

**T.C.  
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI  
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**TÜRKİYE'DE VE AZERBAYCAN'DA  
MÜZİK EĞİTİMİ VEREN KURUMLARIN  
İLKÖĞRETİM VE ORTAÖĞRETİM  
DÜZEYİNDE VERİLEN  
PIYANO EĞİTİMİ PROGRAMLARININ  
DEĞERLENDİRİLMESİ**

**(YÜKSEK LİSANS TEZİ)**

**Aynur HASANOVA**

**BURSA 2008**

**T.C.  
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI  
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**TÜRKİYE'DE VE AZERBAJCAN'DA  
MÜZİK EĞİTİMİ VEREN KURUMLARIN  
İLKÖĞRETİM VE ORTAÖĞRETİM DÜZEYİNDE VERİLEN  
PIYANO EĞİTİMİ PROGRAMLARININ  
DEĞERLENDİRİLMESİ**

**(YÜKSEK LİSANS TEZİ)**

**Aynur HASANOVA**

**Danışman**

**Prof. İsmail BOZKAYA**

**BURSA 2008**

T. C.  
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda 700563001 numaralı Aynur Hasanova'nın hazırladığı "Türkiye'de ve Azerbaycan'da Müzik Eğitimi Veren Kurumların İlköğretim ve Ortaöğretim Düzeyinde Verilen Piyano Eğitimi Programlarının Değerlendirilmesi" konulu Yüksek Lisans Tezi ile ilgili tez savunma sınavı, 18/11/2008 günü 10:30 – 12:00 saatleri arasında yapılmış, sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin başarılı olduğuna oybirliği ile karar verilmiştir.

Üye (Tez Danışmanı ve Sınav Komisyonu Başkanı)  
Prof. İsmail BOZKAYA  
Uludağ Üniversitesi

Üye  
Yard. Doç. Dr. Erol DEMİRBATIR  
Uludağ Üniversitesi

Üye  
Yard. Doç. Sabahattin ÇİÇEK  
Uludağ Üniversitesi

18/11/ 2008

## ÖZET

Yazar : Aynur HASANOVA  
Üniversite : Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü  
Anabilim Dalı : Güzel Sanatlar Eğitimi  
Bilim Dalı : Müzik Eğitimi  
Tezin Niteliği : Yüksek Lisans Tezi  
Sayfa Sayısı : XII + 207  
Mezuniyet Tarihi : 2008  
Tez Danışman(lar)ı : İsmail BOZKAYA

### **TÜRKİYE'DE VE AZERBAYCAN'DA MÜZİK EĞİTİMİ VEREN KURUMLARIN İLKÖĞRETİM VE ORTAÖĞRETİM DÜZEYİNDE VERİLEN PİYANO EĞİTİMİ PROGRAMLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ**

Bu araştırmada, Türkiye'deki konservatuvarlarda ve Azerbaycan'daki konservatuvar dengi müzik eğitimi veren kurumlarda piyano eğitim programlarının içerikleri, benzerlik ve farklılıklarının ortaya konulması amacıyla her iki ülkede ilgili kurumların piyano eğitimine yönelik uygulamaları değerlendirilmiş, programlar karşılaştırılarak incelenmiştir.

Bu araştırma, genel çerçevesi, amacı ve yöntemi bakımından durum tespitine yönelik tarama modelini esas alan betimsel bir araştırmadır.

Araştırmanın örneklem grubunu, Türkiye'de Hacettepe Devlet Konservatuvarı, Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Okulu, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Azerbaycan'da ise müzik eğitimi verilen ilköğretim okulları (8 yıllık), ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde müzik eğitimi veren okullar (11 yıllık), Güzel Sanatlar Okulları (11 yıllık) ve Müzik Kolejleri (4 yıllık) oluşturmaktadır.

Araştırma sonucunda her iki ülkedeki müzik kurumlarının piyano programları arasında biçim, içerik, toplam eser sayısı ve besteci çeşitliliği yönünden büyük farklar saptanmıştır. Eserlerin ağırlıklı olarak yer aldığı dönem Türkiye'de "Romantik Dönem", Azerbaycan'da "Romantik Dönem" ve 20. yy. dönem eserleridir. Türkiye'de uygulanan piyano öğretim programlarında çağdaş Türk bestecilerinin eserlerine yer verilmekte, Azerbaycan'daki programlarda 20. yy. bestecilerin yoğunluğu dikkat çekmektedir. Bununla birlikte Türkiye'de Azeri bestecilerin eserlerine yer verilmekte; ancak Azerbaycan'da uygulanan programlarda Türk bestecilerinin eserlerine rastlanmamaktadır. Azerbaycan'da uygulanan piyano programlarının besteci ve eser sayısı yönünden nicel olarak Türkiye'de uygulananlara göre oldukça fazla olması dikkat çekicidir. Azerbaycan'da verilmekte olan piyano eğitiminin, tarihsel süreç içinde Moskova ve Petersburg eksenli Rus ekolü ile birlikte etkileşerek ve Rus ekolünün öncülüğünde gelişip yerleştiği ve kök saldıgı görülmüştür. Araştırma sonuçları doğrultusunda Türkiye'deki müzik kurumlarında piyano eğitiminin geliştirilmesine katkı sağlayacağı düşünülen öneriler oluşturulmuştur.

Anahtar Sözcükler:

Piyano, Piyano eğitimi, Azerbaycan'da piyano eğitimi

## ABSTRACT

Yazar : Aynur HASANOVA  
Üniversite : Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü  
Anabilim Dalı : Güzel Sanatlar Eğitimi  
Bilim Dalı : Müzik Eğitimi  
Tezin Niteliği : Yüksek Lisans Tezi  
Sayfa Sayısı : XII + 207  
Mezuniyet Tarihi : 2008  
Tez Danışman(lar)ı : İsmail BOZKAYA

### **AN EVALUATION OF THE PIANO EDUCATION PROGRAMS GIVEN AT PRIMARY AND SECONDARY EDUCATION LEVELS BY THE MUSIC EDUCATION INSTITUTIONS IN TURKEY AND AZERBAIJAN**

The present study aimed to reveal if there were any similarities or differences between the piano education programs given at the music education institutions giving music education at conservatory or equivalent levels in Turkey and Azerbaijan by both examining the contents of these programs and investigating into the applications by these institutions in both countries toward music education.

This study with its framework, purpose and method was a descriptive one in that it was based on the surveying model aiming to describe, determine, reveal, etc.

The sampling group of the study consisted of Hacettepe University State Conservatory, Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts Music Preparation School, and Uludag University State Conservatory in Turkey; primary schools (8 years) and secondary schools giving professional music (conservatory) education and Fine Arts schools (11 years) and colleges (4 years) in Azerbaijan.

The results of the study revealed great differences between the piano programs of the music institutions of both countries in terms of format, contents, total number of works, and composer variety. The period(s) during which the works of art were many in number was/were the 'Romantic Period' in Turkey and the 'Romantic Period' and also the 20<sup>th</sup> century in Azerbaijan. While the piano programs given in Turkey included the works of contemporary Turkish composers, those given in Azerbaijan included mostly the 20<sup>th</sup> century composers. However, while the mentioned programs in Turkey included the works of Azerbaijan composers, those in Azerbaijan do not included the works of Turkish composers. Compared to the piano programs given in Turkey, those given in Azerbaijan were more in number in terms of the number of composers and works. It appeared in the end of the study that the piano education given currently in Azerbaijan remained under influence of the Moscow and Petersburg oriented Russian school within the historical process, and had interaction with it, developed in the lead of it and took root. Based on the results obtained from the research study, some suggestions were made toward the development of the music education given at the music institutions in Turkey.

Key Words:

Piano, Piano Education, Piano Education in Azerbaijan

## ÖNSÖZ

Bu araştırmanın amacı, Türkiye'deki konservatuvarların ve Azerbaycan'daki konservatuvar dengi ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde müzik eğitimi veren kurumlarda uygulanmakta olan piyano eğitim programlarının karşılaştırarak incelenmesidir. Böylece piyano eğitiminin geliştirilmesi ile ilgili yeni görüş, öneri ve çalışmalara daha geçerli ve güvenilir bir zemin hazırlanmasına katkıda bulunulmaya çalışılmıştır.

Araştırmada, her iki ülkenin piyano eğitimi verilen ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında uygulanan piyano eğitim programlarının benzer ve farklı yönleri ortaya konulmaya çalışılmış; ülkemizde uygulanan piyano eğitim programlarına farklı bakış açıları oluşturabilecek bir zemin hazırlamak bakımından bu çalışmaya önem verilmiştir. Ayrıca, bu alanla ilgili yapılmış ilk araştırma olması da araştırmanın önemini artırmaktadır.

Araştırmanın her aşamasında bana yol gösteren ve destek olan danışmanım Sayın Prof. İsmail Bozkaya'ya; yardım ve katkılarından dolayı Sayın Yrd. Doç. Dr. Erol Demirbatır'a teşekkürü borç bilirim.

**Bursa, 2008**

**Aynur Hasanova**

## İÇİNDEKİLER

TEZ ONAY SAYFASI.....	i
ÖZET.....	ii
ABSTRACT.....	iii
ÖNSÖZ.....	iv
İÇİNDEKİLER.....	v
KISALTMALAR.....	vii
TABLoların LİSTESİ.....	viii
1. BÖLÜM: GİRİŞ.....	1
2. BÖLÜM : BULGULAR VE YORUM.....	20
2.1. Türkiye’deki Konservatuvarların İllere Göre Dağılımı.....	20
2.2. Azerbaycan’da İlköğretim ve Ortaöğretim Düzeyinde Müzik Eğitimi Verilen Okulların İllere ve İlçelere Göre Dağılımı.....	22
2.2.1 Azerbaycan’da İlköğretim Düzeyinde Müzik Eğitimi Verilen Okullar (8 yıllık).....	22
2.2.2. Azerbaycan’da İlköğretim ve Ortaöğretim Düzeyinde Müzik Eğitimi Verilen Okullar (8 yıllık).....	24
2.2.3. Azerbaycan’da Ortaöğretim Düzeyinde Piyano Eğitimi Verilen Okullar(4yıllık).....	27
2.3. Piyano Eğitim Programları.....	28
2.3.1 Türkiye’de Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Okulu, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim ve Ortaöğretim Düzeyi Piyano Eğitim Programları.....	29

2.3.2 Azerbaycan'da İlköğretim ve Ortaöğretim Düzeyinde Müzik Eğitimi Verilen Okullarda Uygulanan Piyano Eğitim Programları.....	55
2.3.2.1. Azerbaycan'da İlköğretim Düzeyi Her Sınıf İçin Piyano Programı (8 yıl).....	55
2.3.2.2 Azerbaycan'da Ortaöğretim Düzeyi Her Sınıf İçin Piyano Programı (4 yıl).....	88
2.4. Türkiye'de Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Okulu, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi Piyano Eğitim Programları İle Azerbaycan'da İlköğretim Ve Ortaöğretim Düzeyinde Müzik Eğitimi Veren Okullarda Uygulanan Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması.....	105
3. BÖLÜM: SONUÇ VE ÖNERİLER.....	117
KAYNAKLAR.....	134
EKLER.....	135
ÖZGEÇMİŞ.....	207



## KISALTMALAR

AİMO	: Azerbaycan'da İlköğretim Müzik Okulları
AOMO	: Azerbaycan'da Ortaöğretim Müzik Okulları
BÜ SSF MHO	: Bilkent Üniversitesi Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Okulu
HÜDK	: Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı
UÜDK	: Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı
yy.	: yüzyıl
Op.	: Opus (eser)
AGSL	: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi/Liseleri

## TABLULARIN LİSTESİ

Tablo 2.1.1. Türkiye’de Piyano Eğitimi Verilen Konservatuvarların İllere Göre Dağılımı.....	20
Tablo 2.1.2. Türkiye’de Piyano Eğitimi Verilmeyen Konservatuvarların İllere Göre Dağılımı.....	21
Tablo 2.2.1.1. Azerbaycan’da İllere Göre İlköğretim Düzeyinde Müzik Eğitimi Verilen Okullar (8 yıllık).....	22
Tablo 2.2.1.2. Azerbaycan’da İlçelere Göre İlköğretim Düzeyinde Müzik Eğitimi Verilen Okullar (8 yıllık).....	23
Tablo 2.2.2.1. Azerbaycan’da İllere Göre İlköğretim ve Ortaöğretim Düzeyinde Müzik Eğitimi Verilen Okullar (11 yıllık).....	24
Tablo 2.2.2.2. Azerbaycan’da İllere Göre İlköğretim ve Ortaöğretim Düzeyinde Eğitim Verilen Güzel Sanatlar Okulları (11 yıllık).....	25
Tablo 2.2.2.3. Azerbaycan’da İlçelere Göre İlköğretim ve Ortaöğretim Düzeyinde Eğitim Verilen Güzel Sanatlar Okulları (11 yıllık).....	26
Tablo 2.2.3.1. Azerbaycan’da İllere Göre Ortaöğretim Düzeyinde Müzik Eğitimi Verilen Okullar (4 yıllık).....	27
Tablo 2.2.3.2. Azerbaycan’da İlçelere Göre Ortaöğretim Düzeyinde Müzik Eğitimi Verilen Okullar (4yılılık).....	28
Tablo 2.3.1.1. Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 1. Sınıf Piyano Programı.....	29
Tablo 2.3.1.2. Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 2. Sınıf Piyano Programı.....	29
Tablo 2.3.1.3. Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 3. Sınıf Piyano Programı.....	30

Tablo 2.3.1.4. Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 4. Sınıf Piyano Programı.....	30
Tablo 2.3.1.5. Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim düzeyi 5. Sınıf Piyano Programı.....	31
Tablo 2.3.1.6. Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 6. Sınıf Piyano Programı.....	32
Tablo 2.3.1.7. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 6. Sınıf Piyano Programı.....	33
Tablo 2.3.1.8. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 6.Sınıf Piyano Programı.....	34
Tablo 2.3.1.9. Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 7. Sınıf Piyano Programı.....	35
Tablo 2.3.1.10. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 7. Sınıf Piyano Programı.....	36
Tablo 2.3.1.11. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 7.Sınıf Piyano Programı.....	37
Tablo 2.3.1.12. Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 8. Sınıf Piyano Programı.....	38
Tablo2.3.1.13. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 8.Sınıf Piyano Programı.....	39
Tablo 2.3.1.14.Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 8.Sınıf Piyano Programı.....	40
Tablo 2.3.1.15. Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Lisesi Piyano Ana Sanat Dalı Ortaöğretim Düzeyi 9. Sınıf Piyano Programı.....	41

Tablo 2.3.1.16. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 9.Sınıf Piyano Programı.....	42
Tablo 2.3.1.17. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 9.Sınıf Piyano Programı (Teknik Alıştırmalar).....	43
Tablo 2.3.1.18. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 9.Sınıf Piyano Programı (Etüt ve Eserler) .....	44
Tablo 2.3.1.19. Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Lisesi Piyano Ana Sanat Dalı Ortaöğretim Düzeyi 10. Sınıf Piyano Programı.....	45
Tablo 2.3.1.20. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 10.Sınıf Piyano Programı.....	47
Tablo 2.3.1.21. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 10.Sınıf Piyano Programı (Teknik Alıştırmalar).....	48
Tablo 2.3.1.22. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 10.Sınıf Piyano Programı (Etüt ve Eserler) .....	48
Tablo 2.3.1.23. Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Lisesi Piyano Ana Sanat Dalı Ortaöğretim Düzeyi 11. Sınıf Piyano Programı.....	50
Tablo 2.3.1.24. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 11.Sınıf Piyano Programı.....	51
Tablo 2.3.1.25. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 11.Sınıf Piyano Programı (Teknik Alıştırmalar) .....	52
Tablo 2.3.1.26. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 11.Sınıf Piyano Programı (Etüt ve Eserler).....	53
Tablo 2.3.2.1.1. Azerbaycan'da İlköğretim Düzeyi 1. Sınıf Piyano Programı.....	55
Tablo 2.3.2.1.2. Azerbaycan'da İlköğretim Düzeyi 2. Sınıf Piyano Programı.....	57
Tablo 2.3.2.1.3. Azerbaycan'da İlköğretim Düzeyi 3. Sınıf Piyano Programı.....	61

Tablo 2.3.2.1.4. Azerbaycan'da İlköğretim Düzeyi 4.Sınıf Piyano Programı.....	64
Tablo 2.3.2.1.5. Azerbaycan'da İlköğretim Düzeyi 5. Sınıf Piyano Programı.....	69
Tablo 2.3.2.1.6. Azerbaycan'da İlköğretim Düzeyi 6. Sınıf Piyano Programı.....	73
Tablo 2.3.2.1.7. Azerbaycan'da İlköğretim Düzeyi 7. Sınıf Piyano Programı.....	77
Tablo 2.3.2.1.8. Azerbaycan'da İlköğretim Düzeyi 8. Sınıf Piyano Programı.....	83
Tablo 2.3.2.2.1. Azerbaycan'da Ortaöğretim Düzeyi 1. Yıl Piyano Programı.....	88
Tablo 2.3.2.2.2. Azerbaycan'da Ortaöğretim Düzeyi 2. Yıl Piyano Programı.....	91
Tablo 2.3.2.2.3. Azerbaycan'da Ortaöğretim Düzeyi 3. Yıl Piyano Programı.....	95
Tablo 2.3.2.2.4. Azerbaycan'da Ortaöğretim Düzeyi 4. Yıl Piyano Programı.....	99
Tablo 2.4.1. İlköğretim Düzeyi 1. Sınıf Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması.....	106
Tablo 2.4.2. İlköğretim Düzeyi 2. Sınıf Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması.....	107
Tablo 2.4.3. İlköğretim Düzeyi 3. Sınıf Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması.....	108
Tablo 2.4.4. İlköğretim Düzeyi 4. Sınıf Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması.....	109

Tablo 2.4.5. İlköğretim Düzeyi 5. Sınıf Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması.....	110
Tablo 2.4.6. İlköğretim Düzeyi 6. Sınıf Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması.....	111
Tablo 2.4.7. İlköğretim Düzeyi 7. Sınıf Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması.....	112
Tablo 2.4.8. İlköğretim Düzeyi 8. Sınıf Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması.....	113
Tablo 2.4.9. Ortaöğretim Düzeyi 9. Sınıf Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması.....	114
Tablo 2.4.10. Ortaöğretim Düzeyi 10. Sınıf Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması.....	115
Tablo 2.4.11. Ortaöğretim Düzeyi 11. Sınıf Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması.....	116

## 1. BÖLÜM

### GİRİŞ

Eğitim bireylerin davranışlarını değiştirme sürecidir. Bu süreç, bilim, teknik ve sanat alanlarını kapsayan, bireyleri ve toplumları biçimlendirmeyi, yönlendirmeyi, değiştirmeyi, geliştirmeyi ve yetkinleştirmeyi amaçlayan bir süreçtir. “Böyle bir eğitim, bireyleri biopsişik, toplumsal ve kültürel boyutlarda, bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yapılarıyla dengeli bir bütün olarak, en uygun ve ileri bir düzeyde yetiştirmeyi amaçlar.”<sup>1</sup>

Bireyin doğumu ile başlayan ve yaşamı boyunca devam eden bu süreçte yer alan davranış değiştirme ve geliştirmenin temelleri ailede atılır. “Eğitim çok kapsamlı bir süreçtir. Değişik ortamlarda devam eden eğitimin önemli bir bölümü okulda gerçekleşir. Sınıf ortamında, programlı ve amaçlı olarak verilen bu eğitime ise ‘öğretim’ denmektedir.”<sup>2</sup>

Sanat eğitimi “sanatın anılan dallarından birini ya da onun bir kolunu sistem bütünlüğü içinde öğreten, sanatsal davranış değişikliği ve sanatsal kimlik kazandıran, estetik temele dayalı eğitsel bir süreç”tir.<sup>3</sup>

Müzik eğitimi “çocukluk döneminden başlayarak bireylere belirli müzikal davranışlar kazandırarak söz konusu davranış ve becerileri geliştirme süreci”dir.<sup>4</sup>

Müzik eğitiminin üç ana türü vardır: 1) *Genel müzik eğitimi*, 2) *Özengen müzik eğitimi*, 3) *Mesleki müzik eğitimi*.

*Genel müzik eğitimi* ve *mesleki müzik eğitimi* örgün eğitim kapsamındadır. Örgün eğitim, okullarda, planlı-programlı şekilde, belli amaçlara yönelik olarak yapılan eğitimidir.

*Genel müzik eğitimi*, okulöncesi dönemden başlayarak, ilköğretim, ortaöğretim basamaklarında bir müzik öğretmeni, yüksek öğretimde ise seçmeli ders olarak bir

---

<sup>1</sup> Uçan, Ali, *Müzik Eğitimi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 1994, s 23

<sup>2</sup> Bozkaya, İsmail, *Okul Ortamında Müzik*, F. Özsan Matbaacılık, Bursa Ekim 2001, s. 2

<sup>3</sup> Bozkaya, İsmail, aynı, s. 10

<sup>4</sup> Say, Ahmet, *Müzik Ansiklopedisi*, Cilt II, Müzik Ansiklopedisi Yayınları 2005, s. 536

öğretim elemanı tarafından verilir. Genel müzik eğitimi sonunda bireylerin bilinçli bir müzik dinleyicisi ve müzikal kişiliği gelişmiş insanlar olması beklenir.

*Mesleki müzik eğitimi* bir alan eğitimidir. Profesyonel düzeyde müziksel bilgi ve davranış kazandırmayı amaçlar. “Genel müzik eğitiminde yetenek gözetilmeksizin herkesin eğitilmesi amaçlanıyorken, mesleki müzik eğitiminde eğitileceklerin, belli düzeyde müziğe yetenekli olmaları bir ön koşul olarak istenir. Bu amaçla, istek ve kararlılık içinde olanlar bir yetenek sınavından sonra bu eğitim programlarına kabul edilirler.”<sup>5</sup>

Çalgı eğitimi müzik eğitiminin önemli bir boyutudur. Çalgı eğitiminin kişinin mesleğiyle ilgili gerekli bilgi, beceri, tutum ve davranış kazanmasında önemli bir rol oynadığı söylenebilir. Çalgı eğitiminin önemli boyutlarından biri olan piyano eğitimi ise; “piyano öğretimi yoluyla bireye piyano çalma davranışlarının kazandırılması ve bu yolla mesleğinin gerektirdiği müziksel davranış ve birikimlerin geliştirilmesi sürecidir” şeklinde tanımlanabilir.

Bireyin davranışında oluşturulmak istenen piyano çalma ile ilgili değişiklikler önceden tasarlanıp planlanır ve bu plana göre yapılan uygulama ile gerçekleştirilmeye çalışılır. Öyleyse, piyano eğitim programı, piyano eğitimi sürecinin önceden tasarlanan planı ve bu planın uygulamadaki görünümüdür. Bir başka deyişle piyano eğitimi programı, “ piyano eğitimi sürecinin önceden oluşturulan tasarısı ve bu tasarının uygulamada gerçekleşen görünümüdür”.<sup>6</sup>

*“Tarih çağları içinde çalgılar, Orta Çağ (476-1453)’da olduğu gibi kimi zaman müziğin dışında tutulmaya çalışılsa da, Rönesans (1450-1600) ile başlayan yaşam sevinci ve coşkusunun itici gücüyle, çalgılar ve çalgı yapımcılığı müzik sanatının önemli bir kolu olarak yerini almış, bugün özellikle orkestra çalgıları ve çalgı grupları için olağanüstü bir dağar (repertuar) yaratılmıştır.(...) Günümüzde çalgıların tarihini, geçirdiği evrimi, yapısal özelliklerini inceleyen bir bilim dalı olarak “Çalgıbilim/Organologie” yerini almıştır ve çalgı çalma sanatı, profesyonel (mesleki) anlamda, tekniği ve zengin dağarı ile üst düzeye, ustalığa (virtüozite) erişecek biçimde, müzik okullarında öğretilmektedir.”<sup>7</sup>*

---

<sup>5</sup> Bozkaya, İsmail, aynı, s. 23

<sup>6</sup> Uçan, Ali, aynı, s. 61

<sup>7</sup> Bozkaya, İsmail, aynı, s. 98,99



Piyanonun ve piyano edebiyatının tarihsel gelişimi, yaklaşık olarak 18 yy'ın sonlarına doğru belirginleşmeye başlamış olmasına karşın, daha eski dönem bestecilerin eserleri de günümüz piyanistlerinin repertuarında yer almaktadır. Bu yüzden klavyeli çalgıların gelişmeye başladığı, Rönesans olarak adlandırılan dönem, piyano edebiyatının da başlangıcı olarak düşünülebilir.<sup>8</sup>

Klavyeli çalgı müziğinin tarihinde, 16. ve 17. yüzyıllarda, birkaç ulusal okul önemli rol oynamıştır.

16. yüzyılın başında İngiltere'de Virginalle sanatı ortaya çıkmıştır. Yüzyılın sonuna doğru, Shakespeare'in zamanında, William Byrd ( 1543 – 1623 ), John Bull (1562 – 1628) ve Orlando Gibbons ( 1583 – 1625 ) isimli virjinalistlerin eliyle Virginalle ekolü yaratılmıştır.<sup>9</sup>

17. yüzyıl, Fransa'da büyük bir klavsen ekolünün geliştiği dönemdir. Chamboniere adı altında bilinen Jacques Champion (1602 – 1672 ) bu ekolün temelini atmıştır.<sup>10</sup>

İtalyan klavsen ekolünün gelişiminde ise Domenico Scarlatti (1685-1757) ve Francesco Durante (1684-1755) gibi isimler öne çıkmıştır.<sup>11</sup>

Barok çağ müziği, Rönesans ile klasik dönem arasındaki zaman diliminde, 17'nci yüzyılın başlarından 18'nci yüzyılın ortasına kadar 150 yıl boyunca egemenliğini sürdüren çağ stilidir. 1600 yılında operanın doğuşu ile başlamış ve 1750 yılında J.S. Bach'ın ölümüyle sona ermiştir.

Her sanat dalının kendisine ait tarihinde, o sanat dalına özgü büyük yaratıcılık sonuçlarından oluşan dönemler yer almaktadır. Müzik sanatında yer alan bu dönemlerden birisi ünlü Alman bestecisi Johann Sebastian Bach'a ( 1685 – 1750 ) aittir.

Polifoni stili J.S.Bach'ın yaratıcılığında doruk noktasına varmıştır.

Bach'ın polifonik eserleri en kolay aşamadan son derece üstün zorluklar içeren aşamalara varan, daha çok eğitim amaçlı yazıldıkları için “polifoni ekolü” eserleridir.

J.S.Bach'ın geliştirdiği “Polifoni ekolü” üç aşamada incelenebilir :

---

<sup>8</sup> Fenmen, Mithat, *Müzikçinin El Kitabı*, Ed: Ahmet Say, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 1997, s. 61

<sup>9</sup> Alekseyev, A., *Piyano Sanatının Tarihi*, Cilt I, Devlet Müzik Yayınevi, Moskova 1962, s.27

<sup>10</sup> Alekseyev, A., aynı, s. 23

<sup>11</sup> Alekseyev, A., aynı, s. 48

Birinci aşamada “Clavier Büchlein für Anna Magdalena Bach” adlı iki defterde topladığı parçalar ile “Küçük Prelüd ve Fügler” yer almaktadır.

“Küçük Prelüd ve Fügler”in her birisi farklı zamanlarda yazılmış, daha sonra bir albüm içinde toplanmıştır. Albümün 1. bölümünde 12, 2.bölümünde ise 6 prelüd, toplam 18 prelüd ve ayrıca birkaç füg yer almaktadır.

İkinci aşamada 15 iki sesli ve Bach’ın “sinfonia” diye adlandırdığı 15 üç sesli envansiyon yer almaktadır.

Eğitim amaçlı yazılan bu envansiyonların çoğu ilk önce bestecinin oğlu Wilhelm Fridemann için yazdığı “Nota Defteri” adlı albümde yer alıyordu. Daha sonra, 1723 yılında Bach, bütün envansiyonlarını tek albümde toplamıştır.

Polifoni ekolünün üçüncü aşamasında “Eşit Düzenli Klavye” adlı albüm yer almaktadır. Toplam 48 prelüd ve füg içeren bu albüm iki kitaptan oluşmaktadır. Her kitapta 24 prelüd ve füg bulunmaktadır.<sup>12</sup>

“Eşit Düzenli Klavye”de yer alan prelüd ve füglerin sayısının 24 olması da tesadüf değildir ; o zamanlar için yeni sayılan , klavyesi eşit aralıklara bölünmüş mekanizmaya sahip olan klavyeli çalgıda 12 majör ve 12 minör tonalite vardı. Bach, sözü edilen 24 tonalitenin aynı şekilde seslendirildiğini, söz konusu 48 prelüd ve fügleri 12 majör ve 12 minör tonalitelere yazarak ispatlamıştır. Prelüd ve füglerin her birinin prelüd ve füg olarak tek küme içinde sunulmuş olması Bach’ın ortaya koyduğu bir yeniliktir.

Klasik dönem, 1750-1820 yıllar arasını kapsayan bir dönemdir. Bu dönemin başlıca temsilcileri “Viyana Klasikleri” olarak anılan Joseph Haydn (1732-1809), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) ve Ludwig van Beethoven (1770-1827) olmuştur.

“Beethoven’in ölüm tarihi olan 1827 tarihiyle klasik dönemin sona erdiği kabul edilir.”<sup>13</sup>

Romantik dönem, 1820-1910 yıllar arasını kapsayan bir dönemdir. “Karakteristik özelliği , sanatçının bireysel duygularına, düş gücüne, duyarlık ve heyecanlarına ağırlık tanınmasıdır.”<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> Alekseyev, A., aynı, s.64-67

<sup>13</sup> Say, Ahmet, aynı, s.279

19. yüzyılın 30'lu ve 40'lı yıllarında virtüözların sanatına büyük merak ve ilgi doğmuştur. O zamanın virtüöz sanatı piyano eğitimine yansımıştı. Paris, sanatın merkezi olmuştur.

Carl Czerny (1791-1857) isimli Avusturyalı piyano eğitimcisi ve besteci, Beethoven'in öğrencisi, Liszt'in öğretmenidir. Czerny'nin piyano eğitimiyle ilgili eserleri önem taşımaktadır. Kolaydan zora farklı zorluk aşamalarını içeren Czerny'nin eserlerinin arasında Heinrich Hermer redaksiyonu altında yayımlanan "Seçilmiş Etütler" adı verilen albüm çocuklar için kolay etütler içermektedir. Eğitimde bunun devamı olarak Op. 299, Schule der Gelaeufigkeit, Op.740 Schule der Fingerfertigkeit başlıklarını taşıyan etüt albümleri kullanılmaktadır. Ayrıca, Op.500 Vollstaendig Theoretiscpractisch Pianoforte Schule, Op. 335 Die Schule des Legato und Staccato, Op.337 40 Taeglich Studien, Op. 355 Schule der Verzierungen. Op. 365 Schule des Virtuozen, Op. 399 Schule der linken Hand başlıklar altında toplanan ekollerdir. Czerny etütlerinin önemi parmak tekniğini geliştirmesidir.<sup>15</sup>

İgnaz Moscheles (1794- 1870) isimli Alman piyanist, besteci ve orkestra şefi 1815'ten başlayarak Avrupa'da konser turneleri gerçekleştirmiştir. Çağının en parlak piyanistlerinden biri olarak geniş ün kazanmış, bestelediği eserlerle de tanınmıştır.

"Metodlar'ın Metodu" adlı albümümde C. E. Bach'ın, D. Turk'un, A.E. Müller'in, M. Clementi'nin, F.Hummel ve F. Kalkbrenner'in metodlarından alıntılar içermektedir. Metotta yer alan Chopin, Kramer, Liszt, Moscheles ve Talberg'in eserlerinde bestecilerin kendilerine ait parmak numaralarını kullanmıştır.<sup>16</sup>

Frederic Chopin ( 1810-1849) isimli Polonyalı besteci ve piyanist tarihin tanıdığı en büyük yeteneklerden biridir. "Romantik bestecilerin en romantiği" olarak tanımlanmıştır. Chopin bir müzik şairidir. Onun eserlerinde müzik dili, rafine bir anlatımla yoğunlaşmıştır.

Çok iyi bir piyanist ve çok iyi bir piyano öğretmeni olan Chopin, eserlerinde elin fizyolojik özelliklerini göz önünde tutmuştur. Özellikle elin serbest olmasını ve bileğin yumuşak tutulmasını dikkate alıyordu. Bunu elde etmek için genelde, *e, fis, gis,*

---

<sup>14</sup> Say, Ahmet, aynı, cilt III, s. 168

<sup>15</sup> Alekseyev, A., aynı, Cilt II, s.100

<sup>16</sup> Alekseyev, A., aynı, Cilt II, s.105

*ais, h*, sesleri üzerinde beş parmak alıştırmalar yapılyordu. Bu alıştırmaların önce hafif staccato ( çok hafif ve yumuşak bilekle), sonra ağır staccato, daha sonra da legato çalınması gerekiyordu. Alıştırmaların yapıldığı sürece sesin gürlüğü ve çalma hızı değıştirilebiliyordu.<sup>17</sup>

Chopin'in bir piyano ekölü yazma düşüncesi vardı. Bazı yazılarında bulunan bilgilere göre Chopin, çalma sırasında sadece parmakların değil, bileğin hatta omuzun kullanılmasının önemli olduğunu vurgulamaktadır. Ayrıca Chopin : “Her ses renginin özelliğı parmak sayısı kadardır. Bunun için doğru parmak numaralarını kullanmak gereklidir.”<sup>18</sup> diye söylemekte ve burada seslerin, her parmağın kendine göre özellik taşıdığı ve buna göre her biri farklı güce sahip olduklarını dikkate alarak, sesin istenilen yerde istendiğı şekilde çıkarılması için doğru parmak numaralarının kullanılmasını öngörmektedir. Kimse Chopin gibi bu kadar derin bir şekilde parmak numaralarına ait prensip geliştirmemiştir.

Klasik dönemde, bileğı hareket ettirmeden sadece parmaklar kullanarak çalmak için 1. ve 5. parmakların beyaz tuşlar üzerinde, 2. 3. 4. parmakların ise siyah tuşların üzerinde çalınmasını gerektiren bir aplikatür prensibi kullanılıyordu. Fakat bilek hareketlerinin kullanılması aplikatür konusunda yeni olanaklar sunmuştur. Parmakların doğal uzunluğu kısa parmakların da siyah tuşların üzerinde kullanılmasını engellemiyordu. Hatta Bach'ın kullandığı aplikatür prensibi (uzun parmakların kısa parmakların üzerinden geçirmek) yeniden kullanılmaya başlandı. Yaratıcı düşüncelere sahip müzisyenler için aplikatür konusunda yeni arayışlarda bulunma gibi olanaklar ortaya çıktı.<sup>19</sup>

Macar asıllı Franz Liszt (1811-1886) tarihin tanıdığı en büyük piyanistlerinden ve piyano müziğı bestecilerinden biridir.

Liszt eğitimci yönüyle de öne çıkmıştır. Onun öğrencilerine verdiği eğitim amaçlarının arasında öğrencide sanatçı ruhu eğitmek ve çalıştığı esere edebi bakış açısından bir yaklaşımda bulunmasını sağlamaktı.

Virtüözlük gelişiminin özü sayıldığı tekniğın, ruhun içinden doğduğunu belirten Liszt, alıştırmaların çalışma sürecinin temeli, zorlukların incelenmesi ve analiz

<sup>17</sup>Alekseyev, A., aynı, Cilt II, s.111

<sup>18</sup>Alekseyev, A., aynı, Cilt II, s.112

<sup>19</sup>Alekseyev, A., aynı, Cilt II, s.111

edilmesinde yatıyordu. Liszt, zorlukları dört sınıfta incelemiştir : 1) oktavlar ve akorlar, 2) tremolo, 3) ikili notalar ve 4) gam ve arpejler.<sup>20</sup>

Liszt'in eğitimci yönü tarihsel bir anlam taşır. Öğrencileri aracılığıyla sürdürülen ve geliştirilen piyano yorum sanatı, müzik tarihinde yeni bir aşamayı temsil etmiştir.

Müzik tarihinin önde gelen bestecilerinden Johannes Brahms (1833-1897), Alman stiline tarih içinde adı "B" harfiyle başlayan üç büyük bestecisinden biri olarak değerlendirilmiş, Bach ve Beethoven'den sonraki yerini almıştır.

Piyanoda icra sanatına yönelik "51 Egzersiz" adlı albümde akor, oktav, üçlü ve altılı aralıklarla ilgili alıştırmalara, ritmik ve polifonik zorlukların aşılmasına önemli yer verilmiştir.

Yukarıda sözü edilen yararlı alıştırmaların yer aldığı bu albüm günümüz piyano eğitiminde de kullanılmaktadır.

Öğrenimini Berlin Konservatuarı'nda yapan Moritz Moszkovski (1854-1925), 1873 yılından itibaren konser piyanisti olarak ün kazanmış, 1897'de Paris'e yerleştikten sonra piyano eğitimcisi yönüyle de tanınmıştır.

Moszkovski günümüz piyano eğitiminde kullanılan "15 virtüöz etüt" ve başka çeşitli formlarda piyano eserleri yazmıştır.

Rus piyano ekolü, 19. yüzyılın başından itibaren gelişimini sürdürmeye başlamıştır. Liszt, Talberg, Clara Schumann, Herz gibi o dönemin ünlü piyanistleri Rusya turnelerine çıktılar. Bunun yanında Rusya'da Michael Glinka (1804-1857) isimli Rus besteci ve piyanist ; orkestra şefi ve eğitimci Anton Rubinstein (1829-1894) ve kardeşi Nicolai Rubinstein (1835-1881) isimli piyanist çalışmalarını sürdürüyorlardı.

Anton Rubinstein, 1862'de Sankt Petersburg Konservatuarını kuran sanatçı, 19. yüzyılın ikinci yarısında Rus müzik kültürünün yükselmesinde rol oynayan isimlerin başında gelmiş, ayrıca virtüöz piyanist yönüyle uluslar arası planda geniş ün kazanmıştır.

1860-1890 yılları arasında Sankt Petersburg'da piyano eğitimcisi olarak görevini sürdüren A. Rubinstein, 1890 yılında Petersburg'da, dünya çapında 1. uluslararası müzisyenler (besteciler ve piyanistler) yarışmasını düzenlemiştir.

---

<sup>20</sup> Alekseyev, A., aynı, Cilt II, s.143

Piyanistlerden 1. ödülü alan Rus piyanist N. Dubasov olmuştur. Besteciler arasında ise 1. ödülü alan F. Busoni olmuştur.

Anton Rubinstein'in kardeşi, Rus piyanist, orkestra şefi, eğitimci ve besteci Nikolai Rubinstein, Rus piyano kültürünün yükselmesinde önemli rol oynamıştır.

Kurduğu Moskova konservatuvarında N. Rubinstein, Taneyev, Siloti ve E. Sauer gibi öğrenciler yetiştirmiştir. Siloti ve E. Sauer, N. Rubinstein'ın ölümünden sonra piyano derslerini Franz Liszt ile sürdürmüşlerdir.

19. yüzyılın sonunda, Rusya'da, piyano icracılığı ve piyano eğitimi ile ilgili çalışmalar yayımlanmaya başladı. Bunların arasında M.Kurbatov'un "Piyano İcraçılığı Hakkında Birkaç Söz"(1899) ve A.Buchovtzev "Anton Rubinstein'in Tarihsel Konserlerinden Alınmış Örnekler İle Piyano Pedalının Kullanması ile İlgili Rehber" adlı çalışmalar önemli yer tutar.

19. yüzyılın 70'li ve 80'li yıllarında Pyotr İlyiç Çaykovski (1840-1893) isimli Rus besteci, Rus piyano ekolünde çok büyük rol oynamıştır.

"Çocuk Albümü" Rusya'da çocuklar için ilk yazılmış olan piyano albümüdür. Burada çocukların iç dünyasına hitap eden Çaykovski, müziğinde hayatı farklı renkler ile işlemekte ama aynı zamanda hayatın zorluklarını da dikkate almakta ve bunları müzik ile anlatmaktadır. Bu yönü ile albüm oyun ile eğitim ağırlığını taşımakta olup, çocuklar için yazılacak olan eserlerin yalın ama aynı zamanda eğitici ve her konuda yönlendirici olması gerektiğine dair bir örnek olarak ortaya çıkmaktadır. Ayrıca, albüm çocuklara çeşitli formlar ile tanışma olanağını sağlamaktadır. Örneğin, albümde yer alan parçaların polifoni açısından zengin olması çocukların polifonik düşünmesini geliştirmektedir.<sup>21</sup>

"İzlenimcilik, 19'uncu yüzyılın sonlarında ortaya çıkan ve 20.yy'ın özellikle ilk çeyreğinde etkili olan bir sanat akımı.(...) Müzikte izlenimcilik, Claude Debussy ve Maurice Ravel gibi Fransız bestecilerin öncülüğünde geliştirilmiştir."<sup>22</sup>

Çağdaş müzik, 19.yy'ın sonlarından başlayarak günümüze kadar uzanan dönemin müziğidir. "Özelliklerini belirten kavramlarla da nitelenir : Modern müzik,

---

<sup>21</sup> Alekseyev, A., aynı, Cilt II, s.271

<sup>22</sup> Say, Ahmet, aynı, cilt II, s.174

Yeni müzik, Öncü müzik, Yirminci yüzyıl müziği. Genel yönelimiyle, çağdaş müzik, tonal sistemle bağların koparılmasını temsil eder.”<sup>23</sup>

Bu bilgilerden ve gelişim çizgisinden sonra denilebilir ki, piyano eğitimi farklı ülkelerdeki müzik okullarının eğitim öğretim programında bireysel ders olarak yer etmiştir.

Türkiye’de mesleki müzik eğitiminin çok derinlerde olan bir geçmişi vardır. Bu geçmişin Türk müzik eğitimi tarihi içindeki kökleri Cumhuriyet döneminden öncelere gider, Osmanlı ve Selçuklu dönemine, hatta Orta Asya Türk Devletlerinin en eskisi olarak bilinen Hunlar dönemine ve onun öncesine kadar uzanır.

Osmanlılar döneminde sıbyan okulları, medreseler, Enderun okulları başlıca örgün eğitim kurumları olarak görülmektedir.

*“İlki I. Murat zamanında (1360-1389), Edirne’de eski sarayda kurulan Enderun okulları(saray okulları) başlangıçta dinsel eğitim verirken, II. Murat zamanında (1421-1444) hendese, coğrafya, felsefe, mantık, şiir ve müzik de eklenmiştir. Fatih zamanında (1451-1481) gerçek anlamda örgütlenip kurumlaşan Enderun okullarında öğrencilerin çeşitli sanat dallarındaki yeteneklerini geliştirmek üzere dönemin ünlü sanatçılarınun öğretmen olarak görevlendirildikleri bilinmektedir. Devleti yönetecek üst düzey yöneticilerin yetiştirildiği bu okullarda etkili ve kapsamlı müzik eğitimi yapıldığı, özel ilgi ve yeteneği olanlara daha düzeyli eğitim verilerek bir bakıma “konservatuvar” işlevinin yerine getirildiği görülmektedir.*

*İçeriğini daha çok Geleneksel Türk Sanat Müziği’nin oluşturduğu müzik dersleri, “meşkhane” adı verilen, müziğe ayrılmış özel bir yerde yapılır her öğrencinin müzik dersini alması zorunlu tutulurdu. Öğrenim süresi 14 yıl olan Enderun okulları, beş yüz yıl süren varlıkları boyunca önemli hizmetler vermiş, Tanzimat döneminde (1839-1876) gözden düşerek 1908 yılında tümüyle kapatılmışlardır.”<sup>24</sup>*

Dönemin getirdiği bir yenilik olarak piyanistlerin en ileri düzeylerini sarayda dinleme olanağı Tanzimatla açılmıştı.

*“1828 yılında İtalyan besteci ve bando yönetmeni Giuseppe Donizetti saraydaki Mızık-a-i Hümayun’a[Muzık-a-i Humayun]genel müzik yönetmeni olarak getirildi. Okulda yan flüt, piyano, armoni ve çalgı bilgisi dersi veren Donizetti, başlangıçta Avrupa müziği ve kompozisyon dersleri de verdi.Kısa sürede çok öğrenci yetişmeye başladı(...)Mızık-a-i Hümayun’un gelişimi, Donizetti’nin başka Avrupalı müzisyenleri de ders vermek üzere İstanbul’a getirilmesiyle hızlandı ve eğitimi*

<sup>23</sup> Say, Ahmet, aynı, cilt I, s. 366

<sup>24</sup> Bozkaya, İsmail, aynı, s. 16,17

*yapılan ders sayısı gittikçe artmaya başladı. 1830'lu yıllardan itibaren Avrupa nota yazısı ve çalgıları da hızla yaygınlaştı.(...) O dönemde ayrıca Liszt ve Vieuxtemps gibi ünlü solistler, yabancı orkestralar ve operalar da İstanbul'a davet ediliyordu.(...)19.yüzyılın akışı içinde Osmanlı İmparatorluğunda Avrupa müziğinin etkileri beklendiği gibi sonuç verdi. Önceleri Donizetti, ardından yetiştirdiği öğrencileri tarafından yönetilen Mızıkâ-i Hümayunda cumhuriyetin kuruluşuna kadar süren varlığıyla müzik yaşamı ve eğitiminde üstlendiği görevi yerine getirmiş oldu.”<sup>25</sup>*

G.Donizetti (1788-1856) sarayda ilk piyano derslerini veren öğretmen olmuştur. Sarayın ilk ustaca piyanisti, Abdülhamit devrinin son yıllarında dersleri ile hizmet görmüş olan d'Aranda Paşa sayılır. Paris Konservatuvarından mezun olan Aranda, meşrutiyetin ilanı ile memleketine döndü.

Türkiye'de piyano dersleri vermiş olan yabancı öğretmenlerden kimilerinin alanlarında yetkin kimseler oldukları bilinmektedir. Öğretmenlik işinde başkalarından hem daha uzun süre, hem de ilk kez özlü bir okulun temsilcisi olarak hizmet eden piyanistin H.Hegei olduğu gözlenmektedir.

“Hegei, İstanbul'daki 39 yıllık hizmetleri sırasında: Saray Müzikasında, Türk Ocağında, Darüelhan'da dersler verdi, Saray orkestrasında çalıştı. Sonra Maarif Bakanlığı'nın izniyle İstanbul Konservatuvarında öğretmen oldu. Çok konserler verdi.”

26

Avrupa müziğine kapsamlı bir yönelme, Atatürk'ün öncülüğünde 1923 yılında Cumhuriyetin kuruluşu ile başladı. Yeni müzik kurumları kurulmaya başladı. Cumhuriyet döneminde mesleki müzik eğitimi veren ilk kurum 1924 yılında kurulan Musiki Muallim Mektebi idi. Yine 1924 yılında Darüelhan İstanbul Belediyesine bağlandı. Cumhuriyetin kuruluşundan sonra yetenekli gençlerin kimileri Avrupa'ya müzik eğitimlerini sürdürmek amacıyla gönderildi. “1934 yılında ise Ankara'da bir devlet konservatuvarının kurulmasına ilişkin karar alındı.”<sup>27</sup>

*“Müzik alanındaki reformların planlanması ve hayata geçirilmesi için Türk hükümeti Paul Hindemith'i davet etti. Ankaraya gelen Hindemith, Milli Eğitim Bakanlığı'na konuyla ilgili dört rapor sundu. Birincisinde Ankara'da bir devlet konservatuvarının kuruluş koşullarından, ikincisinde Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın yeniden yapılandırılmasından, üçüncüsünde orkestra için gerekli olan çalgıların sağlanabilme yollarından, dördüncüsünde müzik alanında yeniden*

<sup>25</sup> Aydın, Yılmaz, *Türk Beşleri*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 2003, s. 18,19

<sup>26</sup> Fenmen, Mithat, *Piyanistin Kitabı*, Ankara 1947, s. 151

<sup>27</sup> Aydın, Yılmaz, aynı, s. 20



yapılanma düşüncesinin ülke çapında yaygınlaşmasının işlendiği raporlarda, bunlarla ilgili önerilere de yer veriyordu.(...)Hindemith'in planlarına göre , önce 1924 yılında kurulan 'Musiki Muallim Mektebi', 1936'da Ankara Devlet Konservatuarına dönüştürüldü.”<sup>28</sup>

Yeni kurulan Ankara Devlet Konservatuarı altı bölümden oluşuyordu, bunlar: piyano, yaylı çalgılar, üflemeli çalgılar, opera, şan ve sahne oyunculuğu bölümleridir.

“Özellikle 1950'den sonra, birçok piyano öğrencisi ilk eğitimlerini Türkiye'de almış, ancak eğitimlerine yurt dışında, özellikle Paris ve Almanya'da devam etmişlerdir. Bu piyanistlerden bir kısmı Türkiye'ye dönerek, hem eğitimci hem de konser piyanisti olarak çalışmalarını sürdürmüş, bir kısmı ise yurt dışına yerleşerek kariyerlerine orada devam etmişlerdir. Bu piyanistler arasında İdil Biret, adına çıkarılan yasa ile (Suna Kan ile birlikte) Paris'e gönderilen ilk piyanist olması açısından önem taşımaktadır. 7 Temmuz 1948'de çıkarılan 5245 sayılı kanunun yayımlanmasının ardından İdil Biret eğitim görmek üzere Paris'e gitmiş ve kazandığı başarılar Türkiye'de yakından takip edilmiştir. 'Türkiye Cumhuriyeti parlamentosunun, musiki sahasında olağanüstü istidat gösteren iki Türk kızını, musiki tahsil etmek üzere yabancı ülkelere göndermeye Milli Eğitim Bakanı'nın yetkili kıldığı 5245 sayılı kanunun dünyada bir benzeri yoktur.' 1956 yılında 6660 sayılı yasayla işlemin kapsamı genişletilmiştir. Bu yasa ile Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet gibi piyanistlerimiz dış ülkelerde eğitim görmüşlerdir. Daha sonra, yasanın işleyişindeki sorunlar ve Devlet Konservatuarında duyulan gereksinimle, 1976 yılında Bakanlar Kurulu tarafından üstün çocuklar için özel statüye ilişkin yönetmelik onaylanmıştır. Bu yönetmelik ile yurt dışında eğitim alan piyanistler arasında Burçin Büke, Fazıl Say, Mühittin Dürrüoğlu ve Yeşim Alkaya bulunmaktadır. Günümüzde ise piyano öğrencilerinin eğitimlerinin büyük bir kısmını ülkemizde aldıkları ve temel müzikal becerileri kazandıktan sonra yurt dışında daha kısa süreli eğitimlere katıldıkları görülmektedir.

Yurt dışına giden piyano öğrencilerinin eğitimlerine katkıda bulunan piyanistler arasında Wilhelm Kempff, Alfred Cortot, Nadia Boulanger, Lazare Levy, Lucette Descaves, David Levine, Rudolf Serkin, Claudio Arrau, Pierre Sancan ve Friedrich Wührer gibi dünyaca ünlü isimler bulunmaktadır. 9 yaşında Berlin Hochschule für Musik'e giren Liszt'in öğrencisi olan Heinrich Bath ile piyano çalışmalarını sürdüren Wilhelm Kempff(1895-1991), 1927 yılında Ankara Halkevi binasında bir resital vermiş ve arkasından Mustafa Kemal Atatürk tarafından yemeğe davet edilerek, kendisinden Türkiye'de gerçekleştirilecek müzik reformu ile ilgili tavsiyelerde bulunması istenmiştir. Wilhelm Kempff'in Türk müzik kültürüne diğer bir katkısı ise İdil Biret'in piyano eğitimi amacıyla Paris'e gittiği günlerde kendisini dinlemesi ve birkaç yıl sonra, 1953 yılında Paris'in ünlü konser salonu Champs-Elysees'te İdil Biret ile bir konser vermesidir. Bu sayede henüz on bir yaşında olan bir Türk piyanistinin Paris'te tanıtılmasına katkıda bulunmuştur. Kompozisyon dalında birçok Türk sanatçının öğretmenliğini ise Fransız besteci Nadia Boulanger(1887-1979) yapmıştır. İdil Biret, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Mithat Fenmen gibi piyanistlerimizin yanı sıra, Ali Darmar, Ulvi Cemal Erkin, Nevit Kodallı, Necil Kazım Akses gibi bestecilerimiz ve orkestra şefimiz Erol Erdinç, Nadia Boulanger'in öğrencileridir.

<sup>28</sup> Aydın, Yılmaz, aynı, s. 20, 21

*Yurt içinde ve yurt dışında piyano eğitimini tamamlayan birçok piyanistimiz, Türkiye’de ve dünyanın çeşitli ülkelerinde konserler vererek veya çeşitli kurumlarda eğitimcilik görevi ile kariyerlerini devam ettirmektedirler. Sayısı 22’yi bulan konservatuvarlar ve kurulan senfoni orkestraları ile Türkiye’de konser yaşantısı günümüzde çok daha hareketlidir. Ankara Cumhurbaşkanlığı, Antalya, Bursa, Çukurova, İstanbul ve İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Borusan Filarmoni Orkestrası, Tekfen Karadeniz Filarmoni Orkestrası, Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası, Akbank Oda Orkestrası, Başkent Oda Orkestrası gibi orkestraların da katkısıyla senfonik konserler oldukça yaygın hale gelmiştir. Artık yalnızca üç büyük kentte değil, diğer kentlerimizde de düzenlenen festivaller ve resitaler ile piyanistler ülkemizde kalabalık bir izleyici topluluğu ile bir araya gelebilmektedir. Uluslararası alanda da ülkemizi başarı ile temsil eden piyanistlerimizin sayısı günümüzde oldukça fazladır.”<sup>29</sup>*

Türkiye’de halen 22 Konservatuvardan 16’sında piyano ana sanat dalı bulunmaktadır. Bu Konservatuvarlarda eğitim ilköğretim düzeyi 6. sınıftan başlar. Yanı sıra yarızamanlı eğitim de yapılır. Yarızamanlı eğitim ilköğretim düzeyi 4. ve 5. sınıflarda yapılır. Bunun yanında ilki 1989 yılında İstanbul’da açılan ve sayıları 1990’da 6’ya, 1995’te 16’ya, günümüzde ise 54’e ulaşan Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde piyano eğitiminin verildiği görülmektedir. Türkiye geneline yayılan AGSL’de verilen bu eğitim, bir ortaöğretim kurumunda veriliyor olmasına karşın, başlangıç düzeyinden yola çıkılarak sürdürülmektedir. Bu açıdan bakıldığında, eşdeğer eğitim verildiği düşünülen konservatuvarlar ile ilgili bulgular değerlendirilmeye alınmış, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde verilen piyano eğitiminin ayrı bir araştırma konusu olabileceği göz önünde tutulmuştur.

Azerbaycan’da 19. yy’ın ikinci yarısı ile 20. yy’ın başı, müzik kültürünün gelişmesi açısından önemli bir dönemdi. Halk ve sanat müziği kültürü gelişme göstermekteydi. 19. yy’ın sonunda Bakü, Şamahı, Nahçıvan ve diğer illerde açılan ulusal müzik okulları yerli ananelere dayanarak, tar ve kemençe icracıları ve şarkıcıları hazırlamaktaydı. 19. yy’ın ortalarında Şuşa’da bir müzik okulu açıldı. O dönemde, ileri düşünceli insanların bu konudaki destekleri gelişme gösteriyordu ve birkaç yıl sonra Mehmed oğlu Harrat Gulu (1823-1883) Şuşa’da bir müzik okulu açtı. Çocuklara kendisinin yaptığı düdük, davul, dümdek vs. aletleri kullanmayı öğretiyordu.

<sup>29</sup> Kodak, Elif – Demirbatur, R.Erol, “Cumhuriyet Döneminde Yetişen Solist Piyanistlerimizin Piyano Eğitimi Üzerine Görüşlerine İlişkin Bir Araştırma”, *U.Ü.E.F.D.*, cilt xx1, sayı 1, Bursa 2008, ss.91-109, s. 94-95

Şuşa'nın ünlü şarkıcıları bu okulun mezunlarıdır. Okulun tar sınıfı mezunlarından Sadıgcan (Esed oğlu, Meşedi Sadıg 1846-1902) dönemin önde gelen tar sanatçısı olarak tanınmıştır.

1880'li yıllarda makam aşığı Kör Halife burada yeni bir müzik okulu açtı. Burada öğrencilere makam söylemeyi, tar ve kemençe çalmayı öğretiyordu. Fakat Kör Halife'nin vefatından sonra bu okul faaliyetini durdurdu.

Bu dönem aynı zamanda Rus müziği ve batı müziği kültürünün gelişmesi açısından da önemlidir. O yıllarda Bakü'de askeri orkestralar faaliyet gösteriyordu. Orkestraları Çekoslovakya, Polonya ve Almanya asıllı şefler yönetiyordu. Bakü'de ilk kez batı müziği kültürünü uygulamaya başlayan bu insanlar askeri orkestraları yönetmekle birlikte, amatör orkestraları ve koroları da yönetiyor, amatör müzisyenlerin düzenlediği çeşitli konser ve etkinliklere katılıyor ve özel müzik dersleri veriyorlardı.<sup>30</sup>

1860'lı yıllarda Bakü'de genel eğitim veren ve eğitim-öğretim programında müzik dersinin de yer aldığı Rus okullarının açılması, bu okullarda Azerbaycanlı çocukların eğitim görmesi, Rus aydınlar ile iletişimin kurulması Azerbaycan'ın toplumsal hayatına değişiklikler getirmişti. Bakü'nün aydınları Avrupa müzik kültürüne yakınlaşıyorlardı. Bu dönemde Bakü, sanayi, ticaret ve kültür merkezidir. Petrol endüstrisi, fabrikalar, yolcu ve ticaret gemiciliği hızla gelişmekteydi. 1893 yılında ünlü petrol sanayicisi Hacı Zeynelabdin Tağıyev tarafından Bakü'de ilk tiyatro binası yapıldı. Tiyatronun açılmasıyla Bakü'ye yabancı ülkelere gelmeye başlayan sanatçılar burada tiyatro gösterilerini başlattılar. Bu dönemde Bakü'de opera sanatının ve mesleki müzik eğitiminin temeli atılmış oldu. Rusya ve Avrupa'dan konser vermek üzere Bakü'ye sık sık gelen müzik sanatçılarının sayısı gittikçe artıyordu. Azerbaycan'ın aydınları bu dönemde ilk kez Avrupa ve Rus bestecilerinin eserleri ile tanışmış oldular.<sup>31</sup>

1880'li yıllarda kız okullarında piyano ve şan, erkek okullarında ise yaylı ve üflemeli çalgı dersleri ek ders olarak veriliyordu.

---

<sup>30</sup> Dilbazova, Minira, *Bakü'nün Müzik Tarihi* (19. yy'ın ikinci yarısı-20. yy'ın başı), Işık, Bakü 1985, s. 22

<sup>31</sup> Dilbazova, Minira, aynı, s.10,11

Bakü'de müzikseverlerin sayısı arttıkça, Bakü'ye gelen sanatçılar tarafından evlerde özel müzik dersleri verilmeye başlandı. Bu sanatçılardan bazıları Bakü'ye yerleşerek burada çalışmaya başladılar. Bunların arasında piyano sanatçısı, Varşova Konservatuarı profesörü V.A.Voytsehovski ve Moskova Konservatuarı mezunu piyano sanatçısı A.N. Yermolayeva gibi isimler dikkat çeker. V.A.Voytsehovskinin 1885 yılında Bakü'ye yerleşerek resitaller verdiği, çeşitli konserlerde eşlikçi olarak yer aldığı ve özel dersler verdiği anlaşılmaktadır.

Yine 1890'lı yıllarda Şuşa'da Azerbaycan'ın ünlü bilim adamı, müzik teorisi uzmanı, ünlü ressam Mir Möhsün Nevvab'ın (1833- 1918) girişimi ile bir müzik okulu açıldı.

1895 yılında A.N. Yermolayeva Bakü'de mesleki müzik eğitimi verecek ilk müzik okulunu açtı. Okulda eğitim altı yaşında başlıyordu, eğitim süresi ise altı yıl olarak belirlenmişti. Okulda piyano, şan ve yaylı çalgı dersleri verilmekteydi. Okul ilk yıllarında otorite kazanmaya başladı ; okula alınan yetenekli öğrenciler, branşlarında seviyeleri yüksek öğretmenlerin ve sanatçıların dikkatini çekiyordu.<sup>32</sup>

Daha sonra okulun eğitim öğretim programında koro dersi de yer aldı. Yeni öğretmenler davet edilerek okul, eğitim-öğretim metotları açısından yüksek seviyeye ulaştı.

20. yy'ın başında Bakü'de müzik sanatçılarının sayısı çoğalmıştı.1901 yılında Bakü'de A.N.Yermolayeva'nın girişimi ile İmparatorluğa bağlı Rus Müzik Birliği'nin Bakü Şubesi açıldı. Burada derslere giren öğretmenler A.N.Yemalayeva'nın okulunda oluşturduğu kadroda bulunan öğretim elemanları ile Moskova ve Petersburg'dan davet edilen sanatçılardı. Bunlar piyano, keman, viyolonsel ve şan sanatçıları idi. İkinci eğitim-öğretim yılından itibaren Rus Müzik Birliği Bakü Şubesi'nde müzik eğitimi gören öğrenciler için öğrenci orkestrası eşliğinde konser verme imkanları sağlandı.<sup>33</sup>

1916 yılında Bakü'de ilk müzik lisesi açıldı ve 1916-1917 eğitim-öğretim yılları itibari ile faaliyetine başladı. Burada çalgı derslerinin yanında armoni ve müzik tarihi

---

<sup>32</sup> Dilbazova, Minira, aynı, s.43

<sup>33</sup> Dilbazova, Minira, aynı, s.45

dersleri yer alıyordu. Bu okul mesleki müzik eğitiminde alt yapısı güçlü profesyonel müzisyenler hazırlıyordu.<sup>34</sup>

Azerbaycan'da piyano eğitimi verenlerden biri de Petersburg Konservatuarı profesörü Georgiy Georgiyeviç Şaroyev olmuştur. 1918 yılında Bakü Müzik Lisesinde çalışmaya başlayan Şaroyev, Azerbaycan'da müzik kültürünün gelişimine 50 yılını adamıştır.<sup>35</sup>

1920 yılında Azerbaycan Sovyetler Birliği'ne bağlanınca, lise halk konservatuarına dönüştürüldü. 1921 yılında ise Devlet Konservatuarı olarak faaliyete geçti ve planlı programlı şekilde kadrolarını hazırlamaya başladı.

Bakü Devlet Konservatuarının kurucusu besteci Üzeyir Hacıbeyov (1885-1948), Azerbaycan müzik sanatının tarihinde yeni gelişme yollarının ve ulusal bestecilik ekolünün özünü koymuş, opera sanatı, müzikal komedi ve diğer türlerin ilk yaratıcısı olarak tanınmıştır. Azerbaycan Türk Musikisi Okulu 1922 yılında Üzeyir Hacıbeyov tarafından açıldı. Daha sonra on yıllık müzik okuluna dönüştü ve 1926 yılında konservatuvara bağlandı.

1926 yılında faaliyete geçen Devlet Konservatuarında Üzeyir Hacıbeyov tarafından hazırlanan eğitim-öğretim programı üç aşamadan oluşuyordu ; ilköğretim birinci aşama, ortaöğretim ikinci aşama, yüksek öğretim ise üçüncü aşama olarak belirlenmişti. Fakat 1928-1929 yıllarında Konservatuarın yapısı değişti. Birinci ve ikinci aşamalar, Azerbaycan'da sayısı artan yedi yıllık müzik okulları ile dört yıllık müzik liselerinin eğitim-öğretim programı olarak belirlendi. Devlet Konservatuarı ise yüksek öğretim kurumunu temsil ediyordu ve önceden Konservatuvara bağlı olan on yıllık müzik okulu da faaliyetini Konservatuvardan bağımsız olarak sürdürmeye başladı. 1961 yılında Bülbül Müzik Okulu olarak adlandırıldı. Bundan önce 10 yıllık eğitim veren okul 11 yıllık bir liseye dönüştü.

1920'li yıllar piyano kültürü açısından bir hazırlık aşamasıydı ve 1930'lu yıllarda piyano kültürü etkin başarılarla ulaşmıştır. 1935 yılında piyanist ve eğitimci profesör M.R Brenner Azerbaycan Devlet Konservatuarında çalışmaya başlamıştı.<sup>36</sup> Daha sonra 1938-1946 yılları arasında aynı yerde çalışan Moskova Konservatuarı

<sup>34</sup>Dilbazova, Minira, aynı, s.90

<sup>35</sup>Seyidov, Tarlan, *XX yy'da Azerbaycan Piyano Kültürü*, Azerbaycan Devlet Yayınevi, Bakü 2006, s. 46

<sup>36</sup>Seyidov, Tarlan, aynı, s.52

piyano öğretim üyesi profesör G.G. Neygauz'dan mezun olan piyanist ve eğitimci A.S. Baron, Azerbaycan'ın piyano eğitiminde önemli rol oynamıştı. Bu dönemde konservatuvarda bireysel piyano eğitimi kadrosu oluştu. 1937 yılında piyanoda eşlik eğitimi kadrosu, 1939 yılında ise piyano öğrencileri için staj dersi koyuldu. Staj dersinde metodik çalışma eğitimi 1939 yılında L. N. Yegorova, 1940 yılında ise R.İ Siroviç tarafından veriliyordu.

1950'li yılların başında piyano kadrosunda Moskova Konservatuvarında doktora eğitimini tamamlamış olan ve Azerbaycan Devlet Konservatuvarı mezunu yüksek seviyeye sahip piyanistler yer almaya başlamıştı. Bu dönemde Azerbaycan bestecileri piyano için birçok eser yazmaya başladıkları için piyano repertuarı tür açısından zenginleşmeye başlamıştı. O dönemde eserlerden en çok ilgi çeken, F. Amirov ve E. Nazirova tarafından Arap temaları üzerine yazılan bir piyano konçertosu olmuştu. Bundan başka C. Hacıyev'in piyano için yazmış olduğu "Ballade", Sonat ve K. Karayev tarafından piyano için yazılmış olan prelüdlere dinleyicilerde etki bırakmıştı.

1960'lı yıllara doğru Azerbaycan müzik kültürü bestecilik ve icracılık yönünden güçlenerek, uluslar arası nitelik kazanmıştır.

1980 yılında konservatuvara bağlı olarak ilkokuldan başlayan bir müzik okulu açıldı. Bu okul mezunları da daha sonra Bakü Devlet Konservatuvarında eğitimlerini sürdürmeye olanak buldular.

Profesör G.G. Şaroyev ve Profesör M.R. Brenner Azerbaycan'ın piyano eğitiminin tarihinde önemli yer tutmaktadırlar. Onlar Azerbaycan'da piyano eğitiminin temelini oluşturmuşlardı. Petersburg (o zaman Leningrad) ekolü olarak da bilinen bu temel eğitim çalışmaları Azerbaycan piyano eğitimine yön vermiştir.

Ülkemizde ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde piyano eğitimi verilmekte olan konservatuvarlarda uygulanan piyano eğitim programlarının diğer ülkelerde uygulanan programlarla benzerlik ve farklılıkların ortaya konulmasının piyano eğitimine olumlu yönde katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Ülkemiz ile Azerbaycan arasında özellikle Sovyetler Birliği'nin dağılmasından sonra kültürel ve sanatsal alanda çok önemli işbirliği yapılmış, bu ülkeden birçok sanatçı-eğitimci ülkemize gelmiştir. Halen senfoni orkestralarında, konservatuvarlarda ve müzik öğretmenleri yetiştiren kurumlarda birçok Azeri sanatçı görev almaktadır.

Araştırmanın temel amacı, Türkiye'deki konservatuvarlarda ve Azerbaycan'daki konservatuvar dengi müzik eğitimi kurumlarında uygulanmakta olan ilköğretim ve ortaöğretim düzeyindeki piyano eğitim programlarının karşılaştırarak incelenmesidir. Böylece piyano eğitiminin geliştirilmesi ile ilgili yeni görüş, öneri ve çalışmalara daha geçerli ve güvenilir bir zemin hazırlanmasına katkıda bulunmaktadır.

Araştırmanın bu amacı doğrultusunda alt amaçları ise şunlardır:

1) Türkiye'de ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde piyano eğitimi verilen konservatuvarlarda uygulanan piyano eğitim programlarının incelenerek değerlendirilmesi.

2) Azerbaycan'da ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde müzik eğitimi verilen konservatuvar dengi müzik eğitimi kurumlarında uygulanan piyano eğitim programlarının incelenerek değerlendirilmesi.

3) Her iki ülke arasında ilgili kurumlarda ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde piyano eğitim programlarının içeriklerinin, benzerlik ve farklılıklarının ortaya konularak değerlendirilmesi.

Bu amaç doğrultusunda problem cümlesi şu şekilde oluşturulmuştur: "Türkiye'de ve Azerbaycan'da ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde müzik eğitimi verilen kurumların piyano eğitim programlarının içerikleri, benzerlik ve farklılıkları nelerdir?"

Araştırmanın yukarıda belirlenen amaçlarının gerçekleştirilmesinde şu alt problemlere yanıt aranmıştır:

1) Türkiye'de ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde piyano eğitimi verilen konservatuvarlarda uygulanan piyano eğitim programları içerik bakımından nasıldır?

2) Azerbaycan'da ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde müzik eğitimi verilen kurumlarda uygulanan piyano eğitim programları içerik bakımından nasıldır?

3) Her iki ülkede ilgili kurumlarda uygulanan piyano eğitim programlarının benzerlik ve farklılıkları nelerdir?

Bu araştırma her iki ülkenin piyano eğitimi verilen ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında uygulanan piyano eğitim programlarının benzer ve farklı yönlerini ortaya koymak; ülkemizde uygulanan piyano eğitim programlarına farklı bakış açıları

oluşturabilecek bir zemin hazırlamak bakımından önem taşımaktadır. Ayrıca bu alanla ilgili yapılmış ilk araştırma olması da araştırmanın önemini artırmaktadır.

Araştırmada şu sayıtlardan yola çıkılmıştır:

1. Türkiye'deki ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde piyano eğitimi verilen kurumlar ile Azerbaycan'daki ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde piyano eğitimi verilen kurumlar arasında farklılıklar vardır.

2. Her iki ülkenin benzer kurumlarında uygulanan piyano eğitim programları karşılaştırma yapmada temel dayanak olarak başlangıçta yeterli kaynak oluşturmaktadır.

3. Seçilen araştırma yönteminin bu araştırmanın amacına, konusuna ve problemin çözümüne uygun olduğu düşünülmektedir.

Bu araştırma;

1. Türkiye'deki ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde piyano eğitimi verilen konservatuvarlar ve Azerbaycan'daki konservatuvar dengi müzik eğitimi verilen müzik okulları ve kolejler ile,

2. Her iki ülkede örneklem gurubunda belirtilen, piyano eğitimi verilen kurumların piyano eğitim programları ile,

3. Ulaşılabilen diğer kaynaklar ile sınırlıdır.

Burada araştırmanın modeli, evren, örneklem ve veri toplama araçları açıklandıktan sonra, verilerin çözümlenmesinde kullanılan yöntem ve tekniklere yer verilmektedir.

Bu araştırma, genel çerçevesi, amacı ve yöntemi bakımından durum tespitine yönelik tarama modelini esas alan betimsel bir araştırmadır.

Durum saptamasına yönelik araştırmalarda değişkenlerin tek tek betimlenmesi ve sonuçlar çıkarılması gibi yapılan genel yaklaşımın yanında, elde edilen bulguların sebep-sonuç ilişkileri gözetilerek, önceden belirlenen ölçütlere göre değerlendirilmesinin yapılmasına da özen gösterilmektedir.

Araştırmanın evrenini, Türkiye'deki konservatuvarlar ve Azerbaycan'daki ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde piyano eğitimi verilen konservatuvar dengi müzik eğitimi kurumları oluşturmaktadır.

Örneklem grubu olarak, Türkiye'de Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Okulu, Hacettepe Üniversitesi Devlet



Konservatuvarı, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Azerbaycan'da ise müzik eğitimi verilen ilköğretim okulları (8 yıllık), ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde müzik eğitimi verilen okullar (11 yıllık), Güzel Sanatlar Okulları (11 yıllık) ve Müzik Kolejleri (4 yıllık) oluşturmaktadır.

Araştırma kapsamında Türkiye'de ve Azerbaycan'da ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde verilen piyano eğitim programlarında içeriklerin, benzerlik ve farklılıkların ortaya konulması için belge tarama yöntemi kullanılmıştır. Her iki ülkede kullanılan piyano eğitim programları analiz edilerek karşılaştırılmıştır. Araştırma verileri her iki ülkede uygulanan piyano eğitim programlarının incelenmesiyle elde edilmiştir.

Elde edilen veriler tablolalaştırılarak benzerlik ve farklılıklar karşılaştırılmıştır.

## 2. BÖLÜM

### BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, Türkiye’deki Konservatuvarlarda ve Azerbaycan’da ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde müzik eğitimi verilen okullar ile bu okullarda uygulanan piyano eğitimi programlarına ilişkin bulgular değerlendirilmiş ve tablolar halinde düzenlenerek gösterilmiştir.

Türkiye’de toplam 23 konservatuvar bulunmaktadır, bunların 18’inde piyano eğitimi verilmektedir. ( Bu belirlemede 2008-2009 ÖSS kılavuzu esas alınmıştır)

#### 2.1 Türkiye’deki Konservatuvarların İllere Göre Dağılımı

**Tablo 2.1.1. Türkiye’de Piyano Eğitimi Verilen Konservatuvarların İllere Göre Dağılımı**

<b>Piyano Eğitimi Verilen Konservatuvarlar</b>	<b>İller</b>	<b>Sayı</b>	<b>%</b>
Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Aydın	1	4,3
Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Afyon Karasihar	1	4,3
Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı	Antalya	1	
Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Eskişehir	1	4,3
Başkent Üniversitesi Konservatuvarı Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Ankara	3	12,9
Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Adana	1	4,3
Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Devlet Konservatuvarı	İzmir	1	4,3
İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Malatya	1	4,3

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı	İstanbul	2	8,6
Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Kars	1	4,3
Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	İzmit	1	4,3
Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Mersin	1	4,3
Mustafa Kemal Üniversitesi İskender Mustafa Yazıcı Devlet Konservatuvarı	Hatay	1	4,3
Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Edirne	1	4,3
Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Bursa	1	4,3
<b>Toplam</b>		<b>18</b>	<b>78</b>

Tablo 2.1.1’de görüldüğü gibi, Türkiye’de halen eğitim verilen 23 konservatuvar bulunup, bu konservatuvarların 18’inde (%78) piyano eğitimi verilmektedir. 5’inde (%22) piyano eğitimi verilmemektedir.

**Tablo 2.1.2. Türkiye’de Piyano Eğitimi Verilmeyen Konservatuvarların İllere Göre Dağılımı**

<b>Piyano Eğitimi Verilmeyen Konservatuvarlar</b>	<b>İller</b>	<b>Sayı</b>	<b>%</b>
Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Ankara	1	4,3
Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Diyarbakır	1	4,3
Haliç Üniversitesi Konservatuvarı	İstanbul	1	4,3
Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı	Konya	1	4,3
Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Zonguldak	1	4,3
<b>Toplam</b>		<b>5</b>	<b>22</b>

Tablo 2.1.2’de görüldüğü gibi, Türkiye’de halen eğitim verilen 23 konservatuvar bulunup, bu konservatuvarların 5’inde (%22) piyano eğitimi verilmemektedir.

## 2.2 Azerbaycan'da İlköğretim ve Ortaöğretim Düzeyinde Müzik Eğitimi Verilen Okulların İllere ve İlçelere Göre Dağılımı

### 2.2.1. Azerbaycan'da İlköğretim Düzeyinde Müzik Eğitimi Verilen Okullar (8 yıllık)

Tablo 2.2.1.1 Azerbaycan'da İllere Göre İlköğretim Düzeyinde Müzik Eğitimi Verilen Okullar (8 yıllık)

İl Adı	Okulun Adı	f	%
Bakü	No:1 No:2 (Raşid Behbutov Adına 8 Yıllık Müzik Okulu) No: 3-4-5-6-7 No: 8 (Kara Karayev Adına 8 Yıllık Müzik Okulu) No: 9-34 No: 36-38	37	47
Gence	No:1-5	5	6
Gobustan	No:1	1	1,25
Hankendi	No:1	1	1,25
Hırdalan	No:1	1	1,25
Lenkeran	No:1-2	2	2,5
Mingeçevir	No:1	1	1,25
Nahçıvan	No:1-20	20	25
Sumgayıt	No:1-2	2	2,5
Şeki	No:1-4	4	5
Şirvan	No:1	1	1,25
Şuşa	No:1-2	2	2,5
Yevlah	No:1-2	2	2,5
<b>Toplam</b>		<b>79</b>	<b>100</b>

Tablo 2.2.1.1'de görüldüğü gibi, Azerbaycan'da illere göre ilköğretim düzeyinde (8 yıllık) müzik eğitimi verilen okullar 13 ilde dağılım göstermektedir. Bakü 37 okul (%47), Gence 5 okul (%6), Gobustan 1 okul (%1,25), Hankendi 1 okul (%1,25), Hırdalan 1 okul (%1,25), Lenkeran 2 okul (%2,5), Mingçevir 1 okul (%1,25),

Nahçıvan 20 okul (%25), Sumgayıt 2 okul (%2,5), Şeki 4 okul (%5), Şirvan 1 okul (%1,25), Şuşa 2 okul (%2,5) ve Yevlah 2 okul (%2,5) olarak dağılım göstermektedir. En çok okul sayısı Bakü'dedir. Nahçıvan ilinde de okul sayısının çokluğu dikkat çekicidir.

**Tablo 2.2.1.2. Azerbaycan'da İlçelere Göre İlköğretim Düzeyinde Müzik Eğitimi Verilen Okullar (8 yıllık)**

İlçe Adı	Okulun Adı	f	%
Ağdam	No:1	1	4
Ağdaş	No:1	1	4
Ali Bayramlı	No:1	1	4
Astara	No:1	1	4
Balakan	No:1-2	2	8
Berda	No:1-2	2	8
Bilesuvar	No:1	1	4
Cabrayıl	No:1	1	4
Celilabad	No:1	1	4
Guba	No:1	1	4
Gazah	No:1	1	4
Haçmas	No:1	1	4
Hacıgabal	No:1	1	4
Kürdemir	No:1	1	4
Lerik	No:1	1	4
Masallı	No:1	1	4
Mehriabad	No:1	1	4
Neftçala	No:1	1	4
Ordubad	No:1	1	4
Salyan	No:1	1	4
Şamahı	No:1	1	4
Yardımlı	No:1	1	4
Zagatala	Tofig Guliyev Adına	1	4
<b>Toplam</b>		<b>25</b>	<b>100</b>

Tablo 2.2.1.2'de görüldüğü gibi, Azerbaycan'da ilçelere göre ilköğretim düzeyinde (8 yıllık) müzik eğitimi verilen okullar 23 ilçede dağılım göstermektedir. 23 ilçeden 21'nde (Ağdam, Ağdaş, Ali Bayramlı, Astara, Bilesuvar, Cabrayıl, Celilabad, Guba, Gazah, Haçmaz, Hacıgabal, Kürdemir, Lerik, Masallı, Mehriabad, Neftçala, Ordubad, Salyan, Şamahı, Yardımlı, Zagatala) % 4 oranı ile birer okul, Balakan ve Berda ilçelerinde ise % 8 oranı ile ikişer okul bulunmaktadır.

**2.2.2. Azerbaycan'da İlköğretim ve Ortaöğretim Düzeyinde Müzik Eğitimi Verilen Okullar (11 yıllık)**

**Tablo 2.2.2.1. Azerbaycan'da İllere Göre İlköğretim ve Ortaöğretim Düzeyinde Müzik Eğitimi Verilen Okullar (11 yıllık)**

<b>İlin Adı</b>	<b>Okulun Adı</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bakü	No:35 (Georgi Şaroyev Adına Onbir Yıllık Müzik Okulu)	6	50
	No:39 (Haydar Aliyev Adına Çağdaş Eğitim Tesisleri Müzik Okulu)		
	Bülbül Adına Onbir Yıllık Müzik Okulu		
	Azerbaycan Milli Konservatuvar'a Bağlı Müzik Okulu		
	Azerbaycan Devlet Müzik Akademisi'ne Bağlı Müzik Okulu		
Milli Tehlikesizlik Bakanlığına Bağlı Müzik Okulu			
Lenkeran	No: 1-6 Devlet Humanitar Kolejleri'ne Bağlı Müzik Okulları	6	50
<b>Toplam</b>		<b>12</b>	<b>100</b>

Tablo 2.2.2.1'de görüldüğü gibi, Azerbaycan'da illere göre ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde (11 yıllık) müzik eğitimi verilen okullar Bakü ve Lenkeran olmak üzere, 2 ilde sayısı 6 (%50) olarak dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.2.2.2. Azerbaycan'da İllere Göre İlköğretim ve Ortaöğretim Düzeyinde Eğitim Verilen Güzel Sanatlar Okulları (11 yıllık)**

<b>İlin Adı</b>	<b>Okulun Adı</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bakü	Güzel Sanatlar Okulu Vagif Mustafazade Adına Güzel Sanatlar Okulu	2	8,69
Gence	Güzel Sanatlar Okulu	1	4,34
Gobustan	Güzel Sanatlar Okulu	1	4,34
Lenkeran	Güzel Sanatlar Okulları	16	69,5
Sumgayıt	Bülbül Adına Güzel Sanatlar Okulu Seyid Rüstamov Adına Güzel Sanatlar Okulu Ahmed Bakihanov Adına Güzel Sanatlar Okulu	3	13
<b>Toplam</b>		<b>23</b>	<b>100</b>

Tablo 2.2.2.2'de görüldüğü gibi, Azerbaycan'da illere göre ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde (11 yıllık) eğitim verilen Güzel Sanatlar Okulları 5 ilde dağılım göstermektedir. Bakü 2 (%8,69), Gence 1 (%4,34), Gobustan 1 (%4,34), Lenkeran 16 (%69,5) ve Sumgayıt 3 (%13) olarak dağılım göstermektedir. Lenkeran ilinde okul sayısının çokluğu dikkat çekicidir.

**Tablo 2.2.2.3. Azerbaycan’da İlçelere Göre İlköğretim ve Ortaöğretim Düzeyinde Eğitim Verilen Güzel Sanatlar Okulları (11 yıllık)**

<b>İlçenin Adı</b>	<b>Okulun Adı</b>	<b>Sayısı</b>	<b>%</b>
Astara	Güzel Sanatlar Okulu	1	7,6
Bilesuvar	Güzel Sanatlar Okulu	1	7,6
Daşkesen	Güzel Sanatlar Okulu	1	7,6
Cabrayıl	Güzel Sanatlar Okulu	1	7,6
Goranboy	Güzel Sanatlar Okulu	1	7,6
Hacıgabal	Güzel Sanatlar Okulu	1	7,6
Lerik	Güzel Sanatlar Okulu	1	7,6
Masallı	Güzel Sanatlar Okulu	1	7,6
Neftçala	Güzel Sanatlar Okulu	1	7,6
Salyan	Güzel Sanatlar Okulu	1	7,6
Saray	Güzel Sanatlar Okulu	1	7,6
Yardımlı	Güzel Sanatlar Okulu	1	7,6
Zagatala	Güzel Sanatlar Okulu	1	7,6
<b>Toplam</b>		<b>13</b>	<b>100</b>

Tablo 2.2.2.3’te görüldüğü gibi, Azerbaycan’da ilçelere göre ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde (11 yıllık) eğitim verilen Güzel Sanatlar Okulları Astara, Bilesuvar, Daşkesen, Cabrayıl, Goranboy, Hacıgabal, Lerik, Masallı, Neftçala, Salyan, Saray, Yardımlı ve Zagatala olmak üzere 13 ilçede dağılım göstermektedir. Her bir ilçede % 7,6 oranında birer Güzel Sanatlar Okulu bulunmaktadır.



### 2.2.3. Azerbaycan'da Ortaöğretim Düzeyinde Müzik Eğitimi Verilen Okullar (4 yıllık)

**Tablo 2.2.3.1 Azerbaycan'da İllere Göre Ortaöğretim Düzeyinde Müzik Eğitimi Verilen Okullar (4 yıllık )**

İlin Adı	Okulun Adı ve Sayısı	f	%
Bakü	Azerbaycan Milli Konservatuar'a Bağlı Müzik Koleji	2	22
	Asaf Zeynallı Adına Müzik Koleji		
Gence	Devlet Humanitar Koleji	2	22
	Gambar Hüseyinli Adına Müzik Koleji		
Lenkeran	Müzik Koleji	1	11
Nahçıvan	Müzik Koleji	1	11
Sumgayıt	Müzik Koleji	1	11
Şeki	Müzik Koleji	1	11
Şuşa	Müzik Koleji	1	11
<b>Toplam</b>		<b>9</b>	<b>100</b>

Tablo 2.2.3.1'de görüldüğü gibi, Azerbaycan'da illere göre ortaöğretim düzeyinde (4 yıllık) müzik eğitimi verilen Müzik Kolejleri 7 ilde dağılım göstermektedir. Bunlardan Bakü ve Gence'de %22 oranı ile ikişer okul, Lenkeran, Nahçıvan, Sumgayıt, Şeki ve Şuşa'da ise % 11 oranı ile birer okul bulunmaktadır.

**Tablo 2.2.3.2 Azerbaycan'da İlçelere Göre Ortaöğretim Düzeyinde Müzik Eğitimi Verilen Okullar (4 yıllık)**

İlçe Adı	Okul Adı	f	%
Ağdam	Müzik Koleji	1	50
Ağdaş	Devlet Humanitar Koleji	1	50
<b>Toplam</b>		<b>2</b>	<b>100</b>

Tablo 2.2.3.2'de görüldüğü gibi, Azerbaycan'da ilçelere göre ortaöğretim düzeyinde (4 yıllık) müzik eğitimi verilen Müzik Kolejleri Ağdam ve Ağdaş olmak üzere 2 ilçede % 50 oranı ile birer okul olarak dağılım göstermektedir.

Ayrıca köylerde ilköğretim düzeyinde müzik eğitimi veren 78 okul bulunmakta ve bu okulların programlarında çalgı eğitimi ile birlikte müzik alanı dersleri verilmektedir.

### **2.3. Pişano Eğitim Programları**

Bu başlık altında verilen programlar, Türkiye'deki Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Okulu Pişano Anasanat Dalı Enstrüman Dersleri Müfredat Programı, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lise Devresi Pişano-Harp Anasanat Dalı Müfredat Programı; Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Pişano Bölümü Esas Ders Müfredat Programı; Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Pişano Ana Sanat Dalı Müfredat ve Sınav Programı, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Lisesi Pişano Ana Sanat Dalı Müfredat ve Sınav Programı ile Azerbaycan'da Çocuk Müzik ve Güzel Sanatlar Okulları İçin Pişano Eğitim Programı ile Müzik Kolejleri İçin Pişano Eğitim Programı olmak üzere iki alt başlık altında değerlendirilmiştir. Bunlardan Çocuk Müzik ve Güzel Sanatlar Okulları İçin Pişano Eğitim Programı ile Müzik Kolejleri İçin Pişano Eğitim Programı da 11 yıl eğitim veren ilk ve ortaöğretim bir arada yer aldığı okullarda uygulanmaktadır.

**2.3.1 Türkiye’de Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Okulu, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Ve Ortaöğretim Düzeyi Piyano Eğitim Programları .**

**Tablo 2.3.1.1. Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 1. Sınıf Piyano Programı**

<b>Bestecinin Adı</b>	<b>Eserin Adı</b>
B.Bartok A.Beyer J.Thompson’s A.Nikolayev A.Gedike	Piano Time 1. Kitap Mikrokosmos 1. Kitap Op.101  1. Bölüm Learning to play piano 1. 2. Kitap Etütler

Tablo 2.3.1.1’de görüldüğü gibi, Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 1. Sınıf Piyano Programı, B.Bartok, A.Beyer, J.Thompson, A.Nikolayev ve A.Gedike metotlarından seçilmiş eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 5 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.1.2. Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 2. Sınıf Piyano Programı**

<b>Bestecinin Adı</b>	<b>Eserin Adı</b>
B.Bartok A. Beyer A.Nikolayev C.Czerny	Piano Time 2. Kitap Mikrokosmos 1. Kitap Op.101 2. Bölüm Learning to play piano 2. ve 3. Kitap Etütler Op. 599

Tablo 2.3.1.2’de görüldüğü gibi, Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 2.

Sınıf Pişano Programı, B.Bartok, A.Beyer, A.Nikolayev ve C.Czerny metot, etütlerden seçilmiş eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 4 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.1.3. Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Pişano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 3. Sınıf Pişano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
C.Czerny, A.Bertini, A.Lemoine, J.Duvernoy J.S.Bach M. Clementi, A.Diabelli R.Schumann E.Grieg P.Çaykovski B.Bartok	Etütler  Anna Magdalena Bach Albümü Sonatinler Gençlik Albümü Lirik Pieces Çocuk Albümü Mikrokosmos

Tablo 2.3.1.3'te görüldüğü gibi, Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Pişano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 3. Sınıf Pişano Programı, C.Czerny, A.Bertini, A.Lemoine, J.Duvernoy, J.S.Bach, M.Clementi, A. Diabelli, R.Schumann, E.Grieg, P.Çaykovski, B.Bartok gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 11 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.1.4. Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Pişano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 4. Sınıf Pişano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
C.Czerny, A.Bertini, A.Lemoine, J.Duvernoy J.S.Bach  M.Clementi, F.Kuhlau, Y.Dussek, A.Diabelli P.Çaykovski	Etütler  Anna Magdalena Bach Albümü, Küçük Prelüd ve Fügler Sonatinler  Çocuk Albümü

E.Grieg R.Schumann B.Bartok A.A. Saygun D.Kabalevski S. Prokofiyev	Lirik Pieces Gençlik Albümü Mikrokosmos İnci'nin Kitabı Çocuk Albümü Çocuk Müziği Op.65
---	--

Tablo2.3.1.4'te görüldüğü gibi, Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 4. Sınıf Piyano Programı, C.Czerny, A.Bertini, A.Lemoine, J.Duvernoy, J.S.Bach, M.Clementi, F.Kuhlau, Y.Dusseck, A.Diabelli, P.Çaykovski, E.Grieg, R.Schumann, B.Bartok, A.A. Saygun, D.Kabalevski, S. Prokofiyev gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 16 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.1.5. Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 5. Sınıf Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
C.Czerny J.Duvernoy A.Bertini J.S.Bach	Etütler Op.599, Op.849 Etüt Etütler Küçük Prelüd ve Fügler, İki sesli envansiyonlar Sonatinler, varyasyonlar
M.Clementi, F.Kuhlau, W.A.Mozart, L.v.Beethoven, J.Haydn R.Schumann P.Çaykovski E.Grieg F.Mendelssohn A.A.Saygun İ.Baran D.Kabalevski B.Bartok	Gençlik Albümü Gençlik Albümü Albüm Sözsüz Şarkılar Albümü İnci'nin Kitabı Çocuk Parçaları Çocuk Albümü Mikrokosmos 3. ve 4. Kitap

Tablo 2.3.1.5'te görüldüğü gibi, Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 5. Sınıf Piyano Programı, C.Czerny, J.Duvernoy, A.Bertini, J.S.Bach, M.Clementi,

F.Kuhlau, W.A.Mozart, L.v.Beethoven, J.Haydn, R.Schumann, P.Çaykovski, E.Grieg, F.Mendelssohn, A.A.Saygun, İ.Baran, D.Kabalevski, B.Bartok gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 17 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.1.6. Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi  
Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim  
Düzeyi 6. Sınıf Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
C.Czerny	Schule Der Gelaufigkeit Op 299 Etütler, 125 Fortschr Passageubungen Op. 261 Etütler, Vorschule D-Fingerfertigkeit Op. 636 Etüdler, Vorüb. Zur Schule Der Galauf Op. 849 Etütler
A.Bertini	25 Leichte Etüden Op.Oktaven Op.100
I.Cramer	84 Etüden Bd. I
M.Clementi	Gradus Ad Parnassum
J.S.Bach	İki Sesli Envansiyonlar BWV. 772 / 1722 İki Sesli Envansiyonlar BWV. 787-801 / 1722
M.Clementi	6 Sonatinen Op. 36
J.Kuhlau	Sonatinen
L.v.Beethoven	2 Sonatinen F-Dur, C-Dur 1799-1790
W.A.Mozart	6.Sonatinen k. 439 b.
J.Haydn	Sonatlar: Sonate G-Dur Hob. XVI. 27 / 1776 Sonate G-Dur Hob. XVI. 11 / 1776 Sonate C-Dur Hob. XVI. 1 / 1759-67 Sonate G-Dur Hob. XVI. 8 / 1759-67 Sonat G-Dur Hob. G. I / 1759-67
R.Schumann	Album Für D,e Jugend Op.68
P.İ.Çaykovski	Kinder Album / 24 Leicht Stücke Nach Schumann / Op. 39 / 1878
E.Grieg	Nonvegische Tanz und Volksweisen Op. 17 / 1870
B.F.Mendelssohn	6 Kinderstücke Op. 72 / 184
F.Liszt	Consolations 1. 2. ve 4. / 1849
D.Kabalevski	2 Sonatinen Op. 13 C-Dur / 1930, g-moll / 1933, 24 Leichte Kinderstücke Op.39 / 1943, 15 Kinderstücke Op. 27 / 1943

S.Prokofiev C.Deussy  B.Bartok  A.İ.Haçaturyan İ.Baran A.A. Saygun	Kindermusik 12 Leichte Stücke Op.65 Children's Corner: 1906 / 08 Jimbus Wiegenlied Der Kleine Hirte 10 Leichte Klavierstücke sz. 39 / 1908, Für Kinder I. II. III. IV. Heften sz. 42, 14 Bagatellen Op.6 sz. 38 / 1908, Mikrokosmos III. IV Heften / 1926-39 Kinder Albüm I. II. Çocuk Parçaları, Küçük Süt İnci'nin Kitabı
---	--

Tablo 2.3.1.6'da görüldüğü gibi, Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 6. Sınıf Piyano Programı, C.Czerny, A.Bertini, I.Cramer, J.S.Bach, M.Clementi, J.Kuhlau, L.v.Beethoven, W.A.Mozart, J.Haydn, R.Schumann, P.İ.Çaykovski, E.Grieg, B.F.Mendelssohn, F.Liszt, D.Kabalevski, S.Prokofiyev, C.Deussy, B.Bartok, A.İ.Haçaturyan, İ.Baran, A.A. Saygun gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 22 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.1.7. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 6. Sınıf Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
L.Köhler C. Czerny J. Duvernoy Rowley, Rehberg, C.L.Hanon, Cesi J.S.Bach M.Clementi R. Schumann B. Bartok A.Gretçaninov D.Kabalevski	Piyanoya başlama metodu (Öğretmenin seçeceği bir metot) Gamlar, arpejler, çeşitli alıştırmalar Etütler Op. 151 Etütler Op. 777 ve 849 Etütler Op. 1765 Etütler Der Erst Bach (Anna Magdalena) Sonatinler veya bu düzeyde sonatinler Gençlik Albümü Mikrokosmos für kinder Kolay parçalar Küçük parçalar

Tablo 2.3.1.7’de görüldüğü gibi, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 6. Sınıf Piyano Programı, L.Köhler, C. Czerny, J. Duvernoy, Rowley, Rehberg, C.L.Hanon, Cesi, J.S.Bach, M.Clementi, R. Schumann, B. Bartok, Gretchaninov, D.Kabalevski gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 13 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.1.8. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 6. Sınıf Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
L.Köhler	-Piyanoya başlama metodu ( Öğretmenin seçeceği bir metot)
C.Czerny	-Gamlar,arpejler, çeşitli alıştırmalar
J.Duvernoy	Etütler Op.151
Powley, Rehberg, C.L.Hanon, Cesi	Etütler Op.777 ve 849
J.S. Bach	Etütler Op.176
M. Clementi	Etütler
R. Schumann	Der Erste Bach (Anna Magdalena)
B.Bartok	Sonatinler (veya bu düzeyde sonatinler)
A.Gretçaninov	Gençlik Albümü
L.Kabalevski	Mikrokosmos (für kinder)
	Kolay Parçalar
	Küçük Parçalar

Tablo 2.3.1.8’de görüldüğü gibi, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 6. Sınıf Piyano Programı, L.Köhler, C.Czerny, J.Duvernoy, Powley, Rehberg, Hanon, Cesi, J.S.Bach, M. Clementi, R. Schumann, B.Bartok, A.Gretchaninov, L.Kabalevski gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 13 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.



**Tablo 2.3.1.9. Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi  
Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim  
Düzeyi 7. Sınıf Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
C.Czerny	Schule D.Gelaufigkeit Op. 299, Vorschule D.Fingerfertigkeit Op.636, Vorübungen Z. Schule D.Galauf Op.849, Kunst Der Leichtesten Etüden Op.740
L.Köhler	Die Leichtesten Etüden Op. 151
I.Kessler	24 Etüden
I.Cramer	84 Etüden
M.Clementi	Gradus Ad Parnassum Etüdler
M.Moszkowsky	Etüden Op. 72
J.S.Bach	İki Sesli Envansiyonlar BWV., 787-801 / 1722, Üç Sesli Envansiyonlar, Das Wohlt Kl. I d moll BWV. 851, c moll BWV. 847
J.Haydn	Sonatlar: Sonate A Dur Hob. XVI. 5 1759 / 67 Sonate A Dur Hob. XVI. 12 1759 / 61 Sonate F Dur Hob. XVI. 9 1759 / 67 Sonate E Dur Hob. XVI 13 1759 / 67
W.A.Mozart	Sonatlar: Sonate F-Dur KV. 547. a 1788 Sonate G-Dur KV. 287 1774 Sonate F-Dur KV. 545 1788 Rondo D-Dur KV. 485 1786 Fantasie D-moll KV.397 1782 Variationen 1778 / 1791
L.v.Beethoven	Sonate G-Dur Op. 49 1801
E.Grieg	Lirischstücke
F.Mendelssohn	Lieder Ohne Worte Op.19
P.Çaykovski	Die Lahreszeiten Op. 37. b, 6 Stücke
F.Chopin	Op.19 Mazurkas Op.7 No1. 2, Op.17 No 2, 4, Op 24 No 1,2, Valzer a-moll Op.34 No 2, As- Dur Op.69, h-moll Op.69
R. Schumann	Gençlik Albümü Op.68
F.Schubert	İmproptus Op.142
C.Debusy	Children's Corner, 2 Arabesques E-Dur, G-Dur, 156 Kinderstücke Op.27,
D.Kabalevski	Kinderstücke
İ.Baran	Kleine Süite
Z.Kodaly	İki sesli sonatine
S.Prokofiyev	24 Kl Kanons Auf Den Schwarzen

B.Bartok	Fasteno Kindermusik 12 Leichte Stücke Op 65 Mikrokosmos III.IV ,Für Kinder I,II,III,IV, 14 Bagatellen Op.6, Leichte Klavierstücke
N.K.Akses	Minyatürler
A.A.Saygun	İnci'nin Kitabı

Tablo 2.3.1.9'da görüldüğü gibi, Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 7. Sınıf Piyano Programı, C.Czerny, L.Köhler, I.Kessler, I.Cramer, M.Clementi, M.Moszkowsky, J.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethoven, E.Grieg, F.Mendelssohn, P.Çaykovski, F.Chopin, R. Schumann, F.Schubert, C.Debussy, D.Kabalevski, İ.Baran, Z.Kodaly, S.Prokofiyev, B.Bartok, N.K.Akses, A.A.Saygun gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 24 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.1.10. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 7. Sınıf Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
Herz	Gamlar
Pischna	Küçük
Cesi	Egzersizler
L.Köhler	Gamlar, arpejler, akorlar
J.Duvernoy	Klein Schule Gelnufigkeit Op.242
Mayer	Etudes de Mecanisme Op. 120
G.Berens	Technik des Klavier-Spielen
A.Bertini	Neuste Schule der Gelnufigkeit Op. 61
C.Czerny	25 Etüt Op. 20
J.S.Bach	Etütler Op. 849 (veya öğretmenin seçeceği bu düzeyde etüdüler)
G.Handel, G.Telemann	Küçük Prelüd ve Fügler
M. Clementi, İ. Dussek, F.Kuhlau	İki sesli envansiyonlar
W.A.Mozart	Parçalar (Klavyen edebiyatının kolay parçaları)
J.Haydn	Sonatinler
R.Schumann	Viyana Sonatinleri, kolay sonatları
	Kolay sonatlar
	Gençlik Albümü

F.Mendelssohn E. Grieg C.Franck B.Bartok İ.Stravinski A.A.Saygun, N.K.Akses, İ.Baran	Kolay Sözsüz Şarkılar Lirik parçalar Les plaintes d'une poupe Mikrokosmos für kinder Les cina doigts Kolay parçalar
---	--

Tablo 2.3.1.10'da görüldüğü gibi, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 7. Sınıf Piyano Programı, Cesi, L.Köhler, J.Duvernoy, Mayer, G.Berens, A.Bertini, C.Czerny, J.S.Bach, G.Handel, G.Telemann, M. Clementi, İ. Dussek, F.Kuhlau, W.A.Mozart, J.Haydn, R.Schumann, F.Mendelssohn, E. Grieg, C.Franck, B.Bartok, İ.Stravinski, A.A.Saygun, N.K.Akses, İ.Baran gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 24 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.1.11. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 7.Sınıf Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
H.Herz Pischna L.Köhler J. Duvernoy Mayer G.Berens A.Bertini C.Czerny	Gamlar, Küçük Klein Schule Gelnufigkeit Op.242 Etudes de mecanisme Op.120 Technik das Klavier-Spielen Neust Schule der Gelnufig keit Op.61 25 Etüd Op.20 Op.849 (veya öğretmenin seçeceği bu düzeyde etüdler
J.S.Bach	Küçük Prelüd ve Fügler İki sesli envansyonlar
G.Handel, G.Telemann	Parçalar (Klavs en edebiyatının kolay parçaları)
M.Clementi, İ.Dussek, F.Kuhlau W.A.Mozart	Sonatinler Viyana Sonatinleri Kolay sonatlar
J.Haydn R. Schumann F.Mendelssohn E.Grieg	Kolay sonatlar Gençlik Albümü Sözsüz Şarkılar (kolay) Lirik parçalar

C.Franck B.Bartok İ.Stravinski A.A.Saygun, N.K.Akses, İ.Baran	Les plaintes d'une poupe Mikrokosmos (für kinder) Les cina doigts Kolay parçalar
--	---

Tablo 2.3.1.11de görüldüğü gibi, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 7. Sınıf Piyano Programı, H.Herz, L.Köhler, J. Duvernoy, Mayer, G.Berens, A.Bertini, C.Czerny, J.S.Bach, G.Handel, G.Telemann, M.Clementi, İ.Dusseck, F.Kuhlau, W.A.Mozart, J.Haydn, R. Schumann, F.Mendelssohn, E.Grieg, C.Franck, B.Bartok, İ.Strawinski, A.A.Saygun, N.K.Akses, İ.Baran gibi bestecilere ait teknik alıştırmalar, etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 24 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.1.12. Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi  
Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim  
Düzeyi 8. Sınıf Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
M.Clementi C.Czerny M.Moszkowsky I.Kessler J.S.Bach	Gradus Ad Parnassum 12, 21 Etüt Kunst Der Fingerfertigkeit Op.740 Etüden Op.72 24 Etüden Fransız Süit: d-moll, c-moll, h-moll Das Wohltemp. Klavier 1. band: c-moll, d-moll, e-moll, b-moll
J.Haydn	Sonatlar: c-moll, cis-moll, Es-Dur, D-Dur, C-Dur, F-Dur, D-Dur
L.v.Beethoven	Sonatlar: e-moll Op.2, c-moll Op.10, E-Dur Op.14
W.A.Mozart D.Scarlatti	Sonatlar: B-Dur, C-Dur Sonatine

Tablo 2.3.1.12'de görüldüğü gibi, Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Düzeyi 8. Sınıf Piyano Programı, M.Clementi, C.Czerny, M.Moszkowsky, I.Kessler, J.S.Bach, J.Haydn, L.v.Beethoven, W.A.Mozart, D.Scarlatti gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 9 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.1.13. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 8. Sınıf Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
Pischna	Teknik alıştırmalar – Küçük
Beringer	Etütler
Cesi	Egzersizler
	Gamlar, arpejler
C. Czerny	Op. 299
G.Berens	Op.61 / 2
S.Heller	Op. 47 Etütler
L.Köhler	Schule Neue Genufigkeit
G.Schmith	Etütler Op. 16 / 1(veya bu düzeyde etütler)
	Etütler
I.Cramer-G.Bülov	Küçük Prelüd ve Fügler, envansiyonlar
J.S.Bach	12 kolay parça
G.Handel-G.Bülov	Fanteziler
G.Telemann	Viyana sonatinleri, kolay sonatlar, çeşitlemeler
W.A.Mozart	Kolay sonatlar, rondo
	Çocuk Sahneleri
J.Haydn, L.v.Beethoven	Sözsüz Şarkılar
R. Schumann	Lirik parçalar
F.Mendelssohn	Kolay mazurka, vals
E. Grieg	Mikrokosmos
F. Chopin	Çocuk Parçaları
B.Bartok	Minyatürler, 5. parça
A.Casaella	İnci'nin Kitabı
N.K.Akses	Siyah Beyaz
A.A.Saygun	Çocuk Parçaları, Yurt Renkleri
İ.Baran	12 Tonda 4 Parça'dan 2.
N.Kodallı	
İ.Usmanbaş	

Tablo 2.3.1.13'te görüldüğü gibi, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 8. Sınıf Piyano Programı, Beringer, Cesi, C. Czerny, G.Berens, S.Heller, L.Köhler, G.Schmith, I.Cramer-G.Bülov, J.S.Bach, G.Haendel-G.Bülov, G Telemann, W.A.Mozart, J.Haydn, L.v.Beethoven, R. Schumann, F.Mendelssohn, E. Grieg, F. Chopin, B.Bartok, A.Casaella, N.K.Akses, A.A.Saygun, İ.Baran, N.Kodallı, İ.Usmanbaş gibi bestecilere ait egzersiz, etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 25 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.1.14 . Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 8. Sınıf Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
C.Czerny	Op.299
G.Berens	Op.61 / 2
S.Heller	Op.47
L.Köhler	Neue Gelnufigkeit
Mayer	Teorik Klavierdpiel
G.Schmith	Op.16 / 1 (veya bu düzeyde)
J.S.Bach	Küçük Prelüd ve Fügler
	Envansyonlar
G.Handel – G.Bülöw	12 kolay parça
G.Telemann	Fanteziler
W.A.Mozart	Viyana Sonatinleri
	Kolay sonatlar
	Çeşitlemeler
J.Haydn	Sonatlar
L.v. Beethoven	Sonatlar
	Rondo
R.Schumann	Çocuk sahneleri
F.Mendelssohn	Sözsüz Şarkılar
E.Grieg	Lirik parçalar
B.Bartok	Mikrokosmos
A.Casaella	Çocuk Parçaları
N.K.Akses	Minyatürler
	5 parça
A.A.Saygun	İnci'nin Kitabı
İ.Baran	Siyah Beyaz
N.Kodallı	Çocuk Parçaları
	Yurt Renkleri
İ.Usmanbaş	12 tonda 4 parçadan 2.

Tablo 2.3.1.14'te görüldüğü gibi, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 8. Sınıf Piyano Programı, C.Czerny, G.Berens, S.Heller, L.Köhler, Mayer, G.Schmith, J.S.Bach, G.Handel – G.Bülöw, G.Telemann, W.A.Mozart, J.Haydn, L.v. Beethoven, R.Schumann, F.Mendelssohn, E.Grieg, B.Bartok, A.Casaella, N.K.Akses, A.A.Saygun, İ.Baran, N.Kodallı, İ.Usmanbaş gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 22 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.1.15. Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi  
Müzik Hazırlık Lisesi Piyano Ana Sanat Dalı Ortaöğretim  
Düzeyi 9. Sınıf Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
M.Clementi	Gradus Ad Parnassum Etüdler
C.Czerny	Kunst Der Fingerfertigkeit Op.740
F.Chopin	Etüdler Op. 10 No 5, 9. Op. 25 No 1,2.
F.Liszt	12 Etüden f-moll
M.Moszkowcky	Etüden Op.72
J.S.Bach	Das Wohlft Klavier I. gis-moll, as-moll, B-Dur, g-moll, Fis-Dur, E-Dur, H-Dur. Das Wohlft Klavier II. E-moll. Fransız Süit Es-Dur
L.v.Beethoven	Sonatlar: f-moll Op.2 No 1, G-Dur Op.14 No2, G-Dur Op.79 No 1
D.Scarlatti	Sonaten
W.A.Mozart	Sonatlar: F-Dur, Es-Dur, D-Dur, C-Dur. 12 Variationen C-Dur
J.Haydn	Sonatlar: e-moll No 34, D-Dur No 37, D-Dur No 19, C-Dur No 21, F-Dur No 23.
R.Schumann	Kinderszenen Op.15, Novelletten Op.21, Arbesque Op.18
E.Grieg	Lirische Stücke
P.Çaykovski	Die Jahreszeiten Op.37
J.Brahms	Walzer
F.Schubert	İmpromptus Op.142, Moments Musicaux Op.94
F.Chopin	Nocturnes, Mazurkas, İmpromptus, Walzer, Polonaisen
F.Liszt	Aus Dem Albüm D'un Vayageur, An Finer Quelle, Sursun Çorda, Aux Cypres, De la Villa D'este, Consolations 1-6, Liebestraumen
A. Skryabin	24 Preludes Op.11
D. Şostakoviç	24 Preludes Op.34, 3 Fantqastische Tanze Op.5
C.Debussy	Preludler: No1 La Fille aux Cheveux de Lin, No 2 Feuilles Mortes, Bruyeres, Pickwick, Colnope, Des Pas Sur La Neige
U.C.Erkin	5 Damla
İ.Baran	Siyah Beyaz
Z.Kodaly	9 Klavierstücke Op.3, 7 Klavierstücke Op.11

B.Bartok	Mikrokosmos V, Rumanische Volkstanze, 3 Rondos Über Volksweisen, 4 Klagelieder Op.9, Sonatine
----------	---

Tablo 2.3.1.15'te görüldüğü gibi, Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Lisesi Piyano Ana Sanat Dalı Ortaöğretim Düzeyi 9. Sınıf Piyano Programı, M.Clementi, C.Czerny, F.Chopin, F.Liszt, M.Moszkowcky, J.S.Bach, L.v.Beethoven, D.Scarlatti, W.A.Mozart, J.Haydn, R.Schumann, E.Grieg, P.Çaykovski, J.Brahms, F.Schubert, A. Skryabin, D. Şostakoviç, C.Debussy, U.C.Erkin, İ.Baran, Z.Kodaly, B.Bartok gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 22 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.1.16. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 9. Sınıf Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
Beringer	Günlük alıştırmalar
Pischna	Büyük
Cesi vb.	Egserzisler
	Major, minör bütün gamlar (düz, ters, 3'lü, 6'lı, 10'lu, kromatik gam) arpejler, akorlar
C.Czerny	Etütler Op.740
G.Schmith	Etüdter defter 2
Düring	Oktav etütleri Op.24
S.Heller	Etütler
A.Bertini	Etütler Op.29
A.Leschorn	Etütler Op.55, Op.58 Defter 2
I.Philippe	Gradus Ad Parnassum veya bu düzeyde etüdler
J.S.Bach	Üç sesli envansiyonlar, Fransız süitleri, Büyük Prelüd ve Fügler
G.Handel	Süitler, lecons, Chaconne, Pieaes, Fugues
J.Haydn	Sonatlar
W.A.Mozart	Sonatlar
M.Clementi	Sonatlar
L.v.Beethoven	Bagateller, Sonatlar, Çeşitlemeler
D.Zipoli, Poradisi, B.Galuppi	Seçme parçalar
F.Schubert	Momments Musicaux



R.Schumann F. Mendelssohn F.Chopin A.Gretçaninov C. Debussy B.Bartok	Romanslar, Çocuk Sahneleri Sözsüz Şarkılar Valsler, mazurkalar, prelüdlar, noktürnlar Parçalar Children's Corner, küçük arabesque'ler 10 Leichte Klavierstücke, Mikrokosmos, Romen Dansları
A.A.Saygun U.C.Erkin İ.Baran	Anadoludan (3 parça), prelüdlar Beş Damla, Duyuşlar Siyah Beyaz

Tablo 2.3.1.16'da görüldüğü gibi, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 9. Sınıf Piyano Programı, Beringer, Pischna, Cesi, C.Czerny, G.Schmith, Düring, S.Heller, A.Bertini, A.Leschorn, I.Philippe, J.S.Bach, G.Handel, J.Haydn, W.A.Mozart, M.Clementi, L.v.Beethoven, D.Zipoli, Poradisi, B.Galuppi, F.Schubert, R.Schumann, F. Mendelssohn, F.Chopin, A.Gretçaninov, C. Debussy, B.Bartok, A.A.Saygun, U.C.Erkin, İ.Baran gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 28 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

### **2.3.1.17. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 9. Sınıf Piyano Programı (Teknik Alıştırmalar)**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
Beringer Pischna Plady Cesi	Günlük Alıştırmalar Büyük Alıştırmalar Majör ve Minör bütün gamlar-düz, ters, 3'lü, 6'lı, 10'lu, kromatik, arpejler,akorlar

Tablo 2.3.1.17'de görüldüğü gibi, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 9. Sınıf Piyano Programı (Teknik Alıştırmalar), Beringer, Pischna, Plady, Cesi, gibi bestecilerin ortaya koyduğu teknik alıştırmalardan oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak teknik alıştırmalar 4 bestecinin metot kitapları arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.1.18. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim  
Düzeyi 9. Sınıf Piyano Programı (Etüt ve Eserler)**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
C.Czerny	Op. 289, Op.740
G.Schmith	Defter 2
Düring	Op.24 (Oktavlı etütler)
S.Heller	
A.Bertini	Op.29
A.Leschorn	Op.55, Op.58 (Defter 2)
I.Philippe	Gradus Ad Parnassum
J.S.Bach	3 sesli envansyon Fransız süitleri Clavcoin bien tempere
G.Handel	Süitler Lecons Chaconne Pieaes Fugues
J.Haydn	G minör, gis minör, Es Majör, D Majör
W.A.Mozart	B.Majör, D.Majör
M. Clementi	Sonatlar
L.v. Beethoven	Bagateller Sonatlar (f minör, c minör, E Majör)
J.Hummel,	Op.11
D.Zipoli,	
Poradisi,	
B.Galuppi,	
D. Scarlatti	Sonaten
P.İ .Çaykovski	Op.37 ( Die Jahneszeiten)
F. Schubert	Moments Musicaux
R.Schumann	Romanslar Çocuk Sahneleri
F.Chopin	Noktürnler Op.9,15,37, 72 Mazurkalar Op.6, 30, 68 Valsler Op.34,64,70 İmpromptu Op51 Prelüdler
C. Debussy	Children's Corner Arabesques (Küçük) Prelüdler
B.Bartok	10 Leichte Klavier Stücke Mikrokosmos
D. Şostakoviç	24 Prelüd Op.34 3 Fantastik Dans Op.5

D.Kabalevski	24 Prelüd Op.38
A.Skryabin	24 Prelüd Op.11
A.Saygun	Anadolu'dan 3 parça prelüdlar
U.C.Erkin	5 Damla
İ.Baran	Duyuşlar
	Siyah Beyaz

Tablo 2.3.1.18'de görüldüğü gibi, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 9. Sınıf Piyano Programı (Etüt ve Eserler), C.Czerny,G.Schmith, Düring, S.Heller, A.Bertini, A.Leschorn, I.Philippe, J.S.Bach, G.Handel, J.Haydn, W.A.Mozart, M. Clementi, L.v. Beethoven, J.Hummel, D.Zipoli, Poradisi, B.Galuppi, D. Scarlatti, P.İ .Çaykovski, F. Schubert, R.Schumann, F.Chopin, C. Debussy, B.Bartok, D. Şostakoviç, D.Kabalevski, A.Skryabin, A.Saygun, U.C.Erkin, İ.Baran gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 30 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.1.19. Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi  
Müzik Hazırlık Lisesi Piyano Ana Sanat Dalı Ortaöğretim  
Düzeyi 10. Sınıf Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
F.Chopin	Etütler: Op.10 No 4, 56, 9. Op.25 No 3, 4, 9
F.Liszt	Etütler: Bravurstud Nach Paganinis Capricen No4 E-Dur, No 5 E-Dur
C.Debussy	Etütler: Pour Les Cin Doigts D'apres, Monsieur Czerny, Pour Les Quartes
M.Moszkowsky	Etüden: Op.72 No 9, 11
J.S.Bach	Das Wohlft Klavier I. Fis-moll, A-Dur, D-Dur, C-Dur, c-moll, G-Dur. Das Wohlft Klavier II. a-moll Fransız Sütleri: G-Dur, E-Dur
W.A.Mozart	Fantasie c-moll, Sonatlar: A-Dur, F-Dur
J.Haydn	Sonatlar: G-Dur No 6, F-Dur No 29, A-Dur No 30, G-Dur No No 51
L.v.Beethoven	Sonatlar: G-Dur Op.14 No 2, F-Dur Op.14 No 2, c-moll Op.79 No 1
D.Scarlatti	Sonaten

R.Schumann	Kinderszenen Op.15, 8 Noveletten Op.21, Abegg Variatinonen Op.1, Papillons Op.2, Arabesque Op.18
F.Chopin	Nocturnes, İmpromptus, Scherzo b-moll Op.31, Walzer, Polonaisen
F.Schubert	İmpromptus Op.90, Op.142
J.Brahms	Scherzo Es-moll Op.4, 7 Fantasien Op.116, 3 İntermezzi Op.117
F.Mendelssohn	Rondo Capriccioso Op.14
F.Liszt	Album D'un Voyageur Stücke, Polonaises c-moll, E-dur, Valses Oubliees, Liebestraume
S.Rahmaninov	10 Preludes Op.23, Prelude cis-moll Op.3 No 2, 13 Preludes Op.32, Elegie es-moll Op.3, Polichinelle Op.3, Moments Musicaux Op.16
C.Debussy	Suit Bergamasque, La Soiree Dans Grenade / Estampes, Masques, La plus que Lente, Valse, Preludes I: Des Pas Sur La Neige
Z.Kodaly	7 Klavierstücke Op.11, 9 Klavierstücke Op.3
S.Prokofiyev	Suggestion Daibolique Op.4, 10 Stück Op.12, 4 Stücke Op.3
M.Ravel	Miroirs, Oiseaux Tristes, Pavane Pour Une İnfante Defunte, Minuet
B.Bartok	Allegro Barbaro, Kligelieder Op.9, Triungarische Volkslieder, 65 Rumanische Volkstanze, Mikrokosmos VI
U.C.Erkin	5 Damla

Tablo 2.3.1.19'da görüldüğü gibi, Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Lisesi Piyano Ana Sanat Dalı Ortaöğretim Düzeyi 10. Sınıf Piyano Programı, F.Chopin, F.Liszt, C.Debussy, M.Moskowsky, J.S.Bach, W.A.Mozart, J.Haydn, L.v.Beethoven, D.Scarlatti, R.Schumann, F.Chopin, F.Schubert, J.Brahms, F.Mendelssohn, F.Liszt, S.Rahmaninov, C.Debussy, Z.Kodaly, S.Prokofiyev, M.Ravel, B.Bartok,U.C.Erkin gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 22 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.1.20. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 10. Sınıf Pişano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
Pischna	Büyük
Beringer, Plady	Egzersizler
I.Cramer	Etütler
C.Czerny	Etütler Op. 740, Schule der Legato und Staccato
M. Clementi	Gradus Ad Parnassum
Mayer	Etütler (Kolayları)
I.Kesler	Etütler
M.Mosheles	Etütler
J.S.Bach	Fransız Sütitleri, İngiliz Sütitleri, Büyük Prelüd ve Fügler
G.Handel	Sütitler
D. Scarlatti	Sonatlar
L.v.Beethoven	Sonatlar
J. Hummel	Sonatlar
F.Schubert	Sonatlar, İmpromptular
R.Schumann	Noveletler, Arabesque, Fantasie
J. Brahms	Kaprisler, İntermezolar, Rapsodiler
F. Liszt	Consolationslar
F. Chopin	Mazurka, Vals Noktürn
M.Reger	Aus Mine Tagebush, Vartrak Stücke Op. 44
A.Skryabin	Prelüdlar
C. Debussy, M. Ravel, S. Rahmaninov, E.Granados, I.Albeniz, G. Faure, Z.Kodaly	Çeşitli parçalar
B. Bartok	
A.A.Saygun	Prelüdlar
N.K.Akses	10 parça
C.R.Rey	Scenes Tugues
İ.Usmanbaş	6 prelüd

Tablo 2.3.1.20’da görüldüğü gibi, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 10.Sınıf Pişano Programı, Beringer, Plady, I.Cramer, C.Czerny, M. Clementi, Mayer, I.Kesler, M.Mosheles, J.S.Bach, G.Handel, D. Scarlatti, L.v.Beethoven, J. Hummel, F.Schubert, R.Schumann, J.Brahms, F. Liszt, F. Chopin, M.Reger, A.Skryabin, C. Debussy, M. Ravel, S. Rahmaninov, E.Granados, I.Albeniz,

G. Faure, Z.Kodaly, B. Bartok, A.A.Saygun, N.K.Akses, C.R.Rey, İ.Usmanbaş gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 32 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.1.21. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 10. Sınıf Piyano Programı (Teknik Alıştırmalar)**

Bestecinin Adı	Bestecinin Adı
Beringer Pischna Plady	Günlük Alıştırmalar Büyük Alıştırmalar Majör, minör bütün gamlar – düz,ters,3'lü,6'lı, 10'lu, kromatik, arpejler, akorlar

Tablo 2.3.1.21'de görüldüğü gibi, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 10.Sınıf Piyano Programı (Teknik Alıştırmalar), Beringer, Pischna, Plady gibi bestecilerin ortaya koyduğu teknik alıştırmalardan oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak teknik alıştırmalar 3 bestecinin metot kitapları arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.1.22. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 10. Sınıf Piyano Programı (Etüt ve Eserler)**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
C.Czerny I.Cramer M.Clementi Mayer I.Kessler M.Moscheles J.S.Bach	Op.740 Schule der legato und staccato Etütler Gradus ad Parnassum Kolay etütler Etütler Etütler Etütler Fransız süitleri İngiliz süitleri Prelüd fügler
G.Handel J.Haydn W.A.Mozart L.v. Beethoven J.Hummel	Süitler E minör, D majör, Cmajör, F majör C majör, D majör, F majör, Es majör Sonatlar Sonat

D.Scarlatti F. Schubert	Sonaten Sonatlar İmpromptular Moment Muzcaux
R.Schumann	Noveletler Arabesque Rapsodi Caprisler Valsler İntermezzolar
J.Brahms	Rapsodi Caprisler Valsler İntermezzolar
F.Chopin	Rapsodi Noktürnler Op.15, 32, 37, 55, 62 Mazurkalar Op.33, 41, 63 Valsler Op.13, 64, 70 İmpromptu Op. 51 Polonezler Op. 26, 40
C.Debussy	Children's Corner Arabesques (küçük) Prelüdlar
B.Bartok	Allegro Barbaro Klagilieder Op.9 Mikrokosmos Romen Dansları
D.Şostakoviç	24 Prelüd Op. 34 3 Fantastik Dans Op.5 24 Prelüd Op.11
A.Skryabin M.Reger	Aus Mine Tagebush, Vartrak Stücke Op. 44
D'indy M.Ravel I.Albeniz S.Rahmaninov E.Granados G.Faure Z.Kodaly A.Saygun N.Akses C.R.Rey İ.Usmanbaş	Prelüdlar 10 parça Scenes Turgues 6 prelüd

Tablo 2.3.1.22'de görüldüğü gibi, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 10.Sınıf Piyano Programı (Etüt ve Eserler), C.Czerny, I.Cramer, M.Clementi, Mayer, I.Kessler, M.Moscheles, J.S.Bach, G.Handel, J.Haydn, W.A.Mozart, L.v. Beethoven, J.Hummel, D.Scarlatti, F. Schubert, R.Schumann,

J.Brahms, F.Chopin, C.Debussy, B.Bartok, D.Şostakoviç, A.Skryabin, M.Reger, D'ındy, M.Ravel, I.Albeniz, S.Rahmaninov, F.Granados, G.Faure, Z.Kodaly, A.Saygun, N.K.Akses, C.R.Rey, İ.Usmanbaş gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 33 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.1.23. Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi  
Müzik Hazırlık Lisesi Piyano Ana Sanat Dalı Ortaöğretim  
Düzeyi 11. Sınıf Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
F.Chopin	Etütler Op.10, Op.25
M.Moszkowsky	Op.72 Etüdler
F.Liszt	Etüdler, Konser Etüdleri, Paganini Kapisleri Üzerine Etütler
C.Czerny	Op.369 Etütler
A.Skryabin	Op.8, Op.42, Op.65 Etüdler
S.Rahmaninov	Etude – Tableaux Op. 33, Op 39
C.Debussy	Etütler
J.S.Bach	Das Wohl. Temp. Klavier I. II. Fransız, İngiliz Süitleri, Partitalar, Toccatolar
J.Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethoven, D.Scarlatti	Sonatlar
F.Chopin	Scherzo, Ballades, Polonaisen, Nocturnes, İmpromptus, Walzer
F.Liszt	Annees de Pelerinage, Macar Rapsodileri, Liebestravme, 3 Sonetto del Petrarca
R.Schumann	Novelletten, Abegg Varyasyonları, Viyana Karnavalı Op.26, Papillons, Fantasie C- Dur
J.Brahms	2 Rapsodi, Ballade Op.10, Scherzo es- moll, 7 Fantasie Op.116, 3 İntermezzi op.117, Pieces Op.118
F.Schubert	Sonatlar
E.Grieg	Sonate e-moll
F.Mendessohn	Pieces
P.Çaykovski	Preludes, İmages, Suite Bergamasque,
C.Debussy	Estampes
M.Ravel	Sonatine, Jeux d'eau, Miroirs
S.Prokofiyev	Pieces



B.Bartok	Pieces
S.Rahmaninov	Pieces
A.Skryabin	Pieces
Türk bestecilerinin eserleri	

Tablo 2.3.1.23’de görüldüğü gibi, Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Lisesi Piyano Ana Sanat Dalı Ortaöğretim Düzeyi 11.Sınıf Piyano Programı, F.Chopin, M.Moszkowsky, F.Liszt, C.Czerny, A.Skryabin, S.Rahmaninov, J.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethoven, D.Scarlatti, R.Schumann, J.Brahms, F.Schubert, E.Grieg, F.Mendessohn, P.Çaykovski, C.Debussy, M.Ravel, S.Prokofiyev, B.Bartok, Türk bestecilerinin eserlerinden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 21 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.1.24. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 11. Sınıf Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
A.Cortot	Teknik Alıştırmalar
K.Tavsig	Piyano Tekniğinin Prensipleri
C.Dohnany	Günlük etüdler
F.Kullak	Egzersizler
I.Cramer	Oktav Ekolü
M.Clementi	Etütler
C.Czerny	Gradus Ad Parnassum
M.Mosheles	Ecle de Virtuose
Löhring	Etütler Op. 70i Op. 90
C. Saint-Saens	Oktav Etütleri Op.256
Mayer	Sol El Etütleri
I.Kessler	Etüdler Op. 168
M.Moszkowsky	Etüdler Op.100
F. Chopin	Virtüozite Etüdları, Sol El Etüdları
J.S.Bach	Etüdler
G.Handel	İngiliz Süitleri, Partitalar, İtalyan Konçertosu, Büyük Prelüd ve Fügler
D. Scarlatti	Süitler, Eski İngiliz ve Fransız Ekolü’nden parçalar
L.v.Beethoven	Sonatlar
F. Schubert	Sonatlar

R.Schumann	Sonat, Papillions, Fantasiestücke
F.Chopin	Noktürn, Prelüder, Fantasie-İmpromptu
E.Grieg	Sonat
F.Mendelssohn	Prelüd ve Füg, Rondo, Scherzo
J.Brahms	Ballad, Rapsodiler
M.Reger	Aus Meim Tagebuch Op.55
M.Ravel	Sonatin
G.Faure	İmpromptu
C.Debusy	Prelüder, Suite bergamasque
A.A.Saygun	Prelüder, etüdler
N.K.Akses	10 Piyano parçası
H.F.Alnar	Oyun Havaları, 8 Piyano Parçası
İ.Usmanbaş	6 Prelüd
J.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart	Konçertolar

Tablo 2.3.1.24'te görüldüğü gibi, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 11.Sınıf Piyano Programı, A.Cortot, K.Tavsig, C.Dohnany, F.Kullak, I.Cramer, M.Clementi, C.Czerny, M.Mosheles, Löhring, C. Saint-Saens, Mayer, I.Kessler, M.Moszkowsky, F. Chopin, J.S.Bach, G.Handel, L.v. Beethoven, F.Schubert, R.Schumann, F.Mendelssohn, J.Brahms,D. Scarlatti, E.Grieg, C.Debusy, B.Bartok, S.Prokofiyev, M.Reger, M. Ravel, G.Faure, A.A.Saygun, N.K.Akses, İ.Usmanbaş, H.F.Alnar, J.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart gibi bestecilerin etüt ve eserlerinden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 28 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.1.25. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 11. Sınıf Piyano Programı (Teknik Alıştırmalar)**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
A.Cortot	Piyano Tekniğinin Prensipleri
K.Tavsig	Günlük Alıştırmalar
F.Kullak	Oktav Ekolü
C.Dohnany	Alıştırmalar

Tablo 2.3.1.25'te görüldüğü gibi, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 11.Sınıf Piyano Programı (Teknik Alıştırmalar), A.Cortot, K.Tavsig F.Kullak, C.Dohnany gibi bestecilerin ortaya koyduğu teknik alıştırmalardan

oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak teknik alıştırmalar 4 bestecinin metot kitapları arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.1.26. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim  
Düzeyi 11. Sınıf Piyano Programı (Etüt ve Eserler)**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
C.Czerny	Ecole de Vituose
I.Cramer	Etütler
M.Clementi	Gradus ad Parnassum
Mayer	Etütler Op.168
I.Kessler	Etütler Op.100
M.Moscheles	Etütler Op.70, 90
Löhring	Oktav Etütleri Op.25
M.Moszkowsky	Etüdler Op. 72
C.Saint-Saens	Sol El Etütleri
F.Chopin	Etütler Op. 10, 25
J.S. Bach	İngiliz Süitleri Prelüd Fügler Partitalar İtalyan Concerto
G. Handel	Süitler
W. A.Mozart	Sonatlar A majör, F majör, C minör
L.v.Beethoven	Sonatlar
A.Scarlatti	Sonaten
F. Schubert	Sonatlar
R.Schumann	Fantasia Siestücke Papillions Sonat
J.Brahms	Ballad Rapsodiler
F.Chopin	Noktürnler Fantasia-İmpromptu Prelüder
F.Mendelssohn	Prelüd ve Füg Rondo Capriccio Scherzo
E.Grieg	Sonat
C.Deussy	Prelüder Süit Bargamasque
B.Bartok	Mikrokosmos 6. Defter 3 Unganische Volkslieder Romen Dansları

S.Prokofiyev	Suggestion Dialogue Op. 4 On Stucke Op.12 4 Stucke Op.4
M.Reger	Aus Mine Tagebush, Vartrak Stucke Op.44
M. Ravel	Sonatin Minoins Oiseaux Tristes Pavane noun une İnfanti Defunte Menuet Antique
G.Faure	İmpromptu
A.ASaygun	Prelüidler
N.K.Akses	10 Piyano Parçası
İ.Usmanbaş	6 Prelüd
H.F.Alnar	Oyun Havaları 8 Piyano Parçası

Tablo 2.3.1.26’da görüldüğü gibi, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaöğretim Düzeyi 11. Sınıf Piyano Programı (Etüt ve Eserler), C.Czerny, I.Cramer, M.Clementi, Mayer, I.Kessler, M.Moscheles, Löhring, M.Moszkowski, C.Saint-Saens, F.Chopin, J.S. Bach, G. Handel, W. A.Mozart, L.v.Beethoven, A.Scarlatti, F. Schubert, R.Schumann, J.Brahms, F.Mendelssohn, E.Grieg, C.Debussy, B.Bartok, S.Prokofiyev, M.Reger, M.Ravel, G.Faure,A.A. Saygun, N.KAKses, İ.Usmanbaş, H.F.Alnar gibi bestecilerin etüt ve eserlerinden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 30 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

### 2.3.2 Azerbaycan'da İlköğretim ve Ortaöğretim Düzeyinde Müzik Eğitimi Verilen Okullarda Uygulanan Piyano Eğitim Programları

#### 2.3.2.1. Azerbaycan'da İlköğretim Düzeyi Her Sınıf İçin Piyano Programı (8 yıllık)

Tablo 2.3.2.1.1. Azerbaycan'da İlköğretim Düzeyi 1. Sınıf Piyano Programı

Bestecinin Adı	Eserin Adı
G.Berens	Op. 70 Oktavsız 50 küçük parça
I.Berkoviç	Küçük etütler
C.Hacıyev	Etüd
A.Gedike	Op. 32 Başlayanlar için 40 melodik etüt; Op. 36, 60 Kolay parça; Op. 46 50 Kolay parça
E.Gnesina	Alfabe ( Yeni başlayanlar için küçük etüdler)
A.Jilinski	Parçalar
D.Kabalevski	Op. 39: 24 Kolay parça
E.Nezirova	Etüt la minör
A.Rouly	Akrobatlar
K.Seferaliyeva	Şahnaz, Şur, Rast, Şüşter makamlarda etüdler
L.Shitte	Op. 108 25 Küçük küçük etüt; Op. 160 25 Kolay etüt
B.Bartok	Mikrokosmos:no22,23,25,28,30,31,35,36
J.S.Bach	Aria re minör
J.Haydn	Menuet sol majör
M.Glinka	Polifonik parça re majör
A.Holdenveyzer	Küçük canon
I.Krieger	Bourre, Menuet
N.Liyubarski	Babanın Masalı
S.Maykapar	Canon sol minör
L.Mozart	12 parça
S.Pavlyuçenko	Füget la minör
H.Purcell	Menuet sol majör
Y.Senlyuk	Burre sol majör
E.Sigmayster	Canon
D.Turk	Ariozo
T. Şaverzaşvli	Tartışma
Y.Şurovski	Şenlik –Piyano için düzenlenmiş Dünya Halklarının 100 Şarkısı

-	Müzik seven ufaklara – Çocuklar için piyano albümü(S.Lyahoviskaya1978)
-	Piyano parçaları – Albüm(S. Lyahoviskaya, L.Barenboym1982)
-	Piyanoda çalma- 1. ve 2. sınıflar – albüm (N.Nikolayev ,V.Malinnikova,V.Natanson 1984)
-	Piyano için albüm- 1. sınıf (N.Lyubamudrova, K.Sorokin 1981)
A.Dubuk	Çeşitlemeler
K.Reyneke	Op. 12 Sonatine, Op. 127 Sonatine
D.Turk	Sonatine
I.Berkoviç	Çeşitlemeler
I.Litkova	Çeşitlemeler
T.Nazarova	Parçalar ve etütler
V.Agafonnikov	Çocuk albümü
V.Adıgözalov	Çocuk parçaları
A.Aleksandrov	6 Küçük parça
F.Amirov	Çocuk resimleri
B.Bartok	Çocuklara:1. bölüm ve Mikrokosmos: 1. bölüm
I. Berkoviç	25 Kolay parça
G.Wagner	Çocuk albümü
Ü.Hacıbeyov	Çocuk albümü
A.Gedike	Op. 36 60 Kolay parça 1. bölüm
A.Gretçaninov	Op. 98 Çocuk albümü
D.Kabalevski	Op. 27 Çocuklar için seçilmiş parçalar
R.Ledenov	Ufaklık
D.Lvof- Kompaneyes	Çocuk albümü
I.Lybarsky	Kolay parçalar
S.Maykapar	Op. 28 Çocuk parçaları; Op. 33 Minyatürler
H.Mirzazade	Çocuk parçaları
M.Mirzoyev	Piyano müziği (Ufaklar için 5 parça)
N.Miyaskovski	10 Kolay parça
M.Nesirbeyov	Çocuk parçaları
A.Nikolayev	Parçalar
G.Sviridov	Çocuklar için albüm
Y.Slonov	Çocuk parçaları
K.Sorokin	Çocuk köşesi
G.Fried	Çocuk parçaları
T.Hrennikov	Albüm
Y.Şurovski	Şenlik
-	Kalinka (Başlayanlar için Piyano Albümü)

Tablo 2.3.2.1.1’de görüldüğü gibi, Azerbaycan’da ilköğretim düzeyi 1. Sınıf piyano programı, G.Berens, I.Berkovich, C.Hacıyev, A.Gedike, E.Gnesina, A.Jilinsky,

D.Kabalevski, E.Nezirova, A.Rouly, K.Seferaliyeva, L.Shitte, B.Bartok, J.S.Bach, J.Haydn, M.Glinka, A.Holdenveyzer, I.Krieger, N.Lyubarski, S.Maykapar, L.Mozart, S.Pavlyuçenko, H.Purcell, Y.Senlyuk, E.Sigmayster, D.Turk, T.Şaverzaşvili, Y.Şurovski, A.Dubuk, K.Reyneke, I.Berkoviç, I.Litkova, T.Nazarova, V.Agafonnikov, V.Adıgözalov, A.Aleksandrov, F.Amirov, B.Bartok, G.Wagner, Ü.Hacıbeyov, A.Gretçaninov, R.Ledenov, D.Lvof- Kompaneyes, İ.Lyubarski, H.Mirzazade, M.Mirzoyev, N.Miyaskovski, M.Nesirbeyov, A.Nikolayev, G.Sviridov, Y.Slonof, K.Sorokin, G.Fried, T.Hrennikov, Y.Şurovsky, gibi bestecilerin etüt ve eserleri, ayrıca N.Lyubamudrova S.Lyahoviskaya, L.Barenboyum, N.Nikolayev, V.Malinnikova, V.Natanson, K.Sorokin gibi besteci ve metodistlerin piyano albümlerinden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 58 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.2.1.2. Azerbaycan'da İlköğretim Düzeyi 2. Sınıf  
Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
G.Berens	Op.70 : 50 oktavsız küçük parça no 31-33,43,44,50
I.Berkoviç	Küçük etütler no 20-22,24-32,37
A.Gedike	Op.6 Başlayanlar için 20 küçük parça: no 4,5,6,8 Op.32 Başlayanlar için 40 melodik etüt no 7,11,12,13,16-18 Op.36 60 Kolay parça no26,37,42,43,57 Op.46 50 kolay parça no 9,27 Op.47 30 kolay etüt no 2,7,15
E.Gnesina	Farklı piyano tekniklere hazırlık
A.Gretçaninov	Op. 123 İnciler: Etüt no. 3
J.Duvernoy	Op. 176: 25 Kolay ve progresif etüd no. 4,5,10,11,12,20-22
A.Jilinski	Piyano için parçalar:no.28-29
D.Kabalevski	Küçük cambaz Op. 89
F.Lekuppe	Op. 17 Alfabe: no. 6,7,9,11,14,15,21,24; Op. 24 Progres: no. 3
A.Lemoine	Op. 37 etütler: no. 6,7,10,17,24,27
A.Leschorn	Op. 65 Başlayanlar için etüdler:no. 3,5,6,9,21,24,27,36,37

S.Maykapar A.Nikolayev M.Parshaladze K.Sorokin C.Czerny –G.Germer	Seçilmiş etütler :no.3,4,6,7,13,14,22 20 Pedallı prelüd: no. 1 Tartışanlar Çocuk albümü Etüt la minör Etütler Op. 139 no.7,1,25,29,30,32 Op. 261 no.25,50,52,53,58,67,81 Op. 599 no. 33,49,50 Op. 821 no. 7
L.Shitte	Op. 108 25 Küçük etüd: no. 10,11,16,19,21,23,25
-	Op. 160: 25 kolay etüd no. 23-25
-	Piyanoda çalma - 1. 2. Sınıf (A.Nikolayev, V.Natanson, V.Malinnikov 1984)
-	Piyano albümü. 2. sınıf (N.Lyubomudrova, K.Sorokin 1982)
M.Ahmedov	Genç piyanist (N.Natanson, L.Royzman) Azerbaycan Halk şarkıları üzerine yazılmış 2 sesli polifonik piyesler
J.S.Bach	Anna-Magdalena Bach'ın nota defterinden: no. 2 menuet, no. 3 polonez, no. 4 müzetta
I.Berkoviç G.Handel	Tavşan oyunu Piyano için seçilmiş parçalar:no1 Aria,no2 Menuet,no7 Menuet
M.Glinka J.Hummel I.Matteson H.Melikov L.Mozart W.A.Mozart H.Purcell	2 sesli füg Fa majör 4 Kolay parça Menuet Şüşter makamında polifonik parçalar W.A.Mozart'ın nota defteri: No:5, 6, 7, 9 Menuet Sol malör Klavier parçaları: no1 Süite- Sarabande Re majör,Prelud Sol Majör
S.Razorenov N.Rakov	Fuget Çay etrafında söylüyorlar
-	Piyanoda Çalma 1-2 sınıflar (A.Nikolayev, V.Natanson, V.Malinnikov1984)
-	Piyano albümü (N.Lyubomudrova,K.Sorokin, A.Gedike)
W.A.Mozart	Aria Mi bemol majör Allegro
L.v.Beethoven A.Gedike	Sonatine Sol majör: 2 bölüm Op. 36 Sonatine Do majör; Op. 46 Çeşitlemeler Do majör Op.168 no1 Sonatine Do majör Op. 51 Kolay varyasyonlar:
A.Diabelli D.Kabalevski	Fa majör



M.Clementi N.Rakov T.Salyutrinskaya D.Chimarosa - N.Lyubarski W.A.Mozart  Y.Nekrasov - N.Silvanski T.Haslinger Y.Çiçkov - A.Jilinski E.Abasov H.Abdullayev V.Adıgüzalov A.Alizade A.Aleksandrov F.Amirov B.Bartok  I.Berkoviç L.v. Beethoven  G.Wagner Ü.Hacıbeyov A.Gedike  M.Glinka E.Gnesina  A.Gretçaninov B.Hüseyinli G.Hüseyinli Z.Ceferova A.Zeynalı D.Kabalevski K.Karayev T.Guliyev N.Lyubarsky	Op.36 Sonatine Do majör Sonatine Re majör Sonatine Re majör Sonatine Re minör Piyano parçaları, etüdler, eserler (S.Lyahovitskaya) 2.b Çeşitlemeler Şihirli flüt operasından : Çeşitlemeler  Küçük Sonatine mi minör Piyano albümü- 2.sınıf (N.Lyubomudrova.K.Sorokin 1982) Çeşitlemeler Sol minör Sonate Do minör-Rondo Küçük sonate Do majör Piyanoda çalma 1-2 sınıflar (A.NikolayeviV.Natanson,V.Malinnikov1984) Sol majör Sonatine Altı Miniyatür : Dans Masal Ninni Ninni 3 Parça Çocuk lövheleri: 6 piyes Çocuklara :1. defter no5,13,17 Mikrokosmos: 1.defter no20 Op.20 12 Parça: Romanya şarkısı İki ecosez: Mi bemol majör, Sol majör Op.52 Sincap Çocuk Albümü Çocuk Albümü Op. 6 Başlayanlar için 20 küçük parça no2,3,11; Op58 Prelüd Polka Miniyatürler; Piyesler-Lövheler Op98 Çocuk Albümü 4 piyes Çocuk Albümü Menekşe (Halk şarkısı düzenlemesi) Çocuk Süitası Op.27 Seçilmiş piyesler Ad gününe marş Cemile'nin Albümü Ukraina şarkıları Kolay parçalar: Oyun
---	--

S.Maykapar	Op.15 Damlalar; Op.28 Ufaklılar
H.Mirzazade	Çocuk parçaları
M.Mirzoyev	Piyano müziği (Başlayanlar için 5 piyes)
E.Nezirova	8 çocuk parçası (Azerbaycan Halk Ezgileri: Düzenleme)
M.Nesirbeyov	Çocuk parçaları
N.Rakov	Farklı tonlarda 24 Parça
A.Rzayev	Parça la minör
F.Rıbinski	Kedi ve fare
G.Sviridov	Çocuk Albümü
P.Çaykovski	Op39 Çocuk Albümü
D.Şostakoviç	Piyano Albümü
R.Schumann	Gençlik Albümü
-	Kalinka (Başlayanlar için Piyano albümü)

Tablo 2.3.2.1.2’de görüldüğü gibi, Azerbaycan’da ilköğretim düzeyi 2. Sınıf piyano programı, G.Berens, I.Berkoviç, A.Gedike, E.Gnesina, A.Gretçaninov, J.Duvernoy, A.Jilinski, D.Kabalevski, F.Lekuppe, A.Lemoine, A.Leschorn, S.Maykapar, A.Nikolayev, M.Parshaladze, K.Sorokin, L.Shitte, M.Ahmedov, J.S.Bach, G.Handel, M.Glinka, J.Hummel, İ.Matteson, H.Melikov, L.Mozart, W.A.Mozart, H.Purcell, S.Razorenov, N.Rakov, L.v. Beethoven, A.Diabelli, M.Clementi, T.Salyutrinskaya, D.Chimarosa, N.Lyubarski, Y.Nekrasov, N.Silvanski, T.Haslinger, Y.Çiçkov, E.Abasov, H.Abdullayev, V.Adıgüzalov, A.Alizade, A.Aleksandrov, F.Amirov, B.Bartok, G.Wagner, Ü.Hacıbeyov, B.Hüseyinli, G.Hüseyinli, Z.Ceferova, A.Zeynalı, K.Karayev, T.Guliyev, H.Mirzazade, M.Mirzoyev, E.Nezirova, M.Nesirbeyov, A.Rzayev, F.Rıbinski, G.Sviridov, P.Çaykovski, D.Şostakoviç, R.Schumann gibi bestecilerin etüt, eserleri, ayrıca A.Nikolayev, V.Natanson, V.Malinnikov, N.Lyubomudrova, K.Sorokin, L.Royzman, A.Gedike gibi besteci ve metodistlerin derlediği metot ve albümlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 68 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.2.1.3. Azerbaycan'da İlköğretim Düzeyi 3. Sınıf****Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
G. Berens	Op.70 Oktavsız 50 Küçük Piyano Parçaları: etüt no 47
I. Berkoviç	Küçük Etütler :no 37, 38, 44, 45, 50
A.Bertini	Op.100 Etütler: no 2, 7, 12, 22
G. Wagner	Çocuk Albümü:Tokkatina
A. Gedike	Op.32 Başlayanlar İçin 40 Melodik Etüt: no 19, 23, 29, 31, 32, 40, 44; Op. 47; 30 Kolay Etüd: no 10, 16, 18, 21; Op 58 25 Kolay Parça: no 13, 18
S. Heller	Op. 47 Etüt: no 3, 8, 11
J. Duvernoy	Op. 176 Etütler: no 9, 13, 14, 23, 24
A. Jilinski	Etüt
D. Kabalevsky	Op. 39: 24 kolay Parça
T.Lak	Op. 172 Etüt no 1-6, 8
F.Lekuppe	Op. 24: Progres Etüdler: no 12, 14, 16, 17, 19
A. Lemoine	Op. 37 Etütler
A.Leschorn	Op. 65 Başlayanlar İçin Etütler; Seçilmiş Etütler
S. Maykapar	20 Pedallı Prelude:no 6
M. Parshaladze	Çocuk Albümü'nden Etüd Sol minör; Op. 50 no 2 Yürüyüş Şarkısı
K.Sorokin	Etüt Re Majör
A.Stoyanov	Etüt Do Majör, Şen Maceralar
T. Hrennikov	Etüt La minör
C.Czerny-G.Germer	Etütler 1. Bölüm no 17, 21-23, 25-32, 34, 36, 38, 41, 44, 45, 47. Op. 139: no 53, 54.; Op. 261: no 17, 106, 111, 113; Op. 599: no 70, 85, 89, 96; Op. 821: no 8, 28, 30, 38, 46, 84, 87, 96 98, 99.
L. Shitte	Op. 68 : 25 Etüt no 2
-	Çocuk Müzik Okulları İçin Eğitim Dağarı 3. sınıf ( B. Milich) Etütler
-	Piyano Çocuk Müzik Okulları 3. sınıf ( M. Lyubomudrova, K. Sorokin 1983)
J.S.Bach	Anna-Magdalena Nota defteri: no 3, 5, 6, 7, 8, 12, Küçük prelüd ve füg: no.2,10
A.Gedike	Envansiyon
G.Handel	Seçilmiş parçalar: no. 3-6,9,11,12,-14
A.Corelli	Sarabande mi minör

F.Couperin	Köy bayramı
A.Lyadov	4 Şarkı
H.Melikov	Şüşter makamında polifonik eserler
I.Pachelbel	Sarabande fa diyez minör
H.Purcell	Klavier müziği
D.Scarlatti	Menuet re minör
A.Abasov	Sonatine: 2.-3. bölüm
A.Andre	Op. 34 no. 5: sonatin
I.Benda	Sonatine la minör
L.v.Beethoven	Sonatine fa majör
I.Wankchal	Rondo la majör
J.Haydn	6 sonatine no. 2
G.Handel	Sonatine si bemol majör
R.Glier	Op. 43 Rondo
E.Gnesina	Tema ve 6 küçük varyasyonu
D.Kabalevski	Op. 27 no. 18: sonatine
M.Clementi	Op. 36 no. 2: sonatine
F.Kuhlau	Op. 42 varyasyonu sol majör
E.Melartin	Op. 55 Sonatine no. 1
W.A.Mozart	Op. 80 no. 2: sonatine
N.Silvanski	Kolay varyasyonu do majör
D.Chimarosa	Sonatine fa majör
L.v.Beethoven	Kolay konçerto
K.Sorokin	Sonate sol majör, la minör
W.A.Mozart	Sonatine
A.Abasov	Op. 5 :Sonatine
V.Adıgüzalov	Sonatine do majör
F.Amirov	Küçük parçalar, Altı miniatür, Çocuk parçaları Çocuklar için parçalar: 1.defter Çocuk resimleri Çocuk parçaları
B.Bartok	Macar halk şarkısı
I.Berkoviç	Op.20 12 piyes
L.v.Beethoven	5 halk şarkısı
G.Wagner	Çocuk resimleri
V.Gavrilin	Tilki pencesini yaraladı
Ü.Hacıbeyov	Çocuk albümü
R.Hacıyev	Çocuk ve gençler için müzik
J.Haydn	12 Kolay parça
A.Gedike	Op. 6: Başlayanlar için 20 küçük parça no 14, 15, 17, 20
M.Glinka	His
E.Gnesina	Miniatürler
A.Gretçaninov	Op.118 Şark melodiyası Op.119 Hoş görüş

G.Hüseynli	Op.123 Boncuk
B.Dvarionas	Çocuk albümü
Z.Ceferova	Küçük süite
A.Zeynalı	Menekşe
V.Ziring	Çocuk süite
D.Kabalevski	Op.8 Humoresque
K.Karayev	Op.27 Dans; op 39 Telhekler, Ağır vals
V.Kosenko	6 çocuk parçası
T.Guliyev	Op.15 24 çocuk parçası
A.Lyadov	Cemile'nin albümü
S.Maykapar	4 Rus şarkısı
H.Mirzazade	Op.8 Küçük novellalar
M.Mirzoyev	Çocuk parçaları
W.A.Mozart	Piyano müziği (5 parça)
N.Myaskovski	Andantino Mi bemol majör
E.Nezirova	Op.43 Tarla Şarkısı
M. Nesirbeyov	8 Çocuk Parçası No 2-4, 6-8
G. Neymetov	Çocuk Parçaları
N. Rakov	Azerbaycan Halk Şarkısı "Gül Açtı"
	Rus Halk Şarkıları Üzerine 6 Parça; Farklı Tonlarda 24 Parça
V. Rebikov	Op.2 Şark Dansı
A. Rzayeva	Kukla
G.Rzayev	Çobanın Şarkısı, Asker Marşı
F. Rıbinski	Küçük Hokkabaz, İtalyan Serenadı,
E. Rustamov	3 parça
K. Seferaliyeva	Azerbaycan Makamları Üzerine Parçalar
G. Sviridov	Çocuk Parçaları Albümü
V. Selivanov	Op. 3 Şaka
E. Sigmaister	Sokak Oyunu, Çocuk Albümü
A.Sultanova	Çocuk Süiti
G. Fried	7 Parça'dan Bahar Şarkısı
P.Hindemith	Marş
P.Çaykovski	Op. 39 Çocuk Albümü
D.Şostakoviç	Kuklaların Dansı
R.Schumann	Op.68 Gençlik Albümü
Y. Şurovsky	Pioneer Süiti

Tablo 2.3.2.1.3'te görüldüğü gibi, Azerbaycan'da ilköğretim düzeyi 3. Sınıf piyano programı, G. Berens, I. Berkoviç, A.Bertini, G. Wagner, A. Gedike, S. Heller, J. Duvernoy, A. Jilinski, D. Kabalevski, T.Lak, F.Lekuppe,A. Lemoine, A.Leschorn, S. Maykapar, M.Parshaladze, K.Sorokin, A.Stoyanov, T. Hrennikov, C.Czerny-G.Germer, L. Shitte, J.S.Bach, G.Handel, A.Korelli, F.Couperin, A.Lyadov, H.Melikov, I.Pachelbel, H.Purcell, D.Scarlatti, A.Abasov, A.Andre, I.Benda, L.v.Beethoven,

I.Wankchal, J.Haydn, R.Glier, E.Gnesina, M.Clementi, F.Kuhlau, E.Melartin, W.A.Mozart, N.Silvanski, D.Chimarosa, V.Adıgüzalov, F.Amirov, B.Bartok, G.Wagner, V.Gavrilin, Ü.Hacıbeyov, R.Hacıyev, M.Glinka, G.Hüseynli, B.Dvarionas, Z.Ceferova, A.Zeynalı, V.Ziring, K.Karayev, V.Kosenko, T.Guliyev, H.Mirzazade, M.Mirzoyev, N.Myaskovski, E.Nezirova, M. Nesirbeyov, G. Neymetov, N. Rakov, V. Rebikov, A. Rzayeva, G.Rzayev, F. Rıbinski, E. Rustamov, K. Seferaliyeva, G. Sviridov, V. Selivanov, E. Sigmaister, A.Sultanova, G. Fried, P.Hindemith, P.Çaykovski, D. Şostakoviç, R. Schumann, Y. Şurovski gibi bestecilerin etüt ve eserleri, ayrıca V.Malinnikov, N.Lyubomudrova, K.Sorokin B. Milich gibi besteci ve metodistlerin derlediği metot ve albümlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 86 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.2.1.4. Azerbaycan'da İlköğretim Düzeyi 4.Sınıf  
Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
B.Bartok G.Berens	Etüt Do majör 32 Seçilmiş Etüdlar: Op 61 ve 88 no 21, 23, 24; Op 29 no 12; Op 100 no 8-11, 13, 10-21
Y.Biryukov A.Gedike	Etüt Do majör Op. 8 no 10 Etüt Formunda Minyatür: no 1, 3, 4, 7; Op: 32 Başlayanlar için 40 melodik etüt no 20, 30, 37; Op: 47 30 kolay etüt no 8, 26, 29.
S.Heller E.Gnesina J.Hummel D.Kabalevski G.Kirkor T.Lak	Op 45, 46, 47: no 2-5, 7-9, 15, 16, 18 Parça-resimler: Fırtına Scherzo La majör Op. 60 no 4 :Rondo-Toccata Op. 15: 12 etüt no2, 4 Op. 41: Küçük romantik etütler no2, 6, 10, 11; Op 172 no 23, 24
A.Lemoine	Op. 37 Etütler: no 28, 29, 33, 41, 42, 44, 48, 50
A.Leschorn S.Maykapar	Op. 66 etüt no 3 Op. 28 Beşdaş'dan Buz üstü ; op 33 Minyatürler
A.Parshaladze	Çocuk albümü : Etüd la minör op 3 No 1 Dans, no 2 Etüt
T.Rodionova	Konser etüdü

E.Tamberg C.Czerny- G.Germer	Op.13 no 9 Etüt 1.bölüm: no 42, 43, 46, 48, 50; 2. bölüm: no 1, 4, 5, 6, 7; op 139 no 68, 86; Op. 261 no 83, 86, 88, 93, 102, 111, 118; Op. 599 no 84, 88, 91-93, 100; Op. 748 no 19; Op. 821 no 59, 113, 116, 152; Op. 849 no 9, 16 Op. 68 no 3, 9, 13 Op. 3 no 3 Etüt do minör Prelüd Op. 76 Rus Halk Melodyas 1. defter Mikrokosmos no 74, 79 Küçük prelud ve füg 1.defter No: 5, 7, 8, 12 Başlayanlar için 6 küçük prelud No: 1-3 Üç sesli prelud Piyano için seçilmiş parçalar: No:10, 16, 17, 20 2 sesli füg :Do majör Şüşter makamında füget Op.23 Beşdaş'dan: Denizcilerin şarkısı, Prelud ve füget Aria Op. 43 Polifonik stilde yazılan 4 kolay parça: No: 1, 2 Klavier müzik'ten Menuet sol majör, Gavot Re majör, Allemande Do majör, Aria Sol majör Çocuk Müzik Okulları 4.sınıf (M. Lyubomudrova, K. Sorokin 1983) G.Haendel Courante Fa majör, M.Glinka 2 sesli füg la minör, D.Sipoli Füget mi minör Sonatine 2. Ve 3. bölüm Konçerto Sol majör Rondo Sonate Sol majör Op. 44 Konçerto no2 Do majör Sonatine Sol majör 2, 3, 4 bölüm Concerto Sol majör no 1 Final Tirol Temasında Varyasyonlar Op. 151 Sonatine Sol majör Op. 20 No 5: Sonatine Do majör 1. bölüm Sonatine mi minör Genç piyanist : Çeşitlemeler Sonatine Sol majör no 1
L.Shitte G.Schmith R.Shedrin A.Azimov A.Aleksandrov B.Bartok J.S.Bach	
A.Gedike G.Handel	
M.Glinka O.Kazımov S.Maykapar	
L.Mozart N.Myaskovski	
T.Smironova H.Purcell	
G.Handel, M.Glinka, D.Sipoli	
E.Abasov J.C.Bach F.E.Bach J.Berkoviç J.Haydn G.Handel J.Hummel A.Diabelli J.L.Dussek A.Jilinski M.Ziv I.İlin	

M.Clementi F.Kuhlau L.Lukomski D. Lvov-Kompaneyes	Sonatine No: 2 Op. 36 Sonatine No 3, 4 Op. 20, Op.55 Sonatine Do majör Op. 8 2 Sonatine: Re majör Piyano için çocuk müziği , Varyasyonlar
S.Maykapar	Op. 8 Rus tema üzerine varyasyonlar Op. 36 Sonatine 1. bölüm
M.Mirzoyev W.A.Mozart E.Nezirova A.Nikolayev A.Rzayev E.Tamberg G.Fogler D.Chimarsa R.Schumann Y.Şurovski A.Eshpay E.Abasov	Gençlik albümün'den- Lirika 6 Sonatine No: 4 Si bemol majör Varyasyon Sol minör Sonatine 2. ve 3. bölüm Piyano ve Orkestra için Konçerto- 1. Bölüm Küçük sonatine Konçerto Do majör Sonate Sol minör,Mi bemol majör Op.118 Çocuk sonate Sol majör 1. bölüm Çeşitlemeler,Ukraina Sonatınası Sonatine Sol majör Küçük parçalar,Çocuk parçaları, 6 miniyatür Çocuk parçaları: 1. defter No: 20 Beethoven düzenlediği halk şarkılarına 12 kolay parça: No: 11,12, Op. 73 Başkır melodyaları No: 9 2 parça Scherzo Laçın Prelud re minör Prelud 12 minyatür'den- Noktürn Çocuk parçaları: Bahar şarkısı Masal,Sentimental vals Bahar Allemande, Elegie Fa minör Çocuk Albümü No: 7, 9, 15 Müzik resimleri, Kuklanın marşı,Şarkı 2 Macar halk şarkısı Şamama (Halk şarkısı) Gençler ve çocuk müziği 6 Parça Seçilmiş parçalar Op. 8 Etüt formda 10 minyatür No: 2, 10 Çocuk Süite Op. 31: No: 3; Op. 34: No: 4; Op 43: No:3, 4, 7 Op. 12 :Lirik parçalar
V.Adıgüzalov A.Aleksandrov	
S.Aleskerov N.Aliverdibeyov A.Alizade F.Alizade F.Amirov	
Z.Bağirov W.F.Bach L. v. Beethoven G.Wagner L.Wayner S.Hacıbeyov R.Hacıyev J.Haydn A.Gedike A.Gladovski R.Glier E.Grieg	



G.Hüseynli	Çocuk albümü
B.Dvarionas	Küçük Süite Vals
V.Dovjenko	Küçük çay
A.Zeynallı	Çahargah,Çocuk süite
V.Ziring	Op. 8, Op.33 Parçalar
O.Zülfübeyov	Çocuk parçaları ve 4 el için parçalar
D.Kabalevski	Op. 27 Seçilmiş parçalar
K.Karayev	6 çocuk parçaları,Orta zorlukta 6 parça
V.Kosenko	Op. 15 : 24 çocuk parçası
T.Guliyev	Cemile'nin albümü 12 parça
S.Maykapar	Op. 8 Küçük novellalar Op.33
E.Mc Doweil	Elegie
E.Melartin	Op. 51: Vahşi gül
H.Mirzazade	Op. 23 :Pastoral
M.Mirzoyev	Azerbaycan Halk Şarkıları; Çocuk parçaları:Yürüyüş
-	Gençlik albümü;
E.Nezirova	Azerbaycan folklor esasında 4 parça;
M.Nesirbeyov	Piyano müziği: 4 parça
N.Parshaladze	Azerbaycan Halk Şarkıları (Piyano İçin düzenleme)
A.Pirumov	Çocuk parçaları
S.Prokofiyev	18 çocuk parçası: No. 2, 11, 15
N.Rakov	Çocuk parçaları
V.Rebikov	Op 65 Çocuk müziği:
H.Rzayev	Masal,Yürüyüş,Marş
E.Rüstamov	Rus Şarkıları :8 parça
K.Seferaliyeva	Op. 8 no 1
G.Sviridov	Telheğin şarkısı
E.Sigmayster	Şaka
A.Sultanova	Azerbaycan Makamları esasında
O.Taktakishvili	Parçalar
G.Fried	Çocuk albümü
P.Çaykovski	Çocuk Piyano Parçaları
I.Shamo	Çocuk süite,Çocuk resimleri
D.Şostakoviç	6 çocuk parçası
R.Schumann	Çocuk parçaları
Y.Şurovski	Op. 39 Çocuk albümü
K.Eyges	Scherzo
A.Eshpay	Kuklanın dansı,Çocuk defteri
-	Op. 68 Gençlik Albümü
	Dans
	6 Kolay parça
	3 Parça
	Müzik Okulları 4.sınıf
	(M. Lyubomudrova, K. Sorokin

V.Kikta E.Sigmayster	1983) Parça Parçalar
-------------------------	----------------------------

Tablo 2.3.2.1.4'te görüldüğü gibi, Azerbaycan'da ilköğretim düzeyi 4. Sınıf piyano programı, B.Bartok, G.Berens, Y.Biryukov, A.Gedike, S.Heller, E.Gnesina, J.Hummel, D.Kabalevski, G.Kirkor, T.Lak, A.Lemoine, A.Leschorn, S.Maykapar, A.Parshaladze, T.Rodionova, E.Tamberg, C.Czerny- G.Germer, L.Shitte, G.Schmith, R.Shedrin, A.Azimov, A.Aleksandrov, J.S.Bach, G.Handel, M.Glinka, O.Kazımov, L.Mozart, N.Myaskovski, T.Smirnova, H.Purcell, D.Sipoli, E.Abasov, J.S.Bach, F.E.Bach, I.Berkoviç, J.Haydn, I.Hummel, A.Diabelli, J.L..Dussek, A.Jilinski, M.Ziv, I.İlin, M.Clementi, F.Kuhlau, L.Lukomski, D. Lvov-Kompaneyes, M.Mirzoyev, W.A.Mozart, E.Nezirova, A.Nikolayev, A.Rzayev, G.Fogler, D.Chimarosa, R.Schumann, Y.Şurovski, A.Eshpay, V.Adıgüzalov, S.Aleskerov, N.Aliverdibeyov, A.Alizade, F.Alizade, F.Amirov, Z.Bağirov, W.F.Bach, L. v. Beethoven, G.Wagner, L.Wayner, S.Hacıbeyov, R.Hacıyev, J.Haydn, A.Gladovski, R.Glier, E.Grieg, G.Hüseynli, B.Dvarionas, V.Dovjenko, A.Zeynallı, V.Ziring, O.Zülfübeyov, K.Karayev, V.Kosenko, T.Guliyev, E.Mc Doweil, E.Melartin, H.Mirzazade, M.Mirzoyev, M.Nesirbeyov, A.Pirumov, S.Prokofiyev, N.Rakov, V.Rebikov, H.Rzayev, E.Rüstamov, K.Seferaliyeva, G.Sviridov, E.Sigmayster, A.Sultanova, O.Taktakishvili, G.Fried, P.Çaykovski, I.Shamo, D.Şostakoviç, K.Eyges, V.Kikta, E.Sigmayster gibi bestecilerin etüt ve eserleri, ayrıca N.Lyubomudrova, K.Sorokin gibi besteci ve metodistlerin derlediği metot ve albümlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 105 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.2.1.5. Azerbaycan'da İlköğretim Düzeyi 5. Sınıf**

**Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
E.Abasov	Etüt
A.Aleksandrov	Orta zorlukta 6 parça Op. 76
F.Amirov	12 minyatür Avda
M.Ahmedov	Etüt-Piyas
F.E.Bach	Presto do minör
G.Berens	32 seçilmiş etüt Op.61, 88 No: 1-10, 25-27, 31, 32; Op.89 sol el için No: 18, 23
A.Bertini	28 seçilmiş etüt Op.29, 32 No: 6 , 9-14, 16, 17, 20
A.Wollengaupt	Scherzo re minör
A.Gedike	Op.101 12 melodik etüt
S.Heller	Op. 45, 46, 47 Etütler
J.Duvernoy	Op.120 :no 4,9,10
V.Kubinskaya	2 etüt
D.Kabalevski	Op. 27 No: 3, 26
K.Karayev	Çocuk albümü: Fırtına,Oyun
G.Krikor	Op.15 12 parça Etüt No: 5, 10
V.Kosenko	Op.15 Etüt Si bemol majör
F.Guliyeva	Etütler No: 1-3
T.Lak	Op.75, 95 20 seçilmiş etüt No:1, 3, 4, 10, 12, 13, 15, 16
A.Leschorn	Op.38 No: 2, 5, 10,Op.63 No:2, 4, 5, 7, 9, 12, 28, Op. 136 No: 6
L.Lukomski	Sol el için etüt
S.Lyapunov	6 küçük parça no 5
S.Maykapar	Op.8 Tokkatina; Op.30 Küçük süite No 2, 7; Op.33 Coşkun sel
E.Melartin	Op.23 No: 8 Tarantela
R.Mustafayev	Etüt
M.Parshaladze	Çocuk albümü, Op.29 No: 2
G.Ravina	Op.60 No: 5, 22, 23
N.Rakov	Çift sesli etüt
L.Revunski	2 etüt
K.Sorokin	Çocuk albümü Tokat
A.Sultanova	Top oyunu
C.Czerny-G.Germer	Op.299 No: 1-4; Op.636 No: 3, 5, 9; Op.849 No: 14, 16, 21
L.Shitte	Op.68 No: 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20
G.Schmith	Op.3 No: 1, 2, 5, 7, 12
-	Piyano için Eğitim Dağarı (N.Kopçevski) 1981, 5.sınıf : Etüdler

J.S.Bach	Küçük Prelud ve Füg 1.Defter No:6, 9; 2.Defter No: 4; İki sesli füg, Seçilmiş eserler: 1.bölüm (L.Royzman), Fransız süitler No: 2 Aria, Menuet No: 6 Gavot, Polonez, Menuet, Bourre
G.Handel	Süita No: 2: Allemande, Courante, Sarabande , Jige
K.Karayev	Envansiyonlar; Beyaz tuşlar üzerinde Fuget
N.Miyaskovski	Op.43 Polifonik stilde 4 kolay parça Op.78 No: 1 iki sesli füg
I.Pachelbel	Courante mi minör
H.Purcell	Klavier muzik No: 3 :Süite Prelud,Aria
A.Pirumov	Prelud ve Toccata
D.Scarlatti	Fugette Do minör
-	Piyano Eğitim Dağarı (N.Kopchevsky) 1981 1.ve 2. Bölüm Polifonik eserler
A.Alizade	Kolay Varyasyonlar
L.v.Beethoven	İsvech Tema esasında 6 Kolay varyasyon; Op.49 Sonate No: 20, 6 Kolay Sonate Do majör 1.ve 2. bölüm
Ü.Hacıbeyov	Sonatine Sol minör
J.Haydn	Sonate-Partite Do majör
G.Handel	12 Kolay Parça:Sonate Do majör, Konçerto Fa majör
B.Dvarionas	Çeşitlemeler Fa majör
J.L.Dussek	Op. 21 Sonatine Mi bemol majör
D.Kabalevski	Op.51 No: 3 Slavyan stilinde Kolay varyasyon; Ukraina Halk Şarkısı Üzerine Kolay Varyasyon
M.Clementi	Op. 36 ve 38: Sonatine
F.Kuhlau	Op. 20 No: 2 Sonatine, Op.55 No: 3 Sonatine
L.Lukomski	Varyasyon Fa minör
D.Martini	Sonate Mi majör
W.A.Mozart	Sonatine No: 2, 6
E.Nezirova	Varyasyon Sol minör
A.Rzayev	Piyano ve orkestra için Konçerto 2.ve 3. bölüm
Y.Pojavskaya	Sonatine Fa diyez minör
A.Rouli	Miniyatür Konçerto Sol majör
R.Schumann	Op.118 Çocuk sonate 3. ve 4. bölüm
-	Piyano için Eğitim Dağarı (N.Kopçevski) 1977-1982 5.sınıf büyük form eserler.
C.Weber	Sonatine Do majör

D.Grasioli	Sonate Sol majör
D.Peshetti	Sonatine Do majör,Sonate la minör
E.Abasov	Gençlik marşı, Çocuk parçaları
A.Aleksandrov	Orta zorlukta 6 parça: op 76 2.Defter
S.Aleskerov	İki parça
F.Amirov	12 minyatür
D.Arakishvili	7 Kafkaz Dansı: no 1 Gürcü lezginkası
M.Ahmedov	Azerbaycan Halk temaları esasında 2 parça
M.Babayev	Prelud Do majör
B.Bartok	Romaniya Halk dansı
L.v.Beethoven	7 Halk dansı,Op. 119 Bagatelle No: 2, 9, 11
S.Hacıbeyov	Şamama, Gülerken
R.Hacıyev	Çocuk ve Gençler için müzik
H.Hasanov	Dağıstan Halk şarkıları esasında Lirik parçalar
A.Gedike	Op.8 10 minyatür
A.Gladkovski	Op.31 No: 56 Prelud-aria
M.Glinka	Veda valsı,Mazurka
R.Glier	Piyano Albümü: Op.31 No: 7, 11; Op.34 No: 8, 12;Op.43 No. 1
E.Golubyev	Op.27 Çocuk albümü : Nokturn
A.Griboyedov	Valslar,Albümden Sayfalar
G.Hüseynli	Çocuk albümü
C.Deussy	Küçük zenci
A.Zeynalı	Çahargah
V.Ziring	Op.19 Polka; Op. 21 Masal,dans
R.İbrahimov	Çocuk süite
D.Kabalevski	Op. 27 Seçilmiş parçalar
V.Kalinnikov	Şarkı Sol minör
K.Karayev	6 çocuk parçası
T.Guliyev	Cemilenin Albümü
F.Liszt	Küçük parça Fa diyez minör
A.Lyadov	Sineklerin dansı
S.Maykapar	Op. 8 Küçük Novelletalar
E.Mc-Doweil	Op.51 No: 2
A.Melikov	Piyano parçaları albümü
F.Mendelssohn	Op.72: 6 çocuk parçası
H.Mirzazade	Yürüyüş
M.Mirzoyev	Gençlik Albümü, Azerbaycan Folklor Esasında 6 Parça
W.A.Mozart	6 Vals
O.Necafov	Arzu
E.Nezirova	Azerbaycan Halk melodyaları (düzenleme)
G.Neymatov	1.defter No: 5; 2.defter No:1, 3, 4
	6 Parça

G.Pahulsky S.Prokofiyev N.Rakov	Op. 8 Prelud Do minör Op. 65 Çocuk müziği Farklı tonlarda 24 Parça Novelletalar (10 küçük parça), Akvarel (9 parça)
M.Reger A.Rzayev E.Rustamov G.Sviridov A.Stoyanov A.Sultanova C.Frank P.Hacıyev P.Çaykovski K.Şımanovski D.Şostakoviç R.Schumann -	Op. 44 No: 2 Burlette Dans süite No: 2, 3 Şarkı Çocuk albümü Bahar yağmuru Çocuk resimleri 2 parça 5 parça Op. 39 Çocuk albümü Krakovyak Kuklaların dansı Op. 68 Genclik albümü Piyano için Eğitim Dağarı (N.Kopçevski) 1977-1982 5.sınıf Parçalar

Tablo 2.3.2.1.5'te görüldüğü gibi, Azerbaycan'da ilköğretim düzeyi 5. Sınıf piyano programı, E.Abasov, A.Aleksandrov, F.Amirov, M.Ahmedov, F.E.Bach, G.Berens, A.Bertini, A.Wollengaupt, A.Gedike, S.Heller, J.Duvernoy, V.Kubinskaya, D.Kabalevski, K.Karayev, G.Krikov, V.Kosenko, F.Guliyeva, T.Lak, A.Leschorn, L.Lukomski, S.Lyapunov, S.Maykapar, E.Melartin, R.Mustafayev, M.Parshaladze, G.Ravina, N.Rakov, L.Revunski, K.Sorokin, A.Sultanova, C.Czerny-G.Germer, L.Shitte, G.Schmiht, J.S.Bach, G.Handel, K.Karayev, N.Miyaskovski, I.Pachelbel, H.Purcell, A.Pirumov, D.Scarlatti, A.Alizade, L.v.Beethoven, Ü.Hacıbeyov, J.Haydn, B.Dvarionas, J.L.Dusseck, M.Clementi, F.Kuhlau, L.Lukomski, D.Martini, W.A.Mozart, E.Nezirova, A.Rzayev, Y.Pojavskaya, A.Rouli, R.Schumann, C.Weber, D.Grasioli, D.Peshetti, S.Aleskerov, D.Arakishvili, M.Babayev, B.Bartok, S.Hacıbeyov, R.Hacıyev, H.Hasanov, A.Gladkovski, M.Glinka, R.Glier, E.Golubyev, A.Griboyedov, G.Hüseynli, C.Debussy, A.Zeynalı, V.Ziring, R.İbrahimov, V.Kalinnikov, K.Karayev, T.Guliyev, F.Liszt, A.Lyadov, E.Mc-Dowell, A.Melikov, F.Mendelssohn, H.Mirzazade, M.Mirzoyev, W.A.Mozart, O.Necafov, G.Neymatov, G.Pahulsky, S.Prokofiyev, N.Rakov, M.Reger, E.Rustamov, G.Sviridov, A.Stoyanov, A.Sultanova, C.Frank, P.Hacıyev, P.Çaykovski, K.Şımanovski, D.Şostakoviç, R.Schumann gibi bestecilerin etüt ve eserlerinden oluşmaktadır. Ayrıca programda N.Kopçevski'nin Piyano İçin

Eğitim Dağarı bulunmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 107 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.2.1.6. Azerbaycan'da İlköğretim Düzeyi 6. Sınıf  
Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
G.Berens	32 seçilmiş etüt Op. 61- 88 No:10, 11, 12, 16, 26, 27
A.Bertini	Op. 29-32, 28 seçilmiş etüt No:15, 18, 19, 22
A.Gedike	Op. 59 No: 12, Op. 101 No: 9
S.Heller	Op.45 -46, 47 No: 10, 14, 21, 26, 36, 37
G.Herz	Op. 179 No:3, 4, 5
B.Dvarionas	Kızakta
V.Ziring	Tokkatina do majr
D.Kabalevski	Op. 27 No: 14
G.Kirkor	Op. 15: 12 ett No: 7
L.Laduhin	10 para Arılar
T.Lak	Op. 75-95 No: 9, 17, 19, 20
A.Leschorn	Op. 38 No: 6; Op. 66 No: 14, 15 17-21, 23, 24, 30; Op. 136 No: 2-5 , 7-5, 12
L.Lukomski	Cceler: Sol el iin ett
S.Maykapar	Op. 31 Staccato preludler No: 4
E.Mc-Doweil	Op. 39 12 etd No. 4 Arabesque
A.Melartin	Op. 35 No: 8
M.Moshkovski	Op. 91 No: 2, 3
E.Neypert	Op. 17, 18, 19, 20 No: 1
A.Parshaladze	ocuk albümü: top oyunu
Y.Polunin	Cehre
G.Ravina	Op. 50 No: 5, 22, Op. 60 No: 5
M.Reger	Guigue
K.Sorokin	Konser ett la minr
A.Sultanova	Yelken
G.Fried	Piyano para albümü Op. 41 No: 14 Toccata Seilmiş etütler No: 12-14, 19, 20, 24-27, 29-32
C.Czerny-G.Germer	Op. 299 No:5,6,7,10,11 Op. 636 No:1, 2, 10-15, 18,19, 22,24 Op. 718 No: 3, 13, 21 Op. 748 No: 23 Op. 849 No: 9, 15, 21, 23
A.Shitte	Op. 68 No: 10, 17, 21,2 3, Op. 75 No: 5

G.Schmith R.Shedrin - - A.Aleksandrov J.S.Bach  W.F.Bach G. Handel D.Kabalevski N.Rimsky-Korsakov K.Sorokin  - J.S.Bach D.Bukstehude G.Telemann J.Freskobaldi A.Alizade J.S.Bach L.v.Beethoven  R.Bunin C.Weber J.Haydn  G.Handel D.Kabalevski V.Kikta M.Clementi  L.Lukomski W.A.Mozart  G.Mushel E.Nezirova	Op. 3 no. 10,16-19 Etüt la minör Eğitim dağarı Etütler 6. sınıf 1982 1. ve 2. bölüm Genç piyanist 6. ve 7. sınıf (V.Natanson, L.Rovizman) Çocuk ve Gençler için parçalar No 2, 3 Küçük Prelud ve Füg 1.ve 2. defter, Seçilmiş eserler (L.Royzman), Fransız süite No: 2 Saraband,Courante, No: 3 Allemande, Sarabante, Menuet, No: 5 Gavot Füg Re minör Süite 2. defter Füg-Şarkı Prelud Sol majör Gençlik için polifonik defter, Op.78 24 Prelud ve Füg No: 3, 5 Piyano için Eğitim Dağarı (N.Kopçevski) 1981, Polifonik eserler Choral prelud si minör, re minör, Sol majör Choral prelud re minör Fantasie si minör 3 füg Kolay varyasyon Konçerto fa minör, re minör Kolay sonate No: 2, Sonatine Mi bemol majör, Op. 49 Sonate No: 19, 20; D. Paeizello Değirmenci Opera Üzerine 6 Varyasyon Op.4 Sonatine Op. 3 Andante ve Varyasyonlar Sonatlar No: 2, 5, 7, 12, 18, 21, 28, 30, 35, 40, Concerto Re majör, Sol majör Konçerto Fa majör No: 4 1. bölüm Op.40 No: 1, 2 Varyasyon Sonatine No: 4 Op.26 Sonate Re majör, Op.37 Sonatine Mi bemol majör, Sonate Do majör Klasik Stilde Konçerto 2.ve 3. bölüm Sonate No: 2, 4, 16; Varyasyon ve Andante Fa majör, Rondo Re majör, Konçerto Sol majör No: 17 2. ve 4. bölüm, Konçerto Re majör No: 26 2. bölüm 6.Konçerto 2. Ve 3. bölüm Sonate re minör
--	--



M.Nesirbeyov	Sonatine sol minör
N.Rakov	Sonatine No: 3
M.Reger	Op. 89 No 2 Sonatine Re majör
J.Sibelius	Op. 67 Sonatine No: 1 1. bölüm
N.Silvanski	Pioneer Konçertsu
D.Scarlatti	Sonate do minör,Sol majör
K.Sorokin	Op. 10 Belarus tema asasında çeşitlemeler
A.Sultanova	Sonatine Sol majör
D.Chimarosa	Sonate Si bemol majör, do minör
-	Piyano için Eğitim Dağarı (N.Kopçevski)
A.Azizov	1984. Büyük form eserler : 6. sınıf
A.Aleksandrov	10 Prelud
I.Aliyeva	Op. 66 4 Şekil-miniyatür,op 76 Rus Halk
F.Amirov	Melodyası
Z.Bağirov	Preludler no 3,4,8
B.Bartok	Azerbaycan Halk Teması asasında 2 parça:
L.v.Beethoven	no 2;
R.Hacıyeva	12 minyatür
A.Glazunov	Kukla oyunu, Minyatürler
M.Glinka	Ballade, Macar Halk Şarkısı
R.Glier	Allegretto Op.33: Bagatelle no 1, 3, 5, 6
A.Gretçaninov	Op.119
E.Grieg	Çocuk ve Gençler İçin Müzik
G.Hüseyinli	Gençlik Parçası
A.Dadaşov	Tarantella
M.İppolitov-İvanov	Op. 1 no 1 Mazurka ; Op.31 no 4 Hayal,
D.Kabalevski	no 5 Halk Şarkısı, no 6 Vals, Op.34 no 13
V.Kalinnikov	Melodie
K.Karayev	Op.37 Prelüd si bemol minör
T.Guliyev	Op.3 Poetik Resimler No: 1; Op.17 No: 5,
F.Couperin	6, 16; Op.38 Lirik Parçalar; Op.43 Lirik
S. Qui	Parçalar
I.Luchenok	Çocuk Albümü
A. Lyadov	6 Minyatür No: 1, 2, 3
E. Mc-Doweil	Op.7 No: 56 Küçük Parça
	Op.60 No: 1 Rondo –March
	Rus İntermezzo
	Orta Düzeyde 6 Parça, Yedi Güzel
	balesinden seçilmiş parçalar (düzenleme)
	Cemile'nin Albümü
	Melodie si minör
	Op.20 No: 5 Cantabile
	Prelüd no 1
	Op.1 Bagatelle Si Majör, Op.26 Küçük
	Vals, Op.40 Prelüd re minör
	Amerika Orman Masalları Op.51 no 6, 9

A. Melikov	Piyano Parçaları Albümü, Prelud no 1, 2, Nocturne, Scherzo, Ağır Vals, 3 Vals, Öteri no1 -6
F.Mendelssohn	Op.72 :6 Çocuk Parçası
M.Mirzoyev	Gençlik Albümü, Azerbaycan Folkloru Esasında 65 Parça
M. Musorgski	Göz Yaşı
N.Myaskovski	Op.74 No: 3 Uyurken
E.Nezirova	Dans
M.Nesirbeyov	Preludler no 1
G.Neymetova	6 Prelud
T.Nikolayeva	Çocuk Albümü
G.Pahulski	Op.12 Fantastik Masal No: 5
Y.Polunin	Pieces Albümü
S.Prokofiyev	Op.65 Çocuk Müziği
N.Rakov	Novelletalar No: 2, 3, 9, Aquarel No: 1, 2, Bütün Tonlarda 24 Parça: Karankuş
V.Rebikov	Piyano Parçaları 1. Defter
A. Rzayev	Yallı Dans Süitası no 1
G.Sviridov	Çocuk Parçaları Albümü
J.Sibelius	Op.40 no 5
N.Silvanski	Kayıкта
S.Solominski	Çocuk Ve Gençler Albümü
A.Sultanova	Çocuk Resimler
C.Franck	Ağır Dans
P.Çaykovski	Op.37 Mevsimler; Op.39 Çocuk Albümü, Op.40 No: 2, 6, Op.54 No: 10
F.Chopin	Cantabile Si bemol Majör, Polonaise sol minör
F.Schubert	Scherzo Si bemol Majör, Allegretto do minör
R.Schumann	Op.68 Gençlik Albümü
R.Shedrin	Kambur At balesinden 7 parça (düzenleme)

Tablo 2.3.2.1.6'da görüldüğü gibi, Azerbaycan'da ilköğretim düzeyi 6. Sınıf piyano programı, G.Berens, A.Bertini, A.Gedike, S.Heller, G.Hers, B.Dvarionas, V.Ziring, D.Kabalevski, G.Kirkor, L.Laduhin, T.Lak, A.Leschorn, L.Lukomski, S.Maykpar, E.Mc-Doweil, A.Melartin, M.Moshkowsky, E.Neypert, A.Parshaladze, Y.Polunin, G.Ravina, M.Reger, K.Sorokin, A.Sultanova, G.Fried, C.Czerny-G.Germer, A.Shitte, G.Schmith, R.Shedrin, A.Aleksandrov, J.S.Bach, W.F.Bach, G.Handel, N.Rimsky-Korsakov, K.Sorokin, D.Bukstehude, G.Telemann, J.Freskobaldi, A.Alizade, L.v.Beethoven, R.Bunin, C.Weber, J.Haydn, V.Kikta, M.Clementi, W.A.Mozart,

G.Mushel, E.Nezirova, M.Nesirbeyov, N.Rakov, M.Reger, J.Sibelius, N.Silvanski, D.Scarlatti, D.Chimarosa, A.Azizov, A.Aleksandrov, İ.Aliyeva, F.Amirov, Z.Bağirov, B.Bartok, R.Hacıyeva, A.Glazunov, M.Glinka, R.Glier, A.Gretçaninov, E.Grieg, G.Hüseynli, A.Dadaşov, M.İppolitov-İvanov, V.Kalinnikov, K.Karayev, T.Guliyev, F.Couperin, S. Qui, İ.Luchenok, A. Lyadov, A. Melikov, F.Mendelssohn, M.Mirzoyev, M. Musorgsky, N.Myaskovski, G.Neymetova, T.Nikolayeva, G.Pahulski, S.Prokofiyev, V.Rebikov, A. Rzayev, G.Sviridov, S.Solominski, C.Franck, P.Çaykovski, F.Chopin, F.Schubert, R.Schumann, R.Shedrin gibi bestecilerin etüt ve eserlerinden oluşmaktadır. Ayrıca programda V.Natanson, L.Rovizman'ın "Genç Piyanist" adlı albümü ve N.Kopçevski'nin Piyano İçin Eğitim Dağarı bulunmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 97 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.2.1.7. Azerbaycan'da İlköğretim Düzeyi 7. Sınıf  
Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
N.Agafonnikov	Etüt Do majör
A.Aleksandrov	Op. 33 Küçük süite Etüt mi minör
A.Arenski	Op.19 No: 1,Op.63 No: 1, Op.74 No: 1, 2
B.Bartok	Op. 6 14 Bagatelle No 2, 5 Mikrokosmos
G.Berens	Op.61, 88 32 Seçilmiş Etüt No: 13, 14, 15..
A.Bertini	Op.29,32 28 Seçilmiş Etüt No: 23, 24, 25, 28.
G.Bizet	Op.22 Çocuk oyunu-Fırtına
A.Wollengaupt	Op.22 Etüt: Fodra karakterik parçalar- No:1, 2
B.Wolf	Etüt No: 7 sol minör
A.Gedike	Op.101 12 melodik etüt No: 3, 10.
S.Heller	Op.156 No: 13 Tokkatina
G.Herz	Op.179 No: 11 Etüt do majör
B.Godar	Op.107 Konser etüt Çiçek örgü
M.Hozenpud	Capris Mi majör
B.Hols	Prelud Sol majör
E.Grieg	Op. 43 Kelebek,Op. 62 No: 4 Küçük nehir
N.Gudiashvili	Şaka
I.Hummel	Op.125 No: 1, 8, 11.
D.Dadaşov	Etüd-Scherzo
J.Duvernoy	Op. 168 No: 4, 6, 11
V.Ziring	Op. 14 İki oktavlı etüd,Op. 31 No: 3

D.Kabalevski K.Karayev	Kromatik etüt Op. 38 Preludler No: 3 Çocuk albümü,24 prelude Tokkatina Re majör
V.Kosenko I.Cramer	60 seçilmiş etüd No: 1-8, 10, 13, 16, 18-21, 23, 24, 28, 44 Etütler No: 4, 5, 6.
F.Guliyeva T.Lak Z.Levina I.Lev A.Leschorn	Op.122 No: 20 Tokkata Do majör Op.281 Oktavlı etüdler No:1-4. Op.38 No: 13, 29; Op.66 No: 25, 27, 29, 32; Op. 136 No: 11, 13, 15-19, 20-22. Op. 1 Gençlik etütleri No: 1, 4, 5
F.Liszt L.Lukomski L.Lyutoslavski A.Lyadov E.Mc-Doweil A.Machavariani M.Mirzoyev M.Mosheles M.Myaskovski G.Mushel E.Nezirova E.Naypert	Toccata 4 parmak için etüt Op.37 Etüt Fa majör Op. 46 No: 2, 11. Çocuk albümü Gençlik albümü-Tokkata Op.70 Seçilmiş etütler No: 1-3, 7, 8. Op.18 No: 3, 8, 10; Op.91 No: 1, 7, 10 Tokkata 4 etüt Op.17, 19, 20, Seçilmiş etütler No: 2, 4, 5, 6, 10, 12, 13 Çocuk albümü Op. 28 No: 2 Scherzo,7 etüt Op. 65 Lekeler Gençlik parçaları Rus Fantasia Sol el için Scherzo. Çocuk piyes albümü 2 etüd Op.299 No: 8, 9, 10, 12-15, 17-19, 21-24, 27-30, 32, 33.Op.399 No: 4, 6; Op. 553 Oktavlı etüdler No 1, 2; Op. 718 No: 17; Op. 822 No: 3; Op.834 No: 2; Op. 849 No: 14.
M.Parshaladze G.Pahulski Y.Polunin S.Prokofiyev S.Rahmaninov M.Reger G.Sviridov N.Silvanski C.Czerny	Humoresque,Tokkata Op.68 No: 25 Op.3 No: 22, 23 Op.78 No: 9, 10, 18 Çocuk albümü: Etüt la minör Seçilmiş eserler (L.Royzman): Fuge re minör, Fantasia sol minör, Küçük prelud ve fügler, 3 sesli envansyonlar,Fransız süitler
I.Shamo L.Shitte G.Schmith D.Shtaybelt A.Eshpay J.S.Bach	

D.Kabalevski	No: 2, 3, 5, 6; Eşit düzenli klavye 1.cild :
D.Hacıyev	Do minör,re minör; 8 Küçük organ prelud
G.Handel	ve füge
A.Zeynalı	Preludlar No: 1, 2, 4, 6
D.Kabalevski	Fuge Do majör 4 sesli
G.Pahulski	Süit re minör
-	2 füge
J.S.Bach	Prelüd ve füge No: 2,5,6.
G.Handel	Canon
V.Galuppi	Piyano için Eğitim Dağarı(N.Kopçevski)
J.S.Bach	Polifonik parçalar 1979, 7. sınıf
F.Couperin	Fantasia ve Füge re minör; Org için küçük
A.Lyadov	prelüd ve füğ sol minör
D.Scarlatti	Çakona sol majör Fügete re majör
A.Alyabiyev	Guige re majör
A.Balanchivadze	Füg la minör
J.S.Bach	Küçük Rüzgarlı Değirmen
F.E.Bach	İki canon
L.v.Beethoven	Fügette
I.Berchoviç	Sonate la bemol majör
D.Bortniyanski	Konçerto no. 1 1. bölüm
I.Hacıbeyov	Piyano ve oda orkestrası için Konçerto sol
R.Hacıyev	minör
J.Haydn	Sonate fa minör, la minör, do minör
H.Hasanov	Op. 2 Sonate No 1
G.Handel	Op.10 Sonate No:5
M.Glinka	Op. 14 Sonate No: 9
A.Gretçaninov	Op.79 Sonate N: 25
J.Hummel	Op.51 Rondo do majör
R.İbrahimov	6 Kolay varyasyon sol majör
	D.Paiziello'nun "Değirmenci Kız" opera
	teması esasında 6 varyasyon
	Op. 15 Konçerto No: 1 do majör
	Paganini temasına varyasyonlar
	Sonate fa majör
	Vatto stilinde elsizler
	Sonatine re minör
	Sonate no. 2,3,4,7,9,17,20,41, 1. bölümler
	Allegro la minör
	Konçerto no. 2 2. bölüm
	Varyasyon ve Aria mi majör
	Sonate fantasie do majör
	Rus şarkı esnasında varyasyonlar
	Op. 110 no. 2 Sonatine fa majör
	Op. 11 Rondo mi bemol majör
	Sonatine

D.Kabalevski	Op. 13 No: 1 Sonatine do majör, No: 2 sol minör, Concerto No: 3 re majör, No: 4 Praga
K.Karayev	Sonatine la minör
G.Kirkor	Sonatine la minör
M.Clementi	Op. 26 Sonate fa diyez minör, Op. 28 Sonate re majör
L.Lukomski	Klasik stilide Konçerto 1. bölüm
N.Mamisashvili	Pioneer Konçerto
Z.Mahmudov	Sonate
M.Mirzoyev	Lirik sonate
W.A.Mozart	Sonatlar No:5, 7, 12, 13,17 1. bölümler
	Fantasia re minör
	Variyasyonlar do majör
	Variyasyonlar re majör
	Rondo re majör
	Konçerto No: 4, 17, 21, 23
	6. Konçerto 1. bölüm
G.Mushel	Op. 83 Barkarola- Sonatine
N.Miyaskovski	Fantasia ve Sonate
M.Nesirbeyov	Sonatine No.: 2, 3
	Bartok temasına varyasyonlar
A.Pirumov	Sonatine sol majör
Y.Polunin	Sonatine N: 1
O.Recebov	Lirik sonatine No: 4
N.Rakov	Sonatine re minör
H.Rzayev	Konçerto re majör
T.Salyutrinskaya	Op. 67 Sonatine No 1,2
J.Sibelius	Op 60 Sonate No: 32,33
D.Scarlatti	Sonatine Sol majör, Re bemol majör
A.Sultanova	Piyano için Eğitim Dağarı (N.Kopchevsky)
-	7.sınıf 1980-1983 Büyük form eserleri
A.Azizov	10 prelude, 4 prelude
A.Aleksandrov	Op.33 Küçük süite, Op.60 Tiyatronun sedaları
S.Aleskerov	Dans-tokkata.Sözsüs şarkı
F.Amirov	2 prelude
A.Arenski	Op. 25 No: 1; Op. 53 No: 3; Op. 67 No: 4
Z.Bağirov	Kukla oyunu,Miniyatürler
A.Badalbeyli	Kız Kulesi balesinden parçalar
I.Aliyeva	Preludler No: 1-6
L.v.Beethoven	Op.33, 126 Bagatelle
V.Gavrilin	Prelude ve Vals
Ü.Hacıbeyov	Cengi ve İyi yolculuklar (Yahşı yol)
R.Hacıyev	Çocuk ve gençler için müzik
A.Gedike	Op.1 No: 2; Op.9 No: 1, Op. 51 2 prelude

A.Glazunov M.Glinka	Op.25 Prelude no 1,op42 Pastoral no 1 Nokturne "Razluka",Melodik vals,Andaluz dansı
R.Glier A.Gretçaninov E.Grieg	Op. 19 Melodie No: 1; Op.31 No: 1 Prelude Op. 37 No: 1: İmpromptu Op. 3 Poetik resimler, Op. 6 Humoresque, Op.28 No: 3 Albümden sayfalar, Op.41 Lirik parçalar No: 1, 52, 54, Op.57, 65, 71 Çocuk albümü
G.Hüseynli A.Dadaşov	6 miniyatür,6 prelude,Prelude-Düşünce 12 prelude No: 1-5 Kuğu Kuşu
H.Daken C.Debusy A.Dvorak S.İbrahimov D.Kabalevski K.Karayev	Arabesque No: 1, 2 Çocuk köşesi Op. 101 Humore Parça Op. 38 Preludler No: 1, 2 ,8, 15, 23 Orta düzeyde 6 parça, 7 Güzel balesinden seçilmiş parçalar,Yıldırımli yollar balesinden seçilmiş parçala, 24 prelud No: 1, 2
F.Guliyeva T.Guliyev S.Qui F.Liszt N.Lisenko A.Lyadov F.Mendelssohn	3 prelud 2 prelud,Cemile'nin Albümü Op. 20 no 5 Cantabile Teselli no 2 Mi majör Op.10 Prelude,op 43 Elegie Op. 10 no 1 Prelude,op 17 no 2 Pastoral Sözsüs şarkı no 1,2,16,20,22,35,72. Op. 72 6 çocuk parçası no 6 Piyano için albüm
A.Melikov M.Mirzoyev N.Myaskovski	Tokata re minör,Gençlik albümü Op. 25 Geriblik no 1,op 29 Hatıra,op 31 Sararmış sayfalar no 1,3.
E.Nezirova	5 prelude,Azerbaycan Halk Melodyaların düzenlemesi no 2,4.
M.Nesirbeyov G.Neymatov S.Prokofiyev	3 prelude 6 parça Op.22 no 2,3-Menuet,Gavot, Op75 Süite Romeo ve Gulliette- Sahne, Fathater Lorenzo,Kızların dansı
N.Rakov S.Rahmaninov A.Rubinstein A.Skryabin	Aquarel No: 4, Novellalar No: 10 Op. 3 No: 3 Melodie, Op. 10 Romance Op.44 No: 1 Romance,op 69 no 2 Nokturn, Op.2 No: 2 Prelude Si minör, No: 3 Mazurka, İmpromptu.
S.Slonimski	Çocuk ve Gençler albümü

A.Sultanova J.Field T.Hrennikov P.Çaykovski	Askerani-Azərbaycan Halk dansı Nokturne No: 2, 3 Op.5 Portre Op.5 Ninni, Op. 7 Romance, Op. 10, Vals- Shcerzo, Op. 37 No: 1 Nokturne; Mevsimler.
M.Şafiyeva F.Chopin	6 Prelude Albüməndən sayfalar-Avtograf,Largo,Kontradans, Ecossez,Nokturne, Genclik valsı,Polonya Şarkısı,Yüzük,Küçük parti
D.Şostakoviç	Op.1 Üç Fantastik dans, Op.34 Preludler No: 10, 14, 17, 24
F.Schubert	Op.142 İmpromptu La bemol majör,Değirmenci ve küçük nehir
R.Schumann	Op.99 Renkli sayfalar No: 1, 3; Op. 124 Albüməndən sayfalar-Fantastik dans, Elf, Romans
R.Shedrin	Humoresque, “Kambur At” balesindən parçalar

Tablo 2.3.2.1.7’de görüldüğü gibi, Azərbaycan’da ilköğretim düzeyi 7. Sınıf piyano programı, N.Agafonnikov, A.Aleksandrov, A.Arenski, B.Bartok, G.Berens, A.Bertini, G.Bizet, A.Wollengaupt, B.Wolf, A.Gedike, S.Heller, G.Herz, B.Godar, M.Hozenpud, B.Hols, E.Grieg, N.Gudiashvili, I.Hummel, D.Dadaşov, J.Duvernoy, V.Ziring, D.Kabalevski, K.Karayev, V.Kosenko, I.Cramer, F.Guliyeva, T.Lak, Z.Levin, I.Lev, A.Leschorn, F.Liszt, L.Lukomski, L.Lyutoslavski, A.Lyadov, E.Mc-Doweil, A.Machavariani, M.Mirzoyev, M.Mosheles, N.Myaskovski, G.Mushel, E.Nezirova, E.Naypert, M.Parshaladze, G.Pahulski, Y.Polunin, S.Prokofiyev, S.Rahmaninov, M.Reger, G.Sviridov, N.Silvanski, C.Czerny, I.Shamo, L.Shitte, G.Schmith, D.Shtaybelt, A.Eshpay, J.S.Bach, D.Hacıyev, G.Handel, A.Zeynallı, V.Galuppi, F.Couperin, A.Liadov, D.Scarlatti, A.Alyabiyev, A.Balanchivadze, F.E.Bach, L.v.Beethoven, I.Berchoviç, D.Bortniyansk, İ.Hacıbeyov, R.Hacıyev, J.Haydn, H.Hasanov, M.Glinka, A.Gretçaninov, R.İbrahimov, G.Kirkor, M.Clementi, L.Lukomski, N.Mamisashvili, Z.Mahmudov, W.A.Mozart, M.Nesirbeyov, A.Pirumov, Y.Polunin, O.Recebov, N.Rakov, H.Rzayev, T.Salyutrinskaya, J.Sibelius, A.Sultanova, A.Azizov, S.Aleskerov, F.Amirov, Z.Bağirov, A.Bedalbeyli, I.Aliyeva, V.Gavrilin, Ü.Hacıbeyov, A.Glazunov, R.Glier, G.Hüseynli, H.Daken, C.Debussy, A.Dvorak,



S.İbrahimov,T.Guliyev, S.Qui, F.Liszt, N.Lısenkoi, F.Mendelssohn, A.Melikov, G.Neymatov, A.Rubinstein, A.Skryabin, S.Slonimski, J.Field, T.Hrennikov, P.Çaykovski, M.Şafiyeva, F.Chopin, D.Şostakoviç, F.Schubert, R.Schumann, R.Shedrin gibi bestecilerin etüt ve eserlerinden oluşmaktadır. Ayrıca programda N.Kopçevski'nin Piyano İçin Eğitim Dağarı bulunmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 127 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.2.1.8. Azerbaycan'da İlköğretim Düzeyi 8. Sınıf  
Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
A.Aleksandrov	Op.756 Etüt No: 4
A.Arenski	Op. 41 No: 1; Op. 43 Kaprisler: No: 1, 4; Op. 63 Prelude No: 12; Op. 74 No: 6, 7, 9
B.Bartok	Bagatelle (Sloven Halk Şarkısı Üzerine)
C.Weber	Op.24 Rondo (Daima Hareket)
H.Hasanov	3 Konser Etüdü: Tokata
S.Golubyev	Op.18 Fırtına
R.Glier	Op.30 Prelude fa minör
E.Grieg	Op.73 Etüt fa minör (Chopin' in hatırasına)
J.Hummel	Op. 125 No: 5, 8, 11, 15, 16
Y.İvanov	Prelude fa diyez minör
D.Kabalevski	Op.38 24 Prelude: No: 6
K.Karayev	24 Prelude No: 1 Do majör
S.Heller	Etüt Do majör
M.Clementi-K.Tauzig	Etütler No: 1, 2, 7, 9, 11, 12, 13, 21
I.Cramer	60 Seçilmiş Etüd: No: 12, 17, 22, 26, 27, 29-31, 33-35, 37-41
F.Guliyeva	Etütler No: 4, 5, 6
T.Kullak	Op.48 Oktavlı etüdler No: 1, 7
A.Leschorn	Op. 67 No: 13, 14, Op. 136 No: 26
F.Liszt	Op. 1 Gençlik Etüdüleri No: 2, 8, 10, 12
S.Maykapar	Op.13 Oktavlı intermezzo No: 1
E.Mc-Doweil	Piyano parçaları Op. 17, Op. 46
F.Mendelssohn	Op.104 Prelude si minör
N.Methner	Orta düzeyde etüt
M.Mozskowsky	Op. 36 No: 4, 65, Op.567 No:1, Op. 66 No: 1, Op. 72 No: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 11, Op. 75 No: 11
M.Mosheles	Op.70 No: 4, 5, 10, 12, 13
N.Myaskovski	Op. 29 Hatıra
E.Nezirova	4 etüt

E.Naypert G.Pahulski S.Prokofiyev N.Rakov L.Revuski P.Çaykovski C.Czerny	Seçilmiş etütler No: 18 Op. 28 No: 3 Oktavlı etüd Op.12 No: 7 Prelude Etüt la minör Op. 7 Prelude si bemol minör Op. 40 No: 1 Op. 299 No: 16, 20, 25, 28, 31, 34-40; Op. 335 No: 12, 21, 46; Op: 553 Oktavlı etüd No: 4, 5;Op. 740 No: 6, 10-14, 16-18, 21, 23-25, 41; Op: 365 No: 19; Op. 409 No: 15, 18, 22; Op: 822 No: 5, 11; Op:834 No: 15, 23, 29; Op: 833 No: 3, 16 Op. 33 No: 4 Füge sol minör 3 sesli envansiyon No: 9, 14; Sonate Re majör Füge; Seçilmiş eserler (L.Royzman) Fantasie ve füget; İnglis süite No: 2: Allemande,Sarabande,No: 3: Allemande, Gavot I,P,No: 56 Sarabande; Eşit Düzenli Klavye I: Fa majör, Fa diyez majör, Sol majör, sol minör, Si bemol majör; Eşit Düzenli Klavye II: Do minör, re minör, fa minör, sol minör (D.Kabalevski); Org İçin Prelude ve Fuge do minör Füg do majör Piyano eserleri: Prelude ve Fuge Op. 41 No: 2 Füge re minör Konser parçaları: Prelude ve Fuge mi minör Op.7 No: 4 Füge si minör Prelude ve Fuge Do majör Piyano için Eğitim Dağarı (N.Kopçevski) Polifonik parçalar 1979, 7. sınıf: M.Glinka Füge la minör, P.Hindemith: İnterludie ve füge, R.Shedrin 2 sesli envansiyon fa minör Sonate, Piyano ve orkestra için Konçerto Sonatine Op.61 Sonatine Varyasyon minör İtalyan Konçertosu 1. bölüm,Konçerto re minör Op. 10 No: 2 Sonate Fa majör 1.bölüm, Op. 13 No: 8
A.Aleksandrov J.S.Bach	
C.Hacıyev A.Dadashov A.Lyadov M.Mirzoyev	
N.Myaskovski D.Şostakoviç -	
V.Adıgüzalov A.Azizov A.Aleksandrov F.Amirov J.S.Bach	
L.v.Beethoven	

J.Haydn E.Grieg A.Dadashov D.Kabalevski K.Karayev T.Guliyev E.Mahmudov  F.Mendelssohn  W.A.Mozart    N.Myaskovski E.Nezirova Y.Polunin S.Prokofiyev O.Racabov A.Shnitke R.Hacıyev F.Schubert A.Azimov N.Aliyeva A.Arenski  A.Bağirov Z.Bağirov A.Balanchivadze L.v.Beethoven  C.Hacıyev G.Galnin D.Gershwin M.Glinka-M.Balakirev R.Glier E.Grieg	Do minör, Op. 14 No: 1 Mi majör 2. ve 3. bölüm, Op. 156 Konçerto No: 1 Do majör 2 ve 3. bölüm, Op. 22 Sonate No: 11 Si bemol majör 1. bölüm, Op. 765 Altı Varyasyon Re majör, Op. 79 Sonate No: 256 Sol majör 2.ve 3. Bölüm Sonatlar No: 6, 13, 24, 38, 1. bölümler Sonate mi minör 1. bölüm Sonatine la minör Op.465 Sonate No: 3 Fa majör 1. bölüm Sonatine la minör 3. bölüm Varyasyon si bemol minör Sonate,Sonatine re minör 2. bölüm, Nocturne 3. bölüm, Humoresque Konçerto No: 1 sol minör 1. bölüm, No: 2 re minör 1. bölüm Sonatinler No: 6 Re majör, No: 8 la minör, No: 9 Re majör, No: 10 Do majör, No: 14 do minör, No: 18 Si bemol majör, No: 19 re minör 1. bölümler Sonatlar No: 6, 8, 9, 10, 14, 16, 17 Op.57 Sonatine 2. bölüm Varyasyon do diyez minör Piyano ve Orkestra için Varyasyon Op.59 No: 3 Pastoral sonatine Sonatine No: 2 Do majör Bir akor üzerine Varyasyon Sonatine re minör Op.42 Sonatine No: 1 la minör 1. bölüm 4 Prelude Prelude No: 1, 7 Op.36 Unutulmayan, Çölde Teselli, Op. 46 Fevvere Kenarında Tokkata, Prelude-Scherzo Minyatürler Nocturne fa diyez minör Op.33 Bagatelle No: 2, 5; Op. 126 Bagatelle No: 3, 4, 7; Ecossez Ballade, Scherzo Piyano süite: Aria, Dans 3 Prelude Torağay Op.16 No: 1 Prelude Op.40 Golbergin mevsimlerinden: Aria, Rigodon; Op 41. Seni seviyorum, Şahzade; Op. 562 Şairin Kalbi; Op. 65
--	--

C.Debussy	Troldhagendta Düğün Günü Bergamasque Süite, Ay ışığı, Preludler 1. defter
A.Dadashov	6 miniyatür No: 4, 6; Prelude No: 3, 5, 6
D.Dadashov	12 prelude No: 3
S.İbrahimova	Parça
D.Kabalevski	Op.38 Prelüdler No: 5, 20
V.Kalinnikov	Nocturne fa diyez minör
K.Karayev	24 prelude, Heykel, Kızlar dansı, 7 Güzel balesinden prelude
T.Guliyev	2 prelude No: 1
F.Guliyeva	3 prelude No: 3
F.Liszt	Teselli No: 3 Re bemol majör
A.Lyadov	Op. 9 No: 1 Vals, Op. 11 No: 1 Prelude, Op. 30 Bagatelle, Op. 53 Prelude-Pastoral
E.Mc- Doweil	Op. 55 Deniz parçaları
A.Melikov	Piyano albümü Prelude
F.Mendelssohn	Sözsüz şarkı
D.Milhaud	Romans
M.Mirzoyev	Konser parçaları, Piyano müziği: Lenkeran efsanesi
N.Myaskovski	Op.25 Gariblik No: 2, 3, 6; Op. 31 Sararmış sayfalar No: 2, 4, 5
E.Nezirova	5 Prelude No: 2, 5
S.Prokofiyev	Op.22 Öterri, Op.75 Süite: Romeo ve Guliette: Montekki ve Kapuletti, Guliette; Op. 97 Kül kedisi balesinden 10 parça
F.Poulenc	Branl: 2 Nocturne: Vahimeli balo; 2 İmpromptu
S.Rahmaninov	Op. 3 No: 1 Elegie, No: 2 Prelude do diyez minör; Op. 16 Muzik anı si minör
A.Rubinstain	Op.3 Melodi No: 2
A.Skryabin	Op.5 Nocturne; Op. 11 Preludler No: 2, 4, 5, 6, 9, 10, 16, 23
O.Taktakishvili	Poem
P.Çaykovski	Op.10 Humoresque, Op. 19 Nocturne do diyez minör, Op.37 Mevsimler
I.Shamo	Rus ressamların resimleri: Üçlük, 12 prelude
N.Shefiyeva	6 prelude
F.Chopin	Nocturnes, Op. 9 No: 2 Mi bemol majör, Op. 37 sol minör, Polonya şarkısı:Arzu
D.Şostakoviç	Op. 34 Prelüdler
F.Schubert	Op.90 İmpromptu : No: 1, 2
R.Schumann	O.98 Renkli sayfalar: No: 1, 4, 5, 6

Tablo 2.3.2.1.8'de görüldüğü gibi, Azerbaycan'da ilköğretim düzeyi 8. Sınıf piyano programı, A.Aleksandrov, A.Arenski, B.Bartok, C.Weber, H.Hasanov, S.Golubyev, R.Glier, E.Grieg, J.Hummel, Y.İvanov, D.Kabalevski, K.Karayev, S.Heller, M.Clementi-K.Tauzig, I.Cramer, F.Guliyeva, T.Kullak, A.Leschorn, F.Liszt, S.Maykapar, E.Mc-Doweil, F.Mendelssohn, N.Methner, M.Moszkowski, M.Mosheles, N.Myaskovsky, E.Nezirova, E.Naypert, G.Pachulsky, S.Prokofiyev, N.Rakov, L.Revusky, P.Çaykovski, C.Czerny, J.S.Bach, C.Hacıyev, A.Dadashov, A.Lyadov, M.Mirzoyev, N.Myaskovski, D.Şostakoviç, V.Adıgüzalov, A.Azizov, F.Amirov, L.v.Beethoven, J.Haydn, E.Grieg, T.Guliyev, E.Mahmudov, W.A.Mozart, Y.Polunin, O.Racabov, A.Shnitke, R.Hacıyev, F.Schubert, A.Azimov, N.Aliyeva, A.Bağirov, Z.Bağirov, A.Balanchivadze, C.Hacıyev, G.Galmin, D.Gershwin, M.Glinka-M.Balakirev, C.Debussy, D.Dadashov, S.İbrahimova, V.Kalinnikov, A.Melikov, D.Milhaud, F.Poulenc, S.Rahmaninov, A.Rubinstain, A.Skryabin, O.Taktakishvili, İ.Shamo, N.Shefiyeva, F.Chopin, F.Schubert, R.Schumann, gibi bestecilerin etüt ve eserlerinden oluşmaktadır. Ayrıca programda N.Kopçevski'nin Piyano İçin Eğitim Dağarı bulunmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 81 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**2.3.2.2 Azerbaycan'da Ortaöğretim Düzeyi Her Sınıf İçin Piyano Programı  
(4 yıllık)**

**Tablo 2.3.2.2.1. Azerbaycan'da Ortaöğretim Düzeyi 1. Yıl  
Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
A.Arenski	Op.19 No: 1 Etüt h-moll, Op.74 12 Etüd No: 1, 2, 5
A.Kobilyanski	Yedi Oktav Etüdü
I.Cramer	60 Etüd 1. ve 2. Defter
İ.Mosheles	Op.70 Etütler 1. ve 2. Defter
M.Moszkowsky	Op.72 no: 2, 4, 5, 6, op.91
V.Pahulski	Oktavlı Etüt Des-dur, Op.28 No: 2
C.Czerny	Op.299 No: 3, 4, Op.740 no: 1, 2
M.Nikolayevski	Büyük Çift Nota Ekolü
A.Yurovski	Piyano Oktav Tekniği 1. Defter
J.S.Bach	3 sesli envansiyon Büyük Prelud ve Fügler 1.kitap: c-moll,D-dur,d-moll, Fis-dur, g-moll, B-dur, 2.kitap: d-moll,f-moll, Fransız süiti, İnglis süiti: a-moll, g-moll (farklı bölümler); Partita c-moll 1. bölümFantazi c-moll Sütler No: 9, 12, 16
G.Handel	Kontrapunktlu Taslaklar 1. Bölüm
A.Goldenveyzer	Op.3 Füg g-moll, Op.41 Füg d-moll
A.Lyadov	Op.78 Polifonik Taslaklar: Füg h-moll, b-moll
M.Myaskovski	Op.17 Füg d-moll
N.Rimsky-Korsakov	Envansiyonlar
G.Fried	Konçerto No: 3
A.Balanchivadze	Konçertolar: A-dur 1.Bölüm, f-moll 1.Bölüm
J.S.Bach	Sonatlar: a-moll, f-moll
F.E.Bach	Sonatlar: Op.2 No:1 f-moll, Op.10 no:1 c-moll 1. Bölüm, Op.14 no:1 E-dur, No: 2 G-dur 1.Bölüm, Op.79 G-dur
L.v.Beethoven	Sonatlar: no: 2 e-moll
J.Haydn	Süit no: 5 E-dur Varyasyon, Konçerto g-moll
G.Handel	Mozart Teması Üzerine Varyasyonlar
M.Glinka	

D.Kabalevski F.Mendelssohn W.A.Mozart	Sonatin C-dur, Konçerto No: 3 Konçertolarr: no 1 g-moll, no:2 d-moll Sonatlar: G-dur (K.No: 283), F-dur (K. No: 332), F-dur (K. No: 547), B-dur (K. No:570), 12 Varyasyon C-dur (K.No: 179)
N.Peyko D.Scarlatti A.Aleksandrov A.Arenski A.Balanchivadze V.Barcauskas B.Bartok L.v.Beethoven A.Borodin V.Bunin A.Gedike G.Handel A.Glazunov	Konçertolar: A-dur 1. Bölüm, B-dur Sonatin no: 2 Sonatlar (kolay) Op. 60 Tiyatro'nun Sedaları, Aria Op.36 No: 5 Teselli, No: 16 Elegie Nocturne fis-moll Elegie ve Fantastique Toccate Mikrokosmos 1. Defter Op.51 Rondo C-dur Küçük Süit Orman Resimleri Op. 9 No: 1 Prelude f-moll, Op.52 Menuet As-dur Capriccio g-moll Op.42 No:1 Pastorale D-dur, No: 3 Vals D-dur
M.Glinka R.Glier E.Grieg	Nocturne "Ayrılık" f-moll "Renk", Şahsenem operası'ndan Dans Op.6 Humoresque, Op.19 No: 2 Dügün Töreni, Op.29 No:1 İmprovizasyon a- moll, Op.52 No:2 Şairin Kalbi, Op.54 No:2 Nocturne, Scherzo, Op.57 No:1 Menuet, Op.65 No:6 Troidhaugen'de Dügün, Op.73 no:5 Etüd f-moll Op.85 No:6 Hatıralar, Op.101 No:7 Humoresque Ges-dur Arabesques: G-dur, E-dur
A.Dvorak  C.Deussy O.Yevlahov D.Kabalevski K.Karayev Y.Krein S.Qui F.Liszt	10 Prelude Op.38 Prelüdler 24 Prelude Prelüdler Op.12 Köy Scherzo'su C-dur Teselli No:2 E-dur, No:3 Des-dur, Dört Küçük Piyano Parçası: No:1-4
A.Lyadov	Op.10 No: 1 Prelude Des-dur, Op.11 No: 1 Prelude h-moll, Op.30 Bagatelle Des-dur, Op.31 No: 2 Prelude b-moll, Op.32 Müzik Kutusu, Op.40 Prelude Des-dur
A.Machavariani F.Mendelssohn	Ballade Sözsüz Şarkılar: Op.53 no: 19, Op.62 no:

N.Methner	25, Op.85 No: 37, Op.102 no: 46, 48, Op.104 Prelude h-moll Op.26 Masal f-moll, Op.38 No: 2 Zarif Dans
K.Molchanov	Prelude A-dur
S.Monuşko	Seçilmiş Eserler
M.Musorgski	Çocuk Scherzo'su "Duma"
Y.Nikalayev	Üç Prelude
V.Nikolovski	Gençlik Albümü
B.Ovuns	3 Prelüd
S.Prokofiyev	Op.32 Gavot, Op.12 Prelude, Op.25 Klasik Senfoni'den Gavot
S.Rahmaninov	Op.3 No: 1 Elegie, no: 2 Prelude, no: 3 Melodie, Op.10 no: 6 Romance
A.Rubenstein	Op.3 No: 1 İki Melodi, Op.50 Barcarolle
A.Skryabin	Op.2 Mazurka Tarzında Prelüd ve İmpromptu, Op.3 Mazurka, Op.11 Prelüdlər no: 2, 4, 5, 10, Op.14 İmpromptu Andante, Köy Resmi
B.Smetana	Partita
E.Tamberg	Op.2 No: 3 Sözsüz Şarkı, Op.5
P.Çaykovski	Romance, Op.9 Balo Mazurkası, Op.10 Rus Dansı, Humoresque, Op.19 No: 4 Nocturne, Op.37 Mevsimler, Op.40 No: 9 Vals, Op.51 İmpromptu- Capris
I.Shamo	Ukraina Süiti'nden Bahar Dansı
F.Chopin	Op.9 Nocturne'lar: No:1, 2, cis-moll
F.Chopin-F.Liszt	Dilek
D.Şostakoviç	Üç Fantastik Dans
F.Schubert	Op.94 Moments Musicaux No:1-3, Op.142 İmpromptu As-dur, Scherzo B-dur
R.Schumann	Op.68 Gençlik Albümü 2. Bölüm, No: 21, 27, 29, 39; Küçük Füg A-dur; Albüm "Renkli Yapraklar"; Novellette h-moll; Op.124 Albümden Yapraklar No: 1-8

Tablo 2.3.2.2.1'de görüldüğü gibi, Azerbaycan'da ortaöğretim düzeyi 1. yıl piyano programı, A.Arenski, A.Kobilyanski, I.Cramer, I.Mosheles, M.Moszkovski, V.Pahulski, C.Czerny, M.Nikolayevski, A.Yurovski, J.S.Bach, G.Handel, A.Goldenveyzer, A.Lyadov, M.Myaskovski, N.Rimsky-Korsakov, G.Fried, A.Balanchivadze, F.E.Bach, L.v.Beethoven, J.Haydn, M.Glinka, D.Kabalevski, F.Mendelssohn, W.A.Mozart, N.Peyko, D.Scarlatti, A.Aleksandrov, V.Barcauskas, B.Bartok, A.Borodin, V.Bunin, A.Gedike, A.Glazunov, R.Glier, E.Grieg, A.Dvorak,



C.Debussy, O.Yevlahov, K.Karayev, Y.Krein, S.Qui, F.Liszt, A.Lyadov, A.Machavariani, N.Methner, K.Molčanov, S.Monuşko, M.Musorgski, Y.Nikalayev, V.Nikolovski, B.Ovuns, S.Prokofiyev, S.Rahmaninov, A.Rubenstein, A.Skryabin, B.Smetana, E.Tamberg, P.Çaykovski, I.Shamo, F.Chopin, D.Şostakoviç, F.Schubert, R.Schumann gibi bestecilerin etüt ve eserlerinden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 63 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.2.2.2. Azerbaycan'da Ortaöğretim Düzeyi 2. Yıl  
Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
A.Arenski	Op.25 No 3;Op.41 no 1;Op.42 no 3;Op.74 no 6
J.Brahms	51 Egzersiz
C.Weber	Op.24:Rondo C-Dur:Dayıma Hareket
A.Henzelt	Op.2:Etütler
I.Hessler	Op.20:Etüt f-moll
M.Clementi-K.Tauzig	Etütler
I.Cramer	Etütler :3.ve 4. Defter
A.Kobilyanski	6 Oktavlı etüt
L.Kopilov	Etüt f-moll
G.Konyus	Etüt d-moll
T.Kullak	Op.48 Oktavlı etütler
T.Leşetitski	Etüt formunda Arabesque
A.Lyadov	Op.37 Etüt F-Dur
S.Maykapar	Op.13 No1 Oktavlı İntermezzo
F.Mendelssohn	Op.104 Etütler
M.Mosheles	Op.119 Daima hareket
M.Moszkowsky	Op.70 Etütler
	Op.72:Etütler
	Op.75 No 11
G.Mushel	Etüt B-Dur
L.Nikolayev	Etüt "Son Bahar"
V.Pahulski	Oktavlı etüd
N.Rakov	Etüt a-moll
N.Rimsky-Korsakov	Op.11 No 4 Etüt
C.Czerny	Op.740 Etütler
M.Nikolayevski	Büyük Çift Nota Ekolü
A.Yurovski	Piyano Oktav Tekniği 2.Defter
J.S.Bach	Büyük Prelud ve Fügler 1. Kitap: E-dur, e-

G.Handel M.Glinka A.Lyadov N.Myaskovski	moll, F-dur, G-dur, As-dur, gis-moll, H-dur. 2. Kitap: c-moll, As-dur, G-dur, a-moll; Fransız Sütleri; İngiliz Sütleri: a-moll, g-moll; Partitalar: B-dur, c-moll; Duetler; Siciliano, 6 Choral Prelude Sütler: No: 5, 7 Füg D-dur Op.41 No: 1Füg fis-mol Op.78 Polifonik Taslaklar no: 6, Füg fis-moll
G.Fried D.Şostakoviç R.Shedrin B.Bartok J.S.Bach F.E.Bach L.v.Beethoven	Envansiyonlar Op.87 Prelüd ve Füg C-dur Prelude ve Füg no: 1, Polifonik Defter Sonatine Konçertolar: f-moll, E-dur Sonate A-dur Sonatlar: Op.10 No: 1, 2; Op.13 c-moll; Op.14 no: 2; Op.22 B-dur; Dittersdorff Teması Üzerine 13 Varyasyon; Op.76 Altı Varyasyon; Op.15 Konçerto no: 1; Op.19 Concerto no: 2
D.Blagoj G.Galnin J.Haydn M.Glinka	Kareliya Teması Üzerine İmprovizasyon Concerto No: 1 1. Bölüm Sonatlar, Varyasyon Es-dur Skotland Teması Üzerine Varyasyonlar, Alyabiyev "Bülbül" Adlı Romansı Üzerine Varyasyonlar
E.Grieg M.Kajlayev F.Couperin Z.Levina A.Lemba F.Mendelssohn W.A.Mozart	Sonate e-moll 1. Bölüm Romantik Sonantin "İleri" Teması Üzerine Varyasyonlar Sonate Sonate no: 2 Parlak Capriccio Sonatlar, Salieri Teması Üzerine Altı Varyasyon, Concertolar: No: 9, 20, 23, 25, 28
S.Peyko D.Scarlatti D.Şostakoviç A.Aleksansrov	Sonatine-Masal Sonatlar Konçerto No: 2 Op.1 Prelüdlere No: 1, 4, 5; Op.73 Başkir Ezgileri; İki Halk Şarkısı: Litvanya Halk Şarkısı ve Lak Halk Şarkısı; Günlük Sayfaları
I.Albeniz A.Arenski M.Balakirev	Op.71 Denizin Sesi; Op.165 no: 3 Malagenya Op.63 Prelüdlere no: 2, 9, 12

B.Bartok	“Dumka” es-moll
L.v.Beethoven	İki Macar Şarkısı, Mikosmos 4-6. Defter
L.v.Beethoven-F.Buzoni	Bagateller Op.33, 119; Op.51 Rondo G-dur
R.Wagner-F.Liszt	Ecossez Es-dur
C.Weber	Tangeizer operası’ndan Akşam Yıldızı adlı
H.Villa-Lobos	recitativ ve romance
P.Vladigerov	Parlak Rondo
J.Haydn	Esmer, Küçük Fakir kız
A.Gedike	Op.37 Akuaeller
A.Glazunov	Fantasia C-dur
M.Glinka-M.Balakirev	Op.9 No: 1 Düşünce, Op.53 no: 3 Prelüd
E.Golubev	Op.25 No: 1 Prelude
E.Grieg	Op.49 No: 1Prelude
C.Debussy	Op.54 No 1 İmpromptu
D.Kabalevski	Javoronok
K.Karayev	Lermontov anına 5 parça
Y.Creyn	Op.1:4 parça
F.Liszt	Op.19:Dağlarda;Karnavaldan
A.Liyadov	Op.41:No 3,5
F.Mendelssohn	Op.47:Vals-İmpromptu
N.Methner	Op.52:No 2 İlk görüş
N.Miyaskovski	Op.54:Cüce adamlar
	Çocuk köşesi
	Op.5:Prelude
	Op.38:Prelude
	Klamsi’den Usta- operasından Rondo
	24 Preludes
	Orman yolları
	İntermezzo
	Teselli;Unutulmuş romans;
	Ninni
	Op.6:İmpromptu D-Dur
	Op.21:Eski zamanlardan
	Op.24:Ninni
	Op.29:Marionetler
	Op.40:Prelude
	Op.57:No 1 Prelude,no 3 Mazurka
	Op.28:Fantezi fis-moll
	Op.38:Sözsüs Şarkılar
	Op.4 No: 2Capriccio C-Dur
	Op.7 No: 1 İdiliya h-moll
	Op.23 No: 3 Lirik parça
	Op.25: Etüd c-moll
	Op.26 No:1 Masal
	Op.31 No: 3 Masal
	Sararmış sayfalar

V.Neçayev	Op.2:Prelude
S.Prokofiyev	Op.3:Taslak F-Dur
	Op.12:Marş
	Op.22:Mimoletnosti
N.Razorenov	Op.31:Nine'nin masalları
S.Rahmaninov	12 Prelude
	Op.3 No:5 Serenade
	Op.10:Balo parçaları:no2 Vals,no3
	Barcarola, No 4
A.Skryabin	Melodi,No5 Humoresque
	Op.2:Etüd
	Op.11Prelude
	Op.13 Prelude
	Op.15 Prelude
	Op.16 Prelude
O.Taktakishvili	Poem
A.Frolov	Prelude no 1-4
P.Çaykovski	Op.2 No 2 Scherzo
	Op.7 Vals-Scherzo
	Op.9 No: 1 Arzular
	Op.10 No:1 Nocturne
	Op.19 No: 1 Rüyalar no 3 Albümden sayfa
	Op.37:Mevsimler
	Op.40 No:7 Köyde,no 3 Parça,no 8 Dialog
	no 16 Vals
F.Chopin	Op.55 No:1Nocturne
	Op.71 No: 1 Polonez
	Op.72 No:1 Nocturne
F.Chopin-F.Liszt	Op.74:Polonya Şarkıları
D.Şostakoviç	Op.34:Prelude:cis-moll,es-moll,As-Dur
F.Schubert	Op.90 İmpromptu
	Piyano Parça A-Dur
	Allegretto c-moll
R.Schumann	Op.28 No: 2 Romance Fis-Dur
	Op.32 Romance,Scherzo,Jige
	Op.99 Renkli sayfalar no 1,3,4,5,6,7
	Op.124 Albümden yapraklar:no 11, 12, 15,
	16, 17, 19
R.Shedrin	Humoresque,Toccatina
L.Yanachek	Parça

Tablo 2.3.2.2.2'de görüldüğü gibi, Azerbaycan'da ortaöğretim düzeyi 2. yıl piyano programı, A.Arenski, J.Brahms, C.Weber, A.Henzelt, I.Hessler, M.Clementi-K.Tauzig, I.Cramer, A.Kobilyanski, L.Kopılov, G.Konyus, T.Kullak, T.Leshetitski, A.Lyadov, S.Maykapar, F.Mendelssohn, M.Mosheles, M.Moszkowsky, G.Mushel,

L.Nikolayev, V.Pahulski, N.Rakov, N.Rimsky-Korsakov, C.Czerny, M.Nikolayevski  
A.Yurovski, J.S.Bach, G.Handel, A.Lyadov, N.Myaskovski, G.Fried, D.Şostakoviç,  
R.Shedrin, B.Bartok, F.E.Bach, L.v.Beethoven, D.Blagoj, G.Galmin, J.Haydn, E.Grieg,  
M.Kajlayev, F.Couperin, Z.Levina, A.Lemba, W.A.Mozart, S.Peyko, D.Scarlatti,  
A.Aleksansrov, I.Albeniz, M.Balakirev, R.Wagner-F.Liszt, C.Weber, H.Villa-Lobos,  
P.Vladigerov, A.Gedike, A.Glazunov, M.Glinka-M.Balakirev, E.Golubev, C.Debussy,  
D.Kabalevski, K.Karayev, Y.Creyn, N.Methner, V.Neçayev, S.Prokofiyev,  
N.Razorenov, S.Rahmaninov, A.Skryabin, O.Taktakishvili, A.Frolov, P.Çaykovski,  
F.Chopin, F.Schubert, R.Schumann, L.Yanachek gibi bestecilerin etüt ve eserlerinden  
oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 76 bestecinin metot kitapları, etüt ve  
eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.2.2.3. Azerbaycan'da Ortaöğretim Düzeyi 3. Yıl  
Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
A.Arenski	Op.36, 41, 53, 74
F.Blumenfeld	Op.3Desdyr, e-moll; Op.14 Es-dur; Op29 no1 d-moll
J.Brahms	51 Egzersiz
C.Weber	Daima Hareket (sol el için)
A.Gedike	Op.23 Egzersiz, Op.64 no:2 Etüt C-dur
M.Clementi	Etütler
T.Leşetitskii	Op.44no:4 Oktavlı İntermezzo Ges-dur
F.Liszt	Op.1 Etütler
S.Maykapar	Op.18 no: 2Oktavlı İntermezzo Des-dur
F.Mendelssohn	Op.104 Etütler no:1-3
M.Moszkowsky	Op.34 no: 2 C-dur, Op.36 no: 4 Etüt "Güz", Op.48 Etütler: D-dur, C-dur , Op.70 Etude-Capriccio
N.Rakov	Etüt e-moll
Z.Talberg	Op.26 Etütler: fis-moll, h-moll
C.Czerny	Toccata C-dur
J.S.Bach	Büyük Prelüd ve Fügler 1. Kitap C-dur, cis-moll, fis-moll, A-dur; 2.Kitap C-dur, Cis-dur, F-dur, A-dur, h-moll; Albinoni Teması Üzerine Füg; İngiliz Sütleri A- dur, F-dur; Partita A-dur;Toccata: e-moll, G-dur; Sonate D-dur; Toccatave Fuge

D.Bukstehude	dmoll; Org İçin Prelüd ve Fügler e_mol, c-moll; Choral Prelüdlar: f-moll, g-moll, Es-dur; Org İçin Füg c-moll; "Magnifikat"tan Aria; Org İçin Prelude ve Fuge c-moll
G.Handel	Org İçin Prelüd ve Füg d-moll;
A.Goldenveyzer	Süit No: 3 d-moll
G.Kokhan	Kontrapunkt Taslaklar 2. Bölüm
N.Rimsky-Korsakov	Op.7 Prelüd ve Füg
G.Faure	Op.15 Füg cis-moll; Op.17 Füg e-moll
C.Franck	Op.84 No: 3Füg a-moll
P.Hindemith	Prelüd, Füg ve Varyasyonlar
P.Çaykovski	İnterlude ve Fuge Fa tonunda; İnterlude ve Fuge Mi bemol tonunda
D.Şostakoviç	Prelude ve Füg ges-moll
R.Shedrin	Op.76 Prelüd ve Fügler: G-dur, D-dur, A-dur, B-dur, Es-dur
A.Arenski	Prelude ve Füg no: 2 Polifonik Defter
J.S.Bach	Konçerto f-moll; Ryabinin Teması Üzerine Fantasie;
L.v.Beethoven	İtalyan Konçertosu;
C.Weber	Konçertolar: d-moll, g-moll
J.Haydn	Sonatlar: Op.2 no:3; Op.10 No:3; Op.22 B-Dur; Op.26As-Dur 1.Bölüm; Op.28 D-dur; Op.31 no1: "Phalstaf" Operası'ndan Bir Tema Üzerine Varyasyonlar
G.Galnin	Sonate As-dur; Konzerstücke F-dur
E.Grieg	Sonatlar
Y.İvanov	Sonat h-moll
M.Clementi	Sonate e-moll
Y.Kokcha	Varyasyonlar
W.A.Mozart	Sonate fis-moll
N.Myaskovski	Sonatine C-dur
S.Prokofiyev	Sonatlar; 9 Varyasyon C-dur (K.No: 264), Gluck Teması Üzerine 10 Varyasyon
A.Part	Duporte Menueti Üzerine Varyasyon;
N.Rakov	Concerto no: 22 Es-dur
J.Rameau	Op.64 Sonate H-dur; Varyasyonlar
S.Rahmaninov	Op.59 Pastorale Sonate
D.Revuski	İki Sonat
A.Rubinstein	Varyasyonlar h-moll
C.Saint-Saens	Gavot ve Varyasyonlar
	Konçerto no:1 Fis-moll
	Op1 Sonate
	Konçerto no: 4 d-moll 1.Bölüm
	Konçerto no: 2 g-moll

D.Scarlatti V.Shebalin F.Chopin  F.Schubert  A.Eshpay A.Aleksandrov  M.Balakirev B.Bartok L.v.Beethoven C.Weber G.Galnin A.Gedike C.W.Gluck-J.Sgambati B.Golce E.Golubev F.David-F.Liszt C.Debussy V.Deshevov A.Dvorak K.Karayev A.Krein Y.Krein Z.Kodaly  F.Liszt  A.Lyadov  C.Lyapunov  A.Machavariani F.Mendelssohn-F.Liszt O.Messian  N.Methner	Sonatlar Sonatinler: no: 2, 3 Varyasyonlar E-dur; Parlak Varyasyonlar B-dur Op.42 Sonate a-moll 1.Bölüm;Op.120 SonateA-dur; Op.122 Sonate Es-dur; Op.164 Sonate a-moll 1.Bölüm; Op.142 İmpromptu ve Varyasyonlar B-dur Sonatine Op.16 M.Materlink'in "Ariadna ve Mavi Sakal" Dramasının Müziğinden İki Parça; Op.27 Prelüd es-moll; Op.60 Tiyatro'nun Sedaları, Gavot; Op.88 Romantik Epizodlar (piyano için 10 parça); Op.94 Günlükten Sayfalar Ninni, Mazurka cis-moll, Polka fis-moll Mikrokosmos Op126 Bagatelles Op.65 Dansa Davet Piyano İçin Süit Op.9 Tarantella Melodie d-moll Preludler Konçerto no.1 Andante bölümü Capriccio h-moll Children's Corner, Bargamas Süiti, Prelüdler Meditasyonlar Op.85 no: 7, 8 Yedi Güzel Balesi'nden Kızların Dansı Op.44 Dans Süiti Poem Op.3 Piyano İçin 9 Parça Lorelee, Nocturneler: no: 2, 3; İmpromptuFis-dur, Rapsodi No: 5, 11, 13 Op.27 Üç Prelüd, Op.36 no: 3 Prelüd G- dur, Op.39 Dört Prelude, Op.42 İki Prelude ve Mazurka, Op. 44 Barcarolle Fis-dur, Op.57 no: 2 Mazurka, no: 3 Vals Op.11 Ninni Fis-dur, Op.35Kovalamaca, Boz Kurt Otello Balesi'nden Süit Bir Şarkının Kanatlarında Şikayet ( Y.Holopov " 20.yy Bestecilerinin Piyano İçin Besteleri", Muzika 1966) Op.4 no:1 Etüd Gis-dur; No:2 Moment
--	---

<p>AMuravyov N.Peyko S.Prokofiyev</p>	<p>Musicaux c-moll ( Bir Cücenin Şikayeti), no:4 Prelud Es-dur; Op23 no.1 Lirik Parça c-moll,Op.31 no:3 Masal Gis-moll,Op38 Cancona-Serenade, Op40 Unutulmuş Motivler, Op54 Romantik Taslaklar: no1 Prelude-Pastoral, no: 2 Kuşların Masalı Rus Scherzo'su Masal</p>
<p>F.Poulenc S.Rahmaninov</p>	<p>Op.12 Gavot g-moll, Espirili Scherzo, Op22 "Mimoletnosti", Op.32 Menuet, Op33 Scherzo, Op.43 Nocturne, Op.75 Romeo ve Guliette Süiti,Op.97 "Külkedisi balesi'nden 10 parça İmprovizasyon no: 7</p>
<p>M.Reger N.Rimsky-Korsakov Y.Ryaets T.Santo A.Skryabin</p>	<p>Op.16 Moments Musicaux: h-moll, Des- dur, e-moll; Op.23 Prelüd d-moll, Op.32 Prelüd gis-moll, Op.33 Etude-Tableaux: g- moll, Es-dur Gavot E-dur Arı 24 Prelüd Toccata</p>
<p>B.Smetana I.Hudoley P.Çaykovski</p>	<p>Op.5 Nocturnes, Op.7 Masurka Tarzında İmpromptu, Op.8 Etüd no: 2, Op.9 Sol El İçin Prelud, Op.10 İmpromptu, Op.11 Prelüidler, Op.12 İmpromptu, Op.16 Prelüidler, Op.22 Beş Prelüd, Op.27 Prelüidler, Op.33 Prelidler Op.8 no: 1 Poetik polka 10 Prelüd</p>
<p>P.Çaykovski-P.Pabst I.Shamo M.Şimanovski F.Chopin</p>	<p>Op.8 Capriccio, Op.19 no: 5 Capriccioso; Op.51 no:1 Vals, no: 2 Polka, no: 5 Romance; Op.72 no: 5 Düşünce, no: 14 Elegie Şarkı, Coşkulu İtiraf Ninni Rus Ressamların Çalışmaları Op. 4 no: 3 Etüd</p>
<p>D.Şostakoviç F.Schubert</p>	<p>Op.1 Rondo, Op.26 Polonaise No: 1, 2; Op.29 İmpromptu, Op.40 Polonaise no:1, 2; Op.71 no: 2 Polonaise Op.34 Preludler Op.90 İmpromptus: no:2, 3; Op.94 Moments Musicaux: No:4, 5, 6</p>
<p>R.Schumann</p>	<p>Op.18 Arabesque, Op.19 Çiçekler ( Blumenstücke), Op.21 Novelletes: no:1, 3, 4; Op.23 no: 1 Nocturne; Op.26 Viyana</p>



R.Shedrin A.Eihes I.Yakuşenko R.Yahin	Karnavalı; Op.28 No: 3 Romance; Op.111 Fantastik Parçalar Kamburlu At balesi'nden Parçalar: no: 1, 2, 3; Üçlü (Troika) Ettude-Tableaux no: 1 Doğaçlama 3 parça
--	--

Tablo 2.3.2.2.3'te görüldüğü gibi, Azerbaycan'da ortaöğretim düzeyi 3. yıl piyano programı, A.Arenski, F.Blumenfeld, J.Brahms, C.Weber, A.Gedike, M.Clementi, T.Leshetitski, F.Liszt, S.Maykapar, F.Mendelssohn, M.Moszkowsky, N.Rakov, Z.Talberg, C.Czerny, J.S.Bach, D.Bukstehude, G.Handel, A.Goldenveyzer, G.Kokhan, N.Rimsky-Korsakov, G.Faure, C.Franck, P.Hindemith, P.Çaykovski, D.Şostakoviç, R.Shedrin, L.v.Beethoven, J.Haydn, G.Galnin, E.Grieg, Y.İvanov, Y.Kokcha, W.A.Mozart, N.Myaskovski, S.Prokofiyev, A.Part, N.Rakov, J.Rameau, S.Rahmaninov, D.Revusky, A.Rubinstein, C.Saint-Saens, D.Scarlatti, V.Shebalin, F.Chopin, F.Schubert, A.Eshpay, A.Aleksandrov, M.Balakirev, B.Bartok, K.Gluck-J.Sgambati, B.Golce, E.Golubev, F.David, C.Debusy, V.Deshevov, A.Dvorak, K.Karayev, A.Krein, Y.Krein, Z.Kodaly, A.Lyadov, C.Lyapunov, A.Machavariani, O.Messian, N.Methner, AMuravyov, N.Peyko, F.Poulenc, M.Reger, Y.Ryaets, T.Santo, A.Skryabin, B.Smetana, I.Hudoley, I.Shamo, M.Şimanovsky, R.Schumann, A.Eihes, I.Yakuşenko, R.Yahin gibi bestecilerin etüt ve eserlerinden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 81 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

**Tablo 2.3.2.2.4. Azerbaycan'da Ortaöğretim Düzeyi 4. Yıl  
Piyano Programı**

Bestecinin Adı	Eserin Adı
M.Balakirev F.Blumenfeld A.Gedike A.Glazunov F.Liszt A.Lyadov	Pryaha, Bahçede, Toccata Op.24 Konser Etüdü fis-moll; Op.25 Etude-Fantasia es-moll; Op.29 İki Etüd Op.65 no: 3 Konser Etüdü "Kovalamaca" Op.31 Üç Etüt Konser Etütleri: Des-dur, f-moll Op.5 Etüt As-dur; Op.12 Etüd E-dur;

M.Moszkowsky N.Paganini	Op.40 no: 1 Etüt cis-moll; Op.48 no: 1 Etüd A-dur Op.24 Etüt Ges-dur İki Etüt: E-dur (F.Liszt); Etüdlere: a-moll, E-dur (R.Schumann)
V.Pahulski S.Prokofiyev S.Rahmaninov	Op.19 Toccata C-dur Op.2 no: 4 Etüt c-moll Op.33 Etudes-Tableaux: C-dur, Es-dur, cis-moll
A.Rubinstein A.Skryabin K.Şimanovski F.Chopin	Op.23 no: 2 Etüd C-dur Op.8 Etütler: no: 2, 4, 5 Op.4 no: 3 Etüt Op.10 Etütler: cis-moll, Ges-dur, f-moll; Op.25 Etütler: As-dur, f-moll, Ges-dur; Üç Etüt
P.Schletzer J.S.Bach	Op.1 Etüt As-dur Büyük Prelüd ve Fügler 1.ve 2. Kitap; Fantasie ve Fuge a-moll; İngiliz Süitleri; Partitalar; Tokkatalar; Fransız üvertür h-moll; Sevgili Kardeşin Gitmesine Capriccio; Choral Prelüdlere; Org İçin Prelüd ve Füg;Toccata Ve Fuge d-moll
D.Blagoj D.Bukstehude G.Handel S.Lyapunov F.Mendelssohn M.Mirzoyev G.Sviridov P.Hindemith	Prelude ve Füg C-dur Prelude ve Füg fis-moll Süit No: 4 e-moll Toccata ve Fuge C-dur Prelude ve Fügler: e-moll, f-moll Prelude ve Füg Partitalar: f-moll, e-moll İnterlude ve Fuge Mi tonunda,İnterlude ve Fuge Re bemol tonunda
D.Şostakoviç	Prelude ve Fügler: a-moll, e-moll, Es-dur, c-moll, g-moll, F-dur
R.Shedrin V.Agafonnikov A.Aleksandrov J.S.Bach L.v.Beethoven	Prelude ve Füg no: 3, 4, 6, 7, 8 Sonate c-moll 1.Bölüm Sonatlar Sonat a-moll Sonatlar: Op.2 no: 2; Op.7 Es-dur; Op.26 As-dur; Op.27 no:1; Op.31 no:2, 3; Op.78 Fis-dur; Op.90 e-moll; Op.34 Altı Varyasyon; Hayble balesi'nden menuet 12 Varyasyon C-dur; Op.37 Konçerto no: 3; Afina Harabalığı
J.Brahms	Op.21 no: 2 Macar teması Üzerine Varyasyonlar
J.Haydn	Sonatlar, Andante ve Varyasyonları f-

V.Gaygerova A.Glazunov	moll Sonatine Sonatine b-moll 1.Bölüm, Konçerto f-moll1. Bölüm
E.Grieg E.Denisov D.Kabalevsiki A.Karamanov F.Liszt A.Lyadov	Op.24 Ballade g-moll Varyasyonlar Sonatlar: No:2, 3 Varyasyonlar Macar Fantasie Op.51 Polonya Teması Üzerine Varyasyonlar
S.Lyapunov F.Mendelssohn N. Methner	Op.4 Konçerto es-moll Op.54 Ciddi Varyasyonlar Op.25 no: 1 Sonate-Masal, Op.38 no: 1 Sonate- Hatıralar, Op.55 no: 1 Tema ve Varyasyonlar
W.A. Mozart N.Myaskovski T.Nikolayeva A.Pirumov S.Prokofiyev	Sonatlar, Konçerto c-moll Op.64 Sonate As-dur Konçerto Sonatine, Konçerto-Varyasyonlar Sonatlar: no: 2, 3; Op.54 2 Sonatine: no: 4 c-moll 1. Bölüm
M.Ravel S.Rahmaninov D.Scarlatti A.Skryabin O.Taktakishvili S.Feyenberg C.Franck P.Çaykovski	Sonatine Konçertolar: no: 1, 2 Sonatlar Konçerto fis-moll 1.Bölüm Konçerto Sonate no: 12 Senfonik Varyasyonlar Op.19 Varyasyonlar F.-dur, Konçerto no: 2
V.Shebalin F.Chopin	Sonatine no: 1 Op.13 Polonya Fantasie, Op.14 Krakovyak, Konçertolar: No: 1 1. Bölüm, No: 2 1. Bölüm
D.Şostakoviç F.Schubert R.Schumann	Konçerto No: 1 Op.42, 143, 164 Sonatlar Sonate g-moll Op.1 Abegg Varyasyonları; Konçerto a-moll 1. Bölüm, Op.92 Konzerstücke
R.Shedrin H.Eyler A.Eshpay A.Aleksandrov	Sonate, Konçerto no: 1 Sonate no: 3 Konçertolar Op.1 Prelüder no: 2, 3, 5; Op.10 Prelüder; Op.21 Rüyalar, Op.88 Romantik Epizodlar
S.Barber	Sonate: Scherzo Bölümü

B.Bartok	Op.6, 8 Bagateller, Op.14 Süt, Allegro Barbaro
L.v.Beethoven	Andante F-dur, Op.129 Rondo
L.v.Beethoven- A.Rubenstein	CapriccioTürk Marşı
Y.Biryukov	Toccata
D.Blagoy	Op. 9 Prelüdlar
A.Borodin	Scherzo
J.Brahms	Op.10 no: 1 Ballade, Op.76 no:2 Capriccio, no: 4 İntermezzo, Op.79 Rapsodiler no: 1, 2; Op.116 Nı: 1 Capriccio, Op.117 no: 1, 3 İntermezolar, Op.118, 119 İntermezzolar
B.Britten	Op.33 Nocturne, Bayram Günlüğü
G.Verdi-F.Liszt	Parafrazlar: Rigoletto, Trubadur
H.Villa-Lobos	Polishinelle, Kızılderili Dansı
G.Galnin	Süt
G. Gershwin	Üç Prelüd
A.Glazunov	Op.25 No: 3 Mazurka, Poem-İmprovizasyon
M.Glinka-F.Liszt	“Ruslan ve Lyudmila” operası’ndan Çernomor’un Marşı
Sh. Hunaux-F.Liszt	“Faust” operası’ndan Vals
C.Deubussy	Prelüdlar; Prelude, Sarabande, Toccata, Vals
D.Kabalevski	Rondo a-moll, Op.38 Prelüdlar
A.Krein	Op.50 Plyaski
P.Konstantinesku	Toccata
A.Copland	Humoresque Scherzo
F.Liszt	Nocturne no: 1 As-dur; Petrarka Sonetleri: no: 47, 104, 123; Unutulmuş Vals: no: 1, 2; Vals İmpromptu As-dur; Vals Dilek, İmpromptu Fis-dur; Efsaneler: no: 1, 2; Rapsodiler no: 8, 14; Polonaise E-dur; Nişan, Cenevre Çanları, Valenstad Gölü, D’este Villası Fantanları, Venedik ve Napoli, Tarantella
A.Lyadov	Op.2 Ufaklıklar;Op.11 no 3 Mazurka;Op.13 4 Prelüd;Op25 İdiliya
D.Menotti	Riçerkar ve Toccata
N.Methner	Op.8 no 1,2 Masal c-moll;Op 10 no 2 Difiramb Es-Dur;Op.17 no 1 Novella G-Dur,no 2 c-moll;Op.20 Masal b-moll;Op.34 no 2 Masal e-moll;Op.38 no 3 Bayram dansı D-Dur;Op.39 Kansona-matinata;Op.48 no 2 Masal g-moll;Op.49 3 Difiramb;Op.51 Masal a-moll

W.A.Mozart-F.Liszt N.Miyaskovski V.Nikolovsky A.Honneger A.Pirumov S.Prokofiyev	Lakrimoza Op.31 Sararmış sayfalar Tokkata Roman defteri,Prelüd,Ariozo,Fugett Prelüd ve Tokkata Op.3 Masal,Scherzo,Marş; Op4 Dört Parça;Op.12 Scherzo a-moll;Op.22 Mimoletnosti; Op.33 “Üç Portakala Sevgi” operası’ndan Marş; Op.75 “Romeo ve Juliette” Süiti; Op.77 Gavoy no: 4; Op.95 3 Parça; Op.17 Sarkazmlar; Op.97 “Külkedisi” balesi’nden 10 parça “Petya ve Kurt” Süiti Pavane, Hüzünlü Kuşlar, Su Oyunu v.b. Op.16 Moments Musicaux: b-moll, e-moll; Op.23 Prelüdlar: fis-moll, D-dur, Es- dur,Ges-dur, c-moll; Op.32 Prelüdlar: G- dur, a-moll; Op.33 Etude-Tableaux: C-dur, es-moll Op.7 Prelüdlar İki Brazil Dansı Partitalar: f-moll, e-moll Op.8 Etüdlar: no: 4, 5; Op.13, 15-17, 22, 27 Prelüdlar; Op.32 Poemler: Fis-dur, D- dur; Op.37 Prelüdlar; Op.41 Poem; Op.42 no: 8 Etüd; Op.45 Albümden Bir Yaprak Çek Dansları Süit no: 2 Op.26 Piyano İçin Süit “1922”; Gece Pyesi Prelüd ve Toccata Op.19 no: 2 Humoresque Scherzo; Op.59 Dumka; Op.72 no: 7 Konser Polonais 3 Şarkı Türkmenistan Op.15 Nocturnes F-dur, Fis-dur, g-moll; Op.27 Nocturne Des-dur; Op.62 no: 2 Nocturne E-dur; Op.16 Rondo; Scherzo, Polonaises Op.34 Prelüdlar Op.59 no: 3 Sen Benim Huzurumsun, no: 4 Akşam Serenadı, Barkarolle, Vals-Kapris Hitab, İlkbahar Gecesi Op.1 Abegg; Op.2 Papillons; Op.4 İntermezzo no: 1, 3, 4, 5; Op.8 Konser Allegrosu; Op.12 Fantastique Scenes no: 1,3, 4,6; Op.21 Novelletes no: 2, 7, 8;
S.Prokofiyev-T.Nikolayeva M.Ravel S.Rahmaninov	
L.Rivutski K.Santoro G.Sviridov A.Skryabin	
B.Smetana S.Feinberg P.Hindemith I.Hudaley P.Çaykovski	
P.Çaykovski-S.Feinberg B.Shekchter F.Chopin	
D.Şostakoviç F.Shubert-F.Liszt	
R.Shumann-F.Liszt R.Schumann	

R.Shedrin G.Enesco	Op.23 Gece Sahneleri; op.26 Viyana Karnavalı; Op.28 no: 1 Romance; Op.82 Orman Sahneleri; Çocuk Sahneleri Basso Ostinato Prelüdlar
-----------------------	--

Tablo 2.3.2.2.4'te görüldüğü gibi, Azerbaycan'da ortaöğretim düzeyi 4. yıl piyano programı, M.Balakirev, F.Blumenfeld, A.Gedike, A.Glazunov, F.Liszt, A.Lyadov, M.Moszkowsky, N.Paganini, V.Pahulski, S.Prokofiyev, S.Rahmaninov, A.Rubinstein, A.Skryabin, K.Şımanovsky, F.Chopin, P.Schletzer, J.S.Bach, D.Blagoj, D.Bukstehude, G.Handel, S.Lyapunov, F.Mendelssohn, M.Mirzoyev, G.Sviridov, P.Hindemith, D.Şostakoviç, R.Shedrin, V.Agafonnikov, A.Aleksandrov, L.v.Beethoven, J.Brahms, J.Haydn, V.Gaygerova, A.Glazunov, E.Grieg, E.Denisov, D.Kabalevsiki, A.Karamanov, N. Methner, W.A. Mozart, N.Myaskovski, T.Nikolayeva, A.Pirumov, M.Ravel, D.Scarlatti, O.Taktakishvili, S.Feyenberg, C.Franck, P.Çaykovski, V.Shebalin, F.Schubert, R.Schumann, H.Eyler, A.Eshpay, S.Barber, B.Bartok, A.Rubenstein, Y.Biryukov, D.Blagoj, A.Borodin, B.Britten, G.Verdi-F.Liszt, H.Villa-Lobos, G.Galmin, G. Gershwin, M.Glinka ,Sh. Hunaux-F.Liszt, C.Debussy, A.Krein, P.Konstantinesku, A.Copland, D.Menotti, N.Methner, V.Nikolovski, A.Honneger, L.Rvutsky, K.Santoro, G.Sviridov, B.Smetana, S.Feinberg, I.Hudaley, B.Shekchter, G.Enesco gibi bestecilerin etüt ve eserlerinden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 85 bestecinin metot kitapları, etüt ve eserleri arasında dağılım göstermektedir.

## **2.4. Türkiye’de Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Okulu, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Ve Ortaöğretim Düzeyi Piyano Eğitim Programları İle Azerbaycan’da İlköğretim Ve Ortaöğretim Düzeyinde Müzik Eğitimi Veren Okullarda Uygulanan Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması**

Türkiye’de, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Okulunda eğitim ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde verilmekte, ilköğretim 1. sınıftan başlamaktadır ve 11 yıllıktır. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarında ise eğitim ilköğretim düzeyi 6. sınıftan başlamaktadır. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarında yanı sıra ilköğretim düzeyi 4. 5. sınıflarda yarızamanlı eğitim de yapılmaktadır.

Azerbaycan’da ilköğretim düzeyinde 8 yıllık müzik eğitimi verilen okullarda eğitim ilköğretim düzeyi 1. sınıflardan başlar ve 8 yıl sürelidir; ortaöğretim düzeyinde 4 yıllık müzik eğitimi verilen okullarda eğitim ortaöğretim düzeyi 1. yıldan (8.sınıf) başlar ve 4 yıl sürelidir; ilköğretim ve ortaöğretim birarada 11 yıllık müzik eğitimi verilen okullarda eğitim ilköğretim düzeyi 1. sınıftan başlar ve 11 yıl sürelidir.

İköğretim düzeyinde 8 yıllık müzik eğitimi verilen okullarda 8 yıllık piyano eğitim programı; ortaöğretim düzeyinde 4 yıllık müzik eğitimi verilen okullarda 4 yıllık piyano eğitim programı; ilköğretim ve ortaöğretim bir arada 11 yıllık müzik eğitimi verilen okullarda 8 yıllık ve 4 yıllık piyano eğitim programları birarada uygulanmaktadır.

**Tablo 2.4.1. İlköğretim Düzeyi 1. Sınıf Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması**

<b>Konservatuvarlar</b>	<b>Toplam Eser Sayısı (Metot Kitap, Etüt ve Eserler)</b>	<b>Besteci Sayısı</b>	<b>Ağırlıklı Dönem</b>
Bilkent Üniversitesi S.S.F.Müzik Hz.Okulu	7	5	20.yy
Azerbaycan'da İlköğretim Müzik Okulları	229	58	20.yy

Tablo 2.4.1'de görüldüğü gibi, ilköğretim düzeyi 1. sınıf piyano öğretim programlarına göre; toplam eser sayısı BÜ SSF MHO 'da (7), AİMO'da (229); besteci sayısı BÜ SSF MHO 'da (5), AİMO'da (58); ağırlıklı dönem her iki programda da 20.yy olarak yer almaktadır.

Buna göre her iki program arasında etüt ve teknik alıştıırma sayısı, eser sayısı, toplam eser sayısı ve besteci çeşitliliği yönünden çok büyük farklar görüldüğü söylenebilir. Eserlerin ağırlıklı olarak yer aldığı dönem 20.yy dönemi eserleridir.



**Tablo 2.4.2. İlköğretim Düzeyi 2. Sınıf Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması**

<b>Konservatuvarlar</b>	<b>Toplam Eser Sayısı (Metot Kitap, Etüt ve Eserler)</b>	<b>Besteci Sayısı</b>	<b>Ağırlıklı Dönem</b>
Bilkent Üniversitesi S.S.F.Müzik Hz.Okulu	7	4	Romantik Dönem- 20.yy
Azerbaycan'da İlköğretim Müzik Okulları	283	68	20.yy

Tablo2.4.2’de görüldüğü gibi, ilköğretim düzeyi 2. sınıf piyano öğretim programlarına göre; toplam eser sayısı BÜ SSF MHO ‘da (7), AİMO’da (283); besteci sayısı BÜ SSF MHO’da (4), AİMO’da (68); ağırlıklı dönem da BÜ SSF MHO’da “Romantik Dönem” ve 20.yy, AİMO’da ise 20.yy olarak yer almaktadır.

Buna göre her iki program arasında etüt ve teknik alıştıırma sayısı, eser sayısı, toplam eser sayısı ve besteci çeşitliliği yönünden çok büyük farklar görüldüğü söylenebilir. Eserlerin ağırlıklı olarak yer aldığı dönem 20.yy dönemi eserleridir.

**Tablo 2.4.3. İlköğretim Düzeyi 3. Sınıf Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması**

<b>Konservatuvarlar</b>	<b>Toplam Eser Sayısı (Metot Kitap, Etüt ve Eserler)</b>	<b>Besteci Sayısı</b>	<b>Ağırlıklı Dönem</b>
Bilkent Üniversitesi S.S.F.Müzik Hz.Okulu (11 yıllık)	11	11	Romantik Dönem
Azerbaycan'da İlköğretim Müzik Okulları (8 yıllık)	338	86	Romantik Dönem-20.yy

Tablo 2.4.3'te görüldüğü gibi, ilköğretim düzeyi 3. sınıf piyano öğretim programlarına göre; toplam eser sayısı BÜ SSF MHO'da (11), AİMO'da (338); besteci sayısı BÜ SSF MHO'da (11), AİMO'da (86); ağırlıklı dönem da BÜ SSF MHO'da "Romantik Dönem" ve 20.yy, AİMO'da ise "Romantik Dönem" ve 20.yy olarak yer almaktadır.

Buna göre her iki program arasında etüt ve teknik alıştırma sayısı, eser sayısı, toplam eser sayısı ve besteci çeşitliliği yönünden çok büyük farklar görüldüğü söylenebilir. Eserlerin ağırlıklı olarak yer aldığı dönem "Romantik Dönem" eserleridir.

**Tablo 2.4.4. İlköğretim Düzeyi 4. Sınıf Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması**

<b>Konservatuvarlar</b>	<b>Toplam Eser Sayısı (Metot Kitap, Etüt ve Eserler)</b>	<b>Besteci Sayısı</b>	<b>Ağırlıklı Dönem</b>
Bilkent Üniversitesi S.S.F.Müzik Hz.Okulu	17	16	Romantik Dönem-20.yy
Azerbaycan'da İlköğretim Müzik Okulları (8 yıllık)	300	105	Klasik Dönem-20.yy

Tablo 2.4.4'te görüldüğü gibi, ilköğretim düzeyi 4. sınıf piyano öğretim programlarına göre; toplam eser sayısı BÜ SSF MHO'da (17), AİMO'da (300); besteci sayısı BÜ SSF MHO'da (16), AİMO'da (105); ağırlıklı dönem da BÜ SSF MHO'da "Romantik Dönem" ve 20.yy, AİMO'da ise "Klasik Dönem" ve 20.yy olarak yer almaktadır.

Buna göre her iki program arasında etüt ve teknik alıştıırma sayısı, eser sayısı, toplam eser sayısı ve besteci çeşitliliği yönünden çok büyük farklar görüldüğü söylenebilir. Eserlerin ağırlıklı olarak yer aldığı dönem 20.yy eserleridir.

**Tablo 2.4.5. İlköğretim Düzeyi 5. Sınıf Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması**

<b>Konservatuvarlar</b>	<b>Toplam Eser Sayısı (Metot Kitap, Etüt ve Eserler)</b>	<b>Besteci Sayısı</b>	<b>Ağırlıklı Dönem</b>
Bilkent Üniversitesi S.S.F.Müzik Hz.Okulu (11 yıllık)	23	17	Klasik-Romantik Dönem
Azerbaycan'da İlköğretim Müzik Okulları (8 yıllık)	347	106	Klasik-Romantik Dönem-20.yy

Tablo 2.4.5'te görüldüğü gibi, ilköğretim düzeyi 5. sınıf piyano öğretim programlarına göre; toplam eser sayısı BÜ SSF MHO'da (23), AİMO'da (347); besteci sayısı BÜ SSF MHO'da (17), AİMO'da (106); ağırlıklı dönem de BÜ SSF MHO'da "Romantik Dönem" ve "Romantik Dönem", AİMO'da ise "Klasik Dönem", "Romantik Dönem ve 20.yy olarak yer almaktadır.

Buna göre her iki program arasında etüt ve teknik alıştırmaya sayısı, eser sayısı, toplam eser sayısı ve besteci çeşitliliği yönünden çok büyük farklar görüldüğü söylenebilir. Eserlerin ağırlıklı olarak yer aldığı "Klasik Dönem" ve "Romantik Dönem" eserleridir.

**Tablo 2.4.6. İlköğretim Düzeyi 6. Sınıf Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması**

<b>Konservatuvarlar</b>	<b>Toplam Eser Sayısı (Etüt ve Eserler)</b>	<b>Besteci Sayısı</b>	<b>Ağırlıklı Dönem</b>
Bilkent Üniversitesi S.S.F.Müzik Hz.Okulu	212	22	Klasik Dönem
Hacettepe Üniversitesi D.K.	15	13	Klasik Dönem
Uludağ Üniversitesi D.K.	15	13	Klasik Dönem
Azerbaycan'da İlköğretim Müzik Okulları (8 yıllık)	378	97	Romantik Dönem-20.yy

Tablo 2.4.6'da görüldüğü gibi, ilköğretim düzeyi 6. sınıf piyano öğretim programlarına göre; toplam eser sayısı BÜ SSF MHO'da (212), HÜDK'da (15), UÜDK'da (15), AİMO'da (378); besteci sayısı BÜ SSF MHO'da (22), HÜDK'da (13), UÜDK'da (13), AİMO'da (97); ağırlıklı dönem da BÜ SSF MHO, HUDK ve UÜDK'da "Klasik Dönem" , AİMO'da ise "Romantik Dönem" ve 20.yy olarak yer almaktadır.

Buna göre Türkiye'deki piyano eğitim programlarının arasında etüt ve teknik alıştırmaya sayısı, eser sayısı, toplam eser sayısı ve besteci çeşitliliği yönünden çok büyük farklar görülmektedir Eserlerin ağırlıklı olarak yer aldığı dönem ise "Klasik Dönem" eserleridir.

**Tablo 2.4.7. İlköğretim Düzeyi 7. Sınıf Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması**

<b>Konservatuvarlar</b>	<b>Toplam Eser Sayısı (Etüt ve Eserler)</b>	<b>Besteci Sayısı</b>	<b>Ağırlıklı Dönem</b>
Bilkent Üniversitesi S.S.F.Müzik Hz.Okulu	231	24	Klasik Dönem
Hacettepe Üniversitesi D.K.	52	24	Klasik Dönem
Uludağ Üniversitesi D.K.	49	24	Klasik Dönem
Azerbaycan'da İlköğretim Müzik Okulları (8 yıllık)	511	127	20.yy

Tablo 2.4.7’de görüldüğü gibi, ilköğretim düzeyi 7. sınıf piyano öğretim programlarına göre; toplam eser sayısı BÜ SSF MHO’da (231), HÜDK’da (52), UÜDK’da (49), AİMO’da (511); besteci sayısı BÜ SSF MHO’da (24), HÜDK’da (24), UÜDK’da (24), AİMO’da (127); ağırlıklı dönem de BÜ SSF MHO, HUDK ve UÜDK’da “Klasik Dönem”, AİMO’da ise 20.yy olarak yer almaktadır.

Buna göre her iki ülkedeki programların arasında etüt ve teknik alıştırmaya sayısı, eser sayısı, toplam eser sayısı ve besteci çeşitliliği yönünden çok büyük farklar görülmektedir. Eserlerin ağırlıklı olarak yer aldığı dönem ise “Klasik Dönem” eserleridir

**Tablo 2.4.8. İlköğretim Düzeyi 8. Sınıf Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması**

<b>Konservatuvarlar</b>	<b>Toplam Eser Sayısı (Etüt ve Eserler)</b>	<b>Besteci Sayısı</b>	<b>Ağırlıklı Dönem</b>
Bilkent Üniversitesi S.S.F.Müzik Hz.Okulu	67	9	Klasik Dönem
Hacettepe Üniversitesi D.K.	50	24	Klasik Dönem
Uludağ Üniversitesi D.K.	46	22	Klasik Dönem
Azerbaycan'da İlköğretim Müzik Okulları (8 yıllık)	339	81	20.yy
Azerbaycan'da Ortaöğretim Müzik Okulları (4 yıllık) 1.Yıl	206	63	Romantik Dönem-20.yy

Tablo 2.4.8'de görüldüğü gibi, ilköğretim düzeyi 8. sınıf piyano eğitim programlarına göre; toplam eser sayısı, BÜ SSF MHO'da (67), HÜDK'da (50), UÜDK'da (46), AİMO'da (339), AOMO'da (206); besteci sayısı, BÜ SSF MHO'da (9), HÜDK'da (24), UÜDK'da (22), AİMO'da (81), AOMO'da (63); ağırlıklı olarak seçildiği dönem Türkiye'deki konservatuvarlarda "Klasik Dönem", Azerbaycan'daki müzik okullarında ise 20.yy ve "Romantik Dönem" eserleri olarak farklılık göstermektedir.

Buna göre her iki ülkedeki programlar arasında etüt ve teknik alıştırmaya sayısı, eser sayısı, toplam eser sayısı ve besteci çeşitliliği yönünden çok büyük farklar görülmektedir. Azerbaycan'da her iki tür okul arasında eser sayılarına göre önemli bir farklılık bulunmaktadır. Eserlerin ağırlıklı olarak yer aldığı dönem Türkiye'de "Klasik Dönem", Azerbaycan'da ise 20.yy dönem eserleridir.

**Tablo 2.4.9. Ortaöğretim Düzeyi 9. Sınıf Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması**

<b>Konservatuvarlar</b>	<b>Toplam Eser Sayısı (Etüt ve Eserler)</b>	<b>Besteci Sayısı</b>	<b>Ağırlıklı Dönem</b>
Bilkent Üniversitesi S.S.F.Müzik Hz.Okulu	159	22	Romantik Dönem
Hacettepe Üniversitesi D.K.	62	28	Klasik Dönem
Uludağ Üniversitesi D.K.	152	30	Klasik Dönem
Azerbaycan'da Ortaöğretim Müzik Okulları (4 yıllık) 2.Yıl	156	76	Romantik Dönem-20.yy

Tablo 2.4.9'da görüldüğü gibi, ortaöğretim düzeyi 9. sınıf piyano eğitim programlarına göre; toplam eser sayısı, BÜ SSF MHO'da (159), HÜDK'da (62), UÜDK'da (152), AOMO'da (156); besteci sayısı, BÜ SSF MHO'da (22), HÜDK'da (28), UÜDK'da (30), AOMO'da (76); ağırlıklı olarak seçildiği dönem "Klasik Dönem" ile "Romantik Dönem"dir.

Buna göre her iki ülkedeki programlar arasında etüt ve teknik alıştırmaya sayısı, eser sayısı, toplam eser sayısı ve besteci çeşitliliği yönünden çok büyük farklar görülmektedir. Eserlerin ağırlıklı olarak yer aldığı dönem "Klasik Dönem" eserleridir.



**Tablo 2.4.10. Ortaöğretim Düzeyi 10. Sınıf Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması**

<b>Konservatuvarlar</b>	<b>Toplam Eser Sayısı (Etüt ve Eserler)</b>	<b>Besteci Sayısı</b>	<b>Ağırlıklı Dönem</b>
Bilkent Üniversitesi S.S.F.Müzik Hz.Okulu	144	22	Romantik Dönem
Hacettepe Üniversitesi D.K.	55	32	Romantik Dönem
Uludağ Üniversitesi D.K.	124	36	20. yy
Azerbaycan'da Ortaöğretim Müzik Okulları (4 yıllık) 3.Yıl	213	81	Romantik Dönem-20.yy

Tablo 2.4.10'da görüldüğü gibi, ortaöğretim düzeyi 10. sınıf piyano eğitim programlarına göre; toplam eser sayısı, BÜ SSF MHO'da (144), HÜDK'da (55), UÜDK'da (124), AOMO'da (213); besteci sayısı, BÜ SSF MHO'da (22), HÜDK'da (32), UÜDK'da (36), AOMO'da (81); ağırlıklı olarak seçildiği dönem "Romantik Dönem"dir.

Buna göre her iki ülkedeki programlar arasında etüt ve teknik alıştırmaya sayısı, eser sayısı, toplam eser sayısı ve besteci çeşitliliği yönünden çok büyük farklar görülmektedir. HÜDK ile UÜDK'da etüt ve teknik alıştırmaya sayıları paralellik göstermektedir. Eserlerin ağırlıklı olarak yer aldığı dönem "Romantik Dönem" eserleridir.

**Tablo 2.4.11. Ortaöğretim Düzeyi 11. Sınıf Piyano Eğitim Programlarının Karşılaştırılması**

<b>Konservatuvarlar</b>	<b>Toplam Eser Sayısı (Etüt ve Eserler)</b>	<b>Besteci Sayısı</b>	<b>Ağırlıklı Dönem</b>
Bilkent Üniversitesi S.S.F.Müzik Hz.Okulu	67	21	Romantik Dönem
Hacettepe Üniversitesi D.K.	81	28	Romantik Dönem
Uludağ Üniversitesi D.K.	82	31	Romantik Dönem-20.yy
Azerbaycan'da Ortaöğretim Müzik Okulları (4 yıllık) 4.Yıl	365	85	Romantik Dönem-20.yy

Tablo 2.4.11'de görüldüğü gibi, ortaöğretim düzeyi 11. sınıf piyano eğitim programlarına göre; toplam eser sayısı BÜ SSF MHO'da (67), HÜDK'da (81), UÜDK'da (82), AOMO'da (365); besteci sayısı, BÜ SSF MHO'da (21), HÜDK'da (28), UÜDK'da (31), AOMO'da (85); ağırlıklı olarak seçildiği dönem "Romantik Dönem"dir.

Buna göre her iki ülkedeki programlar arasında etüt ve teknik alıştırma sayısı, eser sayısı, toplam eser sayısı ve besteci çeşitliliği yönünden çok büyük farklar görülmektedir. Eserlerin en yoğun yer aldığı program Eserlerin ağırlıklı olarak yer aldığı dönem Türkiye'de "Romantik Dönem" Azerbaycan'da "Romantik Dönem" ve 20.yy dönem eserleridir.

### 3. BÖLÜM

#### SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, bulgular ve yorumları doğrultusunda varılan sonuçlar ve bu sonuçlar doğrultusunda oluşturulan öneriler yer almaktadır.

Türkiye'deki konservatuvarlar ve Azerbaycan'daki konservatuvar dengi müzik eğitimi kurumlarında uygulanmakta olan piyano eğitim programlarının karşılaştırarak incelenmesi, böylece piyano eğitiminin geliştirilmesi ile ilgili yeni görüş, öneri ve çalışmalara daha geçerli ve güvenilir bir zemin hazırlanmasına katkıda bulunmak amacıyla yapılan bu araştırmada durum tespitine yönelik bir model esas alınmış; elde edilen bulgular betimsel istatistik yöntemleri yardımıyla çözümlenerek yorumlanmıştır.

Araştırmanın bulguları doğrultusunda ortaya çıkan sonuçlar şöyledir:

Türkiye'de halen eğitim verilen 23 konservatuvar bulunup, bu konservatuvarların 18'inde (%78) piyano eğitimi verilmekte, 5'inde (%22) piyano eğitimi verilmemektedir.

Azerbaycan'da illere göre ilköğretim düzeyinde (8 yıllık) müzik eğitimi veren okullar 13 ilde dağılım göstermektedir. En çok okul sayısı (%47) Bakü'dedir. Nahçıvan ilinde de okul sayısının çokluğu (%25) dikkat çekicidir.

Azerbaycan'da ilçelere göre ilköğretim düzeyinde (8 yıllık) müzik eğitimi veren okullar 23 ilçede dağılım göstermektedir. İllere göre ilk ve ortaöğretim düzeyinde (11 yıllık) müzik eğitimi veren okullar ise, Bakü ve Lenkeran olmak üzere, 2 ilde sayısı 12 olarak dağılım göstermektedir. İllere göre ilk ve ortaöğretim düzeyinde (11 yıllık) eğitim veren Güzel Sanatlar Okulları (23) 5 ilde dağılım göstermektedir. Azerbaycan'da ilçelere göre ilk ve ortaöğretim düzeyinde (11 yıllık) eğitim veren Güzel Sanatlar Okulları (13) 13 ilçede dağılım göstermektedir. Azerbaycan'da illere göre ortaöğretim düzeyinde (4 yıllık) müzik eğitimi veren Müzik Kolejleri (9) 7 ilde ve 2 ilçede birer okul olarak dağılım göstermektedir. Ayrıca köylerde ilköğretim düzeyinde müzik eğitimi veren 78 okul bulunmakta ve bu okulların programlarında çalgı eğitimi ile birlikte müzik alanı dersleri verilmektedir.

Türkiye'deki Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Okulu Piyano Anasanat Dalı Enstrüman Dersleri Müfredat Programları, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Lise Devresi Piyano-Harp Anasanat Dalı; Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümü Esas Ders Müfredat Programı; Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı Müfredat ve Sınav Programı, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Lisesi Piyano Ana Sanat Dalı Lise Müfredat ve Sınav Programı ile Azerbaycan'da Çocuk Müzik ve Güzel Sanatlar Okulları İçin Piyano Eğitim Programı ile Müzik Kolejleri İçin Piyano Eğitim Programı olmak üzere iki alt başlık altında değerlendirilmiştir. Bunlardan Çocuk Müzik ve Güzel Sanatlar Okulları İçin Piyano Eğitim Programı ile Müzik Kolejleri İçin Piyano Eğitim Programı da 11 yıl eğitim veren ilk ve ortaöğretim bir arada yer aldığı okullarda uygulanmaktadır.

Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 1. Sınıf Piyano Programı, B.Bartok, A.Beyer, J.Thompson, A.Nikolayev ve A.Gedike metotlarından seçilmiş eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 5 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 2. Sınıf Piyano Programı, B.Bartok, A.Beyer, A.Nikolayev ve C.Czerny metot, etütlerden seçilmiş eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 4 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 3. Sınıf Piyano Programı, C.Czerny, A.Bertini, A.Lemoine, J.Duvernoy, J.S.Bach, M.Clementi, A.Diabelli, R.Schumann, E.Grieg, P.Çaykovski, B.Bartok gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 11 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 4. Sınıf Piyano Programı,

C.Czerny, A.Bertini, A.Lemoine, J.Duvernoy, J.S.Bach, M.Clementi, F.Kuhlau, J.L.Dusseck, A.Diabelli, P.Çaykovski, E.Grieg, R.Schumann, B.Bartok, A.A. Saygun, D.Kabalevski, S. Prokofiyev gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 16 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 5. Sınıf Piyano Programı, C.Czerny, J.Duvernoy, A.Bertini, J.S.Bach, M.Clementi, F.Kuhlau, W.A.Mozart, L.v.Beethoven, J.Haydn, R.Schumann, P.Çaykovski, E.Grieg, F.Mendelssohn, A.A.Saygun, İ.Baran, D.Kabalevski, B.Bartok gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 17 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 6. Sınıf Piyano Programı, C.Czerny, A.Bertini, I.Cramer, J.S.Bach, M.Clementi, J.Kuhlau, L.v.Beethoven, W.A.Mozart, J.Haydn, R.Schumann, P.I.Çaykovski, E.Grieg, B.F.Mendelssohn, F.Liszt, D.Kabalevski, S.Prokofiyev, C.Debussy, B.Bartok, A.I.Chatschaturjan, İ.Baran, A.A. Saygun gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 22 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 6. Sınıf Piyano Programı, L.Köhler, C. Czerny, J. Duvernoy, Rowley, Rehberg, C.L.Hanon, Cesi, J.S.Bach, M.Clementi, R. Schumann, B. Bartok, A.Gretchaninov, D.Kabalevski gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 13 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 6. Sınıf Piyano Programı, L.Köhler, C.Czerny, J.Duvernoy, Powley, Rehberg, C.L.Hanon, Cesi, J.S.Bach, M. Clementi, R. Schumann, B.Bartok, A.Gretchaninov, D.Kabalevski gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 13 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 7. Sınıf Piyano Programı,

C.Czerny, L.Köhler, I.Kessler, I.Cramer, M.Clementi, M.Moszkowsky, J.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethoven, E.Grieg, F.Mendelssohn, P.Çaykovski, F.Chopin, R. Schumann, F.Schubert, C.Debussy, D.Kabalevski, İ.Baran, Z.Kodaly, S.Prokofiyev, B.Bartok, N.K.Akses, A.A.Saygun gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 24 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 7. Sınıf Piyano Programı, Cesi, L.Köhler, J.Duvernoy, Mayer, G.Berens, A.Bertini, C.Czerny, J.S.Bach, G.Handel, G.Telemann, M. Clementi, J.L.Dusseck, F.Kuhlau, W.A.Mozart, J.Haydn, R.Schumann, F.Mendelssohn, E. Grieg, C.Franck, B.Bartok, I.Stravinski, A.A.Saygun, N.K.Akses, İ.Baran gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 24 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 7. Sınıf Piyano Programı, H.Herz, L.Köhler, J. Duvernoy, Mayer, G.Berens, A.Bertini, C.Czerny, J.S.Bach, G.Handel, G.Telemann, M.Clementi, J.L..Dusseck, F.Kuhlau, W.A.Mozart, J.Haydn, R. Schumann, F.Mendelssohn, E.Grieg, C.Franck, B.Bartok, I.Strawinski, A.A.Saygun, N.K.Akses, İ.Baran gibi bestecilere ait teknik alıştırmalar, etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 24 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı İlköğretim Düzeyi 8. Sınıf Piyano Programı, M.Clementi, C.Czerny, M.Moszkowsky, I.Kessler, J.S.Bach, J.Haydn, L.v.Beethoven, W.A.Mozart, D.Scarlatti gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 9 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 8. Sınıf Piyano Programı, Beringer, Cesi, C. Czerny, G.Berens, S.Heller, L.Köhler, G.Schmith, I.Cramer-G.Bülov, J.S.Bach, G.Handel-G.Bülov, G Telemann, W.A.Mozart, J.Haydn, L.v.Beethoven, R. Schumann, F.Mendelssohn, E. Grieg, F. Chopin, B.Bartok, A.Casaella, N.K.Akses, A.A.Saygun, İ.Baran, N.Kodallı, İ.Usmanbaş gibi bestecilere

ait egzersiz, etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 25 bestecinin etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Düzeyi 8. Sınıf Piyano Programı, C.Czerny, G.Berens, S.Heller, L.Köhler, Mayer, G.Schmit, J.S.Bach, G.Handel – G.Bülow, G.Telemann, W.A.Mozart, J.Haydn, L.v. Beethoven, R.Schumann, F.Mendelssohn, E.Grieg, B.Bartok, A.Casaella, N.K.Akses, A.A.Saygun, İ.Baran, N.Kodallı, İ.Usmanbaş gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 22 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Lisesi Piyano Ana Sanat Dalı Ortaöğretim Düzeyi 9. Sınıf Piyano Programı, M.Clementi, C.Czerny, F.Chopin, F.Liszt, M.Moszkowcky, J.S.Bach, L.v.Beethoven, D.Scarlatti, W.A.Mozart, J.Haydn, R.Schumann, E.Grieg, P.Çaykovski, J.Brahms, F.Schubert, A. Skryabin, D. Şostakoviç, C.Debussy, U.C.Erkin, İ.Baran, Z.Kodaly, B.Bartok gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 22 bestecinin etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 9. Sınıf Piyano Programı, Beringer, Pischna, Cesi, C.Czerny, G.Schmith, Düring, S.Heller, A.Bertini, A.Leschorn, I.Philippe, J.S.Bach, G.Handel, J.Haydn, W.A.Mozart, M.Clementi, L.v.Beethoven, D.Zipoli, Poradisi, B.Galuppi, F.Schubert, R.Schumann, F. Mendelssohn, F.Chopin, A.Gretçaninov, C. Debussy, B.Bartok, A.A.Saygun, U.C.Erkin, İ.Baran gibi bestecilere ait, etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 28 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 9. Sınıf Piyano Programı (Teknik Alıştırmalar), Beringer, Pischna, Plady, Cesi gibi bestecilerin ortaya koyduğu teknik alıştırmalardan oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak teknik alıştırmalar 4 bestecinin metot kitaplarında arasında dağılım göstermektedir.

Uludag Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 9. Sınıf Piyano Programı (Etüt ve Eserler), C.Czerny,G.Schmitt, Düring, S.Heller, A.Bertini, A.Leschorn, I.Philippe, J.S.Bach, G.Handel, J.Haydn, W.A.Mozart, M. Clementi, L.v.

Beethoven, J.Hummel, D.Zipoli, Poradisi, B.Galuppi, D. Scarlatti, P.İ .Çaykovski, F. Schubert, R.Schumann, F.Chopin, C. Debussy, B.Bartok, D. Şostakoviç, D.Kabalevski, A.Skryabin, A.Saygun, U.C.Erkin, İ.Baran gibi bestecilere ait etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 30 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Lisesi Piyano Ana Sanat Dalı Ortaöğretim Düzeyi 10. Sınıf Piyano Programı, F.Chopin, F.Liszt, C.Debussy, M.Moskowsky, J.S.Bach, W.A.Mozart, J.Haydn, L.v.Beethoven, D.Scarlatti, R.Schumann, F.Chopin, F.Schubert, J.Brahms, F.Mendelssohn, F.Liszt, S.Rahmaninov, C.Debussy, Z.Kodaly, S.Prokofiyev, M.Ravel, B.Bartok,U.C.Erkin gibi bestecilere ait, etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 22 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 10. Sınıf Piyano Programı, Beringer, Plady, I.Cramer, C.Czerny, M. Clementi, Mayer, I.Kesler, M..Mosheles, J.S.Bach, G.Handel, D. Scarlatti, L.v.Beethoven, J. Hummel, F.Schubert, R.Schumann, J.Brahms, F. Liszt, F. Chopin, M.Reger, A.Skryabin, C. Debussy, M. Ravel, S. Rahmaninov, E.Granados, I.Albeniz, G. Faure, Z.Kodaly, B. Bartok, A.A.Saygun, N.K.Akses, C.R.Rey, İ.Usmanbaş gibi bestecilere ait, etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 32 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 10. Sınıf Piyano Programı (Teknik Alıştırmalar), Beringer, Pischna, Plady gibi bestecilerin ortaya koyduğu teknik alıştırmalardan oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak teknik alıştırmalar 3 bestecinin metot kitaplarında dağılım göstermektedir.

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 10. Sınıf Piyano Programı (Etüt ve Eserler), C.Czerny, I.Cramer, M.Clementi, Mayer, I.Kessler, M.Moscheles, J.S.Bach, G.Handel, J.Haydn, W.A.Mozart, L.v. Beethoven, J.Hummel, D.Scarlatti, F. Schubert, R.Schumann, J.Brahms, F.Chopin, C.Debussy, B.Bartok, D.Şostakoviç, A.Skryabin, M.Reger, D'indy, M.Ravel, I.Albeniz, S.Rahmaninov, F.Granados, G.Faure, Z.Kodaly, A.Saygun, N.K.Akses, C.R.Rey, İ.Usmanbaş gibi



bestecilere ait, etüt ve eserlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 33 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Lisesi Piyano Ana Sanat Dalı Ortaöğretim Düzeyi 11. Sınıf Piyano Programı, F.Chopin, M.Moszkowsky, F.Liszt, C.Czerny, A.Skryabin, S.Rahmaninov, J.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethoven, D.Scarlatti, R.Schumann, J.Brahms, F.Schubert, E.Grieg, F.Mendessohn, P.Çaykovski, C.Debussy, M.Ravel, S.Prokofiyev, B.Bartok, Türk bestecilerinin eserlerinden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 21 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 11.Sınıf Piyano Programı, A.Cortot, K.Tavsig, C.Dohnany, F.Kullak, I.Cramer, M.Clementi, C.Czerny, M.Mosheles, Löhring, C. Saint-Saens, Mayer, I.Kessler, M.Moszkowsky, F. Chopin, J.S.Bach, G.Handel, L.v. Beethoven, F.Schubert, R.Schumann, F.Mendelssohn, J.Brahms,D. Scarlatti, E.Grieg, C.Debussy, B.Bartok, S.Prokofiyev, M.Reger, M. Ravel, G.Faure, A.Saygun, N.Akses, İ.Usmanbaş, H.F.Alnar, J.S.Bach, J.Haydn, W.A.Mozart gibi bestecilerin etüt ve eserlerinden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 28 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 11.Sınıf Piyano Programı (Teknik Alıştırmalar), A.Cortot, K.Tavsig F.Kullak, C.Dohnany gibi bestecilerin ortaya koyduğu teknik alıştırmalardan oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak teknik alıştırmalar 4 bestecinin metot kitaplarında dağılım göstermektedir.

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaöğretim Düzeyi 11.Sınıf Piyano Programı (Etüt ve Eserler), C.Czerny, I.Cramer, M.Clementi, Mayer, I.Kessler, M.Moscheles, Löhring, M.Moszkowski, C.Saint-Saens, F.Chopin, J.S. Bach, G. Handel, W. A.Mozart, L.v.Beethoven, A.Scarlatti, F. Schubert, R.Schumann, J.Brahms, F.Mendelssohn, E.Grieg, C.Debussy, B.Bartok, S.Prokofiyev, M.Reger, M.Ravel, G.Faure, A.A. Saygun, N.K.Akses, İ.Usmanbaş, H.F.Alnar gibi bestecilerin etüt ve eserlerinden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 30 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Azərbaycan'da ilköğretim düzeyi 1. Sınıf piyano programı, G.Berens, I.Berkovich, C.Hacıyev, A.Gedike, E.Gnesina, A.Jilinsky, D.Kabalevski, E.Nezirova, A.Rouly, K.Seferaliyeva, L.Shitte, B.Bartok, J.S.Bach, J.Haydn, M.Glinka, A.Holdenveyzer, I.Krieger, N.Liyubarskiy, S.Maykapar, L.Mozart, S.Pavlyuçenko, A.Purcell, Y.Senlyuk, E.Sigmayster, D.Turk, T.Şaverzaşvili, Y.Şurovski, A.Dubuk, K.Reyneke, I.Berkoviç, I.Litkova, T.Nazarova, V.Agafonnikov, V.Adıgözalov, A.Aleksandrov, F.Amirov, B.Bartok, G.Wagner, Ü.Hacıbeyov, A.Gretçaninov, R.Ledenov, D.Lvof- Kompaneyes, H.Mirzazade, M.Mirzoyev, N.Miyaskovski, M.Nesirbeyov, A.Nikolayev, G.Sviridov, Y.Slonof, K.Sorokin, G.Fried, T.Hrennikov, Y.Şurovsky, gibi bestecilerin etüt ve eserleri, ayrıca S.Lyahoviskaya, L.Barenboym, N.Nikolayev, V.Malinnikova, V.Natanson, K.Sorokin gibi besteci ve metodistlerin piyano albümlerinden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 58 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Azərbaycan'da ilköğretim düzeyi 2. Sınıf piyano programı, G.Berens, I.Berkoviç, A.Gedike, E.Gnesina, A.Gretçaninov, J.Duvernoy, A.Jilinski, D.Kabalevski, F.Lekuppe, A.Lemoine, A.Leschorn, S.Maykapar, A.Nikolayev, M.Parshaladze, K.Sorokin, L.Shitte, M.Ahmedov, J.S.Bach, G.Handel, M.Glinka, J.Hummel, İ.Matteson, H.Melikov, L.Mozart, W.A.Mozart, A.Purcell, S.Razorenov, N.Rakov, L.v. Beethoven, A.Diabelli, M.Clementi, T.Salyutrinskaya, D.Chimarosa, N.Lyubarski, Y.Nekrasov, N.Silvanski, T.Haslinger, Y.Çiçkov, E.Abasov, H.Abdullayev, V.Adıgözalov, A.Alizade, A.Aleksandrov, F.Amirov, B.Bartok, G.Wagner, Ü.Hacıbeyov, B.Hüseynli, G.Hüseynli, Z.Ceferova, A.Zeynalli, K.Karayev, T.Guliyev, H.Mirzazade, M.Mirzoyev, E.Nezirova, M.Nesirbeyov, A.Rzayev, F.Ribinski, G.Sviridov, P.Çaykovski, D.Şostakoviç, R.Schumann gibi bestecilerin etüt, eserleri, ayrıca A.Nikolayev, V.Natanson, V.Malinnikov, N.Lyubomudrova, K.Sorokin, L.Royzman, A.Gedike gibi besteci ve metodistlerin derlediği metot ve albümlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 68 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Azərbaycan'da ilköğretim düzeyi 3. Sınıf piyano programı, G. Berens, I. Berkoviç, A.Bertini, G. Wagner, A. Gedike, S. Heller, J. Duvernoy, A. Jilinski, D. Kabalevski, T.Lak, F.Lekuppe,A. Lemoine, A.Leschorn, S. Maykapar, M.Parshaladze,

K.Sorokin, A.Stoyanov, T. Hrennikov, C.Czerny-G.Germer, L. Shitte, J.S.Bach, G.Handel, A.Corelli, F.Couperin, A.Lyadov, H.Melikov, I.Pachelbel, A.Purcell, D.Scarlatti, A.Abasov, A.Andre, I.Benda, L.v.Beethoven, I.Wankchal, J.Haydn, R.Glier, E.Gnesina, M.Clementi, F.Kuhlau, E.Melartin, W.A.Mozart, N.Silvanski, D.Chimarosa, V.Adıgüzalov, F.Amirov, B.Bartok, G.Wagner, V.Gavrilin, Ü.Hacıbeyov, R.Hacıyev, M.Glinka, G.Hüseynli, B.Dvarionas, Z.Ceferova, A.Zeynallı, V.Ziring, K.Karayev, V.Kosenko, T.Guliyev, H.Mirzazade, M.Mirzoyev, N.Myaskovski, E.Nezirova, M. Nesirbeyov, G. Neymetov, N. Rakov, V. Rebikov, A. Rzayeva, G.Rzayev, F. Ribinski, E. Rustamov, K. Seferaliyeva, G. Sviridov, V. Selivanov, E. Sigmaister, A.Sultanova, G. Fried, P.Hindemith, P.Çaykovski, D. Şostakoviç, R. Shumann, Y. Şurovsky gibi bestecilerin etüt ve eserleri, ayrıca V.Malinnikov, N.Lyubomudrova, K.Sorokin B. Milich gibi besteci ve metodistlerin derlediği metot ve albümlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 86 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Azerbaycan'da ilköğretim düzeyi 4. Sınıf piyano programı, B.Bartok, G.Berens, Y.Biryukov, A.Gedike, S.Heller, E.Gnesina, J.Hummel, D.Kabalevski, G.Kirkor, T.Lak, A.Lemoine, A.Leschorn, S.Maykapar, A.Parshaladze, T.Rodionova, E.Tamberg, C.Czerny- G.Germer, L.Shitte, G.Shmit, R.Shedrin, A.Azimov, A.Aleksandrov, J.S.Bach, G.Handel, M.Glinka, O.Kazımov, L.Mozart, N.Myaskovski, T.Smirnova, A.Purcell, D.Sipoli, E.Abasov, J.S.Bach, F.E.Bach, I.Berkoviç, J.Haydn, I.Hummel, A.Diabelli, J.L.Dusseck, A.Jilinski, M.Ziv, I.İlin, M.Clementi, F.Kuhlau, L.Lukomski, D. Lvov-Kompaneyes, M.Mirzoyev, W.A.Mozart, E.Nezirova, A.Nikolayev, A.Rzayev, G.Fogler, D.Chimarosa, R.Schumann, Y.Şurovski, A.Eshpay, V.Adıgüzalov, S.Aleskerov, N.Aliverdibeyov, A.Alizade, F.Alizade, F.Amirov, Z.Bağirov, W.F.Bach, L. v. Beethoven, G.Wagner, L.Wayner, S.Hacıbeyov, R.Hacıyev, J.Haydn, A.Gladovski, R.Glier, E.Grieg, G.Hüseynli, B.Dvarionas, V.Dovjenko, A.Zeynallı, V.Ziring, O.Zülfübeyov, K.Karayev, V.Kosenko, T.Guliyev, E.Mc Doweil, E.Melartin, H.Mirzazade, M.Mirzoyev, M.Nesirbeyov, A.Pirumov, S.Prokofiyev, N.Rakov, V.Rebikov, H.Rzayev, E.Rüstamov, K.Seferaliyeva, G.Sviridov, E.Sigmayster, A.Sultanova, O.Taktakishvili, G.Fried, P.Çaykovski, I.Shamo, D.Şostakoviç, K.Eyges, V.Kikta, E.Sigmayster gibi bestecilerin etüt ve eserleri, ayrıca N.Lyubomudrova,

K.Sorokin gibi besteci ve metodistlerin derlediği metot ve albümlerden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 105 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Azerbaycan'da ilköğretim düzeyi 5. Sınıf piyano programı, E.Abasov, A.Aleksandrov, F.Amirov, M.Ahmedov, F.E.Bach, G.Berens, A.Bertini, A.Wollengaupt, A.Gedike, S.Heller, J.Duvernoy, V.Kubinskaya, D.Kabalevski, K.Karayev, G.Krikov, V.Kosenko, F.Guliyeva, T.Lak, A.Leschorn, L.Lukomski, S.Lyapunov, S.Maykapar, E.Melartin, R.Mustafayev, M.Parshaladze, G.Ravina, N.Rakov, L.Revunski, K.Sorokin, A.Sultanova, C.Czerny-G.Germer, L.Shitte, G.Shmitt, J.S.Bach, G.Handel, K.Karayev, N.Miyaskovski, I.Pachelbel, A.Purcell, A.Pirumov, D.Scarlatti, A.Alizade, L.v.Beethoven, Ü.Hacıbeyov, J.Haydn, B.Dvarionas, J.Dussek, M.Clementi, F.Kuhlau, L.Lukomski, D.Martini, W.A.Mozart, E.Nezirova, A.Rzayev, Y.Pojavskaya, A.Rouli, R.Schumann, C.Weber, D.Grasioli, D.Peshetti, S.Aleskerov, D.Arakishvili, M.Babayev, B.Bartok, S.Hacıbeyov, R.Hacıyev, H.Hasanov, A.Gladkovski, M.Glinka, R.Glier, E.Golubyev, A.Griboyedov, G.Hüseynli, C.Debussy, A.Zeynalli, V.Ziring, R.İbrahimov, V.Kalinnikov, K.Karayev, T.Guliyev, F.Liszt, A.Lyadov, E.Mc-Dowell, A.Melikov, F.Mendelssohn, H.Mirzazade, M.Mirzoyev, W.A.Mozart, O.Necafov, G.Neymatov, G.Pahulsky, S.Prokofiyev, N.Rakov, M.Reger, E.Rustamov, G.Sviridov, A.Stoyanov, A.Sultanova, C.Frank, P.Hacıyev, P.Çaykovski, K.Şımanovski, D.Şostakoviç, R.Schumann gibi bestecilerin etüt ve eserlerinden oluşmaktadır. Ayrıca programda N.Kopçevski'nin Piyano İçin Eğitim Dağarı bulunmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 106 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Azerbaycan'da ilköğretim düzeyi 6. Sınıf piyano programı, G.Berens, A.Bertini, A.Gedike, S.Heller, G.Hers, B.Dvarionas, V.Ziring, D.Kabalevski, G.Kirkor, L.Laduhin, T.Lak, A.Leschorn, L.Lukomski, S.Maykapar, E.Mc-Dowell, A.Melartin, M.Moshkowsky, E.Neypert, A.Parshaladze, Y.Polunin, G.Ravina, M.Reger, K.Sorokin, A.Sultanova, G.Fried, C.Czerny-G.Germer, A.Shitte, G.Shmit, R.Shedrin, A.Aleksandrov, J.S.Bach, W.F.Bach, G.Handel, N.Rimsky-Korsakov, K.Sorokin, D.Bukstehude, G.Telemann, J.Freskobaldi, A.Alizade, L.v.Beethoven, R.Bunin, C.Weber, J.Haydn, V.Kikta, M.Clementi, W.A.Mozart, G.Mushel, E.Nezirova,

M.Nesirbeyov, N.Rakov, M.Reger, J.Sibelius, N.Silvanski, D.Scarlatti, D.Chimarosa, A.Azizov, A.Aleksandrov, İ.Aliyeva, F.Amirov, Z.Bağirov, B.Bartok, R.Hacıyeva, A.Glazunov, M.Glinka, R.Glier, A.Gretçaninov, E.Grieg, G.Hüseynli, A.Dadaşov, M.İppolitov-İvanov, V.Kalinnikov, K.Karayev, T.Guliyev, F.Couperin, S. Quei, İ.Luchenok, A. Lyadov, A. Melikov, F.Mendelssohn, M.Mirzoyev, M. Musorgsky, N.Myaskovski, G.Neymetova, T.Nikalayeva, G.Pahulski, S.Prokofiyev, V.Rebikov, A. Rzayev, G.Sviridov, S.Solominski, C.Franck, P.Çaykovski, F.Chopin, F.Schubert, R.Schumann, R.Shedrin gibi bestecilerin etüt ve eserlerinden oluşmaktadır. Ayrıca programda V.Natanson, L.Rovizman'ın "Genç Piyanist" adlı albümü ve N.Kopçevski'nin Piyano İçin Eğitim Dağarı bulunmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 97 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Azerbaycan'da ilköğretim düzeyi 7. Sınıf piyano programı, N.Agafonnikov, A.Aleksandrov, A.Arenski, B.Bartok, G.Berens, A.Bertini, G.Bizet, A.Wollengaupt, B.Wolf, A.Gedike, S.Heller, G.Herz, B.Godar, M.Hozenpud, B.Hols, E.Grieg, N.Gudiashvili, J.Hummel, D.Dadaşov, J.Duvernoy, V.Ziring, D.Kabalevski, K.Karayev, V.Kosenko, I.Cramer, F.Guliyeva, T.Lak, Z.Levin, I.Lev, A.Leschorn, F.Liszt, L.Lukomski, L.Lyutoslavski, A.Lyadov, E.Mc-Doweil, A.Machavariani, M.Mirzoyev, M.Mosheles, N.Myaskovski, G.Mushel, E.Nezirova, E.Naypert, M.Parshaladze, G.Pahulski, Y.Polunin, S.Prokofiyev, S.Rahmaninov, M.Reger, G.Sviridov, N.Silvanski, C.Czerny, İ.Shamo, L.Shitte, G.Shmitt, D.Shtaybelt, A.Eshpay, J.S.Bach, D.Hacıyev, G.Handel, A.Zeynalli, V.Galuppi, F.Couperin, A.Liadov, D.Scarlatti, A.Alyabiyev, A.Balanchivadze, F.E.Bach, L.v.Beethoven, I.Berchoviç, D.Bortniyansk, İ.Hacıbeyov, R.Hacıyev, J.Haydn, H.Hasanov, M.Glinka, A.Gretçaninov, R.İbrahimov, G.Kirkor, M.Clementi, L.Lukomski, N.Mamisashvili, Z.Mahmudov, W.A.Mozart, M.Nesirbeyov, A.Pirumov, Y.Polunin, O.Recebov, N.Rakov, H.Rzayev, T.Salyutrinskaya, J.Sibelius, A.Sultanova, A.Azizov, S.Aleskerov, F.Amirov, Z.Bağirov, A.Bedalbeyli, İ.Aliyeva, V.Gavrilin, Ü.Hacıbeyov, A.Glazunov, R.Glier, G.Hüseynli, H.Daken, C.Deussy, A.Dvorak, S.İbrahimov, T.Guliyev, S.Que, F.Liszt, N.Lisenkoi, F.Mendelssohn, A.Melikov, G.Neymatov, A.Rubinstein, A.Skryabin, S.Slonimski, J.Field, T.Hrennikov, P.Çaykovski, M.Şafiyeva, F.Chopin, D.Şostakoviç, F.Schubert, R.Schumann, R.Shedrin gibi bestecilerin etüt ve eserlerinden

oluşmaktadır. Ayrıca programda N.Kopçevski'nin Piyano İçin Eğitim Dağarı bulunmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 127 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Azerbaycan'da ilköğretim düzeyi 8. Sınıf piyano programı, A.Aleksandrov, A.Arenski, B.Bartok, C.Weber, H.Hasanov, S.Golubyev, R.Glier, E.Grieg, J.Hummel, Y.İvanov, D.Kabalevski, K.Karayev, S.Heller, M.Clementi-K.Tauzig, I.Cramer, F.Guliyeva, T.Kullak, A.Leschorn, F.Liszt, S.Maykapar, E.Mc-Doweil, F.Mendelssohn, N.Methner, M.Moszkowski, M.Mosheles, N.Myaskovsky, E.Nezirova, E.Naypert, G.Pachulsky, S.Prokofiyev, N.Rakov, L.Revusky, P.Çaykovski, C.Czerny, J.S.Bach, C.Hacıyev, A.Dadashov, A.Liyadov, M.Mirzoyev, N.Myaskovski, D.Şostakoviç, V.Adıgüzalov, A.Azizov, F.Amirov, L.v.Beethoven, J.Haydn, E.Grieg, T.Guliyev, E.Mahmudov, W.A.Mozart, Y.Polunin, O.Racabov, A.Shnitke, R.Hacıyev, F.Schubert, A.Azimov, N.Aliyeva, A.Bağirov, Z.Bağirov, A.Balanchivadze, C.Hacıyev, G.Galmin, D.Gershwin, M.Glinka-Mbalakirev, C.Deussy, D.Dadashov, S.İbrahimova, V.Kalinnikov, A.Melikov, D.Milhaud, F.Poulenc, S.Rahmaninov, A.Rubinstain, A.Skryabin, O.Taktakishvili, I.Shamo, N.Shefiyeva, F.Chopin, F.Schubert, R.Schumann, gibi bestecilerin etüt ve eserlerinden oluşmaktadır. Ayrıca programda N.Kopçevski'nin Piyano İçin Eğitim Dağarı bulunmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 81 bestecinin etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Azerbaycan'da ortaöğretim düzeyi 1. yıl piyano programı, A.Arenski, A.Kobilyanski, I.Cramer, I.Mosheles, M.Moszkovsky, V.Pahulski, C.Czerny, M.Nikolayevski, A.Yurovski, J.S.Bach, G.Handel, A.Goldenveyzer, A.Lyadov, M.Myaskovski, N.Rimsky-Korsakov, G.Fried, A.Balanchivadze, F.E.Bach, L.v.Beethoven, J.Haydn, M.Glinka, D.Kabalevski, F.Mendelssohn, W.A.Mozart, N.Peyko, D.Scarlatti, A.Aleksandrov, V.Barcauskas, B.Bartok, A.Borodin, V.Bunin, A.Gedike, A.Glazunov, R.Glier, E.Grieg, A.Dvorak, C.Deussy, O.Yevlahov, K.Karayev, Y.Krein, S.Quei, F.Liszt, A.Lyadov, A.Machavariani, N.Methner, K.Molçanov, S.Monuşko, M.Musorgski, Y.Nikolayev, V.Nikolovski, B.Ovuns, S.Prokofiyev, S.Rahmaninov, A.Rubenstein, A.Skryabin, B.Smetana, E.Tamberg, P.Çaykovski, I.Shamo, F.Chopin, D.Şostakoviç, F.Schubert, R.Schumann gibi

bestecilerin etüt ve eserlerinden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 63 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Azerbaycan'da ortaöğretim düzeyi 2. yıl piyano programı, A.Arenski, J.Brahms, C.Weber, A.Henzelt, I.Hessler, M.Clementi-K.Tauzig, I.Cramer, A.Kobilyanski, L.Kopilov, G.Konyus, T.Kullak, T.Leshetitski, A.Lyadov, S.Maykapar, F.Mendelssohn, İ.Mosheles, M.Moszkowsky, G.Mushel, L.Nikolayev, V.Pahulski, N.Rakov, N.Rimsky-Korsakov, C.Czerny, M.Nikolayevski A.Yurovski, J.S.Bach, G.Handel, A.Lyadov, N.Myaskovski, G.Fried, D.Şostakoviç, R.Shedrin, B.Bartok, F.E.Bach, L.v.Beethoven, D.Blagoy, G.Galnin, J.Haydn, E.Grieg, M.Kajlayev, F.Couperin, Z.Levina, A.Lemba, W.A.Mozart, S.Peyko, D.Scarlatti, A.Aleksansrov, I.Albenis, M.Balakirev, R.Wagner-F.Liszt, C.Weber, H.Villa-Lobos, P.Vladigerov, A.Gedike, A.Glazunov, M.Glinka-M.Balakirev, E.Golubev, C.Debussy, D.Kabalevski, K.Karayev, Y.Creyn, N.Methner, V.Neçayev, S.Prokofiyev, N.Razorenov, S.Rahmaninov, A.Skryabin, O.Taktakishvili, A.Frolov, P.Çaykovski, F.Chopin, F.Schubert, R.Schumann, L.Yanachek gibi bestecilerin etüt ve eserlerinden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 76 bestecinin etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Azerbaycan'da ortaöğretim düzeyi 3. yıl piyano programı, A.Arenski, F.Blumenfeld, J.Brahms, C.Weber, A.Gedike, M.Clementi, T.Leshetitski, F.Liszt, S.Maykapar, F.Mendelssohn, M.Moszkowsky, N.Rakov, Z.Talberg, C.Czerny, J.S.Bach, D.Bukstehude, G.Handel, A.Goldenveyzer, G.Kokhan, N.Rimsky-Korsakov, G.Faure, C.Franck, P.Hindemith, P.Çaykovski, D.Şostakoviç, R.Shedrin, L.v.Beethoven, J.Haydn, G.Galnin, E.Grieg, Y.İvanov, Y.Kokcha, W.A.Mozart, N.Myaskovski, S.Prokofiyev, A.Part, N.Rakov, J.Rameau, S.Rahmaninov, D.Revusky, A.Rubinstein, C.Saint-Saens, D.Scarlatti, V.Shebalin, F.Chopin, F.Schubert, A.Eshpay, A.Aleksandrov, M.Balakirev, B.Bartok, K.Gluck-J.Sgambati, B.Golce, E.Golubev, F.David, C.Debussy, V.Deshevov, A.Dvorak, K.Karayev, A.Krein, Y.Krein, Z.Kodaly, A.Lyadov, C.Lyapunov, A.Machavariani, O.Messian, N.Methner, AMuravyov, N.Peyko, F.Poulenc, M.Reger, Y.Ryaets, T.Santo, A.Skryabin, B.Smetana, I.Hudoley, I.Shamo, M.Şımanovsky, R.Schumann, A.Eihes, İ.Yakuşenko, R.Yahin gibi bestecilerin

etüt ve eserlerinden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 81 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Azerbaycan'da ortaöğretim düzeyi 4. yıl piyano programı, M.Balakirev, F.Blumenfeld, A.Gedike, A.Glazunov, F.Liszt, A.Lyadov, M.Moszkowsky, N.Paganini, V.Pahulski, S.Prokofiyev, S.Rahmaninov, A.Rubinstein, A.Skryabin, K.Şımanovsky, F.Chopin, P.Schletzer, J.S.Bach, D.Blagoj, D.Bukstehude, G.Handel, S.Lyapunov, F.Mendelssohn, M.Mirzoyev, G.Sviridov, P.Hindemith, D.Şostakoviç, R.Shedrin, V.Agafonnikov, A.Aleksandrov, L.v.Beethoven, J.Brahms, J.Haydn, V.Gaygerova, A.Glazunov, E.Grieg, E.Denisov, D.Kabalevsiki, A.Karamanov, N Methner, W.A. Mozart, N.Myaskovski, T.Nikolayeva, A.Pirumov, M.Ravel, D.Scarlatti, O.Taktakishvili, S.Feyenberg, C.Franck, P.Çaykovski, V.Shebalin, F.Schubert, R.Schumann, H.Eyler, A.Eshpay, S.Barber, B.Bartok, A.Rubenstein, Y.Biryukov, D.Blagoj, A.Borodin, B.Britten, G.Verdi-F.Liszt, H.Villa-Lobos, G.Galnin, G. Gershwin, M.Glinka ,Sh. Hunaux-F.Liszt, C.Debussy, A.Krein, P.Konstantinesku, A.Copland, D.Menotti, N.Methner, V.Nikolovski, A.Honneger, L.Rvutsky, K.Santoro, G.Sviridov, B.Smetana, S.Feinberg, I.Hudaley, B.Shekchter, G.Enesco gibi bestecilerin etüt ve eserlerinden oluşmaktadır. Programa göre çalışılacak eserler 85 bestecinin metot kitapları, etüt ve parçaları arasında dağılım göstermektedir.

Türkiye'de Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Okulu, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ilköğretim ve ortaöğretim düzeyi piyano eğitim programları ile Azerbaycan'da ilköğretim (8 yıllık) ve ortaöğretim (4 yıllık) piyano eğitim programları karşılaştırılmış ve aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir:

İlköğretim düzeyi 1. sınıf piyano eğitim programlarına göre; toplam eser sayısı BÜ SSF MHO 'da (7), AİMO'da (229); besteci sayısı BÜ SSF MHO 'da (5), AİMO'da (58); ağırlıklı dönem her iki programda da 20.yy olarak yer almaktadır.

İlköğretim düzeyi 2. sınıf piyano eğitim programlarına göre; toplam eser sayısı BÜ SSF MHO 'da (7), AİMO'da (283); besteci sayısı BÜ SSF MHO'da (4), AİMO'da (68); ağırlıklı dönem de BÜ SSF MHO'da "Romantik Dönem" ve 20.yy, AİMO'da ise 20.yy olarak yer almaktadır.



İlköğretim düzeyi 3. sınıf piyano eğitim programlarına göre; toplam eser sayısı BÜ SSF MHO'da (11), AİMO'da (338); besteci sayısı BÜ SSF MHO'da (11), AİMO'da (86); ağırlıklı dönem de BÜ SSF MHO'da "Romantik Dönem" ve 20.yy, AİMO'da ise "Romantik Dönem" ve 20.yy olarak yer almaktadır.

İlköğretim düzeyi 4. sınıf piyano eğitim programlarına göre; toplam eser sayısı BÜ SSF MHO'da (17), AİMO'da (300); besteci sayısı BÜ SSF MHO'da (16), AİMO'da (105); ağırlıklı dönem de BÜ SSF MHO'da "Romantik Dönem" ve 20.yy, AİMO'da ise "Klasik Dönem" ve 20.yy olarak yer almaktadır.

İlköğretim düzeyi 5. sınıf piyano eğitim programlarına göre; toplam eser sayısı BÜ SSF MHO'da (23), AİMO'da (347); besteci sayısı BÜ SSF MHO'da (17), AİMO'da (106); ağırlıklı dönem de BÜ SSF MHO'da "Klasik Dönem" ve "Romantik Dönem", AİMO'da ise "Klasik Dönem", "Romantik Dönem" ve 20.yy olarak yer almaktadır.

İlköğretim düzeyi 6. sınıf piyano eğitim programlarına göre; toplam eser sayısı BÜ SSF MHO'da (212), HÜDK'da (15), UÜDK'da (15), AİMO'da (378); besteci sayısı BÜ SSF MHO'da (22), HÜDK'da (13), UÜDK'da (13), AİMO'da (97); ağırlıklı dönem de BÜ SSF MHO, HUDK ve UÜDK'da "Klasik Dönem" , AİMO'da ise "Romantik Dönem" ve 20.yy olarak yer almaktadır.

İlköğretim düzeyi 7. sınıf piyano eğitim programlarına göre; toplam eser sayısı BÜ SSF MHO'da (231), HÜDK'da (52), UÜDK'da (49), AİMO'da (511); besteci sayısı BÜ SSF MHO'da (24), HÜDK'da (24), UÜDK'da (24), AİMO'da (127); ağırlıklı dönem de BÜ SSF MHO, HUDK ve UÜDK'da "Klasik Dönem" , AİMO'da ise 20.yy olarak yer almaktadır.

İlköğretim düzeyi 8. sınıf piyano eğitim programlarına göre; toplam eser sayısı, BÜ SSF MHO'da (67), HÜDK'da (50), UÜDK'da (46), AİMO'da (339), AOMO'da (206); besteci sayısı, BÜ SSF MHO'da (9), HÜDK'da (24), UÜDK'da (22), AİMO'da (81), AOMO'da (63); ağırlıklı olarak seçildiği dönem Türkiye'deki konservatuarlarda "Klasik Dönem", Azerbaycan'daki müzik okullarında ise 20.yy ve "Romantik Dönem" eserleri olarak farklılık göstermektedir.

Ortaöğretim düzeyi 9. sınıf piyano eğitim programlarına göre; toplam eser sayısı, BÜ SSF MHO'da (159), HÜDK'da (62), UÜDK'da (152), AOMO'da (156);

besteci sayısı, BÜ SSF MHO'da (22), HÜDK'da (28), UÜDK'da (30), AOMO'da (76); ağırlıklı olarak seçildiği dönem "Klasik Dönem" ile "Romantik Dönem"dir.

Ortaöğretim düzeyi 10. sınıf piyano eğitim programlarına göre; toplam eser sayısı, BÜ SSF MHO'da (144), HÜDK'da (55), UÜDK'da (124), AOMO'da (213); besteci sayısı, BÜ SSF MHO'da (22), HÜDK'da (32), UÜDK'da (36), AOMO'da (81); ağırlıklı olarak seçildiği dönem "Romantik Dönem"dir.

Ortaöğretim düzeyi 11. sınıf piyano eğitim programlarına göre; toplam eser sayısı BÜ SSF MHO'da (67), HÜDK'da (81), UÜDK'da (82), AOMO'da (365); besteci sayısı, BÜ SSF MHO'da (21), HÜDK'da (28), UÜDK'da (31), AOMO'da (85); ağırlıklı olarak seçildiği dönem "Romantik Dönem"dir.

Buna göre her iki ülkedeki programlar arasında etüt ve teknik alıştırmaya sayısı, eser sayısı, toplam eser sayısı ve besteci çeşitliliği yönünden çok büyük farklar görülmektedir. Eserlerin ağırlıklı olarak yer aldığı dönem Türkiye'de "Romantik Dönem", Azerbaycan'da "Romantik Dönem" ve 20.yy dönem eserleridir. Türkiye'de uygulanan piyano öğretim programlarında çağdaş Türk bestecilerinin eserlerine yer verilmekte, Azerbaycan'daki programlarda 20 yy. bestecilerinin yoğunluğu dikkat çekmektedir. Bununla birlikte Türkiye'de Azeri bestecilerinin eserlerine yer verilmekte; ancak Azerbaycan'da uygulanan programlarda Türk bestecilerinin eserlerine rastlanmamaktadır. Bu durumun özellikle Sovyetler Birliğinin dağılmasından sonra ülkemizdeki kurumlarda bir çok Azeri sanatçı-eğitimcinin görev almasından kaynaklandığı düşünülmektedir. Azerbaycan'da uygulanan piyano programlarının besteci ve eser sayısı yönünden nicel olarak Türkiye'de uygulananlara göre oldukça fazla olması dikkat çekicidir. Bugün Azerbaycan'da verilmekte olan piyano eğitiminin, tarihsel süreç içinde Moskova ve Petersburg eksenli Rus ekolü ile birlikte etkileşerek ve Rus ekolünün öncülüğünde gelişip yerleştiği ve kök saldıgı görülmektedir.

Araştırmada elde edilen sonuçlar doğrultusunda aşağıdaki öneriler getirilmiştir:

Türkiye ve Azerbaycan'daki sanat kurumları arasında iletişim ve etkileşim artırılmalıdır.

İlgili sanat kurumları arasında belli sürelerle öğrenci ve öğretim elemanı değişimleri gerçekleştirilmelidir.

Müzik kurumları arasında protokol imzalanarak karşılıklı yardımlaşma ve konser etkinlikleri düzenlenmelidir.

Azerbaycan'da uygulanan piyano öğretim programları sanat kurumlarımız ve uzman eğitimcilerimiz tarafından değerlendirilerek kendi programlarımıza katkı sağlanmalıdır.

Türkiye'deki konservatuvarlarda piyano eğitimine Azerbaycan'daki gibi ilköğretim 1. sınıftan başlanılmalı ve bunun için gerekli düzenlemeler yapılmalıdır.

Türk ve Azeri bestecilerinin her iki ülkede eserlerinin daha çok tanıtılmasına yönelik kültürel-sanatsal etkinlikler yapılmalıdır.

Bu araştırmayı, her iki ülkede piyano eğitiminin boyutlarının derinlemesine ele alındığı, daha özel ve irdeleyici başka araştırmalar izlemelidir.

## KAYNAKLAR

- Alekseyev, A. *Piyano Sanatının Tarihi*, Cilt I, II, Devlet Müzik Yayınevi, Moskova 1962.
- Aydın, Y. *Türk Beşleri*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 2003.
- Bozkaya, İ. *Okul Ortamında Müzik*, F.Özkan Matbaacılık, Bursa 2001.
- Dilbazova, M. *Bakü'nün Müzik Tarihi (19.yy'ın ikinci yarısı – 20. yy'ın başı)* Işık Yayınevi, Bakü 1985.
- Fenmen, M. *Müzikçinin El Kitabı*, Ed: Ahmet Say. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 1997.
- Kodak, E,  
Demirbatır, R. E. “Cumhuriyet Döneminde Yetişen Solist Piyanistlerimizin Piyano Eğitimi Üzürine Görüşlerine İlişki Bir Araştırma”, *U.Ü.E.F.D.* cilt xxı, sayı 1, ss.91-109, Bursa 2008
- Say, A. *Müzik Ansiklopedisi*, Cilt I – II – III Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 2005.
- Seyidov, T. *XX. yy'da Azerbaycan'da Piyano Kültürü*, Azerbaycan Devlet Yayınevi, Bakü 2006.
- Uçan, A. *Müzik Eğitimi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 1994.
- Allahverdiyev, C.A.,  
Mustafayev, N.K.,  
İmanov, R.S.,  
Hciyev, S. B. *Çocuk Müzik ve Güzel Sanatlar Okulları İçin Piyano Eğitim Programı*, Bakü: Azerbaycan Kültür Bakanlığı Yayını, Bakü 2003
- Guseva, N.  
Uşkova, M. *Müzik Kolejleri İçin Piyano Eğitim Programı*, Sovyetler Birliği Kültür Bakanlığı Yayını, Moskova 1978

<http://www.musigi-dunya.az/Magazine1/articles/sonmaz/SonPage1.html>

[http://www.musigi-dunya.az/new/read\\_magazine.asp?id=286](http://www.musigi-dunya.az/new/read_magazine.asp?id=286)

<http://www.edu.gov.az/view.php?lang=az&menu=0>

[http://www.azstat.org/statinfo/education/az/015\\_1.shtml](http://www.azstat.org/statinfo/education/az/015_1.shtml)

[http://az.wikipedia.org/wiki/Kateqoriya:Az%C9%99rbaycan\\_rayonlar%C4%B1](http://az.wikipedia.org/wiki/Kateqoriya:Az%C9%99rbaycan_rayonlar%C4%B1)

## E K L E R

1. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Piyano Ana Sanat Dalı Müfredat Ve Sınav Programı
2. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Lisesi Piyano Ana Sanat Dalı Müfredat Ve Sınav Programı
3. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümü Esas Ders Müfredat Programı
4. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İlköğretim Okulu Piyano Anasanat Dalı Enstrüman Dersleri Müfredat Programı
5. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lise Devresi Piyano-Harp Anasanat Dalı Müfredat Programı
6. Çocuk Müzik ve Güzel Sanatlar Okulları İçin Piyano Eğitim Programı (8 yıllık)
7. Müzik Kolejleri İçin Piyano Eğitim Programı (4 yıllık)

**BILKENT ÜNİVERSİTESİ**  
**MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ**  
**MÜZİK HAZIRLIK İLKÖĞRETİM OKULU**  
**PIYANO ANA SANAT DALI MÜFREDAT VE SINAV**  
**PROGRAMI**

**İLKÖĞRETİM 1: Tavsiye edilen metodlar:**

- Piano Time 1. Kitap,
- B. Bartók Mikrokósmós 1. Kitap,
- ABeyerOp. 101,
- J. Thómpson's  
Nikólayev 1. Bölüm,  
Learning to play piano 1., 2. Kitap  
Gedike vs. ..

**Not:** Öğretim görevlisi, öğrencinin düzey ve başarı durumunu göz önüne alarak, uygun göreceği eserleri ve metódları belirler.

**İLKÖĞRETİM 2: Tavsiye edilen metodlar:**

- Piano Time 2. Kitap,
- B. Bartók Mikrokósmós 1. Kitap,
- ABeyerOp. 101,  
Nikólayev 2. Bölüm,  
Learning to play piano 2., 3. Kitap
- C. Czerny Etüdü Op. 599

**Sene sonu için: Zorunlu eser**

C. Czerny Op.599 Etüdüden Nö. 18, 19, 45'den bir tanesi çalınacaktır. Buna ek olarak öğretim görevlisinin ön göreceği eserler çalınacaktır.

**Not:** Öğretim görevlisi, öğrencinin düzey ve başarı durumunu göz önüne alarak, uygun göreceği eserleri ve metódları belirler.

**İLKÖĞRETİM 3**

**Etüdü**

- C Czerny Etüdü,
- Bertini Etüdü,
- Le Mout Etüdü,
- Duvernoy Etüdü

**Polifoni**

- JS Bach Anna Magdalena Bach Albümü

**Sonat sonatin**

- M Clementi Sonatinler,
- Diabelli Sonatinler

**Romantik Donem**

- R Schumann Gençlik Albümü,

- E Grieg Lirik Pieces,  
P Tchaikovsky Çocuk Albümü,

20 yy

B Bartók Mikrokósmós

**Not:** Öğretim elemanı öğrencinin düzey ve başarı durumunu göz önüne alarak uygun göreceği çeşitli eserleri belirler.

#### İLKÖĞRETİM 4

##### *Etüdüler*

- C Czerny Etüdüler,
- Bertini Etüdüler,
- Le Moint Etüdüler,
- Duvernóy Etüdüler,

##### *Polifoni*

- J S Bach Anna Magdalena Bach Albümü,  
J. S Bach Küçük Prelüd ve Fügler

##### *Sonat sonatin*

- M Clementi Sónatinler,
- Kuhlau Sónatinler,
- Dussek Sónatinler,  
Diabelli Sónatinler vs.

##### *Romantik 20 yy*

- P. Tchaikovsky Çocuk Albümü,
- E. Grieg Lirik Pieces,
- R Schumann Gençlik Albümü,
- B Bartók Mikrokósmós,
- AA Saygun İnci'nin Kitabı,
- D. Kabalevsky Çocuk Albümü,  
S Prokófiev Çocuk Müziği Op. 65 vs

**Not:** Öğretim elemanı öğrencinin düzey ve başarı durumunu göz önüne alarak uygun göreceği çeşitli eserleri belirler.

#### İLKÖĞRETİM 5

##### *Etüdüler*

- C Czerny Etüdüler Op. 599, Op, 849,
- Duvernóy Etüd,
- Bertini Etüdüler vs.

##### *Polifoni*

- J.S.Bach Küçük Prelüd ve Fügler,  
İki sesli envansiyónlar

##### *Sonat, Sonatin*

- M. Clementi Sónatinler,  
Kuhlau Sónatinler,
- WA Mózar Vienna Sónatinler,
- L.v.Beethóven Sónatinler  
J .Haydn Sónatinler,

Varyasyonlar, vs.

### *Romantik*

- R. Schumann Gençlik Albümü,  
P. Tchaikovsky Gençlik Albümü,  
E. Grieg Albüm,
- F. Mendelssohn Sözsüz Şarkılar Albümü, vs.

20. yy.

- A.A. Saygun İnci'nin Kitabı,
- İ. Baran Çocuk Parçaları,
- D. Kabalevsky Çocuk Albümü,  
Bartók Mikrokósmós 3., 4. Kitap, vs.

### **Sene sonu için:**

\* C. Czerny Op. 849 Etüdlere Nö! 6, 8, U, 16. seçilen biri zorunlu etüd olacaktır.

İki Etüd (bir tanesi zorunlu etüdlere seçilecek, diğerine ise öğretim görevlisi belirleyecektir.)

- Bir Küçük Prelüd ve Füg, yada iki sesli envansiyon vs.  
Kuhlau, Mózar Vienna Sónatinleri, Beethóven, Haydn Sónatinlerden biri
- E. Grieg Lirik Albüm, Mendelssohn Sözsüz Şarkılar Albümü, P. Tchaikovsky Gençlik Albümünden bir eser vs.
- A.A. Saygun İnci'nin Kitabı, D. Kabalevsky Çocuk Albümü, Karayev Prelüdlere'den bir eser vs.

**Not:** Öğretim görevlisi öğrencinin düzey ve başarı durumunu göz önüne alarak, uygun göreceği çeşitli eserleri belirler.

## **İLKÖĞRETİM 6**

### *Etüdlere*

- C. Czerny Schule Der Geläufigkeit Op. 299 Etüdlere
- C. Czerny 125 Förschr Passageubungen Op. 261 Etüdlere
- C. Czerny Vörschule D- Fingerfertigkeit Op. 636 Etüdlere
- C Czerny Vörüb. Zur schule Der Galäuf Op. 849 Etüdlere  
Bertini 25 Leichte Etüden öh. Oktaven Op. 100
- Cramer 84 Etüden Bd. I
- M. Clementi Gradus Ad. Parnassum Etüdlere

### *Polifoni*

- J.S. Bach İki Sesli envansiyonlar BWV. 772 / 1722
- J.S. Bach İki Sesli envansiyonlar BWV. 787 - 801 / 1722

### *Sonat, Sónatin*

- M. Clementi 6 Sónatinen Op. 36
- J. Kuhlau Sónatinen
- L.V. Beethóven 2 Sónatinen F-Dur, G, Dur 1788 - / 1790
- W.A. Mózar 6 Sónatinen k. 439 b.
- J. Haydn Sónatlar
  - Sónate G-Dur Hób. XVI. 27 / 1776
  - Sónate G-Dur Hób. XVI. 11 / 1776
  - Sónate C-Dur Hób. XVI. 1/1759-67
  - Sónate G-Dur Hób. XVI. 8 / 1759 - 67
  - Sónate G-Dur Hób. XVI. G. I / 1759/67



### Sene sonu için:

\* C. Czerny Op. 849 Etüdlerden No: 6, 8, U, 16. seçilen biri zorunlu etüd olacaktır.

İki Etüd (bir tanesi zorunlu etüdlere seçilecek, diğerine ise öğretim görevlisi belirleyecektir.)

- Bir Küçük Prelüd ve Füg, yada iki sesli envansiyon vs.  
Kuhlau, Mozart Vienna Sónatinleri, Beethoven, Haydn Sónatinlerinden biri
- E. Grieg Lirik Albüm, Mendelssohn Sözsüz Şarkılar Albümü, P. Tchaikovsky Gençlik Albümünden bir eser vs.
- A.A. Saygun İnci'nin Kitabı, D. Kabalevsky Çocuk Albümü, Karayev Prelüdlere'den bir eser vs.

**Not:** Öğretim görevlisi öğrencinin düzey ve başarı durumunu göz önüne alarak, uygun göreceği çeşitli eserleri belirler.

### Romantik

- R. Schumann Albüm Für Die Jugend Op. 68
- P.I. Tchaikovsky Kinder Albüm / 24 Leichte Stücke Nach Schumann/Op. 39 / 1878
- E. Grieg Növegische Tänze und Volksweisen Op. 17 / 1870
- B.F. Mendelssohn 6 Kinderstücke Op. 72 / 1842
- F. Liszt Cónsólátóns I., 2., 4. / 1849

### 20. yy.

- D. Kabalevsky 2 Sónatinen Op. 13 C-Dur / 1930  
G-MOLL / 1933
- D. Kabalevsky 24 Leichte kinderstücke Op. 39 / 1943
- D. Kabalevsky 15 Kinderstücke Op. 27 / 1943
- S. Prokofiev Kindermusik 12 Leichte Stücke Op. 65
- C. Debussy Children's Corner: 1906 / 08  
Jimbus Wiegenlied Der Kleine  
Hirte
- B. Bartók 10 Leichte Klavierstücke sz. 39 / 1908
- B. Bartók Für kinder I. II. III. IV. Heften sz. 42
- B. Bartók 14 Bağa tellen Op. 6 sz. 38 / 1908
- B. Bartók Mikrókösmós III. IV. Heften / 1926 - 39
- A.I. Chatschaturjan Kinder Albüm I., II. Heft /  
İ. Baran Çocuk parçaları  
İ. Baran Küçük süit  
AA. Saygun İnci'nin Kitabı

**Not:** Öğretim görevlisi öğrencinin düzey ve başarı durumunu göz önüne alarak, uygun göreceği çeşitli eserleri belirler.

### İLKÖĞRETİM 7

#### Etüdlere

- C. Czerny Schüle D. Gelâufigkeit Op. 299
- C. Czerny Vorschule D. Fingerfertigkeit Op. 636
- C. Czerny VörübungenZ. schüle D. Galâuf Op. 849
- C. Czerny Kunst Der Fingerfertigkeit Op. 740
- Köhler Die Leichtesten Etüden Op. 151
- Kessler 24 Etüden
- Cramer 84 Etüden
- M. Clementi Gradus Ad. Parnassum Etüdlere
- Mószkowski Etüden Op. 72

### *Polifoni*

- J.S. Bach İki Sesli envansiyonlar BWV. 787 - 801 / 1722
- J.S. Bach Üç Sesli envansiyonlar
- J.S. Bach Das Wöhlt Kl. I D - Möll BWV. 851
- C - Möll BWV. 847

### *Sonat ve Klasik Eserler*

- J. Haycin Sonatlar
  - Sónate A-Dur Hób. XVI. 5 1759 / 67
  - Sónate A-Dur Hób. XVI. 12 1759 / 61
  - Sónate F-Dur Hób. XVI. 9 1759 / 67
  - Sónate E-Dur Hób. XVI. 13 1759 / 67
- W.A. Móztart Sonatlar
  - Sónate F-Dur Kv. 547.a 1788
  - Sónate G-Dur Kv. 283 1774
  - Sónate F-Dur Kv. 545 1788
- W.A. Móztart Róndó D-DUR Kv. 485. 1786
- W.A. Móztart Fantasie D-MOLL Kv. 397 1782
- W.A. Móztart Variationen 1778/1791
- L.V.Beethóven Sónate G-DUR Op. 49 1801

### *Romantik*

- E. Grieg
- F. Mendelssóhn
- P.İ. Tchaikóvsky
- P.İ. Tchaikóvsky
- F. Chópin
- F. Chópin
- R. Schumann
- R. Schumann
- F. Schubert

### *20. yy.*

- C. Debussy
- C. Debussy
- C. Debussy
- C. Debussy
- D. Kabalevsky
- İ. Baran
- İ. Baran
- İ. Baran
- Z. Kódaly
- Z. Kódaly
- Z. Kódaly
- S. Prókófiyev
- B. Bartók
- B. Bartók
- B. Bartók
- B. Bartók
- N.K. Akses
- A.A. Saygun

Lyrische Stücke 1883 - 1901  
Lieder Ohne Worte Op. 19 1829 / 30  
Die Jahreszeiten Op. 37.b 1876  
6 Stücke Op. 19 1873  
Mazurkas Op. 7 No: 1, 2 1830 / 31  
Mazurkas Op. 17 No: 2, 4 1832 / 33  
Mazurkas Op. 24 No: 1, 2 1834 / 35  
Walzer A-MOLL Op. 34, No. 2  
AS-DUROp. 69,  
H-MOLL Op. 69 Gençlik Albümü Op. 68 Kinder Snete 1853  
İmpromptus Op. 142 D 935 / 1827

Children's Corner 1906 - 1908 Jimbus Hirte Der Kleine Hirte  
2 Arabesques E-DUR, G-DUR 1888  
15 Kinderstücke Op. 27 / 1943  
Kinderstücke  
Kleine Süit  
İki sesli Sónatına  
kindertânze ö. Op. 1945  
24 Kİ. Kanons Auf Den Schwarzen Fasteno. Op 1945  
Kindermusik 12 Leichte Stücke Op. 65 / 1935 Mikrokósmós 111. IV Heften 1926 / 39  
Für Kinder I. II. III. IV Heften sz. 42 1908 / 09 14 Bagatellen Op. 6 sz. 38 1908 10  
Leichte klavierstücke sz. 3 9 1908 Minyatürler İnci'nin Kitabı  
Not: Öğretim görevlisi öğrencinin düzey ve başarı durumunu göz önüne  
alarak, uygun göreceği çeşitli eserleri belirler.

## İLKÖĞRETİM 8

### *Etüdüler*

- M. Clementi Gradus Ad Parnassum 12, 21 Etüdüler
- C. Czerny Kunst Der Fingerfertigkeit Op. 740
- Moszkowski Etüden Op. 72
- Kessler 24 Etüden

**Sene sonu için: Zorunlu eser:** C. Czerny Op. 299 Etüdülerden No, 16, 31, 39,  
40 yada Moskovsky Etüdülerden No. 1. Yukarıda belirtilenlerden bir seçilecektir.

### *Polifoni*

- J.S. Bach Fransız Süitleri
- D-MOLLBWV812 1722
  - C-MOLLBWV813
  - H-MOLLBWV814 1722
- J.S. Bach Das Wohltemp. Klavier 1. Band.
- Das W. ki. I. C-MOLL
  - Das W. ki. I. D-MOLL BWV 851
  - Das W. ki. I. E-MOLL BWV 855
  - Das W. ki. I. B-MOLL BWV 866

### *Sonatlar (klasik ve Barok)*

J. Haydn Sonatlar

- Sónate C-MOLL Háb. XVI. 4 1765/70
- Sónate CİS-MOLL. Háb. XVI. 3 1780
- Sónate ES-DUR Háb. XVI. 2 1776
- Sónate D-DUR Háb. XVI. 3 1780
- Sónate C-DUR Háb. XVI. 4 1789/90
- Sónate F-DUR Háb. XVI. 2 1773
- Sónate D-DUR Háb. XVI. 3 1784

L.v. Beethóven Sónatlar

- Sónate E-MOLL Op. 10 Nö. 1 1795
- Sónate C-MOLL Op. 10 Nö. 1 1796/98
- Sónate E-DUR Op. 14 Nö. 1 1795

W.A. Mózar Sónatlar

- Sónate B-DUR KV. 570 1789
- Sónate C-DUR KV. 330 1777/78

D. Scarlatti Sónatin

**Not:** Öğretim görevlisi öğrencinin düzey ve başarı durumunu göz önüne alarak, uygun göreceği çeşitli eserleri belirler.

**BILKENT ÜNİVERSİTESİ  
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ  
MÜZİK HAZIRLIK LİSESİ**

**PIANO ANA SANAT DALI LİSE MÜFREDAT VE SINAV PROGRAMI**

**9. SINIF**

*Etüdlər*

- M. Ciementi Gradus Ad Parnassum Etüdlər
- C. Czerny Kunst Der Fingerfertigkeit Op. 740
- F. Chópin Etüdlər
  - Op. 10, Nö: 5
  - Op. 10, Nö: 9
  - Op. 25, Nö: 1
  - Op. 25, Nö: 2
- F. Liszt 12 Etüden F-MOLL / 10. /
- Móskövski Etüden Op. 72

*Polifoni*

- J.S. Bach Das Wóhlt. Klavier I., II
  - Das Wóhlt ki. I. GİS-MOLL
  - Das Wóhltkl. I. AS-MOLL
  - Das Wóhlt ki. I. B-DUR
  - Das Wóhlt ki. I. G-MOLL
  - Das Wóhlt ki. I. FİS-DUR BWV 858
  - Das Wóhlt ki. II. F-MOLL BWV 881
  - Das Wóhlt ki. I. E-DUR BWV 854
  - Das Wóhlt ki. I. H-DUR BWV 868
- J.S. Bach Fransız Süiti ES-DUR BWV 815

*Klasik ve Barok Sónatlar, diğər eserler*

L.v. Beethóven Sónatlar

- Sónate F-MOLL Op. 2 Nò. 1 1795
- Sónate G-DUR Op. 14 Nò. 2 1798/99
- Sónate G-DUR Op. 79 Nò. 1

1809

D. Scarlatti Sónaten

- W.A. Mòzart Sónatlar

- Sónate F-DUR Kv. 280 1774 / 75
- Sónate ES-DUR Kv. 282 1774 / 75
- Sónate D-DUR Kv. 284 1774 / 75
- Sónate C-DUR Kv. 309 1777 / 78

- W. A. Mòzart 12 Variatiónen C-DUR Kv. 265 1778

J. Haydn Sónatlar

- Sónate E-MOLL Hòb. XVI. 34 1784 /
- Sónate D-DUR Hòb. XVI. 37 1780 /
- Sónate D-DUR Hòb. XVI. 19 1765 / 72
- Sónate C-DUR Hòb. XVI. 21 1773
- Sónate F-DUR Hòb. XVI. 23 1773

### Romantik

- R. Schumann Kinderszenen Op. 15 1838 /
- R. Schumann Nòvelletten Op. 21 1838 /
- R. Schumann Arabeske Op. 18 1839 /

E. Grieg Lyrische Stücke

P.I. Tchaikóvsky Die Jahreszeiten Op. 37/b / 1876

J. Brahms Walzer

- F. Schubert Ímprómtus Op. 142 / D935 / 1827
- F. Schubert Mòments Musicaux Op. 94 / D780
- F. Chòpin,

- Nòcturnes,
- Mazurkas,
- Ímprómtus,
- Walzer,
- Pólónaisen.

F. Liszt,

- Aus Dem Albüm D 'un Vayageur, 1848/54
- An Einer Quelle, Sursum Çorda,
- Aux Cypres De La Villa D'este,
- Cònsolatións 1 - 6 / 1850/, Ave Maria / 1862,
- Liebesträumen / 1850

20. yy.

- A.N. Skrjabin 24 Preludes Op. 11 1888 / 96
- D. Schòstakóvitsch 24 Präludien Op. 34 / 1933
- D. Schòstakóvitsch 3 Phantastische Tánze Op. 5 / 1922 C. Debussy

## Prelüidler

- Preludes 1. La Fille Aux Cheveux cheveux DeLin / 1910
  - Preludes 2. Feuilles Mörtes 1910 / 13
  - Bruyeres
  - Pickwick
  - Cólnópe
  - Des Pas Sur La Neige
- U.C. Erkin      Beş Damla  
İ. Baran      Siyah Beyaz
- Z. Kódaly
- 9 klavierstücke Op. 3      1909
  - 7 klavierstücke Op. 11      1910/18
- B. Bartók      Mikrokósmós V. Heft 1926 / 39
- B. Bartók      Rumánische Vólkstánze sz. 56. / 1915
- B. Bartók      3 Rondós über Vólksweisen sz. 84 /1916
- B. Bartók      4 klagelieder Op. 9a sz. 45      / 1909
- B. Bartók      Sónatine sz. 55      / 1915

**Not:** Öğretim görevlisi öğrencinin düzey ve başarı durumunu göz önüne alarak, uygun göreceği çeşitli eserleri belirler.

## 10. SINIF

### *Etüdler*

#### F. Chórin Etüdler

- Op 10 Nö' 4
- Op 10 Nö' 5
- Op. 25. Nö' 3
- Op. 25. Nö' 4
- Op 10 Nö' 9
- Op 25 Nö' 9

#### F. Liszt Etüdler

- Bravurstud. Nach Paganinis Carricen / 1851
- Nr. 5 F-DUR Allegretto
- Nr. 4 F-DUR Vivó

#### C. Debussy Etüdler

- Pour Les Cin Dóigts D'Anpres.
- Mónsieur Czerny / 1915.
- Pour Les Quartes

#### Móezkóweki Etüden

- Op. 72. Nö. 9
- Op. 72. Nö. 11

### *Polifoni*

- J. S. Bach      Das Wohlk Klavier I 2      Band
- Das Wohltkl. I. FÍS-MOLL.      BWV 85
  - Das Wohltkl. I. A-DUR      BWV 86
  - Das Wohltkl. I. D-DUR      BWV 85
  - Das Wohltkl. I. C-DUR      BVVV 84

- Das Wohltkl. I. C-MOLL. BWV 87
- Das Wohltkl. I. G-DUR BWV 88
- Das Wohltkl. II. A-MOLL. BWV 88

- J.S. Bach Fransız Süitleri.

- Fransız Süiti G-DUR BWV 816
- Fransız Süiti F-DUR BWV 817

### *Klasik ve Barok Sonatlar*

- W.A. Mózar Fantasié C-MOLL Kv. 475 / 1785

- W.A. Mózar Sónatlar,

- Sónate A-DUR Kv. 331 / 1778

- Sónate F-DUR Kv. 332 / 1778

J. Haydn Sónatlar,

- Sónate G-DUR Hób. XVI. 6 1759 / 67

- Sónate F-DUR Hób. XVI. 29 1776

- Sónate A-DUR Hób. XVI. 30 1776

- Sónate D-DUR Hób. XVI. 51 1795

L.v. Beethóven Sónatlar

- Sónate G-DUR Op. 14 Nò. 2 1798 / 99

- Sónate F-DUR Op. 14 Nò. 2 1796 / 98

- Sónate C-MOLL Op. 79 Nò. 1 1799

D. Scarlatti Sónaten

### *Romantik*

R. Schumann,

- Kinderszenen Op. 15 1838,

- 8 Nòvelletten Op. 21 1838,

- Abegg - Variatiónen Op. 1 1830,

- Papillóns Op. 2 1832

- Arabeske Op. 18 1839

- F. Chópin,

- Nòcturnes,

- Imprómtus,

- Scherzò b-móll Op. 31 1837

- Walzer,

- Pólónaisen.

F. Schubert,

- imprómtus Op. 90 / D899 / 1827

- imprómtus Op. 142 / D935 / 1827

J. Brahms,

- Scherzò ES-MOLL Op. 4 1852

- 7 Fantasien Op. 116 1892

- 3 Intermezzi Op. 117 1892

- F.B. Mendelssóhn Róndò Capricciósò Op. 14 1829

F. Liszt,

- Albüm D'un Vóyageur! Stücke

- Pólónaises c-móll, E-dur / 1851

- Valses Oubliées 1881/83

- Liebesträume 1850

20. yy.

S. Rachmaninóv,

- 10 Preludes Op. 23 1903
- Prelude cis-móll Op. 3 N.º. 2 1892
- 13 Preludes Op. 32 1910
- Elegie ES-MOLL Op. 3 1892
- Pólichinelle Op. 3 1892
- Mómments Musicaux Op. 16

C. Debussy,

- Süite Bergamasque 1905
- La Sóiree Dans Grenade / Estampes 1903
- Masques 1904
- La Plus Que Lente



- Valse 1910
- Preludes I. : Des Pas Sur La Neige
- Z. Kodaly,
  - 7 klavierstücke Op. 11 1910/18
  - 9 klavierstücke Op. 3
- 1909
- S. Prokofiev,
  - Suggestion Diabolique Op. 4 1908
  - 10 Stücke Op. 12 1906/13
  - 4 Stücke Op. 3 1907/08
- M. Ravel,
  - Miróirs, Oiseaux Tristes 1905
  - Pavane pour une infante defunte 1899
  - Menuet 1895
- B. Bartók,
  - Allegro Barbaro sz. 49 1911
  - Klagelieder Op. 9/a sz. 45 1909 / 10
  - 3 Ungarische Volkslieder 1907
  - 6 Rumanische Vokstänze
  - Mikrokósmos VI. Heft 1926 / 39
- U.C. Erkin Beş Damla

**Not:** Öğretim görevlisi öğrencinin düzey ve başarı durumunu göz önüne alarak, uygun göreceği çeşitli eserleri belirler.

## 11. SINIF

### *Etüdlər*

- F. Chopin Etüdlər Op. 10, Op. 25
- Mószkóvski Op. 72
- Etüdlər
- F. Liszt Etüdlər,
  - Kónser etüdləri,
  - Paganini Kaprisleri üzerin etüdlər.
- C. Czerny Etüdlər Op. 369
- A. Scriabin Etüdlər Op. 8, Op. 42, Op. 65
- S. Rachmaninóv Etüde - Tableaux Op. 33, Op. 39
- C. Debussy Etüdlər

**Sene sonu zorunlu etüd:** F. Chopin etüdlər Op. 10, Op. 25; F. Liszt etüdlər yada S. Rachmaninóv Etüde-Tableaux'lerden herhangi bir virtüöz etüd seçilir.

### *Polifoni*

- J.S. Bach,
  - Das Wohl. Temp. Klavier, I, II., Kitaplar,
  - Fransız, İngiliz Süitleri,
  - Partitalar,
  - Toccatalar

*Klasik ve Barok Sonatlar*

- J. Haydn Sonatlar,
- W.A. Mozart Sonatlar,
- L.v.Beethoven Sonatlar,
- D. Scarlatti Sonatlar.

*Romantik*

- F. Chopin,
    - Scherzolar,
    - Ballade'lar,
    - Polonaisen,
    - Nocturnes,
    - İmpromptus,
    - Walzer
  - F. Liszt ,
    - Annees de Pelerinage ,
    - Macar Rapsodileri ,
    - Liebestravme,
    - 3 sonetto del Petrarca .
  - R. Schumann ,
    - Novelletten,
    - Abegg Varyasyonları,
    - Viyana Karnavalı Op.26
    - Papillons,
    - Fantasie C-DUR
  - J. Brahms,
    - 2 Rapsodi,
    - Balladelor op.10
    - Scherzo es-moll,
    - 7 Fantasie op.116,
    - 3 Intermezzi op.117,
    - Pieces op.118
  - F. Schubert ,
    - Sonatlar,
  - E. Grieg, Sonate E-MOLL
  - F. Mendelssohn Pieces
  - P. Tchaikovsky Pieces
20. yy.
- C. Debussy
    - Prelüidler,
    - Image 'lar,
    - Suite Bergamasque,
    - Estampes .
  - M. Ravel
    - Sonatine,
    - Jeux de 'equ,
    - Miroirs .. ,
  - S. Prokofiev Pieces
  - B. Bartok Pieces

- S. Rachmaninov Pieces
- A. Scriabin Pieces
- Türk Bestecilerinin eserleri .

**Not:** Öğretim görevlisi öğrencinin düzey ve başarı durumunu göz önüne alarak, uygun göreceği çeşitli eserleri belirler.

## PIYANO BÖLÜMÜ ESAS DERS MÜFREDAT PROGRAMI

### Genel Hükümler

- 1- Müfredat programı, sınıfların genel düzeyini belirler ve öğrencilerin çalışacağı belli başlı eserleri kapsar.
- 2- Öğretmen, öğrencinin durumuna göre müfredatdaki eserlerden veya benzerlerinden seçme yapabilir, öğrencinin yeteneğine göre sınıf düzeyinin üstünde eserler çaldırabilir.
- 3- Sınavlarda, süit, partita, sonatin, sonat ve konçertoların tamamı çalınır ve bütün eserlerin ezbere çalınması zorunludur.
- 4- Lise III ve Yüksek IV bitirme sınavlarında öğrenciye sınav tarihinden 15 gün evvel verilecek "Zorunlu Eser" ezber çalınacaktır.

### ORTA I

- 1- Piyanoya başlama metodu (Öğretmenin seçeceği bir metod)
- 2- Gamlar, arpejler, çeşitli alıştırmalar.
- 3- Köhler etüdler op. 151, Czerny etüdler op.777 ve 849. Duvernoy etüdler Op.176, Rowley, Rehberg, Hanon, Cesi etüdler.
- 4- Der Erste Bach (Anna Magdalena)
- 5- Clementi Sonatinler veya bu düzeyde sonatinler.
- 6- Schumann Gençlik albümü. Schubert Ländler v.b. *Hand 1*
- 7- Bartok Mikrokosmos, für kinder; Gretekinof kolay parçalar, Kabalevsky küçük parçalar.

### Yıl Sonu sınavı:

- a) 1 Etüt b) Bach Anna Magdalena defterinden bir parça
- c) Clementi veya bu düzeyde bir sonatin.
- d) Schumann gençlik albümünden bir parça
- e) Çağdaş bir eser. (Piyanoya Konservatövar kabulünden sonra başlayanlar için jüri daha hafif bir programı kabul edebilir.)

### ORTA II

- 1- Teknik alıştırılmalar.(Herz gamları, küçük pischna v.b.)  
Cesi egzersizleri, gamlar, arpejler, akorlar.
- 2- Köhler: Kleine Schule Gelnufigkeit op.242, Duvernoy: Etudes de mecanisme op.120, Mayer: Technik das Klavier- Spielen, Berens: Neuste Schule der Gelnufigkeit op.61, Bertini: 25 Etüt Op.20, Czerny: Etüdüler Op.849, (veya öğretmenin seçeceği bu düzeyde etüdüler)
- 3- Bach:Küçük prelüd ve fügler, iki sesli invantion'lar, Handel ve Telemann'dan parçalar.(Klausen edebiyatının kolay parçaları)
- 4- Clementi, Dusek, Kuhlau ve Mozart Viyana sonatinleri, kolay sonatları, Haydi kolay sonatlar.
- 5- Schuman Gençlik albümü, Mendelssohn kolay sözsüz şarkılar, Grieg lirik parçalar.
- 6- Franck: Les plaintes d'une poupé, Bartok:Für kinder,mikrokosmos Strawinsky:Les cinq doigts, Saygun, Aksés, Baran'ın kolay parçalar  
Yıl Sonu sınavı:
  - a) 2 Etüt
  - b) Bach :Küçük prelüd ve füglerden biri veya iki sesli invantion.
  - c) 1 Sonatin
  - d) 1 Romantik eser
  - e) 1 Çağdaş Eser
  - f) 1 Türk eseri.

### ORTA III

- 1- Teknik alıştırılmalar(Küçük pischna, Belinger Edütler, Cesi egzersizler, gamlar, arpejler.
- 2- Czerny Op.299 ,Berens Op.61/2, Heller Op.47 Etüdüler. Köhler: *Neue Gelnufigkeit*, Mayer: Teorik Klavierspiels, Schmitt etüdüler Op.16/1 (veya bu düzeyde etüdüler) *Cramer-Bülöw*
- 3- Bach: Küçük prelüd ve fügler, invantionlar.  
Haendel-Bülöw 12 kolay parça, Telemann fantaziler
- 4- Mozart: Viyana sonatinleri , kolay sonatları, çeşitlemeler.  
Haydn, Bethoven'dan kolay sonatlar, rondo.
- 5- Schumann: Çocuk sahneleri, Mendelssohn sözsüz şarkılar, grieg lirik parçalar. *Chopin kolay Marimka - valsi*

- 6- Bartok: Mikrokosmos, Casella: Çocuk Parçaları. ~~12 tonda 4 parçadan 2.~~  
7- Akses-Minyatürler, 5 parça, Saygun: İnci'nin kitabı  
Baran: Siyah Beyaz, N.Kodallı: Çocuk Parçaları, Yurt Renkleri,  
Usmanbaş: 12 tonda 4 parçadan 2.

Yıl Sonu Sınavı

- a) 2 Etüd  
b) Bach: Inventionlardan biri.  
c) Sonatin veya sonat  
d) Bir romantik parça  
e) Bir çağdaş eser  
f) 1 Türk Eseri

LİSE I

- 1- Teknik alıştırmalar (Beringer günlük teknik çalışmalar, Büyük Pischna, Cesei v.b.), Majör, minör bütün gamlar (düz, ters, 3 lü, 6 lı, 10 lu, Kromatik gam) Arpejler, Akorlar.  
2- Czerny Etüdlere Op.299, Op.740, Schmitt Etüdlere defter 2, Düring oktav Etüdlere Op.24, Heller etüdlere, Bertini etüdlere op.29. Leschorn etüdlere Op.55, op.58 Defter 2, Philipp: Gradus ad Parnasum veya bu düzeyde etüdlere.  
3- Bach: 3 ses invasyonlar, Fransız süitleri, Clavocin bien tempéré Haendel: Süitler, Lecons, Chaconne, Pieces, fugues.  
4- Haydn: Sonatlar, Mozart Sonatlar, Clementi sonatlar, Beethoven bagateller, sonatlar, çeşitlemeler, Hummel and op.11, Zipoli, Paradisi, Galuppi'den seçme parçalar.  
5- Schubert: Moments musicaux, Schumann: Romanlar, Çocuk sahneleri Mendelssohn sözsüz şarkılar, Chopin valsler, mazurkalar, prelüdlere, noktürnler.  
6- Gretchaninof parçalar, Debussy Children's corner, küçük arabesque'ler, Bartok 10 Leichte Klavierstücke, Mikrokosmos, Romen Dansları, Saygun, Anadoludan (3 parça) prelüdlere, Erkin 5 damla, duşunlar, Baran Siyah Beyaz

Yıl Sınavı Sınavı

- a) 2 etüd (1)  
b) Bach 2 adet 3 sesli invention, 1 Fransız süiti bir prelüd fügen  
c) Haydn, Mozart veya Beethoven'ın bir sonatı

- d) 1 Romantik eser
- e) 1 Modern eser
- f) 1 Türk Eseri

### LİSE II

- 1- Teknik alıştırmalar .(Büyük Pischna, Beringer, Flady egzersizlerine devam) Cramer edütler, Czerny Etütler op.740, Schule der legato und staccato, Clementi Gradus ad parnassum, Mayer Edüdler (Kolayları), Kessler edütler, Moscheles edüdler.
- 2- Bach: Fransız süitleri, İngiliz Süitleri, prelüd fügler. Haendel süitler, Scarlatti sonatlar.
- 3- Beethoven sonatlar, Hummen sonatlar, Schubert sonatlar.
- 4- Schubert impromptu'ler Schumann noveletler, Arabesque, Fantasie siestücke, Brahms kaprisler, intermezzolar, rapsodi, Liszt consolationlar, Chopin mazurka, vals, nokturn.
- 5- Reger: Aus Mine tagebush, vartrak stücke op.44 Scriabin prelüdlere, D'indy, Debussy, Ravel, Rachmaninof, Granados, Albeniz, Faure, Kodaly ve Bartoktan çeşitli parçalar
- 6- Saygun prelüdlere, Akses 10 parça, C.R.Rey Scenes Turques, Usmanbaş 6 prelüd.

### Vıl Sonu Sınavı

- a) 2 edüt
- b) 2 prelüd füg bir fransız yada İngiliz suit yada Haendel suiti
- c) Bir sonat (Scarlatti hariç)
- d) Bir romantik parça
- e) Bir Modern parça
- f) Bir Türk Eseri

### LİSE III

- 1- Teknik alıştırmalar, Cortot piyano tekniğinin persipleri Tavsiye günlük etüdler. Dohnany egzersizler, kullak oktav ekolü, Cramer etüdler, Clementi Gradus ad parnassum. Czerny Ecole de Virtuose Moscheles etüdler op.70, op.90 Löhning oktav etüdlere op.25, Saint Saens Sol el etüdlere Mayer etüdlere op.168. Kessler etüdlere op. 100. Moskousky virtüozite etüdlere, sol el etüdlere. Chopin etüdlere.

- 2- Bach: İngiliz süitleri, partitalar, İtalyan konçertosu .prelüd fügler. Haendel süitler. Eski İngiliz ve Fransız ekolünden par-

çalar, Scarlatti sonatlar.

- 3- Beethoven Sonatlar, Schubert Sonatlar.Schumann Sonat .
  - 4- Schumann Papillions, Fantasiestücke, Chopin Noktürn, prelüdlər  
'fontasie-İmpromptu.Grieg sonat, Mendelssohn prelüd ve füg.rondo  
capriccioso, scherzo, Brahms ballad rapsodiler.
  - 5- Reğer: Aus meinem Tagebuch op. 35 Ravel sonatin.Faure imromptu.Debus-  
sy prelüdlər.Suite bergamasque, Saygun prelüdlər, etüdlər.Akses  
10 Piyanò parçası, Alnar oyun havaları 3 piyanò parçası, Usmanbaş  
6 prelüd.
  - 6- Bach,Haydn,Mozart piyanò konçertoları
- YIL SONU SIFAVI

- a) 2 Etüd (değişik problemliler) 1
- b) Bach: 2 prelüd füg, İtalyan konçertosu, İngiliz suiti, Haendel sui-  
ti.
- c) Beethoven Sonat,
- d) 1 romantik parça 1 çağdaş parça
- e) 1 Türk eseri
- f) Zorunlu eser

YÜKSEK I

- 1- Czerny virtüozite ekolü, sol el etüdləri, Kessler etüdlər op.100  
Op.24. Bertkieviç etüdlər op. 15 Moskovsky etüdlər Scriabine et-  
üdlər. Moscheles etüdlər. Clementi Gradus ad parnossum, Chopin  
edüdlər, Saygun aksak tartılar üzerine 10 etüd.
- 2- Bach: Partitalar, İngiliz Soitleri, prelüd fügler, İtalyan kon-  
çertosu, transcriptionlar, toccato'lar, Haendel Sütler, Scarlatti  
sonatlar.
- 3- Beethoven Sonatlar, 32 varyasyonlar, Schubert Sonatlar.Veber So-  
natlar, Schumann sonatlar.
- 4- Schumann: Abegg varyasyonları, papillions, fantasiestücke Chopin  
İmpromptüler, polonez, prelüd, noktürn, mazurka scherzo, Mendelssohn  
rondo capriccioso, variations serievsø.Brahms op. 118, 119 op.79  
çeşitlemeler, liszt anneés de pèlérino ges .
- 5- Debussy prelüdlər, images masques, Estampes, Honegger prelude  
Erioso et final sur le monde BACH, Fauré variations, Barcarolles  
nocturnes, imromptus, Ravel: miroirs, jeu deau, Granados Albeniz



**ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**İLKÖĞRETİM OKULU PİYANO ANASANAT DALI**  
**ENSTRÜMAN DERSLERİ MÜFREDAT PROGRAMLARI**

**GENEL HÜKÜMLER**

- 1- Müfredat Programı, sınıfların genel düzeyini belirler ve öğrencilerin çalacağı belli başlı eserleri kapsar
- 2- Öğretmen, öğrencinin durumuna göre müfredattaki eserlerden veya benzerlerinden seçme yapabilir, sınıf düzeyinin üstünde eserler çaldırabilir. (Belirlenen genel sınıf düzeyinin altındaki eserlerle çalışılmaz.)
- 3- Sınavlarda, süit, partita, sonatin, sonat ve konçertoların tamamı çalınır ve bütün eserlerin ezbere çalınması zorunludur.

## PIYANO

### 1.YIL (6.sınıf) :

#### ETÜTLER, GAMLAR (DİZİLER):

- 1- Piyanoya başlama metodu (Öğretmenin seçeceği bir metod)
- 2- Gamlar, arpejler, çeşitli alıştırmalar.
- 3- Köhler etütler Op. 151, Czerny etütler Op.777 ve 849.  
Duvernoy etütler Op.176, Rowley, Rehberg, Hanon, Cesi etütler..

#### DİĞER ESERLER:

- 1- Der Erste Bach (Anna Magdalena)
- 2- Clementi; Sonatinler veya bu düzeyde sonatinler.
- 3- Schumann; Gençlik Albümü.
- 4- Bartok; Mikrokosmos (für kinder), Greçaninof; kolay parçalar,  
Kabalevsky; küçük parçalar.

#### ARA SINAV (YARIYIL SONU)

- 1- Gam ve arpej
- 2- Bir etüt
- 3- Bach Anna Magdalena defterinden bir parça

#### YIL SONU SINAVI

- 1- Bir etüt
- 2- Bach Anna Magdalena defterinden bir parça
- 3- Clementi veya bu düzeyde bir sonatin.
- 4- Schumann Gençlik Albümü'nden bir parça
- 5- Çağdaş bir eser.

(Piyanoya Konservatuvara kabulünden sonra başlayanlar için jüri daha hafif bir programı kabul edebilir.)

## 2. YIL (7.sınıf) :

### ETÜTLER, GAMLAR (DİZİLER):

- 1- Teknik alıştırmalar. (Herz gamları, küçük piscna v.b. )
- 2- Köhler; Kleine Schule Gelnufigkeit Op.242,  
Duvernoy; Etudes de mecanisme Op.120,  
Mayer; Technik das Klavier – Spielen,  
Berens; Neuste Schule der Gelnufig keit Op.61, Bertini; 25 Etüd Op.20,  
Czerny; Op. 849, (veya öğretmenin seçeceği bu düzeyde etütler)

### DİĞER ESERLER:

- 1- Bach; Küçük Prelüd ve Fügler, iki sesli envansiyonlar,  
Handel ve Telemann'dan parçalar. (Klavyen edebiyatının kolay parçaları)
- 2- Clementi, Dusek, Kuhlau sonatınlar ve Mozart Viyana Sonatınları, kolay sonatları, Haydn kolay sonatlar.
- 3- Schuman; Gençlik Albümü, Mendelssohn; (kolay) Sözsüz Şarkılar,  
Grieg; lirik parçalar.
- 4- Franck; Les plaintes d'une poupe, Bartok; Mikrokosmos (für kinder),  
Strawinsky; Les cina doigts, Saygun, Akses, Baran'ın kolay parçaları.

### ARA SINAV (YARIYIL SONU)

- 1- Gam (dizi) ve arpej
- 2- İki etüt
- 3- Bach; Küçük Prelüd ve Fügler'den biri veya iki sesli bir envansiyon

### YIL SONU SINAVI

- 1- İki etüt
- 2- Bach; Küçük Prelüd ve Fügler'den biri veya iki sesli bir envansiyon
- 3- Bir sonatin
- 4- Bir romantik eser
- 5- Bir çağdaş eser
- 6- Bir Türk eseri.

### 3. YIL (8.sınıf)

#### ETÜTLER, GAMLAR (DİZİLER):

- 1- Teknik alıştırmalar (Küçük pischna, Belinger , Cesi egzersizler, gamlar, arpejler)
- 2- Czerny; Op.299, Berens; Op.61/2, Heler; Op.47 .  
Köhler; Neue Gelnufigkeit, Mayer; Teorik Klavierspiels,  
Schmitt Op.16/1 (veya bu düzeyde )

#### DİĞER ESERLER:

- 1- Bach; Küçük Prelüd ve Fügler, envansionlar,  
Handel – Bülow 12 kolay parça, Telemann fanteziler,
- 2- Mozart; Viyana Sonatinleri, kolay sonatları, çeşitlemeler,  
Haydn, ve Beethoven'dan kolay sonatlar, rondo,
- 3- Schumann; Çocuk sahneleri, Mendelssohn; Sözsüz Şarkılar,  
Grieg; lirik parçalar.
- 4- Bartok; Mikrokosmos, Casella; Çocuk Parçaları.
- 5- Akses; Minyatürler, 5 parça, Saygun; İnci'nin kitabı,  
Baran; Siyah Beyaz, N.Kodallı; Çocuk Parçaları, Yurt Renkleri,  
Usmanbaş; 12 tonda 4 parçadan 2.

#### ARA SINAV (YARIYIL SONU)

- 1- Gam ve arpej
- 2- İki etüt
- 3- Bach; envansion

#### YIL SONU SINAVI

- 1- İki etüt
- 2- Bach; envansionlardan biri.
- 3- Sonatin veya sonat
- 4- Bir romantik parça
- 5- Bir çağdaş eser
- 6- Bir Türk eseri

**ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI  
MÜZİK BÖLÜMÜ LİSE DEVRESİ**

**PİYANO-HARP ANASANAT DALI**

**SINIF : IX  
SANAT DALI: PİYANO**

**TEKNİK ALIŞTIRMALAR**

BERİNGER (Günlük alıştırmalar)  
PİSCHNA (Büyük)  
PLADY (Alıştırmalar)  
CESEİ  
(Majör ve minör bütün gamlar - düz, ters, 3'lü, 6'lı, 10'lu, kromatik - arpejler, akorlar.)

**ETÜDLER**

CZERNY Op.289, Op.740  
SCHMITT (Defter 2)  
DÜRİNG Op. 24 (Oktav etüdlere)  
HELLER  
BERTİNİ Op.29  
LESCHORN Op.55, Op. 58 (Defter 2)  
PHİLİPP "Gradus ad Parnassum"

**POLİFONİ**

J.S.BACH Üç sesli invansiyonlar, Fransız süitleri,  
"Clavcoin bien tempere"  
HANDEL Süitler, Lecons, Chaconne, Pieces, Fugues

**KLASİK VE BAROK SONATLAR**

J.HAYDN (G minör, G# minör, Eb majör, D majör)  
W.A.MOZART (B majör, D majör)  
CLEMENTİ  
L.v.BEETHOVEN Bagateller, sonatlar ( F minör, C minör, E majör)  
HUMMEN Op.11  
ZİPOLİ  
BORADİSİ  
GALUPPI  
SCARLATTİ (Sonaten)

## ROMANTİK

P.I.TCHAIKOVSKY Op. 37 (Die Jahreszeiten)  
F.SCHUBERT "Moments Musicaux"  
R.SCHUMANN Romanslar, Çocuk Sahneleri  
F.MENDELSSOHN Sözsüz Şarkılar  
F.CHOPİN Noktümier (Op.9, Op.15, Op.37, Op.72),  
Mazurkalar (Op.6, Op.30, Op.68)  
Valsler (Op.34, Op.64, Op.70)  
İmpromptu (Op.51)  
Prelüdlar

## 20.YÜZYIL

GRETOHANİNOV  
C.DEBUSSY "Children's Corner"  
"Arabesques" (Küçük)  
Prelüdlar  
B.BARTOK "10 Leichte Klavier Stücke"  
"Mikrokosmoz"  
D.SHOSTAKOVİTZCH 24 Prelüd (Op.34)  
3 Fantastik Dans (Op.5)  
D.B.KABALEVSKİ 24 Prelüd (Op. 38)  
A.N.SKRJABİN 24 Prelüd (Op.11)  
A.A.SAYGUN "Anadolu'dan (3 parça) Prelüdlar"  
U.C.ERKİN "Beş Damla"  
"Duyuşlar"  
İ.BARAN "Siyah Beyaz"

## Yıl Sonu Sınavı :

2 Etüd,  
Bach 2 adet üç sesli invention, 1 Fransız süiti,  
Haydn, Mozart veya Beethoven'in bir sonatı,  
1 Romantik eser,  
1 Çağdaş eser,  
1 Türk eseri.

(Sınavlarda süit, partita, sonat ve konçertoların tamamı çalınır ve bütün eserlerin ezbere çalınması zorunludur.)

SINIF : X  
SANAT DALI: PİYANO

### TEKNİK ALIŞTIRMALAR

BERİNGER (Günlük alıştırmalar)  
PİSCHNA (Büyük)  
PLADY (Alıştırmalar)  
(Majör, minör bütün gamlar –düz, ters, 3'lü, 6'lı, 10'lu,  
kromatik- arpejler, akorlar.)

### ETÜDLER

CZERNY Op.740, Schule der legato und staccato.  
CRAMER  
CLEMENTİ Gradus ad Parnassum  
MAYER (Kolay etüdler)  
KESSLER  
MOSCHELES

### POLİFONİ

J.S.BACH Fransız süitleri, İngiliz süitleri, Prelüd fügler  
HAENDEL Süitler

### KLASİK VE BAROK SONATLAR

J.HAYDN (e-moll, D-Dur, C-Dur, F-Dur)  
W.A.MOZART (C-Dur, D-Dur, f-Dur, es-Dur)  
L.v.BEETHOVEN Sonatlar  
HUMMEN  
SCARLATTİ (Sonaten)

### ROMANTİK

F.SCHUBERT Sonatlar, İmpromptular, Moment musicaux.  
R.SCHUMANN Noveletler, Arabesque, Fantasie siestücke.  
J.BRAHMS Kaprisler, Valsler. İntermezzolar, rapsodi.  
F.CHOPIN Noktümmler (Op.15, Op.32, Op.37, Op.55, Op.62),  
Mazurkalar (Op.33, Op.41, Op.63)  
Valsler (Op.13, Op.64, Op.70)  
İmpromptu (Op.51)  
Polonezler (Op.26, Op.40)

## 20.YÜZYIL

- C.DEBUSSY Children's Corner,  
Arabesques (Küçük)  
Prelüdlar
- B.BARTOK Allegro Barbaro  
Klagilieder (Op.9)  
Mikrokosmoz  
Romen Dansları
- D.SHOSTAKOWITZCH 24 Prelüd (Op.34)  
3 Fantastik Dans (Op.5)
- A.N.SKRJABİN 24 Prelüd (Op.11)
- REGER Aus mine tagebush, Vartrak stücke (Op.44)
- D'INDY
- RAVEL
- RAHMANİNOF
- GRANADOS
- ALBENİZ
- FAURE
- KODALY
- A.A.SAYGUN Prelüdlar.
- N.K.AKSES 10 parça
- C.R.REY Scenes turgues.
- İ.USMANBAŞ 6 prelüd.

### Yıl Sonu Sınavı :

2 Etüd

Bach 2 prelüd füg, 1 Fransız süiti, 1 İngiliz süiti ya da Haendel süit.

Hummen, Schubert veya Beethoven'in bir sonatı

1 Romantik eser

1 Çağdaş eser

1 Türk eseri

(Sınavlarda süit, partita, sonat ve konçertoların tamamı çalınır ve bütün eserlerin ezbere çalınması zorunludur.)



**SINIF : XI**  
**SANAT DALI: PİYANO**

**TEKNİK ALIŞTIRMALAR**

CORTOT (Piyano tekniğinin prensipleri)  
TAVSİG (Günlük alıştırmalar)  
KULLAK (Oktav ekolü)  
DOHNNY (Alıştırmalar)

**ETÜDLER**

CZERNY "Ecole de Vituose"  
CRAMER  
CLEMENTİ "Gradus ad Parmassum"  
MAYER (Op.168)  
KESSLER (Op.100)  
MOSCHELES (Op.70, Op.90)  
LÖHRİNG (Op.25 oktav etüdüleri)  
MOSZKOWSKI (Op.72)  
SAİNT SAENS (Sol el etüdüleri)  
F.CHOPİN (Op.10, Op.25)

**POLİFONİ**

J.S.BACH İngiliz süitleri, Prelüd füğler, Partitalar, İtalyan  
Konçertosu  
HANDEL Süitler

**KLASİK VE BAROK SONATLAR**

W.A.MOZART (A majör, F majör, C minör)  
L.v.BEETHOVEN Sonatlar  
SCARLATTİ (Sonaten)

**ROMANTİK**

F.SCHUBERT Sonatlar  
R.SCHUMANN "Fantasie siestücke", "Papillions", Sonat  
J.BRAHMS Ballad Rapsodiler  
F.CHOPİN Noktürnler  
Fantasie-İmpromptu  
Prelüdüler  
MENDELSSOHN Prelüd ve füğ, Rondo capriccio, Scherzo  
GRİEG Sonat

## 20.YÜZYIL

- C.DEBUSSY Prelüdlər  
"Süit Bargamasque".
- B.BARTOK "Mikrokozmos" (6.Deftər)  
3 Ungarische Volkslieder  
Romen Dansları
- S.PROKOFİEV "Suggestion dialogue" (Op.4),  
10 stücke Op.12  
4 stücke Op.4
- REGER "Aus mine tagebush", "Vartrak stücke" (Op.44)
- RAVEL 5 Sonatin  
"Minoins Oiseaux tristes".  
"Pavane noun une infanti defunte"  
"Menuet antique"
- FAURE İmpromptu
- A.A.SAYGUN Prelüdlər
- N.K.AKSES 10 piyano parçası
- İ.USMANBAŞ 6 prelüd
- H.F.ALNAR Oyun havaları, 8 piyano parçası

### Yıl Sonu Sınavı :

- 2 Etüd  
Bach 2 prelüd füg, İtalyan Konçertosu,1 İngiliz süiti ya da Haendel süit.  
1 Beethoven sonat  
1 Romantik eser  
1 Çağdaş eser  
1 Türk eseri  
Zorunlu eser

(Sınavlarda süit, partita, sonat ve konçertoların tamamı çalınır ve bütün eserlerin ezbere çalınması zorunludur. Lise Bitirme sınavında ayrıca öğrenciye 15 gün önce verilecek bir "Zorunlu Eser" çaldırılır.)

**NOT :** Lise sınıfları için yukarıda verilen eser listesi her sınıfın genel düzeyini belirler ve öğrencilerin çalacağı belli başlı eserleri kapsar. Öğretmen öğrencinin durumuna göre bu eserlerden seçme yapabilir, öğrencinin yeteneğine ve kapasitesine göre sınıf düzeyinin üzerinde eserler de çaldırabilir.

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI MƏDƏNİYYƏT NAZİRLİYİ  
MUSİQİ TƏHSİLİ ÜZRƏ TƏDRİS METODİKA KABİNETİ

## PROGRAM

(uşaq musiqi və incəsənət məktəblərinin  
fortepiano sinfi üçün)

BAKİ - 2003

## I s i n i f

### Polifonik əsərlər

- B.Bartok. Mikrokosmos: № 22 İmitasiya və kontrapunkt; № 23 İmitasiya və dönmələr; № 25 İmitasiya və dönmələr; № 28 Oktavalı kanon; № 30 Kvintalı kanon; № 31 kanon üsulunda rəqs; № 35 Xoral; № 36. Sərbəst kanon.
- İ.S.Bax, re minor ariyası (102)<sup>1</sup>.
- İ.Haydn. Sol major Menueti (26).
- M.Qlinka. Re major polifonik pyesi (102).
- A.Holdenveyzer. Balaca kanon (84) Kanon (38).
- İ.Kriqer. Burre (25), Iya minor menueti (102).
- N.Lyubarski. Babanın nağılı (102).
- S.Maykapar. Kanon sol minor (38).
- L.Motsart. Volfanq Motsartın 12 pyes not dəftərindən: №1 Mi minor menueti; № 2 Burre mi minor, № 3 Re major Sarabandası
- S.Pavlyuçenko. Iya minor fuqettası (38).
- Q.Persell. Sol major menueti (26).
- Y.Sen-Lyuk Burre. Sol major (102).
- E.Siqmeyster. Missisiyivə doğru (kanon) (25).

<sup>1</sup> Mötərizədəki rəqəmlər məcmuədəki məsləhət görülməyən ədəbiyyatın sıra nömrəsidir

Sorokin. Dayenin mahnısı (119).

D.Q.Tyürk. Ariozo (25).

T.Şaverzaşvili. Mübahisə (38).

– Y.Şurovski. “Şənlik”. Fortepiano üçün işlənmiş dünya xalqlarının 100 mahnısı: “oy, ne xodi, Qrisiyu”, “Yağış”, “Əsrli cökə ağacı”, “Kak xodil qulyal Vanyuşa”, “Ax. Po moryu”, “Demirçilər”, “Mənim bağamda”, “Yenə alma gül açıb”, “Qu quşu”

– Musiqini seven balacalara: uşaqlar üçün fortepiano pyesləri albomu

(Tərtib. S.Lyaxoviskiy – L., 1978).

“Vo pole bereza stoyala” – rus xalq mahnısı, “Vju çudnoye privolye” – rus xalq mahnısı, “Albalt” – yapon xalq mahnısı, “Kak poydu ya na bistruyu reçku” – rus xalq mahnısı.

– Fortepiano pyesləri, etüdləri və ansambl məcmuəsi. I. h. (Tərtib. S.Lyaxoviskaya, L.Barenboym – L., 1982).

“Beşik neğməsi” – Azərbaycan xalq mahnısı.

“Luçina” – rus xalq mahnısı.

“Xoruzciğaz” – latış xalq mahnısı.

“Ovçu zarafatı” – polyak xalq mahnısı.

“To ne veter vetku klonit” – rus xalq mahnısı.

– Fortepiano da çalmaq. UMM 1-2 siniflər. I. h. (Tərtib. N.Nikolayev, V.Natanson, V.Malinnikova – M., 1984).

A.Qedike Rus mahnısı.

Gürcü xalq mahnısı işləyən V.Malinnikova.

İ.Dobry Kanon.

“Oduñçu” – rus xalq mahnısı.

“Beşik neğməsi” – Azərbaycan xalq mahnısı.

D.Devidova Mahnu.

Y.Levitin Biri-birinin ardınca (kanon).

Fortepiano üçün pedaqoji repertuar xrestomatiyası.

I sinif (Tərtib. N.Lyubomudrova, K.Sorokin – M., 1981).

V.Aqafanov Qaranlıqlaşır, Çalğı.

B.Bartok Menuet.

İ.S.Bax Menuet sol minor.

Q.Hendel Menuet re minor.

L.Motsart Menuet re minor, Burre re minor.

A.Paxnutova Balaca duet.

Q.Teleman Pyes Do major.

D.Tyurk Pyes, Qemli ehval-ruhiyyə.

E.Yuşeviç Beşik nəğməsi.

## İri formalı əsərlər

— Fortepiano pyesləri, etüdlər və ansambllar məcmuəsi I h. (Tərtib. S.Lyaxoviskaya, L.Barenboym – L., 1984).

— A.Dyubyuk Variasiya ilə rus mahnısı (iya minor), Variasiya ilə rus mahnısı (fa minor)

— Fortepiano üçün pedaqoji repertuar xrestomatiyası. UMM I sinif (Tərtib. N.Lyubomudrova, K.Sorokin – M., 1981).

K.Reyneke Əsər 12. Sonatınadan Andantino. Əsər 127.Sonatina D.Tyurk Sonatina

— Genc pianoçu: Mahnılar, pyeslər, etüdlər və ansambllar. B. I. (Tərtib. L.Royzman, V.Natanson – M., 1963).

İ.Berkoviç “Vo sadu li, v oqorode” – rus xalq mövzusu əsasında variasiyalar, Sonatina.

İ.Litkova “Savka i Qrişa sdelali dudu” – belarus xalq mövzusu əsasında variasiyalar.

T.Nazarova – Metner Pyeslər və etüdlər: Gizlənpaç oyununu (balaca sonatina).

“Zayçik, ti zayçik” – rus xalq mövzusunda variasiyalar.

## Pyeslər

V.Aqafonnikov Uşaq albomu: Qaranlıqlaşır, Çalğı.

V.Adrgözəlov Uşaqlar üçün pyeslər, I dəftər, № 1, 2, 3, 4.

An.Aleksandrov Fortepiano üçün altı kiçik pyes:

Yağış çiləyir Mən balaca olanda.

F.Əmirov Uşaq şəkilləri: Nağul, Gezinti.

B.Bartok Uşaqlara, I dəftər № 1, 3, 7, 11, 14, 15.

Mikrokosmos. I dəftər: № 1, 3, 8, 10, 13.

İ.Berkoviç 25 yüngül pyes: Ukrayna melodiyası, Meşədə payız, Vals, Nağul.

Q.Vaqner Uşaq albomu: Kiçik pyes, Addım.

Ü.Hacıbəyov Uşaq albomu: Yetim quzu (Azərbaycan xalq mahnısı), Əmək mahnısı (Azərbaycan xalq mahnısı), Melodiya.

A.Qedike Əsər 36. «60 yüngül fortepiano pyesi» I dəftər. Dovşancıqaz, Beşik nəğməsi, Sarabanda, Rəqs, Əsər 46. Riqodon.

A.Qreçaninov Əsər 98. Uşaq albomu: Kiçik nağul, Darıxdırıcı nağul, Ayrılıq.

D.Kabalevski Əsər 27. Uşaqlar üçün seçilmiş pyes: Gece çay qırağında, Valsşayağı. Əsər 39. № 2 Mahnı . № 3. Marşabenzer , № 4 Beşik nəğməsi.

R.Ledenev Balaca, I dəftər № 2. Nağul № 5. “Ətrafda sakitlikdir”.

D.Lvov-Kompanees Uşaq albomu, Fikrindən dönme, Beşik nəğməsi, Bulba.

İ.Lyubarski Ukrayna xalq mahnıları mövzusunda yüngül pyeslər məcmuəsi “Həm səs salır, həm uğuldayır”. Quşçıqaz, Çoban, Babanın nağlı, Toyuqçıqaz.

S.Maykapar Do diyez minor uşaq pyesi. Əsər 28. Çoban, Bağçada, Nağul. Əsər 33. Miniaturlər, Fikrindən dönme.

X.Mirzə-zadə Uşaq pyesləri: Kiçik marş, Gezinti, Çalğı, Olovyan əsgerlərinin kazarmasında.

M.Mirzoyev Fortepiano musiqisi (Başlayanlar üçün 5 pyes) Şən çoban.

V.Motsart Allegro Si-bemol major.

N.Myaskovski Fortepiano üçün on yüngül pyes: Şən ehval-ruhiyyə Valsşayağı, Qayğısız mahnı.

M.Nesirbeyov Uşaq pyesləri: Mahnı, Oyun, Kuklaların rəqsi, Kiçik pyes.  
 A.Nikolayev Kökə, Sakit mahnı (85).  
 A.Sarauev Şəhər (85).  
 Q.Sviridov Uşaqlar üçün pyeslər albomu: Beşik nəğməsi.  
 Y.Slonov Uşaqlar üçün pyeslər, Zarafatlı mahnı, Nağıl, Qu quşu, Beşik nəğməsi.  
 K.Sorokin Uşaq üçün künc. I dəftər: Çoban tütekədə çalır, Gizlənpaç, Kəndir.  
 Q.Frid Fortepiano üçün uşaq pyesləri: Gecə meşədə, Ayı, Quşcağaz, Qüsse.  
 T.Xrennikov Pyeslər albomu: Partizanlar oxuyur, Payızda, Beşik nəğməsi.  
 Y.Şurovski Şənlik (Fortepiano üçün işlənmiş dünya xalqlarının yüz mahnısı) "İvuşka", "Bülbül, civildəmə", "Oy, za qayem, qayem"  
 Kalinka: Başlayan pianoçu üçün albom. I h. (25).

## II B Ö L M Ə

J.Arman Pyesa.  
 Belarus melodiyası.  
 V.Blok "Nəne yavaş oxuyur" – komi beşik nəğməsi.  
 "Rəhmli deyirmançı" – Litva xalq mahnısı.  
 A.Jilinski Qədim rəqs.  
 "Kalinka"- rus xalq mahnısı, işləyəni K.Sorokin.  
 V.Kikta Dunay axır (Ukrayna melodiyası).  
 M.Parsxaladze Şərq rəqsi.  
 Rus mahnısı işləyəni A.Flyarkovski.

## III B Ö L M Ə

"Axşam oldu" – Azərbaycan xalq mahnısı.  
 N.Lyubarski Çex mahnısı.  
 L.Motsart lya minor pyesi və başqaları seçilmə yolu ilə.

Fortepiano çalğısı (Tərtib. A.Nikolayev, V.Natanson, V.Malinnikov - M., 1984).

Seçmə yolu ilə pyeslər.  
 Fortepiano üçün pedaqoji repertuarın xrestomatiyası UMM I sinif (Tərtib. N.Lyubomudrova, K.Sorokin - M., 1981).  
 Ü.Hacıbeyov Axşam oldu, E.Denisov Oxşama mahnısı.

## E t ü d v ə v i r t u o z p y e s l ə r

Q.Bernes Əsər 70. «Oktavasız 50 kiçik fortepiano pyesləri» № 8, 12, 15, 16, 24-29, 34, 37, 41.  
 İ.Berkoviç Kiçik etüdlər № 10-19, 23.  
 C.Hacıyev Etüd (70).  
 A.Qedike Əsər 32. «Başlayanlar üçü 40 melodik etüdlər» № 2, 3, 24. Əsər 36 «60 yüngül fortepiano pyesləri» № 13, 14, 22. Əsər 46. «Fortepiano üçün 50 yüngül pyes» № 11, 18, 20.  
 E.Qnesina Əlifba № seçmə yolu ilə. Başlayanlar üçün kiçik etüdlər № 1-3, 7-9-13, 15, 19. Müxtəlif üsullarla fortepiano texnikası üçün hazırlıq məşğələlər (seçmə yolu ilə).  
 Jilinski. Fortepiano üçün pyeslər: Etüdlər № 9-12, 15-17, 22-24  
 D.Kabalevski Əsər 39. «24 yüngül pyeslər» № 12 Zarafat.  
 E.Nezirova Etüd lya minor (70).  
 A.Rouli Akrobatlar (84).  
 K.Sefərəliyeva «Şahnaz» ladında etüd (70), «Şur» ladında etüd, «Rast» muğamında etüd, «Şüster» ladında etüd (70).  
 L.Şitte Əsər 108. «25 kiçik etüdlər» № 1-9, 13, 14, 17, 18, 20. Əsər 160. «25 yüngül etüdlər» № 1-19, 21, 22.

## II sinif

### Polifonik əsərlər

M.Əhmədov Azərbaycan xalq mahnuları əsasında 2 səslə polifonik pyeslər.

✓ İ.S.Bax Anna- Maqdalina Baxın not dəftərindən 12 pyes:  
№ 2 Menuet re minor. № 2. Polonez sol minor. № 4 Volnka Re major.

İ.Berkoviç Dovşan oyununu (119).

Q.Hendel Fortepiano üçün seçilmiş pyeslər: № 1 Ariya, № 2 Menuet, № 7 Menuet

M.Qlinka İkisəslə fuqa Fa major (38).

İ. Qummel Dörd yüngül pyes: № 1, 2, 3, 4 (119).

İ.Matreson Menuet (25).

X.Məlikov "Şüştər" ladında polifonik pyeslər.

L.Motsart Volfqanq Motsartın not dəftərindən 12 pyes:  
№ 5 Burleske; № 6 Ariya; № 7 Menuet; № 9 Ovçu aleti.

✓ V.Motsart Menuet Sol major (25).

Q.Persell Klavir pyesləri: Sarabanda Re major, Prelüd Sol major (1 №-li Süitadan).

S.Razorenov Fuqetta (38).

N.Rakov Çay ətrafında oxuyurlar (26).

Fortepiano çalğısı. 1-2 siniflər (Tərtib.A.Nikolayev, V.Natanson, V.Malinnikov – M., -1984).

### Birinci hissə

A.Korelli Sarabanda re minor.

Q.Perselli Ariya re minor.

### İkinci hissə

V.Motsart Menuet Fa major.

S.Lyapunov Pyes.

J.Ramo Riqodon.

Fortepiano üçün pedaqoji repertuarın xrestomatiyası:  
UMM 2 sinifi (Tərtib.N.Lyubomudrova, K.Sorokin:  
A.Qedike) Düşünərkən, Q.F.Hendel, Riqodon, D.Lvov-  
Kompanis, Pyes.

✓ V.Motsart Ariya Mi-bemol major, D.Tyurk, Pyes.  
Alleqoro və seçmə yolu ilə başqaları.

### İri formalı əsərlər

L.Bethoven Sonatina Sol major, I, 2 h. ✓

A.Qedike Əsər 36. Sonatina Do major «Əsər 46».

Variasiyalarla mövzu. Do major.

A.Diabelli Əsər 168. № I Sonatina Fa major.

D.Kabalevski Əsər 51. Rus xalq mövzusu əsasında № I

Yüngül variasiyalar Fa major

✓ M.Klementi Əsər 36. № I Sonatina Do major.

N.Rakov Sonatina Re major.

T.Salyutinskaya Sonatina Re major.

D.Çimaroza Sonatina re minor.

Fortepiano pyeslər məcmuəsi, etüdlər və ansambllar. II

h. (Tərtib. S.Lyaxovskaya – L., 1970).

N.Lyubarski Rus xalq mövzusunda variasiyalar sol

minor.

✓ V.Motsart «Sehirlə fleyta» operası mövzusunda

variasiyalar.

✓ Y.Nekrasov Kiçik sonatina mi minor. —

Fortepiano üçün pedaqoci repertuardan xrestomatiya

UMM 2 sinif (Tərtib.N.Lyubomudrova, K.Sorokin – M.,

1982).

N.Silvanski Variasiyalar sol minor. T.Xaslinqer, Do

major Sonatasından Rondo, Y.Çıçkov Kiçik sonata Do major.

✓ Fortepiano çalğısı. UMM 1-2 sinifləri (Tərtib.

A.Nikolayev, V.Natanson, V.Malinnikov – M., 1984;).

A.Jilinski Sonatina Sonata Sol major.

## Pyeslər

- Ə. Abbasov Altı miniatür: Rəqs.  
Uşaq pyesləri: Aşıqsayağı, Uşaq söhbəti, Mahnı (III neşr, 1943-cü il).  
Uşaq pyesləri (red. K. Səfərliyeva): At oyunu, Musiqi parçaları: Rəqs (70).  
X. Abdullayev Nağıl (7).  
V. Adıgözəlov Beşik nəğməsi (70).  
Uşaq pyesləri; Düşünce.  
Uşaqlar üçün pyeslər I dəftər: № 5, 6, 7, 8, 9, 12, 19.  
A. Əlizadə Beşik nəğməsi.  
An. Aleksandrov «Po dolinam i po vzqoryam», Xahiş, Vals.  
F. Əmirov Uşaq lövhələri: Mahnı, Sevilin rəqsi, Zarafat rəqsi, Beşik nəğməsi. Oyun, Vals.  
B. Bartok Uşaqlara I dəftər: № 5, 13, 17 Mikrokosmos, I dəftər: № 20.  
İ. Berkoviç Əsər 20. «Xalq mövzusu əsasında 12 pyes»: Rumun mahnısı.  
L. Bethoven İki ekossez: Mi-bemol major, Sol major, Əsər 52. Surok.  
Q. Vaqner Uşaq albomu: Vals, «A v pole nivka», Nəğmə.  
Ü. Hacıbəyov Uşaq albomu (pyeslər Yeqorova və Siroviçin məcmuəsinə daxildir, I h. (70).  
A. Qədike Əsər 6. «Başlayanlar üçün 20 kiçik pyes»: № 2, 3, 11 Əsər 58. Prelüd.  
M. Qlinka Polka.  
E. Qnesina Miniatürlər: Ququ quşu, Pyeslər-lövhlər, Nağıl.  
A. Qreçaninov Əsər 98. Uşaq albomu: Qeyri-adi hadisə, Mazurka. At üstə.  
B. Hüseyinli Fortepiano üçün dörd pyes: Xor dəstəsi. Beşik nəğməsi, Marş.

- Q. Hüseyinli Uşaq albomu: Məşədə azmış uşaqların axtarışı.  
Z. Cəferova Bənövşə (Azərbaycan xalq mahnısının işlənməsi).  
A. Zeynalı Uşaq süitəsi, Kuklaların yürüşü, Uşaq və buz.  
D. Kabalevski Əsər 27. Seçilmiş pyeslər: Qədim rəqs, Qemgin hadisə.  
Q. Qarayev Ad gününə marş.  
T. Quliyev Cəmilenin albomu: (12 pyes) Seva velosipedlə, Qemgin.  
N. Lyubarski Ukrayna mahnıları mövzusunda yüngül pyeslər məcmuəsi: Oyun.  
S. Maykapar Əsər 15. Rosinki. Əsər 28. Biryulki: Kiçik komandır, Kəpenək, Ötəri xəyal. Menuet, Vals, Payız.  
X. Mirzəzadə Uşaq pyesləri: Kənd səhnəsi, Xalq rəqsi, Marş-gəzinti, Oyun, Körpə kuklalar, Şaxta babanın yürüşü, Mahnı.  
M. Mirzoyev Fortepiano musiqisi (Başlayanlar üçün 5 pyes: (Şən çoban, Ballada. Aşıqsayağı, Günayın nəğməsi, Rüstemin marşı).  
M. Mirzoyev Fortepiano musiqisi (iki pyes): Qemgin mahnı.  
E. Nəzirov 8 uşaq pyesi (Azərbaycan xalq melodiyasının işlənməsi: № 1, 5).  
M. Nəsirbəyov Uşaq pyesləri: Aşıqsayağı, Gün çıxdı. Xor dəstəsi, Etüd, Yolka, Mahnı, Pyes № 20, Pyes № 21.  
N. Rakov Müxtəlif tonallıqda 24 pyes: Səhər dərsi, Mahnı.  
Rəqs edək, Beşik nəğməsi lya minor «Ku-ku».  
A. Rzaev Pyes lya minor (71).  
F. Ribiski Pişik və siçan (86).  
Q. Sviridov Uşaqlar üçün pyeslər albomu: Xoş mütrəciet.



- ✓ P.Çaykovski Əsər 39. Uşaq albomu: Kuklaların xəstəliyi, Qədim fransız mahnısı.  
D.Şostakoviç Fortepiano pyeslər albomu: Vals, Qəmgin nağıl.  
R.Şuman Gənclər üçün albom: Melodiya, Marş.  
Kalinka: Başlayan pianoçu üçün albom (25).

### Birinci hissə

- İkinci bölme: Vyetnam melodiyası, İşləyeni V.Malinnikovdur.  
M.Kajlayev Rəqs.  
Üçüncü bölme: A. Baltin Kiçik duet.  
D.Şostakoviç Marş.

### İkinci hissə

- Pyeslər: Y.Haydn İki alman rəqsi: № 1, 2.  
F.Kuperen Qorxmaz quşqu quşu.  
M.Slonimski «Pod dojdjom mı poydom».  
Fortepiano. İkinci sinif – Kiyev, 1984;  
A.Kolennies Ukrayna rəqsi. A.Ştoqarenko.  
Rəqs.

### Etüd və virtuoz pyeslər

- Q.Berens Əsər 70. «Oktavasız 50 kiçik fortepiano pyesləri»: № 31-33, 43, 44, 50  
İ.Berkoviç Kiçik etüdlər: № 20-22, 24-32, 37.  
A.Qedike Əsər 6. «Başlayanlar üçün 20 kiçik pyes»: № 4, 5, 6, 8. Əsər 32. «Başlayanlar üçün 40 melodik etüdlər»: № 7, 11, 12, 13, 16-18. Əsər 36. «60 yüngül fortepiano pyesləri», 2 c.: № 26, 37, 42, 43, 57. Əsər 46. «50 yüngül fortepiano pyesləri». № 9, 27. Əsər 47. «30 yüngül etüdlər»: № 2, 7, 15.  
E.Qnesina Müxtəlif növü texniki məşğələlərə hazırlıq seçməklə.

- A.Qreçaninov Əsər 123. Businki: Etüd № 3 Sol major.  
C.Dyüvernua Əsər 176. «25 yüngül və progressiv etüdlər»: № 4, 5, 10, 11, 12, 20-22.  
A.Jilinski Fortepiano üçün pyeslər: Etüdlər № 28, 29.  
D.Kabalevski Balaca jonqlyor (84). Əsər 89, № 24 Balaca arfa çalan.

- ✓ F.Lekuppe Əsər 17. Əlifba: № 6, 7, 9, 11, 14, 15, 21, 24. Əsər 24. Proqress: Etüd № 3

- ✓ A.Lemuan Əsər 37. Etüdlər: № 6, 7, 10, 17, 24, 27.  
✓ A.Leşqorin Əsər 65. Başlayanlar üçün etüdlər: № 3, 5, 6, 9, 21, 24, 27, 36, 37 («Seçilmiş etüdlərdən»: № 3, 4, 6, 7, 13, 14, 22).

S.Maykapar 20 pedalla prelüdlər: № 1 Do major

- A.Nikolayev Mübahisəçilər (84).  
M.Parsxaladze Uşaq albomu: Əsər 6. № 2 Etüd Sol major.

K.Sorokin Etüd İya minor (103).

- ✓ K.Çerni - Qermerin redaksiyası altında seçilmiş etüdlər. I h: № 1-11, 13-16, 18, 24. Əsər 139. Etüdlər: № 7, 11, 25, 29, 30, 32. Əsər 261. Etüdlər № 25, 50, 52, 53, 58, 67, 81 Əsər 599. Etüdlər: № 33, 49, 50. Əsər 821. Etüd № 7 L.Şitte Əsər 108. «25 kiçik etüdlər»: № 10, 11, 16, 19, 21, 23-25. Əsər 160. «25 yüngül etüdlər»: № 23-25.

Fortepiano çalğısı UMM-nin 1-2 sinifləri üçün dər vesaiti (Tərtib. A.Nikolayev, V.Natanson, V.Malinnikov II h., «Etüd» bölməsi – M., 1984: seçməklə.

Fortepiano üçün müəllimin repertuar xrestomatiyası. UMM 2 sinifi (Tərtib.N.Lyubomudrova, K.Sorokin. – M., 1982: Seçməklə etüdlər.

Gənc pianoçu B.I. (Tərtib. N.Natanson, L.Royzman: Seçməklə etüdlər (133).

## İ İ İ s i n i f

### Polifonik əsərlər

I.S.Bax Anna-Maqdalinanın not dəftərindən 12 kiçik pyes. Bax: № 3 Menuet do minor; № 5 Polonez sol minor; № 6 Menuet Sol major, № 7 Menuet sol minor, № 8 Marş Re major, № Marş Sol major, № 12 Menuet Sol major, Kiçik prelüd və fuqa. I dəftər On iki prelüd: № 2 Prelüd Do major; № 10 Menuet-Trio sol minor.

A.Qedike İnvensiya (104).

Q.Hendel Fortepiano üçün seçilmiş pyeslər: № 3 Sarabanda; № 4 Sarabanda; № 5 Menuet; № 6 Menuet; № 9 Kuranta; № 11, Paspe; № 12 Menuet; № 13 Fuqa; № 14 Dəcəllik.

A.Korelli Sarabanda mi minor (26).

F.Kuperen Kənd bayramı (26).

A.Lyadov Dörd rus xalq mahnısı: Qabaltı.

X.Melikov «Şüşlər» ladında polifonik pyeslər.

İ.Paxelbel Sarabanda fa-diyez minor (26).

Q.Persell Klavir musiqisi: Şahzadənin kədəri.

Marş Do major. Menuet lya minor, Riqodon Do major.

D.Skarlati Menuet re minor (26).

## İ k i n c i h i s s ə

Fortepiano üçün müəllimin repertuar xrestomatiyası 3-cü sinif (Tertib. N.Lyubomudrova, K.Sorokin – M., 1983).

F.E.Bax Menuet fa minor. L.Motsart Burre do minor.

E.Arman Fuqetta Do major

## İ r i f o r m a l ı ə s ə r

A.Abbasov Sonatina, II və III h., (71).

A.Andre Əsər 34. № 5 Sonatina Fa major, I h.

İ.Benda Sonatina lya minor.

L.Bethoven Sonatina Fa major I, 2 h.

İ.Vanxal Rondo Lya major.

Y.Haydn Altı sonatina: Pastoral sonatınası № 2.

Q.Hendel Sonatina Si-bemol major.

R.Qlier Əsər 43. Rondo.

E.Qnesina Mövzu və altı kiçik variyasyalar, Sol major.

D.Kabalevski Əsər 27. № 18 Sonatina lya minor.

M.Klementi Əsər 36. № 2. Sonatina Sol major I h.

F.Kulau Əsər 42. Variyasyalar Sol major. Əsər 55, № I

Sonatina Do major.

E.Melartin Əsər 80. № 2 Sonatina sol minor.

V.Motsart Yüngül variyasyalar Do major. Sonatina Fa

major I, 3 h.

N.Silvanski Yüngül konsert Sol major.

D.Çinaroza Sonata Sol major, Sonata lya minor.

Fortepiano üçün müəllimin repertuar xrestomatiyası

UMM 3 sinifi (Tertib. N.Lyubomudrova, K.Sorokin. – M.,

1983).

L.Bethoven Mandolina üçün Sonatina K.Sorokin Əsər 5.

№ 1.

Sonatina lya minor mövzusunda variyasyalar, V.Motsart

Sonatina Do major I, 2 h.

## P y e s l ə r

A.Abbasov Kiçik pyeslər: Xalq mahnısı, Yumoreska,

Altı miniatür: xalq melodiyası. Kiçik Prelüd, Uşaq pyesləri:

Lirik pyes.

V.Adıgözəlov Uşaqlar üçün pyeslər, I dəftər: № 10, 11,

13, 14, 15, 16, 17, 18.

Uşaq pyesləri: Lirik melodiya, Oyun, Beşik nəğməsi,

Marş.

F.Əmirov Uşaq şəkilləri: Kuklaların rəqsi, Lirik rəqs,

Skerso Tarantella.

Uşaq pyesləri: Bahar mahnısı.

B. Bartok Macar xalq mahnısı (87).  
 İ. Berkoviç Əsər 20. Xalq melodiyası əsasında on iki pyes: Rus mahnısı, Moldav melodiyası.  
 L. Bethoven Şən-qəmgin, Beş şotland xalq mahnısı (seçməklə).  
 Q. Vaqner Uşaq şəkilləri: Bayramda, Vals, «Kosmosda».  
 V. Qavriin Tülkü pencesini yaraladı (104).  
 Ü. Hacıbəyov Uşaq albomu: Kiçik pyes, Azərbaycan Respublikasının himni.  
 R. Hacıyev Uşaqlar və gənclər üçün musiqi: Əlcezair melodiyası, Altı pyes: № 1, 2, 3, 4, 5, 6.  
 Y. Haydn 12 yüngül pyes: Mi-bemol major. Re major.  
 A. Qedike Əsər 6. «Başlayanlar üçün 20 kiçik pyes»: № 14, 15, 17, 20.  
 M. Qlinka Hiss, Sadələvh.  
 Y. Qnesina Miniatürler: Topla oyun. Pyes-şəkillər: Gün çıxdı.  
 A. Qreçaninov Əsər 118. Şərç melodiyası. Əsər 119. Xoş görüş. Əsər 123. Muncuq: Qəmgin mahnı.  
 Q. Hüseyinli Uşaq albomu: Azmış uşaqların söhbəti, Uşaqlar tapıldı.  
 B. Dvarionas Kiçik süita: Vals sol minor, Deyirnan.  
 Z. Cəfərova Benövşə (Azərbaycan xalq mahnılarının işlənməsi).  
 A. Cilinski Siçanlar (104).  
 A. Zeynalı Uşaq süitəsi: Qoyunlar, Höcət.  
 V. Zirinç Əsər 8. Yumoreska.  
 ✓ D. Kəbəlevski Əsər 27. Rəqs. Əsər 39. Təlxəklər, Ağır vals.  
 ✓ Q. Qarayev Altı uşaq pyesi: Düşüncə, Şən hadisə, Fil Moskva (71).  
 V. Kosenko Əsər 15. 24 uşaq pyesi: Vals, Polka Skersino, Pastoral.

✓ T. Quliyev «Cəmilenin albomu» (12 pyes): Beşik nəğməsi, Lirik vals.  
 A. Lyadov Dörd rus xalq mahnısı: Ailəvi, Beşik nəğməsi.  
 S. Maykapar Əsər 8. Kiçik novellalar: Demirçixanada, Əsər 28. Oyuncaq. Narahat deqiqə, Dağda əks-səda, Polka, Payızda.  
 X. Mirzə-zadə Uşaq pyesləri, Sayğac, Peyzaj, Qədim naxış, Xalq rəqsi, Bahar yağışı, Aşıqsayağı.  
 M. Mirzoyev «Fortepiano musiqisi» (başlayanlar üçün 5 pyes):  
 Günayın beşik nəğməsi.  
 V. Motsart Andantino Mi-bemol major.  
 N. Myaskovski Əsər 43. Tarla mahnısı.  
 ✓ E. Nezirova 8 uşaq pyesi (Azərbaycan xalq melodiyasının işlənməsi): № 2, 3, 4, 6, 7, 8.  
 M. Nəsirbəyov Uşaq pyesləri: Xorovod, Pyes, Yolka, Rəqs, Quşlar, Mahnı, Pyes № 18, Pyes № 20, Etüd, Mahnı, Mars.  
 Q. Neymetov Azərbaycan xalq mahnısı «Gül açdı».  
 N. Rakov-Rus xalq mahnısı mövzusunda altı pyes:  
 Mahnı, Müxtəlif tonluqda 24 pyes: Dəcəl, Nağıl.  
 V. Rebikov. Əsər 2. Şərç rəqsi.  
 ✓ A. Rzayeva Kukla (71).  
 Q. Rzayev Çobanın mahnısı, Əsgərlərin marşı.  
 F. Ribiski Balaca hoqqabaz, İtaliya serenadası (87).  
 E. Rüstəimov İki təbilçi, Qəmgin mahnı, Melodiya (4).  
 K. Səfəreliyeva Azərbaycan ladları əsasında pyeslər (Ü. Hacıbəyovun redaktəsi).  
 Q. Sviridov Uşaqlar üçün pyeslər albomu: Tərs.  
 ✓ V. Selivanov Əsər 3. Zarafat.  
 E. Siqmeyster Küçə oyununu (104).  
 Uşaq albomu: Kənd üçün darıxmaq.  
 A. Sultanova Uşaq süitəsi: Marş, Melodiya, Oyun, Xalq mahnısı.

Q.Frid Yeddi pyes: Bahar mahnısı.

P.Xindemit Marş (30).

✓ P.Çaykovski Əsər 39. Uşaq albomu: Taxta əsgərlərin marşı, Təzə kukla, Mazurka, İtalyan mahnısı, Alman mahnısı.

✓ D.Şostakoviç Kuklaların rəqsi: Şarmanka, Rəqs.

✓ R.Şuman Əsər 68. Gənclik albomu: Sisil mahnısı, Şən kəndli, İlk itki, Qorxmaz atlı.

Y.Şurovski Pioner süitəsi: Səhər, «Qış» süitəsi: qar düşür (104).

### **E t ü d v ə v i r t u o z p y e s l ər**

Q.Berens Əsər 70. «Oktavasız 50 kiçik fortepiano pyesləri»: Etüd № 47.

✓ İ.Berkoviç Kiçik etüdlər: № 37, 38, 44, 45, 50.

A.Bertini Əsər 100. Etüdlər: № 2, 7, 12, 22.

Q.Vaqner Uşaq albomu: Tokkatina.

✓ A.Qedike Əsər 32. «Başlayanlar üçün 40 melodik etüd» № 19, 23, 29, 31, 32, 40, 44. Əsər 47. «30 yüngül etüd»: № 10, 16, 18, 21. Əsər 58. «25 yüngül pyes»: № 13, 18.

S.Qeller Əsər 47. Etüdlər: № 3, 8, 11 (16).

J.Düvernua Əsər 176. Etüdlər: № 9, 13, 23, 14, 24.

A.Jilinski Xorovod: Etüd (25).

D.Kabalevski Əsər 39. «24 yüngül pyes»: prelüd sol minor № 19; Şən səyahət № 24.

T.Lak Əsər 172. Etüdlər: № 1, 2-6, 8.

✓ F.Lekuppe Əsər 24. Proqres: Etüdlər № 12, 14, 16, 17, 19 (16).

✓ A.Lemuan Əsər 37. Etüdlər: № 4, 5, 8, 11, 12, 15, 16, 20-23, 32, 35, 37, 39.

✓ A.Leşqorni Əsər 65. Başlayanlar üçün etüdlər: № 8, 15, 19, 26, 28, 29, 31, 32, 37, 39, 40, 42 («Seçilmiş etüdlərdən»:  
№ 5, 9, 11, 12, 15, 17-19, 23-25, 27, 29).

S.Maykapar 20 pedalla prelüd: № 6 lya minor.

M.Parsxaladze Uşaq albomu: Etüd sol minor, Əsər 50.  
№ 2 Yürüş mahnısı (etüd).

K.Sorokin Etüd Re mayor (25).

A.Stoyanov Etüd Do mayor (103). Şən macərələr (134).

T.Xrennikov Etüd lya minor (27).

✓ K.Çernin-Qermerin redaktəsile seçilmiş etüdlər, I h.№17, 21-23, 25, 26, 27-32, 34, 36, 38, 41, 44, 45, 47. Əsər 139. Etüdlər: № 53, 54. Əsər 261. Etüdlər: № 17, 106, 111, 113. Əsər 599. Etüdlər: № 70, 85, 89, 96 Əsər 821. Etüdlər: № 8, 28, 30, 38, 46, 84, 87, 96, 98, 99.

L.Şitte Əsər 68. «25 etüd»: № 2.

Fortepiano: UMM üçün tədris repertuarı III sinif (Tərtib. B.Miliç.) «Etüdlər» bölməsi seçməklə (104).

Fortepiano üçün pədaqoji repertuarın xrestomatıyası. UMM III sinif (Tərtib.M.L.Lybombudrova. K.Sorokin – M., 1983) Seçməklə etüd.

### **I V s i n i f**

#### **Polifonik əsərlər**

A.Əzimov Prelüd (4).

An.Aleksandrov Rus xalq melodiyası. Əsər 76. I dəftər: Solovya Budimiroviç haqqında, Ayrılığın son dəqiqəsi.

B.Bartok Mikrokosmos: № 74 .Macar mahnısı: № 79  
İ.S.Baxa həsr olunur,

İ.S.Bax Kiçik prelüd və fuqa, I dəftər, On iki kiçik prelüd: № 5 re minor; № 7 mi minor; № 8 Fa mayor; № 12 lya minor; 2 dəftər Başlayanlar üçün altı kiçik prelüd; № I Do mayor; № 2 do minor; № 3 re minor.

A.Qedike Üçsəslı prelüd (105).

Q.Hendel Fortepiano üçün seçilmiş pyeslər: № 10 Qavot; № 16 Prelüd; № 17 Menuet; № 20 Ariya.

M.Qlinka İkisesli fuqa Do mayor (105).

O.Kazimov «Şüştər» ladında Fuqetta (71).

S.Maykapar Əsər 23. Beşdaş. Denizçilərin mahnısı (kanon). Prelüd və fuqetta do diyez minor.  
 L.Motsart Ariya (105).  
 N.Myaskovski Əsər 43. «Polifonik üslubda 4 yüngül pyes» № 1. Elegiya əhval-ruhiyyəli (fuqa); № 2 Ovcuların səsleşməsi (fuqa).  
 T.Smirnova Sakit söhbət (39).  
 Q.Persell Klavir musiqisi: Menuet Sol major Qavot Re major Allemanda Do major. Ariya Sol major.  
 Fortepiano üçün müəllimin repertuar xrestomatiyası.  
 UMM 4 sınıf (Tərtib. N.Lyubomudrova, K.Sorokin – M., 1983.) Q.Hendel Kuranta Fa major. M.Qlinka İkisəli fuqa Iya minor D.Sipoli Fuqetta mi minor və s. seçməklə.

### İ r i f o r m a l ı ə s ə r

Ə.Abbasov Sonatina II və III h. (71).  
 İ.X.Bax Konsertdən Rondo Sol major.  
 F.E.Bax Sonata Sol major.  
 İ.Berkoviç Əsər 44. Konsert № 2 Do major.  
 Y.Haydn Sonatina Sol major 2, 3, 4 h.  
 Q.Hendel Konsert Sol major № I (Final).  
 İ.Qummel Tirol mövzuda variyasiyalar.  
 A. Diabelli Əsər 151. Sonatina Sol major.  
 Y.Dusik (Y.Dusseck) Əsər 20. № 5 Sonatina Do major I h.  
 A.Cilinski Sonatina mi minor.  
 M.Ziv Genc pianoçunun albomu: Variyasiyalarla mövzu Do major.  
 İ.Hin Sonatina Sol major № I (28) Sonatina № 2 (134).  
 M.Klementi Əsər 36. № 3 Sonatina Do major, № 4 Sonatina Fa major.  
 F.Kulau Əsər 20. № I Sonatina Do major. Əsər 55. № I Sonatina Do major.  
 L.Lukomski Əsər 8. İki sonatina: Sonatina Re major.

D.Lvov-Kompaneets Fortepiano üçün uşaq musiqisi:  
 E.Qriçin xatirəsinə həsr edilmiş mövzuda variyasiyalar.  
 S.Maykapar Əsər 8. Rus mövzusunda variyasiyalar. Əsər 36. Sonatina, I h.  
 M.Mirzoyev Genclik albomu: Lirika (Variyasiyalar).  
 V.Motsart 6 sonatina: № 4 Sonatina Si-bemol major.  
 E.Nəzirova Variyasiyalar sol minor.  
 A.Nikolayev Sonatina, 2, 3 h. (134).  
 V.A.Pzayev Fortepiano ilə orkestr üçün konsert I h.  
 E.Tamberq Kiçik sonatina (43).  
 V.Q.Foqler Konsert Do major.  
 D.Çimarozza Sonata sol minor. Sonata Mi-bemol major.  
 R.Şuman Əsər 118. № I Uşaq sonatası Sol major, I h.  
 Y.Şurovski Variyasiyalarla mövzu (105) Ukrayna sonatınası (94).  
 A.Eşpay Sonatina Sol major (93).

### P y e s l e r

Ə.Abbasov Kiçik pyeslər: Aşıqsayağı, Marş, Mahnı, Lirik, Rəqş; Uşaq pyesləri: Aşıq mahnısı, Lirik mahnı, Yumoreska, Marş, Xatirə, Tokatta; Altı miniatur: Genc aşiq. Yumoristik vals.  
 V.Adıgözəlov Uşaqlar üçün pyeslər, I dəftər; № 20 Uşaq pyesləri, Rəqş.  
 An.Aleksandrov Bethovenin işlədiyi şotland xalq mahnıları əsasında on iki yüngül pyeslər: № 11, 12. Əsər 73. Başkit melodiyaları: № 9 Qızlar rəqsi.  
 S.Ələsgərov İki pyes: Skerso.  
 N.Əliverdiyevov Laçın.  
 Ə.Əlizadə Prelüd re minor (71).  
 F.Əli-zadə Prelüd (4).  
 F.Əmirov Fortepiano üçün on iki miniatur: Noktyum. Uşaq pyesləri: Bahar mahnısı  
 Z.Bağirov Nağıl, Sentimental vals (71).

*B. Gəzəli - İmpressiya*

- V.F.Bax Bahar (105).  
L.Bethoven Allemanda. Elegiya fa minor (105).  
Q.Vaqner Uşaq albomu: № 7 Xatın haqqında nağıl: № 9  
Çalğı; № 15. Rəqs. Musiqili şəkillər: Kuklaların marşı,  
Nəğmə.  
L.Veyner İki macar xalq mahnısı: № I (88).  
S.Hacıbəyov Şamama.  
R.Hacıyev "Gəncələr və uşaqlar üçün musiqi". Ələzair  
nəğmələri. Altı pyes: № 1, 3, 4, 5.  
Y.Haydn Fortepiano üçün seçilmiş pyeslər: Vivaçe Re  
major. Andante. Kiçik pyes Si-bemol major, On iki kiçik pyes:  
№ 2 Fa major.  
A.Qedike Əsər 8. Etüd formasında on miniattır: № 2 re  
minor; № 10 si minor.  
A.Qladkovski Uşaq süitəsi: Balaca rəqqasə.  
R.Qliet Əsər 31. № 3 Beşik nəğməsi. Əsər 34. № 4  
Tarlada. Əsər 43. № 3 Mazurka; № 4 Səher; № 7 Arietta.  
E.Qriq Əsər 12. Lirik pyeslər: Vals. Qarovolçunun  
mahnısı. Elfovların rəqsi. Vətən mahnısı.  
Q.Hüseynli Uşaq albomu: Bay-bay, At oyunu.  
B.Dvarionas Kiçik süita: Vals lya minor.  
V.Dovjenko Kiçik çay (122).  
A.Zeynallı Çahargah; Uşaq süitəsi: rəqs və ya bütün  
süita.  
V.Ziring Əsər 8. Meşədə, Rus mahnısı, Əsər 33. Nağıl.  
O.Zülfüqarov Uşaq pyesləri və ansambllar: Sümbül.  
Qərənfil, Serçə, Yağış yağır.  
D.Kabalevski Əsər 27. Seçilmiş pyeslər: Skerso,  
Kavaleriya.  
Q.Qarayev Fil və Moskva (71). Altı uşaq pyesi: Kiçik  
vals. Nağıl; Orta çətinliklə altı pyes: № 4 Tərk etməyən fikir.  
V.Kosenko Əsər 15. 24 uşaq pyesi: Oyunbaz, Melodiya,  
Nağıl, Balet səhnəsi.

- T.Quliyev "Cəmilinin albomu" (12 pyes): Motor, Rəqs,  
Lirik vals.  
S.Maykapar Əsər 8. Kiçik novellalar: Melodiya. Əsər  
33. Elegiya.  
E.Mak-Douell Əsər 51. Vəşi qızıl gül.  
E.Melartın Əsər 23. Pastoral.  
X.Mirzə-zadə Azərbaycan xalq mahnıları. Uşaq  
pyesləri: Yürüş.  
M.Mirzoyev Gənclik albomu: Gəzinti, Prelüd, Arzu,  
Azərbaycan folkloru materialı əsasında dörd pyes: Xorovod №  
1. Xorovod № 2.  
"Fortepiano musiqisi" (iki pyes): Bahar nəğməsi,  
Qəmgin mahnı.  
E.Nəzirova Pyeslər (Azərbaycan xalq mahnılarının  
işlənməsi: № 2, 3 Azərbaycan xalq mahnılarının işlənməsi: №  
3, 4, 5, 6, 8).  
M.Nəsirbəyov Uşaq pyesləri: Marş, Meşədə quşlar, Aşiq  
mahnısı.  
N.Parsaladze On səkkiz uşaq pyesi: № 2, 11, 15.  
A.Pirumov Fortepiano üçün uşaq albomu: Vals, Əks-  
səda, Xatirə, Qəmgin nağıl, Sıx meşədə.  
S.Profkovveyv Əsər 65. Uşaq musiqisi: Nağıl. Gəzinti,  
Marş.  
N.Rakov Rus xalq mahnıları mövzusunda 8 pyes: Vals  
mi minor, Polka, Nağıl lya minor.  
V.Rebikov Əsər 8. № I Qəmgin mahnı.  
Q.Rzayev Təlxəyin mahnısı (71).  
E.Rüstəmov Zərəfat (4).  
K.Sefərəliyeva Azərbaycan ladları əsasında pyeslər  
(Ü.Hacıbəyovun redaktəsində).  
Q.Sviridov Uşaq üçün pyeslər albomu: Cadugət.  
E.Siqmeyster Uşaqlar üçün fortepiano pyesləri: Kürpi,  
Şən təlxək, Yeni London. Şotland xalq rəqsi.

A.Sultanova Uşaq süitəsi: Qaştı-tutdu; Uşaq şəkəlləri: Sınımış kukla.

O.Taktakışvili Altı uşaq pyesi: Marş (116).

Q.Frid Uşaq pyesləri: Qarnoşka. Mahni Fa major.

✓ P.Çaykovski Əsər 39. Uşaq albomu: Şarmanda çalan oxuyur. Kamarinski. Torəğayın mahnısı, Polka, Vals. İ.Şamo Skerso (121).

D.Şostakoviç Kuklaların rəqsi: Lirik vals, Uşaq dəftəri: Qurma kukla.

R.Şuman Əsər 68. Gənlik albomu: Kənd mahnısı, Xalq mahnısı, Birincinin mahnısı. Kiçik romans, Ovçunun mahnısı.

Y.Şurovski Rəqs (121).

K.Eyqes Altı yüngül pyes: Rus mahnısı. Məşədə.

A.Əspay Üç pyes: № I Qalx, çoban (Macar melodiyası);

№ 2 Geniş Dunay (Macar melodiyası); № 3 Prelüd re minor (27). Bildirçin.

Fortepiano üçün pedaqoji repertuarın xrestomatiyası.

UMM 4 sinfi (Tərtib. N.Lyobomudrova, K.Sorokin – M., 1983 II bölmə. Pyeslər)

V.Kikta "Qəmlə Alenuşka çay qırağında" E.Siqmeyster Pyes və s. seçməklə.

## **Etüd və virtuoz pyeslər**

B.Bartok Etüd Do major (123).

Q.Berens «32 seçilmiş etüd» (Əsər 61 və 88): № 21, 23,

24. Əsər 29. № 12. Əsər 100. Etüdlər № 8, 9, 10, 11, 13, 10-21.

Y.Biryukov Etüd Do major (123).

A.Qedike Əsər 8. «10 miniatur etüd forması»: № 1, 3, 4, 7.

Əsər 32. «Başlayanlar üçün 40 melodik etüd»: № 22, 30, 37.

Əsər 47. «30 yüngül etüd»: № 8, 29, 26.

S.Qeller 45, 46, 47-ci əsərlərdən seçilmiş etüdlər (Polşa neşri): № 2-5, 7-9, 15, 16, 18.

E.Qnesina Pyes-şəkəllər: Fırfa.

İ.Qummel Skerso Lya major.

D.Kabalevski «Kim höcətləşir?» (88); Əsər 60. № 4. Rondo-tokkata.

Q.Kirkor Əsər 15. «12 pyes-etüdləri»: № 2, 4.

T.Lak Əsər 41. «Kiçik romantik etüdlər»: № 2, 6, 10,

11. Əsər 172. Etüdlər: № 23, 24

A.Lemuan Əsər 37 Etüdlər: № 28, 29, 33, 41, 42, 44, 48,

50.

A.Leşqorin Əsər 66. Etüdlər № 3.

S.Maykapar Əsər 28. Beşdaş: Buz üstə (Tokkatina) Əsər

33. Miniaturlər: Gecə dəniz qırağında.

A.Parsxaladze Uşaq albomu: Etüd lya minor.

M.Parsxaladze Uşaq albomu: Əsər 3. № 1 Rəqs (etüd);

№ 2 Etüd.

T.Rodionova Konsert etüdü (27).

E.Tamberq Əsər 13. № 9 Etüd (123).

— K.Çermi-Qermerin redaktəsilə seçilmiş etüdlər: I c. №

42, 43, 46, 48, 50 II h. № 1, 4, 5, 6, 7. Etüd Mi major (45).

Əsər 139. Etüdlər: № 68, 86 (45). Əsər 261. Etüdlər: № 83,

86, 88, 93, 102, 111, 118. Əsər 599. Etüdlər: № 84, 88, 91-93,

100. Əsər 748. № 19 (123). Əsər 821. Etüdlər: № 59, 113,

116, 152. Əsər 849. Etüdlər: № 9, 16 (126).

L.Şitte Əsər 68. Etüdlər: № 3, 9, 13.

Q.Şmit Əsər 3. Etüd № 3 (16).

R.Şedrin Etüd do minor (123).

## **V s i m i f**

### **Polifonik əsərlər**

İ.S.Bax Kiçik prelüd və fuqa. I dəftər On iki kiçik

prelüdlər: № 6 re minor, № 9 Fa major; 2 dəftər Altı kiçik

prelüd: № 4 Re major; № 3 Kiçik ikisəli fuqa do minor.

Seçilmiş əsərlər. I B. (Tərtib.L.Royzman: Allemanda sol

minor. Ariya sol minor. Rondo formasında Qavot sol minor.

İkisəli invensiya: № I Do major: № 4 re minor; № 13 lya

minor. Fransuz süitalar: № 2 do minor (Ariya. Menuet); № 6 Mi major (Havot. Polonez. Menuet) Süitadan Burre Mi bemol major (40).

Q.Hendel Süitadan Allemanda (40) Süita № 2 re minor: Allemanda. Kuranta. Sarabanda, Jiqa.

Q.Qarayev İnvensiyalar: Ağ dillərlə fuqetta.

N.Myaskovski Əsər 43. «Polifonik üslubda 4 yüngül pyes»: № 4 Qədim üslubda (Fuqa). Əsər 78. № I. İkisəsli fuqa sol minor.

İ.Paxelbel Kuranta mi minor (40).

Q.Persell Klavir musiqisi: Prelüd lya minor. Ariya re minor. Prelüd. Sol major 3 №-li Süitadan.

Qraund re minor

A.Pirumov Prelüd və tokkata (134).

D.Skarlattı Fuqetta Do major (40).

Fortepiano üçün pedaqoji repertuarın xrestomatiyası. 5

sinif Polifonik pyeslər (Tərtib. N.Kopçevski – M., 1981.

Buraxılış I: B.Bartok Kanon. İ.Krebs. Tokkata Sol major.

A.Lyadov Kanon, V.Maler. İki kiçik invensiyalar. Q.Okunev.

Prelüd və fuqetta. İ.Paxelbel Çakona Q.Persell. Prelüd.

J.F.Ramò Sarabanda. Q.Frid. İnvensiya.

Buraxılış 2: V.Bred. Şahzadənin Allemandası.

A.Lyadov Sarabanda. S.Maykapar. Prelüd və fuqetta mi minor.

İ. Martens Pyes. İ.Matteson. Süita-fantaziya: Ariya.

Menuet. Q.Paxulski. ikisəsli fuqa Re major. N.Sidelnikov.

Doğma vətəndə mahnı eşidirəm (Passakaliya). S.Frank Kanon

Mi major. R.Şedrin. Kontrapunkt. Q.Eysler Çakona.

## İri formalı əsərlər

A.Əlizadə Yüngül variyasiyalar.

L.Bethoven Şvesar mövzusunda altı yüngül variyasiya.

Əsər 49. Sonata № 20 Sol major. 2 h. Altı yüngül sonata:

Sonata Do major, 1, 2 h.

Ü.Hacıbəyov Sonatina sol minor, II h. (71).

Y.Haydn Sonata-partita Do major.

Q.Hendel 12 yüngül pyes: Sonata Do major. Konsert Fa major, I h.

B.Dvarionas Variasiyalar Fa major (94).

Y.Dusik (İ.Dyusse) Əsər 21. Sonatina Mi-bemol major.

D.Kabalevski Əsər 51. № 3 Slavyan mövzusunda yüngül

variasiyalar; Ukrayna xalq mahnısı mövzusunda yüngül

variasiyalar. Sol major.

M.Klementi Əsər 36. Sonatina Re major, Əsər 38.

Sonatina Sol major, I h.

F.Kulau Əsər 20. № 2 Sonatina Sol major Əsər 55. № 3

Sonatina Do major.

L.Lukomski Variasiyalar fa minor (58).

D.Martini Sonata Mi major; Allegretto.

✓ V.Motsart Sonatina № 2 Lya major, I h. 4 Sonatina № 6

Do major.

E.Nezirova Variasiyalar sol minor.

✓ A.Rzayev Fortepiano ilə orkestr üçün Konsert II, III h.

Y.Rojavskaya Sonatina Fa-diyez minor (100).

A.Rouli Miniatur konsert Sol major.

R.Şuman Əsər 118. Uşaq sonatası, 3, 4 h.

Fortepiano üçün pedaqoji repertuar xrestomatiyası

İri formalı əsər. Buraxılış UMM 1, 5 sinifi (Tərtib.

N.Kopçevski – M., 1977).

A.Skulte Sonatina Do major. D.Çimaroz. Sonata Sol

major. Fortepiano üçün pedaqoji repertuarın xrestomatiyası. İri

formalı əsərlər. Buraxılış 2. UMM 5 sinifi (Tərtib.

N.Kopçevski – M., 1982:

✓ K.Veber Sonatina Do major. Y.Haydn. Sonatina Sol

major.

D.Qrasioli Sonata Sol major. D.Peşetti. Sonatina Do

major. Sonata lya minor.



## Pyeslər

- Ə. Abbasov Gənclik marşı; Uşaq pyesləri: Xatirə, Rəqs.  
An. Aleksandrov Orta çətinlikdə altı pyes: Sisiliana, Əsər  
76. Rus xalq melodiyaları. Dəftər II (seçməklə).  
S. Ələsgərov İki pyes: Sözsüz mahnı Re majör.  
F. Əmirov Fortepiano üçün 12 miniatur: Aşıqşayağı, Lirik  
rəqs, Onda, Beşik nəğməsi. Vals, Barkarolla, Elegiya, Marş.  
D. Arakışvili Yeddi Qafqaz rəqsi: № I Gürücü təzginkəsi.  
M. Əhmədov Azərbaycan xalq mövzusunda iki pyes: № 2.  
M. Babayev Prelüd Do majör (4).  
B. Bartok Rumun xalq rəqsi (89).  
L. Beethoven Yeddi xalq rəqsi. Əsər 119. Baqateli: № 2  
Do majör; № 9 İya minor; № II Si-bemol majör.  
S. Hacıbəyov Şamama, Güllərken.  
R. Hacıyev «Uşaq və gənclər üçün musiqi». Əlcəzair  
deftəri: Əlcəzair rəqsi, Nağıl, Rəqs.  
H. Həsənov Dağıstan xalq mahnıları mövzusunda lirik  
pyeslər (seçməklə).  
A. Qedike Əsər 8. Etüd formasında on miniatur: № 6 mi  
minor; № 8 sol minor.  
A. Qladkovski Əsər 31. № 5 Prelüd-ariya.  
M. Qlinka Vida valsı, Sol majör, Mazurka do minor.  
R. Qlier Fortepiano pyeslər albomu: Əsər 31. № 7  
Romans; № 11 Albomdan səhifələr. Əsər 34. № 8 Arlekin; №  
12 Eskiç İya minor. Əsər 43: № I Prelüdiya Re bemol majör.  
E. Qolubiyev Əsər 27. Uşaq albomu: Noktürn.  
A. Qriboyedov Valslar: mi-minor, İya-bemol, Xalq  
nəğməsi, Albomdan səhifələr.  
Q. Hüseyinli Uşaq albomu: At oyununu.  
K. Debyusi Balaca neqr (89).  
A. Zeynallı Çahargah.  
V. Ziring Əsər 19. Polka. Əsər 21. Nağıl, Rəqs.  
R. İbrahimov Skresino; Uşaq süitəsi: Marş, Mahnu,  
Yumoreska.

D. Kabalevski Əsər 27. Seçilmiş pyeslər: Novella,  
Dramatik fraqmentlər.

V. Kalinnikov Qəngin mahnı sol minor.

✓ Q. Qarayev Altı uşaq pyesi: Fıfıra. Oyun; Orta çətinlikdə  
altı pyes: Yağış yağır, Kiçik nağıl, Dağda, Unudulmuş vals.

T. Quiyev «Cəmilənin albomu» (12 pyes): Qaytağı,  
Motor, Rəqs.

✓ F. List Kiçik pyes fa-diyez minor (29).

A. Lyadov Ağcaqəndlərin rəqsi.

S. Maykapar Əsər 8. Kiçik novelletalar: Romans, İtaliya  
serenadası.

E. Mak-Douell Əsər 51. № 2 Gezən od.

A. Melikov Fortepiano üçün pyeslər albomu: Ağır vals,  
Zarafat, Noktürn.

✓ F. Mendelson Əsər 72. Altı uşaq pyesi: Mi-bemol majör,  
Re majör.

X. Mirzə-zadə Yürüş.

M. Mirzoyev Gənclik albomu: Yumoreska, Lirik rəqs,  
Vals, Gezinti, Arzu, Prelüd, Azərbaycan folkloru mövzusunda  
altı pyes.

V. Motsart Altı vals (seçməklə).

O. Necefov Arzu.

E. Nezirova Rəqs (71) Azərbaycan xalq melodiyalarının  
işlənməsi: I dəftər № 5; II dəftər № 1, 3, 4.

Q. Neymətov Altı pyes: Nağıl, Uşaq pyesləri.

Q. Paxulski Əsər 8. Prelüd do minor.

✓ S. Profkofyev Əsər 65. Uşaq musiqisi: Səhər, Yağış və  
göy qurşağı, Çəyirtgələrin yürüşü.

N. Rakov Nağıl İya minor, Müxtəlif tonallıqda 24 pyes:  
Ağ zənbəq, İşıq saçan cücü. Novelletalar (10 kiçik pyes): Vals  
fa-diyez minor.

Akvarel (Doqquz pyes): Skresino.

M. Reqer Əsər 44. № 2 Burletta.

A. Rzyayev Rəqs süitəsi: № 2 sol minor № 3 Sol majör.

54 C. Zülfiyazov - Fantaziya

Mendelson - Skresino - Fantaziya  
Rzyayev

E.Rüstəmov Qəmgin mahnı (4).  
Q.Sviridov Uşaqlar üçün pyeslər albomu: Qış. Kiçik tokatta.

A.Stoyanov Qüsse, Bahar yağışı (54).  
A.Sultanova Uşaq şəkilləri: Gezinti, Çoban, Beşik neğməsi, Qorxulu nağıl, Yürüş, Yellencek, Topla oyun, Vals.  
S.Frank Pyes do minor (27), Pyes do-diyez minor (29).

P.Xadciyev Beş pyes (54).  
✓ P.Çaykovski Əsər 39. Uşaq albomu: Səhər düşüncələri, Dayənin nağılı, Şirin xəyal.  
K.Şimanovski Krakovyak (29).  
D.Şostakoviç Kuklaların rəqsi: Polka. Vals-zarafat. Romans.

R.Şuman Əsər 68. Gənclik albomu: Şimal mahnısı, Matrosların mahnısı, № 21 Pyes Do major № 26 Pyes Fa major, Şaxta baba.  
Fortepiano üçün pedaqoji repertuarın xrestomatiyası: Pyeslər. Burax. I UMM V sinifi (Tərtib. N.Kopçevski: B.Bartok. Üç uşaq pyesləri. F.E.Bax Solfecio. Y.Haydn. Menuet Re major).

## Etüd və virtuoz pyeslər

Ə.Abbasov Etüd (71).  
A.N.Aleksandrov Orta çətinlikdə 6 pyes: Etüd Fa major (126).  
✓ F.Əmirov 12 miniatür: Ovda (etüd).  
M.Əhmədov Etüd-pyes (71).  
F.E.Bax Presto do minor (53).  
Q.Berens "32 seçilmiş etüdlər" Əsər 61. 88: № 1-10, 25-27, 31, 32 (Əsər 88. Etüd № 10. Əsər 89. "sol el üçün etüd" № 18, 23 (130)).  
A.Bertini "28 seçilmiş etüdlər" Əsər 29. 32: № 6, 9-14, 16, 17, 20.  
A.Vollenqaupt Skersino re minor (56).

A.Qedike Əsər 101. — "12 melodik etüd": № 4 Skerso.  
S.Qeller Əsər 45. 46, 47-dən seçilmiş etüdlər: № 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 33, 34.

C.Düvernua Əsər 120. Etüdlər: № 4, 9, 10.  
V.Cubinskaya İki etüd: sol-diyez minor, Do major (35).  
D.Kabalevski Əsər 27. Etüdlər: № 3 lya minor, № 26 lya major.

Q.Qarayev Uşaq albomu: Fıfıra (Etüd). Oyun (etüd). 67  
Q.Krikor Əsər 15. "12 pyes-etüdlər": № 5, 10.  
V.Kosenko Əsər 15. Etüd si-bemol minor (67).  
✓ F.Quliyeva Etüdlər № 1, 2, 3.  
T.Lak Əsər 75 və 95-dən "20 seçilmiş etüdlər": № 1, 3, 4, 10, 12, 13, 15, 16.

A.Leşqorin Əsər 38. Etüdlər: " " 2, 5, 10. Əsər 66. Etüdlər № 2, 4, 5, 7, 9, 12, 28 Əsər 136. "Cəldlik məktəbi": Etüd № 6.

L.Lukomski Sol el üçün etüd: № 2 Vals (130).  
S.Lyapunov "6 kiçik pyes": № 5 Re major.  
S.Maykapar Əsər 8. Tokkatina. Əsər 30. Kiçik süita: № 2 Miniatür lya minor; № 7 Jiqaya benzer, Əsər 33. Coşğun sel.  
E.Melartin Əsər 23. № 8 Tarantella (69).

R.Mustafayev Etüd.  
M.Parsxaladze Uşaq albomu: Əsər 29. № 2. Etüd-skerso.  
✓ Q.Ravina Əsər 60. Etüdlər № 5, 22, 23 (17).

N.Rakov Etüd "İkili not" (45).  
L.Revuski İki etüd (127).  
K.Sorokin Uşaq albomu: Kiçik tokkata (etüd).  
A.Sultanova Top-top oyunu (82).  
K.Çerni-Qermera redaktəsində seçilmiş etüdlər: II c.: № 3, 8, 9-11, 15-18, 21, 28: Əsər 299. "Cəldlik məktəbi": № 1-4, Əsər 636. Etüdlər № 3, 5, 9; Əsər 849. Etüdlər № 14, 16, 21.  
L.Şitte Əsər 68. Etüdlər: № 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20.  
Q.Şmit Əsər 3. Etüdlər № 1, 2, 5, 7, 12.  
Pedaqoji repertuarların xrestomatiyası.

Eftüdlər UMM 5 sinfi. Burax. I və II. – M., 1981;  
seçməklə 5 sinfin proqramı üçün

## VI sinif

### Polifonik əsərlər

An.Aleksandrov Uşaq və gənclər üçün fortepiano pyesləri: Mordov xalq melodiyaları mövzusunda dörd pyes: № 2, 3.

İ.S.Bax Kiçik prelüd və fuqa: I dəftər On iki kiçik prelüd № 4 Re major; 2 dəftər Altı kiçik prelüd № 5 Mi major; № 6 mi minor; № 4 Üçsəli fuqa Do major; № 5 Üçsəli fuqa. Do major; № 6 Fuqetta ilə prelüd re minor. Seçilmiş əsərlər I Buraxılış (Tərtib. L.Royzman Fuqa Sol major İkisəli invensiya: № 2 Do minor; № 3 Re major; № 9 Fa minor № 10 Sol major; № 11 sol minor; № 14 Si=bemol major; № 15 si minor. Üçsəli invensiya: 2 do minor; № 6 Mi-major; № 11 sol minor. Fransuz süitasi: № 2 do minor; Sarabanda. Kuranta; № 3 si minor: Allemanda. Sarabanda. Menuet: № 5 Sol major Qavot.

V.F.Bax Fuqa Re major (40).

Q.Hendel Süitalar 2 dəftər sol minor: Allemanda, Kuranta, Sarabanda, Jiqa.

D.Kabalevski Fuqa-mahnı (135).

N.Rımski-Korsakov Prelüd Sol major (41).

K.Sorokin Genclik üçün polifonik dəftər. Əsər 78. “24 prelüd və fuqalar”: № 3 Sol major; № 5 Re major.

Fortepiano üçün pedaqoji repertuarın xrestomatiyası. Polifonik pyeslər. UMM 6 sinfi (Tərtib. N.Kopçevski. I buraxılış – M., 1981).

R.Qabiçvadze İvensiya Do major Q.Paxulski Kanon sekstaile Lya-bemol major. S.Frank Kanon Mi major. R.Şuman. Fuqa formasında pyes lya minor – buraxılış – M., 1982.

İ.S.Bax, A.Qedike Xoral prelüd si minor.  
İ.S.Bax Fuqa mi minor, Xoral prelüd re minor Xoral prelüd Sol major. D.Bukstexude. Xoral prelüd re minor. Q.Persell Qraund. N.Rımski-Korsakov. Üçsəli fuqetta sol minor. Q.F.Telman. Fantaziya si minor. J.Freskobaldi. Üç fuqa: Mi major; Do major; lya minor.

## İri formalı əsər

A.Əlizadə Yüngül variyasiyalar.

✓ İ.S.Bax Konsert fa minor. I h.

✓ İ.X.Bax Konsert Re major, I h.

L.Bethoven Yüngül sonata № 2, fa minor, I h.

Sonatina Mi-bemol major, I h. Əsər 49. Sonata № 19 sol minor, I h. Əsər 49. Sonata № 20 Sol major, I h. D.Paeziellonun “Deyirmançı” operası mövzusunda Altı variyasiya sol major (6).

R.Bunin Əsər 4. Sonatina (111).

K.Veber Əsər 3. Andante variyasiyalarla.

✓ Y.Haydn Sonatalar: “ 2 mi minor, 2, 3h., № 5 Do major; № 7 Re major, 2, 3 h.; № 12 Sol major; № 18 Mi major; 2, 3 № 21 Fa major; № 28 Lya major, 2, 3 h.; № 30 Si-bemol major, 1, 2 h.; № 35 Lya major, 3 h.; № 40 Si-bemol major, I h. Konsert Re major, 3 h. Konsert Sol major, 3 h.

✓ Q.Hendel Konsert Fa major № 4, I h. Variyasiyalarla Qavot Sol major. Sonatina lya minor (3). Ariya variyasiyalarla Si-bemol major.

D.Kabalevski Əsər 40. № I Variasiyalar Re major; № 2 Yüngül variyasiyalar lya minor.

V.Kikta Sonatina № 4 (3).

M.Klementi Əsər 26. Sonata Re major. Əsər 37. Sonatina Mi-bemol major. Sonata Do major.

L.Lukomski Klassik üslubda Konsert, 2, 3 h.

V.Motsart Sonatalar: № 2. K.280 Fa major, 2, 3 h.; № 4

K.282 Mi bemol major. 1, 2, 3 h. № 11 K.331 Lya major, 2 h.

Menuet və Trio, 3 h. Allegretto; № 16 K. 545 Do major, 1, 2, 3 h. (hömrələr nəşrə görə verilir):

✓ V. Vaysman. – L., “Muzika”, 1964).

Variasiya ilə Andante Fa major Rondo Re major.  
✓ Konsert Fa major № 1, 1h. Konsert Sol major № 4, 2 h.  
✓ Konsert Sol major № 17, 2, 4 h. Konsert Re major № 26, 2 h. Largo.

Q. Muxəl Altıncı konsert, 2, 3 h. (109).

E. Nəzirova Sonata re minor.

M. Nəsirbəyov Sonatina sol minor, 1 h.

N. Rəkov Sonatina № 3 Yunuşskaya (94).

M. Rəqer Əsər 89. № 2 Sonatina Re major.

Y. Sibelius Əsər 67. Sonatina № I, 1 h.

✓ N. Silvanski Pioner konserti. Fortepiano üçün altı variasiya Sol major (58).

✓ D. Skarlatti Sonata do minor, Sonata Sol major (44).

K. Sorokin Əsər 10. Belarus movzusunda variasiyalar (59).

A. Sultanova Sonatina Sol major. 1, 2, 3 h.

✓ D. Çimarova Sonata Si-bemol major, Sonata do minor. Fortepiano üçün pedaqoji repertuarın xrestomatiyası. İri formalı əsər. UMM 6 sinifi I buraxılış (Tərtib. NKoçpevski-M., 1984: Y. Vanxal Sonata Lya major. Y. Haydn Mahnı variasiyalarla (“La Rokselan”). A. Qreçaninov Əsər 110. № 2 Sonatina Fa major, 2 h. V. Kikta Əsər I. Sonatina V. Rieti Mövzu variasiyalarla Mi-bemol major.

## P y e s l ər

Ə. Əzizov On prelüd (seçməklə).

An. Aleksandrov Axsamçağı (Rus xalq mahnısı) (61).

Əsər 66. Dörd şəkil-miniatur, Görüş Əsər 76. Rus xalq melodiyası. II dəftər Balaca oğlan.

✓ İ. Əliyeva Prelüdlər: № 3, 4, 8.

✓ F. Əmirov İki rəqs; Azərbaycan xalq mövzusunda iki pyes: № 2; On iki miniatur: Ballada, Yumoreska, Tokkata, Elegiya.

✓ Z. Bağırov Kukla tamaşası: Kitay rəqsi.

Miniaturalar: Prelüd Lya major.

B. Bartok Ballada Macar xalq mahnısı (90).

L. Bethoven Aleqreto do minor. Əsər 33. Baqateli: № 3

Fa major № 6 Re major. Əsər 119. Baqateli: № I sol minor; №

3 Re major. Əsər 119. Baqateli: № I sol minor; № 3 Re major,

№ 5 do minor.

R. Hacıyeva “Uşaq və gənclər üçün musiqi”. Əlcəzair dəftəri: Əlcəzair oeqsi. Mahnı. Rəqs; İki pyes: İki rəqs.

A. Qlazurov Gencilik pyesi: Mazurka Sol major.

M. Qlinka Tarantella.

R. Qlier Əsər I. № I Mazurka. Əsər 31. № 4 Xəyal; № 5

Xalq mahnısı; № 6 Vals. Əsər 34. № 13 Melodiya.

A. Qreçaninov Əsər 37. Prelüd si-bemol minor.

E. Qriq Əsər 3. Poetik şəkillər: № I mi minor. Əsər 17.

Norveç rəqs və mahnıları: № 5 Yolsterdən rəqs; № 6 Gəlinin

mahnısı: № 16 Mən balaca qızı tanıyıram. Əsər 38. Lirik

pyeslər: Elegiya, Melodiya, Əsər 43. Lirik pyeslər: Quş.

Q. Hüseyinli Uşaq albomu: Məktəbə gedərkən, Çahargah.

A. Dadaşov “Fortepiano üçün əsər” Altı miniatur: № 1, 2, 3.

M. İppolitov-İvanov Əsər 7. № 5 Kiçik pyesa. Andante

Lya bemol-major.

D. Kabalevski Əsər 60. № I Rondo-marş

V. Kalinnikov Rus intermesso.

✓ Q. Qarayev Orta səviyyəli altı pyes: Xəzri küleyi; Əsər

19. Polka; “Yeddi gözəl” balaletindən seçilmiş parçalar. Aişenin

rəqsi (fortepiano üçün köçürəni Z. Steinkindir)

✓ T. Quliyev “Cəmilenin albomu” (12 pyes): Göl

qırağında. Nağıl, Marş.

F. Kuperen Melodiya si minor (42).

S.Küi Əsər 20. № 5 Kantabile. Moderato Lya-bemol  
major.

İ.Luçenok Prelüd № 1 (120).

A.Lyadov Əsər 26. Kiçik vals. Əsər 40. Prelüd re minor.

Əsər I. Baqatel Si major

E.Mak-Douell Amerika meşə nağılları: Əsər 51. № 6 Su  
zanbağı; № 9 Çay qırağında (29).

A.Melîkov Fortepiano üçün pyeslər albomu: Prelüdlər  
№ 1, 2; Noktürn. Skereso. Ağır vals; Üç vals: № 1, 2, 3; Ötəri

№ 1, 3, 4, 5, 6.

F.Mendelson Əsər 72. Fortepiano üçün altı uşaq pyesi:  
№ 5 sol-minor; № 9 Mi major

M.Mirzoyev Gənclik albomu: Lirik, Skereso, Vals,  
Tokkatta, Noktürn, Marş; Azərbaycan folkloru mövzusunda  
altı pyes: İkinci xorovod, Üçüncü xorovod, Dördüncü xorovod.

M.Musorqski Göz yaşı.

N.Myaskovski Əsər 74. № 3 Mürgüleykən.

E.Nezirova Rəqs. Pyes (71).

M.Nəsirbəyov Prelüdlər № 1.

Q.Neymetova Altı prelüd: Nağıl, Ləzginka.

T.Nikolayeva Uşaq albomu: Tarantella, Elegiya.

Q.Paxulski Əsər 12. Fantastik nağıl № 5 Mi major.

Y.Polunin Pyeslər albomu: Xatirə, Təzə oyun.

S.Profkofyev Əsər 65. Uşaq musiqisi: Tarantella, Ləkə  
oyunu, Peşman olmaq, Vals.

N.Rakov Novelettalar (Fortepiano üçün 10 kiçik pyes):  
№ 2. Əfsanə Do major: № 3 Arabeska; № 9 Mazurka.

Akvareli (Fortepiano üçün 9 pyes): № I Akvarel; № 2  
Mazurka, Bütün tonallıqlarda 24 pyes: Qaranquş.

V.Rebikov Fortepiano üçün pyeslər. I dəftər: Sözsüz  
mahni Re major.

A.Rzayev "Yallı" rəqs süitəsi № I Do major.

Q.Sviridov Uşaqlar üçün pyeslər albomu: Musiqili  
mahni, Qemgin mahni.

Y.Sibelius Əsər 40. № 5 Beşik nəğməsi (69).

N.Silvanski Lodka (122).

S.Solominski Uşaq və gənclər üçün albom: Qızıcığaz.

A.Sultanova Uşaq şəkilləri: Qorxulu nağıl, Balaca  
balerina, Şen səyahətçilər.

S.Frank Ağır rəqs (29).

P.Çaykovski Əsər 37. İlin fesilləri: Torəğayın mahnisı .  
Əsər 39. Uşaq albomu: İfrite-qarı. Əsər 40. № 2 Qemgin  
mahni: № 6 Sözsüz mahni. Əsər 54. № 10 Beşik nəğməsi  
"Firtuna".

F.Şopen Kantabile. Si-bemol major. Polonez sol minor  
(ölümündən sonra əsər) (129).

F.Şubert Skerso Si-bemol major. Allegretto do minor.

R.Şuman Əsər 68. Gənclik albomu: Yad. Xatirə, Teatrın  
eks-sedəsi.

R.Şedrin "Qozbel ar" baletindən yeddi pyes: Çar noxud,  
Çar-ğüz.

## Etüd və virtuoza pyeslər

Q.Berens "32 seçilmiş etüd" Əsər 61. 88: " " 10, 11, 12,  
16, 26, 27.

A.Bertini 29, 32 əsərdən "28 seçilmiş etüd" " " 15, 18,  
19, 22.

A.Qedike Əsər 59. Etüd № 12 (151). Əsər 101. "1  
melodik etüd" № 9.

S.Qeller "Seçilmiş etüd" Əsər 45, 46, 47-dən: № 10, 14,  
21, 26, 36, 37.

Q.Qers Əsər 179. Etüdlər: № 3, 4, 5 (17).

B.Dvarionas Sanka ilə dağda (76).

V.Ziring Tokkatina Do major (37).

D.Kabalevski Əsər 27. Etüd № 14 Fa major.

Q.Kirkor Əsər 15. "12 pyes-etüd": № 7.

L.Laduxin Fortepiano üçün 10 pyes: Arılar.

T.Lak Əsər 75, 95-dən seçilmiş etüdlər: № 9, 17, 19, 20.

## VII sinif

### Polifonik əsərlər

- A. Leşqorn Əsər 38. Etüdlər: № 6 Əsər 66. Etüdlər: № 14, 15, 17-21, 23, 24, 30 Əsər 136. Cəldlik məktəbi: № 2-5, 7-10, 12.
- L. Lukomski Cürcülər (Etüd). Sol əl üçün üç etüd: Etüd № 3 Mi mayor (130).
- S. Maykapar Əsər 31. Stakkato-prelüdler. № 4 Do mayor.
- E. Mak-Douell Əsər 39. "12 etüd": № 4 Arabeska.
- E. Melartin Əsər 35. № 8 Cəhərinin məbnuəsi.
- M. Moşkovski Əsər 91. Etüdlər № 2, 3 (72).
- E. Neypert Əsər 17, 18, 19, 20-dən seçilmiş etüdlər: № 1.
- A. Parsxaladze Uşaq albomu: Top oyunu (etüd).
- Y. Polunin Cəhrə (57).
- Q. Ravina Əsər 50. Etüdlər № 5, 22. Əsər 60. Etüd № 5.
- M. Reqer "Jiqa xarakterli" (107).
- K. Sorokin Konsert etüdü lya minor (37).
- A. Sultanova Yelləncək (37).
- Q. Frid Fortepiano üçün pyeslər albomu: Əsər 41. № 14 Tokkata.
- V. K. Çerni. Q. Qermerin redaktəsilə seçilmiş etüdlər: II c.; № 12-14, 19, 20, 24-27, 29-32. Əsər 299. Cəldlik məktəbi: № 5, 6, 7, 10, 11. Əsər 636. Etüdlər № 1, 2, 10-15, 18, 19, 22, 24 K. Çerni Əsər 718. "Seçilmiş etüdlər": № 3, 13, 21. Əsər 748. Etüd № 23 Əsər 849. Etüdlər: № 9, 15, 21, 23.
- A. Şitte Əsər 68. Etüdlər: № 10, 17, 21, 23. Əsər 75. № 5 (17).
- Q. Şmit Əsər 3. Etüdlər: № 10, 16-19.
- R. Şedrin Etüd lya minor (50).
- Pedaqoji repertuarın xrestomatiyası. Etüdlər UMM 6 sinifi M., 1982. Burax. I, II:
- V. Riyeti Etüd Mi-bemol mayor.
- F. Ribinski Əsər 54. Etüd № 16 və b. Seçməklə.
- Gənc pianoçu UMM 3, 6-7 sinifi (Tərtib. V. Natanson, L. Royzman: Etüdlər seçməklə (135).

I. S. Bax Seçilmiş əsərlər I burax. (Tərtib. L. Royzman: Fuqa re minor. Fantaziya sol minor.

I. S. Bax Seçilmiş əsərlər. Burax. I (Tərtib. L. Royzman: Fuqa re minor. Fantaziya sol minor. Kiçik prelüd və fuqa: № 7 Fuqetta ilə prelüd: № 8 Fuqa ilə prelüd lya minor. Üçsəslı invensiya: № 1 Do mayor; № 3 Re mayor; № 4 re minor № 7 mi minor; № 8 Fa mayor; № 10 Sol mayor; № 12 Lya mayor № 13 lya minor; № 15 si minor.

Fransız süitalar № 2 do minor: Allemanda: № 3 si minor, Kuranta. Jiqa; № 5 Sol mayor: Allemanda. Kuranta. Sarabanda; № 6 Mi mayor: Allemanda. Kuranta. Burre.

Yaxşı temperasiyalı klavir: I c. do minor, re minor. Fortepiano üçün işlənmiş sekkiz kiçik orqan prelüd və fuqa. D. Kabalevski № 1 Do mayor; № 2 re minor; № 4 Fa mayor; № 6 sol minor.

D. Hacıyev Fuqa Do mayor 4 səslı.

Q. Həndəl Süita re minor: Allemanda. Kuranta. Sarabanda. Jiqa.

A. Zeynallı İki fuqa: 1 mi minor. № 2 sol minor.

V. D. Kabalevski Fortepiano üçün prelüd və fuqa: № 2 mi minor «Çay kənarında axşam məhəməsi», № 5 do minor «Qəhrəman haqqında nağıl», № 6 Fa mayor «Zəhmət bayramı».

Q. Paxulski Kanon pyesi (41).

Fortepiano üçün pedaqoji repertuar xrestomatiyası. Polifonik pyeslər. 7 sinif. (Tərtib. N. Kopeçevski - M., 1979: Burax. 1)

I. S. Bax Fantaziya və fuqa re minor. Orqan üçün kiçik prelüd və fuqa sol minor.

Q. Həndəl Çakona Sol mayor, Fuqetta Re mayor.

V. Qaluppi Jiqa Re mayor. 2 buraxılış:

- İ.S.Bax Fuqa lya minor.
- F.Kuperen Kiçik külekle deyirman.
- A.Lyadov İki kanon.
- ✓ D.Skarlattı Fuqetta.

### İ r i f o r m a l ı  ə s ə r

- A.Alyabeyev Sonata Lya-bemol major (97).
- A.Balançivadze Konsert № 1, I h.
- ✓ İ.S.Bax Fortepiano və simli orkestr üçün sol minor konserti.

- ✓ İ.S.Bax, A.Vivaldi Konsert № 3. sol minor I h.
- F.E.Bax Sonata fa minor. Sonata lya minor. Sonata do minor.

- ✓ L.Bethoven Əsər 2. № 1 Sonata № 1 fa minor, I h. Əsər 10. № 1, Sonata № 5 do minor, I h. Əsər 14. № 1. Sonata № 9 Mi major, I h. Əsər 79. Sonata № 25 Sol major, I h. Əsər 51. Rondo Do major. Altı yüngül variyasiyalı Sol major (2/4).

D.Paizellonun «Deyirmançı qız» operası mövzusunda altı variyasiyalı Lya major Əsər 15. Konsert № 1 Do major, I h.

- ✓ İ.Berkoviç Paqanini mövzusunda variyasiyalı.

- ✓ D.Bortiyanski Sonata Fa major, I h.

İ.Hacıbəyov Vatto ruhda eskizlər (4).

R.Hacıyev Sonatina re minor.

- ✓ Y.Haydn Sonatalar: № 2 mi minor, I h; № 3 Mi bemol major I h; № 4 sol minor, I h; № 7 Re major, I h; № 9 Re major, I h; № 17 Sol major, I h; № 20 Re major; № 41 Lya major, I h.

Allegro, Lya major.

H.Hesenov Konsert № 2. 2 h.

Q.Hendel Variasiya ilə ariya Mi major (44), Sonata-fantaziya Do major I. 3 h.

M.Qlinka «Sredi dolini rovnya» mövzusunda variyasiyalı.

- A.Qerçaninov Əsər 110. № 2 Sonatina Fa major, 2, 3 h.
- Q.Qummel Əsər 11. Rondo Mi-bemol major.

R.İbrahimov Sonatina.

- ✓ D.Kabalevski Əsər 13. № 1. Sonatina Do major. № 2 Sonatina sol minor. Konsert № 3 Re major 1, 2, 3 h.

✓ Konsert № 4 Praqa.

Q.Qarayev Sonatina lya minor, I h.

Q.Kirkor Sonatina lya minor.

- M.Klementi Əsər 26. Sonata fa diyez minor. Əsər 28. Sonata Re major.

L.Lukomski Klassik stildə Konsert, I h.

N.Mamışavili Pioner konserti.

Z.Maxmudov Sonata.

M.Mirzoyev Lirik Sonata, I h.

- ✓ V.Motsart Sonatalar: № 5 K. 283 Sol major. I h. № 7 K.309 Do major. I h; № 12. K.332 Fa major, 1, 3 h; № 13 K.333 Si-bemol major, I h; № 17 K.547 a, Fa major I h. (nömrələr nəşrə görə verilib: V.Motsart Sonatalar. 2 c. Red. K.Martinsen, V. Vaysman – L., Musiqi, 1984).

K.397 Fantaziya re minor. K. 265 Variasiyalı Do major

573 Doqquz variyasiyalı Re major. K. 485 Rondo Re major.

Konsert № 4 Sol major, 1, 3 h. Konsert № 17 Sol major, I h.

Konsert № 21 Do major, Final. Konsert № 23 Lya major.

- ✓ Q.Muşel Altıncı konsert, I h. (109).

N.Myaskovski Əsər 83. Barkarola-sonatina.

M.Nasirbəyov Fantaziya və sonata; Sonatina № 2 Lya major. Sonatina № 3 mi minor. Sonatina re minor.

A.Pirumov, B.Bartok mövzusunda variyasiyalı.

Y.Polunin Sonatina Sol major, Konsertino lya minor.

- ✓ O.Rəcəbov Sonatina № 1 lya minor.

N.Rakov Lirik sonatina № 4 lya minor.

H.Rzayev Sonatina re minor.

T.Salyutrinskaya Konsert Re major.

Y.Sibelius Əsər 67. № 1 Sonatina, 2, 3 h; № 2 Sonatina.

✓ D.Skarlattı 60 Sonata: № 32 Do major; № 33 Re major.  
A.Sultanova Sonatina Sol major 1, 2, 3 h. Sonata Re-  
bemor major.

Fortepiano üçün pedaqoji repertuarın xrestomatiyası.  
İri formalı əsərlər. UMM 7 sinfi. Burax. I (Tərtib.  
N.Kopçevski – M., 1983).

Y.Haydn Sol major fortepiano üçlüyündən major  
rondosu.

İ.Qeniştə Əsər 9. Sonatina fa minor, I h.  
B.Bartok Sərbəst variasiyalar (Mikrokosmos, № 140).  
S.Razorenov Sonatina Fa major, I h.  
Fortepiano üçün pedaqoji repertuarın xrestomatiyası: İri  
formalı əsər. UMM VII sinfi. Burax. 2 (Tərtib. N.Kopçevski –  
M., 1980).

B.Bartok Sonatina Re major.  
V.Motsart Allegretto əsasında altı variasiya Fa major.

## Pyeslər

✓ Ə.Əzizov 10 prelüd (seçməklə); 4 prelüd (seçməklə).  
An.Aleksandrov Əsər 33. Kiçik süita: Melodiya, Zarafat.  
Əsər 60. Teatrın sədələri: Ariya.  
S.Ələsgərov Rəqs-tokkata; Sözsüz mahnı Mi bemol  
major.  
F.Əmirov İki prelüd: № 1 lya minor, № 2 do diyez  
minor.  
A.Arenski Əsər 25. № 1 Ekspromt Si major. Əsər 53. №  
3 Romans. Fa major. Əsər 67. № 4.  
Arabeska Sol major.  
✓ Z.Bağrov «Kukla tamaşası»: Üvertüra. Cəsur atlılar.  
Balerinaların rəqsi. Beşik neğməsi. Fakir. Yürüş.  
«Mimiatiurlər»: Prelüd lya minor, Pyes, Prelüd Lya major,  
Kənd bayramı, Pyes, Mahnı və rəqs, Prelüd.

Ə.Bədəlbəyli «Qız qalası» baletindən seçilmiş parçalar  
(G.Burştaynın fortepiano üçün köçürməsi).

İ.Əliyeva Prelüdlər № 1, 2, 4, 5, 6.

L.Bethoven Əsər 33. Baqateli: Mi bemol major, Lya  
major Əsər 126. Baqateli: № 2 sol minor.

✓ V.Qavrilin «Yexal Tit po drova», Prelüdiya, Vals.

✓ Ü.Hacıbəyov Çəngi, Yaxşı yol.

R.Hacıyev «Gəncilər və uşaqlar üçün musiqi», İki pyes:  
Ağır rəqs.

A.Qedike Əsər 1. № 2 Kiçik vals. Əsər 9. Prelüd № 1  
Əsər 51. İki prelüd.

A.Qlazunov Əsər 25. Prelüd № 1 Əsər 42. Pastoral № 1.

✓ M.Qlinka Noktürn «Razluka», Melodik vals Mi bemol  
major, Andaluzs rəqsi.

R.Qliet Əsər 19. Melodiya № 1 Əsər 31. № 1 Prelüd Mi  
bemol major.

A.Qreçaninov Əsər 37. № 1 Ekspromt Fa major.

✓ E.Qriq Əsər 3. poetik şəkillər (seçməklə), Əsər 6.  
Yumoreska do minor, sol minor. Əsər 28. № 3 Albomdan  
səhifələr.

Əsər 41. № 1 Beşik neğməsi, Əsər 52. Ananın kədəri,  
İlk görüş, Əsər 54. Noktürn Do major, Skerzo, Əsər 57. Qade.

✓ Vətən həsrəti. Menuet «Keçən günlər». Əsər 65.  
Gənclik günlərindən. Əsər 71. Kobold.

Q.Hüseynli Uşaq albomu: Çahargah.

A.Dadaşov «Fortepiano üçün əsər» Altı miniatür: № 1,  
2, 3, 4, 5, 6. Altı prelüd: № 1, 2, 4.

D.Dadaşov Prelüd Düşüncə. 12 prelüd № 1, 2, 3, 4, 5.

✓ K.Daken Quququ quşu.

✓ K.Debüssi Arabeski № 1, 2. Uşaq güşəsi: Balaca çoban.  
Beşik neğməsi. Jibo

A.Dvorjak Əsər 101. Yumoreska.

S.İbrahimov Pyes.



D.Kabalevski Əsər 38. Prelüdlər: № 1 Do major; № 2 lya minor, № 8 si minor; № 15 Re bemol major; № 23 Fa major.

✓ Q. Qarayev Orta seviyyəli, altı pyes: Nord dueti, Yeddi gözəl baletindən seçilmiş parçalar. (fortepiano üçün köçürmə Z.Stelnikindir: Beşik nəğməsi) "İldırım yollarla" baletindən seçilmiş parçalar. (red. Z.Vitkind).

✓ 24 prelüd: № 2 do minor; 7 Lya major.

✓ F. Quliyeva Üç prelüd: № 1, 2.

✓ T. Quliyev İki prelüd: № 2 "Cemilinin albomu": Gölde, Tullancıq, Gezinti, Nağıl, Marş.

S.Küi Əsər 20. № 5 Kantabile.

✓ F. List Təsəlli: № 2 Mi major.

N.Lisenko Əsər 10. Prelüd. Əsər 43. Elegiya № 3A. Lyadov. Əsər 10. № 1 Prelüd Re bemol major. Əsər 17. № 2 Pastoral.

✓ F. Mendelson Sözsüz mahnı: № 1 Mi major; № 2 lya minor, № 16 Lya major; № 20 Mi bemol major: № 22 Fa major; № 35 si minor; Əsər 72. Fortepiano üçün altı uşaq pyesi № 6 Fa major.

✓ A. Məlikov Fortepiano üçün pyeslər albomu: Prelüd № 1, 3 Düşüncə, Skerso, Tokkata, Ötəri № 7.

M. Mirzoyev Tokkata Re major, Gənclik albomu: Tokkata, Nokturn, Rondo, Altı pyes, Azərbaycan folkloru materialı əsasında; Dördüncü xorovod.

N. Myaskovski Əsər 25. Qərbelik: № 1 Əsər 29. Xatirə: Nəğmə Əsər 31. Saralmış səhifələr: № 1, 3.

E. Nəzirova Beş prelüd: (seçməklə) Azərbaycan xalq melodialarının işləməsi, P dəftər: № 2, 4.

M. Nəsirbəyov Üç prelüd: № 1, 2, 3.

Q. Nəymetov Altı pyes: İmprovizasiya, Qızlar rəqsi, Düşüncə, Lezginka.

S. Prokofyev Əsər 22. Ötəri (seçməklə), Əsər 25. Qavot "Klassik simfoniyadan", Əsər 31. Qoca nənənin nağılı

(seçməklə). Əsər 22. № 3 Qavot fa diyez minor; № 2 Menuet Əsər 75. Süita «Romeo və Cülyetta», Sehne, Pater Lorenzo, Zambaqla qızlar rəqsi.

N. Rəkov Akvarel: № 4 Əfsanə re minor. Novellələr: № 10 Tarantella. Rus mahnısı (işləyeni Q. Qinzburq).

S. Raxmaninov Əsər 3. № 3 Melodiya. Əsər 10. Romans fa minor.

A. Rubinsteyn Əsər 44. № 1 Romans. Əsər 69. № 2 Noktürn.

A. Skryabin Əsər 2. № 2 Prelüd Si major; № 3 Mazurka üslubunda, Ekspromti.

S. Slonimski Gənclər və uşaqlar üçün albom: Barmaleyin marşı, Macərəli cizgi filmi

A. Sultanova «Əskəranı» - Azərbaycan xalq rəqsi əsasında pyes.

J. Fild Noktürn: № 2 Si bemol major; № 3 re minor.

T. Xrennikov Əsər 5. Portret.

P. Çaykovski Beşik mahnısı lya minor («Spi, ditya») müəllifin işləməsində Əsər 5. Romans fa minor. Əsər 7. Vals - skerso Lya major. Əsər 10. № 1 Noktürn Fa major. Əsər 37. İllərin fəsli: Aydın gecə, Barkarola. Vals, Əsər 40. № 9 Vals fa diyez minor

N. Şəfiyeva Altı prelüd (seçməklə).

F. Şopen Albomdan səhifələr: Avtoqraf, Largo, Kontrdans, Ekosezi, Noktürn do diez minor (ölümündən sonra).

✓ Gənclik valsı Lya bemol major.

F. Şopen - F. List Polyak mahnısı, Üzük, Kiçik qonaqlıq.

D. Şostakoviç Əsər I. Üç fantastik rəqs. Əsər 34. Prelüdlər № 10, 14, 17, 24.

F. Şubert Əsər 142. Ekspromt Lya bemol major.

F. Şubert - S. Qeller Deyirmançı və kiçik çay.

R.Şuman Əsər 99. Ala-bezek səhifələr: Pyeslər № 1 Lya major; № 3 Mi major. Əsər 124. Albomdan səhifələr: Fantastik rəqs mi minor: Elf fa minor; Romans Si bəmol major. R.Şedrin Yumoreska "Konek-Qorbunok" baletindən yeddi pyes Böyük qardaş və İvan. Qızlar xorovodu.

## E t ü d v ə v i r t u o z p y e s l ə r

N.Aqafonnikov Etüd Do major № 1 (64).  
An.Aleksandrov Əsər 33. Kiçik süita: Etüd mi minor (123).  
A.Arenski Əsər 19. № 1 si minor (48) Əsər 63. № 1 Prelüd Iya minor. Əsər 74. Etüdlər № 1, 2.  
B.Bartok Əsər 6. «14 Baqateley»: № 2, 5 Mikrokosmos Daimi hərəkət. Sinkopalar (123).  
Q.Berens Əsər 61, 88-dən «32 seçilmiş etüd»: № 13, 14, 15.  
A.Bertini Əsər 29, 32-dən «28 seçilmiş etüd»: № 23, 24, 25, 28.

C.Bize Əsər 22. Uşaq oyunu: Fırfıra (52).  
A.Vollenqaup Əsər 22. Etüd formasında xarakterik pyeslər: № 1, 2.

B.Volf Etüd № 7 sol minor (22).  
A.Qedike Əsər 101. «12 melodik etd»: № 3, 10.  
S.Qeller Əsər 15. № 13 Tokkatina (etüd) (18).  
Q.Qers Əsər 179. № 11 Etüd Do major (18).  
B.Qodar Əsər 107. Konsert etüdü «Çiçək hörüyü» (18).  
M.Qozenpud Kapriçcio Mi major (68).  
B.Qols Prelüd Sol major (131).  
E.Qriq Əsər 43. Kəpenək. Əsər 62. № 4 Kiçik çay.  
N.Qudışvili Zarafat (131).  
İ.Qummel Əsər 125. Etüdlər: № 1, 8, 11.  
D.Dadaşov Etüd-skerso.  
C.Düvernua Əsər 168. Etüdlər № 4, 6, 11.  
V.Ziring Əsər 14. İki oktavlı etüd (22). Əsər 31. № 3 Xromatik etüd (123).

D.Kabalevski Əsər 38. Prelüdlər: № 3 Sol major.

Q.Qarayev Uşaq albomu «Xəzri küleyi». Fortepiano üçün 24 prelüd: № 6 re minor.

V.Kosenko Tokkatina Re major (67).

✓ İ.Kramer 60 seçilmiş etüdlər: № 1-8, 10, 13, 16, 18-21, 23, 24, 28, 44.

F.Quliyeva Etüdlər № 4, 5, 6.

T.Lak Əsər 122. Etüd № 20 (132).

Z.Levina Tokkata Do major (2).

✓ İ.Lev Əsər 281. Oktava etüdləri: № 1, 2, 3, 4.

✓ A.Leşqorn Əsər 38. Etüdlər № 13, 29. (17). Əsər 66. Etüdlər № 25, 27, 29, 32. Əsər 136 Cəldlik məktəbi: № 11, 13, 15-19, 20-22.

F.List Əsər 1. Gənclik etüdü: № 1, 4, 5. ✓

✓ L.Lükovski Tokkata.

L.Lütoslavski Dörd barmaq üçün pyes (123).

A.Lyadov Əsər 37. Etüd Fa major (123).

E.Mak-Douell Əsər 46. № 2 Daimi hərəkət: № 11 Ekspromt si minor.

A.Maçavariani «Uşaq albomu»: Ekspromt.

M.Mirzoyev Gənclik albomu: Tokkata.

M.Moşeles Əsər 70. Seçilmiş etüdlər: № 1-3, 7, 8. ✓

M.Myaskovski Əsər 18. Etüdlər: № 3, 8, 10. Əsər 91. Etüdlər: 1, 7, 10.

Q.Muşel Tokkata (123).

E.Nezirova Dörd etüd.

E.Neypert Əsər 17, 19, 20-dən Seçilmiş etüdlər: № 2, 4, 5, 6, 10, 12, 13.

M.Parsaxaladze Uşaq albomu: Lelo (etüd) Panduruli Etüd-şəkillər. Etüd Re major.

Q.Paxulski Əsər 28. № 2 Etüd Fa major (47).

Y.Polunin Skerso. 7 etüd (117).

S.Prokofyev Əsər 65. Ləkələr (123).

S.Raxmaninov Gənclik pyesləri: Pyes fantaziya (123).

M.Reqer Sol əl üçün Skerso (130).

Q.Sviridov Uşaqlar üçün pyeslər albomu: Yağış.  
 N.Silvanski Balaca süpürge (48) İrəliləyən axım (etüd).  
 K.Çerni Əsər 299. Cəldlik məktəbi: № 8, 9, 10, 12-15, 17-19, 21-24, 27-30, 32, 33. Əsər 399. Etüdlər: № 4, 6. Əsər 553. Oktavalı etüdlər: № 1, 2. Əsər 718. Etüd 17.  
 K.Çerni Seçilmiş etüdlər Burax.2 (L.Prospalova, N.Sudzan: Əsər 822. Etüd № 3. Əsər 834. Etüd № 2 Əsər 849. Etüd № 14. Etüd Fa major (132).  
 İ.Şamo Yumoreska (108) Tokkata (50).  
 L.Şitte Əsər 68. Etüd № 25.  
 Q.Şmit Əsər 3. № 22, 23.  
 D.Şteybel Əsər 78. Etüdlər: № 9, 10, 18.  
 A.Əspay Uşaq albomu: Etüd lya minor.

### VIII sinif

#### Polifonik əsərlər

An.Aleksandrov Əsər 33. № 4 Fuqa sol minor.  
 İ.S.Bax Üçsəslı invensiya: № 9 fa minor; № 14 Si bemol major. Re major Sonatasından Fuqa (41).  
 Seçilmiş əsərlər. Burax. I (Tərtib. L.Royzman: Si bemol major. Fantaziya və fuqettasi)  
 İngilis süitəsi: № 2 lya minor: Allemanda, Sarabanda; № 3 sol minor: Allemanda. Qavot I, Qavot P; № 5 mi minor Sarabanda.  
 ✓ F.Buzoninin işləməsində orqan xoral prelüdiyası. Yaxşı temperiasiyalı klavir: I c.: Fa major, Fa-diyez major, Sol major, sol minor. Si bemol major. II c.: do minor, re minor, fa minor, sol minor.  
 ✓ İ.S.Bax – D.Kabalevski do minor orqan prelüd və fuqası (143).  
 C.Hacıyev Fuqa Do major (4 səslı).  
 A.Dadaşov Fortepiano üçün əsərlər: Prelüd və fuqa.  
 A.Lyadov Əsər 41. № 2 Fuqa re minor.

M.Mirzoyev Konsert pyesləri: Prelüd və fuqa mi minor.  
 N.Myaskovski Əsər 7. № 4 Fuqa si minor (Sadə üçsəslı Fuqa).  
 D.Şostakoviç Fortepiano üçün prelüd və fuqa: № 1 Do major.  
 Fortepiano üçün pedaqoji repertuarın xrestomatiyası:  
 Polifonik pyeslər UMM 7 sinif (Tərtib. N.Kopçevski – M., 1979).  
 Burax. I: M.Qlinka Fuqa lya minor. P.Xindemit İnterlüdiya və fuqa. R.Şedrin Tokkatina-kollac.  
 Burax. 2: R.Şedrin. İkisəslı invensiya fa minor.

### İri formalı əsərlər

✓ V.Adıgözəlov Sonata Fortepiano ilə orkestr üçün Konsert.  
 Ə.Əzizov Sonatina.  
 An.Aleksandrov Əsər 61. Sonatina.  
 F.Əmirov Variasiyalar mi minor.  
 İ.S.Bax İtalyan konserti I h.  
 İ.S.Bax – B.Marçello Konsert re minor.  
 L.Bethoven Əsər 10. № 2 Sonata № 6 Fa major, I h.  
 Əsər 13. Sonata № 8 do minor. Əsər 14. № 1 Sonata № 9 Mi major, 2, 3 h.; № 2 Sonata № 10 Sol major. Əsər 15. Konsert № 1 Do major 2, 3 h.; Əsər 22. Sonata № 11 Si-bemol major, I h. Əsər 76. Altı variasiya Re major. Əsər 79. Sonata № 25. Sol major 2, 3 h.  
 Y.Haydn Sonatalar: № 6 Do-diyez minor, I h.; № 13 Mi-bemol major, I h.; № 24 do minor, I h.; № 38 si minor I h.  
 E.Qriq Sonata mi minor, I h.  
 A.Dadaşov Sonatina lya minor.  
 D.Kabalevski Əsər 46. Sonata № 3 Fa major, I h.  
 Q.Qarayev Sonatina lya minor, III h.  
 T.Quliyev Variasiyalar si-bemol minor.

E.Maxmudov Sonata, Sonatina re minor, II h. «Noktürn», III h. «Yumoreska».

✓ F.Mendelson 1 №-li Konsert sol minor, I h. 2 №-li Konsert re minor I h.

✓ V.Motsart Sonatinalar: № 6 K.284 Re major, I h.; № 8 K.310 lya minor, I h.; № 9 K. 311. Re major, I h., № 10 K.330 Do major, 1, 2, 3 h. № 14-b K.457 do minor, I h, № 18 K.570 Si-bemol major. I h.; №19 K.576 Re major I h. Nömrələr nəşrə verilir;

V.Motsart Sonata 2 c. (Red. K.Martinesen. V.Vaysman – L., Muzika, 1984 (A.B.Holdenveyzerin redaktəsində).

V.Motsartin sonatalarının nömrələnməsi aşağıdakılardır: № 6, 8, 9, 10, 14, 16, 17.

N.Myaskovski Əsər 57. Sonatina, 2 h. (58).

E.Nezirova Variasiyalar Do-diyez minor.

Y.Polunin Fortepiano ilə orkestr üçün variyasiyalar (110).

S.Prokofyev Əsər 59. № 3 pastoral sonatina.

O.Recebov Sonatina № 2 Do major.

A.Şnitke Bir akkord üzərində variyasiyalar (91).

R.Hacıyev Sontina re minor.

F.Şubert Əsər 42. Sonatina №1 lya minor, I h.

## Pyeslər

A.Əzimov Dörd prelüd.

N.Əliyeva Prelüdlər № 1, 7.

✓ A.Arenski Əsər 36. Yaddan çıxmayan. Çöldə. Təsəlli. Əsər 46: Fəvvərə qırağında

A.Bağirov Tokkata. Prelüd-skerso.

Z.Bağirov Miniatiürler: Pyes.

A.Balançivadze Noktürn fa-diyez minor (76).

L.Bethoven Əsər 33 Baqateli: №2 Do major; № 5 Do major; № 7 Lya-bemol major. Əsər 126. Baqateli: № 3 Mi-bemol major; № 4 si minor.

L.Bethoven – F.Buzoni Ekozesi.

C.Hacıyev Ballada, Skerso.

Q.Qalının Fortepiano süitəsi: Ariya, rəqs.

D.Qerşvin Prelüdlər: № 1, 2, 3.

M.Qlinka-M.Balakirev Torəğay.

R.Qijer Əsər 16. № 1 Prelüd.

✓ E.Qriq Əsər 40. Qolberqin fəsillərindən: Ariya. Riqodon. Əsər 41. Seni sevirem. Şahzadə, Əsər 52. Şairin üreyi. Əsər 65. Troidxauçenda toy günü.

✓ K.Debüssi Berqamask süitəsi, Ay işığı, Prelüdlər. I dəffər: Delfiyk rəqqəsəsi. Anakaprinin tepələri. Saçı kətan rəngli qız.

A.Dadaşov «Fortepiano üçün əsərlər» Altı miniatiür: № 4

Altı prelüd: 3, 5, 6

D.Dadaşov 12 prelüd: № 3.

S.İbrahimova Pyes.

✓ D.Kabalevski Əsər 38. Prelüdlər: № 5 Re major; № 20 do minor.

V.Kalinnikov Noktürn, fa-diyez minor.

Q.Qarayev 24 prelüd (seçməklə).

Sarskosejsk heykəli. Qızlar rəqsi. «Yeddi gözəb»

baletindən prelüd (köçürmə A.Samonova).

✓ T.Quliyev İki prelüd № 1.

✓ F.Quliyeva Üç prelüd № 3.

✓ F.List Təsəlli: № 3 Re-bemol major.

✓ A.Lyadov Əsər 9. № 1 Vals fa-diyez minor. Əsər 11. №

1 Prelüd. Əsər 30. Baqatel Re-bemol major. Əsər 53. Prelüd-pastoral.

E.Mak-Douell Əsər 55. Dəniz pyesləri: № 1 Dənizə; №4

Ulduz işığı.

A.Məlikov «Fortepiano üçün pyeslər albomu»: Prelüd.

✓ F.Mendelson Sözsüz mahnı (seçməklə).

D.Miyo Romans (66).

M.Mirzoyev Konsert pyesləri. «Fortepiano musiqisi»:

Lənkeran əfsanəsi.

N.Myaskovski Əsər 25. Qərribəlik: № 2, 3, 6. Əsər 31. Saralmış səhifələr: № 2, 4, 5.

✓ E.Nəzirova Beş prelüd: № 2, 5.

S.Prokofyev Əsər 22. Ötəri (seçməklə). Əsər 75. Süita «Romeo və Cülyetta»: Merkusio, Montekki və Kapuletti, Cülyetta – qız. Əsər 97. «Zoluşka» baletindən 10 pyes, Bahar perisi, Yay perisi, Payız perisi, Qış perisi.

F.Pulenk Branl (91) İki noktürn: Vahiməli bal. İki ekspromt (24).

✓ S.Raxmaninov Əsər 3. №1 Elegiya; №2 Prelüd Do-diyez minor. Əsər 16 musiqili an: si minor.

A.Rubinşteyn Əsər 3. Melodiya № 2.

A.Skryabin Əsər 5. Noktürn. Əsər 11. Prelüdiyalar: № 2, 4, 5, 6, 9, 10, 16, 23.

O.Taktiştirli Poema.

P.Çaykovski Əsər 10. Yumoreska. Əsər 19. Noktürn Do-diyez minor. Əsər 37. İlin fəsilləri: Biçin. Biçinçinin mahnısı. Payız mahnısı. Üçlükdə.

İ.Şamo Rus rəssamlarının şəkilləri: Üçlük. 12 prelüd (seçməklə).

N.Şefiyeva Altı prelüd (seçməklə).

F.Şopen Noktürnler: Əsər 9. № 2 Mi-bemol major. Əsər Si major. Əsər 37. sol minor

✓ F.Şopen – F. List Polyak mahnıları: Arzu.

D.Şostakoviç Əsər 34. Prelüdler (seçməklə).

F.Şubert Əsər 90. Ekspromt: № 1 Lya-bemol major; №2 Mi-bemol major.

R.Şuman Əsər 98. Ala-bezek səhifələr № 1, 4, 5, 6.

## E t ü d v ə v i r t u o z p y e s l ər

An.Aleksandrov Əsər 75. Etüd № 4 (131).

A.Arenski Əsər 41. № 1 Etüd Mi-bemol major. Əsər 43. Kaprislər: № 1 lya minor; №4 Sol major. Əsər 63. Prelüd №

12. Re-bemol major. Əsər 74. Etüdlər; № 6 re minor; № 7 Mi-bemol major; № 9 Sol major.

B.Bartok Baqateli (Sloven xalq mahnısı əsasında) (123).

K.Veber Əsər 24. Rondo (Daimi hərəkət) Do major Sonatasından.

H.Həsənov Üç konsert etüdü Tokkata (129).

S.Qolubiyev Əsər 18. Firtina (131).

R.Qlier Əsər 30. Prelüd fa minor (57).

E.Qriq Əsər 73. Etüd fa minor («Şopenin xatirəsinə»).

İ.Qummel Əsər 125. Etüdlər: № 5, 8, 11, 15, 16.

Y.Yvanov. Prelüd fa-diyez minor (72).

D.Kabalevski Əsər 38. «24 prelüd»: № 6 si minor.

✓ Q.Qarayev Fortepiano üçün 24 prelüd: №1 Do major.

L.Keler Etüd Do major (123).

M.Klementi – K.Tauziq Etüdlər «Təkmilləşməyə addım»: № 1, 2, 7, 9, 11, 12, 13, 21.

İ.Kramer 60 seçilmiş etüd: № 12, 17, 22, 26, 27, 29-31, 33-35, 37-41.

✓ F.Quliyeva Etüdlər № 4, 5, 6.

T.Kullak Əsər 48. Oktava etüdləri: № 1, 7.

A.Leşqorn Əsər 67. Ş c.: Etüdlər № 13, 14. Əsər 136. Etüd № 26.

✓ F.List Əsər 1. Gənclik etüdü: № 2, 8, 10, 12.

S.Maykapar Əsər 13. Oktava intermessosu № 1 (22).

– Mak – E.Douell Fortepiano üçün pyeslər, I c.: Əsər 17. ✓ İfritenin rəqsi. Əsər 46. № 3 Qorxulu ov.

✓ F.Mendelson Əsər 104. Prelüd si minor.

N.Metner Orta çətirlikdə etüd (131).

✓ M.Moşkovski Əsər 36: №4 Payızda: № 6 Qığılcım. Əsər 57. № 1 Səbrsiz. Əsər 66. № 1. Anı fikir. Əsər 72. «15 virtuoz etüdü»: № 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 11. Əsər 75. №11 «Cəldlik» etüdü (132).

M.Moşeles Əsər 70. Seçilmiş etüdlər: № 4, 5, 10, 12, 13. N.Myaskovski Əsər 29. Xatirə.

117

E.Nezirova Dörd etüd (seçməklə).  
E.Neypert Seçilmiş etüdlər: № 18.  
Q.Paxulski Əsər 28. Etüd №3. Oktava etüdü. Sol-bemol  
major (128).  
S.Prokofyev Əsər 12. №7 Prelüd (50).  
N.Rakov Etüd İya minor (50).  
L.Revski Əsər 7. Prelüd si-bemol minor (50).  
P.Çaykovski Əsər 40, № 1 (131).  
✓ K.Çerni Əsər 299. Cəldlik məktəbi: № 16, 20, 25, 28,  
31, 34-40. Əsər 335. Etüdlər: № 12, 21, 46. Əsər 553. Oktava  
etüdləri: № 4, 5. Əsər 740. Barmaqların cəldlik məharəti: №1,  
6, 10-14, 16-18, 21, 23-25, 41. Seçilmiş etüdlər. (Tərtib.  
L.Prosipalova, N.Sudzan: Əsər 365. Etüd № 19. Əsər 409.  
Etüdlər: № 15, 18, 22. Əsər 822. Etüdlər: № 5, 11. Əsər 834.  
Etüdlər: №5, 15, 23, 29. Əsər 833. Etüdlər № 3, 16).

Pedaqoji repertuarın xrestomatiyası. UMM VII sinif.  
Burax. P; M., 1983.  
8 sinif proqramından etüdlər.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
ВСЕСОЮЗНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ  
ПО УЧЕБНЫМ ЗАВЕДЕНИЯМ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС  
ФОРТЕПИАНО

ПРОГРАММА

ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ № 2101  
«ФОРТЕПИАНО»

МОСКВА — 1978

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

курс

Полифонические произведения

Бах И. С.

Трёхголосные инвенции (симфония)  
Прелюдия и fuga. Хорошее темповое задание. Кларнет, г-к до мажор, ре мажор, ре минор, фальшивый мажор (соль минор, Ск-бемоль мажор; г-к 2-ре мажор, фа минор)

Французские сюиты  
Английские сюиты ля минор и соль минор (отдельные части)

Партита до минор, ч  
Фантазия до минор  
Гендель Г.

Сюиты: № 9 соль минор, № 12 соль мажор, № 16 соль минор (с Пассакаллей)

Гольденвейзер А.

Контрапунктические эскизы, ч. 1 (по выбору)

Лядов А.

Соч. 3. Фуга соль минор  
Соч. 41. Фуга ре минор

Мясковский Н.

Соч. 78. Полифонические наброски: fuga си минор, си-бемоль минор.

Римский-Корсаков Н.

Соч. 17. Фуга ре минор

Фрид Г.

Инвенции

Произведения крупной формы

Баланчивадзе А.

Концерт № 3

Баласанян С.

Сонатина До мажор

Бах И. С.

Концерты: ля мажор, фа минор, ч

Бах Ф. Э.

Сонаты: ля минор, фа минор

Бетховен Л.

Сонаты: соч. 2, № 1 фа минор; соч. 10, № 1 до минор, ч. 1;  
соч. 14; № 1 Ми мажор; № 2 соль мажор, ч. 1; соч. 79. Соль мажор

Гайдн И.

Сонаты: № 2 ми минор (номера сонат по изданию: Избранные сонаты. Под ред Л. Ройзмана. М. 1971)

Гендель Г.

Вариации из Сюиты № 5 Ми мажор  
Концерт соль минор

Глинка М.

Вариация на тему Моцарта

Кабалевский Д.

Сонатина До мажор; Концерт № 3

Мендельсон Ф.

Концерты: № 1 соль минор; № 2 ре минор

Моцарт В.

Сонаты: Соль мажор (Ф. № 283), Фа мажор (К. № 332), Фа мажор (К. № 570)

Двенадцать вариаций До мажор (К. № 179)

Двенадцать вариаций До мажор (К. № 265)

Концерты: ля мажор, ч. 1; Си-бемоль мажор

Лейко И.

Сонатина № 2

Скарлатти Д.

Сонаты (наиболее легкие)

Хачатурян А.

Сонатина До мажор

Произведения малой формы

5

Александров Ам.

Соч. 60. Оverture театра, Арья

Аренский А.

Соч. 36, № 5. Утешение Ре мажор, № 16. Элегия соль минор

Баланчивадзе А.

Ноктюрн фа-диез минор

Баркаускас В.

Элегия и фантастическая похвала

Барток Б.

Микроскосмос, тетр.

Бетховен Л.

Соч. 51. Романо До мажор

Бородич А.

Маленькая сюита

Букин В.

Песни картинки

Гедика А.

Соч. 9, № 1. Прелюд. фа минор

Соч. 52. Менуэт ля-бемоль мажор

Гендель Г.

Каприччио соль минор

Глазунов А.

Соч. 42, № 1. Пастораль Ре мажор; № 3. Вальс Ре мажор



Глинка М.  
 Ноктюрн «Равлука» фа-минор  
 Глазэр Р.  
 «Рек» (меланкий женский танец из оперы «Шахсенем»)  
 Григ Э.  
 Соч. 6. Юморески  
 Соч. 19 № 2. Свадебное шествие  
 Соч. 29 № 1. Импровизация на ля-минор  
 Соч. 32 № 2. Сердце поэта  
 Соч. 54. № 2. Ноктюрн № 5. Скерцо  
 Соч. 57 № 1. Менуэт  
 Соч. 65 № 6. Свадебный день в Гольдхаугене  
 Соч. 73 № 5. Эюд фа-минор  
 Вервек А.  
 Соч. 85 № 6. Вспоминание  
 Соч. 101 № 7. Юмореска Соль-бемоль-мажор  
 Дебюсси К.  
 Арабески Соль-мажор Ми-мажор  
 Евлахов О.  
 10 прелюдий  
 Кабалевский Д.  
 Соч. 38. Прелюдии (по выбору педагога)  
 Караев К.  
 24 прелюдии (по выбору педагога)  
 Крейн Ю.  
 Прелюдии (на словачскую тему)  
 Кюи Ц.  
 Соч. 12. Деревенское скерцо До-мажор  
 Лист Ф.  
 Утешения № 2 Ми-мажор № 3 Ре-бемоль-мажор  
 Четыре маленькие фортепианные пьесы № 1 Ми-мажор № 2  
 Ля-бемоль-мажор № 3 Фа-диез мажор № 4 Фа-диез мажор  
 Лядов А.  
 Соч. 10 № 1. Прелюдия Ре-бемоль-мажор  
 Соч. 11 № 1. Прелюдия фа-минор  
 Соч. 30. Брагатель Ре-бемоль-мажор  
 Соч. 31 № 2. Прелюдии Соль-бемоль-минор  
 Соч. 32. Музыкальная табакерка  
 Соч. 40. Прелюдии Ре-бемоль-мажор  
 Мачавариани А.  
 Баллада  
 Мендельсон Ф.  
 Песни без слов: соч. 153, № 19. Ля-бемоль-мажор: соч. 62;  
 № 25 Соль-мажор; соч. 85, № 37 Фа-мажор: соч. 102, № 46  
 Соль мажор, № 48 До мажор  
 Соч. 104. Прелюдии фа-минор  
 Метнер Н.  
 Соч. 26. Сказка фа-минор  
 Соч. 38 № 2. Грациозный танец Ля-мажор

Молчанов К.  
 Прелюдии Ля-мажор  
 Моношус С.  
 Избранные пьесы  
 Мусоргский М.  
 Цетское скерцо; Дума  
 Никомцев Ю.  
 Прелюдии  
 Никомцевский В.  
 Мимом для юности  
 Оуэнс В.  
 Прелюдии  
 Прокофьев С.  
 Соч. 32. Гранд-та-диз-минор  
 Соч. 12. Прелюдии До-мажор  
 Соч. 25. Гранд-та-«Классической симфонии»  
 Рахманинов С.  
 Соч. 3. № 1. Элегия, № 2. Прелюдия № 3. Мелодия  
 Соч. 10 № 6. Романс фа-минор  
 Рубинштейн А.  
 Соч. 3 № 1. 2. Мелодия. Си-мажор. Фа-мажор  
 Соч. 50. Баркарола соль-минор  
 Скрыбин А.  
 Соч. 2. Прелюдии и экстрим в виде мазурки  
 Соч. 3. Мазурка до-диез минор  
 Соч. 11. Прелюдии № 2, 4, 5, 10  
 Соч. 14. Экстрим Си мажор  
 Сметана Б.  
 Андальте Ми-бемоль мажор; Деревенская картина Соль-ма-  
 жор  
 Тамберг Б.  
 Маршита  
 Чайковский П.  
 Соч. 2. № 3. Песня без слов фа мажор  
 Соч. 5. Романс фа-минор  
 Соч. 9. Сабонная мазурка ре-минор  
 Соч. 10. Русская пляска. Октереска Соль мажор  
 Соч. 19 № 4. Ноктюрн до-диез минор  
 Соч. 37. Время года  
 Соч. 40 № 9. Вальс фа-диез минор  
 Соч. 51. Эмпоренто-капитис  
 Чеботарин Г.  
 Прелюдии си-бемоль минор; соль минор  
 Шамр М.  
 Веснянка (из Украинской сюиты)  
 Шопен Ф.  
 Соч. 9. № 1. Ноктюрн си-бемоль минор; № 2. Ноктюрн  
 Ми-бемоль мажор  
 Ноктюрн до-диез минор (проселтное сочинение)

Шопен Ф. — Люб Ф.  
Желание  
Шостакович Д.  
Три фантастических танца  
Шуберт Ф.

Соч. 94. Музыкальные моменты: № 1 До мажор, № 2 Ля-бемоль мажор, № 3 Фа минор  
Соч. 142. Экспромт: Ми-бемоль мажор  
Скерцо Си-бемоль мажор (1817)  
Шуман Р.  
Соч. 68. Альбом для юности, ч. 2, № 21. Хорошодная песня Ля мажор, № 27. Воспоминание Ля мажор, № 29. Шехеразада ля минор, № 39. Маленькая fuga Ля мажор  
Соч. 99. Дюк «Пестрые листья» «Ночелетта» си минор.  
Соч. 124. Листки из альбома, №№ 1—8

Этюды

Аренский А.

Соч. 19 № 1. Этюд си минор  
Соч. 74. Двенадцать этюдов, №№ 1, 2, 5  
Кобылянский А.  
Семь октавных этюдов

Крамер И.

Шестьдесят этюдов, т. т. 1, 2 (ред. Г. Белова)

Мошелев И.

Соч. 70. Этюды, т. т. 1, 2

Мошковский М.

Соч. 72. Этюды, №№ 2, 4—6

Соч. 91. Этюды

Пахульский В.

Октавный этюд Ре-бемоль мажор

Соч. 28 № 2. Этюд Фа мажор

Черни К.

Соч. 299. Этюды, №№ 3, 4

Соч. 740. Этюды, №№ 1, 2

Большая школа двойных нот. Соч. М. Николаевский

Октавная техника для фортепиано. Тетр. П. Сест. А. Юровский

II курс

Полифонические произведения

Бах И. С.

Прелюдия и fuga. Хорошо империрированный клавир, М. Ми мажор, м. минор Фа мажор. Соль мажор. Ля-бемоль мажор, соль-диез минор. Си мажор, т. 2. До минор. Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор  
Французские сюиты

Английские сюиты: ля минор, соль минор  
Партии: Си-бемоль мажор, до минор. Соль мажор  
Дуэты:  
Симфония (Франкер, Г. Гартстона)  
Шесть хоральных прелюдий (сравно А. епике)  
Гендель Г.  
Сюиты: № 5 Ми мажор, № 7 соль минор

Глинка М.

Fuga Ре мажор

Лядов А.

Соч. 41 № 1. Fuga фа-диез минор

Масковский Н.

Соч. 78. Полифонические наброски: № 6. Fuga фа-диез ми-нор

Фрид Г.

Уивенции

Шостакович Д.

Соч. 87. Прелюдия и fuga До мажор

Щедрин Р.

Прелюдия и fuga, № 1

Полифоническая тетрадь

Произведения крупной формы

Барток Б.

Сонатина

Бах И.

Крикетты: фа минор, Ми мажор

Бах Ф. Э.

Соната Ля мажор

Бетховен М.

Сонаты: соч. 10, № 1 до минор, № 2 Фа мажор; соч. 13. До минор; соч. 14; № 2 Соль мажор; соч. 21. Си-бемоль мажор, ч. 1

Тринадцать вариаций на тему Кунтгерсдорфа

Соч. 75. Две вариации Ре-мажор

Соч. 15. Концерт № 1 До мажор

Соч. 19. Концерт № 2 Си-бемоль мажор

Благов Д.

Импровизация на карельскую тему

Галыцкий Г.

Концерт № 1, ч. 1

Гайдн Й.

Сонаты

Вариации Ми-бемоль мажор

Глинка М.

Вариации на шотландскую тему

Вариации на романс Алябьева «Соловей»

Григ Э.

Соната ми минор, ч. 1

Кажлас. М.  
Романтическая соната  
Куперен Ф.  
Виртуозии на тему В. С. в. в. в. в.  
Левина Э.  
Ссната  
Лемба Б.  
Мекдела Эм. Ф.  
Бл. есршшее катричшо  
Моцарт З.  
Сонаты  
Ш. ст. вариация Сети мажор на тему Салери (К. № 180)  
Концерты № 3 Ми-бемоль мажор, № 20 Ре-минор, № 23 Ре мажор, № 25 До мажор, № 28 Ре мажор.  
Лейко С.  
Со галана-сказка  
Скарлатти Д.  
Солаты  
Шостакович Д.  
Концерт № 2  
Приведения малой формы  
Абрамян Э.  
Прелюдии  
Александров Ам.  
Соч. 1 Прелюдии, № 1, 2, 5  
Соч. 78. Башкырские мелодии  
Две народные песни, № 1, 2 (Иттервака)  
Страницы из дневника (по выбору)  
Альбенис И.  
Соч. 71. Шум моря  
Соч. 165 № 3. Малаенья  
Аренский А.  
Соч. 63. Прелюдии, № 2, 3, мажор, № 9 Ми-бемоль мажор.  
№ 12 Ре-бемоль мажор  
Бабиджанян А.  
Экспромт, Вагаришпачский танец  
Балакирев М.  
Думка ми-бемоль минор  
Барток Б.  
2 венгерские песни (сборник «Песни современных композиторов Болгарии Венгрии Польши Чехословакии» Под ред. М. Соколова. М., «Музыка», 1962)  
Микрокосмос, титр. 4—5 (по выбору)  
Бетховен Л.  
Соч. 33. 119. Бачателн  
Соч. 51. Рондо Дель-мажор

Бетховен Л. Бурни. Ф.  
Экспромт Ми-бемоль мажор  
Вагнер Р. Ми-бемоль мажор  
Вереница Энеида (рецидив и романс из оперы «Тангей-бер») Вебер К.  
Блестящее рондо Ми-бемоль мажор  
Виля Лобос Э.  
Смуглянка, Маленькая нищенка  
Владигеров Д.  
Соч. 37. Акварели (по выбору) Лайдунд.  
Фантазия До мажор.  
Гедике А.  
Соч. 9 № 1. Размышление Ми мажор  
Соч. 53 № 3. Прелюд. Ля-бемоль мажор  
Глазунов А.  
Соч. 25 № 1. Прелюдия Ре мажор  
Соч. 49 № 1. Прелюдия Ре-бемоль мажор  
Соч. 54 № 1. Экспромт Ре-бемоль мажор  
Глинка М. — Балакирев М.  
Жаворонок  
Голубев Б.  
5 пьес памяти Лермонтова: «Колыбельная», «Сон», «Скерт-поз», «1841», «Гроза»  
Гриа Э.  
Соч. 1. Четыре пьесы  
Соч. 19. В. горах. Из карнавала  
Соч. 41. № 3. Обло-обя, № 5. Принцесса  
Соч. 47. Вальс Экспромт  
Соч. 52. № 2. Первая встреча  
Соч. 54. Шестые гномов  
Григорян Г.  
Прелюдии  
Дебюсси К.  
Детский уголок (отдельные части)  
Кабалевский Д.  
Соч. 5. Прелюдии  
Соч. 38. Прелюдии  
Рондо из оперы «Мастер из Клямки»  
Каравев К.  
24 прелюдии  
Крейн Ю.  
Лесные тропинки  
Интермеццо  
Лист Ф.  
Утешения Забытый романс, Колыбельная Фа-диез мажор  
Лядова А.  
Соч. 6. Экспромт Ре мажор

Соч. 21а. Про старину  
Соч. 24 № 2. Колыбельная Соль-бемоль мажор.  
Соч. 28. Маршечки  
Соч. 40 № 2. Прелюдия До мажор  
Соч. 57. № 1. Прелюдия Ре-бемоль мажор, № 3. Мазурка, фа минор  
Мендельсон Ф.  
Соч. 28. Фантазия фа-диез минор  
Соч. 38. Песни без слов  
Метчер Н.  
Соч. 4 № 2. Капричио До мажор  
Соч. 7 № 1. Милллия си минор  
Соч. 28 № 3. Лирнический фрагмент фа минор  
Соч. 26. Этюд до минор  
Соч. 26 № 1. Сказка Ми-бемоль мажор.  
Соч. 31 № 3. Сказка соль-диез минор  
Мяковский Н.  
Пожелтевшие страницы (отдельные пьесы)  
Нечипёв В.  
Соч. 2. Прелюдии: №№ 1, 4, 6  
Соч. 3. Эскиз фа мажор  
Полсацкая Л.  
Прелюдии (отдельные пьесы)  
Трокофьев С.  
Соч. 12. Марш, Легенда (по выбору)  
Соч. 22. Минюлетности (по выбору)  
Соч. 31. Сказки старой бабушки  
Разумная В.  
12 прелюдий  
Раков Н. — Гильбург Р.  
Русская песня  
Рахманинов С.  
Соч. 3 № 5. Серенада си-бемоль минор  
Соч. 10. Салонные пьесы: № 2. Вальс, фа мажор; № 3. Баркарола соль минор; № 4. Мелодия; № 5. Юмореска Соль мажор (1-я ред.)  
Скрябин А.  
Соч. 2. Этюд до-диез минор  
Соч. 11. Прелюдии  
Соч. 13. Прелюдии  
Соч. 15. Прелюдии: фа мажор, фа-диез минор  
Соч. 16. Прелюдии  
Такташвили О.  
Поэма  
Фролов А.  
Прелюдии: №№ 1—4  
Хачатурян А.  
Токката

Чайковский П.  
Соч. 2 № 2. Скерцо фа мажор  
Соч. 7. Вальс-скерцо ля мажор  
Соч. 9 № 1. Мечты ре мажор  
Соч. 10 № 1. Ноктюрн фа мажор  
Соч. 19 № 1. Вечерние грезы соль минор; № 3. Листок из альбома ре мажор  
Соч. 37 Бис. Времена года  
Соч. 40 № 7. В деревне; № 11. Скерцо ре минор  
Соч. 72 № 1. Экспромт фа минор; № 3. Нежные упреки до-диез минор; № 8. Диалог; № 16. Вальс  
Шопен Ф.  
Соч. 55 № 1. Ноктюрн фа минор  
Соч. 71 № 1. Полонез ре минор  
Соч. 72 № 1. Ноктюрн ми минор (посмертное сочинение)  
Полонез соль-диез минор (посмертное сочинение)  
Шопен Ф. — Лист Ф.  
Соч. 74. Польские песни  
Шостакович Д.  
Соч. 34. Прелюдии: до-диез минор, ми-бемоль минор, ля-бемоль мажор.  
Щуберт Ф.  
Соч. 90. Экспромты: Ми-бемоль мажор, ля-бемоль мажор  
Фортепианная пьеса ля мажор (1818)  
Аллегретто до минор (1827)  
Шуман Р.  
Соч. 28 № 2. Романс фа-диез мажор  
Соч. 32. Фортепианные пьесы: романс, скерцо, жига  
Соч. 99. Пестрые рассказы: № 1 ля мажор, № 3 ми мажор, № 4 фа-диез минор, № 5 си минор, № 6 ля-бемоль мажор, № 7 ми-бемоль мажор  
Соч. 124. Листки из альбома: № 11 Си-бемоль мажор, № 12 фа минор, № 15 ля-бемоль мажор, № 16 Ми-бемоль мажор, № 17 ля-бемоль мажор, № 19 ля мажор  
Щедрин Р.  
Юмореска, Токката  
Яначек Л.  
По заросшим тропинкам (по выбору)  
Этюды  
Аренский А.  
Соч. 25 № 3. Этюд Соль-бемоль мажор  
Соч. 41 № 1. Этюд Ми-бемоль мажор  
Соч. 42 № 3. Этюд фа мажор  
Соч. 74 № 6. Этюд ре минор  
Брамс И.  
51 упражнение (по выбору)  
Вебер К.  
Соч. 24. Рондо До мажор «Вечное движение»

Гензельг А.  
Соч. 2. Этюды  
Кесслер И.  
Соч. 20. Этюд фа минор  
Клементы М,  
Этюды (ред. К. Таузага, по выбору)  
Крамер И.  
Этюды, тетр. 3, 4 (ред. Г. Бюлова)  
Кобылянский А.  
Шесть октавных этюдов  
Копылов Л.  
Этюд фа минор  
Конюс Г.  
Этюд ре минор  
Куллак Т.  
Соч. 48. Октавные этюды  
Лештицкий Г.  
Арабеска в форме этюда Ля-бемоль мажор  
Ладов А.  
Соч. 37. Этюд Фа мажор  
Майкалар С.  
Соч. 13 № 1. Октавное интермеццо ля минор  
Мендельсон Ф.  
Соч. 104. Этюды: Фа мажор, ля минор, си-бемоль минор  
Соч. 119. Вечное движение  
Мошелес И.  
Соч. 70. Этюды  
Мошковский М.  
Соч. 72. Этюды  
Соч. 75 № 11. Этюд «Белость» соль минор  
Мушель Г.  
Этюд Си-бемоль мажор  
Николаев Л.  
Этюд «Осень»  
Пахумовский В.  
Октавный этюд Соль-бемоль мажор  
Раков Н.  
Этюд ля минор  
Римский-Корсаков Н.  
Соч. 11 № 4. Этюд Ре-бемоль мажор  
Черни К.  
Соч. 740. Этюды  
Большая школа двойных нот. Сост. М. Николзевский  
Октавная техника для фортепиано. Тетр. 2. Сост. А. Юровский  
III курс  
Полифонические произведения  
Бах И. С.  
Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, т. 1:

До мажор, До-диез мажор, фа-диез минор, Ля мажор, т. 2:  
До мажор, До-диез мажор, Фа мажор, Ля мажор, си минор  
Фуга на тему Альбинони си минор  
Английские сюиты: Ля мажор, Фа мажор  
Партита Ля минор  
Токкаты: ми минор, Соль мажор  
Соната Ре мажор  
Токката и fuga ре минор (транскр. Л. Брассена)  
Органная прелюдия и fuga ми минор (транскр. Ф. Бузонни)  
Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, Ми-бемоль ма-  
жор,  
Органная fuga до минор (транскр. А. Гедике),  
Ария на «Магнификата» (транскр. А. Йохелеса),  
Органная прелюдия и fuga до минор (транскр. Д. Кабалев-  
ского)  
Букеттеиде Д.  
Органная прелюдия и fuga ре минор (транскр. С. Про-  
кофьева)  
Гендель Г.  
Сюита № 3 ре минор  
Гольдвейзер А.  
Контрафунктические эскизы, ч. 2  
Кохан Г.  
Соч. 7. Прелюдия и fuga  
Римский-Корсаков Н.  
Соч. 15. Fuga до-диез минор  
Соч. 17. Fuga ми минор  
Форе Г.  
Соч. 84 № 3. Fuga ля минор  
Франк Ц.  
Прелюдия, fuga и вариации (транскр. Г. Бауэра)  
Хиндемит П.  
Интерлюдия и fuga в тоне фа,  
Интерлюдия и fuga в тоне Ми-бемоль  
Чайковский П.  
Прелюдия и fuga соль-диез минор  
Шостакович Д.  
Соч. 76. Прелюдия и fuga: Соль мажор, Ре мажор, Ля ма-  
жор, Ми мажор, Си-бемоль мажор, ми-бемоль минор  
Шедрич Р.  
Прелюдия и fuga № 2, Полифоническая тетрадь  
Прозведения крупной формы  
Аренский А.  
Концерт фа минор  
Фантазия на темы былин Рябинина  
Бах И. С.  
Итальянский концерт  
Концерт: ре минор, соль минор

Бетховен Л. Сонаты: соч. 2: № 3 До мажор; соч. 10: № 3 Ре мажор; соч. 22: Си-бемоль мажор; соч. 26: Ля-бемоль мажор, ч. 1; соч. 28: Ре мажор; соч. 31: № 1 Соль мажор; Вариации на русскую тему Ля мажор; Вариации на тему из оперы Сальери «Фальстаф» Си-бемоль мажор	Скарлатти Д. Сонаты Шебалин В. Сонаты: № 2, 3 Шопен Ф. Вариации Ми мажор Блестящие вариации Си-бемоль мажор Шуберт Ф. Соч. 42: Соната ля минор, ч. 1 Соч. 120: Соната Ля мажор Соч. 122: Соната Ми-бемоль мажор Соч. 164: Соната ля минор, ч. 1 Соч. 142: Экспромт с вариациями Си-бемоль мажор Эйхлай А. Сонатина Произведения малой формы Александров Ан. Соч. 16 а. Два отрывка из музыки к драме М. Метерлинка «Ариадна и Синяя борода»: № 1. Амегисты; № 2. Зачарованный замок Соч. 27. Прелюдия ми-бемоль минор Соч. 60. Отзвуки театра, Гавот Соч. 88. Романтические эпизоды (10 пьес для фортепиано) Соч. 94. Страницы из дневника Бабаджаян А. 6 картин для фортепиано: Импровизация, Народная, Хорал
Вебер К. Соната. Ля-бемоль мажор Концерт Глюк фа минор Гайдн И. Сонаты Соната си минор Гендель Г. Вариации из Сюиты ре минор Григ Э. Соната ми минор Иванов Я. Вариации Клементи М. Соната фа-диез минор Коха Я. Сонатина До мажор Моцарт В. Сонаты Десять вариаций До мажор (К. № 264) Десять вариаций на тему Глюка Соль мажор (К. № 455) Десять вариаций на Менуэт Дюпорта Ре мажор (К. № 573) Концерт № 22 Ми-бемоль мажор	Балакирев М. Колыбельная, Мазурка до-диез минор, Польша фа-диез минор Барток Б. Микрокосмос Бетховен Л. Соч. 126. Багатели Вебер К. Соч. 65. Приглашение к танцу Гальсинг Г. Сюита для фортепиано (части по выбору) Ледикс А. Соч. 9. Гарагелла Глюк К. — Сальвати Дж. Мелодия ре минор Гольц Б. Прелюдии (по выбору) Голубев Е. Анданте из Концерта № 1 Давид Ф. — Лист Ф. Капрично си минор
Мясковский Н. Соч. 64. Соната Си мажор Простые вариации Прокофьев С. Соч. 59. Пасторальная сонатина Лярт А. Две сонатины Раков Н. Вариации си минор Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор Рахманинов С. Концерт № 1 фа-диез минор (1-я ред.) Ревуцкий Д. Соч. 1. Соната Рубинштейн А. Концерт № 4 ре минор, ч. 1 Сен-Санс К. Концерт № 2 соль минор	Бабаджиян А. 6 картин для фортепиано: Импровизация, Народная, Хорал Балакирев М. Колыбельная, Мазурка до-диез минор, Польша фа-диез минор Барток Б. Микрокосмос Бетховен Л. Соч. 126. Багатели Вебер К. Соч. 65. Приглашение к танцу Гальсинг Г. Сюита для фортепиано (части по выбору) Ледикс А. Соч. 9. Гарагелла Глюк К. — Сальвати Дж. Мелодия ре минор Гольц Б. Прелюдии (по выбору) Голубев Е. Анданте из Концерта № 1 Давид Ф. — Лист Ф. Капрично си минор

Дебюсси К. Детский уголок Бергамасская сюита Прелюдии: Дельфийские танцовщицы, Девушка с волосами цвета льна, Затонувший собор, Шаги на снегу, Вереск Дешеве В. Медитация Дворжак А. Соч. 85: № 7. Народный танец «Фуркант»; № 8. Хоровод до-мо-вых Каравез К. Танец девушек из балета «Семь красавиц» Крейн А. Соч. 44. Танцевальная сюита Крейн Ю. Поэма Кодай З. Соч. 3. 9 пьес для фортепиано Лист Ф. ЛореLEY Ноктюрны: № 2 Ми мажор, № 3 Ля-бемоль мажор Экспромт Фа-диез мажор Раисонди: №№ 5, 11, 13 Лядов А. Соч. 27. Три прелюдии Соч. 36 № 3. Прелюдия Соль мажор Соч. 39. Четыре прелюдии Соч. 42. Две прелюдии и мазурка Соч. 44. Баркарола Фа-диез мажор Соч. 57: № 2. Мазурка; № 3. Вальс Лядунов С. Соч. 11. Колыбельная Фа-диез мажор Соч. 35. Горелки, Серый волк Майцварияни А. Сюита из балета «Отелло» Мендельсон Ф. — Лист Ф. На крыльях песни Мессини О. Слохойнай жалоба (сборник «Пьесы композиторов XX века для фортепиано. Зарубежная музыка») Сост. Ю. Холопов М., «Музыка», 1966) Метнер Н. Соч. 4: № 1. Этюд соль-диез минор; № 2. Музыкальный момент до минор (Жалоба гнома); № 4. Прелюдия Ми-бемоль мажор Соч. 23 № 1. Лирический фрагмент до минор Соч. 31 № 3. Сказка соль-диез минор Соч. 38 Канцона-серенада Соч. 40. Забытые мотивы	Соч. 54. Романтические эскизы: № 1. Прелюдия-пастьбраль Ля-бемоль мажор; № 2. Сказка птичек до минор Мурзилев А. Русское скерцо Пейко Н. Былина Прохорьев С. Соч. 12. Гавот соль минор, Юмористическое скерцо Соч. 22. Мимолетности (по выбору) Соч. 32. Менуэт Соч. 33. Скерцо Соч. 43. Ноктюрн Соч. 75. Сюита «Ромео и Джульетта» (по выбору) Соч. 97. Десять пьес из балета «Золушка» (по выбору) Пулленк Ф. Импровизация № 7: Пешком, В машине, В автобусе Рахманинов С. Соч. 16. Музыкальные моменты: Си минор, Ре-бемоль мажор, ми минор Соч. 23. Прелюдия ре минор Соч. 32. Прелюдия соль-диез минор Соч. 33. Этюды-картины: соль минор, Ми-бемоль мажор Регер М. Гавот Ми мажор Римский-Корсаков Н. — Рахманинов С. Полет шмеля Рябтс Я. 24 прелюдии (по выбору) Санто Т. Токката Скрябин А. Соч. 5. Ноктюрн: Ля мажор, фи-диез минор. Соч. 7. Экспромт в виде мазурки Фа-диез мажор Соч. 8. Этюд № 2 фа-диез минор Соч. 9. Прелюдия для левой руки Соч. 10. Экспромты: фа-диез минор, Ля мажор Соч. 11. Прелюдия Соч. 12. Экспромты: Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор Соч. 16. Прелюдия Соч. 22. Пять прелюдий Соч. 27. Прелюдия: соль минор, Си мажор Соч. 33. Прелюдия: Ми мажор, Фа-диез мажор Сметана Б. Соч. 8 № 1. Поэтическая полька Ми-бемоль мажор Хачатурян А. 4 пьесы из балета «Гаянэ» (обр. Ан. Ведерникова) Поэма Худоль И. 10 прелюдий
--	--

Чайковский П.	Аренский А.	Этюды
Соч. 8. Капрично Соль-бемоль мажор.	Соч. 36 41, 53, 74. Этюды	
Соч. 19 № 5. Капрично Си-бемоль мажор	Блюменфельд Ф.	
Соч. 51: № 1. Вальс Ля-бемоль мажор; № 2. Поляка си минор; № 5. Романс Фа мажор	Соч. 3. Этюды: Ре-бемоль мажор, ми минор	
Соч. 72: № 5. Раздумье; № 14. Элегическая песня Ре-бемоль мажор	Соч. 14 Этюд Ми-бемоль мажор	
Страстное признание	Соч. 29 № 1. Этюд ре минор	
Чайковский П. — Лабст П.	Брамс И.	
Кольбельная	№ 1. Упражнение. (по выбору)	
Прелюдии	Вебер К.	
Шамо И.	Венное движение. (для левой руки, транскр. П. Чайковского)	
Картинки русских живописцев (отдельные пьесы по выбору)	Дедикс А.	
Шимачовский М.	Соч. 23 Упражнения	
Соч. 4 № 3. Этюд	Соч. 64 № 2. Этюд До мажор	
Шопен Ф.	Клементи М.	
Соч. 1. Рондо до минор	Этюды (ред. К. Таузинга)	
Соч. 26: № 1. Полонез до-диез минор; № 2. Полонез ми-бемоль минор	Соч. 44 № 4. Октавное интермеццо Соль-бемоль мажор	
Соч. 29. Экспромт Ля-бемоль мажор	Лист Ф.	
Соч. 40: № 1. Полонез Ля мажор; № 2. Полонез до минор	Соч. 1. Этюды	
Соч. 71 № 2. Полонез Си-бемоль мажор	Майкалар С.	
Шостакович Д.	Соч. 18 № 2. Октавное интермеццо Ре-бемоль мажор	
Соч. 34. Прелюдии	Мендельсон Ф.	
Соч. 90. Экспромты: № 2 Ми-бемоль мажор, № 3 Соль-бемоль мажор	Соч. 104. Этюды: № № 1—3	
Соч. 94. Музыкальные моменты: № 4 до-диез минор, № 5 фа минор, № 6 Ля-бемоль мажор	Мошковский М.	
Шуман Р.	Соч. 34 № 2. Этюд До мажор	
Соч. 18. Арабеска До мажор	Соч. 36 № 4. Этюд «Осенью»	
Соч. 19. Цветы (Блюменцтук)	Соч. 48 Этюды Ре мажор, До мажор	
Соч. 21. Новеллетты: № 1 Фа мажор, № 3 Ре мажор, № 4 Ре мажор	Соч. 70 Этюд-капрично	
Ре мажор	Раков Н.	
Соч. 23 № 1. Ноктюрн ре минор	Этюд ми минор	
Соч. 26. Венский карнавал (отдельные части)	Тальберг Э.	
Соч. 28 № 3. Романс Си мажор	Соч. 26 Этюды фа-диез минор, си минор	
Соч. 111. Фантастические отрывки	Черни К.	
Щедрип Р.	Токката До мажор	
Фрагменты из балета «Конек-Горбунок»: № 1 Девичий хор; № 2. Вариации Царь-Девичи, № 3. Танец Царя-Гороха	Токката До мажор	
Тройка	IV курс	
Эйгес А.	Полифонические произведения	
Этюд-картинка № 1	Бах И. С.	
Якушенко И.	Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2	
Нагрыши	Фантазия и fuga ля минор	
Яхин Р.	Английские сюиты	
3 пьесы	Партити Токкаты	
	Французская увертюра си минор	
	Капрично на отъезд любимого брата	
	Хоральные прелюдии (транскр. Ф. Бузони)	
	Хоральные прелюдии (транскр. С. Фейнберга)	



Бах И. С.  
Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. Ф. Листа)  
Токката и fuga ре минор (транскр. К. Таузинга)  
Благословенный Д.  
Прелюдия и fuga До мажор  
Букстехуде Д.  
Прелюдия и fuga фа-диез минор (транскр. Н. Николлева)  
Гендель Г.  
Сюита № 4 ми минор  
Ляпунов С.  
Токката и fuga До мажор  
Мендельсон Ф.  
Прелюдия и fuga: ми минор, фа минор  
Мирзоев М.  
Прелюдия и fuga  
Свиридов Г.  
Партиты: фа минор, ми минор  
Хиндемит П.  
Интерлюдия и fuga в тоне «Ми»  
Интерлюдия и fuga в тоне «Ре-бемоль»  
Шостакович Д.  
Прелюдия и fuga: ля минор, ми минор; Ми-бемоль мажор,  
до минор, соль минор, фа мажор  
Щедрик Р.  
Прелюдия и fuga: №№ 3, 4, 6—8

Произведения крупной формы

Асафонников В.  
Соната до минор, ч. 1  
Александров Ан.  
Сонаты  
Бах И. С.  
Соната ля минор  
Бетховен Л.  
Сонаты: соч. 2 № 2. Ля мажор; соч. 7. Ми-бемоль мажор;  
соч. 26. Ля-бемоль мажор; соч. 27 № 1. Ми-бемоль мажор;  
соч. 31: № 2. Ре минор, № 3. Ми-бемоль мажор; соч. 78. Фа-  
диез мажор; соч. 90. ми минор  
Соч. 34 Шесть вариаций Фа мажор  
Двенадцать вариаций на Менуэт из балета Габриэля До ма-  
жор  
Соч. 37. Концерт № 3 до минор  
Афинские развалины (транскр. Ф. Листа)  
Брамс Н.  
Соч. 21 № 2. Вариации на венгерскую тему Ре мажор  
Гайдн Й.  
Сонаты  
Анданте с вариациями фа минор

Гайгерова В.  
Сонатина  
Ляпунов А.  
Соната си-бемоль минор, ч. 1  
Концерт фа минор, ч. 1  
Ляпунов С.  
Соч. 24. Баллада соль минор  
Ляпунов С.  
Вариации  
Кабалевский Д.  
Сонаты: № 2 Ми-бемоль мажор, № 3 Фа мажор  
Караманов А.  
Вариации  
Лист Ф.  
Венгерская фантазия  
Лядов А.  
Соч. 51. Вариации на польскую тему Ля-бемоль мажор.  
Ляпунов С.  
Соч. 4. Концерт ми-бемоль минор  
Мендельсон Ф.  
Соч. 54. Серьезные вариации ре минор  
Метнер Н.  
Соч. 25 № 1. Соната-сказка до минор  
Соч. 38 № 1. Соната-воспоминание ля минор  
Соч. 55 № 1. Тема с вариациями  
Моцарт В.  
Сонаты  
Концерт до минор  
Мясковский Н.  
Соч. 61. Соната Ля-бемоль мажор  
Николаева Л.  
Концерт  
Ляпунов А.  
Сонатина  
Концерт-вариации  
Прокофьев С.  
Сонаты: № 2 ре минор, № 3 ля минор  
Соч. 54. Две сонаты: № 4 до минор, ч. 1  
Раavelь М.  
Сонатина  
Рахманинов С.  
Концерты: № 1 фа-диез минор (2-я ред.); № 2 до минор, ч. 1  
Скарлатти Д.  
Сонаты  
Скрябин А.  
Концерт фа-диез минор, ч. 1  
Тактакишвили О.  
Концерт

Фейнберг С.  
Соната № 12

Франк Ц.  
Симфонические вариации

Хачатурян А.  
Концерт

Чайковский П.  
Соч. 19. Вариации Фа мажор  
Концерт № 2 Соль мажор

Шебалин В.  
Сонатина № 1

Шопен Ф.  
Соч. 13. Польская фантазия  
Соч. 14. Краковьк  
Концерты: № 1 мажор, ч. 1; № 2 минор, ч. 1

Шостакович Д.  
Концерт № 1

Шуберт Ф.  
Соч. 42, 148, 164. Сонаты ля минор

Шуман Р.  
Соната соль минор  
Соч. 1. Вариации на тему АВЕ  
Концерт ля минор, ч. 1  
Соч. 92. Концертшток

Щедрич Р.  
Соната  
Концерт № 1

Эйлер Х.  
Соната № 3

Эшлай А.  
Концерты

Произведения малой формы

Александров Ан.  
Соч. 1. Прелюдии: №№ 2, 3, 5  
Соч. 10. Прелюдии  
Соч. 21. Видения, Идиллия  
Соч. 88. Романтические эпизоды

Бабаджанян А.  
6 картин для фортепьяно

Барбер С.  
Скерцо из Сонаты

Барток Б.  
Соч. 6, 8. Багадели  
Соч. 14. Сюита  
Легро барбаро

Бетховен Л.  
Анданте Фа мажор  
Соч. 129. Рондо-капрично Соль мажор

Бетховен Л. — Рубинштейн А.  
Турецкий марш

Бирюков Ю.  
Соч. 6. Токката

Благод Д.  
Соч. 9. Прелюдии

Бородин А.  
Скерцо

Брамс И.  
Соч. 10 № 1. Баллада ре минор  
Соч. 75. № 2. Каприччио си минор; № 4. Интермеццо Си-бемоль мажор.  
Соч. 79. Рэпсодии: № 1 си минор, № 2 соль минор  
Соч. 116 № 1. Каприччио ре минор  
Соч. 117. № 1. Интермеццо Ми-бемоль мажор, № 3. Интермеццо до-диез минор  
Соч. 118. Интермеццо Ля мажор  
Соч. 119. Интермеццо си минор

Бриттен Б.  
Соч. 33. Ноктюрн  
Праздничный дневник

Верди Дж. — Лист Ф.  
Концертные парафразы: «Риголетто», «Трубадур»

Вила-Лобос Э.  
Поллициэль, Танец индейца

Гальсин Г.  
Сюита для фортепьяно

Гершвин Дж.  
Три прелюдии

Глазунов А.  
Соч. 25 № 8. Мазурка Ре-бемоль мажор  
Поэма-импровизация ми минор

Глинка М. — Лист Ф.  
Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (ред. М. Балакирева)

Гуно Ш. — Лист Ф.  
Вальс из оперы «Фауст»

Дебюсси К.  
Прелюдии (по выбору)  
Прелюдия, Сарабанда, Токката, Вальс

Кабалевский Д.  
Рондо ля минор  
Соч. 38. Прелюдии

Крейн А.  
Соч. 50. Пляски (по выбору)

Константинеску Д.  
Токката

Колленд А.

Лист Ф.

- Юмористическое скерцо
- Ноктюрн № 1 Ля-бемоль мажор № 104 Ми-мажор
- Сонеты Петрарки: № 47 Ре-бемоль мажор № 2 Ля-бемоль мажор; № 1 Фа-диез мажор; № 2 Ля-бемоль мажор; № 123 Ля-бемоль мажор
- Забывтый вальс: № 1 Фа-диез мажор; № 2 Ля-бемоль мажор; Вальс-экспромт Ля-бемоль мажор, Вальс «Желанке»
- Ля-бемоль мажор, Экспромт Фа-диез мажор, Погребальное шествие, Гимн Люффи, Легенды: №№ 1, 2, Рапордди: №№ 8, 14, Полонез Ми мажор, Обручение, Женевские колокола, Валленштадтское озеро, Фонтаны видны д'Эсте, Долина Обермана, Венеция и Неаполь, Тарантелла
- Лядов А.
- Соч. 2. Вирюльки
- Соч. 11 № 3. Мазурка фа-диез минор
- Соч. 13. Четыре прелюдии
- Соч. 25. Идиллия
- Менотти Д.
- Ричеркар и токката
- Метнер Н.
- Соч. 8 №№ 1, 2. Сказка до минор
- Соч. 10 № 2. Дифирамб Ми-бемоль мажор
- Соч. 17 № 1. Новелла Соль мажор («Ляфнис и Улоя»)
- № 2. Новелла до минор
- Соч. 20. Сказка си-бемоль минор
- Соч. 34 № 2. Сказка ми минор
- Соч. 38 № 3. Праздничный танец Ре мажор
- Соч. 39. Канцона-магината, Примавера (Весна)
- Соч. 48 № 2. Сказка эльфав соль минор
- Соч. 49. Три дифирамбы («Гимн труду»)
- Соч. 51. Сказка ля минор

Мирзоян Э.

Поэма

Моцарт В. — Лист Ф.

Лакримоза

Мясковский Н.

Соч. 31. Пожелтевшие страницы

Николовски В.

Токката

Онеггер А.

Романская тетрадь, Прелюдия, Арнозо, Фугетта

Пирумов А.

Прелюдия и токката

Прокофьев С.

Соч. 3. Сказка, Скерцо, Марш.

Соч. 4. Воспоминание, Отчаяние, Порыв, Наважение

Соч. 12. Скерцо ля минор

Соч. 22. Мимолетности.

Соч. 3. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Соч. 5. Сюита «Ромео и Джульетта»

Соч. 7. Фа-диез № 4

Соч. 15. Песнь

Соч. 17. Сабазмы

Соч. 19. Десять песен из балета «Золушка»

Соч. 21. «Историческая»

Сюита «Путь к Волку»

Равель И.

Павана, Печальные пгицы, Долина звонов, Игра воды

Рахманинов С.

Соч. 16. Музыкальные моменты: си-бемоль минор, ми минор

Соч. 23. Прелюдии: фа-диез минор, Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль-бемоль мажор, до минор

Соч. 32. Прелюдии: Соль мажор, ля минор

Соч. 33. Этюды-картины: До мажор, ми-бемоль минор

Ревуцкий Л.

Соч. 7. Прелюдии

Санторо К.

Два бразильских танца

Свейридзе Г.

Партиты: Фа минор, ми минор

Скрябин А.

Соч. 8. Этюды: № 4 си минор, № 5 Ми мажор

Соч. 13. Этюды: № 17, 22, 27. Прелюдии

Соч. 32. Поэмы: Фа-диез мажор, Ре мажор

Соч. 37. Прелюдии

Соч. 41. Песня

Соч. 42. № 8. Этюд Фа-диез мажор

Соч. 45. Личок из альбома

Смертана Б.

Чешские танцы

Фейдберг С.

Сюита № 2

Хиндениг П.

Соч. 26. Сюита для фортепиано «1922», Ночная пьеса

Худобей И.

Прелюдия и токката

Чайковский П.

Соч. 19 № 2. Юмористическое скерцо Ре мажор

Соч. 59. Думка

Соч. 72 № 7. Концертный полонез Ми-бемоль мажор

Чайковский П. — Фейдберг С.

3 песни

Штерн Б.

Гуркменал

Шопен Ф.  
Соч. 15. Ноктюрны: Фа мажор, Фа-диез мажор, соль минор  
Соч. 27. Ноктюрн Ре-бемоль мажор  
Соч. 62 № 2. Ноктюрн Ми мажор  
Соч. 16. Фондо Ми-бемоль мажор  
Скерцо: си минор, си-бемоль минор  
Полонезы (по выбору)  
Шостакович Д.  
Соч. 34. Прелюдия  
Шуберт Ф. — Лист Ф.  
Соч. 59: № 3. Ты мой покой; № 4. Вечерняя серенада ре минор  
Баркарола Ля-бемоль мажор  
Вальс-каприс Ля мажор  
Шуман Р. — Лист Ф.  
Посвящение, Весенняя ночь  
Шуман Р.  
Соч. 1. Вариации на тему АБЕГГ  
Соч. 2. Бабочки  
Соч. 4. Интермеццо: № 1 Ля мажор, № 3 ля минор, № 4 си минор, № 5 ре минор  
Соч. 8. Концертное аллегро си минор  
Соч. 12. Фантастические сцены: №№ 1, 3, 4, 6  
Соч. 21. Новеллетты: № 2 Ре мажор, № 7 Ми мажор, № 8 ля-диез минор  
Соч. 23. Ночные сцены  
Соч. 26. Венский карнавал  
Соч. 28 № 1. Ромас си-бемоль минор  
Соч. 82. Лесные сцены  
Детские сцены  
Щедрин Р.  
Пассо остинато  
Энеску Дж.  
Прелюдия  
Этюды  
Балакирев М.  
Пряжа (этиод), В саду (этиод), Токката  
Блуменфельд Ф.  
Соч. 24. Концертный этиод фа-диез минор  
Соч. 25. Этиод-фантазия ми-бемоль минор  
Соч. 29. Два этиода  
Гедике А.  
Соч. 65 № 3. Концертный этиод «Погоня»  
Глазунов А.  
Соч. 31. Три этиода  
Лист Ф.  
Концертные этиоды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Лядов А.  
Соч. 5. Этиод Ля-бемоль мажор  
Соч. 2. Этиод Ми мажор  
Соч. 40 № 1. Этиод до-диез минор  
Соч. 48 № 1. Этиод Ля мажор  
Мошковский М.  
Соч. 24. Этиод Соль-бемоль мажор  
Паганини Н.  
Два этиода Ми мажор (транскр. Ф. Листа)  
Этюды: ля минор, Ми мажор (транскр. Р. Шумана)  
Пахульштейн В.  
Соч. 19. Токката До мажор  
Прокофьев С.  
Соч. 2 № 4. Этиод до минор  
Рахманинов С.  
Соч. 33. Этиоды-картины: До мажор, Ми-бемоль мажор, ла-диез минор  
Рубинштейн А.  
Соч. 28 № 2. Этиод До мажор  
Скрябин А.  
Соч. 8. Этюды: № 2 фа-диез минор, № 4 Си мажор, № 5 Ми мажор  
Шимановский К.  
Шопен Ф.  
Соч. 4 № 3. Этиод  
Соч. 10. Этюды до-диез минор, Соль-бемоль мажор, фа минор  
Соч. 25. Этюды: Ля-бемоль мажор, фа минор, Соль-бемоль мажор  
Три погертных этиода  
Шдцер П.  
Соч. 1. Этиод Ля-бемоль мажор

## ÖZGEÇMİŞ

<b>Doğum Yeri ve Yılı</b>	:	Moskova	10. 04 1980	
<b>Öğr.Gördüğü Kurumlar</b>	:	<b>Başlama Yılı</b>	<b>Bitirme Yılı</b>	<b>Kurum Adı</b>
<b>Lise</b>	:	1986	1995	Bülbul Adına On bir Yıllık Müzik Okulu, Bakü
	:	1995	1996	6 Sayılı Açık Öğretim Lisesi, Nesimi İlçesi, Bakü
<b>Lisans</b>	:	2000	2004	U.Ü. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
<b>Yüksek Lisans</b>	:	2005	2008	U.Ü. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı
<b>Doktora</b>	:			
<b>Medeni Durum</b>	:	Bekar		
<b>Bildiği Yabancı Diller ve Düzeyi:</b>		Rusça		
<b>Çalıştığı Kurum (lar)</b>	:	<b>Başlama ve Ayrılma Tarihleri</b>	<b>Çalışılan Kurumun Adı</b>	
	:	1.		
	:	...		
<b>Yurtdışı Görevleri</b>	:			
<b>Kullandığı Burslar</b>	:			
<b>Aldığı Ödüller</b>	:			
<b>Üye Olduğu Bilimsel ve Mesleki Topluluklar</b>	:			
<b>Editör veya Yayın Kurulu Üyelikleri</b>	:			
<b>Yurt İçi ve Yurt Dışında katıldığı Projeler</b>	:			
<b>Katıldığı Yurt İçi ve Yurt Dışı Bilimsel Toplantılar</b>	:			
<b>Yayımlanan Çalışmalar</b>	:			
<b>Diğer</b>	:			

18.11.2008

Aynur HASANOVA