



T.C.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

COLOURSTRINGS YAKLAŞIMININ BAŞLANGIÇ DÜZEYİ ÖZENGİN
KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILABİLİRLİĞİNE İLİŞKİN
EĞİTİMCİ GÖRÜŞLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Elif AYDIN
0000-0002-8618-2225

BURSA - 2023



T.C.

**BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**COLOURSTRINGS YAKLAŞIMININ BAŞLANGIÇ DÜZEYİ ÖZENGİN
KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILABİLİRLİĞİNE İLİŞKİN
EĞİTİMCİ GÖRÜŞLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Elif AYDIN

0000-0002-8618-2225

Danışman

Doç. Dr. Ajda ŞENOL SAKİN

BURSA - 2023

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK

Bu çalışmadaki tüm bilgilerin akademik ve etik kurallara uygun bir şekilde elde edildiğini beyan ederim.

Elif AYDIN

23/06/2023

TEZ YAZIM KILAVUZU'NA UYGUNLUK ONAYI

“Colourstrings Yaklaşımının Başlangıç Düzeyi Özengen Keman Eğitiminde Kullanılabilirliğine İlişkin Eğitimci Görüşlerinin Değerlendirilmesi” adlı Yüksek Lisans tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanmıştır.

Tezi Hazırlayan

Elif AYDIN

Danışman

Doç. Dr. Ajda ŞENOL SAKİN

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Başkanı

Prof. Dr. R. Erol DEMİRBATIR



EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
YÜKSEK LİSANS BENZERLİK YAZILIM RAPORU

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI BAŞKANLIĞINA

Tarih: 26/07/2023

Tez Başlığı / Konusu:

Colourstrings Yaklaşımının Başlangıç Düzeyi Özenen Keman Eğitiminde Kullanılabilirliğine İlişkin Eğitimci Görüşlerinin Değerlendirilmesi

Yukarıda başlığı gösterilen tez çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 134 sayfalık kısmına ilişkin, 26/07/2023 tarihinde şahsım tarafından *Turnitin* adlı intihal tespit programından (*Turnitin*)* aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan özgünlük raporuna göre, tezimin benzerlik oranı %6' dır.

Uygulanan filtrelemeler:

- 1- Kaynakça hariç
- 2- Alıntılar dâhil
- 3- 5 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları dahil

Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Tez Çalışması Özgünlük Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve bu Uygulama Esasları'nda belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

26/07/2023

Adı Soyadı: Elif AYDIN
Öğrenci No: 802042002
Ana bilim Dalı: Güzel Sanatlar Eğitimi
Programı: Müzik Eğitimi
Statüsü: Y.Lisans Doktora

Danışman
Doç. Dr. Ajda Şenol Sakin
26/07/2023

T.C.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalında 802042002 numara ile kayıtlı Elif AYDIN'ın hazırladığı "Colourstrings Yaklaşımının Başlangıç Düzeyi Özengen Keman Eğitiminde Kullanılabilirliğine İlişkin Eğitimci Görüşlerinin Değerlendirilmesi" konulu Yüksek Lisans çalışması ile ilgili tez savunma sınavı, 23 Haziran 2023 günü 10.30 - 11.30 saatleri arasında yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayının tezinin **başarılı** olduğuna **oy birliği** ile karar verilmiştir.

Sınav Komisyonu Başkanı
Doç. Dr. Ajda ŞENOL SAKİN
Bursa Uludağ Üniversitesi

Üye
Dr. Öğr. Üyesi Hatice ÇELİKTAŞ
Bursa Uludağ Üniversitesi

Üye
Dr. Öğr. Üyesi Ebru ŞEN
Sinop Üniversitesi

ÖN SÖZ

Keman eğitimi verme sürecimde küçük yaş grubu öğrencilerimin motivasyon düşüklüğü yaşadıklarını ve ince motor becerisi açısından zorlandıklarını gözlemledim. İlerleyen yıllarda Colourstrings yaklaşımıyla tanışma fırsatı buldum. Bu yaklaşımın başlangıç düzeyi keman eğitimine olumlu yönde katkı sağlayacağını düşünerek bu yaklaşımı keman öğretmenlerine aktardım ve metodun kullanımına yönelik olarak görüşlerini aldım. Çalışmamdan elde ettiğim bulgular doğrultusunda Colourstrings yaklaşımının başlangıç düzeyi özengen keman eğitiminde kullanılabilir olduğu sonucuna ulaştım.

Araştırmamın her aşamasında bana yardımcı olan ve desteğini benden esirmeyen çok değerli danışman hocam Doç. Dr. Ajda ŞENOL SAKİN'e, yüksek lisans sürecim boyunca bilgi ve donanımıyla beni yönlendiren çok değerli hocam Prof. Dr. Sezen ÖZEKE'ye, görüşleri ile çalışmama ışık tutan değerli hocam Dr. Öğr. Üyesi Hatice ÇELİKTAŞ'a, tez savunmamda jüri olarak yer almayı kabul eden değerli hocam Dr. Öğr. Üyesi Ebru ŞEN'e sonsuz teşekkür eder ve saygılarımı sunarım. Çalışmama gönüllük esasıyla katılarak görüşlerini bizlerle paylaşan saygıdeğer keman öğretmenlerine, müzik eğitimimin başlangıcından bu yana bana katkı sağlayan, bana emek veren ve yol gösteren tüm öğretmenlerime teşekkürlerimi sunuyorum.

Her zaman olduğu gibi bu süreçte de yanımda olan, bana güvenen ve beni destekleyen canım annem Fatma AYDIN'a, ışıklar içinde olduğunu bildiğim canım babam Yusuf AYDIN'a teşekkürlerimi sunuyorum. Her daim yanımda olan, beni destekleyen biricik kardeşlerime ve arkadaşlarıma çok teşekkür ediyorum.

Araştırmamı Yüksek Lisans Tez Projesi kapsamında destekleyen Bursa Uludağ Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimine maddi destek sağladıkları için teşekkürlerimi sunarım.

Elif AYDIN

ÖZET

Adı ve Soyadı	Elif AYDIN
Üniversite	Bursa Uludağ Üniversitesi
Enstitü	Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Bilim Dalı	Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Tezin Niteliği	Yüksek Lisans Tezi
Sayfa Sayısı	xiv + 120
Mezuniyet Tarihi	23/06/2023
Tez Danışmanı	Doç. Dr. Ajda ŞENOL SAKİN

COLOURSTRINGS YAKLAŞIMININ BAŞLANGIÇ DÜZEYİ ÖZENGEN KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILABİLİRLİĞİNE İLİŞKİN EĞİTİMCİ GÖRÜŞLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Bu araştırma Colourstrings yaklaşımının Türkiye’de başlangıç düzeyi özengen keman eğitiminde kullanılabilirliğini belirlemeye yönelik yapılmıştır. Araştırmanın amacı özengen keman eğitimi veren eğitimciler ile görüşülerek Colourstrings yaklaşımı ve metotlarının Türkiye’de kullanılabilirliğine yönelik görüşlerini belirlemektir. Keman eğitimi yöntemleri arasında yer alan Colourstrings yaklaşımının ülkemizdeki keman eğitimcilerine tanıtılması ve kullanımının yaygınlaştırılması önemli görülmektedir. Bu amaç ve önem doğrultusunda Colourstrings yaklaşımı ve metotlarının içeriğine ilişkin gerçekleştirilen araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden fenomenolojik (olgubilim) araştırma modeli benimsenmiştir. Araştırmanın çalışma grubu belirlenirken amaçlı örnekleme yöntemi kullanılmış ve bu doğrultuda altı farklı şehirden küçük yaş düzeyinde ile özengen keman eğitimi gerçekleştirmekte olan 9 eğitimci ile çalışma grubu oluşturulmuştur. Bu kapsamda Colourstrings yaklaşımına, felsefesine ve keman eğitim sürecinin ilk yılında kullanılan Violin A ve Violin B kitaplarının içeriği ile uygulamasına yönelik ayrıntılı anlatımların gerçekleştirilmesi için öğretmenlere yönelik dört haftalık etkinlikler düzenlenmiştir. Metotlarda yer alan teknik ve yöntemler hakkında katılımcıların görüşlerini belirlemek amacıyla yarı yapılandırılmış görüşme formu hazırlanmış ve katılımcılar ile görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Yapılan görüşmeler içerik analizi yöntemi ile çözümlenmiş, temalar ve kodlar belirlenmiştir. Elde edilen bulgular ile keman eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda Colourstrings yaklaşımının sağ el ve sol el kazanımlarına yönelik olduğu, müzik kulağını

geliştirdiği, somutlaştırıcı, kalıcı ve kolay öğrenmeye katkı sağlayıcı, deşifre ve transpoze becerisini geliştirici ve bu yönleri ile özellikle küçük yaş grubu öğrenciler için uygun bir yaklaşım olduğu bunun yanı sıra yaklaşımda kullanılan nota öğretim sisteminin Türkiye’deki genel müzik eğitiminde kullanılan sistemden farklı olmasının bazı zorluklar yaratabileceği sonucuna varılmıştır. Tüm bu sonuçlar doğrultusunda Colourstrings yaklaşımının ülkemizdeki kullanımının yaygınlaşması için eğitimci eğitimlerinin düzenlenmesi, Colourstrings metotlarının daha ulaşılabilir hale gelmesi, metot içerisinde yer alan şarkıların Türkçeleştirilmesi ve metotların kültüre adaptasyonları açısından Türkçe şarkıların bu metotta yer alan nota öğretim sistemine göre düzenlenmesi, yaklaşımın müzik eğitimi veren kurumlarda yaygınlaştırılması hatta profesyonel müzik eğitimi veren kurumların küçük yaş başlangıç düzeyinde de kullanılması önerilmektedir. Bu tez, Bursa Uludağ Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi tarafından Yüksek Lisans Tez Projesi olarak desteklenmiştir. Proje numarası SYL-2023-1345’dir.

Anahtar sözcükler: Colourstrings metodu, Colourstrings yaklaşımı, Géza Szilvay, keman eğitimi, özengen çalgı eğitimi.

ABSTRACT

Name and Surname	Elif AYDIN
University	Bursa Uludag University
Institution	Institute of Educational Sciences
Field	Fine Arts Education
Branch	Music Education
Degree Awarded	Master Thesis
Page Number	xiv + 120
Degree Date	23/06/2023
Supervisor	Doç. Dr. Ajda ŞENOL SAKİN

EVALUATION OF EDUCATOR'S VIEWS ON THE USABILITY OF THE COLOURSTRINGS APPROACH IN ELEMENTARY LEVEL AMATEUR VIOLIN EDUCATION

This research was carried out to determine the usability of the Colourstrings approach in elementary level amateur violin education in Turkey. The aim of the research is to determine their views on the usability of Colourstrings approach and methods in Turkey by interviewing the educators who teach the amateur violin. It is considered important to introduce the Colourstrings approach, which is among the violin training methods, to violin educators in our country and to popularize its use. In line with this purpose and importance, in this research on the content of Colourstrings approach and methods, a phenomenological research model, one of the qualitative research methods, was adopted. In this context, four-week activities were organized in order to provide detailed explanations on the Colourstrings approach, philosophy, and the content and application of Violin A and Violin B methods, which were used in the first year of the violin education process. While determining the study group of the research, purposive sampling method was used and a study group was formed with 9 instructors from six different cities, who are practicing amateur violin training with young age groups in their professional lives. In order to determine the opinions of the participants about the techniques and methods in the methods, a semi-structured interview form was prepared and interviews were held with the participants. The interviews were analyzed by content analysis method, themes and codes were determined. In line with the findings and the opinions of violin educators, the Colourstrings approach is suitable for right-hand and left-hand acquisitions, develops the musical ear, concretizes, contributes to permanent and easy learning, improves

sight-reading and transpose skills, and with these aspects, it is a suitable approach especially for younger students. Besides, it has been concluded that the notation teaching system used in the approach is different from the system used in general music education in Turkey, which may create some difficulties. In line with all these results, in order to spread the use of the Colourstrings approach in our country, it is recommended that organizing teacher-training program, making Colourstrings methods more accessible, making the songs in the method Turkish and arranging Turkish songs according to the musical notation teaching system in this method in terms of the adaptation of the methods to the culture, dissemination of the approach in music education institutions. It is even recommended that institutions providing professional music education be used at the young beginner level. This thesis is supported by Bursa Uludağ University Scientific Research Projects Coordination Unit as a Master's Thesis Project. Project number is SYL-2023-1345.

Keywords: Amateur instrument education, Colourstrings approach, Colourstrings method, Géza Szilvay, violin education.

İÇİNDEKİLER

TEZ ONAY SAYFASI.....	iv
ÖN SÖZ.....	v
ÖZET.....	vi
ABSTRACT.....	viii
İÇİNDEKİLER.....	x
TABLolar LİSTESİ.....	xiii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xiv

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

1. BÖLÜM: GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu.....	1
1.2. Araştırma Soruları.....	2
1.3. Amaç.....	3
1.4. Önem.....	3
1.5. Varsayımlar.....	3
1.6. Sınırlılıklar.....	4

İKİNCİ BÖLÜM

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2. BÖLÜM: KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	5
2.1. Keman Eğitimi.....	5
2.2. Géza Szilvay, Csaba Szilvay ve Colourstrings Yaklaşımı.....	6
2.2.1 Géza Szilvay ve Csaba Szilvay'nın kısa özgeçmişi.....	6
2.2.2. Colourstrings yaklaşımı ve metotları.....	7
2.2.2.1. Colourstrings yaklaşımıyla başlangıç düzeyi keman eğitimine yönelik hazırlanmış metotlar.....	15
2.2.2.1.1. Violin A metodu.....	18
2.2.2.1.2. Violin B metodu.....	27

2.2.3. Colourstrings eğitim yönteminin felsefesi ve uygulaması.....	31
2.2.4. Türkiye’de Colourstrings yaklaşımına yönelik düzenlenmiş etkinlikler.....	33
2.3. İlgili Araştırmalar	33
2.3.1. Tezler.....	33
2.3.2. Makaleler.....	37

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

3. BÖLÜM: YÖNTEM.....	39
3.1. Araştırma Modeli.....	39
3.2. Çalışma Grubu.....	39
3.3. Veri Toplama Araçları.....	42
3.4. Etkinliklerin Planlanması ve Uygulanması.....	43
3.4.1. Etkinliklerin planlanma süreci.....	43
3.4.2. Etkinliklerin içerikleri.....	43
3.4.3. Etkinliklerin uygulanması.....	45
3.5. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi.....	47

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR ve YORUM

4. BÖLÜM: BULGULAR ve YORUM.....	49
4.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum.....	49
4.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum.....	51
4.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum.....	68
4.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum.....	73

BEŞİNCİ BÖLÜM

SONUÇ, TARTIŞMA ve ÖNERİLER

5. BÖLÜM: SONUÇ, TARTIŞMA ve ÖNERİLER.....	76
KAYNAKÇA.....	87
EKLER.....	92
Ek 1: Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu	92
Ek 2: Etik Kurul İzni.....	95
Ek 3: Haftalık Etkinlik Planları.....	96

Ek 4: Etkinliklerden Fotoğraflar.....	117
ÖZ GEÇMİŞ.....	119

Tablolar Listesi

<i>Tablo</i>		<i>Sayfa</i>
1.	Okul öncesi yaş gruplarında kullanılmak üzere hazırlanmış müzik kitapları.....	8
2.	Colourstrings yaklaşımında keman eğitimine yönelik hazırlanmış kitaplar.....	9
3.	Colourstrings yaklaşımına göre diğer çalgılara yönelik hazırlanmış bazı kitaplar.....	13
4.	Kodály müzik eğitimi ilkeleri ve Szilvay'ın ilkeleri arasındaki ilişki.....	32
5.	Katılımcıların mesleki kıdem, yaş, cinsiyet ve katıldığı şehir bilgilerine yönelik demografik özellikleri.....	40
6.	Katılımcıların mezun oldukları okul, çalıştıkları yaş grupları ve Colourstrings yaklaşımını bilme durumlarına yönelik özellikleri.....	41
7.	Katılımcılar ile gerçekleştirilen etkinliklere ilişkin bilgiler.....	45
8.	Katılımcılar ile yapılan görüşmelere yönelik bilgiler.....	47
9.	Colourstrings yaklaşımının alternatif bir metot olarak kullanılabilme durumuna yönelik katılımcı görüşleri.....	49
10.	Katılımcıların Colourstrings yaklaşımında kullanılan teknik ve yöntemlere ilişkin görüşleri.....	51
11.	Katılımcıların Colourstrings yaklaşımında kullanılan sembollere yönelik görüşleri.....	53
12.	Katılımcıların Colourstrings yaklaşımında nota öğretim yöntemlerine yönelik görüşleri.....	56
13.	Katılımcıların metodun başlangıcında yer alan sol el teknik ve yöntemlerine yönelik görüşleri.....	59
14.	Katılımcıların Colourstrings yaklaşımında rehberlikli yay yöntemi ve yayın tutuşuna yönelik görüşleri.....	64
15.	Katılımcıların ikili (duo) çalışmalara yönelik görüşleri.....	67
16.	Katılımcıların Colourstrings yaklaşımının Türkiye'de kullanılabilirliğine yönelik görüşleri.....	69
17.	Katılımcıların Colourstrings yaklaşımı ve metotlarına yönelik önerileri.....	73

Şekiller Listesi

Şekil		Sayfa
1.	Colourstrings yaklaşımının keman metotları ve yardımcı kaynakları.....	13
2.	Colourstrings yaklaşımının öğretmen ve ebeveynler için kılavuz kitabı.....	16
3.	Colourstrings yaklaşımının keman başlangıç kitapları.....	16
4.	Colourstrings yaklaşımında kullanılan düet kitabı.....	17
5.	Colourstrings yaklaşımında dizi çalışmalarına yönelik hazırlanmış “Scales” metodu..	18
6.	Colourstrings yaklaşımında keman tellerini betimleyen renk ve semboller.....	19
7.	Colourstrings yaklaşımında flajöle ve pizzicato tekniğinin çalınırken gösterildiği semboller.....	20
8.	Colourstrings yaklaşımında dörtlük notaların “ta” hecesi ile öğretilmesine yönelik örnek gösterim.....	21
9.	Colourstrings yaklaşımında ikili (duo) egzersizlere yönelik örnek gösterim.....	21
10.	Colourstrings yaklaşımında sekizlik notaların “ti - ti” hecesi ile öğretilmesine yönelik örnek gösterim.....	22
11.	Colourstrings yaklaşımında dörtlük sus işaretinin sembollerle gösterimi.....	23
12.	Colourstrings yaklaşımında ikilik notaların “ta - a” hecesi ile öğretilmesine yönelik örnek gösterim.....	23
13.	Colourstrings yaklaşımında nota yazma için ayrılmış sayfalar.....	24
14.	Colourstrings yaklaşımında arşenin yönlerinin ifade edilmesi.....	25
15.	Colourstrings yaklaşımında 1. pozisyon armoniklerin çalınmasına yönelik örnek notasyon gösterimi.....	26
16.	Colourstrings yaklaşımında 1. pozisyon armoniklerin uygulanışı.....	26
17.	Colourstrings yaklaşımında 1. pozisyonda esas ses nota çalımının örnek gösterimi....	27
18.	Colourstrings yaklaşımında boş tel ve 1. parmak notasını esas ses olarak çalma gösterimi.....	28
19.	Colourstrings yaklaşımında diyez işaretinin gösterimi.....	28
20.	Colourstrings yaklaşımında 1. pozisyon 1. parmak notasıyla flajöle ve pizzicato tekniği notasyonu.....	29
21.	Colourstrings yaklaşımında dizek sisteminin iki çizgiye çıktığına yönelik örnek.....	29
22.	Violin B metodundan egzersiz örneği.....	30
23.	Colourstrings yaklaşımında ölçü sayıları.....	30
24.	Colourstrings yaklaşımında tekrar işaretinin gösterimi.....	31
25.	Katılımcıların Colourstrings yaklaşımını alternatif bir metot olarak kullanılabilme durumuna yönelik görüşleri.....	50
26.	Katılımcıların Colourstrings yaklaşımında kullanılan teknik ve yöntemlere ilişkin görüşleri.....	52
27.	Katılımcıların Colourstrings yaklaşımında kullanılan sembollere yönelik görüşleri....	55
28.	Katılımcıların Colourstrings yaklaşımında nota öğretim yöntemlerine yönelik görüşleri.....	57
29.	Katılımcıların metodun başlangıcında yer alan sol el teknik ve yöntemlerine yönelik görüşleri.....	60
30.	Katılımcıların Colourstrings yaklaşımında rehberlikli yay yöntemi ve yayın tutuşuna yönelik görüşleri.....	65
31.	Katılımcıların ikili (duo) çalışmalara yönelik görüşleri.....	67
32.	Katılımcıların Colourstrings yaklaşımının Türkiye’de kullanılabilirliğine yönelik görüşleri.....	70
33.	Katılımcıların Colourstrings yaklaşımı ve metotlarına yönelik önerileri.....	74

1. BÖLÜM

GİRİŞ

Bu çalışma çalgı eğitiminde yeni yaklaşımlardan olan Colourstrings yaklaşımı ve metotlarının ülkemizde başlangıç düzeyi özenen keman eğitiminde kullanılabilirliğine yönelik eğitimcilerin görüşlerini belirlemek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Bu amaç doğrultusunda çalışmada Colourstrings yaklaşımının geliştiricilerinden, tarihinden, temel ilkelerinden, felsefesi ve ülkemizdeki uygulamalarından ayrıntılı olarak bahsedilmiştir. Keman öğretmenlerinin Colourstrings yaklaşımı ve metotlarına yönelik görüşlerinin belirlenebilmesi için öncelikle bu yöntemin geliştirici ilkeleri, felsefesi ve metotların uygulamalar ile ayrıntılı açıklamalarını içeren dört haftalık etkinlikler düzenlenmiş ve sonrasında görüşmeler gerçekleştirilmiştir.

1.1. Problem Durumu

Genel müzik eğitimi alanları içinde yer alan Kodály, Orff ve Dalcroze gibi öğretim yaklaşımları günümüz çağdaş müzik öğretim yöntemleri arasında sayılmaktadır. Bunun yanı sıra çalgı eğitimi alanına odaklanan Suzuki ve Rolland gibi öğretim yaklaşımları ise günümüzde tüm Dünya’da kabul görmüştür. Ayrıca bu yaklaşımlar aktif olarak başvurulan öğretim yöntemleri içinde yer almaktadırlar. Bunların yanında çağın gereksinimleri doğrultusunda yeni öğretim yöntemleri de geliştirilmiş ve öğretmenler tarafından kullanılmaya başlanmıştır. Bu öğretim yöntemlerinin içinde keman öğretimine yönelik alternatif bir yaklaşım olan Colourstrings yaklaşımının metotları ise Kodály ilkelerini temel alarak geliştirilmiştir (Ruokonen, 2018, s. 19).

Kodály felsefesinin içinde yer alan ilkeleri temel alarak erken yaş keman eğitimi için renkler ve şekillerle geliştirilmiş olan Colourstrings yaklaşımında öğrenciye daha kolay, kalıcı ve eğlenceli şekilde bir eğitim verilmesi hedeflenmektedir. Macar asıllı keman pedagog Géza Szilvay’ın geliştirdiği yaklaşımda kullanılan metotlar içerisinde yer alan bilgiler; renkler, semboller ve oyunlarla öğrenciye sunulmaktadır. Szilvay’a göre “renk ve görsel algı aracılığıyla temel çalgı eğitimi için gerekli tüm bilgi ve beceriler resmedilebilmektedir” (aktaran Voima, 2009, s. 8).

Özellikle küçük çocukların gelişim ve öğrenmeleri dikkate alınarak geliştirilmiş başlangıç seviyesi çalgı eğitim metotlarında sıklıkla yararlanılan renkler ve semboller, ülkemizde de keman eğitimi başlangıç metotlarında alternatif bir yöntem olarak kullanılmaktadır. İdil Teköz’ün “Renklerle Keman Öğreniyorum” ve Ergün Çağlar’ın “Renklerle Müzik ve Keman Eğitimi” metotları örnek olarak gösterilebilir (Çağlar, 2018;

Teköz, 2017). Öğrencinin daha kalıcı ve kolay öğrenmesini sağlamak ve motivasyonunu artırmak amacıyla kullanılan renkler, Colourstrings yaklaşımının en belirgin özelliğidir.

Ülkemizdeki özengen keman eğitiminde Suzuki, Roland ve Ömer Can gibi metotların sıklıkla kullanıldığı bilinmekte (Başak, Bağcı ve Can, 2020; Coşkuner, 2016; Kurtaslan, 2009; Oğuz, Kaleli ve Mustul, 2021; Urhal ve Can, 2018; Par, 2020) ve bu metotlar incelendiğinde Colourstrings metotları ile aralarında farklılıklar bulunduğu görülmektedir. Geleneksel keman eğitiminin ilk seviyesinde amaçlanan kazanımlar arasında kemanın tanıtımı, tarihsel evreleri, keman ve arşe tutuş tekniği çalışmaları, temel müzik terimleri, gamlar ve arpejler yer alırken Colourstrings yaklaşımının ilk seviyesinde kemanın tanıtımı ve temel müzik terimlerinin yanı sıra armonikler, pizzicato ve flajöle ile birlikte arşe tutuşuna dair farklı tekniklerin uygulandığı görülmektedir (Szilvay, 2020; Milli Eğitim Bakanlığı [MEB], 2016).

Colourstrings yaklaşımı renkler ve semboller kullanarak müzik okuyabilen bireyler yetiştirmeyi hedeflemesinin yanı sıra kendine güvenen, grup içerisinde yer alan ve sağlıklı müzik fikirlerine sahip bireyler yetiştirilmesine de katkı sağlamayı amaçlamaktadır. Benzer şekilde ülkemizde özengen keman eğitiminin başlangıç seviyesinde de öğrencinin daha kalıcı, kolay, anlaşılır ve eğlenceli bir şekilde öğrenme gerçekleştirmesi hedeflenmektedir (MEB, 2016). Buradan yola çıkıldığında Colourstrings yaklaşımının ülkemiz keman eğitiminde kullanılan geleneksel yöntemlere alternatif bir yaklaşım olarak kullanılabileceği öngörülmektedir.

Ülkemizde Colourstrings yaklaşımı ve metodunun tanımlı eğitimde kullanılabilmesine olanak sağlayacak kadar ayrıntılı çalışmaların olmadığı ve hakkında gerçekleştirilmiş çalışmaların yok denecek kadar az olduğu yapılan literatür taraması ile de desteklenmektedir. Bu eksikliğin kısmen de olsa giderilmesi amacıyla keman öğretmenlerinin Colourstrings yaklaşımı ve metotlarını yakından tanıyabilmesi için hazırlanan etkinlikler sonrasında bu yaklaşımın ülkemizde kullanılabilirliğine yönelik daha doğru görüşlerinin alınabileceği düşünülmektedir. Tüm bu görüşler doğrultusunda araştırmanın problem cümlesi “Colourstrings yaklaşımının ve metodunun başlangıç düzeyi özengen keman eğitiminde kullanılabilirliğine ilişkin eğitimci görüşleri nelerdir?” olarak belirlenmiştir.

1.2. Araştırma Soruları

Bu problemin çözümüne yönelik aşağıdaki alt problemlere yanıt aranmıştır.

Keman öğretmenlerinin,

- 1- Colourstrings yaklaşımına ilişkin görüşleri nelerdir?
- 2- Colourstrings yaklaşımının başlangıç düzeyi geleneksel keman eğitim yöntemlerinden farklı teknikler ile başlamasına yönelik görüşleri nelerdir?

- 3- Colourstrings yaklaşımının Türkiye’de başlangıç düzeyi özengen keman eğitiminde kullanılabilirliğine yönelik görüşleri nelerdir?
- 4- Colourstrings yaklaşımına, metotlarına ve kullanımına ilişkin önerileri nelerdir?

1.3. Amaç

Keman eğitiminin başlangıç seviyesinde öğrencinin kolay, anlaşılır, kalıcı ve eğlenceli bir şekilde öğrenme gerçekleştirmesi çalgı eğitiminin devamlılığını sağlamak açısından büyük bir öneme sahiptir. Ülkemizde yaygın olarak kullanılan müzik öğretim teknik ve metotların yanı sıra yeniçağın çocukları için yeni müzik öğretim yaklaşımları da geliştirilmektedir. Zoltán Kodály’ın müzik öğretim felsefesinden esinlenerek ortaya çıkan Colourstrings yaklaşımı da bunlardan bir tanesine örnek olarak gösterilebilir. Keman eğitiminde Colourstrings yaklaşımına yönelik çalışmalar incelendiğinde, uluslararası kaynakların ülkemizdeki kaynaklara oranla daha fazla olduğu görülmektedir. Colourstrings yaklaşımını ülkemizde daha fazla keman eğitimcisinin tanınmasını sağlamak ve kullanımını yaygınlaştırmak adına bu alanda yapılacak çalışmalara ihtiyaç duyulmaktadır. Bu ihtiyaç doğrultusunda araştırma ile özengen keman eğitimi veren keman eğitimcilerine ulaşarak Colourstrings yaklaşımı ve metodu hakkında ayrıntılı bilgi verilmesi, sonrasında bu bilgiler doğrultusunda Colourstrings yaklaşımı ve metotlarının Türkiye’de kullanılabilirliğine yönelik görüşlerin alınması amaçlanmıştır. Böylelikle Colourstrings yaklaşımının Türkiye’de tanınırlığının artacağı düşünülmektedir.

1.4. Önem

Ülkemizde özengen keman eğitiminin sıklıkla geleneksel yöntem ve metotlar ile gerçekleştirildiği görülmektedir. Bu geleneksel yaklaşımda velinin de isteğiyle öğrencinin bir an önce parça çalması hedeflenmekte bu nedenle sağ el ve sol el teknik geliştirmeye yönelik egzersizler yeterli düzeyde çalıştırılmamaktadır. Yetişkinlere bile bazen sıkıcı gelebilecek gam, arpej içerikli teknik çalışmalar küçük yaş gruplarının dikkatini pek çekememekte bu nedenle bu çalışmalar es geçilmektedir. Colourstrings yaklaşımında geleneksel yöntemden farklı olarak başlangıçta renkler ve semboller üzerinden başlanan eğitimin küçük yaş çocukları için daha dikkat çekici olduğu düşünülmektedir. Bu araştırma alternatif çalgı öğretim yöntemlerinden olan Colourstrings yaklaşımının keman eğitimcileri tarafından tanınırlığını ve hatta kullanımını yaygınlaştırması, ayrıca literatürde ve çalgı eğitimi alanındaki boşluğu kısmen de olsa doldurması bakımından önemli görülmektedir.

1.5. Varsayımlar

Bu çalışmada;

1- Colourstrings yaklaşımına yönelik görüşleri alınan eğitimcilerin sorulara içtenlikle ve kendi düşüncelerini yansıtacak şekilde samimi cevap verdikleri,

2- Colourstrings yaklaşımının, metotların içeriklerinin ve uygulamalarının dört hafta boyunca gerçekleştirilen etkinliklerde açık ve anlaşılır bir şekilde aktarıldığı,

3- Araştırma için belirlenen yöntemin problemin çözümüne uygun olduğu varsayılmıştır.

1.6. Sınırlılıklar

“Colourstrings Yaklaşımının Başlangıç Düzeyi Özenen Keman Eğitiminde Kullanılabilirliğine İlişkin Eğitimci Görüşlerinin Değerlendirilmesi” başlıklı bu araştırma;

1- Başlangıç düzeyi keman eğitimi,

2- Çalışmaya katılmayı kabul etmiş eğitimciler,

3- Başlangıç seviyesi için oluşturulmuş Violin ABC metotlarının ilk yıl keman eğitimini kapsayan A ve B metotları ile sınırlandırılmıştır.

2. BÖLÜM

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde kısaca keman eğitiminden, Colourstrings yaklaşımının geliştiricilerinden, tarihinden, temel ilkelerinden, felsefesi, ülkemizdeki uygulamaları ile Violin A ve Violin B metotlarından ayrıntılı olarak bahsedilmiş, ayrıca konu ile ilgili uluslararası ve ulusal araştırmalara yer verilmiştir.

2.1. Keman Eğitimi

Müzik günümüzdeki haline gelene kadar yüzyıllar boyunca evrim geçirmiş, çoğalmış ve yenilenmiştir. Buna bağlı olarak müziğin dönemlere göre değişim ve gelişim göstermesi, müziğin ifade biçiminde ve algılanışında farklılıklar meydana getirmiştir (Kolbaşı ve Bulut, 2020, s. 748). Müzik kavramı özellikle 21. yüzyılda insanların kendi yaratıcılığını kullanabileceği, duygu ve düşüncelerini özgürce ifade edebileceği ve kendi öz benliğini ortaya koyabileceği bir yol olarak görülmektedir (Zadnik ve Habe, 2017, s. 349-350). Bilişsel, duyuşsal ve devinişsel kazanımlar sağlayan, müzikal bilgi seviyesini artırarak müzik estetiğini geliştiren, sosyal açıdan duyarlı ve kendini etkin bir şekilde ifade edebilen bireyler yetiştirilmesi açısından müzik eğitiminin gerekliliği karşımıza çıkmaktadır (Tanja, Adriana ve Mari, 2021; Uyan, 2018).

Müzik eğitiminin bir alt kolu olan çalgı eğitimi, müziği ifade etme açısından oldukça büyük öneme sahiptir. Bireyin müzik alanına özgü terim ve kavramlarını öğrenmesi, hedef kazanımları davranışa dönüştürmesi, çaldıkları eserler hakkında yeterli bilgi ve donanıma sahip olması gibi kazanımları hedefleyen çalgı eğitimi; öğrenme süreci içerisinde teknik ve müzikal açıdan sağlıklı müzik fikirlerine sahip olan bireyler yetiştirilmesine katkı sağlamaktadır (Şen ve Çoban, 2018, s. 290). Müzikal kazanımların yanı sıra bireyin kişisel gelişimine de katkı sağladığı bilinen çalgı eğitimi sosyal, kendine güvenen, sabırlı, disiplinli ve akademik anlamda başarılı bireyler yetiştirilmesine katkı sağlamaktadır (Sipahioğlu ve Angı, 2020, s. 482). Bu doğrultuda ülkemizde çalgı eğitimi kapsamında pek çok farklı enstrümanın eğitimi verilmektedir.

Bu enstrümanlar içerisinde insan sesine en yakın enstrüman olarak bilinen keman; solo bir enstrüman olması, orkestralarda sıkça yer alması, geniş ses aralığına sahip olması, kolay taşınabilmesi, başlangıç düzeyi keman fiyatlarının uygun olması gibi daha birçok nedenden dolayı oldukça fazla rağbet görmektedir (Görsev Kılıç ve Türkmen, 2020; Kolbaşı ve Bulut, 2020). Keman eğitimine yeni başlayan bir bireyin kolay ve hızlı şekilde ilerleyebilmesi, hedef kazanımları başarılı bir şekilde uygulayabilmesi ve kalıcı sonuçlar elde edebilmesi açısından öğretmenin öğrencinin seviyesine, yaşına, algı biçimine uygun olan bunun yanı sıra kolaydan-

zora, bilinenden bilinmeyene yol izleyen metotları tercih etmesi keman eğitiminde büyük öneme sahiptir (Çınardal ve Çilden, 2016; Kutnu, 2020). Bireyin keman öğrenme sürecini olumlu yönde etkilediği çoğu eğitmen tarafından kabul görülen diğer önemli husus ise erken yaşta keman eğitimine başlanmasıdır (Çoban ve Özdemir, 2020; Voima, 2009). Çubuk'a göre (1999, s. 92) "İnsan bedeninin en kolay eğitilebilir, biçimlendirilebilir dönemi çocukluk yaşlarıdır". Bu iki önemli noktaya değinecek olursak keman eğitimine erken yaşta başlanması ve erken yaşta keman eğitimi alan bireye uygun metodun belirlenmesi keman öğrenen bireyin gelecek yıllardaki keman yaşantısında büyük bir etkiye sahip olmaktadır.

Müzik eğitimi genel, mesleki ve özengen olmak üzere üç türe ayrılmaktadır (Kahyaoğlu, 2009; Kolbaşı ve Bulut, 2020; Uçan, 2005). Bu kapsamda müziği seven ve müziğin herhangi bir dalına istekli olan bireylerin müzikten zevk alması, müzikal terimleri öğrenmesi ve bu terimleri davranışa dönüştürmesi amacıyla pek çok müzik türü ve çalgının eğitimi özengen müzik eğitimi kapsamında da gerçekleştirilmektedir (Türkmen, 2021; Uçan, 2005; Uyan, 2018). Özengen müzik eğitimi ayrıca bireyin küçük yaşta çalgı eğitimine dolayısıyla keman eğitimine başlaması için uygun ortamı sağlamaktadır. Türkiye'de özengen keman eğitimi ev ortamlarında gerçekleştirilen özel derslerin yanı sıra kurs merkezlerinde ve belediyelerin düzenlediği sanat atölyelerinde de verilmektedir. Bu eğitimler sırasında eğitmen çalgıyı öğreteceği yöntemi kendi belirleyerek eğitim sürecini öğrencinin gereksinimleri doğrultusunda planlamaktadır.

Bireye uygun öğretim yöntemi seçerken günümüz çağdaş müzik öğretim yöntemlerinin yanı sıra çalgı eğitimi alanına odaklanmış öğretim yöntemleri de tercih edilebilmektedir. Değişen ve gelişen dünyaya uyum sağlayabilmek adına yeni öğretim yöntemleri geliştirilmiş ve öğretmenler tarafından kullanılmaya başlanmıştır. Bu öğretim yöntemlerinin içinde keman öğretimine yönelik alternatif bir metot olan Colourstrings yaklaşımı ise Kodály ilkelerini temel alarak geliştirilmiş bir yöntem olarak tanınmıştır (Ruokonen, 2018, s. 19).

2.2. Géza Szilvay, Csaba Szilvay ve Colourstrings Yaklaşımı

2.2.1. Géza Szilvay ve Csaba Szilvay'nın Kısa Özgeçmişi: Colourstrings Metodu, 1971 yılında Géza Szilvay ve erkek kardeşi Csaba Szilvay tarafından Zoltán Kodály'ın öğretim ilkeleri ve felsefesi çerçevesinde erken yaş grubu çocuklar için oluşturulmuş ve adım adım geliştirilmiş olan çocuk merkezli yaylı enstrüman öğretim metodudur (Çoban ve Soykunt, 2021; Καρανδινόγ, 2014; Sanzone, 2017; Ruokonen, 2018; Voima, 2009). Yaklaşımın kurucuları dünyaca ünlü kemancı Géza Szilvay ve çellist kardeşi Csaba Szilvay'dır (Çoban ve Soykunt, 2021; Mitchell, 1994; Voima, 2009). Szilvay kardeşlerden Csaba Szilvay 1941 yılında, Géza Szilvay ise 1943 yılında Macaristan'ın Budapeşte kentinde Dünya'ya

gelmişlerdir. Géza Szilvay, Béla Bartók Konservatuarında keman eğitimi ve Budapeşte Müzik Akademisinde pedagoji eğitimi almıştır. Bu eğitiminin yanı sıra Budapeşte'deki ELTE Üniversitesinde hukuk ve siyaset alanında 1970 yılında doktorasını tamamlamış olan Géza Szilvay 1971 yılında Finlandiya'daki Doğu Helsinki Müzik Enstitüsünde keman öğretmeye başlamıştır. Aynı kurumun müdürlüğünü 1984 - 2010 yılları arasında ise aynı kurumun müdürlüğünü üstlenmiştir. Doğu Helsinki Müzik Enstitüsünde keman eğitimciliği yaptığı yıllarda yine Finlandiya'da bulunan Helsinki Sibelius Akademisinde de keman öğretmenliği yapmıştır.

Csaba Szilvay ise Béla Bartók Konservatuarında ve Budapeşte Müzik Akademisinde çello eğitimi almış, 1970 yılında mezun olduktan sonra Finlandiya'daki Sibelius Akademisinde Prof. Erkki Rautio ile birlikte çello çalışmıştır. 1976 yılından itibaren Doğu Helsinki Enstitüsünde, 1978 yılından itibaren de Sibelius Akademisinde çello eğitmeni olarak görev almıştır (Colourstrings, n.d.).

Csaba ve Géza Szilvay kardeşler yaptıkları çalışmalar ile 1981 yılında Fin Aslanı Şövalye Nişanı, 1983 yılında Finlandiya Kültür Ödülü, 1990 yılında Macaristan Devlet Kültürel Etkinlik Ödülü, 1995 yılında Helsinki Kültür Ödülü, 1999 yılında müzik ödülü ve 2007 yılında Uluslararası Kodály Ödüllerini almaya layık görülmüşlerdir (Καρανθιώς, 2014; Sanzone, 2017).

2.2.2. Colourstrings Yaklaşımı ve Metotları: Géza Szilvay 1971 yılında Doğu Helsinki Müzik Enstitüsünde keman öğretmeni olarak göreve başladığı yıllarda Fince'ye yeterince hakim olmamasından dolayı, görsel ve işitsel yöntemleri kullanarak müzik öğretiminin ve keman tanıtımının mümkün olacağını düşünmüş (Voima, 2009, s. 2), küçük yaşta enstrüman eğitimine başlayan öğrenciler için, erkek kardeşi Csaba Szilvay ile birlikte Colourstrings Metodunu geliştirmişlerdir (Mitchell, 1994, s. 2).

Colourstrings yaklaşımı ve bu yöntemle oluşturulmuş metotlar öğrencinin müzikal ve duygusal gelişimini enstrüman öğretimiyle birleştirerek öğrenilen bilgilerin kolay bir şekilde enstrümanına uygulamasını sağlamayı amaçlamaktadır (Colourstrings, n.d.). Colourstrings yaklaşımı Finlandiya'daki devlet okullarında müzik eğitim sistemiyle bütünleşmiştir (Çoban ve Soykunt, 2021; Voima, 2009). Bu yaklaşım ülke genelinde dikkat çekmiş, 1979'da Finlandiya'da başlayan "Mini Fiddlers in the Music Land" adlı televizyon programı 55 bölüm olarak yayınlanmış, ebeveynlere ve erken yaş keman öğrencilerine ilham kaynağı olmuştur (Masin, 2023).

Yaklaşımın birincil hedefi profesyonel kemancı yetiştirmek olmasa da Colourstrings yaklaşımı ile eğitilen çocuklardan birçoğu müzik alanında profesyonel olmuş ve kendi

enstrümanlarında virtüöz seviyesine ulaşmıştır. Pekka ve Jaakko Kuusisto, Reka Szilvay, Jan Soderblom, Linda Lampenius ve Marko Yionen gibi başarı sağlamış isimler bu yöntemle müziğe başlamış kişiler arasında örnek olarak gösterilmektedir (Καρανδινόγ, 2014, s. 29). Géza Szilvay meslek hayatı boyunca bu metot ile eğitilen çocukların güzel tonlama, sağ el ve sol elde eşit derecede teknik beceri, iyi müzik okuma yeteneği, oda müziğinde çalma, doğaçlama ve besteleme alanlarında yaratıcılık konularında başarı sağladıklarını gözlemlemiştir (Καρανδινόγ, 2014; Sanzone, 2017)

Colourstrings metotlarının içeriğinde yer alan şarkı söyleme, oyun oynama vb. etkinlikler çocuğun enstrüman öğrenme sürecini eğlenceli hale getirerek zevk duygusunu ön plana çıkartmaktadır (Voima, 2009, s. 28). Bunun yanı sıra Colourstrings metotlarında yer alan renkler ve semboller de enstrüman öğrenme sürecinin kolay ve anlaşılır bir şekilde sürdürülmesini sağlamaktadır (Καρανδινόγ, 2014, s. 29). Colourstrings yaklaşımında tüm müzikal konuların (entonasyon, ritim, keman ve yay tutuşu, müzik terimleri vb.) tek seferde öğrenciye sunulduğunda öğrencinin aynı anda bütün bilgiyi özümseyemeyeceği vurgulanmaktadır. Buradan yola çıkarak yaklaşımda yer alan metotlarda öğrenilen bilgiyi sürekli tekrar etmenin yanı sıra her metotta aşama aşama yeni bilgiler de eklenmektedir (Voima, 2009, s. 16).

Colourstrings yaklaşımı sadece keman metotlarını kapsamamaktadır. Metodun keman eğitimi kısmını Géza Szilvay yürütürken çello uyarlamasını kardeşi Csaba Szilvay gerçekleştirmiştir (Mitchell, 1994; Sanzone, 2017). İlerleyen yıllarda Colourstrings metotları viyola, kontrbas, gitar, piyano ve flüt enstrümanlarına da uyarlanmıştır (Καρανδινόγ, 2014; Sanzone, 2017). Bunun yanı sıra Colourstrings yaklaşımında çalgı eğitimine başlanılmadan önce okul öncesi yaş gruplarında kullanılmak üzere hazırlanmış müzik kitapları da mevcuttur. Tablo 1’de okul öncesi yaş gruplarında kullanılmak üzere hazırlanmış müzik kitaplarına yer verilmiştir.

Tablo 1

Okul öncesi yaş gruplarında kullanılmak üzere hazırlanmış müzik kitapları (Colourstrings Books, n.d.)

Kitabın Kategorisi	Kitabın Adı	Kitabın Amacı/Kazanımı
Okul Öncesi Yaş Grupları	Singing Rascals Pentatonic	Yaklaşık olarak 18 aylıktan itibaren küçük çocuklar için yazılmış olan bu kitap serisi, Colourstrings yöntemini kullanarak enstrüman
	Singing Rascals Do	
	Singing Rascals La	

	öğrenmenin temelini oluşturur. Bu kitapların CD'leri de bulunmaktadır.
Rhythm Rascals Ta	Rhythm Rascals serisinin ilk kitabıdır. Singing Rascals kitap serisinin devamı gibidir. Enstrüman öğrenmeye başlamanın temelini oluşturur.
Rhythm Rascals Ti-ti	Rhythm Rascals serisinin ikinci kitabıdır. Colourstrings yöntemini kullanarak enstrüman öğrenmenin temelini oluşturur.
Songs to Sing and Play	Enstrüman öğrenmenin başlangıcında kullanılmak üzere hazırlanmış bu kitaptaki şarkılar (46 şarkı) hareketli do ve çubuk notasyon ile öğrenciye aktarılmaktadır.

Tablo 1 incelendiğinde okul öncesi yaş gruplarında kullanılmak üzere hazırlanmış müzik kitaplarından Singing Rascals serisinin Colourstrings yaklaşımını kullanarak enstrüman öğrenmenin temelini oluşturduğu, bu kitapların devamı niteliğinde yer alan Rhythm Rascals serisinin enstrüman öğrenmeye katkıda bulunduğu ve Songs to Sing and Play kitabının da içerisinde yer alan şarkılarla enstrüman eğitimi desteklediği görülmektedir. Bu kitapların yanı sıra keman eğitimine yönelik hazırlanmış metotlar Tablo 2'de yer almaktadır.

Tablo 2

Colourstrings yaklaşımında keman eğitimine yönelik hazırlanmış kitaplar (Colourstrings Books, n.d.)

Kitabın Kategorisi	Kitabın Adı	Kitabın Amacı/Kazanımı
Keman Kitapları	Violin A	Colourstrings yönteminin Violin ABC serisinin ilk kitabıdır. Keman temel tutuşu, temel ritimler, sol el pizzicato, armonikler, çubuk notasyon kitabın içerisinde yer almaktadır.
	Violin B	Colourstrings yönteminin Violin ABC serisinin ikinci kitabıdır. Sol el notaları bu kitap içerisinde öğrenilmektedir. Mükemmel

	tonlama için Kreutzerini kitabını bu kitaba ek materyal olarak gösterilmektedir.
Violin C	Colourstrings yönteminin Violin ABC serisinin üçüncü kitabıdır. Dizeğe geçiş, sol eldeki notalar, senkop vb. konular yer almaktadır.
Violin D	Colourstrings yönteminin Violin ABC serisinin dördüncü kitabıdır. Majör ve minör melodiler yer almaktadır.
Violin E	Colourstrings yönteminin Violin ABC serisinin beşinci kitabıdır. Sol el notalarını ayrıntılı bir şekilde öğrenmek ve teknik boşlukları doldurmak amaçlanmaktadır.
Violin F	Colourstrings yönteminin Violin ABC serisinin altıncı kitabıdır. Sol el notalarını ayrıntılı bir şekilde öğrenmek ve teknik boşlukları doldurmak amaçlanmaktadır.
Violin E&F Kitabı Piyano Eşlikleri	Colourstrings Violin E&F kitaplarında yer alan şakıların piyano eşliklerini içermektedir.
Violin G1	2. pozisyon konumunda çalmaya odaklanmaktadır.
Violin G2	3. pozisyon konumunda çalmaya odaklanmaktadır.
Violin G2- Performans Parçaları	Violin ABC G1&G2 kitaplarına ek materyal olarak kullanılmaktadır.
Violin G1, G2, G2 Eki için piyano eşliği	Violin ABC G1, G2, G2 Ek kitabı için piyano eşlikleri bulunmaktadır.
Violin G3	4. pozisyon konumunda çalmaya odaklanmaktadır.
Violin G4	5. pozisyon konumunda çalmaya odaklanmaktadır.

Violin G3&G4 için piyano eşliği	Violin G3&G4 kitabı için piyano eşlikleri bulunmaktadır.
Colourstrings Keman ABC: Öğretmenler ve Ebeveynler için el kitabı	Colourstrings yönteminde keman öğretmek için temel bir rehberdir. Violin ABC A, B, C, D, E, F ile birlikte Yellow Pages I, II, III'ü kapsamaktadır.
Düettini	İki keman için yazılmış parçalar bulunmaktadır.
Sonatini	Keman ve piyano için yazılmış parçalardan oluşmaktadır.
Sonatini Piyano Eşliği	Sonatini kitabında yer alan parçaların piyano eşlikleri yer almaktadır.
Kreutzerini	Violin ABC B Kitabı için ek materyal olan bu kitap, birinci pozisyonda parmak egzersizlerini içermektedir.
Yellow Pages - 1	Keman eğitiminin ortalarında kullanılmaktadır. Keman öğretmenlerine ve öğrencilerine yönelik pedagojik tavsiyeler barındırırken ağırlıklı olarak yay tekniklerine yer vermektedir.
Yellow Pages - 2	
Yellow Pages - 3	
Yellow Pages Piyano Eşlikleri	Yellow Pages 1, 2, 3 kitaplarında yer alan parçaların piyano eşlikleri bulunmaktadır.
Chamber Music for Young String Players - 1	Oda müziği eserlerini içermektedir.
Chamber Music for Young String Players - 2	
Chamber Music for Young String Players - 3	
Colourstrings Violin Duos- 1	Çeşitli sağ el ve sol el tekniklerini barındıran eserlerin iki keman olarak çalınacağı parçalar yer almaktadır. Öğrenci farklı müzikal ifade
Colourstrings Violin Duos- 2	
Colourstrings Violin Duos- 3	

ve tekniklerini uygulamanın yanı sıra ikili çalmaya da alışmaktadır.

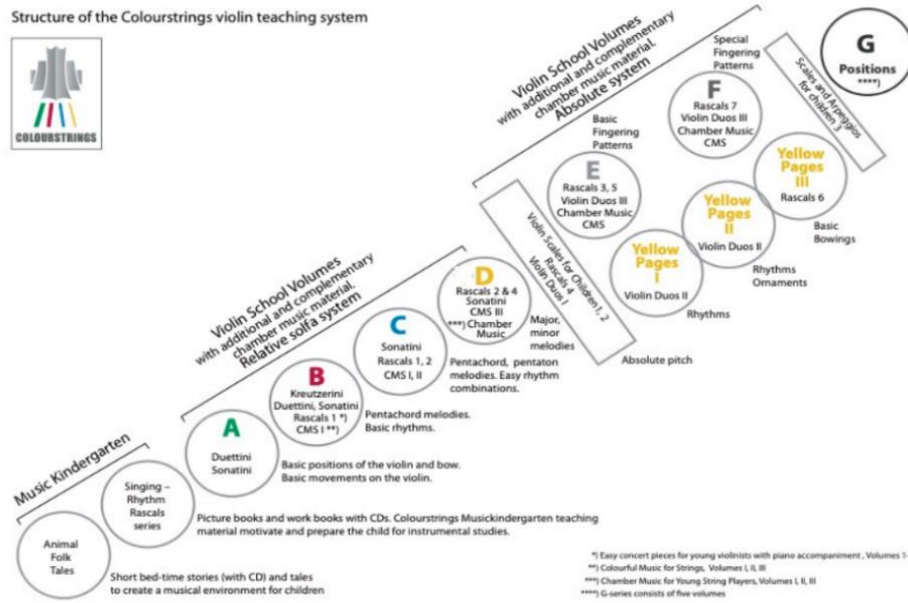
Violin Scales For Children Book - 1	Majör ve minör gamları çalmak, notaların isimlerini öğrenmek, notaları yazmak ve enstrüman klavyesinde olduğu yerleri öğrenmek amaçlanmaktadır.
Violin Scales For Children Book - 2	
Violin Scales For Children Book - 3	
Violin Rascals - 1	Genç kemancılar için konser parçaları, Violin ABC B ve C ile birlikte kullanılmak üzere tasarlanmıştır.
Violin Rascals - 2	Genç kemancılar için konser parçaları, Violin ABC D kitabı ile birlikte kullanılmak üzere tasarlanmıştır.
Violin Rascals - 3	Genç kemancılar için konser parçaları, Violin ABC E kitabı ile birlikte kullanılmak üzere tasarlanmıştır.
Violin Rascals - 4	Genç kemancılar için konser parçaları, Violin ABC D ve E kitapları ile birlikte kullanılmak üzere tasarlanmıştır.
Violin Rascals - 5	Genç kemancılar için konser parçaları, Violin ABC E kitabı ile birlikte kullanılmak üzere tasarlanmıştır.
Violin Rascals - 6	Genç kemancılar için konser parçaları, Yellow Pages-3 kitabı ile birlikte kullanılmak üzere tasarlanmıştır.
Violin Rascals - 7	Genç kemancılar için konser parçaları, Violin ABC F kitabı ile birlikte kullanılmak üzere tasarlanmıştır.

Tablo 2 incelendiğinde keman eğitim sürecinin başlangıçtan ileri seviyeye kadar ayrıntılı bir şekilde planlandığı Colourstrings yaklaşımında başlangıç düzeyi ve ileri seviye keman eğitimi için ayrı ayrı pek çok metot oluşturulduğu görülmektedir. Bu metotlar ile eş

zamanlı olarak kullanılabilir destekleyici farklı kaynakların da Colourstrings yaklaşımında yer aldığı bilinmektedir. Şekil 1’de bu ana kaynaklara ve ek kaynaklara yer verilen grafiği ayrıntılı olarak görmek mümkündür.

Şekil 1

Colourstrings yaklaşımının keman metotları ve yardımcı kaynakları (Colourstrings International: Home, n.d.)



Şekil 1 incelendiğinde keman eğitimine başlanmadan önce okul öncesi yaş gruplarında kullanılmak üzere hazırlanmış müzik kitaplarının da enstrüman öğrenme sürecine dahil edildiği görülmektedir. Bunun yanı sıra başlangıç düzeyi keman eğitimi için Violin A, Violin B, Violin C ve Violin D kitapları, ileri seviye keman eğitimi için Violin E, Violin F, Yellow Pages kitap serisi ve bu kitapları destekleyici farklı metotlar (Düettini, Sonatini, Kreutzerini vb.) dikkat çekmektedir.

Colourstrings yaklaşımında diğer çalgılara yönelik hazırlanmış temel oluşturabilecek bazı kitaplar Tablo 3’te gösterilmektedir.

Tablo 3

Colourstrings yaklaşımına göre diğer çalgılara yönelik hazırlanmış bazı kitaplar (Colourstrings Books, n.d.)

Kitabın Kategorisi	Kitabın Adı	Kitabın Amacı/Kazanımı
Çello Kitapları	Cello ABC A	Colourstrings yönteminin Çello ABC serisinin ilk kitabıdır. Müziğe karşı duyarlı bir tutum besleyen öğrenme ortamı sağlamak amaçlanmaktadır.

	Cello ABC B	Colourstrings yönteminin Cello ABC serisinin ikinci kitabıdır.
	Cello ABC C	Colourstrings yönteminin Cello ABC serisinin üçüncü kitabıdır. Şarkıların çoğu duo (ikili) olarak yazılmıştır.
	Cello ABC D	Colourstrings yönteminin Cello ABC serisinin dördüncü kitabıdır.
	Cello ABC E	Colourstrings yönteminin Cello ABC serisinin beşinci kitabıdır. Triakordlar, pentakordlar ve kombinasyonları öğretir.
	Piattini	Alfredo Piatti'nin çello klavyesini içeren etütler bulunmaktadır.
	Düettini - Cello	İki çello için yazılmış eserler bulunmaktadır.
Piyano Kitapları	Colour Keys-The Piano ABC A Kitabı	Colour Keys serisinin ilk kitabıdır. Piyano eğitimine yeni başlayanlar için 8 renk ve hareketli do şablonları ile oluşturulmuştur.
	Colour Keys-The Piano ABC B	Colour Keys serisinin ikinci kitabıdır.
	Colour Keys- Teacher's Guide - Book A	Color Keys Piano ABC, yeni başlayanlar için tasarlanmıştır. Piyano ABC hem özel hem de grup dersleri için uygundur. Bu yöntem kitabı , görsel-ışitsel yollarla içsel işitme becerilerini geliştirmenin önemine inanan Zoltán Kodály'ın fikirlerini uygulamaktadır.
	Colour Keys- Teacher's Guide - Book B	ışitsel yollarla içsel işitme becerilerini geliştirmenin önemine inanan Zoltán Kodály'ın fikirlerini uygulamaktadır.
Flüt Kitapları	Colour Flute A	Colour Flute serisinin ilk kitabıdır. Eğitim ilkelerine ek olarak doğaçlama yapmanın, toplulukla çalmanın ve genel müzik eğitiminin temelleri atılmaktadır.
	Colour Flute B	Colour Flute serisinin ilk kitabıdır. Eğitim ilkelerine ek olarak doğaçlama yapmanın, toplulukla çalmanın ve genel müzik eğitiminin temelleri atılmaktadır.
	Flute Chamber - I	Genç flütçüler için oda müziği eserleri bulunmaktadır. Bu seride dört kitap bulunmaktadır.
Gitar Kitapları	Guitar ABC A	Kodály ve Colourstrings geçmişine sahip gitar eğitimcileri tarafından kullanılır.

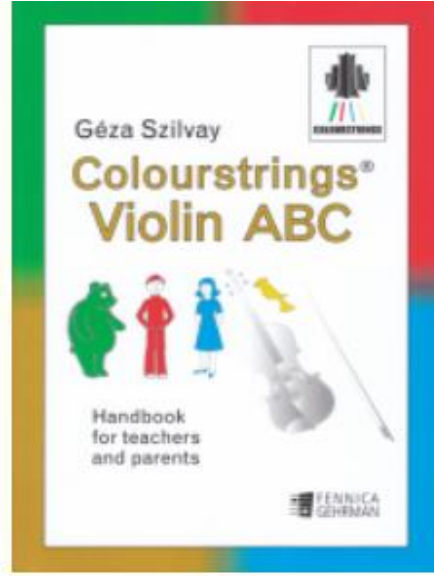
Viola Kitapları	Viola ABC A	Viola ABC serisinin ilk kitabıdır. Her teli farklı bir renk ile sunarak öğrenmeyi eğlenceli ve kolay hale getirmektedir.
	Viola ABC B	Viola ABC serisinin ikinci kitabıdır. Kitap B'de öğrenciler 1 - 4 numaralı parmakları ve iki, üç, dört ve beş notalı melodiler öğretilmekte ve daha fazla öğrenme aracı sağlanmaktadır.
	Viola ABC C	Viola ABC serisinin üçüncü kitabıdır. öğrencilerin çalınan beş notalı melodileri, iki tel üzerinde çalmayı, açık tel ile hareketi durdurmayı ve tel geçişini öğrendiği kitaptır.
	Kreutzerini	Colourstrings Viola ABC B Kitabı için tamalayıcı bir materyaldir. Parmak egzersizlerini barındırmaktadır.
Kontrbas Kitapları	Kontrbas ABC A	Colourstrings yönteminin kontrbas için yazılmış kitabıdır.
	Düettini	İki kontrbas için yazılmış eserler barındırmaktadır.

Tablo 3 incelendiğinde Colourstrings yaklaşımı çerçevesinde çello, piyano, flüt, gitar, viola ve kontrbas gibi enstrümanlar için de kitaplar ve metotlar geliştirildiği görülmektedir. Bu kitapların içerisinde yer alan bilgiler Colourstrings yaklaşımının Violin ABC kitaplarındaki bilgilerle benzerlik taşımaktadır. Keman eğitiminde temel kitapların yanı sıra yardımcı kaynakların da yer alması gibi bu enstrümanlarda da yardımcı kitapları görmek mümkündür.

2.2.2.1. Colourstrings Yaklaşımıyla Başlangıç Düzeyi Keman Eğitimine Yönelik Hazırlanmış Metotlar: Keman için oluşturulmuş kitaplardan Violin ABC Öğretmen ve Ebeveyn Kılavuz (Handbook for teachers and parents) kitabında öğrenci metotlarının ne şekilde kullanılması gerektiğine yönelik yönlendirmelerin yanı sıra Düettini, Sonatini ve Kreutzerini gibi yardımcı kaynakların hangi kitaplar ile eş zamanlı olarak kullanılması gerektiği açıkça belirtilmektedir. Şekil 2'de Colourstrings yaklaşımının öğretmen ve ebeveynler için kılavuz kitabı "Violin ABC"nin kapağı görülmektedir.

Şekil 2

Colourstrings yaklaşımının öğretmen ve ebeveynler için kılavuz kitabı (Szilvay, 2020)



Şekil 2’de öğretmen ve ebeveynlere rehberlik eden “Handbook for teachers and parents” kitabının görseli yer almaktadır. Bu kitap içerisinde metodun işlenişi ve bu işleniş sırasında kullanılacak kitaplar ayrıntılı olarak açıklanmıştır.

Colourstrings Violin ABC öğretmen ve ebeveynler için kılavuz kitabı doğrultusunda öğrencilerin başlangıç aşamasında kullanımı için hazırlanmış Violin A, Violin B, Violin C metotları vardır. Bu metotlara ilişkin görseller Şekil 3’te yer almaktadır.

Şekil 3

Colourstrings yaklaşımının keman başlangıç kitapları



Şekil 3 incelendiğinde Colourstrings yaklaşımının başlangıç düzeyinde kullanılan Violin A, B ve C kitaplarının görselleri görülmektedir. Bu kitapların içeriğinde keman tutuş ve

duruşu, yay kullanımı, metodun başlıca sembolleri yer almaktadır. Bu kitapların yanı sıra Violin D, Violin E, Violin F, Violin G1, Violin G2 kitapları da ileri seviyelerde kullanılmak üzere oluşturulmuştur.

Colourstrings yaklaşımında bireysel seslendirme yanında grup çalışmalarına ve öğretmen ile seslendirilebilecek düet çalışmalarına sıklıkla yer verilmektedir. Bu çalışmaları desteklemek amacıyla “Düettini” kitabı düzenlenmiştir. Metotta öğrenilen nota ve çalış teknikleri bu kitaptaki şarkılarla düet şeklinde çalıştırılmaktadır. Şekil 4’te ilgili kitaba yönelik kapak görseline yer verilmiştir.

Şekil 4

Colourstrings yaklaşımında kullanılan düet kitabı (Rossa ve Szilvay, 2021)



Şekil 4 incelendiğinde Colourstrings yaklaşımında iki keman için yazılmış duo eserlerin bulunduğu “Düettini” kitabı görülmektedir. Bu kitaba benzer nitelik taşıyan duo eserlerin yazılı olduğu “Colourstrings Violin Duos” ve oda müziği eserlerini içeren “Chamber Music for Young String Players” isimli kitaplar da keman eğitimi süreçlerinde kullanılmaktadır. Bunun yanı sıra dizi çalışmaları içeren “Scales” gam metodu da Colourstrings yaklaşımında keman eğitiminde kullanılan metotlardandır. Şekil 5’te ilgili metodun kapak görseline yer verilmiştir.

Şekil 5

Colourstrings yaklaşımında dizi çalışmalarına yönelik hazırlanmış “Scales” metodu (Szilvay, 2016)



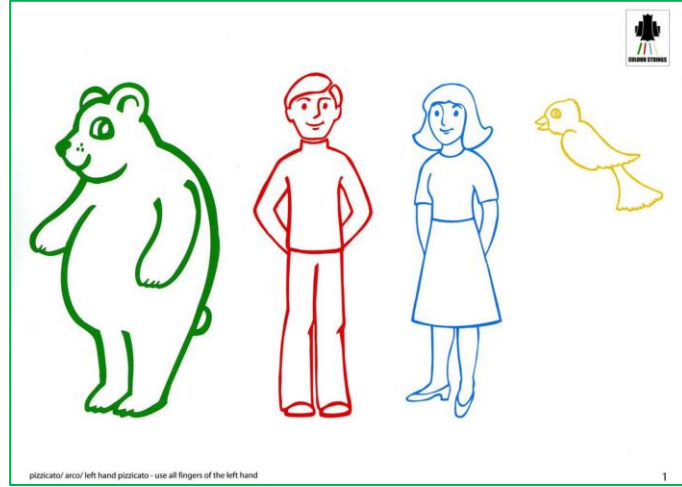
Şekil 5’te Colourstrings yaklaşımının keman eğitiminde önemli bir yere sahip olan dizi egzersizlerinin yer aldığı Scales metodunun kapağı görülmektedir.

Colourstrings yaklaşımında keman eğitimin başlangıç sürecinin ilk yılında yaygın olarak Violin A ve Violin B metotlarının kullanıldığı görülmektedir. Bu durum International Minifiddlers eğitim videolarında da karşımıza çıkmaktadır. Bu videolar yıllık olarak düzenlenmiştir ve ilk yıl videolarında Violin ABC serisinden Violin A ve Violin B kitapları kullanılmıştır (Minifiddlers, n.d.). Bu nedenle araştırmanın bu aşamasında Violin A ve Violin B metotlarına ve işleyişine öğretmen ve ebeveynler için yazılmış olan kılavuz kitap doğrultusunda videolar ve metotların ayrıntılı bir şekilde incelenmesiyle değinilmiştir.

2.2.2.1.1. Violin A Metodu: Keman eğitiminin başlangıç düzeyinde kullanılan Violin ABC serisinin A kitabı, Colourstrings metodunun temel bilgilerinin öğrenciye aktarılmasını sağlayan ilk kitaptır. Bu kitabın içeriğine bakacak olursak, keman telleri dört farklı renk ile eşleştirilmiş ve tellerin ses yüksekliğine göre semboller belirlenmiştir (Καρανδινόϋς, 2014, s. 29). Semboller ve renklerle eşleştirilen her tel do notası olarak kabul edilmektedir. Bunun nedeni Colourstrings yaklaşımında Kodály’ın nota öğretim yöntemleri arasında önemli bir yere sahip olan hareketli do (rölatif solmizasyon) sistemini benimsemiş olmasıdır. Hareketli do sisteminde seslendirilen eserin merkezi tonu ne olursa olsun majör tonlar *do majör*, minör tonlar *la minör* olarak düşünülmektedir (aktaran Çelikleş, 2021; Campbell ve Scott-Kasner, 1995; Kodály, 1974). Şekil 6’da tellere karşılık gelen renk ve semboller açıkça görülmektedir.

Şekil 6

Colourstrings yaklaşımında keman tellerini betimleyen renk ve semboller (Szilvay, 2022, s. 1)



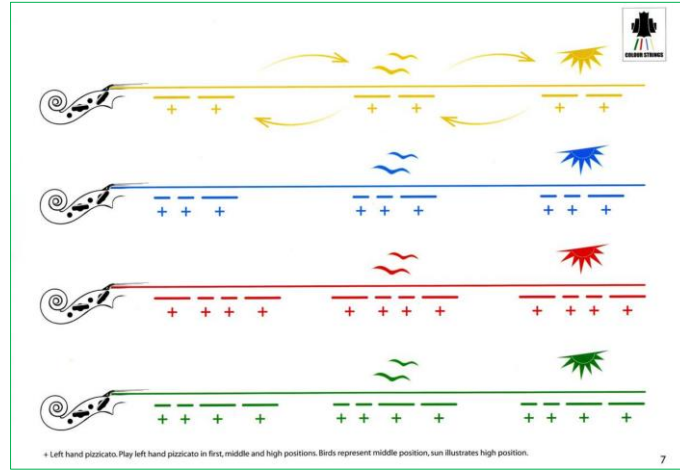
Colourstrings yaklaşımında her tel ayrı bir renk ile eşleştirilmiştir (sol teli yeşil renk, re teli kırmızı renk, la teli mavi renk, mi teli sarı renk). Bu yaklaşımda öncelikli olarak pizzicato tekniğine yer verilmekte, yay kullanımı bir sonraki aşamada yer almaktadır. Metodun başlangıcında çocuğun sol eli 4. pozisyon konumuna yerleştirilerek 1. parmağı sol teli, 2. parmağı re teli, 3. parmağı la teli ve 4. parmağı mi teline denk gelecek şekilde konumlandırılmaktadır. Eğitimin başlangıcında Mi telinden başlanarak her tel dördüklük notalarla 4'lü tekrar, 3'lü tekrar, 2'li tekrar ve 1 tekrar olarak pizzicato tekniğiyle çaldırılmaktadır.

Colourstrings yaklaşımının başında öğrenci sol elde tüm parmaklarını aktif kullanarak egzersizlerde yer alan notaları pizzicato tekniğiyle çalarken eş zamanlı olarak sağ elde rehberlikli yay tekniğini uygulamaktadır. Rehberlikli yay tekniği öğrencinin sağ elinin önce öğretmenin sol koluna, sonrasında öğretmenin sol işaret parmağına konumlandırılması bunun sonrasında da öğretmenin gerçek arşe ile gerçekleştirilen hareketleri desteklemesidir.

Colourstrings yaklaşımının Violin A kitabının ilerleyen sayfalarında üç farklı konumda sol el pozisyon geçişi yapılmaktadır. Bu egzersizlerde yer alan armonikler flajöle tekniğiyle çalıştırılmaktadır. Farklı konumlardaki pozisyonların keman tuşesi üzerinde hangi konumda çalınacağını anlamaya yardımcı semboller ve pizzicato tekniğinin kitapta gösterimi Şekil 7'de yer almaktadır.

Şekil 7

Colourstrings yaklaşımında flajöle ve pizzicato tekniğinin çalınırken gösterildiği semboller (Szilvay, 2022, s. 7)

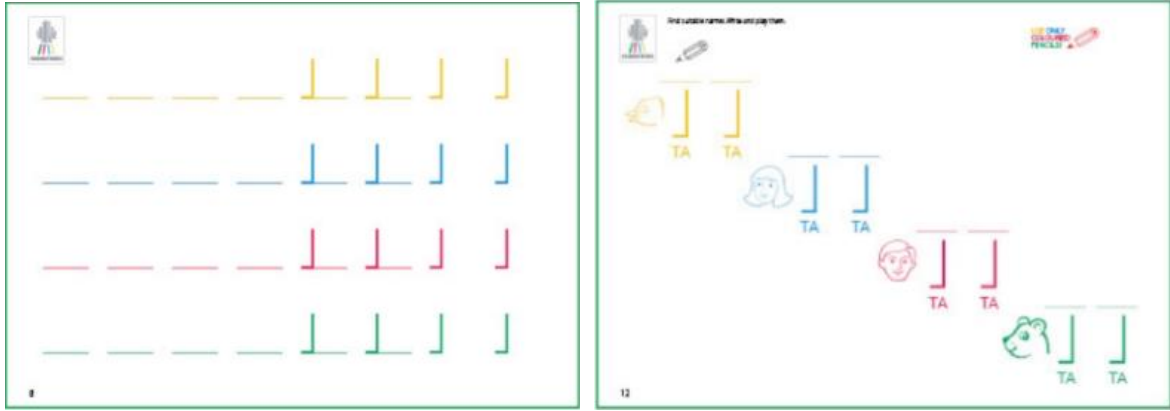


Şekil 7’de Colourstrings yaklaşımı ile gerçekleştirilen keman eğitimin başlangıcında kullanılan sol el pizzicato tekniğinin artı (+) işareti ile gösterildiği görülmektedir. Bunun yanı sıra Colourstrings yaklaşımında armoniklerin flajöle tekniği ile çalınırken birinci pozisyonda herhangi bir sembolün olmadığı, orta konumdaki pozisyonların martı sembolü ile ileri konumdaki pozisyonların güneş sembolü ile belirtildiği görülmektedir. Bu sayede keman eğitimi alan öğrenciler pozisyon geçişi yaparken herhangi bir sembol yok ise 1. pozisyonda, martı sembolünü gördüğünde orta konumdaki pozisyonda, güneş sembolünü gördüğünde ileri konumdaki pozisyonda çalacağını somut bir şekilde zihninde canlandırabilmektedirler.

Colourstrings yaklaşımında müzik okur-yazarlığının başlangıcında dörtlük notalar öğretilmekte ve yatay çizgilerden yavaş yavaş temel notasyon biçimi olan çocukların okumayı ve çizmeyi kolay bulduğu çubuk notasyona geçilmektedir. Uzun çizgiler Kodály yaklaşımında da olduğu gibi “ta” hecesi ile ifade edilmekte ve dörtlük notaları betimlemektedir. Şekil 8’de yatay çizgilerin çubuk notasyona dönüştürüldüğü görsele yer verilmiştir.

Şekil 8

Colourstrings yaklaşımında dörtlük notaların “ta” hecesi ile öğretilmesine yönelik örnek gösterim (Szilvay, 2022, s. 8-12)

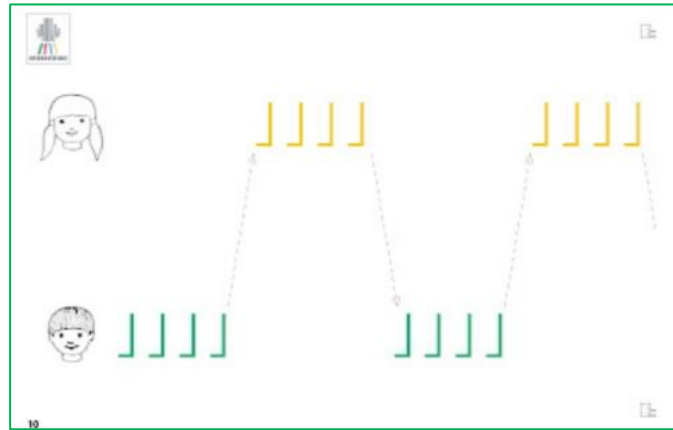


Şekil 8’de de görüldüğü üzere yatay çizgiler yavaş yavaş Kodály öğretim sisteminde kullanılan nota yazma tekniklerinden çubuk notasyona dönüşmektedir. Her çizgi dörtlük notayı temsil etmekte ve “ta” hecesi ile ifade edilmektedir.

Keman duruş ve tutuşunun oturması, notaların öğrenilmeye başlanmasıyla birlikte Colourstrings yaklaşımında ikili keman egzersizleri yer almaktadır. Şekil 9’da ikili (duo) egzersiz örneği gösterilmektedir.

Şekil 9

Colourstrings yaklaşımında ikili (duo) egzersizlere yönelik örnek gösterim (Szilvay, 2022, s. 10)

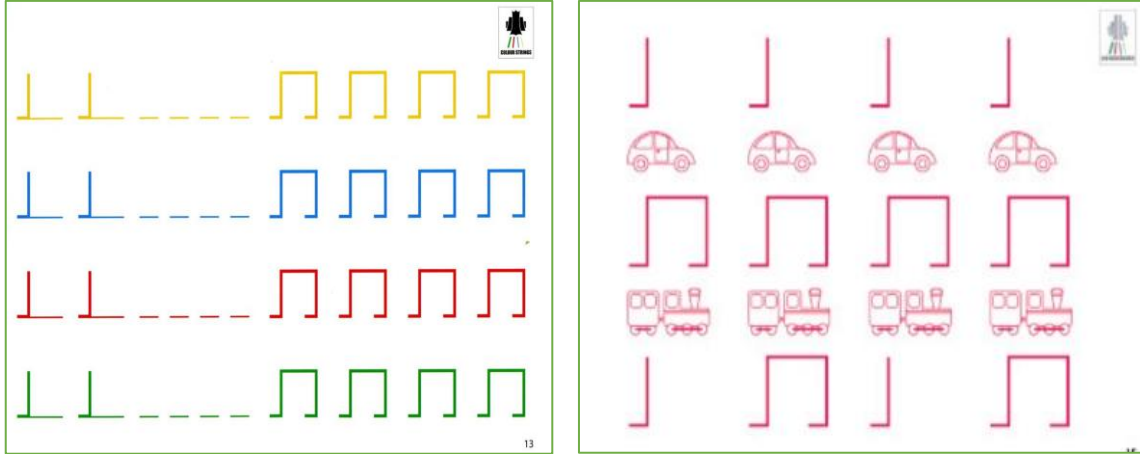


Yukarıdaki örnekte yer alan küçük duo çalışmaları Colourstrings yaklaşımı kapsamında (ta) ritmik hecelerle okunmakta, alkışlanmakta, sol el pizzicato, rehberlikli yay veya bireysel yay ile çalınmaktadır. İki öğrenci, iki grup öğrenci, öğretmen-öğrenci, ebeveyn-çocuk ile bu egzersiz gerçekleştirilebilmektedir. Bu egzersiz seslendirilirken partiler değiştirilebilmekte, farklı ritim ve nüanslar ile çalıştırılabilmektedir. Başka bir çeşitleme de öğrencinin sol telini yay ile mi telini sol el pizzicato ile çalmasıdır.

Violin A metodunun ilerleyen sayfalarında farklı ritim kalıpları yer almaktadır. “ta” hecesi ile dörtlük notalar metot içerisinde yer alan pizzicato, yay ve flajöle gibi tekniklerle çalındıktan sonra “ti-ti” hecesi ile sekizlik notalar öğretilmektedir. Şekil 10’da sekizlik notaların öğretilişi yer almaktadır.

Şekil 10

Colourstrings yaklaşımında sekizlik notaların “ti-ti” hecesi ile öğretilmesine yönelik örnek gösterim (Szilvay, 2022, s. 13-15)

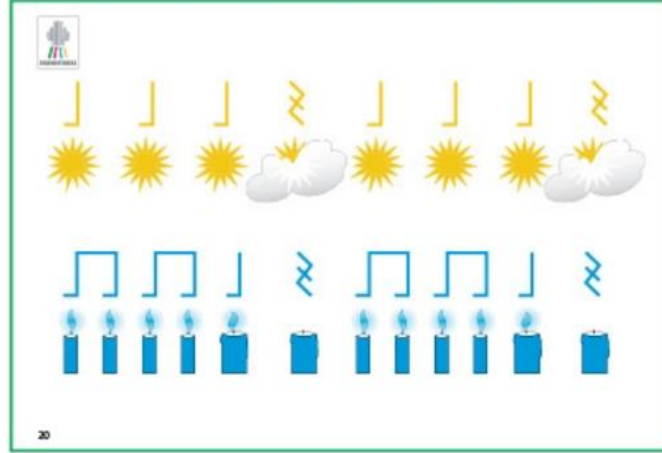


Şekil 10’da yer alan ta ve ti-ti ritim kalıpları okuma, alkışlama, sol el pizzicato, rehberlikli yay ile uygulanabilmektedir. Bunun yanı sıra ta ve ti - ti şeklinde söylenerek oyun gibi uygulamalar da gerçekleştirilebilmektedir. Yeni başlayan öğrencilerin farklı nota değerlerini çalmakta zorlandıkları düşünüldüğünden dörtlük nota araba sembolüyle, sekizlik nota hızlı tren vagonu sembolüyle gösterilerek farklı nota değerleri öğrencinin zihninde somutlaştırılmaktadır. Bu sembollerle nota sürelerinin hızlı veya yavaş olduğu resim ile daha kolay anlamaları sağlanmaya çalışılmaktadır. Bu aşamada öğrencinin bütün yay kullanmasına teşvik edilmesi, yay bölümlenmelerinin daha sonraya bırakılması önerilmektedir.

Notalara dikkat çeken sembollerin ve renklerin kullanıldığı bu metot sus işaretlerinin de müziksel ifade açısından oldukça büyük bir öneme sahip olduğunu vurgulamaktadır. Dörtlük sus öğreniminde çocuk sus işaretlerinin müzikteki gerekliliğini anlamakta ve öğrenmektedir. Sus işaretleri bir dinlenme anlamına gelmektedir (Szilvay, 2020, s. 28). Şekil 11’de dörtlük sus işaretinin öğrencinin zihninde nasıl somutlaştırıldığı gösterilmektedir.

Şekil 11

Colourstrings yaklaşımında dörtlük sus işaretinin sembollerle gösterimi (Szilvay, 2022, s. 20)

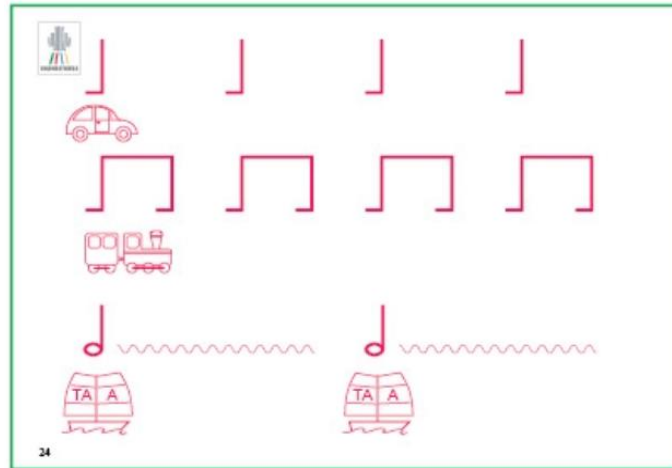


Şekil 11’de görüldüğü üzere çocuk mumu üfleyerek ya da güneşin önüne bulutun gelmesiyle dörtlük sus işaretini uygulamaktadır. Violin A metodunda yer alan bu egzersiz okuma, alkışlama, sol el pizzicato, rehberlikli yay, sessiz okuma şeklinde uygulanabilmektedir. Sessiz okuma iç ritim disiplini geliştirmeye yardımcı olmaktadır.

Colourstrings yaklaşımında dörtlük nota (ta), sekizlik nota (ti - ti) ve dörtlük sus işaretlerinin öğretilmesinin ardından ikilik nota (ta - a) heceleriyle öğretilmektedir. Şekil 12’de ikilik nota öğretilirken kullanılan semboller yer almaktadır.

Şekil 12

Colourstrings yaklaşımında ikilik notaların “ta - a” hecesi ile öğretilmesine yönelik örnek gösterim (Szilvay, 2022, s. 24)

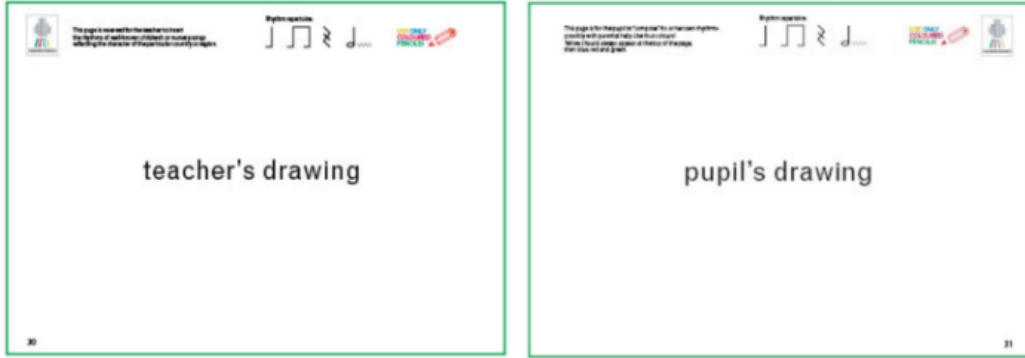


Colourstrings yaklaşımı ile oluşturulmuş Violin A metodunun önceki sayfalarında öğrencinin zihninde kalıcı olması açısından dörtlük nota araba sembolüyle, sekizlik nota hızlı tren vagonu sembolüyle ifade edilmişti. Bunlara ek olarak ikilik nota öğretilişinde yavaş bot sembolünün kullanıldığı Şekil 12’de görülmektedir. İkilik nota (ta - a) öğretiminde araba ve hızlı trene göre daha yavaş hareket eden su içindeki “yavaş bot” ikilik notayı temsil etmektedir.

Colourstrings yaklaşımında nota okumaya önem verildiği kadar nota yazmaya da önem verilmektedir. Violin A metodunda öğrenilen bilgilerin pekiştirilmesi amacıyla yazılması için öğrenciye belli sayfalar ayrılmıştır. Aynı zamanda bu sayfalar öğrencinin küçük beste çalışmaları yapmasına olanak vererek yaratıcılık duygusunu geliştirmektedir. Şekil 13'te öğrencinin nota yazabilmesi için tasarlanmış sayfalar yer almaktadır.

Şekil 13

Colourstrings yaklaşımında nota yazma için ayrılmış sayfalar (Szilvay, 2022, s. 30-31)



Şekil 13'te öğretmen ve öğrencinin nota yazabileceği sayfaların bulunduğu görseller görülmektedir. Bu uygulamada öğrencinin kullanabileceği nota ve sus değerleri sayfanın üstünde yer almaktadır.

Colourstrings yaklaşımının başlangıcında sol elde pizzicato tekniği uygulanmakta, pizzicato tekniği uygulanırken de sağ elde rehberlikli yay kullanılmaktadır. Bu yaklaşımda her çocuğun öğrenme hızına göre değişiklik gösterecek olan rehberlikli yay kullanımı yaklaşık olarak bir ay sürdürülmekte ardından öğrencinin eline gerçek yay verilmesi önerilmektedir.

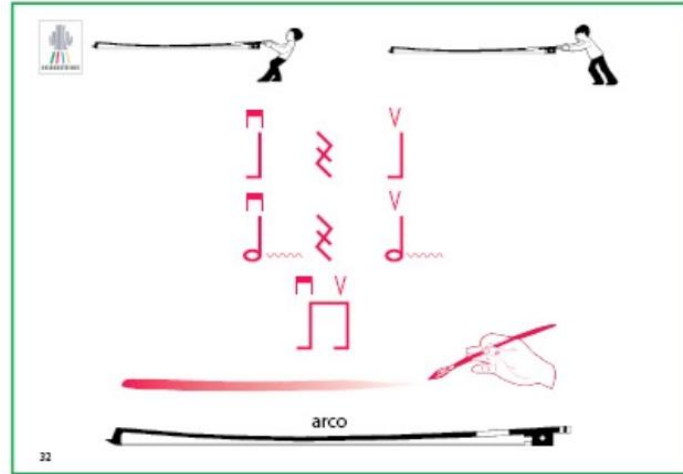
Gerçek yay kullanımına geçildiğinde dikkat edilmesi gereken bazı durumlar söz konusudur. Öncelikle orta ve yüzük parmağı başparmağın yukarısında konumlanmaktadır. İşaret parmağı birinci ve ikinci boğumu arasında yayın tahtasına hafifçe dokunmaktadır. Serçe parmak yayın tahtasının üzerinde köprü gibi durmalıdır. Başparmak arşede ökçenin altına yerleştirilmektedir. Başparmağın pozisyonu yuvarlak ve esnek olmalıdır. Sağ el öncelikle yay ve tel arasındaki bağlantıyı korumakta ve müzikal bir tam ses elde etmek için yayın köprü ile aynı hizada kalmasını ve ilerlemesini sağlamaktadır.

Normal tutuşta başparmak, yayın kılları ve tahta arasında kaldığı için çocuğun elini görmesi ve doğru tutuşu anlaması zordur. Başparmağın somun altına yerleştirerek başlamak, başparmağı daha görünür hale getirir ve hem çocuğun hem de öğretmenin bu parmağın kavisli duruşunu denetlemesini sağlamaktadır. Ancak yaklaşımda bu pozisyon tutuşunun uzun sürdürülmemesi gerektiği belirtilmiştir. Birkaç ay sonra öğrenci standart yay tutuş pozisyonuna geçmelidir.

Yay tutuşunda bileğin yüksek veya alçak pozisyonda olmasından kaçınılmalıdır. Benzer şekilde dirsek de yüksek veya alçak pozisyonda olmamalıdır. Szilvay metotlarında, çocuklarla çalışan öğretmenlerin her zaman iki elin esnekliğinin geliştirilmesi ve sürdürülmesinin en önemli şey olduğunu özellikle belirtmektedir (Szilvay, 2020, s. 34). Metotta yer alan gerçek yay kullanımına yönelik hazırlanmış egzersiz örneği Şekil 14’te yer almaktadır.

Şekil 14

Colourstrings yaklaşımında arşenin yönlerinin ifade edilmesi (Szilvay, 2022, s. 32)

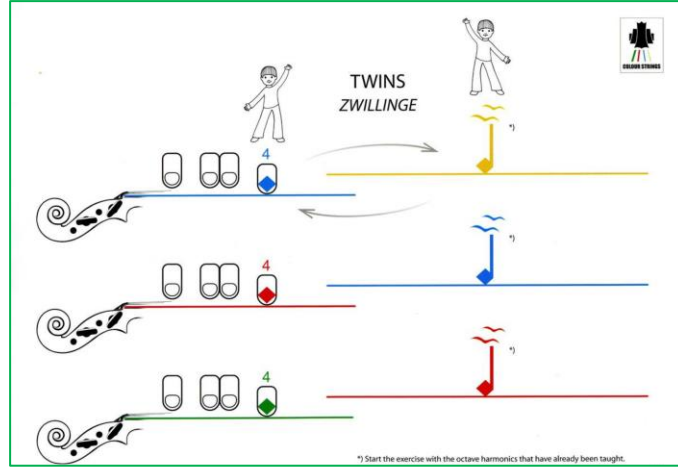


Şekil 14’te yay kullanımına yönelik semboller görülmektedir. Bu çalışmalardan sonra önceden öğrenilen sol elde farklı pozisyon geçişleri pizzicato tekniğiyle yapılırken artık arco tekniğiyle de yapılabilmektedir. Sol elde üç farklı konumda pozisyon geçişini kapsayan egzersizler, numaralandırılmış pizzicato (parmak pizzicato) tekniğiyle çalıştırılırken, sistematik olarak uygulandığında sol el bağımsız bir şekilde hareket edebilmeyi öğrenmektedir. Bu uygulama sonrasında öğrenci sol elini başarılı bir şekilde yönlendirmekte ve sağ elde yay kullanmaya başladığında zorluk çekmemektedir.

Sol elde yer alan farklı konumdaki pozisyonlar pizzicato tekniği ile çalınmasının yanı sıra sağ elde yay kullanılmaya başlandıktan sonra flajöle tekniğiyle de çalıştırılmaktadır. Bilinenden bilinmeyene giden bu metotta boş tel flajöle tekniğine ek olarak sol el birinci pozisyonda yer alan notalar flajöle olarak çalınmaktadır. Birinci pozisyonda 4. parmak notası nazikçe çalınmakta ve ardından orta konumda oktav armonikleri seslendirilmektedir. Bu çalışmalar için egzersiz örnekleri Şekil 15’te gösterilmektedir.

Şekil 15

Colourstrings yaklaşımında 1. pozisyon armoniklerin çalınmasına yönelik örnek notasyon gösterimi (Szilvay, 2022, s. 51)



Şekil 15'te görüldüğü üzere birinci pozisyonda yer alan notalar flajöle tekniği ile çalınmaktadır. Bu teknik bütün parmaklar için uygulanmaktadır. Örneğin 3. parmak notası önce flajöle olarak çalınmakta sonrasında tele gerektiği kadar kuvvet verilerek esas nota olarak çalınmaktadır. Sol el 4. parmak ile çalınan nota flajöle tekniğiyle çalındığı için 4. parmak telin yüzeyinde kalmaktadır. Ancak bu egzersizde sol eldeki 4. parmak telin üzerinde gerekli baskıyı uygulayarak elde edilmek istenen notanın esas sesini vermektedir. Flajöle tekniği ile çalınan notaların esas ses olarak çalma egzersizlerine Violin A kitabında değinilse de ayrıntılı olarak Violin B kitabında yer almaktadır. Şekil 16'da farklı parmak numaralarıyla farklı tellerde armoniklerin uygulandığı bir egzersiz yer almaktadır.

Şekil 16

Colourstrings yaklaşımında 1. pozisyon armoniklerin uygulanışı (Szilvay, 2022, s. XVII)



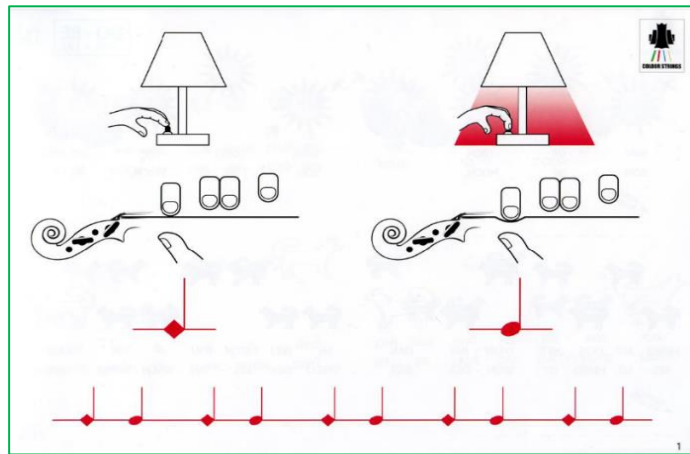
Şekil 16'da görüldüğü üzere 2. parmak, 3. parmak ve 4. parmak farklı tellerde farklı notalara yerleştirilerek armoniklerin elde edildiği egzersiz örneği görülmektedir. Armonik olarak çalınan bu notalar sonrasında esas ses çıkartılarak çalınmaktadır. Metodun bu kısmından itibaren Violin ABC serisinin Violin B kitabına geçiş yapılmaktadır.

2.2.2.1.2. *Violin B Metodu: Colourstrings* yaklaşımının Violin ABC serisinin ikinci kitabı Violin B'dir. Colourstrings yaklaşımında mükemmel tonlama için Kreutzerini kitabı bu kitaba ek materyal olarak gösterilmektedir. Bu metodun içeriği ayrıntılı incelendiğinde A kitabında 1. pozisyonda yer alan sol el armonikleri bu kitapta esas ses olarak çalınmaktadır. Violin ABC A kitabında yer alan keman telleri ve semboller, farklı pozisyon konumları, sus işaretleri, ritim kalıpları, sol el pizzicato, armonikler Violin B kitabında da yer almaktadır. Violin A kitabında dizek sistemine geçiş yapılarak tek çizgi kullanılmış, Violin B kitabında dizek sistemi iki çizgiye çıkarılmıştır.

Violin B kitabının ilk egzersizinde, Violin A kitabında sol elde armonik olarak çalınan notalar esas ses olarak çalınmaya başlanmaktadır. Şekil 17'de bu egzersize yer verilmiştir.

Şekil 17

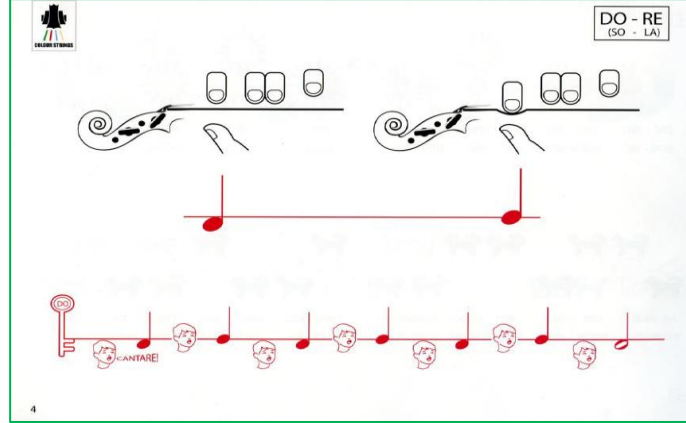
Colourstrings yaklaşımında 1. pozisyonda esas ses nota çalımının örnek gösterimi (Szilvay, 2021, s. 1)



Şekil 17'de notaların esas ses çalınacağını, öğrencinin zihninde somutlanması için lambayı açıp ve kapatmak olarak ifade edilmektedir. Re telinde sol el 1. parmak notası tele sadece temas ederek flajöle tekniğiyle çalındıktan sonra 1. parmak teli tamamen kapatmakta ve böylece esas ses elde edilmektedir. Violin B kitabında yer alan bu egzersizden sonra bütün notalar öncesinde armonik olarak çalınıp ardından esas ses olarak çalınmaktadır. Aynı nota üzerinde yapılan bu teknikler bir sonraki egzersizde boş tel 1. parmak esas ses (tam ses) olarak çalıştırılmaktadır. Şekil 18'de bu egzersizin yazılı halini görmek mümkündür.

Şekil 18

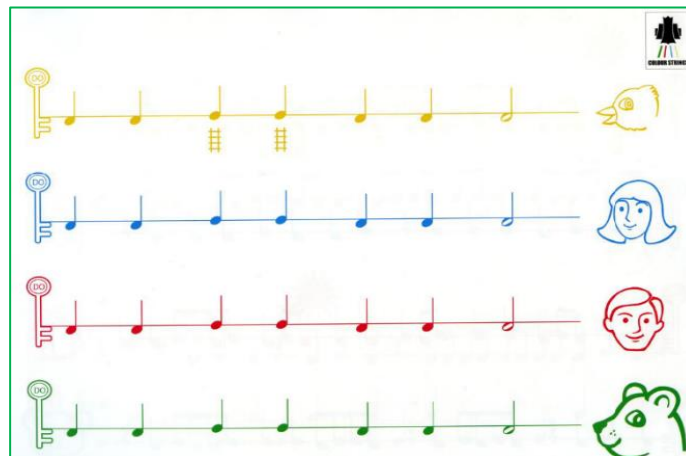
Colourstrings yaklaşımında boş tel ve 1. parmak notasını esas ses olarak çalma gösterimi (Szilvay, 2021, s. 4)



Şekil 18'e bakıldığında boş tel çalındıktan sonra 1. pozisyonda 1. parmak notası esas ses olarak çalınmaktadır. Bu egzersizi farklı açıdan inceleyecek olursak çalınacak notaların öncelikle solfej olarak okunduğu sonrasında keman üzerinde çalındığı anlaşılmaktadır. Bu sayede öğrencinin müziksel işitmesinin geliştirildiği söylenebilir. Bu egzersizler çalıştırılırken büyük ikili (tam ses) aralığını çalmak için bazı notaların küçük ikili (yarım ses) ileriye basılması için diyez işaretine ihtiyaç duyulduğu ve bu bilgiyi öğrencilerin zihninde somutlaştırabilmesi için merdiven sembolünün kullanıldığı görülmektedir. Şekil 19'da diyez işareti gösterimi örneği yer almaktadır.

Şekil 19

Colourstrings yaklaşımında diyez işaretinin gösterimi (Szilvay, 2021, s. 5)

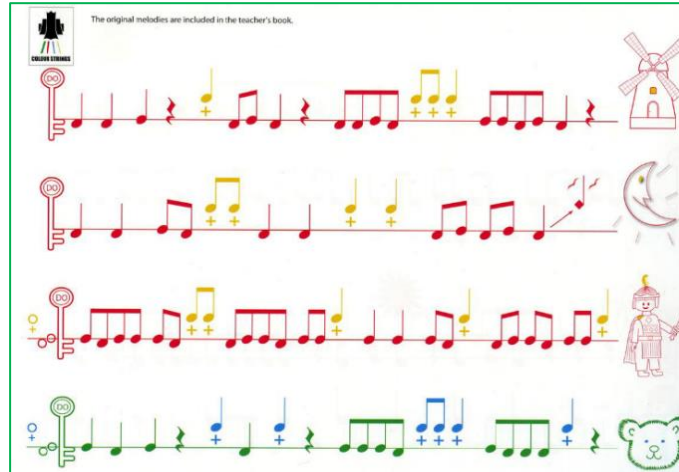


Şekil 19'da 1. pozisyonda 1. parmak notasının çalıştırıldığı görülmektedir. Birinci parmak notasının öğrenildiği bu egzersizlerden sonra Violin B Kitabı'nın bir sonraki sayfalarında bilinenden bilinmeyene ilerlenerek aynı notalar farklı ritim kalıplarıyla çalıştırılmaktadır. Bu notalar farklı ritim kalıpları ile pekiştirildikten sonra flajöle (armonikler)

ve pizzicato tekniğiyle çalınmaktadır. Bu kazanımları içeren egzersizlerin bir örneği Şekil 20’de yer almaktadır.

Şekil 20

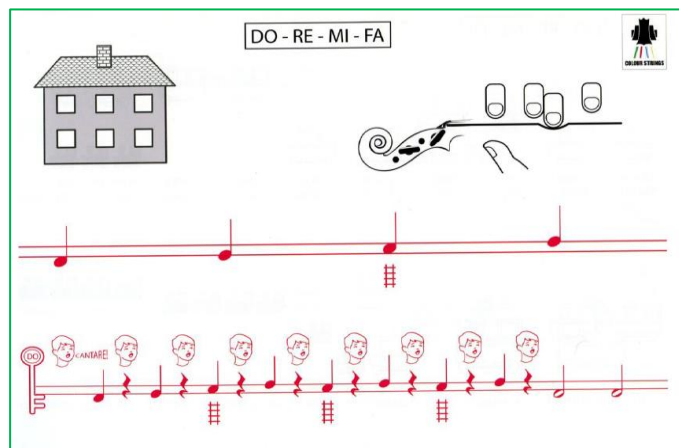
Colourstrings yaklaşımında 1. pozisyon 1. parmak notasıyla flajöle ve pizzicato tekniği notasyonu (Szilvay, 2021, s. 9)



Şekil 20’de 1. parmak 1. pozisyon notalarıyla birlikte boş tellerde pizzicato ve farklı pozisyon konumlarında flajöle tekniği çalındığı görülmektedir. Bütün tellerde 1. parmak notası ile tüm teknikler pekiştirildikten sonra 2. parmak notasına geçilmesi önerilmektedir. 1. parmak notasında yapılan aşamalar, aynı şekilde diğer parmaklar için uygulanmaktadır. 3. parmak notası öğrenildiğinde dizek sistemi iki çizgiye çıkarılmaktadır. Colourstrings yaklaşımında 1. ve 2. parmak notaları dörtlük nota şeklinde öğrenildikten sonra farklı ritim kalıplarıyla (ta, ti - ti) çalınmakta, sonrasında pizzicato ve flajöle teknikleri eklenmektedir. 3. parmak notası için de aynı sıralama uygulanmaktadır. 3. parmak notasının öğrenilmesiyle dizek sisteminin iki çizgiye çıktığına yönelik örnek egzersiz Şekil 21’de gösterilmektedir.

Şekil 21

Colourstrings yaklaşımında dizek sisteminin iki çizgiye çıktığına yönelik örnek (Szilvay, 2021, s. 31)



Şekil 21’de dizek sisteminin iki çizgiye çıktığına yönelik örneğin yanı sıra sol elde 3. parmak notasının öğretildiği egzersiz yer almaktadır. Sol elde 3. parmak notasının öğretim aşaması 1. ve 2. parmak notalarının öğrenim aşaması ile aynı şekilde ilerlemektedir. Boş tel, sol el 1. parmak notası, sol el 2. parmak ve sol el 3. parmak notası farklı tellerde ve farklı nota değerleriyle pekiştirildikten sonra bu notalarla birlikte boş tellerde pizzicato ve farklı pozisyon konumlarında flajöle tekniği çalındığı görülmektedir. Şekil 22’de bu teknik ve kazanımları barındıran egzersiz yer almaktadır.

Şekil 22

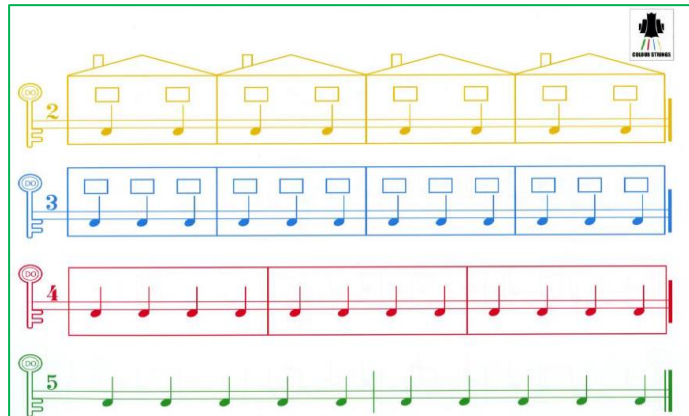
Violin B metodundan egzersiz örneği (Szilvay, 2021, s. 37)



Şekil 22’de 1. pozisyonda yer alan 1. parmak, 2. parmak ve 3. parmak notalarıyla birlikte boş tellerde pizzicato ile farklı pozisyon konumlarında flajöle tekniği çalıştırıldığı görülmektedir. Bu çalışmalardan sonra bütün tellerde tüm teknikler ve ilk üç parmak ile seslendirilen notaların pekiştirilmesinden sonra 4. parmak notasına geçilmesi önerilmektedir. Farklı parmak pozisyonlarına yönelik egzersizler gerçekleştirilip pekiştirilmesinin ardından ölçü sayılarının ve çizgilerinin bulunduğu egzersizlerin Violin B kitabında yer almaktadır. Ölçü sayılarının öğretilişinde kullanılan görseller Şekil 23’te yer almaktadır.

Şekil 23

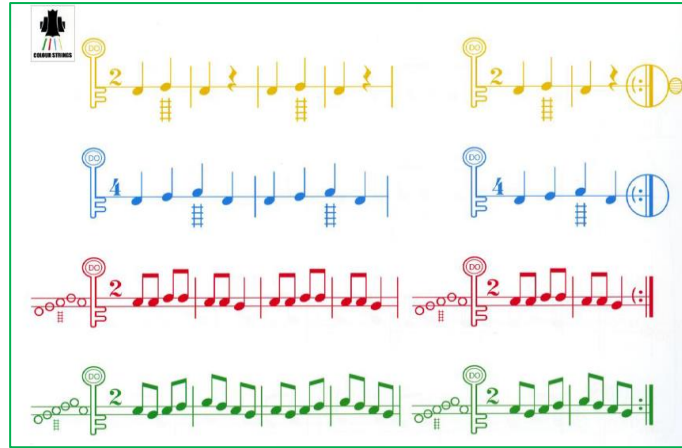
Colourstrings yaklaşımında ölçü sayıları (Szilvay, 2021, s. 51)



Şekil 23'te 2/4'lük, 3/4'lük, 4/4'lük ve 5/4'lük ölçü sayılarına yönelik şekillerin yer aldığı ve akılda kalıcı olmasını sağlamak amacıyla ölçü içerisindeki notaların aynı evde gösterildiği görülmektedir. Violin B metodundaki bir diğer farklı notasyon tekrar işaretleridir. Yaklaşımında tekrar işaretleri de simgeleştirilerek gösterilmiştir. Tekrar işaretinin öğretimine yönelik örnek gösterim Şekil 24'te yer almaktadır.

Şekil 24

Colourstrings yaklaşımında tekrar işaretinin gösterimi (Szilvay, 2021, s. 54)



Şekil 24'te yer alan egzersizde tekrar işaretinin öncelikle gülen yüz ile somutlaştırıldıktan sonra dönüşerek geleneksel tekrar işareti halini aldığı görülmektedir. Tüm bu işaretlerin yanı sıra Violin B metodunda farklı tekrar işaretlerine de yer verilmiştir (örn. Da Capo al Fine). Özetle Violin ABC serisinin ikinci kitabı olan Violin B kitabında sol elde 1. pozisyonda yer alan notalar flajöle olarak çalışıldıktan sonra esas ses olarak çalışılmaktadır. Bu notalara boş telde ve farklı pozisyonlarda çalınan flajöle ve pizzicato tekniği eklenmektedir. Tüm bu notalar ve çalım tekniklerinin yanı sıra ölçü sayısı ve farklı müzikal terimlerin öğretilmesi de sürece dahil edilmektedir.

2.2.3. Colourstrings Eğitim Yönteminin Felsefesi ve Uygulaması: Colourstrings yaklaşımının temeli Macar besteci, müzikolog ve müzik eğitimcisi Zoltán Kodály'nın müzik eğitimi felsefesine dayanmaktadır (Καρανδινός, 2014; Ruokonen, 2018; Çoban ve Özdemir, 2020; Sanzone, 2017; Mitchell, 1994). Kodály'nın müzik eğitim felsefesinin yanı sıra, müzik öğretim tekniklerinden hareketli do, ritmik heceler (ta, ti - ti...), çubuk notasyon ve Curwen el işaretlerinin kullanımı da bu yaklaşım içerisinde yerini almıştır (Mitchell, 1994, s. 29).

Colourstrings yaklaşımı ve metotları ile keman öğretiminin ilk dersinden itibaren insanın kendini müzik ile ifade etmesi hedeflenmiş ve bu doğrultuda eğitim gören bireylerin yaratıcılık duygusunu geliştirmek, doğaçlama yapabilmesini sağlamak amaçlanmıştır (Καρανδινός, 2014, s. 28; Ruokonen, 2018, s. 20). Bu yöntemin içeriğinde yer alan oyun,

hikâye anlatımı vb. etkinliklerle çocuğun hayal gücünü kullanması sağlanarak, enstrüman çalma süreci daha kolay ve daha eğlenceli hale getirilmiştir (Sanzone, 2017, s. 23, Voima, 2009, s. 28).

Mitchell (1994) tez çalışması kapsamında Géza Szilvay ile görüşmüş ve kendisinden Colourstrings yaklaşımını tanımlamasını istemiştir. Buna göre Szilvay, Kodály müzik eğitimi içerisinde yer alan “iyi eğitilmiş kulak”, “iyi eğitilmiş zekâ”, “iyi eğitilmiş kalp” ve “iyi eğitilmiş eller” fikirlerinin Colourstrings yaklaşımı içerisinde de bir karşılığının olduğunu belirtmiştir (Mitchell, 1994; Sanzone, 2017; Szilvay, 2020). Szilvay geliştirdiği yaklaşımda, Kodály yaklaşımı ile gerçekleştirilmiş müzik eğitiminde çocuğun duygularının eğitilmesi ile amaçlanan “iyi eğitilmiş kalp” ilkesini Colourstrings yaklaşımı içerisinde oda müziğiyle, “iyi eğitilmiş zekâ” ilkesini müzik teorisi ve okuma eğitimiyle, “iyi eğitilmiş kulak” ilkesini solfej eğitimiyle ve “iyi eğitilmiş eller” ilkesini keman tekniğiyle karşıladığını belirtmiştir (Mitchell, 1994; Sanzone, 2017). Tablo 4’te Kodály müzik eğitimi ilkeleri ve Szilvay’ın ilkeleri arasındaki ilişkiye yer verilmiştir.

Tablo 4

Kodály müzik eğitimi ilkeleri ve Szilvay’ın ilkeleri arasındaki ilişki (Mitchell, 1994, s. 30)

Kodály’nin Fikirleri	Szilvay’nın Fikirleri
İyi eğitilmiş bir kulak	İyi bir kulak (Solfej eğitimi)
İyi eğitilmiş bir zeka	İyi bir zeka (Müzik teorisi)
İyi eğitilmiş bir kalp	Duygular (Oda müziği aracılığıyla)
İyi eğitilmiş bir el	Parmaklar (Teknik)

Tabloda da görüldüğü üzere Szilvay’ın ilkelerinin Kodály’ın müzik eğitim ilkelerinden esinlenerek kendi metodu içerisindeki müzik eğitime ve keman eğitimine bütünleştirdiği anlaşılmaktadır. Öğrencinin iyi bir kulağa sahip olabilmesi için solfej eğitimine yer verdiği, iyi bir zekâ için müzik teorisi bilgilerine yer verdiği, iyi bir kalp için öğrencinin duygularını ön plana çıkarabileceği oda müziğine yer verdiği ve iyi eller için ise keman tekniklerini kullandığı görülmektedir.

Yaklaşık olarak 4 yaşından itibaren kullanılabilen bu eğitim yönteminin büyük yaş gruplarında da kullanılabilmesi ifade edilmektedir (G. Szilvay, kişisel görüşme, 19 Mayıs 2021). Ancak bu eğitim yaklaşımının metotlarında yer alan renk ve sembollerin küçük yaş grubu çocuklara yönelik hazırlandığı düşünülerek büyük yaş gruplarının dikkatini çekmeyeceği ya da egzersizleri çok kolay bir şekilde icra edebilecekleri öngörüldüğünden dolayı büyük yaş grubu öğrencileri için tavsiye edilmemektedir.

International Minifiddlers ders videolarında bu yaklaşımda yer alan iki keman (duo) ve oda müziği eserlerinin toplu gruplar halinde çalıştırıldığı dikkat çekmektedir. Başlangıç derslerinden itibaren iki keman düetlerinin sıklıkla karşımıza çıktığı ve ilerleyen seviyelerde oda müziği kitaplarının olduğu görülmektedir. İki keman ve oda müziği eserlerinin yanı sıra ileri düzeylere ulaşan öğrenciler için çalışılan eserlerin Violin ABC serisinin F kitabından itibaren piyano eşliklerinin olduğu görülmektedir. Violin ABC serisinin G1, G2, G3, G4 kitaplarından sonra daha ileri seviye parçalara geçildiği Yellow Pages kitap serisi vardır.

2.2.4. Türkiye’de Colourstrings Yaklaşımına Yönelik Düzenlenmiş Etkinlikler:

Kodály müzik öğretim yöntemi ülkemizde henüz çok yaygın değildir. Ancak son yıllarda düzenlenen etkinlikler, konferanslar ve eğitim günleri aracılığıyla daha fazla kişinin bu öğretim yöntemini öğrenmesi ve müzik eğitiminde uygulaması amaçlanmaktadır. İlki 9 - 12 Ekim 2017, ikincisi 18 - 21 Eylül 2019 tarihlerinde düzenlenen Uluslararası İstanbul Kodály Eğitim Günleri, Kodály müzik eğitimi alanında ülkemizde yapılmış ilk resmi eğitim günleri etkinlikleridir (Çoban ve Soykunt, 2021, s. 373). Bu eğitim günleri ile Dünya genelinde Kodály müzik eğitimi alanında uzman olan altı eğitimcinin Türkiye’ye gelmesi sağlanmış ve dört gün boyunca çocuk müzik eğitimi, solfej eğitimi, koro ve koro yönetimi, Colourstrings Metodu (Keman ve Çello), Kokaş pedagojisi olmak üzere beş farklı disiplinde eş zamanlı dersler düzenlenmiştir. Bu dersler ile katılımcılara yaşayarak öğrenme fırsatı sağlanmıştır (Çoban ve Özdemir, 2020; Detay, 2017).

2.3. İlgili Araştırmalar

Bu bölümde araştırmaya yol gösterip kaynak oluşturabilecek tez ve makalelere yer verilmiştir.

2.3.1. Tezler: Teixeira (2020) çalışmasında 2018-2019 öğretim yılı içerisinde başlangıç düzeyi korno eğitiminde Colourstrings yönteminin bir uyarlamasını kullanarak armonik öğretimi ve doğru bilgi aktarımı konularında çalışmıştır. Araştırma, Colourstrings yönteminin korno eğitiminde uygulanabilirliğini anlamaya yöneliktir. Araştırma ile Colourstrings yönteminin korno öğretimine uyarlanmasının müzikal gelişim ve motivasyon açısından oldukça fayda sağladığı sonucuna varılmıştır.

Tojal (2018) “Profesyonel uygulama raporu ve müdahale projesi: Kodály ve Colourstrings yöntemlerine dayalı viyola tekniğinde ritmik öğrenme” adlı yüksek lisans tezinde viyolada arco (yay) tekniğinin ritmik düzeyinde öğretme ve öğrenmeye katkılarını belirlemek için Kodály ve Colourstrings’in pedagojik ilkelerini bağlamlandırmayı hedeflemiştir. Buna göre Kodály yönteminin öğrencilerin teorik müzik kavramlarını ve içeriklerini öğrenmelerine

katkı sağladığı bunun yanı sıra Colourstrings yaklaşımının da yay tekniğine katkıda bulunduğu sonucuna ulaşmıştır.

Kořenová (2018) çalışmasında başlangıç düzeyi keman eğitiminde yararlanan Josef Micka ve Magdalena Micková, Otakar Ševčík, Jan Čermák ve Jaroslav Beran, Zdeňko Gola ve Eva Bublová gibi yazarların metotlarının yanı sıra çalışmanın asıl odak noktası olan Suzuki ve Colourstrings metotlarına yer vermiştir. Colourstrings yaklaşımına yönelik olarak Violin ABC metodunu ayrıntılı bir şekilde özetlemeye çalışmış ve buna ek olarak Géza Szilvay ile çalışmış olan Veronikou Machander ile röportaj yapmıştır. Çalışma sonunda Colourstrings yönteminin okul öncesi çocuklara yönelik olduğu ancak pizzicato, armonikler vb. tekniklerin her yaş grubu öğrenciye uygulanabileceği ifade edilmiştir. Geleneksel yöntemler ve Colourstrings yönteminin unsurlarını birleştirerek eğitim verilen çalışmada Kořenová, Colourstrings yönteminin çocuğun derse katılımı açısından oldukça değerli olduğunu belirtmiştir.

Sanzone (2017) çalışmasını Géza Szilvay ve meslektaşlarının Colourstrings yaklaşımı ile öğrencileri daha iyi, profesyonel bir seviyeye nasıl ulaştırdığını bulmak amacıyla yürütmüştür. Çalışmada Géza Szilvay, Doğu Helsinki Müzik Enstitüsündeki öğretmenler ve Avusturya'da sertifikalı bir Colourstrings öğretmeni ile görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Araştırma ile Colourstrings yöntemini kullanan keman öğretmenlerinin öğretimlerinde üç alanı göz önünde bulundurmaları gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Bunlar felsefe, metodoloji ve materyaldir. Avusturyalı öğretmen haricindeki eğitimcilerin kullandıkları metotlar benzerlik göstermiştir. Sanzone araştırmanın sonucunda keman öğretmek için geliştirilen kurslarda Colourstrings yaklaşımının kullanılması gerektiğine inandığını ifade etmiştir.

Björkman (2016) gerçekleştirdiği çalışma ile bir keman öğretim metodu olan Colourstrings yönteminin bütünsel eğitim felsefesinin nasıl bir ifadesi olduğunu keşfetmeyi amaçlamıştır. Araştırmada öncelikle kapsamlı literatür taraması yapılmış, ardından bütünsel eğitimin sekiz ana ilkesi vurgulanmış ve son olarak Colourstrings yaklaşımını daha iyi anlaşılması için bu metodun pedagojik materyalleri analiz edilmiştir. Araştırmanın devamında bütünsel eğitim felsefesi ve Colourstrings yaklaşımının felsefesi karşılaştırılmıştır. Araştırmacı bütünsel eğitimin çocuğu tüm yönleriyle eğitmeye çalışması gibi Colourstrings yaklaşımının da çocuğu tüm yönleriyle eğittiği sonucuna ulaşmıştır. Colourstrings yaklaşımının iki felsefesinin bütünsel eğitim felsefelerine büyük benzerlik gösterdiği tespit edilmiş ve bu nedenle Colourstrings yaklaşımı bütünsel eğitim felsefesinin bir ifadesi olarak görülmüştür.

Jansen Van Vuuren (2016) çalışmasında kemana yeni başlayan bireylerin nota okuma öğretimine yönelik olarak Suzuki ve Colourstrings yöntemlerini açıklamayı ve karşılaştırmayı amaçlamaktadır. Araştırmada bu iki metodun kurucuları hakkında kısaca bilgi verilmiş, nota

okuma becerilerine yönelik olarak metodun temelleri ve metodolojisi tartışılmış, elde edilen bulgulara göre iki metot arasında karşılaştırma yapılarak metotlardan birinin diğerini desteklemesi için nasıl kullanılabileceği konusunda önerilerde bulunulmuştur. Colourstrings yaklaşımı erken yaştan itibaren nota okuyabilen bireyler yetiştirmekte ve bunun yanı sıra renkleri, sembolleri, hareketi, hayal gücünü kullanarak öğrencinin keman öğrenme sürecini büyük ölçüde desteklemektedir. Suzuki nota okumadan önce müziğin içselleştirilmesi gerektiğini savunurken, Szilvay keman öğrenme sürecinin en başından itibaren tüm duyuların kullanılması gerektiğini savunmaktadır. Tarihleri, temelleri ve felsefelerinde benzerlik barındıran bu iki metodun bir arada kullanılması keman öğretim sürecini başarılı bir şekilde sürdürme açısından büyük önem taşımaktadır.

Lazareva (2016)'nın tezinin ana konusu başlangıç düzeyi keman derslerinde solmizasyon ve rölatif solmizasyon kullanımınıdır. Araştırmada keman eğitiminin başlangıç yıllarında farklı şekillerde solmizasyon kullanımı ve solmizasyonun öğretmenler ve öğrencilere sağlayabileceği katkıları hakkında bilgi verilmiştir. Bu çalışmanın materyalleri Zoltán Kodály felsefesi ve Colourstrings yöntemine dayanan yazılar, Pirkko Simojoki'nin keman ve viyoladaki pedagojik ders notları, solmizasyon kullanımına ilişkin bu tezi yazan Tamara Lazareva'nın kendi gözlemleri dahil olmak üzere solmizasyonla ilgili literatürdür. Lazareva'ya göre müziğe yeni başlayan birisi rölatif solmizasyon sayesinde notalar arasındaki uzaklığı anlamakta ve kolaylıkla transpoze yapabilmektedir. Bu sayede keman öğreniminin başındayken bile konum değişikliği yapılmasına olanak sağlanmış olmaktadır.

Kαραγιωργίου (2014) tezinde “her bireyin yeterli müzik bilgisinin hizmet ettiği değerleri derinlemesine anlayabileceği, her bireyin yararına çalışan bir bilgi olan yenilikçi bir öğretim yolunu vurgulamaya çalıştım” ifadesini kullanmıştır. Bu çalışmada müzik eğitimcisi ve pedagoğ olan Zoltán Kodály'ın hayatından, müzik öğretiminde kullandığı yöntemlerinden, felsefesinden bahsetmiş ve ardından Kodály'ın felsefesinden esinlenen Géza Szilvay'ın ortaya çıkardığı keman öğretim metodu olan Colourstrings yaklaşımını açıklamıştır. Bu çalışma içerisinde Colourstrings yaklaşımının kurucusu hakkında bilgi, yaklaşımın tarihini ve temel ilkelerini bulmak mümkündür. Kodály yaklaşımının ve Colourstrings yaklaşımının benzerlikleri ve farklılıklarına da değinilen bu çalışmanın sonucunda her iki yaklaşımın da kişinin güçlü yönlerine olan inancını daha da kuvvetlendirdiği ve kendine güvenen, güçlü bireyler yetiştirilmesine olanak sağladığı belirtilmiştir.

Kallioniemi (2012) Kodály yönteminin çalgı derslerinde kullanımını incelemek amacıyla gerçekleştirdiği çalışmasında Colourstrings yaklaşımını Kodály felsefesini kullanan belki de en iyi yöntem olarak tanıtmıştır. Araştırmasında çello öğretiminde Colourstrings

yönteminin çalma tekniğine, içsel dinlemeye, analitik düşünmeye odaklandığına değinmiştir. Grup derslerinin çocuğun sosyal becerilerini geliştirerek çocuğu erken yaşta müzik yapma süreci içerisine aldığı belirtilmiştir.

Koskinen (2012)'nin Suzuki ve Colourstrings yöntemlerinde yer alan grup öğretimi hakkında yazdığı tezinin amacı her iki yöntemde de grup öğretiminin nasıl uygulanabileceğini göstermek, grup öğretimi sürecinde uyum ve motivasyonun nasıl etkileneceğini açıklamaktır. Bu araştırmada her iki metodun temel unsurlarına, başlangıç düzeyine ve amacına yer verilmektedir. Veriler toplanırken literatür taramasına ek olarak aktif olarak eğitim veren öğretmenlerin görüşlerinden ve grup öğretimi gözlemlerinden yararlanılmıştır. Çalışmanın sonucunda grup öğretiminin enstrüman öğretimi açısından oldukça büyük bir öneme sahip olduğu görülmüştür. Öğretmenlerin her iki metodu da aynı değer ve hırsa sahip olarak öğrettiği ifade edilmiştir.

Aarnio (2010) çalışmasında Colourstrings yaklaşımının temel pedagojik ilkelerini tanıtmakta ve çello metodunun öğretmen kılavuzunun genişletilmesine katkı sağlamaktadır. Araştırmasında Colourstrings yönteminin renklerin ve sembollerin hem müzikal hem de teknik konuları gösterdiği, mantıksal olarak ilerici, ustaca ve çocuk merkezli bir öğretim yöntemi olduğunu belirtmektedir. Aarnio geliştirdiği öğretmen kılavuz kitabının daha fazla çello öğretmenine ve çello öğrencisine fayda sağlayacağını düşünmektedir.

Romu (2006) çalışmasında küçük bir çocuğa akordiyon çalmanın nasıl öğretilebileceğine dair olası bir model sağlamaya yönelik olarak keman eğitiminde kullanılan Colourstrings metodunun akordiyon öğretimi için nasıl uygulanabileceğini bulmayı amaçlamıştır. Bu amaca yönelik olarak ilk önce bir çocuğun gelişim evresine bakmayı, akordiyonun özelliklerini incelemeyi ve Colourstrings yaklaşımının unsurlarını analiz etmeyi planlamıştır. Çocuk gelişim teorisi olarak melodi, ritim ve armoni gibi temel müzikal gelişimleri ortaya koyan Pirkko Paananen'in müzikal gelişim modelinin kullanıldığı bu çalışmada, Paananen'in müzikal gelişim modeli ve Géza Szilvay'ın keman metodu birleştirilmeye çalışılmış, son olarak bu iki modelin analizinin çocuğun müzikal gelişimi ve akordeonun özellikleri ile bağdaştırılarak Romu'nun kendi akordiyon uygulamasını sunmasına olanak sağlanmıştır.

Mitchell (1994), "Géza Szilvay'ın Keman için Renk Dizeleri Yönteminin Nitel Bir Çalışması" adlı doktora tezinin odak noktasını Finlandiya'da keman için geliştirilen Colourstrings metodu olarak belirlemiştir. Bu çalışmada nitel araştırma tekniklerinden görüşme, saha gözlemleri ve metodun yaratıcısı Szilvay'ın tüm yazılarının gözden geçirildiği belgesel tarama yöntemleri kullanılmıştır. Szilvay ile yapılan görüşmeler sonucunda bu

metodun uygulanış sürecinde ebeveyn ve öğretmenin katkısının çocuğun başarısı için önemli olduğu, erken dönem oda müziği eğitime katkı sağladığı bunun yanı sıra yöntemin ilk hedefinin çocuğun sadece kemancı olarak yetişmesine yönelik değil bütünsel bir gelişimi destekler nitelikte olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

2.3.2. Makaleler: Çoban ve Soykunt (2021)'un Colourstrings yönteminin başlangıç seviyesindeki keman öğrencilerinin öğrenmelerine etkisini incelemek amacıyla yaptıkları çalışmada tek grup ön - son test modeli kullanılmıştır. Keman öğrenmeye başlayan 2 öğrenci ile yürütülen bu çalışma 8 hafta sürmüştür. Elde edilen bulgulara bakıldığında enstrüman öğretim yöntemi olarak kullanılan Colourstrings yaklaşımının öğrencilerin öğrenme durumu üzerinde kalıcı bir etkisi olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca uzmanlar tarafından yöntemin etkili ve faydalı olduğu görülmüş, öğrencilerin Colourstrings yöntemi ile başarılı oldukları gözlemlenmiştir.

Tanınmış (2021) çalışmasında Kodály felsefinden yola çıkarak çocuğa müziği ve kemanı görsel yollarla öğretmeye çalışan Colourstrings metodunu tanıtmayı amaçlamıştır. Bu amaç doğrultusunda metodun kurucusu olan Macar asıllı Géza Szilvay ve Colourstrings yaklaşımının temel ilkeleri incelenmiştir. Nitel olarak yürütülen bu çalışmada literatür taraması yapılırken çoklu veri analizi yöntemi kullanılmıştır.

Çoban ve Özdemir (2020) gerçekleştirdikleri araştırmada 2. Uluslararası İstanbul Kodály Eğitim Günleri'ne katılan müzik öğretmenlerinin Alderfer'in ERG Teorisine göre mesleklerinde kendilerini geliştirme ihtiyaçlarının ne kadar karşılandığını araştırarak mesleki memnuniyet düzeylerini belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırma sonucundan elde edilen bulgularda mesleki memnuniyet ölçeğinin ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark olduğu tespit edilmiştir. Buradan yola çıkarak İstanbul Kodály Eğitim Günleri'ne katılan müzik öğretmenlerinin mesleki memnuniyetlerinde artış olduğu söylenebilir. Dolayısıyla Kodály Eğitim Günleri'nde eğitimi verilmiş olan Colourstrings yaklaşımının da mesleki doyumu artırmada etkili olduğu düşünülebilmektedir.

Pastor (2018) yürüttüğü çalışmada keman eğitimi sürecinde kullanılan Suzuki, Rolland ve Colourstrings yöntemlerini inceleyerek bu üç yöntemin benzer ve farklı yönlerini belirlemeyi amaçlamıştır. Çalışmanın sonucunda bu üç yöntemin aynı amaca hizmet ettiği ancak kendi içlerinde farklılıkları olduğu tespit edilmiştir. Diğer yaklaşımlarda ancak 3. yıldan sonra öğretilen bazı tekniklerin Colourstrings metodunun en başında yer aldığı, Roland yöntemine göre daha motive edici olduğu, yaratıcı ve entelektüel deneyim sunduğu görülmektedir.

Ruokonen (2018) araştırmasında Colourstrings yaklaşımının uzaktan eğitimle verildiği “International Minifiddlers” programının nasıl işlendiğini ve 4 yıl süren eğitimler sırasında katılımcıların ne gibi deneyimler yaşadıklarını öğrenmeyi amaçlamıştır. Bu amaca yönelik olarak müzik öğretmenlerine sorular yönlendirmiş ve çalışmanın sonunda International Minifiddlers’ın enstrüman öğrenmede pedagojik beceri açısından olumlu etkilerinin olduğunu tespit etmiştir. Buradan yola çıkarak Colourstrings metodunun uzaktan eğitim programının daha fazla keman eğitimcisine ulaştırılması ve bu eğitimlerle birlikte farklı ülkelere uyarlanması önerilmiştir.

Ruokonen, Juntunen ve Ruismäki (2013)’in gerçekleştirdiği çalışma keman çalışmalarının uzaktan eğitim ile gerçekleştirildiği International Minifiddlers programının uzaktan eğitim ortamının ebeveynlerin, keman öğretmenlerinin ve bazı çocukların birinci eğitim yılından sonraki deneyimlerine göre nasıl işlendiğini ortaya çıkartmak amacıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırma verileri Finlandiya, Almanya ve Danimarka’daki ebeveynler, öğrenciler ve öğretmenlerle yapılan görüşmeler yoluyla toplanmıştır. Araştırma sonucunda Colourstrings yaklaşımının anlatıldığı International Minifiddlers uzaktan eğitim projesinin çocuklar üzerinde çok iyi çalışan bir proje olduğu ortaya çıkmıştır.

Zavalko (2013) yaptığı çalışmasında küçük yaş grubu çocuklara keman öğretmenin etkili yollarını incelemekte ve tartışmaktadır. Bu çalışma kapsamında keman öğrenme sürecinde verimliliği artırmak için keman ve solfej derslerini içeren bir müfredat geliştirilmiş ve bir öğretim yılı süresince okul öncesi yaş grubundan 5 öğrenciye aktarılmıştır. Bu müfredat C. Orff, Z. Kodály, E. Jaques-Dalcroze tarafından müzikal ve pedagojik kavramlar temelinde ve keman öğretim yöntemleri üzerine çalışmış G. Szilvay, S. Miltonyan, E. Pudovochkin’ın geliştirdikleri yöntemler dikkate alınarak küçük kemancılar için hazırlanmıştır. Haftada iki keman dersi ve bir solfej dersine giren öğrencilerin uygulama sonunda birlikte çalma becerisi kazandıkları, ritm duygularının geliştiği, iyi nota okuyabildikleri, gelişmiş bir müzik zekasına sahip oldukları, doğaçlama ve besteleme yapabildikleri, yay teknikleri rahat bir şekilde uygulayabildikleri belirlenmiştir.

Voima (2009) yapmış olduğu çalışmada Colourstrings yaklaşımına ve keman öğretim yöntemine odaklanan felsefesine geniş bir çerçeveden bakmayı hedeflemiştir. Daha önceden Colourstrings yaklaşımıyla eğitilmiş olan Voima kendi öğrenme sürecini güçlendirmek adına bu çalışmayı hazırlarken metod hakkında önceden yapılmış çalışmalarını incelemiş, yaklaşımın metodlarını analiz etmiş, öğretmen kurslarında yapılanları gözlemiş ve Géza Szilvay’ın görüşlerine yer vermiştir. Çalışmanın sonucunda bu metodun olumlu ve olumsuz yönlerine dikkat çekmiştir.

3. BÖLÜM

YÖNTEM

Bu bölümde araştırma modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları, verilerin toplanması ve toplanan verilerin çözümlenmesinde kullanılan yöntem ve tekniklere yer verilmiştir.

3.1. Araştırma Modeli

Colourstrings yaklaşımının ülkemizde başlangıç düzeyi özengen keman eğitiminde uygulanabilirliğine ilişkin katılımcı görüşlerinin belirlenmesinin hedeflendiği bu çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Nitel araştırma, psikolojik olgu veya sosyal olaylarla ilgili konularda ilk kaynaktan veri elde edebildiğimiz, ortaya çıkan ya da değişim gösteren davranışları doğal ortamda gözlemleyebildiğimiz bir yöntemdir (Büyüköztürk ve diğerleri, 2020). Bunun yanı sıra Fraenkel, Wallen ve Hyun (2011) nitel çalışmalarını ilişkilerin, etkinliklerin, durumların ya da materyallerin niteliğinin incelendiği araştırmalar olarak tanımlamışlardır.

Bu tanımlardan yola çıkarak Colourstrings yaklaşımı ve metotlarının içeriğine ilişkin gerçekleştirilen bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden fenomenolojik (olgubilim) araştırma modeli benimsenmiştir. Benzer şartlarda yaşamış ve benzer niteliklere sahip bireyler bile farklı fikirlere sahip olabilmektedir. Bu doğrultuda katılımcılardan elde edilen sonuçlar kesin ve genellenebilir olmasa da, bir olay ya da olguyu daha iyi anlamamıza olanak sağlayan araştırma anlayışı fenomenolojik araştırmalar olarak karşımıza çıkmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Creswell'e göre (2002, s. 17) fenomenolojik araştırmalar araştırmaya katılanların bir olgu ile ilgili deneyimlerinin özünü tanımladığı çalışmalardır. "Katılımcılar bu olguyla ilgili yaşadıkları deneyimleri kendilerinin tanımladıkları şekliyle" anlatmaktadırlar (J. W. Creswell ve J. D. Creswell, 2018, s. 13). Bu çalışmada da Colourstrings yaklaşımının Türkiye'deki başlangıç düzeyi özengen keman eğitiminde kullanılabilirliği olgusu farklı keman öğretmenlerinin deneyimleri ve görüşleri doğrultusunda ayrıntılı belirlenmeye çalışılmıştır.

Bu kapsamda Colourstrings yaklaşımının Türkiye'deki başlangıç düzeyi özengen keman eğitiminde kullanılabilirliği olgusunun ayrıntılı betimlenmesi için yaklaşım ve metotların ayrıntılı açıklandığı 4 haftalık etkinlikler planlanmış, sonrasında katılımcıların önceki deneyimlerin de göz önünde bulundurularak Colourstrings yaklaşımına yönelik görüşlerinin belirlenebilmesi amacıyla görüşmeler gerçekleştirilmiştir.

3.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubu belirlenirken amaçlı örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Amaçlı örnekleme belli ölçütleri karşılayan benzer nitelikteki katılımcıların seçilerek çalışılan

konunun derinlemesine incelenmesini ve bilgi açısından zengin veriler elde edilmesini sağlayan örnekleme yöntemidir (Büyüköztürk ve diğerleri, 2020; Çepni, 2014). Patton'a göre (2014, s. 401) amaçlı örneklem ile çalışılan sorulara ışık tutacak ve bilgi açısından zengin kişilerin seçilerek çalışma grubuna dâhil edilmesine odaklanılmalıdır.

Bu araştırmada da çalışma grubu belirlenirken amaçlı örnekleme yönteminden benzeşik örnekleme modeli benimsenmiştir. Mesleki yaşantılarında küçük yaş öğrencilerle özengen keman eğitimi deneyimi olan ve en az dört farklı şehirde çalışan keman eğitimcilerinin seçilmesi ve bu sayede araştırma probleminin çözümüne yönelik derinlemesine veri toplanması amaçlanmıştır.

Araştırmanın çalışma grubu oluşturulurken Ankara, Balıkesir, Bursa, Çanakkale, Eskişehir ve İzmir şehirlerinden mesleki yaşantılarında küçük yaş düzeyinde özengen keman eğitimi gerçekleştirmiş ya da gerçekleştirmekte olan keman eğitimcilerine ulaşılmaya çalışılmıştır. Bu kapsamda 9 eğitime ulaşılmış, konu hakkında kısa bilgi verilmiş ve çalışma için davet edilmiştir.

Bu çalışmalar sonucunda araştırmaya gönüllülük esasıyla katılmayı kabul eden 9 keman eğitimcisi ile çalışma grubu oluşturulmuştur. Katılımcıların mesleki kıdem, yaş, cinsiyet ve katıldığı şehir bilgilerine yönelik demografik özellikleri Tablo 5'te yer almaktadır.

Tablo 5

Katılımcıların mesleki kıdem, yaş, cinsiyet ve katıldığı şehir bilgilerine yönelik demografik özellikleri

Katılımcı	Mesleki kıdem	Yaş	Cinsiyet	Katıldığı şehir
K1	25	45	Erkek	Bursa
K2	58	79	Erkek	Bursa
K3	12	35	Kadın	Bursa
K4	6	27	Erkek	Bursa
K5	7	30	Kadın	Balıkesir
K6	3	24	Kadın	Eskişehir
K7	9	28	Kadın	İzmir
K8	7	29	Kadın	Çanakkale

K9	18	40	Kadın	Ankara
----	----	----	-------	--------

Tablo 5 incelendiğinde araştırmmanın çalışma grubunu oluşturan katılımcıların mesleki kıdemlerinin 3 ile 58 yıl arasında, yaşlarının 24 ile 79 arasında olduğu görülmektedir. Araştırmada yer alan katılımcıların 6'sının kadın, 3'ünün erkek olduğu belirlenmiştir. Katılımcıların katıldığı şehirlere bakıldığında ise Ankara, Bursa, Balıkesir, Çanakkale Eskişehir ve İzmir olmak üzere 6 farklı şehirde yaşadıkları tespit edilmiştir.

Katılımcıların mezun oldukları okul, çalıştıkları yaş grupları ve Colourstrings yaklaşımını bilme durumlarına yönelik özellikleri Tablo 6'da yer almaktadır.

Tablo 6

Katılımcıların mezun oldukları okul, çalıştıkları yaş grupları ve Colourstrings yaklaşımını bilme durumlarına yönelik özellikleri

Katılımcı	Mezun olduğu üniversite	Çalıştığı yaş grupları	Colourstrings yaklaşımını biliyor mu?
K1	Bursa Uludağ Üniversitesi	Okul öncesi, İlkokul, Ortaokul, Lise, Yetişkin	Hayır
K2	Azerbaycan Devlet Konservatuarı	Okul öncesi, İlkokul, Ortaoku, Lise, Yetişkin	Hayır
K3	Bursa Uludağ Üniversitesi	İlkokul, Ortaoku, Lise, Yetişkin	Evet
K4	Bursa Uludağ Üniversitesi	İlkokul, Ortaoku, Lise, Yetişkin	Hayır
K5	Bursa Uludağ Üniversitesi	Okul öncesi, İlkokul, Ortaoku, Lise, Yetişkin	Evet
K6	Bursa Uludağ Üniversitesi	Okul öncesi, İlkokul, Ortaoku, Lise, Yetişkin	Hayır
K7	Dokuz Eylül Üniversitesi	Okul öncesi, İlkokul, Ortaokul, Lise, Yetişkin	Hayır
K8	Malatya İnönü Üniversitesi	İlkokul, Ortaoku, Lise, Yetişkin	Hayır
K9	Gazi üniversitesi	Okul öncesi, ilkokul, ortaokul, lise, yetişkin	Evet

Tablo 6 incelendiğinde katılımcıların 5'inin Bursa Uludağ Üniversitesinden diğerlerinin ise Azerbaycan Devlet Konservatuarı, Dokuz Eylül Üniversitesi, Malatya İnönü Üniversitesi

ve Gazi Üniversitesinden mezun oldukları görülmektedir. Bunun yanı sıra 6 katılımcının tüm yaş gruplarıyla çalıştığı, 3 katılımcının ilkokul, ortaokul, lise ve yetişkin yaş gruplarıyla çalıştığı belirlenmiş, 9 katılımcıdan 3'ünün Colourstrings Yaklaşımı hakkında önceden bilgi sahibi olduğu ancak diğer 6 katılımcının bu yaklaşımı daha önceden hiç duymadığı tespit edilmiştir.

3.3. Veri Toplama Araçları

Bu araştırma kapsamında Colourstrings yaklaşımı ve bu yaklaşımın Türkiye'deki özengen keman eğitimi başlangıç düzeyinde kullanılabilirliğine ilişkin keman eğitimcilerinden görüş alınmıştır. Görüşlerin alınması için alan taraması ve kitapların ayrıntılı incelemesi gerçekleştirilerek yarı yapılandırılmış görüşme formu hazırlanmıştır. Hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formu Bursa Uludağ Üniversitesinde görev yapmakta olan keman eğitimcisi Öğr. Gör. Dr. Özgür Eğilmez'e ve Kodály alanında çalışmalar gerçekleştirmiş Dr. Öğr. Üyesi Hatice Çeliksağ'a gösterilerek uzman görüşleri alınmıştır. Uzmanların görüşleri doğrultusunda keman eğitimi için kullanılan terimlerin ve soruların daha anlaşılır olması amacıyla yarı yapılandırılmış görüşme formu revize edilmiştir. Katılımcılarla gerçekleştirilen etkinliklerin sonunda görüşmeler gerçekleştirilmiştir.

Yapılan araştırmada yer alan konuyu ayrıntılı bir şekilde inceleyebilmek adına en az iki ya da daha fazla görüşülen ile gerçekleştirilen sözlü ve yazılı iletişim sürecine görüşme denilmektedir (Büyüköztürk ve diğerleri, 2020; Glesne, 2015). Bu iletişim sürecinde (görüşmelerde) bireyin önceden belirlenmiş sorular vasıtasıyla araştırılan konu hakkındaki duygu ve düşüncelerini öğrenmek hedeflenmektedir (Çepni, 2014). Yarı yapılandırılmış görüşmelerde ise sorular önceden belirlenerek sonrasında bireylere ve koşullara bağlı olarak değişkenlik gösterebilir, yeniden düzenlenebilir veya verilen cevabı daha anlaşılır kılmak için yenileri eklenebilmektedir (Büyüköztürk ve diğerleri, 2020; Çepni, 2014; Glesne, 2015).

Bu tanımlar doğrultusunda hazırlanmış sorular ile keman eğitimcilerinin Colourstrings yaklaşımı ve Türkiye'de kullanılabilirliği derinlemesine araştırılmaya çalışılmıştır. Hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formu 13 sorudan oluşmaktadır. İlgili formun ilk bölümünde eğitimcilerin demografik bilgilerini belirlemeye yönelik mesleki kıdem, yaş, cinsiyet, mezun olunan üniversite, keman eğitimi süreçlerinde hangi yaş gruplarıyla çalıştıkları ve Colourstrings yaklaşımını çalışma öncesi tanıyıp tanımama durumlarına ilişkin sorular yer almaktadır. Bu sorular araştırmanın aktarılabirlik basamağını desteklemek amacıyla çalışma grubunu ayrıntılı betimlemek için kullanılmıştır. Bunun yanı sıra yarı yapılandırılmış olarak hazırlanmış görüşme soruları ile katılımcıların Colourstrings yaklaşımı, metot içerisinde yer alan farklı tekniklere yönelik görüşleri ve bu yaklaşımın ülkemizde kullanılabilme durumuna ilişkin fikirleri belirlenmesi amaçlanmıştır. 13 soru olarak hazırlanan forma, görüşmeler esnasında

katılımcıların özellikle kazanımlara ilişkin görüşlerini daha ayrıntılayabilmek ve görüşün daha anlaşılır açıklanması amacıyla ek sorular eklenmiştir. Hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formunda yer alan temel sorular ve alt soruları Ek 1’de yer almaktadır.

Görüşme formu hazırlandıktan sonra Bursa Uludağ Üniversitesi Araştırma ve Yayın Etik Kurulları Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Yayın Etik Kurulundan 26 Ağustos 2022 oturum tarihli ve 2022/07 oturum sayısıyla uygulamaya yönelik izin alınmıştır (Ek 2).

3.4. Etkinliklerin Planlanması ve Uygulanması

Araştırmada Colourstrings yaklaşımının ülkemizdeki özengen keman eğitiminde kullanılabilirliğine yönelik öğretmenlerin görüşlerinin belirlenmesi amacıyla görüşmeler gerçekleştirilmeden önce yaklaşımın ve metotların daha detaylıca tanınması ve anlaşılabilmesi için etkinlikler planlanmış, dört hafta süre ile farklı şehirlerden keman eğitmenlerine Colourstrings yaklaşımı ve Violin A/B metotlarının içerikleri, işlenişleri ayrıntılı biçimde açıklanmıştır.

3.4.1. Etkinliklerin Planlanma Süreci: Araştırmacı 18 - 21 Eylül 2019 tarihleri arasında İstanbul’da gerçekleştirilen “2. Uluslararası İstanbul Kodály Günlerine” katılmış olup 4 gün boyunca Colourstrings yaklaşımının yaratıcısı Géza Szilvay ile bu yaklaşıma yönelik çalışmalar gerçekleştirmiştir. Sonrasında tez çalışması için etkinliklerin planlanma sürecinde Colourstrings yaklaşımı doğrultusunda hazırlanmış Violin ABC Öğretmen ve Ebeveyn Kılavuz (Handbook for teachers and parents) kitabı, Violin A ve Violin B metotları çok ayrıntılı incelenmiş ve haftalara bölünerek içeriklerinin ne şekilde açıklanacağı planlanmıştır. Bunun yanı sıra bu içeriklerin işlenişinin tam olarak benimsenebilmesi için “International Minifidlers” çevrimiçi programı 1. yıl videoları (32 ders) satın alarak ayrıntılı izlemiştir. Bu esnada oluşan sorular için Géza Szilvay ile elektronik posta yoluyla iletişime geçilmiş ve yaklaşım hakkında daha detaylı bilgi sahibi olunması sağlanmıştır.

Tüm bu çalışmalar sonucunda Colourstrings yaklaşımı ve metotlarına yönelik öncelikle 6 haftalık etkinliklerin gerçekleştirilmesi planlanmıştır. Planlama sürecinde Violin A ve Violin B metotları ile International Minifidlers programı 1. yıl videolarında kendini tekrar eden pek çok bölümün olması nedeniyle keman eğitmenlerine yönelik düzenlenecek etkinlik içeriklerinde gereksiz tekrarlardan kaçınmak amacıyla içerikler sadeleştirilmiş ve 4 haftaya indirilmiştir.

3.4.2. Etkinliklerin İçerikleri: Katılımcıların Colourstrings yaklaşımı ve bu yaklaşım doğrultusunda hazırlanmış başlangıç keman metotlarını (Violin A ve Violin B) ayrıntılı tanıyabilmeleri için dört hafta süre ile gerçekleştirilmiş etkinliklerin içerikleri aşağıdaki gibidir.

Etkinliklere yönelik hazırlanmış ayrıntılı planlar Ek 3'te ve sunum örnekleri Ek 4'te yer almaktadır.

Planlanan etkinliklerin ilki Colourstrings yaklaşımı ve felsefesi hakkında genel bilgilendirme ile temel tutma, temel hareketlerin oluşturulması ve temel ritimler (uzun ve kısa notalar) konusuna yönelik hazırlanmıştır. İlk hafta için özengen keman eğitmenlerine Colourstrings yaklaşımı ve felsefesi hakkında genel bilgilendirme yapmak ve Colourstrings metodu hakkında genel bilgiler sunarak metodun uygulanışında temel tutma, temel hareketlerin oluşturulması, temel ritimler (uzun ve kısa notalar) konularına yönelik ayrıntılı bilgiler vermek amaçlanmıştır.

Etkinliklerin ikincisi oda müziği, ileri pozisyon, dörtlük sus, duo (ikili) egzersizler, ikilik nota konularına yönelik hazırlanmıştır. İkinci hafta için özengen keman eğitmenlerine Colourstrings yaklaşımının başlangıç düzeyi Violin A kitabında yer alan ileri pozisyon egzersizleri, duo egzersizleri, oda müziği parçaları, dörtlük sus işaretinin ve ikilik notanın öğretimi konularına yönelik bilgilendirme yapmak ve çalışılan egzersizleri farklı hız ve nüanslar ile çalarak temel hız (andante, moderato, allegro) ve gürlük (piano, mezzoforte, forte) terimlerinin öğrenimine yönelik farkındalık yaratmak amaçlanmıştır.

Planlanan etkinliklerin üçüncüsü Colourstrings yaklaşımında boş tel ve oktav sesler (doğal armonikler), sol (re) ve la (mi) notalarıyla egzersizler, sol (re) - la (mi) - do (sol) seslerini içeren egzersizler, birlikte çalmaya yönelik duo (ikili) şarkılar ve egzersizler, sol elde tam basılı olmayan notaların çalıştırılmasına yönelik bilgilendirme konularına yönelik hazırlanmıştır. Üçüncü hafta için Colourstrings yaklaşımında boş tel ve oktav seslerinin çalıştırılması (doğal armonikler), sol elde parmak numaralarına bağlı kalarak tuşe üzerindeki notaları flajöle tekniğiyle çalmak, sol elde kapalı notalar ile tam aralık çalışmaları, birlikte çalma egzersizleri ve düet parçalarını ayrıntılı çalışmaya yönelik bilgilendirme yapmak amaçlanmıştır.

Son etkinlik 1. pozisyonda doğal armonikler (1. pozisyonda yer alan notaları flajöle tekniğiyle çalma), duo şarkılar seslendirme, 1. pozisyonda 1. parmak notasının farklı tellerde ve farklı pozisyonlarda öğrenilen tekniklerle pekiştirilmesi, 1.pozisyonda 2. parmak notasının farklı tellerde ve farklı pozisyonlarda öğrenilen tekniklerle pekiştirilmesi, 3. parmak notası, 1. parmak ile 1. parmak - 2. parmak - 3. parmak notalarını çalma (pozisyon geçişi) konularına yönelik hazırlanmıştır. Dördüncü hafta için Violin B metodunda yer alan sol eldeki notaların yerlerini kavrama, 1. pozisyonda 1., 2. ve 3. parmak notalarını farklı tekniklerle çalabilme, 1. parmak ile 1. parmak - 2. parmak - 3. parmak notalarını çalmaya (pozisyon geçişi) yönelik konular hakkında bilgilendirme yapmak amaçlanmıştır.

Etkinlik planlarında sıklıkla karşımıza çıkan Appendix egzersizleri ile metot içerisinde öğretilen teknik ve yöntemlerin pekiştirilmesi amaçlanmaktadır. Appendix kelime anlamı olarak “Ek” demektir. Appendix egzersizleri ile metot içerisinde öğrenilen teknik ve yöntemleri pekiştirecek ek çalışmalar yer almaktadır.

3.4.3. Etkinliklerin Uygulanması: Araştırmada, katılımcılar ile etkinlik sürecine başlamadan önce Kodály ve keman eğitimi alanında bir uzman ile pilot uygulamalar gerçekleştirilmiş, içerikler uzman önerileri ve uygulamada yaşanan aksaklıklar doğrultusunda güncellenmiştir. Pilot uygulamalar sonrası katılımcılar ile gerçekleştirilen etkinliklere ilişkin ayrıntılı bilgiler Tablo 7’de yer almaktadır.

Tablo 7

Katılımcılar ile gerçekleştirilen etkinliklere ilişkin bilgiler

Katılımcı	Etkinlik Şekli	Ders Planı	Tarih	Süre
K1	Yüz yüze	1. Hafta	06.02.2023	1 saat 16 dk.
		2. Hafta	17.02.2023	1 saat 8 dk.
		3. Hafta	02.03.2023	1 saat 25 dk.
		4. Hafta	09.03.2023	52 dk.
K2	Yüz yüze	1. Hafta	06.02.2023	1 saat 16 dk.
		2. Hafta	17.02.2023	1 saat 8 dk.
		3. Hafta	02.03.2023	1 saat 25 dk.
		4. Hafta	09.03.2023	52 dk.
K3	Yüz yüze	1. Hafta	06.02.2023	1 saat 16 dk.
		2. Hafta	21.02.2023	25 dk.
		3. Hafta	28.02.2023	37 dk.
		4. Hafta	08.03.2023	32 dk.
K4	Yüz yüze	1. Hafta	12.02.2023	33 dk.
		2. Hafta	21.02.2023	25 dk.
		3. Hafta	28.02.2023	37 dk.
		4. Hafta	10.05.2023	35 dk.
K5	Çevrimiçi	1. Hafta	04.04.2023	28 dk.
		2. Hafta	04.04.2023	25 dk.
		3. Hafta	25.04.2023	35 dk.
		4. Hafta	01.05.2023	34 dk.
K6	Çevrimiçi	1. Hafta	23.03.2023	35 dk.

		2. Hafta	31.03.2023	40 dk.
		3. Hafta	07.04.2023	36 dk.
		4. Hafta	12.04.2023	32 dk.
K7	Çevrimiçi	1. Hafta	25.04.2023	31 dk.
		2. Hafta	25.04.2023	20 dk.
		3. Hafta	02.05.2023	30 dk.
		4. Hafta	02.05.2023	34 dk.
K8	Çevrimiçi	1. Hafta	04.03.2023	43 dk.
		2. Hafta	04.03.2023	30 dk.
		3. Hafta	07.03.2023	32 dk.
		4. Hafta	14.03.2023	49 dk.
K9	-	-	-	-

Tablo 7 incelendiğinde katılımcıların 4'ünün çevrimiçi, 4'ünün yüz yüze olarak etkinliklere katıldığı görülmektedir. Son katılımcı Colurstrings yaklaşımının başlangıç düzeyi eğitimini Uluslararası İstanbul Kodály Eğitim Günleri'nde Géza Szilvay'dan birebir aldığı, metodu ayrıntılı olarak bildiği ve öğrencileri ile de uyguladığı için programındaki yoğunluğundan dolayı eğitimlere katılmadan sadece görüşme sorularını yanıtlamıştır. Bu tablodan yola çıkıldığında 4 haftalık ders planlarının her bir katılımcıya eksiksiz olarak anlatıldığı görülmektedir.

Planlanan etkinliklerin tüm katılımcılar ile toplu bir şekilde gerçekleştirilmesi mümkün olmamıştır. Bu nedenle farklı katılımcılar ile ayrı zamanlarda görüşülüp Colourstrings yaklaşımı ve bu yaklaşım doğrultusunda hazırlanmış başlangıç keman metotları (Violin A ve Violin B) ayrıntılı açıklanmıştır. Bu kapsamda Bursa ilinde bulunan katılımcılar ile yüz yüze, şehir dışındaki katılımcılar ile çevrimiçi görüşülerek metotlar ayrıntılı açıklanmış ve yaklaşıma yönelik uygulamalar gerçekleştirilmiştir.

Katılımcı 1, 2 ve 3 ile 1. hafta etkinlik yüz yüze grup olarak gerçekleştirilmiştir. Özellikle yüz yüze grup olarak gerçekleştirilen etkinliklerde egzersizleri ve örnek parçaları beraber çalma, öğretmen/öğrenci modellemesi gibi uygulamalar yapma fırsatı olmuş metot ve yaklaşımlara yönelik ayrıntılı tartışmalar gerçekleştirilmiştir. Bunun yanı sıra çevrimiçi gerçekleştirilen bireysel etkinliklerde araştırmacı, Colourstrings yaklaşımına göre hazırlanmış ders planlarında kullanılan etüt sayfalarını Powerpoint sunumu ile aktararak keman eğitimcisine metodun uygulanışı hakkında bilgi vermiştir.

Çevrimiçi eğitimlerde keman tekniklerini gösterirken veya çaldırırken araştırmacının sesinin karşı tarafa iletilmediği ya da öğretilen bir egzersizin güzel bir açıdan gösterilemediği durumlar oluşmuştur. Ancak bu durumlarda araştırmacı anlık çözümler üretmeye çalışmıştır. Örneğin çevrimiçi olarak gerçekleştirilen ders etkinliklerinde duo (ikili) egzersizlerin birlikte çalınmamasından dolayı katılımcıya ses kayıtları ya da yüzyüze gerçekleştirilen derslerdeki duo egzersiz çalışılan bölümlerin videoları gönderilmiştir. Flajöle olarak çalınan pasajlarda sesin karşı tarafa iletilmediği durumlarda araştırmacı o anda kendisinin videosunu çekip Whatsapp uygulaması üzerinden ilgili keman eğitimcisine iletmiştir.

Tüm bu etkinliklerde katılımcılar yaklaşım ve metotlara karşı hem çok ilgili hem de eleştirel bir bakış açısıyla katılım sağlamışlardır.

3.5. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

Araştırmada yüz yüze, yazılı ya da tele-konferans yöntemi ile görüşmeler gerçekleştirilmiş olup, araştırmacı tarafından katılımcıların izinleri ile ses kaydına alınan cevaplar Word belgesi olarak bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Ayrıca araştırmanın iç geçerliğini sağlamak amacıyla katılımcı teyidinin alınması amacıyla bilgisayar ortamına aktarılan veriler çalışma grubunda bulunan keman eğitimcilerine tekrar iletilerek görüşlerine yönelik onay alınmıştır. Katılımcılar ile yapılan görüşmelere yönelik bilgiler Tablo 8’de yer almaktadır.

Tablo 8

Katılımcılar ile yapılan görüşmelere yönelik bilgiler

Katılımcı	Görüşme Tarihi	Görüşme Şekli	Görüşme Süresi	Onay Tarihi
K1	24.03.2023	Yüzyüze	35 dk	08.05.2023
K2	13.04.2023	Yüzyüze	35 dk.	09.05.2023
K3	29.03.2023	Yüzyüze	25 dk.	05.05.2023
K4	13.05.2023	Word	-	-
K5	01.05.2023	Microsoft Teams	38 dk.	05.05.2023
K6	12.04.2023	Zoom	20 dk.	13.05.2023
K7	02.05.2023	Zoom	25 dk.	13.05.2023
K8	27.03.2023	Zoom	35 dk.	13.05.2023
K9	08.05.2023	Mail	22 dk.	17.05.2023

Araştırma kapsamında üç katılımcının görüşleri yüz yüze gerçekleştirilen görüşmelerde sözlü olarak alınmıştır. Bunun yanı sıra üç katılımcı ile Zoom uygulaması, bir katılımcı ile

Microsoft Teams uygulaması ile tele-konferans yapılmış ve görüş alınmıştır. Bir katılımcı Word belgesine soruları yazılı olarak yanıtlayarak araştırmacıya iletmiştir. Bir katılımcı ise sorulara vermiş olduğu yanıtları ses kaydı olarak kaydedip e-mail yoluyla araştırmacıya göndermiştir.

Araştırmada elde edilen veriler içerik analizi yöntemleri ile çözümlenmiştir. İçerik analizinde en temel işlem birbirine benzerlik gösteren verileri okuyucunun anlayacağı şekilde düzenlemek ve belli bir çevreye içerisinde gruplandırmaktır (Çepni, 2014). Bu araştırmada da içerik analizi yöntemiyle elde edilen veriler ayrıntılı bir şekilde incelenmiş, tema ve kodlar oluşturulmuştur. Bunun yanı sıra oluşturulan tema, alt tema ve kodlar “MAXQDA” nitel ve karma yöntemler için profesyonel veri analizi yazılımı kullanılarak haritalandırılmıştır.

Araştırmacı ve danışmanı tarafından oluşturulmuş ve Kodály müzik eğitimi alanında bir uzmanın değerlendirilmesine sunulan tema ve kodlar ile ilgili tutarlık yüzdesi hesaplaması yapılmıştır. Tutarlık incelemesi için “ P (Tutarlılık Yüzdesi) = N_a (iki formda aynı kodlanan madde sayısı)*100/ N_t (bir formda bulunan toplam madde sayısı)” formülü kullanılmıştır (Çepni, 2009, s. 196). Güvenirliği sağlaması için en az 70 olması beklenen tutarlık yüzdesi 74,66 olarak hesaplanmıştır. Buradan yola çıkarak verilerin çözümlenmesinden elde edilen bulguların tutarlı olduğu söylenebilmektedir.

Nitel araştırma yöntemlerinde elde edilen bulguların “inanırlığını” artırmak için Guba ve Lincoln’un ortaya koyduğu 4 strateji izlenmektedir (Başkale, 2016). Bunlar inanırlık, güvenilirlik, onaylanabilirlik ve aktarılabirlikdir (Krefting, 1991). İnanırlık stratejileri için katılımcılara anlatılmak üzere hazırlanan ders planları Kodály alanında uzman bir eğitimciyle pilot uygulama olarak gerçekleştirilmiş, katılımcılar ile uzun etkileşimler içeren etkinlikler yapılmıştır. Güvenirlik basamağı için yapılan etkinlikler video ve ses olarak kayıt altına alınmış, etkinlikler sonrasında katılımcılara görüşme soruları yöneltilmiş ve elde edilen bulgular Word dosyasına aktarılmış ve katılımcıların onayına sunulmuştur. Bulgular aşamasında katılımcıların görüşlerinden örnek ifadeler belirtilerek onaylanabilirlik stratejisi dikkate alınmıştır. Katılımcıların isimlerine yer verilmemiş, katılımcı 1 (K1), katılımcı 2 (K2) şeklinde kısaltılarak kodlamalar yapılmıştır. Bu stratejilerden aktarılabirlik basamağını sağlamak adına araştırmanın çalışma grubu belirlenirken amaçlı örnekleme yöntemi kullanılmıştır.

4. BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde Colourstrings yaklaşımının başlangıç düzeyi özengen keman eğitiminde kullanılabilmesine ve bu yaklaşımın Türkiye’de kullanılabilirliğine yönelik olarak katılımcılardan elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

4.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Araştırmanın birinci alt problemi olan “Keman eğitmenlerinin Colourstrings yaklaşımına yönelik görüşleri nelerdir?” sorusunun çözümüne yönelik olarak katılımcılara ilgili yaklaşımın özengen keman eğitiminde alternatif bir metot olarak kullanımına ilişkin soru sorulmuş ve elde edilen bulgulardan “alternatif bir metot olarak kullanılabilme durumu” teması oluşturulmuştur. İlgili tema ve kodlar Tablo 9 ve Şekil 25’te yer almaktadır.

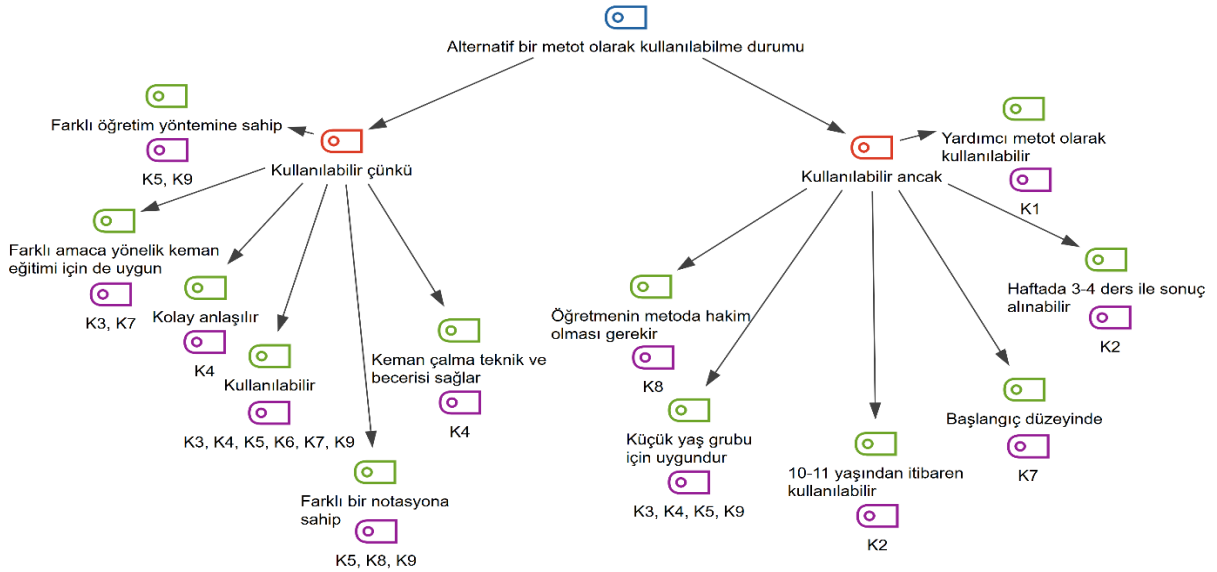
Tablo 9

Colourstrings yaklaşımının alternatif bir metot olarak kullanılabilme durumuna yönelik katılımcı görüşleri

Tema	Alt tema	Kodlar	Katılımcılar
Alternatif bir metot olarak kullanılabilme durumu		Kullanılabilir	K3, K4, K5, K6, K7, K9
		Farklı bir notasyona sahip	K5, K8, K9
	Kullanılabilir	Farklı amaca yönelik keman eğitimi için de uygun	K3, K7
	çünkü	Farklı öğretim yöntemine sahip	K5, K9
		Kolay anlaşılır	K4
		Keman çalma teknik ve becerisi sağlar	K4
		Küçük yaş grubu için uygundur	K3, K4, K5, K9
		Haftada 3 - 4 ders ile sonuç alınabilir	K2
	Kullanılabilir	Yardımcı metot olarak kullanılabilir	K1
	ancak	10 - 11 yaşından itibaren kullanılabilir	K2
		Başlangıç düzeyinde	K7
		Öğretmenin metoda hâkim olması gerekir	K8

Şekil 25

Katılımcıların Colourstrings yaklaşımını alternatif bir metot olarak kullanılabilme durumuna yönelik görüşleri



Tablo 9 ve Şekil 25 incelendiğinde Colourstrings yaklaşımının özengen keman eğitiminin başlangıç düzeyinde alternatif bir öğretim metodu olarak kullanılabilme durumuna yönelik olarak katılımcıların çoğunun ilgili yaklaşım doğrultusunda hazırlanmış kitapların kullanılabilir bir metot olduğunu belirttikleri (K3, K4, K5, K6, K7, K9) bunun yanı sıra metotta kullanılan farklı nota öğretim sistemine olumlu baktıkları görülmektedir. Bu katılımcıların yanı sıra metodun ilgili yaş, gerekli ders sayısı ve öğretmen hakimiyeti gibi bazı kriterlerin sağlandığında kullanılabileceğini belirten katılımcıların da olduğu tespit edilmiştir.

Bazı katılımcıların “Alternatif bir metot olarak kullanılabilme durumu” temasına yönelik görüşleri aşağıda örneklendirilmiştir.

“... burada kemanın temel teknikleriyle ilgili çok fazla üzerinde durulmadan, bunları tamamen öğretmenin inisiyatifine bırakarak çocuklara daha çok kemanın parçalarını, tellerini, pozisyonlarını yahut orada kullanacağı notaları öğreten bir metot olduğunu düşünüyorum. Ancak bana göre **farklı bir metodik yaklaşımın yanında bir yardımcı olarak kullanılabilir**” (K1).

“Aslında bence **kullanılabilir bir yaklaşım**. Özengen keman eğitimi zaten daha çok çocukların keyif almak için geldikleri zorunluluk hissetmeden gelmek istedikleri eğitim türü. O yüzden Colourstrings’i **çocuklara, amatör öğrencilere kullanabiliriz diye düşünüyorum**... O yüzden kullanılabilir, kullanılmalı hatta özengen için konuşuyoruz ama aslında **başlangıç düzeyinde mesleki müzik eğitiminde de çok rahat kullanabileceğimiz teknikler hepsi**” (K3).

“Bence **kullanılabilir**. Çünkü semboller yaratıcı bir şekilde kullanılmış ve gerçek hayattan somut örneklerle karşımıza çıktığı için daha kolay öğretilbilir kılıyor kemani diyebilirim” (K6).

“Nota öğretimine sonradan geçildiğinden dolayı biraz böyle kafa karışıklığına neden olabilir diye de düşünüyorum. ... belki öğrenciye aktarırken doğru bir şekilde **aktaramayabileceğimi düşünüyorum**. Bu anlamda biraz tereddütüm var” (K8).

“Colourstrings yaklaşımı oldukça **farklı bir yaklaşım** şimdiye kadar gördüğümüz yaklaşımlara göre çok daha farklı. Hem **nota yazım biçimi** bağlamında hem kullandığı sesler, **kemandaki öğretim modeli** bağlamında çok **farklı**. Macaristan’da bu zaten özengen bir keman öğretim yaklaşımı olarak özellikle küçük çocuklarla birlikte çalınıyor. **Kullanılabilir** bu anlamda” (K9).

4.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Araştırmanın ikinci alt problemi olan “Keman eğitmenlerinin Colourstrings yaklaşımının başlangıç düzeyi geleneksel keman eğitim yöntemlerinden farklı teknikler ile başlamasına yönelik görüşleri nelerdir?” sorusunun çözümü için katılımcılara farklı sorular yöneltilmiştir.

Katılımcıların keman eğitiminde kullandıkları metotlardan farklı olarak Colourstrings yaklaşımına yönelik hazırlanmış kitaplarda ilgilerini çeken teknik ve yöntemler ile bunların hangi kazanımlar için kullanılabileceğine ilişkin görüşleri sorulmuş elde edilen verilerden “ilgi çekici teknik, yöntem ve kazanımlar” teması oluşturulmuştur. İlgili tema, alt tema ve kodlar Tablo 10 ve Şekil 26’da gösterilmektedir.

Tablo 10

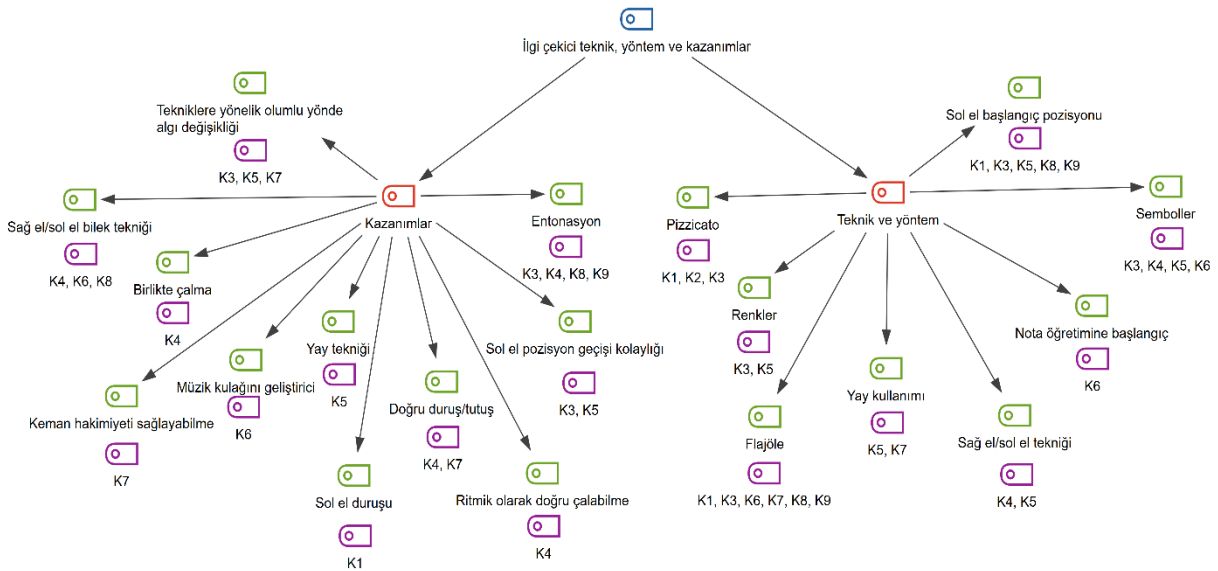
Katılımcıların Colourstrings yaklaşımında kullanılan teknik ve yöntemlere ilişkin görüşleri

Tema	Alt tema	Kodlar	Katılımcılar
İlgi çekici teknik, yöntem ve kazanımlar	Teknik ve yöntem	Flajöle	K1, K3, K6, K7, K8, K9
		Sol el başlangıç pozisyonu	K1, K3, K5, K8, K9
		Semboller	K3, K4, K5, K6
		Pizzicato	K1, K2, K3
		Renkler	K3, K5
		Yay kullanımı	K5, K7
		Sağ el/sol el tekniği	K4, K5
		Nota öğretimine başlangıç	K6
	Kazanımlar	Entonasyon	K3, K4, K8, K9

Sağ el/sol el bilek tekniği	K4, K6, K8
Tekniklere yönelik olumlu yönde algı değişikliği	K3, K5, K7
Doğru duruş/tutuş	K4, K7
Sol el pozisyon geçişi kolaylığı	K3, K5
Sol el duruşu	K1
Ritmik olarak doğru çalabilme	K4
Birlikte çalma	K4
Yay tekniği	K5
Müzik kulağını geliştirici	K6
Keman hâkimiyeti sağlayabilme	K7

Şekil 26

Katılımcıların Colourstrings yaklaşımında kullanılan teknik ve yöntemlere ilişkin görüşleri



Tablo 10 ve Şekil 26 incelendiğinde katılımcıların Colourstrings yaklaşımının Violin ABC serisinin “Violin A” ve “Violin B” metotlarında ilgi çeken teknik ve yöntemlere ilişkin olarak renkler, semboller, pizzicato, flajöle, yay kullanımı, nota öğretimine başlangıç gibi konularda görüş bildirdikleri görülmektedir. Bu ilgi çeken teknik ve yöntemlerin kemanda doğru tutuş ve duruşu, sağ el ve sol el tekniklerini desteklediği bunun yanı sıra birlikte çalma ile entonasyona ve müzik kulağı gelişimine katkı sağladığı ayrıca yine bu konularda olumlu yönde algı değişikliği gerçekleştirdiği belirtilmiştir.

Bazı katılımcıların “İlgi çekici teknik, yöntem ve kazanımlar” temasına yönelik görüşleri aşağıda örneklendirilmiştir.

“Özellikle dikkatimi çeken dördüncü, beşinci pozisyon durumlarında yani Colourstrings metodunda orta pozisyon dediği yerde başlıyor olması çocuğun **elinin duruşu** anlamında katkı sağlayabilir, daha **doğru** yapabilir. Sonra tellere dokunarak **flajöle** seslerin kullanımı ve aynı zamanda **pizzicatonun** faydalı olabileceğini düşünüyorum” (K1).

“... **çeşitli pozisyonlar kullanarak** başlaması yani orta pozisyonu kullanması, ... bizim sıkıcı diye nitelendiğimiz yay çekme çalışmaları yerine **pizzicatoya** yer vermesi, **flajöle** kullanması yani çeşitli teknikleri bir anda vermesi aslında o sıkıcılığı kırıyor, ilgi çekici bir hale getiriyor ve merak duygusu da uyandırabilir gibi geliyor. **Renk ve sembolleri** kullanması, çocuk ruhuna hitap edebilir bence ... O yüzden aslında Colourstrings'te bu çeşitliliği ilk başta vermesi bence kullanılabilir. Yani çok güzel ... pozisyon geçince mesela sanki ben büyük bir iş yapıyormuşum gibi yani kendimi bir üst noktaya geçtim, Vay bir aşama katettim gibi düşünmüştüm. Ama burada pozisyon geçişlerini hemen vermesi yani **aslında zor bir şey değil, bu algıyı kırdı**. Flajöleyi bir anda vermesi bu kazanımlara ulaşma noktasında da aslında artı sağlayabilir daha sonrasında da. **Zor algısını kırdığı için** bence daha iyi olabilir” (K3).

“... çocuğa iyi bir **sağ ve sol el tekniğini** öğretmesi ayrıca kullanılan **görsellerle** daha eğlenceli bir öğrenme yaklaşımını öğretmesi metodun önemli özelliklerinden biri. Kazanımlara etkisi ise kemani **doğru tutma, sağ el ve sol elde iyi bir bilek tekniği, entonasyon, ritmik ifadeleri doğru kullanma, birlikte çalmaya katkısı** gibi kazanımları olduğunu düşünüyorum” (K4).

“Flajöle olan mesela çocuğun sol elini bükerek tutmasını engelleyecek şimdiden. Onda faydası olacak ve hareketli Do gibi onda da biraz **müzik kulağını geliştirici** daha kulağa yönelik çalıştırdığı için bunlara faydası olacak diye düşünüyorum” (K6).

“**Yay tekniğinde** bu başparmağı aşağıya indirerek yapma, o çok önemliydi benim için en çok aklımda kalan o” (K7).

Araştırma kapsamında katılımcılara Colourstrings “Violin A” ve “Violin B” metodlarında kullanılan semboller ve bu sembollerin öğrenmeyi somutlaştırmasına katkısına yönelik sorular sorulmuş ve elde edilen bulgulardan Tablo 11’de yer alan “semboller” teması ile ilgili kodlar oluşturulmuştur.

Tablo 11

Katılımcıların Colourstrings yaklaşımında kullanılan sembollere yönelik görüşleri

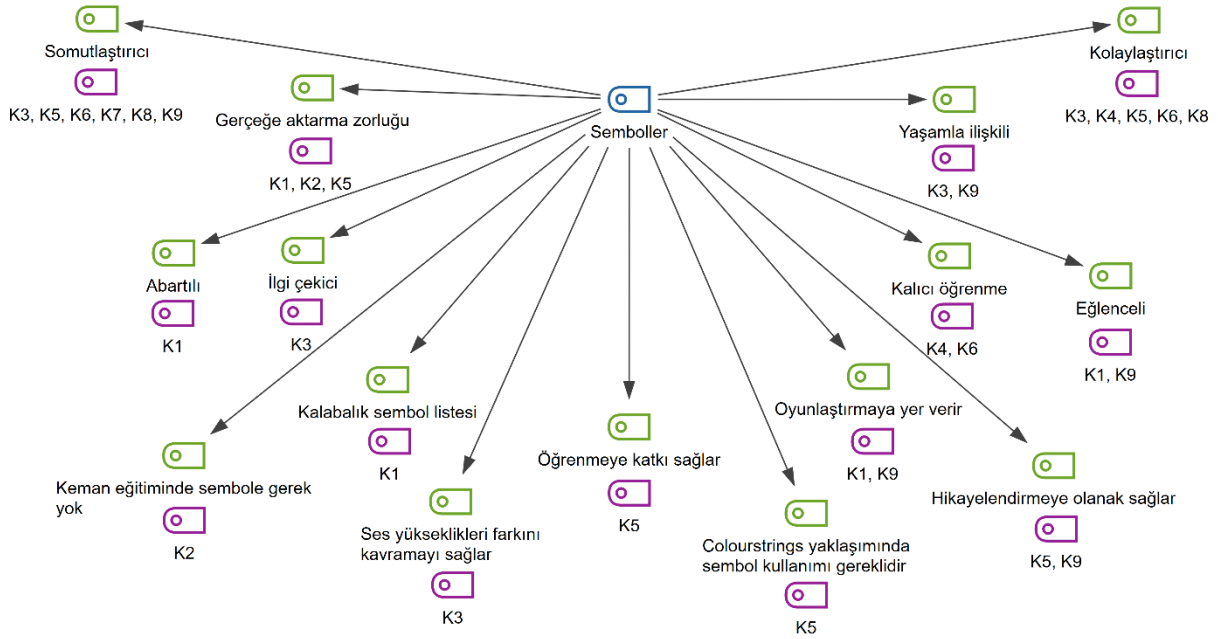
Tema	Kodlar	Katılımcılar
Somutlaştırıcı		K3, K5, K6, K7, K8, K9
Kolaylaştırıcı		K3, K4, K5, K6, K8

Semboller	Kalıcı öğrenme	K4, K6
	Hikâyelendirmeye olanak sağlar	K5, K9
	Yaşamla ilişkili	K3, K9
	Eğlenceli	K1, K9
	Oyunlaştırmaya yer verir	K1, K9
	İlgi çekici	K3
	Öğrenmeye katkı sağlar	K5
	Ses yükseklikleri farkını kavramayı sağlar	K3
	Colourstrings yaklaşımında sembol kullanımı gereklidir	K5
	Gerçeğe aktarma zorluğu	K1, K2, K5
	Kalabalık sembol listesi	K1
	Keman eğitiminde sembole gerek yok	K2
	Abartılı	K1

Tablo 11 incelendiğinde katılımcıların Colourstring yaklaşımının Violin ABC serisinin “Violin A” ve “Violin B” metotlarındaki sembolleri öğrenmeyi somutlaştırıcılığı, kolaylaştırıcılığı, kalıcılaştırıcılığı, eğlenceli, ilgi çekici ve öğrenmeye katkısı açısından değerlendirdikleri görülmektedir. Katılımcılar kitapta yer alan ayı, baba, anne ve kuş sembollerini yaşamla ilişkili ve eğitim sürecinde hikâyelerin ve oyunların kullanımına olanak sağlayacak şekilde oluşturulduğunu belirtmişlerdir. Bir katılımcı Colourstrings yaklaşımının zaten bu sembellere dayalı olduğu ve bu yaklaşımın sembol kullanımı olmadan eğitim gerçekleştirilemeyeceği yönünde görüşü vardır. Kitaplarda yer alan sembolleri bu olumlu düşüncelerle değerlendiren katılımcıların yanı sıra sembollerin fazla olduğunu ve gerçeğe aktarmada zorluk yaşanabileceğini belirten katılımcılar da vardır. Bunun yanı sıra bir katılımcı keman eğitiminde sembol kullanımına gerek olmadığı yönünde görüş belirtmiştir. Katılımcıların sembellere ilişkin görüşlerinden oluşturulmuş harita Şekil 27’de yer almaktadır.

Şekil 27

Katılımcıların Colourstrings yaklaşımında kullanılan sembollere yönelik görüşleri



Bazı katılımcıların “Semboller” temasına yönelik görüşleri aşağıda örneklendirilmiştir.

“Biraz **abartılı** buldum çünkü orada yeni bir literatür oluşturulmuş. Keman çalmayı öğrenecek çocuk ilk önce farklı bir jargonu ondan sonra o jargonu tekrardan gerçek kemandaki yerlerine değiştirip iki kere farklı farklı şeyler öğrenmiş olacak diye düşünüyorum. ... Ama dediğim gibi fazla **kalabalık bir sembol** listesi oluşmuş olabilir. Tabii ki bunlar faydasız anlamına gelmiyor. Çocuklarda o yaş grubunu düşününce çok **motive edici, eğlendirici, oyun gibi, oyun oynarken** öğrenmelerini sağlayabilir” (K1).

“Aslında tek bir çizgi üzerine bu kadar sembollere yönelik bir eğitim verdiği için o **sembolleri kullanmak zorunda zaten**. ... Evin içine koymuş **hikayeleştirmiş** mesela. 1. Kısım falan bunlar benim çok hoşuma gitti. Öğrenmeye katkısı kesinlikle olacaktır. Yani öğrencinin beyninde **somutlaştırıyor** o süreci o yüzden daha **kolay** öğrenecektir. Tabii şöyle bir durum da var. Artık ileri seviyeye geçtiğinde notalar siyah olarak görülmeye başladığında bunun eksisi ne olur onu bilmiyorum. Ama eksileri de olabilir ileriki zamanlarda. Çok net adım adım geçilmesi lazım. ... Ama bilmiyorum ileride yeni gerçekten müzikal ifadeyi anlatan bir sembol gördüğünde bunun flajölenin 4’ün üzerinde 0’ı gördüğünde **ne düşünecek** bu ayrı bir araştırma konusu olur. Adaptasyon süreciyle alakalı” (K5).

“Semboller öğrenmeyi kesinlikle **somutlaştırır**. Çünkü böyle çok hani günlük hayatta karşımıza çıkmayan şeyler konuşulduğu zaman bunlar çok fazla aklımızda kalmayabilir ama bu bir ayı olduğunda ayının daha kalın seste olması, annenin biraz daha ince hele ki kuşun en ince seste olması. Bunlar kemandaki tellere uyarladığımızda onlar kesinlikle çocuğun aklında

kalacak. Ya da işte martı dediğimizde yüksek pozisyon güneşte aynı şekilde somutlaştıracak, çocuk daha kolay öğrenecek” (K6).

“Çok güzel kesinlikle. Çok güzel düşünülmüş tam çocukların seviyesine uygun bir şekilde. Tekrar işaretin böyle gülen yüzü oluşturulması, işte çek-it yöntemini özellikle çekerek iterek olarak gösterilmiş olması çok güzel. Çünkü ben bir çocuğa çekerek dediğim zaman nereye çekiyorum diyor yani o tam tersi itmeyi de düşünebiliyor o yüzden kafada **netleştirmek açısından** bu tarz sembollerin oluşturulması çok güzel. Martı sembolünün güneş sembolünün işte bunların hepsi çok güzel oluşturulmuş. Yani kafada asla oturtulamayacak bir şey, hiç anlaşılmamış diyebileceğim bir sembol olmadı” (K7).

“Evet bu arada küçük yaştaki çocuklar için her zaman nota yazısını beş dizekli olarak okumak oldukça zor. Bu açıdan burada kullanılan semboller işte anahtar gibi semboller ya da işte kuşlar, güneş gibi kemanın farklı yerlerini kullanan semboller aslında **metafor ve hikaye yaratma** imkanı veriyor öğretmene. Bu sebeple **oyunlaştırıyor** aslında yaptığı şeyi. Bu açıdan hem oyunlaştırıyor hem somutlaştırıyor ve çok daha **keyifli** bir hale getiriyor. Tellerin farklı renklerde işte ayıyla gösterilmesi ya da anne, baba ile gösterilmesi de **çocuğun hayatına entegre etmek bağlamında iyi olduğunu düşünüyorum**. Yani daha çok hem öğrenmeyi **somitlaştırıyor** hem de çocuğun **hayatına metaforik olarak bir ilişki kuruyor** bir taraftan da” (K9).

Katılımcılara “Violin A” ve “Violin B” metotlarında yer alan nota öğretim yöntemleri ve bu yöntemlerin deşifre ve transpoze becerisine katkısına yönelik görüşleri sorulmuştur. Elde edilen cevaplardan oluşturulmuş “nota öğretim yöntemleri” teması ile ilgili alt tema ve kodlar Tablo 12 ve Şekil 28’de gösterilmektedir.

Tablo 12

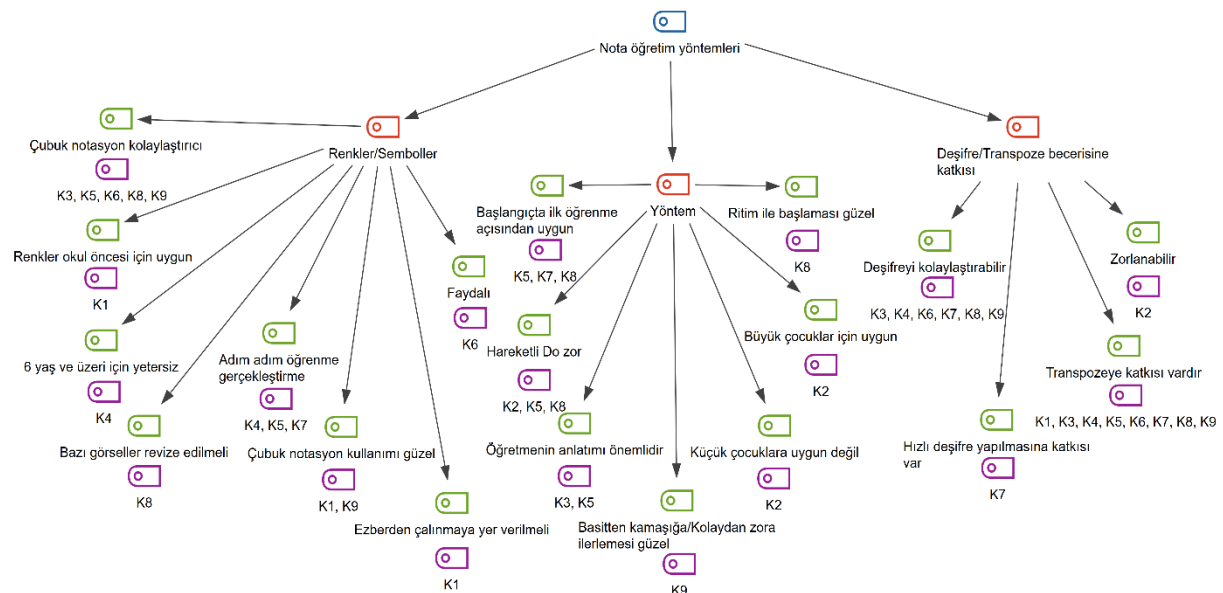
Katılımcıların Colourstrings yaklaşımında nota öğretim yöntemlerine yönelik görüşleri

Tema	Alt tema	Kodlar	Katılımcılar
Nota öğretim yöntemleri		Çubuk notasyon kolaylaştırıcı	K3, K5, K6, K8, K9
		Çubuk notasyon kullanımı güzel	K1, K9
		Adım adım öğrenme gerçekleştirme	K4, K5, K7
	Renkler	Faydalı	K6
	/Semboller	Renkler okul öncesi için uygun	K1
		6 yaş ve üzeri için yetersiz	K4
		Ezberden çalınmaya yer verilmeli	K1

	Bazı görseller revize edilmeli	K8
	Başlangıçta ilk öğrenme açısından uygun	K5, K7, K8
	Ritim ile başlaması güzel	K8
	Büyük çocuklar için uygun	K2
Yöntem	Basitten kamaşığa/kolaydan zora ilerlemesi güzel	K9
	Hareketli do zor	K2, K5, K8
	Küçük çocuklara uygun değil	K2
	Öğretmenin anlatımı önemlidir	K3, K5
Deşifre	Transpozeye katkısı vardır	K1, K3, K4, K5, K6, K7, K8, K9
/Transpoze	Deşifreyi kolaylaştırabilir	K3, K4, K6, K7, K8, K9
becerisine		
katkısı	Hızlı deşifre yapılmasına katkısı var	K7
	Zorlanabilir	K2

Şekil 28

Katılımcıların Colourstrings yaklaşımında nota öğretim yöntemlerine yönelik görüşleri



Tablo 12 ve Şekil 28 incelendiğinde katılımcıların Colourstrings “Violin A” ve “Violin B” metotlarında yer alan nota öğretim yöntemlerine ilişkin olarak renklerin ve sembollerin faydalı olduğunu, adım adım öğrenme gerçekleştirilmesinin güzel olduğunu ve bunların yanı sıra bazı sembollerin revize edilmesi gerektiğini ifade ettikleri görülmektedir. Yöntem açısından

bakıldığında ritim ile başlanmasının, kolaydan zora ilerlenmesinin güzel olduğu ancak hareketli do tekniğinin zor olduğu, küçük çocuklar için uygun olmadığı görüşlerine de yer verildiği belirlenmiştir. Tüm bu görüşler ile Colourstrings yaklaşımında kullanılan nota öğretim yöntemlerinin deşifre ve transpoze katkı sağlayacağı K2 haricinde tüm katılımcılar tarafından belirtilmiştir. K2 eğitim sürecinde transpozenin genel olarak zor bir süreç olduğunu belirtmiştir.

Bazı katılımcıların “Nota öğretim yöntemleri” temasına yönelik görüşleri aşağıda örneklendirilmiştir.

“... beş çizgiye baktığında zaten çocuk orada karışık bir şey görüyor ve daha ilk başta korkmasına neden oluyor. Tek çizgiden başlıyor olmak **güzel bir yöntem** olabilir... Çocuk baştan okuma-yazmayı değil konuşmayı öğrenmeli. ... Biz niye kemanda ya da müzikte çocuklara önce nota öğretmeyi hayal ediyoruz ki. Bence çocuklara nota öğretiminden önce tamamen ezberden, kulaktan böylece hem kulağının da gelişmesini sağlayarak müziği öğretebiliriz, keman tekniklerini öğretebiliriz” (K1).

“Deşifre konusunda bir şey diyemeyeceğim. Çünkü deşifre için başka çalışmalar da var. Deşifren gelişsin diye. ... Transpoze konusunda mesela la telinde çalışıyorsun aynı ezgiyi diğer telde bu sadece beş aralık. O kolay. Çünkü her telde aynı parmak numaraları aynı parmak aralıkları kullanabiliriz. Ama üçlüye ya da ikili biraz **zor** gelir, çocuğun işitmesi çok iyi olmalı. Hatta büyüklerde de biraz zor. **Zorlanabilirler**” (K2).

“Okul öncesi eğitimi için metoda yer alan nota kullanımlarının **faydalı olacağını fakat 6 yaş ve üzeri için nota kullanımının yetersiz olduğunu** düşünüyorum. Faydalı olan kısımları arasında hareketli do sistemini anlatıyor olması çocukların **deşifre ve çalma becerisinin hızlanması** ritmik ifadelerinin **daha kalıcı** olmasına yararı olacağını düşünüyorum. Fakat 6 yaş ve üzeri çocuklarda nota kullanımına daha sık yer verilmesi çocuğun öğrenme ve çalma becerisini daha hızlı geliştirmesi ve sıkılmamasına yararlı olacaktır. Bu yüzden notaların isimleri ve adlarının metotta daha çok kullanması özengen keman eğitimi için önemli bir ölçüttür” (K4).

“Bence daha kolay okuma açısından bir şey kazandıracağını zannetmiyorum. Ama öğrenci biraz yetenekliyse hayal gücü de gelişmişse, hala renkli görmeye de devam edebilir. Öyle bir durum da var belki bu o notaları renkli görmesi onun **deşifre becerisini, bir şeyi somutlaştırma becerisini geliştirebilir**. Ama deşifre konusunu bilemiyorum. Transpoze eğer hareketli do 'yu başından itibaren bütün sistemiyle öğrenirse aralık kavramı çok gelişeceği için **çok kolay transpoze yapacaktır**” (K5).

“Evet, hareketli do, Kodály sisteminde ciddi olarak kullanılan bir yöntem ve oradaki her notanın aslında farklı yerlerden aralık olarak öğretilmesi sadece nota olarak değil de

sadece bir aralığa atfetmesi sesleri *duymayı, entonasyonu daha iyi bir şekilde geliştiriyor diye düşünüyorum*” (K9).

Colourstrings yaklaşımının başlangıç sürecinde geleneksel keman öğretim yaklaşımlarından farklı olarak sol elde pizzicato, flajöle/armonikler teknikleri ile başlangıç pozisyonunda (orta pozisyonda) başlanması durumu katılımcılara sorulmuş ve görüşleri alınmıştır. İlgili sorulardan Tablo 13 ve Şekil 29’da yer alan “başlangıç teknikleri” teması ile “Pizzicato”, “Flajöle/Armonikler” ve “Başlangıç pozisyonu” alt temaları oluşturulmuştur.

Tablo 13

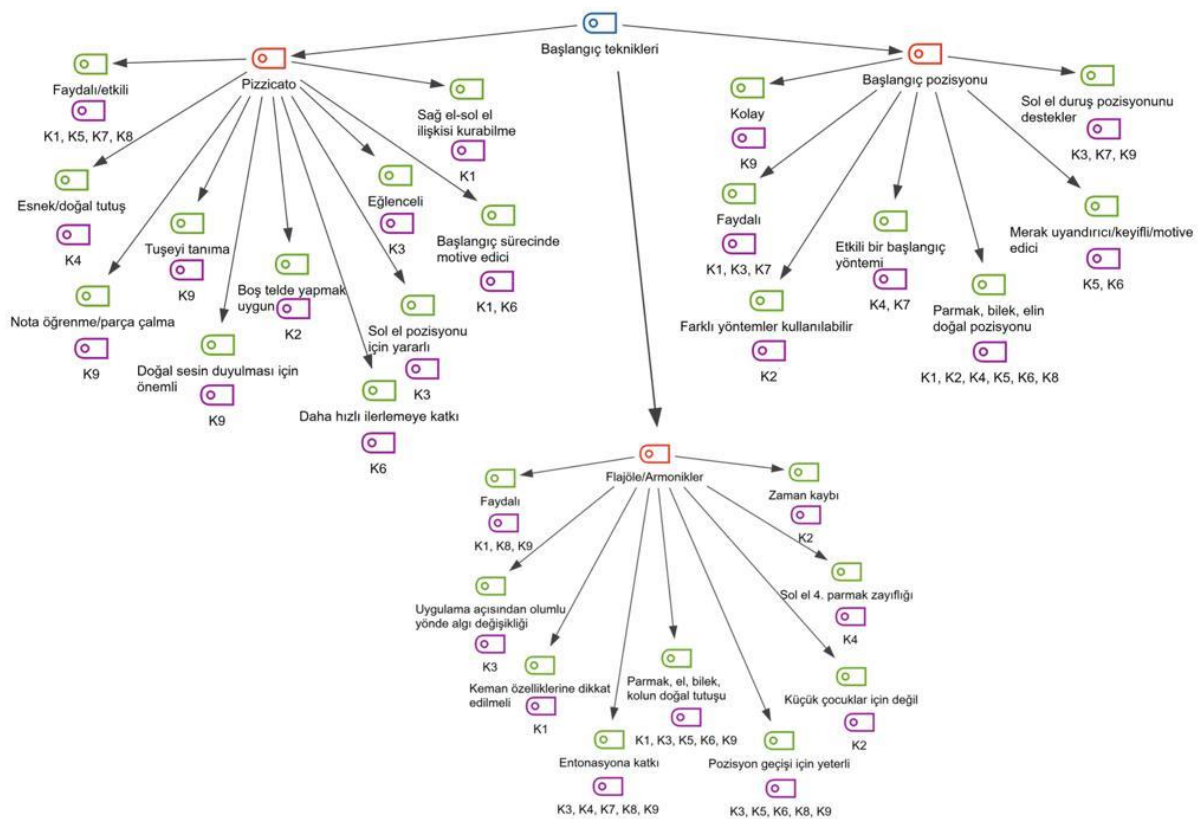
Katılımcıların metodun başlangıcında yer alan sol el teknik ve yöntemlerine yönelik görüşleri

Tema	Alt tema	Kodlar	Katılımcılar
Başlangıç teknikleri	Pizzicato	Faydalı/etkili	K1, K5, K7, K8
		Başlangıç sürecinde motive edici	K1, K6
		Boş telde yapmak uygun	K2
		Eğlenceli	K3
		Sol el pozisyonu için yararlı	K3
		Esnek/doğal tutuş	K4
		Daha hızlı ilerlemeye katkı	K6
		Doğal sesin duyulması için önemli	K9
		Tuşeyi tanıma	K9
		Nota öğrenme/parça çalma	K9
	Sağ el-sol el ilişkisi kurabilme	K1	
	Flajöle/Armonikler	Parmak, el, bilek, kolun doğal tutuşu	K1, K3, K5, K6, K9
		Pozisyon geçişi için yeterli	K3, K5, K6, K8, K9
		Entonasyona katkı	K3, K4, K7, K8, K9
		Faydalı	K1, K8, K9
		Keman özelliklerine dikkat edilmeli	K1
		Zaman kaybı	K2
		Küçük çocuklar için değil	K2
		Uygulama açısından olumlu yönde algı değişikliği	K3
		Sol el 4. parmak zayıflığı	K4

Başlangıç pozisyonu	Parmak, bilek, elin doğal pozisyonu	K1, K2, K4, K5, K6, K8
	Sol el duruş pozisyonunu destekler	K3, K7, K9
	Faydalı	K1, K3, K7
	Etkili bir başlangıç yöntemi	K4, K7
	Merak uyandırıcı/keyifli/motive edici	K5, K6
	Farklı yöntemler kullanılabilir	K2
	Kolay	K9

Şekil 29

Katılımcıların metodun başlangıcında yer alan sol el teknik ve yöntemlerine yönelik görüşleri



Tablo 13 ve Şekil 29 incelendiğinde katılımcıların Colourstrings yaklaşımında yer alan pizzicato, flajöle/armonikler ve başlangıç pozisyonunu kapsayan sol el teknik ve yöntemlerine ilişkin olarak sol el, bilek, kol açısından doğal/esnek duruş ve tutuşu sağladığı, pozisyon geçişini kolaylaştırdığı entonasyona katkı sağladığı ve tüm bu yöntemler ile eğitim sürecinin daha keyifli geçtiğine yönelik görüş belirttikleri görülmektedir. Bunların yanı sıra özellikle

flajöle tekniğinin etkili bir şekilde kullanılabilmesi için kemanın özelliklerine ve kalitesine dikkat edilmesi gerektiği de belirtilmiştir.

Bazı katılımcıların “Başlangıç teknikleri” temasının “Pizzicato” alt temasına yönelik görüşleri aşağıda örneklendirilmiştir.

*“Ben çok beğendim pizzicato tekniğinin kullanılmasını, ilk başta vermesini hatta ilk önce sol el pizzicato çalıştırmasını. Benim için aynı şekilde sol el pizzicatosu sanki hep virtüözlük eserlerde gördüm, etütlerimde kaç kere yapmışımdır bilmiyorum. Sanki bunlar **üst düzey becerilermiş gibi algıladığım** şeylerdi benim için ama çocuğa pizzicato yaptırması hep çeşitlilik açısından eğlenceli olabilir hem de aslında sol el pizzicatosunu yaptırması belki **sol el pozisyonunun** kullanımı içinde bize yarar sağladığını kendim denerken de gördüm. O bakımdan çok beğendim yani kullanılabilir”(K3).*

*“Metodun ilk başında çocuğun sadece sol elini pizzicato ile başlaması ve sol el pozisyonunun oturması için bu yöntemin kullanılması bireyde daha **esnek ve doğru tutuş** pozisyonunda keman çalmasına etki ettiğini düşünüyorum. Bileğini ve parmaklarını kasmadan başlanılabilecek rahat ve uygun bir pozisyona en uygun yöntemdir” (K4).*

*“Pizzicato kemandan ses üretmenin en dolaysız yollarından bir tanesi. Parmağınızı sadece çekerek bile o sesi oluşturabiliyorsunuz. Aynı anda iyi bir ton çalışması başlangıç çalışmaları yani doğal sesin çıkarılması, **doğal sesin duyulması** için de önemli çalışmalar bence. Bu pizzicatoyu öğrendikten sonra aynı şekilde çocuk yaya geçtiğinde aynı tınıyı duyma, düşünme konusunda birazcık dahe temeli olmuş oluyor. Bu açıdan pizzicato hem kemanın **klavyesini (tuşesini) daha kolay tanımak** hem de yay olmadan, yayın zorluğu olmadan **parçalar çalabilmek** için ve **notayı bu sırada yavaş yavaş öğrenmeye başlamak** için oldukça uygun bir teknik diye düşünüyorum” (K9).*

Bazı katılımcıların “Başlangıç teknikleri” temasının “Flajöle/Armonikler” alt temasına yönelik görüşleri aşağıda örneklendirilmiştir.

*“... ama tam olarak orada yapıldığı şekliyle değil çünkü orada çacukların kemanlarının başlangıç düzeyinde böyle **1/4, 1/8 ebatta** Çin kemani olduğunu düşünürsek bu kemanlardan zaten baya teneke sesi çıkıyor. Bir de orada çocuk tam yerine denk getiremeden flajöye basarken çıkardığı o sesler gerçekten çocuğu bu işten uzaklaştırabilir ... Flajöle/armonikler konusunda çocuğun öncelikle çok güç harcamadan dokunarak çalması gerektiğinden dolayı elini kasmadan bileğini, kolunu başka bir pozisyona zorlamadan **doğal haliyle** tutabileceğini düşünüyorum. Bu anlamda flajöle ile başlamak **faydalı** olabilir. Sadece yine daha önce belirttiğim gibi çocukların kullandığı kemanların özellikleri ve henüz daha parmakları tam olarak doğru yere basamamaktan kaynaklı özellikle birinci pozisyonda ikinci parmak flajöleleri*

(yani büyük üçlüğe denk gelen flajöleleri) bulmakta zorlanacaklardır. Oradan çıkan kötü sesler belki onları motivasyon olarak olumsuz etkileyebilir ama onun dışında özellikle tam beşliye denk gelen birinci pozisyondaki dördüncü parmak flajöle yahut orta pozisyonda telin oktavına gelen flajöle de bunların çok faydalı olabileceğini düşünüyorum” (K1).

“... onun için standart bir şeymiş gibi **algılamasını** sağlıyor bir kere flajöle çalışmalarıyla ... aynı zamanda yine beraber denerken ben şunu farkettim ki aslında bildiğimiz gibi flajöle nota çalmak istediğimiz zaman tam doğru notaya basmadığımızda sesi elde edemiyoruz. Burada da ne yapıyor aslında işte 1., 2., 3., 4. parmak flajöleleri kullanarak **entonasyona büyük katkı** sağlıyor. Bu çok güzel bir şey. Aynı zamanda da bize sol el pozisyonunda ilk başta flajöleler çaldırıyor tam basmak yerine. Bu da aslında hem entonasyonu sağlıyor çabuk bir şekilde, entonasyonu bu şekilde öğretiyor hemde **sol el duruşuna katkı** sağlıyor. Sonrasında tam basma pozisyonuna geçiş bence daha kolaylaşabilir. Aslında özetlersek **sol el pozisyonunu destekliyor, pozisyon geçişleri için çok güzel, entonasyon için çok güzel.** Aslında çok güzel bir fikir. O yüzden kullanılabilir, kullanılmalı hatta özengen için konuşuyoruz ama aslında **başlangıç düzeyinde mesleki müzik eğitiminde de çok rahat kullanabileceğimiz teknikler hepsi**” (K3).

“Aslında daha önce de söyledim öğrencinin **tuşe üzerinde rahat olmasını sağlıyor.** Bir de ikinci olarak şunu ekleyebilirim. Şimdi ilk sol el pozisyonuna geçtiğimde böyle başparmağında bir kasılma, elini değişik yatırarak tutma gibi, yani hiç olmaması gereken pozisyonlara girmeye başlıyor kasılmaktan öğrencinin eli. Şimdi burada rahat olacağı için, belki o **bilek sistemini** de çok oturtmuş olacak çocuk. Ve hiç **başparmağı kasılmayacak, parmağını basmaya başladığında aşırı baskı da yapmayacak.** İleriki pozisyonlara da daha rahat geçecek çocuk. Hem parmağı güçlü olmuş olacak hem de hafif basmaya başlayacak çünkü hep hafif hafif çalışmış” (K5).

“Colourstrings metodunda casting notation denen ve armoniklerden, flajölelerden oluşan bir entonasyon sistemi kullanılıyor. Bunu en başında yapması çok daha **temiz çalmayı** sağlayan bir sistem oluşturuyor bence. Çünkü eğer biz tellerin üzerindeki notaları basacağımız yerleri öncesinde armonik notalar olarak bulursak, notayı bastığımızda da temiz sesler üretmemiz daha kolay oluyor. Bu açıdan hem farklı bir ses sistemi kullanması hem armoniklerle seslerin, pozisyonların yerini bulması için **entonasyon** bağlamında çok önemli olduğunu düşünüyorum. Bir başka şey de, bunu kolaylaştıran şey de genelede yeni başlayan öğrencilerde hep bir fazla sertlik problemi olur. Yani elini sıkma, rahat bırakamama gibi bir problem olur. Ama flajöle çalışıyorsanız siz mecburen sadece tele dokunuyorsunuz, basmadığınız için tele böyle bir **sertlik, siskılık gibi bir probleminde önüne geçildiğini** düşünüyorum ve bir anda **pozisyon**

geçişi yapmaya başlıyor öğrenciler. Yani ilk derslerden bir tanesinde hem en altta hem kuşların olduğu yerde hem de güneşin olduğu yerde farklı oktav gelen yerlerde flajöle çalışmaları var. Bu flajöle çalışmaları da otomatik olarak pozisyon geçişlerinin de altyapısını hazırlıyor. Bu anlamda kesinlikle başlangıç seviyesinde armoniklerin kullanımının birçok faydası olduğunu düşünüyorum” (K9).

Bazı katılımcıların “Başlangıç teknikleri” temasının “Başlangıç pozisyonu” alt temasına yönelik görüşleri aşağıda örneklendirilmiştir.

“Dördüncü pozisyonda başlanması sağlıklı bir çalışma olabilir çünkü oradaki tuşta bileğini içeri ya da dışarıya bükmeden tam olarak doğal pozisyonuyla koyabileceği, yerleştireceği için faydalı olduğunu düşünüyorum” (K1).

“4. pozisyonda başlamak sol el duruş pozisyonunu destekliyor. 1. pozisyonda bizim geleneksel keman eğitimindeki tuttuğumuzda bazı zorluklar yaşıyoruz. Öğrenci bileğini bükebiliyor, sertleşebiliyor. 4. pozisyon aslında öyle bir bölge ki sapında birleştiği bölge olduğu için çocuk zaten bu pozisyonda (4. pozisyonda) doğru tutmak zorunda kalıyor. O bakımdan çok yararlı” (K3).

“Bir de kemanın üstünde boş tellerden başka sesler de çıkabileceğini anlıyor öğrenci. Yani mesela bu kemanda kaç tane değişik ses var? Bu sefer merak kısmı da gelişebilir öğrencinin. Başka sesler de var pıt yapıyorum mesela. Başka bir notada pıt diye ses çıkıyor, ıslık sesi çıkıyor daha bir sürü kuş sesi çıkıyor. Öğrenci biraz daha keyifle yaklaşacaktır hem. İlginç bir şey çünkü. Başka enstrümanlarda yaylı olmayan enstrümanlarda pek, bir tek işte gitarda var o da tam bu şekilde değil. O yüzden ilginç gelecektir öğrenciye diye düşünüyorum. Merakını artırır” (K5).

“Sol elde bilek pozisyonunun doğru tutulması anlamında 4. pozisyonda başlatılması güzel” (K8).

“Şimdi genelde diğer geleneksel metotlar az önce söylediğim gibi 1. pozisyondan başlatır ve burada 1. pozisyonda başladığı için elin konumlanmasında yani avuç içinin arkaya doğru çevrilmesi diye anlatabilirim ya da 4. parmak pozisyonunun doğru konumlandırılmasında bazen sorunlarla karşılaşılır. Onun için ayrı, farklı çalışmalar yapmak gerekir geleneksel metotlarda. Suzuki için de öyle. 4. parmağı biz daha sonradan çalışıyoruz, ilk üç parmağı kullanıyoruz önce. Ama burada direkt 4. pozisyonda ve pizzicato başlattığı için bedene daha yakın bir yerde elin pozisyonunu oturtmak çok daha kolay oluyor. Böyle bir hani elin rahatlığı, elin pozisyonuyla ilgili olarak daha rahat olacağını düşünüyorum” (K9).

Araştırma kapsamında katılımcılara Colourstrings yaklaşımında keman eğitimi sürecinin başlangıcında kullanılan rehberlikli yay yöntemi ve yayın tutuşuna yönelik görüşleri

sorulmuştur. Elde edilen cevaplardan “yay kullanımı” teması oluşturulmuş, Tablo 14’te ilgili tema, alt tema ve kodlara yer verilmiştir.

Tablo 14

Katılımcıların Colourstrings yaklaşımında rehberlikli yay yöntemi ve yayın tutuşuna yönelik görüşleri

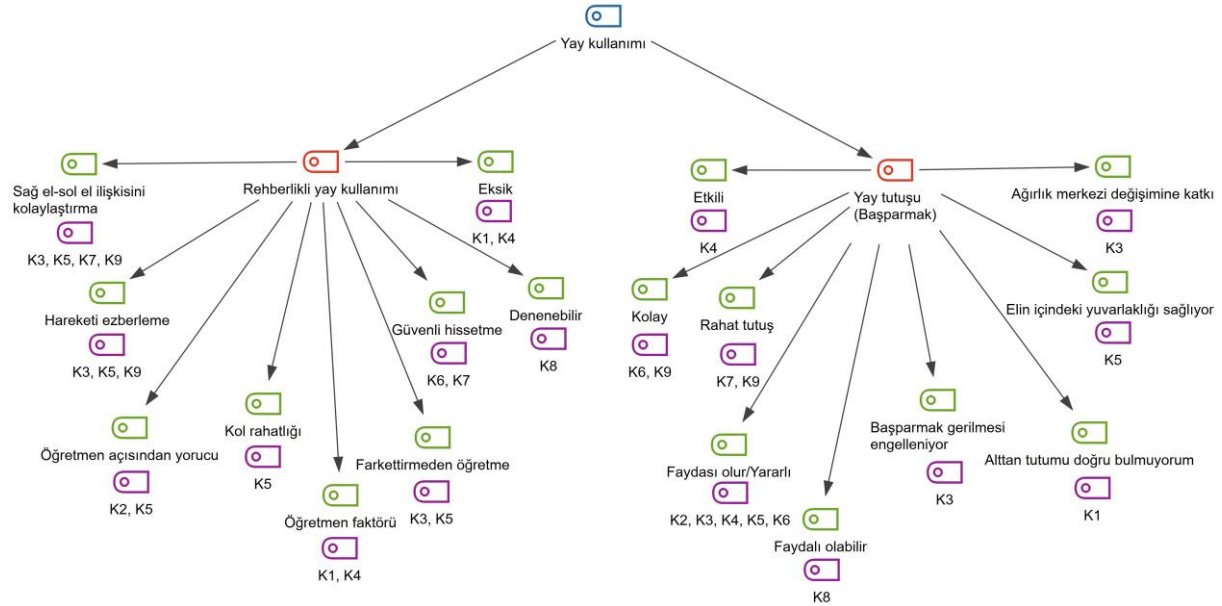
Tema	Alt tema	Kodlar	Katılımcılar
Yay kullanımı	Rehberlikli yay kullanımı	Sağ el-sol el ilişkisini kolaylaştırma	K3, K5, K7, K9
		Hareketi ezberleme	K3, K5, K9
		Öğretmen faktörü	K1, K4
		Fark ettirmeden öğretme	K3, K5
		Güvenli hissetme	K6, K7
		Öğretmen açısından yorucu	K2, K5
		Eksik	K1, K4
		Kol rahatlığı	K5
		Denenebilir	K8
	Yay tutuşu (Başparmak)	Faydası olur/Yararlı	K2, K3, K4, K5, K6
		Kolay	K6, K9
		Rahat tutuş	K7, K9
		Başparmak gerilmesi engelleniyor	K3
		Ağırlık merkezi değişimine katkı	K3
		Etkili	K4
		Elin içindeki yuvarlaklığı sağlıyor	K5
		Faydalı olabilir	K8
		Altan tutumu doğru bulmuyorum	K1

Tablo 14 incelendiğinde Colourstrings yaklaşımında yer alan rehberlikli yay kullanımı ve yay tutuşu konularını içeren sağ el teknik ve yöntemlerine ilişkin olarak katılımcıların bu yöntemin yay çekme hareketini fark ettirmeden öğretmeye, öğrenciye daha fazla güven vermeye, sağ el - sol el arasında organize olmaya katkı sağladığı yönünde görüş belirttiği görülmektedir. Bu olumlu görüşlerin yanı sıra uygulanan yöntemin öğretmen açısından yorucu olduğu ve bazı noktalarda eksiklikler içerdiği belirtilmektedir. Yay tutuşuna yönelik olarak çoğu katılımcı (K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8, K9) başparmağın ökçenin altında tutulmasını olumlu yönde değerlendirirken bir katılımcının (K1) da bu tutuşun doğru olmadığı yönünde

görüş bildirdiği belirlenmiştir. Yay kullanımı temasına yönelik oluşturulmuş harita Şekil 30’da gösterilmektedir.

Şekil 30

Katılımcıların Colourstrings yaklaşımında rehberlikli yay yöntemi ve yayın tutuşuna yönelik görüşleri



Bazı katılımcıların “Yay kullanımı” temasının “Rehberlikli yay kullanımı” alt temasına yönelik görüşleri aşağıda örneklendirilmiştir.

“Çok **eksik** diye düşünüyorum şöyle. Rehberlikle yayda hocanın çocuğun kolunu tutup yay çektiriyor olması, gerçekte yaydaki yön, yaydaki hassasiyet ya da yayın aynı yerde gitmesi gerekiyor sağa sola gitmemesi gerekiyor, Tel yüksekliği gibi durumlarda **öğretmenin ekstradan daha fazla dikkat etmesi** gereken hatta ne kadar dikkat ederse etsin gözünden pek çok şeyin kaçmasını sağlayabilecek bir durum olduğunu düşünüyorum. Daha doğrusu faydalı olabilecek bir yöntem olsa da kitapta bununla ilgili gerektiği kadar ekstra çalışma yok” (K1).

“Öğretmen açısından düşünecek olursam, **çok yorucu**. Gerçekten yorucu ama öğrenci açısından yani **bütün kolunu rahatlatıyor**. Başlangıçta da öğretmenin koluna bırakıyorsun kolunu sonuçta. Öğretmen seni yönlendiriyor ve çocuğun kolunun tamamen hafif olması lazım. Bu yayda da hafifliği getirecektir ama yay tutuşuna geçtiğinde yine kendini kasadabilir” (K5).

“Bu da benim benim kafamda ilk başta “Nasıl ya” dedirtmişti. Ama düşündükçe ve bir süreçle ilerletildiğini görünce çok daha mantıklı geldi. ... Çok fazla fonksiyon var. Hangisine bakacak bu çocuk hani tel üzerindeki ya da duruşundaki duruma mı bakacak, yayı mı düzgün tutmaya çalışacak. Özellikle küçük yaş çocukla bunu yaparken çok büyük bir **özgüven** düşüklüğü moduna da geçilmesine maalesef neden olabiliyor. Bu konuda en azından **kafası**

rahat olacak bu çocuğun. Sadece tek bir yere odaklanmasını sağlayacağı için başta sadece ona yay olmak sonradan yavaş yavaş basitten zora o işi yaptırmak daha kolay olur diye düşünüyorum” (K7).

“Evet, başta öğrencilerin, çocukların özellikle küçük yaş çocuklarının hem sol eli hem yayı düşünmesi hem de notaları düşünmesi çoklu bir görev oluyor. Burada yardıma ihtiyaç duyuyor. ... Kolları o **pozisyona alıştığında** ya da o ritmi hem havada hem rehberlikle yaptıktan sonra onların bağımsız çalmalarına alan açıyoruz öyle diyebilirim. ... Başlangıçta onu çocuğun bedeninde hissetmesi için rehberlikli yay kullanımı bence önemli” (K9).

Bazı katılımcıların “Yay kullanımı” temasının “Yay tutuşu (Başparmak)” alt temasına yönelik görüşleri aşağıda örneklendirilmiştir.

“Yay tutuşla ilgili ben yayın alttan tutulması durumunu **doğru bulmuyorum**. Çocuğun başparmağını yayın topuğuna yerleştirmesi otomatik olarak başparmağın düz bir şekilde (parmağını bükmeden) tutulmasına sebep olacaktır” (K1).

“Yay tutuşu açısından **faydası** oluyor. Yayı eline verdiğinde sürekli söylemek gerekiyor, başparmak dik olmalı diye. Ne bileyim serçe parmak **yuvarlak olması** gerekiyor. Sürekli söylemek gerekiyor” (K2).

“Yayın topuk kısmında başlanılması çocuğun başparmağı için önemli bir yöntem olacağını düşünüyorum. Bireylerinde çoğundan başparmak kullanımı genelde yanlış olarak çalınır ve daha sonrasında düzeltilmesi güç durumlardan biridir. Başparmağını kırması ve topuk altında çalarak güçlendirmesi **etkili** bir öğretim yöntemlerinden biri olduğunu düşünüyorum” (K4).

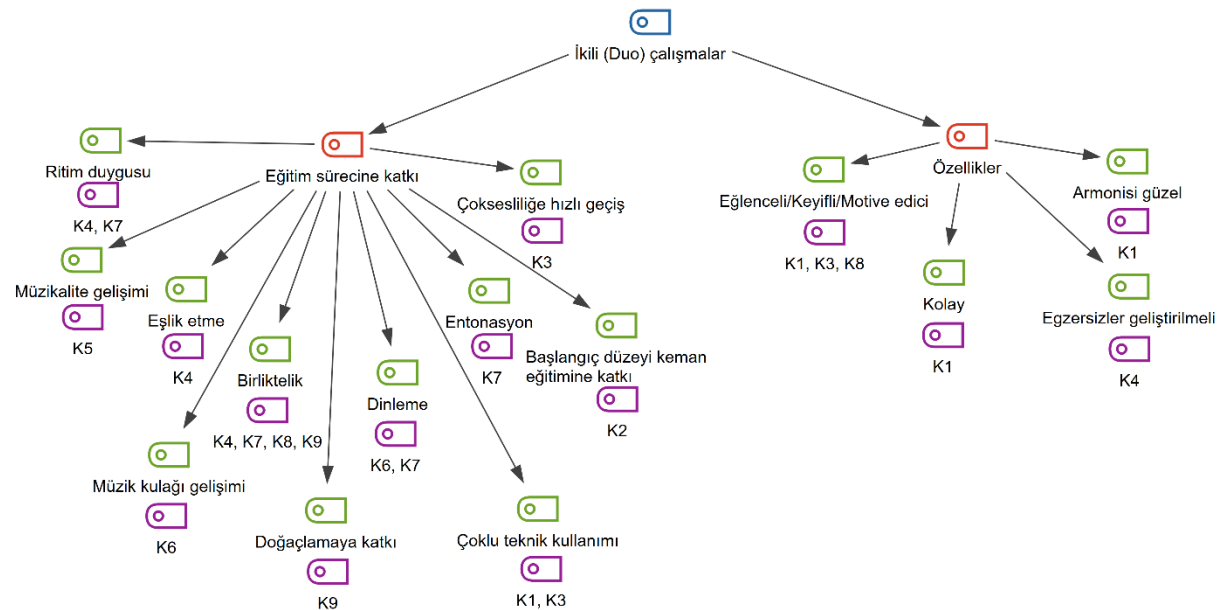
“Çocuk aslında daha kabaca tutuyor. İnce kas becerilerini belkide kazanmamış oluyor. Onun için **kolay** böyle tutması, yavaş yavaş adım adım oraya gelmesi işini kolaylaştıracak bence başlangıçta çünkü dümdüz tutuyor. **Sonrasında adım adım ona yaklaşacak** güzel olacak yani” (K6).

“Zaten başta da söylediğim gibi en sevdiğim şeylerden biriydi bu. Çünkü çok çekiyorum ben konudan dolayı. Çünkü çocuğa diyorum ki şu kısma şu şekilde tutarak, şuraya koyarsan falan diyorum ama yok olmuyor. Yayın ökçesinin altına koydurduğum zaman **çok daha rahat tuttuğunu** farkettim. O yüzden en sevdiğim şeylerden biri yani” (K7).

Katılımcılara Colourstrings yaklaşımı doğrultusunda gerçekleştirilen keman eğitimi sürecindeki ikili (duo) çalışmalara yönelik görüşleri sorulmuş ve elde edilen cevaplardan “ikili (duo) çalışmalar” teması oluşturularak Tablo 15 ve Şekil 31’de tema ve kodlara yer verilmiştir.

Tablo 15*Katılımcıların ikili (duo) çalışmalarına yönelik görüşleri*

Tema	Alt Tema	Kodlar	Katılımcılar
İkili (Duo) çalışmalar	Eğitim sürecine katkı	Birliktelik	K4, K7, K8, K9
		Dinleme	K6, K7
		Ritim duygusu	K4, K7
		Çoklu teknik kullanımı	K1, K3
		Entonasyon	K7
		Müzikalite gelişimi	K5
		Müzik kulağı gelişimi	K6
		Eşlik etme	K4
		Çoksesliliğe hızlı geçiş	K3
		Doğaçlamaya katkı	K9
		Başlangıç düzeyi keman eğitimine katkı	K2
		Özellikler	Eğlenceli/Keyifli/Motive edici
Armonisi güzel	K1		
Kolay	K1		
Egzersizler geliştirilmeli	K4		

Şekil 31*Katılımcıların ikili (duo) çalışmalarına yönelik görüşleri*

Tablo 15 ve Şekil 31 incelendiğinde katılımcıların Colourstrings “Violin A” ve “Violin B” metotlarında yer alan ikili (duo) egzersizlerin eğitim sürecinde birliktelik, ritim duygusu,

müzikalite, müzik kulağı ve entonasyona fayda sağladığını bunun yanı sıra ikili egzersizlerin eğlenceli, kolay, armonisi güzel ve motive edici olduğunu ifade ettikleri görülmektedir. Katılımcılardan sadece biri (K4) eğitim sürecinde kullanılan ikili egzersizlerin geliştirilmesi gerektiğini belirtmiştir.

Bazı katılımcıların “İkili (Duo) çalışmalar” temasına yönelik görüşleri aşağıda örneklendirilmiştir.

“Özellikle ikili çalışmaları çok **eğlenceli** buldum. **Çok güzel bir armonik yapıya sahip hem de çok kolay** bir şekilde. Dolayısıyla orada hem flajöle hem normal yay işte pizzicato gibi tekniklerin ortaklaşa kullanımı öğretmenle beraber birleştiğinde gerçekten çok keyifli olmuş hatta bunun gibi dioları ben de kendim kullanmak isterim. Belki de metodun en keyifli yanı burası” (K1).

“Bireyin **birlikte çalmasına**, eşlik etmesine **ritim duygusunun** artmasına katkısı olduğunu düşünüyorum. Ama metotta yer alan öğretmen ve öğrenci egzersizlerinin **geliştirilmesi** gerektiğini düşünüyorum. Öğretmen egzersizlerinde çalınan etütlerde öğretmenin çift ses çalması ve çocuğun flajöle tekniği ya da boş telde çalarak eşlik etmesi çocuğun keyif almasını, müziği anlaması ve duyması açısından zor olacağını düşünüyorum” (K3).

“Öğrenci gerçekten çalabilen bir insandan bir şey duyduğu zaman, kendi çalışması da değişmeye başlıyor. Bu her seviye için geçerli yay çeken öğrenci de öyle. ... Ben o sırada re üstünde bir şey çalsam ya da la üzerinde geçersen la majörde o zaman öğrencinin **müzikalitesi gelişiyor** zaten. Müzik duymaya başlıyor. O yüzden bence kesinlikle duyması lazım. Önemli. Duo çalmalar özellikle. Öğrenci öğretmen egzersizleri her metotta olması gereken bir şey. Öğrencinin duyması lazım çünkü. Başlangıç için özellikle çok önemli” (K5).

“Bu da çok **güzel** çünkü bir çocuğun tek başına değil bir başka enstrümanla ya da bir başka kemanla o armoniyi yaratabilmesi için, onu **duyabilmesi** için aslında doğru seslere bastığından da emin olması lazım. Çünkü çakışan sesler olacak. Bu sayede doğru bir şekilde o seslere basmaya uğraşacak. **Birbirini beklemeyi sağlayacak**. Benim sıram geldi, şimdi onunla beraber çalmalıyız gibi. Doğru zamanda **sayabilmeyi**. Onları doğuracak, bunlar güzel kazanımlar” (K7).

4.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Araştırmanın üçüncü alt problemi olan “Keman eğitimcilerinin Colourstrings yaklaşımının Türkiye’de başlangıç düzeyi özengen keman eğitiminde kullanılabilirliğine yönelik görüşleri nelerdir?” sorusunun çözümü için katılımcılara farklı sorular yöneltilmiştir.

Katılımcıların ülkemiz keman eğitim sürecinde Colourstrings yaklaşımının Türkiye’deki başlangıç düzeyi özengen keman eğitiminde kullanılabilirliğine ilişkin

görüşlerinden “Türkiye’de kullanılabilirliği” teması oluşturulmuştur. İlgili tema, alt tema ve kodlar Tablo 16 ve Şekil 32’de gösterilmektedir.

Tablo 16

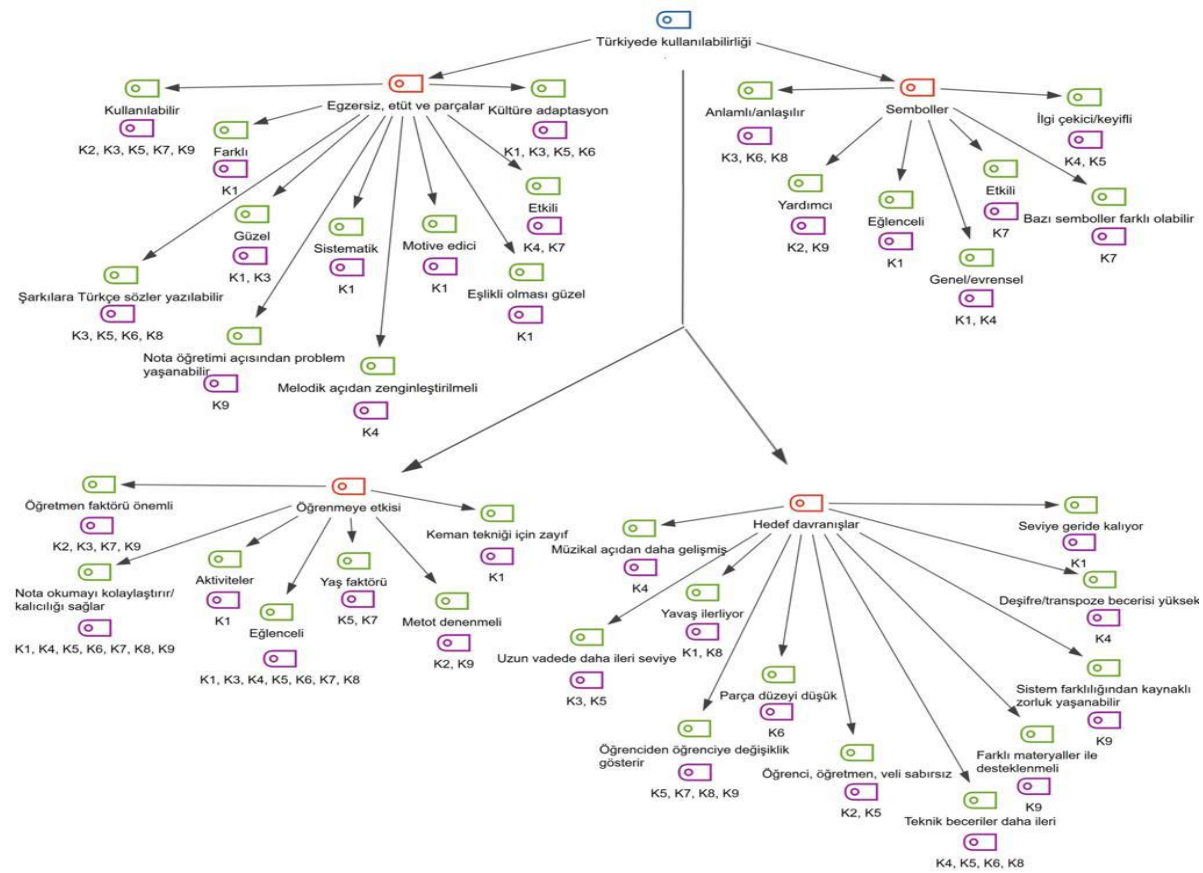
Katılımcıların Colourstrings yaklaşımının Türkiye’de kullanılabilirliğine yönelik görüşleri

Tema	Alt tema	Kodlar	Katılımcılar
Türkiye’de kullanılabilirliği	Egzersiz, etüt ve parçalar	Kullanılabilir	K2, K3, K5, K7, K9
		Şarkılara Türkçe sözler yazılabilir	K3, K5, K6, K8
		Kültüre adaptasyon	K1, K3, K5, K6
		Güzel	K1, K3
		Etkili	K4, K7
		Farklı	K1
		Eşlikli olması güzel	K1
		Sistematik	K1
		Melodik açıdan zenginleştirilmeli	K4
		Motive edici	K1
	Nota öğretimi açısından problem yaşanabilir	K9	
	Semboller	Anlamlı/anlaşılır	K3, K6, K8
		Genel/evrensel	K1, K4
		İlgi çekici/keyifli	K4, K5
		Yardımcı	K2, K9
		Eğlenceli	K1
		Etkili	K7
		Bazı semboller farklı olabilir	K7
	Öğrenmeye etkisi	Eğlenceli	K1, K3, K4, K5, K6, K7, K8
		Nota okumayı kolaylaştırır/kalıcılığı sağlar	K9
Öğretmen faktörü önemli		K2, K3, K7, K9	
Metot denenmeli		K2, K9	
Yaş faktörü		K5, K7	
Aktiviteler		K1	
Keman tekniği için zayıf		K1	

Hedef davranışlar	Teknik beceriler daha ileri	K4, K5, K6, K8
	Öğrenciden öğrenciye değişiklik gösterir	K5, K7, K8, K9
	Uzun vadede daha ileri seviye	K3, K5
	Öğrenci, öğretmen, veli sabırsız	K2, K5
	Yavaş ilerliyor	K1, K8
	Deşifre/transpoze becerisi yüksek	K4
	Müzikal açıdan daha gelişmiş	K4
	Seviye geride kalıyor	K1
	Parça düzeyi düşük	K6
	Sistem farklılığından kaynaklı zorluk yaşanabilir	K9
	Farklı materyaller ile desteklenmeli	K9

Şekil 32

Katılımcıların Colourstrings yaklaşımının Türkiye’de kullanılabilirliğine yönelik görüşleri



Tablo 16 ve Şekil 32 incelendiğinde katılımcıların Colourstrings yaklaşımı ve metotlarının Türkiye’de kullanılabilirliğini egzersiz, etüt, parçalar, semboller, öğrenmeye etkisi ve hedef davranışlar açısından değerlendirdiği görülmektedir. Buna göre katılımcılar metotlarda yer alan egzersiz, etüt ve parçaların Türkiye’deki özengen keman eğitiminin başlangıcında kullanılabilirliği açısından etkili, farklı, sistematik, güzel, kullanılabilir olduğunu belirtmişler bunun yanı sıra bu egzersizlerin kültüre adapte edilebileceğini ve Türkçe sözler yazılabileceğini ifade etmişlerdir.

Diğer yandan bu metotta yer alan sembollerin ülkemiz keman eğitiminde kullanımı için genel ve evrensel olduğu için anlamlı, anlaşılır ve ilgi çekici olduğu katılımcılar tarafın tam ifade edilmiştir. Bir katılımcının bazı sembollerin farklı olabileceği yönünde görüş belirttiği görülmektedir (K7). Colourstrings metotları Türkiye’deki keman eğitimi sürecinde öğrenmeye etkisi açısından değerlendirildiğinde katılımcıların eğlenceli bir öğrenme sağladığı, nota okumayı kolaylaştırdığı ve kalıcılık sağladığını, bu metodu uygularken öğretmenin büyük bir öneme sahip olduğu düşüncesinde oldukları, buna karşın bir katılımcının bu metot içerisinde yer alan bilgilerin keman tekniği için zayıf olduğunu belirttiği görülmektedir.

Tüm bu görüşlere ek olarak araştırmaya katılan keman öğretmenlerinin Colourstrings yaklaşımıyla hazırlanmış metotların keman eğitimine yeni başlayan öğrencilerde birinci yıl sonu için hedefledikleri kazanımları gerçekleştirilebilmesine yönelik yeterliğini değerlendirmeleri istenmiş, katılımcıların hedeflenen kazanımların öğrenciden öğrenciye değişiklik gösterebileceğini belirttikleri ve bu durumun öğrenciye bağlı olduğunu özellikle vurguladıkları görülmüştür. Yine de bu yaklaşım ile eğitim gerçekleştirmiş öğrencilerin deşifre/transpoze becerisinin daha yüksek, müzikal açıdan daha gelişmiş bireyler olabileceği ifade edilmiştir. Bunların yanı sıra Colourstrings yaklaşımının yavaş ilerlediği, veli açısından sabırsız olunabileceği, sistem farklılığından kaynaklı zorluklar yaşanabileceği ve farklı materyaller ile desteklenmesi gerektiği katılımcılar tarafından belirtilmiştir.

Bazı katılımcıların “Türkiye’de kullanılabilirliği” temasına yönelik görüşleri aşağıda örneklendirilmiştir.

*“Eğlenceli bulma anlamında tabiki çocuklar için **eğlencelidir**. Çünkü farklı **aktiviteleri** var bir sürü orada farklı hikayeleri var, kendi **hikayeler** yaratabilir. Orada birkaç sayfadan sonra çocuğa belli boş sayfalar bırakılması, ona belli yönlendirmeler yaparak şu materyalleri kullanarak bana şu çorbayı yap gibi şeyler söylenmesi bence gayet olumlu. Çocuğun **yaratıcılığını geliştirecek** hatta onun öğretmesini kalıcılaştırır ve kolaylaştırır ... Eğer benimle kemana başlayan bir okul öncesi öğrencisinin bir yıl sonundaki geleceği pozisyonla bu güne kadar gördüğüm ortalama olarak geldiği seviyeyle bu kitabın sonundaki seviyeyi*

değerlendirecek olursak kitabın sonundaki seviye **biraz geride kalıyor**. Çünkü çok yavaş ilerliyor, çok fazla aktivite var, çok fazla sembol var, güzel faydalı içerikleri var ama sonuç olarak **çok yavaş ilerletiyor**. O yüzden bu metot normal şartlarda benim kendi yöntemlerimle geliştirdiğim öğrencilerin geneline göre **biraz geriden geliyor**” (K1).

“Eğer egzersiz, etüt, parçalar açısından değerlendirirsek başlangıçtaki boş teldeki egzersiz ve etütler çok **güzel**. Şarkılar vardı mesela içerisinde onları mesela işte aynı sizin de uyguladığınız gibi **Türkçe sözler yazılabilir**. Mesela burada Kodály açısından da düşünülen bir şey **kültüre uygunluk** bakımından halk şarkıları, çocuk oyunları çok önemli. Bizde işte halk şarkılarına, çocuk şarkılarına, oyunlarına yönelik materyal tasarlayabiliriz. Mesela flajölelerle bazı çocuk şarkılarını, çocuğun bildiği şarkıları getirebiliriz, çokseslendirme çalışmaları yapabiliriz” (K3).

“Sol el tekniğinde Türkiye’deki metotlara göre daha ağırlık verildiği için **daha etkili olacağını düşünüyorum**. Sağ el kullanımı açısından rehberlikli yay kullanımını Türkiye’deki metotlara göre farklılık göstermeyeceğini düşünüyorum. Colourstrings ile yetiştirilen öğrencide **teknik becerilerin daha düzgün olduğu**, keman çalınmasındaki kolaylıklarını daha rahat olacağını, hareketli do sistemindeki yöntemin kullanılması çocukta deşifre ve transpoze becerisinin geliştirilmesinde ve ritmik hecelerin farklı sembollerle ifade edilerek anlatılması Türkiye’deki geleneksel keman eğitim yöntemiyle çalıştırılmış öğrencilere oranla **daha ileri seviye olduğu** ve müzikal açıdan daha çok **geliştirdiğini** düşünüyorum” (K4).

“Adım adım olduğu için bütün bilgiyi bir anda almayacağı için adım adım olacağı için öğrenmeyi adım adım bir öğrenme olarak **sağlam bir öğrenme** olacaktır. Sağlam öğrenecektir öğrenci. Rahat rahat geniş geniş öğrenecektir. Zamanı varsa **veli de izin veriyorsa**” (K5).

“Öğrenmeyi kesinlikle **kolaylaştırır**. Böyle örnekler verdiğinde çünkü gerçekten çocukların aklında kalıyor. Belki yetişkinlerin kalmayabilir bu kadar ama çocukların tamamen ilgisini çekiyor ayıcık mesela. Onun farklı bir **kalicılığı** oluyor bence. Yine renklerin kullanılması **eğlenceli** ve böyle sayfayı daha ilgi çekici yapıyor, insan bakmak istiyor. Böyle dümdüz simsiyah notalardansa renkler, semboller daha **somutlaştırıyor öğrenmeyi**. Kalıcılığı da görsel hafızaya yerleştirdiği için **kalicılığı da daha sağlam** olur bence” (K6).

“Öğrenmeyi **kolaylaştırıcı** bir etkisi var. Referans yayla başlanıp ritimleri öğretme anlamında, **pizzicato** anlamında aynı zamanda **renkler** zaten bizim öğrenmede en çok katkı sağlayan materyaller olduğu için **gayet eğlenceli** ve **kalicılığı** da var aynı zamanda semboller de buna katkı sağlıyor. Bence gayet güzel ... Ben öncelikle colourstrings metodunun hızlı öğretim açısından geleneksel öğretime göre **daha yavaş** olduğunu düşünüyorum. Çeşitli teknikler kazandırma konusunda geleneksel eğitime göre **daha iyi**” (K8).

“Böyle bir soruyu da cevaplamak **mümkün değil**. Çünkü Colourstrings’in uygulamasını yapmak gerekiyor. Bir diğeri de bu özengen eğitimde kullanıldığı için kullanılacağı için her öğrencinin **farklı bir ilerleme hızı** var. Yani bu becerileri geliştirmek için farklı motivasyon düzeyleri farklı ev halleri farklı çalışma disiplinleri var... Bu Suzuki’de de böyle diğeri özengen eğitim yaklaşımlarında da böyle. Herkesin kendi hızında öğrenmesi daha uygun dolayısıyla hani Colourstrings yaklaşımını ben denemediğim için bir yıl için şunu hedefledim burada hemen çıksın bu soruya cevap veremem ve bunu uygulamamış kimsenin bu soruya cevap verebileceğini zannetmiyorum açıkçası. Suzuki’de bile bazı kişiler ilk parçayı “Twinkle, twinkle” bir iki ay içerisinde öğrenirken bazı öğrencilerimizle bir yıl çalışabiliyoruz öğrencilerimizle” (K9).

4.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorum

Araştırmanın dördüncü alt problemi olan “Keman öğretmenlerinin Colourstrings yaklaşımına, metotlarına ve kullanımına ilişkin önerileri nelerdir?” sorusunun çözümüne yönelik olarak katılımcılara bu konudaki önerileri sorulmuştur. Elde edilen bulgulardan oluşturulmuş “öneriler” teması ve bu temaya ait kodlar Tablo 17 ve Şekil 33’te yer almaktadır.

Tablo 17

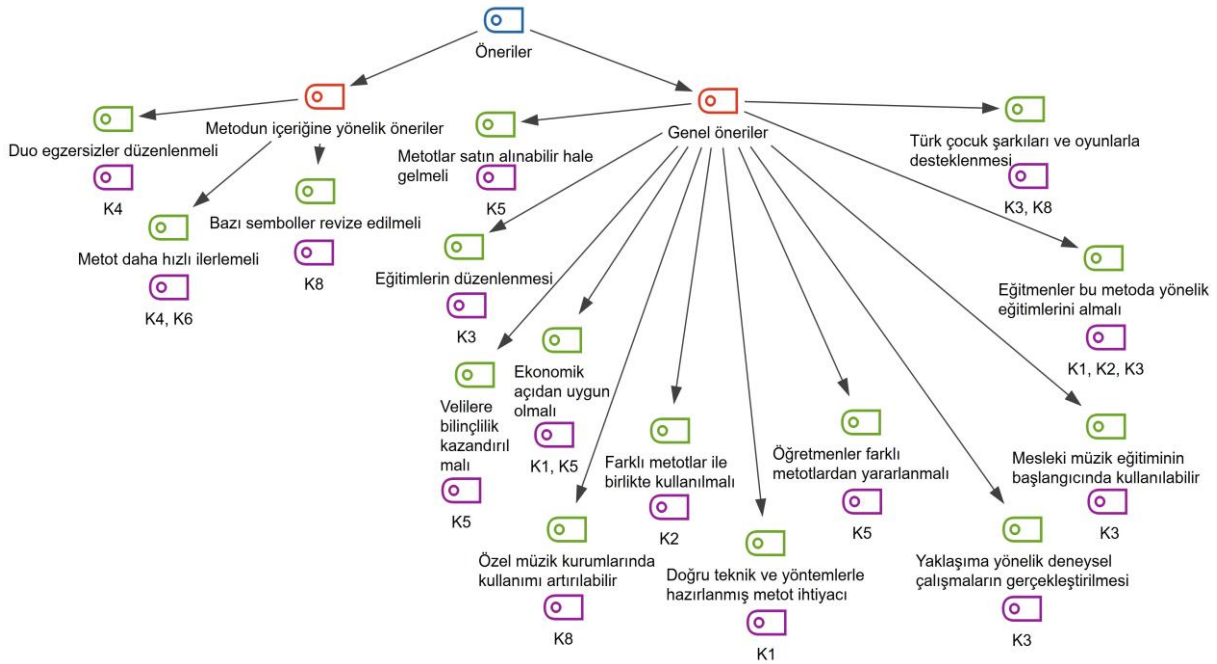
Katılımcıların Colourstrings yaklaşımı ve metotlarına yönelik önerileri

Tema	Alt tema	Kodlar	Katılımcılar
Öneriler	Metodun içeriğine yönelik öneriler	Metot daha hızlı ilerlemeli	K4, K6
		Duo egzersizler düzenlenmeli	K4
		Bazı semboller revize edilmeli	K8
	Genel öneriler	Eğitmenler bu metoda yönelik eğitimlerini almalı	K1, K2, K3
		Ekonomik açıdan uygun olmalı	K1, K5
		Türk çocuk şarkıları ve oyunlarla desteklenmesi	K3, K8
		Doğru teknik ve yöntemlerle hazırlanmış metot ihtiyacı	K1
		Farklı metotlar ile birlikte kullanılmalı	K2
		Yaklaşımına yönelik deneysel çalışmaların gerçekleştirilmesi	K3
		Eğitimlerin düzenlenmesi	K3

Mesleki müzik eğitiminin başlangıcında kullanılabilir	K3
Velilere bilinçlilik kazandırılmalı	K5
Öğretmenler farklı metotlardan yararlanmalı	K5
Metotlar satın alınabilir hale gelmeli	K5
Özel müzik kurumlarında kullanımı artırılabilir	K8

Şekil 33

Katılımcıların Colourstrings yaklaşımı ve metotlarına yönelik önerileri



Tablo 17 ve Şekil 33 incelendiğinde katılımcıların Colourstrings yaklaşımının başlangıç düzeyi özengen keman eğitimde uygulanışı ve kullanılabilirliğine yönelik olarak metotların Türk çocuk şarkıları ve oyunlar ile desteklenmesi, ikili egzersizlerin düzenlenmesi ve bazı sembollerin revize edilmesi, ülkemizde daha yaygın kullanılabilmesi açısından bu yaklaşımın kitaplarının uygun fiyatlarla satışa sunulması ve kolay ulaşılabilir olması, bu metodu uygulayacak öğretmenlerin yaklaşıma yönelik eğitimleri almaları, velilerin bilinçlendirilmesi, ülkemizde bu yaklaşıma yönelik etkinliklerin düzenlenmesi, yaklaşıma yönelik deneysel çalışmaların gerçekleştirilmesi, yaklaşımın farklı metotlar ile birlikte kullanılması, sadece özengen keman eğitiminde değil mesleki müzik eğitimi başlangıcında da küçük yaş düzeyinde uygulanabileceği ve özel kurumlarda kullanımının artırılacağı gibi önerilerde buldukları görülmektedir.

Bazı katılımcıların “Öneriler” temasına yönelik görüşleri aşağıda örneklendirilmiştir.

“Herhangi bir öğretmen öğrencilerle çalışmaya başladı sadece bu metodu kullanmasın. **Farklı farklı yöntemler de kullansın** ve kendisi de metot üretebilir. Onu da kullansın. En kolay yolu bulsun, farklı metotlarla çalışarak” (K2).

“Kullanılabilir bir yaklaşım ama dediğim gibi **öğretmenlerin çok hakim olması lazım** bu yaklaşımı kullanmak bakımından. O yüzden bu çalışmanız çok değerli, denediniz ve öğretmenlerden görüşte alıyorsunuz. Belki bunları geliştirerek ilerleyen zamanlarda amatör öğrencilere ders veren **öğretmenlere yönelik eğitimler düzenlenebilir**. Onun dışında metotla ilgili biraz önce de konuştuğumuz gibi **bizim çocuk şarkılarımızdan, oyunlarımızdan** materyallerle desteklenebilir. Ama belki de onun öncesinde metodu bu haliyle öğrencilerle çalışmak lazım. Oradan gelen dönütleri, öğrencinin yaklaşımlarını değerlendirerek belki artı eksi şeyler eklenebilir. Ama gayet kullanılabilir güzel bir yaklaşım. Belki de öğretmenlere de onların gözü korkmayacak şekilde anlatmak lazım. Ama çok kullanılabilir ve ben iyi bir yaklaşım olduğunu hatta sadece özengen değil **başlangıç mesleki müzik eğitiminde de** kullanılabilecek bir yaklaşım buldum” (K3).

“Öğretmen ve öğrenci **egzersizlerinin düzenlenilmesini** öneriyorum ... 7 yaş üzeri için bu iki metodun biraz daha kısaltılarak çocuğa nota kullanımına yönelik hızlı bir öğrenme yöntemi kazandırması gerektiğini öngörüyorum. Müzik eğitimi ile ilgilenecek ya da müzik eğitimi alan kişilerde bu metot her ne kadar etkili olsa da Özengen keman eğitiminde bireyler daha hızlı öğrenme ve çalma kaygısı yaşarlar buda onların bu gibi metotlarda bazen sıkılmasına ve öğrenmesine etki edecek durumlar sağlayabilir” (K4).

“... **Velilere de bilinçlilik** kazandırılması gerekiyor ... yaylı çalgı hakikaten sabır istiyor. Dolayısıyla bunu bence öncelikle yetişkinlerin çocuklarına yaylı bir enstrüman vermek isteyen yetişkinlerin iyi anlaması lazım ... Ek olarak belki **kitapları alabilmek** de kolay olmayacaktır. Öğretmen fotokopiyle verirse bu da telif hakkına bir tık aykırı. Yani **ekonomik** olarak ailenin de bunu buna özveriyle kaldırabiliyor olması lazım. **Kitabın Türkiye’de olması** lazım. Yani yurt dışından gelmemesi gerekiyor” (K5).

“... O **bebeğin çıkartılmasını** istiyorum ... Metodun Türkiye’de kullanılabilmesi açısından **Türk ezgileri** bu metod teknikleri ve sembolleriyle düzenlenebilir ...” (K8).

5. BÖLÜM

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde çalışmanın alt problemleri doğrultusunda katılımcılar ile gerçekleştirilen görüşmelerden elde edilen bulgular tartışılarak yorumlanmış ve önerilere yer verilmiştir.

Bu çalışmada planlanan dört haftalık etkinlikler özengen keman eğitimi veren 8 eğitimciyle gerçekleştirilmiş, sonrasında 9 eğitimciden görüş alınarak Colourstrings yaklaşımına yönelik ve metotların Türkiye’de başlangıç düzeyi özengen keman eğitiminde kullanılabilirliği belirlenmiştir.

Araştırmanın birinci alt problemi olan “Keman öğretmenlerinin Colourstrings yaklaşımına ilişkin görüşleri nelerdir?” sorunun çözümüne yönelik görüşmelerden elde edilmiş bulgular incelendiğinde Colourstrings yaklaşımının kullanılabilme durumu ve hangi şartlar sağlandığında kullanılabileceğine ilişkin veriler elde edilmiştir. Elde edilen veriler doğrultusunda özengen keman eğitimi veren öğretmenlerin Colourstrings yaklaşımını notasyan farklılığına sahip olması, kolay anlaşılır olması, keman çalma teknik ve becerisi kazandırması, farklı amaca yönelik müzik eğitimi için de uygun olması açısından kullanılabilir bulunduğu belirlenmiştir. Ayrıca yaklaşımın küçük yaş düzeyi için uygun olduğu, haftada 3 - 4 ders yapıldığında fayda sağlayabileceği, yardımcı metot olarak kullanılabileceği, başlangıç düzeyinde kullanılabilmesi ve öğretmen metoda hâkim olduğunda kullanılabilmesi katılımcılar tarafından belirtilmiştir. Buna göre Colourstrings yaklaşımı ve metotlarının öğretmenin yeterli hâkimiyeti olduğunda sadece özengen keman eğitiminde değil müzik eğitiminin farklı türlerinden olan mesleki müzik eğitiminde de küçük yaş düzeyinde kullanılabilmesi sonucuna varılmıştır. Benzer bir görüşe Sanzone (2017) de araştırmasında yer vermiş ve yaş veya seviyeden bağımsız olarak herhangi bir öğrencinin Colourstrings yaklaşımı ile tutarlı bir eğitim gerçekleştirebileceğini belirtmiştir.

Literatürde Colourstrings yaklaşımına yönelik gerçekleştirilmiş çalışmalar incelendiğinde Tanınmış (2021, s. 1349)’ın da Colourstrings yaklaşımının keman eğitiminde kullanılabilir bir yaklaşım olduğu ile benzer bir sonuca vararak “Colourstrings yönteminin müzikalite, çalgısal teknik ve temel müzik teorisinin anlaşılması arasındaki dengeyi korumak amacıyla adım adım dikkatlice ilerlemek için geliştirilmiş bir yöntem olduğunu” belirttiği görülmektedir.

Colourstrings yaklaşımında kullanılan metotların ve öğretim yöntemlerinin uygun olduğu yaş düzeyleri ile ilgili olarak çoğu katılımcı küçük yaşlar için uygun bulsa da bir katılımcı bu yaklaşımın en erken 10 - 11 yaş çocukları için uygun olduğu görüşündedir. Bunun

nedeni yaklaşımda kullanılan hareketli do sisteminin ve diğer öğretim yaklaşımlarının geleneksel öğretim yönteminden farklı olduğu için zor olarak düşünülmesidir. Bu konu araştırmanın diğer alt problemlerinde farklı açılardan da katılımcılar tarafından dile getirilmiş ve daha ayrıntılı tartışılmıştır.

Araştırmanın ikinci alt problemi olan “Keman eğitmenlerinin Colourstrings yaklaşımının başlangıç düzeyi geleneksel keman eğitim yöntemlerinden farklı teknikler ile başlamasına yönelik görüşleri nelerdir?” sorusuna yönelik “ilgi çekici teknik, yöntem ve kazanımlar” teması oluşturulmuş, katılımcıların görüşleri bu doğrultuda değerlendirilmiştir. İlgili temaya ilişkin veriler, teknik ve yöntem ile kazanımlar alt temalarında gruplanmıştır. Bu verilere göre katılımcıların metotta yer alan teknik ve yöntemlerden sembolleri, renkleri, flajöle, pizzicato ve orta pozisyon konumunda başlanmasını ilgi çekici bulduğu, bu teknik ve yöntemlerin entonasyon, sağ el/sol el tekniği, olumlu yönde algı değişikliği, doğru duruş/tutuş, sol elde pozisyon geçişi kolaylığı, sol el duruşu, ritmik olarak doğru çalabilme, birlikte çalma, sağ el yay tekniği, müzik kulağını geliştirme, keman hâkimiyeti sağlayabilme gibi kazanımlar sağlayacağı sonucuna varılmıştır.

Elde edilen sonuca göre bu metotlarda kullanılan renkler, semboller, ikonlar, oyunlar, hikâyeler aracılığıyla keman eğitiminde elde edilmek istenilen kazanımların çocuğa aktarılması sağlanmaktadır. Yaklaşım ve metotlara ilişkin ilgi çekici olduğuna yönelik belirtilen bu görüşler Çoban ve Soykunt (2021)’un çalışmasında da görülmektedir. Çoban ve Soykunt (2021)’a göre Colourstrings materyalleri ilgi çekicidir ve dersi sıkıcı olmaktan uzaklaştırmaktadır. Yine aynı çalışmada Colourstrings yaklaşımında kullanılan teknik ve yöntemlerin ritmik olarak doğru çalabilmeye katkısının olduğu ifade edilmiştir. Buradan yola çıkıldığında Çoban ve Soykunt (2021)’un yapmış olduğu çalışmadaki ifade araştırmada elde edilen “ritmik olarak doğru çalabilme” kodu ile örtüşmektedir.

Metot içerisinde yer alan teknik ve yöntemler öğrenci üzerinde farklı kazanımlar sağlamaktadır. Katılımcılar bu kazanımlardan flajöle, pizzicato tekniği ve sol el başlangıç pozisyonu tekniklerinin öğrencinin sol el kullanımında yarar sağladığını ifade etmişlerdir. Benzer bir sonuca Tanınmış (2021) da çalışmasında değinmiş ve pizzicato tekniğinin sol el tekniğine fayda sağladığını belirtilmiştir.

Katılımcılar metotta kullanılan teknik ve yöntemlerin “olumlu yönde algı değişikliği” yarattığını belirtmişlerdir. Geleneksel yöntemlerle keman eğitimi alan eğitmenler başlangıç dönemlerinden sonra pizzicato, flajöle ve pozisyon değişimi gibi tekniklere geçiş yaptıklarında bu tekniklerin zor olduğu düşüncesinde oldukları için teknikleri öğrenirken ve gerçekleştirirken zorlandıklarını belirtmişlerdir. Buna karşın Colourstrings yaklaşımında bu tekniklere eğitim

sürecinin başında yer verilmiş olması ile ilgili tekniklerin zor değil sıradan genel teknikler olduğu düşüncesi öğrencide oluşmaktadır. Benzer bir görüşe Voima (2009) da tezinde yer vermiştir. Voima (2009)'ya göre Colourstrings yaklaşımında yer alan semboller, hikâyeler ve oyunlar sayesinde en zorlu müzikal ve teknik konular bile öğrencinin ilgisini çektiği için öğrenmeyi kolaylaştırmaktadır.

Katılımcıların Colourstrings yaklaşımında kullanılan sembollere yönelik görüşlerini belirlemek amacıyla yönlendirilen sorunun sonucunda metot içerisinde yer alan sembollerin öğrenmeyi somutlaştırdığı, kolaylaştırdığı, kalıcılaştırdığı, bunun yanı sıra hikâyelendirme ve oyunlaştırmaya olanak sağladığı, yaşamla ilişkili olduğu, eğlenceli ve ilgi çekici olduğu, öğrenmeye katkı sağladığı sonucuna varılmıştır.

Bunun yanı sıra bu olumlu düşüncelerin aksine bazı katılımcılar metodun içerisinde yer alan sembolleri gerçeğe aktarmada zorluk oluşturabileceği, sembol listesinin kalabalık olduğu ve keman eğitiminde sembol kullanımına gerek olmadığı düşüncesiyle eleştirmişlerdir. Yine de metodlar içerisinde yer alan semboller hakkındaki görüşler genel olarak olumludur. Bu çalışmadan elde edilen verilerde sembollerin somutlaştırıcı, kalıcı ve kolay öğrenmeye katkısının olduğu düşüncesine benzer bir düşünce Çoban ve Soykunt (2021) tarafından da belirtilmiştir. Buna göre Çoban ve Soykunt (2021)'un araştırmasının sonucunda renkler ve semboller sayesinde gerçekleştirilen keman eğitiminde sağ el ve sol el tekniklerinin öğrenilme sürecini hızlandırdığı sonucuna varılmıştır. Ayrıca literatürde Colourstrings yaklaşımında kullanılan renk ve sembollerin etkisi sadece yüz yüze eğitim sürecinde değil uzaktan eğitim sürecinde de araştırılmıştır. Buna göre Ruukonen, Juntunen ve Ruismäki (2013) çalışmalarında Colourstrings yaklaşımının uzaktan eğitim projesi olan International Minifiddlers üzerine araştırmalar gerçekleştirmiş, renk ve sembollerin kullanılmasının uzaktan eğitim sürecinde de çocukları keman çalma konusunda motive ettiğini belirlemişlerdir.

Araştırma bulguları arasında yer alan “keman eğitiminde sembole gerek yok (K2)” görüşünün aksine Aarnio (2010) yapmış olduğu çalışmada Colourstrings yaklaşımına yönelik hazırlanmış metotlar içerisinde yer alan renk ve sembollerin hem müzikal hem teknik konuları gösterdiğini, bu doğrultuda da yaklaşımın mantıksal olarak ilerici, ustaca ve çocuk merkezli bir öğretim yöntemi olduğunu ifade etmiştir. Kullanılan sembollerin öğrenmeyi özellikle somutlaştırması açısından gerekli olduğu düşünülmektedir.

Geleneksel keman eğitimindeki nota öğretim yöntemlerinden farklı olarak Colourstrings yaklaşımında karşımıza çıkan çubuk notasyon, hareketli do, ritmik heceler gibi yöntem ve tekniklere bu çalışmanın kavramsal çerçevesi bölümünde ayrıntılı olarak yer verilmiştir. Katılımcıların Colourstrings yaklaşımında yer alan geleneksel keman eğitim

sürecinde kullanılan nota öğretim yöntemlerinden farklı yöntemlere yönelik görüşleri incelendiğinde; semboller açısından değerlendirildiğinde çubuk notasyon kullanımının güzel ve kolaylaştırıcı olduğu, bu sayede adım adım öğrenmenin gerçekleştiği, bu yöntemlerin okul öncesi öğrenciler için uygun olduğu, buna karşın 6 yaş ve üzeri için yetersiz olduğu, bu sayede ezberden çalmaya yer verildiği sonucuna varılmıştır. Benzer şekilde Voima (2009) ve Kořenová (2018) da bu yaklaşımda uygulanan nota öğretim yöntemi sayesinde öğrencilerin akıcı nota okuyabildiklerinden bahsetmişlerdir. Tüm bu görüşlerin yanı sıra bir katılımcı (K8) metot içerisinde yer alan yamalı bebek sembolünün çocuklar için uygun olmadığını belirterek bazı sembollerin revize edilmesi gerektiğini ifade etmiştir.

Araştırmada Colourstrings yaklaşımındaki nota öğretim yöntemlerinin keman eğitiminin başlangıcında ilk öğrenme açısından uygun olduğu, ritim ile başlanmasının ve kolaydan zora ilerlemesinin güzel olduğu sonuçlarına varılmakla birlikte hareketli do yönteminin zor olduğu ve küçük çocuklar için uygun olmadığı katılımcılar tarafından özellikle ifade edilmiştir. Ayrıca bu nota öğretim yönteminin Türkiye’de uygulanabilirliğinin da zor olabileceği katılımcılar tarafından belirtilmiştir. Bu sonuçların nedenleri incelendiğinde Türkiye’de genel ve mesleki müzik eğitim süreçlerinde hareketli do sistemi kullanılmamaktadır. Bu nedenle ve keman öğretmenleri hareketli do sistemine yatkın değillerdir. Bu durum nedeniyle katılımcılardan bazılarının hareketli do yöntemini zor olarak ifade etmekle birlikte nota öğretim yöntemi açısından Türkiye’de de problem yaşanabileceği düşünülmektedir. Ayrıca uluslararası literatür incelendiğinde de benzer sonuçlar karşımıza çıkmaktadır. Voima (2009) tezinde “sabit do sistemini kullananlar geleneksel bir keman okulundan Colourstrings’e geçiş yapmakta zorlanırlar” ifadesini kullanmıştır. Benzer bir görüşü Mitchell (1994) de çalışmasında belirtmiş ve sabit do kullanan öğretmenlerin hareketli do sistemi ile gerçekleştirilecek eğitimde zorlanacaklarını söylemiştir. Bu çalışmaların aksine Lazareva (2016) rölatif solmizasyon (hareketli do) kullanımının notalar arasındaki uzaklığı anlamada kolaylık sağladığı sonucuna ulaşmıştır. Tüm bu sonuçların yanı sıra Colourstrings yaklaşımında kullanılan nota öğretim yöntem ve tekniklerinin öğretmenin anlatımı doğrultusunda etkililiğini artıracak da katılımcılar tarafından belirtilmiştir.

Benzer bir zorlanmayı yaklaşımın başından itibaren kullanılan transpoze sürecinde de yaşanabileceğini belirten bir katılımcı vardır. Buna karşın diğer tüm katılımcılar Colourstrings yaklaşımında kullanılan nota öğretim yöntemlerinin deşifre ve transpozeye katkı sağladığını belirtmiş, ayrıca bu yöntemlerin deşifreyi hızlandırdığı ve kolaylaştırdığını söylemişlerdir. Literatürdeki araştırmalar incelendiğinde benzer sonuçlar ile karşılaşmış ve öğretim yaklaşımı ve metotların deşifre ve transpozeye katkı sağladığı sonucuna varılmıştır (Voima, 2009).

Colourstrings yaklaşımı doğrultusunda gerçekleştirilen keman eğitimi sürecinin başlangıcında kullanılan teknik ve yöntemler geleneksel keman öğretim yöntemlerinden farklılık göstermektedir. Sol elde parmak pizzicatosu ile başlanması, sol elin orta pozisyona konumlanması, flajöle/armoniklere yer verilmesi bu farklı teknik ve yöntemlere örnektir. Metodun başlangıcında yer alan sol el teknik ve yöntemlerine ilişkin olarak katılımcılar ile gerçekleştirilen görüşmelerde pizzicato tekniğinin sol el pozisyonunda esnek ve doğru tutuş açısından faydalı olduğu, daha hızlı ilerlemeye katkı sağladığı, eğlenceli ve motive edici olduğu, tuşeyi tanıma ve sol el - sağ el arasında ilişki kurma bağlamında olumlu olacağı sonucuna varılmıştır. Benzer şekilde Pastor (2018) da yapmış olduğu çalışmada sol elde pizzicato tekniğinin kullanılmasının motive edici olduğunu ifade etmiş, Ruokonen (2018) ise parmak pizzicatosunun çocuğun parmaklarının bağımsız hareket etmesine katkı sağladığını belirtmiştir.

Bir diğer başlangıç tekniği olan flajöle/armoniklerin kullanımının sol el pozisyonunda doğal tutuşu desteklediği, pozisyon geçişine ve entonasyona katkı sağladığı sonucuna varılmıştır. Buna karşın bazı katılımcıların flajöle/armonikler kullanımının küçük çocuklar için uygun olmadığını, sol elin 4. parmağında zayıflığa neden olacağını ve bir katılımcının zaman kaybı olduğunu ifade ettikleri görülmüştür. Keman eğitiminin başlangıcında flajöle/armonikler tekniklerini zaman kaybı olarak değerlendiren katılımcının mesleki kıdeminin fazla olması ve meslek hayatı boyunca geleneksel eğitim modelini benimsediğinden dolayı yeni ve farklı öğretim yöntemlerine mesafeli durduğu düşünülmektedir.

Sol el pozisyonu için kullanılan tekniklerin genel olarak sol el pozisyonunda rahat ve esnek duruş/tutuşu desteklediği ve yukarıda da belirtildiği üzere olumlu yönde algı değişikliğine olanak sağladığı sonucuna varılmıştır. Gerçekleştirilen araştırmada flajöle/armonikler kullanımına yönelik elde edilen sonuçlar ile benzerlik gösteren çalışmalar da vardır. Aarnio (2010) çello eğitimine yönelik gerçekleştirdiği çalışmada flajöle kullanımının çello eğitiminde sol elde parmakları farklılaştırdığını ve teknikte iyileşmelere olanak sağladığını belirtmiştir.

Geleneksel keman öğretiminin başlangıcında kullanılan teknik ve yöntemlerden farklı teknikler barındıran Colourstrings yaklaşımında rehberlikli yay kullanılmakta ve sağ el başparmağı ökçenin altına konumlandırılmaktadır. Bu sağ el teknikleri çalışmanın kavramsal çerçeve bölümünde ayrıntılı bir şekilde açıklanmıştır. Sağ elde yer alan bu farklı teknik ve yöntemlere yönelik olarak katılımcıların çoğunun rehberlikli yay kullanımının sağ el ve sol el arasındaki koordinasyonu kolaylaştırdığını ifade ettiği görülmektedir. Rehberlikli yay kullanımının hareketi ezberleme, fark ettirmeden öğretme, güvenli hissetme açılarından olumlu olduğu; buna karşın öğretmen açısından yorucu olabileceği sonuçlarına ulaşılmıştır. Yayı

tutarken sağ el başparmağının ökçenin altına konumlaşmasının etkili ve faydalı olduğu, kolay ve rahat tutuş sağladığı, ağırlık merkezi değişimine katkı sağladığı ifadeleri de çalışmanın bulguları arasında yer almaktadır. Buradan yola çıkıldığında sağ elde kullanılan farklı teknik ve yöntemlerin sağ el tutuş ve duruşuna fayda sağladığı söylenebilir. Colourstrings yaklaşımının sağ elde kullanılan yay tekniklerini rahatlıkla yapılmasına katkı sağladığını belirten çalışmaların bulunuyor olması gerçekleştirilen çalışmadaki sonuçları destekler niteliktedir. Colourstrings yaklaşımının arco (yay) tekniğini pratik etmeye katkıda bulunduğunu ve beceri kazandırdığı sonucuna ulaşan ve bu yaklaşımın uygulandığı öğrencilerin saf tonlamaya sahip olduklarını ve legato, detache gibi teknikleri rahat bir şekilde çaldıklarını ifade eden çalışmaların olması bu çalışmadan elde edilen sonuçlar ile benzerlik taşımaktadır (Kořenová, 2018; Sanzone, 2017; Tojal, 2018; Zavalko, 2013).

Colourstrings yaklaşımı metotlarında yer alan ikili (duo) çalışmalara yönelik olarak katılımcıların ikili çalışmaların kolay, eğlenceli ve armonik açıdan güzel olduğunu belirtmelerinin yanı sıra birlikte çalmaya ve dinlemeye katkı sağladığını, çoklu teknik kullanımına olanak sağladığını, müzikaliteyi geliştirdiğini, entonasyona katkı sağladığını ve çoksesliliğe geçişi desteklediğini belirttikleri görülmektedir. Tüm bu olumlu görüşlerin yanı sıra egzersizlerin geliştirilmesi gerektiğini düşünen bir katılımcı da vardır. Araştırma kapsamında etkinlikler uygulanırken ikili (duo) çalışmaların geliştirilmesi yönünde görüş bildiren katılımcı bu egzersizlerde yer alan öğretmen ezgisinin çift ses içermesinin, basit seviyede parçalar çalan öğrencinin sesini kapatabileceği düşüncesiyle geliştirilmesi gerektiğini belirtmiştir. Farklı çalışmalarda da Colourstrings yaklaşımı metotlarında yer alan ikili (duo) çalışmaların birlikte çalma ve dinleme, entonasyon, müzikalite gelişimi, doğaçlama yapabilme gibi açılarından eğitim sürecine katkı sağladığı belirtilmiştir (Çoban ve Soykunt, 2021; Kollioniemi, 2012; Tojal, 2018; Voima, 2009).

Colourstrings yaklaşımının Türkiye’de kullanılabilirliğine yönelik katılımcıların görüşleri incelendiğinde metot içerisinde yer alan egzersiz, etüt ve parçaların güzel, etkili, farklı, motive edici, sistematik olması açılarından ülkemizde kullanılabilir olduğu sonucuna varılmıştır. Voima (2009) ve Pastor (2018) da çalışmalarında benzer görüşlere varmış, egzersiz ve etütlerin sistematik ve motive edici olduğunu ifade etmişlerdir. Bunların yanı sıra metotların içeriğinde yer alan şarkıların Türkçe sözler yazılarak kültüre adapte edilmesi görüşü önemli görülmektedir. Ruokonen (2018) de çalışmasında metotlarda yer alan şarkıların çalışıldığı ülkenin kültürüne adapte edilebileceğini belirtmiştir.

Metotta yer alan sembollerin Türkiye’de kullanılabilirliğine yönelik olarak katılımcıların görüşleri alınmış ve bu görüşler sonucunda sembollerin anlamlı/anlaşılır,

genel/evrensel, ilgi çekici/keyifli, yardımcı ve etkili olduğu belirlenmiştir. Genel olarak metotlarda yer alan sembollerin evrensel olmaları nedeniyle Türkiye’de rahatlıkla kullanılabilmesi ve anlaşılabilmesi sonucuna varılmıştır. Buna karşın bir katılımcı bazı sembollerin farklı olabileceğine yönelik görüş bildirmiştir. Björkman (2016) yapmış olduğu çalışmada da Colourstrings yaklaşımının çocuk dostu olduğunu, her çocuğa hitap ettiğini, ortak müzik diliyle hazırlandığını ve çocuk nerede yaşarsa yaşasın anlayabileceğini belirtmiştir.

Bu metodun Türkiye’de kullanılma durumuna yönelik olarak öğrenmeye etkisi sorgulandığında yaklaşım eğlenceli, nota okumayı kolaylaştırıcı görüşlerinin yanı sıra öğretmen faktörünün önemli olduğu, metodun denenmesi gerektiği, yaş faktörüne göre etkilenebileceği ve keman tekniği açısından zayıf olduğu görüşleri karşımıza çıkmaktadır. Hiçbir yöntemin her öğrenci ve her öğretmen için mükemmel derecede uygun olmayacağını belirten Voima (2009) ve derste öğretmenin deneyiminin öğrencinin eğitiminde ilk sırada yer aldığını belirten Pastor (2018) gerçekleştirilen araştırmada belirlenen kodları desteklemesi açısından önemlidir.

Bu doğrultuda öğretmenlerin ders içeriğini etkili kılacak donanıma sahip olması gerekliliği önemli görülmektedir. Colourstrings yaklaşımının öğretmen eğitimlerine yönelik hazırlanmış program incelendiğinde içerisinde 4 aşamanın yer aldığı görülmektedir. İlk aşama video eğitimleri ve yazılı materyalleri içeren çevrimiçi bir kursur. Bu kursa Colourstrings ile ilgilenen herkes katılım sağlayabilmektedir. İkinci aşamada Zoltán Kodály’ın pedagojik ilkelerine dayanan Colourstrings felsefesi ve Colourstrings metotlarının nasıl kullanılacağı hakkında derin bir bilgi sunulmaktadır. İkinci aşamayı almanın şartı ilk aşamayı geçmiş olmaktır. Üçüncü aşamaya katılım sağlayabilmek için ilk aşama ve ikinci aşamayı tamamlamak gerekmektedir. Colourstrings yaklaşımının ana metotlarının yanı sıra, yardımcı metotlar olarak karşımıza çıkan Düettini, Kreutzerini, Sonatini, Rascals ve Scales gibi kitaplar anlatılmaktadır. Son aşama olan dördüncü aşamada ana kitapların hepsi, orkestra için yazılmış kitaplar ve yardımcı metotlar uygulanmaktadır. Alınan bu eğitim aşama aşama olarak yapılmakta ve alınan her aşama sonunda eğitim alan öğretmenin belli sayıda öğrenciyle uygulamalar yapması gerekmektedir. Öğretmen eğitimi programına katılan keman eğitimcilerinin öğrenciler ile uygulamalarını video kaydı almaları ve göndermeleri istenmektedir. Eğitimleri tamamlamış öğretmenlere Colourstrings yaklaşımı eğitmen sertifikası verilmektedir (Colourstrings International: Home, n.d.). Ancak bu metodun uygulanışını öğrenmek için farklı kaynaklar da mevcuttur. Bu yaklaşımın çevrimiçi olarak yayınlanmış videolarının olduğu “International Minifiddlers” adlı projesi bulunmaktadır. Bu proje içerisinde yıllık olarak yüklenmiş ders videoları mevcuttur. Bu çevrimiçi kursların yanı sıra pandemi öncesinde ilki 2017 ikincisi 2019

yılında Türkiye’de gerçekleştirilen Uluslararası İstanbul Kodály Eğitim Günleri kapsamında, Kodály alanında uzman eğitimciler ve Colourstrings yaklaşımının kurucuları ülkemize getirilerek bir hafta süren eğitim gerçekleştirmeleri sağlanmıştır. Bu kapsamda pek çok müzik öğretmeni düzenlenen eğitim günlerine katılarak bilgi edinebilmiştir. Bu doğrultuda Colourstrings yaklaşımının yaygınlaştırılması için Kodály eğitim günlerinin devamının getirilmesi önemli görülmekte ve bu sayede Géza Szilvay’ın ülkemizde eğitimci eğitimleri gerçekleştirebileceği düşünülmektedir. Bu düşünceden yola çıkıldığında Orff, Suzuki ve Kodály yaklaşımlarının eğitimlerini gerçekleştirmek için oluşturulmuş dernekler gibi Colourstrings yaklaşımının eğitimci eğitimlerini gerçekleştirmek üzere derneklerin kurulması önerilmektedir.

Katılımcılardan Colourstrings yaklaşımı ile gerçekleştirilen eğitim sürecinin geleneksel yöntem ile karşılaştırarak değerlendirmesi ve genellikle bir yıl sonunda hedefledikleri davranışlara ulaşabilme durumlarını belirtmeleri istenmiştir. Öncelikle neredeyse tüm katılımcılar hedeflenen davranışların öğrenciden öğrenciye değişiklik gösterebileceğini vurgulamışlardır. Bunun yanı sıra bu yaklaşımın Türkiye’de kullanılmasına yönelik olarak elde edilmesi planlanan hedef davranışların neler olduğuna baktığımızda Colourstrings yaklaşımının teknik beceri açısından daha ileride olduğu, uzun vadede öğrenciyi daha ileri seviyeye taşıdığı, deşifre/transpoze becerisi yüksek ve müzikal açıdan daha gelişmiş öğrenciler yetiştirmeye olanak sağlaması gibi değerlendirmeler karşımıza çıkan ifadelerdir. Voima (2009, s. 27) çalışmasında uzun vadede daha ileri seviye düşüncesi ile örtüşen bir görüş belirtmiş ve “Bu öğrenme süreci, belki de diğer (geleneksel) yöntemlerden daha fazla zaman gerektirir” ifadesini belirtmiştir.

Colourstrings yaklaşımında diğer metotlardan farklı olarak aynı konunun çok tekrarlanması, öğrenilen farklı konunun da önceki bilgiler ile yeniden uygulanması yani bilinenden bilinmeyene, kolaydan zora ilerlemesine dayandığından dolayı oldukça yavaş ilerlemektedir. Yaklaşım geleneksel yöntemler ile bu açıdan kıyaslandığında bazı katılımcılar tarafından yavaş ilerliyor, seviye geride kalıyor, parça düzeyi düşük ve öğretmen, öğrenci ve velinin sabırsız olacağı yönünde değerlendirilmiştir. Benzer şekilde Voima (2009) da yapmış olduğu çalışmada öğrenci ve öğretmenin bu metoda başlamadan önce metoda aşına olmaları ve bu öğrenme sürecinin belki de diğer geleneksel metotlardan daha fazla zaman gerektirdiğini vurgulamıştır. Tüm bu sabırsızlıkların aslında yaklaşımın iyi özümsemesi ve beklentinin buna göre belirlenerek velilerin sürekli bilgilendirilmesi ile azalabileceği düşünülmektedir. Öğrencinin eğitim sürecinde ebeveynlerin ve çevrenin tutumu çok büyük önem taşımaktadır.

Kontinen (2010) çalışmasında öğrenciye manevi destek ve motivasyon sağlanması açısından ebeveynlerin sorumluluğunun büyük önem taşıdığını belirtmiştir.

Bunun yanı sıra metotlarda yer alan sık tekrarların ritim ve tonlamanın gelişmesinde önemli bir rol oynadığı belirtilmiştir. Bu nedenle Colourstrings yaklaşımı ile gerçekleştirilen keman eğitimi sürecinde yavaş ilerleyerek daha sağlam ve donanımlı öğrenciler yetiştirilebileceği düşünülmektedir. Yine de sistem farklılığından kaynaklı zorlukların yaşanabileceği ve yaklaşımın farklı materyaller ile desteklenmesi gerektiği belirtilmiştir. Buna göre ülkemizde Colourstrings yaklaşımının keman eğitimi sürecinde uygulanması açısından öğretmen yeterliğinin ve öğrenci uygunluğunun mutlaka göz önünde bulundurulması ayrıca sürece yönelik öğrenci ve veli bilgilendirmelerinin yapılması önemli görülmektedir.

Araştırmanın son problemi olan “keman öğretmenlerinin Colourstrings yaklaşımına ilişkin önerileri nelerdir?” sorusuna ilişkin olarak katılımcılar genel önerilerin yanı sıra metotların içeriğine yönelik de önerilerde bulunmuşlardır. Buna göre metotların içeriğine yönelik olarak ikili (duo) egzersizlerin düzenlenmesi, metodun daha hızlı ilerlemesi ve bazı sembollerin revize edilmesi gerektiği önerilerinde bulunulmuştur.

Bu önerilerin yanı sıra katılımcılar Colourstrings yaklaşımı metotlarının ekonomik açıdan uygun olması, farklı metotlar ile kullanılması, bunların yanı sıra Türk çocuk şarkıları ve oyunlarla desteklenmesi, öğretmenlerin bu metoda yönelik eğitimlerini alması, yaklaşıma yönelik deneysel çalışmaların gerçekleştirilmesi, velilere bilinçlilik kazandırılması, özel müzik kurumlarında kullanımının artırılması gerekliliğini belirtmişlerdir. Bunun yanı sıra öğrencinin ihtiyacına göre materyal geliştirilmesi gerektiği düşünülerek Türk çocuk şarkıları ve oyunlarla bu metodun desteklenmesi önerisi çok önemli görülmektedir.

Literatürde farklı yaklaşımların bir arada kullanılmasının etkili olduğunu ve çeşitli metotların birlikte kullanılmasının keman öğretim sürecini desteklediğini belirten çalışmaların olması bu çalışmadan elde edilen sonuçları desteklemesi açısından önemli görülmektedir (Koskinen, 2012; Jansen Van Vuuren, 2016). Bunun yanı sıra öğretmenin sahip olduğu bilgi ve donanım öğrencinin sağlıklı ve etkili bir eğitim gerçekleştirebilmesi açısından büyük önem taşımaktadır. Bu düşünceden yola çıkıldığında Colourstrings yaklaşımını uygulayacak olan keman öğretmenlerinin bu metoda hâkim olması gerektiği düşünülmekte ve bu doğrultuda çeşitli etkinliklerin gerçekleştirilmesi, eğitmen eğitimlerinin düzenlenmesi yine katılımcılar tarafından önerilmektedir. Bu doğrultuda müzik eğitimcilerinin ya da müzik öğretmeni adaylarının bu yöntem hakkında daha fazla bilgi sahibi olmalarının gerektiği ve bu yaklaşımı uygulayacak öğretmenlerin ilgili kurslarına katılmalarının zorunlu olduğu sonucuna varan pek çok çalışmanın olduğu görülmektedir (Ruokonen, 2018; Sanzone, 2017; Tanınmış, 2021;

Voima, 2009). Buna karşın Voima (2009) bu kursların dünyanın çeşitli yerlerinde düzenlene de ilgilenen herkes için kolay ulaşılabilir olmadığını ifade etmiştir. Yine de Colourstrings yaklaşımının internet sitesi incelendiğinde ve kurucusu Géza Szilvay ile gerçekleştirilen görüşmelerde eğitmen eğitimlerine çevrimiçi de katılımın sağlanabileceği görülmektedir.

Türkiye’deki kullanımı açısından metodun müzik eğitimi veren kurumlarda kullanımının artırılması gerektiği düşüncesi katılımcılar tarafından önerilmiştir. Literatür incelendiğinde benzer önerilerde bulunan çalışmaların olduğu görülmektedir (Pastor, 2018; Sanzone, 2017; Tanınmış, 2021; Voima, 2009). Sanzone (2017, s. 132) “... daha fazla yeni fikir bulduğum, daha çok bulmak istediğim için Colourstrings aracılığıyla olumlu bir öğrenme çemberi ortaya çıkardım. Bu nedenle keman öğretmek için geliştirilen kursların Colourstrings kullanması gerektiğine inanıyorum” demiştir.

Bu çalışmadan elde edilen tüm sonuçlar dikkate alındığında Colourstrings yaklaşımının Türkiye’de başlangıç düzeyi özengen keman eğitiminde kullanılabilir bir yaklaşım olduğu düşünülmektedir. Geleneksel keman eğitimi alan öğrencilerin ilerleme hızı yaş faktörüne, yetenek seviyesine, haftalık ders saatine, ders dışı çalışma saatine, veli desteğine bağlı olarak değiştiği gibi aynı durum Colourstrings yaklaşımı ile eğitim gören öğrenciler için de geçerlidir. Tüm bunlar göz önünde bulundurulduğunda ve çalışmadan elde edilmiş sonuçlar doğrultusunda katılımcı önerileri ile de paralel olarak araştırma ile;

- Colourstrings yaklaşımı ile eğitim gören öğrencilerin haftalık ders saatlerinin sıklaştırılması,
- Öğretmenlerin bu yaklaşıma yönelik kurucusu tarafından gerçekleştirilen eğitimleri almaları,
- Türkiye’de Colourstrings yaklaşımının yaygınlaştırılmasına yönelik çalıştay ve eğitimlerin düzenlenmesi,
- Metotların daha kolay ulaşılır olması ve ekonomik açıdan uygun olmasına yönelik yayınevlerinin bu yönde çalışmalar gerçekleştirmesi,
- Araştırmacıların metotlar içerisinde yer alan şarkıların Türkçeleştirilmesi ve Türk çocuk şarkılarının bu metottaki nota öğretim sistemine göre düzenlenmesine yönelik çalışmalar gerçekleştirmesi,
- Metodun etkisi ve işlevselliğine yönelik deneysel çalışmaların gerçekleştirilmesi,

- Keman eğitimine Coloursrtings yaklaşımı ile başlanması ve eğitim gören keman öğrencilerin en az 3 - 4 yıl süreci boyunca bu yaklaşımla eğitim görmeleri önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Aarnio, T. (2010). *Colourstrings-Selloaapinen opa sellonsiton opettajille*. [Unpublished bachelor's thesis]. Metropolia University of Applied Sciences.
- Başak, N. B., Bağcı, H. ve Can, Ü. K. (2020). Türkiye’de klasik batı müziği alanında yayınlanmış keman ile ilgili öğretici ulusal kitapların incelenmesi. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 13(30), 917-935.
- Başkale, H. (2016). Nitel araştırmalarda geçerlik, güvenirlik ve örneklem büyüklüğünün belirlenmesi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Hemşirelik Fakültesi Elektronik Dergisi*, 9(1), 23-28.
- Björkman, M. H. (2016). *Teaching violin holistically: Towards a deeper understanding of the Colourstrings violin approach* [Unpublished master's thesis]. Stellenbosch University.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2020). *Bilimsel araştırma yöntemleri* (28. Baskı). Pegem Akademi.
- Campbell, P. S. & Scott-Kasner, C. (1995). *Music in childhood*. Schirmer Books.
- Colourstrings Books (n.d.). *Kindergarten*. Retrieved June 8, 2023 from <https://www.colourstringsbooks.com/kindergarten.html>
- Colourstrings Books (n.d.). *Instrumental*. Retrieved June 8, 2023 from <https://www.colourstringsbooks.com/violin.html>
- Colourstrings. (n.d.). *The History of Colourstrings*. Retrieved May 8, 2023 from <https://www.colourstrings.co.uk/about/history/>
- Colourstrings. (n.d.). *The Colourstrings Approach*. Retrieved May 8, 2023 from <https://www.colourstrings.co.uk/about/method/>
- Colourstrings International: Home. (n.d.). The Material. Retrieved October 19, 2022, from <https://colourstrings.org/the-material/>
- Colourstrings International: Home. (n.d.). The Training. Retrieved June 8, 2023 from <https://colourstrings.org/the-training/>
- Coşkuner, S. (2016). “Küçük Kemancı” Keman metodunun hedef davranışları. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 29(2). 183-208.
- Creswell, J. W. (2002). *Research design: Qualitative, quantitative and mixed methods approaches* (2nd ed.). Sage Publications.
- Creswell, J. W. & Creswell, J. D. (2018). *Research design: Qualitative, quantitative and mixed approaches* (5th ed.). Sage Publications.
- Çağlar, E. (2018). *Renklerle müzik ve keman eğitimi oyunlarla öğreniyorum*. Arkadaş Yayınevi.

- Çelikleş, H. (2021). *Kodály temelli müzik öğretim programının çocuk korosu eğitiminde müziksel işitme ve okuma becerilerine etkisi* [Yayınlanmamış yüksek lisans tezi]. Bursa Uludağ Üniversitesi, Bursa.
- Çepni, S. (2009). *Araştırma ve proje çalışmalarına giriş* (4. Baskı). Celepler Matbaacılık.
- Çepni, S. (2014). *Araştırma ve proje çalışmalarına giriş* (7. Baskı). Celepler Matbaacılık.
- Çınardal, F.C. ve Çilden, Ş. (2016). Keman eğitiminde kullanılan M. Crickboom metodunun birinci fasikülünün incelenmesi. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 39(39), 131-145. <https://dergipark.org.tr/en/pub/pauefd/issue/33882/375177>
- Çoban, S. ve Özdemir, V. (2020). Müzik eğitimcilerinin mesleki doyum düzeylerinin, Clayton Alderfer'in Vig (ERG) teorisine göre değerlendirmesi "II. uluslararası İstanbul Kodály eğitim günleri" örneği. *Fine Arts*, 15(4), 217-232.
- Çoban, S. ve Soykunt, N. (2021). The experiment of beginning of violin training with "Colourstrings", a string instrument teaching method based on Kodály child music education approach. *Elementary Education Online*, 20(1), 370-380.
- Çubuk, Z. (1999). Keman eğitimi üzerine bir değerlendirme. *Uludağ Üniversitesi*, 11(1), 91-97.
- Detay. (2017, 1 Kasım). *1. Uluslararası İstanbul Kodály eğitim günleri*. <http://www.detaykibris.com/1-uluslararasi-istanbul-kodaly-egitim-gunleri-155858h.htm>
- Fraenkel, J. R., Wallen, N. E. & Hyun, H. H. (2011). *How to design and evaluate research in education* (8th ed.). McGraw-Hill Education.
- Glesne, C. (2015). *Nitel araştırmaya giriş*. (5. Baskı). (Çev. Ali Ersoy ve Pelin Yalçinoğlu). Anı Yayıncılık.
- Görsev Kılıç, G., ve Türkmen, U. (2020). CAKA bünyesinde keman eğitimi alan öğrencilerin rotasyon masterclass uygulamasına yönelik görüşleri. *Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 10(2), 352-372.
- Jansen Van Vuuren, C. (2016). *A structured comparison between the Suzuki and Colourstrings violin methods with critical reference to the teaching of notation reading skills* [Unpublished bachelor dissertation]. Pretoria University.
- Kahyaoglu, Y. (2009, 23-25 Eylül). *Geleneksel Türk müziği eğitiminde metod ihtiyacı ve kanun metodları üzerine bir inceleme* [Konferans sunumu]. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumunda sunuldu, Samsun.
- Kallioniemi, A. (2012). *Kodály-metodin hyödyntäminen instrumentti-pedagogiikassa* [Unpublished bachelor dissertation]. Metropolia University.

- Καρανδινός, Κ. (2014). *Μουσική Διδασκαλία - Από τη Μέθοδο Kodály στην Colourstrings (του G. Szilvay)* [Unpublished bachelor dissertation]. Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Κρήτης.
- Kodály, Z. (1974). *The selected writings of Zoltán Kodály*. (Çev. L. Halápy ve F. Macnicol). Boosey & Hawkes.
- Kolbaşı, G., ve Bulut, D. (2020). Güzel sanatlar lisesi keman eğitimi sürecinde yaşanan sorunlara ilişkin öğretmen görüşleri. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 13(73), 747-754.
- Kontinen, A. (2010). *Vanhempien tärkeä rooli viulunsoiton alkeisopetuksessa* [Diploma project]. Jamk University of Applied Sciences.
- Kořenová, Z. (2018). *Metody výuky houslové hry se zaměřením na metodu Suzukiho a metodu Colourstrings* [Unpublished bachelor dissertation]. Charles University.
- Koskinen, E. (2012). *Gruppundervisning inom Suzukimetoden och Colourstrings-metoden*. [Unpublished bachelor's thesis]. Novia University of Applied Sciences
- Krefting, L. (1991). Rigor in qualitative research: The assessment of trustworthiness. *The American Journal of Occupational Therapy*, 45(3), 214-222. <https://doi.org/10.5014/ajot.45.3.214>
- Kurtaslan, Z. (2009). Türk keman okulunun oluşum süreci ve temsilcileri. *Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 0(26), 409-429.
- Kutnu, M. (2020). *Özengen keman eğitiminde Suzuki metodunun etkisi* [Yayınlanmamış yüksek lisans tezi]. Bursa Uludağ Üniversitesi, Bursa.
- Lazareva, T. (2016). *Solmization in elementary violin lessons* [Unpublished bachelor dissertation]. Metropolia University.
- Masin, G. (2023, 8 Mayıs). *Géza Szilvay. The Exhale*. <https://www.the-exhale.com/artist/g%C3%A9za-szilvay>
- Milli Eğitim Bakanlığı. (2016). *Keman kursu programı (528 saat süreli)*. Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğü.
- Minifiddlers. (n.d.). *Subjects of the Minifiddlers lessons*. Retrieved December 8, 2022 from <https://videos.minifiddlers.org/subjects-1st-year>
- Mitchell, B. S. (1994). *A qualitative study of Géza Szilvay's Colourstrings method for violin* [Unpublished doctoral thesis]. Arizona State University.

- Oğuz, T. G., Kaleli, Y. S. ve Mustul, Ö. (2021). Özengen keman eğitimi sürecine yönelik öğretmen görüşleri (Konya ili örneği). *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 41(3).
- Par, G. S. (2020). Başlangıç seviyesi keman eğitiminde pozisyon geçişi. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 22 (1),655-665. <https://doi.org/10.26468/trakyasobed.712587>
- Pastor, L.M. (2018). El aprendizaje del violin en el siglo xx: un estudio comparativo de los metodos Suzuki, Rolland y Colourstrings. *Revista Electronica De Leeme*, 41, 35-51. <https://doi.org/10.7203/LEEME.41.10827>
- Patton, M. Q. (2014). *Qualitative research & evaluation methods*. (4th ed.). Sage Publications.
- Romu, T. (2006). *Harmonikkaviikarit musiikkimaassa Colourstrings-menetelmän soveltamisperiaatteita harmonikalle*. [Unpublished master's thesis]. Sibelius Academy.
- Rossa, L. & Szilvay, G. (2021). *Düettini for two violins*. Fennica Gehrman.
- Ruokonen, I. (2018). Music teachers' reflections on learning the Colourstrings method in a distance-learning project. *Problems in Music Pedagogy*, 17(1), 17-31.
- Ruokonen, I., Juntunen, P. & Ruismäki, H. (2013). Experiences of participants in Minifiddlers' distance learning environment. *Problems in Music Pedagogy*, 12(2), 93-105.
- Sanzone, D. (2017). *Teaching the Colourstrings violinist: Student development through and beyond Colourstrings* [Unpublished doctoral thesis]. Tasmania University.
- Sipahioğlu, F., ve Angı, Ç. E. (2020). Keman eğitiminde çift ses ve akor çalma durumlarına ilişkin öğrenci görüşlerinin, öğrenim alanlarına göre değerlendirilmesi. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 18(2), 480-504.
- Szilvay, G. (2016). *Violin scales for children 1*. Fennica Gehrman.
- Szilvay, G. (2020). *Violin ABC, Handbook for teachers and parents*. Fennica Gehrman.
- Szilvay, G. (2021). *Violin ABC book B*. Fennica Gehrman.
- Szilvay, G. (2022). *Violin ABC book A*. Fennica Gehrman.
- Şen, E., ve Çoban, S. (2018). Zihin haritası tekniğinin keman eğitimi derslerinde kullanımının öğrencilerin bilişsel, devinişsel becerilerine ve tutumlarına etkisi. *Eğitim ve Bilim*, 43(194), 285-310.
- Tanja, L., Adriana, S.G., & Mari, T. (2021). Perspectives on the potential benefits of children's group-based music education. *Music&Science*, 4, 1-14. <https://doi.org/10.1177%2F20592043211033578>
- Tanınmış, G.E. (2021). Keman eğitiminde Colourstrings yöntemi. *İdil Dergisi*, 85, 1343-1351.
- Teköz, İ. (2017). *Renklerle keman öğreniyorum*. İntro Yayınları.

- Teixeira, P.S.M. (2020). *Adaptaçao do metodo Colourstrings ao ensino da trompa* [Unpublished master's thesis]. Minho University.
- Tojal, A. L. C. (2018). *Relatorio da pratica profissional e projeto de intervençao: A aaprendizagem ritmica na tecnica da viola de arco baseado nos metodos Kodály e Colourstrings* [Unpublished master's thesis]. Catolica Portuguesa University.
- Türkmen, E. F. (2021). *Müzik eğitiminde öğretim yöntemleri* (8. Baskı). Pegem Akademi.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi* (3. Baskı). Evrensel Müzikeyi.
- Urhal, N. ve Can, Ü. K. (2018). Türkiye'de yayınlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının incelenmesi. *Online Journal Of Music Sciences*, 3(1), 56-89. <https://doi.org/10.31811/ojomus.436905>
- Uyan, Z. D. (2018). Özengen müzik eğitimi alma durumu ile akademik başarı arasındaki ilişkiler. *Ekev Akademi Dergisi*, 22(76), 235-244.
- Voima, N. (2009). *Child-friendly approach to instrumental education: The Colourstrings violin school* [Unpublished bachelor's thesis]. Lahti University of Applied Sciences.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2011). *Nitel araştırma yöntemleri* (8. Baskı). Seçkin Yayıncılık.
- Zadnik, K., & Habe, K. (2017). The developmental benefits of early music education: An evaluation study of the two slovenian projects. *Progress in Education*, 46, 123-144.
- Zavalko, K. (2013). Teaching preschoolers playing the violin on the basis of innovative violin techniques. *Problem in Music Pedagogy*, 12, 59-67.

EKLER

Ek 1: Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu

Değerli Keman Eğitmeni,

Bu görüşme Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü GSE Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalında Doç. Dr. Ajda Şenol Sakin ile yürütmekte olduğum tez çalışmam için veri toplamak amacıyla gerçekleştirilmektedir. Araştırmada elde edilecek veriler bu çalışma kapsamında kullanılıp, sizin izniniz dışında başka bir amaç için kullanılmayacaktır. Bu araştırmaya gönüllülük esasına dayanarak içtenlikle katıldığınız ve literatüre katkı sağladığınız için teşekkür ederim.

Elif Aydın
Bursa Uludağ Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Yüksek Lisans Öğrencisi

Demografik Bilgiler:

1. Mesleki Kıdeminiz:
2. Yaş :
3. Cinsiyet : () Kadın () Erkek
4. Mezun olduğunuz üniversite:
5. Keman eğitimi verme sürecinizde hangi yaş gruplarıyla çalışıyorsunuz (birden çok seçenek işaretleyebilirsiniz)?
() Okul öncesi () İlkokul () Ortaokul () Lise () Yetişkin
6. Başlangıç düzeyi keman eğitiminde kullandığınız yaklaşım ve metotlar nelerdir?

SORULAR

- 1- Colourstrings yaklaşımının başlangıç düzeyi özengen keman eğitiminde alternatif bir metot olabileceğine yönelik görüşleriniz nelerdir?

- 2- Keman eğitiminde kullandığımız metotlardan farklı olarak Colourstrings yaklaşımında kullanılan kitaplarda ilginizi çeken teknik ve yöntemler nelerdir? Bu yöntem ve teknikleri keman eğitimindeki hangi kazanımlara yönelik olarak kullanabileceğinizi düşünüyorsunuz?
- 3- Colourstrings “Violin A” ve “Violin B” metotlarında kullanılan sembolleri, öğrenmeyi somutlaştırmasına katkısı açısından değerlendirir misiniz?
- 4- Colourstrings “Violin A” ve “Violin B” metotlarında yer alan nota öğretim yöntemlerine ilişkin görüşleriniz nelerdir?

[Hareketli do (rölatif Solmizasyon), çubuk notasyon, çeşitli görseller, semboller, renkler, ikonlar vb.]

- 5- Bu nota öğretim yöntemlerinin deşifre ve transpoze becerisine katkısına yönelik görüşleriniz nelerdir?
- 6- Colourstrings “Violin A” ve “Violin B” metotlarında başlangıç seviyesinde pizzicato tekniğinin kullanımına yönelik görüşleriniz nelerdir?
- 7- Colourstrings “Violin A” ve “Violin B” metotlarında başlangıç seviyesinde flajöle/armonikler tekniğinin kullanımına yönelik görüşleriniz nelerdir?
- 8- Colourstrings “Violin A” ve “Violin B” metotlarında başlangıç seviyesinde 4. pozisyon konumunda başlanmasına yönelik görüşleriniz nelerdir?
- 9- Colourstrings “Violin A” metodunda yer alan “Rehberlikli yay kullanımı” yöntemine ilişkin görüşleriniz nelerdir?
- 10- Colourstrings “Violin A” metodunda yer alan sağ el yay tutuşunda başparmağın yayın topuk bölümünün alt kısmına konumlanmasına yönelik görüşleriniz nelerdir?
- 11- Colourstrings metodunda birlikte çalmaya yönelik olarak hazırlanmış egzersizlerin (*duo etütler, öğrenci-öğretmen egzersizleri vb.*) başlangıç düzeyi keman eğitimine katkısına yönelik görüşleriniz nelerdir?
- 12- Colourstrings yaklaşımının Türkiye’deki başlangıç düzeyi özengen keman eğitiminde kullanılabilirliğine yönelik görüşleriniz nelerdir? (Görüşlerinize ek olarak alt sorularda yer alan kazanımların bu yaklaşımın ülkemizde başlangıç düzeyi özengen keman eğitiminde kullanılabilirliği açısından yanıtlayınız).

- Colourstrings “Violin A” ve “Violin B” metotlarında yer alan egzersiz, etüt ve parçaları değerlendirir misiniz?
- Colourstrings “Violin A” ve “Violin B” metotlarında yer alan sembolleri değerlendirir misiniz?
- Colourstrings “Violin A” ve “Violin B” metotlarını öğrenmeyi kolaylaştırma, eğlenceli kılma ve kalıcılığı sağlama açılarından değerlendirir misiniz?
- Colourstrings yaklaşımıyla hazırlanmış “Violin A ve B” metotlarını yeni başlayan öğrencilerinizde birinci yılsonu için hedeflediğiniz kazanımların gerçekleştirilebilmesine yönelik yeterliğini değerlendirir misiniz?

13- Konu hakkında eklemek istedikleriniz ve önerileriniz nelerdir?

Ek 2: Etik Kurul İzni

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
ARAŞTIRMA VE YAYIN ETİK KURULLARI
 (Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Yayın Etik Kurulu)
TOPLANTISI

OTURUM TARİHİ
26 AĞUSTOS 2022

OTURUM SAYISI
2022-07

KARAR NO 30: Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'nden alınan Doç. Dr. Ajda ŞENOL SAKİN'in danışmanlığında yürüteceği Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans programı öğrencisi Elif AYDIN'ın "Colourstrings Yaklaşımının Başlangıç Düzeyi Özengen Keman Eğitiminde Kullanılabilirliğine İlişkin Eğitimci Görüşlerinin Değerlendirilmesi" konulu tez çalışması kapsamında uygulanacak sorularının değerlendirilmesine geçildi.

Yapılan görüşmeler sonunda; Eğitim Bilimleri Enstitüsü Doç. Dr. Ajda ŞENOL SAKİN'in danışmanlığında yürüteceği Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans programı öğrencisi Elif AYDIN'ın "Colourstrings Yaklaşımının Başlangıç Düzeyi Özengen Keman Eğitiminde Kullanılabilirliğine İlişkin Eğitimci Görüşlerinin Değerlendirilmesi" konulu tez çalışması kapsamında uygulanacak sorularının fikri, hukuki ve telif hakları bakımından metot ve ölçeğine ilişkin sorumluluğu başvurucuya ait olmak üzere uygun olduğuna oybirliği ile karar verildi.

Prof. Dr. Feriðun YILMAZ
 Kurul Başkanı

Prof. Dr. Abamüslim AKDEMİR
 Üye

Prof. Dr. Doğan ŞENYÜZ
 Üye

Prof. Dr. Ayşe OĞUZLAR
 Üye

Prof. Dr. Vejdi BİLGİN
 Üye

Prof. Gülşay GÖĞÜŞ
 Üye

Prof. Dr. Alev SINAR UĞURLU
 Üye

Ek 3: Haftalık Etkinlik Planları**HAFTALIK ETKİNLİK PLANI**

Konu: Colourstrings yaklaşımı ve felsefesi hakkında genel bilgilendirme. Temel tutma, temel hareketlerin oluşturulması, temel ritimler (uzun ve kısa notalar).	
Amaç: Özenen keman eğitmenlerine Colourstrings yaklaşımı ve felsefesi hakkında genel bilgilendirme yapmak. Colourstrings metodu hakkında genel bilgiler sunarak metodun uygulanışında temel tutma, temel hareketlerin oluşturulması, temel ritimler (uzun ve kısa notalar) konularına yönelik ayrıntılı bilgiler vermek.	
Tarih:	1. Hafta
Önerilen Süre: 45 dk.	
Etkinlik İçeriği:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Colourstrings yaklaşımı ve felsefesine yönelik hazırlanmış sunumun gerçekleştirilmesi. 2. Colourstrings metodu ve International Minifiddlers videolarından (1. ve 2. ders) yola çıkarak temel tutma, temel hareketlerin oluşturulması, temel ritimler (uzun ve kısa notalar) konularına yönelik bilgilendirme. <ul style="list-style-type: none"> • Kemanın temel tutuşunun öğretilmesine yönelik bilgilendirme. • Kemanın tellerini ve bu tellerin sembollerine yönelik bilgilendirme. • Colourstrings metodunda yer alan nota yazım sistemine yönelik bilgilendirme. • 4. Pozisyonda pizzicato tekniği ile çalmaya yönelik bilgilendirme. • Sağ elde “rehberlikli yay kullanımı”nın öğretilmesine yönelik bilgilendirme. • Dörtlük ve sekizlik nota değerlerinin “ta” ve “ti - ti” olarak öğretilmesine yönelik bilgilendirme. • Arco tekniği ile çalmaya yönelik bilgilendirme. • Armonikleri (flajöle) öğretmeye yönelik bilgilendirme. 	
Öğretme-Öğrenme Yöntem ve Teknikleri:	Anlatım, soru-cevap, araştırma, uygulama, taklit etme, söyleme.
Kullanılan Eğitim Teknolojileri-Araç, Gereçler:	Keman, Colourstrings “Violin A” kitabı, Colourstrings öğretmen kılavuz kitabı, kalem, defter, projeksiyon, bilgisayar, hoparlör, kamera, tripot.

ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ

1. HAZIRLIK:

- Katılımcılar ile keman eğitiminde farklı öğretim yaklaşımlarına yönelik sohbet edilecektir.
 - Farklı hangi yaklaşımları tanıyorsunuz?
 - Eğitimlerinizde farklı hangi yaklaşımlardan yararlanıyorsunuz?
 - Colourstrings yaklaşımı hakkında fikriniz var mı?
- Colourstrings yaklaşımı ve felsefesine yönelik hazırlanmış sunumun gerçekleştirilmesi.

2. İŞLENİŞ:

- Bu aşamada Colourstrings yaklaşımı ve metodunun uygulanışı hakkında örnekler ile ayrıntılı bilgilendirme yapılacaktır (International Minifiddlers videolarından 1. ve 2. ders, Violin A kitabının 1 - 6. sayfaları, Colourstrings öğretmen kılavuz kitabının 17 - 22. sayfaları, Appendix kitabının ilk sayfası).
- Başlangıçta öğrencinin ayaklarını omuz genişliğinde açıldığından, belinin esnek ve rahat olduğundan emin olunması gerektiğinden bahsedilir.
- Keman tutuşuna başlangıç aşaması anlatılır (çocuk kemanını, omuz ve boyun arasına sıkıştırır ve düşürmemeye çalışır. Kemanın aşağıya düşme ya da çok fazla yukarıya kaldırılma olasılığına karşılık olarak, öğretmen kemanın salyangoz kısmını kendi karnına dayar. Bu sayede kemanı rahatlıkla aşağıya ve yukarıya hareket ettirebilir. Öğrencinin boynunu çok fazla geriye (sola) yatırmamasına dikkat etmeliyiz. Burada öğretmen kemanın yönünü de kontrol etmelidir).
- Colourstrings metodunda her tele bir sembol verilmiştir (ekrana görsel yansıtılır). Bu semboller;
 - Sol teli: Ayı
 - Re teli: Baba
 - La teli: Anne
 - Mi teli: Kuş
- Öğrencinin sol el konumlanmasına yönelik bilgiler verilir (öğrencinin başparmağı 4. pozisyon konumuna koyulur. Sol teline 1. parmak, re teline 2. parmak, la teline 3. parmak ve mi teline 4. parmak gelecek şekilde öğrencinin eli yerleştirilir).
- Kitapta yer alan egzersizlerin pizzicato tekniğiyle çalıştırıldığı örneklerle bahsedilir (sol elde pizzicato yapan öğrencinin sağ eli, öğretmenin sol kolunda olur ve öğretmen ile birlikte yay çekiormuş gibi yapılır).

- Sağ el yay tutma tekniği hakkında bilgilendirme yapılır (1. dersin 09.00 - 11.30 dakikaları arası izletilir). Bu aşamada öğrencinin sağ elinin öğretmenin sol koluna koyulduğu ve öğrencinin pizzicato yaparken öğretmen eşliğinde (rehberlikli yay tekniği ile) yay çektiği gösterilir. Yaklaşık bir ay bu şekilde devam edildiği ve öğrencinin rahat bir biçimde bu tekniği gerçekleştirdiğinden emin olunduktan sonra tek başına arşe kullanımına geçilmesi gerektiği hatırlatılır.
- Colourstrings metodunda yay tekniği konumlandırmalarından bahsedilir (öğrencinin sağ eli önce öğretmenin sol koluna, sonrasında sol el işaret parmağına konumlandırılır. En son öğrencinin sağ eli arşeye konumlandırılır).
- Bu aşamalardan sonra öğrencinin eline gerçek yay verildiğinden ve konumlandırmadan bahsedilir (yay tutarken öğrencinin başparmağı tahtanın alt kısmına konumlandırılır ve serçe parmağının yuvarlak olduğuna dikkat edilir. Bunu yapmamızdaki sebep öğrencinin başparmağını doğru tutup tutmadığını daha kolay bir şekilde kontrol etmektir).
- Violin A kitabında yer alan egzersizlerin çalıştırılmasına yönelik bilgilendirme yapılır [Violin A kitabında yer alan egzersizler (örneğin;1., 3., 4., 5., 6. sayfalar) farklı ritim ve nüanslarla çalıştırılır. Bu sayede öğrenci müzikal ifadeleri de öğrenmeye başlar (piano, forte, andante, moderato, allegro vb.]. Öğrenciye rehberlikli yayın aşamalarını takip ederek sol elde pizzicato yaptırılır. En son öğrencinin elinde gerçek yay olur, sağ el ile yay çekiliyormuş gibi yapılır (3. ve 4. sayfadaki egzersizler örneklendirilir). 3. ve 4. sayfadaki egzersizlerin arco tekniğiyle de çalışıldığı belirtilir.
- Armoniklerin öğretilmesine yönelik bilgilendirme [4. pozisyon konumunda armonikler (flajöle) çalınır. Sol el 4. parmak konumunda flajöle - açık tel, açık tel - pizzicato, flajöle - pizzicato şeklinde egzersizler yapılabilir (sol elde tellere gelen parmak numaralarına ve yayın çekerek-iterek olmasına dikkat edilir)].
- Uzun ve kısa notaların öğretimine yönelik bilgilendirme yapılır (5. sayfadaki sekizlik notaların öğretim yöntemine yönelik bilgilendirme. Sol elde ritme uygun pizzicato yapılırken sol elde rehberlikli yay ile yay çekiliyormuş gibi yapılır. Sonrasında aynı egzersiz arco, 4. pozisyonda flajöle tekniği ile çalınır. Öncelikle dörtlük notaların aynı telde ve farklı tellerde, sonrasında sekizlik notaların aynı telde ve farklı tellerde çalıştığından bahsedilir).

3. DEĞERLENDİRME:

- Gerçekleştirilen etkinliğin ve bilgilendirmenin değerlendirilmesine yönelik olarak katılımcılar ile karşılıklı soru cevap yöntemiyle kısa görüşmeler gerçekleştirilecektir.

1- Bugün gerçekleştirilen etkinlikte verilen bilgiler hakkında sorunuz var mı?

2- Bugün gerçekleştirilen etkinliğe eklemek istediğiniz bilgiler var mı?

4. BİR SONRAKİ DERSE HAZIRLIK:

- Bir sonraki hafta birlikte seslendirme, uzun ve kısa notalara ek olarak sus işaretleri, iki vuruşluk notaların öğretilmesi ve yay tutuşu konuları hakkında bilgilendirme yapılacağı belirtilir.

Müzik Öğretmeni

Elif AYDIN

HAFTALIK ETKİNLİK PLANI

Konu: Oda müziği, ileri pozisyon, dörtlük sus, duo (ikili) egzersizler, ikilik nota.	
Amaç: Özenen keman eğitmenlerine Colourstrings yaklaşımının başlangıç düzeyi Violin A kitabında yer alan ileri pozisyon egzersizleri, duo egzersizleri, oda müziği parçaları, dörtlük sus işaretinin ve ikilik notanın öğretimi konularına yönelik ayrıntılı bilgiler vermek. Çalışılan egzersizleri farklı hız ve nüanslar ile çalarak temel hız (andante, moderato, allegro) ve gürlük (piano, mezzoforte, forte) terimlerine yönelik farkındalık yaratmak.	
Tarih	2. Hafta
Önerilen Süre: 50 dk.	
Etkinlik İçeriği:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dörtlük ve sekizlik nota değerlerini “ta” ve “ti - ti” olarak çalmaya yönelik bilgilendirme. 2. Birlikte çalmayı öğretmeye yönelik bilgilendirme. 3. 1. Pozisyon, 4. Pozisyon ve ileri pozisyonda flajöle tekniği ile çalmaya yönelik bilgilendirme. 4. Dörtlük sus işaretini öğretmeye yönelik bilgilendirme. 5. Duo egzersiz çalmaya yönelik bilgilendirme. 6. İkilik nota değerini “ta - a” olarak çalmaya yönelik bilgilendirme. 	
Öğretme-Öğrenme Yöntem ve Teknikleri:	Anlatım, soru-cevap, araştırma, uygulama, taklit etme, söyleme.
Kullanılan Eğitim Teknolojileri-Araç, Gereçler:	Keman, Colourstrings “Violin A” kitabı, Colourstrings öğretmen kılavuz kitabı, “Düettini” kitabı, kalem, defter, projeksiyon, bilgisayar, hoparlör, kamera, tripot.

ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ

1. HAZIRLIK:

- Dersin başında bir önceki derste konuşulan konular kısaca tekrar edilecektir. Violin A kitabının 6. ve 7. sayfasındaki egzersiz bir önceki haftanın konularını tekrar etme amacıyla arco, pizzicato (rehberlikli yayla), flajöle, arco-pizzicato vb. teknikleriyle örneklendirilir.

2. İŞLENİŞ:

- Bu aşamada Colourstrings yaklaşımı ve metodunun uygulanışı hakkında örnekler ile ayrıntılı bilgilendirme yapılacaktır. (International Minifiddlers videolarından 3., 4. ve 5. ders videoları, Violin A kitabının 3 - 28. sayfaları, Colourstrings öğretmen kılavuz kitabının 23 - 33. sayfaları, düettini “Teddy Bear” ve “Ungaresca” şarkıları)
- 8. sayfadaki egzersiz arco ve pizzicato teknikleri ile örneklendirilecek.
- 9. Sayfadaki dörtlük nota “ta” egzersizlerinin farklı ritim ve nüanslarla çalıştırılacağına yönelik bilgilendirme yapılır. Bu sayede öğrencinin müzikal ifadeleri de öğrenmeye başladığından (piano, forte, andante, moderato, allegro vb.) bahsedilir.
- 10. ve 11. sayfadaki egzersizde iki farklı ezgi bulunmaktadır. Bu iki ezgiyi iki öğrenciye vererek arco, pizzicato, flajöle gibi farklı tekniklerle çalıştırılabileceğinden bahsedilir (örneğin; iki öğrenci iki ezgiyi arco tekniğiyle çalar, iki öğrenci iki ezgiyi flajöle tekniğiyle çalar, bir öğrenci ezgisini arco tekniğiyle çalarken diğeri pizzicato tekniğiyle çalar).
- 5. sayfada yer alan dörtlük ve sekizlik notalar çalışıldıktan sonra 13. sayfadaki egzersiz “ta” ve “ti - ti” ye uygun olarak çaldırılabilirliği belirtilir.
- 14. sayfada ta ve ti - ti ritmik hecelerinin aynı anda kullanıldığından bahsedilir.
- 15. sayfada ta hecesi araba sembolüyle, ti - ti hecesi tren sembolüyle eşleştirilmiştir.
- 16. ve 17. sayfadaki egzersizin iki öğrenci ile çalışıldığından bahsedilir. Bu iki ezgi iki öğrenciye bölüştürülüp arco, pizzicato, flajöle gibi farklı tekniklerle çalıştırılabilir. (örneğin; iki öğrenci iki ezgiyi arco tekniğiyle çalar, iki öğrenci iki ezgiyi flajöle çalar, bir öğrenci ezgisini arco çalarken diğeri pizzicato çalar).
- 6. sayfada yer alan dörtlük ve sekizlik notalar farklı tellerde pizzicato ve arco tekniğiyle çalınabileceği belirtilir ve örneklendirilir.
- 7. sayfada yer alan egzersizlerin 1. pozisyon, 4. pozisyon ve ileri pozisyonlarda pizzicato ve flajöle tekniğiyle çalıştırıldığından bahsedilir.
- 20. sayfada yer alan “dörtlük sus” işaretine yönelik bilgilendirme yapılır. Bu egzersizin sol elde pizzicato (rehberlikli yayla) tekniği ile ardından arco ve flajöle tekniği ile çalıştırılması gerektiği söylenip, örneklendirilir.

- 21. sayfada dörtlük nota, sekizlik nota, dörtlük sus yer almaktadır. Bu sayfadaki egzersizlerin pizzicato (rehberlikli yayla), arco ve flajöle ile alıştırdığından bahsedilir.
- 21. sayfada yer alan re teli ve sol teli egzersizi ğretmen kitabında yer alan ezgi ile çalındığı belirtilir ve örneklendirilir. Böylelikle duo (ikili) etüt çalışmalarının nasıl gerekleştirildiğı örneklenmiş olur (21. sayfada yer alan sol teli egzersizi International Minifiddlers’ın 4. ders videosunun 14. dakikasında yer alan “Tedy Bear” isimli duo ezgi ile aldırılır).
- 22. ve 23. sayfalarda yer alan duo egzersizin iki ğrenci ya da ğretmen - ğrenci ile birlikte çalıştırılabileceğinden bahsedilir.
- Bu bölümde ayak adımlarına benzeyen bir egzersiz yer almaktadır. Bu egzersizlerde ğrenci olduğı yerde sağı ve sola adım atmaktadır. Her adımı dörtlük notayı yani “ta” hecesini ifade etmektedir. Öğrenci bir adım attığında iki nota çalarsa sekizlik nota yani “ti - ti”, iki adım boyunca çaldığında ikilik nota yani “ta - a” çalmış olmaktadır (5. ders 05. dakika 30. saniyede adımlarla birlikte yapılan egzersiz izlettirilip katılımcıların isteğı doğrultusunda örneklendirilebilir).
- 24. sayfada ikilik nota değeri “ta - a” ritim kalıbının gsterilişinden bahsedilir.
- 28. sayfada dörtlük, ikilik, sekizlik nota ve dörtlük sus işaretinin yer aldığı egzersiz arco, pizzicato (rehberlikli yayla) ve flajöle tekniğıyle çalıştırılacağından bahsedilir (25. sayfada yer alan egzersiz 28. sayfadaki egzersizin aynısıdır sadece bu sayfadaki egzersizde semboller yoktur).
- 25. sayfada yer alan egzersiz arco, boş tel (1. pozisyon) - armonik (4. pozisyon) şeklinde çalıştırıldığı belirtilir. Öğrencinin bu egzersiz sayesinde sol elde rahat pozisyon geçişi yapabilecek donanıma sahip olacağından bahsedilir.
- Bu aşamada Düettini kitabının 4. sayfasında yer alan “Ungaresca” isimli duo şarkılardan alıştırılabileceğı belirtilecektir ve katılımcıların isteğı doğrultusunda rneklendirilebilecektir.
- Bu aşamada Violin A kitabının 25. sayfasında yer alan egzersizler için Düettini kitabında duo şarkılar bulunmaktadır. Keman eğitimcileri ile birlikte daha önce 25. sayfadaki la teli egzersizi, düettini kitabında yer alan ezgi ile birlikte alınarak örneklendirilecektir (bu bölümde mi, la, re, sol teli için yazılmış düet ezgileri bulunmaktadır. Bir egzersiz mutlaka katılımcılar ile alınarak rneklendirilirse metodun ve yöntemin anlaşılmasına katkı sağlanır. Mi teli için yer alan duo egzersiz çalıştırılmaktadır).
- 26. ve 27. sayfalardaki egzersizin iki ğrenci ile birlikte aldırılabileninden bahsedilir.

3. DEĞERLENDİRME:

- Gerçekleştirilen etkinliğin ve bilgilendirmenin değerlendirilmesine yönelik olarak katılımcılar ile karşılıklı soru cevap yöntemiyle kısa görüşmeler gerçekleştirilecektir.

1- Bugün gerçekleştirilen etkinlikte verilen bilgiler hakkında sorunuz var mı?

2- Bugün gerçekleştirilen etkinliğe eklemek istediğiniz bilgiler var mı?

4. BİR SONRAKİ DERSE HAZIRLIK:

- Colourstrings yaklaşımında ödevlendirmeye yönelik bilgilendirme yapılarak örnek ödevlendirme yapılır: 18. sayfada yer alan boyama ve 19. sayfada yer alan “ta” ve “ti - ti” çizme etkinliği ödev olarak verilebileceğine değinilmektedir.
- 28. sayfada yer alan boyama ve 29. sayfada yer alan dörtlük, ikilik, sekizlik nota ve dörtlük sus işareti çizme etkinliği ödev olarak verilerek öğrenilen bilgilerin kalıcı olması sağlanmaktadır.
- Bir sonraki hafta yay tutuşu, tuşe üzerinde 1. pozisyon, 4. pozisyon ve ileri pozisyon konularına ilişkin çalışmalar yapılacaktır.

Müzik Öğretmeni

Elif AYDIN

HAFTALIK ETKİNLİK PLANI

<p>Konu: Colourstrings yaklaşımında boş tel ve oktav sesler (doğal armonikler), sol (re) ve la (mi) notalarıyla egzersizler, sol (re) – la (mi) – do (sol) seslerini içeren egzersizler, birlikte çalmaya yönelik duo (ikili) şarkılar ve egzersizler, sol elde tam basılı olmayan notaların çalıştırılmasına yönelik bilgilendirme.</p>	
<p>Amaç: Colourstrings yaklaşımında boş tel ve oktav seslerinin çalıştırılması (doğal armonikler), sol elde parmak numaralarına bağlı kalarak tuşe üzerindeki notaları flajöle tekniğiyle çalmak, sol elde kapalı notalar ile tam aralık çalışmaları, birlikte çalma egzersizleri ve düet parçalarını ayrıntılı çalışmaya yönelik bilgilendirme.</p>	
<p>Tarih</p>	<p>3. Hafta</p>
<p>Önerilen Süre: 60 dk</p>	
<p>Etkinlik İçeriği:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colourstrings metodu ve International Minifiddlers videolarından 6. - 12. ders videolardan yola çıkarak yay tutuşu, tuşe üzerinde 1. pozisyon, 4. Pozisyon ve ileri pozisyon konularına yönelik bilgilendirme. Colourstrings yaklaşımının başlangıç düzeyinde rehberlikli yay kullanımına ve sağ elde yay tutuşuna yönelik bilgilendirme. 2. Boş tel ve oktav sesler (doğal armonikler) çalmaya yönelik bilgilendirme. 3. Sol elde tuşe üzerinde notaların basımının öğretilme süreci (sol - la seslerini içermektedir). 4. Sol elde transpoze yöntemiyle pozisyon geçişi çalışmaları (re teli mi notası ve re teli fa# notasının, do (1. parmak) - re (1. parmak) gibi düşünülerek çalınması). 5. Öğrenci ile birlikte çalma konularının bilgilendirilmesi. 	
<p>Öğretme-Öğrenme Yöntem ve Teknikleri:</p>	<p>Anlatım, soru-cevap, araştırma, uygulama, taklit etme, söyleme.</p>
<p>Kullanılan Eğitim Teknolojileri-Araç, Gereçler:</p>	<p>Keman, Colourstrings “Violin A” kitabı, Colourstrings öğretmen kılavuz kitabı, “Düettini” kitabı, kalem, defter, projeksiyon, bilgisayar, hoparlör, kamera, tripot.</p>

ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ

1. HAZIRLIK:

- Bir önceki hafta işlenen konular kısaca özetlenmektedir.
- 21. sayfada dörtlük nota, sekizlik nota, dörtlük sus yer alıyor. Bu sayfadaki egzersiz pizzicato (rehberlikli yayla), arco ve flajöle ile çalıştırılabileceğinden, Düettini kitabı ya da Violin A kitabındaki duo egzersizlerin çalınabileceğinden bahsedilir.
- Violin A kitabının 25. sayfadaki mi teli egzersizi rehberlikli yayın aşamalarına uygun bir şekilde pizzicato tekniği ile sonrasında arco ve flajöle tekniği ile çalıştırılacağı belirtilir.

2. İŞLENİŞ:

- Bu aşamada Colourstrings yaklaşımı ve metodunun uygulanışı hakkında örnekler ile ayrıntılı bilgilendirme yapılacaktır (International Minifiddlers videolarından 6. - 12. ders, Violin A kitabının 3. - 80. sayfaları, Colourstrings öğretmen kılavuz kitabının 21. - 63. sayfaları, Düettini kitabından “Butterfly”, “My Little Cat” ve “Little Gnat” şarkıları).
- Colourstrings metodu ve International Minifiddlers videolarından 6. - 12. videolardan yola çıkarak yay tutuşu, tuşe üzerinde 1. pozisyon, 4. Pozisyon ve ileri pozisyon konularına yönelik bilgilendirme. Colourstrings yaklaşımının başlangıç düzeyinde rehberlikli yay kullanımına ve sağ elde yay tutuşuna yönelik bilgilendirme. Bu konuların yöntemin kurucusu Géza Szilvay tarafından tüm ders süreçlerinde sıklıkla bahsedildiği ve tekrar edildiği belirtilir.
- Bu egzersizlerden sonra kitabın başındaki egzersizlerin tekrar öğrenilen ve pekiştirilen teknikler ile tekrar tekrar çalıştırılabileceği söylenir (örn. Violin A kitabının 3. sayfası).
- Sol telinde 2. parmak (si notası), re telinde 3. parmak (sol notası) ve la telinde 4. parmak (mi notası) notasına gelecek şekilde konumlanacağı ve bu notaların flajöle tekniğiyle çalıştırılacağına yönelik bilgi verilir (bu aşamada notalar tam basılı olmaz, nota doğru yerde olduğu takdirde ses çıkar bu sayede öğrenci notanın yerini bulmak için çaba gösterir). Sol elde parmaklar aynı konumdayken 3., 4., 5., 8., 13., 21. ve 25. sayfalardaki egzersizlerin flajöle tekniği ile çalıştırılıp öğrencinin öğrenmesini pekiştireceğinden bahsedilir ve bu egzersizler katılımcılar ile birlikte uygulanır.
- 36. ve 37. sayfalardaki egzersizler boş telde arco tekniğiyle çalıştırıldığından bahsedilir.
- 32. sayfada yayı çekmek ve yayı itmek anlamına gelen işaretler tanıtılır.
- 33. sayfadaki egzersizin ikişerli olarak önce pizzicato (rehberlikli yayla) sonra arco tekniği (boş tel - flajöle) ile çalınacağından bahsedilir (sol elde 1. parmak sol teline, 2. parmak re teline, 3. parmak la teline, 4. parmak mi teline gelecek şekilde konumlandırılır).

- 34. sayfadaki egzersiz 1. parmak sol teline, 2. parmak re teline, 3. parmak la teline, 4. parmak mi teline gelecek şekilde konumlandırılır. Bu çalışmanın önce öğretmenle birlikte pizzicato (rehberlikli yayla) tekniğiyle çalınıp sonrasında öğrencinin kendisinin yapmasının istendiği belirtilir. Bu egzersiz son olarak arco tekniği ile çalıştırılmalıdır (boş tel çalarken sol elin 1. pozisyona konumlanması gerektiği hatırlatılır).
- GÉZA SZILVAY: Geleneksel keman öğretiminde öğrencinin uzun yıllar boyunca 1. pozisyonda çalışıp diğer pozisyonlara geçmesinin geç olduğunu ifade etmiştir. Bu egzersizlerle öğrenci keman eğitiminin en başından itibaren pozisyon geçmeye hazır hale gelmektedir.
- Violin A kitabının 7. sayfasındaki egzersizin pizzicato (rehberlikli yayla) tekniği ile tekrar edileceğinden bahsedilir.
- Violin A kitabının 35. sayfasındaki egzersiz arco tekniğiyle çalışıldığı belirtilir (burada tüm teller için yazılmış düetler vardır. La teli için yazılmış Butterfly duo egzisinin birlikte çalınmaktadır).
- Violin A kitabının 4. ve 37. sayfalarındaki bazı egzersizlerin parmak numaralarına uygun olacak şekilde pizzicato (rehberlikli yayla) sonrasında arco tekniği ile çalıştırılacağından bahsedilir (sol elde 1. parmak sol teline, 2. parmak re teline, 3. parmak la teline, 4. parmak mi teline gelecek şekilde konumlandırılır). Alternatif olarak flajöle tekniğiyle de çalıştırılabilir.
- Violin A kitabının 36. sayfasındaki egzersiz boş telde arco tekniğiyle, 38. sayfadaki egzersizin boş telde arco tekniğiyle çalıştırıldığı belirtilir.
- Sol el re telinde 2. parmak (fa # notası), la telinde 3. parmak (re notası) ve mi telinde 4. parmak (si notası) olacak şekilde konumlandırılır. 6. sayfadaki 3. egzersiz pizzicato (rehberlikli yayla), arco (boş tel), flajöle teknikleriyle çalıştırılır.
- Violin A kitabının 38. sayfasındaki egzersizler arco tekniğiyle, 39. sayfadaki egzersizler sol elde 4. parmakla flajöle tekniğiyle, 40. sayfadaki egzersizin farklı tellerde flajöle tekniği ile çalındığı; notaların 4. parmak ile çalınabileceği, boş tel çalınacak notaların da 4. pozisyon konumunda kalabileceği belirtilir.
- 40. sayfadaki çalışılan egzersiz katılımcılarla birlikte duo olarak çalınabilir (Düettini kitabında yer alan “My Little Cat” isimli şarkı).
- 56. ve 57. sayfada yer alan parça katılımcılarla birlikte söylenir. Sonra boş tellerde arco tekniğiyle çalınır. Sol notası kemanda re notasını, la notası kemanda mi notasını ifade etmektedir. Parçada re teli (arco), mi teli 4., 3., 2. ve 1. parmaklarla pizzicato olarak

çalıştırılabilmektedir. Farklı parmaklarla pizzicato yaptırmak öğrenciye daha çok fayda sağlamaktadır.

Sol elde;

-Re teli 1. parmak-mi teli 4. parmak vb.

-Re teli 2. parmak- mi teli 3. parmak vb. şekilde farklı parmak numaralarıyla pizzicato tekniği uygulanabilir.

- 41. sayfadaki ilk egzersizin pizzicato (rehberlikli yay), pizzicato ve arco tekniği birlikte, hepsi arco, flajöle ve pizzicato birlikte olacak şekilde farklı varyasyonlarla çalıştırılabileceğinden bahsedilir. Bu egzersiz çalıştırılırken sol elde pizzicato ve flajöle tekniklerinde farklı parmak numaralarının kullanılması çocuğun sol el ve sağ el kontrolü için fayda sağlamaktadır.
- 42. sayfadaki ilk egzersizin sol elde farklı parmak numaraları kullanılarak flajöle ve pizzicato tekniğiyle çalıştırılacağından bahsedilir.
- 56. ve 57. sayfada yer alan şarkı flajöle tekniği ile üzerinde yazan parmak numaralarına uygun; do (1. parmak) - re (1. parmak) olarak düşünülerek, re teli mi notası ve re teli fa# notası çalındığından bahsedilir.
- Re teli 2. parmak (fa#) flajöle ve mi teli 4. parmak (si) pizzicato ya da re teli 1. parmak flajöle ve mi teli 3. parmak pizzicato olarak 44. sayfadaki son egzersiz çalıştırılmaktadır (sol elde farklı parmak numaraları kullanılarak çalıştırılabilir).
- “Little Gnat” şarkısı sol - la - do seslerini içermektedir. Bu şarkı katılımcılarla birlikte söylendikten sonra bu şarkının ezgisiyle aynı ezgiye sahip olan 43. sayfadaki son egzersiz çalışılabilir.
- 10. ve 11. sayfadaki duo egzersizin önce arco, sonrasında flajöle tekniğiyle çalıştırılacağından bahsedilir.

Sol elde;

-Sol teli 1. parmak flajöle

-Mi teli 4. parmak flajöle olarak çaldırılmaktadır.

- 16. ve 17. sayfalardaki duo egzersiz önce arco sonra flajöle tekniğiyle çalıştırılmaktadır.

Sol elde;

-Sol teli 1. parmak flajöle

-Mi teli 4. parmak flajöle olarak çaldırılmaktadır.

- 41. sayfadaki ilk egzersizde arco ve pizzicato teknikleri birlikte olacak şekilde çalıştırılacağından bahsedilir [Violin A kitabındaki bu egzersiz Violin B kitabının 7.

sayfasında yer alan re teli egzersizine hazırladığını belirtmeliyiz (öğrenci bu egzersizi çalarken öğretmen tam basılı olarak aynı notaları çalar böylelikle öğrenci aynı ezgiyi öğretmeninden duymuş olur)].

- Violin A kitabı 43. sayfadaki ilk egzersiz çalıştırılmaktadır (öğrenciyi Violin B kitabındaki egzersizlere hazırlayan bir egzersiz olduğundan bahsedilir).
- Kitabın ilerleyen sayfalarındaki (43 - 79) egzersizlerin öncekiler ile aynı mantıkta çalıştırılması gerektiğinden bahsedilir.
- 80. sayfadaki telleri açan anahtarın “do” ismini aldığından bahsedilir.

3. DEĞERLENDİRME:

- Gerçekleştirilen etkinliğin ve bilgilendirmenin değerlendirilmesine yönelik olarak katılımcılar ile karşılıklı soru cevap yöntemiyle kısa görüşmeler gerçekleştirilecektir.
 - 1- Bugün gerçekleştirilen etkinlikte verilen bilgiler hakkında sorunuz var mı?
 - 2- Bugün gerçekleştirilen etkinliğe eklemek istediğiniz bilgiler var mı?

4. BİR SONRAKİ DERSE HAZIRLIK:

- Bir sonraki hafta 1. pozisyonda doğal armonikler (1. pozisyonda yer alan notaları flajöle tekniğiyle çalma), duo şarkılar seslendirme (yılbaşı şarkıları), 1. pozisyonda 1. parmak notası, 1. pozisyon 1. parmak ve boş tel oktav çalışması yapılacağı belirtilir.

Müzik Öğretmeni

Elif AYDIN

HAFTALIK ETKİNLİK PLANI

Konu: 1. pozisyonda doğal armonikler (1.pozisyonda yer alan notaları flajöle tekniğiyle çalma), duo şarkılar seslendirme (yılbaşı şarkıları), 1.pozisyonda 1. parmak notası, 1. Pozisyon 1. parmak ve boş tel oktav çalışmaları, yılbaşı şarkıları, 1. pozisyon 1. parmak notasından diğer pozisyonlara geçiş, 1. pozisyon 1. parmak notasının doğal armoniklerle çalınması, 2. parmak notasını önce flajöle sonrasında tam basılı çalma, 2. parmak tam basılı nota ve pozisyon geçişi, 3. parmak notası, 1. parmak ile 1. parmak - 2. parmak - 3. parmak notalarını çalma (pozisyon geçişi) konularına yönelik bilgilendirme.

Amaç: Sol eldeki notaların yerlerini kavrama, yılbaşı temalı duo şarkıları seslendirme, 1. pozisyonda 1. parmak notasını tam basılı olarak çalmak, 1. pozisyon 1.parmak ve boş tel notalarını içeren oktav çalışmaya yönelik hazırlanmış egzersizleri öğrenmek, Jingle Bells şarkısını duo olarak çalmak, 1. pozisyon 1. parmak notasından farklı pozisyonlara ve farklı tellere geçmek, 1. pozisyon 1. parmak notasını doğal armoniklerle birlikte çalmak, sol elde 2. parmak notasını flajöle ve tam basılı olarak çalmak, 2. parmak tam basılı nota çalındıktan sonra farklı pozisyonlara geçiş yapabilmek, 3. parmak notasını tam basılı olarak çalabilmek, 1. parmak ile 1. parmak - 2. parmak - 3. parmak notalarını çalmak (pozisyon geçişi).

Tarih

4. Hafta

Önerilen Süre: 50 dk.

Etkinlik İçeriği:

1. Colourstrings metodu ve International minifiddlers videolarından 13. - 24. ders videolarından yola çıkararak 1. pozisyonda doğal armonikler, duo şakılar, yılbaşı şarkıları, 1. pozisyonda yer alan notaları tam basılı olarak çalma, 1. pozisyon konumunda 1. parmak notasını iyi bir şekilde aldıktan sonra farklı pozisyon geçişleri ile birlikte uygulayabilme, 1. parmak notasını doğal armoniklerle birlikte uygulama, 2. parmak notasını önce flajöle sonrasında tam basılı olarak olarak çalma, 2. parmak notasından farklı pozisyonlara geçme, 1. parmak ile 1. parmak - 2. parmak - 3. parmak notalarını çalabilme konularına yönelik bilgilendirme.
2. 1. pozisyon konumunda yer alan notaların ilk önce flajöle tekniğiyle çalışılacağına yönelik bilgi verme.
3. Duo egzersizler çalışıp, yılbaşı temalı şarkılarla düet şeklinde çalmaya yönelik çalışma yapma.
4. 1. pozisyonda 1. parmak notası tam basılı olarak çalışmaya yönelik bilgi verme.
5. 1. pozisyon 1. parmak ve boş tel notalarının oktav olduğunu öğrenmeye yönelik bilgi verme.
6. 1. pozisyon 1. parmak notasından farklı pozisyonlara ve farklı tellere geçmeye yönelik egzersiz yaptırma.
7. 1. pozisyon 1. parmak notasını doğal armoniklerle birlikte çalmaya yönelik bilgi verme.
8. 1. pozisyon 2. parmak notasını önce doğal armonik (flajöle) olarak sonrasında tam basılı olarak çalmaya yönelik bilgi verme.
9. 2. parmak notasından farklı pozisyonlara geçmeye yönelik bilgilendirme.
10. 3. parmak notasını basmayı öğrenmeye yönelik bilgi verme.
11. Öğrenci 1. parmak ile 1. parmak - 2. parmak - 3. parmak notalarını uygulamaktadır. Bu sayede pozisyon geçişi yapılmaktadır. Bu egzersizlerden sonra öğrencinin 3. pozisyon geçişi yapabilecek donanıma sahip olacağına değinilir.

Öğretme-Öğrenme-Yöntem ve Teknikleri:	Anlatım, soru-cevap, araştırma, uygulama, taklit etme, söyleme.
Kullanılan Eğitim Teknolojileri-Araç, Gereçler:	Keman, Colourstrings “Violin A” kitabı, “Violin B” kitabı, Colourstrings öğretmen kılavuz kitabı, kalem, defter, projeksiyon, bilgisayar, hoparlör, kamera, tripot.

ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ

1. HAZIRLIK:

- Bir önceki haftanın dersinde yer alan 72., 73. ve 74. sayfalardaki egzersizlerin arco tekniğiyle çaldırılabilmesine, 76. veya 77. sayfadaki duo egzersizlerden bir tanesinin tekrar ettirilebileceğinden bahsedilir.

2. İŞLENİŞ:

- Bu aşamada Colourstrings yaklaşımı ve metodunun uygulanışı hakkında örnekler ile ayrıntılı bilgilendirme yapılacaktır (International Minifiddlers videolarından 13. - 24. ders, Violin A kitabının 1. - 65. sayfaları, Violin B kitabının 1. - 34. sayfaları, Colourstrings öğretmen kılavuz kitabının 17. - 81. sayfaları, Appendix VIII, XVI, XVII, Jingle Bells Şarkısı, Appendix 2. parmak flajöle egzersizi, Appendix 7. sayfa, Appendix do - re - oktav egzersizi, Appendix sol - la - do egzersizi, Appendix Establishing in the first position 1 - 2 - 3, Appendix sol - mi, Appendix mi - fa, Appendix sol - fa - mi - re - do, Appendix do - re - mi - fa - sol, Appendix do - re - mi - fa, Appendix staccato).
- Violin A kitabında 3. sayfasındaki egzersiz 1. Pozisyonda flajöle (doğal armonikler) tekniğiyle çaldırılmaktadır (sol elde bulunan 2. parmak, 3. parmak vb. notalar). 4., 5., 7., 34. Sayfalarda yer alan egzersizler de bir önceki sayfa gibi çalıştırılmaktadır. Bu tekniklere ek olarak boş tel - flajöle birlikte olacak şekilde farklı varyasyonlarda da çalıştırılabileceğinden bahsedilir (sol elin bu şekilde konumlanması ileri zamanlardaki çift ses egzersizlerine fayda sağlayacaktır).
- Violin A kitabı 48. - 51. sayfalardaki egzersiz 4'er, 3'er, 2'şer ve 1'er olacak şekilde çalıştırılmaktadır.
- Bu aşamada sadece notaların yer aldığı bir egzersiz çalıştırılıyor (Appendix VIII for book A)
- Appendix XVI çalıştırılmaktadır (parmak numaralarına uygun olarak flajöle tekniğiyle olmalıdır).
- 52. ve 53. sayfalardaki egzersizin iki öğrenci ile çalıştırdıktan sonra birlikte çaldırılabilmesine bahsedilir. Bu egzersizlerden sonra 52. - 53., 56. - 57., 60. - 61. ve 64. - 65. sayfalardaki egzersizlerin çalıştırılabilmesine değinilir (boş teldeki notalar çalınırken çok güçlü olmaması, doğal armonik notalarıyla eşit yükseklikte olması gerektiğinden bahsedilir).
- 1. sayfadaki sembollerle sol telinde, re telinde, la telinde ve mi telinde 1. parmak notaları 4'er kere çaldırıldıktan sonra 3. ve 5. sayfalardaki egzersizlerin 1. parmak tam basılı olacak

kitabının 49. sayfasında yer alan Appendix XVI. ve XVII. sayfa 4'er, 3'er, 2'şer ve 1'er olacak şekilde çalıştırılmaktadır [bu egzersizde notalar doğal armoniklerine göre isimlendirilmektedir (sol teli (do), sol teli 2. parmak (mi), re teli 3. parmak (sol), la teli 4. parmak (la)]

- Violin B kitabı 1. sayfa çalıştırılmaktadır (1. pozisyon 1. parmak flajöle - tam basılı).
- Violin B kitabı 2. ve 3. sayfalardaki egzersiz re teli boş tel (do) - re teli 1. parmak (re) şeklinde çalışılmaktadır.
- Violin B kitabı 4. sayfadaki egzersiz önce solfej olarak söylenir sonra kemanla çalınır.
- Violin B kitabı 5., 6. ve 8. sayfadaki egzersiz arco tekniğiyle çalıştırılacağından bahsedilir.
- Bu aşamada öğretmen 1. parmak ve boş tel içeren minik ezgiler çalar ve öğrencinin tekrarlamasını ister (dikte çalışması).
- Violin B kitabı 7. sayfadaki 3. egzersizin çalıştırılıp sonrasında alt kısmında yazan ezgiyle birlikte duo olarak çalınacağından bahsedilir.
- Bu aşamada oktav çalışması içeren 1. parmak Appendix egzersizi bulunmaktadır (örneğin; re teli 1. parmak ile mi boş tel). Ardından sol - do - re seslerinin boş tel, 1. parmak notası, pizzicato şeklinde çalındığı Appendix egzersizi çalıştırılmaktadır.
- Violin A kitabı 33. sayfada yer alan farklı pozisyonlar (1. pozisyon, 4. pozisyon ve ileri pozisyon) 4'erli çalınmaktadır. Bu egzersiz çalıştırılırken sol elde flajöle çalınan notaların farklı parmak numaraları kullanılarak çalınabileceğinden bahsedilir.
- Violin B kitabının 11. ve 12. sayfasında yer alan çizim sayfaları öğrenciye ders sonunda ev ödevi olarak verilebilir.
- Violin B kitabı 13. sayfa egzersizin farklı tellerde ve farklı ritimlerde çalıştırılabileceğinden bahsedilir (boş tel - 1. parmak tam ses - orta pozisyon).
- Violin B kitabı 9. sayfa arco tekniğiyle çalıştırılmaktadır (la ve mi teli egzersizleri).
- Appendix egzersizlerinden sol - la - do seslerini içeren egzersizin çalıştırıldığından bahsedilir.
- Violin B kitabı 5. sayfasındaki egzersiz arco tekniğiyle çalıştırılmaktadır.
- Öğretmen 1. parmak ve boş teli içeren küçük ezgiler sorar ve öğrencinin tekrar etmesini ister (1. parmak - boş tel notalarını farklı ritimlerle sormaktadır).
- Appendix kitabında oktav çalışması içeren egzersiz çalıştırılmaktadır (tam basılı olarak çalınan notalar ve pizzicato karışık olarak çalıştırılmaktadır. Örneğin; pizzicatolar 4. parmak ile çalındıktan sonra 3. parmak ile çalışılmaktadır).

- Violin B kitabının 8. sayfasındaki egzersizler çalıştırılmaktadır (boş tel - 1. parmak tam basılı, pizzicato, flajöle içeren bir egzersizdir).
- Violin B kitabı 13. sayfa farklı ritim kalıplarıyla arco, flajöle olarak çalışılmaktadır. Farklı tellerinde kullanılarak çalışılabileceğinden bahsedilir.
- Violin B kitabının 9. sayfasındaki mi teli egzersizinin çalıştırılacağından bahsedilir.
- Appendix kitabında yer alan “Establishing in the first position” isimli egzersiz boş tel, 1. parmak tam basılı, 2., 3. ve 4. parmaklar ile çalınan notalar flajöle olarak çalışılmaktadır.
- 2. parmak notasına hazırlık yapılmaktadır. Öğrenilen teknikler karışık olarak uygulanmaktadır. 1. Parmak notası tam basılı çalınırken 2. parmak notaları flajöle olarak çalınmaktadır (bu egzersiz diğer kitaplar dosyasında yer almaktadır). Appendix egzersizlerinden boş tel, 1. parmak, 2. parmak (flajöle) olacak egzersiz çalıştırılmaktadır (2. parmak flajöle çalınırken 1. parmak kaldırılır). Aynı egzersiz 1. parmak ve 2. parmak notalarını 1. parmak 1. parmak olarak pozisyon geçişi yaparak çalışılabileceğinden bahsedilir [mi (1.parmak) - fa diyez (2. parmak), mi (1. parmak) - fa diyez (1.parmak)]
- Violin B kitabı 14. sayfada bulunan egzersiz önce solfej olarak okunur sonra çalınır (bu egzersiz çalıştırılırken öğretmen 2. parmak notasını devamlı olarak arco tekniğiyle çalar. Öğrenci kendi egzersizini çalarken 2. parmak notasını doğru basıp basmadığını bu şekilde fark edebilmektedir).
- Violin B kitabı 15. sayfadaki semboller arco tekniğiyle ve sol el 2. parmak tam basılı olacak şekilde çalışılmaktadır.
- Violin B kitabı 19. sayfadaki egzersizler arco tekniğiyle çalınmaktadır.
- Appendix 7. sayfadaki egzersiz çalışılmaktadır (boş tel, (1. parmak tam basılı), 2. parmak (tam basılı), pizzicato konularını içermektedir).
- Violin B kitabı 20. sayfadaki egzersiz arco ve pizzicato olarak çalıştırılacağı söylenir.
- Appendix kitabında do - re - re - oktav egzersizi çalıştırılmaktadır (pizzicato ve arco tekniğiyle önce 1. parmak tam basılı sonrasında 2. parmak tam basılı olarak çalıştırılmaktadır. Pizzicato farklı parmaklarla yapılabilmektedir).
- Violin B kitabı 21. ve 23. sayfalardaki re teli ve sol teli egzersizleri çalıştırılmaktadır (pizzicato, armonikler (flajöle), boş tel, 1. parmak, 2. parmak)
- Violin B kitabı 22. sayfadaki egzersizler arco olarak çalıştırılmaktadır. Sonrasında 2. parmak notası gerşye basılarak çalıştırılmaktadır (Örneğin; Geleneksel keman eğitimindeki la telinde do natural notası öğretilmektedir). Aynı egzersizler 1. parmak ile çalınmaktadır. Böylelikle 1. pozisyon ve 2. pozisyon geçişine hazırlık yapılmış olunacağı söylenir.

- Violin B kitabı 28. sayfadaki egzersizlerin boş tel, 1. parmak ve 2. parmak tam basılı nota, 4. Parmak flajöle olacak şekilde çalışılacağından bahsedilir.
- Appendix kitabında yer alan sol - mi egzersizi ve mi - fa egzersizi çalıştırılacağından bahsedilir (2. parmak tam basılı nota, 4. parmak flajöle). Bu egzersizler ile 3. parmak notasına hazırlık yapılmaktadır (örneğin; la teli 2. parmak tam basılı olarak çalındıktan sonra re teli 4. pozisyon flajöle çalınmaktadır). Bu iki egzersiz çalıştırdıktan sonra Appendix kitabında yer alan sol - fa - mi - re - do egzersizi, do - re - mi - sol egzersizleri çalıştırılmaktadır. Geleneksel keman eğitiminde bir tel üzerinde 1. parmak notası sonra 2. parmak öğrenildiği için diğer parmaklar hiç kullanılmamaktadır. Bu metotta 1. ve 2. parmak notaları çalıştırılırken 3. ve 4. parmak ile pizzicato, flajöle uygulanmaktadır.
- Violin B kitabı 24. sayfadaki la, re ve sol teli egzersizleri çalışılmaktadır.
- Violin B kitabı 19. sayfadaki egzersizler çalışılmaktadır.
- Appendix kitabında yer alan do - re - mi - sol egzersizlerinin devamı çalıştırılmaktadır.
- Violin B kitabı 21. sayfadaki re teli egzersizi çalıştırılmaktadır.
- Bu aşamada Violin B kitabı 5., 6., 9., 19. sayfalarının tekrar edilebileceğinden söz edilir.
- Violin B kitabı 29. sayfada 3. parmak notasının öğrenileceğinden bahsedilmektedir (bu egzersizin önce solfej olarak okunup sonra çalınmasının daha çok fayda sağladığı söylenir).
- Appendix kitabında yer alan do - re - mi - fa egzersizi ile bir telde 1. parmak ve 2. parmak çalındıktan sonra bir üst telde 4. pozisyon flajöle çalınmaktadır. Bu şekilde 3. parmak notası ile aynı sesi elde etmiş oluruz. Sonrasında flajöle ve 3. parmak notasını tam basılı olarak farklı varyasyonlarla çalıştırabiliriz.
- Violin B kitabı 32. ve 33. sayfalardaki egzersizler çalıştırılmaktadır (re teli egzersizi staccato olarak çalıştırılmaktadır).
- Violin B kitabı 34. sayfadaki re ve sol teli egzersizleri çalıştırılmaktadır.
- Öğretmen boş tel, 1. parmak, 2. parmak ve 3. parmak notalarını içeren ezgiler çalar ve öğrencinin bunu tekrarlamasını ister (dikte çalışması)

3. DEĞERLENDİRME:

- Gerçekleştirilen etkinliğin ve bilgilendirmenin değerlendirilmesine yönelik olarak katılımcılar ile karşılıklı soru cevap yöntemiyle kısa görüşmeler gerçekleştirilecektir.
 - 1- Bugün gerçekleştirilen etkinlikte verilen bilgiler hakkında sorunuz var mı?
 - 2- Bugün gerçekleştirilen etkinliğe eklemek istediğiniz bilgiler var mı?

4. BİR SONRAKİ DERSE HAZIRLIK:

- Öğretmen kılavuz kitabının işleyişine göre diğer haftaların planlanabileceği ve bu doğrultuda istenilen amaçların elde edilebileceğine yönelik bilgilendirme yapılmaktadır.

Müzik Öğretmeni

Elif AYDIN

Ek 4: Etkinliklerden Fotoğraflar

ÖZ GEÇMİŞ			
Adı-Soyadı	Elif AYDIN		
Bildiği Yabancı Diller	İngilizce		
Eğitim Durumu	Başlama - Bitirme		Kurum Adı
Lise	2012	2016	Eskişehir Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi
Lisans	2016	2020	Bursa Uludağ Üniversitesi
	2018	2019	Conservatorio Licino Refice
Yüksek Lisans	2020	2023	Bursa Uludağ Üniversitesi
Çalıştığı Kurum	Başlama - Ayrılma		Çalışılan Kurumun Adı
1.	2021	2022	Küpkök Eğitim Kurumları
2.	2018	Halen devam ediyor	Trio Sanat Akademi
Üye Olduğu Bilimsel ve Meslekî Kuruluşlar	Nilüfer Oda Orkestrası, Nilüfer Çoksesli Koro		
Katıldığı Proje ve Toplantılar	Colourstrings Yaklaşımının Başlangıç Düzeyi Özengen Keman Eğitiminde Kullanılabilirliğine İlişkin Eğitimci Görüşlerinin Değerlendirilmesi Yüksek Lisans Tez Projesi		
Yayımlar:	Aydın, E. & Şenol Sakin, A. (2023). Muammer Sun'un Koro Eserlerinin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Kullanılabilirliğine Yönelik Öğretim Elemanı Görüşleri. <i>Art and Interpretation</i> , 41(1), 31-40. https://doi.org/10.5152/AI.2023.22314 Aydın, E. & Gül, G. (2022). Evaluation of Distance Musical Instrument Education of Amateurs in Terms of Teachers' Opinions During the Pandemic. <i>Journal of Education in Black Sea Region</i> , 7(2), 58-76. https://doi.org/10.31578/jebs.v7i2.261		
Diğer / Sanatsal Etkinlikler	2023- Grand Pera ve Türk Telekom Opera Salonu, İstanbul 2023 Dünya Koro Müziği Sempozyumu, Nilüfer Çoksesli Korusu, Soprano 2023- Nazım Hikmet Kültürevi, Antakya Şarkılarını Söylemeye Decam Ediyor, Nilüfer Çoksesli Korusu , Soprano 2022- Nazım Hikmet Kültürevi, Yeni Yıl Özel Konseri, Nilüfer Oda Orkestrası, 1. Keman 2022- Fsm Bulvarı Acıbadem Kavşağı, Cumhuriyet Tek Sonsuza Dek Mor ve Ötesi Senfonik, Nilüfer Çoksesli Korusu, Soprano 2022- Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Özel Konseri, Nilüfer Çoksesli Korusu, Soprano		

	<p>2022- Fethiye Kültür Merkezi, Bir Devrimcinin Güncesi, 1. Keman (Konzertmeister)</p> <p>2022- Nazım Hikmet Kültürevi, Nilüfer Oda Orkestrası Yeni Yıl Konseri, Keman(Konzertmeister)</p> <p>2021- Türk-Alman Dostluk ve Dayanışma Konseri, Nilüfer Oda Orkestrası, Almanya</p> <p>2021- Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi A.B.D, Konser Salonu, Keman Resitali</p> <p>2021- Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı Lisansüstü Seminer Sunumları, Başlangıç Düzeyi Keman Eğitiminde Colourstrings Metodu</p> <p>2020- Çalıky Film Festivali Nilüfer Oda Orkestrası, Film Müzikleri Konseri, 1.Keman ve Solo Keman</p>
	<p>Tarih23.06.2023</p> <p>İmza</p> <p>Adı-SoyadıElif AYDIN</p>