



BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI ARKEOLOJİ BİLİM DALI

İZNİK GÖLÜ BAZİLİKAL KİLİSE 2019 ve 2021 YILI ATRİUM KAZILARI:
BİZANS DÖNEMİ SERAMİKLERİ

(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

Muhammed ÇINAR

Bursa-2022



BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
ARKEOLOJİ BİLİM DALI

İZNİK GÖLÜ BAZİLİKAL KİLİSE 2019 ve 2021 YILI ATRİUM KAZILARI:
BİZANS DÖNEMİ SERAMİKLERİ
(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

Muhammed ÇINAR

0000-0002-1448-6019


Danışman : Doç. Dr. Reyhan ŞAHİN

Bursa – 2022

Yemin Metni

Yüksek Lisans Tezi Çalışması olarak sunduğum “İznik Gölü Bazilikal Kilise 2019 ve 2021 Yılı Atrium Kazıları: Bizans Seramikleri” başlıklı çalışmanın bilimsel araştırma, yazma ve etik kurallarına uygun olarak tarafımdan yazıldığına ve tezde yapılan bütün alıntıların kaynaklarının usulüne uygun olarak gösterildiğine, tezimde intihal ürünü cümle veya paragraflar bulunmadığına şerefim üzerine yemin ederim.

Tarih ve İmza 01.07.2022



Adı Soyadı: Muhammed ÇINAR

Öğrenci No: 701847005

Anabilim Dalı: Arkeoloji

Programı: Arkeoloji

Statüsü: Yüksek Lisans

ÖZET

Yazar Adı ve Soyadı	: Muhammed ÇINAR
Üniversite	: Bursa Uludağ Üniversitesi
Enstitüsü	: Sosyal Bilimler Enstitüsü
Anabilim/Anasanat Dalı	: Arkeoloji
Bilim/Sanat Dalı	: Arkeoloji
Tezin Niteliği	: Yüksek Lisans Tezi
Sayfa Sayısı	: VIII + 108
Mezuniyet Tarihi	:/...../20....
Tez Danışmanı	: Doç. Dr. Reyhan ŞAHİN

İznik Gölü Bazilikal Kilise 2019 ve 2021 Yılı Atrium Kazıları: Bizans Seramikleri

İznik (Nikaia) prehistorik dönemlerden itibaren insanlar tarafından mesken edilmiş topraklar olarak bilinmektedir. Tarih boyunca defalarca isim değiştirse de önemini her zaman korumuştur. Roma İmparatorluğu döneminde kentin değeri çok fazla olmasa da özellikle Bizans döneminde, Hristiyanlığın kabulü ve Ekümenik Konsil toplantıları ile daha da önem kazanmıştır. Özellikle Bizans ve Osmanlı Dönemlerinde seramik üretimde önemli bir yere sahip olan İznik'te dini aktiviteler dışında da seramik konusunda olarak ön plana çıkmıştır.

Özellikle Roma, Bizans ve Osmanlı seramik örneklerinin yoğun olarak bulunduğu İznik'te, çalışmanın alanını oluşturan Sualtı Bazilikal Planlı Kilise yapısında ağırlıkta Bizans Dönemi seramik buluntuları ele geçmiştir. 2019 yılında kazısına başlanılan Atrium S12A açmasında ise genelde Orta ve Geç Bizans Dönemi seramik buluntularının bulunması, bu tezin konusunu oluşturmuştur.

Bu çalışmanın amacı, Bursa İli, İznik İlçesi, Sualtı Bazilikal Planlı Kilise yapısı içerisinde 2019 ve 2021 kazı dönemlerinde ele geçirilen Orta ve Geç Bizans Dönemi seramiklerini form, süsleme, malzeme ve teknik özellikleriyle birlikte değerlendirmektir.

Anahtar Sözcükler:

Nikaia, Bizans, Seramik, Bezeme, Teknik

ABSTRACT

Name and Surname : Muhammed ÇINAR
University : Bursa Uludag University
Institution : Social Science Institution
Field : Archaeology
Branch : Archaeology
Degree Awarded : Master
Page Number : VIII + 108
Degree Date : .../...../20....
Supervisor/s : Doç. Dr. Reyhan ŞAHİN

İznik Lake Basilical Church 2019 and 2021 Atrium Excavations: Byzantine Period Ceramics

Iznik (Nikaia) has been known as lands inhabited by people since prehistoric times. Although it has changed its name many times throughout history, it has always maintained its importance. Although the value of the city was not very high during the Roman Empire, it gained more importance especially in the Byzantine period, with the adoption of Christianity and the Ecumenical Council meetings. Iznik, which has an important place in ceramic production especially in the Byzantine and Ottoman Periods, has come to the fore in ceramics besides religious activities.

Especially in Iznik, where Roman, Byzantine and Ottoman ceramic samples are concentrated, Byzantine Period ceramic finds were found in the structure of the Underwater Basilica Planned Church, which constitutes the area of the study. In the Atrium S12A trench, which was started to be excavated in 2019, the finding of Middle and Late Byzantine Period ceramics was the subject of this thesis.

The aim of this study is to evaluate the Middle and Late Byzantine Period ceramics, which were found in the Underwater Basilical Planned Church in Bursa Province, Iznik District, during the 2019 and 2021 excavation periods, together with their form, ornament, material and technical features.

KeyWords:

Nikaia, Byzantine, Ceramic, Embellishment, Technic

ÖNSÖZ

Çalışmamızın amacı, Bursa İli, İznik İlçesi, Sualtı Bazilikal Planlı Kilise yapısı içerisinde atrium sondajında 2019 ve 2021 kazı döneminde ele geçirilen Orta ve Geç Bizans Dönemi seramiklerini form, süsleme, malzeme ve teknik özellikleriyle birlikte değerlendirmektir. 2020 yılında belirtilen sondaj içerisinde çalışma yapılamadığı için çalışmaya dahil edilememiştir.

Bu tez konusunu bana öneren ve çalışma imkânı sağlayan ve hiçbir zaman desteğini esirgemeyen, bildikleri arazi, ofis çalışmalarını bana öğreten hocalarım Sayın Prof. Dr. Mustafa Şahin ve Doç. Dr. Reyhan Şahin'e teşekkürlerimi sunarım.

Tez çalışmam sırasında fikirlerini benimle paylaşan Sayın Prof. Dr. İ. Hakan Mert'e, Prof. Dr. Derya Şahin hocalarıma ayrı ayrı teşekkür ederim.

Çalışmamın her aşamasında bana yardımcı olan ve kaynak tavsiyelerini esirgemeyen hocam Dr. Serkan Gündüz'e ve değerli eşi Işıl Gündüz'e, Dr. Ahmet Ali Altın'a Arş. Gör. Hazal Çıtakoğlu'na, Serap Ala Çelik'e, Gonca Gülsefa'ya, Nur Deniz Ünsal'a ve Buğra Kuru'ya teşekkür ederim.

Çalışmamın arazi kısmının ve kaynak tarama konusunda hemen hemen her aşamasında yanımda olan meslektaşlarım Süha Cura, Korcan Kayacan'a, Esin Biçer'e ve fotoğraflar için Özgür Ulaş'a çok teşekkür ederim. Ayrıca hiçbir zaman benden desteğini esirgemeyen ve yol gösterici arkadaşım Begüm Buğdaycı'ya çok teşekkür ederim

Son olarak maddi ve manevi her durumda yanımda olan aileme minnet borcumu hiçbir şekilde ödeyemem. Her birine ayrı ayrı sonsuz teşekkür ederim.

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	IV
ABSTRACT.....	V
ÖNSÖZ	VI
İÇİNDEKİLER	VII
GİRİŞ	1
1. NİKAİA KENT TARİHİ.....	4
2. SERAMİK PARÇALARININ HAMUR, ASTAR ve SIR ÖZELLİKLERİNE GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ.....	7
3. SERAMİKLERİN KAP FORMLARINA GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ....	9
3.1. Kâse ve Çanak Formlu Kaplar	9
3.2. Tabaklar	12
3.3. İbrikler	13
3.4. Testi/Sürahi.....	13
3.5. Form Vermeyen Seramikler	14
4. SERAMİKLERİN BEZEME TEKNİKLERİNE GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ	15
4.1. Sgraffito (Kazıma) Teknikli Seramikler.....	15
4.2. Slip (Astar Boyama) Teknikli Seramikler	15
4.3. Sgraffito ve Slip Tekniğinin Birlikte Kullanıldığı Seramikler	16
4.4. Sıraltı Teknikli Seramikler	16
4.5. Tek Renk Sırlı Bezemesiz Seramikler.....	16
SONUÇ	18

KATALOG	19
KAYNAKÇA.....	78
LEVHALAR LİSTESİ.....	83
LEVHALAR	87

GİRİŞ

Bursa'nın 86 km kuzeydoğusunda, İznik Gölü'nün (Antik ismiyle Askania Limne) doğu kıyısında bulunan bir yerleşimdir. Kentin etrafında, Derbent Dağı, Ayvaş Dağları çevrelemektedir. İznik Gölü'nün batı tarafından ise Karsak Suyu ile Gemlik Körfezi'ne bağlanmaktadır¹.

Çalışmamızın amacı, Bursa İli, İznik İlçesi, Sualtı Bazilikal Planlı Kilise yapısı içerisinde atrium sondajında 2019 ve 2021 kazı döneminde ele geçirilen Orta ve Geç Bizans Dönemi seramiklerini form, süsleme, malzeme ve teknik özellikleriyle birlikte değerlendirmektir. 2020 yılında belirtilen sondaj içerisinde pandemik sebeplerden dolayı çalışma yapılamadığı için çalışmaya dahil edilememiştir.

2019 yılına kadar Bazilikal Planlı Kilise yapısındaki kazı ve sondaj çalışmaları sırasında çoğu seramik buluntularında en geç dönem olarak 7.yüzyıl buluntuları ele geçmesine rağmen, Atrium S12(ATR S12 olarak yazılacaktır.) açmasında buluntuların tarihsel yoğunluğu değişmiştir. Bu çalışmada bu değişikliğin nedeni hipotez olarak sunulacaktır. Çalışma içerisinde 2019 yılında çıkan toplam 158 adet seramikten 71 tanesi, 2021 yılından 303 parçadan ise 35 tanesi değerlendirilmeye alınacaktır. 2019 yılındaki buluntularda özellikle bezeme teknikleri açısından belirlenen seramiklerin benzer örnekleri, 2021 yılında da geldiği için benzer tarihlere tarihlendirilebilecek olanlardan az sayıda örnek dahil edilmiştir. Bu durum haricinde form ve bezeme olarak farklı olan parçalar ise kataloğa eklenecektir. Toplamda incelenecek 106 adet seramik parçası form, süsleme, malzeme ve teknik özellikleriyle birlikte değerlendirilecektir.

Antik dönemde Nikaia ismiyle bilinen, Bithynia sınırları içerisinde bulunan kent, bugün Bursa ili sınırları içerisinde kuzeydoğuda ve İznik gölünün kıyısında yer almaktadır. İznik, tarihte önemli devletlere başkentlik yapmış olması nedeniyle bünyesinde çok sayıda kültürel miras barındırmaktadır. Günümüzde aktif olarak kazıları devam eden kültür varlıklarından ilki, 1963 yılında Prof. Dr. Oktay Aslanapa tarafından çalışmalarına başlanılmış İznik Çini Fırınları Kazısı'dır. 1980 yılında ise Yrd. Doç. Dr. Bedri Yalman Roma Tiyatrosu kazılarını, 2014 yılında ise Prof. Dr. Mustafa Şahin İznik

¹ Bedri Yalman, İznik, S.28

Gölu Bazilikal Planlı Kilise kazılarını, 2016 yılında ise Hisardere Nekropol kazılarına başlanılmıştır.

2015 ve 2018 yılları arasında Bazilikal Planlı Kilise yapısının farklı bölgelerinde sondaj çalışmaları yapılmıştır. Diğer sondajlara ek olarak 2019 yılında başlanılan Atrium Sondaj 12 A açmasında bazilikanın geri kalan bölümlerine nazaran geç dönem buluntular ele geçmiştir. Çalışmamızın da konusunu oluşturacak Bizans Dönemi seramikleri Atrium Sondaj 12A kazıları süresince çıkarılmıştır.

İznik’te yapılan seramik konusunda bilimsel çalışmalar genelde Erken Osmanlı dönemi ile ilerisini kapsamaktadır, az da olsa Bizans Dönemi seramiklerini inceleyen çalışmalar da mevcuttur. Bahsedilen çalışmalardan bazıları; 2000 yılında N. ÖZKUL tarafından “İznik Roma Tiyatrosu Kazısı Seramik Buluntuları” adıyla Doktora Tezi olarak çalışmış bilimsel yazıda ağırlık olarak Osmanlı Dönemi seramik buluntuları incelenmiş de dönem geçişleri açısından önem taşıyan Bizans Dönemi seramiklerinden de kısaca bahsedilmiştir. Ayrıca bu makale ilerleyen süreçte 2014 yılında kitap haline getirilmiş ve içeriği genişletilmiştir. Bu kitapta ise, İznik’in tarihi coğrafyası, Türk döneminde İznik seramik üretimi, Bizans dönemi seramik buluntuları, son olarak da Türk-İslam seramikleri ve Bizans etkileşimini ele alınmıştır.

2019 yılında H. YAMURKAYA tarafından yazılmış, Bursa Uludağ Üniversitesi’ne teslim edilmiş “İznik Gölu Su Altı Bazilikası 2015-2017 Kazı Dönemi Seramik Buluntuları” adlı Yüksek Lisans tez çalışmasıdır. Fakat bu çalışma içerisinde Bizans Dönemine ait buluntular yer almamıştır.

Diğer bir çalışma ise A. EKİN MERİÇ tarafından yazılan “Late Roman Pottery from the Theatre of Nicaea in Bithynia” başlıklı makalede Geç Antik ve Erken Bizans Dönemi ince ve kaba seramiklerinin incelenmesi yer almaktadır².

Yine A. EKİN MERİÇ tarafından 2019 yılında yazılan, Dokuz Eylül Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt 21, Sayı 2 de yayımlanan “İznik Tarihini Simgeleyen Bir Anıt: Antik Roma Tiyatrosu” adlı makaledir. Bu makale içerisinde de 2 adet Bizans Dönemi seramiği incelenmiştir. Bu çalışmaların da içeriğinde de görüldüğü gibi, İznik Bizans Dönemi seramikleri hakkında yapılan çalışmalar oldukça az sayıdadır. Bu

² A.E. Meriç, “Late Roman Pottery from the Theatre of Nicaea in Bithynia”, *Anatolia Antiqua* 26, 2018,69-87

sebepten dolayı, hem önceden yapılmış çalışmalara ek bilgi sağlamak hem de Bazilikal Planlı Kilise yapısının, Bizans Dönemi'nin hangi yıllarında aktif olarak kullanıldığını belirlemek için bu tez yazılmak istenilmiştir.

Tez toplamda üç bölümden oluşacaktır. İlk bölümde Nikaia'nın tarihi hakkında bilgi verilecektir. İkinci bölümde ise Bazilikal Planlı Kilise'nin Atrium Sondaj 12A'dan ele geçen seramik gruplarının önce malzeme daha sonra form ve işlev, son olarak da süsleme teknikleri açısından değerlendirmeleri yapılacaktır. Üçüncü ve son bölümde ise ikinci bölümde değerlendirmeleri yapılan seramik fragmanların katalog bölümü yer alacaktır. Daha sonra ise değerlendirme ve sonuç kısmıyla çalışma sonlandırılacaktır.

Çalışma sırasında dijital çizimler için Adobe Illustrator, fotoğraf düzenlemeleri için Adobe Photoshop, katalog düzenlemeleri ve tablolar için ise Adobe Indesign programı kullanılmıştır.

1. NİKAİA KENT TARİHİ

Askania Gölü'nün doğu kıyısında kurulan antik kenti, ilk olarak asması bol anlamında Helikore adıyla biliniyordu. İskender'in komutanlarında Antigonos tarafından Antigoneia adında bir kent kurulmuştur. Ardından Antigonos ve Lysimakhos arasındaki mücadelelerden zafer kazanan Lysimakhos kenti yeniden inşa ederek eşinin adı olan Nikaia şeklinde isimlendirmiştir. Strabon kenti şu şekilde tanılandırmıştır: *“Nikaia ilk defa Philippos'un oğlu Antigonos tarafından kuruldu ve buraya Antigonos ismini verdi; sonradan Lysimakhos'un karısının ismine izafeten buraya Nikaia dendi. Nikaia Antipatros'un kızı idi. Kentin çevresi 165 stadiadır ve dörtgen şeklindedir. Bir düzlükte kurulmuştur ve dört kapısı vardır; caddeleri dik olarak birbirlerini keserler, öyle ki gymnasiumun ortasına konan bir taştan dört kapı da görülebilir”*³ Kent Roma döneminde de hızla gelişmeye devam etmiş olsa da Nikomedia'nın gelişmesiyle yavaş yavaş önemini kaybetmiştir. Ardından I. Constantinus döneminde Birinci Ekümenik Konsil'in toplandığı yer olarak hristiyanlık tarihi açısından yeniden önem kazanmıştır⁴. Zamanla git gide önemini kaybeden kent günümüzde Bursa ilinin bir ilçesidir. Fakat Strabon'un bahsettiği dokuyu hala korumaktadır. Antik dönemde ise Nikaia adıyla anılan kent Askania Gölü'nün doğusunda, Bithynia bölgesi sınırları içerisinde yer almaktadır⁵. Nikaia ismi ise M.Ö. 301 yılında İskender'in iki komutanı Antigonos ve Lysimakhos arasındaki savaşın sonucunda Lysimakhos'un yenmesiyle birlikte, kentin ismini eşine ithafen Nikaia olarak değiştirdiği bilinmektedir⁶.

Mitolojiye göre Nikaia, Kybele ve Sangarios (Sakarya) ırmağının kızıdır. Nikaia bakire kalmaya karar vermiştir. Bir gün Hymnos adında bir çoban Nikaia'yı görür ve âşık olur. Fakat Nikaia bir ok ile Hymnos'u öldürür. Bu olay üzerine Eros, Nikaia'ya ders vermek amacıyla Dionysos'tan yardım ister. Bir gün Nikaia Sangarios ırmağında yıkanırken suya şarap karıştıran Dionysos Nikaia'ya sahip olur. Önceleri bu olaydan dolayı kendini öldürmek isteyen Nikaia zamanla Dionysos'a alışır ve çocuklarını doğurur. Dionysos'ta sevgisinin hediyesi olarak Nikaia Kenti'ni kurar⁷.

³ Strab. XII, 4, 7

⁴ Sevin 2016: 41

⁵ Ermiş 2011: 6

⁶ Şahin 2004: 6

⁷ Yalman 2000: 28

İznik kelimesinin etimolojik kökeninin ise Antik Grekçeden “Nikaia’ya doğru.” yani “ΕΙΣΤΕΝΝΙΚΑΙΟΝ” cümlesinin ilk heceleri ΕΙΣΝΙΚ şeklinde birleşmesiyle günümüzdeki kentin ismi evrilmiştir⁸.

Nikaia Antik Kenti’nin farklı dönemlerde önemli bir merkez olarak iskân gördüğü bilinmektedir. Buluntular ışığında İznik ve çevresinde Karadin, Çakırca, Çiçekli, Üyücek isimlerinde önemli prehistorik höyükler işaretlenmiştir. Yakınlarda bulunan Orhangazi İlçesi’ndeki Ilıpınar Höyük’te ise 5500 yıllarına tarihlendirilen buluntular ele geçmiştir.⁹

M.S. 123 yılında geçirdiği büyük depremden sonra büyük bir yıkım yaşayan İznik, dönem imparatoru Hadrianus’un ziyareti sırasında kentin onarım geçirdiği bilinmektedir. Kent geçirdiği tamirattan sonra eski haline kavuşmaya çalışsa da 3. Got saldırılarıyla tekrardan yıkımın eşiğine gelmiştir¹⁰.

İlerleyen dönemlerde Hristiyanlığın yaygınlaşmasıyla birlikte 325 yılında 1. Ekümenik Konsil’in toplandığı yer olan İznik, Hristiyanlık dini açısından da önem kazanmaya başlamıştır¹¹.

Kısa süre içerisinde depremlerle tekrardan yıkılan İznik’e bir diğer önemli imar yenileme çalışması ise İmparator İustianus döneminde (527-565) yapılmıştır. Bu tamirat sırasında su yolları, kiliseler ve çeşitli kent için olan imar faaliyetleri gerçekleştirilmiştir¹².

Nikaia kenti 1064 yılında yaşanan bir diğer büyük depremden sonra yeniden yıkılmanın eşiğine gelmiştir¹³. Bu tarihten sonra 1071 yılında Selçuklulara yenilen Bizans Devleti, ellerindeki toprakları kaybetmeye başlamışlardır. 1075 yılına kadar Anadolu içerisinde hızla ilerleyen Süleyman Şah ordusu 1075 yılında İznik’i ele geçirir¹⁴. Selçuklu hakimiyetinde İznik kenti, 1095 ve 1097 yıllarında tekrardan Bizans İmparatorluğu tarafından kuşatılmıştır. Bu ikinci kuşatma sonrasında İznik, çocuk imparator olan II. Alexios’un yönetimine girmiştir. Bu çocuk imparator dezavantajından faydalanan

⁸ Yalman 2000: 28

⁹ Yalman 2000: 28

¹⁰ Zos.: 35, 1-2

¹¹ Ermiş 2011: 79-80

¹² Prok.: V, 3

¹³ Adatepe vd. 2006: 150

¹⁴ Yalman 2000: 31

Selçuklu ise Bizans İmparatorluğunu İznik için anlaşmaya zorladı ve 1106 yılında yeniden Selçuklu yönetimine girmiştir¹⁵. Andronikos Komnenos, II. Alexios'u öldürttüktan sonra 1183 yılında İznik halkını barbarca öldürtmüştür.

1204 yılında IV. Haçlı Seferleri ile birlikte toprakları paylaştırılan Bizans İmparatorluğunda İznik, Louis de Blois payına düşmüştür, I. Theodoros Laskaris ise imparatorluğu için İznik'i idaresi altına almıştır¹⁶. Bu şekilde imparatorluk merkezi olan İznik Mikhael Paloiologos birlikte yeniden normal bir kent konumuna getirilerek taht yeniden İstanbul'a taşınmıştır¹⁷.

¹⁵ Yalman 2000: 33

¹⁶ Yalman 2000: 34

¹⁷ Yalman 2000: 34

2. SERAMİK PARÇALARININ HAMUR, ASTAR ve SIR ÖZELLİKLERİNE GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ

Bazilikal Planlı Kilise yapısında 2019 yılına kadar yapılan çalışmalarda genelde ele geçen seramik buluntu yoğunluğu çoğunlukla en geç 7.yüzyıla tarihlendirilmiştir. 2019 yılında Atrium Sondaj 12A kazıları sırasında bulunan seramik buluntuları ise 9.yüzyıldan başlayarak 13.yüzyıla kadar olan buluntu tarih skalası vardır. Buluntuları tarihlendirirken hamur, sır ve astar renkleri bu çalışma için büyük önem arz etmektedir. Yoğun aşınma ve kararmalardan dolayı bazı parçalarda bu özelliklere bakılamamaktadır. Ayrıca hamur ve sır renklerine Munsell kataloğundan bakılmıştır.

Bizans dönemi seramiklerde tarihlendirme için ilk önce değerlendirmeye alınabilecek kriter hamur rengidir. Hamur renkleri genelde belirli dönem aralıklarında kullanılmış, sonrasında ise bazı teknikler haricinde çok fazla kullanımı görülmemiştir. İlk olarak değerlendirmeye alacağımız hamur rengi beyazdır. Beyaz hamur renginin kullanımı genellikle Bizans döneminde kazıma tekniği dediğimiz sgraffito da denilen teknikle sona erdiği düşünülmektedir. Bu da yaklaşık olarak 11.- 12.yüzyıla tekabül etmektedir¹⁸. Başlangıç tarihine bakıldığında ise İznik Roma Tiyatrosu buluntuları arasında en erken tarihlenen 9.yüzyıla verilmektedir¹⁹. Genelde beyaz hamurlu seramiklerin en geç tarihlieleri çok renk boyalı seramiklerdir. Hayes bu grubu üç ana grupta toplayarak 10.-12.yüzyıllar arasına yerleştirmiştir²⁰.

2019 da Atrium Sondaj 12 A'da (bundan sonra ATRS12A olarak yazılacaktır) çoğunlukta olan seramik grubu kırmızı hamurlu seramiklerdir. Bizans döneminde kırmızı hamurlu kaplarda sgraffito tekniğinin kullanımının başlamasıyla beyaz hamurun kullanımı azalmıştır²¹. Bu çalışma içerisinde de kırmızı hamurlu seramikler bezeme tekniklerine göre sınıflandırılarak kataloglandırılacaktır. Ayrıca bezeme tekniğinin yanı sıra tipolojik olarak da sıralandırma yapılacaktır. İlk olarak astar boyama(slip) tekniği, daha sonra kazıma(sgraffito) tekniği, son olarak hem slip hem de sgraffito tekniğinin bir

¹⁸ Fındık 2014: 39

¹⁹ Fındık 2014: 41

²⁰ Hayes 1992: 35

²¹ Fındık 2014: 34

arada kullanıldığı kaplar katalogda sıralandırılmıştır. Bu gruplara dahil olmayıp sırlı olanlar ise tek renk sırlı bezemesiz seramikler altında değerlendirilmeye alınmıştır.

Genelde tüm incelenen kaplarda görülen astar, bezeme tekniğine göre kullanım biçimi değişmiştir. İlk olarak beyaz veya krem rengi astar kullanılmıştır. Astar boyama tekniğiyle bezeme yapılmış kaplarda astar, bir fırça yardımıyla bezeme yapılacak şekilde sürülmüştür. İkinci uygulamada ise tüm yüzeye sürülen astar yaşken ince uçlu bir aletle kazınmasıyla yapılan ince kazıma tekniğinde kullanılmıştır. Bu çalışmadaki tarih verebilecek bezeme teknikleri ya astar yaşken sürülerek yapılmış ya da astar yaşken kazınarak yapılmıştır. Üçüncü bir kullanım ise kabın tüm yüzeyine bezeme yapılmaksızın astar ve sırla kaplanmasıdır.

Mevcut incelenen seramikler arasında sır rengi, genelde kahverengi veya sarı olarak kullanılmıştır. Dezavantaj olarak buluntuların suyun altından çıkması bazı seramiklerde sır renginin alınmasını zorlaştırmıştır. Sır renkleri astar boyama olan kaplarda astarın üzerinden alınabilirken kazıma olan kaplarda ve bezemesiz astarlı-sırlı seramiklerde direk astar üzerinden alınabilmektedir.

Boya kullanımına bakıldığında ise ilk olarak beyaz hamurlu seramiklerde bezeme yapmak amacıyla yeşil ve kırmızı, kazıma bezemeli seramiklerde ise kazıma yapılan alana uygulanan boyama ile görebilmekteyiz. Bu ikinci bezeme tekniğinde genelde yeşil veya kahverengi boya kullanılmıştır.

3. SERAMİKLERİN KAP FORMLARINA GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ

3.1. Kâse ve Çanak Formlu Kaplar

Tam olarak form veren 1 adet seramik bu grup içerisinde değerlendirilmiştir (**Kat. No.: 6, SRMK69**). Geri kalan diğer seramik fragmanlar ise ağız ve kaide şeklinde günümüze gelebilmiş parçalardır. Kâse ya da çanağa ait olduğunu düşündüğümüz 41 adet fragman bu başlık altında değerlendirilmiştir. Bunlardan 5 tanesi ağızsız, kaide ve gövde, 35 tanesi ise kaidersiz/dipsiz, ağız ve gövde olarak değerlendirilmiştir.

Bu tipolojide 1 adet seramik bulunmaktadır. Kaidesi, 1,5 cm orta yükseklikte, çapı ise 3,6 cm olarak ölçülmüştür. Kaideden genişleyerek yukarı doğru küresel formda açılan kap basit yuvarlak ağızla sonlanır (**Kat. No: 6, SRMK69**).

Halka kaideli ve küresel gövdeli tipoloji grubunda 3 tane örnek yer almaktadır. Bunlardan ikisi orta yükseklikte halka kaidelidir. İki örnekten ilkinin kaidesi 1,6 cm yükseklikte ve 4,4 cm çapındadır (**Kat. No.: 7, SRMK52**). Diğerinin kaidesi ise 1,5 cm yüksekliğinde ve 5 cm çapındadır (**Kat. No.: 47, SRMK86**). İki örnekte de gövde kaideden genişleyerek yukarıya, küresel formda açılmaktadır. Bu gruba dahil olan üçüncü örneğin kaidesi ise 1,3 cm yüksekliğinde ve 5,6 cm çapındadır (**Kat. No.: 64 SRMK95**). Kaide yükseklikleri ve çap farklarından dolayı ilk incelenen iki örnek ve son örnek arasında form özelliği açısından farklılık görülmektedir. 3 örnekte de ağız kısmı korunamamıştır.

Bu grupta ise önceki 2 gruptan farklı olarak yüksek kaideli ve kaideden yaklaşık olarak 75-80 derecelik açıyla konik şekilde yukarıya devam eden gövde formlarından oluşmaktadır. İlk seramiğin kaidesi 2,4 cm yükseklikte ve 4,4 cm çapındadır (**Kat. No.: 4, SRMK65**). İkinci örnek ise kaide 2 cm yüksekliğinde, çapı ise 6,8 olarak ölçülmüştür (**Kat. No.: 82, SRMK152**).

Bu grupta 1 adet örnek incelemeye alınmıştır. Örneğin ağız çapı 15,9 cm yuvarlak basit şeklinde başlayıp küresel yayvan gövdeli olarak devam etmektedir. Parçanın kaide/dip fragmanı ele geçmemiştir (**Kat. No.: 38, SRMK90**)

Tipoloji olarak 1 adet seramik değerlendirilmiştir. Ağız, çapı 13,6 cm,0,6 cm kadar aşağıya doğru düz bir şekilde devam edip, şişkin ve küresel gövdeye kademe yapmaktadır. Kaide/dip kısmı bulunamamıştır (**Kat. No.: 77, SRMK105**).

Seramik fragmanının ağız, 18,4 cm çapında yuvarlak basit ağızlı, gövdede içe doğru kavisten sonda kademe yapıp daralarak küresel olarak aşağıya doğru devam etmektedir (**Kat. No.: 76, SRMK151**). İkincisinin ölçülebilen çapı 27 cm olarak kayda geçmiştir fakat alınan çaptan emin olunamamaktadır (**Kat. No.: 73, SRMK84**). Bu örnekte ağızdan sonra kademe yaparak aşağıya doğru daralmaktadır.

Bu grup altında değerlendirilen seramiğin ağız çapı 22 cm'dir. Ağız kısmı basit olarak başlayıp hafif bir kademeye küresel gövde yapmaktadır. Sadece ağız ve gövde fragmanı korunabilmiştir (**Kat. No.: 75, SRMK27**).

15 cm çapında hafif dışa çekik ağızlıdır. Gövde ağzın devamında yayvan olarak tondoya doğru düzleşir şekilde yapılmıştır (**Kat. No.: 40, SRMK106**).

İlk seramik fragmanının ağız çapı tam olarak alınamıyor (**Kat. No.: 12, SRMK97**). Fakat ikinci seramik fragmanı ile form olarak benzer olduğu için çap olarak da yaklaşık aynı olabilir. İkinci seramik fragmanının ağız çapı 14 cm ölçülmüştür (**Kat. No.: 13, SRMK148**). Form olarak seramik ağızları hafif dışa çekik, yuvarlak ve basit ağızlıdır. Gövdeleri ise konik şekilde daralarak aşağıya devam etmektedir. Kaide/dip fragmanları korunamamıştır.

İncelenen ve form olarak bu gruba eklenebilecek seramikler fragmanlarından ilkinin ağız çapı 20,8 cm'dir (**Kat. No.: 3, SRMK146**). Diğerinin ise 18,2 cm'dir (**Kat. No.: 33, SRMK21**). İki fragmanda da ağız dışa çekik ve yuvarlak olarak başlar, gövdeye geçişte kademe yaparak küresel şekilde aşağıya devam etmektedir.

17,4 cm ağız çapında dışa çekik basit yuvarlak ağızlı ve aşağıya doğru konik bir şekilde daralan bu seramik fragmanı bu formda inceleyecek tek örnektir (**Kat. No.: 71, SRMK48**).

Bir önceki gruba göre kademeli olarak konik gövdeye bağlanan bu örnekte ise ağız çapı 23,8 cm'dir (**Kat. No.: 34, SRMK87**). Ağız çapının bir önceki örneğe göre daha geniş olması form özelliklerini etkilemiş olabilir.

Bu form grubunda 4 adet seramik incelenecektir. İlk seramik fragmanında ağız, 12,6 cm çapında, yuvarlak ve basittir (**Kat. No.: 8, SRMK78-81**). İkinci fragmanda 30,2 cm çapında ve yine yuvarlak basit ağızlıdır (**Kat. No.: 14, SRMK138**). Üçüncü fragmanda ise diğer 3 parçadan ayrı olarak ağız, basit düz ve 11,8 cm çapındadır (**Kat. No.: 35, SRMK77**). Dördüncü ve son parçada ise ağız, 11,4 cm çapında ve ilk iki parça gibi basit yuvarlak şekildedir (**Kat. No.: 69, SRMK34**). 4 parçada da gövde aşağıya doğru küresel bir şekilde devam etmektedir.

Çalışmamızda en fazla benzer form bulunan 2 gruptan biridir, 7 ağız ve gövde fragmanın incelenecektir. 6 tanesinde şişkin gövde belirgin bir şekilde ağızdan ayrılırken 1 tanesinde gövdenin şişkinliği çok azdır. İlk olarak 27 cm çapında dıştan içe alçalan ağız, ardından şişkin küresel gövde ile devam etmektedir (**Kat. No.: 3, SRMK56**). Diğer özellik açısından benzer 5 ağız fragmanının çapları ise 14 cm (**Kat. No.: 39, SRMK47**), 11,6 cm (**Kat. No.: 61, SRMK83**), 11,4 cm (**Kat. No.:62, SRMK96-99**), 15 cm (**Kat. No.: 67, SRMK64**), beşinci fragmanın ağız kısmı aşınmış olduğu için çapı tam olarak alınamasa da form olarak önceki 5 fragmanla çok benzemektedir (**Kat. No.: 68, SRMK92**). İkinci cümlede bahsedilen şişkinliği belli olmayan fragman ise 13 cm çapında, ağız kısmı yuvarlak basit ağızlı başlayıp daha hafif bir kademeye şişkin küresel bir gövde olarak yapılmıştır (**Kat. No.: 70, SRMK118**).

Bu form grubunda incelenen ağız fragmanları, 18 cm çapında ve dışa çekik olarak başlayıp mevcut fragmanın altlarına doğru kademeden sonra küreselleşmiştir (**Kat. No.: 37, SRMK153**). Diğer fragmanda ise 24,6 cm çapında içe doğru daralan gövde bir

aşamada kademededen sonra daha fazla daralarak aşağıya devam eder şekildedir (**Kat. No.: 56, SRMK132**).

Toplamda 6 adet seramik fragmanı alt başlıkta değerlendirilmiştir. Bunlardan 5 tanesi yuvarlak basit ağızlı olup, 19,2 cm (**Kat. No.: 42, SRMK101**), 25 cm (**Kat. No.: SRMK154**), 20,8 cm (**Kat. No.: 57, SRMK133**), 25 cm (**Kat. No.: 72, SRMK 50**), diğer parça form olarak benzer olsa da ağız fragmanı çok az olarak ele geçtiği için çapı ölçülemiyor (**Kat. No.: 74, SRMK85**). Altıncı fragman ise 10,4 cm çapında basit düz ağızlı, içe çekik, şişkin küresel gövdelidir (**Kat. No.: 41, SRMK14**).

2 adet örnek incelemeye alınmıştır. İlk olan örnekte ağız fragmanı çok az ele geçtiği için çap alınamıyor (**Kat. No.: 15, SRMK100**). İkinci örnekte ise 24 cm çapındadır (**Kat. No.: 44, SRMK121**). 2 örnekte de ağız içe çekik yuvarlak ağızla başlayıp, ardından kademe yaparak daralarak konik şekilde aşağıya inmektedir.

Tek örnek, yuvarlak basit ağızlı, 10,4 cm çapındadır. Gövde formundan tam olarak emin olunamasa da küresel olduğu tahmin edilmektedir (**Kat. No.: 80, SRMK06**).

Mevcut fragman basit yuvarlak ağızlı ve 30,4 cm çapındadır. Yaklaşık 3,5 cm boyunca aşağıya doğru devam eden ağızlı kademe yaparak küresel gövdeye bağlanmaktadır. Gövde ise daralarak aşağıya doğru devam etmektedir (**Kat. No.: 79, SRMK119**).

3.2. Tabaklar

Bu grup altında incelenecek seramiklerde tam form bulunmamaktadır. 3 adet ağız fragmanı, 4 adet ise kaide fragmanı incelemeye alınacaktır.

Bu tipoloji alt başlığında 4 adet seramik kaide fragmanı bulunmaktadır. İlkinin kaidesi 4,6 cm çapında ve 1,1 cm yüksekliğindedir (**Kat. No.: 45, SRMK49**). Düz oturan yuvarlak kenarlı, dışa çekik halka kaide, 1,1 cm yükseklikte yaklaşık 45 derecelik açıyla gövdeye bağlanır. İkinci örnekte ise, 6,6 cm çapında, 0,8 cm yüksekliğinde olan kaide, yuvarlak oturmuş, hafif dışa çekik şekildedir (**Kat. No.: 46, SRMK29**). Diğerinde kaide

çapı, 7,2 cm, yüksekliği ise 0,8 cm'dir (**Kat. No.: 48, SRMK12**). Bu fragmanda kaide yere düz oturur ve diğer kaide fragmanlarına göre keskin bir şekilde yükselmektedir. Kaide gövdeye bağlanışta çok küçük bir kademe yapar. Bu grup içerisinde incelenecek son parçanın kaidesi ise 5,2 cm çapında, 0,5 cm yüksekliğindedir (**Kat. No.: 50, SRMK51**). Mevcut fragmanda dip çok aşındığı için çaptan emin olunamamaktadır. Kaide yuvarlak şekilde oturur ve herhangi bir çıkıntısı olmadan yükselmektedir. İncelenen fragmanın çapının ve yüksekliğinin az olması diğer 3 örnek ile bariz bir şekilde form farkı vermektedir. Gövde formları konusunda ilk üç parçadan emin olunamasa da son parça küresel gövdeli olarak yükselmektedir.

Alt başlıkta 2 adet ağız ve gövde fragmanı incelenecektir. İlki 21,2 cm çapında ve dudaklı yuvarlak dışa çekik ağızlıdır (**Kat. No.: 9, SRMK28**). Ağız ile gövde arasında çok az içe doğru kademe vardır. Diğer örneğin ağız çapı ise 21,6 cm'dir (**Kat. No.: 11, SRMK93**). İlk form ile ağız yapısı neredeyse aynı olsa da ilk forma göre kademe daha yumuşak ve kabın ortasına doğru bir daralma sağlamıştır.

1 adet ağız fragmanın çapı 21 cm'dir. Ağız olarak bir önceki gruptan farkı dudak yapan kısmın üste değil de dışarıya bakmasıdır. Yine yuvarlak ve basit ağızlıdır. Dudaktan hemen sonra daralarak konik gövde görülmektedir (**Kat. No.: 32, SRMK7**).

3.3. İbrikler

Bu gruba ait 2 adet seramik bulunmaktadır. Bunlardan biri tam form verirken, diğerinin ise yalnızca emzik kısmı günümüze ulaşabilmiştir (**Kat.No.: 81, SRMK22**). Bu nedenle ibrik formlarına ilişkin tipolojik alt başlıklar oluşturulamamıştır. Tam form veren ibrik, düz dipli, yumurta gövdeli, kısa boyunlu ve hafif dışa çekik ağızlıdır. Emzik kısmı yaklaşık 45 derecelik bir açıyla gövdeye bağlanmaktadır. Kulp kısmı günümüze gelememiştir fakat çıkıntısı görülmektedir ve emzik ile karşılıklı olarak yerleştirilmiştir (**Kat.No.: 60, SRMK113,142**).

3.4. Testi/Sürahi

Bu grupta ele alınabilecek yalnızca 1 adet tam form veren testi/sürahi bulunmaktadır. Halka kaideli, yuvarlak gövdeli, ince, uzun silindirik boyunlu, dışa çekik basit ağızlı ve tek kulpludur. Ancak kulp kısmı noksanıdır (**Kat.No.: 59, SRMK35**)

3.5. Form Vermeyen Seramikler

4 adet ağız (Kat. No.: 1, SRMK31), (Kat. No.: 2, SRMK80), (Kat. No.: 36, SRMK157), (Kat. No.: 84, SRMK156), 1 adet halka kaide (Kat. No.: 16, SRMK36) ve 26 adet gövde parçası (Kat. No.: 17, SRMK140), (Kat. No.: 18, SRMK37), (Kat. No.: 19, SRMK53), (Kat. No.: 20, SRMK75), (Kat. No.: 21, SRMK91), (Kat. No.: 22, SRMK111), (Kat. No.: 23, SRMK112), (Kat. No.: 24, SRMK117), (Kat. No.: 25, SRMK150), (Kat. No.: 26, SRMK147), (Kat. No.: 28, SRMK79), (Kat. No.: 29, SRMK94), (Kat. No.: 30, SRMK102), (Kat. No.: 31, SRMK125), (Kat. No.: 51, SRMK40), (Kat. No.: 52, SRMK158), (Kat. No.: 53, SRMK74), (Kat. No.: 54, SRMK33), (Kat. No.: 55, SRMK123), (Kat. No.: 58, SRMK134), (Kat. No.: 65, SRMK126), (Kat. No.: 66, SRMK30), (Kat. No.: 85, SRMK139), (Kat. No.: 86, SRMK149) form hakkında herhangi bir yorum yapabileceğimiz örnekler değildir. Bu nedenle malzeme, teknik ve süsleme açısından değerlendirilmiştir.

4. SERAMİKLERİN BEZEME TEKNİKLERİNE GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ

4.1. Sgraffito (Kazıma) Teknikli Seramikler

Kazıma yani sgraffito bezeme tekniği kullanılan seramikler bu çalışmada yoğunluğu oluşturan gruptur. Teknik olarak bakıldığında 3 farklı kazıma tekniği kullanılmaktadır. Bunlardan ilki ince uçlu bir alet ile birlikte şeklin ana hatları astar kazınarak verilmektedir. Bu tekniğin ismi ince kazıma (fine sgraffito) olarak anılır. Diğer bir teknik ise kalın uçlu alet kullanılmasıyla daha derin kazımlar yapılır, bu tekniğin ismi ise kalın kazıma (incised) olarak adlandırılır²². Bir diğer teknik ise kazıma altına yapılan farklı renkte boyamalar ile üretilir. Bu çalışma içerisinde katalog kısmında sgraffito tekniği kullanılan seramikler, önce ince kazıma, ardından kalın kazıma, daha sonra sgraffito tekniğinin belirgin olarak kullanıldığı Zeuksippos tipi seramikler, son olarak da kazıma altı boyamalı seramikler incelenmiştir. Zeuksippos tipi olarak anılan kaplar, 1968 yılında Megaw tarafından sınıflandırılan ve bulunan yerin adını taşıyan kaplardır²³. Genelde tabak formunda, kabın tondo kısmında birbiri içine geçen daire motifleri yapılan seramiklerdir. Bu seramiklerin üretim merkezlerinden bir, 12.yüzyıl sonu-13.yüzyıl sonlarına kadar üretim yapan İznik'tir²⁴. Katalogda, **Kat.No:29-36** arasında olan seramikler fine sgraffito tekniği ile bezenmiş seramiklerdir. **Kat.No:38,39,40** numaralı seramikler ise incised teknikli seramikler olarak eklenmiştir.

Kat.No:41-47 arasında seramikler Zeuksippos tipinde tabak formludur.

Son olarak ise **Kat.No:48,49,50** olanlar ise kazıma altı boyalı seramiklerdir.

4.2. Slip (Astar Boyama) Teknikli Seramikler

Astar, tarih boyunca kaplarda hem örtücü hem de bezeme amaçlı kullanımı olmuştur. Hamur üzerinde sürülen astar pürüzleri ortadan kaldırarak daha düz bir yüzey ortaya çıkarmaktadır. Ayrıca bu başlık altında bahsedeceğimiz gibi astar fırça ile

²² Fındık 2014: 76

²³ Fındık 2014: 77

²⁴ Fındık 2014: 85

sürülerek motifler Mega kabarma halinde yapılır. Bu tekniğe ise astar boyama tekniği denilmektedir²⁵. Bizans döneminde İznik bu tekniğin en önemli merkezlerinde biridir ve 11.-13. Yüzyıla tarihlendirilebilmektedir²⁶. Çalışma içerisinde ilk olarak sığ kâse tabak formlu, sarmal motifi uygulanmış **Kat.No:5, Kat.No:6 ve Kat.No:7** seramiklerinde özellikle 5 ve 6 da iç ve dış yüzeyde astar boyama kullanıldığı görülmektedir. 7 numaralı parçada ise elimize geçen buluntu küçük olduğu için emin olunamamaktadır. Diğer 17 adet astar boyamalı seramikte ise genelde daire, nokta ve çizgi motifleri görülmektedir. Astar boyama üzerinde genelde sır olarak soluk sarı ve kahverengimsi sarı kullanıldığı görülmüştür. **Kat.No:25, Kat.No:26, Kat.No:27, Kat.No:28** de ise sırlanıp fırınlanmama görülmüştür. Bu da civarda astar boyamalı seramik üretimi olduğuna işaret olabilir.

4.3. Sgraffito ve Slip Tekniğinin Birlikte Kullanıldığı Seramikler

4.4. Sıraltı Teknikli Seramikler

İncelemeye aldığımızı beyaz hamurlu seramiklerde astar ve sır uygulaması vardır. Astar üzerine sır altına kahverengi rengini verecek hammaddelerle bezeme şeklinde boyama yapılarak süslenen seramiklerdir. Bu şekilde yapılan seramikler genelde 10.-11.yüzyıl aralığına verilmektedir^{27,28}. Çalışmamız içerisinde bu kategoriye dahil edebileceğimiz. **Kat. No:4** de ise tabağın iç yüzeyinde kahverengi boya net bir şekilde görülebilmektedir. Bozulmadan dolayı kahverengi boyalı seramik mi yoksa çok renk boyalı seramik mi anlayamamıştır.

4.5. Tek Renk Sırlı Bezemesiz Seramikler

Bu grubun özelliği ise, herhangi bir bezeme yapılmaksızın sadece sırla kaplanarak pişirilen seramiklerdir. Bu tip seramikler kırmızı hamur üretimine geçene kadar devam etmiştir. Bizim çalışmamız içerisinde ise **Kat.No:1 ve Kat.No:2** de bezemesiz sarı sır kullanımı görülebilmektedir. Bir diğer buluntumuz olan **Kat.No:3** de ise kahverengi sır ile kaplanma görülmektedir.

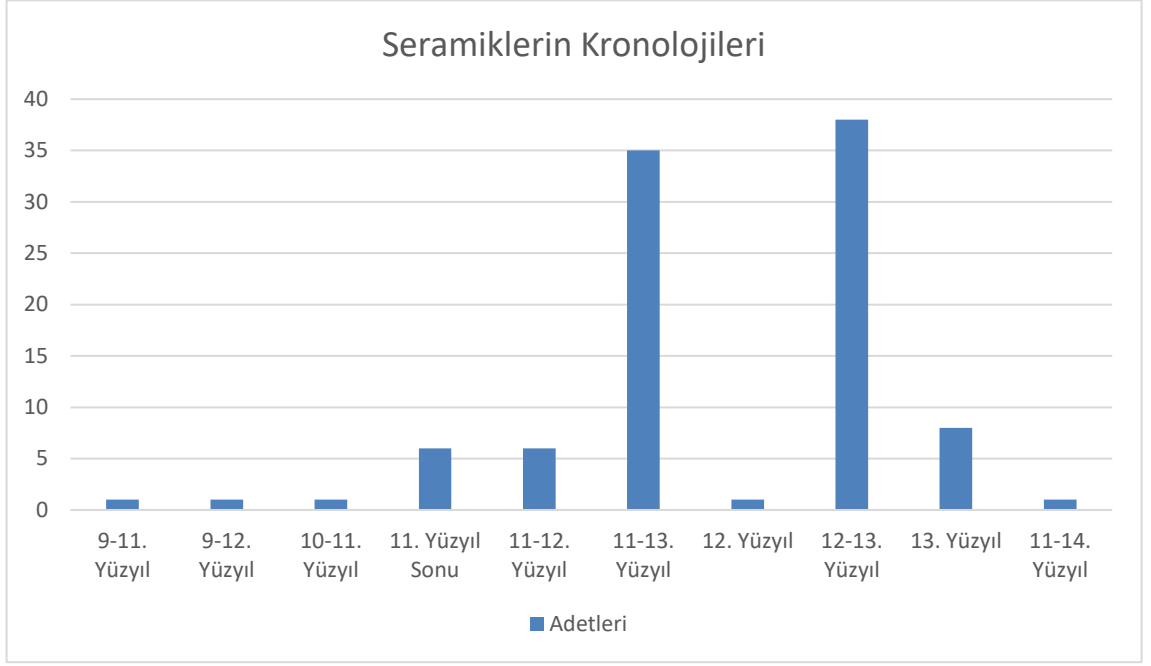
²⁵ Fındık 2014: 73

²⁶ Fındık 2014: 73

²⁷ Hayes 1992: 179

²⁸ Fındık 2014:

Grafikler



Grafik 1: Seramiklerin Kronolojik Olarak Gösterilmesi

SONUÇ

Çalışmamızın amacı, şu hipotezi cevaplamaktı. “Sualtı Bazilikal Planlı Kilise Yapısı 13.yüzyılda gömülerek terk edilmiş olabilir mi?” Sonuç olarak baktığımız da Bazilika Kazılarında bulunmuş daha önceki seramikler bu yapının en geç 7.yüzyıla kadar kilise olarak kullanıldığını göstermektedir. 2019 yılında kazılarına başlanılan Atrium Sondaj 12A açması ise bu hipotezi çürüttü. Çünkü buradan çıkan buluntuların genel aralığı 11.-13.yüzyıl olarak değerlendirildi.

Bu çalışma içerisinde de Atrium Sondaj 12A açmasının 2019 kazı sezonundan itibaren bulunan seramikler değerlendirilmeye alınırken görüldü ki seramik buluntuların tarih aralığı da diğer buluntular gibi 11.yüzyıl, 12.yüzyıl sonu ve 14.yüzyıla kadar tarihlendirilebilmektedir. Yani bu çalışma göstermektedir ki 12.-13.yüzyılda Bazilikanın en azından Atrium bölümünde bir kullanım olduğu söz konusudur. 10.yüzyılda depremle sular altında kalan bazilikanın, Atrium bölümü, farklı bir amaçla 14.yüzyıla kadar kullanıldığı anlaşılmaktadır. Bu kullanım, kutsal alana adak olarak seramik bırakmak olabilir. Bu hipotezi güçlendirecek en önemli buluntulardan biri ise yaklaşık olarak 11.yüzyıla tarihlendirilen ve 2021 kazı sezonunda bulunan katzi parçasıdır.

Bu çalışma ile birlikte yapının en azından Atrium bölümünün 13.yüzyılda kullanıldığı anlaşılabilmektedir. Fakat diğer alanlarda bunu söylemek şu anlık mümkün değildir. İlerleyen yıllarda yapılacak kazı çalışmaları, Bazilika yapısının genel olarak mı 13.yüzyılda kullanıldığı yoksa sadece Atrium bölümünün mü kullanıldığını ortaya çıkaracaktır.

KATALOG

Kat. No: 01 – Levha I

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK31

Buluntu Tarihi: 27.07.2019

Buluntu Yeri: ATR S12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 21,6 cm

Korunmuş Yükseklik: 1,4 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı, kazıma dudak yivli tabak ağız parçası.

Hamur Tanımı: Sert pişmiş, iyi elenmiş, az kalker katkılı, beyaz (2.5YR 8/1) renginde.

Astar Tanımı:

Sır Tanımı: Yoğun kararmadan dolayı sır rengine munsell katalogundan bakılamıyor. İç yüzeyde sarı renkli olduğu görülmektedir.

Tarih: 9.-11. yüzyıl.

Karşılaştırma: Büyüme 2018: Kat.No.: 114

Kat. No: 02 – Levha I

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK48

Buluntu Tarihi: 31.07.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 17,4 cm

Korunmuş Yükseklik: 3,1 cm

Cidar: 0,4 cm

Tanım: Yuvarlak ağızlı kâse ağız parçası. Kabın yüzeyinde yoğun kararmadan dolayı sır alınamamaktadır. Ağızın bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Orta pişirilmiş, iyi elenmiş, çok az mika, az kalker, az kiremit tozu katkılı. **Çok soluk kahverengi (10YR_/2) renginde.**

Astar Tanımı: -

Sır Tanımı: -

Tarih: 11.-12. yüzyıl

Karşılaştırma: Fındık 2014: 47(1.3)

Kat. No: 03 – Levha I

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK56

Buluntu Tarihi: 31.07.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 27 cm

Korunmuş Yükseklik: 3,5 cm

Cidar: 0,5 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı, kâse ağız parçası.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş, iyi elenmiş, az mika ve çok az kalker katkılı. Beyaz (White Page N/9/) renginde.

Astar Tanımı: Astar kullanıldığı anlaşılmaktadır (yüzeyi çok pürüzsüz) fakat rengi konusunda emin olunamıyor. Krem-beyaz renginde astar.

Sır Tanımı: İç yüzeyde ağız kısmında sır kısmı aşınmıştır. Fakat dış yüzeyden sırrın koyu kırmızımsı kahverengi (10YR 3/6) olduğu anlaşılmıştır.

Tarih: 11.-12.yüzyıl

Karşılaştırma: Fındık 2014: Kat. No.: 14

Kat. No: 04 – Levha I

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK65

Buluntu Tarihi: 01.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Kaide Çapı: 4,4 cm

Kaide Yüksekliği: 2,4 cm

Kaide Genişliği: 4,5 cm

Korunmuş Yükseklik: 5,2 cm

Cidar: 0,3 cm

Tanım: Halka kaideli, tabak parçası. Kaidenin tamamı gövdenin bir kısmı korunabilmiştir. İç yüzeyinde bezeme koyu kahverengi (7.5YR 3/3) boyama ile yapılmıştır.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş. İyi elenmiş, çok az kalker katkılı. Beyaz (10YR _/1/9.5) renginde

Astar Tanımı: Krem-beyaz astarlı.

Sır Tanımı: Şeffaf sırlanmıştır.

Tarih: 12. yüzyılın ikinci yarısı – 13. yüzyılın ilk çeyreği

Karşılaştırma: Doğan 2010: s.170 – Tablo 4.19, s.174

Kat. No: 05 – Levha II

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK80

Buluntu Tarihi: 03.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 23,2 cm

Korunmuş Yükseklik: 1,2 cm

Cidar: 0,4 cm

Tanım: Dışa çekik, tabak ağız parçası. Ağızın iç kısmında ince sgraffito tekniği ile bordür yapılmıştır. Tabağın sadece ağızının küçük bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş, iyi elenmiş, çok mika ve kalker katkılı. Beyaz (White Page 7.5YR_/1/9.5/White) rengine.

Astar Tanımı: Beyaz astarlı.

Sır Tanımı: Sır renginden emin olunamıyor ama çok soluk kahverengi (White page 10YR_/2/8.5/)

Tarih: 9.-12.yüzyıl

Karşılaştırma: Fındık 2014, s.49, p.2

Kat. No: 06 – Levha II

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK69

Buluntu Tarihi: 02.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 12,5 cm

Kaide Çapı: 3,8 cm

Kaide Yüksekliği: 1,5 cm

Kaide Genişliği: 4,2 cm

Korunmuş Yükseklik: 5,5 cm

Cidar: 0,6 cm

Tanım: Derin tabak kaide ve ağız parçası, halka kaideli ve dışa çekik ağızlı. İç ve dış yüzeyde astar boyama tekniği ile iç yüzeyde geometrik, dış yüzeyde ise sarmal bezeme yapılmıştır.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş, iyi elenmiş, çok az mika ve kalker katkılı. Kırmızımsı kahverengi (5YR 5/4) renginde.

Astar Tanımı: Bezeme kısımlarında beyaz astar kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Sır rengi slip (astar boyama) tekniği üzerinde rahatlıkla görülebilirken diğer yüzeylerdeki kararmadan dolayı görülememektedir. Slip tekniği üzerinden sır renginin yeşilimsi sarı (2.5Y 6/8) renginde olduğu anlaşılmıştır.

Tarih: 12.-13.yüzyıl

Karşılaştırma: Yener 2009: 93

Kat. No: 07 – Levha II

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK28

Buluntu Tarihi: 27.07.2019

Buluntu Yeri: ATR S12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 21,2 cm

Korunmuş Yükseklik: 1,9 cm

Cidar: 0,6 cm

Tanım: Yuvarlak, dudak ağızlı tabak ağız parçası. Kabın iç yüzeyinde slip (astar boyama) tekniği ile yapılmış dairesel bezeme var.

Hamur Tanımı: Orta pişmiş, iyi elenmiş, az kalker ve taşcık katkılı, koyu kahverengi (7.5YR 5/6) renginde.

Astar Tanım: Krem rengi astarla kaplanmış, slip (astar boyama) tekniği ile iç yüzeye bezeme yapılmış.

Sır Tanımı: Koyu kahverengi (7,5YR 3/4) renginde sırlama var.

Tarih: 11-13. yüzyıl

Kat. No: 08 – Levha II

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK36

Buluntu Tarihi: 30.07.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Kaide Çapı: 5,4 cm

Kaide Yüksekliği: 3 cm

Kaide Genişliği: 6 cm

Korunmuş Yükseklik: 3,3 cm

Tanım: Halka kaideli kaide. Kabın genelinde astarsız perdahlanarak sırlanma görölmektedir. Mevcut parçanın dış yüzeyinde boyun kısmında astar boyama tekniği ile bezeme görölmektedir. Kaidenin altına da sır akıtılmıştır.

Hamur Tanımı: Orta pişirilmiş, iyi elenmiş, çok az kalker ve mika katkılı, sarımsı kırmızı (5YR 5/8) rengine.

Astar Tanımı: Beyaz astarlı. Astar yalnızca bezeme kısmında kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Koyu kırmızımsı kahverengi (5YR 3/4) rengine dış yüzeyin tamamında, kaidenin altında ise akıtma olarak kullanılmıştır.

Tarih: 11-13. Yüzyıl (?)

Kat. No: 09 – Levha II

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK37

Buluntu Tarihi: 30.07.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 6,7 cm

Cidar: 0,5 cm

Tanım: Astar boyamalı gövde parçası, kabın gövdesinden sadece bir kısmı korunabilmiştir. Parçanın iki yüzeyi de perdahlanarak sırlanmıştır. İç yüzeyde astar boyama ile daire iğerisine 4 adet daire dışına ise 5 adet nokta bezeme uygulanmıştır. Kırık kısımlara doğru bezeme devam etse de ne olduğu anlaşılamamaktadır.

Hamur Tanımı: Orta pişirilmiş, iyi elenmiş, az kalker ve mika katkılı, koyu kahverengi (7.5YR 4/6) rengine.

Astar Tanımı: Beyaz astarlı. Astar yalnızca bezeme kısmında kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Sarı (2.5YR 7/6) rengineki sırrı astar boyama üzerinde rahatça görebilirken, astarsız kısımlarda koyu olarak görölmektedir.

Tarih: 11-13. yüzyıl

Karşılaştırma: Yener 2017: 93

Kat. No: 10 – Levha III

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK44

Buluntu Tarihi: 31.07.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 21,6 cm

Korunmuş Yükseklik: 1,1 cm

Cidar: 0,6 cm

Tanım: Dudaklı, yuvarlak, tabak, ağız parçası. Kabın ağız kısmının küçük bir bölümü korunabilmiştir. Kabın dış yüzeyinde, kalın bir şerit şeklinde astar boyama görülmektedir. Sırrın rengi bu astar üzerinden alınmıştır.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş, iyi elenmiş, çok az kalker katkılı. Sarımsı kırmızı (5YR 5/8) renginde.

Astar Tanımı: Krem rengi astar.

Sır Tanımı: Sarı (5Y 7/8) renginde sır, sadece dış yüzeyde ağızın kenarında görülmektedir.

Tarih: -

Karşılaştırma: -

Kat. No: 11 – Levha III

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK52

Buluntu Tarihi: 01.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Kaide Çapı: 4,4 cm

Kaide Yüksekliği: 1,6 cm

Kaide Genişliği: 4,8 cm

Korunmuş Yükseklik: 5,7 cm

Cidar: 0,8 cm

Tanım: Halka, dışa çekik kaideli sığ kâse kaide parçası. Kaidenin tamamı korunmuş, gövdenin ise bir kısmı korunabilmiştir. İç ve dış yüzeye astar boyama tekniği ile sarmal bezemeler vardır.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş, iyi elenmiş, az kalker ve çok az mika katkılı. Kırmızımsı sarı (5YR 6/8) renginde.

Astar Tanımı: Krem rengi astar ile bezeme yapılmıştır.

Sır Tanımı: Sır renginin şeffaf olduğu düşünülmektedir.

Tarih: 12.yüzyıl sonu- 13.yüzyıl

Karşılaştırma: Yener 2009: 99, Grup III Zeuxippus I

Kat. No: 12 – Levha III

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK53

Buluntu Tarihi: 31.07.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 3,2 cm

Cidar: 0,7 cm

Tanım: Astar boyama tekniğinde bezeme yapılmış, seramik gövde parçası. Kabın yalnızca gövdesinden bir kısmı korunduğu için kap formu bilinmiyor.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş, iyi elenmiş, çok az mika ve az kalker katkılı. Sarımsı kırmızı (5YR 5/8) renginde.

Astar Tanımı: Krem-beyaz renginde astar.

Sır Tanımı: Dış yüzeyden net bir şekilde anlaşılmasa da kabın iç yüzeyinde solgun sarı (5Y 8/2) renginde sır kullanıldığı anlaşılmıştır.

Tarih: 11.yüzyıl sonu-13.yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 13 – Levha III

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK75

Buluntu Tarihi: 02.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 4,8 cm

Cidar: 1 cm

Tanım: Dış yüzeyi astar boyamalı sırlı seramik gövde parçası, kabın gövdesinin bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş, iyi elenmiş, az miktarda taşcık katkılı. Kahverengi (7.5YR 5/4) rengine.

Astar Tanımı: Bezeme tekniği olarak fırça ile astar boyama kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Astar üzerinden sır rengi sarı (5Y 7/8) olarak alınmıştır.

Tarih: 11.-13. yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 14 – Levha IV

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK78,81

Buluntu Tarihi: 03.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 12,6 cm

Korunmuş Yükseklik: 3,7 cm

Cidar: 0,4 cm

Tanım: Yuvarlak ağızlı, astar boyama tekniğinde bezemeli derin tabak parçası. Ağız kısmının az bir kısmı korunabilmiştir. Dış yüzeyde ağız kenarında sarmal bezemeler kullanılırken, iç yüzeyde yine ağızda akıtma şeklinde bezeme uygulanmıştır.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş, iyi elenmiş az kalker katkılı ve az gözenekli. Sarımsı kırmızı (5YR 5/8) rengine.

Astar Tanımı: Sadece bezeme kısmında krem-beyaz astar kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Şeffaf sırla kaplanmıştır.

Tarih: 12.-13.yüzyıl

Karşılaştırma: Fındık 2014: 73, Kat.: 85,87

Kat. No: 15 – Levha IV

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK91

Buluntu Tarihi: 05.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 5,8 cm

Cidar: 0,8 cm

Tanım: Dış yüzeyinde astar boyama tekniği ile sarmal desen ile bezenmiş, gövde parçası. Kabın sadece gövdesinden bir parça korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş. İyi elenmiş, az kalker ve mika katkılı. Az gözenekli. Güçlü kahverengi (7.5YR 5/6) renginde.

Astar Tanımı: Kabın dış yüzeyinde bezemede astar kullanıldığı görülmüş, iç yüzeyin ise tamamı astarlanmıştır.

Sır Tanımı: Kabın genel yüzeyi zeytin yeşili (5GY 4/4) rengeyle sırlanmıştır.

Tarih: 13-14. yüzyıl

Karşılaştırma: Fındık 2007: 4

Kat. No: 16 – Levha IV

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK93

Buluntu Tarihi: 05.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 21,6 cm

Korunmuş Yükseklik: 1,9 cm

Cidar: 0,6 cm

Tanım: Dudaklı, dışa çekik ağızlı tabak parçası. Ağızın ve gövdenin az bir kısmı korunabilmiştir. İç ve dış yüzeyde astar boyama tekniği ile bezeme yapılmıştır.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş. İyi elenmiş, az miktarda kalker, mika katkılı ve çok az gözenekli. Güçlü kahverengi (7.5YR 5/6) renginde.

Astar Tanımı: Bezeme yapılacak kısımlarda krem-beyaz astar kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Kahverengimsi sarı (10YR 6/8) renginde sır kullanılmıştır.

Tarih: 11.-13.yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 17 – Levha IV

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK97

Buluntu Tarihi: 05.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:**Ağız Çapı:****Korunmuş Yükseklik:** 2,9 cm**Cidar:** 0,4 cm

Tanım: Yuvarlak, dışa çekik ağızlı kâse parçası. Ağız kısmındaki yoğun çaptan emin olunamıyor. Astar boyama tekniği ile iç yüzeyde bezeme yapılmıştır.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişirilmiş. İyi elenmiş, az kalker katkılı ve çok az gözenekli. Sarımsı kırmızı (5YR 4/6) renginde.

Astar Tanımı: Krem-beyaz astar renginde.

Sır Tanımı: Yüzeyde yoğun kararma olsa da astar boyama üzerinden yeşilimsi sarı (2.5Y 6/6) renginde sırlanmıştır.

Tarih: -

Karşılaştırma: -

Kat. No: 18 – Levha IV

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK100

Buluntu Tarihi: 05.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:**Ağız Çapı:****Korunmuş Yükseklik:** 6,3 cm**Cidar:** 0,6 cm

Tanım: İçe çekik, yuvarlak ağızlı, kâse parçası. Ağızın çok küçük bir kısmı ve gövdenin bir kısmı korunabilmiştir. Ağız parçası çok küçük olduğu için çap alınamıyor. Astar boyama tekniği ile iç yüzeyde sarmal ve geometrik motifler, dışta ağız kenarında akıtma şeklinde bezeme yapılmıştır.

Hamur Tanımı: Orta pişirilmiş. Orta elenmiş, mika, kalker ve taşçık katkılı, gözenekli. Kahverengi (7.5YR 5/4) renginde.

Astar Tanımı: Krem-beyaz astar ile bezeme yapılmıştır.

Sır Tanımı: İç yüzeyin tamamı, dış yüzeyin ise ağız kenarı kırmızımsı sarı (7.5YR 6/8) renginde sırlanmıştır.

Tarih: 12. yüzyıl

Karşılaştırma: Megaw: 404, Plate XXXII

Kat. No: 19 – Levha V

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK112

Buluntu Tarihi: 08.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 3,4 cm

Cidar: 0,5 cm

Tanım: Astar boyamalı gövde parçası. Gövdenin küçük bir kısmı korunabilmiştir. Dış yüzeyde bezeme astar boyama ile yapılmıştır.

Hamur Tanımı: Orta pişirilmiş. İyi elenmiş, az kalker ve mika katkılı. Sarımsı kırmızı (5YR 5/6) renginde.

Astar Tanımı: İç yüzeyde beyaz astar uygulansa da dış yüzeyde astar sadece bezeme yapmak için uygulanmıştır.

Sır Tanımı: İç yüzeyde astar üzerine soluk kahverengi (2.5Y 8/4) renginde sırlanırken, dış yüzeyde şeffaf sır kullanılmıştır.

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: Yener 2017: 93

Kat. No: 20 – Levha V

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK117

Buluntu Tarihi: 08.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 4,6 cm

Cidar: 0,5 cm

Tanım: Dış yüzeyi astar boyamalı, iç yüzeyi bezemesiz gövde parçası. Gövdenin bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş. İyi elenmiş, az miktarda kalker, mika katkılı, az gözenekli. Kırmızı (2.5YR 5/6) renginde.

Astar Tanımı: Krem-beyaz astarlı. Astar bezeme için kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Dış yüzeyi şeffaf sırlı.

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: Megaw 1968: 102-103

Kat. No: 21 – Levha V

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK138

Buluntu Tarihi: 20.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 30,2 cm

Korunmuş Yükseklik: 3,4 cm

Cidar: 0,5 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı kâse parçası, iç yüzeyinde astar boyama tekniği ile akıtma bezeme vardır. Ağız ve gövdenin bir kısmı korunmuştur.

Hamur Tanımı: Orta pişirilmiştir. İyi elenmiş, az miktarda kalker.

Astar Tanımı: Krem-beyaz astarla bezeme yapılmıştır.

Sır Tanımı: Şeffaf sırla kaplanmıştır.

Tarih: 11-13. yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 22 – Levha V

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK140

Buluntu Tarihi: 23.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüler:

Korunmuş Yükseklik: 6,9 cm

Cidar: 0,55 cm

Tanım: İç yüzeyi astar boyama bezemeli dış yüzeyi bezemesiz tek renk sırlı gövde parçası. Kabın gövdesinin bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiştir. İyi elenmiş, az miktarda kalker ve çok az mika katkılı. Sarımsı kırmızı (5YR 5/6) renğinde hamur.

Astar Tanımı: Krem-beyaz astarlı.

Sır Tanımı: Sır rengi, bezeme üzerinden alınabilmiştir. Sarı (2.5Y 7/6) renğinde

Tarih: 11-12. yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 23 – Levha V

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK147

Buluntu Tarihi: 19.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 4,5 cm

Cidar: 0,7 cm

Tanım: İç yüzeyi astar boyama bezemeli, dış yüzeyi bezemesiz gövde parçası. Gövdenin sadece bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişirilmiştir. İyi elenmiş, az kalker ve mika katkılı, az gözenekli. Sarımsı kırmızı (5YR 5/6) renginde.

Astar Tanımı: Krem-beyaz astar bezemeli.

Sır Tanımı: İç yüzeyi şeffaf sırlı.

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: Megaw 1968: 102,103

Kat. No: 24 – Levha V

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK150

Buluntu Tarihi: 24.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 3,8 cm

Cidar: 0,8 cm

Tanım: İç yüzeyi astar boyama bezemeli, dış yüzeyi ise astarsız sırsız ve bezemesiz, gövde parçası. Kabın gövdesinin bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı:

Astar Tanımı: Krem astar bezeme için kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Sır renginden emin olmamakla birlikte, soluk sarı (5Y 7/3) rengi alınabilmiştir.

Tarih: 11-12. yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 25 – Levha VI

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK04

Buluntu Tarihi: 04.08.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 21,8 cm

Korunmuş Yükseklik: 2,4 cm

Cidar: 0,5 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı, konik gövdeli tabak parçası. Ağız ve gövdenin çok az bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Çark yapımı, sert pişirilmiştir. Az gözenekli, az mika ve kalker, çok az taşcık katkılıdır. Açık kırmızı (2.5 YR 6/8) rengindedir.

Bezeme Tanımı: İç yüzeyde astar boyama tekniğiyle ağız kenarından gövdeye doğru çizgisel bezeme görülmektedir.

Astar Tanımı: Beyaz astar kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Sır renginden emin olunamamakla birlikte şeffaf sır kullanılmıştır.

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 26 – Levha VI

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK06

Buluntu Tarihi: 04.08.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 3,2 cm

Cidar: 0,6 cm

Tanım: Küresel gövde parçası, gövdenin az bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişirilmiş ve çark yapımıdır. İyi elenmiş, az gözeneklidir. Sarımsı kırmızı (5YR 5/6) rengindedir.

Bezeme Tanımı: Kabın dış yüzeyinde altta dalga motifi üstte ise çizgisel motif astar boyama tekniğiyle yapılmıştır. İç yüzeyin tamamı astarlıdır.

Astar Tanımı: Beyaz renkte astar kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Şeffaf sırla kaplanmıştır.

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 27 – Levha VI

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK08

Buluntu Tarihi: 04.08.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: Ağız kısmı yoğun tahrip olduğu için çapından emin olunamıyor.

Korunmuş Yükseklik: 1,3 cm

Cidar: 0,4 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı, konik gövdeli tabak parçası. Ağız yoğun tahribatlı, gövdenin ise az bir korunmuştur.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiş, mika, kalker katkılı ve az gözeneklidir. Sarımsı kırmızı (5YR 5/6) rengindedir.

Bezeme Tanımı: Astar boyama tekniğiyle dış yüzeyde ağız kenarında noktasal bezeme kullanırken gövde de şekli anlaşılamayan, iç yüzeyde ise eğimli çizgiler motif olarak kullanılmıştır.

Astar Tanımı: Beyaz renkte sır kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Yoğun kararmadan dolayı sır renginden emin olunamıyor.

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: Yener 2009: 97, Çizim 4-8,9

Kat. No: 28 – Levha VI

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK09

Buluntu Tarihi: 04.08.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 23 cm ca.

Korunmuş Yükseklik: 1,4 cm

Cidar: 0,5 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı küresel gövdeli kâse/çanak parçası. Ağız ve gövdenin çok bir kısmı korunmuştur.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiş, az miktarda mika katkılı ve çok az gözenekli. Kırmızımsı sarı (5YR 6/8) rengindedir.

Bezeme Tanımı: Dış yüzeyde akıtma astar boyamalı bezeme yapılmıştır.

Astar Tanımı: Krem rengi astar bezeme için kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Sır renginden emin olunamıyor. Muhtemelen şeffaf sır kullanılmıştır.

Tarih: 11-13. yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 29 – Levha VI

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK10

Buluntu Tarihi: 04.08.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 2,5 cm

Cidar: 0,4 cm

Tanım: Küresel gövde parçası. Gövdenin az bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Çok sert pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiş, çok az kalker ve mika katkılıdır. Sarımsı kırmızı (5YR 5/8) rengindedir.

Bezeme Tanımı: İç ve dış yüzeyde astar boyama tekniği ile daire ve noktasal bezemeler yapılmıştır.

Astar Tanımı: Beyaz astar bezeme kısmında kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Astar üzerinden alınabilen sır rengine göre zeytin sarısı (2.5Y 6/8) renginde sırlanmıştır.

Tarih: 11-12. yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 30 – Levha VI

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK12

Buluntu Tarihi: 04.08.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 1,3 cm

Cidar: 0,5 cm

Tanım: Küresel gövdeli seramik parçası. Gövdenin çok az bir kısmı korunmuştur.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişirilmiş, çark üretimidir. İyi elenmiş, çok az kalker ve mika katkılıdır. Kahverengi (7.5YR 5/4) rengindedir.

Bezeme Tanımı: Dış yüzeyde astar boyama tekniği ile bezeme yapılmıştır. İç yüzeyi bezemesiz, astarsız ve sırsızdır.

Astar Tanımı: Beyaz astar kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Sarı (5Y 7/6) renginde sır kullanılmıştır.

Tarih: -

Karşılaştırma: -

Kat. No: 31 – Levha VI

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK21

Buluntu Tarihi: 05.08.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 16 cm

Korunmuş Yükseklik: 2,1 cm

Cidar: 0,4 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı küresel gövdeli kâse parçası. Ağız ve gövdenin az bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Orta pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiş, çok az mika katkılı. Kırmızımsı sarı (7.5YR 6/6) rengindedir.

Bezeme Tanımı: Kabın iç yüzeyinde akıtma astar ile bezeme yapılmıştır. Dış yüzeyde bezeme görülmemekle birlikte ağız kenarından sır akıtılmıştır.

Astar Tanımı: Beyaz astar bezeme için kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Soluk sarı (5Y 7/3) renginde sır kullanılmıştır.

Tarih: -

Karşılaştırma: -

Kat. No: 32 – Levha VII

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK23

Buluntu Tarihi: 05.08.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 26 cm

Korunmuş Yükseklik: 1,5 cm

Cidar: 0,6 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı konik gövdeli tabak parçası. Ağız ve gövdenin az bir kısmı mevcuttur.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiş, az miktarda kalker katkılı ve az gözenekli. Sarımsı kırmızı (5YR 5/8) rengindedir.

Bezeme Tanımı: Kabın iç yüzeyinde akıtma astar boyama tekniği ile bezeme var.

Astar Tanımı: Beyaz astar bezeme için kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Şeffaf sır kullanılmıştır.

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: Yener 2009: 93

Kat. No: 33 – Levha VII

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK31

Buluntu Tarihi: 09.08.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 15 cm

Korunmuş Yükseklik: 1,7 cm

Cidar: 0,4 cm

Tanım: Kademeli dışa çekik ağızlı, küresel gövdeli tabak parçası. Ağız ve gövdenin çok azı korunmuştur.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiş az miktarda kalker ve taşcık katkılıdır. Sarımsı kırmızı (5YR 5/8) rengindedir.

Bezeme Tanımı: İç yüzeyde ağız kenarında astar boyama tekniğiyle nokta bezeme yapılırken, dış yüzeyde ise gövde üzerinde nokta bezeme arasında eğik çizgi kullanılmıştır.

Astar Tanımı: Beyaz astar kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Yoğun kararmadan dolayı sır rengi alınamıyor.

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: Yener 2009: 99,100, Zeuxippus I

Kat. No: 34 – Levha VII

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK51

Buluntu Tarihi: 17.08.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 23,6 cm (?)

Korunmuş Yükseklik: 4,3 cm

Cidar: 0,5 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı konik gövdeli kâse parçası, ağız gövdenin bir kısmı korunmuştur. İki parça halinde bulunmuştur. Ağız kısmındaki yoğun korozyondan kaynaklı çapından emin olunamamaktadır.

Hamur Tanımı: Çok sert pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiş az kalker katkılı ve çok az gözeneklidir. Açık kahverengi (7.5YR 6/4) rengindedir.

Bezeme Tanımı: Daire ve noktasal bezemeler astar boyama tekniği ile iç ve dış yüzeyde yapılmıştır.

Astar Tanımı: Krem ile beyaz arasında astar bezeme için kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Sarı (5Y 8/6) renginde sırlanmıştır.

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: Yener 2009: 99,100, Zeuxippus I

Kat. No: 35 – Levha VII

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK73

Buluntu Tarihi: 17.08.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 24,4 cm

Korunmuş Yükseklik: 3 cm

Cidar: 0,8 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı, kademeli konik gövdeli kâse parçası. Ağız ve gövdenin azı korunmuştur. Parçada yoğun tahribattan kaynaklı sır rengi alınamıyor.

Hamur Tanımı: Az pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiş, az miktarda mika ve kalker katkılıdır. Az gözeneklidir. Pembe (5YR 7/4) rengindedir.

Bezeme Tanımı: İç yüzeyde akıtma astar boyama tekniği ile bezeme yapılmıştır.

Astar Tanımı: Krem astar bezemede kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Alınamıyor.

Tarih: 11-13. yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 36 – Levha VII

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK82, SRMK153, SRMK209

Buluntu Tarihi: 18.08.2021, 02.09.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 4,6 cm

Cidar: 0,6 cm

Tanım: Küresel gövde parçası, muhtemelen kâse formuna aittir. Gövdenin bir kısmı korunmuştur.

Hamur Tanımı: Orta pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiş ve çok az kalker katkılıdır. Sarımsı kırmızı (5YR 5/6) rengindedir.

Bezeme Tanımı: İç ve dış yüzeyde astar boyama tekniği ile sarmal bezeme yapılmıştır.

Astar Tanımı: Krem astar bezeme için kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Zeytin sarısı (5Y 6/6) renge sızanmıştır.

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: Yener 2009: 99,100, Zeuxippus I

Kat. No: 37 – Levha VII

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK93

Buluntu Tarihi: 19.08.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Genişliği: 10,8 cm

Korunmuş Yükseklik: 5,6 cm

Cidar: 0,9 cm

Tanım: Küresel gövde parçası, gövdenin bir kısmı korunmuştur.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiş, çok az taşık ve kalker katkılıdır. Az gözeneklidir. Açık kırmızımsı kahverengi (5YR 6/4) rengindedir.

Bezeme Tanımı: Kabın iç yüzeyinde astar boyama tekniği ile kıvrımlı dal motifi ve daire nokta motifleri kullanılmıştır.

Astar Tanımı: Beyaz astar bezeme için kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Şeffaf sır veya yoğun tahripten dolayı sır rengi kaybolmuştur.

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: Yener 2009: 99,100, Zeuxippus I

Kat. No: 38 – Levha VIII

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK112

Buluntu Tarihi: 24.08.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Kaide Çapı: 8,5 cm

Kaide Yüksekliği: 2 cm

Kaide Genişliği: 9,3 cm

Korunmuş Yükseklik: 4,2 cm

Cidar: 1,2 cm

Tanım: Yüksek halka kaideli küresel gövdeli tabak parçası. Kaide ve tondonun tamamı, gövdenin ise az bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiş, çok az kalker katkılı ve az gözeneklidir. Sarımsı kırmızı (5YR 5/8) rengindedir.

Bezeme Tanımı: Astar boyama tekniğiyle, tondonun merkezinde iki daire arasında nokta bezemesi, gövde de ise yine aynı şekilde birbirini takip eden daire bezemeleri yapılmıştır.

Astar Tanımı: Beyaz renkte astar bezeme için kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Soluk sarı (5Y 8/4) renginde sır kullanılmıştır.

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: Yener 2009: 99,100, Zeuxippus I

Kat. No: 39 – Levha VIII

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK132

Buluntu Tarihi: 31.08.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 13,4 cm

Korunmuş Yükseklik: 2,1 cm

Cidar: 0,4 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı küresel gövdeli kâse parçası. Ağız ve gövdenin çok az bir kısmı korunmuştur.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiştir. Az mika katkılı ve az gözeneklidir. Kahverengi (7.5YR 5/4) rengindedir.

Bezeme Tanımı: İç yüzeyde astarla akıtma şeklinde bezeme yapılmıştır.

Astar Tanımı: Krem rengi astar bezeme için kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Soluk sarı (5Y 8/4) renginde sırlanmıştır.

Tarih: 11-13. yüzyıl

Karşılaştırma: Yener 2009: 93

Kat. No: 40 – Levha VIII

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK146

Buluntu Tarihi: 01.09.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Kaide Çapı: 4,4 cm

Kaide Yüksekliği: 1,3 cm

Kaide Genişliği: 4,8 cm

Korunmuş Yükseklik: 4,6 cm

Cidar: 1,7 cm

Tanım: Orta yükseklikte halka kaideli, küresel gövdeli kâse parçası. Kaidenin ve tondonun tamamı korunmuştur, gövdenin ise bir kısmı korunabilmiştir. Aşınmadan dolayı sır rengi alınamıyor.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişirilmiş, çark yapımıdır. Kalker, mika ve taşcık katkılıdır. Gözeneklidir. Pembe (5YR 7/3) rengindedir.

Bezeme Tanımı: Kabın iç yüzeyinde birbirleriyle birleşen sarmal motifler astar boyama tekniği ile yapılmıştır.

Astar Tanımı: Krem ile beyaz arasında astar bezeme için kullanılmıştır.

Sır Tanımı: (?)

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: Yener 2009: 94

Kat. No: 41 – Levha VIII

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK158

Buluntu Tarihi: 03.09.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Dip Çapı: 9 cm

Korunmuş Yükseklik: 6,4 cm

Cidar: 1,6 cm

Tanım: Düz dipli, küresel gövdeli çanak parçası. Dibin formu kabın merkezine doğru yükseltilmiştir. Dip kısmının neredeyse tamamı gövdenin ise yarıya kadar olan kısmı korunmuştur.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiştir. Sarımsı kırmızı (5YR 6/8) rengindedir.

Bezeme Tanımı: Dış yüzeyde astar boyama tekniğiyle akıtma bezeme yapılmıştır.

Astar Tanımı: Krem rengi astarla bezeme yapılmıştır.

Sır Tanımı: Soluk sarı (5Y 8/4) renginde sırlanmıştır.

Tarih: 11-13. yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 42 – Levha IX

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK166

Buluntu Tarihi: 03.09.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 12 cm

Korunmuş Yükseklik: 2,2 cm

Cidar: 0,4 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı, küresel gövdeli kâse parçası. Ağız ve gövdenin az bir kısmı korunmuştur. Yoğun kararmadan dolayı sır rengi alınamıyor. SRMK82 ile aynı kap olabilir.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiş, çok az taşcık, kalker ve mika katkıdır. Sarımsı kırmızı (5YR 5/8) rengindedir.

Bezeme Tanımı: Dış yüzeyde astar boyama tekniği ile bezeme yapılmıştır.

Astar Tanımı: Krem astar bezeme için kullanılmıştır.

Sır Tanımı: (?)

Tarih: 11-13. yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 43 – Levha IX

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK172

Buluntu Tarihi: 03.09.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 9,4 cm

Cidar: 0,8 cm

Tanım: Küresel gövdeli kâse parçası, tondosu tam, gövdenin çok azı korunmuştur. Yoğun kararmadan dolayı sır renginden emin olunamıyor.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş, çark yapımı. İyi elenmiş çok az kalker ve mika katkılı. Az gözenekli. Kırmızı (2.5YR 5/6) renginde.

Bezeme Tanımı: Astar boyama tekniğiyle iç yüzeyde tondo kısmında nokta bezemeli dış yüzeyde ise kıvrımlı motifler yapılmıştır.

Astar Tanımı: Krem rengi astar bezemede kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Zeytin sarısı (2.5Y 6/6(?)) rengindedir.

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: Yener 2009: 99,100, Zeuxippus I

Kat. No: 44 – Levha IX

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK187

Buluntu Tarihi: 06.09.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 12 cm

Korunmuş Yükseklik: 1,5 cm

Cidar: 0,5 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı küresel gövdeli tabak parçası. Ağız ve gövdenin çok azı korunmuştur.

Hamur Tanımı: Çok sert pişirilmiş, çark yapımıdır. Çok iyi elenmiş, çok az kalker katkılıdır. Kırmızı (2.5YR 5/6) rengindedir.

Bezeme Tanımı: Astar boyama tekniğiyle iç yüzeyde ağız kenarında bezeme görülürken dış yüzeyde eğimli çizgiler kullanılmıştır.

Astar Tanımı: Bezeme kısmında beyaz astar kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Soluk sarı (5Y 8/4) renginde sırlanmıştır.

Tarih: 11-13. yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 45 – Levha IX

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK192

Buluntu Tarihi: 07.09.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 12,4 cm

Korunmuş Yükseklik: 2,2 cm

Cidar: 0,4 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı, küresel gövdeli kâse parçası. Ağız ve gövdenin bir kısmı korunmuştur. Sır kısmında yoğun tahrip vardır.

Hamur Tanımı: Az pişirilmiş, çark yapımıdır. Mika, kalker ve taşçık katkılıdır. Açık kırmızı (2.5YR 6/6) rengindedir.

Bezeme Tanımı: Astar boyama tekniğiyle yapılmış, içte eğimli çizgiler görülürken dışta kıvrımlı dal motifi vardır.

Astar Tanımı: Krem ile beyaz arasında astar, bezeme yapımında kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Alınamıyor.

Tarih: 12.-13.yüzyıl

Karşılaştırma: Fındık 2014: 73, Kat.: 85,87

Kat. No: 46 – Levha IX

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK216

Buluntu Tarihi: 08.09.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Dip apı: 6,2 cm

Korunmuş Ykseklık: 3,8 cm

Cidar: 1,8 cm

Tanım: Düz dipli, küresel gövdeli çanak parçası. Dibin formu kabın merkezine doğru yükseltilmiştir. Dip kısmının neredeyse tamamı gövdenin ise az bir kısmı korunmuştur.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişirilmiş, çark yapımıdır. İylenmiş, az miktarda kalker, mika ve taşcık katkıdır.

Bezeme Tanımı: Astar boyama tekniği ile kabın dış yüzeyinde çizgisel ve nokta şeklinde motifler var.

Astar Tanımı: Beyaz astar kullanılarak bezeme yapılmıştır.

Sır Tanımı: Sır renginden emin olunamıyor.

Tarih: 11-13. yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 47 – Levha X

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK232

Buluntu Tarihi: 09.09.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

lleri:

Ağız apı: 25 cm

Korunmuş Ykseklık: 3,5 cm

Cidar: 0,8 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı, konik gövdeli tabak parçası. Ağız ve gövdenin çok az bir kısmı korunabilmiştir. Yüzeydeki yoğun kararmadan dolayı sır renginden emin olunamıyor.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişirilmiş, çark yapımıdır. İylenmiş, çok az mika, kum ve kalker katkıdır.

Bezeme Tanımı: Astar boyama tekniğiyle i ve dış yüzeyde bezeme yapılmıştır. Motif olarak kıvrımlı dal ve nokta işaretlerini kullanılmıştır.

Astar Tanımı: Beyaz astar bezemede kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Soluk sarı (5Y 7/3(?)) rengindedir.

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: Yener 2009: 94

Kat. No: 48 – Levha X

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK07

Buluntu Tarihi: 10.07.2019

Buluntu Yeri: ATR S12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 21 cm

Korunmuş Yükseklik: 1,6 cm

Cidar: 0,6 cm

Tanım: Ağızın dış kısmı dudaklı, iç ve dış yüzeyde ince sgraffito bezemeli tabak ağız parçası.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişmiş, iyi elenmiş, az kalker katkılı, kahverengi (7.5YR 5/4) rengine.

Astar Tanımı: Beyaz astarlı.

Sır Tanımı: Açık griyimsi yeşil (10Y 6/2) rengine iç yüzeyinde sır görülmektedir.

Tarih: -

Karşılaştırma: -

Kat. No: 49 – Levha X

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK21

Buluntu Tarihi: 17.07.2019

Buluntu Yeri: ATR S12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 18,2 cm

Korunmuş Yükseklik: 2,3 cm

Cidar: 0,9 cm

Tanım: Dışa çekik, yuvarlak ağızlı tabak ağız parçası. Kabın iç yüzeyinde ağız kenarında kazıma tekniği ile kırık-dalga motifi yapılmıştır.

Astar Tanımı: Beyaz astarlı.

Sır Tanımı: Yoğun kararmadan dolayı sır renginden emin olunamasa da yer yer koyu kahverengi (7.5YR 4/6) rengi görülmektedir.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişmiş. Orta elenmiş, az kalker, çok az mika katkılı. Sarımsı kırmızı (5YR 5/8) rengine.

Astar Tanımı: Beyaz astarlı.

Sır Tanımı: Soluk sarı (5Y 8/4) renginde iç yüzeyinde sır görülmektedir.

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: İnanan 2010: Kat.No.:170, TİP-10

Kat. No: 50 – Levha X

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK33

Buluntu Tarihi: 20.07.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 6,6 cm

Cidar: 0,8 cm

Tanım: Derin kazıma sgraffito tekniğiyle, dairesel, merkezinde de oyma olan gövde parçası.

Hamur Tanımı: Orta pişirilmiş, orta elenmiş, kalker, taşçık ve mika katkılı, kahverengi (7.5YR 5/4) renginde.

Astar Tanımı: Astar renginden emin olunamıyor, fakat krem rengi olması muhtemel

Sır Tanımı: Kırmızımsı sarı (7.5YR 7/6) renginde iç yüzeyin tamamında sırlama var.

Tarih: MS. 11.-13. yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 51 – Levha X

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK40

Buluntu Tarihi: 30.07.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 4,9 cm

Cidar: 1 cm

Tanım: İç yüzeyinde ince sgraffito bezemeli gövde parçası. Kabın sadece gövdesinin bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş, iyi elenmiş, çok az mika katkılı. Sarımsı kırmızı (5YR 5/6) rengindedir.

Astar Tanımı: Kararmadan dolayı emin olunamıyor.

Sır Tanımı: Kararmadan dolayı emin olunamıyor.

Tarih: 11-13. yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 52 – Levha XI

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK47

Buluntu Tarihi: 31.07.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 14 cm

Korunmuş Yükseklik: 2,7 cm

Cidar: 0,3 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı kâse parçası. Kabın ağzının ve gövdesinin bir kısmı korunabilmiştir. Mevcut parçanın iç yüzeyinde ağız kenarında kazıma tekniği ile bezeme yapılmıştır.

Hamur Tanımı: Az pişirilmiş, iyi elenmiş, az kalker ve çok az taşçık katkılı. Sarımsı kırmızı (5YR 5/8) renginde.

Astar Tanımı: Kabın mevcut tüm yüzeyi beyaz astar ile kaplanmıştır.

Sır Tanımı: Sır renginden yoğun karamadan dolayı emin olunamamaktadır.

Tarih: 11-13. yüzyıl

Kat. No: 53 – Levha XI

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK74

Buluntu Tarihi: 02.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 5,4 cm

Cidar: 0,5 cm

Tanım: İç kısmı astarlı ve sırlı kalın sgraffito çizgisel bezemeli seramik gövde parçası. Kabın gövdesinin bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş, iyi elenmiş, az kalker ve mika katkılı. Sarımsı kırmızı (5YR 5/6) renginde.

Astar Tanımı: Kabın iç yüzeyinde krem renk astar görülmektedir.

Sır Tanımı: Kabın iç yüzeyinde astar üzerinden alınan açık yeşilimsi kahverengi (2.5Y 5/6) renginde.

Tarih:

Karşılaştırma:

Kat. No: 54 – Levha XI

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK77

Buluntu Tarihi: 03.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 11,8 cm

Korunmuş Yükseklik: 2,5 cm

Cidar: 0,3 cm

Tanım: Yuvarlak, kâse ağız parçası, iç yüzeyde ağız kısmında şerit halinde yapılmış iki adet bezeme var. Ağız kısmının küçük bir bölümü korunmuştur.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş, iyi elenmiş, çok az mika ve az kalker katkılı, az gözenekli. Sarımsı kırmızımsı (5YR 5/8) renginde.

Astar Tanımı: Kabın tamamı krem-beyaz renginde astarlanmıştır. İç yüzeyde ağızda sırlanmadan önce panel şeklinde astarın kazınmasıyla bezeme yapılmıştır.

Sır Tanımı: Açık sarı renkte sırlanmıştır.

Tarih: 13. yüzyıl

Karşılaştırma: İnanan 2010: Kat.No.:8, TİP-1

Kat. No: 55 – Levha XI

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK87

Buluntu Tarihi: 05.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 23,8 cm

Korunmuş Yükseklik: 3,8 cm

Cidar: 0,4 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı, boyunlu kâse parçası. Kabın iç yüzeyinde ağzın yukarıya bakan kısmında sgraffito bezeme tekniği ile dörde bölünmüş daire içine küçük çemberler kazınmıştır.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş. İyi elenmiş, az mika ve kalker katkılı. Çok az gözenekli. Sarımsı kırmızı (5YR 5/8) renginde.

Astar Tanımı: Kabın yüzeyi beyaz astarlanmıştır.

Sır Tanımı: Kap yüzeyinde yoğun kararma olsa da sır rengi sarı (5Y 8/8) olarak alınabilmiştir.

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 56 – Levha XII

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK90

Buluntu Tarihi: 03.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 15,9 cm

Korunmuş Yükseklik: 3,7 cm

Cidar: 0,5 cm

Tanım: Yuvarlak ağızlı, kâse parçası. Ağız ve gövdenin bir kısmı korunabilmiştir. Kabın iç yüzeyinde ağız kenarında kalın aşağısında ince sgraffito tekniği ile bordür bezeme yapılmıştır.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişirilmiş. İyi elenmiş, kalker ve mika katkılı.

Astar Tanımı: Kabın geneli beyaz astarlanmıştır.

Sır Tanımı: Açık sarı renkte sır kullanılmıştır.

Tarih: 13. yüzyıl

Karşılaştırma: İnanan 2010: TİP-1

Kat. No: 57 – Levha XII

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK101

Buluntu Tarihi: 05.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 19,2 cm

Korunmuş Yükseklik: 3,8 cm

Cidar: 0,7 cm

Tanım: İçe çekik ağızlı, kâse parçası. Kabın ağız ve gövdesinin bir kısmı korunabilmiştir. İnce sgraffito tekniği ile iç ve dış yüzeyde dairesel, muhtemelen kabın tamamını saran bezeme vardır. İç ve dış yüzeyde kararma, aşınmalar var. Özellikle dış yüzeyde ağız kenarından sonra az miktarda astar ve sır kalıntısı görülmektedir. İç yüzeyde ise oluşan kararmadan dolayı alınan sır renginden emin olunamamaktadır.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş. İyi elenmiş, az kalker ve mika katkılı, az gözenekli. Kahverengi (7.5YR 4/4) renginde.

Astar Tanımı: Krem-beyaz astar kalıntıları var.

Sır Tanımı: Şeffaf sırla kaplanmış olması muhtemeldir.

Tarih: 11-13. yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 58 – Levha XII

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK106

Buluntu Tarihi: 06.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 15 cm

Korunmuş Yükseklik: 4 cm

Cidar: 0,5 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı, derin tabak parçası. İç yüzeyinde iki adet ince sgraffito tekniği ile yapılmış muhtemelen kabın iç yüzeyinin tamamını saran bezeme vardır. Kabın ağız ve gövdesinin bir kısmı korunabilmiştir. Zeuksippos tipi olabilir.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişirilmiştir. İyi elenmiş, çok az kalker ve mika katkılı, çok az gözenekli. Sarımsı kırmızı (5YR 5/8) renginde.

Astar Tanımı: Beyaz renkte astar kalıntıları vardır.

Sır Tanımı: Yoğun kararmadan dolayı (varsa) sır renginden emin olunamıyor. Şeffaf sırlanması muhtemeldir.

Tarih: 13. yüzyıl

Karşılaştırma: İnanan 2010: Kat.No.:2, TİP-1

Kat. No: 59 – Levha XII

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK121

Buluntu Tarihi: 21.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 24 cm

Korunmuş Yükseklik: 5,5 cm

Cidar: 0,5 cm

Tanım: İçe çekik ağızlı, iç yüzeyde ince sgraffito bezemeli, derin tabak/kâse parçası. Ağız ve gövdenin bir kısmı korunmuştur.

Hamur Tanımı: Çok sert pişirilmiştir. İyi elenmiş, az kalker ve çok az gözenekli. Kahverengi (7.5YR 5/4) rengine.

Astar Tanımı: Krem-beyaz astarlı. Dış yüzeyde astar çoğunlukla aşınmış, iç yüzeyde ise rahatlıkla görülebilmektedir.

Sır Tanımı: Astarla olduğu gibi sırda dış yüzeyde yoğun aşınmıştır. İçte soluk sarı (5Y 7/3) rengine sır görülmektedir.

Tarih: 13. yüzyıl

Karşılaştırma: İnanan 2010: TİP-2a

Kat. No: 60 – Levha XIII

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK123

Buluntu Tarihi: 09.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 7,4 cm

Cidar: 0,8 cm

Tanım: İç yüzeyde sgraffito tekniği ile bezeme yapılmış gövde parçası. Gövdenin sadece bir kısmı korunabilmiştir. Kap formunun tabak olması muhtemeldir.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiştir. Orta ile iyi arasında elenmiş, az kalker, mika ve taşçık katkılı. Orta gözeneklidir. Kırmızımsı sarı (5YR 6/6) rengine.

Astar Tanımı: Beyaz renk astar kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Soluk sarı (5Y 8/4) rengine sır kullanılmıştır.

Tarih: 11. yüzyıl sonu

Karşılaştırma: Morgan 1942: 123,124

Kat. No: 61 – Levha XIII

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK154

Buluntu Tarihi: 24.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 30 cm

Korunmuş Yükseklik: 3,2 cm

Cidar: 0,7 cm

Tanım: İçe çekik ağızlı, iç yüzeyi ince sgraffito bezemeli, kâse parçası. Kabın ağzının küçük bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Orta pişirilmiştir. İyi elenmiş, az miktarda kalker ve mika katkılı. Koyu kahverengi (7.5YR 4/6) renginde.

Astar Tanımı: Krem-beyaz renkli astar kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Açık zeytin yeşili (10Y-5GY 5/4) renginde sırlanmıştır.

Tarih: 11-13. yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 62 – Levha XIII

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK03

Buluntu Tarihi: 01.08.2021

Buluntu Yeri: ATR S12A

Ölçüleri:

Korunmuş Genişlik: 1,2 cm

Korunmuş Yükseklik: 3,3 cm

Cidar: 0,8 cm

Tanım: Tabak (?), gövde parçası. Gövdenin tondo kısmının çok azı korunmuştur. Yoğun kararmadan dolayı astar ve sır renginden emin olunamıyor.

Hamur Tanımı: Çok sert pişirilmiş iyi elenmiş, çok az kalker katkılıdır. 5YR 7/3 (pembe) renginde.

Bezeme Tanımı: Parçanın iç yüzeyinde kazıma ile yapılmış 3 adet daire olduğu tahmin edilen bezeme var.

Astar Tanımı: Krem(?)

Sır Tanımı: 5Y 5/3 (zeytin yeşili) olduğu tahmin edilmektedir.

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: Zeuksippus 1. tip

Kat. No: 63 – Levha XIII

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK24

Buluntu Tarihi: 05.08.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 23 cm

Korunmuş Yükseklik: 2,9 cm

Cidar: 0,6 cm

Tanım: Düz ağızlı küresel gövdeli kâse parçası. Ağız ve gövdenin bir kısmı korunmuştur. Yoğun kararmadan dolayı astar ve sır rengi alınamıyor.

Hamur Tanımı: Orta pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiş kalker katkılı. Kırmızımsı kahverengi (5YR 5/4) rengindedir.

Bezeme Tanımı: İç iki adet sgraffito tekniği ile yapılmış yiv mevcuttur.

Astar Tanımı: (?)

Sır Tanımı: (?)

Tarih: -

Karşılaştırma: -

Kat. No: 64 – Levha XIII

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK28

Buluntu Tarihi: 06.08.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 4,8 cm

Cidar: 0,7 cm

Tanım: Küresel gövde parçası. Gövde kısmı az olarak ele geçtiği için formu tahmin edilemiyor.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiş, çok az kalker ve az gözeneklidir. Kırmızımsı sarı (5YR 6/8) rengindedir.

Bezeme Tanımı: Kabın iç yüzeyinde kazıma ile çizgisel, zigzag, sarmal motifler yapılmıştır.

Astar Tanımı: Krem rengi astar kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Sarı (5Y 7/6) renginde sırla kaplanmıştır.

Tarih: 11. yüzyıl sonu

Karşılaştırma: Morgan 1942: 123,124

Kat. No: 65 – Levha XIV

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK35

Buluntu Tarihi: 10.08.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 19,6 cm

Korunmuş Yükseklik: 5 cm

Cidar: 0,5 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı, kademeli küresel gövdeli tabak parçası. Ağız ve gövdenin bir kısmı korunabilmiştir. Yoğun kararmaya maruz kalmıştır.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiş, az miktarda kalker ve mika katkıdır.

Bezeme Tanımı: Sgraffito tekniği ile iç yüzeyde ağız kenarında dörde bölünmüş daire içerisinde nokta motifi yapılmış.

Astar Tanımı: Beyaz astar kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Sarı (5Y 7/6) rengindedir.

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 66 – Levha XIV

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK74

Buluntu Tarihi: 17.08.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 24,8 cm

Korunmuş Yükseklik: 3 cm

Cidar: 0,6 cm

Tanım: İçe çekik ağızlı, küresel gövdeli kâse parçası. Ağız ve gövdenin çok azı korunmuştur. Sır renginden emin olunamıyor.

Hamur Tanımı: Az pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiş, az miktarda kalker ve taşçık katkılı, az gözenekli. Kırmızımsı sarı (5YR 6/8) rengindedir.

Bezeme Tanımı: Sgraffito tekniğiyle kabın iç yüzeyinde yiv, altına ise dalga motifi yapılmıştır.

Astar Tanımı: Krem rengi astar kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Şeffaf (?)

Tarih: 13. yüzyıl

Karşılaştırma: İnanan 2010: TİP 1

Kat. No: 67 – Levha XIV

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK87

Buluntu Tarihi: 18.08.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 22,6 cm

Korunmuş Yükseklik: 3,1 cm

Cidar: 0,4 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı, kademeli küresel gövdeli tabak parçası. Ağız ve gövdenin az bir kısmı korunmuştur.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiştir, Çok az mika katkılıdır. Çok az gözeneklidir. Sarımsı kırmızı (5YR 5/8) rengindedir.

Bezeme Tanımı: Kabın iç yüzeyinde iki adet yiv sgraffito tekniğiyle yapılmıştır.

Astar Tanımı: Beyaz astarlıdır.

Sır Tanımı: Soluk sarı (5Y 8/2) renginde sırlanmıştır.

Tarih: 13. yüzyıl

Karşılaştırma: İnanan 2010: TİP 1

Kat. No: 68 – Levha XIV

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK138

Buluntu Tarihi: 31.08.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Genişliği: 8,5 cm

Korunmuş Yükseklik: 2,9 cm

Cidar: 0,8 cm

Tanım: Küresel gövde parçası, gövdenin bir kısmı korunmuştur.

Hamur Tanımı: Çok sert pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiş, Çok az kalker, çok az mika katkılıdır. Orta gözenekli. Sarımsı kırmızı (5YR 5/8) rengindedir.

Bezeme Tanımı: Sgraffito tekniğiyle kabın iç yüzeyinde yuvarlak alan içerisinde iki bordür arasına nokta ile motif yapılmıştır.

Astar Tanımı: Beyaz astarlıdır.

Sır Tanımı: Soluk sarı (5Y 7/4) rengeinde sırla kaplanmıştır.

Tarih: 11. Yüzyıl sonu

Karşılaştırma: Morgan 1942: 123,12

Kat. No: 69 – Levha XIV

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK163

Buluntu Tarihi: 03.09.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 24,6 cm

Korunmuş Yükseklik: 4,45 cm

Cidar: 0,6 cm

Tanım: İçe çekik ağızlı, küresel gövdeli kâse parçası. Ağız ve gövdenin az bir kısmı korunmuştur. Yoğun kararmadan dolayı sır rengi alınamıyor.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiş, çok az taşcık, kalker ve kum katkılıdır. Kırmızımsı kahverengi (5YR 5/4) rengindedir.

Bezeme Tanımı: Sgraffito tekniğiyle iç yüzeyde bordürler arasına dalga motifi yapılmıştır.

Astar Tanımı: Beyaz astar kullanılmıştır.

Sır Tanımı: (?)

Tarih: 13. yüzyıl

Karşılaştırma: İnanan 2010: TİP 2a

Kat. No: 70 – Levha XV

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK256

Buluntu Tarihi: 13.09.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 24,2 cm

Korunmuş Yükseklik: 5,6 cm

Cidar: 0,75 cm

Tanım: İçe çekik ağızlı, küresel gövdeli kâse parçası. Ağız ve gövdenin az bir kısmı korunmuştur.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiş, Çok az mika, kalker ve taşçık katkılıdır. Kırmızı (2.5YR 5/6) rengindedir.

Bezeme Tanımı: Sgraffito tekniğiyle iç yüzeyde bordürler arasına dalga motifi yapılmıştır.

Astar Tanımı: Krem renkli astar kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Soluk sarı (5Y 7/3) renginde sır kullanılmıştır.

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: İnanan 2010: TİP 4a

Kat. No: 71 – Levha XV

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK267

Buluntu Tarihi: 14.09.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Genişliği: 15,1 cm

Korunmuş Yükseklik: 7,7 cm

Cidar: 1,1 cm

Tanım: Küresel gövdeli tabak parçası. Gövdenin bir kısmı korunabilmiştir. Zeuksippos tipi olabilir.

Hamur Tanımı: Çok sert pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiş, Çok az mika, kalker, kum ve taşçık katkılı. Çok az gözeneklidir.

Bezeme Tanımı: Kabin iç yüzeyinde mevcut parçanın en yüksek yerinde sgraffito tekniğiyle yapılmış yivler mevcuttur.

Astar Tanımı: Beyaz renkte astar kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Soluk sarı (5Y 7/4) renginde sır kullanılmıştır.

Tarih: 12-13.yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 72 – Levha XV

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK12

Buluntu Tarihi: 13.07.2019

Buluntu Yeri: ATR S12A

Ölçüleri:

Kaide Çapı: 7,2 cm

Kaide Yüksekliği: 1,1 cm

Kaide Genişliği: 7,4 cm

Korunmuş Yükseklik: 2,6 cm

Cidar: 0,8 cm

Tanım: Halka kaideli, iç ve dış yüzeyde 3 er yivli, tondo kısmında en dıştaki iki daire arasında kazıma dalga motifi, merkeze doğru ise 2 daire daha kazınmıştır. Bezeme tekniği olarak sgraffito kullanılmakla birlikte, Zeuksippos ailesinden olduğu düşünülmektedir.

Hamur Tanımı: Yumuşak pişmiş, iyi elenmiş, çok az kalker ve taşçık katkılı, kahverengi (7.5YR 5/4) renginde.

Astar Tanımı: Beyaz astarlı.

Sır Tanımı: Soluk sarı (5Y 8/4) renginde iç yüzeyinde sır görülmektedir.

Tarih: 11.yüzyıl sonu, 13.yüzyıl

Karşılaştırma: İnanan 2010: TİP 4a

Kat. No: 73 – Levha XV

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK29

Buluntu Tarihi: 27.07.2019

Buluntu Yeri: ATR S12A

Ölçüleri:**Kaide Çapı:** 6,6 cm**Kaide Genişliği:** 7 cm**Kaide Yüksekliği:** 0,8 cm**Korunmuş Yükseklik:** 2,9 cm**Cidar:** 0,9 cm

Tanım: Halka, dışa çekik kaide parçası. Kabın tondo kısmında iç içe geçmiş 3 adet çember var. (Zeuxippos)

Hamur Tanımı: Orta pişmiş, iyi elenmiş, az taşcık katkılı, kırmızımsı sarı (7.5YR 6/6) renginde.

Astar Tanımı: Beyaz astar.

Sır Tanımı: Sır renginden yoğun kararmadan dolayı emin olunamamaktadır.

Tarih: 12-13.yüzyıl

Karşılaştırma: İnanan 2010: TİP 4a

Kat. No: 74 – Levha XVI

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK49

Buluntu Tarihi: 31.07.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:**Kaide Çapı:** 4,6 cm**Kaide Yüksekliği:** 1,1 cm**Kaide Genişliği:** 4,8 cm**Korunmuş Yükseklik:** 2,5 cm**Cidar:** 0,8 cm

Tanım: Halka kaideli, dışa çekik tabak parçası, yüzeyindeki yoğun kararmadan dolayı alınan sır renginden emin olunamıyor. Kabın tondo kısmında iç içe geçmiş üç adet sgraffito tekniği ile daire var. Zeuxippos ailesinden bir tip olduğu düşünölmektedir.

Hamur Tanımı: Yumuşak ile orta sertlik arsında pişirilmiş, iyi elenmiş çok az mika katkılı. Sarımsı kırmızı (5YR 5/6) renginde.

Astar Tanımı: Beyaz astarlı. Kaidenin alt kısmında astar izi görölmemektedir.

Sır Tanımı: Soluk yeşil renginde (5Y 6/4) iç yüzeyinden sır alınabilmektedir.

Tarih: 12.-13.yüzyıl

Karşılaştırma: Fındık 2014: 99 -95

Kat. No: 75 – Levha XVI

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK51

Buluntu Tarihi: 31.07.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Kaide Çapı: 5,2 cm (?)

Kaide Yüksekliği: 0,5 cm

Kaide Genişliği: 6 cm

Korunmuş Yükseklik: 1,6 cm

Cidar: 0,9 cm

Tanım: Halka kaideli tabak parçası, kaide kısmı aşınmış olduğu için alınan çaptan emin olunamıyor. Yalnızca kaidenin bir kısmı korunabilmiştir. Zeuksippos tipinde, iç içe tondo merkezli 7 kazıma daire motifi vardır.

Hamur Tanımı: Orta sertlikte pişirilmiş, iyi elenmiş, orta miktarda kalker ve mika katkılı. Koyu kahverengi (7.5YR 4/4) rengine.

Astar Tanımı: İç yüzeyi krem rengi astarlanmış. Dış yüzeyde astar kalıntısı görülmemektedir.

Sır Tanımı: Kararmadan dolayı sır renginden emin olunamasa da soluk yeşil (5Y 6/4) rengine olduğu alınabilmiştir. Ayrıca yine sadece iç yüzeyde astar üzerinde sır kalıntısı var.

Tarih: 12.-13.yüzyıl

Karşılaştırma: Fındık 2014: 100,101, 103

Kat. No: 76 – Levha XVI

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK86

Buluntu Tarihi: 03.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Kaide Çapı: 5 cm

Kaide Yüksekliği: 1,5 cm

Kaide Genişliği: 5,4 cm

Korunmuş Yükseklik: 4,5 cm

Cidar: 0,5 cm

Tanım: Halka kaideli, Zeuksippos tipinde, tabak parçası. Kaidenin büyük çoğunluğu gövdenin bir kısmı korunmuştur. Kabın tondo kısmında 3 adet ince 1 adet kalın sgraffito tekniğinde bezemeli.

Hamur Tanımı: Orta sertlikte pişirilmiş. İyi elenmiş, kalker ve taşçık katkılı. Kırmızımsı sarı (5YR 7/6) renginde.

Astar Tanımı: Kabın tüm yüzeyi beyaz astarla kaplamıştır.

Sır Tanımı: Yine kabın yüzeyine soluk sarı (5Y 7/3) renginde sır sürülmüştür.

Tarih: 12.-13.yüzyıl

Karşılaştırma: İnanan 2010: Tip-8 Kat. No.: 147

Kat. No: 77 – Levha XVI

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK95

Buluntu Tarihi: 05.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Kaide Çapı: 5,6 cm

Kaide Yüksekliği: 1,3 cm

Kaide Genişliği: 6 cm

Korunmuş Yükseklik: 4 cm

Cidar: 0,6 cm

Tanım: Halka kaideli, Zeuksippos ailesinden tabak parçası, sgraffito ile iç içe 4 adet daire yapılmış merkezde astar boyama tekniği ile noktasal desenler vardır.

Hamur Tanımı: Orta pişirilmiş. İyi elenmiş, az kalker ve mika katkılı, az gözenekli. Sarımsı kırmızı (5YR 5/6) renginde.

Astar Tanımı: Krem-beyaz astarlanmıştır.

Sır Tanımı: Dış yüzeyde astarsız, sır kalıntısı var. İç yüzeye ise soluk sarı (5Y 7/3) renginde sır sürülmüştür.

Tarih: 11.-13.yüzyıl

Karşılaştırma: Fındık 2010: Kat. No.:28

Kat. No: 78 – Levha XVI

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK143

Buluntu Tarihi: 24.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Kaide Çapı: 9,8 cm

Kaide Yüksekliği: 1,9 cm

Kaide Genişliği: 10,4 cm

Korunmuş Yükseklik: 3,85 cm

Cidar: 1,2 cm

Tanım: Halka kaideli, ince sgraffito bezemeli tabak parçası. Tabanın kaidesinin ve gövdesinin bir kısmı korunabilmiştir. İç ve dış yüzeyde yoğun kararma astar ve sırrı çok aşındırmıştır. Bu yüzden sır rengi alınamamaktadır.

Hamur Tanımı: Orta pişirilmiştir. İyi elenmiş, az miktarda kalker katkılı. Kırmızımsı sarı (5YR 6/6) renginde.

Astar Tanımı: Muhtemelen krem-beyaz astarlı.

Sır Tanımı: Alınamıyor

Tarih: 13. yüzyıl

Karşılaştırma: İnanan 2010: Kat. No.: 49, Tip 4a

Kat. No: 79 – Levha XVII

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK11

Buluntu Tarihi: 04.08.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Kaide Çapı: 5 cm

Kaide Yüksekliği: 1,5 cm

Kaide Genişliği: 5,3 cm

Korunmuş Yükseklik: 3,5 cm

Cidar: 1,2 cm

Tanım: Zeuxippos tipinde yüksek halka kaideli, küresel gövdeli, tabak parçası. Kaidenin tamamı gövdenin ise bir kısmı korunabilmiştir. Sır renginden emin olunamıyor.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişirilmiş, çark yapımıdır. İyi elenmiş kalker katkılıdır. Kırmızımsı sarı (5YR 6/8) rengindedir.

Bezeme Tanımı: Tabağın tondo kısmında yüksekte bırakılmış dairenin etrafını kazıyarak gövdeye doğru bir adet daha daire yapılmıştır.

Astar Tanımı: Krem rengi astar kullanılmıştır.

Sır Tanımı: (?)

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: İnanan 2010: Tip 1

Kat. No: 80 – Levha XVII

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK156

Buluntu Tarihi: 02.09.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Kaide Çapı: 7,6 cm

Kaide Yüksekliği: 1,9 cm

Kaide Genişliği: 8,6 cm

Korunmuş Yükseklik: 7 cm

Cidar: 1,3 cm

Tanım: Zeuksippos tipinde halka kaideli küresel gövdeli, tabak parçası. Kaidenin neredeyse tamamı, gövdenin ise bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Çok sert pişirilmiştir, çark yapımı. İyi elenmiş, çok az kum ve taşçık katkılıdır. Az gözeneklidir. Kırmızımsı sarı (5YR 6/6) rengindedir.

Bezeme Tanımı: Tabağın tondosunda kazımayla yapılmış 6 adet yiv, mevcut parçanın en üst nokrasında ise 6 adet yiv daha yapılmıştır.

Astar Tanımı: Beyaz astar kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Soluk Sarı (5Y 7/4) renginde sır kullanılmıştır.

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: İnanan 2010: Kat. No.: 100, Tip 7

Kat. No: 81 – Levha XVII

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK132

Buluntu Tarihi: 20.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 24,6 cm

Korunmuş Yükseklik: 3,4 cm

Cidar: 0,8 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı, boyamalı sgraffito (koyu kırmızı (2.5YR 3/6)) bezemeli kâse parçası. Ağız ve gövdenin bir kısmı korunmuştur.

Hamur Tanımı: Orta pişirilmiştir. İyi elenmiş, az kalker ve mika katkılı. Açık sarı (2.5YR 6/8) renginde.

Astar Tanımı: Krem-beyaz astarlı.

Sır Tanımı: Soluk sarı (5Y 7/4) renginde sırlanmıştır.

Tarih: 11-13. yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 82 – Levha XVII

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK133

Buluntu Tarihi: 20.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 20,8 cm

Korunmuş Yükseklik: 2,6 cm

Cidar: 0,6 cm

Tanım: İçe çekik ağızlı, iç yüzeyinde ince sgraffito ve sır altı boyama (koyu yeşilimsi gri (5Y 3/2)) teknikleriyle bezeme yapılmıştır. Dış yüzeyde ise bir bezeme görülmemektedir. Ağız ve gövdenin bir kısmı korunmuştur.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişirilmiştir. İyi elenmiş, çok az kalker ve mika katkılı. Çok az gözenekli. Kırmızımsı sarı (5YR 6/6) renginde.

Astar Tanımı: Krem-beyaz astarlı.

Sır Tanımı: Soluk zeytin yeşili (5Y 6/3) renginde sırlanmıştır.

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: İnanan 2010: Tip 2b

Kat. No: 83 – Levha XVIII

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK134

Buluntu Tarihi: 20.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 4,3 cm

Cidar: 0,7 cm

Tanım: İç yüzeyde sır altı boyamalı koyu yeşilimsi gri (5Y 3/2)) sgraffito tekniğiyle 2 adet çizgisel bezemeli gövde parçası. Dış yüzeyde ise sır genelde soyulmuştur. Yalnızca gövdenin bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişirilmiştir. İyi elenmiş, az kalker, mika katkılı ve orta gözenekli. Kırmızımsı sarı (5YR 6/8) renginde.

Astar Tanımı: Beyaz astarlı.

Sır Tanımı: Soluk sarı renginde sırlanmıştır.

Tarih: 11. Yüzyıl sonu, 13. yüzyıl

Karşılaştırma: -

Kat. No: 84 – Levha XVIII

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK30

Buluntu Tarihi: 27.07.2019

Buluntu Yeri: ATR S12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 2,8 cm

Cidar: 0,3 cm

Tanım: İç yüzeyde astar boyamalı ve dış yüzeyde ise kazıma bezemeli gövde parçası.

Hamur Tanımı: Sert pişmiş, iyi elenmiş, çok az kalker katkılı, kırmızımsı sarı (5YR 6/8) renginde.

Astar Tanımı: Beyaz astar.

Sır Tanımı: İç ve dış yüzeyde iki adet farklı sır rengi var. Astar boyama üzerine soluk sarı (5Y 7/3) renginde sırlanırken bezemesiz yerlerde astar üzerine koyu kahverengi (7.5YR 5/8) sır sürülmüştür.

Tarih: 11. Yüzyıl sonu, 13. yüzyıl

Karşılaştırma: Fındık 2010: Kat. No.: 24 (?)

Kat. No: 85 – Levha XVIII

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK83

Buluntu Tarihi: 03.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 11,6 cm

Korunmuş Yükseklik: 3 cm

Cidar: 0,3 cm

Tanım: Dışa çekik, kazıma ve astar boyama teknikli, kâse ağız parçası. Kabın ağzının sadece bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişirilmiş. İyi elenmiş çok az kalker katkılı. Kırmızımsı sarı (5YR 6/8) renginde.

Astar Tanımı: Mevcut parçanın tüm yüzeyi krem-beyaz renkte astarlanmıştır.

Sır Tanımı: Kırmızımsı sarı (7.5YR 6/8) renginde sırlanmış.

Tarih: 12-13. Yüzyıl

Karşılaştırma: Yener 2009: 99, Zeuxippus 1

Kat. No: 86 – Levha XVIII

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK96

Buluntu Tarihi: 05.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 11,4 cm

Korunmuş Yükseklik: 3,1 cm

Cidar: 0,3 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı, kazıma ve astar boyama tekniğiyle bezeme yapılmış kâse parçası. Kabın ağzının ve gövdesinin bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Orta pişirilmiş. İyi elenmiş, az kalker ve mika katkılı, az gözenekli. Kırmızımsı sarı (5YR 6/6) renginde.

Astar Tanımı: Beyaz astarlanmış.

Sır Tanımı: Şeffaf sırlanmıştır.

Tarih: 12.-13. yüzyıl

Karşılaştırma: Yener 2009: 99, Zeuxippus 1

Kat. No: 87 – Levha XVIII

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK122

Buluntu Tarihi: 09.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 13,4 cm

Korunmuş Yükseklik: 2,9 cm

Cidar: 0,3 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı, dış yüzeyi kazıma ve astar boyama tekniğinde bezemeli, iç yüzeyinde ise rasgele sürülmüş astar izleri bulunan kâse parçası. Ağız ve gövdenin bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişirilmiştir. İyi elenmiş, Az miktarda kalker ve mika katkılı. Az gözenekli. Sarımsı kırmızı (5YR 5/8) rengine.

Astar Tanımı: Beyaz astar kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Sarı (5Y 7/6) rengine sır kullanılmıştır.

Tarih: 12-13. yüzyıl

Karşılaştırma: Yener 2009: 99, Zeuxippus 1

Kat. No: 88 – Levha XIX

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK113, BZL19_SRMK142, BZL21_SRMK38, BZL21_218, BZL21_219

Buluntu Tarihi: 08.08.2019, 23.08.2019, 09.09.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 5 cm

Dip Çapı: 7,6 cm

Korunmuş Yükseklik: 11,2 cm

Cidar: 1 cm

Tanım: Emzik ağızlı, dışa çekik, testi/ibrik. Kabın mevcut parçaları 2019 ve 2021 yıllarında bulunmuş ve birleştirilmiştir. Dış yüzeyinde astar boyama tekniği ile ağıza yakın kısımda daireler içine noktalar şeklinde bezeme yapılmıştır. Dibe yakın olan kısımda ise ince sgraffito tekniği ile dairesel tüm kabı saran bezeme görülür.

Hamur Tanımı: Orta pişirilmiştir. İyi elenmiş, orta miktarda kalker ve çok az mika katkılı. Kahverengi (7.5YR 5/4) rengine hamur.

Astar Tanımı: Krem-beyaz astar kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Yeşilimsi sarı (2.5Y 6/6) renginde sır kullanılmıştır.

Tarih: 11-14.yüzyıl

Karşılaştırma: Bezeme: Fındık 2010: Fig 6.

Kat. No: 89 – Levha XIX

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK06

Buluntu Tarihi: 10.07.2019

Buluntu Yeri: ATR S12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 10,4 cm

Korunmuş Yükseklik: 2,3 cm

Cidar: 1,2 cm

Tanım: Dışa çekik boyunlu, yuvarlak ağızlı, tek renk sırlı, bezemesiz kâse ağız parçası. İç yüzeyde kazıma ile yapılmış yivler mevcut.

Hamur Tanımı: Sert pişmiş, orta elenmiş, az kalker katkılı, sarımsı kırmızı (5YR 5/6) renginde.

Astar Tanımı: Beyaz astarlı.

Sır Tanımı: Soluk sarı (5Y 8/4) renginde tek renk sır ile kaplanmış.

Tarih: 11-13. yüzyıl

Karşılaştırma:

Kat. No: 90 – Levha XIX

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK14

Buluntu Tarihi: 16.07.2019

Buluntu Yeri: ATR S12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 10,4 cm

Korunmuş Yükseklik: 2,8 cm

Cidar: 0,8 cm

Tanım: İç çekik, yuvarlak ağızlı, tek renk sırlı, bezemesiz kâse. İçte 2 adet, dışta ise 4 adet yiv.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişmiş, iyi elenmiş, az kalker ve mika katkılı, kahverengi (7.5YR 4/2) rengine.

Astar Tanımı: Beyaz astarlı.

Sır Tanımı: Yoğun kararmadan dolayı sır renginden emin olunamıyor.

Tarih: 11-13. yüzyıl

Karşılaştırma:

Kat. No: 91 – Levha XIX

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK22

Buluntu Tarihi: 19.07.2019

Buluntu Yeri: ATR S12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 3,7 cm

Cidar: 0,5 cm

Tanım: Emzik ağızlı testi/sürahi, ağız parçası. Bu parçada astar kullanılmamış, sır hamur üzerine uygulanmıştır.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişmiş, iyi elenmiş, az kalker, mika ve taşcık katkılı, sarımsı kırmızı (5YR 5/8) rengine.

Sır Tanımı: Perdahlanarak hamur üzerine koyu kahverengi (7,5YR 3/4) rengine sırlama var.

Tarih: 11-13. yüzyıl

Karşılaştırma:

Kat. No: 92 – Levha XIX

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK27

Buluntu Tarihi: 25.07.2019

Buluntu Yeri: ATR S12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 22 cm

Korunmuş Yükseklik: 4,5 cm

Cidar: 0,8 cm

Tanım: İçe çekik ağızlı tek renk sırlı, bezemesiz kâse ağız parçası.

Hamur Tanımı: Az pişmiş, iyi elenmiş, az kalker katkılı, sarımsı kırmızı (5YR 5/6) renginde.

Sır Tanımı:

Tarih: 11-13. yüzyıl

Karşılaştırma:

Kat. No: 93 – Levha XX

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK50

Buluntu Tarihi: 31.07.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 25 cm

Korunmuş Yükseklik: 3,5 cm

Cidar: 0,4 cm

Tanım: İçe çekik yuvarlak, kâse ağız parçası. Ağızın az bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş. İyi elenmiş çok az kalker ve mika katkılı. Sarımsı kırmızı (5YR 5/6) renginde.

Astar Tanımı: Astarlama var ama renginden emin olunamıyor. Muhtemelen krem veya beyaz renginde astarlanmış.

Sır Tanımı: Tek renk sırlı koyu kırmızımsı kahverengi (5YR 3/4) renginde tüm kap sırlanmıştır.

Tarih: 11-13. yüzyıl

Karşılaştırma:

Kat. No: 94 – Levha XX

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK82

Buluntu Tarihi: 03.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 16,2 cm

Korunmuş Yükseklik: 2,4 cm

Cidar: 0,4 cm

Tanım: Yuvarlak ağızlı derin kâse ağız parçası. Ağız kısmının az bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş, iyi elenmiş, çok az mika katkılı. Sarımsı kırmızı (5YR 5/6) renginde.

Astar Tanımı: Astarlandığı anlaşılmaktadır. Fakat astar renginin ne olduğu bulunamıyor muhtemelen krem veya beyaz renktedir.

Sır Tanımı: Tek renk sırla kaplanmıştır. Koyu kırmızımsı kahverengi (5YR 3/4) renginde.

Tarih: 11-13. yüzyıl

Karşılaştırma:

Kat. No: 95 – Levha XX

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK84

Buluntu Tarihi: 03.08.219

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 27 cm

Korunmuş Yükseklik: 3,8 cm

Cidar: 0,4 cm

Tanım: Yuvarlak ağızlı derin kâse ağız parçası. Ağız kısmının az bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişirilmiş. İyi elenmiş, az mika, çok az taşcık ve kalker katkılı. Sarımsı kırmızı (5YR 4/6) renginde.

Astar Tanımı: Astarlandığı anlaşılmaktadır. Fakat astar renginin ne olduğu bulunamıyor muhtemelen beyaz renktedir.

Sır Tanımı: Tek renk sırla kaplanmıştır. Sarımsı kırmızı (5YR 3/4) renginde

Tarih: 11-13. yüzyıl

Karşılaştırma: Form: Fındık 2014: Tablo 22, 86

Kat. No: 96 – Levha XX

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK85

Buluntu Tarihi: 03.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:**Ağız Çapı:****Korunmuş Yükseklik:** 3,2 cm**Cidar:** 0,5 cm

Tanım: Tek renk sırlı, dışa çekik ağızlı kâse parçası. Ağızının çok küçük bir kısmı korunabildiği için alınan çaptan emin olunamıyor. Kabın dış yüzeyindeki astar ve sır iyi korunabilmişken iç yüzeyinde 2 yerde kalıntı kalmış.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş, orta elenmiş. İri taneli kalker, az mika katkılı ve az gözenekli. Sarımsı kırmızı (5YR 6/6) renginde.

Astar Tanımı: Muhtemelen iç ve dış yüzeyin tamamı beyaz astar ile kaplanmıştır. Fakat iç yüzeyde yoğun aşınmadan dolayı 2 yerde bu kalıntılar görülmektedir.

Sır Tanımı: Tek renk sırla kaplanmıştır. Zeytin yeşili (5GY 4/4) renginde. Yine astar gibi dış yüzeyde net şekilde görülse de iç yüzeyde kalıntılar var.

Tarih: 11-13. yüzyıl**Karşılaştırma:****Kat. No:** 97 – Levha XX**Envanter Numarası:** NK_BZL19_SRMK92**Buluntu Tarihi:** 05.08.2019**Buluntu Yeri:** ATRS12A**Ölçüleri:****Ağız Çapı:** (?)**Korunmuş Yükseklik:** 4,1 cm**Cidar:** 0,6 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlı kâse parçası. Ağız ve gövdenin bir kısmı korunabilmiştir. Mevcut parçanın ağız kısmı çok küçük olduğu için ağız çapından emin olunamıyor. Kabın iç ve dış yüzeyinde yoğun aşınma ve kararma var. Bu yüzden sır rengi alınamıyor.

Hamur Tanımı: Orta ile sert arasında pişirilmiş. İyi elenmiş, az kalker katkılı. Kahverengi (7.5YR 5/4) renginde.

Astar Tanımı: İç yüzeyde astar olduğundan emin olunurken, dış yüzeyde krem-beyaz astar kalıntıları var.

Sır Tanımı:**Tarih:** 11-13. yüzyıl

Karşılaştırma:

Kat. No: 98 – Levha XXI

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK104

Buluntu Tarihi: 06.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Dip Çapı: 15 cm

Korunmuş Yükseklik: 1,8 cm

Cidar: 0,9 cm

Tanım: Düz dipli, dış yüzeyi astarsız ve sırsız, yanık izli, iç yüzeyinde ise sır kalıntısı bulunan çanak parçası. Dip kısmının az bir bölümü korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiştir. Orta elenmiş, kalker ve taşcık katkılı. Kahverengi (7.5YR 5/2) renginde.

Astar Tanımı: Astar renginden emin olunamasa da beyaz olduğu tahmin edilmektedir.

Sır Tanımı: Kabın iç yüzeyinde yeşil (5Y 5/6) renkte sır kalıntısı vardır.

Tarih: -

Karşılaştırma: -

Kat. No: 99 – Levha XXI

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK105

Buluntu Tarihi: 06.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Ağız Çapı: 13,6 cm

Korunmuş Yükseklik: 3 cm

Cidar: 0,4 cm

Tanım: İçe çekik yuvarlak ağızlı, tek renk sırlı kâse parçası. Ağızın küçük bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiştir. İyi elenmiş, çok az kalker, mika katkılı ve çok az gözenekli. Sarımsı kırmızı (5YR 5/6) renginde.

Astar Tanımı: Krem-beyaz astarlı.

Sır Tanımı: Tek renk, koyu kahverengi (7.5YR 3/4) sırlanmıştır.

Tarih: 11-13. yüzyıl

Karşılaştırma:

Kat. No: 100 – Levha XXI

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK152

Buluntu Tarihi: 25.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Kaide Çapı: 6,8 cm

Kaide Yüksekliği: 2 cm

Kaide Genişliği: 7 cm

Korunmuş Yükseklik: 4,9 cm

Cidar: 0,8 cm

Tanım: Halka, yüksek kaideli, tabak parçası. Kaidenin tamamı, gövdenin bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Orta pişirilmiştir. İyi elenmiş, az miktarda kalker ve mika, çok az taşcık katkılı. Sarımsı kırmızı (5YR 5/6) renginde.

Astar Tanımı: Krem renkte astarlanmıştır.

Sır Tanımı: Kabın iç yüzeyinde çok az bir kısımda zeytin yeşili (5GY 4/4) renginde sır görülmüştür. Geriye kalan kısımlarda yoğun aşınma vardır.

Tarih: 11-13. yüzyıl

Karşılaştırma:

Kat. No: 101 – Levha XXI

Envanter Numarası: NK_BZL21_SRMK56

Buluntu Tarihi: 13.08.2021

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Buhurdan Çapı: 5,8 cm

Korunmuş Uzunluk: 14,3 cm

Korunmuş Yükseklik: 4,8 cm

Cidar: 2,1 cm

Tanım: Katzion (buhurdanlık) parçası. Sap ve gövde kısmı tam olarak korunsada buhur kısmının azı ele geçmiştir. Sır kalıntısı yoktur. Kabın alt kısmında yanıklar mevcuttur.

Hamur Tanımı: Çok sert pişirilmiş, çark ve el yapımıdır. İyi elenmiştir, az miktarda mika kullanılmıştır.

Bezeme Tanımı: Kabın üst yüzeyinde astar ile bezeme yapılmıştır. Sap kısmında akıtma kullanılırken, gövde kısmında iki bordür arasında nokta bezemesi, gövdenin merkezinde ise sarmal motifler kullanılmıştır. Buhur kısmında ise yine akıtma astar ile bezeme yapılmıştır.

Astar Tanımı: Krem astar bezeme için kullanılmıştır.

Tarih: 11. yüzyıl

Karşılaştırma: Köroğlu 2007: 7

Kat. No: 102 – Levha XXII

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK79

Buluntu Tarihi: 03.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 5 cm

Cidar: 0,5 cm

Tanım: İç ve dış yüzeyi astar boyamalı sırlanmış fakat fırınlanmamış yarı mamul(?) kap gövde parçası, kabın gövdesinin bir kısmı korunabilmiştir. Nokta ve dairesel bezemeli.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş, iyi elenmiş, çok az kalker ve mika katkılı. Sarımsı kırmızı (5YR 5/8) rengine.

Astar Tanımı: Yalnızca bezeme kısımlarında beyaz astar kullanılmıştır.

Sır Tanımı: Sarı (5Y 8/6) rengine. Sırlanmış fakat fırınlanmamış olması muhtemel.

Tarih: 11.yüzyıl

Karşılaştırma: Fındık 2014: Kat. No.: 89

Kat. No: 103 – Levha XXII

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK94

Buluntu Tarihi: 05.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 3,4 cm

Cidar: 0,5 cm

Tanım: Dış yüzeyi astar boyama tekniği ile nokta bezemeli gövde parçası. Kabin gövdesinin bir kısmı korunabilmiştir. Sadece dış yüzeyi astarlanıp sırlanmıştır. Sırda yoğun aşınma var.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiştir. İyi elenmiş, az kalker katkılı, az gözenekli. Sarımsı kırmızı (5YR 5/8) renginde.

Astar Tanımı: Krem-beyaz renkte astarla bezeme yapılmıştır.

Sır Tanımı: Sır renginden emin olunamıyor.

Tarih: 10-11. yüzyıl

Karşılaştırma: Yener 2010: 93

Kat. No: 104 – Levha XXII

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK102

Buluntu Tarihi: 05.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:

Korunmuş Yükseklik: 4,1 cm

Cidar: 0,5 cm

Tanım: Astar boyama teknikli daire içerisinde noktasal bezemeli, sırlanıp fırınlanmamış, yarı mamul. Gövde parçası. Gövdenin yalnızca bir kısmı korunabilmiştir.

Hamur Tanımı: Sert pişirilmiş. İyi elenmiş, az kalker, mika katkılı ve az gözenekli. Sarımsı kırmızı (5YR 5/8) renginde.

Astar Tanımı: Krem-beyaz astarı bezeme için kullanılmış.

Sır Tanımı: Muhtemelen şeffaf sırlanıp, fırınlanmıştır.

Tarih: 11-12. yüzyıl

Karşılaştırma: Yener 2010: 93

Kat. No: 105 – Levha XXII

Envanter Numarası: NK_BZL19_SRMK111

Buluntu Tarihi: 08.08.2019

Buluntu Yeri: ATRS12A

Ölçüleri:**Korunmuş Yükseklik:** 7,8 cm**Cidar:** 0,8 cm**Tanım:** Astar boyamalı, sırlanıp fırınlandırılmamış, yarı mamul gövde parçası.**Hamur Tanımı:** Orta ile sert arasında pişirilmiştir. İyi elenmiş, az kalker ve mika katkılı. Sarımsı kırmızı (5YR 5/8) renginde.**Astar Tanımı:** Krem-beyaz astar boyamalı.**Sır Tanımı:** (?)**Tarih:** 12-13. yüzyıl**Karşılaştırma:** Yener 2009: 93**Kat. No:** 106 – Levha XXII**Envanter Numarası:** NK_BZL19_SRMK125**Buluntu Tarihi:** ATRS12A**Buluntu Yeri:** 19.08.2019**Ölçüleri:****Korunmuş Yükseklik:** 4 cm**Cidar:** 0,5 cm**Tanım:** Dış yüzeyi astar boyama tekniği ile bezenmiş, sırlanmış fakat fırınlanmamış, yarı mamul olabilecek gövde parçası. Gövdenin bir kısmı korunmuştur. Sadece dış yüzeyi astarlanıp sırlanmıştır.**Hamur Tanımı:** Orta ile sert arasında pişirilmiştir. İyi elenmiş, az kalker, mika katkılı ve az gözenekli. Sarımsı kırmızı (5YR 5/8) renginde.**Astar Tanımı:** Dış yüzeyde beyaz astar kullanılarak bezeme yapılmıştır.**Sır Tanımı:** Soluk sarı (5Y 8/3) renginde.**Tarih:** 11.yüzyıl**Karşılaştırma:** Fındık 2014: 7

KAYNAKÇA

Kaynakça, BUÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Arkeoloji Anabilim Dalı, Arkeoloji Bilim Dalı tarafından hazırlanmış yazım kılavuzuna göre düzenlenmiştir. Ayrıca, Alman Arkeoloji Enstitüsü ve Amerikan Arkeoloji Enstitüsü tarafından önerilenler dışında aşağıdaki kısaltmalar kullanılmıştır. Antik kaynakların kısaltmalarında Der Kleine Pauly'nin, Türkçe kısaltmalarda ise Türk Dil Kurumu'nun tavsiyelerine uyulmuştur.

- Adatepe vd. 2006** F. Adatepe – L. Erel, “İznik’in Tarihsel Dönem Deprem Verilerinin İrdelenmesi”, İstanbul Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Yer Bilimleri Dergisi, cilt: 19, sayı: 2, (İstanbul) 141-150.
- Bayram 2020** A. Bayram, Arkeolojik ve Epigrafik Buluntular Işığında Nikaia’da Romalılaşma, Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) (Bursa).
- Büyüme 2018** U. Büyüme, Parion’un Bizans Dönemi Sırlı Seramikleri, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) (İzmir).
- Dark 2001** K. Dark, Byzantine Pottery, (United Kingdom), Tempus Publishing Group.
- Dedeğa 2021** S. Dedeğa, İznik (Nikaia) Yenişehir Kapısı Yakınında Kayıp Kule Kazısı Seramik Buluntuları, Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) (Bursa)
- Doğer 2010** L. Doğer, “Daskyleion Kazılarında Yeni Buluntular: Beyaz Hamurlu Yeşil ve/veya Kahverengi Boyalı Bizans Seramikleri (Sırlı Beyaz Mal IV-GWW IV)”, Sema Doğan-Mine Kadiroğlu (eds.), Bizans ve Çevre Kültürler, 164-177.
- Doğer vd. 2017** L. Doğer – M. E. Armağan, “Aigai (Aiolis) Kazısı 2004- 2014 Yılları Bizans Dönemi Buluntuları”, E. Taş (ed.), XX. Uluslararası Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Sempozyumu (Sakarya), 484-504.

- Ermiş 2011** Ü. M. Ermiş. “İznik Sarayı Çevresindeki Kiliseler”, M. Şahin, İ. H. Mert (eds.), Uluslararası İznik I. Konsil Senato Sarayı'nın Lokalizasyonu Çalıştayı (Bursa), 79- 103.
- Ermiş 2014** Ü. M. Ermiş, Seyyahların Gözüyle İznik Şehri ve Yapıları, CIEPO 19-Osmanlı Öncesi ve Dönemi Tarihi Araştırmaları I, İ. Şahin-H. Egawa- E. E. Özünlü-T. Öğün (eds.), (İstanbul), 205-233.
- Eyice 1988** S. Eyice, İznik-Tarihçesi ve Eski Eserleri, (İstanbul), Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi Yayınları
- Fındık 2014** N.Ö. Fındık, İznik Sırlı Seramikleri: Roma Tiyatrosu Kazısı (1980-1995), (Ankara), Bilgi Kültür Sanat Yayınları
- Gürman 2019** E. Gürman, İznik Gölü Su Altı Bazilikası Sikke Buluntuları – 2015-2017, Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) (Bursa).
- Hayes 1992** J.W. Hayes, Excavations at Saraçhane in İstanbul: 2 The Pottery, (New Jersey), Princeton University Press and Dumbarton Oaks Research Library and Collection
- Harrison vd. 1968** R. M. Harrison – N. Fıratlı – J. W. Hayes, “Excavations at Saraçhane in İstanbul: Fifth Preliminary Report, with a Contribution on A Seventh-Century Pottery Group”, Dumbarton Oaks Papers, Vol.22 (ABD), 195-216.
- İnanan 2012** F. İnanan, “Sinop Balatlar Kilisesi Kazısı Sırlı Bizans Seramik Buluntularının Ön Değerlendirilmesi”, M. Kadioğlu – R. Duru – V. Sevin – H. Hauptmann (eds.), TÜBA-AR (Ankara), 147-161.
- Kındıgılı 2017** B. K. Kındıgılı, Zeytinliada Geç Roma ve Bizans Seramikleri, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Doktora Tezi) (Erzurum)
- Kırmızı 2012** B. Kırmızı, Material Characterization of the Late 12th -13th Century Byzantine Ceramics From Kuşadası Kadıkalesi/Anaia, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Arkeometri Bölümü (Yayımlanmamış Doktora Tezi), (Ankara)

- Kunt 2019** E. M. Kunt, Kuşadası, Kadıkalesi/Anaia Kazıları Ege Kaplarından Halka Bezemeli İnce Kazıma Bizans Seramikleri, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) (İzmir).
- Megaw 1968** A. H. S. Megaw “Zeuxippus Ware, The Annual of the British School at Athens, 63, 67-88.
- Majcherek vd. 2004** G. Majcherek – A. Taha, “Roman and Byzantine Layers at Umm el-Tlel: Ceramics and other Finds” Syria, T.81, Institut Francais du Proche-Orient (France), 229-248
- Meriç 2019** A. E. MERİÇ, “İzmir Tarihini Simgeleyen Bir Anıt: Antik Roma Tiyatrosu”, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, c.21 vol .2, s. 339-355, (İzmir).
- Morgan 1942** C. H. Morgan, Byzantine Pottery, The American School of Classical Studies at Athens, Vol. 11
- Onur 2019** İ. S. Onur, İzmir Gölü Su Altı Bazilikası Mezarları 2015- 2017, Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) (Bursa).
- Özkul 2000** N. Özkul, İzmir Roma Tiyatrosu Kazısı Seramik Buluntuları, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmış Doktora Tezi) (Ankara)
- Sevin 2016** V. Sevin, Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası, (Ankara), Türk Tarih Kurumu
- Şahin 2000** S. Şahin, Antik Kaynaklar Işığında Tarihte Bithynia Depremleri, I. Uluslararası İzmir / Nikaia Sempozyumu, A. Şahin- B. Takmer- F. Onur (eds.), Akron 7.Eskiçağ Yazıları 5 (Akdeniz Üniversitesi- Akdeniz Dillerini ve Kültürlerini Araştırma Merkezi Yayını), s. 1-16.
- Şahin 2004** S. Şahin, Tarih Boyunca İzmir: Hellenistik ve Roma Çağlarında İzmir/Nikaia, İş Bankası Kültür Yayınları, (İstanbul).
- Türker 2005** A. Ç. Türker, “Gelibolu’da Bizans Seramikleri ve Ökaristik Ekmek Damgası”, S. Uluç (ed.), Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi (Ankara), 87-104.

- Türktüzün vd. 2016** M. Türktüzün – S. Ünan – S. Altunkaynak, “Attepe Yerleşimi’nden Bir Grup Geç Doğu Roma Dönemi Çanak Çömleği”, B. Uzuner – C. Yıldız (eds.), 10. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu Bildiriler Kitabı (Eskişehir), 766-783.
- Yalman 2000** B. Yalman, Nikaia İznik, (Bursa), Bursa Rotary Kulübü Kültür Yayınları
- Yamurkaya 2019** H. Yamurkaya, İznik Gölü Su Altı Bazilikası 2015-2017 Kazı Dönemi Seramik Buluntuları, Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) (Bursa).
- Yavuzylmaz 2017** A. Yavuzylmaz, “Gevale Kalesi Cam Bilezik Buluntuları (2013-2015)”, E. Taş (ed.), XX. Uluslararası Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Sempozyumu (Sakarya), 49-62.
- Yener 2009** A. Yener, “Antalya Kaleiçinde Bulunan Astar Boyalı Seramikler”, Arkeoloji ve Sanat Dergisi-131, Arkeoloji ve Sanat Yayınları(İstanbul), 91-108
- Yener 2017** A. Yener, Antalya-Kaleiçi Sırlı Seramikleri, (İstanbul), Arkeoloji ve Sanat Yayınları
- Yeşilova 2007** H. Yeşilova, Alliano Antik Ilıcası Erken Bizans Dönemi Seramikleri (Kırmızı Astarlı Kaplar ve Günlük Kullanım Kapları, 1999-2005), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) (Ankara).
- Waagé 1933** F. O. Waagé, “The Roman and Byzantine Pottery”, The American Excavations in the Athenian Agora: First Report, Vol 2, No.2 *Corinth (United States), 279-328
- Antik Kaynaklar**
- Prok.** Procopius, De Aedificiis, trans. H.B. Dewing, LOEB Classical Edition, London, 1940.
- Strab.** Strabon, Antik Anadolu Coğrafyası, çev. A. Pekman, Kitap, XII, XIII, XIV, İstanbul 2000.

Zos. Zosimus, *Nea historia*, CSHB, 1837; *New History*, ed. Andtrans
F. Paschoud, (Paris), 1979.

LEVHALAR LİSTESİ

- LEVHA I:** Kat. No:1, BZL19_SRMK31
Kat. No:2, BZL19_SRMK48
Kat. No:3, BZL19_SRMK56
Kat. No:4, BZL19_SRMK65
- LEVHA II:** Kat. No:5, BZL19_SRMK80
Kat. No:6, BZL19_SRMK69
Kat. No:7, BZL19_SRMK28
Kat. No:8, BZL19_SRMK36
Kat. No:9, BZL19_SRMK37
- LEVHA III:** Kat. No:10, BZL19_SRMK44
Kat. No:11, BZL19_SRMK52
Kat. No:12, BZL19_SRMK53
Kat. No:13, BZL19_SRMK75
- LEVHA IV:** Kat. No:14, BZL19_SRMK81
Kat. No:15, BZL19_SRMK91
Kat. No:16, BZL19_SRMK93
Kat. No:17, BZL19_SRMK97
Kat. No:18, BZL19_SRMK100
- LEVHA V:** Kat. No:19, BZL19_SRMK112
Kat. No:20, BZL19_SRMK117
Kat. No:21, BZL19_SRMK138
Kat. No:22, BZL19_SRMK140
Kat. No:23, BZL19_SRMK147
Kat. No:24, BZL19_SRMK150
- LEVHA VI:** Kat. No:25, BZL21_SRMK04
Kat. No:26, BZL21_SRMK05

Kat. No:27, BZL21_SRMK08

Kat. No:28, BZL21_SRMK09

Kat. No:29, BZL21_SRMK10

Kat. No:30, BZL21_SRMK12

Kat. No:31, BZL21_SRMK21

LEVHA VII: Kat. No:32, BZL21_SRMK23

Kat. No:33, BZL21_SRMK31

Kat. No:34, BZL21_SRMK51

Kat. No:35, BZL21_SRMK73

Kat. No:36, BZL21_SRMK82, SRMK153, SRMK209

Kat. No:37, BZL21_SRMK93

LEVHA VIII: Kat. No:38, BZL21_SRMK112

Kat. No:39, BZL21_SRMK132

Kat. No:40, BZL21_SRMK146

Kat. No:41, BZL21_SRMK158

LEVHA IX: Kat. No:42, BZL21_SRMK166

Kat. No:43, BZL21_SRMK172

Kat. No:44, BZL21_SRMK187

Kat. No:45, BZL21_SRMK192

Kat. No:46, BZL21_SRMK216

LEVHA X: Kat. No:47, BZL21_SRMK232

Kat. No:48, BZL19_SRMK07

Kat. No:49, BZL19_SRMK21

Kat. No:50, BZL19_SRMK33

Kat. No:51, BZL19_SRMK40

LEVHA XI: Kat. No:52, BZL19_SRMK47

Kat. No:53, BZL19_SRMK74

Kat. No:54, BZL19_SRMK77

Kat. No:55, BZL19_SRMK87

LEVHA XII: Kat. No:56, BZL19_SRMK90

Kat. No:57, BZL19_SRMK101

Kat. No:58, BZL19_SRMK106

Kat. No:59, BZL19_SRMK121

LEVHA XIII: Kat. No:60, BZL19_SRMK123

Kat. No:61, BZL19_SRMK154

Kat. No:62, BZL21_SRMK03

Kat. No:63, BZL21_SRMK24

Kat. No:64, BZL21_SRMK28

LEVHA XIV: Kat. No:65, BZL21_SRMK35

Kat. No:66, BZL21_SRMK74

Kat. No:67, BZL21_SRMK87

Kat. No:68, BZL21_SRMK138

Kat. No:69, BZL21_SRMK163

LEVHA XV: Kat. No:70, BZL21_SRMK256

Kat. No:71, BZL21_SRMK267

Kat. No:72, BZL19_SRMK12

Kat. No:73, BZL19_SRMK29

LEVHA XVI: Kat. No:74, BZL19_SRMK49

Kat. No:75, BZL19_SRMK51

Kat. No:76, BZL19_SRMK86

Kat. No:77, BZL19_SRMK95

Kat. No:78, BZL19_SRMK143

LEVHA XVII: Kat. No:79, BZL21_SRMK11

Kat. No:80, BZL21_SRMK156

Kat. No:81, BZL19_SRMK132

Kat. No:82, BZL19_SRMK133

LEVHA XVIII: Kat. No:83, BZL19_SRMK134

Kat. No:84, BZL19_SRMK30

Kat. No:85, BZL19_SRMK83

Kat. No:86, BZL19_SRMK96

Kat. No:87, BZL19_SRMK122

LEVHA XIX: Kat. No:88, BZL21_SRMK219

Kat. No:89, BZL19_SRMK06

Kat. No:90, BZL19_SRMK14

Kat. No:91, BZL19_SRMK22

Kat. No:92, BZL19_SRMK27

LEVHA XX: Kat. No:93, BZL19_SRMK50

Kat. No:94, BZL19_SRMK82

Kat. No:95, BZL19_SRMK84

Kat. No:96, BZL19_SRMK85

Kat. No:97, BZL19_SRMK92

LEVHA XXI: Kat. No:98, BZL19_SRMK104

Kat. No:99, BZL19_SRMK105

Kat. No:100, BZL19_SRMK152

Kat. No:101, BZL21_SRMK56

LEVHA XXII: Kat. No:102, BZL19_SRMK79

Kat. No:103, BZL19_SRMK94

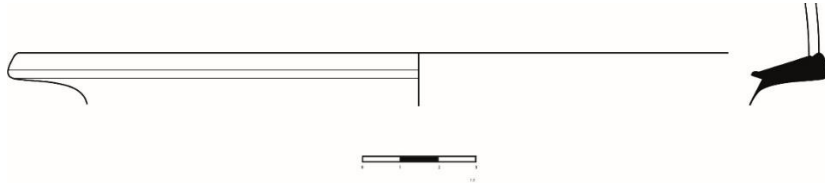
Kat. No:104, BZL19_SRMK102

Kat. No:105, BZL19_SRMK111

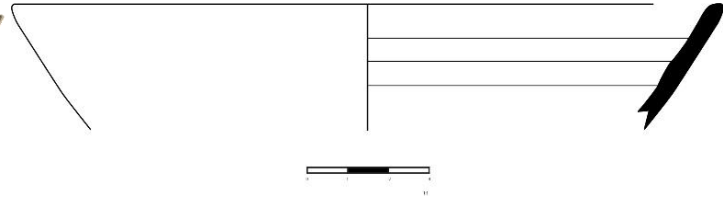
Kat. No:106, BZL19_SRMK125

LEVHALAR

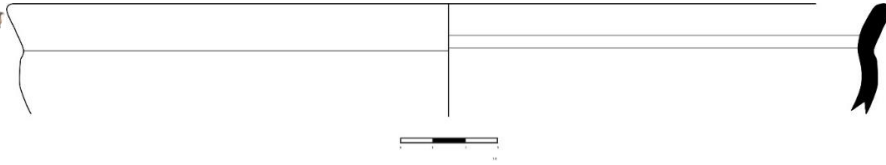
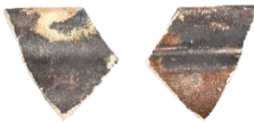
LEVHA I



Kat.No: 1, BZL19_SRMK31



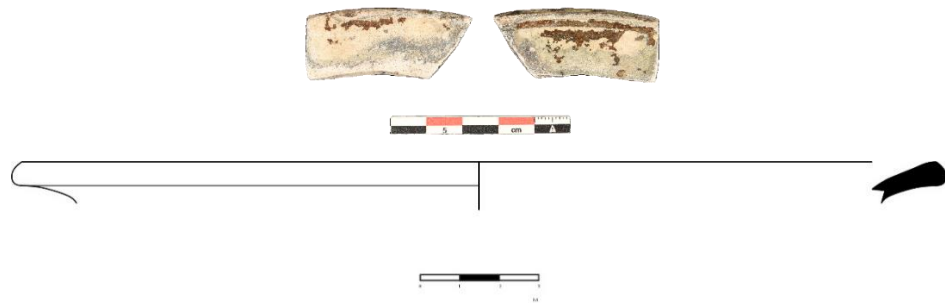
Kat.No: 2, BZL19_SRMK48



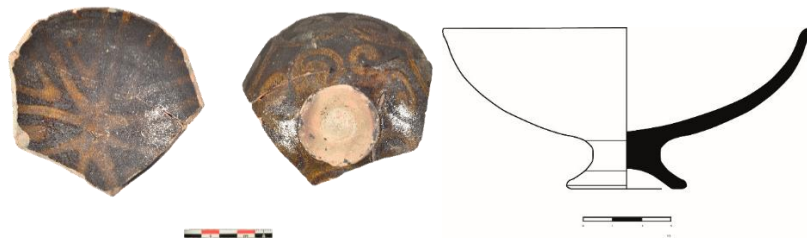
Kat.No: 3, BZL19_SRMK56



Kat.No: 4, BZL19_SRMK65



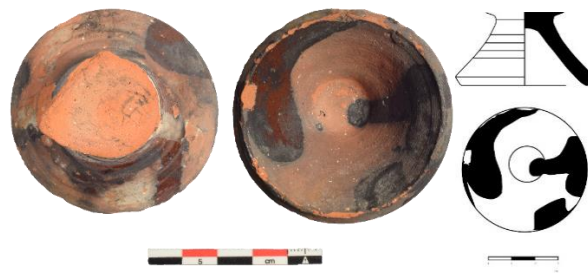
Kat.No: 5, BZL19_SRMK80



Kat.No: 6, BZL19_SRMK69



Kat.No: 7, BZL19_SRMK28



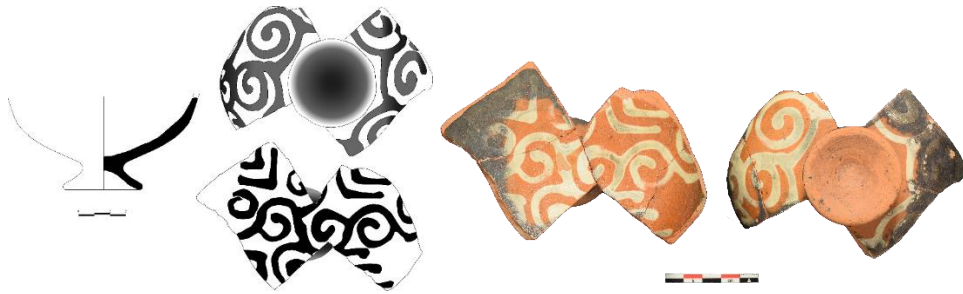
Kat.No: 8, BZL19_SRMK36



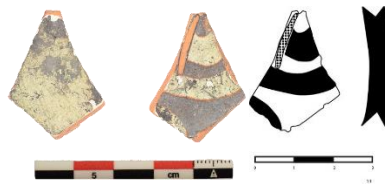
Kat.No: 9, BZL19_SRMK37



Kat.No: 10, BZL19_SRMK44



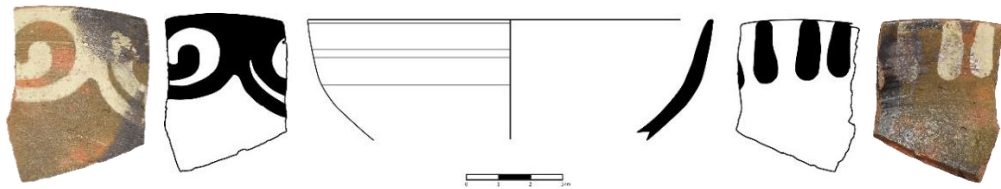
Kat.No: 11, BZL19_SRMK52



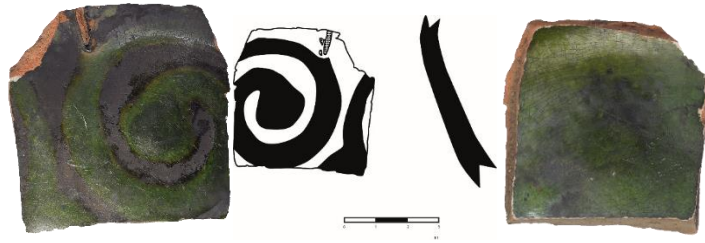
Kat.No: 12, BZL19_SRMK53



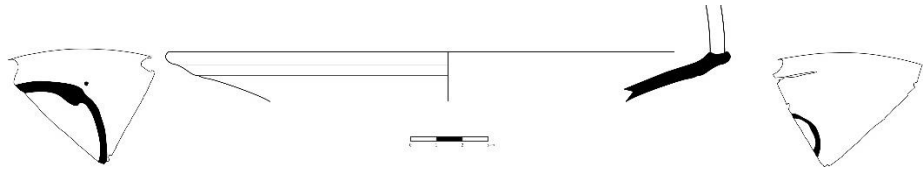
Kat.No: 13, BZL19_SRMK75



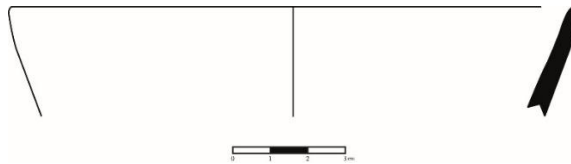
Kat.No: 14, BZL19_SRMK81



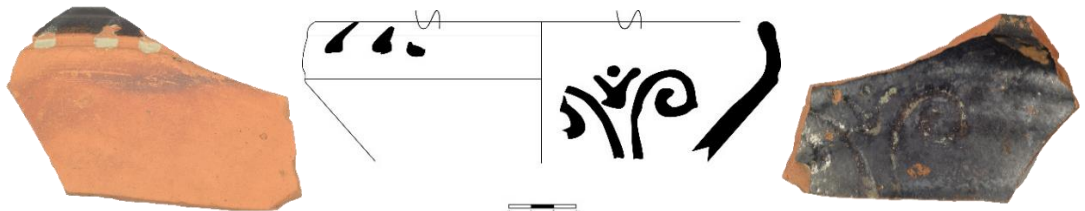
Kat.No: 15, BZL19_SRMK91



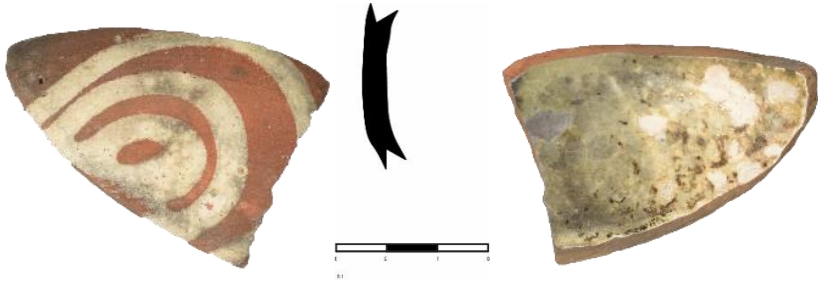
Kat.No: 16, BZL19_SRMK93



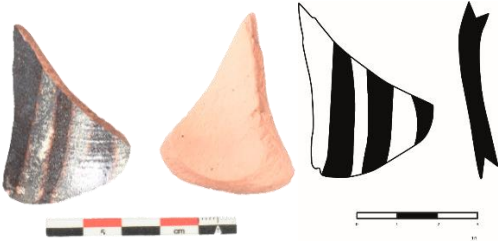
Kat.No: 17, BZL19_SRMK97



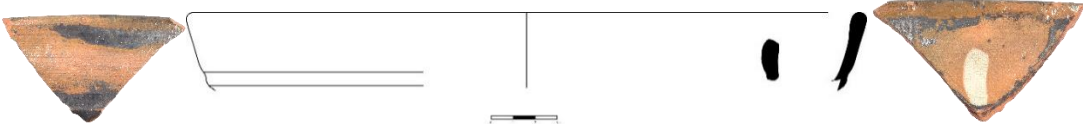
Kat.No: 18, BZL19_SRMK100



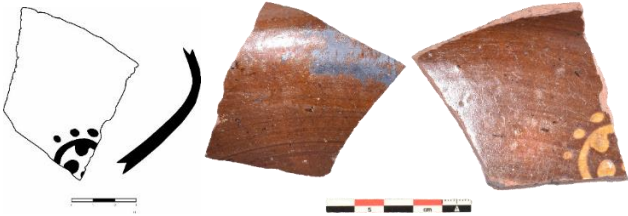
Kat. No:19, BZL19_SRMK112



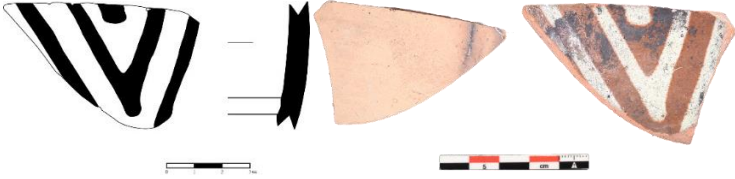
Kat.No: 20, BZL19_SRMK117



Kat.No: 21, BZL19_SRMK138



Kat.No: 22, BZL19_SRMK140

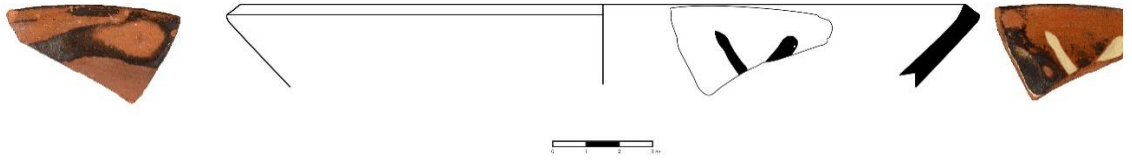


Kat.No: 23, BZL19_SRMK147

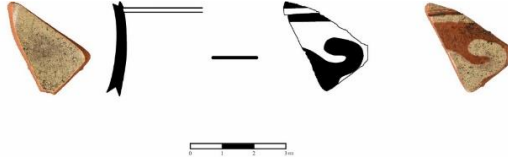


Kat.No: 24, BZL19_SRMK150

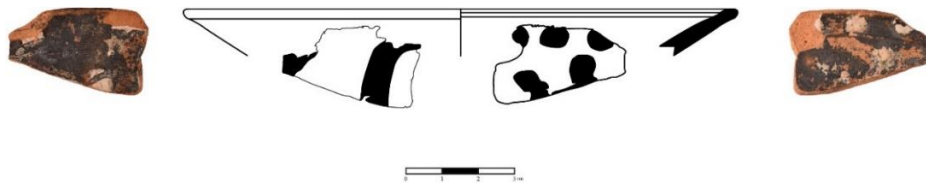
LEVHA VI



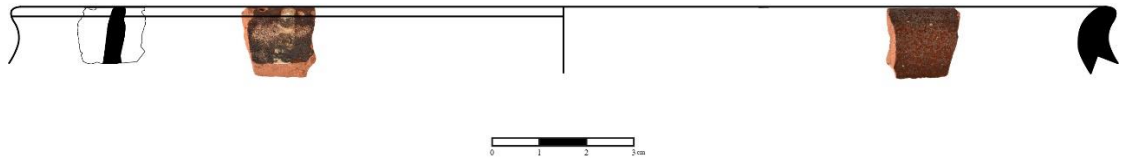
Kat.No: 25, BZL21_SRMK04



Kat.No: 26, BZL21_SRMK05



Kat.No: 27, BZL21_SRMK08



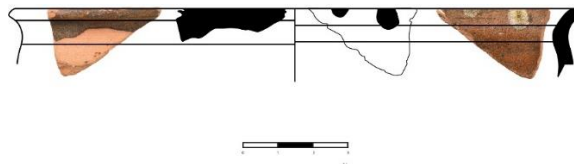
Kat.No: 28, BZL21_SRMK09



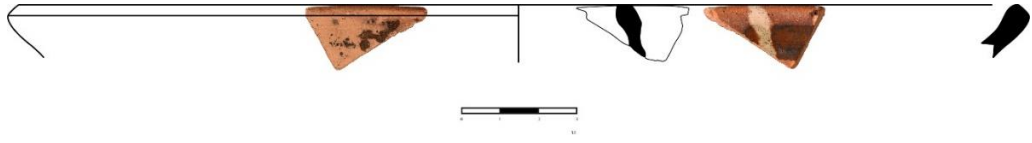
Kat.No: 29, BZL21_SRMK10



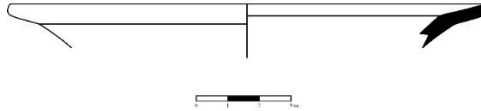
Kat.No: 30, BZL21_SRMK12



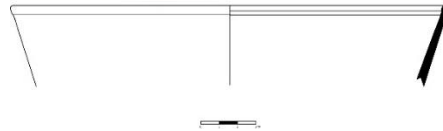
Kat.No: 31, BZL21_SRMK21



Kat.No: 32, BZL21_SRMK23



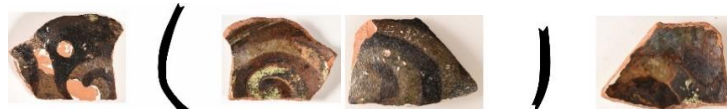
Kat.No: 33, BZL21_SRMK31



Kat.No: 34, BZL21_SRMK51



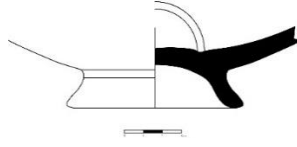
Kat.No: 35, BZL21_SRMK73



Kat.No: 36, BZL21_SRMK82, SRMK153, SRMK209



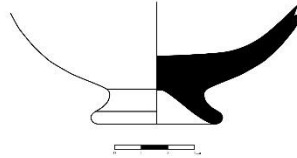
Kat.No: 37, BZL21_SRMK93



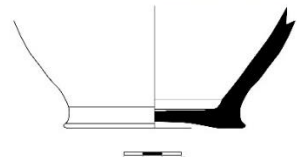
Kat.No: 38, BZL21_SRMK112



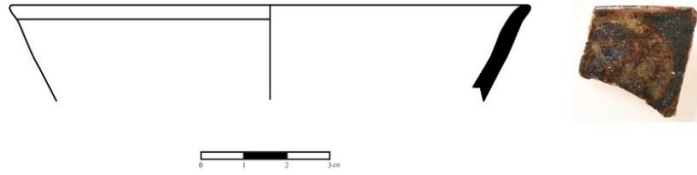
Kat.No: 39, BZL21_SRMK132



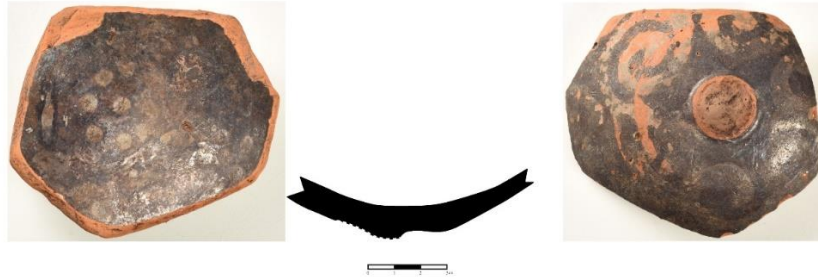
Kat.No: 40, BZL21_SRMK146



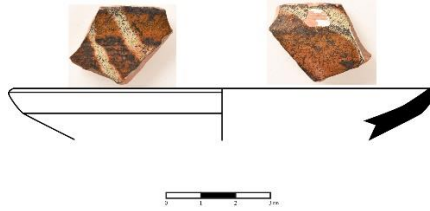
Kat.No: 41, BZL21_SRMK158



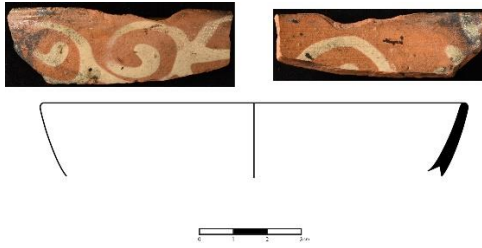
Kat.No: 42, BZL21_SRMK166



Kat.No: 43, BZL21_SRMK172



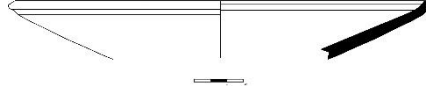
Kat.No: 44, BZL21_SRMK187



Kat.No: 45, BZL21_SRMK192



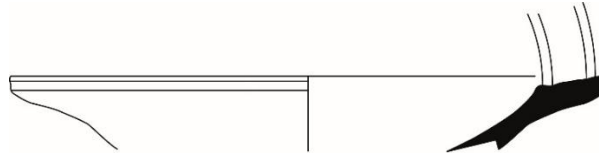
Kat.No: 46, BZL21_SRMK216



Kat.No: 47, BZL21_SRMK232



Kat.No: 48, BZL19_SRMK07



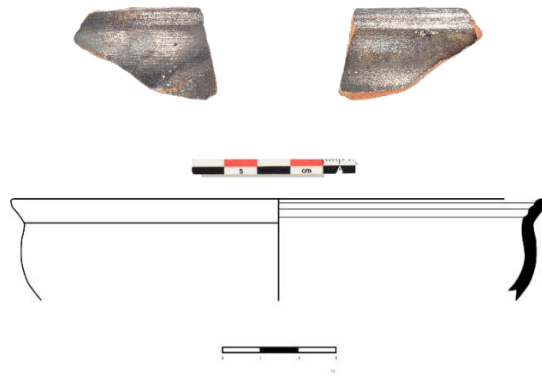
Kat.No: 49, BZL19_SRMK21



Kat.No: 50, BZL19_SRMK33



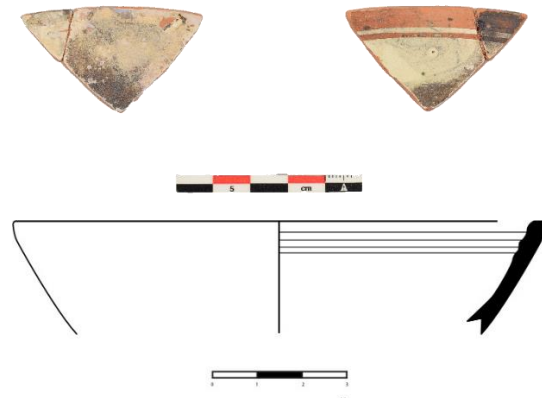
Kat.No: 51, BZL19_SRMK40



Kat.No: 52, BZL19_SRMK47



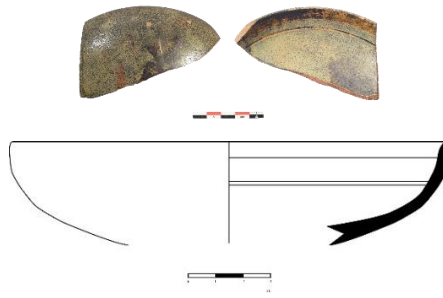
Kat.No: 53, BZL19_SRMK74



Kat.No: 54, BZL19_SRMK77



Kat.No: 55, BZL19_SRMK87



Kat.No: 56, BZL19_SRMK90



Kat.No: 57, BZL19_SRMK101



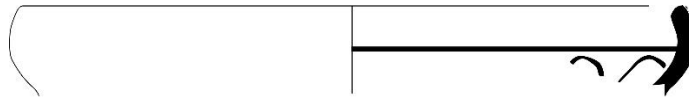
Kat.No: 58, BZL19_SRMK106



Kat.No: 59, BZL19_SRMK121



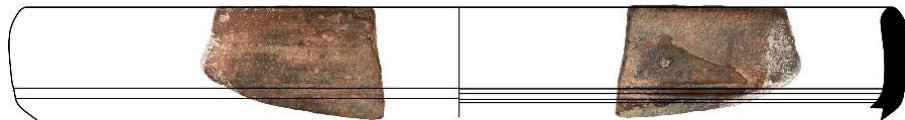
Kat.No: 60, BZL19_SRMK123



Kat.No: 61, BZL19_SRMK154



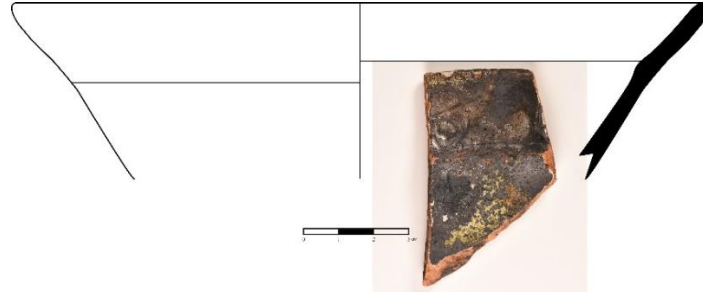
Kat.No: 62, BZL21_SRMK03



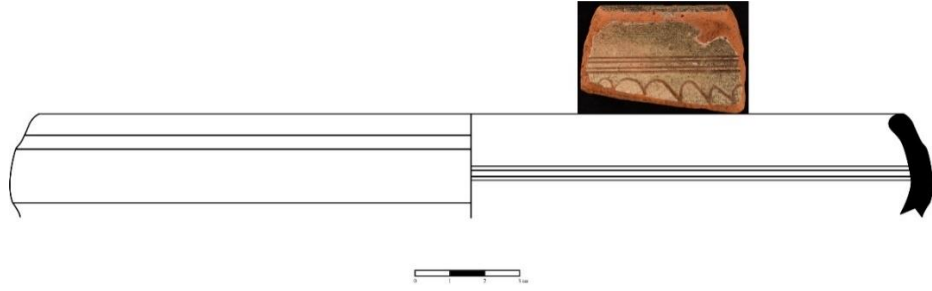
Kat.No: 63, BZL21_SRMK24



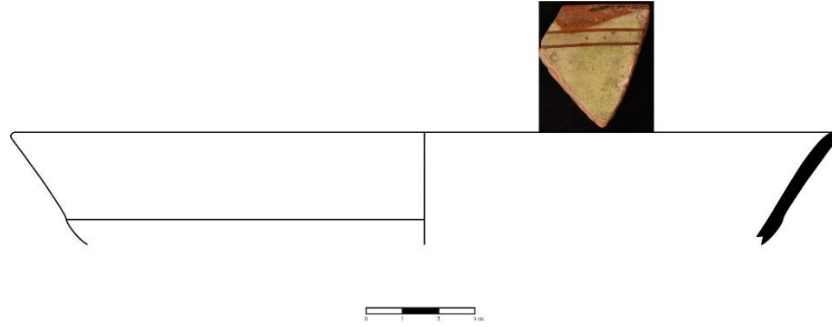
Kat.No: 64, BZL21_SRMK28



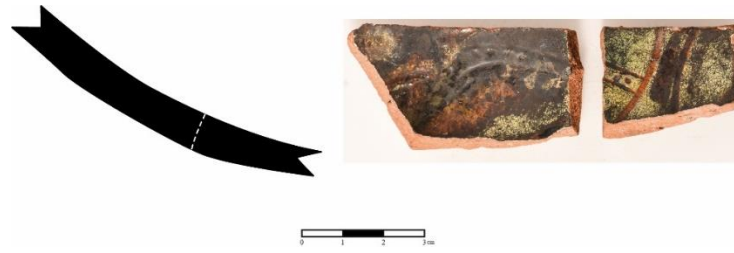
Kat.No: 65, BZL21_SRMK35



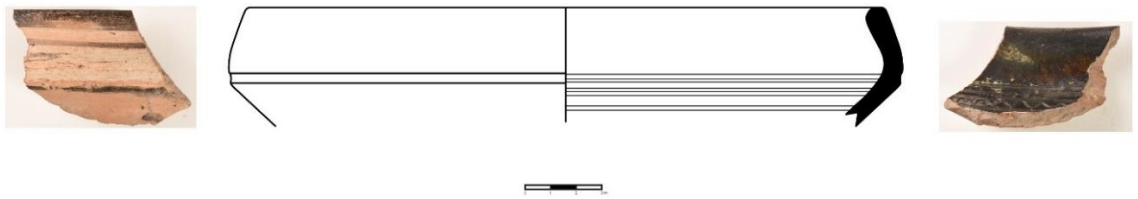
Kat.No: 66, BZL21_SRMK74



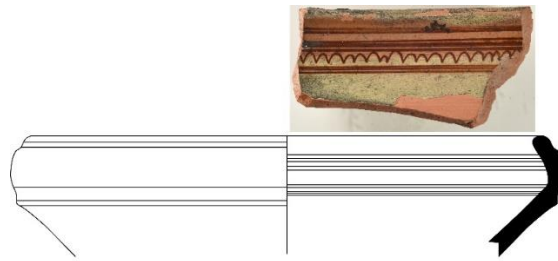
Kat.No: 67, BZL21_SRMK87



Kat.No: 68, BZL21_SRMK138



Kat.No: 69, BZL21_SRMK163



Kat.No: 70, BZL21_SRMK256



Kat.No: 71, BZL21_SRMK267



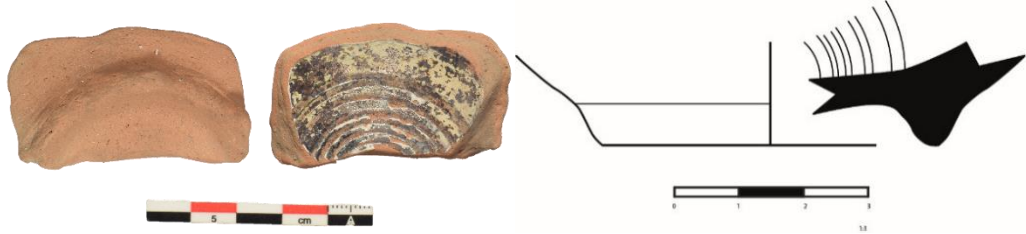
Kat.No: 72, BZL19_SRMK12



Kat.No: 73, BZL19_SRMK29



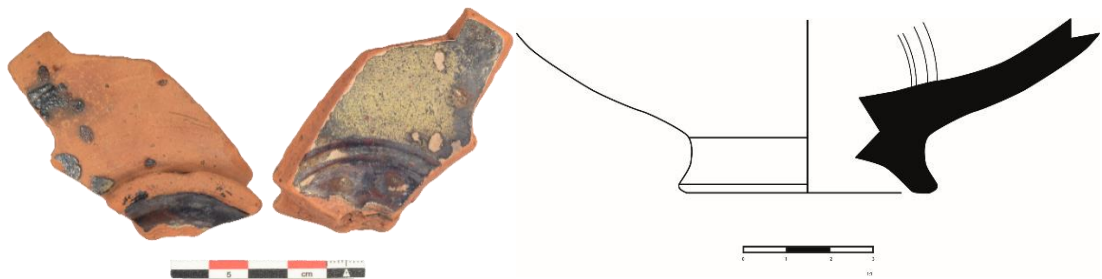
Kat.No: 74, BZL19_SRMK49



Kat.No: 75, BZL19_SRMK51



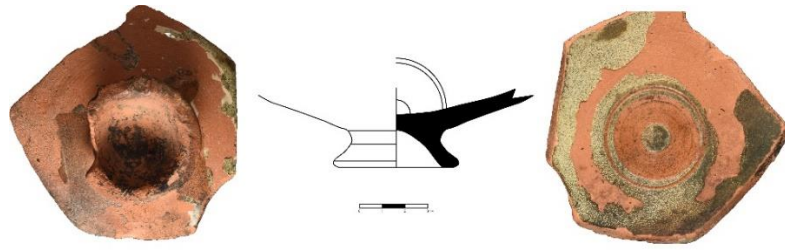
Kat.No: 76, BZL19_SRMK86



Kat.No: 77, BZL19_SRMK95



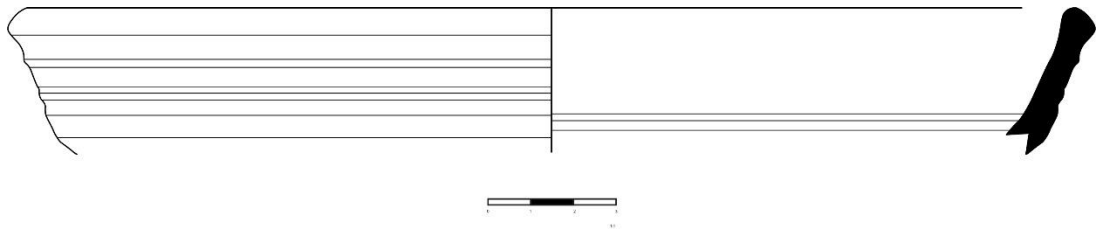
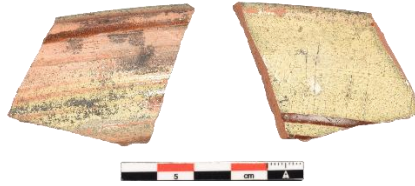
Kat.No: 78, BZL19_SRMK143



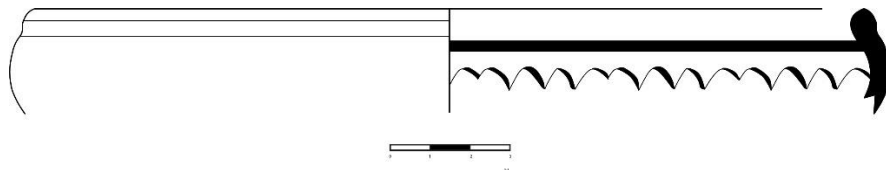
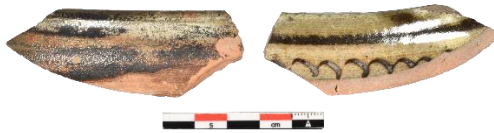
Kat.No: 79, BZL21_SRMK11



Kat.No: 80, BZL21_SRMK156

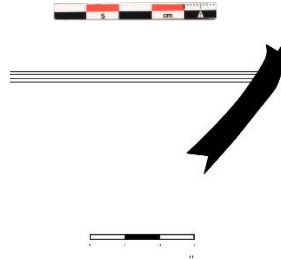


Kat.No: 81, BZL19_SRMK132



Kat.No: 82, BZL19_SRMK133

LEVHA XVIII



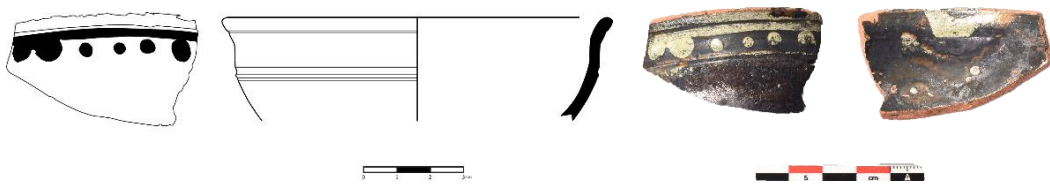
Kat.No: 83, BZL19_SRMK134



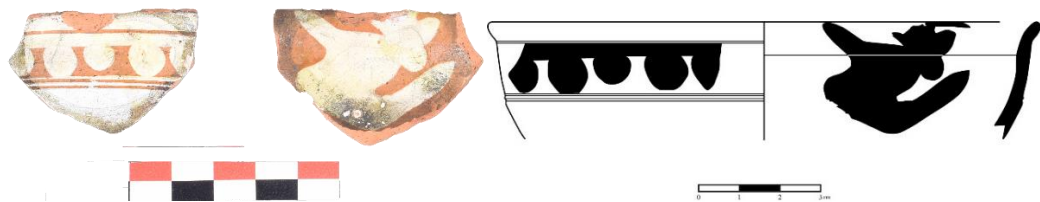
Kat.No: 84, BZL19_SRMK30



Kat.No: 85, BZL19_SRMK83



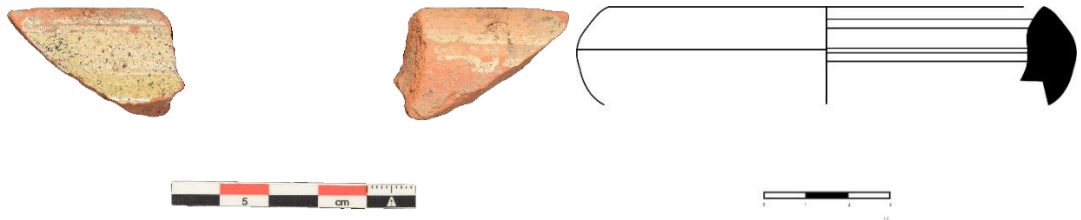
Kat.No: 86, BZL19_SRMK96



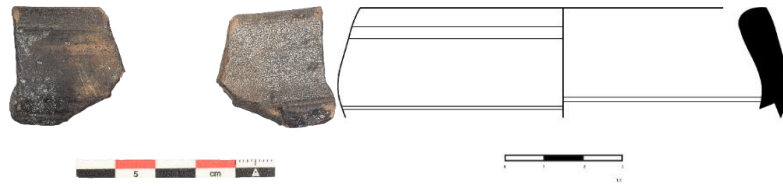
Kat.No: 87, BZL19_SRMK122



Kat.No: 88, BZL21_SRMK219



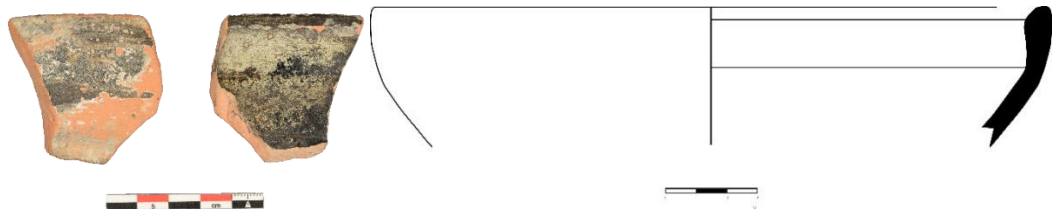
Kat.No: 89, BZL19_SRMK06



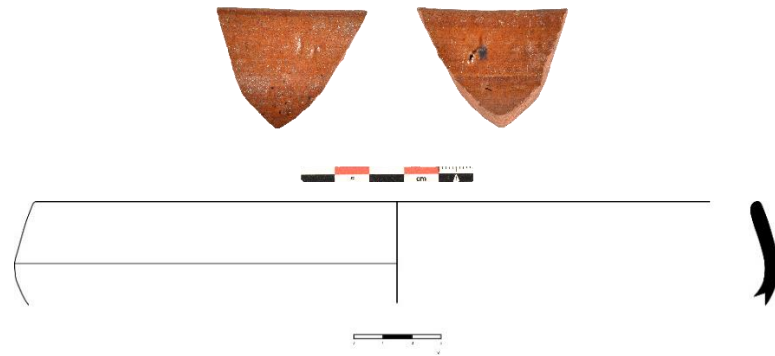
Kat.No: 90, BZL19_SRMK14



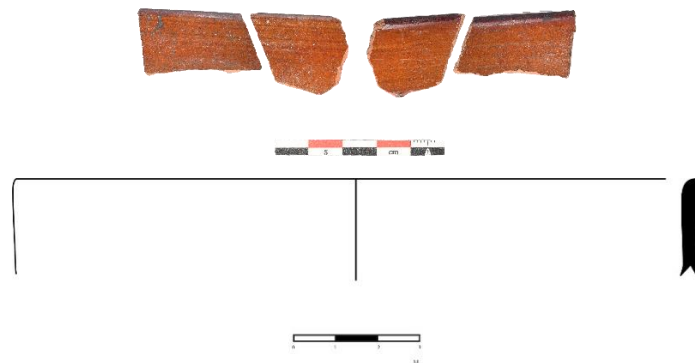
Kat.No: 91, BZL19_SRMK22



Kat.No: 92, BZL19_SRMK27



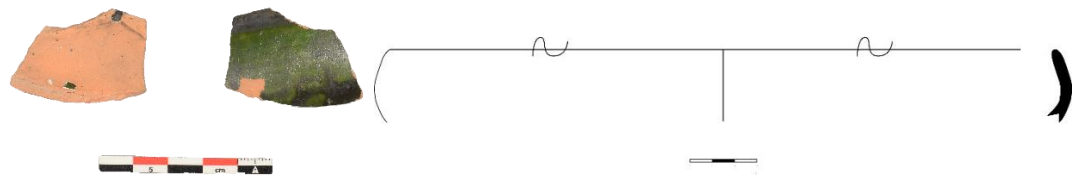
Kat.No: 93, BZL19_SRMK50



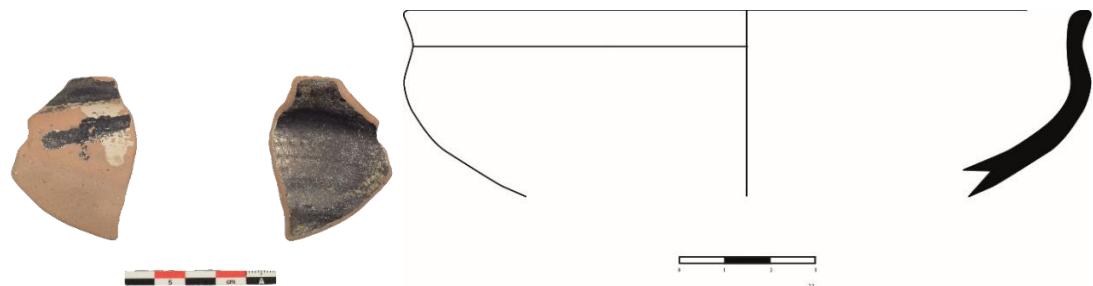
Kat.No: 94, BZL19_SRMK82



Kat.No: 95, BZL19_SRMK84

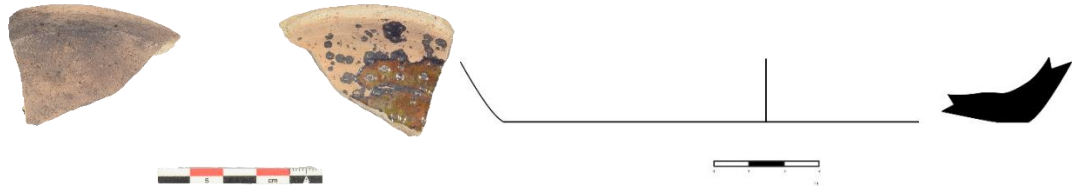


Kat.No: 96, BZL19_SRMK85

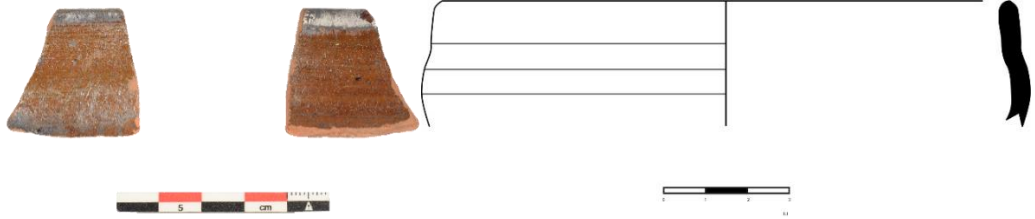


Kat.No: 97, BZL19_SRMK92

LEVHA XXI



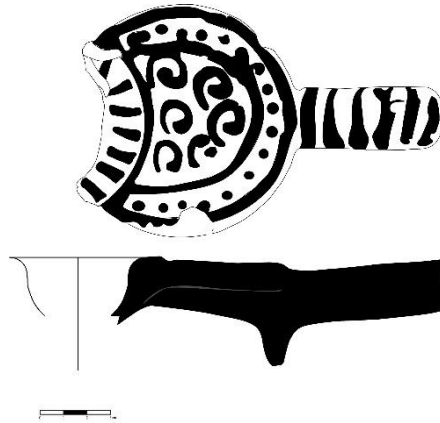
Kat.No: 98, BZL19_SRMK104



Kat.No: 99, BZL19_SRMK105



Kat.No: 100, BZL19_SRMK152



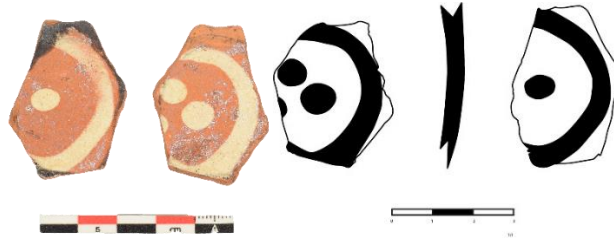
Kat.No: 101, BZL21_SRMK56



Kat.No: 102, BZL19_SRMK79



Kat.No: 103, BZL19_SRMK94



Kat.No: 104, BZL19_SRMK102



Kat.No: 105, BZL19_SRMK111



Kat.No: 106, BZL19_SRMK125