



T. C.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

WEB TABANLI UZAKTAN EĞİTİM İLE VERİLEN BAĞLAMA
DERSİNİN KONSERVATUVAR LİSANS DÜZEYİ BAĞLAMA DERSİ
KAZANIMLARINA ETKİSİ

DOKTORA TEZİ

Bilal DİZDAR
0000-0003-1074-6669

BURSA - 2022



T. C.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

WEB TABANLI UZAKTAN EĞİTİM İLE VERİLEN BAĞLAMA
DERSİNİN KONSERVATUVAR LİSANS DÜZEYİ BAĞLAMA DERSİ
KAZANIMLARINA ETKİSİ

DOKTORA TEZİ

Bilal DİZDAR
0000-0003-1074-6669

Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Aydın ATALAY

BURSA - 2022

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK

Bu çalışmadaki tüm bilgilerin akademik ve etik kurallara uygun bir şekilde elde edildiğini beyan ederim.

Bilal DİZDAR

Tarih: 04/07/2022

TEZ YAZIM KILAVUZU'NA UYGUNLUK ONAYI

“Web Tabanlı Uzaktan Eğitim İle Verilen Bağlama Dersinin Konservatuvar Lisans Düzeyi Bağlama Dersi Kazanımlarına Etkisi” adlı doktora tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanmıştır.

Tezi Hazırlayan
Bilal DİZDAR

Danışman
Dr. Öğr. Üyesi M. Aydın ATALAY

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Başkanı
Prof. Dr. Sezen ÖZEKE



EĞİTİM BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
DOKTORA BENZERLİK YAZILIM RAPORU

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI BAŞKANLIĞI'NA

Tarih:20/06/2022

Tez Başlığı / Konusu:

WEB TABANLI UZAKTAN EĞİTİM İLE VERİLEN BAĞLAMA DERSİNİN KONSERVATUVAR LİSANS DÜZEYİ BAĞLAMA DERSİ KAZANIMLARINA ETKİSİ

Yukarıda başlığı gösterilen tez çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç, Tartışma ve Öneriler kısımlarından oluşan toplam 115 sayfalık kısmına ilişkin, 20/06/2022 tarihinde şahsım tarafından *TURNİTİN* adlı intihal tespit programından (Turnitin)* aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan özgünlük raporuna göre, tezimin benzerlik oranı % 19'dur.

Uygulanan filtrelemeler:

- 1- Kaynakça hariç
- 2- Alıntılar hariç/dahil
- 3- 5 kelimeden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü Tez Çalışması Özgünlük Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve bu Uygulama Esasları'nda belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

20/06/2022 ve İmza

Adı Soyadı: Bilal DİZDAR
Öğrenci No: 811841001
Anabilim Dalı: Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Programı: Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Statüsü: Y.Lisans Doktora

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Aydın ATALAY

T.C.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE,

Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı'nda 811841001 numara ile kayıtlı Bilal DİZDAR' ın hazırladığı “Web Tabanlı Uzaktan Eğitim İle Verilen Bağlama Dersinin Konservatuvar Lisans Düzeyi Bağlama Dersi Kazanımlarına Etkisi” konulu Doktora çalışması ile ilgili tez savunma sınavı, 04/07/2022 günü 10:30-12:30 saatleri arasında yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin (başarılı) olduğuna (oybirliği) ile karar verilmiştir.

Sınav Komisyonu Başkanı
Prof. Dr. Serhat YENER
Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Üye
Prof. Dr. Salih ÇEPNİ
Bursa Uludağ Üniversitesi

Üye
Prof. Şirin AKBULUT DEMİRCİ
Bursa Uludağ Üniversitesi

Üye
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Aydın ATALAY
Bursa Uludağ Üniversitesi

Üye
Dr. Öğr. Üyesi Serdar ÖZDOĞAN
Giresun Üniversitesi

ÖN SÖZ

Doktora eğitim sürecimde emeği, sabrı ve desteği ile hep yanımda olan danışmanım değerli Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Aydın ATALAY'a, tez izleme komitemde bulunan ve çok değerli fikirlerini, bakış açısını ve desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen değerli hocam Prof. Dr. Salih ÇEPNİ'ye, değerli fikirleriyle tez izleme komitemde yer alan hocam Prof. Şirin AKBULUT DEMİRCİ'ye,

Savunma Jürimde yer alan uzman görüşleriyle yol gösteren Prof. Dr. Serhat YENER'e ve Dr. Öğr. Üyesi Serdar ÖZDOĞAN'a,

Doktora süresince kendilerinden ders alarak eğitimime katkı sağlayan değerli hocalarım Prof. Dr. Sezen ÖZEKE'ye ve Doç. Sezin ALICI'ya, verdikleri uzman görüşleriyle çalışmama katkıda bulunan kıymetli hocalarım, Öğr. Gör. Eda NERGİZ'e, Öğrt. Özlem GEMİCİ'ye ve Öğrt. Hasan ŞAHİN'e,

Doktora Ön Yeterlilik Sınav jürimde bulunan değerli hocalarım Doç. Gürkan KIRANKAYA'ya ve Dr. Öğr. Üyesi Samet KILIÇ'a,

Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı yöneticilerine ve ailesine,

Araştırmanın yapılmasında gayret göstererek çalışmaya katılmaya gönüllü olan Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Geleneksel Türk Müziği Halk Oyunları Ana Sanat Dalı öğrencilerine,

Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yöneticilerine ve ailesine,

Işıklarını yanımda hissettiğim annem Ünzile DİZDAR'a ve babam Mehmet DİZDAR'a

Bu zorlu süreçte bana her türlü desteği veren sevgili eşim Meltem DİZDAR'a ve oğlum Mehmet Efe DİZDAR'a,

Teşekkürlerimi sunarım.

ÖZET

Yazar Adı ve Soyadı	Bilal DİZDAR
Üniversite	Bursa Uludağ Üniversitesi
Enstitü	Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Bilim Dalı	Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Tezin Niteliği	Doktora Tezi
Sayfa Sayısı	(XIII+ 98)
Mezuniyet Tarihi	04/07/2022
Tez Danışmanı	Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Aydın ATALAY

WEB TABANLI UZAKTAN EĞİTİM İLE VERİLEN BAĞLAMA DERSİNİN KONSERVATUVAR LİSANS DÜZEYİ BAĞLAMA DERSİ KAZANIMLARINA ETKİSİ

Literatürde web tabanlı eğitim alanında, müzik, piyano, gitar ve şan eğitimi gibi çalışmalara rastlanırken, geleneksel Türk Müziği çalgılarından biri olan bağlama ve bağlama eğitimine yönelik materyallerin olmadığı görülmektedir. Bu araştırmada, web tabanlı uzaktan eğitime yönelik oluşturulan ders programı ve ders materyalleri ile verilen bağlama dersinin konservatuvar 3. ve 4. sınıf bağlama dersi kazanımlarına etkisini belirlemek amaçlanmıştır. Araştırma kapsamında Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Geleneksel Türk Müziği Bölümü ders tanıtım formlarından elde edilen ders öğrenim çıktılarına göre 3. ve 4. sınıfa yönelik 14 haftalık uzaktan bağlama eğitimi ders programları planlanmıştır. Bu programlara uygun ders materyalleri hazırlanmış olup programlar 2020-2021 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Dönemi'nde uygulamaya konmuştur. Çalışmada karma yöntem benimsenerek; nicel olan deneysel boyutunda lisans 3. ve lisans 4. sınıflarda öğrenim görmekte olan 21 bağlama öğrencisine Deneme Modellerinden "Tek Grup Ön Test- Son Test Modeli" uygulanmıştır. Elde edilen nicel veriler SPSS 25 programı ile analiz edilip örneklem sayısı 30'un altında olduğundan parametrik olan yöntemlerden Bağımlı t- Testi (Paired Samples t-Test) ile sınıanmıştır. Elde edilen nicel bulgular kapsamında, tüm öğrencilerin ön test ve son test ortalama düzeylerine bakıldığında, 1. ölçütte zayıf düzeyden iyi düzeye 2 basamak, 2. ölçütte Çok zayıf düzeyden iyi düzeye 3 basamak, 3., 4., 5 ve 6. ölçütlerde çok zayıf düzeyden orta düzeye 2 basamak ilerleme sağladıkları söylenebilir. Ortalama puana göre ölçüt seviyelerinde en az 2 ve en fazla 3 basamak ilerleme olduğu görülmektedir. Araştırmanın nitel boyutunda ise Örnek

Olay (Özel Durum) yöntemi kullanılmıştır. Bu yöntem doğrultusunda öğrencilerle yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılmıştır. Elde edilen cevaplar içerik analizine tabi tutularak yorumlanmıştır.

Anahtar Sözcükler: *Uzaktan Eğitim, Bağlama Eğitimi, Web Tabanlı Uzaktan Çalgı Eğitimi, Web Tabanlı Uzaktan Bağlama Eğitimi.*

ABSTRACT

Name and Surname	Bilal DİZDAR
University	Bursa Uludag University
Institution	Institute of Educational Sciences
Field	Fine Arts Education
Branch	Music Education
Degree Awarded	PhD
Page Number	(XIII+ 98)
Degree Date	04/07/ 2022
Supervisor	Asst. Prof. Mustafa Aydın ATALAY

THE EFFECT OF WEB-BASED DISTANCE EDUCATION OF BAGLAMA COURSE ON THE OUTCOMES OF THE CONSERVATORY UNDERGRADUATE LEVEL CONNECTION COURSE

While there are studies such as music, piano, guitar and singing education in the field of web-based education in the literature, it is seen that there are no materials for baglama and baglama education, which is one of the traditional Turkish Music instruments. In this study, it was aimed to determine the effect of the curriculum and course materials created for web-based distance education and the baglama course given in the conservatory 3rd and 4th grade baglama course gains. Within the scope of the research, 14-week distance baglama training course programs for the 3rd and 4th grades were planned according to the course learning outputs obtained from the Giresun University State Conservatory Traditional Turkish Music Department course introduction forms. Course materials suitable for these programs have been prepared and the programs have been put into practice in the Fall Semester of the 2020-2021 Academic Year. In the study, by adopting the mixed method; The “Single Group Pre-Test-Post-Test Model”, one of the Trial Models, was applied to 21 Baglama students studying in the 3rd and 4th grades of undergraduate education in its experimental dimension, which is quantitative. The quantitative data obtained were analyzed with the SPSS 25 program and tested with the Paired Samples t-Test, which is one of the parametric methods since the number of samples was less than 30. Within the scope of the quantitative findings obtained, when the pre-test and post-test average levels of all students are examined, 2 steps from poor level to good level in the 1st criterion, 3 steps from the very weak level to the good level in the 2nd criterion, and

from very weak to moderate level in the 3.4.5 and 6th criteria. It can be said that they have achieved 2 steps of progress. According to the average score, it is seen that there is at least 2 and at most 3 steps progress in the criterion levels. In the qualitative aspect of the research, the Case Study (Special Case) method was used. In line with this method, semi-structured interviews were conducted with the students . The answers obtained were interpreted by subjecting them to content analysis.

Keywords: *Distance Education, Baglama Training, Web Based Distance Instrument Training, Web Based Distance Baglama Training.*

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ	v
ÖZET	vi
ABSTRACT.....	viii
İÇİNDEKİLER	x
TABLolar LİSTESİ.....	xiii
1. BÖLÜM: GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu.....	1
1.2. Araştırmanın Amacı.....	2
1.3. Araştırmanın Önemi.....	2
1.4. Problem Cümlesi.....	2
1.5. Sayıtlar.....	2
1.6. Sınırlılıklar	3
1.7. Tanımlar.....	3
1.8. Kısaltmalar.....	4
2. BÖLÜM: KAVRAMSAL ÇERÇEVE	5
2.1. Eğitimde Teknoloji Materyallerinin Kullanımı.....	5
2.1.1. Uzaktan Eğitim ve Kullanım Süreci.....	6
2.1.1.1. Web Tabanlı Uzaktan Eğitim Araçları.....	7
2.1.1.2. Uzaktan Müzik Eğitiminin Gelişimi.....	10
2.1.2. Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi (UZEM).....	11
2.2. İlgili Araştırmalar.....	12
2.2.1. Web Tabanlı Uzaktan Müzik Eğitim ile İlgili Yurtiçi Araştırmalar.....	12
2.2.2. Web Tabanlı Uzaktan Müzik Eğitim ile İlgili Yurtdışı Araştırmalar.....	13
3. BÖLÜM: YÖNTEM	17
3.1. Araştırmanın Modeli.....	17
3.2. Evren ve Örneklem.....	17
3.3. Veri Toplama Araçları.....	18
3.3.1. Video Kayıtları.....	18
3.3.2. Performans Dereceleme Ölçeği.....	18
3.3.3. Yarı Yapılandırılmış Görüşme Soruları.....	19
3.4. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi.....	19

4. BÖLÜM: BULGULAR VE YORUM	24
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	24
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	28
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	33
4.3.1. Uzaktan Eğitimin Etkenleri.....	38
4.3.1.1. Eğitim Verimliliği.....	38
4.3.1.1.1. Eğitimci İlgisi.....	38
4.3.1.1.2. Ders Materyallerinin Etkisi.....	39
4.3.1.1.3. Uzaktan Eğitimin Katkısı.....	40
4.3.1.1.4. Ders Süresi Avantajı.....	41
4.3.1.1.5. Detaylı Konu Anlatım.....	42
4.3.1.1.6. Ders Arşivi Katkısı.....	42
4.3.1.1.7. Hedef Davranışı Öğrenme.....	43
4.3.1.1.8. Görsel Ödevin Katkısı.....	44
4.3.1.2. Web Temelli Eğitimde Kalite Artırımı.....	45
4.3.1.2.1. İnternet Ağ Altyapısının İyileştirilmesi.....	45
4.3.1.2.2. Sınav Sürelerinin Uzatılması.....	45
4.3.1.2.3. Detaylı Ders İşlenişi.....	45
4.3.1.2.4. Ders Süresinin Uzaması.....	45
4.3.1.2.5. Ders Materyali Artırımı.....	46
4.3.1.2.6. Ödevlerin Zorunlu Tutulmaması.....	46
4.3.1.2.7. Öğrenciye Fiziki Materyal Desteği.....	46
4.3.1.2.8. Ödev Sayısının Azaltılması.....	46
4.3.1.3. Öğrenci Psikolojisi.....	46
4.3.1.3.1. Öğrenci Motivasyonu.....	47
4.3.1.3.2. Öğrenci Memnuniyeti.....	47
4.3.1.3.3. Uzaktan Eğitim Sürecini Kabullenme.....	48
4.3.1.3.4. Canlı Performans Kaygısı.....	48
4.3.1.4. Eğitimin Olumsuz Yansımaları.....	49
4.3.1.4.1. Fiziki Altyapı Sorunu.....	49
4.3.1.4.2. Uzaktan Eğitimin Dezavantajı.....	49
4.3.1.4.3. Uyum Sorunu.....	50
5. BÖLÜM: SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER	52
6. BÖLÜM: KAYNAKÇA	60

EKLER	65
EK 1. Araştırma İzni.....	65
EK 2. Etik Kurul İzni.....	66
EK 3. Uygulama İzni.....	67
EK 4. Yarı Yapılandırılmış Görüşme Soruları.....	68
EK 5. Öğrenim Çıktısı (Lisans 3).....	69
EK 6. Öğrenim Çıktısı (Lisans 4).....	69
EK 7. Haftalık Öğretim Programları.....	70
EK 8. 3. Sınıf için Deşifre Eser (Zeybek Tavrı).....	73
EK 9. 4. Sınıf için Deşifre Eser (Konya Tavrı).....	75
EK 10. Ders Etütleri (3. Sınıf).....	76
EK 11. Ders Etütleri (4. Sınıf).....	80
EK 12. Performans Dereceleme Ölçeğinin İlk Şekli.....	82
EK 13. Performans Dereceleme Ölçeğinin Son Şekli.....	83
EK 14. Web Tabanlı Bağlama Eğitimine Yönelik Hazırlanan Ders Videolardan ve UZEM Sisteminde Ders Eğitimi Esnasından Örnek Görseller.....	84
EK 15. İçerik Analizi Örneği.....	86
EK 16. Geçerlilik Analizi (Faktör Analizi).....	87
EK 17. Güvenirlilik Analizi.....	92
EK 18. Öz Geçmiş.....	96

TABLULAR LİSTESİ

<i>Tablo</i>	<i>Sayfa</i>
1. Web Tabanlı Uzaktan Eğitim Araçları.....	10
2. KMO ve Bartlett's Testi.....	21
3. Güvenirlik İstatistiği.....	22
4. Lisans 3 Ders Programı.....	24
5. Lisans 4 Ders Programı.....	26
6. Tüm Öğrencilerin Performans Değerlendirme Puanları.....	29
7. Web Tabanlı Uzaktan Bağlama Eğitimi için Verilen Eserlerin İcra Edilişindeki Ön Test ve Son Test Puanlarına İlişkin Ölçek Maddelerine Göre Bağımlı t- Testi (Paired Samples t-Test) Sonuçları.....	32
8. Maddelerin Etki Büyüklüğü.....	33
9. İçerik Analiz Tablosu.....	34
10. İçerik Analizi Tema, Kategori ve Kod Başlıkları Tablosu.....	38

1. BÖLÜM

GİRİŞ

Bu bölümde; araştırmanın problem durumuna, amacına, önemine, problem cümlesine, sayıtlara, sınırlılıklara ve tanımlara yer verilmiştir.

1.1. Problem Durumu

Geçmişten günümüze insanoğlunun karşılaştığı ekonomik ve siyasal krizler, savaşlar, ihtiyaçlar, salgın hastalıklar (Pandemiler) gibi büyük olayların gündelik yaşamda mücbir değişimlere neden olduğu bilinmektedir. Özellikle geçtiğimiz yüzyılda gerçekleşen iki büyük dünya savaşı ve 50 milyon kişinin ölümünden sorumlu İspanyol gribi gibi salgın hastalıklar bu büyük değişimlere örnek gösterilebilir. Günümüzde Covid-19 salgın hastalığının ortaya çıkmasından bu yana tüm dünyada her alanda büyük değişimlerin yaşanması kaçınılmaz hale gelmiştir. İçinde bulunduğumuz pandemi döneminde eğitim alanında, elektronik iletişim ve bilgisayara dayalı uzaktan eğitim modeli gibi köklü değişimler meydana gelmekte ve bunun eğitim alanına önemli ölçüde katkı sağladığı görülmektedir.

Pandeminin en çok etkilediği alanlardan birinin de eğitim-öğretim hayatı olduğu söylenebilir. Bu süreçte birçok ülkede olduğu gibi ülkemizde de eğitim-öğretim web tabanlı uzaktan eğitim şeklinde gerçekleşmiştir. Geçmiş yıllarda uygulanması zor olan uzaktan eğitimin, bilgi teknolojilerindeki gelişmeler sayesinde günümüzde küresel iletişim ağı üzerinden kolaylıkla uygulanabilir hale geldiği görülmektedir. Pandeminin alışılmış eğitim hayatını sekteye uğratması ile görülmüştür ki gelecekte olabilecek bu tarz olumsuz nedenler eğitim hayatını doğrudan etkileyebilecektir bu da eğitimde yeni yaklaşımların geliştirilmesinin mücbir bir hal aldığını ortaya koymaktadır. Günümüz dünyasında eğitimin vazgeçilmez oluşu ve insanın kendini geliştirme isteği sanat eğitiminin önemini de gün geçtikçe artırmaktadır. Sanatın bugün sosyal yaşamın ve genel eğitim sürecinin vazgeçilmez bir parçası olduğu bilinmektedir. Artaç'ın (2018) makalesinde, "Türkiye'de 80'den fazla üniversite uzaktan eğitim hizmeti sunarken, tamamı üniversitelere bağlı olan konservatuvarların hiçbiri bu hizmetin kapsamında değildir" sonucu, ülkemizde sanat eğitiminin uzaktan eğitime hazırlıksız olduğunun tespitidir. Bu araştırmanın amacı, olağan dışı sebeplerden dolayı aksayan sanat eğitiminin yeni yöntem ve materyaller eşliğinde sürdürülebilirliğini ortaya koymaktır.

Yapılan literatür araştırmasında devlet konservatuvarlarında eğitimi verilen bağlama dersinin, web tabanlı uzaktan eğitim ile ilgili ders programının ve ders materyallerinin olmadığı tespit edilmiştir. Bu çalışmada, web tabanlı uzaktan eğitime yönelik oluşturulan ders programı

ve ders materyalleri ile verilen bağlama eğitiminin konservatuvar lisans 3. ve 4. sınıf bağlama dersi kazanımlarına etkisi sınınanmıştır.

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, web tabanlı uzaktan eğitime yönelik oluşturulan ders programı ve ders materyalleri ile verilen bağlama dersinin konservatuvar 3. ve 4. sınıf bağlama dersi kazanımlarına etkisini belirlemektir.

1.3. Araştırmanın Önemi

Günümüzde tüm dünyada ve ülkemizde pandemi, ekonomik ve sosyal yetersizlikler, fiziksel alt yapı eksiklikleri gibi birçok olumsuz etken klasik örgün eğitimle beraber uzaktan eğitimi de zorunlu kılmaya başlamıştır. Millî Eğitim Bakanı'nın "Uzaktan eğitimi önümüzdeki yıllarda da Türk eğitim sisteminin olağan bir parçası olarak yapmak için yeni bir proje çalışmasının içindeyiz" açıklaması ve ülkemizde tüm eğitim kurumlarının 2020-2021 eğitim – öğretim yılında uzaktan eğitim vermesi, bu alanda çalışmanın önemini artırmaktadır.

Literatürde web tabanlı uzaktan eğitim örnekleri incelendiğinde müzik, piyano, gitar, şan eğitimi gibi çalışmalar olduğu görülmekte ancak bağlama eğitimine yönelik ders materyallerine ve programına rastlanmamaktadır. Bu bağlamda bağlama eğitimine yönelik materyallerin ve programların oluşturulmasının konservatuvar eğitimi açısından önemli bir açığı kapatacağı düşünülebilir.

1.4. Problem Cümlesi

Çalışmanın problem cümlesi "Web tabanlı uzaktan eğitime yönelik oluşturulan ders programı ve ders materyalleri ile verilen bağlama eğitiminin konservatuvar 3. ve 4. sınıf bağlama dersi kazanımlarına etkisi nedir?" olarak belirlenmiştir.

Problem cümlesine göre oluşturulan alt problemler şöyle sıralanmaktadır:

1. Bağlama eğitimi ders kazanımlarına göre uzaktan eğitim ders programı nasıl olabilir?
2. Web tabanlı uzaktan eğitim ile verilen bağlama eğitiminin konservatuvar lisans 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin başarı düzeyine etkisi nedir?
3. Web tabanlı uzaktan eğitim ile verilen bağlama eğitimi hakkında öğrenci görüşleri nelerdir?

1.5. Sayıtlar

Çalışmada aşağıda verilen varsayımlardan yola çıkılmıştır.

1. Araştırmaya katılan öğrenciler, yarı yapılandırılmış görüşme sorularına verdikleri cevaplarda samimi ve objektif davranmışlardır.
2. İçeriği ve uygulanabilirliği uzman kişiler tarafından onaylanan ders materyalleri, performans ölçeği, görüşme soruları, araştırma için geçerli ve güvenilirlerdir.

3. Seçilen araştırma yöntemi, web tabanlı uzaktan eğitime yönelik oluşturulan ders programı ve ders materyalleri ile verilen bağlama dersinin konservatuvar 3. ve 4. sınıf bağlama dersi kazanımlarına etkisini belirleyebilecek niteliktedir.

1.6. Sınırlılıkları

Araştırma, Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Müziği Bölümü Türk Halk Oyunları Ana Sanat Dalı'nda bağlama eğitimi alan 3. ve 4. sınıf lisans öğrencileri ile yürütülmüş olup 2020-2021 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Dönemi'ni kapsamaktadır.

1.7. Tanımlar

Etüt: “Ön çalışma, belli bir konuyu inceleyen, araştıran eser veya yazı” (TDK, 2022).

Web Tabanlı: “Kullanıcıların yalnızca internet tarayıcıları yardımıyla kullanabilecekleri ve yükleme yapmalarına gerek kalmayacak uygulama veya oyunları tanımlamak için kullanılan bir terimdir” (<https://wmaraci.com/nedir/web-tabanlı>, 10.12.2021).

Materyal: Yazılı, sözlü, görüntülü, kaydedilmiş her türlü belge (TDK, 2022).

Makam: “Bir dizide durak, güçlü, seyir, asma karar, genişleme gibi temel konuların, belirli kurallar dahilinde nağmelerle işlenmesidir. Makamlar Basit, Şed (Göçürülmüş) ve Birleşik (Mürekkab) makamlar olmak üzere üç şekilde sınıflandırılır.” (Salgar, 2012, s. 26).

Çeşni: “Makamı oluşturan dörtlü ve beşlinin dışında, makamın yapısı içinde bulunan ve artık o makamın hüviyetiyle bütünleşmiş, farklı makama veya makamlara ait üçlü, dörtlü ve beşlilerin kullanılmasıyla oluşturulan nağmelerdir.” (Kaçar, 2009, s. 61).

Pandemi: “Bir hastalığın veya enfeksiyon etkeninin ülkelerde, kıtalarda, hatta tüm dünya gibi çok geniş bir alanda yayılım göstermesidir” (<https://covid19.saglik.gov.tr/TR-66494/pandemi.html>, 11.12.2021).

Geçki: “ Bir makamdan başak bir makama geçmeye denir. Makam dizilerinde dört veya daha fazla ses var ise yakın geçki, dörtten daha az ses var ise uzak geçki olarak değerlendirilir.” (Salgar, 2012, s. 25).

Yöresel Tavrı: “Kelime anlamı olarak durum, davranış ve hâl anlamlarını içeren tavrı, Türk müziği icrâ özelinde melodik yapılarındaki motiflerden dolayı yöreye has özellik gösteren bir çalma şekli” (Eke, 2003, s. 2).

Mücbir: Zorlayıcı. (TDK, 2022)

Uzaktan Eğitim: “Kişilerin kendi öğrenmelerinden sorumlu olduğu, geleneksel yüz yüze eğitimden farklı olarak zamansal ve mekânsal olarak esneklik sağlayan ve kişilerin imkânları doğrultusunda uygulanan eğitim sistemidir” (İşman, 2011, s. 14).

Örgün Eğitim: “Kişilerin hayata atılmadan, iş ve meslek kollarında çalışmaya başlamadan önce okul veya okul niteliği taşıyan yerlerde, genel ve özel bilgiler bakımından

yetişmelerini sağlamak amacıyla belli kanunlara göre düzenlenen eğitim, formel eğitim” (TDK, 2022).

Senkron: Eş zaman (TDK, 2022).

Asenkron: Eş zaman karşıtı, uyumsuz (TDK, 2022).

1.8. Kısaltmalar

Ö1: Öğrenci 1

Ö2: Öğrenci 2

Ö3: Öğrenci 3

Ö4: Öğrenci 4

Ö5: Öğrenci 5

Ö6: Öğrenci 6

Ö7: Öğrenci 7

Ö8: Öğrenci 8

Ö9: Öğrenci 9

Ö10: Öğrenci 10

Ö11: Öğrenci 11

Ö12: Öğrenci 12

Ö13: Öğrenci 13

Ö14: Öğrenci 14

Ö15: Öğrenci 15

Ö16: Öğrenci 16

Ö17: Öğrenci 17

Ö18: Öğrenci 18

Ö19: Öğrenci 19

Ö20: Öğrenci 20

Ö21: Öğrenci 21

UZEM: Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

TDK: Türk Dil Kurumu

BDÖ: Bilgisayar Destekli Öğretim

AFA: Açımlayıcı Faktör Analizi

2. BÖLÜM

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Eğitimde Teknoloji Materyallerinin Kullanımı

Eğitim, insanlık tarihi kadar eski bir olgudur. Bu bağlamda tarihin her döneminde içeriği, araçları ve metodolojisi farklı olsa da toplumsal organizasyonlar içinde her daim varlığını korumuştur. “Eğitim bilgilendirerek veya inandırılarak meydana getirilen veya oluşan bir yönlendirme veya yönlendirilme olayıdır.” (Çelikkaya, 1991). Yapılan araştırmalarda insanlık tarihinde birçok eğitim yöntemi ve araçları görülmektedir. Elitaş’a (2018) göre, ağaçtan ve taştan, tablet bilgisayarlara kadar doğada var olan materyaller üzerindeki araçsallaştırma işlemlerinin, dönemin teknolojisini yansıttığı paradigmasından hareketle eğitim ile teknoloji ilişkisinin tüm insanlık tarihi boyunca var olduğunu söylemek mümkün olacaktır. Teknoloji dönemselsel olarak kendini sürekli güncelleyebilmekte ve kendisiyle birlikte eğitimdeki araç ve yöntemleri değişime uğratmaktadır. Sanayi toplumuyla birlikte bu yaklaşım ise daha teknik ve daha etkili bir boyuta ulaşmış, özellikle iletişim araçlarındaki teknolojik gelişmeler eğitimin kitlelerin yönlendirilmesi noktasında daha aktif bir şekilde kullanılmasının önünü açmıştır.

Eğitim ve teknoloji olgularının bir araya gelmesinden önce teknoloji Williams’a (2016) göre, 17. yüzyılda sanatın incelenmesi ya da belli bir sanat terminolojisini anlatmak için kullanılıyordu. Uygarlığın yapı taşlarından olan teknolojik gelişim günümüzde insanlığın her alanında en önemli yardımcısı konumunda olduğu söylenebilir.

Gelişmişliğin ve modernliğin önemli göstergelerinden biri olan teknoloji toplumsal yaşam formlarının sınırlarını belirlediği gibi toplumsal yaşam formlarının içinde önemli bir etkinlik olan eğitim sistemlerinin ve eğitim algısının da temel yönlendiricisi konumundadır. Teknoloji ile belirli bir gelişmişlik düzeyine ulaşan ülkeler bu süreçte yenileşme ve gelişme hedeflerine toplumsal pratiklerden ayrı düşünülemez kadar toplumsal yapıya derinden bağlı olan eğitim etkinliklerini de eklemekte ve eğitimde yenileşme ve reform çabaları içerisine girmektedirler (Elitaş, 2018, s. 17). Bu doğrultuda günümüz dünyasında eğitim ve teknolojinin bütünleşmesi kaçınılmaz hale geldiği hatta “Eğitim Teknolojisi” gibi literatüre giren bir bilim dalı haline geldiği görülmektedir.

“Eğitim teknolojisi; eğitimle ilgili kuramların öğretmen ve özellikle de eğitim etkinliklerinin merkezinde yer alan hedef kitleyi oluşturan öğrenci açısından en etken ve verimli uygulamalara dönüştürülebilmesi için; kuramsal esaslar, hedef, insan gücü, ortam, yöntem-teknik, öğrenme durumları ve değerlendirme gibi öğelerden oluşturulmuş uygulamalı bir bilim dalıdır. Yani eğitim

uygulamalarına bilimsel, sistematik, bütüncül bir yaklaşımdır” (Uşun, 2006, s. 1).

Yukarıdaki tanımlar ve bilgiler ışığında eğitimde teknolojik materyallerin kullanımı eğitim ve öğretimin vazgeçilmez unsurları arasında olduğu söylenebilir.

2.1.1. Uzaktan Eğitim ve Kullanım Süreci

Eğitim teknolojisinin araçlarından olan uzaktan eğitim, öğretmen ile öğrencilerin aynı ortamda olmadan çeşitli iletişim teknolojilerini kullanarak gerçekleştirdikleri, özel öğretim programları ve materyalleri gerektiren eğitim şekli olarak tanımlanabilir.

Uzaktan eğitimin tarihçesine baktığımızda ilk uygulama 1700’lü yıllarda mektupla eğitim olmuştur. İlk uzaktan eğitim örneği olan mektupla steno eğitimi 20 Mart 1728 tarihli Boston Gazetesinde başlamıştır. Uzaktan eğitimin mektupla başladığının göstergelerinden biride 1833 yılında bir İsveç gazetesinin mektupla yazılı anlatım derslerinin verileceği ilanıdır. (Kaya, 2002, s. 28).

“Ancak gazete ilanları ile yapılan çağrı sonucu derslerin verilip verilmediği veya verildiyse öğretmen ve öğrenci arasında iletişimin ne tür olduğuna dair yeteri emareler olmadığı için bazı kaynaklar ilk uzaktan eğitim yönteminin 1840 yılında İngiltere’de ortaya çıktığını iddia etmektedirler. Bu bağlamda 1840 yılında İngiltere’de Isaac Pitman’ın mektupla steno öğretmeye başlaması uzaktan eğitimin dünyadaki ilk uygulaması olarak kabul görmektedir” (Kırık, 2014, s. 80).

Ülkemizde uzaktan eğitimin ilk uygulaması Arslan’a (2011) göre, 1860’da Meclis-i Maarifi Umumiyenin (Halkın Eğitimi) anlayışıyla halka açık derslerin aynı zamanda gazete aracılığıyla verilme fikridir.

“Cumhuriyetin ilanıyla birlikte eğitimde dönüşümlerin yaşanması ve bu sorunların üstesinden gelinmesi için atılan adımlardan biri olan uzaktan eğitim yöntemi ilk kez 1924 yılında J. Dewey’in hazırladığı öğretmen eğitim raporu ile gündeme gelmiş ve 1927 yılında kavram olarak literatürde yer almıştır” (Sarıtaş, 2009, s. 151).

“1950’li yılların ortalarına kadar uzaktan eğitim için faal bir girişim yaşamamış, 1956 yılında Ankara üniversitesi Hukuk Fakültesi Banka ve ticaret hukuku araştırma enstitüsü bankalarda çalışanlar için mektupla öğrenim uygulamasını başlatmıştır” (Kaya, 2002, s. 31). Türkiye’de uzaktan eğitim alanında ilk girişim olarak kabul edilen bu mektupla öğrenim uygulaması Milli eğitim bakanlığınca kabul görmüş ve mektupla eğitim çalışmalarını desteklemiştir (Elitaş, 2018, s. 90).

Milli eğitim bakanlığı mektupla öğrenim denemeleri noktasında 1959 yılında somut bir atmış ve bünyesinde mektupla öğretim merkezini kurmuştur. 1966 yılında kurumsallaşan mektupla öğrenim merkezi (Mektupla öğrenim ve Teknik Yayınlar Genel Müdürlüğü), okula devam edemeyen çocuklar ve mesleki ve teknik okulları dışarıdan bitirmek isteyen yetişkinler için farklı konularda eğitim vermişti. Uzaktan eğitim için ilk ciddi adım olan mektupla öğretim merkezinin 1966 yılında genel müdürlük düzeyine getirilmesi Türkiye'nin uzaktan eğitim için kararlılığının bir göstergesi olmuş ve bu süreçte örgün ve yaygın eğitim alanında eğitimde eşitlik ve yaygınlaşma eğitimdeki en temel amaç olmuştur (Elitaş, 2018, s. 91).

Uzaktan eğitim yöntemi için Türkiye'de hem milli eğitim bakanlığı hem de o zaman ki adıyla Yaygın yükseköğretim kurumu (YAYKUR) çalışmalar yapmaktaydı. Lise ve dengi okullardan mezun olup da üniversite öğrenimine devam edemeyen öğrencilere yükseköğretim olanağı sağlayan YAYKUR, Açık öğretim programları ve Örgün Öğretim Programları ile 1981 yılına kadar çalışmalarını sürdürmüştür. 2547 sayılı Yükseköğretim yasası ile yükseköğretim düzeyindeki uzaktan eğitim görevi üniversitelerin inisiyatifine bırakılmış, bir yıl sonra çıkan kanun hükmünde kararname ile yükseköğretim düzeyindeki uzaktan eğitim görevi Anadolu üniversitesine bırakılmıştır (Saritaş, 2009, s. 151).

Uzaktan eğitim görevinin Anadolu üniversitesine bırakılmasının sebebi Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi Bünyesinde Televizyonla Eğitim Enstitüsü ve İletişim Bilimleri X Fakültesinin deneyimlerinden faydalanmak ve üniversitenin güçlü bir akademik ve teknolojik birikime sahip olmasıdır. Bu birikimiyle Anadolu üniversitesi çağdaş bir uzaktan eğitim modelinin Türkiye'deki ilk uygulayıcısı oldu (Özer, 1989, s. 5).

Uzaktan eğitimin yukarıdaki tarihi sürecine bakıldığında, ilk örneklerinin mektupla yazışma şeklinde ortaya çıktığı görülmektedir. Daha sonraki dönemlerde sırasıyla radyo, televizyon, etkileşimli-sesli telekonferans sistemleri ile uzaktan eğitimin farklı türlerinin kullanıldığı görülmektedir. Günümüzde ise web tabanlı eğitim araçları ile yürütülen uzaktan eğitimin, çağımızda uygulanan örgün eğitim sisteminin dahi sorgulanmasına sebep olan büyük bir gelişim gösterdiği ve büyük bir hızla yaygınlaştığı söylenebilir. Bunda en büyük etkenlerden birinin Covid-19 pandemisinin örgün eğitimi sekteye uğratması hatta zaman zaman durdurması gösterilebilir.

2.1.1.1. Web Tabanlı Uzaktan Eğitim Araçları

İnternet (Web) tabanlı eğitim; “öğrenen ve öğretenin zaman ve mekân olarak birbirlerinden farklı durumlarda bulunduğu altyapı olarak internet tabanlı ortamların kullanıldığı gerçek zamanlı istendik davranışlar geliştirme sürecidir” (Uşun, 2006, s. 113). Bu

tür eğitim sisteminin en önemli aracının bilgisayarlar olduğu aşağıdaki tanımlardan anlaşılmaktadır.

1950’li yıllardan itibaren eğitimde kullanılan bilgisayarlar; eğitime olan ihtiyaç ve talebin artması, yaşam boyu öğrenme gibi modern eğitim anlayışının toplumsal olarak benimsenmesi, eğitimde fırsat ve eşitliğin sağlanma çabaları, öğretmen sayılarının yetersiz oluşu, öğrenci sayılarının artışı, bilgisayar teknolojilerinin her geçen gün küçülerek kullanım kolaylığı sağlaması, bilgisayar teknolojilerinin maliyetlerinin azalması, bilgisayarlarla birlikte hayat akışının hızlanması gibi nedenlerden dolayı eğitim sisteminin en önemli ögesi haline gelmiştir (Erişen ve Çeliköz, 2009, s. 122-123).

“Bilgisayarın işlemesi için yazılım adı verilen programlar gerekir. Bilgisayar belleğine yüklendiğinde yazılım kişinin oyun oynamasına, yazı yazmasına, bilgi bulmasına, bilgi organize etmesine, eğitim görmesine ve daha birçok işlevi yerine getirmesine olanak vermektedir” (Kaya, 2002, s. 177). Bu yazılımların eğitimde kullanılmasını Kaya (2002) şu şekilde açıklamaktadır: “Bilgisayar destekli öğretim, uygun öğrenme ortamlarında uygulanır bir öğretim aracıdır. BDÖ’ nün uygulanmasında kullanılan altı değişik yazılım türü vardır. Bunlar; birebir öğretim, alıştırma ve tekrar, öğretimsel oyun, model oluşturma, benzetim ve problem çözme yazılımlarıdır” (s. 178).

Günümüzde yaygın olarak kullanılan cep telefonları, bir çeşit küçük bilgisayar olarak kabul edilebilir. Bireyin bilgisayarla yapabileceği hemen hemen tüm işlemleri bu akıllı cihazlarla gerçekleştirdiği görülmektedir. Pandemi döneminde öğrencilerin uzaktan eğitime çoğunlukla cep telefonlarıyla katılımı, işlevsel örnek olarak gösterilebilir. Son zamanlarda eğitimde bilgisayarların etkin kullanılmasında yazılımlardan çok internet araçlarının (web siteleri vb.) öne çıktığı görülmektedir.

“İnternet, (uluslararası ağ) anlamına gelen (International Network) sözcüğünden oluşmuş ve birçok haberleşme ağının (network) bir araya gelerek oluşturdukları bir iletişim ortamıdır. Bilgisayarlar arasında kurulmuş olan bu iletişim ağı sayesinde bilgisayar sahibi olan kişiler aralarında iletişim kurabilmekte ve bilgi alışverişinde bulunabilmektedir.” (Koyunoğlu, 2008, s.54).

“İnternet tüm dünya üzerindeki bilgisayarları birbirine bağlayan ve bu şekilde bilgisayarların iletişimini sağlayan en büyük bilgisayar ağının adıdır. Dünya üzerinde bulunan bütün bilgisayarlar herhangi bir model, marka, yer ve zaman farkına bakılmaksızın internet aracılığı ile birbirleri ile iletişim kurabilirler.” (Yalın, 2006).

“İnternet 1960’lı yıllarda askeri amaçlı, 1970 ve 1980’li yıllarda elektronik posta ve newsgroup’larla birlikte akademik amaçlı kullanılmış,1990’lardan itibaren World Wide Web ile halka açılmış ve kamunun malı olmuştur.” (Kuyucu, 2013, s. 23).

Gelişim gösteren ağ teknolojileri ortaya yeni tarayıcıları ve yeni platformları çıkarmıştır. Özellikle www ve web tarayıcıları interneti daha kullanışlı bir ortam haline getirirken, yazı, grafik, ses ve videonun birlikte kullanılması bilgi çeşidini ve bilgi sunma imkânlarını geliştirmiş ve bu sayede uzaktan eğitim web sayfaları üzerinden gerçekleşmeye başlamıştır. “Web, internet üzerinde çalışan ve www ile başlayan adreslerdeki sayfaların görüntülenmesini sağlayan bir servistir” (Pektekin, 2013, s. 22).

Elitaş’ a (2018) göre uzaktan eğitimin web tabanlı şekillenmesinde, sanal kampüslerin ve eş zamansız eğitim anlayışının, eğitim pratiklerinde yer edinmeye başlamasından gelmektedir. Web tabanlı uzaktan eğitimde dersler öğrenci merkezli olarak düzenlenmektedir. Bu durum öğretmenin görev ve zamanına ek bir yük getirmektedir. Öğretmen artık sadece öğreten değil öğrenmeye açılan kapıların göstericiliğini üstlenen yardımcı bir unsurdur da aynı zamanda. Zaman ve mekân kısıtlamasından arınmış olan öğrenci ise öğretmenin rehberliğinde kendi kendine ve kendi yeteneklerine göre öğrenen bir rol üstlenmektedir.

Bu doğrultuda günümüzde birçok web tabanlı uzaktan eğitim aracı oluşturulmuştur. Bu araçlar Web 2.0 teknolojisine sahip olup sanal depolama alanı olan (Google Driver) en bilinen araçlardan biridir. Horzum (2010)’a göre Web 2.0 araçları sosyal yazılımlar olarak adlandırılmaktadır ve web okuru olmaktan ziyade web okuryazarı olmaya doğru dönüşümü beraberinde getirmektedir. Yani İnternet, sadece bilginin hazırlanıp iletildiği ve hazır bilginin tüketildiği bir ortam değildir; içeriğin katılımcılarla birlikte üretildiği, paylaşıldığı, birleştirildiği ve transfer edildiği bir platforma dönüşmüştür (s. 604). Aşağıda tablo 1’de Web 2.0 teknolojisine sahip bazı uzaktan eğitim araçları yer almaktadır.

Tablo 1*Web Tabanlı Uzaktan Eğitim Araçları*

Görev	Kullanılabilecek Uygulamalar
Video Konferans	Zoom https://zoom.us/ Meet https://meet.google.com/
Sanal Sınıf Uygulamaları	Google Classroom https://classroom.google.com/ Classdojo https://www.classdojo.com/tr-tr/
Etkileşimli Kitap	FlipBuilder https://www.flipbuilder.com/ Educreations https://www.educreations.com/
Online Eğitimler	Udemy https://www.udemy.com/ Edx https://www.edx.org/
Müzik	Noteflight https://www.noteflight.com/ Musictheory http://www.musictheory.net/

2.1.1.2. Uzaktan Müzik Eğitiminin Gelişimi

Müzik eğitiminin, bireye fiziki beceri ve psikolojik denge kazandırmanın yanı sıra bireyin kültürel gelişimine de büyük katkılar sağladığı söylenebilir. “müzik eğitimi sürecinde çalgı eğitiminin oldukça önemli bir basamağı teşkil ettiği söylenebilir. Çalgı eğitimi, öğrencilerin müziksel yaşantılarını biçimlendirmekte, onlara müziksel bilgi, beceri, yetenek ve zevklerini geliştirme olanağı vermektedir” (Akbulut, 1999, s. 511).

Cremata’ya (2010) göre, “günümüzde müzik, sınırlar ve kültürler arasında dijital olarak öğrenilir, yazılır, üretilir, kaydedilir ve paylaşılır.” bu da müzik ve teknolojinin bütünleşmesinin somut göstergesi olarak sunulabilir. Nitekim Koutsoupidou’a (2013) göre, çevrim içi müzik kursları, teknoloji ve internetin yüz yüze öğrenmenin yerini aldığı yükseköğretim ortamında hızla gelişmektedir. Çevrim içi olarak sunulan müzikte temel bir lisans derecesi genellikle müzik teorisi, müzik tarihi, enstrümental performans, müzik pedagojisi ile ilgili farklı modülleri içerir. Lisansüstü düzeyde Müzik Eğitimi, Müzik Psikolojisi ve Müzik Teknolojisi gibi çok çeşitli konular vardır. Şu anda dünya çapında bir dizi çevrim içi uzaktan eğitim lisans ve yüksek lisans derecesi sunulurken, ilk doktora derecesi 2005 yılında başlatıldı. Bu ilk uzaktan çevrim içi doktora eğitimi Hebert’e (2007) göre, son teknolojik gelişmelerin sağladığı yeni fırsatları kabul ederek, Boston Üniversitesi Müzik Okulu Direktörü, Profesör Andre De Quadros ve meslektaşları tarafından 2005 yılında başlatıldığı belirtilmektedir.

Ülkemiz müzik eğitiminde, uzaktan eğitime dair ilk çalışma, Milli Eğitim Bakanlığı Mektupla Yüksek Öğretim Merkezi ve Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümünün işbirliği ile 1974–75 öğretim yılında Edip Günay ve Ali Uçan

tarafından hazırlanmış “Mektupla Keman Öğretimi” dersleridir. Yapılan bu çalışma, yarıyıllar halinde üç yıl olmak üzere her yıl için sekiz defter, toplamda ise yirmi dört defter olarak planlanmıştır. Programın yürütülmesinden kaynaklanan teknik olumsuzluklar nedeni ile sadece bir yıl öğrenci alınmış ve uygulamanın henüz ikinci yılında mektup gönderilmekten vazgeçilmiştir (Canbay ve Nacakçı, 2011, s. 136).

Bauer’e (2014) göre, müzik eğitiminde teknoloji kullanımı, pandemi öncesi diğer alanlar kadar dikkat çekmemiş ve bu konuyla ilgili yeterince hazırlık yapılmamıştır. Teknoloji genellikle özel projeler olarak veya tamamlayıcı bir rolde düşünülmüştür. Ayrıca, teknolojinin bir alanda başarılı bir şekilde kullanılması ve ardından uygulanması, genellikle TPACK (teknolojik pedagojik ve içerik bilgisi) olarak adlandırılan farklı bir bilgi türünü gerektirir. Teknoloji entegrasyonu ile ilgili yayınlar, müzik öğrenimi ve deneyimini etkili bir şekilde kolaylaştırmak için gerekli birincil öğretim şekli olarak teknolojinin rolünü henüz incelememiştir.

Bu bilgiler ışığında, günümüz eğitim hayatında uzaktan müzik eğitimi, gerek teknolojinin gelişimiyle gerekse pandemi gibi eğitimi aksatan nedenlerin ortaya çıkması ile bir gelişim sürecine girdiği söylenebilir. Web 2.0 gibi teknolojilerin daha da gelişerek sanat eğitimine olumlu katkı sağlayacağı ve çağa uygun yeni öğretim metotlarının geliştirilmesine fırsat yaratacağı öngörülebilir.

2.1.2. Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi (UZEM)

Uzaktan eğitimin uygulanması ve geliştirilmesi için merkezi bir yönetim sistemine ihtiyaç olduğu, ülkemizde ise bu ihtiyacın üniversitelerde UZEM birimleri tarafından karşılandığı görülmektedir.

UZEM, üniversitedeki birimler bünyesinde bilgi ve iletişim teknolojilerine dayalı olarak uzaktan yapılacak olan sertifika, ön lisans, lisans, lisans tamamlama, lisansüstü dâhil tüm eğitim-öğretim programları ve faaliyetleri kapsamındaki program ve uygulamaları yürütmektir. Bu kapsamda kullanılacak teknolojinin sağladığı çoklu ve etkileşimli ortam imkânları ile eğitim-öğretimin başarısını artırarak yükseköğretimde üretilen bilgiyi eğlenceli, verimli ve zaman ve mekândan bağımsız tüm ilgililere ulaştırmak amaçlanmaktadır (<https://uzem.giresun.edu.tr/tr/page/gru-uzem/3426>, 12.06.2020).

“Eğitim Yönetim Sistemi temel olarak uzaktan eğitim derslerini yayınlamak, öğrencilerin kayıtlarını yapmak, öğrencilere ait ders katılım ve gelişim kayıtlarının izlenmesini sağlamak vb. işleri yönetmek için kullanılan öğrenim ortamlarıdır.” (Koyunoğlu, 2008, s. 50).

Covid-19 pandemisi sonrası UZEM sisteminin sanat eğitimi doğrultusunda da yenilenmesi gerekliliği ortaya konulabilir.

2.2. İlgili Araştırmalar

Bu bölümde, web tabanlı uzaktan müzik eğitimi ile ilgili yurtdışı ve yurtiçi araştırmalara yer verilmiştir.

2.2.1. Web Tabanlı Uzaktan Müzik Eğitim ile İlgili Yurtiçi Araştırmalar

Şalvarlılar'ın 2019 yılına ait "Uzaktan Eğitim Uygulamalarında Ses Sistemleri Tasarım Ve Kurulumu" isimli yüksek lisans tezinde, uzaktan eğitimde ses, görüntü ve çeşitli multimedya dosyalarının dijital verilere çevrilerek güvenilir ve hızlı bir şekilde çevrim içi ve senkronize olarak çalıştığı tam teşekküllü bir sistemin çalışma prensipleri anlatılması ve bu sistemin tasarım ve kurulumu şekillendirilmesi, böyle bir sistemin olası sorunları, eksikleri, avantajları ve ileri de uzaktan eğitimin farklı alt alanlarındaki alternatif eğitim amaçlı kullanılabilirliği değerlendirilip yorumlanması amaçlanmıştır. Uzaktan eğitimin tarihsel süreci ve teknolojik alt yapılarının incelendiği bu tezde sonuç olarak; ses içeriği ve cihaz kontrolü gibi bilgi alışverişinde bulunması gereken cihazları birbirine bağlamaya yönelik açık kaynak kodlu bir IP mimarisi olan Omneo üzerine inşa edilmiş ilk IP tabanlı tam teşekküllü bir konferans sistemi olan Dicens'i ses aygıtları ve diğer donanımlarıyla birlikte uzaktan eğitim amaçlı olarak farklı ölçeklerde tasarlayıp projelendirilmiş; çeşitli ölçeklerde tasarlanmış bu projeleri farklı konumlarda bulunan üniversitelerin dersliklerini internet ağı üzerinden birbirleriyle eşzamanlı çalışabilecekleri şekilde birleştirilmiştir.

Karahan (2016) çalışmasında, öğrencilerin örgün eğitim içinde yürütülen piyano dersinde gösterdikleri başarı düzeyleri ile uzaktan eğitim ile eş zamanlı yürütülen piyano dersi başarı düzeylerini karşılaştırmayı amaçlamıştır. Bu amaçla yapılan araştırmada, deney ve kontrol grupları Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü 2. sınıfında öğrenim gören 20 piyano öğrencisinden oluşturulmuştur. Araştırma sonucunda, uzaktan eş zamanlı piyano dersi yapılan deney grubu öğrencileriyle, örgün eğitimde piyano dersi alan kontrol grubu öğrencileri karşılaştırıldığında gerek piyano çalma performansı gerekse bu performansların gelişim düzeyleri açısından anlamlı bir fark bulunamamıştır.

Karahan'ın (2016) araştırmasında, Müziksel İşitme Okuma ve Yazma (MİOY) dersi ders dışı çalışma sürecine ait çoktan seçmeli testlerin asenkron uzaktan eğitim yöntemiyle uygulanabilirliği ölçülmüş ve bu yöntemin öğrencilerin başarılarında ne derecede etkili olduğunun tespiti amaçlanmıştır. Araştırmada deneysel model kullanılmış olup, öğretmenin hazırladığı içerikle öğrencilerin MİOY ders dışı çalışma süreçleri düzenlenerek asenkron uzaktan eğitim yöntemiyle öğrenciler bu içeriğe ulaşmaları sağlanmıştır. Bu yöntem sayesinde

öğrencilerin aralık, akor, ezgi ve tartım diktesi yazma başarı seviyelerine etkisi tespit edilmiştir. Araştırma sonucunda, ders dışı çalışmalarını uzaktan eğitime dayalı çoktan seçmeli testlerle yapan çalışma grubunun aralık, akor, tartım ve ezgi diktesi ön-test ve son-test başarı düzeyleri arasında anlamlı fark olduğu görülmüştür. Bu sonuçlara göre, çoktan seçmeli test yönteminin uzaktan eğitim sistemi ile başarıyla uygulanabildiğini ve bu yöntemle öğrencilerin MİOY ders dışı çalışma süreçlerinin etkili şekilde düzenlenebildiğini göstermiştir.

Okan Yungul' un 2018 yılında yayımlanan "Web Tabanlı Uzaktan Eğitimin Çalgı (Gitar) Eğitiminde Uygulanabilirliği" isimli doktora tezinde (WTUE) yönteminin çalgı (gitar) eğitiminin Güzel Sanatlar Lisesi'nde uygulanabilirliğinin ortaya konması amaçlanmıştır. Karma yöntemin benimsendiği araştırmada, nicel yöntem kapsamında ön test–son test eşleştirilmiş kontrol gruplu seçkisiz gerçek deneysel desen; nitel yöntem kapsamında ise görüşme ve gözlem teknikleri kullanılmıştır. Yapılan gözlem sonucunda başlangıç gitar eğitiminde, WTUE yöntemiyle kazandırılması hedeflenen tüm bilgi ve becerinin sorunsuz bir şekilde anlaşılıp uygulandığı görülmüştür. Örgün eğitimde avantaj olarak gösterilen fiziksel müdahalenin WTUE yönteminde dezavantaj oluşturmadığı tespit edilmiştir.

Sağır, Eden ve Şalliel'in (2014) Malatya İnönü Üniversitesi Oda Orkestrası ile gerçekleştirdiği konser hazırlık çalışmaları, uzaktan eğitim kapsamında yürütülmüştür. Çalışmada, işitsel iletişimde istenilen performansın sağlanamaması nedeniyle, hazırlık çalışmalarına uzaktan bağlanan şefin yanı sıra 2. bir orkestra şefine ihtiyaç duyulmuştur. Uzaktan bağlanan şef, yönetimde yetersiz kalmış bu sebeple yalnızca nüanslar, çalım teknikleri, cümle yapıları ve dinamikler gibi müzikal ifadeleri 2. şefe aktarma görevini yürütebilmiştir. 2. şefin bu bilgiler doğrultusunda orkestra üyelerini yönetmesi sureti ile konser hazırlıkları tamamlanabilmiştir.

2.2.2. Web Tabanlı Uzaktan Müzik Eğitim ile İlgili Yurtdışı Araştırmalar

Adileh (2012) deneysel çalışmasında karma eğitim ve geleneksel eğitim yöntemlerini karşılaştırmış, müzik dersi seçen üniversite öğrencilerinin ders başarılarını ve derse ilişkin tutumlarını incelemiştir. Araştırma sonucunda geleneksel eğitim gurubunda olan öğrencilere göre karma eğitim grubunda yer alan öğrenciler çok daha başarılı oldukları tespit edilmiştir. Araştırmada çevrim içi eğitimin, etkili bir eğitim yöntemi olduğu vurgulanmıştır.

Alpiste Penalba, Rojas-Rajs, Lorente, Iglesias, Fernández ve Monguet (2013) tarafından web tabanlı opera öğrenim projesi gerçekleştirilmiştir. Bu çalışma hızlı internet sayesinde kaliteli ses ve görüntü aktarımı ile uzaktan eğitim için çözüm geliştiren bir projesidir. Araştırmada, kullanıcılara uygun teknolojik bir modelin bulunmasına yönelik, anlık görüntü ve bireyleri kapsayan bir ses modeli ortaya çıkana kadar farklı teknolojiler test edilip prototip

oluşması için deneyler yapılmıştır. Testlerde kullanılan teknolojik araçlar, profesyonel ses ve video işleme yazılımları ve dönüştürücü cihazlardan oluşmaktadır. Elde edilen veriler sonucunda ses ve görüntünün en verimli şekilde iletimini sağlayacak modele erişilmeye çalışılmıştır. Daha sonra bu model bir örnek olay araştırması için uzaktan Masterclass çalışmasında başarıyla kullanılmıştır.

Apczynski (2008) çalışmasında, teknolojik gelişmeler doğrultusunda internet veri aktarım ve görüntü aktarım hızının gitar öğretimine etkisini incelemiştir. Çalışmada, web siteleri aracılığıyla uzaktan verilen gitar öğretiminin olumlu veya olumsuz katkılarının tespiti amaçlanmıştır. İnternetin yaygın olmadığı dönemlerde gitar eğitimi alabilmenin zorlukları vurgulanırken teknolojinin gelişmesi ve internetin yaygınlaşmasına bağlı olarak bazı sitelerin gitar eğitimi vermelerinin, çevrim içi çalışma materyallerinin zenginleşmesinin, popüler ve ünlü gitaristlerle sesli ve görüntülü çalışabilme olanağı bulabilmenin gitar eğitimine getirdiği kolaylıklara değinilmiştir.

Brändström, S., Wiklund, C. ve Lundström, E. (2012) “Virt Music” projesinde, masterclass ve elektrogitar eğitimi üzerine odaklanarak uzaktan eğitimin yüz yüze eğitime göre farklarını araştırmış, bu amaçla öğrencilerle iletişim sağlamak ekran genişliği 50-52 inç televizyon, portatif mikrofon-hoparlör ve görüntülü konferans sistemi kullanmıştır. Araştırma sonunda her iki eğitim arasında fark olup olmadığına karar verilememiş, ancak öğrenciler uzaktan eğitim sayesinde düşük bir maliyetle en iyi müzisyenlerle çalışabildiğini ifade etmiştir.

Cremata ve Powell' in (2015) yılında yayımlanan "çevrim içi müzik işbirliği projesi: Dijital ortamda, bozulan müzik eğitimi" isimli makalesinde, dijital eğitim ortamında, ağa bağlı, kötüye giden, müzikal katılım yoluyla müzik eğitiminde e-işbirliğini ve müzik yaratıcılıklarını içeren artan bir anlama anlayışına katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Vaka çalışması çerçevesinde yürütülen araştırmada; gözlem, yarı yapılandırılmış mülakat ve içerik analizini içeren nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Sonuç olarak, dijital öğrenme alanlarının yaşam boyu ve uzun müzikal öğrenme alanlarını geliştirdiği ifade edilmiştir çevrim içi dijital ortamın öğrencilerin yaratıcı, bilinmeyen ve önceden tasarlanmamış öğrenme deneyimlerine ve özgürlük alanlarına izin verdiği gözlemlendiği ifade edilmiştir. Müzik eğitimi kültürüne yeni yaklaşımlar getirdiği ifade edilmiştir.

Chuangprakhon (2017) çalışmasında, Tayland'daki yükseköğretim kurumlarında müzik internet sayesinde gerçekleşen uzaktan öğretim ve öğrenme tekniklerini incelemeyi amaçlamıştır. Konuyla ilgili yapılan araştırmaları ve mevcut belgeleri toplayarak uzaktan eğitim çeşitlerinin öğelerini analiz etmeye ve sentezlemeye çalışmıştır. Analiz sonucunda internet tabanlı uzaktan eğitimde başarı faktörlerine ilişkin tartışma konusu olabilecek unsurlar

belirlenmiştir. Başlıca unsurlar olarak eğitimciler ve öğrencilerin yanı sıra öğrenmeye katkı sağlayan faktörler, öğretim ve öğrenme (ortamları, etkinlikleri, teknolojileri) ve müzik sanatları müfredatı ortaya konmuştur.

Crawford (2013) araştırmasında, bölgesel ve uzak okullarda müzik eğitimine ulaşılabilir olması için öğrencilerin yüksek kaliteli müzik atölyelerine erişimini sağlanması, öğrencileri çevrim içi müzik kompozisyonları geliştirmeye yönlendirmesi, çevrim içi müzik teknolojisinin kullanımını kolaylaştırması ve çevrim içi müzik teknolojisinden faydalanılması için bu okulların geliştirilmesi amaçlamıştır. Bu amaç doğrultusunda web 2.0 teknolojisinden faydalanarak bir çevrim içi müzik eğitimi projesi olan Project Music X'in öğrenme ve öğretme çıktılarını araştırılmıştır. Project Music X, mekân özgürlüğü sağlayan ve tüm dünyadaki çağdaş ve amaca uygun müzik etkinliklerine sanal ortamdaki ulaşmak için tasarlanan bir platformdur. Bu etkinlikler sayesinde öğrenciler, yeni arkadaşlar, eğitimciler, müzisyenler ve profesyonel besteciler ile tanışma ve işbirliğine girme fırsatı yakalamaktadır. Karma eğitim alanında kullanılan bu projede, her ne kadar faydaları fazla olsa da eğitimde politik ve pedagojik değişikliğe ihtiyaç olduğu öne çıkmaktadır. Araştırmada öğrencilerin bütüncül bir müzik eğitimi deneyimine erişebilmeleri için toplumsal gereksinimlere yanıt veren kaliteli teknolojik ekipmanlar ve profesyonel öğretmenlere ihtiyacı olduğu belirtilmektedir. Bununda eğitim politikalarının değiştirilmesi sayesinde olabileceği öngörülmektedir.

Hebert 'in (2007) yılında yayımlanan “Çevrim içi Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Beş Zorluklar ve Çözümler” isimli makalesinde çevrim içi müzik eğitiminde tartışılmak üzere her biri karmaşık ancak çözülebilir olan zorlukları temsil eden beş temel konunun belirlenmesi ve çözüm yolları sunulması amaçlanmıştır. Araştırmada doküman analizi ve gözlem teknikleri nitel yöntem kapsamında uygulanmıştır. Sonuç olarak, çevrim içi müzik programının kalite güvencesi açısından başarısı, hem çevrim içi eğitimin kendine özgü zorluklarının tanınmasını hem de üniversite yönetimi, profesörler, öğrenciler ve profesyonel liderlerin temel yükümlülüklerini işbirliği içinde samimi bir şekilde yerine getirmeleri gerekliliği ifade edilmiştir.

Kruse, Harlos, Callahan ve Herring (2013) çalışmasında, Skype piyano derslerinin katılımcılara sağladığı faydalar, zorluklar ve uzaktan eğitimin fizibilitesi ile ilgili bulguların tespiti amaçlanmıştır. Bu bağlamda Skype uygulaması üzerinden lisansüstü seviyesinde piyano dersleri verilmiştir. Bu uygulama sayesinde öğretmen ve öğrenciler buldukları mekânlardan derslere katılmıştır. Uzaktan eğitim için kullanılan teknolojik ekipmanların yetersiz olması uygulamada bazı sorunlara neden olmuştur. Daha sonra bazı müdahalelerle bu sorunlar çözülmüştür. Uzaktan eğitim için kullanılan ekipmanların ülkelere göre farklılık

gösterebileceğinden dolayı elde edilen bulguların diğer araştırmalara örnek teşkil etmesi her zaman mümkün olmaması, öğretmenlerin teknolojik materyal kullanımında daha bilinçlenmesi ve teknolojiye yenilikler daha fazla ortaya çıktığında, Skype üzerinden uzaktan eğitimin kolejlerde ve üniversitelerde daha geleneksel hale gelebileceği öngörülmüştür.

Koutsoupidou 'nun (2013) yılında yayımlanan “Çevrim içi Uzaktan Eğitim ve Müzik Eğitimi: Yararları, sakıncaları ve zorlukları” isimli makalesinde, günümüzde uzaktan eğitim yoluyla sunulan çevrim içi müzik kurslarını, bu tür kurslara katılan öğretmenlerin görüş ve deneyimlerine dayanan potansiyel faydalarına ve çevrim içi uzaktan eğitimin dezavantajlarına odaklanarak güncel ve temsili bir görünümünü sağlamayı amaçlamaktadır. Bu araştırmada karma yöntem kullanılmıştır. Araştırmanın birinci bölümünde anket çalışmasıyla çoktan seçmeli anket soruları ile hem nicel hem de nitel veriler toplanmış ve bu nedenle analizler buna göre yapılmıştır. Nicel veriler tanımlayıcı istatistikler ve istatistiksel testlerle kodlanmış ve analiz edilmiştir. Anket sorularına verilen yanıtlar (görüşler ve deneyimler) ile mülakat transkriptleri nitel içerik analizi kullanılarak analiz edilmiştir. İkinci bölümde ise açık uçlu sorularla derinlemesine mülakat yöntemi tercih edilerek nitel yöntemlerle analiz edilmiştir. Sonuç olarak, çevrim içi uzaktan eğitim, geniş bir yelpazedeki eğitime olanak tanıdığı için kapsayıcı bir eğitim biçimi olarak düşünülebilir olduğu ifade edilmektedir.

Levensen, Orngreen, Buhl, Jakobsen ve Andersen (2011), 2009 yılında uzaktan eğitim üzerine yapmış oldukları çalışmada Royal Danimarka Müzik Akademisi'nde (RDAM) ilk kez gerçekleştirilen ve birçok kuruluşun katılımıyla uluslararası işbirliğine dayanan yenilikçi bir geliştirme projesine yer vermektedir. Bu proje yüksek teknolojiyle donatılmış bir video konferans atmosferinde gerçekleşmiş, böylece uzaktan eğitim sisteminin kurucuları olan teknisyenler ve bu çok yeni sistemde ders veren öğretmenlerin bilgi ve becerilerinin geliştirilmesi ve bu uygulamanın sürdürülebilir olması hedeflenmiştir. Çalışmaya katılanların deneyimleri ve çalışmayı gözlemlemek için çağırılan uzmanların değerlendirmesi sonucunda; projenin verimliliğiyle ilgili yapılan test çalışmalarında sistemin, önemli bir potansiyel oluşturduğu ve şaşırtıcı derecede iyi çalıştığı sonucuna ulaştığı görülmüştür. Katılımcılar, her iki taraftaki teknisyenler arasındaki iletişimin ve müzisyenler ile teknisyenler arasındaki işbirliğinin video konferansın niteliğini olumlu etkilediğini vurgularken, RDAM öğretmenleri, aşırı yüksek bant genişliğine rağmen gecikmelerin az da olsa sürmesi nedeniyle, yönetme, vuruşları sayma veya eşzamanlı çalma gibi fiziksel etkileşimden vazgeçmek zorunda kalmışlardır.

3. BÖLÜM YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, araştırmanın amacı, araştırmanın çerçevesi, verilerin toplanması ve analiz edilmesi, araştırmacının görevi, geçerlilik ve güvenilirlik ve etik konuları detaylı bir şekilde anlatılmaktadır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, karma araştırma türündedir. “Karma araştırmalar hem nitel hem de nicel verilerin güçlü yanlarının birbirini destekler nitelikte kullanıldığı kapsamlı çalışmalardır” (Fırat ve diğerleri, 2014, s. 67).

Nicel boyutunda araştırmanın modeli Deneme Modeli olarak benimsenmiştir. “Deneme Modelleri, neden-sonuç ilişkilerini belirlemeye çalışmak amacı ile doğrudan araştırmacının kontrolü altında, gözlenmek istenen verilerin üretildiği araştırma modelleridir.” (Karasar, 2014, s. 87). Deneme Modellerinden “Tek Grup Ön Test- Son Test Modeli” bu çalışmada 2. alt probleme yönelik verileri toplamada kullanılacaktır. “tek grup ön test- son test modelinde de, yine gelişigüzel seçilmiş bir gruba bağımsız değişken uygulanır. Ancak bu kez hem deney öncesi hem de deney sonrası ölçmeler vardır.” (Karasar, 2014, s. 96).

Nitel boyutunda ise araştırma modellerinden Örnek Olay (Özel Durum) Araştırmaları benimsenmiştir. “Bu yöntem ile daha çok Nasıl?, Niçin? ve Ne? Sorularına cevaplar aranır. Buradaki asıl amaç; bazı genel teorileri aydınlatmak için incelenen örnek olayları etraflıca tanıtmaktır. Mülakat, gözlem, anket, doküman vb. veri toplama kaynaklarının tümünü kapsayabilen bir şemsiye olarak tanımlanmaktadır” (Çepni, 2018, s. 77).

3.2. Evren ve Örneklem

Türkiye’deki devlet konservatuvarlarında bulunan Türk Halk Oyunları bölümlerinde ve Türk Halk Oyunları Ana Sanat dallarında bağlama eğitimi alan tüm lisans 3. ve 4. sınıf öğrencileri bu çalışmanın evrenini oluşturmaktadır. Örneklemde yer alan katılımcılar amaçlı örnekleme göre seçilmiştir. “Amaçsal (amaçlı) örnekleme, olası olmayan seçkisiz olmayan bir örnekleme yaklaşımıdır. belli ölçütleri karşılayan veya belli özelliklere sahip olan bir veya daha fazla özel durumlarda çalışılmak istenildiğinde tercih edilir” (Büyüköztürk vd., 2014, s.90). Bu doğrultuda çalışmanın örnekleme, Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Geleneksel Türk Müziği Bölümü Türk Halk Oyunları Ana Sanat Dalı 2020-2021 eğitim ve öğretim yılında yer alan çalgısı bağlama olan on yedi lisans 3 ve dört lisans 4 öğrencilerinden oluşmaktadır.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada nicel verilerin toplanmasında video kayıtları ve performans dereceleme ölçeğinden yararlanılmıştır. Nitel verilerin toplanmasında ise yarı yapılandırılmış görüşme soruları kullanılmıştır.

3.3.1. Video Kayıtları: Ülkemizde Covid-19 pandemi kapsamında zorunlu kapanmalardan dolayı Giresun Üniversitesi'ndeki 2020- 2021 eğitim ve öğretim yılı Uzem sistemi üzerinden yapılmış olup tüm dersler video ile kayıt altına alınmıştır. Araştırma sürecinde öğrenci, öğretmen etüt, ön test ve son test videoları Panasonic kameralar, (Samsung, Iphone, Huawei) marka cep telefonları ve HP markalı masaüstü bilgisayar ile kayıt altına alınmıştır. Ders etüd videoları, "Panasonic" marka kameralar ile eş zamanlı 3 değişik açıdan Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Geleneksel Türk Müziği Bölümü ilgili Öğretim elemanı odasında çekilmiştir. Daha sonra çekilen videolar OpenShot video editör programı ile düzenlenerek son şekli verilmiştir. Ön test ve son test videoları ise öğrencilerin (Samsung, Iphone, Huawei) markalı kişisel cep telefonları ile çekilip nicel veri olarak değerlendirilmek üzere ilgili öğretim elemanına öğrenciler tarafından mail olarak gönderilmiştir.

3.3.2. Performans Dereceleme Ölçeği: Araştırmanın nicel boyutunda tek gruplu ön test-son test deneysel desen kullanılarak bulgular elde edilmiştir. Bu bulgular performans dereceleme ölçeği ile üç uzman tarafından değerlendirilmiştir.

Araştırmada performans ölçeğinin kullanımı için gerekli izin alınmış olup (EK 12), bazı ölçek maddeleri araştırmanın argümanına uygun olarak üç uzman eşliğinde değiştirilmiştir.

Araştırmanın bağlama çalgısı eğitimini kapsamı ve bu çalgıya özgü eğitim tekniklerinin olması bu maddelerin değişimini zorunlu kılmıştır. Bunlar 2. ve 5. maddeler olup (EK 13) 'de son hali görülmektedir. Ayrıca düzenlenen ölçeğin 1. ve 2. maddeleri bağlama eğitimi başarısında diğer maddelere oranla daha belirleyici olduğundan üç uzman tarafından önem atfedilmiştir.

Ölçek katsayıları maddelere göre üç uzman tarafından belirlenerek ölçeğe son şekli verilmiştir (EK 13). Bu doğrultuda üç uzman tarafından puanlanan bulgular araştırmacı tarafından katsayılar uygulanarak ağırlıklı başarı puanı elde edilmiştir.

Üç farklı gözlemci birbirinden bağımsız olarak her öğrencinin performansını bu dereceleme ölçeğindeki 5'li likert tipine göre "çok zayıf (1 puan) – zayıf (2 puan) – orta (3) – iyi (4) - çok iyi (5)" başarı düzeylerini dikkate alarak puanlamıştır. Her bir öğrencinin başarı puanı üç gözlemci tarafından verilen puanların ortalaması (\bar{X}) alınarak hesaplanıp araştırmacı tarafından katsayılarla çarpılıp maddeler göre ağırlıklı başarı puanı elde edilmiştir. Son olarak ağırlıklı başarı puanları toplanıp ağırlıklı toplam puan elde edilmiştir.

Öğrencilerin başarı düzeyleri hesaplanırken dereceleme ölçeğinde belirtilen puan aralıklarının 1. ve 2. maddeye göre (5-9,8) çok zayıf, (9,9-14,6) zayıf, (14,7-19,4) orta, (19,5-25,8) iyi, (25,9-30) Çok iyi düzeye alınmıştır. Aralıkların eşit olduğu varsayılmış, aritmetik ortalamalar için puan aralığı 4,8 olarak hesaplanmıştır (Puan Aralığı = (En Yüksek Değer – En Düşük Değer)/5 = (30– 6)/5 =24/5 = 4,8). Ölçeğin 3,4,5 ve 6. maddelerine göre puan aralıkları (2-3,6)çok zayıf,(3.7-5,2) zayıf, (5,3-6,8)orta, (6,9-8,4) iyi, (8,5-10) çok iyi belirlenmiştir.

Aralıkların eşit olduğu varsayılmış, aritmetik ortalamalar için puan aralığı 1,6 olarak hesaplanmıştır (Puan Aralığı = (En Yüksek Değer – En Düşük Değer)/5 = (10– 2)/5 =8/5 = 1,6). Son olarak ağırlıklı toplam puanlama aralıkları (20-36) çok zayıf, (37-52) zayıf, (53-68) orta, (69-84) iyi, (85-100) çok iyi hesaplanmıştır. Aralıkların eşit olduğu varsayılmış, aritmetik ortalamalar için puan aralığı 16 olarak hesaplanmıştır (Puan Aralığı = (En Yüksek Değer – En Düşük Değer)/5 = (100– 20)/5 =80/5 = 16).

3.3.3. Yarı Yapılandırılmış Görüşme Soruları: Araştırmaya katılan öğrencilerle 14 haftalık uygulama sonucunda web tabanlı uzaktan eğitim ile ilgili mülakat yapmak için yarı yapılandırılmış sorular hazırlanmıştır. Araştırmacı tarafından hazırlanan görüşme soruları üç uzmana gönderilerek kontrol edilmiş ve son şeklini almıştır (EK 4).

Yarı yapılandırılmış görüşmelerde araştırmacı, görüşme sorularını önceden hazırlar, ancak görüşmenin gidişatına ve gerçekleştirildiği bireye uygun olarak sorular üzerinde bazı değişiklikler yapabilir. Araştırmacı, görüşme esnasında soruların sırasını değiştirerek ve konuyu derinlemesine irdelemek için yeni sorular sorarak çalışma konusu ile ilgili daha kapsamlı bilgi elde etme fırsatı bulur (Çepni, 2018, s. 181).

3.4. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

Birinci alt probleme yönelik veriler Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı web sitesinde yer alan ders kazanımları göz önünde bulundurularak ve literatür ile de desteklenerek Hafta, Öğrenme Çıktıları, Detaylı İçerik, Öğretim Yöntemleri ve Ölçme Yöntemleri başlıkları altında tabloleştirilip üçüncü ve dördüncü sınıflara yönelik 14 haftalık ders programı hazırlanmıştır. Araştırmacı ders programının hazırlanmasında 2020 Bahar Dönemi'nin uzaktan eğitim ders tecrübelerinden faydalanmaya özellikle dikkate etmiştir. Ön test için deney grubundaki 21 öğrenciden 17'si eserlerden 3. sınıf için (EK 8)'i ve 4'ü ise 4. sınıf için (EK 9)'u deşifre çalıp kendi imkânları doğrultusunda video olarak kaydetmişlerdir. Kayıtlar bağlama eğitimi alanında uzman iki öğretim elemanı ve biri araştırmacı olmak üzere değerlendirilmiştir. Bu bağlamda, ilk olarak öğrencilerin zorlandıkları tartım şekilleri, ölçüler ve zorluk yaşama nedenleri belirlenmiştir. Daha sonra hazırlayıcı nitelikte her bir eser için ve her bir öğrencinin

zorluk yaşadığı boyutlar dikkate alınarak ve deşifre eserlerden de faydalanarak etütler hazırlanmıştır. Etütlerin 3 uzman tarafından incelenerek ve icra edilerek uygunluğu kontrol edilip uygulanmasına karar verilmiştir. Etütler 3. sınıf için 2 farklı tartım kalıbı ile 5 bölümden (EK 10), 4. sınıf için ise 6 bölümden oluşmaktadır (EK 11). Etütler eğitmen videolarında metronoma göre 3. sınıflar için 50 hızda çok yavaş (Largo) ve 4. sınıflar için 55 hızda çok yavaş (Largo) çalınmıştır. Eserlerin videoları araştırmacı tarafından 3. sınıf için 4 bölüm, 4. sınıf için 3 bölüm şeklinde çalınıp kaydedilmiştir. Bölümlerin kayıt hızları metronoma göre 55 hızda çok yavaş (Largo) şeklinde çalınmış olup eserlerin tamamı ise normal tempolarında çalınıp video olarak kaydedilmiştir. Etütler ile eserlerin notaları ve çalım videoları, oluşturulan ders programına uygun gelen haftalara göre UZEM ders sistemine yüklenmiştir.

Birinci hafta her iki sınıf öğrencilerine canlı gösterimle tavırlar tanıtılarak UZEM üzerinden çeşitli hızlarda ve perdelerde uygulama çalışması yapılmıştır. Ayrıca kaynak olarak UZEM sistemine araştırmacının hazırlamış olduğu tavır tanıtım videosu yüklenmiştir. İkinci hafta lisans 3'lerin etütlerinin tamamı senkron olarak çalıştırılmış ve kaynak amaçlı etüt videoları UZEM'e yüklenmiştir. Lisans 4'te ise etüt çalışmaları ikinci ve üçüncü haftalara bölünerek senkron olarak çalıştırılmış ve önceden hazırlanmış etüt videoları UZEM'e yüklenmiştir. Üçüncü hafta Lisan 3'lere senkron olarak eser öğretiminin birinci bölümü uygulanmıştır. Daha sonra eserin kalan bölümleri ve benzer tavırdaki eserlerin öğretimi senkron olarak 14. haftaya kadar bölümler şeklinde ve video kaynakları ile desteklenerek devam etmiştir. lisans 4'lerde ise eser öğretiminin birinci bölümü senkron olarak dördüncü haftada başlamış olup 14. haftaya kadar bölümler halinde ve video kaynaklar ile desteklenerek uygulanmıştır. Ayrıca gelişimleri takip etmek için her iki sınıfın tüm öğrencilerinden yedinci haftada öğretilen eserlerle ilgili performans videoları istenmiştir. Ölçek uygulaması ise birinci ve sonuncu haftalarda yapılmıştır.

İkinci alt probleme yönelik veriler Gamze Nevra Köroğlu'nun yayımlanmamış doktora tezinde kullandığı "Performans Derecelendirme Ölçeği" isimli derecelendirme ölçeği uygulanarak elde edilmiştir (EK 12). "Ölçek hazırlanırken öncelikle içerisinde yer alacak boyutlar belirlenmiştir. Bu aşamada müzik eğitimi ve ölçme değerlendirme alanında uzman iki öğretim elemanın görüşlerine başvurularak Performans Dereceleme Ölçeği oluşturulmuştur." (Köroğlu, 2017. s. 32).

Araştırmada performans ölçeğinin kullanımı için gerekli izin alınmış olup, bağlama eğitimine özgü tekniklere yönelik ölçeğin 2. ve 5. maddeleri üç uzman tarafından değiştirilip son halinin (EK 13) geçerliliğini ve güvenilirliğini belirlemek amacıyla araştırmacı tarafından SPSS 25 programı ile analizler yapılmıştır. "Geçerlilik; bir performans testinin geçerliliği, onun

ölçmeyi amaçladığı performansı başka bir performansla karıştırmadan doğru olarak ölçebilme derecesini ifade eder. Buna göre bir performans testinin geçerlilik derecesi, onu, ölçmedeki amaca hizmet etme ya da o amaçla işe yarama derecesidir” (Uçan, 2005). Tarman (2006)’a göre; literatürde birçok geçerlilik türleri bulunmasına rağmen çoğu bilim adamlarınca kabul gören üç tür geçerlilik bulunmaktadır. Bunlar Kapsam Geçerliliği (Content Validity), Yordama Geçerliliği (Predictive Validity) ve Yapı Geçerliliği (Construct Validity)’dir. İlk önce yapı geçerliliğini ve faktör yapısını ortaya koymak amacıyla Açımlayıcı Faktör Analizi (AFA) yapılmıştır. Öncelikle Kaiser-Meyer-Olkin (KMO) örneklem yeterliliği değeri 0,873 olarak bulunmuş ve örneklem büyüklüğünün AFA için yeterli olduğunu göstermiştir. Bu değer Field (2009, s. 647) tarafından 0,50’nin üzerinde olduğunda yeterli görülmekte ve 0,80-0,90 arası “harika” kategorisinde sınıflandırılmaktadır. Ayrıca Barlett Testi sonucunda $\chi^2(15)=197,065$, $p<0,05$ olarak bulunmuş ve bu bulgu maddeler arasındaki korelasyonların AFA için yeterince büyük olduğunu göstermiştir (Tablo 2).

Tablo 2

KMO ve Bartlett's Testi

KMO and Bartlett's Test		
Kaiser-Meyer-Olkin Measure of Sampling Adequacy.		,873
Bartlett's Test of Sphericity	Approx. Chi-Square	197,065
	df	15
	Sig.	,000

AFA sonucunda 6 maddeden oluşan Performans Derecelendirme Ölçeği'nin 1 alt boyutlu (faktörlü) bir yapıdan oluştuğu ve varyansın %91,424'ünü açıkladığı tespit edilmiştir. Buna göre Performans Derecelendirme Ölçeği'nin geçerli özellik gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Güvenirlilik analizinde ise Cronbach's Alpha güvenirlik katsayısı 0,902 bulunmuştur. Özdamar'a (2013) göre, Cronbach's Alpha güvenirlik katsayısı şu şekilde ifade edilmektedir. “ $0.00 \leq \alpha < 0.40$ Güvenilir Değil, $0.40 \leq \alpha < 0.60$ Düşük Derecede Güvenilir, $0.60 \leq \alpha < 0.90$ Oldukça Güvenilir, $0.90 \leq \alpha < 1.00$ Yüksek Derecede Güvenilir”. Bu değerlendirmeler sonucunda $\alpha=0,902$ olması analizin oldukça güvenilir olduğunu göstermektedir (Tablo 3).

Tablo 3*Güvenirlilik İstatistiği*

Reliability Statistics		
Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha Based on Standardized Items	N of Items
,902	,981	6

Geçerlilik ve güvenirlik SPSS 25 analiz raporları detaylı bir şekilde (EK 16) ve (EK 17)'de sunulmuştur.

Bir sonraki aşamada ise araştırmaya katılan 21 öğrencinin verileri üç uzman tarafından Performans Derecelendirme Ölçeği ile değerlendirilmiştir. Performans Dereceleme Ölçeği; öğrencinin gerçekleştirmesi beklenen performans tanımlarının, farklı boyut ve düzeylere bölünerek bir ölçekte gösterilmesidir (Sezer, 2005). Elde edilen veriler SPSS 25 programı ile analiz edilmiştir. Analizde parametrik olan yöntemlerden Bağımlı t-Testi (Paired Samples t-Test) uygulanmıştır. “Aynı veri kaynağı üzerinde art arda yapılan iki ölçüm sonucu elde edilen veri değerlerinin ortalamaları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemek için yapılan parametrik test ilişkili (bağımlı) örneklemeler için t-Testi (Paired Samples t-Test) olarak adlandırılır” (Can, 2013, s. 132).

Üçüncü alt probleme yönelik veriler, Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Geleneksel Türk Müziği Bölümü Türk Halk Oyunları Ana Sanat Dalı lisans 3. ve 4. sınıfta öğrenim gören toplam 21 öğrenci ile yarı yapılandırılmış görüşmeler ile elde edilmiştir. Çepni yarı yapılandırılmış görüşmeyi, “Özel bir konuda derinlemesine soru sorma, cevap eksik veya açık değil ise tekrar soru sorarak durumu daha açıklayıcı hale getirip cevapları tamamlama fırsatı sunma bu teknik yardımı ile gerçekleştirilebilir.” (Çepni, 2018, s. 181) şeklinde özetlemektedir. Yarı yapılandırılmış görüşmeler telefon, görüntülü çevrim içi görüşme ve mail yoluyla iletişim şeklinde gerçekleştirilmiştir. Elde edilen görüşme metinleri ise İçerik Analizi ile analiz edilmiştir.

Merriam'a (2018) göre; bütün nitel veri analizleri içerik analizidir, çünkü bu aşamada görüşmelerin alan notlarının, belgelerin içeriği analiz edilir. Bu veriler nitel olarak analiz edilse de içerik analizinin doğası aslında oldukça niteldir. Bu tür kapsam analizinde ölçümlerin birimleri iletişim üzerinde, özellikle mesajların çeşitliliği ve sıklığı, belli bir konuşma kalıbının ya da sözcük grubunun kaç kere kullanıldığı üzerinde yoğunlaşır (s. 195).

Araştırmadan elde edilen verilerin güvenilirliğini tespit etmek için alanında uzman iki eğitimcinin değerlendirmeleri doğrultusunda bir tutarlılık incelemesi yapılmıştır. Bu inceleme Çepni'nin (2018, s. 271) kitabında yer alan güvenilirlik formülü “P (Tutarlılık yüzdesi)= Na (İki formda aynı kodlanan madde sayısı)*100/Nt (Bir formda bulunan toplam madde sayısı)” kullanılarak sayısal verilere dönüştürülmüştür. Bu formüle göre iki uzmanın değerlendirmeleri arasındaki uyumun uygulama sonrası çalışma gurubundaki öğrenciler ile gerçekleştirilen görüşmelerde % 91 olduğu tespit edilmiştir.

Araştırmacı mülakat esnasında yönlendirme yapmamaya dikkat etmiştir. Araştırmanın geçerliliğini sağlamak için katılımcıların açıklamalarına doğrudan yer verilmiş ve bu görüşlerden yola çıkarak sonuçlar yorumlanmıştır. Ayrıca araştırmanın geçerliğinin sağlanması için veri analizi süreci de ayrıntılı olarak açıklanmıştır.

4. BÖLÜM

BULGULAR ve YORUM

Bu bölümde araştırmanın problem sorusu olan “Web tabanlı uzaktan eğitime yönelik oluşturulan ders programı ve ders materyalleri ile verilen bağlama eğitiminin konservatuvar 3. ve 4. sınıf bağlama dersi kazanımlarına etkisi nedir?” sorusuna cevap bulabilmek için oluşturulmuş alt problemlere ilişkin veriler analiz edilmiştir. Araştırma verilerinden elde edilen bulgular, her bir alt problem için ayrı başlıklar altında ele alınmıştır.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın birinci alt problemi olan “bağlama eğitimi ders kazanımlarına göre uzaktan eğitim ders programı nasıl olabilir?” sorusuna cevap olarak, konservatuvar lisans 3. ve 4. sınıflara yönelik Web tabanlı uzaktan eğitime göre 14 haftalık program, Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı GTM bölümü ders tanıtım formlarından elde edilen bağlama dersi kazanımları temel alınarak (EK 5, EK 6) ve literatür taraması ile de desteklenerek hazırlanmıştır (Tablo 4 ve Tablo 5).

Tablo 4

Lisans 3 Ders Programı

HAFTA	ÖĞRENME ÇIKTILARI	DETAYLI İÇERİK	ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	ÖLÇME YÖNTEMLERİ
1	Geleneksel anlamda “Zeybek tavrı nedir?” sorusuna yanıt bulabilme, Zeybek tavrını boş tellerde, çeşitli perdelerde çalabilme.	Zeybek tavrının anlatılması ve çalgı üzerinde uygulanması (boş tellerde ve karar sesi la notasından ince la 'ya kadar 50 tempoda dizi çalışması)	Video da tavrı gösterimi, kitap	Ölçek İle Ön test
2	Zeybek tavrılarının, boş tellerde ve tavrısal özellik gösteren örnek etütlerde uygulanması.	Zeybek tavrına ilişkin etüt çalışmaları (A ve B tartımlarının çok yavaş 50 tempoda uygulanması)	Videoda etüt gösterimi, etüt notaları	X
3	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Zeybek tavrına ilişkin örnek ezginin öğretilmesi (Çay benim çeşme benim Türküsü- Bölüm-1)	Videodan gösterim, eser notası	X
4	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Zeybek tavrına ilişkin örnek ezginin öğretilmesi (Çay benim çeşme benim Türküsü- Bölüm-2)	Videodan gösterim, eser notası	X

5	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Zeybek tavrına ilişkin örnek ezginin öğretilmesi (Çay benim çeşme benim Türküsü-Bölüm-3)	Videodan gösterim, eser notası	X
6	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Zeybek tavrına ilişkin örnek ezginin öğretilmesi (Çay benim çeşme benim Türküsü-Bölüm-4). Bölümlerin tamamının birleştirilmesi.	Videodan gösterim, eser notası	X
7	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Zeybek tavrına ilişkin örnek ezginin öğretilmesi Kerimoğlu Zeybeği-Bölüm-1)	Videodan gösterim, eser notası	X
8	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Zeybek tavrına ilişkin örnek ezginin öğretilmesi (Kerimoğlu Zeybeği-Bölüm-2)	Videodan gösterim, eser notası	X
9	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Zeybek tavrına ilişkin örnek ezginin tekrar edilerek pekiştirilmesi (Kerimoğlu Zeybeği-Bölüm-3)	Videodan gösterim, eser notası	X
10	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Kerimoğlu zeybeğinin tüm bölümleriyle tekrarı	Videodan gösterim, eser notası	X
11	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Zeybek tavrına ilişkin örnek ezginin öğretilmesi (Yağcılar Zeybeği-Bölüm-1)	Videodan gösterim, eser notası	X
12	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Zeybek tavrına ilişkin örnek ezginin öğretilmesi (Yağcılar Zeybeği-Bölüm-2)	Videodan gösterim, eser notası	X
13	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Zeybek tavrına ilişkin örnek ezginin öğretilmesi (Yağcılar Zeybeği-Bölüm-3),eserin tamamının tekrarı.	Videodan gösterim, eser notası	X

14	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Öğretilen zeybek eserlerinin, geleneksel icracılar tarafından icrasının video gösterimleri, Öğreticinin eser videosu ile öğrencinin eş zamanlı icrasının sunumu	Videodan gösterim, eser notası	Ölçek İle Son test
----	---	---	--------------------------------	--------------------

Tablo 5*Lisans 4 Ders Programı*

HAFTA	ÖĞRENME ÇIKTILARI	DETAYLI İÇERİK	ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	ÖLÇME YÖNTEMLERİ
1	Geleneksel anlamda “Konya tavrı nedir?” sorusuna yanıt bulabilme, Konya tavrını boş tellerde ve çeşitli perdelerde çalabilme	Konya tavrının anlatılması ve çalgı üzerinde uygulanması (boş tellerde ve karar sesi la notasından ince la 'ya kadar 55 tempoda dizi çalışması)	Video da tavrı gösterimi, kitap	Ölçek İle Ön Test
2	Konya tavrılarının, boş tellerde ve tavrısal özellik gösteren örnek etütlerde uygulanması.	Konya tavrına ilişkin etüt çalışmaları (etütlerin ilk 3 bölümünün 55 tempoda çalışılması)	Videoda etüt gösterimi, etüt notaları	X
3	Konya tavrılarının, boş tellerde ve tavrısal özellik gösteren örnek etütlerde uygulanması.	Konya tavrına ilişkin etüt çalışmaları (etütlerin son 3 bölümünün 55 tempoda çalışılması)	Videodan gösterim, eser notası	X
4	Konya tavrını uygulamaya yönelik yazılan etütleri ve geleneksel Türk halk müziği dağarcığındaki karakteristik Konya tavrı özelliği gösteren örnek eserleri çalabilme.	Konya tavrına ilişkin örnek ezginin öğretilmesi (Konya Divan Ayağı-bölüm-1)	Videodan gösterim, eser notası	X
5	Konya tavrını uygulamaya yönelik yazılan etütleri ve geleneksel Türk halk müziği dağarcığındaki karakteristik Konya tavrı özelliği gösteren örnek eserleri çalabilme.	Konya tavrına ilişkin örnek ezginin tekrar edilerek pekiştirilmesi (Konya Divan Ayağı-bölüm-2)	Videodan gösterim, eser notası	X

6	Konya tavrını uygulamaya yönelik yazılan etütleri ve geleneksel Türk halk müziği dağarcığındaki karakteristik Konya tavrı özelliği gösteren örnek eserleri çalabilme.	Konya tavrına ilişkin örnek ezginin tekrar edilerek pekiştirilmesi (Konya Divan Ayağı-bölüm-3),	Videodan gösterim, eser notası	X
7	Konya tavrını uygulamaya yönelik yazılan etütleri ve geleneksel Türk halk müziği dağarcığındaki karakteristik Konya tavrı özelliği gösteren örnek eserleri çalabilme.	Ezginin tamamının birleştirilmesi Öğreticinin eser videosu ile öğrencinin eş zamanlı icrasının sunumu	Videodan gösterim, eser notası	X
8	Konya tavrını uygulamaya yönelik yazılan etütleri ve geleneksel Türk halk müziği dağarcığındaki karakteristik Konya tavrı özelliği gösteren örnek eserleri çalabilme.	Konya tavrına ilişkin örnek ezginin öğretilmesi (Elmaların yongası-bölüm-1)	Videodan gösterim, eser notası	X
9	Konya tavrını uygulamaya yönelik yazılan etütleri ve geleneksel Türk halk müziği dağarcığındaki karakteristik Konya tavrı özelliği gösteren örnek eserleri çalabilme.	Konya tavrına ilişkin örnek ezginin tekrar edilerek pekiştirilmesi (Elmaların yongası-bölüm-2)	Videodan gösterim, eser notası	X
10	Konya tavrını uygulamaya yönelik yazılan etütleri ve geleneksel Türk halk müziği dağarcığındaki karakteristik Konya tavrı özelliği gösteren örnek eserleri çalabilme.	Konya tavrına ilişkin örnek ezginin tekrar edilerek pekiştirilmesi (Elmaların yongası-bölüm-3)	Videodan gösterim, eser notası	X
11	Konya tavrını uygulamaya yönelik yazılan etütleri ve geleneksel Türk halk müziği dağarcığındaki karakteristik Konya tavrı özelliği gösteren örnek eserleri çalabilme.	Konya tavrına ilişkin örnek ezginin tekrar edilerek pekiştirilmesi (Elmaların yongası-bölüm-4)	Videodan gösterim, eser notası	X
12	Konya tavrını uygulamaya yönelik yazılan etütleri ve geleneksel Türk halk müziği dağarcığındaki karakteristik Konya tavrı özelliği gösteren örnek eserleri çalabilme.	Ezginin tamamının birleştirilmesi, Öğreticinin eser videosu ile öğrencinin eş zamanlı icrasının sunumu	Videodan gösterim, eser notası	X
13	Geleneksel anlamda “Konya tavrı nedir?” sorusuna yanıt bulabilme	Öğretilen Konya tavrı eserlerin, Geleneksel icracılar tarafından icrasının video gösterimleri	Videodan gösterim, eser notası	X

14	Konya tavrını uygulamaya yönelik yazılan etütleri ve geleneksel Türk halk müziği dağarcığındaki karakteristik Konya tavrı özelliği gösteren örnek eserleri çalabilme.	Dönem içinde gösterilen eserlerin tümünün tekrarı	Videodan gösterim, eser notası	Ölçek İle Son Test
----	---	---	--------------------------------	--------------------

Tablo 4 ve Tablo 5'te "Hafta, Öğrenme Çıktıları, Detaylı İçerik, Öğretim Yöntemleri ve Ölçme Yöntemleri" başlıkları altında 14 haftalık ders içeriği ile hazırlanmıştır. Lisans 3 ve Lisans 4 öğrenim çıktılarının 1. ve 2. maddelerine uygun olarak (EK 5, 6); birinci hafta 3. ve 4. sınıf öğrencilerine UZEM üzerinden tavırlar tanıtılmıştır. Beraberinde 3. sınıflar için 50 hızda çok yavaş (Largo) ve 4. sınıflar için 55 hızda çok yavaş (Largo) tempolarda boş teller ile boşa karar sesi la perdesinden ince la perdesine kadar çeşitli parmak pozisyonları kullanılarak dizi çalışması yapılmıştır. Ayrıca ilk hafta araştırmacının hazırlamış olduğu tavrı tanıtım videoları her iki sınıf için kaynak amaçlı kullanıma yönelik UZEM sistemine yüklenmiştir. İkinci hafta lisans 3'lerin etütleri öğrenim çıktısının 3. maddesine göre (EK 5) A ve B tartımı olarak çok yavaş olarak 50 tempoda senkron olarak çalıştırılmış ve kaynak amaçlı etüt videoları UZEM'e yüklenmiştir. Lisans 4'te ise etüt çalışmaları öğrenim çıktısının 3. maddesi dikkate alınarak (EK 6) ikinci haftada ilk 3 bölüm ve üçüncü haftada son 3 bölüm şeklinde bölünerek çok yavaş olarak 55 tempoda senkron şeklinde çalıştırılmış ve önceden hazırlanmış etüt videoları UZEM'e yüklenmiştir. Üçüncü hafta Lisan 3'lere senkron olarak eser öğretiminin birinci bölümü uygulanmıştır. Daha sonra eserin kalan bölümleri ve benzer tavidaki eserlerin öğretimi senkron olarak 14. haftaya kadar bölümler şeklinde ve video kaynakları ile desteklenerek devam etmiştir. Eserlerin bölüm şeklinde çalışmalarında tempoların çok yavaş olan 50 tempoda olmasına dikkat edilmiştir. Bu süreçte Lisan 3'lerin öğrenim çıktısının 4. maddesi dikkate alınmıştır (EK 5). Lisans 4'lerde ise eser öğretiminin birinci bölümü senkron olarak dördüncü haftada başlamış olup 14. haftaya kadar bölümler halinde ve video kaynaklar ile desteklenerek uygulanmıştır. Eserlerin bölümler şeklinde öğretiminde temponun çok yavaş olan 55 olmasına dikkat edilmiştir. Bu süreçte Lisan 4'lerin öğrenim çıktısının 4. maddesi dikkate alınmıştır (EK 6). Ayrıca gelişimleri takip etmek için her iki sınıfın tüm öğrencilerinden yedinci haftada öğretilen eserlerle ilgili performans videoları istenmiştir. Ölçek uygulaması ise birinci ve sonuncu haftalarda yapılmıştır.

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın ikinci alt problem olan "Web tabanlı uzaktan eğitim ile verilen bağlama eğitiminin konservatuvar lisans 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin başarı düzeyine etkisi nedir?" sorusunun verileri, Deneme Modellerinden "Tek Grup Ön test- Son test Modeli" ile elde edilip

değerlendirme ölçeği ile tüm öğrencilerin puanları 3 uzman tarafından değerlendirilmiştir. Araştırmada yer alan öğrencilere “Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö7, Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20, Ö21” olmak üzere kodlar verilmiştir (Tablo 6).

Tablo 6*Tüm Öğrencilerin Performans Değerlendirme Puanları*

Değerlendirme Ölçeği	1.Notaları Doğru Seslendirebilme		2-Yöresel tavır özelliklerine uygun seslendirebilme		3.Parmak Pozisyonlarını Doğru Kullanabilme		4-Eserin ritmik yapısına uygun seslendirebilme		5.Müzik cümlelerini doğru ifade edebilme		6.Makam/Çeşni Geçkilerini Doğru Seslendirebilme		
	Puan	Düzye	Puan	Düzye	Puan	Düzye	Puan	Düzye	Puan	Düzye	Puan	Düzye	
Ö1	Ön Test	21,96	İyi	21,96	İyi	7,32	İyi	7,32	İyi	7,32	İyi	6,66	Orta
	Son Test	30	Çok İyi	30	Çok İyi	10	Çok İyi	10	Çok İyi	10	Çok İyi	10	Çok İyi
Ö2	Ön Test	12	Zayıf	18	Orta	5,32	Orta	4	Zayıf	4,66	Zayıf	4	Zayıf
	Son Test	21,96	İyi	25,98	Çok İyi	7,32	İyi	8	İyi	6,66	Orta	7,32	İyi
Ö3	Ön Test	13,98	Zayıf	9,96	Çok Zayıf	2,66	Çok Zayıf	3,32	Çok Zayıf	2,66	Çok Zayıf	2,66	Çok Zayıf
	Son Test	25,98	Çok İyi	24	İyi	7,32	İyi	6,66	Orta	6,66	Orta	6	Orta
Ö4	Ön Test	7,98	Çok Zayıf	7,98	Çok Zayıf	3,32	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf
	Son Test	25,98	Çok İyi	25,98	Çok İyi	8	İyi	8	İyi	7,32	İyi	6,66	Orta
Ö5	Ön Test	6	Çok Zayıf	7,98	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf	3,32	Çok Zayıf	2,66	Çok Zayıf	2,66	Çok Zayıf
	Son Test	19,98	Orta	18	Orta	5,32	Orta	5,32	Orta	6	Orta	6	Orta
Ö6	Ön Test	6	Çok Zayıf	7,98	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf	2,66	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf
	Son Test	15,96	Orta	15,96	Orta	4,66	Zayıf	5,32	Orta	4,66	Zayıf	4,66	Zayıf
Ö7	Ön Test	7,98	Çok Zayıf	7,98	Çok Zayıf	2,66	Çok Zayıf	2,66	Çok Zayıf	2,66	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf
	Son Test	19,98	Orta	19,98	Orta	6	Orta	6	Orta	5,32	Orta	5,32	Orta
Ö8	Ön Test	9,96	Çok Zayıf	9,96	Çok Zayıf	3,32	Çok Zayıf	3,32	Çok Zayıf	2,66	Çok Zayıf	2,66	Çok Zayıf
	Son Test	25,98	Çok İyi	25,98	Çok İyi	7,32	İyi	8,66	Çok İyi	7,32	İyi	8	İyi
Ö9	Ön Test	12	Zayıf	6	Çok Zayıf	2,66	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf	3,32	Çok Zayıf	4	Zayıf
	Son Test	19,98	İyi	18	Orta	5,32	Orta	6	Orta	6	Orta	6	Orta
Ö10	Ön Test	6	Çok Zayıf	6	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf
	Son Test	15,96	Orta	12	Zayıf	4	Zayıf	4,66	Zayıf	3,32	Çok Zayıf	4	Zayıf
Ö11	Ön Test	13,98	Zayıf	7,98	Çok Zayıf	2,66	Çok Zayıf	2,66	Çok Zayıf	2,66	Çok Zayıf	3,32	Çok Zayıf
	Son Test	25,98	Çok İyi	25,98	Çok İyi	8,66	Çok İyi	9,32	Çok İyi	8	İyi	8,66	Çok İyi
Ö12	Ön Test	7,98	Çok Zayıf	6	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf	2,66	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf
	Son Test	15,96	Orta	18	Orta	6	Orta	5,32	Orta	4,66	Zayıf	5,32	Orta
Ö13	Ön Test	12	Zayıf	9,96	Çok Zayıf	3,32	Çok Zayıf	3,32	Çok Zayıf	2,66	Çok Zayıf	3,32	Çok Zayıf

	Son Test	24	İyi	21,96	İyi	6,66	Orta	7,32	İyi	7,32	İyi	7,32	İyi
Ö14	Ön Test	6	Çok Zayıf	7,98	Çok Zayıf	2,66	Çok Zayıf	2,66	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf
	Son Test	24	İyi	24	İyi	7,32	İyi	8	İyi	7,32	İyi	6,66	Orta
Ö15	Ön Test	7,98	Çok Zayıf	9,96	Çok Zayıf	3,32	Çok Zayıf	3,32	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf
	Son Test	21,96	İyi	19,98	Orta	6,66	Orta	6,66	Orta	6,66	Orta	6,66	Orta
Ö16	Ön Test	6	Çok Zayıf	6	Çok Zayıf	6	Çok Zayıf	6	Çok Zayıf	6	Çok Zayıf	6	Çok Zayıf
	Son Test	12	Zayıf	9,96	Çok Zayıf	4	Zayıf	3,32	Çok Zayıf	3,32	Çok Zayıf	3,32	Çok Zayıf
Ö17	Ön Test	13,98	Zayıf	15,96	Orta	4,66	Zayıf	4	Zayıf	4,66	Zayıf	4	Zayıf
	Son Test	19,98	Orta	18	Orta	6	Orta	5,32	Orta	6	Orta	4,66	Zayıf
Ö18	Ön Test	9,96	Çok Zayıf	7,98	Çok Zayıf	3,32	Çok Zayıf	2,66	Çok Zayıf	2,66	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf
	Son Test	24	İyi	21,96	İyi	7,32	İyi	8,66	Çok İyi	7,32	İyi	8	İyi
Ö19	Ön Test	24	İyi	19,98	Orta	7,32	İyi	7,32	İyi	7,32	İyi	8	İyi
	Son Test	27,96	Çok İyi	25,98	Çok İyi	8,66	Çok İyi	8,66	Çok İyi	8,66	Çok İyi	8,66	Çok İyi
Ö20	Ön Test	15,96	Orta	9,96	Çok Zayıf	2,66	Çok Zayıf	3,32	Çok Zayıf	3,32	Çok Zayıf	2,66	Çok Zayıf
	Son Test	19,98	Orta	18	Orta	5,32	Orta	4,66	Zayıf	5,32	Orta	4,66	Zayıf
Ö21	Ön Test	7,98	Çok Zayıf	6	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf	2	Çok Zayıf
	Son Test	15,96	Orta	12	Zayıf	4,66	Zayıf	4	Zayıf	4,66	Zayıf	4,66	Zayıf
Orta lama Puan	Ön Test	10,93	Zayıf	10,07	Zayıf	3,28	Çok Zayıf	3,26	Çok Zayıf	3,1	Çok Zayıf	3,04	Çok Zayıf
	Son Test	21,59	İyi	20,52	İyi	6,5	Orta	6,66	Orta	6,30	Orta	6,30	Orta

Tablo 6 incelendiğinde web tabanlı uzaktan bağlama eğitimi için seçilen eser ve geliştirilen teknik alıştırmaların, eserleri icra eden öğrencilerin çalışmasının ardından verilen değerlendirme puanlarının ortalamalarında, eserler çalışılmadan önce deşifre şekilde icra puanlara oranla bir artış olduğu, ayrıca tüm maddelerin ön test ortalama toplam puanı 33,68 iken son test ortalama toplam puanı 67,87 olarak tespit edilmiştir. Bu tespitlere göre ortalama toplam puanlarda 34.19'lük bir puan artışı görülmektedir. Bu doğrultuda geliştirilen eğitim materyallerinin ve 14 haftalık web tabanlı uzaktan bağlama eğitiminin öğrenci lehine başarılı sonuçlara neden olduğu söylenebilir.

Verilen eserleri seslendiren “Ö5, Ö7, Ö12” öğrencilerinin 14 haftalık web tabanlı uzaktan eğitim sonrasında 6 ölçütün tamamında çok zayıf düzeyden orta düzeye doğru 2 basamak yükseldikleri görülmektedir. “Ö5, Ö7, Ö12” öğrencileri her ne kadar ölçütlerin tamamında olumlu yönde gelişim gösterecekler de Ö5 ve Ö12 öğrencilerinin uzaktan eğitime uyum sorunu, “Ö12” öğrencisinin bilgisayar eksikliği ve “Ö7” öğrencisinin canlı performans kaygısı ders katılımına olumsuz etkileri olduğu söylenebilir.

Uygulama maddelerinden 1. ve 2. ölçüte göre “Ö4 ve Ö8” öğrencileri çok zayıf düzeyden çok iyi düzeye 4 basamak ilerleme, “Ö18” öğrencisi çok zayıf düzeyden iyi düzeye

3 basamak ilerleme gösterdikleri görülmektedir. Bu da “Ö4, Ö8 ve Ö18” öğrencilerinin web tabanlı bağlama eğitiminde spesifik ölçütlerden olan 1. ve 2. ölçütlerden olumlu yönde yüksek puan almaları, web tabanlı bağlama eğitimine uyum sağladıkları ayrıca ders materyallerinden olan eğitim videolarını ve ders etütlerini çok iyi analiz ettikleri söylenebilir.

Öğrencilerden “Ö3, Ö4, Ö8, Ö14, Ö18” 3. ölçüt değerlendirmesinden çok zayıf düzeyden iyi düzeye 3 basamak gelişme sağlamışlardır. Hazırlanan etütlerin ve ders esnasında yapılan parmak egzersizlerinin bu öğrencilere çalgı icrasında iyi düzeyde fayda sağladığı söylenebilir.

“Ö4, Ö8, Ö14, Ö18” öğrencileri 1., 2., 3., 4., 5. ölçütlerden çok zayıf düzeyden en az 3 basamak (iyi düzey) ve en fazla 4 basamak (çok iyi düzey) ilerleme göstermişlerdir. Bu dört öğrencinin web tabanlı bağlama eğitiminde iyi düzeyde başarılı olduğu ve ders materyallerinden azami ölçüde fayda gördüğü söylenebilir.

Uygulamaya katılan “Ö16” öğrencisi 1. ve 3. ölçütte çok zayıf düzeyden zayıf düzeye 1 basamak yükselmesine rağmen diğer 2., 4., 5., 6. ölçütlerden ön test ve son testten çok zayıf düzeyde kalarak değişim göstermediği görülmektedir. “Ö16” öğrencisi bu değerlendirme ölçeceğine göre diğer öğrencilere oranla en az gelişim gösteren öğrenci olarak öne çıktığı bunun da sebebinin derse katılımının az olması gösterilebilir. Araştırmanın 2020 - 2021 eğitim ve öğretim güz dönemini kapsamaması ve bu dönemde UZEM üzerinden yapılan derslere katılımın çeşitli nedenlerden dolayı (internetin, bilgisayarın, çalgısının eksikliği vb. gibi) zorunlu olmaması “Ö16” öğrencisini olumsuz yönde etkilediği düşünülmektedir.

Uygulamaya katılan “Ö11” öğrencisi 1. ölçütte zayıf düzeyden çok iyi düzeye ve 5. ölçütte çok zayıf düzeyden iyi düzeye 3’er basamak ilerleme gösterirken, kalan 2., 3., 4., 6. ölçütlerden çok zayıf düzeyden çok iyi düzeye 4’er basamak ilerleme göstermiştir. “Ö11” öğrencisinin uygulamaya katılan en başarılı öğrenci olduğu görülmektedir. “Ö11” öğrencisinin tüm derslere eksiksiz katılması derslere ve ders materyallerine iyi motive olması başarısının kaynağı olarak gösterilebilir.

Tüm öğrencilerin ön test ve son test ortalama düzeylerine bakıldığında 1. ölçütte (Notaları doğru seslendirebilme) zayıf düzeyden iyi düzeye 2 basamak, 2. ölçütte (Yöresel tavır özelliklerine uygun seslendirebilme) çok zayıf düzeyden iyi düzeye 3 basamak, 3. (Parmak pozisyonlarını doğru kullanabilme), 4. (Eserin ritmik yapısına uygun seslendirebilme), 5. (Müzik cümlelerini doğru seslendirebilme) ve 6. (Makam/Çeşni geçkilerini doğru seslendirebilme) ölçütlerde çok zayıf düzeyden orta düzeye 2 basamak ilerleme sağladıkları görülmektedir. Bu bağlamada web tabanlı bağlama eğitiminin tüm ölçütlerde başarılı olduğu,

özellikle bağlama eğitiminde spesifik ölçütlerden biri olan 2. ölçütteki 3 basamak ilerlemenin başarıyı pekiştirdiği söylenebilir.

Tablo 7

Web Tabanlı Uzaktan Bağlama Eğitimi için Verilen Eserlerin İcra Edilişindeki Ön Test ve Son Test Puanlarına İlişkin Ölçek Maddelerine Göre Bağımlı t- Testi (Paired Samples t-Test) Sonuçları

Değerlendirme Ölçütü	Testler	Ortalama	N	Std. Sapma	sd	t	p
1.Madde	Ön Test	10,9371	21	5,07960	20	-11,858	,000
	Son Test	21,5971		4,67871			
2.Madde	Ön Test	10,0743	21	4,74668	20	-10,643	,000
	Son Test	20,5571		5,37164			
3.Madde	Ön Test	3,2943	21	1,59452	20	-12,211	,000
	Son Test	6,5010		1,60379			
4.Madde	Ön Test	3,2629	21	1,48630	20	-9,305	,000
	Son Test	6,6600		1,87535			
5.Madde	Ön Test	3,1057	21	1,60648	20	-10,213	,000
	Son Test	6,3095		1,66971			
6.Madde	Ön Test	3,0448	21	1,61277	20	-9,938	,000
	Son Test	6,3114		1,73487			

Öğrencilerin ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farkın olup olmadığı, örneklem sayısı 30'un altında olduğundan dolayı parametrik olan yöntemlerden Bağımlı t-Testi (Paired Samples t-Test) ile sınıandı. Veriler SPSS 25 programı kullanılarak analiz edilmiş ve anlamlılık düzeyi 0,05 alınarak bulgular yorumlandı.

Tablo 7 incelendiğinde eğitim için verilen eserlerin çalışılmasından önce ve sonra icra edilmişindeki değerlendirmelerden elde edilen ön test puanları ile son test puanları arasında değerlendirme ölçütlerinin tamamında son test puanları lehine anlamlı farklılıklar bulunmuştur ($p < 0,05$).

“Yapılan ilişkili (bağımlı) örneklem için t testi, karşılaştırılan iki ortalama arasında anlamlı bir fark olup olmadığını ortaya koyarken bu farkın büyüklüğü hakkında bilgi vermez. Bu nedenle, istatistiksel anlamlılığın yanı sıra etki büyüklüğünün de hesaplanması gerekir. d (etki büyüklüğü) = ölçüm ortalamaları arası fark / fark puanlarının standart sapması” (Can, 2013, s. 136). Maddelerin etki büyüklüğü aşağıda verilmiştir (Tablo 8).

Tablo 8

Maddeleri Etki Büyüklüğü

	Etki Büyüklüğü (d)
1. Madde	$d = -10,66000 / 4,11962 = -2,587$
2. Madde	$d = -10,48286 / 4,51351 = -2,322$
3. Madde	$d = -3,20667 / 1,20337 = -2,664$
4. Madde	$d = -3,39714 / 1,67312 = -2,030$
5. Madde	$d = -3,20381 / 1,43752 = -2,228$
6. Madde	$d = -3,26667 / 1,50638 = -2,168$

“Genel olarak, d 'nin değeri açısından, 1'in üzeri çok büyük olarak yorumlanırken 0,8 büyük, 0,5 orta, 0,2 küçük (az) etki olarak değerlendirilir.” (Can, 2013, s. 137).

Araştırma maddelerinin etki büyüklüğü (d) tamamında 2'nin üzerinde çıkması, t-testinde karşılaştırılan iki ortalama arasında anlamlı farkların çok büyük olduğunu göstermektedir (Tablo 8).

Bu bulgular sonucunda web tabanlı uzaktan bağlama eğitimi için hazırlanan 14 haftalık ders programı ve ders materyallerinin (Etütler, eserler, ders videoları), notaları doğru seslendirebilme, yöresel tavır özelliklerine uygun seslendirebilme, parmak pozisyonlarını doğru kullanabilme, eserin ritmik yapısına uygun seslendirebilme, müzik cümlelerini doğru seslendirebilme, makam/çeşni geçkilerini doğru seslendirebilme düzeylerinde etkili olduğunu ortaya koymaktadır.

Bu tez kapsamında hazırlanan 14 haftalık ders programı, etütler, eserler, eser hazırlık videoları ve tekrar izlenebilir UZEM ders videoları 21 öğrenciden 20'sinde olumlu etki göstererek araştırmanın amacına ulaştığı, 1 öğrencide ise çeşitli dış etkenlerden (internet kapsamı yetersizliği, devamsızlık gibi) dolayı yeterli başarıya ulaşamadığı yapılan ölçme sonucu görülmüştür.

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın üçüncü alt problemi olan “Web tabanlı uzaktan eğitim ile verilen bağlama eğitimi hakkında öğrenci görüşleri nelerdir?” sorusunun verilerini, nitel araştırma yöntemlerinden Örnek Olay (Özel Durum) Araştırmalarıyla elde edilmiştir. “Bu yöntem ile daha çok Nasıl?, Niçin? ve Ne? Sorularına cevaplar aranır. Buradaki asıl amaç; bazı genel

teorileri aydınlatmak için incelenen örnek olayları etraflıca tanıtmaktır. Mülakat, gözlem, anket, doküman vb. veri toplama kaynaklarının tümünü kapsayabilen bir şemsiye olarak tanımlanmaktadır.” (Çepni, 2018, s. 77).

Buradan yola çıkılarak 3. alt probleme yönelik yarı yapılandırılmış görüşme yapılarak veriler toplanmıştır. Toplanan veriler içerik analizi ile analiz edilmiştir. “İçerik analizinde temelde yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenleyerek yorumlamaktır.” (Çepni, 2018, s. 200). İçerik analizi sonucunda belirli kodlar, kategoriler ve tema belirlenerek bulgular elde edilmiştir (Tablo 9).

Tablo 9

İçerik Analizi Tablosu

TEMA	KATERGORİ	KOD	ÖĞRENCİ	FREKANSLAR / TOPLAM FREKANS
Uzaktan Eğitimin Etkenleri	Eğitim Verimliliği	Eğitimci İlgisi	Ö1	1 / 9
			Ö3	1
			Ö4	1
			Ö6	1
			Ö7	1
			Ö8	1
			Ö9	1
			Ö15	1
			Ö17	1
	Ders Materyallerinin Etkisi		Ö1	1 / 8
			Ö3	1
			Ö6	1
			Ö7	1
			Ö10	1
			Ö13	1
			Ö14	1
			Ö17	1
Uzaktan Eğitimin Katkısı		Ö2	1 / 11	
		Ö3	1	
		Ö4	1	
		Ö7	1	
		Ö8	1	
		Ö9	1	
		Ö10	1	
		Ö11	1	
		Ö14	1	
		Ö15	1	
Ö20	1			

Ders	Ö10	1	/ 5
Süresi	Ö11	1	
Avantajı	Ö13	1	
	Ö15	1	
	Ö20	1	
Detaylı	Ö1	1	/ 2
Konu	Ö4	1	
Anlatımı			
Ders	Ö3	1	/ 6
Arşivi	Ö5	1	
Katkısı	Ö9	1	
	Ö10	1	
	Ö16	1	
	Ö17	1	
Hedef	Ö5	1	/ 15
Davranışı	Ö6	1	
Öğrenme	Ö7	1	
	Ö8	1	
	Ö10	1	
	Ö11	1	
	Ö12	1	
	Ö13	1	
	Ö14	1	
	Ö15	1	
	Ö16	1	
	Ö17	1	
	Ö18	1	
	Ö19	1	
	Ö21	1	
	Görsel	Ö1	1
Ödevin	Ö2	1	
Katkısı	Ö3	1	
	Ö4	1	
	Ö7	1	
	Ö8	1	
	Ö10	1	
	Ö14	1	
	Ö16	1	
	Ö17	1	
	Ö19	1	
Web Temelli	İnternet Ağ	Ö1	/ 3
Eğitimde	Altyapısının	Ö6	1
Kalite	İyileştirilmesi	Ö14	1
Artırımı	Sınav	Ö4	/ 1
	Sürelerinin		
	Uzatılması		

	Detaylı Ders İşlenişi	Ö5	1	/ 1
	Ders Süresinin Uzaması	Ö5 Ö11 Ö14	1 1 1	/ 3
	Ders Materyali Artırımı	Ö8	1	/ 1
	Ödevlerin Zorunlu Tutulmaması	Ö10 Ö18 Ö20	1 1 1	/ 3
	Öğrenciye Fiziki Materyal Desteği	Ö12 Ö19 Ö21	1 1 1	/ 3
	Ödev Sayısının Azaltılması	Ö20	1	/ 1
Öğrenci Psikolojisi	Öğrenci Motivasyonu	Ö2	1	/ 5
		Ö6	1	
		Ö8	1	
		Ö10	1	
		Ö11	1	
	Öğrenci Memnuniyeti	Ö6	1	/ 6
		Ö7	1	
		Ö8	1	
		Ö11	1	
		Ö14	1	
	Uzaktan Eğitim Sürecini Kabullenme	Ö2	1	/ 7
		Ö9	1	
		Ö12	1	
		Ö13	1	
		Ö16	1	
		Ö18	1	
	Canlı Performans Kaygısı	Ö19	1	
		Ö1	1	/ 9
		Ö2	1	
Ö3		1		
Ö7		1		
	Ö8	1		
	Ö12	1		

		Ö14	1	
		Ö16	1	
		Ö17	1	
Eğitimin Olumsuz Yansımaları	Fiziki Altyapı Sorunu	Ö4	1	/ 4
		Ö6	1	
		Ö9	1	
		Ö12	1	
	Uzaktan Eğitimin Dezavantajı	Ö4	1	/ 9
		Ö5	1	
		Ö6	1	
		Ö9	1	
		Ö11	1	
		Ö12	1	
		Ö13	1	
		Ö20	1	
Uyum Sorunu	Ö21	1		
	Ö2	1	/ 9	
	Ö4	1		
	Ö5	1		
	Ö9	1		
	Ö10	1		
	Ö12	1		
	Ö13	1		
	Ö16	1		
	Ö20	1		

Tablo 9’da görüldüğü gibi 21 öğrenciden alınan görüşlerden tek tema elde edilmiştir. “Uzaktan Eğitimin Etkenleri” temasına ait “Eğitim Verimliliği”, “Web Temelli Eğitimde Kalite Artırımı”, “Öğrenci Psikolojisi”, “Eğitimin Olumsuz Yansımaları” isimli 4 kategori, 23 adet kod elde edilmiştir. Bunlar tablo 10’da görülmektedir.

Tablo 10*İçerik Analizi Tema, Kategori ve Kod Başlıkları Tablosu*

Tema	<u>UZAKTAN EĞİTİMİN ETKENLERİ</u>			
Kategoriler	<u>Eğitim Verimliliği</u>	<u>Web Temelli Eğitimde Kalite Artırımı</u>	<u>Öğrenci Psikolojisi</u>	<u>Eğitimin Olumsuz Yansımaları</u>
Kodlar	Eğitimci İlgisi	İnternet Ağ Altyapısının İyileştirilmesi	Öğrenci Motivasyonu	Fiziki Altyapı Sorunu
Ders Materyallerinin Etkisi	Sınav Sürelerinin Uzatılması	Öğrenci Memnuniyeti	Uzaktan Eğitimin Dezavantajı	
Uzaktan Eğitimin Katkısı	Detaylı Ders İşlenişi	Uzaktan Eğitim Sürecini Kabullenme	Uyum Sorunu	
Ders Süresi Avantajı	Ders Süresinin Uzaması	Canlı Performans Kaygısı		
Detaylı Konu Anlatımı	Ders Materyali Artırımı			
Ders Arşivi Katkısı	Ödevlerin Zorunlu Tutulmaması			
Hedef Davranışı Öğrenme	Öğrenciye Fiziki Materyal Desteği			
Görsel Ödevin Katkısı	Ödev Sayısının Azaltılması			

Tablo 10’da bulunan kategoriler ve kodlara ilişkin bulgular aşağıda yer almaktadır.

4.3.1. Uzaktan Eğitimin Etkenler: Bu bölümde “Uzaktan Eğitimin Etkenleri” temasına yönelik kategori ve kodlara yer verilmiştir.

4.3.1.1. Eğitim Verimliliği: Bu başlıkta eğitim verimliliğine ait kodlara yer verilmiştir.

4.3.1.1.1. Eğitimci İlgisi: Bu kod, eğitimci ilgisine ilişkin öğrenci görüşlerini kapsamaktadır. Aşağıda bu görüşlere yer verilmiştir.

Ö1: “Yüz yüze yapılan dersler kadar verimli olmasa da hocamızın gerek canlı dersle ilgilenmesi ve UZEM sistemine yüklediği egzersizlerle birlikte yararlı olduğunu düşünüyorum.”

Ö3: “hocamızın verdiği emekler ve gösterdiği ilgi sayesinde yeterli ve gerekli verimi alabildim.”, “Dersin verimliliği adına hocamız Bilal Dizdar’ın çabası ve ilgisi ile her konuda yeterliydi.”

Ö4: “Derlerin saatinde ve hocamızın bizi tek tek dinleyerek ve doğru çalımları sürekli bize tekrar ederek, derste öğrencilerin çalımlarını dinlerken hatalara anında müdahale ederek verimli hale geldi.”, “Ders içerisinde de hocamızın bağlaması ile bize eşlik edip aynı anda hocamızı takip ederek, eserleri çalmaya çalışmamız hatalarımızı daha net ve kolay bir şekilde fark etmemizi sağlamıştır.”

Ö6: “Bağlama dersi itinayla işlendi. Yapılan derlerde hocamız yüz yüze eğitimde olduğu gibi çok hassas ve ilgiliydi.”, “UZEM üzerinden yapılan bağlama dersinde materyal konusunda sıkıntı çok yaşamadım sadece bağlama akort yaparken tel kırma akort ayarlayamama bu sıkıntıları hocamın yönlendirmeleri sayesinde halledip derse geri dönüş yaptım.”

Ö7: “hocamız bu konuda çok fazla emek verdi.”

Ö8: “gerek hocamızın ilgisi ve çabası, gerek bizim gayretimizle derlerden verim aldığımızı düşünüyorum.”

Ö9: “derse giren hocamızın yardımlarıyla kısmen de olsa verim alabildim.”, “bağlama üzerinde videolu olsun canlı ders olsun hocamızın bizim için en kolay yolu bulma çabasından uygulamakta şuan fazla zorluk çekmemekteyim.”

Ö15: “bu süreçte özel ders niteliğinde olduğu için bana daha fazla şey kattığını düşünüyorum. Bundan emeği geçen hocamızın sayesinde.”

Ö17: “Pandemi döneminde uzaktan eğitim ile almış olduğum bağlama dersinde hocamızın verdiği emekler sayesinde yeterli ve gerekli verimi alabildim.”

4.3.1.1.2. Ders Materyallerinin Etkisi: Bu kod ile ders materyallerinin etkisi öğrenci görüşleri doğrultusunda aşağıda yer verilmiştir.

Ö1: “hocamızın gerek canlı dersle ilgilenmesi ve UZEM sistemine yüklediği egzersizlerle birlikte yararlı olduğunu düşünüyorum.”, “Eserler ve tavırlarla ilgili videoları ve notaları çok iyi ve yararlı buldum.”

Ö3: “kayıt edilmiş olan ders kayıtlarını ve yüklenmiş olan parça çalım videolarını izleyip bağlama üzerinde Konya Tavrı tezenesini uygulayabilmek, çeşitli varyasyonları çalabilmek konusunda gerekli yardım ve bilgiyi alabildim.”

Ö6: “kaydedilen dersler ve hocamızın verdiği etütler çok faydalı oldu.”, “Hocamın verdiği etütler teknik ve yöntemler sayesinde tavırları, tartımların vuruşlarını çok iyi olmasa

da öğrendim.”, “UZEM sistemi üzerinden işlediğim bağlama dersi canlı videolar ve etütler sayesinde daha verimli oldu.”

Ö7: “İlk gördüğümde bu kalıplar çok karışık gelse de derslerin verimliliği ile birlikte haftalık ödevler ile bunları pekiştirdiğimi düşünüyorum. Tabi ki de hala eksikliklerim var bunları da öğretmenimizin öğretim videoları ile çalışarak düzeltebileceğimi düşünüyorum.”, “Öğretmeniz hem videolu anlatım hem de online eğitimde oldukça verimli bir ders akışı gerçekleştirdi.”

Ö10: “Benim en çok fayda gördüğüm ise derslere bazı sebeplerden dolayı katılmadığım için arşivleri açıp adım adım ilerliyorum daha iyi yapabiliyorum.”

Ö13: “Bağlama dersinde sadece teorik olarak değil hocamızın materyal olarak kullandığı bağlama ile uygulamalı olan dersimiz daha anlaşılır ve akılda kalıcı olmuştur.”

Ö14: “Ders materyallerimizde bir sıkıntı olmamıştır. Bağlamamız ve kitabımız elimizin altındaydı. Hocamızda ayrıca notalar ulaştırdı bize.”

Ö17: “Dersler başladığında hocamızın gösterdiği kalıplar ve el çabukluğu, parmak geçişleri beni bir hayli zorlamıştı. Fakat haftalık verilen ödevlerle biraz olsun geliştirebildiğimi düşünüyorum. Tabi ki hala eksiklerim var bunları da hocamızın çektiği öğretim videolarıyla pekiştireceğimi düşünüyorum.”

Ö18: “Yaptığımız etüt çalışmaları ile vuruşları parçalar üzerinde uygulayabiliyorum. İstenilen ezgileri uygulanan metotlar ile bağlama üzerinde uygulayabiliyorum.”

Ö19: “Hocamız bize sistem üzerinden sürekli video örnekleri gönderdi neredeyse bir parçayı 4 videoda anlattı ardında bize yine sistem üzerinden bu eserin notasını gönderdi. Parçayı çalabilmemiz içinde sürekli etüt notaları ile destekledi yani materyal olarak eksiklerimiz bence yok denilecek durumdaydı.”

Ö20: “Mevcut durum göz önünde bulundurulduğunda kullanılan materyaller kısmen yeterliydi.”

Ö21: “Bize gönderdiği videolu etütleri izleyerek tezene ile doğru nota ve vuruş tekniği uygulayabildim.”

4.3.1.1.3. Uzaktan Eğitimin Katkısı: Bu kod, uzaktan eğitimin katkısını öğrenci görüşlerini baz alarak aşağıda sunmaktadır.

Ö2: “uzaktan eğitime alışana kadar zorlandım ama sistemi çözünce bir sıkıntı olmadı. Gayet anlaşılır ve verimli dersler işledik.”

Ö3: “Pandemi döneminde uzaktan eğitim ile almış olduğum bağlama dersinde hocamızın verdiği emekler ve gösterdiği ilgi sayesinde yeterli ve gerekli verimi alabildim.”, “Pandemi sürecinde en verimli geçen derslerimizden biriydi.”

Ö4: “Hatalarımızın olduğu bölümlerde öğrencilerin doğru çalıını yapana kadar tekrar çaldırması ve ders içerisinde öğrencilere süre verilerek kendi başlarına da çalışmaları ve ardından hocamızın öğrencileri tekrar dinleyip yapılan kendi başına çalışmanın değerlendirilmesinin yapılması dersimizi verimli hale getirdi ve kazanımlarımızı üst seviyelere yükseltti.”

Ö7: “Verimlilik oldukça güzeldi. Dersi uzaktan eğitim olmasına rağmen daha güzel anladım.”

Ö8: “Yüz yüze eğitimde olduğu gibi uzaktan eğitimde de verim alabildiğimi düşünüyorum.”

Ö9: “genel olarak uzaktan eğitim, yüz yüze eğitime göre çok altında kalmıyor öğrenim aşamasında hatta biraz iyi yanı sürekli kayıt olan dersleri geri sarıp bakabiliyoruz.”

Ö10: “Pandeminin başlamasıyla geçilen bu eğitim sisteminin çok verimli olduğunu düşünüyorum. Teknolojinin kullanımın daha detaylı şekilde öğrendik.”

Ö11: “Ben her hafta dersleri hiç kaçırmayarak devam ettiğim için evde sürekli günde rahat 1 saati aşkın bir sürede bu tavrı çok çalıştım.”

Ö14: “Bahar dönemindeki bağlama dersimizin uzaktan eğitim de olsa verimli geçtiğini düşünüyorum.”

Ö15: “Bağlama dersinde okulda işlediğimizde çoğunluk olduğu için çok verimli geçtiğini düşünmüyorum fakat bu süreçte özel ders niteliğinde olduğu için bana daha fazla şey kattığını düşünüyorum.”, “Bahsettiğim gibi ilk notaları ve kalıpları gördüğümde çok karmaşık ve iç içe geçmiş şeyler gibi görsem de birebir derslerin sayesinde artık abarttığım kadar zor olmadığını ve daha çok çalışarak daha iyi yapabileceğimi düşünüyorum.”, “Öncelikle yüz yüze yaptığımız derslerden çok daha fazla verimliydi. Çünkü sınıf olarak kalabalık olduğumuz için hepimizle ilgilenme gibi bir durum söz konusu bile değildi. Ödevlere göre not almış olsak da uzaktan yaptığımız derslerde her ölçüyü tek tek çalmadan yani birimiz bile çalmadan diğer ölçüye geçmiyorduk.”

Ö20: “Uzem üzerinden yapılan bağlama dersinde toplu bir şekilde olduğu için herkes aynı seviye de ilerledi. Bu açıdan başarılı ve verimli oldu.”

4.3.1.1.4. Ders Süresi Avantajı: Bu kod ile uzaktan eğitimde ders süresi avantajının nasıl olduğu öğrenci görüşleri doğrultusunda aşağıda yer verilmiştir.

Ö10: “yüz yüze eğitimde her birimize 2-3 dakika vakit olurken uzaktan eğitimde 10 dakikaya kadar zaman aralığı olabiliyor. Eksiklerimiz daha net ortaya çıkıyor.”, “Okulda yüz yüze eğitimde ise belki zaman kısıtlaması nedeniyle tam olarak yapamayabilirdik. Sınıfımız Kalabalık olduğu için Hatalarımızı bir video açıp izleme şansımız olamayacaktı.”

Ö11: “Normal yüz yüze eğitim olsaydı sınıf kalabalığından dolayı hocamız herkesle birebir çalışamazdı hem dakika yönünden hem de sınıf kalabalığından, ama uzaktan olması çok daha iyi çünkü uzaktan bağlama dersinde sanki hocayla öğrenci birebir özel ders yapıyormuşuz gibi olduğundan en azından bağlama dersi uzaktan çok daha iyi oluyor.”

Ö13: “Aynı zamanda görsel ve işitsel olarak algıladığımız için öğrenme süremiz daha aza indi.”

Ö15: “Pandemi dolayısıyla yaptığımız dersler bir nevi özel ders gibi çaktı. Herkes tek tek çaldı yani kimsenin çalamaması gibi bir durum söz konusu değildi. Öğretmenimizin hepimizle ilgilenme imkânı ise daha çok olduğu için verim daha yüksek oldu.”

Ö20: “Uzaktan eğitim de sadece zaman açısından verimli olduğunu düşünüyorum.”

4.3.1.1.5. Detaylı Konu Anlatım: Bu kod, detaylı konu anlatımının etkilerine ilişkin öğrenci görüşlerini kapsamaktadır. Bu görüşlere aşağıda yer verilmiştir.

Ö1: “hocamızın detaylı anlatımıyla birlikte öğrettiği eserleri anladım.”

Ö4: “ders kazanımı açısından verimli buldum. Derslerin saatinde ve hocamızın bizi tek tek dinleyerek ve doğru çalımları sürekli bize tekrar ederek, derste öğrencilerin çalımlarını dinlerken hatalara anında müdahale ederek verimli hale geldi. Hatalarımızın olduğu bölümlerde öğrencilerin doğru çalımlı yapana kadar tekrar çaldırması ve ders içerisinde öğrencilere süre verilerek kendi başlarına da çalımları ve ardından hocamızın öğrencileri tekrar dinleyip yapılan kendi başına çalımlarının değerlendirilmesinin yapılması dersimizi verimli hale getirdi ve kazanımlarımızı üst seviyelere yükseltti.”

4.3.1.1.6. Ders Arşivi Katkısı: Bu kod ile ders arşivi katkısının nasıl olduğuna ilişkin öğrenci görüşlerini kapsamaktadır. Bu görüşlere aşağıda yer verilmiştir.

Ö3: “Ders anında çok aktif olamasam da bağlama dersi ile ilgili anlamadığım her noktada kayıt edilmiş olan ders kayıtlarını ve yüklenmiş olan parça çalım videolarını izleyip bağlama üzerinde Konya Tavrı teznesini uygulayabilmek, çeşitli varyasyonları çalabilmek konusunda gerekli yardım ve bilgiyi alabildim.”

Ö5: “Bu süreçte atılan videolar takip edilerek ve tekrar izlenerek dersi verimli hale getirmeye çalıştım.”

Ö9: “Yani hocamızın bize öğretici videosunda her şey olması gerektiği gibiydi.”

Ö10: “arşivleri baz alarak ilerlemenin çok iyi olduğunu söyleyebilirim.”

Ö16: “Dersler devam ederken geride kaldığımı düşünüyorum dersler kayıtlı olduğu için çoğu kez izleme fırsatım oldu.”

Ö17: “Ders anında çok aktif olamasam da bağlama dersi ile ilgili anlamadığım her noktada Kayıt edilmiş olan ders kayıtlarını izleyip yardım alabildim.”

4.3.1.1.7. *Hedef Davranışı Öğrenme*: Bu kod, hedef davranışı öğrenmeye ilişkin öğrenci görüşlerini kapsamaktadır. Görüşlere aşağıda yer verilmiştir.

Ö5: “Zeybek tavrı nedir sorusuna yanıt verebildim. Nasıl çalındığını öğrendim. Zeybek tavrı ve tezene vuruşu beni zorlasa da uygulayabildim. Zeybek tavrını etütler üzerinde gösterebildim.”

Ö6: “UZEM sisteminden yapılan bağlama dersinde zeybek tavrını gördük bölüm gereği oyun olduğu için zeybek tavrını vücutta işlenişini oturtmuştuk. Bağlama dersinde parmaklara oturmasını sağladık. Daha önce bu tavrı bağlamda çalmadığım için ilk rezene vuruşlarında sıkıntı yaşadım. Hocamın verdiği etütler teknik ve yöntemler sayesinde tavrıları, tartımların vuruşlarını çok iyi olmasa da öğrendim.”

Ö7: “Parçaları gayet anladım sanki yüz yüzeymiş gibi gayet başarılı derslerimiz oldu.”, “Çünkü kaybetmedik aksine birçok şeyi tane tane anladık.”

Ö8: “Hocamızın ayrıntılı anlatımı sayesinde tezene vuruşlarını doğru uygulamanın tavrılarda büyük önem arz ettiğini öğrenmiş oldum.”

Ö10: “Zeybek tavrının en belirgin özelliği, üst mızrap vuruşuyla bağlamanın tüm tellerine vurulduktan sonra, alt tele mızrap vuruşu yaparak, alt mızrap vuruşuyla yine tüm tellere vurulmasıdır. Zeybek havalarında tezene tavrını belirleyen, ezginin süre birimini gösterir. Çarpmaları daha net öğrendim.”

Ö11: “Ve artık belli bir zaman sonra zeybek tavrını iyice öğrenip bağlamada da uygulayarak hızlandırdım. Bağlamada artık zeybek tavrını iyice pekiştirerek parçaları el yatkınlığıyla hızlandırmıştım ve ilk halimden eser yoktu.”

Ö12: “Açıkçası bağlama dersimizden önce bağlama da tavrı olduğunu fakat bu tavrıların farklı yörelerde olduğunun bilincinde değildim ama aldığımız ders ile zeybek tavrının nasıl bir tavrı olduğunu hangi tartımlarla çalındığını tezene ile vuruşlarını öğrendim.”

Ö13: “Bu dönemde bağlama dersinde zeybek tavrını ve tezene vuruşlarının temelini öğrendim, zeybek tavrı olan etütleri çalabildim.”, “Öğrendiğimiz soyut bilgileri göz ve kulakla algılamamızı sağladı.”, “hazırladığımız ve hali hazırda çaldığımız etütleri birde çekme aşamasında en iyisini çekme amacıyla çok daha fazla tekrar ettiğimiz için bizde daha kalıcı bilgiler oldu.”

Ö14: “Bağlama üzerinde geleneksel olarak zeybek tavrı kazandık ve bu tavrıdaki çalgıları çalgı üzerinde uyguladık. İlk zeybek tavrını etütler üzerinde uygulayarak deneyim kazandık ve sonradan parçalar üzerinde pekiştirerek derste, ödevlerde ve en önemlisi sınavlarımızda sunmaya çalıştık.”

Ö15: “Şimdi dönüp baktığımda ilk çalmam ile şimdiki çalmam arasındaki farkı ben bile görebiliyorum bunun nedeni ise dersi takip etmem. Zeybek tavrı ile ilgili birçok çalışma ve ödevler vermişti öğretmenimiz bunun sayesinde gördüğümü uygulayabiliyorum.”, “Daha iyi anladım. Çünkü yukarıdaki cevaplarda da belirttiğim gibi hocamız bizler çalana kadar tekrarlatması yapılamayan yere geri dönülmesi ve son olarak derslerden sonra verilen ödevlerle pekiştirme fırsatım oldu.”

Ö16: “Bu zamana kadar tavrılı bağlama çalımları hakkında bir bilgi sahibi değildim ama bu dönem gördüğümüz bağlama dersinde zeybek tavrı hakkında bir bilgiye sahip oldum vuruş şekillerini tartımlarını öğrenme fırsatım oldu. Etüt çalışmaları ile gördüğümüz tartımları uygulayabildim.”

Ö17: “Sınıf olarak verim alabildiğimiz Nadir derslerimizden oldu.”

Ö18: “Görmüş olduğumuz zeybek tavrının vuruşlarına elim oldukça alıştı. İstenilen parçaları düzenli çalışma ile tavrı iyi uyguladım. Zeybek tavrı hakkında artık bir fikrim var. Geçen dönemlerde bağlama çalarken tavırlar hakkında bilgi sahibi olmamama rağmen artık bu dönem gördüğümüz zeybek tavrı hakkında bilgi sahibiyim. Zeybek tavrı nedir sorusuna yeterli cevap verebilecek ve bağlama üzerinde tezene vuruşları ile gösterme bilgisine sahip oldum.”

Ö19: “Ders kazanımları olarak bilmediğim zeybek vuruşlarını öğrendim ve bununla birlikte bu vuruşu etütlerde uygulayabildim bununla birlikte hocamızın bize verdiği eseri gösterdiği zeybek vuruşları ile birlikte çaldım yani kazanım olarak zeybek parçalarını çalabilecek hale geldim.”

Ö21: “Güz yarıyılında Zeybek tavrı hakkında bilgi sahibi oldum. UZEM sistemi üzerinden aldığım derste ki etütler sayesinde zeybek tavrını enstrümanımda uygulayabildim. İstenilen ezgi ve parçaları öğrendiğim metodlar ile bağlama üzerinde icra edebiliyorum.”

4.3.1.1.8. Görsel Ödevin Katkısı: Bu kod ile görsel ödevin katkısının neler olduğu öğrenci görüşleri doğrultusunda aşağıda yer verilmiştir.

Ö1: “Videolarda hata yapma şansının daha az olduğu yüz yüze olan eğitimde hata yapma şansımızın daha fazla olduğunu düşünüyorum.”

Ö2: “uzak eğitim videolu sınavlarımızda parçaları pekiştirip daha rahat bir şekilde paniklemeden icra edebiliyoruz.”

Ö3: “Uzaktan eğitimde ki video formatı ile sunduğumuz sınavlarda daha temiz ve doğru bir şekilde çaldığımız videoları bize daha kolay gelen bir seçenek ile iletebiliyoruz.”

Ö4: “bizlerin video hazırlaması yüz yüze eğitimden farkı video da hatalı bir çalım varsa tekrar çalıp düzeltme şansımız oluyor ama yüz yüze sınavda bu imkânımız olmuyor.”

Ö7: “Açık konuşmak gerekirse sürekli hata dahi yapsak çekme imkânımız oldu.”

Ö8: “uzem üzerinden video formatındaki ödevlerin bizim açımızdan daha avantajlı olduğunu düşünüyorum.”

Ö10: “Bunun en güzel yanı en azından bir video değil de birkaç video çekme şansımızın olması hatalarımızı elimizden geldiği kadarıyla düzeltip tekrar tekrar çekiyor olmamız.”

Ö14: “Ödev yaptığımızda hatalarımız olduğunda tekrar gönderme şansımız olduğu için avantajlı olduğunu düşünüyorum.”

Ö16: “Yüz yüze eğitimde sınavlarda tek bir şansımız olduğundan heyecan faktörü çok fazla fakat video formatında yaptığımız hataları fark ederek hatalarımızı düzeltebiliyoruz ve çok fazla deneme fırsatımız oluyor.”

Ö17: “Uzaktan eğitimde ki video formatı ile sunduğumuz sınavlarda kendimizi hazır hissettiğimiz videoları bize daha kolay gelen bir seçenek ile iletebiliyoruz.”

Ö19: “Şöyle ki bu süreçte video olarak attığımız ödevler daha kolaydı çünkü okulda yani yüzyüze sistemde sadece 1 kere de calip yada maksimum 2 kerede çalip bitirmemiz gerekiyordu lakin online sistemde istediğimiz kadar zaman olduğu için tekrar alma işi fazla yani ödevlerimi normal sisteme göre hata yapma olasılığımız yok denilecek kadar az bu yüzden online ödev sistemi daha konforlu denilebilir.”

4.3.1.2. Web Temelli Eğitimde Kalite Artırımı: Bu başlıkta web temelli eğitimde kalite artırımına ait kodlara yer verilmiştir.

4.3.1.2.1. İnternet Ağ Altyapısının İyileştirilmesi: Bu kod, internet ağ altyapısının iyileştirilmesine ilişkin öğrenci görüşlerini kapsamaktadır. Bu görüşler aşağıda yer almaktadır.

Ö1: “Giresun Üniversitesi'nin internetinin daha iyi ve akıcı olması şahsi görüşümdür.”

Ö6: “Benim bulunduğum konumdan dolayı ilk derslere giremedim İnternet sıkıntısı yaşadım. Hiç birimizin imkânı aynı değil.”

Ö14: “İnternet altyapısı düzeltilebilir.”

4.3.1.2.2. Sınav Sürelerinin Uzatılması: Bu kod, sınav sürelerinin uzatılmasına ilişkin öğrenci görüşünü kapsamaktadır. Görüş aşağıda yer almaktadır.

Ö4: “sınavların okuldaki gibi bir hafta içerisinde yapılmasının aksine daha uzun sürelerde yapılması olabilir.”

4.3.1.2.3. Detaylı Ders İşlenişi: Bu kod, detaylı ders işlenişini hakkında öğrenci görüşünü kapsamaktadır. Bu görüşe aşağıda yer verilmiştir.

Ö5: “Daha detaylı bir anlatım ve zaman olması daha iyi olabilir.”

4.3.1.2.4. Ders Süresinin Uzaması: Bu kod, ders süresinin uzamasına ilişkin öğrenci görüşlerini kapsamaktadır. Görüşlere aşağıda yer verilmiştir.

Ö5: “Öğrenim her ne kadar zor olsa da bizler için sadece bir ders olmadığından ödevleri atmak da zaman yetmiyor.”

Ö11: “Bazen Uzem sisteminde sıkıntı olabiliyor bunun için hocamız bize dersin videosunu atamasa bile dersten Ders saatleri biraz daha fazla olsa daha iyi olur.”

Ö14: “ders saatleri uzatılabilir.”

4.3.1.2.5. *Ders Materyali Artırımı*: Bu kod, ders materyallerinin artırımına yönelik öğrenci görüşünü kapsamaktadır. Görüşe aşağıda yer verilmiştir.

Ö8: “Uzem üzerinden almış olduğumuz bağlama eğitimde çalışma etütlerinin arttırılmasının, ödevlerin daha sık sürelerle verilmesinin daha iyi ilerlememizi sağlayacağını düşünüyorum.”

4.3.1.2.6. *Ödevlerin Zorunlu Tutulmaması*: Bu kod ile ödevlerin zorunlu tutulmamasına yönelik öğrenci görüşlerine yer verilmiştir. Görüşler aşağıdaki belirtilmiştir.

Ö10: “Ödevlerin zorunlu olmaması olabilir.”

Ö18: “Derse katılmayan öğrenciler için düzenli olarak videolar istenebilir fakat bu zor dönemde olan kısıtlı imkânlar göz önünde bulundurulmalı.”

Ö20: “Verilen ödevler bir sadece bir ders olmadığı için hepsi ile beraber çok yorucu oluyor.”

4.3.1.2.7. *Öğrenciye Fiziki Materyal Desteği*: Bu kod ile öğrenciye fiziki materyal desteğinin öğrenci görüşü doğrultusunda nasıl olması gerektiği aşağıda belirtilmiştir.

Ö12: “Uzaktan eğitimde böyle bir dönemdeki tek sıkıntımızın bütün öğrenciler olarak bilgisayar internet ve bulunduğu ortamda internetin çekmemesi gibi bir sorun olduğunu düşünüyorum ve bunları baz alarak sevgili öğretmenlerimin düşünceli davranması ve tatbikî de devlet tarafından öğrencilere bazı kolaylıklar sağlanmasını düşünmekteyim.”

Ö19: “Şöyle ki bu benim kişisel fikrimdir her öğrencinin durumu olmadığı için online derslere yada ödev yapabileceği bir telefonu yok öncelikle bu mevzu halledilmeli bana göre. Ardından milli eğitim bakanlığı liselere internet veriyor böyle bir sistem kurularak ta üniversite öğrencilerine de internet verilebilir.”

Ö21: “Yüz yüze eğitim bizim için en iyi iyileştirme önerisidir. Sebebi ise her öğrencinin ekonomik olarak aynı şartlara sahip olmamasıdır.”

4.3.1.2.8. *Ödev Sayısının Azaltılması*: bu kod, ödev sayısının azaltılmasına ilişkin öğrenci görüşünü kapsamaktadır. Bu görüşe aşağıda yer verilmiştir.

Ö20: “Gerçekten ödevleri yetiştirmek için zaman yetmiyor.”

4.3.1.3. *Öğrenci Psikolojisi*: Bu başlıkta web öğrenci psikolojisine ait kodlara yer verilmiştir.

4.3.1.3.1. *Öğrenci Motivasyonu:* Bu kod, öğrenci motivasyonuna yönelik öğrenci görüşlerini kapsamaktadır. Bu görüşlere aşağıda yer verilmiştir.

Ö2: *“Derste gördüğümüz tavırları gayet öğrenip çalabiliyorum. Kavrayamadığım bir konu yok.”*

Ö6: *“Yapılan derslerde hocamız yüz yüze eğitimde olduğu gibi çok hassas ve ilgiliydi. Bu yaklaşımı bağlama dersine daha çok katılmamı, şevkimi arttırdı.”*

Ö8: *“hocamızın anlaşılır anlatımıyla dersi daha çok sevdim ve daha çok öğrenmek, kendimi geliştirmek istedim.”, “Tezene vuruşlarını doğru yapabilmek için doğru metotlar ve düzenli çalışma disiplini sağlamak, zeybek tavrını doğru ve akıcı icra edebilmek için çok önemliydi. Verilen tekniklerle ilerledikçe öğrenmeden önce ve sonra büyük fark olduğunu gözlemledim.”*

Ö10: *“Benim en çok fayda gördüğüm ise derslere bazı sebeplerden dolayı katılmadığım için arşivleri açıp adım adım ilerliyorum daha iyi yapabiliyorum.”*

Ö11: *“İlk haftaki hocamızın verdiği etütlere bakacak olursak hiç o tavrı tezenede uygulayamıyorken şimdi ise gerçekten çok büyük bir yol kat ettiğimi ve bu tavır konusunda da kendimi geliştirdiğimi düşünüyorum.”*

4.3.1.3.2. *Öğrenci Memnuniyeti:* Bu kod ile öğrenci memnuniyetine ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir. Bu görüşler aşağıda belirtilmiştir.

Ö6: *“kaydedilen dersler ve hocamızın verdiği etütler çok faydalı oldu. Bağlama dersi itinayla işlendi.”*

Ö7: *“Verimlilik oldukça güzeldi.”, “online eğitimde oldukça verimli bir ders akışı gerçekleştirdi. Ve bu durum bize mutluluk verdi. Çünkü kaybetmedik aksine birçok şeyi tane tane anladık.”, “videoları tekrarlararken de birçok yerde hatalarımızı fark etmemize ve daha iyisi için uğraşmamıza sebep olduğu için mutluym.”*

Ö8: *“Hocamızın verdiği tekniklerle bunu denedim ve yapabildim. Başarabilmek mutlu etti.”*

Ö11: *“Çünkü hem kendi yöremizin ezgilerini bağlamada çalmayı öğrenmek hem de halk oyunlarında icra ettiğim oyunların türkülerini çalmak gerçekten benim için çok keyifli bir hal aldı.”*

Ö14: *“Bahar dönemindeki bağlama dersimizin uzaktan eğitim de olsa verimli geçtiğini düşünüyorum.”*

Ö15: *“her şekilde yeterli olduğunu düşünüyorum. Çünkü bu şekilde dersler özel ders gibi işlendiği için ben çok fazla verim aldım. Daha iyi anladım.”*

4.3.1.3.3. *Uzaktan Eğitim Sürecini Kabullenme*: Bu kod, uzaktan eğitim sürecinin kabullenilmesine ilişkin öğrenci görüşlerini kapsamaktadır. Bu görüşlere aşağıda yer verilmiştir.

Ö2: “Daha sonra da uzaktan eğitime alışana kadar zorlandım ama sistemi çözünce bir sıkıntı olmadı. Gayet anlaşılır ve verimli dersler işledik.”

Ö9: “Ben uzaktan eğitim süreci boyunca zorlandığım için bağlama dersi kısmen verimli geçti diyebilirim.”

Ö12: “dersler başta bizi zorlasa da sonraya doğru sisteme alıştık.”

Ö13: “2020-2021 güz yarıyılına uzaktan eğitim sistemine biraz daha bilinçli başladık.”

Ö16: “Uzaktan eğitime alışık ve adapte olmakta zorluklar yaşasak da imkânlar dâhilinde alınabilecek en iyi eğitim.”

Ö18: “Uzaktan eğitime yeni geçme dönemi olduğu için yüz yüze eğitim kadar verimli olmasa da imkânlar dâhilinde gayet verimli bir ders dönemiydi.”

Ö19: “yüz yüze eğitim ile kıyaslanamaz zaten lakin yine de verimlilik olarak güzeldi en azından zorda olsa hocamızdan almamız gereken bilgileri zor da olsa aldık.”

4.3.1.3.4. *Canlı Performans Kaygısı*: Bu kod ile canlı performans kaygısının etkisine yönelik öğrenci görüşlerine yer verilmiştir. Bu görüşler aşağıda belirtilmiştir.

Ö1: “yüz yüze olan eğitimde hata yapma şansımızın daha fazla olduğunu düşünüyorum.”

Ö2: “Yüz yüze sınavlarda her hangi bir aksilik olduğunda geri dönüşü yoktur.”

Ö3: “Yüz yüze girmiş olduğumuz sınavlarda tek hakkımız oluyordu. Heyecanlanıp hata yapabiliyorduk.”

Ö7: “Yüz yüze olsaydı heyecandan bazı şeyleri yapamayabilirdik.”

Ö8: “Yüz yüze yapılan sınavlarda heyecandan kaynaklı hata oranı daha yüksek olduğu için...”

Ö12: “Açıkçası tek fark olarak yüz yüze eğitimde ödev sistemi bulunmamaktaydı, sadece sınavlara girme hakkımız vardı ve sınav anında yapabildiğimiz kadar yapmak zorundaydık.”

Ö14: “Yüz yüze olsaydı öğrenci heyecan ve panik haliyle yapamama ihtimalide olabiliyor.”

Ö16: “Yüz yüze eğitimde sınavlarda tek bir şansımız olduğundan heyecan faktörü çok fazla...”

Ö17: “Yüz yüze girmiş olduğumuz sınavlarda tek hakkımız oluyordu. Heyecanlanıp, panikleyip hata yapabiliyorduk.”

4.3.1.4. Eğitimin Olumsuz Yansımaları: Bu başlıkta eğitimin olumsuz yansımalarına ait kodlara yer verilmiştir.

4.3.1.4.1. Fiziki Altyapı Sorunu: Bu kod, fiziki altyapı sorununa ilişkin öğrenci görüşlerini kapsamaktadır. Görüşlere aşağıda yer verilmiştir.

Ö4: “*Bu dönemde aldığımız dersler verimliliği düşük seviyedeydi çünkü eğitim aldığımız kurumun uzaktan eğitim için var olan sistemi yetersiz konumdaydı.*”

Ö6: “*Pandemi nedeniyle uzaktan eğitim süreci biraz sıkıntılı geçti. İnternet sorunu yaşadığım için derslere tam katılım sağlayamadım.*”

Ö9: “*Pandemi dönemine bir anda girmemiz sebebiyle sistem pek yeterli değildi.*”

Ö12: “*öğrenci tarafından kaynaklanan materyal sıkıntısı olarak bilgisayar eksikliğim vardı.*”

4.3.1.4.2. Uzaktan Eğitimin Dezavantajı: Bu kod ile uzaktan eğitimin dezavantajlarına yönelik öğrenci görüşlerinin neler olduğu belirtilmiştir. Bu görüşlere aşağıda yer verilmiştir.

Ö4: “*Uzaktan eğitimin özellikle uygulamalı dersler için verimlilik oranı genel olarak düşük seviyededir ve bu dönemde almış olduğumuz bağlama dersinden de verim almakta güçlük çektik.*”, “*Yüz yüze eğitimlerde ortam avantajımız oluyor çalışmak için evde yaptığımız çekimlerde ev halkına ve diğer çevremizdeki insanlara rahatsızlık verebiliyoruz sesten dolayı.*”

Ö5: “*Yüz yüze gördüğüm eğitimle uzaktan gördüğüm eğitim aynı seviye de değil ve şahsen beni zorladı.*”, “*Hazırladığımız videolar da zorlandık. Hata yaptığımız da sürekli baştan almak zorunda kaldık ve bu biraz zordu.*”

Ö6: “*Bu benim şahsi fikrim her ne olursa olsun yüz yüze olan dersler daha iyi uzaktan yapılan derslerin verimsiz olduğunu söylemiyorum uzaktan ne kadar verimliyse yüz yüze olduğunda bu verimlilik daha da artar. Örnek uzaktan hocanın gösterdiği vuruşları yüz yüze eğitimde birebir yanına gelip parmakları düzeltir en ince ayrıntısına kadar gösterir. Uzaktan eğitimde yapılan derslerde de söyleyip vurguluyor ancak yüz yüze eğitim daha faydalı.*”

Ö9: “*Ben uzaktan eğitim süreci boyunca zorlandığım için bağlama dersi kısmen verimli geçti diyebilirim.*”

Ö11: “*Açıkçası geçen sene ilk pandemi dönemine girdiğinde bağlama dersinden şahsen verim alamadım. Çünkü pandemi nedeniyle okullar tatil olduğu için MART uzaktan eğitime geçilmişti.*”

Ö12: “*bağlama dersi uygulamalı bir ders olduğu için yüz yüze daha verimli geçiyordu fakat uzaktan eğitim ile biraz daha zorlu bir dönem geçirdim. Bu yüzden bağlama dersimi alttan alıyorum.*”, “*Ancak uzaktan eğitimde ödev mantığında sınavlarımız olduğu için ve bu ödevler*

video formatında sisteme yüklendiği için bir ödevi yanlış olduğu zaman tekrar çekme gibi bir şansımız var ve bu bizim için bir yandan iyi olsa da fazla yorucu olduğunu düşünüyorum.”

Ö13: *“Uygulamalı olarak gördüğümüz bağlama dersimizi pandemi dolayısıyla uzaktan almaya devam ettik. Şahsım adına verimlilik olarak yüz yüze işlenen derslerimizle aynı seviyede olmadı.”*

Ö20: *“Bağlama dersi yüz yüze alınması gereken bir ders olduğu için uzaktan eğitimde alışmak çok zor oldu. Bundan dolayı da bu dönem de aldığımız bağlama eğitimi pek faydalı olmadı.”*, *“Yüz yüze eğitim ile kıyaslandığında ödevleri video formatında hazırlamak biraz daha zor oldu. Video hazırlama sürece oldukça zor en ufak hata da tekrar çekmek isteniyor. Buda hem psikolojim olarak hem de zaman açısından çok fazla etkiliyor.”*

Ö21: *“Uygulamalı bir ders olduğu için uzaktan eğitim ile fazla verimli olduğunu düşünmüyorum.”*, *“Yüz yüze eğitimde bağlama dersinde bir eseri icra ederken nota ve tavırlarda hata yaptığımızda derse giren öğretmenimiz o an müdahale edebiliyorken UZEM sistemi üzerinde o an müdahale edilemiyor.”*

4.3.1.4.3. *Uyum Sorunu:* Bu kod, uyum sorununa ilişkin öğrenci görüşlerini kapsamaktadır. Bu görüşlere aşağıda yer verilmiştir.

Ö2: *“Benim için ilk başlarda çok zor geldi çünkü memleketime geri dönmüştüm. Daha sonra da uzaktan eğitime alışana kadar zorlandım.”*

Ö4: *“bizimde bu sürece uyum sağlamamız biraz zaman isteyen bir durumdu.”*

Ö5: *“Uzaktan eğitime geçmemiz de hemen adapte olmam zor oldu ve dersler verimli geçmedi. Yüz yüze gördüğüm eğitimle uzaktan gördüğüm eğitim aynı seviye de değil ve şahsen beni zorladı.”*, *“Yüz yüze eğitim de daha rahat olacağını düşünüyorum. Ve attığımız videolar da tam anlamıyla neler yapabildiğimizi aktarabildiğimizi düşünmüyorum.”*

Ö9: *“Pandemi dönemine bir anda girmemiz sebebiyle sistem pek yeterli değildi, memlekete de hazırlıksız döndüğümüz için bağlama eksikliğimiz vardı bir süre bu durum bizi biraz etkiledi.”*, *“Yüz yüze öğrenim tabi ki kolaylıkları olabiliyor mesela öğrenme aşamasında direk hocama iletebiliyordum veya yanlışım olduğunda anlayabiliyordu ama uzaktan eğitim de hani biraz eğitim hevesimiz kırılmış gibi hissediyorum genel olarak onun getirdiği bir sorun olabilir.”*

Ö10: *“Fakat biraz bağlama dersinin biraz hızlı gittiğini söyleyebilirim. Ben üst üste geldiği için zorlandım. Bağlamada parmaklarım küçük olduğu için ve uzun sap bağlama kullandığımız için biraz zorlandım. Bir parçam tam oturmadan diğerine geçmedim. Bunu belirtmek isterim.”*

Ö12: “İlk defa 2019-2020 bahar yarıyılında aldığımız uzaktan eğitimde açıkçası zorlandığımı düşünüyorum bağlama dersi uygulamalı bir ders olduğu için yüz yüze daha verimli geçiyordu fakat uzaktan eğitim ile biraz daha zorlu bir dönem geçirdim.”

Ö13: “Uzaktan eğitime geçtiğimiz ilk dönem olduğu için sürece ve sisteme alışmam biraz zor olduğu için derslerim verimli geçmedi.”

Ö16: “Uzaktan eğitime alışık ve adapte olmakta zorluklar yaşasak da ...”, “şahsen ben zorlandım. Dersler devam ederken geride kaldığımı düşünüyorum dersler kayıtlı olduğu için çoğu kez izleme fırsatım oldu ama benim için zordu.”

Ö20: “Tabi bu değişiklikte uzaktan eğitim sürecine dair pek bir bilgimiz olmadığı için zorlandık. Bağlama dersi yüz yüze alınması gereken bir ders olduğu için uzaktan eğitimde alışmak çok zor oldu.”

Elde edilen bulgular doğrultusunda “Uzaktan Eğitimin Etkenleri” Teması elde edilmiştir. Temaya bağlı olarak “Eğitim Verimliliği”, “Web Temelli Eğitimde Kalite Artırımı”, “Öğrenci Psikolojisi”, “Eğitimin Olumsuz Yansımaları”, isimli kategorilerin oluştuğu görülmektedir. Kategorileri oluşturan kodlar ise “Eğitimci İlgisi”, “Ders Materyallerinin Etkisi”, “Uzaktan Eğitimin Katkısı”, “Ders Süresi Avantajı”, “Detaylı Konu Anlatım”, “Ders Arşivi Katkısı”, “Hedef Davranışı Öğrenme”, “Görsel Ödevin Katkısı”, “İnternet Ağ Altyapısının İyileştirilmesi”, “Sınav Sürelerinin Uzatılması”, “Detaylı Ders İşlenişi”, “Ders Süresinin Uzaması”, “Ders Materyali Artırımı”, “Ödevlerin Zorunlu Tutulmaması”, “Öğrenciye Fiziki Materyal Desteği”, “Öğrenci Motivasyonu”, “Öğrenci Memnuniyeti”, “Uzaktan Eğitim Sürecini Kabullenme”, “Canlı Performans Kaygısı”, “Fiziki Altyapı Sorunu”, “Uzaktan Eğitimin Dezavantajı”, “Uyum Sorunu” olarak belirlenmiştir (Tablo 10). Oluşan kodlar göz önüne alındığında öğrencilerin uzaktan eğitimde internet, fiziki materyal ve motivasyon desteğine ihtiyaç duyduğu; ayrıca uzaktan eğitimi kabullendikleri, eğitimci ve ders materyalleri desteği ile verim sağladıkları görülmektedir.

5. BÖLÜM

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu bölümde çalışmanın alt problemlerinden elde edilen bulgular irdelenmektedir.

Araştırmanın birinci alt problemi olan “bağlama eğitimi ders kazanımlarına göre uzaktan eğitim ders programı nasıl olabilir?” sorusundan yola çıkılarak önce Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Geleneksel Türk Müziği Bölümü ders tanıtım formlarından elde edilen bağlama dersi kazanımları tespit edilip (EK 5, 6) literatür taraması ile de desteklenerek, konservatuvar lisans 3. ve 4. sınıflara yönelik Web tabanlı uzaktan eğitime göre 14 haftalık ders programı hazırlanıp tablolaştırılmıştır. 14 haftalık ders programına göre ders materyalleri hazırlanmıştır. Bunlar parmak ve tavır egzersizleri için etütler (EK 10) ve (EK 11), eğitim videoları ve çalgı eserleri (EK 8) ve (EK 9)’dan oluşmaktadır. Daha sonra araştırmanın uygulamasında yer almayı kabul eden 21 öğrencinin ikinci alt problemde kullanılmak üzere eğitim öncesi deşifre videolar elde edilmiştir.

Web tabanlı uzaktan eğitim süreci için hazırlanan ders programı içeriği açısından literatüre bakıldığında Türkoğlu’nun (2003) makalesinde ders programının geliştirilmesinde eğitim süreçleri ve öğrenme etkinlikleri hedef davranışlara göre oluşturulması, alt yapının sağladığı olanaklar doğrultusunda eğitimde kullanılan medya araçlarının neler ve nasıl olacağı, dönütlerin nasıl alınacağı, hedef ve davranışlara nasıl ulaşılabileceği, ölçme ve değerlendirmenin nasıl uygulanacağı belirtilmiştir. Bu normlar göze alındığında yapılan çalışmada ders programı hazırlama sürecinin benzerlik gösterdiği ayrıca Yungul’un (2018) çalışmasında haftalık ders programının “ünite açılımları” ve “kazanımlar” başlıklarını taşıdığı görülmektedir. Bu çalışmada ise söz konusu iki başlığın “Öğrenim çıktıları” ve “detaylı ders içeriği” olarak karşılık bulduğu; ayrıca “öğretim yöntemleri” ve “ölçme yöntemleri” başlıklarını da içerdiği görülmektedir. Gürer, Tekinarslan ve Yavuzalp’in (2016) çalışmasında uzaktan eğitim ile ilgili öğretim elemanları görüşleri arasında şu bilgiye rastlanmaktadır: “Öğrencilerin hem yüz yüze hem de çevrim içi derslerinin olduğu düşünülerek ders programlarında öğrencilerin çevrim içi derslere rahat bir biçimde ve geç kalmadan katılabilmeleri için haftalık ders programlarında düzenlemeler yapılmalı.” (s. 121). Bu durum göz önüne alındığında bu çalışmada oluşturulan haftalık ders programında yer alan ders kaynakları ve UZEM ders videolarının günün her saati ve haftanın her günü erişime açık olması web tabanlı uzaktan eğitim alan lisans 3. ve 4. sınıf öğrencilerine sunulacak bağlama eğitimi için kaynak oluşturacağı düşünülebilir. Bu tür çalgı eğitim ders programları pandemi gibi mücbir sebepler ortaya çıkmadan önce uzmanlar tarafından hazırlanarak gerektiğinde eğitim müfredatlarında kullanılmak üzere arşivlenmesi ve

üniversitelerin bu arşivleri yeri geldiğinde güncelleyebilmeleri için erişime açık olması önerilebilir.

Uzaktan eğitimde program, ders ve materyal tasarımı açısından, uzaktan eğitime yönelik hazırlanan videoların kullanım özelliklerinin şöyle sıralandığı görülmektedir:

1. Dersin tanımı, ders hocasının ve dersi alan öğrencilerin tanıtımı için kullanılabilir.
2. Dersi giriş bölümünde dikkat çekme ve ön bilgileri harekete geçirme, gelişme bölümünde etkinliklerle kullanma ve dersin sonunda özetleme yapma amacıyla tercih edilebilir.
3. Özellikle işlem basamaklarını veya adımlarını göstermek için kullanılabilir.
4. Derse yönelik uygulamalar varsa onların gösteriminde kullanılabilir.
5. Fiziksel becerilere uygun konuların anlatımında kullanılabilir.
6. Öğrencilerden ödev kapsamında hazırlamaları istenebilir (Aydemir, 2018, s. 147).

Bu özellikler dikkate alındığında, bu çalışmada hazırlanan ders videolarının yukarıdaki 1., 2., 4. ve 5. maddelerinde bahsedildiği gibi dersin içeriği ve genel bölümleri hakkında bilgi verilmiştir. Bunlar Zeybek ve Konya tavrı konu tanıtımı ve uygulama teknikleri gösterimi olarak görülmektedir. Bu çalışmada yukarıdaki 3. maddede bahsedildiği gibi öğrenim basamakları, farklı videolarla haftalık olarak hazırlanmıştır. 6. maddede ise öğrencilerden video ödevlerinin istendiği görülmekte, bu çalışmada uygulama sürecinde öğrencilerden Zeybek ve Konya tavrıyla ilgili ödev videolarının istendiği ve öğrenciler tarafından yapıldığı görülmektedir. Bu durumun Aydemir'in (2018) bahsettiği uzaktan eğitim video kullanım özellikleriyle paralellik taşıdığı düşünülmektedir. Uzaktan eğitime yönelik hazırlanan videoların belli ortak normlara göre hazırlanması önerilebilir.

Birinci alt problem için oluşturulan ders videolarının etkileşimsiz ve 3 farklı görsel açıdan çekilerek oluşturulduğu görülmektedir. literatürde ise Yungul'un (2018) ders videoları oluşturmada "akıllı video" uygulaması kullandığı ve videoların etkileşimli olduğu bu videoların belirli zamanlarına dersin konusu ile ilgili çoktan seçmeli sorular yerleştirildiği, öğrencinin verdiği doğru veya yanlış cevaplara göre konuyla ilgili videoların ilerlediği veya başa döndüğü görülmektedir. Her iki çalışma arasında video oluşturma sürecinde benzerlik olmasa da, bu iki çalışmada kullanılan video hazırlama tekniği birleştirilerek daha etkili ders videoları hazırlanması önerilebilir.

Çalışmanın ikinci alt problemi olan "Web tabanlı uzaktan eğitim ile verilen bağlama eğitiminin konservatuvar lisans 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin başarı düzeyine etkisi nedir?" sorusuna yanıt bulmak için 21 öğrencinin eğitim öncesi ve sonrası icra videoları üç uzman tarafından performans dereceleme ölçeği ile puanlanıp değerlendirilmiştir. Çalışmanın bu

aşamasında deneme modellerinden “Tek Grup Ön Test- Son Test Modeli” uygulanmıştır. Öğrencilerin ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farkın olup olmadığı, örneklem sayısı 30’un altında olduğundan dolayı parametrik olan yöntemlerden Bağımlı t- Testi (Paired Samples t-Test) ile sınanmış olup veriler SPSS 25 programı kullanılarak analiz edilmiş ve anlamlılık düzeyi 0,05 alınarak bulgular yorumlanmıştır. Bu bulgular sonucunda web tabanlı uzaktan bağlama eğitimi için hazırlanan 14 haftalık ders programı ve ders materyallerinin (Etütler, eserler, ders videoları); notaları doğru seslendirebilme, yöresel tavır özelliklerine uygun seslendirebilme, parmak pozisyonlarını doğru kullanabilme, eserin ritmik yapısına uygun seslendirebilme, müzik cümlelerini doğru seslendirebilme ve makam/çeşni geçkilerini doğru seslendirebilme düzeylerinde etkili olduğu görülmektedir. Literatüre bakıldığında Karahan’ın (2016) yaptığı çalışmada piyano eğitiminde yüz yüze ile uzaktan eğitim arasında bir fark olmadığı ve benzer başarıların elde edildiği yapılan istatistik sonuçlarla görülmektedir. Tez çalışmasında yapılan araştırma yöntemi ve istatistik ölçüm sonuçları Karahan’ın (2016) çalışmasıyla benzerlik göstermektedir.

Web tabanlı uzaktan bağlama eğitimi için seçilen eser ve geliştirilen teknik alıştırmaların, eserleri icra eden öğrencilerin çalışmasının ardından verilen değerlendirme puanlarının ortalamalarında, eserler çalışılmadan önce deşifre şekilde icra puanlara oranla bir artış olduğu görülmektedir. Tüm öğrencilerin ön test ve son test ortalama düzeylerine bakıldığında, 1. ölçütte zayıf düzeyden iyi düzeye 2 basamak, 2. ölçütte Çok zayıf düzeyden iyi düzeye 3 basamak, 3., 4., 5. ve 6. ölçütlerde çok zayıf düzeyden orta düzeye 2 basamak ilerleme sağladıkları görülmektedir. Bağlama eğitiminde spesifik ölçütlerden olan 1. ve 2. (notaları doğru seslendirebilme ve yöresel tavır özelliklerine uygun seslendirebilme) ölçütlerdeki olumlu değişim ders materyallerinden olan eğitmen videoları ve egzersiz etütlerinin amacına ulaştığını göstermektedir. Çanakçı ve Çoban’ın (2021) yaptığı uzaktan viyolonsel eğitimi çalışmasında kullanılan dereceli puanlama anahtarındaki “Müzikal Beceriler” başlığı altında ‘Ritim kalıpları’, ‘Tempo’, ‘Müzikal bütünlük’, ‘Yorumlama’, ‘Vibrato’ ve ‘Eşlikle Çalma’ maddeleri ile tezde kullanılan performans dereceleme ölçeğindeki; “notaları doğru seslendirebilme”, “yöresel tavır özelliklerine uygun seslendirebilme”, “parmak pozisyonlarını doğru kullanabilme”, “eserin ritmik yapısına uygun seslendirebilme”, “müzik cümlelerini doğru seslendirebilme” ve “makam/çeşni geçkilerini doğru seslendirebilme” maddeler ile benzer işleve sahip olduğu söylenebilir. Ayrıca öğrencilerin ön testten aldıkları minimum değer 45, maksimum değer 60,2 olarak elde edilirken; son testte bu sonuçlar minimum 58 puan ve maksimum 79,6 puan olarak yükseldiği görülmüştür. Çalışma grubunun ön test-son test puanlarının ortalaması 17,8 puan artış göstermiştir. Her iki çalışmanın ön test ve son test

puanlarının son test lehine artış göstermesi, araştırmaların örtüştüğünün göstergesi olarak görülebilir. Ayrıca literatür de bulunan Brändström, S., Wiklund, C. ve Lundström, E. (2012) yaptıkları araştırmada, dizüstü bilgisayarlarla Skype üzerinden hem senkron hem de asenkron çevrim içi elektrogitar öğretimi yapmışlardır. Dersler eğitmen tarafından bire bir uygulanmıştır. Öğrenciler ise elektrogitar çalma konusunda biraz deneyime sahip lise öğrencilerinden oluşmaktadır. Bu makalede öğrenci seçimi ile tez çalışmasındaki örneklem seçimi amaçlı örneklem olarak paralellik göstermektedir. Özellikle öğrenci seçiminde temel çalgı bilgisine sahip öğrencilerin tercih edilmesi bu kanıyı güçlendirmektedir. Bir başka çalışmada Akbulut (2020), piyano öğretiminde 2019 eğitim yılı yüz yüze eğitim ile 2020 pandemi dönemindeki uzaktan eğitimi sınav notu üzerinden değerlendirmiş, 2019 yılında öğrencilerin piyano sınav not ortalaması 82,02 iken 2020 yılında 86,02 olmuştur. Bu sonuca göre uzaktan eğitimin öğrenci başarısını olumsuz etkilemediği tersine başarıyı artırdığı söylenebilir. Benzer şekilde tezde yapılan araştırmada öğrencilerin uzaktan eğitimdeki ders başarılarında tüm maddelerin ön test ortalama toplam puanı 33,68 iken son test ortalama toplam puanın 67,87 olarak tespit edilmesi ve ortalama toplam puanlarda 34.19'luk bir puan artışı görülmesi her iki çalışmada da uzaktan eğitimin etkili bir öğretim şekli olduğunu göstermektedir.

Bu değerlendirmeler sonucunda, bağlama eğitiminde (web tabanlı veya yüz yüze) eğitmen videolarının eserlere göre çeşitliliğinin artırılarak daha sık kullanılması ve etütlerin de bu videolara göre düzenlenerek yazılması önerilebilir. Ayrıca bu çalışmada olduğu gibi eğitmen videolarındaki icra esnasında görüntünün altında eserin notları eşzamanlı akıcı şekilde eklenerek düzenlenmesi bağlama eğitime katkı sağlayacağı sonucuna ulaşılabilir.

Birinci ve ikinci alt problemler ele alındığında, web tabanlı çalgı eğitimi üzerine çalışmalar olmasına rağmen yeterli çeşitliliğe sahip değildir. Bunun sonucunda bu alanda bir eksiklik ve kısıtlanma görülmektedir. Bütün dünya eğitiminin Covid -19 salgın hastalığına hazırlıksız yakalanması web tabanlı eğitim düzenlemesinin ne kadar önemli olduğunu göstermiştir. Genelde uygulama üzerine olan müzik eğitimi de, bu olumsuzluktan en çok etkilenen alanlardan bir tanesi olduğu görülmektedir. Bundan dolayı web tabanlı müzik ve çalgı eğitimi için seminerler, çalıştaylar ve akademik çalışmaların yaygınlaşması ve çoğalması önerilebilir. Bu çalışmalar sonucunda hazırlanan ders programları ve ders materyalleri Web 2.0 eğitim araçları gibi ortak kullanılacak platformlar oluşturularak öğretim elemanları, öğretmenlere ve öğrencilere paylaşılması sağlanabilir. UZEM sisteminin içinde müzik eğitimi için ayrı bir birim oluşturulması önerilebilir.

Tezin üçüncü alt problemine bakıldığında 21 öğrenciden elde edilen yarı yapılandırılmış görüşme cümlelerinin içerik analizine göre tek tema elde edilmiştir. “Uzaktan Eğitimin

Etkenleri” teması “Eğitim Verimliliği”, “Web Temelli Eğitimde Kalite Artırımı”, “Öğrenci Psikolojisi”, “Eğitimin Olumsuz Yansımaları” isimli 4 kategoriden, 23 adet koddan oluşmaktadır.

“Eğitim Verimliliği” kategorisine ait 8 adet kod arasında yer alan “Hedef Davranışı Öğrenme” kodu en yüksek frekansa sahip olduğu görülmektedir (15 adet). Bu kodun amacına ulaşmasına katkı sağlayan öğrenci mülakatlarında; Ö5, Ö6, Ö13, Ö14, Ö16, Ö19, Ö21 öğrencilerine göre ders etütlerinin etkisi, Ö6, Ö8, Ö15, Ö19 öğrencilerine göre eğitmen etkisi, Ö7, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö21 öğrencilerine göre de öğretim yöntemlerinin etkili olduğu söylenebilir. “Uzaktan Eğitimin Katkısı” kodunu oluşturan 11 adet öğrencinin ortak görüşlerine göre verimli bir eğitim süreci sağlandığı sonucuna ulaşılabilir. “Görsel Ödevin Katkısı” koduna katkı sağlayan 11 adet öğrencinin ortak görüşlerine göre çalgı performansı hata oranının sıfıra yakın olması ve performansın sürekli tekrar edilmesiyle ödevlerin zihinde daha kalıcı olması sonucuna varılabilir. “Eğitimci İlgisi” kodunda yer alan 9 adet öğrencinin ortak görüşüne göre başarılı eğitimin, eğitmenin sabırlı ve katkı sağlayan tutumunun etkisi olduğu görülmektedir. “Ders Materyallerinin Etkisi” kodunu oluşturan 8 adet öğrencinin mülakatlarında eğitim için hazırlanan etütlerin ve eğitmen videolarının yeterli katkıyı sağladığı ortak görüşüne ulaşılabilir. “Ders Arşivi Katkısı” kodunun amacına ulaşmasını sağlayan 6 adet öğrencinin ortak görüşlerine göre derslere her an ulaşılabilirlik, eğitimin kolay algılanmasına ve sürekliliğinin sağlanmasına katkı sağladığı söylenebilir. “Ders Süresi Avantajı” kodunda yer alan 5 adet öğrencinin ortak görüşüne göre eğitmenin öğretim kalitesinin arttığı sonucuna ulaşılabilir. “Detaylı Konu Anlatımı” kodunu oluşturan Ö1 ve Ö2’nin ortak görüşlerine göre eğitimde ayrıntıların öğretimde kalıcı etki sağladığı sonucuna ulaşılabilir.

“Eğitim Verimliliği” kategorisinin alt yapısını oluşturan öğrencilerin ortak görüşlerine göre, uzaktan eğitimi verimli ve zihinde kalıcı kılan faktörlerin başında eğitmenin davranış ve tutumunun önemli olması, ders materyallerinin kalitesi ve arşivlerin her an ulaşılabilirliği gelmektedir. Literatürde Aydemir’in (2018) çalışmasında yer alan uzaktan eğitimi etkili yapan faktörlerin eğitimin tasarımı, geliştirilmesi ve sunuluş şekli olduğu ayıca öğrenenlere anında dönüt vermesi, eğitimi uyarlaması, kendi kendine çalışma ile grupla çalışmayı entegre edebilmesi, esneklik ve dinamiklik sağlanması ve farklı teknolojileri ve ortamları kullanabilmesi gibi özellikler sahip olması görülmektedir. Bu doğrultuda “Eğitim Verimliliği” kategorisinin içerik analizi sonuçlarından elde edilen öğrenci görüşlerine göre Aydemir’in (2018) önerileri arasında paralellik görülmektedir. Bunun sonucunda etkili uzaktan eğitim için aşağıdaki öneriler sunulabilir: Üniversiteler tarafından ortak arşiv oluşturulması, uzmanlar eşliğinde ders

materyalleri geliştirilmesi ve eğitimcilerin alanında profesyonelleşmesi için eğitim seminerlerinin yapılması.

“Web Temelli Eğitimde Kalite Artırımı” kategorisini 8 adet kod oluşturmaktadır. “İnternet Ağ Altyapısının İyileştirilmesi” kodunda yer alan Ö1 ve Ö14 öğrencilerinin ortak görüşüne göre üniversitenin internet alt yapısının yetersiz olduğu sonucuna ulaşılabilir. Ö6 ‘ya göre ise internetin tüm öğrencilere ücretsiz erişiminin sağlanması sonucuna varılabilir. “Ders Süresinin Uzaması” kodunda yer alan 3 öğrencinin ortak görüşüne göre ders saatlerinin kısa olduğu bunda eğitim için yeterli olmadığı sonucuna ulaşılabilir. “Ödevlerin Zorunlu Tutulmaması” kodunda bulunan Ö10’a göre isteğe bağlı ödev sunulması, Ö18’e göre sisteme ödev yüklenmesinde internet olanaklarının kısıtlı olması, Ö20’ye göre de ödevlerin çok olması görüşlerine ulaşılabilir. “Öğrenciye Fiziki Materyal Desteği” kodunda yer alan Ö12’ye göre her öğrencinin internet olanaklarının aynı olmadığı, Ö19’a göre öğrencilere ücretsiz bilgisayar ve internet desteği verilmesi, Ö21’e göre de uzaktan eğitim için öğrencilere ekonomik destek sağlanması sonucuna ulaşılabilir. “Sınav Sürelerinin Uzatılması” kodunu oluşturan Ö4’e göre vize ve final sınav sürelerinin daha uzun zaman dilimine yayılması sonucuna ulaşılabilir. “Detaylı Ders İşlenişi” kodunda bulunan Ö5’in görüşüne göre derslerin zamanı artırılarak daha ayrıntılı anlatım isteği sonucuna varılabilir. “Ders Materyali Artırımı” kodunda yer alan Ö8’in söyleminden ders başarısı için daha sık ödev verilmesi ve daha fazla ders materyallerinin oluşturulması sonucuna ulaşılabilir. “Ödev Sayısının Azaltılması” kodunu oluşturan Ö20’ nin görüşünden ödevleri hazırlamak için zaman yetmediği bundan dolayı ödev sayısının azaltılması fikrine varılabilir.

“Web Temelli Eğitimde Kalite Artırımı” kategorisini oluşturan öğrencilerin görüşlerinden, üniversite internet alt yapısının iyileştirilmesi, ücretsiz internet, ders materyalleri (bilgisayar, cep telefonu vs.) ve ekonomik destek beklentisi, ayrıca ders saatlerinin artırılması ve ödev sayılarının azaltılması sonucuna ulaşılabilirdiği görülmektedir. Bu doğrultuda Aybat ve Özgün’ün (2020) “Teknolojik alt yapınız ne kadar güçlü ise, eğitim kadronuz ne kadar teknolojiye hâkimse, kurum ne kadar vizyoner bir liderlik ile yönetiliyorsa, kısaca 21. yüzyıla ne kadar hazır bir okulsanız o kadar uzaktan eğitim sürecine hızlı uyum sağlıyorsunuz.” önerisi “Web Temelli Eğitimde Kalite Artırımı” kategorisinin birçok kodu ile örtüşmektedir. Bu doğrultuda uzaktan eğitimin zorunlu kılınması halinde, öncelikle üniversitelerin internet alt yapıları ve uzaktan eğitim ders sisteminin en iyi düzeye getirilmesi önerilebilir. Bu sayede müzik dersleri gibi senkron gerektiren derslerde verim en üst düzeye çıkabilir. Günümüzde 5G internet sisteminin bunu sağladığı bilinmektedir. “Dijitalleşmenin önündeki engellerin kaldırılmasını sağlayacak konseptlerden en önemlisi 5G’dir. 5G tekil kullanıcılara haberleşme

hizmetini sağlamanın yanı sıra farklı alanlardaki uygulamalara da yüksek hız, düşük gecikme ve yoğun bağlantı kapasitesi ile altyapı imkânı sağlayabilmektedir.” (<https://www.aselsan.com.tr/tr/inovasyon/haber-detay/5g-nedir-6346>, 02.01.2022).

Günümüzde her vatandaşın ücretsiz eğitim hakkı olduğu gibi öğrencilerinde ücretsiz internet ve bilgisayar donanımına sahip olması gerekliliği önerilebilir. Ayrıca internet erişim olanakları göz önünde bulundurularak ders sürelerinin ayarlanması ve ödev sıklığının bu doğrultuda verilmesi önerilebilir.

“Öğrenci Psikolojisi” kategorisinde 4 adet kod oluşturmaktadır. Bunlarda en fazla frekansa sahip (9 adet) “Canlı performans kaygısı” kodu görülmektedir. Bu kodda yer alan öğrencilerin ortak görüşlerine göre uzaktan eğitim performans sınavlarının yüz yüze eğitime istinaden daha verimli geçmesinde video çekimler sayesinde tekrar edilebilir oluşu ve en az hata ile sunulması gösterilebilir. “Uzaktan Eğitim Sürecini Kabullenme” kodunda yer alan 7 adet öğrencinin ortak görüşüne göre uzaktan eğitime başta adapte olunamadığı daha sonra kabullenerek uyumlu hale geldiği sonucuna ulaşılabılır. “Öğrenci Memnuniyeti” kodunda yer alan Ö6, Ö7, Ö8, Ö15’e göre eğitmen ilgisi ve ders materyalleri, uzaktan eğitime karşı olumlu tutum sergilendiği sonucuna ulaşılabılır. Ayrıca Ö11 ve Ö14’e göre de uzaktan eğitim uygulanış tarzının uzaktan eğitime olumlu bakış kazandırdığı söylenebilir. “Öğrenci Motivasyonu” kodunda yer alan Ö2 ve Ö11’e göre uzaktan eğitim sayesinde, Ö6 ve Ö8’e göre eğitmenin olumlu etkisiyle, Ö10’a göre de ders arşivleri sayesinde derse odaklanabildikleri söylenebilir.

“Öğrenci Psikolojisi” kategorisini oluşturan öğrenci mülakatlarından, eğitmenin olumlu tutumu, ders arşivlerinin ulaşılabilirliği, ödevlerin hatasız sunulma olasılığı ve uzaktan eğitime adaptasyonun kolay olması sonucu çıkartılabilir. Bu bağlamda Aydemir’e (2018) göre, ideal çevrim içi öğrenme sisteminde öğrencinin başarı ve memnuniyetini sağlamak için, eğitim danışmanlığı, çeşitli danışmanlık biçimleri, özel ihtiyaçları olan öğrencilere yönelik hizmetlere eşit öncelik verilmelidir (s. 69). İçerik analizindeki “Öğrenci Psikolojisi” kategorisini oluşturan mülakat sonuçlarından “eğitmenin olumlu tutumu” ve “ödevlerin hatasız sunulma olasılığı” Aydemir’in (2018) “eğitim müfredatı ile teknik yardım”, “eğitim danışmanlığı” ve “çeşitli danışmanlık biçimleri” konusundaki önerileriyle örtüşmektedir.

Uzaktan eğitim kurumlarının akademik danışmanlık, ders materyali temini ve bu materyallerden en üst düzeyde verim almak için öğrenci danışmanlık hizmetleri sağlanması önerilebilir. Ayrıca öğrencilerin psikolojik olarak uzaktan eğitime hazırlanmasında çeşitli pedagojik çalışmalar önerilebilir.

“Eğitimin Olumsuz Yansımaları” kategorisini 3 adet kod oluşturmaktadır. “Uzaktan Eğitimin Dezavantajı” kodunda görüş bildiren Ö4, Ö5, Ö12, Ö20’ye göre uzaktan eğitim için

çekilen ödev videolarının hazırlanma aşamasında sürekli tekrar çekimin çok zaman alması zorlanma sebebi olarak gösterilebilir. Ö6, Ö9, Ö11, Ö13, Ö21'e göre ise uzaktan eğitimin yüz yüze eğitim gibi fiziki müdahale olanağının olmaması verimin düştüğü görüşüne ulaşılabilir. “Uyum Sorunu” kodunda yer alan 9 öğrencinin ortak görüşüne göre uzaktan eğitime pandemiden dolayı ani geçişin ve bu sistemin alışık bir eğitim sistemi olmaması uyumsuzluğu beraberinde getirdiği söylenebilir. “Fiziki Alt Yapı Sorunu” kodunda yer alan Ö12'ye göre bilgisayar eksikliği, Ö6'ya göre internet erişimi sorunu ve Ö4, Ö12'ye göre ise kurumun UZEM siteminin yetersizliği olumsuzluklar arasında gösterilebilir.

“Eğitimin Olumsuz Yansımaları” kategorisini oluşturan öğrenci görüşlerine göre ödev hazırlama süreci zorluğu, eğitim esnasında fiziki müdahalenin olmaması, sistemin yeterince tanınmaması ve internet alt yapı yetersizliği olumsuzluklar arasında görülebilir. Literatüre bakıldığında, Hebert'in (2007) çalışmasında, uzaktan eğitim sırasında öğrencilerin akranlarına karşı dikkat çekmek için rahatsız edici mesajlar yollayabileceği ve bununda uzaktan eğitimin diğer öğrenciler tarafından olumsuz görülmesine vesile olabileceğini belirtmektedir. Her ne kadar bu çalışma tezin “Eğitimin Olumsuz Yansımaları” kategorisini oluşturan öğrenci görüşleriyle paralellik göstermese de uzaktan eğitimin dezavantajları olarak dikkat çekmektedir. Ayrıca Elitaş'ın (2018) çalışmasındaki, “eğitim kurumları aynı zamanda öğrenci için birer sosyalleşme alanlarıdır. Uzaktan eğitimin internet tabanlı yapılması ve bireysel olması öğrencinin sosyalleşmesine engel olabilmektedir. Kendi kendine öğrenme pratikleri ile baş başa kalan öğrenci öğrenme alışkanlığını kaybedebilmektedir. Mesleki ve teknik derslerin pratiklerini yeterince öğrenememektedir” tespitinin, bu çalışmadaki “Eğitimin Olumsuz Yansımaları” kategorisini oluşturan öğrenci görüşlerinde, bazı öğrencilerin bu sistemde tek başlarına olmalarından dolayı ödev hazırlama sürecinin zorluğu, eğitim esnasında fiziki müdahalenin olmaması, sistemin yeterince tanınmaması gibi dönütlerle örtüştüğü söylenebilir.

Web tabanlı uzaktan eğitim için UZEM sistem çalışanları ve ders öğretmenlerinin bu yeni eğitim sistemine uygun formasyon çalışmalarına tabi olması ve öğrencilere danışmanlık yapabilmeleri için gerekli bilgi ve donanıma sahip olmaları ve sanat eğitiminin de bu doğrultuda geliştirilmesi önerilebilir. Ayrıca devletin imkânları doğrultusunda eğitim kurumlarının internet alt yapılarının mümkün olan en iyi düzeye getirilmeleri ve sanat eğitimlerinde Web 2.0 tabanlı uzaktan eğitim araçlarının geliştirilerek ücretsiz olarak kullanıma sunulmaları önerilebilir.

Bağlama eğitiminin başlangıç düzeyi olan temel eğitim sürecinde çeşitli teknolojik uzaktan eğitim materyalleri geliştirilebilir. Günümüzde oyun sektöründe kullanılan giyilebilir araçlar (VR gözlük, hareket sensörlü eldivenler gibi), uzmanlar tarafından bağlama gibi telli ve mızraplı çalgıların eğitiminde kullanılmak üzere geliştirilmesi önerilebilir.

6. BÖLÜM

KAYNAKÇA

- Adileh, M. (2012). Teaching Music as a University Elective Course Through E-Learning. *Australian Journal of Music Education*, 1, 71-79.
- Alpiste, Penalba, F., Rojas-Rajs, T., Lorente, P., Iglesias, F., Fernández, J. ve Monguet, J. (2013). A Telepresence Learning Environment for Opera Singing: Distance Lessons Implementations over Internet2, *Interactive Learning Environment*, 21(5), 438-455, <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10494820.2011.584322> den alınmıştır.
- Akbulut, E. (Mayıs 1999). *Çalgı Eğitiminde Davranışların Önemi*, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Sempozyumunda Sunulmuş Bildiri, Denizli.
- Akbulut, Ünal, C. (2020). İzolasyon Sürecinde Uzaktan Piyano Eğitimine Yönelik Veli Değerlendirme Sonuçları Ve Öğrenci Not Karşılaştırması. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 9(76), 1832-1840. <http://dx.doi.org/10.7816/idil-09-76-06>
- Apczynski, D. (2008). TuneUp, Log On, RockOut: Exploring the Online Frontier of Guitar Education. *Acoustic Guitar, String Letter Publishing Inc*, 19(5), 46-56
- Arslan, M. (2011). Ulaknet 2011 Çalıştay Uzaktan Eğitim Sunumu, V. Ulaknet Çalıştay ve Eğitimi Sunumları, ULAKBİM (TÜBİTAK)
- Artaç, A. (2018). Konservatuvar Düzeyinde Enstrüman Eğitiminde Uzaktan Eğitim Metodu. *1st International Symposium on Innovative Approaches in Scientific Studies*, 2, 302-304
- Aselsan. (2022, Ocak). 5G nedir ?. <https://www.aselsan.com.tr/tr/inovasyon/haber-detay/5g-nedir-6346> den alınmıştır
- Aybat B., ve Özgün, Y. (2020). *Uzaktan Eğitim Şart*. Abaküs Kitap Yayın Eğitim Ltd. Şti.
- Aydemir, M. (2018). *Uzaktan Eğitim Program, Ders ve Materyal Tasarımı*. Eğitim Yayınevi.
- Bauer, W. (2014). *Music learning today: Digital pedagogy for creating, performing, and responding to music* (2nd ed). Oxford University Press
- Brändström, S., Wiklund, C. ve Lundström, E. (2012). Developing distance music education in Arctic Scandinavia: electric guitar teaching and master classes, *Music Education Research*, 14(4), 448-456
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Özcan E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2014). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. 18. Baskı. Pegem Akademi.
- Can, A. (2013). *SPSS ile Bilimsel Araştırma Sürecinde Nicel Veri Analizi*. Pegem Akademi.
- Canbay, A. ve Nacakçı, Z. (2011). Mektupla Keman Öğretim Uygulamasına Yönelik İçerik Analizi . *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(21) , 134-152

- Chuangprakhon, S. (2017). Distance Learning for Music Arts in Thai Higher Education, *The Online Journal of Distance Education and e-Learning*, 5(4), 20-29.
- Crawford, R. (2013). Evolving Technologies Require Educational Policy Change: *Music Education for the 21st Century*, *Australasian Journal of Educational Technology*, 29(5), 717-734.
- Cremata, R. (2010). *The use of music technology across the curriculum in music education settings: Case studies of two universities*. (Doctoral dissertation). Retrieved from ProQuest. (ED521505)
- Cremata, R. ve Powell, B. (2015). Online music collaboration project: Digitally mediated, deterritorialized music education. *International Journal of Music Education*, 35(2), 302–315
- Çanakçı, P. ve Çoban S. (2021). Covid – 19 Sürecinde Probleme Dayalı Öğrenme Modeli ile Uzaktan Çalgı Eğitimi (Viyolonsel Örneği). *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 1(85), 1329–1342. <http://dx.doi.org/10.7816/idil-10-85-05>
- Çelikkaya, H. (1991). Eğitimin Anlamları ve Farklı Açılardan Görünüşü. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 3(3) , 73-85
- Çepni, S. (2018). *Araştırma ve proje çalışmalarına giriş (8. baskı)*. Celepler Matbaacılık.
- Elitaş T. (2018). *Uzaktan Eğitim Ve İletişim Teknolojileri*. Cinius Yayınları.
- Eke, M. (2013). Yöresel Türkülerimizde Yozlaşma. *Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi*, (39), 1-9
- Erişen, Y., ve Çeliköz, N. (2009). Eğitimde Bilgisayar Kullanımı. Öğretim Teknolojileri Ve Materyal Tasarımı. Pegem Akademi.
- Fırat, M., Kabakçı Yurdakul, I., ve Ersoy, A. (2014). Bir Eğitim Teknolojisi Araştırmasına Dayalı Olarak Karma Yöntem Araştırması Deneyimi. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, 2(1), 65-86. www.enadonline.com dan alınmıştır, 10.10.2020.
- Field, A. P. (2009). *Discovering statistics using SPSS: and sex and drugs and rock 'n' roll (third edition)*. London: Sage publications.
- Giresun Üniversitesi Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi. (2020, Haziran). GRÜ uzem. <https://uzem.giresun.edu.tr/tr/page/gru-uzem/3426> den alınmıştır.
- Gürer, M., Tekinarslan, E. & Yavuzalp, N. (2016). Opinions of Instructors Who Give Lectures Online About Distance Education. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 7(1), 47-78. <http://dx.doi.org/10.17569/tojqi.74876>
- Hebert, David G. (2007). Five Challenges And Solutions In Online Music Teacher Education *Research and Issues in Music Education*, 5(1), 1-10

- Horzum, M. B. (2010). Öğretmenlerin Web 2.0 araçlarından haberdarlığı, kullanım sıklıkları ve amaçlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, 7(1), 603-634.
- İşman, A. (2011). *Uzaktan Eğitim, Geliştirilmiş 4. Baskı*. Pegem Akademi.
- Kaçar, Y. G. (2009). *Türk Musikisi Rehberi (1.Baskı)*. Maya Akademi.
- Karahan, A. S. (2016). Eş Zamanlı Uzaktan Piyano Öğretiminin Geleneksel Piyano Öğretimiyle Karşılaştırılarak Değerlendirilmesi. *International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, Turkish Studies*, 11(21), 211-228. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.11244>
- Karahan, A. S. (2016). Müzik Öğretmenliği Programı Öğrencilerinin Müziksel İşitme Okuma Yazma Ders Dışı Çalışma Süreçlerinde Çoktan Seçmeli Testlerin Asenkron Uzaktan Eğitim Yöntemiyle Uygulanması ve Yöntemin Öğrencilerin Başarı Düzeylerine Etkisinin Belirlenmesi. *Akademik Bakış Dergisi*, (54), 920-934
- Karasar, N. (2014). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık Tic.Ltd. Şti.
- Kaya, Z. (2002). *Uzaktan Eğitim*. Pegem Akademi Yayıncılık.
- Kırık, A. M. (2014). Uzaktan Eğitimin Tarihsel Gelişimi ve Türkiye'deki Durumu. *Marmara İletişim Dergisi*, 0(21), 73-94
- Kruse, N. B., Harlos, S. C., Callahan, R. M. ve Herring, M. L. (2013). Skype Music Lessons in The Academy: Intersections of Music Education, Applied Music and Technology. *Journal of Music. Technology & Education*, 6(1), 43-60. https://doi.org/10.1386/jmte.6.1.43_1
- Koutsoupidou T. (2013). Online Distance Learning and Music Training: Benefits, drawbacks and challenges *7th International Conference in Open & Distance Learning - November 2013*, 245-255. <https://doi.org/10.1080/02680513.2015.1011112>
- Koyunoğlu, F. (2008). *Sistem Yaklaşımı Açısından Uzaktan Eğitim: İnönü Üniversitesi Uzaktan Eğitim Merkezi Model Önerisi* (Yüksek Lisans Tezi), İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Köroğlu, Gamze N. (2017). *Klasik Kemençe'de Saz Semailerinin İu. Hanelerinin İcrasına Yönelik Alıştırmalar Ve Eğitimde Uygulanabilirliği* (Doktora Tezi). T.C. Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Kuyucu, M.(2013). *Yeni İletişim Teknolojileri Ve Yeni Medya*. Zinde Yayıncılık.

- Levinsen, K. T., Ørngreen, R., Buhl, M., Jakobsen, M. L. ve Andersen, J. (2011). Instrumental Distance Learning in Higher Music Education, 10th European Conference on e-learning, *Academic Publishing Limited*, 993-996
- Merriam, Sharan, B. (2018). *Nitel Araştırma Desen ve Uygulama İçin Bir Rehber*. Nobel Akademik Yayıncılık.
- Özdamar, K. (2013). *Paket programlar ile istatistiksel veri analizi, 9. Baskı*. Nisan Kitabevi.
- Özer, B. (1989). Türkiye'de Uzaktan Eğitim. *Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2(2),1-24.
- Pektekin, P. (2013). *Web Tabanlı Uzaktan Eğitimde Teknoloji Kabulünün Eğitim Becerisi Üzerindeki Rolü: Türk Üniversitelerinde Akademisyenler Üzerine Bir Araştırma* (Doktora Tezi). Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Sağır, T. Eden, A. ve Şalliel, O. (2014). Müzik Eğitiminde Uzaktan Eğitim Ve Orkestra Uygulamaları. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 4(9), 69-79
- Salgar, Fatih M. (2012). *Türk Müziğinde Makamlar Usuller ve Seyir Örnekleri*. Üstün Eserler Basım Yayın Ltd.
- Sarıtaş, M. (2009). Uzaktan Eğitim. Sarıtaş, M. (Editör). *Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı* (ss. 137-163). Pegem Akademi Yayıncılık.
- Sezer, S. (2005). Öğrencinin Akademik Başarısının Belirlenmesinde Tamamlayıcı Değerlendirme Aracı Olarak Rubrik Kullanımı Üzerinde Bir Araştırma. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(18), 61 – 69
- Şalvarlılar, D. (2019). *Uzaktan eğitim uygulamalarında ses sistemleri tasarım ve kuruluşu* (Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.
- Tarman, S. (2006). *Müzik eğitiminin temelleri*. Müzik Eğitimi Yayınları.
- T.C. Sağlık Bakanlığı COVID-19 Bilgilendirme Platformu. (2020, Temmuz). *Pandemi*. <https://covid19.saglik.gov.tr/TR-66494/pandemi.html> den alınmıştır.
- Türk Dil Kurumu (TDK). Etüt. Türk Dil Kurumu Sözlükleri. 17 Ocak 2022 tarihinde <https://sozluk.gov.tr/> den alınmıştır.
- Türk Dil Kurumu (TDK). Materyal. Türk Dil Kurumu Sözlükleri. 17 Ocak 2022 tarihinde <https://sozluk.gov.tr/> den alınmıştır.
- Türk Dil Kurumu (TDK). Mücbir. Türk Dil Kurumu Sözlükleri. 17 Ocak 2022 tarihinde <https://sozluk.gov.tr/> den alınmıştır.
- Türk Dil Kurumu (TDK). Örgün Eğitim. Türk Dil Kurumu Sözlükleri. 17 Ocak 2022 tarihinde <https://sozluk.gov.tr/> den alınmıştır.

- Türk Dil Kurumu (TDK). Senkron. Türk Dil Kurumu Sözlükleri. 17 Ocak 2022 tarihinde <https://sozluk.gov.tr/> den alınmıştır.
- Türk Dil Kurumu (TDK). Asenkron. Türk Dil Kurumu Sözlükleri. 17 Ocak 2022 tarihinde <https://sozluk.gov.tr/> den alınmıştır.
- Türkoğlu, R. (2003). İnternet Tabanlı Uzaktan Eğitim Programı Geliştirme Süreçleri. *The Turkish Online Journal of Educational Technology*, 2(3), 121.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi*. Evrensel Müzikevi Yayınları.
- Uşun, S. (2006). *Uzaktan Eğitim*. Nobel Yayın Dağıtım.
- Yalın, H.İ. (2006). *Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme. (Onyedinci Baskı)*. Nobel Yayınları.
- Yungul, O. (2018). *Web Tabanlı Uzaktan Eğitimin Çalgı (Gitar) Eğitiminde Uygulanabilirliği* (Doktora Tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Williams, R. (2016). *Anahtar Sözcükler (6. Baskı)*. İletişim yayınları.
- Wmaracıbeta. (2021, Aralık). *Web tabanlı nedir?*. <https://wmaraci.com/nedir/web-tabanlı> den alınmıştır.

EKLER

EK 1. Araştırma İzni



T.C.
GİRESUN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik

Sayı : E-55447807-044-10317
Konu : Bilal DİZDAR'ın Araştırma İzni

05.03.2021

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : 02.03.2021 tarihli ve 26468960-000/E.6242 sayılı yazınız.

İlgi yazıya istinaden; Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı doktora öğrencisi Bilal DİZDAR'ın tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Devlet Konservatuvarında uygulama yapmaya ilişkin talebi Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi arz/rica ederim.

Prof. Dr. Yılmaz CAN
Rektör

Ek: İlgi Yazı Örneği

Dağıtım:

Gereği:

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE

Bilgi:

Devlet Konservatuvarı Müdürlüğüne

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Doğrulama Kodu: 815DFFDD-9F45-4F66-8EDD-0C27E530EB21

Giresun Üniversitesi Rektörlüğü Güre Yerleşkesi Gaziler Mah.Prof. Ahmet Taner

Kışlalı Cad. 28200 Merkez / GİRESUN

Telefon : 0 454 310 10 00 Faks: 0 454 310 11 19

E-Posta Adresi: bilgi@giresun.edu.tr İnternet Adı: www.giresun.edu.tr

Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/>

Bilgi için: İclal ŞEKER

Bilgisayar İşletmeni

Telefon No:(454) 310 10 84



EK 2. Etik Kurul İzni



BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
ARAŞTIRMA VE YAYIN ETİK KURULLARI
 (Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Yayın Etik Kurulu)
TOPLANTI TUTANAĞI

OTURUM TARİHİ
29 Ocak 2021

OTURUM SAYISI
2021-01

KARAR NO 16: Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'nden alınan Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Doktora programı öğrencisi Bilal DİZDAR'ın "Web Tabanlı Uzaktan Eğitim ile Verilen Bağlama Dersinin Konservatuvar Lisans Düzeyi Bağlama Dersi Kazanımlarına Etkisi" konulu tez çalışması kapsamında uygulanacak ölçek ve yarı yapılandırılmış görüşme sorularının değerlendirilmesine geçildi.

Yapılan görüşmeler sonunda: Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Doktora programı öğrencisi Bilal DİZDAR'ın "Web Tabanlı Uzaktan Eğitim ile Verilen Bağlama Dersinin Konservatuvar Lisans Düzeyi Bağlama Dersi Kazanımlarına Etkisi" konulu tez çalışması kapsamında uygulanacak ölçek ve yarı yapılandırılmış görüşme sorularının fikri, hukuki ve telif hakları bakımından metot ve ölçeğine ilişkin sorumluluğu başvuruçuya ait olmak üzere uygun olduğuna oybirliği ile karar verildi.

[Redacted]
 Prof. Dr. Feriğün YILMAZ
 Kurul Başkanı

[Redacted]
 Prof. Dr. Abamüslim AKDEMİR
 Üye

[Redacted]
 Prof. Dr. Doğan ŞENYÜZ
 Üye

[Redacted]
 Prof. Dr. Ayşe OĞUZLAR
 Üye

[Redacted]
 Prof. Dr. Vejdi BİLGİN
 Üye

[Redacted]
 Prof. Gülay GÖĞÜŞ
 Üye

[Redacted]
 Prof. Dr. Alev SİNAR UĞURLU
 Üye

EK 3. Uygulama İzni



T.C.
GİRESUN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik

Sayı : E-55447807-044-10317
Konu : Bilal DİZDAR'ın Araştırma İzni

05.03.2021

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : 02.03.2021 tarihli ve 26468960-000/E.6242 sayılı yazınız.

İlgi yazıya istinaden; Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı doktora öğrencisi Bilal DİZDAR'ın tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Devlet Konservatuvarında uygulama yapmaya ilişkin talebi Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.
Bilgilerinizi arz/rica ederim.

Prof. Dr. Yılmaz CAN
Rektör

Ek: İlgi Yazı Örneği

Dağıtım:

Gereği:

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜNE

Bilgi:

Devlet Konservatuvarı Müdürlüğüne

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Doğrulama Kodu: 815DFFDD-9F45-4F66-8EDD-0C27E530EB21
Giresun Üniversitesi Rektörlüğü Güre Yerleşkesi Gaziler Mah.Prof. Ahmet Taner
Kışlalı Cad. 28200 Merkez / GİRESUN
Telefon : 0 454 310 10 00 Faks: 0 454 310 11 19
E-Posta Adresi: bilgi@giresun.edu.tr İnternet Adı: www.giresun.edu.tr

Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/>

Bilgi için: İclal ŞEKER
Bilgisayar İşletmeni
Telefon No:(454) 310 10 84



EK 4. Yarı Yapılandırılmış Görüşme Soruları

- 1. 2019-2020 Bahar yarıyılında Pandemi nedeniyle uzaktan eğitim ile aldığınız bağlama dersinin verimliliği hakkındaki görüşleriniz nelerdir?**
- 2. 2020-2021 Güz yarıyılında, Giresun Üniversitesi UZEM sistemi üzerinden işlediğiniz bağlama dersini, ders kazanımlarınız açısından nasıl değerlendirirsiniz?**
- 3. 2020-2021 güz yarıyılında, Giresun Üniversitesi UZEM sistemi üzerinden işlediğiniz bağlama dersinde sizin için hazırlanmış olan ders materyallerinin kullanımı hakkında ne düşünmektesiniz?**
- 4. 2020-2021 güz yarıyılında, Giresun Üniversitesi UZEM sistemi üzerinden işlediğiniz bağlama dersi için hazırlayıp ders öğretmenine sunduğunuz video formatındaki ödevlerinizin, yüz yüze yaptığınız bağlama derslerinden ne gibi farklılıklar taşıdığını düşünmektesiniz?**
- 5. Çeşitli sebeplerden dolayı (Mücbir sebepler vb.) web tabanlı uzaktan eğitim ile devam etmek zorunda kalınan bağlama eğitiminde süreci iyileştirmek ile ilgili önerileriniz nelerdir?**

EK 5. Öğrenim Çıktısı (Lisans 3)

- 1 Geleneksel anlamda “Zeybek tavrı nedir?” sorusuna yanıt bulabilme.
- 2 Zeybek tavrını boş tellerde, çeşitli perdelerde çalabilme.
- 3 Zeybek tavrılarının, boş tellerde ve tavrısal özellik gösteren örnek etütlerde uygulanması.
- 4 Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu.

EK 6. Öğrenim Çıktısı (Lisans 4)

- 1 Geleneksel anlamda “Konya tavrı nedir?” sorusuna yanıt bulabilme.
- 2 Konya tavrını boş tellerde ve çeşitli perdelerde çalabilme.
- 3 Konya tavrılarının, boş tellerde ve tavrısal özellik gösteren örnek etütlerde uygulanması.
- 4 Konya tavrını uygulamaya yönelik yazılan etütleri ve geleneksel Türk halk müziği dağarcığındaki karakteristik Konya tavrı özelliği gösteren örnek eserleri çalabilme.

EK 7. Haftalık Öğretim Programları

Lisans 3 Ders Programı

HAFTA	ÖĞRENME ÇIKTILARI	DETAYLI İÇERİK	ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	ÖLÇME YÖNTEMLERİ
1	Geleneksel anlamda “Zeybek tavrı nedir?” sorusuna yanıt bulabilme, Zeybek tavrını boş tellerde, çeşitli perdelerde çalabilme.	Zeybek tavrının anlatılması ve çalgı üzerinde uygulanması (boş tellerde ve karar sesi la notasından ince la 'ya kadar 50 tempoda dizi çalışması)	Video da tavrı gösterimi, kitap	ÖLÇEK İLE ÖNTEST
2	Zeybek tavrılarının, boş tellerde ve tavrısal özellik gösteren örnek etütlerde uygulanması.	Zeybek tavrına ilişkin etüt çalışmaları (A ve B tartımlarının çok yavaş 50 tempoda uygulanması)	Videoda etüt gösterimi, etüt notaları	X
3	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Zeybek tavrına ilişkin örnek ezginin öğretilmesi (Çay benim çeşme benim Türküsü-Bölüm-1)	Videodan gösterim, eser notası	X
4	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Zeybek tavrına ilişkin örnek ezginin öğretilmesi (Çay benim çeşme benim Türküsü-Bölüm-2)	Videodan gösterim, eser notası	X
5	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Zeybek tavrına ilişkin örnek ezginin öğretilmesi (Çay benim çeşme benim Türküsü-Bölüm-3)	Videodan gösterim, eser notası	X
6	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Zeybek tavrına ilişkin örnek ezginin öğretilmesi (Çay benim çeşme benim Türküsü-Bölüm-4). bölümlerin tamamının birleştirilmesi.	Videodan gösterim, eser notası	X
7	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Zeybek tavrına ilişkin örnek ezginin öğretilmesi Kerimoğlu Zeybeği-Bölüm-1)	Videodan gösterim, eser notası	X
8	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Zeybek tavrına ilişkin örnek ezginin öğretilmesi (Kerimoğlu Zeybeği-Bölüm-2)	Videodan gösterim, eser notası	X
9	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Zeybek tavrına ilişkin örnek ezginin tekrar edilerek pekiştirilmesi (Kerimoğlu Zeybeği-Bölüm-3)	Videodan gösterim, eser notası	X

10	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Kerimoğlu zeybeğinin tüm bölümleriyle tekrarı	Videodan gösterim, eser notası	X
11	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Zeybek tavrına ilişkin örnek ezginin öğretilmesi (Yağcılar Zeybeği-Bölüm-1)	Videodan gösterim, eser notası	X
12	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Zeybek tavrına ilişkin örnek ezginin öğretilmesi (Yağcılar Zeybeği-Bölüm-2)	Videodan gösterim, eser notası	X
13	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Zeybek tavrına ilişkin örnek ezginin öğretilmesi (Yağcılar Zeybeği-Bölüm-3),eserin tamamının tekrarı.	Videodan gösterim, eser notası	X
14	Metot doğrultusunda, geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları repertuarından seçilen zeybek ezgilerinin çalgı üzerinde uygulanması ve sunumu	Öğretilen zeybek eserlerinin, Geleneksel icracılar tarafından icrasının video gösterimleri, Öğreticinin eser videosu ile öğrencinin eş zamanlı icrasının sunumu	Videodan gösterim, eser notası	ÖLÇEK İLE SONTEST

Lisans 4 Ders Programı

HAFTA	ÖĞRENME ÇIKTILARI	DETAYLI İÇERİK	ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	ÖLÇME YÖNTEMLERİ
1	Geleneksel anlamda “Konya tavrı nedir?” sorusuna yanıt bulabilme, Konya tavrını boş tellerde ve çeşitli perdelerde çalabilme	Konya tavrının anlatılması ve çalgı üzerinde uygulanması (boş tellerde ve karar sesi la notasından ince la 'ya kadar 55 tempoda dizi çalışması)	Video da tavrı gösterimi, kitap	ÖLÇEK İLE ÖNTEST
2	Konya tavrılarının, boş tellerde ve tavrısal özellik gösteren örnek etütlerde uygulanması	Konya tavrına ilişkin etüt çalışmaları (etütlerin ilk 3 bölümünün 55 tempoda çalışılması)	Videoda etüt gösterimi, etüt notaları	X
3	Konya tavrılarının, boş tellerde ve tavrısal özellik gösteren örnek etütlerde uygulanması	Konya tavrına ilişkin etüt çalışmaları (etütlerin son 3 bölümünün 55 tempoda çalışılması)	Videodan gösterim, eser notası	X
4	Konya tavrını uygulamaya yönelik yazılan etütleri ve geleneksel Türk halk müziği dağarcığındaki karakteristik Konya tavrı özelliği gösteren örnek eserleri çalabilme.	Konya tavrına ilişkin örnek ezginin öğretilmesi (Konya Divan Ayağı-bölüm-1)	Videodan gösterim, eser notası	X

5	Konya tavrını uygulamaya yönelik yazılan etütleri ve geleneksel Türk halk müziği dağarcığındaki karakteristik Konya tavrı özelliği gösteren örnek eserleri çalabilme.	Konya tavrına ilişkin örnek ezginin tekrar edilerek pekiştirilmesi (Konya Divan Ayağı-bölüm-2)	Videodan gösterim, eser notası	X
6	Konya tavrını uygulamaya yönelik yazılan etütleri ve geleneksel Türk halk müziği dağarcığındaki karakteristik Konya tavrı özelliği gösteren örnek eserleri çalabilme.	Konya tavrına ilişkin örnek ezginin tekrar edilerek pekiştirilmesi (Konya Divan Ayağı-bölüm-3),	Videodan gösterim, eser notası	X
7	Konya tavrını uygulamaya yönelik yazılan etütleri ve geleneksel Türk halk müziği dağarcığındaki karakteristik Konya tavrı özelliği gösteren örnek eserleri çalabilme.	Ezginin tamamının birleştirilmesi Öğreticinin eser videosu ile öğrencinin eş zamanlı icrasının sunumu	Videodan gösterim, eser notası	X
8	Konya tavrını uygulamaya yönelik yazılan etütleri ve geleneksel Türk halk müziği dağarcığındaki karakteristik Konya tavrı özelliği gösteren örnek eserleri çalabilme.	Konya tavrına ilişkin örnek ezginin öğretilmesi (Elmaların yongası-bölüm-1)	Videodan gösterim, eser notası	X
9	Konya tavrını uygulamaya yönelik yazılan etütleri ve geleneksel Türk halk müziği dağarcığındaki karakteristik Konya tavrı özelliği gösteren örnek eserleri çalabilme.	Konya tavrına ilişkin örnek ezginin tekrar edilerek pekiştirilmesi (Elmaların yongası-bölüm-2)	Videodan gösterim, eser notası	X
10	Konya tavrını uygulamaya yönelik yazılan etütleri ve geleneksel Türk halk müziği dağarcığındaki karakteristik Konya tavrı özelliği gösteren örnek eserleri çalabilme.	Konya tavrına ilişkin örnek ezginin tekrar edilerek pekiştirilmesi (Elmaların yongası-bölüm-3)	Videodan gösterim, eser notası	X
11	Konya tavrını uygulamaya yönelik yazılan etütleri ve geleneksel Türk halk müziği dağarcığındaki karakteristik Konya tavrı özelliği gösteren örnek eserleri çalabilme.	Konya tavrına ilişkin örnek ezginin tekrar edilerek pekiştirilmesi (Elmaların yongası-bölüm-4)	Videodan gösterim, eser notası	X
12	Konya tavrını uygulamaya yönelik yazılan etütleri ve geleneksel Türk halk müziği dağarcığındaki karakteristik Konya tavrı özelliği gösteren örnek eserleri çalabilme.	Ezginin tamamının birleştirilmesi, Öğreticinin eser videosu ile öğrencinin eş zamanlı icrasının sunumu	Videodan gösterim, eser notası	X
13	Geleneksel anlamda “Konya tavrı nedir?” sorusuna yanıt bulabilme	Öğretilen Konya tavrılı eserlerin, Geleneksel icracılar tarafından icrasının video gösterimleri	Videodan gösterim, eser notası	X
14	Konya tavrını uygulamaya yönelik yazılan etütleri ve geleneksel Türk halk müziği dağarcığındaki karakteristik Konya tavrı özelliği gösteren örnek eserleri çalabilme.	Dönem içinde gösterilen eserlerin tümünün tekrarı	Videodan gösterim, eser notası	ÖLÇEK İLE SONTEST

EK 8. 3. Sınıf için Deşifre Eser (Zeybek Tavrı)

ÇAY BENİM ÇEŞME BENİM

The musical score consists of six staves of notation in a 9/8 time signature. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. Some notes have accents. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Çay Benim Çeşme Benim
-2-

The image shows a musical score for the piece "Çay Benim Çeşme Benim" on page 74. The score is written on three staves in a single system, using a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a repeat sign and contains a melodic line with two triplet markings (labeled '2' and '3'). The second staff continues the melody with various rhythmic values. The third staff features more complex rhythmic patterns, including a fourth-note triplet (labeled '4'), a triplet of eighth notes (labeled '3'), and another fourth-note triplet (labeled '4'). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

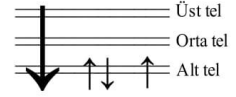
EK 9. 4. Sınıf için Deşifre Eser (Konya Tavrı)

KONYA DİVAN AYAĞI

The musical score for "Konya Divan Ayağı" is presented in five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 4, and a plus sign (+). The second staff continues the melody with a circled 2 above a measure and fingerings 4 and 3. The third staff features a fermata over a measure and fingerings 4, 2, 4, 2, ending with the word "SON". The fourth staff shows a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes fingerings 2, 3, and 4. The fifth staff concludes the piece with a fermata and fingerings 2 and 4.

EK 10. Ders Etütleri (3. Sınıf)

Bilal DİZDAR

Zeybek Tavır
Etüdü (A Tartımı)

Bölüm-1

0 3 1 3

0 1 1 3 1 3

Bölüm-2

1 1 1 2

1 2 1 3

1 3 1 3

Bölüm-3

2 1 3 1

3 1 1 0

Bölüm-4

2 1 2 2 1 2

2



Bölüm-5

Bilal DİZDAR

Zeybek Tavır Etüdü (B - Tartım1)



Bölüm-1

0 3 1 3

0 1 1 3 1 3

Bölüm-2

1 1 1 2 1 3

1 3 1 3

Bölüm-3

2 1 3 1

3 1 1 0

Bölüm-4

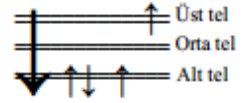
2 1 2 2 1 2

2



EK 11. Ders Etütleri (4. Sınıf)

Bilal DİZDAR

Konya Tavır
Etüdü

Bölüm-1

Bölüm-2

Bölüm-3

Bölüm-4

2

Konya Tavır Etüdü

The musical score for "Konya Tavır Etüdü" consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a triplet of eighth notes with fingerings 3, 1, 3. The second measure has a triplet of eighth notes with fingerings 1, 0, 1. The second staff is labeled "Bölüm-5" and starts with a whole note chord with fingering 0, followed by a series of eighth notes with fingerings 4, 2, 1. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a triplet of eighth notes (2, 1, 1) and another triplet (2, 1, 1). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a triplet of eighth notes (2, 1, 0) and another triplet (1, 0). The fifth staff is labeled "Bölüm-6" and starts with a treble clef and a key signature of one sharp, with a triplet of eighth notes (1, 2) and another triplet (1, 2). The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a triplet of eighth notes (1, 2, 4) and another triplet (1, 3). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a triplet of eighth notes (4, 2, 1) and another triplet (3, 1). The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a triplet of eighth notes (3, 0, 1). The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a whole note chord (0) and a triplet of eighth notes (0, 3, 0).

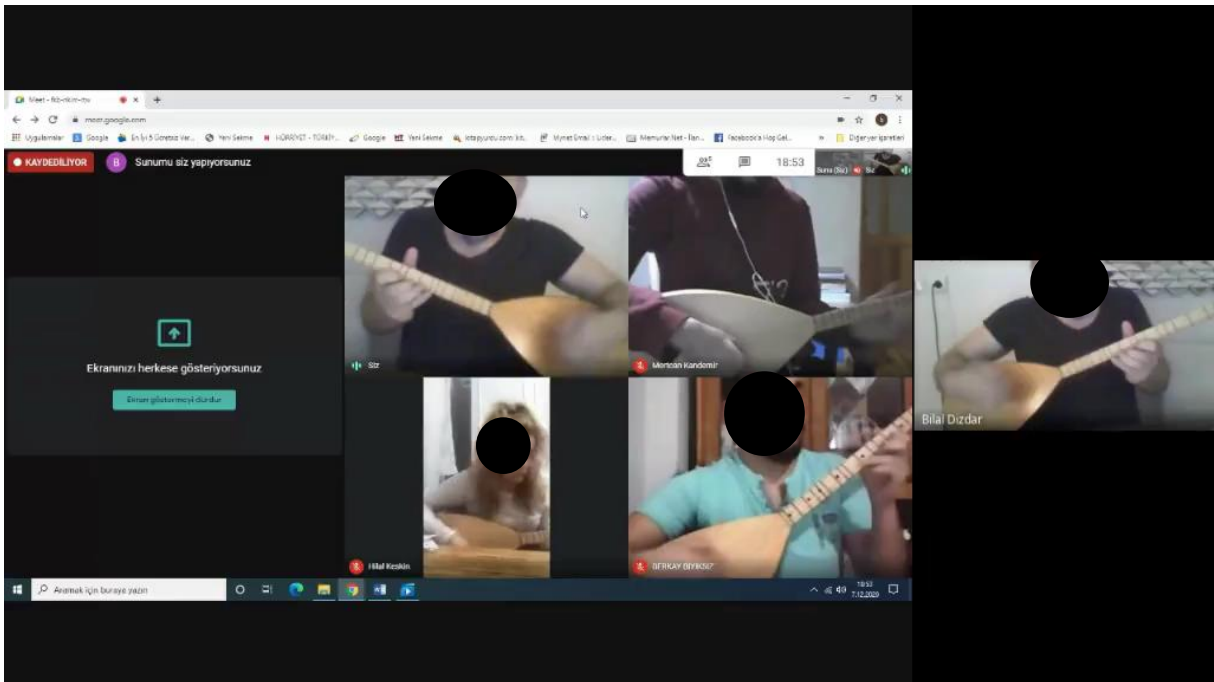
EK 13. Performans Dereceleme Ölçeğinin Son Şekli

Son Şekli

Değerlendirme Ölçütleri		Öğrenci x (Ön Test)					Öğrenci x (Son Test)				
		Değerlendirme Ölçeği					Değerlendirme Ölçeği				
		Puan					Puan				
1-Notaları doğru seslendirebilme	Katsayı	1.Uzman	2.Uzman	3.Uzman	Ortalama Puan	Ağırlıklı Puan	1.Uzman	2.Uzman	3.Uzman	Ortalama Puan	Ağırlıklı Puan
		6									
2-Yöresel tavır özelliklerine uygun seslendirebilme	6										
3-Parmak pozisyonlarını doğru kullanabilme	2										
4-Eserin ritmik yapısına uygun seslendirebilme	2										
5-Müzik cümlelerini doğru seslendirebilme	2										
6-Makam/Çeşni geçkilerini doğru seslendirebilme	2										
Ağırlıklı Toplam Puan (Toplam 100 Puan Üzerinden)	Ön Test Ağırlıklı Toplam Puan					Son Test Ağırlıklı Toplam Puan					

EK 14. Web Tabanlı Bağlama Eğitime Yönelik Hazırlanan Ders Videolardan ve UZEM Sisteminde Ders Eğitimi Esnasından Örnek Görseller





EK 15. İçerik Analizi Örneği

Yarı Yapılandırılmış Görüşme Soruları (Bilal DİZDAR)

1. 2019-2020 bahar yarıyılında pandemi nedeniyle uzaktan eğitim ile aldığımız bağlama dersinin verimliliği hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

Ö1: Yüz yüze yapılan dersler kadar verimli olmasa da öğretim görevlisi olan Bilal DİZDAR hocamızın gerek canlı dersle ilgilenmesi ve UZEM sistemine yüklediği egzersizlerle birlikte yararlı olduğunu düşünüyorum

Ö2: Benim için ilk başlarda çok zor geldi çünkü memleketime geri dönmüştüm ve enstrümanım yoktu. Bu durumda birkaç derse katılmadım ve çözüm olmayınca tekrar bağlama almak zorunda kaldım. Daha sonra da uzaktan eğitime alışana kadar zorlandım ama sistemi çözünce bir sıkıntı olmadı. Gayet anlaşılır ve verimli dersler işledik.

Ö3 : Pandemi döneminde uzaktan eğitim ile almış olduğum bağlama dersinde hocamız Bilal Dizdar'ın verdiği emekler ve gösterdiği ilgi sayesinde yeterli ve gerekli verimi alabildim.

Ö4: dersimizin verimliliği uzaktan verilebilecek olan bir ders olmamasına rağmen parçaların tavrıları, ara geçişleri, notalar tek tek ve yavaş bir şekilde tekrarlanarak anlatıldı. Uzaktan eğitim olmasına rağmen verimlilik seviyesi uzaktan olabilecek en iyi seviyedeydi denebilir.

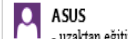
Bu dönemde aldığımız dersler verimliliği düşük seviyedeydi çünkü eğitim aldığımız kurumun uzaktan eğitim için var olan sistemi yetersiz konumdaydı ve bizinde bu sürece uyum sağlamamız biraz zaman isteyen



ASUS
Fiziki alt yapı sorunu



1. Uyum sorunu, 2-uzaktan eğitim sürecini kabullenme



ASUS
- uzaktan eğitimin katkısı



1. eğitimci ilgisi



1. detaylı anlatım, 3. uzaktan eğitim katkısı



1. Uzaktan eğitimi dezavantajı, 2. Fiziki alt yapı sorunu, 3. uyum sorunu ,

EK 16. Geçerlilik Analizi (Faktör Analizi)

Factor Analysis

Notes		
Output Created		03-JUL-2022 22:40:51
Comments		
Input	Data	C:\Users\Bilal Dizdar\OneDrive\Masaüstü\Ölçek Maddelerinin Geçerliliği.sav
	Active Dataset	DataSet1
	Filter	<none>
	Weight	<none>
	Split File	<none>
	N of Rows in Working Data File	21
Missing Value Handling	Definition of Missing	MISSING=EXCLUDE: User-defined missing values are treated as missing.
	Cases Used	LISTWISE: Statistics are based on cases with no missing values for any variable used.
Resources	Processor Time	00:00:05,84
	Elapsed Time	00:00:21,20
	Maximum Memory Required	5704 (5,570K) bytes

[DataSet1] C:\Users\B Dizdar\OneDrive\Masaüstü\Ölçek Maddelerinin Geçerliliği.sav

Warnings

Only one component was extracted. Component plots cannot be produced.

Descriptive Statistics

	Mean	Std. Deviation	Analysis N
M1	10,9371	5,07960	21
M2	10,0743	4,74668	21
M3	3,2943	1,59452	21
M4	3,2629	1,48630	21
M5	3,1057	1,60648	21
M6	3,0448	1,61277	21

Correlation Matrix^a

		M1	M2	M3	M4	M5	M6
Correlation	M1	1,000	,799	,825	,845	,890	,897
	M2	,799	1,000	,957	,924	,927	,848
	M3	,825	,957	1,000	,915	,939	,893
	M4	,845	,924	,915	1,000	,931	,899
	M5	,890	,927	,939	,931	1,000	,958
	M6	,897	,848	,893	,899	,958	1,000
Sig. (1-tailed)	M1		,000	,000	,000	,000	,000
	M2	,000		,000	,000	,000	,000
	M3	,000	,000		,000	,000	,000
	M4	,000	,000	,000		,000	,000
	M5	,000	,000	,000	,000		,000
	M6	,000	,000	,000	,000	,000	

a. Determinant = 1,034E-5

KMO and Bartlett's Test

Kaiser-Meyer-Olkin Measure of Sampling Adequacy.		,873
Bartlett's Test of Sphericity	Approx. Chi-Square	197,065
	df	15
	Sig.	,000

Anti-image Matrices

		M1	M2	M3	M4	M5	M6
Anti-image Covariance	M1	,181	,004	,004	-,015	-,014	-,026
	M2	,004	,050	-,036	-,029	-,018	,026

	M3	,004	-,036	,059	,003	-,002	-,016
	M4	-,015	-,029	,003	,096	-,002	-,018
	M5	-,014	-,018	-,002	-,002	,034	-,029
	M6	-,026	,026	-,016	-,018	-,029	,055
Anti-image Correlation	M1	,968 ^a	,040	,040	-,112	-,184	-,263
	M2	,040	,794 ^a	-,654	-,418	-,444	,486
	M3	,040	-,654	,890 ^a	,040	-,043	-,277
	M4	-,112	-,418	,040	,942 ^a	-,034	-,247
	M5	-,184	-,444	-,043	-,034	,861 ^a	-,683
	M6	-,263	,486	-,277	-,247	-,683	,816 ^a

a. Measures of Sampling Adequacy(MSA)

Communalities

	Initial	Extraction
M1	1,000	,837
M2	1,000	,906
M3	1,000	,931
M4	1,000	,925
M5	1,000	,969
M6	1,000	,918

Extraction Method: Principal
Component Analysis.

Total Variance Explained

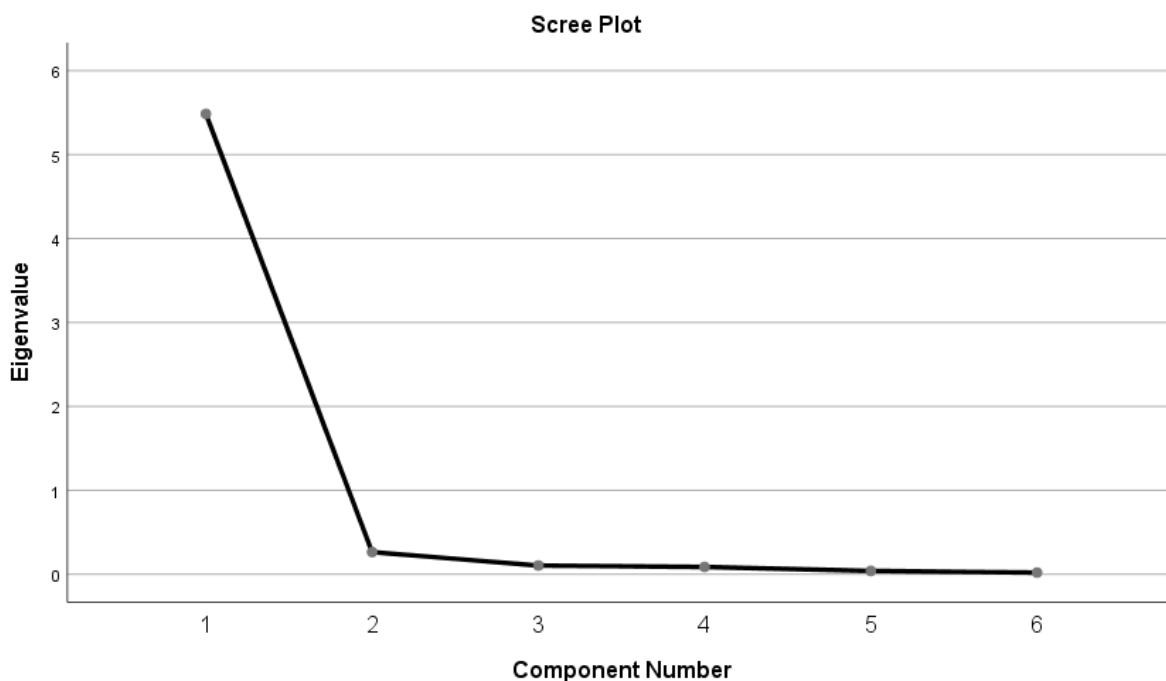
Component	Total	Initial Eigenvalues		Extraction Sums of Squared Loadings	
		% of Variance	Cumulative %	Total	% of Variance
1	5,485	91,424	91,424	5,485	91,424
2	,264	4,404	95,828		
3	,103	1,723	97,551		
4	,087	1,456	99,007		
5	,040	,661	99,668		
6	,020	,332	100,000		

Total Variance Explained

Extraction Sums of Squared Loadings

Component	Cumulative %
1	91,424
2	
3	
4	
5	
6	

Extraction Method: Principal Component Analysis.



Component Matrix^a

	Component 1
M1	,915
M2	,952
M3	,965
M4	,962
M5	,985
M6	,958

Extraction Method:
Principal Component
Analysis.^a
a. 1 components
extracted.

Reproduced Correlations

		M1	M2	M3	M4	M5
Reproduced Correlation	M1	,837 ^a	,871	,883	,880	,901
	M2	,871	,906 ^a	,918	,915	,937
	M3	,883	,918	,931 ^a	,928	,950
	M4	,880	,915	,928	,925 ^a	,947
	M5	,901	,937	,950	,947	,969 ^a
	M6	,877	,912	,924	,921	,943
Residual ^b	M1		-,072	-,058	-,035	-,011
	M2	-,072		,039	,009	-,010
	M3	-,058	,039		-,012	-,010
	M4	-,035	,009	-,012		-,016
	M5	-,011	-,010	-,010	-,016	
	M6	,020	-,064	-,031	-,022	,015

Reproduced Correlations

		M6
Reproduced Correlation	M1	,877
	M2	,912
	M3	,924
	M4	,921
	M5	,943
	M6	,918 ^a
Residual ^b	M1	,020
	M2	-,064
	M3	-,031
	M4	-,022
	M5	,015
	M6	

Extraction Method: Principal Component Analysis.

a. Reproduced communalities

b. Residuals are computed between observed and reproduced correlations. There are 3 (20,0%) nonredundant residuals with absolute values greater than 0.05.

EK 17. Güvenirlilik Analizi**Reliability**

		Notes
Output Created		03-JUL-2022 20:17:31
Comments		
Input	Data	C:\Users\Bilal Dizdar\OneDrive\Masaüstü\Ölçek Maddelerinin Güvenirliği.sav
	Active Dataset	DataSet9
	Filter	<none>
	Weight	<none>
	Split File	<none>
	N of Rows in Working Data File	21
	Matrix Input	
	Missing Value Handling	Definition of Missing
	Cases Used	Statistics are based on all cases with valid data for all variables in the procedure.
Syntax		RELIABILITY /VARIABLES=M1 M2 M3 M4 M5 M6 /SCALE('ALL VARIABLES') ALL /MODEL=ALPHA /STATISTICS=DESCRIPTIV E SCALE HOTELLING CORR ANOVA TUKEY /SUMMARY=TOTAL MEANS VARIANCE CORR.
Resources	Processor Time	00:00:00,00
	Elapsed Time	00:00:00,32

[DataSet9] C:\Users\Bilal Dizdar\OneDrive\Masaüstü\Ölçek Maddelerinin
Güvenirliği.sav

Scale: ALL VARIABLES**Case Processing Summary**

		N	%
Cases	Valid	21	100,0
	Excluded ^a	0	,0
	Total	21	100,0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha Based on Standardized Items	N of Items
,902	,981	6

Item Statistics

	Mean	Std. Deviation	N
M1	10,9371	5,07960	21
M2	10,0743	4,74668	21
M3	3,2943	1,59452	21
M4	3,2629	1,48630	21
M5	3,1057	1,60648	21
M6	3,0448	1,61277	21

Inter-Item Correlation Matrix

	M1	M2	M3	M4	M5	M6
M1	1,000	,799	,825	,845	,890	,897
M2	,799	1,000	,957	,924	,927	,848
M3	,825	,957	1,000	,915	,939	,893
M4	,845	,924	,915	1,000	,931	,899
M5	,890	,927	,939	,931	1,000	,958
M6	,897	,848	,893	,899	,958	1,000

Summary Item Statistics

	Mean	Minimum	Maximum	Range	Maximum / Minimum	Variance
Item Means	5,620	3,045	10,937	7,892	3,592	14,406
Item Variances	9,711	2,209	25,802	23,593	11,680	126,468
Inter-Item Correlations	,897	,799	,958	,159	1,199	,002

Summary Item Statistics

	N of Items
Item Means	6
Item Variances	6
Inter-Item Correlations	6

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item- Total Correlation	Squared Multiple Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
M1	22,7819	114,584	,863	,819	,896
M2	23,6448	118,548	,901	,950	,873
M3	30,4248	190,113	,946	,941	,884
M4	30,4562	193,144	,942	,904	,887
M5	30,6133	188,781	,972	,966	,881
M6	30,6743	190,113	,934	,945	,884

Scale Statistics

Mean	Variance	Std. Deviation	N of Items
33,7190	234,254	15,30537	6

ANOVA with Tukey's Test for Nonadditivity

		Sum of Squares	df	Mean Square	F	
Between People		780,848	20	39,042		
Within People	Between Items	1512,656	5	302,531	78,685	
	Residual	Nonadditivity	260,408 ^a	1	260,408	207,778
		Balance	124,077	99	1,253	
	Total	384,485	100	3,845		
Total		1897,141	105	18,068		
Total		2677,988	125	21,424		

ANOVA with Tukey's Test for Nonadditivity

			Sig
Between People			
Within People	Between Items		,000
	Residual	Nonadditivity	,000
		Balance	
		Total	
	Total		
Total			

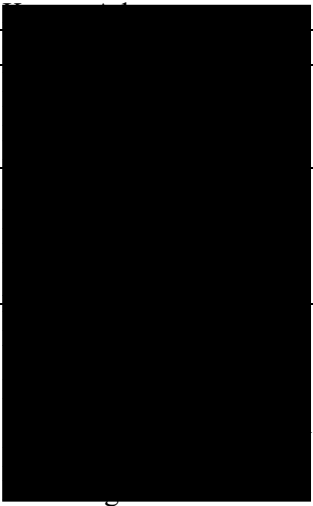
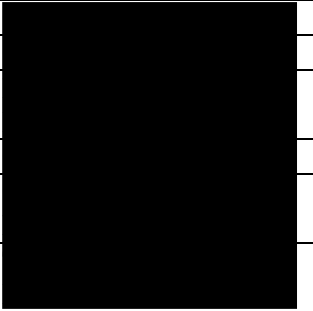
Grand Mean = 5,6198

a. Tukey's estimate of power to which observations must be raised to achieve additivity = ,063.

Hotelling's T-Squared Test

Hotelling's T-Squared	F	df1	df2	Sig
127,280	20,365	5	16	,000

EK 18. Öz Geçmiş

ÖZ GEÇMİŞ				
Adı- Soyadı	Bilal Dizdar			
Bildiği Yabancı Diller	Almanca/ İngilizce			
Eğitim Durumu	Başlama Yılı	Bitirme Yılı		
Lise	1986	1989		
Lisans	1992	1997		
Yüksek Lisans	2011	2015		
Doktora	2018	2022		
Çalıştığı Kurumlar	Başlama Yılı	Ayrılma Yılı		Çalıştığı Kurumun Adı
1.	1997	1998		
2.	1998	1999		
3.	1999	2000		
4.	2000	2008		
5.	2008	2012		
6.	2012	Devam Etmekte		
Üye Olduğu Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlar	Dergi Park Akademik, Academia			
Katıldığı Proje ve Toplantılar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Milli Eğitim Bakanlığı -Öğrenmeyi Öğrenme Semineri (2004) 2. Giresun Milli Eğitim Müd.-7 ay süreli (700 SAAT) İNGİLİZCE Kursu (2007) 3. Giresun Milli Eğitim Müd.- Topyekün savunma sivil hizmetler semineri (2009) 4. Giresun Milli Eğitim Müd.- Web tabanlı içerik geliştirme kursu (1.kademe) (2009) 5. Giresun Milli Eğitim Müd.- Web tabanlı içerik geliştirme kursu (2.kademe) (2010) 6. Giresun Milli Eğitim Müd.-Okullarda ilk yardım ve ilk müdahale eğitim sem.(2011) 7. Giresun Üniversitesi Engelliler Haftası Kapsamında “ 			

	<p>Aşamadığımız Engelimiz, Engelimizi Aşmaktır” konulu seminere katılım (2018)</p> <p>8. Giresun Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi düzenlediği “Klinisyen ve Öğrenci Bakış Açısı ile Hemşirelik” sempozyumuna katılım (2018)</p>
Yayınlar:	<p>1. Özdoğan, S., ve Dizdar, B. (2017) Ortaokul Yöneticilerinin Müzik Dersine İlişkin Tutumları. <i>Ekev Akademi Dergisi</i>.i 21(72), S. 291-308</p> <p>2. Dizdar, B., ve Alıcı, S. (2021) Çağdaş Türk Müziğinde Horon Çalışmaları. <i>Bingöl Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi</i>. 22, s. 397-416. https://doi.org/10.29029/busbed.928877</p> <p>3. Dizdar, B. (2021) Kemeçe Culture And Today’s Performers Of This Culture In Görele. <i>Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi</i>. 23(2), s. 869-888. DOI: 10.26468/trakyasobed.923754</p>
Bildiriler:	
Yurt İçi Sanatsal Faaaliyetler:	<p>1. 1999-2000 Eğitim ve Öğretim yılı müzik alanında çalışma. (08-06-2000)</p> <p>2. 18 Mart Çanakkale Şehitlerini anma İL kutlama programı. (30-11-2001)</p> <p>3. 2001-2002 Eğitim ve Öğretim yılı Sosyal ve Kültürel etkinlikler. (23-12-2002)</p> <p>4. 2004-2005 Eğitim ve Öğretim yılı Sosyal ve Kültürel etkinlikler (16-3-2005)</p> <p>5. 18 Mart Çanakkale Şehitlerini anma İL kutlama programı. (31-03-2005)</p> <p>6. 18 Mart Çanakkale Şehitlerini anma İL kutlama programı. (10-04-2006)</p> <p>7. 24 Kasım Öğretmenler Günü İL kutlama programı. (07-12-2006)</p> <p>8. 19 Mayıs Atatürk’ü anma Gençlik ve Spor Bayramı İL kutlaması (02-07-2007)</p> <p>9. 18 Mart Çanakkale Şehitlerini anma İL kutlama programı. (02-04-2007)</p> <p>10. 12 Mart İstiklal Marşımızın kabulü İL Programının hazırlanması. (27-03-2008)</p>

	<p>11. 18 Mart Çanakkale Şehitlerini anma İL kutlama programı. (28-03-2008)</p> <p>12. 24 Kasım Öğretmenler Günü İL kutlama programı. (18-12-2008)</p> <p>13. 2008-2010 Comenius proje ödülü ve sertifikası</p> <p>14. Gönül Köprüsü Projesi çalışması. (03-01-2011)</p> <p>15. 7.Geleneksel Naat Okuma yarışmasına öğrenci hazırlanması. (27-04-2011)</p> <p>16. Giresun İl Özel İdaresi konservatuvarı THM Konserinde Solist bağlama. (2013) Giresun.</p> <p>17. Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yılsonu konseri solo bağlama dinletisi. (2013) Giresun.</p> <p>18. Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yılsonu konseri solo bağlama dinletisi. (2014) Giresun.</p> <p>19. Ordu ve Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarları Karma konseri solo bağlama dinletisi. (2014) Ordu</p> <p>20. Azerbaycan dostluk gecesinde solo bağlama dinletisi. (2014) Giresun.</p> <p>21. Ondokuz Mayıs ve Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yılbaşı Konseri solo bağlama dinletisi (2015)</p> <p>22. Giresun Üniversitesi Tömer Mezuniyet Etkinlikleri solo bağlama dinletisi (2017) Giresun.</p> <p>23. Giresun Üniversitesi Öğretmen Okullarının Kuruluş Etkinlikleri solo bağlama dinletisi (2017) Giresun</p> <p>24. Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Güz Konseri (2017)</p> <p>25. Giresun Hamdi Bozbağ Anadolu Lisesi-Şiir ve Solo Müzik Dinletisi (2017)</p> <p>26. Giresun Üniversitesi İşitme Engelliler ve İşaret Topluluğu "Engel Tanımayan Başarı Hikayesi " Çalışmalarının müzikleri (2017) Giresun. (Album Çalışması)</p> <p>27. Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bahar Konseri (2018)</p>
Tarih	04.07.2022
İmza	
Adı-Soyadı	Bilal DİZDAR