



T. C.

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI

TÜRK DİN MÛSİKİSİ BİLİM DALI

**ERDİNÇ ÇELİKKOL'UN HAYATI, ŞAHSİYETİ, SANATI VE
TÜRK DİN MÛSİKİSİNE KATKILARI**

(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

ALİ BAYRAK

BURSA 2022



T. C.

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI

TÜRK DİN MÛSİKÎSİ BİLİM DALI

**ERDİNÇ ÇELİKKOL'UN HAYATI, ŞAHSİYETİ, SANATI VE
TÜRK DİN MÛSİKÎSİNE KATKILARI**

(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

Ali BAYRAK

Danışman:

Doç. Dr. Muhammet Zinnur KANIK

BURSA 2022

TEZ ONAY SAYFASI

T. C.

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı, 701722017 numaralı Ali BAYRAK'ın hazırladığı **“Erdoğan Çelikkol’un Hayatı, Şahsiyeti, Sanatı ve Türk Din Mûsikîsine Katkıları ”** konulu Yüksek Lisans Tezi Çalışması ile ilgili tez savunma sınavı, .../.../..... günü-.....saatleri arasında yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin.....başarılı/başarısız olduğuna.....oy birliği / oy çokluğu ile karar verilmiştir.

Üye

Tez Danışmanı ve Sınav Komisyonu Başkanı

Doç. Dr. Muhammet Zinnur KANIK

Bursa Uludağ Üniversitesi

Üye

Dr. Öğr. Üyesi İlhami

ORUÇOĞLU

Bursa Uludağ Üniversitesi

Üye

Dr. Öğr. Üyesi Selman

BENLİOĞLU

Medeniyet Üniversitesi

Tarih



SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
YÜKSEK LİSANS/DOKTORA İNTİHAL YAZILIM RAPORU
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI
BAŞKANLIĞI'NA

Tarih: 30/06/2022

Tez Başlığı/Konusu: **“ERDİNÇ ÇELİKKOL’UN HAYATI, ŞAHSİYETİ, SANATI VE TÜRK DİN MÛSİKİSİNE KATKILARI”**

Yukarıda başlığı gösterilen tez çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam ... sayfalık kısmına ilişkin, 30/06/2022 tarihinde şahsım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından (Turnitin)* aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan özgünlük raporuna göre, tezimin benzerlik oranı %0’dır.

Uygulanan filtrelemeler:

- 1- Kaynakça hariç
- 2- Alıntılar hariç/dahil
- 3- 5 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Çalışması Özgünlük Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları’nı inceledim ve bu Uygulama Esasları’nda belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

30/06/2022

Adı Soyadı:	Ali BAYRAK
Öğrenci No:	701722017
Anabilim Dalı:	İslam Tarihi ve Sanatları
Programı:	Türk Din Mûsikîsi
Statüsü:	Yüksek Lisans

Danışman:

Doç. Dr. Muhammet Zinnur KANIK

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “**Erdinç Çelikkol’un Hayatı, Şahsiyeti, Sanatı ve Türk Din Mûsikîsine Katkıları**” başlıklı çalışmamın bilimsel araştırma, yazma ve etik kurallarına uygun olarak tarafımdan yazıldığına ve tezde yapılan bütün alıntılarının kaynaklarının usulüne uygun olarak gösterildiğine, tezimde intihal ürünü cümle veya paragraflar bulunmadığına şerefim üzerine yemin ederim.

30/06/2022

Adı Soyadı:	Ali BAYRAK
Öğrenci No:	701722017
Anabilim Dalı:	İslam Tarihi ve Sanatları
Programı:	Türk Din Mûsikîsi
Statüsü:	Yüksek Lisans

ÖZET

Adı Soyadı:	Ali BAYRAK
Öğrenci No:	701722017
Anabilim Dalı:	İslam Tarihi ve Sanatları
Programı:	Türk Din Mûsikîsi
Statüsü:	Yüksek Lisans
Danışman:	Doç. Dr. Muhammet Zinnur KANIK

ERDİNÇ ÇELİKKOL'UN HAYATI, ŞAHSİYETİ, SANATI VE TÜRK DİN MÛSİKİSİNE KATKILARI

Bursa'da Türk mûsikîsi denilince ilk akla gelen kişilerden biri Erdinç Çelikkol'dur. O, sanatı, şefliği ve bestekârlığı ile Türk mûsikîsine hizmet etmiştir. Yetiştirdiği öğrenciler, kaleme aldığı eserleriyle hâlâ hizmet etmeye devam etmektedir. Farklı formlarda eserleri bulunmakla birlikte dinî mûsikî eserleri lâ dinî mûsikî eserleri kadar değer görmemiştir.

Erdinç Çelikkol'un hayatı, şahsiyeti, sanatı ve dinî mûsikî bestelerini içeren bu çalışmamız giriş ve üç bölümden oluşmaktadır. Ekler kısmında dinî mûsikî eserlerine ve çeşitli fotoğraflarına yer verilmiştir. Bu çalışma ile Erdinç Çelikkol'u en doğru şekilde ve bütüncül olarak tanımayı; sanata olan bakış açısını ve ilahi formundaki bestelerini ortaya çıkarmayı hedeflemiş olduk. Sanatçının toplamda 411, TRT repertuarında 345 tane bestesi olması bestekârlıktaki maharetini ortaya koymuş fakat besteleri ve bestekârlığı hak ettiği değer çok altında kalmıştır.

ANAHTAR KELİMELER: Erdinç Çelikkol, Türk Mûsikîsi, Dinî Mûsikî, Şef, Bestekâr

ABSTRACT

Adı Soyadı:	Ali BAYRAK
Öğrenci No:	701722017
Anabilim Dalı:	İslam Tarihi ve Sanatları
Programı:	Türk Din Mûsikîsi
Statüsü:	Yüksek Lisans
Danışman:	Doç. Dr. Muhammet Zinnur KANIK

ERDİNÇ ÇELİKKOL'S LIFE, PERSONALITY, ART AND HIS CONTRIBUTIONS TO TURKISH RELIGIONS MUSIC

Erdinç Çelikkol is one of the first people to come to mind when Turkish music is mentioned in Bursa. He served Turkish Music with his art, conducting and composition. The students he trained still continue to serve with the works he wrote. Although there are works in different forms, Religious Music works have not been valued as much as religious music works.

This study, which includes Erdinç Çelikkol's life, personality, art and religious music compositions, consists of an introduction and three parts. In the appendices, his religious music works and various photographs are included. With this study, to get to know Erdinç Çelikkol in the most accurate and holistic way; We aimed to reveal his perspective on art and his compositions in the form of hymns. The fact that the artist has 411 compositions in total and 345 compositions in the TRT repertoire demonstrates his composing skills, but his compositions and composition are far below the value they deserve.

KEY WORDS: Erdinç Çelikkol, Turkish Music, Religious Music, Chef, Composer

ÖNSÖZ

Mûsikî, varlığı insanlık tarihi kadar eski olan ve tarih sahnesinde en ilkelinden en gelişmişine kadar bütün toplumlarda icrâ edilen, bir milletin kültür ve medeniyetine dair en esaslı unsurları bünyesinde barındıran bir ilim ve sanat dalıdır.

Türk Mûsikîsi tarihinin her döneminde pek çok seçkin sanatkârlar olmuştur. Bu seçkin sanatkârlardan biride şüphesiz Bursa için önemli bir isim olan Erdiñ Çelikkol'dur.

Yapılan bu tezle, bir bestekâr, bir koro şefi, bir hoca, bir icracı olarak Türk mûsikîsi geleneğinin önemli şahsiyetlerinden biri olan ve Türk Din Mûsikîsi alanında birçok esere sahip olan Erdiñ Çelikkol'un hayatını ve ilahi formundaki eserlerini bir araya getirmeyi amaçladık.

Erdiñ Çelikkol'un hayatı, şahsiyeti, sanatı ve Türk Din Mûsikîsine katkıları adlı bu tez üç bölümden müteşekkildir. Birinci bölüm Erdiñ Çelikkol'un hayatı ve ailesi hakkında elde edilen bilgiler ışığında oluşturulmuştur. İkinci bölümde Erdiñ Çelikkol'un mûsikî anlayışı, bestekârlık yönü, ilahi formundaki dinî mûsikî besteleri, kaleme aldığı eserler ve hakkında yapılan görüşmelerden oluşmaktadır. Üçüncü bölümde ise Erdiñ Çelikkol'un bestelerinin güftelerine yer verilmiştir.

Ekler kısmında Erdiñ Çelikkol'un farklı zaman ve mekânlarda ailesi veya dostlarıyla birlikte yer aldığı fotoğraflara ve ulaşılmış olduğumuz eserlere notalarıyla birlikte yer verilmiştir.

Bu tezin hazırlanmasında, bizleri bu çalışmaya yönlendiren ve desteklerini esirgemeyen danışman hocam Doç. Dr. Muhammet Zinnur Kanık başta olmak üzere, bugüne kadar hiçbir şekilde maddi ve manevi desteklerini esirgemeyen aileme, özellikle kıymetli eşim Sena Hanımefendi'ye ve biricik kızım Elif'e teşekkürü borç bilirim.

Ali BAYRAK

Antalya - 2022

İÇİNDEKİLER

TEZ ONAY SAYFASI.....	iii
YÜKSEK LİSANS/DOKTORA İNTİHAL YAZILIM RAPORU.....	iv
YEMİN METNİ.....	v
ÖZET	vi
ABSTRACT.....	vii
İÇİNDEKİLER.....	viii
KISALTMALAR	xii
TABLolar.....	xiii
GİRİŞ.....	1
1. ARAŞTIRMANIN AMACI VE ÖNEMİ	1
2. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

ERDİNÇ ÇELİKKOL VE AİLESİ

1. ERDİNÇ ÇELİKKOL'UN HAYATI.....	2
2. SANAT TAHSİLİ VE HOCALARI.....	3
3. GÖREVLERİ VE ÇALIŞTIRDIĞI KOROLAR	3
4. EVLİLİĞİ VE EŞİ NERİMAN HANIM	4
5. GÜLFEM GÖZÜKARA (KIZI).....	5
6. TUĞBERK ÇELİKKOL (OĞLU)	6

İKİNCİ BÖLÜM

MÛSİKÎ VE ERDİNÇ ÇELİKKOL

1. ERDİNÇ ÇELİKKOL'UN MÛSİKÎ ANLAYIŞI	9
2. BESTEKÂRLIK YÖNÜ.....	11
3. ERDİNÇ ÇELİKKOL'UN DİNÎ MÛSİKÎ BESTELERİ	12

3.1. Bestekârın Dinî Mûsikî Eserlerinin Alfabetik Listesi.....	13
3.2. Bestekârın Dinî Mûsikî Eserlerinin Makam Adına Göre Listesi	17
3.3. Bestekârın Dinî Mûsikî Eserlerinin Güftekâr İsmine Göre Listesi.....	21
3.4. Bestekârın Dinî Mûsikî Eserlerinin Usul Adına göre Listesi	25
4. ERDİNÇ ÇELİKKOL'UN KALEME ALDIĞI ESERLER.....	29
4.1. Türk Mûsikîsi Bilgileri.....	29
4.2. Türk Mûsikîsi Dili.....	29
4.3. 41. Sanat Yılında 150 Eseriyle Erdinç Çelikkol	29
5. ERDİNÇ ÇELİKKOL HAKKINDA YAPILAN GÖRÜŞMELER	29
5.1. İlker Cansevdi	29
5.2. Güzin Değişmez.....	32
5.3. Salih Berkmen.....	32
5.4. Fahri Dibekoğlu	34
5.5. Ertan Bilgi	35

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ERDİNÇ ÇELİKKOL'UN BESTELERİNİN GÜFTELERİ

1. GÜFTEKÂR MUZAFFER OZAK (AŞKÎ).....	37
1.1. Güftekâr Muzaffer Ozak'ın (Aşkî) Şiirleri	38
2. GÜFTEKÂR DR. HÜSAMETTİN OLGUN	55
2.1. Güftekâr Hüsamettin Olgun'un Şiirleri.....	56
3. GÜFTEKÂR TURGUT YARKENT.....	61
3.1. Güftekâr Turgut Yarkent'in Şiirleri	61
4. GÜFTEKÂR REŞAT ÖZPİRİNÇCİ	64
5. GÜFTEKÂR ÖMER KALAFAT	65
5.1. Güftekâr Ömer Kalafat'ın Şiirleri	65

6. GÜFTEKÂR LÜTFÜ ALACALAR'IN ŞİİRİ.....	69
7. GÜFTEKÂR HAYRİ KÖROĞLU'NUN ŞİİRLERİ.....	70
8. GÜFTEKÂR SADIK ATAY'IN ŞİİRLERİ.....	72
9. GÜFTEKÂR BEKİR SITKI ERDOĞAN'IN ŞİİRİ.....	75
10. GÜFTEKÂR AYTEN UĞURALP'İN ŞİİRİ	76
11. GÜFTEKÂR NEDİM UÇAR'IN ŞİİRLERİ.....	77
12. GÜFTEKÂR BAHAR GÖKFİLİZ'İN ŞİİRİ.....	80
13. GÜFTEKÂR AZİZ MAHMUD HÜDÂİ	81
13.1.Güftekâr Aziz Mahmud Hüdai'nin Şiiri	81
14. GÜFTEKÂR SERMED EFENDİ'NİN ŞİİRİ	82
15. GÜFTEKÂR TUĞMAN CİRANOĞLU'NUN ŞİİRİ.....	83
16. GÜFTEKÂR MEHMET TURAN YARAR'IN ŞİİRLERİ.....	84
17. GÜFTEKÂR YASİN HATİPOĞLU.....	85
18. GÜFTEKÂR YUNUS EMRE'NİN ŞİİRİ.....	89
19. GÜFTEKÂRİ BİLİNMEYEN ŞİİRLER.....	90
SONUÇ	92
KAYNAKÇA.....	93
EKLER	99
EK-1 FOTOĞRAFLAR	99
EK-2 NOTALAR	111

KISALTMALAR

a.yer.	:	Aynı yer
bknz.	:	Bakınız
bs.	:	Baskı
c.	:	Cilt
Dr.	:	Doktor
DİA.	:	Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi
Hız.	:	Hazreti
S.	:	Sayı
s.	:	Sayfa
T.C.	:	Türkiye Cumhuriyeti
TRT.	:	Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu
Prof.	:	Profesör
Vs.	:	Vesaire

TABLULAR

Tablo 1: Erdiç Çelikkol'un oğlu Tuğberk Çelikkol'dan elde edilen 8 eserin bilgisi. ...	12
Tablo 2: Bestekârın dinî mûsikî eserlerinin alfabetik listesi.....	13
Tablo 3: Bestekârın dinî mûsikî eserlerinin makam adına göre listesi.	17
Tablo 4: Bestekârın dinî mûsikî eserlerinin gúftekâr ismine göre listesi.....	21
Tablo 5: Bestekârın dinî mûsikî eserlerinin usul adına göre listesi.	25

GİRİŞ

1. ARAŞTIRMANIN AMACI VE ÖNEMİ

İnsanoğlu bir estetik ve güzellik duygusuna sahiptir. Kur'an-ı Kerim'de“ Biz insanı en güzel Şekilde yarattık.”¹ ayeti insanın bu özelliğine vurgu yapmaktadır. Bu duygu ise yaŐamının her alanında, her noktasında var olagelmiŐtir. Her sanatta olduğu gibi msikde de var olan estetik anlayışı zaman içerisinde geliŐerek ve Őekillenerek günümüze kadar gelmiştir.

Msikyi gerek sesiyle gerek sazıyla icra eden sanatçıların ele alındığı çalışmalar mûsikî alanının bütünüyle anlaŐılabilmesi için önem arz etmektedir. Topluma yn ve Őekil veren sanatçının aile hayatı, çalışma hayatı, sosyal yaŐamı gibi pek çok yönünün açığa çıkarılması yapılan musiki çalıŐmalarının anlaŐılmasına katkı sağlamaktadır. Bu sebeple Bursa ve Türk mûsikîsi için çok önemli bir sanatçı ve bestekâr olan Erdiç elikkol bizler için önem arz etmektedir. Bu çalıŐmadaki amacımız Erdiç elikkol'un hayatını ve Őahsiyetini ortaya koymak, ilahi formundaki dinî mûsikî bestelerinin tespit edilmesi ve incelenmesi yapılarak daha sonraki mûsikî çalışmaları için kaynak teşkil etmesini sağlamaktır.

2. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ

Çalışmamız Erdiç elikkol hakkında kaynak eserlerin bulunmayıŐı dolayısıyla sanatçının ailesi ve yakınları aracılığıyla sesli, yazılı ve görsel materyal kullanılarak hazırlanmıŐtır. Ayrıca bu süreçte yaŐanan pandemi koŐulları dolayısıyla Erdiç elikkol'un yaşı ve sahip olduğu rahatsızlıklar dikkate alınarak yz yüze görüşmeler yapılamamıŐ ve özellikle ailesi aracılığı ile veri toplanmıŐtır. Kaynak tarama, içerik ve doküman analizi yöntemleri kullanılarak bilgiler elde edilmiştir. Dinî mûsikî bestelerine ise TRT repertuarı başta olmak üzere çeşitli özel arŐivler incelenmiŐ, gerekli incelemeler yapılmıŐtır.

¹ *el-Tn, 95/4.*, t.y.

BİRİNCİ BÖLÜM

ERDİNÇ ÇELİKKOL VE AİLESİ

1. ERDİNÇ ÇELİKKOL'UN HAYATI

Erdinç Çelikkol 13 Mart 1938 tarihinde Bursa'da Ketensüzen günümüz ismiyle Haşim İşcan mahallesinde dünyaya gelmiştir. Babası Hüseyin Rahmi Bey, annesi Ayşe Hanım'dır. Üsküplü olan ayrıca terzilik mesleğini icra eden Hüseyin Rahmi Bey Balkan savaşları bitince, önce İnebolu'ya sonra Mudanya'ya göç etmiştir. Ayşe Hanım ile Bursa'da evlenmiştir.²

Erdinç Çelikkol ilkokul hayatının bir kısmını günümüzdeki ismi Selçuk Hatun olan 25. İlkokulu'nda, bir kısmını da Hoca İlyas İlkokulu'nda tamamlamıştır. Ortaokul öğrenimine Çelebi Mehmet Ortaokulu'nda başlamasına rağmen bazı sıkıntılar sebebiyle bitiremeden bırakmak zorunda kalmıştır. 11 Ocak 1958 yılında Neriman Hanım ile evlenmiştir.³ 2 yıl İzmir'de askerlik görevini yerine getiren Erdinç Çelikkol daha sonra İstanbul'a gelmiş; annesi, babası, kardeşleri ve eşiyle beraber büyük bir aile olarak İstanbul'da yaşamaya başlamıştır. Üsküdar Mûsikî Cemiyeti'nde Emin Ongan hoca ile çalışmalarına devam ederken, bir taraftan da çeşitli mekânlarda, gazinolarda kendi saz ekibiyle konserler vermiştir. Bunun yanında babası Hüseyin Rahmi Bey'in havlu dükkânında da çalışmıştır. Gazino ortamlarından rahatsız olan Çelikkol 1963 yılında tekrar Bursa'ya dönmüştür. İstanbul Radyosu'nda ses sanatçısı olan Türkan Dizer vefat edince hocası Emin Ongan “ Oğlum dön. Radyoda münhal yer açıldı. Ben ve Münir Bey senin İstanbul'a dönmeni istiyoruz.” diyerek Çelikkol'u çağırsa da ekonomik sıkıntılar nedeniyle bu teklifi kabul etmemiştir.⁴ Bursa'da bir müddet ticaret ile uğraşan Çelikkol daha sonra emekli olana kadar mûsikî faaliyetlerini sürdürmüş ve çeşitli görevler yapmıştır. 23 Mart 2003 yılında emekli olmuştur. Hayatını ve ömrünü Türk mûsikîsine

² Mehmet Şimşek (haz.), *Erdinç Çelikkol Hayatı*, 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=nMr1uBQwLXc>.

³ a.yer.

⁴ Nebahat Konu, “‘Şeflik El Kol Sallamak Değil Eseri Yaşamaktır’”, *Fikir Coğrafyası*, (14.06.2022), <https://www.fikircoğrafyasi.com/makale/seflik-el-kol-sallamak-degil-eseri-yasamaktır>.

adayan Çelikkol, 3 yılını İstanbul'da 2 yılını da askerlik görevi için gittiği İzmir'de geçirmiştir.⁵ Şu an 84 yaşındadır.

2. SANAT TAHSİLİ VE HOCALARI

Mûsikî ile irtibatı çok küçük yaşlarda başlayan Erdiñ Çelikkol ilkokul yıllarında okul müsamerelerinde söylediği şarkılar ile öğretmenlerinin dikkatini çekmiştir. İlkokul öğretmeni Neriman Hanım bunu ilk fark eden kişi olmuştur. Öğretmenlerinin teşvikiyle ve yönlendirmesiyle bu alana yönelmiştir. Okul hayatına devam edememiş olsa da öğrenmeye her zaman açık olmuş, kendisini geliştirmeye gayret etmiştir. Amcası Rafet Çelikkol yeğenindeki mûsikî kabiliyetini görmüş ve bu mecrada başarılı bir insan olacağını düşünmüştür. 1951 yılında Bursa Mûsikî Cemiyeti'ne Erdiñ Çelikkol'u kaydettirmiştir.⁶

13 yaşında Bursa Mûsikî Cemiyeti'nde eğitim almaya başlayan Çelikkol'un ilk hocası Ekrem Yöntem'dir. Daha sonra Yaşar Kızılay, Mehmet Kutlugün, İzzet Gerçeker, Musa Kumral ve Nebahat Üner gibi isimlerden ders almış, faydalanmıştır. 1960-1963 yılları arasında da Üsküdar Mûsikî Cemiyeti'nde Emin Ongan hocadan istifade etmiştir.⁷

3. GÖREVLERİ VE ÇALIŞTIRDIĞI KOROLAR

1963 yılında İstanbul'dan Bursa'ya dönmek zorunda kalan Erdiñ Çelikkol, mûsikî cemiyetinin şefi olan Tülin Korman'dan görevi devralmıştır. Ayrıca askere gitmeden önce musiki cemiyetinin şef yardımcılığını da yapmıştır.⁸ 1963-1985 yılları arasında 22 yıl boyunca resmi olarak Bursa Türk Mûsikîsî Derneği'nin şefliğini yapmıştır. 1983 yılında kurulan Bursa Büyükşehir Belediye Konservatuarı'nda da çeşitli görevlerde çalışmıştır. 2000 yılına kadar konservatuarda şeflik, genel sanat yönetmenliği ve müdürlük gibi 3 ayrı birimde aynı anda çalışıp görevini yerine getirmiştir. 2000 yılının haziran ayı başında Kültür Bakanlığına bağlı Bursa Klasik Türk Müziği Korosu Şefliği

⁵ Mehmet Şimşek, *Erdiñ Çelikkol Hayatı*.

⁶ a.yer.

⁷ Erdiñ Çelikkol'un oğlu Tuğberk Çelikkol ile yapılan söyleşi., 08.12.2021.

⁸ Mehmet Şimşek, *Erdiñ Çelikkol Hayatı*.

görevine layık görülmüştür. Bu hizmeti 23 Mart 2003 yılına kadar sürdürmüş olup yaş haddinden dolayı emekli olmuştur.⁹

Erdoğan Çelikkol 1955-1958 yılları arasında Yenişehir ve İznik korolarını çalıştırmış, 1986-2003 yılları arasında Yalova Mûsikî Derneği'nde görev almıştır. 2004-2006 yılları arasında Yalova Belediye Konservatuarı Türk Sanat Müziği Korosunu çalıştırmış, 1999-2010 yılları arasında İnegöl Mûsikî Derneği'nde çalışmıştır. 1992-2017 yılları arasında Kocaeli İzmit Mûsikî Derneğini, 1995-2012 yılları arasında Orhangazi Halk Eğitim Merkezi Türk Sanat Müziği korosunu ve 2011 yılında Bursa Türk Müziği Sevenler Derneğini çalıştırmıştır.¹⁰

Erdoğan Çelikkol, “Sanatçının emeklisi olmaz” sözünü kendisine ilke edinmiştir. 22 yıl boyunca çalıştırmış olduğu Gemlik Belediyesi Kültür Sanat Derneği Türk Sanat Müziği Korosunun ve 2018 yılında kurulan Erdoğan Çelikkol'a Ahde Vefa korosunun hâlâ onursal başkanlığını yürütmektedir.¹¹

Ömrünü Türk musikisine adayan Erdoğan Çelikkol, bu süre zarfında yüzlerce öğrenci yetiştirmiştir. Yetiştirdiği öğrenciler bugün önemli yerlerde görevlerini icra edip mûsikîye katkı sağlamaya devam etmektedir.

4. EVLİLİĞİ VE EŞİ NERİMAN HANIM

Neriman Hanım küçük yaşlarda terzi dükkânlarında çalışmıştır. O zamanlar okul imkânları da çok olmadığından Erdoğan Çelikkol ile 11 Ocak 1958 yılında İpekçilik caddesinde bulunan bir evde evlenmiştir. Evlilikleri ise müzik aracılığıyla olmuştur. Uzun yıllardan beri evli olduklarını dile getiren Neriman Hanım sanatçı bir kişi ile evliliğin zor olduğunu söylemiştir. Eşinin sürekli sabah akşam çalıştığı için kendisinin çok fazla özveride bulunduğunu, ne zaman gidip geldiğini, soğuk bir şeyler yiyip yemediğini kontrol ettiğini ifade etmiştir.¹²

⁹ Cumhur Enes Ergür, *99 Bestekârdan İlahiler*, 1. bs., İstanbul: İz Yayıncılık, 2020, s. 112.

¹⁰ Erdoğan Çelikkol'un oğlu Tuğberk Çelikkol ile yapılan söyleşi., 08.12.2021

¹¹ a.yer.

¹² *Aykırı sinema derneğinin 5 şubat 2019 tarihinde yapmış olduğu gezek röportajı*, t.y.

Neriman Hanım evlilik hayatı boyunca çocukların ve evin her şeyiyle ilgilendiğini ifade etmiştir. Evlerinde bir düzen çocuklarının ise iyi bir geleceği olmasını temenni etmiştir. Her zaman eşinin daha rahat bir şekilde çalışabilmesi için ona yardımcı olmuştur. Erdinç Çelikkol ile aralarında çok farklı bir bağ olduğunu bu sayede birbirlerine her zaman destek olduklarını söylemiştir.¹³

Neriman Hanım ile bu evliliklerinden Ayfer, Firdevs, Gülfem isimlerinde 3 kızı; Tuğberk isminde ise 1 oğlu olmuştur.¹⁴

Aşağıda müzik öğretmeni olan kızı Gülfem Hanım ile Bursa Devlet Korosu Çello sanatçısı olan oğlu Tuğberk Çelikkol ile görüşme yapılmış, Ayfer ve Firdevs Hanım ile görüşme yapılmamıştır.

5. GÜLFEM GÖZÜKARA (KIZI)

Gülfem Hanım 1970 yılında Bursa'da dünyaya gelmiştir. İlköğrenimini Setbaşı İlkokulunda tamamlamıştır. Ortaokul öğrenimini Bursa Süleyman Çelebi Ortaokulunda ve lise öğrenimini ise Bursa Kız Lisesinde tamamlamıştır. Daha sonra Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümünü kazanan Gülfem Hanım, aynı zamanda babası Erdinç Çelikkol'un müdürlük vazifesini yapmış olduğu Bursa Büyükşehir Belediyesi Türk Sanat Müziği Konservatuarında da eş zamanlı olarak eğitimine devam etmiştir. 1992 yılında her iki kurumdan da mezun olmuştur. 1993 yılından beri Bursa Özel Çakır İlkokulu'nda Müzik öğretmeni olarak görev yapmakta olan Gülfem Hanım ayrıca piyano eğitmenliği de yapmaktadır.¹⁵

Evlü ve iki kız çocuğuna sahip olan Gülfem Hanım, bebeklik zamanlarını hatırlamasa da şarkılar ninniler eşliğinde büyümüş olabileceğini ifade etmektedir. Nitekim çocukluk döneminde diğer arkadaşlarına göre müzik ile olan ilişkisinin daha fazla olduğunu, bunun

¹³ a.yer.

¹⁴ Mehmet Şimşek, *Erdinç Çelikkol Hayatı*.

¹⁵ Erdinç Çelikkol'un kızı Gülfem Gözükara ile yapılan söyleşi., 10.01.2022.

sebebinin ise aile ortamında birçok konserlerin, gezeklerin¹⁶, konser sonrası davetlerin olması ve böyle ortamlarda büyümüş olmasına bağlamaktadır. Bursa Büyükşehir Belediye Konservatuarında son sınıfta iken babasından almış olduğu koro eğitimi, koro şefliği ve teorik dersleri hayatında almış olduğu en iyi, en etkili dersler olduğunu ifade etmektedir. Babasının derslerdeki titizliği ve ciddiyetine hayran kalıp, ilk defa babalık ve hocalık arasındaki ince çizgiyi de bu dönemde anladığını söylemiştir. Babasına dair özlem duyduğu hatırayı şu şekilde ifade etmiştir; “O dönemde ders sonrasında babamla birlikte Heykel ve Setbaşı arasında yürüyüş yapardık. Çınar ve Ender pastanelerinden tatlılar alırdık ya da Sirkecioğlu’nda oturur, boza içip günün kritiğini yapardık.” Gülfem Hanım babasının yemek ortamlarından çok keyif aldığını, kendisinin ve ablalarının da yemeklerini çok sevdiğini ifade etmiştir. Yine seyahat etmeyi özellikle gençlik zamanlarında birçok Avrupa ülkesini gezdiğini söylemiştir. Gülfem Hanım babası Erdinç Çelikkol ile ilgili düşüncelerini şu şekilde nihayete erdirmiştir: “Çocuklarımın ve torunlarımın onun gibi mütevazı, saygılı biri olmalarını ve dedeleri yolunda ilerlemelerini temenni ediyorum. Allah onu başımızdan eksik etmesin. Onu çok seviyorum.”¹⁷

6. TUĞBERK ÇELİKKOL (OĞLU)

1974 yılında Bursa da doğmuştur. İlk, orta ve lise öğrenimini Bursada tamamlamıştır. Müzik ile yakınlığının aile içerisinde başladığını ifade eden Tuğberk Bey, ciddi anlamda eğitimini 1986-1990 yılları arasında, ortaokul öğrenimi döneminde Bursa Büyük Şehir Belediye Konservatuarında almıştır. Lise öğrenimi devam ederken aynı zamanda konservatuarda öğretmenlik yapmaya başlamıştır. Lise mezuniyeti sonrası 1992 yılı itibariyle İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarında eğitimine

¹⁶ Erdinç Çelikkol’un Öğrencisi ve İ.T.Ü’ de Öğretim Görevlisi olan Güzin Değişmez’in gezekler hakkında vermiş olduğu bilgi: “İsmi ‘gezmek’ fiil kökünden alan ‘gezek’, üyelerin haftada bir sırayla birbirlerinin evlerinde bir araya gelerek sohbet ve müzik çerçevesinde paylaşımlarda buldukları ortamların genel adıdır. Kaynağı Selçuklular Dönemine uzanır. Kültürel aktarımın, dayanışmanın ve paylaşımın müzik ekseninde gerçekleştirildiği bir meclis olan gezeklerde üyeler arası sınıfsal farkın olmadığı bir ortam yaratılır. Gezeğin yapılacağı evin balkonuna bir fener asılarak insanlara haber verilir ve konukların evi kolaylıkla bulmaları sağlanır. Gezek üyeleri bölge esnafından oluşur, çalan söyleyenler de esnaftandır, gezekte profesyonel müzisyen bulunmaz. Bir erkek geleneği olan gezekler fasılla başlar; sonra bir ikram arası olur, ardından solo eserler okunur. Son olarak ev sahibinin konuklara birer hediyesi olur. Bunlar dağıtıldıktan sonra para toplanır ve bu para ile baharda bir seyahat yapılır.” Bu bilgi II. Lisansüstü Çalışmalar Kongresi Bildiriler Kitabı’ndan alınmıştır.

¹⁷ Erdinç Çelikkol’un kızı Gülfem Gözükara ile yapılan söyleşi.

devam etmiştir. Üniversite eğitimi devam ederken aynı zamanda İstanbul radyosunda akitli çello sanatçısı olarak görev yapmıştır.¹⁸

Üniversiteden mezun olup Bursa'ya dönen Tuğberk Çelikkol kısa süre belediye konservatuarında öğretmenliğe devam etmiş olsa da, ekonomik koşullar sebebiyle iki yıllık bir süreçte ticarete atılmıştır. Ancak 2002 yılında Kültür Bakanlığı Bursa Devlet Korosunda açılan kadro ile tekrar çello sanatçısı olarak müzik hayatına devam eden Çelikkol hâlen aynı kurumda çalışmaya devam etmektedir.¹⁹

Müzik konusunda olduğu gibi diğer konularda da babasından çok etkilendiğini dile getiren Tuğberk Bey, babasının çok araştırmacı ve ileri görüşlü olduğunu söylemiştir. Yaptığı işi en iyi şekilde yapmak için sürekli araştırmalar yapan, dünyayı takip eden bir kişiliği olduğunu ifade etmiştir. 1970 yılı sonları ile 1980 yılları başında, esnaflık döneminde ses kayıt ve fotokopi işleri yapmış, o zamanın en iyi cihazlarını temin ederek işlerini en güzel şekilde yapmıştır. Kendisine verilen şarkı listelerini düzenlemiş ve bunları birbirine bağlamış, bugünkü DJ'lerin yaptığı mixleri analog manuel cihazlarla yaptığını ifade etmiştir. Şefliğinde de bu hassasiyeti görmek mümkündür. Sahne sanatlarına da görsel anlamda çok önem verir, her şeyiyle kendi ilgilenir, şefliği bıraktığı gün de dâhil her şeyi kendisi organize etmiştir. 60 yaşlarında bilgisayar kullanmayı öğrenip ofis programlarını kitap yazabilecek kapasitede öğrenerek ne kadar azimli biri olduğunu göstermiştir. Üstelik bu kitaplardaki notaları da tarayarak dizayn eden ve bunları baskıya hazır hale getirebilen bir kişiliktir. Haftanın her günü konservatuar çalışmaları yaparken diğer yandan da çalıştırdığı amatör derneklerden arta kalan zamanlarında bunları yapabilmek ne kadar özverili çalıştığını göstermektedir. Henüz smokin bile giyilmeyen dönemlerde frak ile konserleri yönetmesi, notaları elleriyle yazıp evrensel müzik işaretlerini yerli yerince kullanması müziğe olan hassasiyetini göstermektedir. Tuğberk Bey sanatın ne olduğunu, her zaman ön planda tutulması gerektiğini, doğru icranın önemini babasından öğrendiğini ifade etmektedir.²⁰

¹⁸ Erdinç Çelikkol'un oğlu Tuğberk Çelikkol ile yapılan söyleşi, 10.01.2022.

¹⁹ a.yer.

²⁰ a.yer.

Hayatın bir gerçeği olan yaşlılık döneminde, her ne kadar babası geri plana çekilmiş olsa da oğlu için hâlen Erdiñ Çelikkol en önemli rehberlerden biri olmaya devam etmektedir. Yaklaşık 2 yıldır koro şefliği yaptığını belirten Tuğberk Bey çevresinden kendisine yapılan dönütlerde babasından müzisyenlik anlamında izler taşıdığını duymaktadır. Böyle dönütlerin olması babasından öğrenci ve müzisyen olarak ne kadar etkilendiğini de göstermektedir. Monoton bir hayatı sevmeyen Çelikkol, farklı hobileri olduğunu motosiklet, dođa kampları gibi organizasyonlarda yer almayı sevdiğini ifade etmiştir.²¹

²¹ a.yer.

İKİNCİ BÖLÜM

MÛSİKÎ VE ERDİNÇ ÇELİKKOL

1. ERDİNÇ ÇELİKKOL'UN MÛSİKÎ ANLAYIŞI

Mûsikî bir medeniyetin düşünce ve yaşayış tarzını ortaya koymaktadır. İnsanın yetiştiği ortam onun düşünce hayatına doğrudan tesir etmektedir. Erdinç Çelikkol ise birçok mûsikî ortamlarında bulunmuş ve kendini Türk mûsikîsine hizmet etmeye adanmış bir kimsedir. Onu önemli ve farklı kılan şey ise meşk usulüyle, meşk zinciriyle yetişmiş olmasıdır.

Meşk, “Bir örneği taklîd etmek sûretiyle öğrenmek veya öğretmek. Mûsikîde meşk, bir üstad tarafından mûsikî parçasının tadrîcen çalınması ve okunması suretiyle talebeye öğretilmesi ve talebe tarafından öğrenilmesi demektir.”²² Notaların günümüzdeki kadar kolay bir şekilde çoğaltılıp paylaşılamadığı zamanlarda meşk sisteminin önemi çok fazla olmuştur. Erdinç Çelikkol'da bu dönemlere şahit olmuş kopya kâğıtları kullanarak notaları elleriyle yazmıştır.

Meşk uygulaması mûsikî eğitimi için çok önemli ve etkili bir yöntem olmuştur. İcra edilecek olan eser talebeye yazdırılır ve usulü hatırlatma mahiyetinde birkaç kez usul vurulur. Talebenin dizleri kudüm gibi düşünülerek sağ ve sol elleriyle dizlerine vurur. Eserin bütün bölümleri zemin, nakarat, meyan vs. sırayla ve tek tek önce hoca tarafından sonra da öğrenci tarafından icra edilir. Buradaki amaç eserin öğrenciler tarafından defalarca tekrar edilip, hatasız bir şekilde öğrencinin zihnine yerleşmesini sağlamaktır.²³

Bütün bunların neticesinde Erdinç Çelikkol da bir meşk silsilesiyle gelmiştir günümüze kadar. Üsküdar Mûsikî Cemiyeti'nde Emin Ongan hocanın eğitiminden geçmiş ve Emin Ongan hocanın mûsikî anlayışıyla yetişmiştir. Bestekârlar meşk ederken aynı zamanda birbirlerinden öğrenirler ve bu şekilde yetişirler. Erdinç Çelikkol da 13 yaşında eğitimine başladığını Yıldırım Gürses ile beraber meşk ettiğini ifade etmiştir. Devamında ise şunları

²² Yılmaz Öztuna, “Türk Mûsikîsi Kavram ve Terimleri Ansiklopedisi”, *Meşk*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı, 2000, c. 1, s. 250.

²³ Cem Behar, *Aşk Olmayınca Meşk Olmaz Geleneksel Osmanlı / Türk Müziğinde Öğretim ve İntikal*, 4. bs., Ankara: Yapı Kredi Yayınları, 2012, s. 19.

söylemiştir: “O zamanlar koroda 4-5 erkek korist, 3-5 parça da enstrüman olurdu. Ancak sayımız az olduğu için hocalar teker teker bizlere söz verir zemin, nakarat, meyan defalarca tekrar edilmiş olurdu. Bizler böylece pişerdik. Usta-çırak ilişkilerimiz çok iyiydi.”²⁴

Erдің Çelikkol çok küçük yaşlarda kendisine verilen ‘notistik’ nota yazma işinin ehemmiyetine dair ise şunları ifade etmiştir. “10 tane aynı eserin notasını yan yana getiriyorlar. Fakat hepsinde ufak tefekte olsa farklılıklar bulunuyor. Buna rağmen hepsi kendisinin doğru olduğunu söylüyor. İşte bunları tashih etmek pek mümkün olmuyor. Bir notayı elle yazmak, noktası, çizgisi, değeri, bemol ve diyezle en az 50-60 kez okumak demektir. Böylelikle eser doğru bir şekilde kafaya yerleşiyor.”²⁵

Erдің Çelikkol’u farklı kılan hususlardan biriside onun çok çalışkan, gayretli ve özverili biri çalışma disiplinine sahip olmasıdır. Şeflik ve yöneticilik yıllarında sabahın çok erken vakitlerinde derneğe, konservatuara gelip ve geç vakitlere kadar çalıştığı bilinmektedir. Onun bu çalışma ahlakı hocalığında, bestekârlığında ve idareciliğinde de görülmektedir.

Mûsikîye olan bakış açısıyla ilgili olarak Erдің Çelikkol’un öğrencisi ve onun yolunda olan Salih Berkmen’in şu ifadeleri işin önemini bizlere göstermektedir. “Bir konser, repertuar çalışması yapıyorduk. Evcâra makamında bir eser geçeceğiz. Eser tatsız bir eser. Saz arkadaşlarımız, korumuz eseri geçiyoruz ama kimse keyif almıyor. Erдің hocam, şefimiz ortama baktı ve dedi ki ‘Çocuklar eser tatlı değil tamam. Ama benim mesleğime saygım sonsuz. Bu eser tatlı olur olmaz fakat bu eseri geçmemiz gerekiyor. Yapmamız gereken bu eseri hakkıyla, doğru bir şekilde geçmektir.”

Bu şuur ve düşünce ile yetişmiş olan Erдің Çelikkol her yönüyle örnek olmuş bir hocadır. Birçok öğrenci yetiştirmiştir. Yetiştirdiği öğrencilerden birçoğu da Türk mûsikîsi başta olmak üzere farklı alanlarda hizmet etmektedir.

²⁴ Necati Biçen (haz.), *Bursa Devlet Klasik Türk Müziği Korosu- Erдің Çelikkol Hayatı ve Eserleri Konseri 1. Bölüm*, (16.06.2022), <https://www.youtube.com/watch?v=xKoKhAi5mHw>.

²⁵ a.yer.

2. BESTEKÂRLIK YÖNÜ

Türk mûsikîsi alanında önemli işlere imza atmış olan Erdiñ Çelikkol şefliği, idareciliği yanında bestekârlık yönüyle de öne çıkmış bir şahsiyettir. Farklı formlarda birçok eser ile Türk mûsikîne katkıda bulunmuştur. 1960 yılında beste çalışmalarına başlamıştır. Askerliğinin son zamanlarında “Fağfur bir kadehten dökülen mey gibi raks et” sözlerine yapmış olduğu ilk bestesidir.²⁶

“Gel gönlümü yerden yere vurma güzel, ne olursun” adlı Mustafa Töngemen’ e ait bu eseri Nihavent makamında bestelemiş ve Milliyet Gazetesi’nin okuyucuları nezdinde değerlendirilip 1991 yılının bestekârı olmuştur.²⁷

1 ağır semai, 1 marş, 1 çocuk şarkısı, 1 türkü, 1 yürük semai, 3 fantezi, 13 saz eseri, 60 ilahi ve 330 şarkı olmak üzere 411 eseri bulunmaktadır. Bunlardan 345 tanesi ise TRT repertuarında alınmıştır.²⁸

Erdiñ Çelikkol eserleri bestelerken bulunduğu ortamın etkisinin önemli olduğuna inanmaktadır. Bu sebeple Bodrum Turgutreis’te bulunan yazlığında çok fazla beste yaptığı, denizin kokusu ve rüzgârın sesinin ise ilham kaynağı teşkil ettiğini kızı ifade etmiştir. Yine birçok dini mûsikî bestesini ise umre için gittiği kutsal topraklarda yaptığı da bilinmektedir.²⁹

Erdiñ Çelikkol TRT repertuar taramasında en çok bestesi bulunan ilk beş şahsiyetten biridir. Muallim İsmail Hakkı Bey, Alaeddin Yavaşca, Saadettin Kaynak, Fethi Karamahmutoğlu’ndan sonra 5. Sırada 330 eser ile Erdiñ Çelikkol gelmektedir.

Bir bestekâr olarak Avni Anıl, Sadi Hoşses, Üdi Hırant, Yusuf Nalkesen ve Emin Ongan gibi büyük bestekârlara da hayranlığını dile getirmiştir.³⁰

²⁶ a.yer.

²⁷ İhsan Bilgili, *Erdiñ Çelikkol Türk Müziğine Adanan Bir Ömür*, 1. bs., Bursa: T.C. Kültür Bakanlığı Bursa Devlet Klasik Türk Müziği Korosu Müdürlüğü Yayınları, 2003.

²⁸ Cumhuriyet Enes Ergür, *99 Bestekârdan İlahiler*, s. 112.

²⁹ Erdiñ Çelikkol’un kızı Gülfem Gözükara ile yapılan söyleşi.

³⁰ (16.06.2022), <http://nebahatkonuyilmaz.blogspot.com/2015/08/emin-ongan-sadece-bir-hoca-degildimesk.html>.

3. ERDİNÇ ÇELİKKOL'UN DİNÎ MÛSİKÎ BESTELERİ

Cami ve tekke mûsikîmizin önemli formlarından biri de ilahidir. Erdinç Çelikkol dinî mûsikî alanında ilahi formunda besteler yaparak bu alana hizmet etmiştir. Kendisinin ilahi formunda 60 eserinin olduğu tespit edilmiş fakat bunlardan 50 tanesine ulaşılmıştır. Bu eserin TRT repertuarındaki yerleri ve çeşitli açılardan incelemesi aşağıdaki tablolarda gösterilmiştir.

Erdinç Çelikkol'un oğlu Tuğberk Çelikkol ile yapmış olduğumuz görüşmeler neticesinde geriye kalan 10 eserden 8 eserin bilgisine ulaşılmış olup şu şekildedir:

Tablo 1: Erdinç Çelikkol'un oğlu Tuğberk Çelikkol'dan elde edilen 8 eserin bilgisi.

GÜFTEKÂR	ESERİN İLK DİZESİ	MAKAM	USUL
Kâsım Efendi (İnegöllü)	Haktan rahmet diler isen salli alâ Rasûlallah	Uşşak	Sofyan
Kâsım Efendi (İnegöllü)	Tevbeye gel gafil olma umar isen Hak'dan sevab	Rast	Sofyan
Kâsım Efendi (İnegöllü)	Ey nebiler sultanı Muhammed ya Rasulallah	Hüzzam	Sofyan
Muzaffer Ozak (Aşkî)	Olam dersen sen ümmet	Segâh	Sofyan
Musa Dede (Neyzen)	Bir ismi Mustafa bir ismi Ahmed	Sabâ	Sofyan
İbrahim Hakkı (Erzurûmi)	Hak şerleri hayr eyler	Rast	Sofyan
Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Erişdi hicranın demi	Rast	Sofyan
?	Elveda ey kalpleri handan eden ramazan	Acemaşiran	Müsemmen

2 eser hakkında ise hiçbir bilgiye ulaşılamamıştır.

3.1. Bestekârın Dinî Mûsikî Eserlerinin Alfabetik Listesi

Erdoğan Çelikkol'a ait 50 tane ilahi formundaki eserlerin alfabetik olarak sıralaması aşağıdaki tabloda verilmiştir. Bu sıralama eserin ilk dizesi esas alınarak oluşturulmuştur.

Tablo 2: Bestekârın dinî mûsikî eserlerinin alfabetik listesi.

		ESERİN İLK DİZESİ	GÜFTEKÂR	MAKAM	USÛL
1	A	Aşk yoluna girelim ya Hû ya hak diyerek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Bayati	Sofyan
2	A	Aşk yoluna girelim ya Hû ya Hak diyerek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Nevâ	Sofyan
3	A	Ayların sultanı hoş geldin mübarek ramazan	Reşat Özpınırçı	Acemaşiran	Müsemmen
4	A	Az biliriz çok söyleriz bilmem yâ Rab biz neyleriz	Hüsamettin Olgun	Uşşak	Sofyan
5	B	Ben gönlümü insanlara sevgi için sebil ettim	Turgut Yarkent	Acemkürdi	Sofyan
6	B	Bir gün erce gelendensin	Bahar Gökfiliz	Nev-Eser	Sofyan
7	B	Bu dünya hep yalan kanmam kapılmam	Yasin Hatipoğlu	Hüseyini	Düyek
8	C	Canda misafir Tanrı'yı hoş tut	M. Turan Yazar	Uşşak	Sofyan
9	D	Dağı aşıp çölü geçip ulaşalım Yunus cana	Sadık Atay	Hüseyini	Düyek
10	D	Dağlar taşlar yollar aştım	Hayri Köroğlu	Uşşak	Sofyan
11	E	Ey bâd-ı sabâ ravzayla kucaklaş ne olur	Yasin Hatipoğlu	Sabâ	Aksak
12	E	Ey gökyüzü yol ver bana İsa ile halvet dilerim	Yasin Hatipoğlu	Uşşak	Semai

13	G	Gece gündüz zikrimiz lâ ilâhe illâllah	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Nikriz	Sofyan
14	G	Geçip gitme eller gibi şu gönlümü yol eyleme	Sadık Atay	Mahur	Düyek
15	G	Günahların varsa eğer yalvar affa derman ola	Turgut Yarkent	Şevkefza	Düyek
16	H	Hak yoluna girelim	Muzaffer Ozak (Aşkî)	İsfahan	Sofyan
17	H	Hak yolunun garip kulu	Ömer Kalafat	Bestenigâr	Sofyan
18	H	Hakk'ın metin kal'ası nûr burcunun bâlâsı	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Müstear	Sofyan
19	H	Hamd'ü minnettir sana ey Hâlik-i kevn mekân	?	Rast	Müsemmen
20	H	Her sesin bir aksi vardır	Yasin Hatipoğlu	Segâh	Müsemmen
21	H	Hüda'mızdan hidayettir sabahlar	M. Turan Yazar	Uşşak	Devr-i Hindî
22	İ	İçimde bir dertli bülbül öter Yûnûs Yûnûs diye	B. Sıtkı Erdoğan	Hüseynî	Düyek
23	İ	İman ile kapımı çal dile benden ne dilersen	Turgut Yarkent	Segâh	Sofyan
24	K	Kâlû belâda İslam olduk elhamdülillah	Tuğman Cıranoglu	Uşşak	Sofyan
25	K	Kemâle ermek için ne mi gerek cân yârenim	Hüsamettin Olgun	Nikriz	Sofyan
26	K	Kudretinden şüphe yok	Yasin Hatipoğlu	Rast	Müsemmen
27	K	Kudûmun rahmet-i zevk-i safâdır	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Sabâ	Düyek

28	K	Kul hüvallahü ehaddir eşi yoktur bilirim	Yasin Hatipoğlu	Uşşak	Sofyan
29	M	Merhaba ey ruhları şâdân eden Ramazan	?	Sabâ	Müsemmen
30	M	Muhabetin ocağında dost bağının kucağında	Ömer Kalafat	Hüseyni	Sofyan
31	M	Muradımız birdir bizim gönlümüzde sevgi bulmak	Hüsametdin Olgun	Hicaz	Sofyan
32	M	Müştak olup özlediğim şehri ramazan merhaba	Yunus Emre	Hüzzam	Sofyan
33	N	Neş'e doldu kâinat huzur buldu tüm mekân	Lütfü Alacalar	Acemaşiran	Düyek
34	O	O bir güldü soldurdular insafsızca saldırdılar	Hüsametdin Olgun	Hicaz	Sofyan
35	R	Rabbimiz ihsan eder bi hikmet-i bismillah	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Uşşak	Sofyan
36	R	Rûz-i mahşerde beni yâd eyle Allah aşkına	Sermet Efendi	Uşşak	Müsemmen
37	S	Sebil edip yıllarımı verdim Yunus Yunus diye	Sadık Atay	Segâh	Sofyan
38	S	Sebil edip yıllarımı verdim Yunus Yunus diye	Sadık Atay	Uşşak	Düyek
39	S	Sen bir gönül eri isen yorulmaya ne hakkın var	Hüsametdin Olgun	Hicaz	Sofyan
40	S	Sevgi bağı Konya'da örün diyor Mevlâna	Nedim Uçar	Müstear	Sofyan
41	S	Sevgilerin en yücesi sözde Allah özde Allah	Ömer Kalafat	Uşşak	Sofyan

42	S	Süze süze öze vardık gönüldeki göze vardık	Ayten Uğuralp	Hüseyini	Sofyan
43	Ş	Şakıyan şu bülbüller der Yâ Rabbi Yâ Rabbi	?	Uşşak	Sofyan
44	Ş	Şu âlemde gerçek miraç kalpte huzur Kâbe de hac	Nedim Uçar	Karcıgar	Sofyan
45	T	Tâ ezelden bir dönen var döndürülen var mutlaka	Yasin Hatipoğlu	Hicaz	Devr-i Hindi
46	T	Tevhid eyle her yerde derman olur her derde	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Bestenigâr	Sofyan
47	Y	Yâ Rab beni aşkıyla perişan edecek mihneti ver	Yasin Hatipoğlu	Nikriz	Sofyan
48	Y	Yâ Rab ne olur lûtf ile cürmüm tükeneydi	Yasin Hatipoğlu	Nevâ	Aksak
49	Y	Yeryüzünde her nimet biz insanlar içindir	Ömer Kalafat	Uşşak	Sofyan
50	Y	Yollar Sübhân'a gider	Hayri Köroğlu	Hicaz	Sofyan

3.2. Bestekârın Dinî Mûsikî Eserlerinin Makam Adına Göre Listesi

Bestelenen eserler incelendiğinde 19 farklı makamın kullanıldığı tespit edilmiştir. 50 eserin 13'ü Uşşak makamında bestelenmiştir. Acemkürdi, Bayati, Isfahan, Karcıgar, Mahur, Nev-Eser, Hüzzam ve Şevkefza makamlarında 1'er eser bulunmaktadır. Acemaşiran, Bestenigâr, Müstear, Nevâ ve Rast makamlarında 2'şer; Nikriz, Sabâ ve Segâh makamlarında ise 3'er eser bulunmaktadır. Hicaz ve Hüseyini makamlarında ise 5'er eser vardır.

Tablo 3: Bestekârın dinî mûsikî eserlerinin makam adına göre listesi.

	MAKAM	ESERİN İLK DİZESİ	GÜFTEKÂR	USÛL
1	Acemaşiran	Ayların sultanı hoş geldin mübarek ramazan	Reşat Özpırınçci	Müsemmen
2	Acemaşiran	Neş'e doldu kâinat huzur buldu tüm mekân	Lütfü Alacalar	Düyek
3	Acemkürdi	Ben gönlümü insanlara sevgi için sebil ettim	Turgut Yarkent	Sofyan
4	Bayati	Aşk yoluna girelim ya Hû ya hak diyerek	Muzaffer Ozak (Aşki)	Sofyan
5	Bestenigâr	Hak yolunun garip kulu	Ömer Kalafat	Sofyan
6	Bestenigâr	Tevhid eyle her yerde derman olur her derde	Muzaffer Ozak (Aşki)	Sofyan
7	Hicaz	Muradımız birdir bizim gönlümüzde sevgi bulmak	Hüsamettin Olgun	Sofyan
8	Hicaz	O bir güldü soldurdular insafsızca saldırdılar	Hüsamettin Olgun	Sofyan
9	Hicaz	Sen bir gönül eri isen yorulmaya ne hakkın var	Hüsamettin Olgun	Sofyan

10	Hicaz	Tâ ezelden bir dönen var döndürülen var mutlaka	Yasin Hatipoğlu	Devr-i Hindi
11	Hicaz	Yollar Sübhân'a gider	Hayri Köroğlu	Sofyan
12	Hüseyini	Bu dünya hep yalan kanmam kapılmam	Yasin Hatipoğlu	Düyek
13	Hüseyini	Dağı aşıp çölü geçip ulaşalım Yunus câna	Sadık Atay	Düyek
14	Hüseyini	İçimde bir dertli bülbül öter Yunus Yunus diye	B. Sıtkı Erdoğan	Düyek
15	Hüseyini	Muhabetin ocağında dost bağının kucağında	Ömer Kalafat	Sofyan
16	Hüseyini	Süze süze öze vardık gönüldeki göze vardık	Ayten Uğuralp	Sofyan
17	Hüzzam	Müştak olup özlediğim şehri ramazan merhaba	Yunus Emre	Sofyan
18	İsfahan	Hak yoluna girelim	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Sofyan
19	Karcıgar	Şu âlemde gerçek miraç kalpte huzur Kâbe de hac	Nedim Uçar	Sofyan
20	Mahur	Geçip gitme eller gibi şu gönlümü yol eyleme	Sadık Atay	Düyek
21	Müstear	Hakk'ın metin kal'ası nûr burcunun bâlâsı	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Sofyan
22	Müstear	Sevgi bağı Konya'da örün diyor Mevlâna	Nedim Uçar	Sofyan
23	Nevâ	Aşk yoluna girelim ya Hû ya Hak diyerek	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Sofyan

24	Nevâ	Yâ Rab ne olur lûtf ile cürmüm tükeneydi	Yasin Hatipoğlu	Aksak
25	Nev-Eser	Bir gün erce gelendensin	Bahar Gökfiliz	Sofyan
26	Nikriz	Gece gündüz zikrimiz lâ ilâhe illâllah	Muzaffer Ozak (Aşki)	Sofyan
27	Nikriz	Kemâle ermek için ne mi gerek can yârenim	Hüsametdin Olgun	Sofyan
28	Nikriz	Yâ Rab beni aşkınla perişan edecek mihneti ver	Yasin Hatipoğlu	Sofyan
29	Rast	Hamd'ü minnettir sana ey Hâlik-i kevn ü mekân	?	Müsemmen
30	Rast	Kudretinden şüphe yok	Yasin Hatipoğlu	Müsemmen
31	Sabâ	Ey bâd-ı sabâ ravzayla kucaklaş ne olur	Yasin Hatipoğlu	Aksak
32	Sabâ	Kudûmun rahmet-i zevk-i safâdır	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Düyek
33	Sabâ	Merhaba ey ruhları şâdân eden Ramazan	?	Müsemmen
34	Segâh	Her sesin bir aksi vardır	Yasin Hatipoğlu	Müsemmen
35	Segâh	İman ile kapımı çal dile benden ne dilersen	Turgut Yarkent	Sofyan
36	Segâh	Sebil edip yıllarımı verdim Yunus Yunus diye	Sadık Atay	Sofyan
37	Şevkefza	Günahların varsa eğer yalvar affa derman ola	Turgut Yarkent	Düyek

38	Uşşak	Az biliriz çok söyleriz bilmem Yâ Rab biz neyleriz	Hüsamettin Olgun	Sofyan
39	Uşşak	Canda misafir Tanrı'yı hoş tut	M. Turan Yarar	Sofyan
40	Uşşak	Dağlar taşlar yollar aştım	Hayri Köroğlu	Sofyan
41	Uşşak	Ey gökyüzü yol ver bana İsa ile halvet dilerim	Yasin Hatipoğlu	Semai
42	Uşşak	Hüda'mızdan hidayettir sabahlar	M. Turan Yarar	Devr-i Hindi
43	Uşşak	Kâlû belâda İslam olduk elhamdülillah	Tuğman Cıranoglu	Sofyan
44	Uşşak	Kul hüvallahü ehaddir eşi yoktur bilirim	Yasin Hatipoğlu	Sofyan
45	Uşşak	Rabbimiz ihsan eder bi-hikmet-i bismillah	Muzaffer Ozak (Aşki)	Sofyan
46	Uşşak	Rûz-i mahşerde beni yâd eyle Allah aşkına	Sermet Efendi	Müsemmen
47	Uşşak	Sebil edip yıllarımı verdim Yunus Yunus diye	Sadık Atay	Düyek
48	Uşşak	Sevgilerin en yücesi sözde Allah özde Allah	Ömer Kalafat	Sofyan
49	Uşşak	Şakıyan şu bülbüller der Yâ Rabbi Yâ Rabbi	?	Sofyan
50	Uşşak	Yeryüzünde her nimet biz insanlar içindir	Ömer Kalafat	Sofyan

3.3 Bestekârın Dinî Mûsikî Eserlerinin Gûftekâr İsmine Göre Listesi

Aşağıdaki tablo incelendiğinde 18 farklı gûftekâr tespit edilmiştir. En çok bestesi yapılan kişi 9 şiir ile Yasin Hatipoğlu olduğu görülmektedir. Sonrasında toplam 7 şiirle Muzaffer Ozak (Aşkî) takip etmektedir. 5 şiiri bestelenen kişi ise Hüsametdin Olgun'dur. Ömer Kalafat ve Sadık Atay'ın 4'er şiiri bestelenmiştir. Turgut Yarkent'in 3, Hayri Koroğlu, Nedim Uçar ve Mehmet Turan Yazar'ın 2'şer şiiri bestelenmiştir. Reşat Özpınır, Lütfü Alacalar, Bekir Sıtkı Erdoğan, Ayten Uğuralp, Bahar Gökfiliz, Aziz Mahmud Hüdayi, Sermet Efendi, Tuğman Cıranoglu ve Yunus Emre'nin ise 1'er şiiri bestelenmiştir. 3 şiirin ise gûftekârı bilinmemektedir.

Tablo 4: Bestekârın dinî mûsikî eserlerinin gûftekâr ismine göre listesi.

		GÜFTEKÂR	USÛL	ESERİN İLK DİZESİ	MAKAM
1	1	Ayten Uğuralp	Sofyan	Süze süze öze vardık gönüldeki göze vardık	Hüseyni
2	2	Aziz Mahmud Hüdayi Hz.	Düyek	Kudûmun rahmet-i zevk-i safâdır	Sabâ
3	3	B. Sıtkı Erdoğan	Düyek	İçimde bir dertli bülbül öter Yunus Yunus diye	Hüseyni
4	4	Bahar Gökfiliz	Sofyan	Bir gün erce gelendensin	Nev-Eser
5	5	Hayri Koroğlu	Sofyan	Dağlar taşlar yollar aştım	Uşşak
6		Hayri Koroğlu	Sofyan	Yollar Sübhân'a gider	Hicaz
7	6	Hüsametdin Olgun	Sofyan	Az biliriz çok söyleriz bilmem Yâ Rab biz neyleriz	Uşşak
8		Hüsametdin Olgun	Sofyan	Kemâle ermek için ne mi gerek can yârenim	Nikriz
9		Hüsametdin Olgun	Sofyan	Muradımız birdir bizim gönlümüzde sevgi bulmak	Hicaz

1 0		Hüsametdin Olgun	Sofyan	O bir güldü soldurdular insafsızca saldırdılar	Hicaz
1 1		Hüsametdin Olgun	Sofyan	Sen bir gönül eri isen yorulmaya ne hakkın var	Hicaz
1 2	7	Lütfü Alacalar	Düyek	Neş'e doldu kâinat huzur buldu tüm mekân	Acemaşira n
1 3	8	M. Turan Yazar	Devr-i Hindi	Hüda'mızdan hidayetdir sabahlar	Uşşak
1 4		M. Turan Yazar	Sofyan	Canda misafir Tanrı'yı hoş tut	Uşşak
1 5	9	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Sofyan	Aşk yoluna girelim ya Hû ya hak diyerek	Bayati
1 6		Muzaffer Ozak (Aşkî)	Sofyan	Aşk yoluna girelim ya Hû ya Hak diyerek	Nevâ
1 7		Muzaffer Ozak (Aşkî)	Sofyan	Gece gündüz zikrimiz lâ ilâhe illâllah	Nikriz
1 8		Muzaffer Ozak (Aşkî)	Sofyan	Hak yoluna girelim	Isfahan
1 9		Muzaffer Ozak (Aşkî)	Sofyan	Hakk'ın metin kal'ası nûr burcunun bâlâsı	Müstear
2 0		Muzaffer Ozak (Aşkî)	Sofyan	Rabbimiz ihsan eder bi hikmet-i bismillah	Uşşak
2 1		Muzaffer Ozak (Aşkî)	Sofyan	Tevhid eyle her yerde derman olur her derde	Bestenigâr
2 2	1 0	Nedim Uçar	Sofyan	Sevgi bağı Konya'da örün diyor Mevlâna	Müstear
2 3		Nedim Uçar	Sofyan	Şu âlemde gerçek miraç kalpte huzur Kâbe de hac	Karcıgar

2 4	1 1	Ömer Kalafat	Sofyan	Hak yolunun garip kulu	Bestenigâr
2 5		Ömer Kalafat	Sofyan	Muhabbetin ocağında dost bağının kucagında	Hüseyini
2 6		Ömer Kalafat	Sofyan	Sevgilerin en yücesi sözde Allah özde Allah	Uşşak
2 7		Ömer Kalafat	Sofyan	Yeryüzünde her nimet biz insanlar içindir	Uşşak
2 8	1 2	Reşat Özpirinçci	Müse mmen	Ayların sultanı hoş geldin mübarek ramazan	Acemaşira n
2 9	1 3	Sadık Atay	Düyek	Dağı aşır çölü geçip ulaşalım Yunus cana	Hüseyini
3 0		Sadık Atay	Düyek	Geçip gitme eller gibi şu gönlümü yol eyleme	Mahur
3 1		Sadık Atay	Düyek	Sebil edip yıllarımı verdim Yunus Yunus diye	Uşşak
3 2		Sadık Atay	Sofyan	Sebil edip yıllarımı verdim Yunus Yunus diye	Segâh
3 3	1 4	Sermet Efendi	Müse mmen	Rûz-i mahşerde beni yâd eyle Allah aşkına	Uşşak
3 4	1 5	Tuğman Ciranoğlu	Sofyan	Kâlû belâ da İslam olduk elhamdülillah	Uşşak
3 5	1 6	Turgut Yarkent	Düyek	Günahların varsa eğer yalvar affa derman ola	Şevkefza
3 6		Turgut Yarkent	Sofyan	Ben gönlümü insanlara sevgi için sebil ettim	Acemkürd i
3 7		Turgut Yarkent	Sofyan	İman ile kapımı çal dile benden ne dilersen	Segâh

3 8	1 7	Yasin Hatipoğlu	Aksak	Ey bād-ı sabâ ravzayla kucaklaş ne olur	Sabâ
3 9		Yasin Hatipoğlu	Aksak	Yâ Rab ne olur lûtf ile cürmüm tükeneydi	Nevâ
4 0		Yasin Hatipoğlu	Devr-i Hindi	Tâ ezelden bir dönen var döndürülen var mutlaka	Hicaz
4 1		Yasin Hatipoğlu	Düyek	Bu dünya hep yalan kanmam kapılmam	Hüseyni
4 2		Yasin Hatipoğlu	Müse mmen	Her sesin bir aksi vardır	Segâh
4 3		Yasin Hatipoğlu	Müse mmen	Kudretinden şüphe yok	Rast
4 4		Yasin Hatipoğlu	Semai	Ey gökyüzü yol ver bana İsa ile halvet dilerim	Uşşak
4 5		Yasin Hatipoğlu	Sofyan	Kul hüvallahü ehaddir eşi yoktur bilirim	Uşşak
4 6		Yasin Hatipoğlu	Sofyan	Yâ Rab beni aşkınla perişan edecek mihneti ver	Nikriz
4 7	1 8	Yunus Emre	Sofyan	Müştak olup özlediğim şehr-i ramazan merhaba	Hüzzam
4 8		?	Müse mmen	Hamd'ü minnettir sana ey Hâlik-i kevn ü mekân	Rast
4 9		?	Müse mmen	Merhaba ey ruhları şâdân eden Ramazan	Sabâ
5 0		?	Sofyan	Şakıyan şu bülbüller der Yâ Rabbi Yâ Rabbi	Uşşak

3.4. Bestekârın Dinî Mûsikî Eserlerinin Usul Adına göre Listesi

Usul olarak incelediğimizde ilahilerde en fazla Sofyan usulü tercih edilmiştir. Toplam 6 farklı usul kullanılmıştır. 31 eserde Sofyan, 8 eserde Düyek, 6 eserde Müsemmen usulleri kullanılmıştır. Aksak ve Devr-i Hindi 2’şer kez ve 1 eserde Semai usulü tercih edilmiştir.

Tablo 5: Bestekârın dinî mûsikî eserlerinin usul adına göre listesi.

	USÛL	ESERİN İLK DİZESİ	MAKA M	GÜFTEKÂR
1	Aksak	Ey bâd-ı sabâ ravzayla kucaklaş ne olur	Sabâ	Yasin Hatipoğlu
2	Aksak	Yâ Rab ne olur lûtf ile cürmüm tükeneydi	Nevâ	Yasin Hatipoğlu
3	Devr-i Hindi	Hüdâ’mızdan hidayettir sabahlar	Uşşak	M. Turan Yazar
4	Devr-i Hindi	Tâ ezelden bir dönen var döndürülen var mutlaka	Hicaz	Yasin Hatipoğlu
5	Düyek	Bu dünya hep yalan kanmam kapılmam	Hüseyni	Yasin Hatipoğlu
6	Düyek	Dağı aşıp çölü geçip ulaşalım Yunus câna	Hüseyni	Sadık Atay
7	Düyek	Geçip gitme eller gibi şu gönlümü yol eyleme	Mahur	Sadık Atay
8	Düyek	Günahların varsa eğer yalvar affa derman ola	Şevkefz a	Turgut Yarkent
9	Düyek	İçimde bir dertli bülbül öter Yunus Yunus diye	Hüseyni	B. Sıtkı Erdoğan
10	Düyek	Kudûmun rahmet-i zevk-i safâdır	Sabâ	Aziz Mahmud Hüdai Hz.

11	Düyek	Neş'e doldu kâinat huzur buldu tüm mekân	Acemaş iran	Lütfü Alacalar
12	Düyek	Sebil edip yıllarımı verdim Yunus Yunus diye	Uşşak	Sadık Atay
13	Müsemmen	Ayların sultanı hoş geldin mübarek ramazan	Acemaş iran	Reşat Özpirinçci
14	Müsemmen	Hamd ü minnettir sana ey Hâlik-i kevn ü mekân	Rast	?
15	Müsemmen	Her sesin bir aksi vardır	Segâh	Yasin Hatipoğlu
16	Müsemmen	Kudretinden şüphe yok	Rast	Yasin Hatipoğlu
17	Müsemmen	Merhaba ey ruhları şâdân eden Ramazan	Sabâ	?
18	Müsemmen	Rûz-i mahşerde beni yâd eyle Allah aşkına	Uşşak	Sermet Efendi
19	Semai	Ey gökyüzü yol ver bana	Uşşak	Yasin Hatipoğlu
20	Sofyan	Aşk yoluna girelim Yâ Hû Yâ Hak diyerek	Bayati	Muzaffer Ozak (Aşkî)
21	Sofyan	Aşk yoluna girelim Yâ Hû Yâ Hak diyerek	Nevâ	Muzaffer Ozak (Aşkî)
22	Sofyan	Az biliriz çok söyleriz bilmem Yâ Rab biz neyeleriz	Uşşak	Hüsamettin Olgun
23	Sofyan	Ben gönlümü insanlara	Acemk ürdi	Turgut Yarkent
24	Sofyan	Bir gün erce gelendensin	Nev- Eser	Bahar Gökfiliz
25	Sofyan	Cânda misafir Tanrı'yı hoş tut	Uşşak	M. Turan Yazar
26	Sofyan	Dağlar taşlar yollar aştım	Uşşak	Hayri Köroğlu

27	Sofyan	Gece gündüz zikrimiz lâ ilâhe illâllah	Nikriz	Muzaffer Ozak (Aşkî)
28	Sofyan	Hak yoluna girelim	Isfahan	Muzaffer Ozak (Aşkî)
29	Sofyan	Hak yolunun garip kulu	Besteni gâr	Ömer Kalafat
30	Sofyan	Hakk'ın metin kal'ası nûr burcunun bâlâsı	Müstear	Muzaffer Ozak (Aşkî)
31	Sofyan	İman ile kapımı çal dile benden ne dilersen	Segâh	Turgut Yarkent
32	Sofyan	Kâlû belâda İslam olduk elhamdülillah	Uşşak	Tuğman Cıranoglu
33	Sofyan	Kemâle ermek için ne mi gerek cân yârenim	Nikriz	Hüsamettin Olgun
34	Sofyan	Kul hüvallahü ehaddir eşi yoktur bilirim	Uşşak	Yasin Hatipoğlu
35	Sofyan	Muhabbetin ocağında dost bağının kucağında	Hüseyini	Ömer Kalafat
36	Sofyan	Muradımız birdir bizim gönlümüzde sevgi bulmak	Hicaz	Hüsamettin Olgun
37	Sofyan	Müştak olup özlediğim şehr-i ramazan merhaba	Hüzzam	Yunus Emre
38	Sofyan	O bir güldü soldurdular insafsızca saldırdılar	Hicaz	Hüsamettin Olgun
39	Sofyan	Rabbimiz ihsan eder bi-hikmet- i bismillah	Uşşak	Muzaffer Ozak (Aşkî)
40	Sofyan	Sebil edip yıllarımı verdim Yunus Yunus diye	Segâh	Sadık Atay

41	Sofyan	Sen bir gönül eri isen yorulmaya ne hakkın var	Hicaz	Hüsamettin Olgun
42	Sofyan	Sevgi bağı Konya'da örün diyor Mevlâna	Müstear	Nedim Uçar
43	Sofyan	Sevgilerin en yücesi sözde Allah özde Allah	Uşşak	Ömer Kalafat
44	Sofyan	Süze süze öze vardık gönüldeki göze vardık	Hüseyni	Ayten Uğuralp
45	Sofyan	Şakiyan şu bülbüller der Yâ Rabbi Yâ Rabbi	Uşşak	?
46	Sofyan	Şu âlemde gerçek miraç kalpte huzur Kâbe de hac	Karcığa r	Nedim Uçar
47	Sofyan	Tevhid eyle her yerde derman olur her derde	Besteni gâr	Muzaffer Ozak (Aşkî)
48	Sofyan	Yâ Rab beni aşkınla perişan edecek mihneti ver	Nikriz	Yasin Hatipoğlu
49	Sofyan	Yeryüzünde her nimet biz insanlar içindir	Uşşak	Ömer Kalafat
50	Sofyan	Yollar Sübhân'a gider	Hicaz	Hayri Koroğlu

4. ERDİNÇ ÇELİKKOL'UN KALEME ALDIĞI ESERLER

4.1. *Türk Mûsikîsi Bilgileri*

Bu eser 2 cilt ve 1300 sayfadan oluşmaktadır. Bursa Belediye Konservatuvarı'nda 4 yıl boyunca eğitim alan öğrenciler için hazırlanan ve başta kitapçık şeklinde olan bilgilerin kapsamı geliştirilerek son hâli 1999 yılında tamamlanmıştır.

4.2. *Türk Mûsikîsi Dili*

Eserlerde yer alan Arapça, Farsça, Osmanlıca gibi ne anlama geldiği bilinmeyen kelimelerin açıklandığı sözlük mahiyetinde bir eserdir. 1996 ve 2002 yıllarında basılan 2 baskısı vardır.

4.3. *41. Sanat Yılında 150 Eseriyle Erdinç Çelikkol*

5. ERDİNÇ ÇELİKKOL HAKKINDA YAPILAN GÖRÜŞMELER

5.1. *İlker Cansevdi*

Erdinç Çelikkol ve Türk mûsikîsi deyince genel olarak neler söylersiniz?

Erdinç Çelikkol Bursa'da Türk mûsikîsini ihya eden kişidir. Sanatkârlığı, hocalığı, bestekârlığı vs... her yönüyle muazzam bir kişidir. Bursa'da olup onun elinden geçmeyen onda öğrencilik yapmayan hemen hemen hiç kimse yoktur. O nedenle Erdinç hocamız bir fabrikadır. Sanatçı fabrikasıdır. Her yönüyle Bursa'ya çok emekleri vardır. Türk mûsikîsindeki yeri ise apayrıdır. Kendi silsilesi itibariyle çok önemli bir sanatçının, Üsküdar Mûsikî Cemiyeti'nin de kurucusu olan Emin Ongan hocanın öğrencisidir. Erdinç hocamızın Üsküdar Mûsikî Cemiyeti'nde de önemli hizmetleri vardır. Orada da Erdinç hoca sevilip sayılır ve özel olarak bir bölümü vardır. Velhâsıl Bursa'nın Türk mûsikîsini ihya eden kim diye soran olursa Erdinç Çelikkol hocamızı söylerim.

Erdinç Çelikkol'u birkaç farklı açıdan değerlendirdiğimizde; Hoca olarak, İcracı olarak, Bestekâr olarak, idareci olarak bu hususlarda neler söylersiniz?

Erdiñ hoca çok yönlü bir sanatkârdır. Bazı kişiler sadece solist, bestekâr, enstürümanisttir. Erdiñ hoca ise solistlik anlamında iyi bir solist, bunun yanında mükemmel bir koro şefidir. Benim çalıştığım en iyi koro şefidir kendisi. Nüanslı koro şefliğini ilk defa Erdiñ hocada gördüm. Bizler çok basit bir eseri ezberlemek için zorlanırken Erdiñ hocada klasik takımı sular seller gibi okuyabiliyorduk. Şeflik konusunda çok titiz ve çok çalışkandı. Onun şefliğinde icra heyetinin duruşu bile farklıydı. Erdiñ hoca karşımıza geçtiğinde o konserin farklı geçeceğini bilirdik. Disiplinli bir insandı, fakat sevgi ve saygıya dayanan hassas bir anlayış vardı. Her ânı dolu dolu bir insandı. Sabahlara kadar çalışırdı. Neriman ablamız evde de hep çalıştığını söylerdi.

Erdiñ hoca özgün bir bestekârdır. Bestelerine baktığımız zaman nasıl ki bir Sadettin Kaynak eseri dinlediğimizde bu eser Sadettin Kaynak'a ait diyebiliyorsak Erdiñ Çelikkol'a ait bir eser dinlediğimizde de bu eser rahatlıkla Erdiñ Çelikkol'a ait diyebiliyoruz. Ağırlıklı olarak bestekârlıkta 60 tane dinî mûsikî eseri olmuş olsa da ön planda lâ dinî, dinî formlar dışındaki eserleri ön planda olmuştur. Dinî mûsikî besteleri de ayrı güzeldir.

Yöneticiliği bağlamında en âsi bir insan bile hocanın sanatına bilgisine idareciliğine saygı duyardı. Birleştirici bir yapıya sahipti. Çeşitli kurumlarda, belediyelerde, kültür bakanlığında vs. üst siyasiler tarafından da sevilen sayılan bir sanatkârdı hocamız.

Dinî mûsikî besteleri hakkında neler söylersiniz?

Erdiñ hocanın dinî musiki eserleri daha çok bilinmektedir. Fakat benim geçmiş olduğum ilahiler vardır. Hepsi kendine özgüdür. Erdiñ hocaya ait olduğu çok rahat anlaşılan eserlerdir.

Bursa için önemli bir değer olan Erdiñ Çelikkol'u size göre önemli kılan hususlar nelerdir?

Zeki Müren, Yıldırım Gürses, Erdiñ Çelikkol bu şahsiyetler Bursa için önemli duayen isimlerdir. Fakat Bursa'ya hizmet etme noktasında Erdiñ Çelikkol farklıdır. Zeki Müren bestelerinin karşılığını maddi bir şekilde görmüş, ün sahibi olmuştur. Erdiñ hoca öğrenci ise yetiştirmiştir. Sadece sanat müziği öğrencisi değil, diğer alanlarda bile onun

tedrisatından geçen sanatçılar vardır. Pop müzik sanatçılarından tiyatroculara kadar birçok öğrenci yetiştirmiştir. 40 yıllık bir kurum olan belediye konservatuarının kurucularından olup, yine Erdinç hocanın öncülüğünde Türk sanat müziği bölümü açılmıştır. Daha sonra da halk müziği ve çalgıcı mektebi bölümleri açılmıştır. Bu gerçekten çok büyük bir hizmettir. Şuan 1203 kayıtlı mezunumuz var. Erdinç Çelikkol öğrenci yetiştiriyor, hoca yetiştiriyor. Konservatuardaki hocaların çoğu Erdinç hocanın öğrencisidir. Sanatın beşiği olan Bursa şehrine hizmet etmek çok önemlidir. Bunun maddi değeri yoktur. Recep Birgit ve Burhan Dikencik'te bir değerdir; fakat Erdinç hoca hizmet etmiştir.

Eklemek istediğiniz bir husus var mıdır?

Erdinç hoca TRT'de kendisini kanıtlamış bir hocadır. Çeşitli yerlerden ödülleri almıştır. Ses sanatkârlığı, hocalığı vs. yönleriyle birçok ödüllere sahiptir. Diğer sanatkârlara baktığın zaman sadece kendilerini aydınlatırken, Erdinç hoca çevresini, her yeri aydınlatmıştır. Bu nedenle çok önemli bir sanatkârdır. Bu konuda çok büyük hizmetleri vardır. Devlet korosu ve Kültür Bakanlığı'nda da önemli hizmetleri olmuştur. Erdinç hoca aynı zamanda çok iyi bir nazariyatçısıdır. Yazmış olduğu 2 ciltlik eser olan Türk mûsikîsi Bilgileri kitabının akademik bir yönü de vardır. Birçok üniversiteden bu kitap için bizi aramaktadırlar. Allah hocamıza sağlık sıhhat ihsan eylesin inşallah.

5.2. *Güzin Değişmez*

Erdoğan Çelikkol hakkında neler söylersiniz?

Erdoğan Çelikkol Bursa'da müziği geniş bir çevreye hem öğretip hem de sevdiren bir hocadır. Pek çok ses ve saz icracısının hocası olmuştur. Bursa Mûsikî Cemiyeti ve Bursa Belediye Konservatuarı hocası olarak uzun yıllar hizmet etmiştir. Emin Ongan hocanın ekolünden gelmektedir. Meşk sistemiyle öğretmektedir.

Erdoğan Çelikkol'un besteleri hakkında neler söylersiniz?

Bestelerinde iyi seçilmiş güfteler ve prozodi açısından mükemmel bir ifade vardır.

5.3. *Salih Berkmen*

Erdoğan Çelikkol ve Türk mûsikîsi deyince genel olarak neler söylersiniz?

Türk musikisinin kaynağı Bursa derler. Türk mûsikîsinin kaynağı Bursa'da da en değerli kaynak hoca Erdoğan Çelikkol'dur. Türk mûsikîsi bugünlere Erdoğan Çelikkol ile gelmiştir. O, Bursa'nın herkesin hocasıdır. Cemiyet yıllarında, 15-16 yaşlarından beri mûsikî eğitimine başlamış ve emekli olduğu güne kadar öğrenci yetiştirmeye devam etmiştir. Hatta emekli olduktan sonrada korolardaki repertuar çalışmalarıyla, meşk çalışmalarıyla görevlerine devam ederek Türk mûsikîsine hizmet etmeye devam etmiştir. Değerli bir büyüğümüzdür. Özetle kaynak Bursa, Bursa'nın kaynağı da Erdoğan Çelikkol'dur.

Bursa için önemli bir değer olan Erdoğan Çelikkol'u size göre önemli kılan hususlar nelerdir?

Bireysel anlamda ben 1985 yılında konservatuara başladım. Henüz 12 yaşındaydım ve rahmetli babam beni Erdoğan Çelikkol'a emanet etti. Bugün yaşıma 49 hâlâ Erdoğan Çelikkol. Yani nasıl anlatayım bu değeri bu önemi. Ben konservatuar eğitimimde de ondan sonraki öğretmenlik, icra vs. o dönemlerde de babamdan, ailemden çok Erdoğan Çelikkol ile beraberdim. Benim için çok kıymetlidir. Öğrettikleri, gösterdikleri, söyledikleri, nasihatleri... Sadece müzikal alanda değil, bizim yetişmemizde, günlük hayatımızda da etkileri çok farklıdır. Benim için çok başkadır. Bir baba gibidir.

Bir hoca, bestekâr, icracı ve yönetici olarak Erdiñ Çelikkol hakkında neler söylersiniz?

Hoca olarak kendisi Bursa'nın hocasıdır. Sürekli olarak Bursa'da Erdiñ Çelikkol'dan bahsediliyorsa hocalığı kıymetlidir. Tarafalı tarafsız, seven sevmeyen herkes tarafından saygı duyulur hocalık konusunda. Şefliği daha da kıymetlidir. Bizde şuan şeflik yapıyoruz. Bizim modelimiz Erdiñ Çelikkol'dur. Biz şefliği ondan görerek, onu taklit ederek öğrendik. Kendi öğrencilerinin şefliği bile diğer arkadaşlardan farklıdır. Benim modelim oydu, onun şefliği bambaşkaydı. İdareciliğine geldiğimiz zaman bunu bir müdüriyet olarak düşündüğümüzde bu tür görevlere hiç alışmamıştır. Her zaman duygusu ağır basmıştır. Diğer taraftan sanatsal idarecilik konusunda son derece başarılı olup takdir almıştır. Bestekâr olarak hocamın şöyle bir yanı var. Bugün bilinen ve Trt repertuarında epey eseri vardır. Fakat Allah vergisi bir yeteneği sayesinde oluşturma, terkip etme, birleştirme özelliklerine sahiptir. Hocam çok güzel şarkı yapar, duygusu, dokusu insanı etkilerdi. Hem de şöyle bir özelliği vardı: biz müfredatımıza uygun olan eserleri dersimizde geçerken bazı makamların peşrevlerini bulamazdık. Hocam da o makamların peşrevlerini yapardı. Bestekârlığı sadece gönüle dokunuş olarak değil, aynı zamanda eğitimci olarak da bestekârlığını kullanmıştır. Sırf öğrencilerinin daha iyi tanınması için herhangi bir makamda ya da eseri olmayan makamlarda beste yaparak besteciliğini göstermiştir. Bu yönü çok güçlüdür.

Dinî mûsikî besteleri hakkında neler söylersiniz?

Birçok cemiyette, kutsal gecede ve kandillerde Bursa'nın aranılan ilahi topluluklarında olduğunu biliyorum. Bu konuda da ilgisi çok fazladır. Bir tane saz ayini yapmak istedi ama şuan ne durumdadır bilmiyorum. Onun haricinde hocamızın farklı makamlarda ilahi eserleri mevcuttur.

Ekleme istediğiniz bir husus var mıdır?

Eğer Erdiñ Çelikkol'un birazı kadar bile bir şeyler verebiliyorsak ne mutlu bize.

5.4. Fahri Dibekoğlu

Erđinç Çelikkol ve Türk mûsikîsi deyince neler söylersiniz?

Erđinç hocam çok çalışkan, çok disiplinli bir insandır. Aynı zamanda mûsikî adına güzel eserlerde kaleme almıştır. Müthiş bir bilgiye sahiptir. Türk mûsikîsine katkıları çok fazladır. Yetiştirdiği öğrenciler ise çok güzel yerlerdedir.

Erđinç Çelikkol'un dinî mûsikî besteleri hakkında neler söylersiniz?

Hocamın çeşitli ilahilerini geçtik ve hepsi birbirinden güzel eserler. Farklı makam ve farklı usullerdedir. Fakat Dinî musiki eserlerinden çok şarkı formundaki eserleri bilinmektedir. Erđinç Çelikkol büyük bir müzik adamıdır.

Bir hoca, bestekâr, icracı ve idareci olarak Erđinç Çelikkol hakkında neler söylersiniz?

İdareci olarak Erđinç hoca çok disiplinli, çok çalışkan birisidir. Hoca olarak kendine has bir üslubu vardır. Her zaman yeni fikirlere görüşlere açık bir insandır. Öğrenci yetiştirme konusunda çok gayretli bir hocadır. Şefliğine bakacak olursak, Erđinç hoca yolda yürürken bile yanındaki öğrencilerini dinler onlara şarkı söyletirdi. Kendisinin de sesi çok güzeldi. Ud, keman ve kanun gibi enstrümanları icra ederdi.

Bursa için önemli bir değer olan Erđinç Çelikkol'u size göre önemli kılan hususlar nelerdir?

Ben konservatuara 15 yaşında geldim, 18 yaşında babamı kaybettim. Erđinç hoca bana babalık yaptı. Hocamın merhamet tarafı da çok güzeldir. Bana hem baba, hem arkadaş, hem de patron oldu. Bana kattıkları hem mûsikî hem de insanlık adına çok fazladır.

Erđinç Çelikkol ile ilgili bizlerle paylaşabileceğiniz bir hatıranız varsa anlatabilir misiniz?

Genel olarak hocamız ile ilgili her şey benim için çok önemlidir. Hocamız sayesinde hayal bile edemeyeceğimiz sanatçılarla bir araya geldik. Cinuçen Tanrıkorur, Selahattin İçli, Alâeddin Yavaşça, Avni Anıl gibi. Bunlar hocamın vesilesiyle oldu. Yurtdışında da birçok konserler verdik. Yine Müzeyyen Senar ile açikhava konseri verdik. Hepsi hocamın sayesinde. Rabbim kendisinden razı olsun.

5.5. Ertan Bilgi

Erdoğan Çelikkol ve Türk müziğine deyince neler söylersiniz?

Erdoğan Çelikkol Türk müziğine ömrünü vermiş bir kimsedir. Döneminden dolayı o zamanlar devlet konservatuarları olmadığı için alaylı bir sistem ile yetişmiş, çok çalışkan bir musikişinastır. Türk müziğine çok faydası olmuştur. Yazdığı kitaplarla, yaptığı besteler ile değer katmıştır.

Bursa için önemli bir değer olan Erdoğan Çelikkol'u size göre önemli kılan hususlar nelerdir?

Erdoğan hoca benim babam gibidir. Ben konservatuara 12 yaşlarında başladım. Onunla bir öğrenci talebe ilişkisinden daha fazlası oldu benim için. Bir zamanlar ben hem okula hem de belediye konservatuarına gidiyordum. Ayrıca babamın yanında da çalışıyordum. Derslere geç kaldığım için ve kılık kıyafetimde biraz kirli olması sebebiyle Erdoğan hocam babamı çağırdı. Ona 'bir daha oğlunuz dükkânda çalışmasın. Buraya gelsin 'dedi. Benim bu işi müzikle uğraşmamdaki en baş aktör Erdoğan hocadır.

Erdoğan Çelikkol'u birkaç farklı açıdan değerlendirdiğimizde; Hoca olarak, İcracı olarak, Bestekâr olarak, idareci olarak bu hususlarda neler söylersiniz?

İdareciliği çok titizdi. Çok çalışkandı. Mesela konservatuara sabah 5-6 gibi gelir, kendisi açardı. Çok pratik bir insandı. Nazariyatı, usulleri herkesin anlayacağı şekilde çok kolay bir şekilde öğretirdi. Bu yönüyle kendine has bir özelliği vardı. Hatta şuan bile konservatuardaki hocalara örnek olmuş, onlara yol göstermiştir. Bestekârlığı hakkında bana yorum yapmak düşmez. Çünkü ben bestekâr değilim. Çok sayıda bestesi olduğunu biliyorum. Çok sade ve duygulu şarkıları var. Kendisi de öyle bir insan zaten. Birçok sanatçının takdir ettiği ve radyo vs. yerlerde icra ettiği sevilen şarkıları var. Ben hocamın hiç boş durduğunu görmedim. Ya beste yapar ya da nota yazardı. Çok çalışırdı. Bu sebeple bu kadar beste yapması da normaldir. Onun hayatı hep müziktir.

Erdiñ Çelikkol'un dinî mûsikî besteleri hakkında neler söylersiniz?

Erdiñ hoca ile beraber tasavvuf müziği konserleri yaptık. Fakat hoca farklı repertuarlar hazırlardı. Kendi eserlerinden çok az geçtiğimiz için değerlendiremem. Fakat Erdiñ hoca mevlit programlarına katılıp ilahiler söylediğini biliyorum.

Erdiñ Çelikkol ile ilgili bizlerle paylaşabileceğiniz bir hatıranız varsa anlatabilir misiniz?

Erdiñ hoca çok disiplinli ve çalışkan olduğu için yaşımız itibariyle de korkardık biraz. Son sınıf öğrencilerinin ve icra heyetinin derslerine sadece kendisi girerdi. Bende son sınıfta idim o zamanlar. Yaşım 17 ve beni çağırdı yanına gittim.' Bundan sonra dördüncü sınıfların dersine beraber gireceğiz' deyince benim elim ayağım titremeye başladı. Çünkü bende son sınıf öğrencisiydim. Mezun olacağız ve mezun olurken İstanbul'dan Sadun Aksüt gibi hocalardan oluşan heyetler gelirdi. Beraber bir süre yarı korku yarı heyecan ile derslere girmiştım. Bir de icra heyetine şef olarak beni görevlendirmişti. Kendisi gelmediği zamanlar ben derslere girerdim. Çoğu da benden yaş olarak büyük insanlardı. İlk derse girdiğimde yanaklarım kızarmış ne yapacağımı bilememiştim. Ama Erdiñ hocam bana güvenmişti. Bende bu güveni boşa çıkarmamaya çalıştım. Böyle güzel anılarım olmuştu.

Eklemek istediğiniz bir husus var mıdır?

Erdiñ hoca ile çok konserler verdik. Ben Cinuçen Tanrıkorur'un şunu söylediğini bizzat şahit oldum. 'Erdiñ Çelikkol Türkiye'de belli başlı şeflerden birisidir.' Hakikaten şef olarak çok iyi birisidir. Belki yerel olarak bursa da kaldı; fakat Ankara'da İstanbul'da da biliniyordu. Daha farklı yerleri hak eden bir insandı. Kendisini Bursa'ya ve öğrencilerine adadı. Bursa'nın sanat yaşamında bir numaradır. O dönemler radyo önemliydi. Radyodan önemli sanatçıları çağırır, onlarla beraber konserler yaparlardı. Gerçekten Bursa'ya çok şeyler kazandırmıştır. Bursa'da onu çok sevmiştir. Konserleri çok kalabalık olurdu. Allah uzun ömürler versin inşallah. Erdiñ hoca gibi bir insan zor gelir diye düşünüyorum.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ERDİNÇ ÇELİKKOL'UN BESTELERİNİN GÜFTELERİ

1. GÜFTEKÂR MUZAFFER OZAK (AŞKÎ)

Muzaffer Ozak (Aşkî) 1916 yılında İstanbul Fatih'te bulunan Nureddin Cerrahi Tekkesi civarında bir evde doğmuştur.³¹ Babası Sultan Abdülhamid Han'ın huzur hocalarından Konyalı Hacı Mehmed Efendi'dir. Annesi ise 'Ozaklar' diye bilinen Yanbolu Halvetî Tekkesi şeyhi Seyyid Hüseyin Efendi'nin torunu Ayşe Hanım'dır. Muzaffer Ozak doğduğu yıl bir zafer kazanıldığı için kendisine 'Muzaffer' ismi verilmiştir. 'Aşkî' diye bir mahlasa sahiptir.³²

Muzaffer Ozak'ın mûsikî eğitimi ve anlayışıyla alakalı Ömer Tuğrul İnançer³³ şunları ifade etmiştir: "Muzaffer Ozak, hafızlık talimi esnasında başladığı musiki öğrenimine sonraki yıllarda devam etmiştir. Devrin üstatlarının mûsikî meclislerinde bulunmuş ve onlardan istifade etmiştir. Köklü bir mûsikî eğitimi olmamasına rağmen Yahya Efendi Dergâhı Zakirbaşısı Hattat Nuri Korman, Zekaizâde Hafız Ahmet Irsoy, Bakırköy Müftüsü ve Çarşı camii imamı İsmail Hakkı Başeski ve Hüseyin Tolon gibi devrin üstatlarından oldukça istifade etmiştir. Muzaffer Ozak'ın musiki silsilesi İsmail Hakkı Başeski, Hafız Ahmet Irsoy, Zekâi Dede ve ondanda Eyyubi Mehmet efendi yoluyla Hammamizâde İsmail Dede Efendiye ulaşır."³⁴

Erdinç Çelikkol, Muzaffer Ozak'ın Ziyet'ül-kulup eserinin son kısmında 'Aşk-i Divan' adıyla bulunan bölümdeki şiirlerinden altı tanesini bestelemiştir.

³¹ Tevfik Rüştü Topuzoğlu, *Ozak, Muzaffer*, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırma Merkezi, 2007, c. 34, ss. 16-17.

³² Bilal Aydın, *Türk Din Musikisinde Muzaffer Ozak'ın Yeri Ve Eserlerinin Tasnifi*, (Yüksek Lisans Tezi), Isparta: Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019, s. 15.

³³ "Ömer Tuğrul İnançer kimdir?", 19.03.2022, https://tr.wikipedia.org/wiki/%C3%96mer_Tu%C4%9Frul_%C4%B0nan%C3%A7er.

³⁴ Cumhuriyet Enes Ergür, *Türk Tasavvuf Müziğinde Muzaffer Ozak'ın Yeri ve Eserleri*, (Bitirme Tezi), İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, 2000.

1.1. Güftekâr Muzaffer Ozak'ın (Aşkî) Şiirleri

RABBİMİZ İHSAN EDER³⁵

“Rabbimiz ihsan eder

Bi-hikmeti bismillah

Her işi âsan eder

Bi-izzeti bismillah

Dağı taşı düz eder

Geceni gündüz eder

Bir ecrini yüz eder

bi-kuvveti bismillah

Kur'an'dan bir ayettir

Ahkâma riayettir

Mevla'dan inayettir

Bi-kudreti bismillah

Miftâhıdır kitabın

Hakka varır hitâbın

Kolaylaştır şitâbın

Bi-devleti bismillah

³⁵ “rabbimiz_ihsan_eder_bi-hikmet-i_bismillah.pdf”, (02.06.2022),
https://www.notaarsivleri.com/NotaMuzik/rabbimiz_ihsan_eder_bi-hikmet-i_bismillah.pdf.

Rabbimizin adıdır
Tâ'zim ile yâdıdır
Gönlümüz murâdıdır
Bi-hürmeti bismillah

Aşkî'yı mesrur eder
Sâ'yini meşkûr eder
Zenbini mağfur eder
Bi-rahmeti bismillah

Uşşak makamında bestelenen 'Rabbimiz İhsan Eder' adlı eserin usulü Sofyandır. Eser toplamda 7 kıta olup 6 kıtası bestelenmiştir. Ayrıca bu eser Necdet Tanlak³⁶ tarafından Nevâ makamında da bestelenmiştir.

Şeytan hemen def olur
Günahların ref olur
Zikreden şeref bulur
Bi-rif'ati bismillâh³⁷

Şiirin bu kıtasına eserde yer verilmemiştir.

³⁶ "Necdet Tanlak kimdir?", 28.09.2019, <https://semazen.net/necdet-tanlak/>.

³⁷ Elhac Muzaffer Ozak, *Ziyet-ül-Kulub (Kalplerin Ziyeti)*, 1. bs., İstanbul: Salah Bilici Kitabevi Yayınları, 2019, s. 377.

AŞK YOLUNA GİRELİM³⁸

Aşk yoluna girelim
Yâ hû yâ hak diyerek
Zât-ı hakka erelim
Yâ hû yâ hak diyerek

Her kim bu yola girdi
Er geç maksuda erdi
Aşk oldu onun virdi
Yâ hû yâ hak diyerek

Aşk odu cana düşer
Can aşk odunda pişer
Melekler bile coşar
Yâ hû yâ hak diyerek

Aşkî'ye olan oldu
Çilesi tamam oldu
Ne büyük devlet buldu
Yâ hû yâ hak diyerek

Erdiñç Çelikkol bu eseri hem Nevâ hem de Beyâti makamında bestelemiştir. Her ikisinin de usûlü sofyanıdır. Bu eser 6 kıtadan oluşmaktadır. Diğer 2 kıta şu şekildedir:

³⁸ “askyolunagirelimyahuyahakdiyerekpdf1513795848.pdf”, (04.06.2022),
<https://www.notaarsivleri.com/NotaMuzik/askyolunagirelimyahuyahakdiyerekpdf1513795848.pdf>.

Olur bātının tâhir
Kalpte hak olur zâhir
Görünür evvel âhir
Yâ hû yâ hak diyerek

Tuttum şeyhin elini
Buldum hakkın yolunu
Gördüm cennet ilini
Yâ hû yâ hak diyerek³⁹

TEVHİD EYLE HER YERDE⁴⁰

Tevhid eyle her yerde
Derman olur her derde
Zikret hakkı seherde
Lâ ilâhe illâllah

Hakka vuslat özlersen
Hak cemâlin gözlersen
Hak rızâsın izlersen
Lâ ilâhe illâllah

Tevhid eder var olan

³⁹ Ozak, *Ziyet-ül-Kulub (Kalplerin Ziyeti)*, s. 399.

⁴⁰ “tevhid_eyle_her_yerde_derman_olur_her_derde.pdf”, (04.06.2022),
https://www.notaarsivleri.com/NotaMuzik/tevhid_eyle_her_yerde_derman_olur_her_derde.pdf.

Zikretsın darda kalan
Hakkı hakkıyla bulan
Lâ ilâhe illâllah

Aşkî der kadir mevlam
Resûle salât selam
Nasibet âhir kelâm
Lâ ilâhe illâllah

9 kıtadan oluşın eserin 4 kıtası Erdiñ Çelikkol tarafından Bestenigâr makamında, Sofyan usulüyle bestelenmiştir. Diğeri 5 kıta şu şekildedir:

Zikri hakla seyrolur
Vechullah'a meylolur
Gafillere veylolur
Lâ ilâhe illâllah

Muhammed destigirimiz
Şeyh nureddin pirimiz
Tevhid-ü tekbirimiz
Lâ ilâhe illâllah

Zikri haktır tâcımız
Tevhiddir ilâcımız
Vuslattır minhâcımız
Lâ ilâhe illâllah

Her yerde tevhid eyle
Her nefes tahmid eyle
Daima temcid eyle
Lâ ilâhe illâllah

Zikreden mağfur olur
Hıfzeden mebrur olur
Söyleyen mesrur olur
Lâ ilâhe illâllah⁴¹

HAK YOLUNA GİRELİM⁴²

Hak yoluna girelim
Gelin tevhîd edelim
Hak cemâlin görelim
Gelin tevhîd edelim

Dertlerin dermânıdır
Mü'minin imânıdır
Dervişin fermanıdır
Gelin tevhîd edelim

Ahdımıza vefâdır

⁴¹ Ozak, *Ziyet-ül-Kulub (Kalplerin Ziyeti)*, ss. 384-85.

⁴² "hak_yoluna_girelim...pdf", (04.06.2022),
https://www.notaarsivleri.com/NotaMuzik/hak_yoluna_girelim...pdf.

Kalbimize şifâdır
Gönlümüze safâdır
Gelin tevhîd edelim

Aşkî söyler hak sözü
Hakk'a yönelmiş yüzü
Yarlığasın hak bizi
Gelin tevhîd edelim

8 kıtadan oluşan eserin 4 kıtası Erdiñ Çelikkol tarafından Isfahan makamında, Sofyan usulüyle bestelenmiştir. Diğer 4 kıta şu şekildedir:

Tevhid nârı söndürür
Kalbi hakka döndürür
Acıları dindirir
Gelin tevhîd edelim

Tevhid eder melekler
Aşka gelir felekler
Kabul olur dilekler
Gelin tevhid edelim

Tevhiddir işin başı
Titretir dağı taşı
Diner gözün yaşı
Gelin tevhid edelim
Birliğini bildirir

Cennetini verdirir
Cemaline erdirir
Gelin tevhîd edelim⁴³

HAKKIN METİN KAL'ASI⁴⁴

Hakkın metin kal'ası
Nûr burcunun bâlâsı
Zikrullâhın âlâsı
Lâ ilâhe illâllah

Gece gündüz tesbih et
Gönlünü hakka ilet
Ger dilersen mağfiret
Lâ ilâhe illâllah

Tevhid kalbin cilâsı
Siler kalplerden pası
Râzı olur mevlâsı
Lâ ilâhe illâllah

Aşkî der kadir mevlam
Resûle salât selam
Nasibet âhir kelâm

⁴³ Ozak, *Ziyet-ül-Kulub (Kalplerin Ziyeti)*, ss. 378-79.

⁴⁴ “Hakk’ın metin kal’ası nûr burcunun bâlâsı”, (04.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/13552.html>.

Lâ ilâhe illâllah

40 kıtadan oluşan eserin 4 kıtası Erdiñ Çelikkol tarafından Müsteâr makamında, Sofyan usulünde bestelenmiştir. Diğer 36 kıta şu şekildedir:

Dervişlerin maksudu

Âşıkların matlûbu

Zikirlerin mahbubu

Lâ ilâhe illâllah

Halka-i zikre otur

Aşk bâdesini doldur

Zikrin efdali budur

Lâ ilâhe illâllah

Nefsi aşka sevkeyle

Zikri dile zevkeyle

Gel diyelim şevkile

Lâ ilâhe illâllah

Âşıkların dermanı

Müminlerin fermanı

Hakkın bize ihsanı

Lâ ilâhe illâllah

Zikreden sultan olur

Nail-i gufran olur

Ne güzel devran olur

Lâ ilâhe illâllah

Âşıkın cananıdır

Dertlinin dermanıdır

Müminin imanındır

Lâ ilâhe illâllah

Zikrelediğin zaman

Cevap verir hak heman

Gönülde komaz güman

Lâ ilâhe illâllah

Müşkiller âsan olur

Nice bir ihsan olur

Zikreden insan olur

Lâ ilâhe illâllah

Kalpten gamı def'eder

Zikredeni ref'eder

Hakka iletir, gider

Lâ ilâhe illâllah

Tevhide gel tevhide
Tevhid nârı nûr ede
Gönlünü mesrur ede
Lâ ilâhe illâllah

Tevhid nârı nûr eder
Harabı mâ'mur eder
Rızayı hakka gider
Lâ ilâhe illâllah

Tevhidde kemal vardır
Âşıkâ cemal vardır
Fâniye zeval vardır
Lâ ilâhe illâllah

Tevhid eder dilleri
Nûr olur gönülleri
Şakıdır bülbülleri
Lâ ilâhe illâllah

Gafletten bidâr olur
Vâsıl-ı didâr olur
Zikreden hakkı bulur
Lâ ilâhe illâllah

Kenar durma öyle gel
Hak kelâmın söyle gel
Zikrullah'a söyle gel
Lâ ilâhe illâllah

Zikret dağla taş ile
Bu günahkâr baş ile
Dolsun gözün yaş ile
Lâ ilâhe illâllah

Ayakta dur zikreyle
Otur hakkı fikreyle
Her nefeste şükreyle
Lâ ilâhe illâllah

Melekût tevhid eder
Mahlûkat tahmid eder
İns-ü cin temcid eder
Lâ ilâhe illâllah

Tevhid eden dilleri
Nûr olur gönülleri
Şol cennetin gülleri
Lâ ilâhe illâllah

Dervişlerin ilk virdi
Gönkü hakka çevirdi
Zâkiri sevindirdi
Lâ ilâhe illâllah

Gafil olma erenler
Hakka gönül verenler
Hakikati görenler
Lâ ilâhe illâllah

Ölmeden önce ölür
Hak ile bile yürür
Cemal-i hakkı görür
Lâ ilâhe illâllah

Âteşi gülzar eder
Şeytanı bizar eder
Vasıl-ı didar eder
Lâ ilâhe illâllah

Ak olur hep karalar
Merhem bulur yaralar
Sır perdesin aralar
Lâ ilâhe illâllah

Evliyânın yüzleri
Nûr-u haktır özleri
Daim budur sözleri
Lâ ilâhe illâllah

Meleklerdir tanıklar
Vuslat bulur yanıklar
Zikreder uyanıklar
Lâ ilâhe illâllah

Sivâdan üryan olur
Sinesi büryan olur
Didesi giryan olur
Lâ ilâhe illâllah

Vahdet meyinden içer
Ölmeden evvel göçer
Cennet hullerin biçer
Lâ ilâhe illâllah

Cebraîl'le mikâîl
Tevhid eder iyi bil
Gece gündüz söylegil
Lâ ilâhe illâllah

Üçler yediler kırklar
Baş eğdi bütün ırklar
Kalktı aradan farklar
Lâ ilâhe illâllah

Müfettih-ül ebvâptır
Her harfi bin sevaptır
Bu en güzel cevaptır
Lâ ilâhe illâllah

Zâkiriyn-i zâkirât
Budur dervîşe hayat
Tevhidle bula necat
Lâ ilâhe illâllah

Affolur dört bin günah
Hak olur kula penâh
Med ile oku gümrah
Lâ ilâhe illâllah

Yetmiş bin tevhid eden
İmandır tecdid eden
Azabı teb'id eden
Lâ ilâhe illâllah

Cerrahidir adımız

Vuslattır muradımız

Zikrimiz inşâdımız

Lâ ilâhe illâllah

Nureddin'dir ulumuz

Zikri haktır dolumuz

Arştan öte yolumuz

Lâ ilâhe illâllah

Başıma devlet budur

Dervişe haslet budur

Aşkî'ye vuslat budur

Lâ ilâhe illâllah⁴⁵

GECE GÜNDÜZ ZIKRİMİZ⁴⁶

Gece gündüz zikrimiz

Lâ ilâhe illâllah

Her nefeste fikrimiz

Lâ ilâhe illâllah

⁴⁵ Ozak, *Ziyet-ül-Kulub (Kalplerin Ziyeti)*, ss. 379-84.

⁴⁶ "Gece gündüz zikrimiz Lâ İlâhe İllâllah", (04.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/16484.html>.

Budur zikrin yücesi

Arşa bedel hecesi

Âşıkın bilmececi

Lâ ilâhe illâllah

Dört kitabın özüdür

Âriflerin sözüdür

Muhammed'in yüzüdür

Lâ ilâhe illâllah

Mevlâmızın adıdır

Ağzımızın tadıdır

Aşkî'nin murâdıdır

Lâ ilâhe illâllah

Erdinç Çelikkol 7 kıtadan oluşan 'Gece Gündüz Zikrimiz' adlı bu eserin 4 kıtasını Nikriz makamında, Sofyan usulüyle bestelemiştir. Diğer 3 kıta ise şöyledir:

Lâ mâ'bud'a döndürür

Nefs varlığın öldürür

Cehennemi söndürür

Lâ ilâhe illâllah

Lâ maksuda erdirir

Görmediğin gördürür

Cennetini verdirir

Lâ ilâhe illâllah

Lâ mevcuda iletir

Bilmediğin öğretir

Hakkı hakka söyletir

Lâ ilâhe illâllah⁴⁷

2. GÜFTEKÂR DR. HÜSAMETTİN OLGUN

Dr. Hüsamettin Olgun 1995 senesinde Amasya’da doğmuştur. Üniversite hayatı Erzurum’da geçmiş, 1979 senesinde Atatürk Üniversitesi Tıp Fakültesi’nden mezun olmuştur. Kendisi Dünya Kültür Sanat Akademisi üyesidir. Yunanistan’ın başkenti Selânik şehrinde Dünya Şairler Kongresi’nde Türkiye’yi temsil etmiş ve kendisine Kongre Barış ödülü verilmiştir. Dr. Hüsamettin Olgun 1991 senesinde ‘Bir lodos gibi, 1999 senesinde ‘Gide gide’ ve 2004 senesinde ise bestelenmiş şiirlerinin yer aldığı ‘Hüznün Hikâyesi’ adlı şiir kitabı yayınlanmıştır. Birçok şiiri çok önemli sanatçılar tarafından farklı formlarda bestelenmiş ve eserlerinin çoğu TRT repertuarında kayıt altına alınmıştır. Önemli sanatçılardan bazıları ise şunlardır: Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca⁴⁸, Cinuçen Tanrıkorur⁴⁹, Avni Anıl⁵⁰, Akın Özkan⁵¹, İrfan Özbakır⁵²,

⁴⁷ Ozak, *Ziyet-ül-Kulub (Kalplerin Ziyeti)*, ss. 385-86.

⁴⁸ “Prof. Dr. Alaeddin Yavaşca kimdir?”, (05.06.2022), <http://www.alaeddinyavasca.com/index.php/biyografi>.

⁴⁹ Cinuçen Tanrıkorur, *TDV İslam Ansiklopedisi*, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırma Merkezi, 2010, c. 39, ss. 572-74.

⁵⁰ Avni Anıl, *Vikipedi*, 24.01.2022, https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Avni_An%C4%B1l&oldid=26950848.

⁵¹ Akın Özkan, (05.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/bestekarlar/135.html>.

⁵² “İrfan Özbakır kimdir?”, (05.06.2022), <https://www.biyografi.info/kisi/irfan-ozbakir>.

Bilge Özgen⁵³, Dr. Selahattin İçli⁵⁴, Turhan Taşan⁵⁵, Necip Gülses⁵⁶, Erdinç Çelikkol gibi...⁵⁷

Erdinç Çelikkol tarafından 5 eseri ilahi formunda farklı makamlarda bestelenmiştir.

2.1. *Güftekâr Hüsâmettin Olgun'un Şiirleri*

MURÂDIMIZ BİRDİR BİZİM⁵⁸

Murâdımız birdir bizim

Gönlümüzde sevgi bulmak

Girip dostun meclisine

Kardeşliği dâim kılmak

Dost yûnus'u anabilmek

Mevlâna'yla yanabilmek

Gerçek aşka kanabilmek

Mânâ âlemine dalmak

Ömür kısa, emel uzun

Biçemeyiz ekmeksizin

Kırcılık verir hüzn

Hayâl olur mutlu olmak

⁵³ “Bilge Özgen kimdir?”, 04.02.2018, <https://www.salihbora.com/sanatcilarimiz/bestekarlarimiz/bilge-ozgen/>.

⁵⁴ “Selahattin İçli kimdir?”, *Vikipedi*, 11.03.2022, https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Selahattin_%C4%B0%C3%A7li&oldid=27273529.

⁵⁵ “Turhan Taşan kimdir?”, (05.06.2022), <https://www.biyografya.com/biyografi/7754>.

⁵⁶ “Necip Gülses”, *Vikipedi*, 09.02.2022, https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Necip_G%C3%BClses&oldid=27051836.

⁵⁷ “Hüsâmettin Olgun kimdir?”, 23.02.2018, <https://www.salihbora.com/sanatcilarimiz/sairlerimiz/dr-husamettin-olgun/>.

⁵⁸ “Sanat Müziği Notaları”, (05.06.2022), http://www.sanatumuziginotalari.com/eser_detay.asp?esid=45017&esera=%20Murad%FDm%FDz%20birdir%20bizim%20g%F6nl%FCm%FCzde%20sevgi%20bulmak.

Bilmez iken tek heceyi

Bildik aşka yönelmeyi

Davut gibi âvâzeyi

Hoştur bu âleme salmak

‘Murâdımız birdir bizim’ adlı bu eser Erdinç Çelikkol tarafından Hicaz makamında ve Sofyan usulünde bestelenmiştir.

O BİR GÜLDÜ SOLDURDULAR⁵⁹

O bir güldü soldurdular

İnsafsızca saldırdılar

Onu yerden kaldırdılar

Gülmez artık onun yüzü

Yâr dediği dilber oldu

Güzelliği ezber oldu

Son sevdiği ekber oldu

Yokluktaydı onun özü

Kucak açtı yârenlere

Yüzün sürdü o tenlere

Yârim haktır diyenlere

Canım fedâ oldu sözü

⁵⁹ “Sanat Müziği Notaları”, (05.06.2022),

http://www.sanatumuziginotalari.com/eser_detay.asp?esid=45245&esera=%20O%20bir%20g%FCI%20d%FC%20soldurdular%20insafs%FDzca%20sald%FDrd%FDlar.

Kâmil değil adı olgun
Dertli değil yüzü solgun
Bir ehre ki dünden lgn
Gafillikten doydu gözü

Erdir elikkol ‘O Bir Güldü, Soldurdular’ adlı bu Őiri Hicaz makamında, Sofyan usulüyle bestelemiştir.

SEN BİR GÖNÜL ERİ İSEN⁶⁰

Sen bir gönül eri isen
Yorulmaya ne hakkın var
Tek bir gönül yapmaz iken
Kırılmaya ne hakkın var

Doğrusunu Allah bilir
Kimler kötü kimler iyidir
Senin için insan sırdır
Sır bilmeye ne hakkın var

Bastı isen sırra kadem
Sevmek gerek sana her dem
Dosttur sana her bir âdem
Darılmaya ne hakkın var

⁶⁰ “Sanat Müziği Notaları”, (05.06.2022),
http://www.sanatumuziginotalari.com/eser_detay.asp?esid=45603&esera=%20Sen%20bir%20g%F6n%20FCI%20eri%20isen%20yorulmaya%20ne%20hakk%FDn%20var.

İlim büyük aklın küçük
Gönül sana büyük bir yük
Sen sarhoşsun hem kör kütük
Ayılmaya ne hakkın var

‘Sen Bir Gönül Eri İsen’ adlı bu eser Erdinç Çelikkol tarafından Zirgüleli Hicaz makamında, Sofyan usulüyle bestelenmiştir.

KEMÂLE ERMEK İÇİN⁶¹

Kemâle ermek için
Ne mi gerek can yârenim
Layık mıyım sormak için
Ne kâmilim ne erenim

Amel yetmez ermek için
Gözler yetmez görmek için
Akıl yetmez yormak için
Ne işiten ne görenim

Dâim aşktır işin başı
Yâr yokuna hep gözyaşı
Olacaksın sabır taşı
Olanlara ben sorarım

⁶¹ “Sanat Müziği Notaları”, (05.06.2022),
http://www.sanatmuziginotalari.com/eser_detay.asp?esid=55372&esera=%20Kemale%20ermek%20i%20E7in%20ne%20mi%20gerek%20can%20yarenim.

Bu Olgun'da ne ararsın
Dili dönmez ne sorarsın
Bu dostlukta sen kararsın
Gülistanda gül derenim

'Kemâle Ermek İçin' adlı bu eser Erdinç Çelikkol tarafından Nikriz makamında bestelenmiş, usulü Sofyan'dır.

AZ BİLİRİZ ÇOK SÖYLERİZ⁶²

Az biliriz çok söyleriz
Bilmem yâ rab biz neyeleriz
Hanlığı mı meyleyleriz
Oldur mevlâm oldur bizi

Mârifet kalmamış elde
Zikre rağbet yok çok dilde
Nur'dan eser yok gönülde
Doldur mevlâm doldur bizi

Düşmez kalmaz yalnız sensin
Kullarını çok seversin
Sen rahmsin affedensin
Kaldır mevlâm kaldır bizi

⁶² "Sanat Müziği Notaları", (05.06.2022),
http://www.sanatmuziginotalari.com/eser_detay.asp?esid=66036&esera=%20Az%20biliriz%20%E7ok%20s%F6yleriz%20bilmem%20ya%20Rab%20biz%20neyleriz.

Sana kulluk etmez isek
Hak yolunda gitmez isek
Eriyip de bitmez isek
Soldur mevlâm soldur bizi

‘Az Biliriz Çok Söyleriz’ adlı bu şiir Erdiñ Çelikkol tarafından Uşşak makamında bestelenmiştir. Usulü ise Sofyan’dır.

3. GÜFTEKÂR TURGUT YARKENT

İstanbul Üsküdar’da 1916 yılında doğmuştur. Okul hayatı askeri okullarda geçen Turgut Yarkent 1939 yılında Harp okulundan mezun olmuştur. 1949-1950 yıllarında ise Harp akademisinde okumuş, fakat 1954 yılında geçirmiş olduğu bir kaza sebebiyle askerlik mesleğini bırakmıştır. 28 Nisan 2006 yılında tedavi olduğu hastanede vefat etmiştir. Turgut Yarkent’in birçok şiiri bestelenmiştir⁶³. 3 şiiri de Erdiñ Çelikkol tarafından İlahi formunda farklı makamlarda bestelenmiştir.

3.1. *Güftekâr Turgut Yarkent’in Şiirleri*

BEN GÖNLÜMÜ İNSANLARA⁶⁴

Ben gönlümü insanlara
Sevgi için sebil ettim
Allah şâhit bu sözüme
Ben cânımı kefil ettim

İnsanları birbirine
Sevgi ile bağladım ben
Kem sözleri süze geldim
Duru dili sağladım ben

⁶³ “Turgut Yarkent”, (05.06.2022), <https://www.salihbora.com/sanatcilarimiz/sairlerimiz/turgut-yarkent/>.

⁶⁴ “Ben gönlümü insanlara sevgi için sebil ettim”, (05.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/493.html>.

Düşmanını insan belle
O'nu sev ki dostun olsun
Ona yaklaş tatlı dille
Gönlü sana postun olsun

Erdinç Çelikkol bu şiiri Acemkürdî makamında, Sofyan usulüyle bestelemiştir.

İMAN İLE KAPIMI ÇAL⁶⁵

İmân ile kapımı çal
Dile benden ne dilersen
Bir verirsen benden bin al
Dile benden ne dilersen

Her lokmanı helâl yersen
Yanımdayım amân dersen
Dışa bakma iç'e dön sen
Dile benden ne dilersen

Hislerini vurup gem'e
Günâhı bil hakkı yeme
Hiç kimseye kötü deme
Dile benden ne dilersen

⁶⁵ “İmân ile kapımı çal dile benden ne dilersen”, (05.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/19206.html>.

Haksız duygun varsa eğer
Yicdanını öne ger
Sen fazlasını yoksula ver
Dile benden ne dilersen

Yardım eken ihsân derer
Zekât sana kanat gerer
Pişman olan affâ erer
Dile benden ne dilersen

Erdoğan Çelikkol bu şiiri Segâh makamında bestelemiştir. Usulü ise Sofyan'dır.

GÜNÂHLARIN VARSA EĞER⁶⁶

Günâhların varsa eğer
Yalvar af'fa dermân ola
Harâm şey'e verme değer
Cennet sana fermân ola

Eğri görsen deme eğri
İyilik yap döner geri
Ne renk olsa olsun deri
Yeter insan insân ola

⁶⁶ "Günahların varsa eğer yalvar af'fa dermân ola", (05.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/21071.html>.

Yardım etsen belli etme
Affet ama af diletme
Hiç kimseye zem iletme
Kötü gelip kurbân ola

Sanma hayat ebed vâkî
Hiçbir kul'a değil bâkî
Yaratandır hüvelbâkî
Cennet sana mekân ola

Erdinç Çelikkol bu eseri Şevkefza makamında bestelemiştir. Usulü ise Sofyan'dır.

4. GÜFTEKÂR REŞAT ÖZPİRİNÇİ⁶⁷

Erdinç Çelikkol aşağıda verilen eseri Acemaşiran makamında bestelemiştir. Usulü ise Müsemmen'dir. Farklı formlarda besteleri olsa da ilahi formunda sadece bu eser bulunmaktadır.

AYLARIN SULTANI HOŞ GELDİN⁶⁸

Ayların sultanı hoş geldin mübarek ramazan
Rabbimin ihsanı hoş geldin mübarek ramazan
Süsledin ezmanı hoş geldin mübarek ramazan
Pakladın insanı hoş geldin mübarek ramazan

⁶⁷ “Reşat Özpirinçi kimdir?”, (06.06.2022), <https://www.salihbora.com/sanaticilarimiz/sairlerimiz/resat-ozpirincci/>.

⁶⁸ “Ayların sultanı hoşgeldin mübarek Ramazan”, (06.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/72.html>.

5. GÜFTEKÂR ÖMER KALAFAT

1961 yılında Afyonkarahisar’da dünyaya gelmiştir. İlkokul ve ortaokulunu tamamladıktan sonra ekonomik sıkıntılar sebebiyle okul hayatına devam edememiştir. Ortaokul öğretmeninin teşvikiyle şiir yazmaya başlayan Ömer Kalafat edebiyat öğretmeni ve Afyon Mûsikî Cemiyeti kurucusu olan Ekrem Taşkınsel’in desteğiyle yazdığı şiirler mahalli gazetelerde yayınlanmaya başlamıştır. Uzun bir süre dernekte mûsikî çalışmalarına katılsada Ömer Kalafat şiire yönelmiştir. Birçok derneğe üyeliği bulunan Kalafat “Güfte yazmak şiir yazmanın zirvesidir” demiştir. 50’den fazla şiiri bestelenmiş ve TRT repertuarında bulunmaktadır.⁶⁹

Erdinç Çelikkol tarafından da 4 eseri ilahi formunda çeşitli makamlarda bestelenmiştir.

5.1. *Güftekâr Ömer Kalafat’ın Şiirleri*

HAK YOLUNUN GARİP KULU⁷⁰

Hak yolunun garip kulu

Muhabbetin şaşmaz yolu

Sevelim der dolu dolu

İnsanlığın dostu yûnus

Aşkî yanar öze doğru

Mecnûn olur ize doğru

Gerçek içre söze doğru

İnsanlığın dostu yûnus

⁶⁹ Safiye Gündöner, *Afyonkarahisar Müzik Kültürüne Hizmet Edenler*, (Yüksek Lisans Tezi), Afyonkarahisar: Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2010, ss. 15-16.

⁷⁰ “Hak yolunun garip kulu”, (06.06.2022), https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat_muzigi/1526.html.

Gönül vermiş mâşukuna
Dâva diye yuna yuna
Sabrı etmiş borç boynuna
İnsanlığın dostu yûnus

Dost bahçenin dost gülüne
Her dem düşmüş, dert diline
Nefs firâkı zevk gönlüne
İnsanlığın dostu yûnus

Erdoğan Çelikkol bu şiiri Bestenigâr makamında bestelemiştir. Usulü ise Sofyan'dır.

SEVGİYLE KOŞ GİT YÛNUS'A⁷¹

Muhabbetin ocağında
Dost bağının kucağında
En verimli bir çağında
Sevgiyle koş git yûnus'a

Sâhibi ol her çilenin
Allah diye yansın tenin
Yûnustur yol gösterenin
Aşkıyla koş git yûnus'a

Karşılıksız bir sevgiyle
Sabrı ara aşk diliyle
Türüm türüm şol gülüyle
Coşkuyla koş git yûnus'a

Erdoğan Çelikkol bu şiiri Hüseyini makamında bestelemiştir. Usulü ise Sofyan'dır.

⁷¹ "Sevgiyle Koş Git Yunus'a", (06.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/7221.html>.

SEVGİLERİN EN YÜCESİ⁷²

Sevgilerin en yücesi

Sözde Allah özde Allah

Dilimizin tek hecesi

Sözde Allah özde Allah

Tekbîr namaz niyâz duâ

İyilikle kalbi yuya

Yatar iken hep uykuya

Sözde Allah özde Allah

Aldığımız her nefeste

Cennet cennet diyen seste

Dilden düşmez hiç bu beste

Sözde Allah özde Allah

Tuttuğumuz oruç ile

Kör nefsine sabır ile

Tesbîh tesbîh sûre sûre

Sözde Allah özde Allah

Erdoğan Çelikkol bu şiiri Uşşak makamında bestelemiştir. Usulü ise Sofyan'dır.

⁷² “Sevgilerin en yücesi sözde Allah özde Allah”, (06.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/22522.html>.

YERYÜZÜNDE HER NÎMET⁷³

Yeryüzünde her nîmet

Biz insanlar içindir

Yol sonunda kıyamet

Biz insanlar içindir

Gece gündüz sis duman

Güneş hava ve zaman

Gönüllerde hep îmân

Biz insanlar içindir

Günâh sevap bin şükür

Gelir geçer şu ömür

Namaz niyâz hak zikir

Biz insanlar içindir

Alın teri kazanmak

Hak aşkıyla tam yanmak

Şu gafletten uyanmak

Biz insanlar içindir

Erdoğan Çelikkol bu şiiri Uşşak makamında bestelemiştir. Usulü ise Sofyan'dır.

⁷³ “Yeryüzünde her nîmet biz insanlar içindir”, (06.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/22700.html>.

6. GÜFTEKÂR LÜTFÜ ALACALAR'IN ŞİİRİ

NEŞ'E DOLDU KÂİNAT⁷⁴

Neş'e doldu kâinât

Huzur buldu tüm mekân

Pür nûr oldu gönüller

Doldu kalplere iman

Dillerde Allah sesi

Kalplerde zikir her an

On bir ayın sultânı

Merhabâ yâ remezân

Yükselirken semâya

Yüce tekbîr sesleri

Sevinçlere gark oldu

Kulların nefisleri

Vecde geldi gönüller

Doldu îmân hisleri

Sultanların sultanı

Merhabâ yâ remezân

4 kıtadan oluşan Lütfü Alacalar'a ait bu eser Erdiñ Çelikkol tarafından Acemaşiran makamında bestelenmiştir. Usulü ise Düyek'tir.

⁷⁴ "Neş'e doldu kâinat huzur buldu tüm mekân", (06.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/322.html>.

7. GÜFTEKÂR HAYRİ KÖROĞLU'NUN ŞİİRLERİ

YOLLAR SÜBHÂN'A GİDER⁷⁵

Yollar sübhân'a gider

Yüce sultân'a gider

Münkir ne derse desin

Allâhım sana gider

Kaderden yana gider

Yollar kıldan inceymiş

Kılıçtan keskinceymiş

Denizden derinceymiş

Allâhım sana gider

Kaderden yana gider

Dilde yâ hak'sa sözü

Gün gibi parlar yüzü

Kanlı yaş döker gözü

Allâhım sana gider

Kaderden yana gider

3 kıta 5'er dizeden oluşan bu eser Erdiñ Çelikkol tarafından Hicaz makamında bestelenmiştir. Usulü Sofyan'dır.

⁷⁵ "Yollar Sübhan'a gider", (06.06.2022), [https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat muzigi/5637.html](https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/5637.html).

DAĞLAR TAŞLAR YOLLAR AŞTIM⁷⁶

Dağlar taşlar yollar aşım

Susuz çöllerde dolaştım

Koştum ravzana ulaştım

Sana geldim yâ Muhammed

Hayâl değil hülyâ değil

İçtenlik bu riyâ değil

Ravzandayım rûyâ değil

Sana geldim yâ Muhammed

Dert bendedir devâ sende

Hasta bedenim şifa sende

Aradığım vefa sende

Sana geldim yâ Muhammed

Tut elimden kaldır beni

Rahmetine daldır beni

Aşkım ile doldur beni

Sana geldim yâ Muhammed

4 kıtadan oluşan bu şiir Erdinç Çelikkol tarafından Uşşak makamında bestelenmiştir.

Usulü ise Sofyan'dır.

⁷⁶ “Dağlar taşlar yollar aşım”, (06.06.2022),

http://www.sanatmuziginotalari.com/eser_detay.asp?esid=66491&esera=%20Da%F0lar%20ta%FElar%20yollar%20a%FEt%FDm.

8. GÜFTEKÂR SADIK ATAY'IN ŞİİRLERİ

DAĞI AŞIP ÇÖLÜ GEÇİP ULAŞALIM YÛNUSCANA⁷⁷

Dağı aşip çölü geçip

Ulaşalım yûnuscana

İçip dostluk şerbetini

Yaşayalım yûnuscana

Ben sen değil biz olalım

Baldan tatlı söz olalım

Yokuş değil düz olalım

Yaşayalım yûnuscana

Can gönülden seven ölmez

Sanma kader bize gülmez

İnananlar darda kalmaz

Yaşayalım yûnuscana

Meltem meltem yel olalım

Mutluluğa yol olalım

Yediveren gül olalım

Yaşayalım yûnuscana

4 kıtadan oluşan bu şiir Erdiñ Çelikkol tarafından Hüseyinî makamında bestelenmiştir.

Usulü ise Düyek'tir.

⁷⁷ “Dağı aşip çölü geçip ulaşalım Yûnuscana”, (06.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/6862.html>.

GEÇİP GİTME ELLER GİBİ⁷⁸

Geçip gitme eller gibi

Şu gönlümü yol eyleme

Hak yarattı sen yaşattın

Başkasına kul eyleme

Elimizde nedir kalan

Şöhret para hepsi yalan

Gitme gürül gürül yanan

Aşkımızı kül eyleme

Kimse bilmez içimizi

Yıllar süren sevgimizi

O güzelim sözümüzü

Geçmez akçe pul eyleme

3 kıtadan oluşan bu şiir Erdinç Çelikkol tarafından Mahur makamında bestelenmiştir. Usulü ise Düyek'tir.

⁷⁸“Geçip gitme eller gibi şu gönlümü yol eyleme”, (06.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/11884.html>.

SEBİL EDİP YILLARIMI VERDİM YÛNUS YÛNUS DİYE⁷⁹

Sebil edip yıllarımı

Yerdim yûnus yûnus diye

Ömrü sevgi gergefine

Gerdim yûnus yûnus diye

Hak'ka giden yol ondadır

Aşk söyleyen dil ondadır

Yediveren gül ondadır

Derdim yûnus yûnus diye

Dünyâ zindan sevmeyene

Canım kurban her severne

Deli gönül tüm âleme

Serdim yûnus yûnus diye

Erdoğan Çelikkol bu şiiri Segâh makamında Sofyan usulüyle bestelemiştir. Yine aynı şiirin Uşşak makamında Düyek usulüyle de Erdoğan Çelikkol tarafından bestesi mevcuttur.

⁷⁹ “Sebil edip yıllarımı verdim Yûnus Yûnus diye”, (06.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/19317.html>.

9. GÜFTEKÂR BEKİR SITKI ERDOĞAN⁸⁰'IN ŞİİRİ

İÇİMDE BİR DERTLİ BÜLBÜL ÖTER YUNUS DIYE⁸¹

İçimde bir dertli bülbül

Öter yûnus yûnus diye

Söz bahçemde, her gün bir gül

Biter yûnus yûnus diye

Bir ateş ki, içten içe

Hâlim duman gündüz gece

Göğe her doğrulan baca

Tüter yûnus yûnus diye

Gündüz bir dert gece bir dert

Bilemedim nice bir dert

Sol böğrümde ince bir dert

Batar yûnus yûnus diye

Ey dost artık ne desen de

Geldim bu derğaha ben de

Şol başaklar yel esende

Yatar yûnus yûnus diye

⁸⁰ “Bekir Sıtkı Erdoğan kimdir?”, (06.06.2022), https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Bekir_S%C4%B1tk%C4%B1_Erdo%C4%9Fan&oldid=26954750.

⁸¹ “İçimde bir dertli bülbül öter Yûnûs Yûnûs diye”, (06.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/7127.html>.

Bekir sıtkı'm bu meydana

Birçok sözle gelmiş sana

Bilen için tek bir mânâ

Yeter yûnus yûnus diye

5 kıtadan oluşan bu şiir Erdiñ Çelikkol tarafından Hüseyinî makamında bestelenmiştir. Usulü ise Düyek'tir. Yine bu şiir Amir Ateş⁸² tarafından ilahi formunda Hicaz makamında bestelenmiştir.

10. GÜFTEKÂR AYTEN UĞURALP⁸³'İN ŞİİRİ

SÜZE SÜZE ÖZE VARDIK⁸⁴

Süze süze öze vardık

Gönüldeki göze vardık

Tanrı bağışlasın deydü

Yalvar yakar bize vardık

Bir lokmaya bir hırkaya

Yûnûs gibi bir ataya

Mânâdaki muammâya

Gönül verip gize vardık

⁸² "Amir Ateş kimdir?", (06.06.2022), https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Amir_Ate%C5%9F&oldid=27711495.

⁸³ "Ayten Uğuralp kimdir?", (06.06.2022), https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ayten_U%C4%9Furalp&oldid=27311817.

⁸⁴ "Süze süze öze vardık gönüldeki göze vardık", (06.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/7403.html>.

Tanrıyla hâlvet diledik
Yüreği közle biledik
Ateşi külden eledik
Bahar sandık güze vardık

Kahır ırmağını geçtik
Sabır deryâsını seçtik
Acı tarlasını biçtik
Dere tepe düze vardık

Bülbül olup ötsek dedik
Çiçek çiçek bitsek dedik
Aşkın ile ölsek dedik
Deryâ deniz yüze vardık

11. GÜFTEKÂR NEDİM UÇAR⁸⁵'İN ŞİİRLERİ

ŞU ÂLEMDE GERÇEK MÎRAÇ⁸⁶

Şu alemde gerçek miraç
Kalpte huzûr kâbe'de hac
Her zerrede sevgin bir taç
Sultan sensin yâ Muhammed

⁸⁵ "Nedim Uçar kimdir?", (06.06.2022), <https://www.antoloji.com/nedim-ucar/hayati/>.

⁸⁶ "Şu âlemde gerçek mîraç kalpde huzûr kâbede Hac", (06.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/9978.html>.

Yolun yıldız saçan güneş
O ilk emrin sönmez ateş
Aşkın ile cümle kardeş
Fermân sensin, yâ Muhammed

Bir doğuştun ilmin kur'an
Bir sancaksın önde duran
Ümmetiyle hakk'a varan
Derman sensin, yâ Muhammed

Kıldan ince keskin sırat
Gül cemâlin gonca murat
Mahşer günü rehber imdât
Kervan sensin, yâ Muhammed

Övgü yazmak büyük nîmet
Gönlümüzde ismin cennet
Hatâmız var ise affet
İmân sensin, yâ Muhammed

Beş vakitte selâm sensin
Dillerdeki kelâm sensin
Vâr oluşta mekân sensin
Zaman sensin, yâ Muhammed

6 kıtadan oluşan bu şiir Erdinç Çelikkol tarafından Karcıgar makamında bestelenmiştir. Usulü ise Sofyan'dır.

SEVGİ BAĞI KONYA'DA⁸⁷

Sevgi bağı konya'da
Örün diyor mevlâna
Gerçek dostu dünyâda
Sorun diyor mevlâna

İyiye ve güzele
Erin diyor mevlâna
Barış için elele
Verin diyor mevlâna

Mevsiminde gülleri
Derin diyor mevlâna
Huzur dolu günleri
Görün diyor mevlâna

Nefsinize zinciri
Vurun diyor mevlâna
Gurur ile kibiri
Kırın diyor mevlana

Kötülüğün önüne
Durun diyor mevlâna
Siz de bir tek gönüle
Girin diyor mevlâna

5 kıtadan oluşan bu şiir Erdinç Çelikkol tarafından Müstear makamında Sofyan usulüyle bestelenmiştir.

⁸⁷ "Sevgi bağı Konya'da örün diyor Mevlâna", (06.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/13584.html>.

12. GÜFTEKÂR BAHAR GÖKFİLİZ⁸⁸'İN ŞİİRİ

BİR GÜN ERCE GELENDESİN⁸⁹

Bir gün erce gelendesin

Halim nice bilendesin

Beni bende bulandasın

Sevgi sana özlem sana

Can çerağı canımdasın

Günüm gecem anımdasın

Ben misâli yanımdasın

Sevgi sana özlem sana

Alev alev yanmadasın

Aşk oduna kanmadasın

Senden sana dönmedesin

Sevgi sana özlem sana

Kimler eğri kimler doğru

Yol gidiyor uğru uğruna

Hak katında kutsal çağrı

Sevgi sana özlem sana

Erdoğan Çelikkol bu şiiri Nev-Eser makamında bestelemiştir. Usulü Sofyan'dır.

⁸⁸ "Fatma Bahar Gökfiliz kimdir?", (06.06.2022), <http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/gokfiliz-fatma-bahar>.

⁸⁹ "Bir gün erce gelendensin", (06.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/13728.html>.

13. GÜFTEKÂR AZİZ MAHMUD HÜDÂÎ

Ankara'nın ilçesi olan Şereflikoçhisar'da 1541 yılında doğmuştur. İlköğrenimine Sivrihisar'da başlamış, medrese eğitimini ise İstanbul Küçük Ayasofya Medresesi'nde ikmal etmiştir. Sade ve tesirli nitelikteki tekke şiirleri yazması onu tasavvufî halk edebiyatı şairleri içerisinde önemli kılmıştır. Daha çok ilahi formunda şiirler yazmıştır. Şiirlerinde hece veya aruz ölçülerini kullanmıştır. Kendisinin ve müntesipleri tarafından bestelenen ilahiler uzun yıllar tekkelerde ve zikir meclislerinde okunmuştur. Birçok önemli eseri bulunmaktadır. 'Dîvân-ı İlâhiyyât' olarak bilinen ve Türkçe olan bu eserde 255'e yakın ilahi, rubâî ve kıtalar bulunmaktadır.⁹⁰

Erdinç Çelikkol, Aziz Mahmud Hüdâî Hz.'nin sadece 1 şiirini bestelemiştir.

13.1. Güftekâr Aziz Mahmud Hüdâî'nin Şiiri

KUDÛMUN RAHMETİ ZEVK-Û SAFÂDIR YÂ RASÛLÂLLAH⁹¹

Kudûmun rahmeti zevk-û safâdır yâ resûlâllah

Zuhûrun derd-i uşşaka devâdır yâ resûlâllah

Hüdâiye şefâat kıl eğer zâhir eğer bâtın

Kapûna intisâb etmiş gedâdır yâ resûlâllah

Erdinç Çelikkol bu şiiri Sabâ makamında Düyek usulüyle bestelemiştir.

⁹⁰ Hasan Kâmil Yılmaz, *TDV İslam Ansiklopedisi*, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırma Merkezi, 1991, c. 4, ss. 338-40.

⁹¹ "Kudûmun rahmet-i zevk-i safâdır", (08.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/18579.html>.

14. GÜFTEKÂR SERMED EFENDİ⁹²'NİN ŞİİRİ

RÛZ-I MAHŞERDE BENİ⁹³

Rûz-i mahşerde beni yâd eyle allah aşkına

Afv-i isyânımla dilşâd eyle allah aşkına

Ateş-i düzahdan âzâd eyle aşkına

Yâ Muhammed bana imdâd eyle allah aşkına

Erdi sermed kulunun gayri günâhı gâyete

El aman düştüm efendim âsitan-ı şefkate

Vardığım an rûy-i siyehimle huzûr-i rifate

Yâ Muhammed bana imdâd eyle allah aşkına

‘Sermed Efendi’ diye eserde verilen güftekârın asıl ismi Nakşibendî tarikatına mensup Abdullah Serмест Efendi’dir. Ayrıca ‘Ruz-i mahşerde beni yâd eyle Allah aşkına’ diye başlanan eser ise Nutk-i Şerîf olarak geçmektedir⁹⁴. Erdinç Çelikkol tarafından Uşşak makamında bestelenmiştir. Usulü ise Müsemmen’dir.

⁹² Nihat Azamat, “Serмест Efendi kimdir?”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırma Merkezi, 2002, c. 26, s. 18.

⁹³ “Rûz-i mahşerde beni yâd eyle Allah aşkına”, (08.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/22422.html>.

⁹⁴ (08.06.2022), <https://defter-i-ussak.blogspot.com/2017/03/ruz-i-mahserde-bizi-yad-eyle-allah-askna.html>.

15. GÜFTEKÂR TUĞMAN CİRANOĞLU'NUN ŞİİRİ

KALÛ BELÂ' DA İSLÂM OLDUK ELHAMDÜLİLLÂH⁹⁵

Kalû belâ'da islam

Olduk elhamdülillâh

Şu fâni dünya'ya türk

Geldik elhamdülillâh

Sevgi doldu gönlümüz

Solmaz bizim gülümüz

Hakk'ı anan bülbülüz

Öttük elhamdülillâh

Yol olduk dağlar aştık

Sel olduk bentler aştık

Bu dünyayla savaştık

Yendik elhamdülillâh

Rabbimize kul olduk

Gonca idik gül olduk

Yandık piştik kül olduk

Coştuk elhamdülillâh

⁹⁵ “Kalû belâ'da İslâm olduk Elhamdülillah”, (08.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/22215.html>.

Dilimizde zikrullâh

Lâ ilâheillâllah

Muhammed rasûlûllah

Dedik elhamdülillâh

Erdinç Çelikkol tarafından Uşşak makamında bestelenmiştir. Usulü Sofyan'dır.

16. GÜFTEKÂR MEHMET TURAN YARAR⁹⁶'IN ŞİİRLERİ

CANDA MİSÂFİR TANRI'YI HOŞ TUT⁹⁷

Canda misâfir tanrı'yı hoş tut

Tanrı'yı hoş tut gayriyi boş tut

Geç de yalandan gerçeği hoş tut

Tanrı'yı hoş tut gayriyi boş tut

Düşte ışıktır duyguda aktır

Hem dayanaktır hem barınaktır

Bir adı mevlâ bir adı hak'tır

Tanrı'yı hoş tut gayriyi boş tut

Akla medârım aşka bahânem

Şavkı babamdır şefkati annem

Sevgiye cennet küfre cehennem

Tanrı'yı hoş tut gayriyi boş tut

⁹⁶ "Mehmet Turan Yarar kimdir?", (08.06.2022), https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Mehmet_Turan_Yarar&oldid=27051738.

⁹⁷ "Canda misâfir Tanrı'yı hoş tut", (08.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/21800.html>.

Ahmed'e cânân mehmed'e cân bu
Fikri gören bu zikri duyan bu
Âleme hâkim hükmü koyan bu
Tanrı'yı hoş tut gayriyi boş tut"

Erdinç Çelikkol bu şiiri Uşşak makamında bestelemiştir. Usulü ise Sofyan'dır.

HÜDÂ'MIZDAN HİDÂYETTİR SABAHLAR⁹⁸

Hüdâ'mızdan hidâyettir sabahlar
Nedir bülbül bu çığlıklar bu ahlar
Şikâyet var nedâmet var günâh var
Nedir bülbül bu çığlıklar bu ahlar

Erdinç Çelikkol bu dörtlüğü Uşşak makamında bestelemiştir. Usulü ise Devr-i Hindi'dir.

17. GÜFTEKÂR YASİN HATİPOĞLU

Aslen Ahıska kökenli olan Yasin Hatipoğlu 1935 yılında Yozgat'a bağlı Sarıkaya ilçesinde doğmuştur. Şiire, edebiyata meraklı olan Hatipoğlu'nun 150 den fazla bestelenmiş şiiri bulunmaktadır. Avni Anıl, Amir Ateş, Yıldırım Gürses gibi çok önemli ve değerli bestekârlar tarafından şiirleri bestelenmiştir. Bu şiirlerin çoğu TRT arşivinde bulunmaktadır.⁹⁹

⁹⁸ "Hüdâ'mızdan hidâyettir sabahlar", (08.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/22170.html>.

⁹⁹ "Yasin Hatipoğlu ile yapılan görüşme", (09.06.2022), <https://www.youtube.com/watch?v=ps3juO1H4Ec>.

Erdiç Çelikkol, Yasin Hatipoğlu'nun 9 Şiirini bestelemiştir. Bu Şiirler Şunlardır:

TÂ EZELDEN BİR DÖNEN VAR, DÖNDÜREN VAR MUTLAKA¹⁰⁰

Tâ ezelden bir dönen var döndüren var mutlaka
Lâhzanın her bir ucundan südüren var mutlaka
Zerreden tâ kürre halkeyler hüdâ 'ibdâ' denir
Tüm zamânı tüm mekânı bir düren var mutlaka

Erdiç Çelikkol bu Şiiri Hicaz makamında bestelemiştir. Usulü ise Devr-i Hindi'dir.

BU DÜNYA HEP YALAN KANMAM KAPILDIM NÂ BEKÂR OLDUM¹⁰¹

Bu dünya hep yalan kanmam
Kapıldım nâ bekâr oldum
Tebessüm bende irsiydi
Serâpa âhü-zâr oldum

Günahım dilde kurşundur
Aman vermez kanar hâlâ
Hüdâ affeyler inşallah
Yakardım tövbekâr oldum

Erdiç Çelikkol bu Şiiri Hüseyinî makamında, Düyek usulüyle bestelemiştir.

¹⁰⁰ "Tâ ezelden bir dönen var döndüren var mutlaka", (09.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/5410.html>.

¹⁰¹ "Bu dünya hep yalan kanmam kapıldım", (09.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/6806.html>.

YÂ RÂB NE OLUR LÛTFİLE CÛRMÛM TÜKENEYDİ¹⁰²

Yâ Râb ne olur lûtfîle cûrmüm tükeneydi

Pervâneleşip uğruna cirmim tükeneydi

Cûrmüm ile cirmim beni tâkip edecekse

Hiç olmasa imân ile ömrüm tükeneydi

Erdin Çelikkol bu şiiri Nevâ makamında bestelemiştir. Usulü ise Düyek'tir.

YÂ RAB BENİ AŞKINLA PERİŞÂN EDECEK MİHNETİ VER¹⁰³

Yâ rab beni aşkınla perişân edecek mihneti ver

Reddetme ilâhî ne olursun şu küçük hâceti ver

Hûrî denilen nîmeti gılmanları hâşâ nideyim

Rabbim! bana aşkın yetişir ellere şol cenneti ver

Erdin Çelikkol bu şiiri Nikriz makamında bestelemiştir. Usulü ise Sofyan'dır.

KUDRETİNDEN ŞÜPHE YOK BİR DAMLADAN ÂDEM DOĞAR¹⁰⁴

Kudretinden şüphe yok bir damladan âdem doğar

Zerrenin bir zerresinden her doğan muhkem doğar

Rabbimin hâşâ bulunmaz zerre miktar benzeri

'Kün' kelâmından 'yekûn' hâsıl olur âlem doğar

Erdinç Çelikkol bu şiiri Rast makamında, Müsemmen usulüyle bestelemiştir.

¹⁰² "Yâ Râb ne olur lûtfîle cûrmüm tükeneydi", (09.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/13674.html>.

¹⁰³ "Yâ Rab beni aşkınla perişân edecek mihneti ver", (09.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/16629.html>.

¹⁰⁴ "Kudretinden şüphe yok", (09.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/17686.html>.

EY BÂD-I SABÂ, RAVZA'YLA KUCAKLAŞ NE OLUR¹⁰⁵

Ey bâd-ı sabâ ravza'yla kucaklaş ne olur

Nûruyla arın aklaş daha aklaş ne olur

Peygamberime tâzimimi arz et geri dön

Gel rûhuma yaklaş daha yaklaş ne olur

Erdinç Çelikkol bu şiiri Sabâ makamında bestelemiştir. Usulü Aksak'tır.

HER SESİN BİR AKSİ VARDIR 'HOŞ SADÂ'MIZ KALSA BÂRİ¹⁰⁶

Her sesin bir aksi vardır 'hoş sadâ'mız kalsa bâri

Ömrümüz sonsuz değildir zikrederken dolsa bâri

Ders alın 'hayrül-beşer'den kim demiş; 'ömrüm tükenmez'

Kurtuluş yoktur ecelden secdedeyken gelse bâri

Erdinç Çelikkol bu şiiri Segâh makamında bestelemiştir. Usulü ise Müsemmen'dir.

EY GÖKYÜZÜ YOL VER BANA İSÂ İLE HALVET DİLERİM¹⁰⁷

Ey gökyüzü yol ver bana îsâ ile halvet dilerim

Âsâ'yı tutup hazreti mûsâ ile sohbet dilerim

Ben cürmümü heyhât bilirim rahmet-i uzmâ gerekir

Peygamber'imîni pâyını öpmekle şefâat dilerim

Erdinç Çelikkol bu şiiri Uşşak makamında, Semâi usulüyle bestelemiştir.

¹⁰⁵“Ey bâd-ı sabâ ravza'yla kucaklaş ne olur”, (09.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/18470.html>.

¹⁰⁶“Her sesin bir aksi vardır”, (09.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/19185.html>.

¹⁰⁷“Ey gökyüzü yol ver bana İsâ ile halvet dilerim”, (09.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/21933.html>.

KUL HÜVALLÂHÜ EHAD' DIR EŞİ YOKTUR BİLİRİM¹⁰⁸

Kul hüvallahü ehad' dir eşi yoktur bilirim

Doğmayandır baba yok kardeşi yoktur bilirim

Hâlıkımdır yaratandır yaratılmış ne ki var

Oğlu yoktur kızı yoktur eşi yoktur bilirim

Erdoğan Çelikkol bu şiiri Uşşak makamında bestelemiştir. Usulü Sofyan'dır.

18. GÜFTEKÂR YUNUS EMRE'NİN ŞİİRİ

MÜŞTÂK OLUP ÖZLEDİĞİM¹⁰⁹

Müştâk olup özlediğim şehir-i ramazan merhaba

Bakıp yolun gözlediğim şehir-i ramazan merhaba

Safa geldin izzet ile azim nimet hürmetile

Müminlere rahmet ile şehir-i ramazan merhaba

Müminlerin bayramıdır on bir ayın sultânıdır

Hakkın bize fermanıdır şehir-i ramazan merhaba

Derviş yunus sever özden gözden yaşı döker gözden

Hoşnûd olsun cümlemizden şehir-i ramazan merhaba

Erdoğan Çelikkol bu şiiri Hüzam makamında bestelemiş, usulü Sofyan'dır.

¹⁰⁸“Kul Hüvallahü ehaddir eşi yoktur bilirim”, (09.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/22249.html>.

¹⁰⁹“Müştâk olup özlediğim”, (15.08.2022), http://www.sanatmuziginotalari.com/eser_detay.asp?esid=35212&esera=%20M%FC%FEtak%20olup%20F6zledi%F0im%20%FEhr-i%20Ramazan%20merhaba.

19. GÜFTEKÂRI BİLİNMEYEN ŞİİRLER

Hamd-ü minnetdir sana hâlık-î kevn-ü mekân

Mürde diller oldu ihya geldi şehir-i remezân

Mazhar etdi rahmetine kullarını müsteân

Mürde diller oldu ihya geldi şehir-i remezân¹¹⁰

Erdinç Çelikkol bu şiiri Rast makamında, Müsemmen usulüyle bestelemiştir.

Merhabâ ey ruhları şâdan eden ramazân

Merhabâ ey kalpleri handan eden ramazân

Merhabâ ey mâhı îman mâhı gufran ramazân

Merhabâ ey mâhı rahmet mâhı umran ramazân¹¹¹

Erdinç Çelikkol bu şiiri Sabâ makamında bestelemiştir. Usulü ise Müsemmen'dir.

Şakıyan şu bülbüller der yâ râbbî yâ râbbî

Gonca lâleler güller der yâ râbbî yâ râbbî

Ağaçlar yaprak yaprak yeşil mavi kara ak

Ne varsa büyük ufak der yâ râbbî yâ râbbî

Yer gök zaman ve mekân dağ taş dere toz duman

Çılgılık feryâd âh aman yâ râbbî yâ râbbî

Kalp gözünü açıp bak bir an için yok durmak

Şu sular ırmak ırmak der yâ râbbî yâ râbbî

¹¹⁰“Hamd ü minnettir sana ey hâlık-i kevn ü mekân”, (09.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/17525.html>.

¹¹¹“Merhabâ ey ruhları şâdan eden Ramazân”, (09.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/18591.html>.

Çayır çemen ot yonca lâle sümbül gül gonca

Yerde gezen karınca der yâ rabbî yâ rabbî

Sarmış âlemi o nûr ismi dilde okunur

Gözyaşı billûr billûr der yâ rabbî yâ rabbî¹¹²

Erdoğan Çelikkol bu şiiri Uşşak makamında bestelemiştir. Usulü ise Sofyan'dır.

¹¹²"Şakıyan şu bülbüller der Yâ rabbî Yâ rabbî", (09.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/22574.html>.

SONUÇ

Erdiñ Çelikkol, kaleme aldığı eserleriyle ve yapmış olduğu yüzlerce bestesiyle Türk mûsikîsine katkıları çok fazladır.

Erdiñ Çelikkol'un hayatı, şahsiyeti, sanatı ve Türk din mûsikîsine katkıları adlı bu çalışmamızda Erdiñ Çelikkol'un hayatını kapsamlı bir şekilde tanıtmaya çalıştık. En büyük kaynak ailesi ve onu tanıyan kişilerden almış olduğumuz bilgiler olmuştur. Covid-19 hastalığı sebebiyle kendisiyle görüşme talebimiz ailesi tarafından kabul görmemiştir. Daha sonrasında da başka hastalıkları sebebiyle yine görüşme talebimiz reddedilmiştir.

Bestekârımızın farklı formlarda eserlerinin olduğu bilinmektedir. Biz bu çalışmamızda toplam 415 eserden 60 tanesinin dinî mûsikî eseri olduğu görülmüştür. Fakat bu 60 eserden 50 tanesi TRT repertuarında bulunmakta, geriye kalan 10 eserden ise 8 tanesinin ilk dizesi, güftekârı, makam ve usul bilgileri tespit edilmiş olup 2 eser hakkında hiçbir bilgi bulunamamıştır. Tezimizde bu bilgiler tablolar halinde gösterilmiştir.

Yapmış olduğumuz bu çalışmada Erdiñ Çelikkol bestelerinin güftekârları hakkında bilgiler verilmiştir. Bazı güftekârlar hakkında ise hiçbir malumat bulunamamıştır. Eserlerin güfteleri verilerek, gelişigüzel bir şekilde tercih edilmediği belli bir şuur ile seçilip bestelendiği tespit edilmiştir. Güfte ile beste arasındaki uygunluk prozodinin varlığını hissettirmektedir.

Erdiñ Çelikkol yapmış olduğu bütün bestelerinde bulunduğu ortamın ruh haline tesirinin etkisi önemli olmuştur. Bestelemiş olduğu eserlere bakıldığı zaman güftesi Reşat Özpırınçci 'ye ait "Ayların Sultanı Hoş geldin Mübarek Ramazan" adlı eser acemaşiran makamıyla duygular coşkulu bir şekilde ifade edilmiştir. Kimi eserde de makam ve güfte sebebiyle duygular daha sakin, nahif şekilde ifade edilmiştir.

Erdiñ Çelikkol sanat anlayışı, hocalığı, şefliği ve bestekârlığı ile örnek alınması gereken bir musikişinastır. Türk mûsikîsine önemli hizmetlerde bulunmuştur. Çelikkol, şu an 84 yaşındadır. Bize ve bizden sonraki gelecek nesiller için bırakacağı bu miras çok değerli olacaktır.

KAYNAKÇA

“Amir Ateş kimdir?”, (06.06.2022),

https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Amir_Ate%C5%9F&oldid=27711495.

ANIL Avni, Vikipedi, 24.01.2022,

https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Avni_An%C4%B1l&oldid=26950848.

AYDIN Bilal, Türk Din Musikisinde Muzaffer Ozak’ın Yeri Ve Eserlerinin Tasnifi, (Yüksek Lisans Tezi), Isparta: Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.

Aykırı sinema derneğinin 5 Şubat 2019 tarihinde yapmış olduğu gezek röportajı, t.y.

“Ayların sultanı hoş geldin mübarek Ramazan”, (06.06.2022),

<https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/72.html>.

“Ayten Uğuralp kimdir?”, (06.06.2022),

https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ayten_U%C4%9Furalp&oldid=27311817.

AZAMAT Nihat, “Sermet Efendi kimdir?”, TDV İslam Ansiklopedisi, Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırma Merkezi, 2002, c. 26, s. 18.

BEHAR Cem, Aşk Olmayınca Meşk Olmaz Geleneksel Osmanlı / Türk Müziğinde Öğretim ve İntikal, 4. bs., Ankara: Yapı Kredi Yayınları, 2012.

“Bekir Sıtkı Erdoğan kimdir?”, (06.06.2022),

https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Bekir_S%C4%B1tk%C4%B1_Erdo%C4%9Fan&oldid=26954750.

“Ben gönlümü insanlara sevgi için sebil ettim”, (05.06.2022),

<https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/493.html>.

“Bilge Özgen kimdir?”, 04.02.2018,

<https://www.salihbora.com/sanatcilarimiz/bestekarlarimiz/bilge-ozgen/>.

BİLGİLİ İhsan, Erdinç Çelikkol Türk Müziğine Adanan Bir Ömür, 1. bs., Bursa: T.C. Kültür Bakanlığı Bursa Devlet Klasik Türk Müziği Korusu Müdürlüğü Yayınları, 2003.

“Bir gün erce gelendensin”, (06.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/13728.html>.

- “Bu dünya hep yalan kanmam kapıldım”, (09.06.2022),
<https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/6806.html>.
- Necati Biçen, (haz.), Bursa Devlet Klasik Türk Müziği Korosu- Erdinç Çelikkol Hayatı ve Eserleri Konseri 1. Bölüm (16.06.2022),
<https://www.youtube.com/watch?v=xKoKhAi5mHw>.
- “Canda misafir Tanrı’yı hoş tut”, (08.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/21800.html>.
- CUMHUR ENES ERGÜR, 99 Bestekârdan İlahiler, 1. bs., İstanbul: İz Yayıncılık, 2020.
- “Dağı aşip çölü geçip ulaşalım Yünuscana”, (06.06.2022),
<https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/6862.html>.
- “Dağlar taşlar yollar aştım”, (06.06.2022),
http://www.sanatmuziginotalari.com/eser_detay.asp?esid=66491&esera=%20Da%F0lar%20ta%FElar%20yollar%20a%FEt%FDm.
- el-Tîn, 95/4., t.y.
- Erdinç Çelikkol Hayatı, 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=nMr1uBQwLXc>.
- Erdinç Çelikkol’un kızı Gülfem Gözükara ile yapılan söyleşi., 10.01.2022.
- Erdinç Çelikkol’un oğlu Tuğberk Çelikkol ile yapılan söyleşi., 08.12.2021.
- Erdinç Çelikkol’un oğlu Tuğberk Çelikkol ile yapılan söyleşi, 10.01.2022.
- ERGÜR Cumhur Enes, Türk Tasavvuf Müziğinde Muzaffer Ozak’ın Yeri ve Eserleri, (Bitirme Tezi), İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, 2000.
- “Ey bâd-ı sabâ ravzayla kucaklaş ne olur”, (09.06.2022),
<https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/18470.html>.
- “Ey gökyüzü yol ver bana İsa ile halvet dilerim”, (09.06.2022),
<https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/21933.html>.
- “Fatma Bahar Gökfiliz kimdir?”, (06.06.2022), <http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/gokfiliz-fatma-bahar>.
- “Gece gündüz zikrimiz Lâ İlâhe İllâllah”, (04.06.2022),
<https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/16484.html>.
- “Geçip gitme eller gibi şu gönlümü yol eyleme”, (06.06.2022),
<https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/11884.html>.
- “Günahların varsa eğer yalvar affa derman ola”, (05.06.2022),
<https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/21071.html>.

GÜNDÖNER Safiye, Afyonkarahisar Müzik Kültürüne Hizmet Edenler, (Yüksek Lisans Tezi), Afyonkarahisar: Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2010.

“Hak yolunun garip kulu”, (06.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/1526.html>.

“Hakk’ın metin kal’ası nûr burcunun bâlâsı”, (04.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/13552.html>.

“Hamd ü minnettir sana ey hâlik-i kevn ü mekân”, (09.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/17525.html>.

“Her sesin bir aksi vardır”, (09.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/19185.html>.

“Hüdâ’mızdan hidâyettir sabahlar”, (08.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/22170.html>.

“Hüsâmettin Olgun kimdir?”, 23.02.2018, <https://www.salihbora.com/sanatcilarimiz/sairlerimiz/dr-husamettin-olgun/>.

“İçimde bir dertli bülbül öter Yûnûs Yûnûs diye”, (06.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/7127.html>.

“İmân ile kapımı çal dile benden ne dilersen”, (05.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/19206.html>.

“İrfan Özbakır kimdir?”, (05.06.2022), <https://www.biyografi.info/kisi/irfan-ozbakir>.

“Kalû belâ’da İslâm olduk Elhamdülillah”, (08.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/22215.html>.

KARA İsmail, (ed.), Sâz Ü Söz Arasında Cinuçen Tanrıkorur’un Hatıraları, 2. bs., İstanbul: Dergah Yayınları, 2009.

KARADENİZ M. Ekrem, Türk Mûsikîsinin Nazariye ve Esasları, 1. bs., İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2013.

KONU Nebahat, “Şeflik El Kol Sallamak Değil Eseri Yaşamaktır”, Fikir Coğrafyası, (14.06.2022), <https://www.fikircografyasi.com/makale/seflik-el-kol-sallamak-degil-eseri-yasamaktır>.

“Kudretinden şüphe yok”, (09.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/17686.html>.

“Kudûmun rahmet-i zevk-i safâdır”, (08.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/18579.html>.

- “Kul Hüvallahü eheddir eşi yoktur bilirim”, (09.06.2022),
<https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/22249.html>.
- “Mehmet Turan Yarar kimdir?”, (08.06.2022),
https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Mehmet_Turan_Yarar&oldid=27051738.
- “Merhabâ ey ruhları şâdân eden Ramazân”, (09.06.2022),
<https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/18591.html>.
- “Müş tâk olup özlediğim”, (15.08.2022),
http://www.sanatumuziginotalari.com/eser_detay.asp?esid=35212&esera=%20M%FC%FEtak%20olup%20%F6zledi%F0im%20%FEehri%20Ramazan%20merhaba.
- “Necdet Tanlak kimdir?”, 28.09.2019, <https://semazen.net/necdet-tanlak/>.
- “Necip Gülses”, Vikipedi, 09.02.2022,
https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Necip_G%C3%BCIses&oldid=27051836.
- “Nedim Uçar kimdir?”, (06.06.2022), <https://www.antoloji.com/nedim-ucar/hayati/>.
- “Neş’e doldu kâinat huzur buldu tüm mekân”, (06.06.2022),
<https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/322.html>.
- OZAK Elhac Muzaffer, Ziyet-ül-Kulub (Kalplerin Ziyeti), 1. bs., İstanbul: Salah Bilici Kitabevi Yayınları, 2019.
- “Ömer Tuğrul İnançer kimdir?”, 19.03.2022,
https://tr.wikipedia.org/wiki/%C3%96mer_Tu%C4%9Fru%C4%B0nan%C3%A7er.
- ÖZKAN Akın (05.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/bestekarlar/135.html>.
- ÖZTUNA Yılmaz, “Türk Mûsikîsi Kavram ve Terimleri Ansiklopedisi”, Meşk, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı, 2000, c. 1, s. .
- , Türk Mûsikîsi Kavram ve Terimleri Ansiklopedisi, 1. bs., Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, t.y.
- “Prof. Dr. Alaeddin Yavaşca kimdir?”, (05.06.2022),
<http://www.alaeddinyavasca.com/index.php/biyografi>.
- “Reşat Özpırınçci kimdir?”, (06.06.2022),
<https://www.salihbora.com/sanaticilarimiz/sairlerimiz/resat-ozpirincci/>.
- “Rûz-i mahşerde beni yâd eyle Allah aşkına”, (08.06.2022),
<https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/22422.html>.

- “Sanat Müziği Notaları”, (05.06.2022),
http://www.sanatmuziginotalari.com/eser_detay.asp?esid=66036&esera=%20Az%20biliriz%20E7ok%20s%F6yleriz%20bilmem%20ya%20Rab%20biz%20neyleriz.
- “Sanat Müziği Notaları”, (05.06.2022),
http://www.sanatmuziginotalari.com/eser_detay.asp?esid=55372&esera=%20Kemale%20ermek%20i%20E7in%20ne%20mi%20gerek%20can%20yareni%20m.
- “Sanat Müziği Notaları”, (05.06.2022),
http://www.sanatmuziginotalari.com/eser_detay.asp?esid=45603&esera=%20Sen%20bir%20g%20F6n%20FC1%20eri%20isen%20yorulmaya%20ne%20hak%20FDn%20var.
- “Sanat Müziği Notaları”, (05.06.2022),
http://www.sanatmuziginotalari.com/eser_detay.asp?esid=45245&esera=%20O%20bir%20g%20FC1%20d%20FC%20soldurdular%20insafs%20Dzca%20sald%20FDrd%20FDlar.
- “Sanat Müziği Notaları”, (05.06.2022),
http://www.sanatmuziginotalari.com/eser_detay.asp?esid=45017&esera=%20Murad%20FDm%20FDz%20birdir%20bizim%20g%20F6nl%20FCm%20FCzde%20sevgi%20bulmak.
- “Sebil edip yıllarımı verdim Yunus Yunus diye”, (06.06.2022),
<https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/19317.html>.
- “Selahattin İçli kimdir?”, Vikipedi, 11.03.2022,
https://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Selahattin_%C4%B0%C3%A7li&oldid=27273529.
- “Sevgi bağı Konya’da örün diyor Mevlâna”, (06.06.2022),
<https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/13584.html>.
- “Sevgilerin en yücesi sözde Allah özde Allah”, (06.06.2022),
<https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/22522.html>.
- “Sevgiyle Koş Git Yunus’a”, (06.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/7221.html>.
- “Süze süze öze vardık gönüldeki göze vardık”, (06.06.2022),
<https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/7403.html>.
- “Şakıyan şu bülbüller der Yâ Rabbî Yâ Rabbî”, (09.06.2022),
<https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/22574.html>.
- “Şu âlemde gerçek mîraç kalpde huzûr kâbede Hac”, (06.06.2022),
<https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/9978.html>.

- “Tâ ezelden bir dönen var döndüren var mutlaka”, (09.06.2022),
<https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/5410.html>.
- TANRIKORUR Cinuçen, Osmanlı Dönemi Türk Mûsikîsi, 3. bs., İstanbul: Dergah Yayınları, 2011.
- , TDV İslam Ansiklopedisi, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırma Merkezi, 2010, c. 39, ss. 572-74.
- TOPUZOĞLU Tevfik Rüştü, Ozak, Muzaffer, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırma Merkezi, 2007, c. 34, ss. 16-17.
- “Turgut Yarkent”, (05.06.2022),
<https://www.salihbora.com/sanatcilarimiz/sairlerimiz/turgut-yarkent/>.
- “Turhan Taşan kimdir?”, (05.06.2022), <https://www.biyografya.com/biyografi/7754>.
- “Yâ Rab beni aşkınla perişân edecek mihneti ver”, (09.06.2022),
<https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/16629.html>.
- “Yâ Râb ne olur lûtfîle cürmüm tükeneydi”, (09.06.2022),
<https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/13674.html>.
- “Yasin Hatipoğlu ile yapılan görüşme”, (09.06.2022),
<https://www.youtube.com/watch?v=ps3juO1H4Ec>.
- “Yeryüzünde her nîmet biz insanlar içindir”, (06.06.2022),
<https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/22700.html>.
- YILMAZ Hasan Kâmil, TDV İslam Ansiklopedisi, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırma Merkezi, 1991, c. 4, ss. 338-40.
- “Yollar Sübhan’a gider”, (06.06.2022), <https://www.notaarsivleri.com/turk-sanat-muzigi/5637.html>.
- (13.08.2022), <http://www.devletkorosu.com/>.
- (16.06.2022), <http://nebahatkonuyilmaz.blogspot.com/2015/08/emin-ongan-sadece-bir-hoca-degildi-mesk.html>.
- (08.06.2022), <https://defter-i-ussak.blogspot.com/2017/03/ruz-i-mahserde-bizi-yad-eyle-allah-askna.html>.

EKLER
EK-1 FOTOĞRAFLAR



Soldan sağa: Dinçer Çelikkol, Erdoğan Çelikkol, Ayşe Çelikkol, Rahmi Çelikkol, Yavuz Çelikkol



Erdin elikkol'un okul yıllarından.



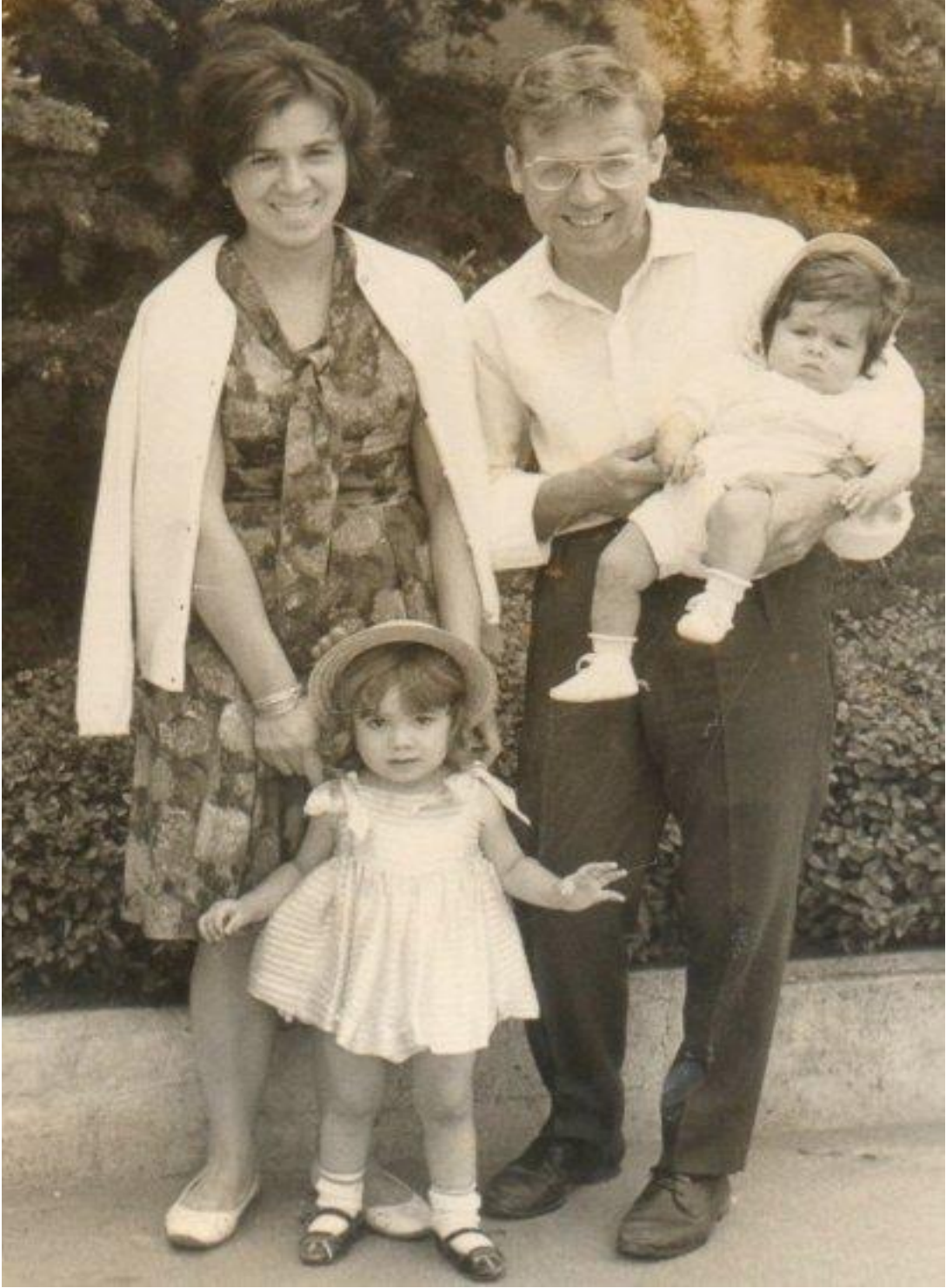
Erdinç elikkol'un askerlik fotoğrafı. İzmir



1960 yılında askerlikten sonra İstanbul'da çektirdiği fotoğraf.



11 Ocak 1958 yılında Neriman Hanım ile düğün fotoğrafı.



Eşi Neriman Hanım ve kızları Ayfer ve Firdevs.



Üsküdar Mûsikî Cemiyeti'nde Emin Ongan, Tuğrul İnançer ve Erdinç Çelikkol.



Hocası Emin Ongan ile birlikte.



Çelikkol havlu dükkânını ziyarete gelen (ortadaki) Alâeddin Yavaşça.



Erdiç Çelikkol'un sahne performansından.





Erdinç Çelikkol'un hayatı ve eserleri adlı programdan.

EK-2 NOTALAR

Nota-1¹¹³

MÜSEM MEN

♩ : 128

ACEM AŞİRAN (İlahi)
Ayların sultânı, hoş geldin

Güfte : REŞAT ÖZPİRİNÇÇİ
Beste : ERDİNÇ ÇELİKKOL

DÜ Ü ÜM | TE EK | TEEK | DÜ Ü ÜM | TE EK | TEEK | DÜÜÜM | TEEK | TEEK | DÜÜÜM | TEEK | TEEK |

ARANAĞMESİ

AY LA RIN SUL TÂ NI HOŞ GEL

DİN MÜ BÂ REK RA MA ZÂN

RAB Bİ MİN İH SÂ NI HOŞ GEL

DİN MÜ BÂ REK RA MA ZÂN (saz) RA MA ZÂN (saz)

SÜS LE DİN EZ MÂ NI HOŞ GEL

DİN MÜ BÂ REK RA MA ZÂN (saz) RA MA ZÂN

PAK LA DİN İN SÂ NI HOŞ GEL

DİN MÜ BÂ REK RA MA ZÂN (saz) RA MA ZÂN E. A. Şişler

AYLARIN SULTÂNI, HOŞ GELDİN MÜBÂREK RAMAZÂN
RABBİMİN İHSÂNI, HOŞ GELDİN MÜBÂREK RAMAZÂN
SÜSLEDİN EZMÂNI, HOŞ GELDİN MÜBÂREK RAMAZÂN
PAKLADIN İNSÂNI, HOŞ GELDİN MÜBÂREK RAMAZÂN

VURULUŞ TABLOSU

DÜ Ü ÜM

¹¹³ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

UsûlÜ: SOFYAN

BEYÂTİ İLâhî-21

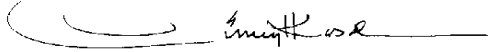
Güfte: AŞKÎ

Beste: ERDİNÇ ÇELİKKOL
22.11.1974

Aşk yo lu na gi re Lim Yâ Hû Yâ Hak di ye rek
Aşk o du ca nâ düşer can aşk o dun da pi şer
Zâ tı Hak ka e re Lim Yâ hû yâ Hak di ye rek
Me lek ler bi le co sar
Her kim bu yo la gir di er geç mak su da er di
Aşkî ye o lan ol du çile si ta mam ol du
Aşk ol du o nun vir di Yâ hû Yâ Hak di ye rek
Ne bü yük dev let bul du

Aşk yoluna girelim, Yâ hû Yâ Hak diyerek,
Zât-ı Hakka erelim, Yâ hû Yâ Hak diyerek.
Her kim bu yola girdi, er geç maksuda erdi,
Aşkî ye olan oldu, çilesi tamam oldu.

Aşk odu cana düşer, can aşk odunda pişer,
Melekler bile cosar, Yâ hû Yâ Hak diyerek.
Aşkî ye olan oldu, çilesi tamam oldu,
Ne büyük devlet buldu, Yâ hû Yâ Hak diyerek.



¹¹⁴ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

Usûlü: SOFYAN

Ussak İlahî

Güfte: Askî

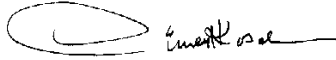
Beste: ERDİNG ÇELİKKOL
20.11.1974

Rabbimiz ih san e der bi hik me ti Bis mil lâh
Rabbimiz zin â di dir tâ zim i Le yâ di dir

Her işi â sâ n e der bi iz ze ti Bis mil lâh.
Gön lü müz mü râ di dir bi hür me ti Bis mil lâh.

Da ğı ta şı dü z e der ge ce ni ÷ ün dü z e der
Aş kî yi mes rû r e der şâ ' yi ni meş kû r e der

Bir ec ri ni bin e der bi kuv ve ti Bis mil lâh.
Zen bi ni mağ fû r e der bi rah me ti Bis mil lâh.



Rabbimiz İhsan eder, Bi-hikmeti Bismillâh.
Her işi âsân eder, Bi-izzeti Bismillâh.
Dağ, taş, düz eder, Gecenin gündüz eder,
Birecrini bin eder, Bi-kuvvâti Bismillâh.

Kur'andan bir âyettir, Ahkâmâriâyettir,
Mevlâdan inâyettir, Bi-kudreti Bismillâh.
Miiftâhıdır kitâbın, Hakka varır hitâbın,
Kolaylasır sitâbın, Bi-devleti Bismillâh.

Rabbimizin âdidir, Tâzim ile yâdidir,
Gön lü müz murâdidir, Bi-hürmeti Bismillâh.
Askî yi mesrûr eder, şâ'yini meşkûr eder,
Zenbini mağfûr eder, Bi-rahmeti Bismillâh..

¹¹⁵ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

USÛLÜ: SOFYAN

NEVÂ İLâhî
3

Göfte: AŞKÎ

Beste: ERDİNG ÇELİKKOL
22.11.1974

Aşk yo lu na gi re Lim Yâ Hû Yâ Hak di ye rek
Aşk o du ca na dü şer. Can aşk o dun da pi ser

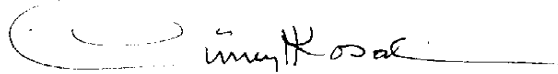
Zâ tı Hak ka e re Lim Yâ hû yâ Hak di ye rek
Me lek ler bi le co şar

Her kim bu yo la gir di er geç mak su da er di
Aş kî ye o lan ol du çî le si ta mam ol du

Aşk ol du o nun vir di Yâ hû Yâ Hak di ye rek
Ne bü yük dev let bul du

Aşk yoluna girelim, Yâ hû Yâ Hak diyerek,
Zât-ı Hakka erelim, Yâ hû Yâ Hak diyerek.
Her kim bu yola girdi, er geç maksuda erdi,
Aşk oldu onun virdi, Yâ hû Yâ Hak diyerek.

Aşk odu cana düşer, can aşk odunda pişer,
Melekler bile cosar, Yâ hû Yâ Hak diyerek.
Aşkî'ye olan oldu, çilesi tamam oldu,
Ne büyük devlet buldu, Yâ hû Yâ Hak diyerek.



¹¹⁶ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

Usûlü: SOFYAN

BESTENİGÂR İLÂHİ
7

Güfte: AŞKÎ

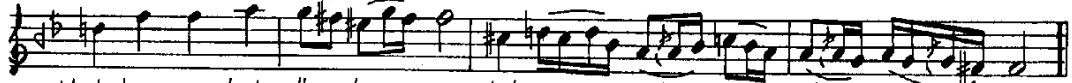
Beste: ERDİNÇ GELİKKOL
21.11.1974



Tev hid ey le her yer de der man o lur her der de
Tev hid e der var o lan zik ret sin dar da ka lan.



Zik ret hak kı se her de Lâ i Lâ he il lâl lah.
Hak kı hak kıy le bu lan



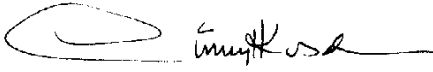
Hak ka vus lat öz ler sen Hak ce mâ lîn öz ler sen
Aş ki der Ka dir Mev lâm Re sù le sa lât se lâm



Hak ri zâ sin iz ler sen Lâ i lâ he il lâl lah.
Na sı bet â hir ke lâm

Tevhid eyle her yerde, derman olur her derde,
Zikret Hakkı seherde, Lâ ilâhe illâllah.
Hakka vuslat özlersen, Hak cemâlin özlersen,
Hak rizâsin izlersen, Lâ ilâhe illâllah.

Tevhid eder var olan, zikretsindarda kalan,
Hakkı hakkıyla bulan, Lâ ilâhe illâllah.
Aşkî der: Kadir Mevlâm, Resûl'e salât, seLâm,
Nasibet âhir kelâm, Lâ ilâhe illâllah.



¹¹⁷ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

SOFYAN
(♩ : 72)

N İ K R İ Z (İlâhi)
Gece gündüz zikrimiz

Beste : Erdiñ ÇELİKKOL
Güfte : AŞKİ

ARANAĞMESİ

GE CE GÜN DÜZ ZİK Rİ MİZ

LÂ İ LÂ HE İL LÂL LAH

HER NE FES TE FİK Rİ MİZ

LÂ İ LÂ HE İL LÂL LAH

BU DUR ZİK RİN YÜ CE Sİ

AR ŞA BE DEL HE CE Sİ

Â ŞI KİN BİL ME CE Sİ

LÂ İ LÂ HE İL LÂL LAH /..

¹¹⁸ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

N İ K R İ Z (İlâhi) / SOFYAN
Gece gündüz zikrimiz...

DEVAMI (2)

Beste : Erdiñ ÇELİKKOL
Güfte : AŞKI

2.

DÖRT Kİ TÂ BIN Ö ZÜ DÜR
Â RİF LE RİN SO Zİ DİR
MU HAM ME DİN YÜ ZÜ DÜR
LÂ İ LÂ HE İL LÂL LAH
MEV LÂ MI ZİN A DI DİR
AĞ Zİ MI ZİN TA DI DİR
AŞ Kİ NİN MU RÂ DI DİR
LÂ İ LÂ HE İL LÂL LAH

GECE GÜNDÜZ ZİKİRİMİZ, LÂ İLÂHE İLLÂLLAH
HER NEFESTE FİKRİMİZ, LÂ İLÂHE İLLÂLLAH
BUDUR ZİKRİN YÜCESİ, ARŞA BEDEL HECESİ
ÂŞIKIN BİLMECESİ, LÂ İLÂHE İLLÂLLAH

DÖRT KİTÂBIN ÖZÜDÜR, ÂRİFLERİN SÖZÜDÜR
MUHAMMED'İN YÜZÜDÜR, LÂ İLÂHE İLLÂLLAH
MEVLÂMIZIN ADIDIR, AĞZIMIZIN TADIDIR
AŞKİ'NİN MURÂDIDIR, LÂ İLÂHE İLLÂLLAH

Nota-7¹¹⁹

SOFYAN
(♩ : 72)

İSFAHAN (İlâhî)
Hak yoluna girelim

Beste : Erdinç ÇELİKKOL
Güfte : AŞKÎ

ARANAĞMESİ

HAK YO LU NA Gİ RE LİM

GE LİN TEV HİD E DE LİM

HAK CE MÂ LİN GÖ RE LİM

GE LİN TEV HİD E DE LİM

DERT LE RİN DER MÂ NI DIR

MÜ Mİ NİN İ MÂ NI DIR

DER Vİ ŞİN FER MÂ NI DIR

GE LİN TEV HİD E DE LİM //

¹¹⁹ <http://www.devletkorusu.com/> (10.08.2022)

ISFAHAN (İlâhî) / SOFYAN
Hak yoluna girelim...

DEVAMI (2)

Beste : Erdinç ÇELİKKOL
Güfte : AŞKÎ

2.

AH DI MI ZA VE FÂ DIR
KAL Bİ Mİ ZE Şİ FA DIR
GÖN LÜ MÜ ZE SA FÂ DIR
GE LİN TEV HİD E DE LİM
AŞ KÎ SÖY LER HAK SÖ ZÜ
HAK KA YÖ NEL MİŞ YÜ ZÜ
YAR LI ĞA SIN HAK Bİ Zİ
GE LİN TEV HİD E DE LİM

HAK YOLUNA GİRELİM, GELİN TEVHİD EDELİM
HAK CEMÂLİN GÖRELİM, GELİN TEVHİD EDELİM
DERTLERİN DERMÂNIDIR, MÜ'MİNİN İMÂNIDIR
DERVİŞİN FERMÂNIDIR, GELİN TEVHİD EDELİM

AHDİMİZE VEFÂDIR, KALBİMİZE ŞİFÂDIR
GÖNLÜMÜZE SAFÂDIR, GELİN TEVHİD EDELİM
AŞKÎ SÖYLER HAK SÖZÜ, HAKK'A YÖNELMİŞ YÜZÜ
VARLIĞASIN HAK BİZİ, GELİN TEVHİD EDELİM

SOFYAN
(: 76)

M Ü S T E Â R (*İtâhî*)
Hakk'ın metin kal'ası

Beste : Erdiñ ÇELİKKOL
Güfte : AŞKÍ

ARANAĞMESİ

HAK KIN ME TİN KAL Â SI

NÜR BUR CU NUN BÂ LÂ SI

ZİK RUL LÂ HIN Â LÂ SI

LÂ İ LÂ HE İL LÂL LAH

GE CE GÜN DÜZ TES BİH ET

GÖN LÜ NÜ HAK KA İ LET

GER Dİ LER SEN MAĞ Fİ RET

LÂ İ LÂ HE İL LÂL LAH D.C.

/..

¹²⁰ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

MÜSTEÂR (İlâhî) / SOFYAN
Hakk'ın metin kal'ası...

DEVAMI (2)

Beste : Erdiñ ÇELİKKOL
Güfte : AŞKÎ

TEV HİD KÂL BİN Cİ LÂ Sİ
Sİ LER KALP LER DEN PÂ Sİ
RÂ Zİ O LUR MEV LÂ Sİ
LÂ İ LÂ HE İL LÂL LAH
AŞ Kİ DER KA DİR MEV LÂM
RE SÛ LE SA LÂT SE LÂM
NA Sİ BET Â HİR KE LÂM
LÂ İ LÂ HE İL LÂL LAH

HAKK'IN METİN KAL'ASL NÜR BURCUNUN BÂLÂSİ
ZİKRULLÂHİN ÂLÂSİ, LÂ İLÂHE İLLÂLLAH
GECE GÜNDÜZ TESBİH ET, GÖNLÜNÜ HAKK'A İLET
GER DİLERSEN MAĞRİFET, LÂ İLÂHE İLLÂLLAH

TEVHİD KALBİN CİLÂSİ, SİLER KALPLERDEN PÂSİ
RÂZİ OLUR MEVLÂSİ, LÂ İLÂHE İLLÂLLAH
AŞKİ DER; KADİR MEVLÂM, RESÛLE SALÂT SELÂM
NASİBET ÂHİR KELÂM, LÂ İLÂHE İLLÂLLAH

SOFYAN
(♩ : 96)

NIK R İ Z (İlâhi)
Kemâle ermek için
ne mi gerek can yârenim

Beste: ERDİNÇ ÇELİKKOL
Güfte: HÜSAMETTİN OLGUN

KE MÂ LE DEK ER MEK İ ÇİN NE Mİ GE REK CAN YA RE NİM

LÂ YIK MI YIM SOR MAK İ ÇİN NE KÂ Mİ LİM NE E RE NİM

A MEL YET MEZ ER MEK İ ÇİN GÖZ LER YET MEZ GÖR MEK İ ÇİN

A KİL YET MEZ YOR MAK İ ÇİN NE İ Şİ TEN NE GÖ RE NİM

DÂ İM AŞK TIR İ ŞİN BA ŞI YÂR YO LU NA HEP GÖZ YA ŞI

O LA ÇAK SIN SA BİR TA ŞI O LAN LA RA BEN SO RA RIM

BU OL GUN DA NE A RAR SIN Dİ Lİ DÖN MEZ NE SO RAR SIN

BU DOST LUK TA SEN KA RAR SIN GÜ LİS TAN DA GÜL DE RE NİM

KEMÂLE ERMEK İÇİN, NE Mİ GEREK, CAN YÂRENİM
LÂYIK MIYIM SORMAK İÇİN, NE KÂMİLİM, NE ERENİM.

AMEL YETMEZ ERMEK İÇİN, GÖZLER YETMEZ GÖRMEK İÇİN
AKIL YETMEZ YÖRMÄK İÇİN, NE İŞİTEN, NE GÖRENİM.

DÂİM AŞKTIR İŞİN BAŞI, YÂR YOLUNA HEP GÖZ YAŞI
OLACAKSIN SABİR TAŞI, OLANLARA BEN SORARIM.

BU OLGUN'DA NE ARARSIN, DİLİ DÖNMEZ NE SORARSIN,
BU DOSTLUKTA SEN KARARSIN, GÜLİSTAN'DA GÜL DERENİM.

¹²¹ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

SOFYAN
♩ : 90

H İ C Â Z (İlahî)
DAVUT GİBİ

Beste : ERDİNÇ ÇELİKKOL
Güfte : Dr. HÜSAMETTİN OLGUN

MU RÂ DI MIZ BİR DİR Bİ ZİM GÖN LÜ MÜZ DE SEV Gİ BUL MAK
Gİ RİP DOS TUN MEC Lİ Sİ NE KAR DEŞ Lİ Ğİ DÂ İM KİL MAK
DOST YÖ NU SU A NA BİL MEK MEV LÂ NA'Y LA YA NA BİL MEK
GER ÇEK AŞ KA VA RA BİL MEK MÂ NÂ Â LE Mİ NE DAL MAK (saz)
Ö MÜR KI SA E MEL U ZUN Bİ ÇE ME YİZ EK MEK Sİ ZİN
KI RI CI LİK VE RİR HÜ ZÜN HA YÂL O LUR MUT LU OL MAK
BİL MEZ İ KEN TEK HE CE Yİ BİL DİK AŞ KA YÖ NEL ME Yİ
DA VUT Gİ Bİ Â VÂ ZE Yİ HOŞ TUR BU Â LE ME SAL MAK (saz)

MURÂDİMİZ BİRDİR BİZİM
GÖNLÜMÜZDE SEVGİ BULMAK
GİRİP DOSTUN MECLİSİNE
KARDEŞLİĞİ DÂİM KILMAK

ÖMÜR KISA, EMEL UZUN
BİÇEMEYİZ EKMEKSİZİN
KIRICILIK VERİR HÜZÜN
HAYÂL OLUR MUTLU OLMAK

DOST YÛNUS'U ANABİLMEK
MEVLÂNA'YLA YANABİLMEK
GERÇEK AŞKA KANABİLMEK
MÂNÂ ALEMİNE DALMAK

BİLMEZ İKEN TEK HECEYİ
BİLDİK AŞKA YÖNELMEYİ
DAVUT GİBİ ÂVÂZEYİ
HOŞTUR BU ÂLEME SALMAK

¹²² <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

USULÜ : SOPRAN **F R 7 Z İ R GÜ L E (İLAHİ)** Beste : ERDİNG ÇELİKKOL
 : 90 **Dizk Dalrası** Sen bir gönül eri isen Güfte : Dr. HÜSAMETTİN OLGUN

ISM 15127

Sen bir gö nül e ri i sen Yo rul ma ya ne hak kın var

Tek bir gö nül yap maz i ken Kı rıl ma ya ne hak kın var

Doğ ru su nu AL LAH bi lir kim ler kö tü KİM i yi dir

Se nin i çin in san sırdır SIR bil me ye ne hak kın var

Se nin i çin in san sırdır SIR bil me ye ne hak kın var

Bas tı i sen sır ra ka dem Sev mek ge rek sa na her dem

Dost tur sa na her bir â dem Da rıl ma ya ne hak kın var

Dost tur sa na her bir â dem Da rıl ma ya ne hak kın var

İ lim bü yük ak lın kü çük Gö nül sa na bü yük bir yük

İ lim bü yük ak lın kü çük Gö nül sa na bü yük bir yük

Sen sar hoş sun hem kör kü tük A yıl ma ya ne hak kın var

Sen sar hoş sun hem kör kü tük A yıl ma ya ne hak kın var

Sen bir gönül eri isen
 Yorulmaya ne hakkın var?
 Tek bir gönül yapmaz iken,
 Kırılmaya ne hakkın var?

Doğrusunu ALLAH bilir,
 Kimler kötü, kim iyidir,
 Senin için insan sırdır,
 Sır bilmeye ne hakkın var?

Bastı isen sırra kadem
 Sevmek gerek sana her dem
 Dosttur sana her bir âdem
 Darılmaya ne hakkın var?

İlim büyük, aklın küçük,
 Gönül sana büyük bir yük,
 Sen sarhoşsun, hem körkütük,
 Ayılmaya ne hakkın var?

15127

¹²³ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

SOFYAN
(♩ : 96)

H İ C A Z (İlähî)
O bir güldü, soldurdular

Beste : Erdiñ ÇELİKKOL
Güfte : Dr. Hüsamettin OLGUN

O BİR GÜL DÜ SOL DÜR DU LAR İN SAF STZ CA
SAL DIR DI LAR SAL DIR DI LAR
O NU YER DEN KAL DIR DI LAR GÜL MEZ AR TIK
O NUN YÜ ZÜ O NUN YÜ ZÜ
GÜL MEZ AR TIK O NUN YÜ ZÜ
YÂR DE Dİ Ğİ DİL BER OL DU GÜ ZEL Lİ Ğİ EZ BER OL DU
YÂR DE Dİ Ğİ DİL BER OL DU GÜ ZEL Lİ Ğİ EZ BER OL DU
SON SEV Dİ Ğİ EK BER OL DU YOK LUK TAY DI
O NUN Ö ZÜ O NUN Ö ZÜ
YOK LUK TAY DI O NUN Ö ZÜ
ARANAĞMESİ

¹²⁴ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

H İ C A Z İlahî / Sofyan
0 bir güldü, soldurdular

Beste : Erdiñç GELİKKOL
Güfte : Dr. Hüsamettin OLGUN

16275

KU CAK AÇ TI YÂ REN LE RE YÜ ZÜN SÜR DÜ
O TEN LE RE O TEN LE RE
YÂ RİM HAK' TIR Dİ YEN LE RE CA NİM FE DÂ
OL DU SÖ ZÜ OL DU SÖ ZÜ
CA NİM FE DÂ OL DU SÖ ZÜ CA NİM FE DÂ OL DU SÖ ZÜ
KÂ MİL DE ĞİL A DI OL GUN DERT Lİ DE ĞİL YÜ ZÜ SOL DU
KÂ MİL DE ĞİL A DI OL GUN DERT Lİ DE ĞİL YÜ ZÜ SOL GUN
BİR ÇEH RE Kİ DÜN DEN ÖL GÜN GÂ FİL LİK TEN
DOY DU GÖ ZÜ DOY DU GÖ ZÜ
GÂ FİL LİK TEN DOY DU GÖ ZÜ GÂ FİL LİK TEN DOY DU GÖ ZÜ

O BİR GÜLDÜ, SOLDURDULAR,
İNSAFSIZCA SALDIRDILAR,
ONU YERDEN KALDIRDILAR,
GÜLMEZ ARTIK ONUN YÜZÜ.

YÂR DEDIĞİ DİLBER OLDU
GÜZELLİĞİ EZBER OLDU,
SON SEVDİĞİ EKBERE OLDU
YOKLUKTAYDI ONUN ÖZÜ.

KUCAK AÇTI YÂRENLERE
YÜZÜN SÜRDÜ O TENLERE,
"YÂRİM HAK'TIR DİYENLERE,
"CANIM FEDÂ" OLDU SÖZÜ

KÂMİL DEĞİL, ADI OLGUN,
DERTLİ DEĞİL, YÜZÜ SOLGUN,
BİR ÇEHRE Kİ DÜNDEN ÖLGÜN,
GÂFİLLİKTEN DOYDU GÖZÜ.

SOFYAN
(♩ : 96)

U Ş Ş Â K (İlahî)
Az biliriz çok söyleriz

Beste : Erdiñ ÇELİKKOL
Güfte : Dr. Hüsamettin OLGUN

AZ Bİ Lİ RİZ ÇOK SÖY LE RİZ BİL MEM YÂ RAB
BİZ NEY LE RİZ BİZ NEY LE RİZ
HAM Lİ ĞA MI MEY LER LE RİZ OL DUR MEV LÂM
OL DUR Bİ Zİ OL DUR Bİ Zİ
OL DUR OL DUR MEV LÂM OL DUR Bİ Zİ
MÁ Rİ FET KAL MA MIŞ EL DE ZİK RE RAĞ BET
YOK ÇOK DİL DE YOK ÇOK DİL DE
NUR DAN E SER YOK GÖ NÜL DE DOL DUR MEV LÂM
DOL DUR Bİ Zİ DOL DUR Bİ Zİ
DOL DUR DOL DUR MEV LÂM DOL DUR Bİ Zİ
ARANAĞMESİ
DÜŞ MEZ KALK MAZ YAL NIZ SEN SİN KUL LA RI NI ÇOK SE VER SİN /..

¹²⁵ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

U Ş Ş Â K (İlahî) / SOFYAN
Az biliriz çok söyleriz

DEVAMI (2)

Beste : Erdiñ ÇELİKKOL
Güfte : Dr. Hüsamettin OLGUN



AZ BİLİRİZ, ÇOK SÖYLERİZ
BİLMEY YÂRAB, BİZ NEYLERİZ
HANLIĞI MI MEYLEYLERİZ
OLDUR MEVLÂM, OLDUR BİZİ

DÜŞMEZ KALKMAZ YALNIZ SENSİN
KULLARINI ÇOK SEVERSİN
SEN RAHİMSİN, AFFEDENSİN
KALDIR MEVLÂM, KALDIR BİZİ

MÂRİFET KALMAMIŞ ELDE
ZİKRE RAĞBET YOK ÇOK DİLDE
NUR'DAN ESER YOK GÖNÜLDE
DOLDUR MEVLÂM, DOLDUR BİZİ

SANA KULLUK ETMEZ İSEK,
HAK YOLUNDA GİTMEZ İSEK,
ERİYİP DE BİTMEZ İSEK,
SOLDUR MEVLÂM, SOLDUR BİZİ

SOFYAN
(♩ : 96)

A CEM K Ü R D İ (İtâhi)
Ben gönümü insanlara

Beste : ERDİNÇ ÇELİKKOL
Güfte : TURGUT YARKENT

1) BEN GÖN LÜ MÜ İN SAN LA RA SEV Gİ İ ÇİN SE BİL ET TİM
AL LAH ŞA HİT BU SÖ ZÜ ME BEN CA NI MI KE FİL ET TİM

Tekrârı
Arasazı

2) AL LAH ŞA HİT BU SÖ ZÜ ME BEN CA NI MI KE FİL ET TİM
İN SAN LA RI BİR Bİ Rİ NE SEV Gİ İ LE BAĞ LA DIM BEN
İN SAN LA RI BİR Bİ Rİ NE SEV Gİ İ LE BAĞ LA DIM BEN
KEM SÖZ LE Rİ SÜ ZE GEL DİM DU RU Dİ Lİ SAĞ LA DIM BEN

Tekrârı
Arasazı

3) KEM SÖZ LE Rİ SÜ ZE GEL DİM DU RU Dİ Lİ SAĞ LA DIM BEN
DÜŞ MA NI NI İN SAN BEL LE O NU SEV Kİ DOS TUN OL SUN
DÜŞ MA NI NI İN SAN BEL LE O NU SEV Kİ DOS TUN OL SUN
O NA YAK LAŞ TAT LI DİL LE GÖN LÜ SA NA POS TUN OL SUN

Tekrârı
AĞIRLAŞA
RAK SÜZ.)

O NA YAK LAŞ TAT LI DİL LE GÖN LÜ SA NA POS TUN OL SUN

BEN GÖNLÜMÜ İNSANLARA
SEVGİ İÇİN SEBİL ETTİM
ALLAH ŞAHİT BU SÖZÜME
BEN CÂNIMI KEFİL ETTİM

İNSANLARI BİRBİRİNE
SEVGİ İLE BAĞLADIM BEN
KEM SÖZLERİ SÜZE GELDİM
DURU DİLİ SAĞLADIM BEN

DÜŞMANINI İNSAN BELLE
O'NU SEV Kİ DOSTUN OLSUN
O'NA YAKLAŞ TATLI DİLLE
GÖNLÜ SANA POSTUN OLSUN

¹²⁶ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

D Ü Y E K
(♩ : 160)

Ş E V K E F Z Â (İlâhî)
Günâhların var sa eğer

Beste : ERDİNÇ ÇELİKKOL
Güfte : TURGUT YARKENT

ARANAÇMESİ

GÜ NÂH LA RİN VAR SA E ĞER

YAL VAR AF FA DER MÂN O LA (SAZ) DER MÂN O LA (SAZ)

HA RÂM ŞE YE VER ME DE ĞER

CEN NET SA NA FER MÂN O LA

HA RÂM ŞE YE VER ME DE ĞER

CEN NET SA NA FER MÂN O LA (SAZ)

EĞ Rİ GÖR SEN DE ME EĞ Rİ

İ Yİ LİK YAP DÖ NER GE Rİ (SAZ) DÖ NER GE Rİ (SAZ)

NE RENK OL SA OL SUN DE Rİ

YE TER İN SAN İN SAN O LA

NE RENK OL SA OL SUN DE Rİ

YE TER İN SAN İN SAN O LA D.C.

/..

¹²⁷ <http://www.devletkorusu.com/> (10.08.2022)

ŞEVKEF ZÂ (İlâhî)
Günâhların var sa eğer

DEVAMI (2)

Beste : ERDİNÇ ÇELİKKOL
Güfte : TURGUT YARKENT



YAR DIM ET SEN BEL Lİ ET ME
AF ET AMA AF Dİ LET ME (SAZ) AF Dİ LET ME (SAZ)
HİÇ KİM SE YE ZEM İ LET ME
KÖ TÜ GE LİP KUR BÂN O LA
HİÇ KİM SE YE ZEM İ LET ME
KÖ TÜ GE LİP KUR BÂN O LA (SAZ)
SAN MA HA YAT E BED VÂ Kİ
HİÇ BİR KU LA DE ĞİL BÂ Kİ DE ĞİL BÂ Kİ
YA RA TAN DIR HÜ VEL BÂ Kİ
CEN NET SA NA ME KÂN O LA
YA RA TAN DIR HÜ VEL BÂ Kİ
CEN NET SA NA ME KÂN O LA

GÜNÂHLARIN VAR SA EĞER
YALVAR AF'FA DERMÂN OLA
HARÂM ŞEY'E VERME DEĞER
CENNET SANA FERMÂN OLA..

EĞRİ GÖRSEN, DEME EĞRİ
İYİLİK YAP, DÖNER GERİ
NE RENK OLSA, OLSUN DERİ
YETER İNSAN, İNSÂN OLA..

YARDIM ETSEN, BELLİ ETME
AF ET AMA, AF DİLETME
HİÇ KİMSEYE ZEM İLETME
KÖTÜ GELİP, KURBÂN OLA..

SANMA HAYAT EBED VÂKİ
HİÇ BİR KUL'A DEĞİL BÂKİ
YARATAN'DIR HÜVELBÂKİ
CENNET SANA, MEKÂN OLA.

Özlem
Ety.

SOFYAN

(♩ : 98)

S E G Â H (İlâhi)

İmân ile kapımı çal

Beste : ERDİNÇ ÇELİKKOL

Güfte : TURGUT YARKENT

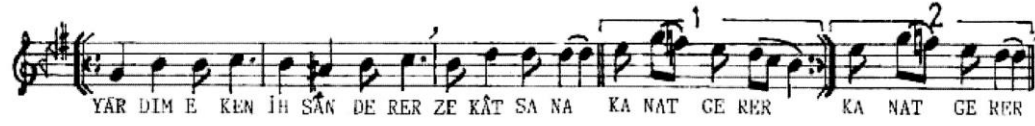


/..

¹²⁸ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

SFGÂH - İîâhi
İmân ile çal kapımı
DEVAMI (2)

Beste : Erdiñ ÇELİKKOL



(ağırlaşarak-sönerek..)



İMÂN İLE KAPIMI ÇAL
DİLE BENDEN, NE DİLERSEN
BİR VERİRSEN, BENDEN BİN AL
DİLE BENDEN, NE DİLERSEN

HER LOKMANI, HELÂL YERSEN
YANINDAYIM, AMÂN DERSEN
DIŞA BAKMA, İÇ'E DÖN SEN
DİLE BENDEN, NE DİLERSEN

İİSLERİNİ VURUP GEM'E
GÜNÂH'I BİL, HAK'KI YEME
HİÇ KİMSEYE, KÖTÜ DEME
DİLE BENDEN, NE DİLERSEN

HAKSIZ DUYGUN VAR SA EĞER
VİCDÂNINI, ÖNÜNE GER
SEN FAZLANI, YOKSULA VER
DİLE BENDEN, NE DİLERSEN

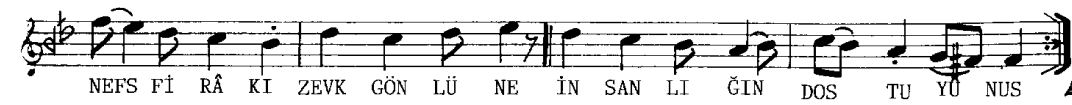
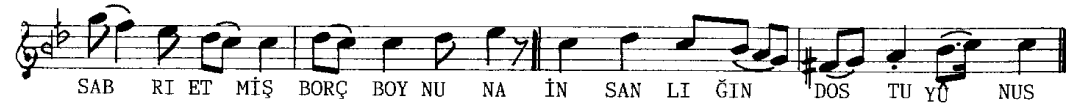
YARDIM EKEN, İHSÂN DERER
ZEKÂT SANA, KANAT GERER
PİŞMÂN OLAN, AF'FA ERER
DİLE BENDEN, NE DİLERSEN

Nota-17129

SOFYAN
(4 : 80)

BESTE-NİGÂR (İlahi)
İnsanlığın dostu YÛNUS

Beste : Erdiñ ÇELİKKOL
Güfte : Ömer KALAFAT



HAK YOLUNUN GARİP KULU
MUHABBETİN ŞAŞMAZ YOLU
SEVELİM DER DOLU DOLU
İNSANLIĞIN DOSTU YÛNUS

AŞKI YANAR ÖZE DOĞRU
MECNÛN OLUR İZE DOĞRU
GERÇEK İÇRE SÖZE DOĞRU
İNSANLIĞIN DOSTU YÛNUS

GÖNÛL VERMİŞ MÂŞUKUNA
DÂVA DİYE YUNA YUNA
SABRI ETMİŞ BORÇ BOYNUNA
İNSANLIĞIN DOSTU YÛNUS

DOST BAHÇENİN DOST GÜLÜNE
HER DEM DÜŞMÜŞ, DERT DİLİNE
NEFS FİRÂKI ZEVK GÖNLÜNE
İNSANLIĞIN DOSTU YÛNUS

Nota-18130

SOFYAN
(p : 96)

U Ş Ş Â K (İlahî)
Yer yüzünde her nîmet

Beste : Erdiñ ÇELİKKOL
Güfte : Ömer KALAFAT

YER YÜ ZÜN DE HER NÎ MET BİZ İN SAN LAR
İ ÇİN DİR YOL SO NUN DA KI YÂ MET
BİZ İN SAN LAR İ ÇİN DİR İ ÇİN DİR
GE CE GÜN DÜZ SİS DU MAN GÜ NEŞ HA VA
VE ZA MAN GÖ NÜL LER DE HEP İ MÂN
BİZ İN SAN LAR İ ÇİN DİR İ ÇİN DİR
GÜ NÂH SE VAP BİN ŞÜ KÜR GE LİR GE ÇER
ŞU Ö MÜR NA MAZ Nİ YÂZ HAK' Zİ KİR
BİZ İN SAN LAR İ ÇİN DİR İ ÇİN DİR
A LIN TE Rİ KA ZAN MAK HAK AŞ KIY LA
TAM YAN MAK ŞU GAF LET TEN U YAN MAK
BİZ İN SAN LAR İ ÇİN DİR İ ÇİN DİR (son)

YERYÜZÜNDE HER NİMET, BİZ İNSANLAR İÇİNDİR
YOL SONUNDA KIYÂMET, BİZ İNSANLAR İÇİNDİR
GECE GÜNDÜZ, SİS DUMAN, GÜNEŞ, HAVA VE ZAMAN
GÖNÜLLERDE HEP İMÂN, BİZ İNSANLAR İÇİNDİR

GÜNÂH, SEVAP BİN ŞÜKÜR, GELİR GEÇER ŞU ÖMÜR
NAMAZ, NİYÂZ, HAK, ZİKİR, BİZ İNSANLAR İÇİNDİR
ALİNTERİ KAZANMAK, HAK AŞKIYLA TAM YANMAK
ŞU GAFLETTEN UYANMAK, BİZ İNSANLAR İÇİNDİR

129 <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

130 <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

Nota-10131

SOFYAN
(♩ : 128)

U Ş Ş Â K (İlahî)
Sevgilerin en yücesi

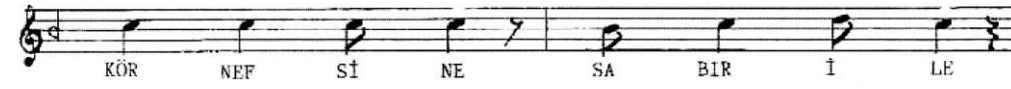
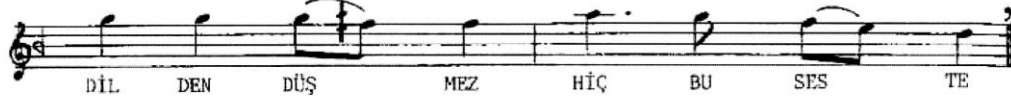
Beste : Erdiñ ÇELİKKOL
Güfte : Ömer KALAFAT

SEV Gİ LE RİN EN YÜ CE Sİ
SÖZ DE AL LÂH ÖZ DE AL LAH
Dİ Lİ Mİ ZİN TEK HE CE Sİ
SÖZ DE AL LAH ÖZ DE AL LAH ÖZ DE AL LAH
TEK BİR NA MAZ Nİ YAZ DU Ā
İ Yİ LİK LE KAL Bİ YU YA
YA TAR İ KEN HEP UY KU YA
SÖZ DE AL LAH ÖZ DE AL LAH
AL DI ĞI MIZ HER NE FES TE
CEN NET CEN NET Dİ YEN SES TE /..

U S Ş Â K (İlâhî) / SOFYAN
Sevgilerin en yücesi

DEVAMI - (2)

Beste : Erdiñ ÇELİKKOL
Güfte : Ömer KALAFAT



SEVGİLERİN EN YÜCESİ
SÖZDE ALLAH, ÖZDE ALLAH
DİLİMİZİN TEK HECESİ
SÖZDE ALLAH, ÖZDE ALLAH

ALDIĞIMIZ HER NEFESTE
CENNET CENNET DİYEN SESTE
DİLDEN DÜŞMEZ HIÇ BU BESTE
SÖZDE ALLAH, ÖZDE ALLAH

TEKBİR, NAMAZ, NİYAZ, DUÂ
İYİLİKLE KÂLBİ YUYA
YATAR İKEN HEP UYKUYA
SÖZDE ALLAH, ÖZDE ALLAH

TUTTUĞUMUZ ORUÇ İLE
KÖR NEFSİNE SABİR İLE
TESBİHİ TESBİH, SÜRE SÜRE
SÖZDE ALLAH, ÖZDE ALLAH

¹³¹ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

Nota-20¹³²

SOFYAN
(80)

HÜSEYNİ (İlahî)
Sevgiyle koş, git YÛNUS'A

Beste : Erdiñ ÇELİKKOL
Güfte : Ömer KALAFAT

ARANAĞMESİ

MU HAB BE TİN O CA ĞIN DA

DOST BA ĞI NIN KU CA ĞIN DA

EN VE RİM Lİ BİR ÇA ĞIN DA

SEV GİY LE KOŞ GİT YÛ NU SA

SEV GİY LE KOŞ GİT YÛ NU SA

SÁ İİ Bİ OL HER Çİ LE NİN

AL LAH Dİ YE YAN SIN TE NİN

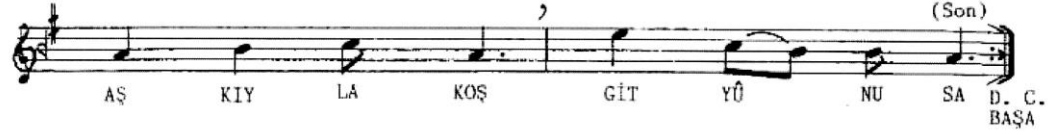
YÛ NUS TUR YOL GÖS TE RE NİN /..

¹³² <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

HÜSEYNİ (İlahî) / SOFYAN
Sevgiyle koş, git YÜNUS'A

DEVAMI (2)

Beste : Erdiñ ÇELİKKOL
Güfte : Ömer KALAFAT



MUHABBETİN OCAĞINDA
DOST BAĞININ KUÇAĞINDA
EN VERİMLİ BİR ÇAĞINDA
SEVGİYLE KOŞ, GİT YÜNUS'A

KARŞILIKSIZ BİR SEVGİYLE
SABRİ ARA, AŞK DİLİYLE
TÜRÜM TÜRÜM ŞÖL GÜLÜYLE
COŞKUYLA KOŞ, GİT YÜNUS'A

SÂHİBİ OL HER ÇİLENİN
ALLAH DİYE YANSIN TENİN
YÜNÜSTUR YOL GÖSTERENİN
AŞKIYLA KOŞ, GİT YÜNUS'A

ACEM AŞİRÂN İLÂHİ

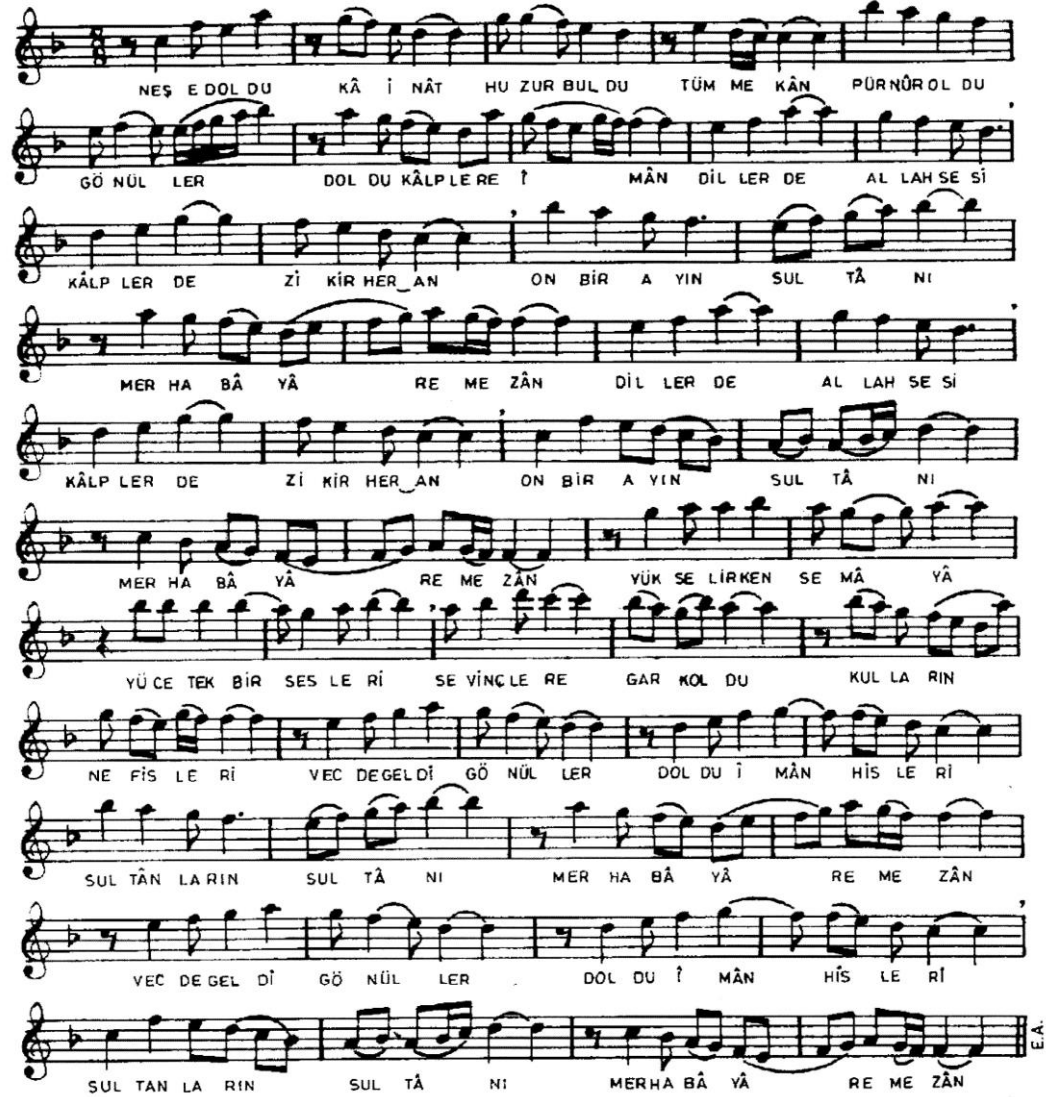
UŞULÜ : DÜYEK

NEŞ'E DOLDU KÂİNÂT...

MÜZİK : ERDİNC ÇELİKKOL

♩: 128

SÖZ : LÜTFÜ ALACALAR



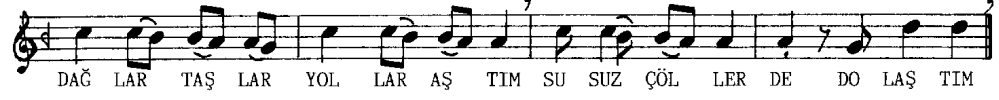
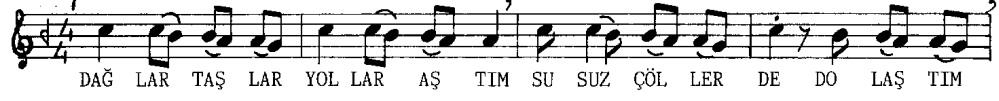
NEŞ'E DOLDU KÂİNÂT HU ZUR BUL DU TÛM ME KÂN PÛRNÛROL DU
GÖ NÛL LER DOL DU KÂLP LERE İ MÂN DİL LER DE AL LAH SE Sİ
KÂLP LER DE Zİ KİR HER AN ON BİR A YIN SUL TÂ Nİ
MER HA BÂ YÂ RE ME ZÂN DİL LER DE AL LAH SE Sİ
KÂLP LER DE Zİ KİR HER AN ON BİR A YIN SUL TÂ Nİ
MER HA BÂ YÂ RE ME ZÂN YÛK SE LİRKEN SE MÂ YÂ
YÛCE TEK BİR SES LE Rİ SE VİNÇLE RE GAR KOL DU KUL LA RIN
NE FİS LE Rİ VEC DE GELDİ GÖ NÛL LER DOL DU İ MÂN HİS LE Rİ
SUL TÂN LA RIN SUL TÂ Nİ MER HA BÂ YÂ RE ME ZÂN
VEC DE GEL Dİ GÖ NÛL LER DOL DU İ MÂN HİS LE Rİ
SUL TAN LA RIN SUL TÂ Nİ MERHA BÂ YÂ RE ME ZÂN

NEŞ'E DOLDU KÂİNÂT, HUZUR BULDU TÛM MEKÂN
PÛRNÛR OLDU GÖNÛLLER, DOLDU KÂLP LERE İMÂN
DİLLERDE ALLAH SESİ, KÂLP LERDE ZİKİR MERAN
ONBİR AY'IN SULTÂNI, MERHABÂ YÂ REMEZÂN...

YÛKSELİRKEN SEMÂYA, YÛCE TEKBİR SESLERİ
SEVİNÇLERE GARKOLDU, KULLARIN NEFİSLERİ
VECDE GELDİ GÖNÛLLER, DOLDU İMÂN HİSLERİ
SULTANLARIN SULTÂNI, MERHABÂ YÂ REMEZÂN.

imrullah osal

¹³³ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

SOFYAN
(♩ : 96)U Ş Ş Â K (İlâhî)
Dağlar taşlar yollar aştımBeste : Erdiñ ÇELİKKOL
Güfte : Hayri KÖROĞLU



DAĞLAR TAŞLAR YOLLAR AŞTIM
SUSUZ ÇÖLLER DE DOLAŞTIM
KOŞTUM RAVZANA ULAŞTIM
SANA GELDİM YÂ MUHAMMED

HAYÂL DEĞİL HÜLYÂ DEĞİL
İÇTENLİK BU, RİYÂ DEĞİL
RAVZANDAYIM, RÛYÂ DEĞİL
SANA GELDİM YÂ MUHAMMED

DERT BENEDİR, DEVÂ SENDE
HASTA BENİM, ŞİFÂ SENDE
ARADIĞIM VEFÂ SENDE
SANA GELDİM YÂ MUHAMMED

TUT ELİMDEN KALDIR BENİ
RAHMETİNE DALDIR BENİ
AŞKIN İLE DOLDUR BENİ
SANA GELDİM YÂ MUHAMMED

SOFYAN
(♩ : 96)

H İ C A Z (İlâhi)
Yollar sübhâna gider

Beste : ERDİNÇ ÇELİKKOL
Güfte : HAYRİ KÖROĞLU

YOL LAR SÜB HÂ NA Gİ DER YÜ CE SUL

TÂ NA Gİ DER TÂ NA Gİ DER

MÜN KİR NE DER SE DE SİN AL LÂ HIM

SA NA Gİ DER SA NA Gİ DER

AL LÂ HIM SA NA Gİ DER KA DER DEN

YA NA Gİ DER YA NA Gİ DER

DİL DE YÂ HAK SA SÖ ZÜ GÜN Gİ Bİ

PAR LAR YÜ ZÜ PAR LAR YÜ ZÜ

KAN LI YAŞ DÖ KER GÖ ZÜ AL LÂ HIM

SA NA Gİ DER SA NA Gİ DER

AL LÂ HIM SA NA Gİ DER KA DER DEN

YA NA Gİ DER YA NA Gİ DER (SON)

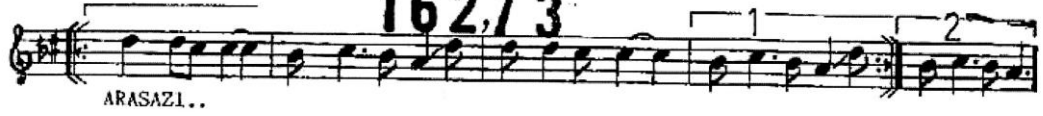
¹³⁵ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

Yollar Sübhâna gider

DEVAMI (2)

Beste : Erdiñ ÇELİKKOL

162,73



YOLLAR SÜBHÂN-A GİDER
YÜCE SULTÂN-A GİDER
MÜNKİR NE DERSE DESİN
ALLÂHİM SANA GİDER
KADERDEN YANA GİDER..

DİL'DE YÂ HAK'SA SÖZÜ
CÜN GİBİ PARLAR YÜZÜ
KANLI YAŞ DÖKER GÖZÜ
ALLÂHİM SANA GİDER
KADERDEN YANA GİDER..

YOLLAR KILDAN İNCEYMİŞ
KILIŞTAN KESKİNCEYMİŞ
DENİZDEN DERİNCEYMİŞ
ALLAHİM SANA GİDER
KADERDEN YANA GİDER.

DÜYEK
(♩ : 192)

HÜSEYNİ (İhâhî)
İçimde bir dertli bülbül

Beste : Erdiñ ÇELİKKOL
Güfte : Bekir Sıtkı ERDOĞAN

İ ÇİM DE BİR DERT Lİ BÜL BÜL Ö TER YÛ NÛS YÛ NÛS Dİ YE
SÖZ BAH ÇEM DE HER GÜN BİR GÜL Bİ TER YÛ NÛS YÛ NÛS Dİ YE
BİR A TEŞ Kİ İÇ TEN İ ÇE HÂ LİM DU MAN GÜN DÜZ GE CE
GÖ ĞE HER DOĞ RU LAN BA CA TÜ TER YÛ NÛS YÛ NÛS Dİ YE
GÜN DÜZ BİR DERT GE CE BİR DERT Bİ LE ME DİM Nİ CE BİR DERT
SOL BÖĞ RÜM DE İN CE BİR DERT BA TAR YÛ NÛS YÛ NÛS Dİ YE
EY DOST AR TIK NE DER SEN DE GEL DİM BU DER GÂ HA BEN DE
ŞOL BA ŞAK LAR YEL E SEN DE YA TAR YÛ NÛS YÛ NÛS Dİ YE
BE KİR SİT Kİ'm BU MEY DA NA BİR ÇOK SÖZ LE GEL MİŞ SA NA
Bİ LEN İ ÇİN BİR TEK MÂ NÂ YE TER YÛ NÛS YÛ NÛS Dİ YE

İÇİMDE BİR DERTLİ BÜLBÜL
ÖTER YÛNÛS! YÛNÛS DİYE
SÖZ BAHCEMDE, HER GÜN BİR GÜL
BİTER YÛNÛS! YÛNÛS! DİYE..

BİR ATEŞ Kİ, İÇTEN İÇE
HÂLİM DUMAN GÜNDÜZ GECE!
GÖGE HER DOĞRULAN BACA,
TÜTER YÛNÛS! YÛNÛS! DİYE..

GÜNDÜZ BİR DERT, GECE BİR DERT
BİLEMEDİM NİCE BİR DERT!
SOL BÖĞRÜMDE İNCE BİR DERT
BATAR YÛNÛS! YÛNÛS! DİYE..

EY DOST, ARTIK NE DERSEN DE!
GELDİM BU DERGÂHE BEN DE
ŞOL BAŞAKLAR, YEL ESEN DE
YATAR YÛNÛS! YÛNÛS! DİYE..

BEKİR SİTKİ'M BU MEYDANA
BİR ÇOK SÖZLE GELMİŞ SANA
BİLEN İÇİN BİR TEK MÂNÂ
YETER YÛNÛS! YÛNÛS! DİYE..

D Ü Y E K
(♩ : 128)

H Ü S E Y N İ (İlâhi)
Dağı aşıp, çölü geçip,
ulaşalım Yûnuscana

Beste : ERDİNÇ ÇELİKKOL
Güfte : SADIK ATAY

DA ĞI A ŞIP ÇÖ LÜ GE ÇİP U LA ŞA LIM YÜ NUS CA NA

İ ÇİP DOST LUK ŞER BE Tİ Nİ YA ŞA YA LIM YÜ NUS CA NA

BEN SEN DE ĞİL BİZ O LA LIM BAL DAN TAT LI SÖZ O LA LIM

BEN SEN DE ĞİL BİZ O LA LIM BAL DAN TAT LI SÖZ O LA LIM

YO KUŞ DE ĞİL DÜZ O LA LIM YA ŞA YA LIM YÜ NUS CA NA

CAN GÖ NÜL DEN SE VEN ÖL MEZ SAN MA KA DER Bİ ZE GÜL MEZ

İ NA NAN LAR DAR DA KAL MAZ YA ŞA YA LIM YÜ NUS CA NA

MEL TEM MEL TEM YEL O LA LIM MUT LU LU ĞA YOL O LA LIM

MEL TEM MEL TEM YEL O LA LIM MUT LU LU ĞA YOL O LA LIM

YE Dİ VE REN GÜL O LA LIM YA ŞA YA LIM YÜ NUS CA NA

DAĞI AŞIP, ÇÖLÜ GEÇİP
ULAŞALIM YÛNUSCANA
İÇİP DOSTLUK ŞERBETİNİ
YAŞAYALIM YÛNUSCANA..

CAN GÖNÜLDEN SEVEN ÖLMEZ
SANMA KADER BİZE GÜLMEZ
İNANANLAR DARDA KALMAZ
YAŞAYALIM YÛNUSCANA..

BEN SEN DEĞİL, BİZ OLALIM
BALDAN TATLI, SÖZ OLALIM
YOKUŞ DEĞİL, DÜZ OLALIM
YAŞAYALIM YÛNUSCANA..

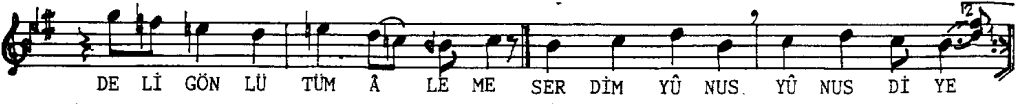
MELTEM MELTEM, YEL OLALIM
MUTLULUĞA, YOL OLALIM
YEDİVEREN GÜL OLALIM
YAŞAYALIM YÛNUSCANA.

¹³⁷ <http://www.devletkorusu.com/> (10.08.2022)

SOFYAN
(♩ : 96)

S E G Â H (İlâhi)
Sebîl edip yıllarımı
Verdim Yûnus, Yûnus diye

Beste: ERDİNÇ ÇELİKKOL
Güfte: SADIK ATAY



SEBİL EDİP YILLARIMI
VERDİM YÛNUS YÛNUS DİYE
ÖMRÛ SEVGİ GERGEFİNE
GERDİM YÛNUS YÛNUS DİYE

DÜNYÂ ZİNDAN SEVMEMEYENE
CANIM KURBAN HER SEVENE
DELİ GÖNÛL TÛM ÂLEME
SERDİM YÛNUS YÛNUS DİYE

HAK'KA GİDEN YOL ONDADIR
AŞK SÖYLEYEN DİL ONDADIR
YEDİVEREN GÛL ONDADIR
DERDİM YÛNUS YÛNUS DİYE.

¹³⁸ <http://www.devletkorusu.com/> (10.08.2022)

D Ü Y E K
(♩ : 128)

U Ş Ş A K (İlâhî)
Sebîl ettim yıllarımı (YÛNUS DİYE)

Beste : ERDİNÇ ÇELİKKOL
Güfte : SÂDİK ATAY

SE BİL E DİP YIL LA RI MI VER DİM YÜ NUS
YÜ NUS Dİ YE YÜ NUS Dİ YE
ÖM RÜ SEV Gİ GER GE Fİ NE GER DİM YÜ NUS
YÜ NUS Dİ YE YÜ NUS Dİ YE
HAK' KA Gİ DEN YOL ON DA DIR AŞK SÖY LE YEN
DİL ON DA DIR DİL ON DA DIR
YE Dİ VE REN GÜL ON DA DIR
DER DİM YÜ NUS YÜ NUS Dİ YE (son)
DÜN YÂ ZİN DÂN SEV ME YE NE CA NİM KUR BÂN
HER SE VE NE (saz) HER SE VE NE
DE Lİ GÖN LÜ TÛM Â LE ME SER DİM YÜ NUS
YÜ NUS Dİ YE YÜ NUS Dİ YE

SEBİL ETTİM YILLARIMI

VERDİM YÛNUSYÛNUS DİYE

ÖMRÜ SEVGİ GERGEFİNE

GERDİM YÛNUS YÛNUS DİYE.

HAKK'A GİDEN YOL ONDADIR

AŞK SÖYLEYEN DİL ONDADIR

YEDİVEREN GÜL ONDADIR

DERDİM YÛNUS YÛNUS DİYE.

DÜNYÂ ZİNDÂN SEVMEYENE

CANIM KURBÂN HER SEVENE

DELİ GÖNLÜ TÛM ÂLEME

SERDİM YÛNUS YÛNUS DİYE..

¹³⁹ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

DÜYEK
(♩ : 192)

MÂHÛR
Geçip gitme eller gibi

Beste : ERDİNÇ ÇELİKKOL
Güfte : SÂDİK ATAY

ARANAĞMESİ

GE ÇİP GİT ME EL LER Gİ Bİ ŞU GÖN LÜ MÜ
YOL EY LE ME (SAZ) YOL EY LE ME (SAZ)
HAK YA RAT TI SEN YA ŞAT TIN BAŞ KA Sİ NA
KUL EY LE ME (SAZ) KUL EY LE ME (SAZ)
L Lİ MİZ DE NE DİR KA LAN ŞÖH RET PA RA
HEP Sİ YA LAN HEP Sİ YA LAN (SAZ)
GİT ME GÜ RÜL GÜ RÜL YA NAN AŞ KI MI Zİ
KUL EY LE ME KUL EY LE ME (SAZ)

1.

¹⁴⁰ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

M Â H Â R / DÜYEK
Gecip gitme eller gibi

DEVAMI (2)

Beste : ERDİNÇ ÇELİKKOL
Güfte : SÂDIK ATAY

KİM SE BİL MEZ İ Çİ Mİ Zİ
YIL LAR SÜ REN SEV Gİ Mİ Zİ (SAZ
KİM SE BİL MEZ İ Çİ Mİ Zİ
YIL LAR SÜ REN SEV Gİ Mİ Zİ (SAZ
O GÜ ZE LİM SÖ ZÜ MÜ ZÜ
GEÇ MEZ AK ÇE PUL EY LE ME (SAZ PUL EY LE ME (SAZ

GEÇİP GİTME ELLER GİBİ
ŞU GÖNLÜMÜ YOL EYLEME
NAK YARATTI SEN YAŞATTIN
BAŞKASINA KUL EYLEME

KİMSE BİLMEZ İÇİMİZİ
YILLAR SÜREN SEVGİMİZİ
O GÜZELİM SÖZÜMÜZÜ
GEÇMEZ AKÇE PUL EYLEME

ELİMİZDE NEDİR KALAN
ŞÖHRET PARA HEPSİ YALAN
GİTME GÜRÜL GÜRÜL YANAN
AŞKIMIZI KÜL EYLEME

SOFYAN HÜSEYİNİ İLÂHİ MÜZİK: ERDİNÇ ÇELİKKOL
SÜZE SÜZE ÖZE VARDIK SÖZ: DR. AYTEN UĞURALP

♩ = 80

ARANAĞMESİ

SÜ ZE SÜ ZE Ö ZE VAR DİK GÖ NÜL DE Kİ GÖ ZE VAR DİK

TAN RI BA ĞIŞ LA SIN DE YÜ YAL VAR YA KAR Dİ ZE VAR DİK

BİR LOK MA YA BİR HIR KA YA YÜ NÜS Gİ Bİ BİR A TA YA

MÂ NÂ DA Kİ MU AM MÂ YA GÖ NÜL VE RİP Gİ ZE VAR DİK

TAN RIY LA HÂL VET Dİ LE DİK YÜ RE Ğİ KÖZ LE Bİ LE DİK

Â TE Şİ KÜL DEN E LE DİK BA HAR SAN DİK GÜ ZE VAR DİK

KA HIR IR MA ĞI NI GEÇ TİK SA BİR DER YÂ SI NI SEÇ TİK
BÜL BÜL O LUP ÖT SEK DE DİK Çİ ÇEK Çİ ÇEK BİT SEK DE DİK

A CI TAR LA SI NI BİÇ TİK DE RE TE PE DÜ ZE VAR DİK
AŞ KIN İ LE ÖL SEK DE DİK DER YÂ DE NİZ YÜ ZE VAR DİK

SÜZE SÜZE ÖZE VARDIK
GÖNÜLDEKİ GÖZE VARDIK.
TANRI BAĞIŞLASIN DEYÜ
YALVAR YAKAR , DİZE VARDIK

TANRIYLA HÂLVET DİLEDİK
YÜREĞİ KÖZLE BİLEDİK
ÂTEŞİ KÜLDEM ELEDİK
BAHAR SANDIK, GÜZE VARDIK

BİR LOKMAYA BİR HIRKAYA
YÜNÜS GİBİ BİR ATAYA
MÂNÂDAKİ MUAMMÂYA
GÖNÜL VERİP , GİZE VARDIK

KAHIR İRMAĞINI GEÇTİK
SABIR DERYASINI SEÇTİK
ACI TARLASINI BİÇTİK
DERE TEPE DÜZE VARDIK

BÜLBÜL OLUP ÖTSEK DEDİK
ÇİÇEK ÇİÇEK BİTSEK DEDİK
AŞKIN İLE ÖLSEK DEDİK
DERYÂ DENİZ YÜZE VARDIK.

¹⁴¹ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

SOFYAN
(: 90)

KARCIĞAR (İlahi)
Şu âlemde gerçek Mîraç

Beste : ERDİNÇ ÇELİKKOL
Güfte : NEDİM UÇAR

ARANAGMESİ

ŞU ÂLEMDE GERÇEK MİRAC KALP DEHU ZOR KÂBE DE HAC

HER ZERRE DE SEVGİN BİN TAÇ SULTAN SEN SİN YÂ MUHAMMED

YOLUN YILDIZ SAÇAN GÜNEŞ O İLK EMRİN SON MEZÂTESİ

AŞKIN İLE CUMLE KARDEŞ PERMÂN SEN SİN YÂ MUHAMMED

BİR DOĞUŞTUR İLMİN KUR'AN BİR SANCAK SİN ÖNDE DURAN

BİR DOĞUŞTUR İLMİN KUR'AN BİR SANCAK SİN ÖNDE DURAN

(İMME'İYETLE HAKKAVARANDERMAN SEN SİN YÂ MUHAMMED

LÂ İLÂHE İLLÂLÂH İÜDERMÂN SEN SİN YÂ MUHAMMED

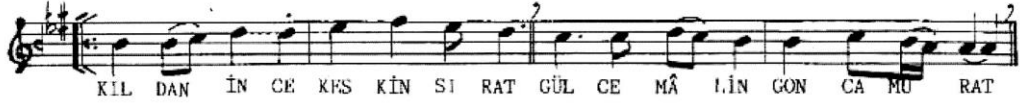
ARASAZT

¹⁴² <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

KARCI ĞAR (İlâhi) / SOFYAN
Şu âlemde gerçek Mîrac

DEVAMI (2)

Beste : ERDİNÇ CELİKKOL.
Güfte : NEDİM UÇAR



ŞU ÂLEMDE GERÇEK MİRAC
KALPDE HUZUR, KÂBE'DE HAC
HER ZERREDE SEVGİN BİR TAÇ
SULTAN SENSİN, YÂ MUHAMMED

BİR DOĞUŞTUR İLMİN KUR'AN
BİR SANCAKSIN ÖNDE DURAN
ÜMMETİYLE HAKK'A VARAN
DERMAN SENSİN, YÂ MUHAMMED

ÖVGÜ YAZMAK BÜYÜK NİMET
GÖNLÜMÜZDE İSMİN CENNET
HATÂMIZ VAR İSE AFFET,
İMÂN SENSİN, YÂ MUHAMMED

VOLUN YILDIZ SAÇAN GÜNEŞ
O İLK EMRİN SÖNMEZ ATEŞ
AŞKIN İLE CÜMLE KARDEŞ
FERMAN SENSİN, YÂ MUHAMMED

KILDAN İNCE KESKİN SIRAT
GÜL CEMÂLİN GONCA MURAT
MAHŞER GÜNÜ REHBER İMDÂT
KERVAN SENSİN, YÂ MUHAMMED

BESVAKTİNE SELÂM SENSİN
DİLLERDEKİ KELÂM SENSİN
VÂR OLUŞTA MEKÂN SENSİN
ZAMAN SENSİN YÂ MUHAMMED

SOFYAN
(96)

MÜSTEÂR (İlahi)
Sevgi bağı Konya'da

Beste : ERDİNÇ ÇELİKKOL
Güfte : NEDİM UÇAR

ARANAĞMESİ

SEV Gİ BA ĞI KON YA DA Ö RÜN Dİ YOR

MEV LÂ NÂ (saz) MEV LÂ NÂ (saz

GER ÇFK DOS TU DÜN YÂ DA SO RUN Dİ YOR

MEV LÂ NÂ (saz) MEV LÂ NÂ (saz

İ Yİ YE VE GÜ ZE LE E RİN Dİ YOR

MEV LÂ NÂ (saz) MEV LÂ NÂ (saz

BA RIŞ İ ÇİN E İ.E İ.E VE RİN Dİ YOR

MEV LÂ NÂ (saz) MEV LÂ NÂ (saz /..

¹⁴³ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

MUSİKA R (Hani) / SOFYAN
Sevgi bağı Konya'da

DEVAMI (2)

Beste : ERDİNÇ CELİKKOL
Güfte : NEDİM UÇAR

MEV Sİ MİN DE GÜL LE Rİ DE RİN Dİ YOR MEV LÂ NÂ
HU ZÜR DO LU GÜN LE Rİ DE RİN Dİ YOR MEV LÂ NÂ
2) NEF Sİ Nİ ZE ZİN Cİ Rİ VU RUN Dİ YOR
MEV LÂ NÂ (saz) MEV LÂ NÂ (saz)
GU RÜR İ LE Kİ Bİ Rİ Kİ RİN Dİ YOR
MEV LÂ NÂ (saz) MEV LÂ NÂ (saz)
KÖ TÜ LÜ GÜN Ö NÜ NE DU RUN Dİ YOR
MEV LÂ NÂ (saz) MEV LÂ NÂ (saz)
SİZ DE BİR TEK GÖ NÜ LE GİRİN Dİ YOR
MEV LÂ NÂ (saz) MEV LÂ NÂ (saz)

SEVGİ BAĞI KONYA'DA
ÖRÜN DİYOR MEVLÂNÂ
GERÇEK DOSTU DÜNYÂ'DA
SORUN DİYOR MEVLÂNÂ..
İYİ VE GÜZEL
ERİN DİYOR MEVLÂNÂ
BARİŞ İÇİN ELELE
VERİN DİYOR MEVLÂNÂ..
MEVSİMİNDE GÜLLERİ DERİN DİYOR MEVLÂNÂ

NEFSİNİZE ZİNCİRİ
VURUN DİYOR MEVLÂNÂ
GURUR İLE KIBİRİ
KIRIN DİYOR MEVLÂNÂ..
KÖTÜLÜĞÜN ÖNÜNE
DURUN DİYOR MEVLÂNÂ
SİZ DE BİR TEK GÖNÜLE
GİRİN DİYOR MEVLÂNÂ

Nota-32¹⁴⁴

SOFYAN
(: 96)

NEV-ESER (İlâhî)
Bir gün erce gelendesin
(Yünus EMRE'nin can diliyle)

Beste : ERDİNÇ ÇELİKKOL
Güfte : BAHAR GÖKFİLİZ

ARANAĞMESİ

BİR GÜN ER CE GE LEN DE SİN HÂ LİM Nİ CE

Bİ LEN DE SİN Bİ LEN DE SİN

BEN Nİ BEN DE BU LAN DA SİN SEV Gİ SA NA

ÖZ LEM SA NA (SAZ) ÖZ LEM SA NA (SAZ)

CAN ÇE RA Ğİ CA NİM DA SİN GÜ NÜM GE CEM

A NİM DA SİN A NİM DA SİN (SAZ)

BEN Mİ SÂ Lİ YA NİM DA SİN SEV Gİ SA NA

ÖZ LEM SA NA (SAZ) ÖZ LEM SA NA D.C.

/..

¹⁴⁴ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

NEV'ESER - SOFYAN
Bir gün erce gelendesin

İLÂHÎ
DEVAMI (2)

Beste : ERDİNC ÇELİKKOL
Güfte : BAHAR GÖKFİLİZ

A LEV A LEV YAN MA DA SIN AŞK O DU NA
KAN MA DA SIN KAN MA DA SIN (SAZ
SEN DEN SA NA DÖN ME DE SİN SEV Gİ SA NA
ÖZ LEM SA NA (SAZ ÖZ LEM SA NA
KİM LER EĞ Rİ KİM LER DOĞ RU YOL Gİ Dİ YOR
UÇ RU UÇ RU UÇ RU UÇ RU
HAK KA TİN DA KUT SAL ÇAĞ RI SEV Gİ SA NA
ÖZ LEM SA NA (SAZ ÖZ LEM SA NA

BİR GÜN ERCE GELENDESİN
HÂLİM NİCE BİLENDESİN
BENİ BENDE BULANDASIN

SEVGİ SANA, ÖZLEM SANA..
CAN ÇERAĞI, CANIMDASIN
GÜNÜM, GECEM, ANIMDASIN
BEN MİSÂLİ YANIMDASIN
SEVGİ SANA, ÖZLEM SANA..

ALEV ALEV YANMADASIN
AŞK ODUNA KANMADASIN
SENDEN SANA DÖNMEDESİN

SEVGİ SANA, ÖZLEM SANA..
KİMLER EĞRİ, KİMLER DOĞRU
YOL GİDİYOR, UÇRU UÇRU
HAK KATINDA KUTSAL ÇAĞRI
SEVGİ SANA, ÖZLEM SANA..

SABÂ İLÂHÎ

KUDŪMUN RAHMETİ ZEVK-Ū SAFÂDIR YÂ RESŪLÂLLAH

USŪLŪ: DŪYEK MŪZİK: ERDİŇÇ ÇELİKKOL
D: 128 SŌZ : HŪDÂİ AZİZ MAHMUT EFENDİ

KU DŪ MŪN RAH ME Tİ ZEV KŪ

SA FÂ DIR YÂ RE SŪ LÂL LAH

ZU HŪ RIN DER Dİ UŞ ŞÂ KA
KA PŪ NA İN Tİ SAB ET MIŞ

DE VÂ DIR YÂ RE SŪ LÂL LAH (SON)
GE DÂ DIR YÂ RE SŪ LÂL LAH

HŪ DÂ İ YE ŞE FÂ AT KIL

E ĞER ZÂ HİR E ĞER BÂ TIN

KUDŪMUN RAHMETİ ZEVK-Ū SAFÂDIR YÂ RESŪLÂLLAH
ZUHŪRUN DERE-İ UŞŞAKA DEVÂDIR YÂ RESŪLÂLLAH
HŪDÂİYE ŞEFÂAT KIL EĞER ZÂHİR, EĞER BÂTIN
KAPŪNA İNTİSÂB ETMİŞ, GEDÂDIR YÂ RESŪLÂLLAH

HŪDÂİ AZİZ MAHMUT EFENDİ

¹⁴⁵ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

Usûlü: MÜSEMMEH
♩ : 96

Uşşak İLÂHİ -150
Rûz-i mahşerde beni

Güfte: SERMED Ef.
Beste: ERDİNG ÇELİKKOL
17.1.1974

Rû zî mahşer de be ni yâd ey Le Al Lah aş kı na,
Aş vi is yâ nım la dil şâd ey Le Al Lah aş kı na,
Ya Muham med ba na im dâd ey Le Al Lah aş kı na.
Â te şî dũ zah dan â zâd ey Le Al Lah aş kı na, ♪

Rûz-i mahşerde beni yâd eyle ALLah aşkına,
Aşv-i isyânımla dilsâd eyle " "
Âtes-i düzahdan âzâd " "
Yâ Muhammed bana imdâd " "

Erdi SERMED kulunun gayri günâhı eylete,
El'aman düşdüm efendim âsîzan-ı sel kâte,
Vardım an rûy-i siyehimle huzûr-i rifâte,
Yâ Muhammed bana imdâd eyle ALLah aşkına.

¹⁴⁶ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

USSÂK İLÂHİ

KALÛ BELÂ'DA İSLÂM OLDUK ELHAMDÜLİLLÂH

USÛLÜ: SOFYAN

MÜZİK: ERDİNÇ ÇELİKKOL

SÖZ: TUĞMAN ÇİRANOĞLU

KÂ LÛ BE LÂ DA İS LÂM OL DUK EL HAM DÜ LİL LÂH

ŞU FÂ Nİ DÛN YÂ YA TÜRK GEL DİK EL HAM DÜ LİL LÂH

SEV Gİ DO LU GÖN LÜ MÜZ SOL MAZ Bİ ZİM GÜ LÜ MÜZ

HAK KI A NAN BÜL BÜ LÜZ ÖT TÜK EL HAM DÜ LİL LÂH

YOL OL DUK DAĞ LAR AŞ TIK SEL OL DUK BENT LER AŞ TIK

BU DÛN YAY LA SA VAŞ TIK YEN DİK EL HAM DÜ LİL LÂH

RAB Bİ Mİ ZE KUL OL DUK GON CA İ DİK GÜL OL DUK

YAN DİK PİŞ TİK KÜL OL DUK COŞ TUK EL HAM DÜ LİL LÂH

Dİ Lİ MİZ DE ZİK RUL LAH LÂ İ LÂ HE İL LAL LÂH

MU HAM MED RE SÛ LÛL LAH DE DİK EL HAM DÜ LİL LÂH (SON)

KALÛ BELÂ'DA İSLÂM, OLDUK ELHAMDÜLİLLÂH
 ŞU FÂNİ DÛNYA'YA TÜRK, GELDİK ELHAMDÜLİLLÂH
 SEVGİ DOLU GÖNLÜMÜZ, SOLMAZ BİZİM GÜLÜMÜZ
 HAKK'I ANAN BÜLBÜLÜZ, ÖTTÜK ELHAMDÜLİLLÂH
 YOL OLDUK DAĞLAR AŞTIK, SEL OLDUK BENTLER AŞTIK
 BU DÛNYAYLA SAVAŞTIK, YENDİK ELHAMDÜLİLLÂH
 RABBİMİZE KUL OLDUK, GONCA İDİK GÜL OLDUK
 YANDIK PİŞTİK KÜL OLDUK COŞTUK ELHAMDÜLİLLÂH
 DİLİMİZDE ZİKRULLAH, LÂİLÂHE İLLÂLLAH
 MUHAMMED RESÛLULLAH, DEDİK ELHAMDÜLİLLÂH

TUĞMAN ÇİRANOĞLU

SOFYAN
(♩ : 96)

U Ş Ş A K (ilâhi)
Canda misâfir, Tanrı'yi hoş tut

Beste: Erdiñ ÇELİKKOL
Güfte: Mehmet Turan YARAR

ARANAĞMESİ

CAN DA Mİ SÂ FİR TAN RI YI HOŞ TUT TAN RI YI HOŞ TUT GAY Rİ Yİ BOŞ TUT

GEÇ DE YA LAN DAN GER ÇE Ğİ KOŞ TUT TAN RI YI HOŞ TUT GAY Rİ Yİ BOŞ TUT

DÜŞ TE İ ŞİK TIR DUY GU DA AK TIR HEM DA YA NAK TIR HEM BA RI NAK TIR

BİR A DI MEV LÂ BİR A DI HAK'TIR TAN RI YI HOŞ TUT GAY Rİ Yİ BOŞ TUT

AK LA ME DÂ RİM AŞ KA BA HÂ NEM ŞAV KI BA BAM DIR ŞEF KA Tİ AN NEM

SEV Gİ YE CEN NET KÜF RE CE HEN NEM TAN RI YI HOŞ TUT GAY Rİ Yİ BOŞ TUT

AH ME DE CÂ NÂN MEH ME DE CÂN BU FİK Rİ GÖ REN BU ZİK Rİ DU YAN BU

Â LE ME HÂ KİM HÜK MÜ KO YAN BU TAN RI YI HOŞ TUT GAY Rİ Yİ BOŞ TUT

CANDA MİSÂFİR, TANRI'YI HOŞ TUT
TANRI'YI HOŞTUT, GAYRİYİ BOŞ TUT
GEÇ DE YALANDAN, GERÇEĞİ KOŞ TUT
TANRI'YI HOŞ TUT, GAYRİYİ BOŞ TUT.
DÜŞTE İŞİKTİR, DUYGUDA AKTIR
HEM DAYANAKTIR, HEM BARINAKTIR
BİR ADI MEVLÂ, BİR ADI HAK'TIR
TANRI'YI HOŞ TUT, GAYRİYİ BOŞ TUT.

AKLA MÊDÂRİM, AŞKA BAHÂNEM
ŞAVKI BABAMDİR, ŞEFKATİ ANNEM
SEVGİYE CENNET, KÜFRE CEHENNEM
TANRI'YI HOŞ TUT, GAYRİYİ BOŞ TUT.
AHMED'E CÂNÂN, MEHMED'E CÂN BU
FİKRİ GÖREN BU, ZİKRİ DUYAN BU
ÂLEME HÂKİM, HÜKMÜ KOYAN BU
TANRI'YI HOŞ TUT, GAYRİYİ BOŞ TUT

¹⁴⁸ <http://www.devletkorusu.com/> (10.08.2022)

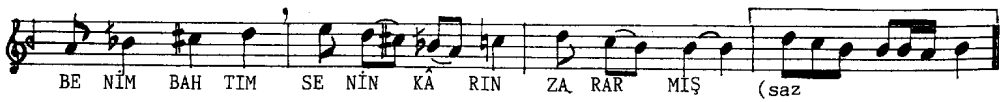
DEVİR-İ HİNDÎ
(♩: 128)

UŞŞAK (İlâhi)

Beste: Erdiñ ÇELİKKOL

Hüdâ'mızdan hidâyettir sabahlar

Güfte: Mehmet Turan YARAR



**HÜDÂ'MIZDAN HİDÂYETTİR SABAHLAR
NEDİR BÜLBÜL BU ÇİĞLİKLER, BU AHLAR
ŞİKÂYET VAR, NEDÂMET VAR, GÜNÂH VAR
NEDİR BÜLBÜL BU ÇİĞLİKLER, BU AHLAR?**



¹⁴⁹ <http://www.devletkorusu.com/> (10.08.2022)

D Ü Y E K
(8 : 144)

H Ü S E Y N İ (İlâhi)
Bu dünyâ hep yalan, kanmam,
kapıldım nâ be kâr oldum

Güfte: Yâsin HATİBOĞLU
Beste: Erdinç ÇELİKKOL

BU DÜN YÂ HEP YA LAŃ KAN MAM KA PIL DIM NÂ
BE KÂR OL DUM KA PIL DIM NÂ BE KÂR OL DUM BE KÂR OL DUM
TE BES SÜM BEN DE İR SİY Dİ SE RÂ PA Â
HÜ ZÂR OL DUM SE RÂ PA Â HÜ ZÂR OL DUM HÜ ZÂR OL DUM
GÜ NÂ HIM DİL' DE KUR ŞUN DUR A MAN VER MEZ
KA NAR HÂ LÂ A MAN VER MEZ KA NAR HÂ LÂ KA NAR HÂ LÂ
HÜ DÂ AF FEY LER İN ŞAL LAH YA KAR DIM TÖV
BE KÂR OL DUM YA KAR DIM TÖV BE KÂR OL DUM (son)

BU DÜNYÂ HEP YALAN, KANMAM, KAPILDIM NÂ BE KÂR OLDUM
TEBESSÛM BENDE İRSİYDİ, SERÂPA ÂH-Ü ZÂR OLDUM.
GÜNÂHİM DİLDE KURŞUNDUR, AMAN VERMEZ KANAR HÂLÂ,
HÜDÂ AF EYLER İNŞALLAH, YAKARDIM TÖVBKÂR OLDUM...

¹⁵⁰ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

SEMÂÎ (Ağır)
(♩ : 120)

U Ş Ş A K (İlâhi)
Ey gökyüzü, yol ver bana,
İsâ ile halvet dilerim

Güfte: Yâsin HATİBOĞLU
Beste: Erdinç ÇELİKKOL

EY GÖK YÜ ZÜ YOL VER BA NA İ SÂ İ LE
HAL VET Dİ LE RİM İ SÂ İ LE
HAL VET Dİ LE RİM (saz-zemîne rim (saz-nakarata)
Â SÂ YI TU TUP HAZ RE Tİ MÛ SÂ İ LE
PEY GAM BE Rİ MİN PÂ YI Nİ ÖP MEK LE ŞE
SOH BET Dİ LE RİM MÛ SÂ İ LE
FÂ AT Dİ LE RİM ÖP MEK LE ŞE
SOH BET Dİ LE RİM (saz-nakarata) RİM (saz-meyâna)
RİM (son)
BEN CÛR MÛ MÛ HEY HÂT Bİ Lİ RİM RAH ME Tİ
UZ MÂ GE RE KİR RAH ME Tİ UZ MÂ GE RE KİR (saz-meyâna)
RAH ME Tİ UZ MÂ GE RE KİR (saz-nakarata)

EY GÖKYÜZÜ, YOL VER BANA, İSÂ İLE HALVET DİLERİM

ÂSÂ'YI TUTUP, HAZRETİ MÛSÂ İLE SOHBET DİLERİM.

BEN CÛRMÜMÜ HEYHÂT, BİLİRİM: RAHMET-İ UZMÂ GEREKİR

PEYGAMBER'İMİN PÂYINI ÖPMEKLE, ŞEFÂAT DİLERİM...

¹⁵¹ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

A K S A K
(♩ : 144)

S A B Â (İlâhi)
*Ey bâd-ı sabâ, Ravza'yla
kucaklaş ne olur!*

Beste: ERDİNÇ ÇELİKKOL
Güfte: YÂSİN HATİBOĞLU

EY BÂ DI SA BÂ RAV ZA'Y LA KU ÇAK
LAŞ NE O LUR KU ÇAK LAŞ NE O LUR (saz LAŞ NE O LUR (saz
NÛ RUY LA A RIN AK LAŞ DA HA AK
GEL.. RÛ HU MA GEL YAK LAŞ DA HA YAK
LAŞ NE O LUR AK LAŞ NE O LUR (saz (saz (son
LAŞ NE O LUR YAK LAŞ NE O LUR
PEY GAM BE Rİ ME TÂ ZÎ Mİ Mİ ARZ
ET GE Rİ DÖN ARZ ET GE Rİ DÖN (saz
PEY GAM BE Rİ ME TÂ ZÎ Mİ Mİ ARZ
ET GE Rİ DÖN ARZ ET GE Rİ DÖN (saz

**EY BÂD-I SABÂ, RAVZA'YLA KUCAKLAŞ NE OLUR!
NÛRUyla ARIN, AKLAŞ, DAHA AKLAŞ NE OLUR!
PEYGAMBER'İME TÂZİMİMİ ARZ ET, GERİ DÖN,
GEL... RÛHUMA YAKLAŞ, DAHA YAKLAŞ NE OLUR!**

¹⁵² <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

MÜSEM MEN (♩: 128) **SE G Â H (İlâhi)** Beste: ERDİNÇ ÇELİKKOL
Her sesin bir aksi vardır Güfte: YÂSİN HATİBOĞLU
"hoş sadâ" mız kalsa bâri

HER SE SİN BİR AK Sİ VAR DIR HOŞ SA DÂ MIZ
KAL SA BÂ RÎ HOŞ SA DÂ MIZ KAL SA BA RÎ
ÖM RÜ MÜZ SON SUZ DE ĞİL DİR ZİK RE DER KEN
DOL SA BÂ RÎ ZİK RE DER KEN DOL SA BA RÎ (saz
DERS A LIN HAY RÜL BE ŞER DEN KİM DE MİŞ ÖM
RÜM TÜ KEN MEZ KİM DE MİŞ ÖM RÜM TÜ KEN MEZ
KUR TU LUŞ YOK TUR E CEL DEN SEC DE DEY KEN
GEL SE BÂ RÎ SEC DE DEY KEN GEL SE BÂ RÎ

HER SESİN BİR AKSİ VARDIR, "HOŞ SADÂ" MIZ KALSA BÂRÎ.
ÖMRÜMÜZ SONSUZ DEĞİLDİR, ZİKREDERKEN DOLSA BÂRÎ.
DERS ALIN "HAYRÜL-BEŞER" DEN, KİM DEMİŞ; "ÖMRÜM TÜKENMEZ"
KURTULUŞ YOKTUR ECEDEN, SECDEDEYKEN GELSE BÂRÎ.

¹⁵³ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

RAST (İlâhi)

MÜSEMME

(8/8 : 128)

Kudretinden şüphe yok,

bir damladan Âdem doğar

"KÜN FE YEKÛN..."

Güfte: Yâsin HATİBOĞLU

Beste: Erdiñ ÇELİKKOL

KUD RE TİN DEN ŞÜP HE YOK BİR DAM LA DAN Â
DEM DO ĞAR DEM DO ĞAR
ZER RE NİN BİR ZER RE SİN DEN HER DO ĞAN MUH
KEM DO ĞAR KEM DO ĞAR
RAB Bİ MİN HÂ ŞÂ BU LUN MAZ ZER RE MİK TÂR
BEN ZE Rİ RAB Bİ MİN HÂ ŞÂ BU LUN MAZ
ZER RE MİK TÂR BEN ZE Rİ
KÜN KE LÂ MİN DAN YE KÜN HÂ SIL O LUR Â
LEM DO ĞAR LEM DO ĞAR

KUDRETİNDEN ŞÜPHE YOK, BİR DAMLADAN ÂDEM DOĞAR
ZERRENİN BİR ZERRESİNDEN HER DOĞAN MUHKEM DOĞAR.
RABBİMİN HÂŞÂ BULUNMAZ ZERRE MİKTAR-BENZERİ,
"KÜN" KELÂMINDAN "YEKÛN" HÂSIL OLUR, ÂLEM DOĞAR...+

¹⁵⁴ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

SOFYAN
(96)

UŞŞAK (İlâhi)
"Kul hüvallahü ehad" dir,
eşi yoktur bilirim.

Güfte: Yâsin HATİBOĞLU
Beste: Erdinç ÇELİKKOL

KUL HÜ VAL LÂ- HÜ E HAD DIR E Şİ YOK TUR
Bİ Lİ RİM E Şİ YOK TUR Bİ Lİ RİM (saz) RİM (saz)
DOĞ MA YAN DIR BA BA YOK KAR DE Şİ YOK TUR
Bİ Lİ RİM KAR DE Şİ YOK TUR Bİ Lİ RİM (saz) RİM (saz)
HÂ Lİ KİM DIR YA RA TAN DIR YA RA TIL MIŞ
NE Kİ VAR YA RA TIL MIŞ NE Kİ VAR (saz) VAR (saz)
OĞ LU YOK TUR KI ZI YOK TUR E Şİ YOK TUR
Bİ Lİ RİM E Şİ YOK TUR Bİ Lİ RİM (saz) RİM (saz)

"KUL HÜVALLÂHÜ EHAD" DİR, EŞİ YOKTUR BİLİRİM
DOĞMAYANDIR, BABA YOK, KARDEŞİ YOKTUR BİLİRİM
HÂLİKİMDİR, YARATANDIR, YARATILMIŞ NE Kİ VAR,
OĞLU YOKTUR, KIZI YOKTUR, EŞİ YOKTUR BİLİRİM...

¹⁵⁵ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

N E V Â (İlâhi)
Yâ Râb, ne olur,
lûtfîle cürmüm tükeneydi

A K S A K
(♩ : 144)

Beste: ERDİNÇ ÇELİKKOL
Güfte: YÂSİN HATİBOĞLU

YÂ RÂB NE O LUR LÛT Fİ LE CÛR MÛM TÛ KE NEY
Dİ (saz) Dİ (saz)
PER VÂ NE LE ŞİP UĞ RU NA CİR MİM
HİÇ OL MA SA İ MÂN İ LE ÖM RÛM
TÛ KE NEY Dİ (saz) Dİ
PER VÂ NE LE ŞİP UĞ RU NA CİR MİM
HİÇ OL MA SA İ MÂN İ LE ÖM RÛM
TÛ KE NEY Dİ (saz) Dİ
CÛR MÛM İ LE CİR MİM BE Nİ TÂ KİP
E DE CEK SE (saz)
CÛR MÛM İ LE CİR MİM BE Nİ TÂ KİP
E DE CEK SE (saz)

YÂ RÂB, NE OLUR, LÛTFİLE CÛRMÛM TÜKENEYDİ
PERVÂNELEŞİP UĞRUNA CİRMİM TÜKENEYDİ.
CÛRMÛM İLE CİRMİM BENİ TÂKİP EDECEKSE;
HİÇ OLMASA İMÂN İLE ÖMRÛM TÜKENEYDİ.

¹⁵⁶ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

Nota-45¹⁵⁷

SOFYAN
(̣ : 96)

N İ K R İ Z (İlâhi)
Yâ Rab, beni aşkınla perîşân edecek
mihneti ver

Güfte: Yâsin HATİBOĞLU
Beste: Erdiñ ÇELİKKOL

YA RAP BE Nİ AŞ KIN LA PE Rİ ŞÂN E DE CEK MUH NE Tİ VER (saz, nakarata başa)

RED DET ME İ LÂ HÎ NE O LUR SUN ŞU KÜ ÇÜK HA CE Tİ VER (saz

RED DET ME İ LÂ HÎ NE O LUR SUN ŞU KÜ ÇÜK HÂ VE Tİ VER (saz

HÛ RÎ DE Nİ LEN Nİ ME Tİ GIL MAN LA RI HÂ ŞÂ Nİ DE YİM (saz

HÛ RÎ DE Nİ LEN Nİ ME Tİ GIL MAN LA RI HÂ ŞÂ Nİ DE YİM (saz

RAB BİM BA NA AŞ KIN YE Tİ ŞİR EL LE RE ŞOL CEN NE Tİ VER (saz

RAB BİM BA NA AŞ KIN YE Tİ ŞİR EL LE RE ŞOL CEN NE Tİ VER (karar sazı)

YÂ RAB, BENİ AŞKINLA PERİŞÂN EDECEK MİHNETİ VER..
REDDETME İLÂHÎ, NE OLURSUN, ŞU KÜÇÜK HÂCETİ VER:
HÛRÎ DENİLEN NİMETİ, GILMANLARI HÂŞÂ NİDEYİM;
RABBİM!.. BANA AŞKIN YETİŞİR, ELLERE ŞOL CENNET'İ VER...

¹⁵⁷ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

DEVİR-İ HİNDİ
(♩ : 128)

H İ C A Z (ilâhî)
Tâ ezelden bir dönen var,
döndüren var mutlakâ

Güfte: Yâsin HATİBOĞLU
Beste: Erdinç ÇELİKKOL

TÂ E ZEL DEN BİR DÖ NEN VAR
DÖN DÜ REN VAR MUT LA KA
DÖN DÜ REN VAR MUT LA KA (saz)
LAH ZANIN HER BİR UCUNDAN SÜNDÜREN VAR MUTLA KÂ
SÜN DÜ REN VAR MUT LA KA (saz-nakarata)
BİR DÜ REN VAR MUT LA KA (saz-meyâna)
ZER RE DEN TÂ KÜR RE HAL KEY
LER HÜ DÂ İB DÂ DE NİR (saz)
ÂH HÜ DÂ İB DÂ DE NİR (saz-meyâna)

TÂ EZELDEN BİR DÖNEN VAR, DÖNDÜREN VAR MUTLA KÂ
LÂHZANIN HER BİR UCUNDAN SÜNDÜREN VAR MUTLA KÂ
ZERREDEN TÂ KÜRRE HALKEYLER HUDÂ, "İBDÂ" DENİR;
TÜM ZAMÂNI, TÜM MEKÂNI BİR DÜREN VAR MUTLA KÂ.

¹⁵⁸ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

Usûlü : MÜSEMME

S A B Â (îlâhi)

Beste : Erdiñ ÇELİKKOL

: 128

Merhabâ ey ruhları şâdân eden RAMAZÂN

Güfte : Bilinmiyor

Mer ha bâ ey rûh la ri şâ
dân e den Ra ma zân (SAZ) Ra ma zân (SAZ)

Mer ha bâ ey kalp le ri hân
dân e den Ra ma zân (SAZ) Ra ma zân (SAZ)

Mer ha bâ ey mâ hi î mân
Mâ hi guf rân Ra ma zân (SAZ) Ra ma zân (SAZ)

Mer ha bâ ey mâ hi rah met
mâ hi üm rân Ra ma zân (SAZ) Ra ma zân (SAZ)

SON *Aye Ref.*

Merhabâ ey rûhları şâdân eden RAMAZÂN

Merhabâ ey kalpleri hândân eden RAMAZÂN

Merhabâ ey mâh-i îmân, mâh-i gufrân RAMAZÂN

Merhabâ ey mâh-i rahmet, mâh-i ümrân RAMAZÂN

159 <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

UsûlÜ: SOFYAN HÜZZÂM İLÂHÎ - 117 Güfte: YUNUS EMRE
Beste: ERDİNG ÇELİKKOL 19.1.1974

Müştâk olup özlediğim



Müştâk olup özlediğim şehri remezân, merhâbâ

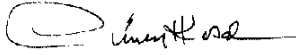


Bakıp yolun özlediğim şehri remezân merhâbâ
Müminlere rahmeti le



Safâ geldin iz zeti le âzîm ni met hür meti le

Müştâk olup özlediğim şehri remezân merhâbâ.
Bakıp yolun özlediğim
Safâ geldin izzet ile azîm nimet hürmetile,
Müminlere rahmet ile şehri remezân merhâbâ.



Müminlerin bayramıdır on bir ayın sultânıdır,
Hakkın bize fermanıdır, şehri remezân merhâbâ.
Dervîş YÜNÜS sever özden kanlı yaşı döker gözden,
Hoşnûd olsun cümlemizden şehri remezân merhâbâ.

¹⁶⁰ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

USSAK İLÂHİ
ŞAKIYAN ŞU BÜLBÜLLER

USÛLÜ: SOFYAN

MÜZİK: ERDİNÇ ÇELİKKOL

1.

ŞA KI YAN ŞU BÜL BÜL LER DER YÂ RÂB BÎ YÂ RÂB BÎ
DUN CA LÂ LE LER GÜL LER DER YÂ RÂB BÎ YÂ RÂB BÎ
A ÇAÇ LAR YAP RAK YAP RAK YE ŞİL MÂ Vİ KA RA AK
NE VAR SA BÜ YÜK U FAK DER YÂ RÂB BÎ YÂ RÂB BÎ

2.

YER GÜK ZA MAN VE ME KÂN DAĞ TAŞ DE RE TOZ DU MAN
ÇİÇ LİK FER YÂD ÂH A MAN DER YÂ RÂB BÎ YÂ RÂB BÎ
KULP GÖ ZÜ NÜ A ÇİP BAK BİR AN İ ÇİN YOK DUR MAK
ŞU SU LAR IR MAK IR MAK DER YÂ RÂB BÎ YÂ RÂB BÎ

3.

ÇA YIR ÇE MEN OT YON CA LÂ LE SİM BÜL GÜL GON CA

¹⁶¹ <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)

ŞAKIYAN ŞU BÜLBÜLLER 2. sayfa
(12731)

YER DE GE ZEN KA RIN CA DER YÂ RÂB BÎ YÂ RÂB BÎ

SAR MIŞ Â LE Mİ O NÜR İS Mİ DİL DE O KU NUR

GÖZ YA ŞI BİL LÜR BİL LÜR DER YÂ RÂB BÎ YÂ RÂB BÎ (SON)

1)
ŞAKIYAN ŞU BÜLBÜLLER, DER; YÂRÂBBÎ YÂRÂBBÎ
BİRCİ LÂLELER, GÜLLER, DER; YÂRÂBBÎ YÂRÂBBÎ
AĞAÇLAR, YAPRAK YAPRAK, YEŞİL MÂVİ KARA AK
ME VARSA BÜYÜK UFAK, DER; YÂRÂBBÎ YÂRÂBBÎ

2)
YER GÜK ZAMANI VE MEDÂM, DAĞ TAŞ DERE TOZ DUMAN
ÇİĞLİK FERTÂD ÂH ANMAN, DER; YÂRÂBBÎ YÂRÂBBÎ
KÂLP GÖZÜNÜ AÇIP BAK BİR AN İÇİN YOK DURMAK
ŞU SULAR İRİNK İRİNK, DER; YÂRÂBBÎ YÂRÂBBÎ

3)
ÇAYIR ÇEMEN OT YONCA, LÂLE SÜMBÜL GÜL GOMCA
YERDE GEZEN KARINCA, DER; YÂRÂBBÎ YÂRÂBBÎ
SARMIŞ ÂLEMLİ O NÜR, İSMİ DİL'DE OKUNUR
GÖZYAŞI BİLLÜR BİLLÜR, DER; YÂRÂBBÎ YÂRÂBBÎ

(NESTE TARİHİ: 16.01.1974)

NOT: RÖPRİZLİ MAKARAT BÜLÜNLERİ "ARA-SAZI" OLARAK KULLANILABİLİR.

Müstemmen RAST İLÂHİ- Beste: ERDİNÇ ÇELİKKOL

HAM DÜ MİN NET DİR SA NA EY

HÂ Lİ Kİ KEV NÜ ME KÂN

MÜR DE DİL LER OL DU İH YÂ

GEL Dİ ŞEH Rİ RE ME ZAN

MAZ HAR ET Dİ RAH ME Tİ NE

KUL LA Rİ Nİ MÜS TE ÂN

Hamd ü minnetdir sana Hâlik-i kev nâ mekân
Mürde diller oldu ihyâ, geldi şehri Remezân
Mâhar etdi rahmetine kullerini Müsteân
Mürde diller oldu ihyâ, geldi şehri Remezân

Gazete de yayımlanan bir
notadan 17.3.1990

E. Ünyükköç

¹⁶² <http://www.devletkorosu.com/> (10.08.2022)