

**T. C.  
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI  
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**ROMANTİK DÖNEM BESTECİLERİNİN FLÜT ESERLERİ VE GÜNÜMÜZ FLÜT  
EĞİTİMİNE YANSIMALARI**

**(YÜKSEK LİSANS TEZİ)**

**Ajda ŞENOL**

**BURSA 2012**

**T. C.  
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI  
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**ROMANTİK DÖNEM BESTECİLERİNİN FLÜT ESERLERİ VE GÜNÜMÜZ FLÜT  
EĞİTİMİNE YANSIMALARI**

**(YÜKSEK LİSANS TEZİ)**

**Ajda ŞENOL**

**Danışman**

**Yrd. Doç. Dr. R. Erol DEMİRBATIR**

**BURSA 2012**

T. C.  
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalında 800840001 numaralı Ajda ŞENOL'un hazırladığı "Romantik Dönem Bestecilerinin Flüt Eserleri ve Günümüz Flüt Eğitimine Yansımaları" konulu Yüksek Lisans Tezi ile ilgili tez savunma sınavı, 28/05/ 2012 günü 13:00 – 14:00 saatleri arasında yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin/çalışmasının başarılı olduğuna oybirliği ile karar verilmiştir.

Üye (Tez Danışmanı ve Sınav Komisyonu  
Başkanı)  
Yrd.Doç.Dr. R. Erol DEMİRBAŞIR  
Uludağ Üniversitesi

Üye  
Prof. İsmail BOZKAYA  
Uludağ Üniversitesi

Üye  
Yrd.Doç.Dr. Ayhan HELVACI  
Uludağ Üniversitesi

...../...../ 20.....

# ROMANTİK DÖNEM BESTECİLERİNİN FLÜT ESERLERİ VE GÜNÜMÜZ FLÜT EĞİTİMİNE YANSIMALARI

Ajda ŞENOL  
(Yüksek Lisans Tezi)

## ÖZET

Bu araştırma, Romantik dönem bestecilerinin flüt literatürüne yaptıkları katkıları ortaya koyma ve Romantik dönem flüt eserlerini belirleme amacına yönelik olarak yapılmıştır. Araştırmanın problem cümlesi “Romantik dönem bestecilerinin flüt eserleri nelerdir? Bu eserlerin ülkemizdeki lisans düzeyinde mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda günümüz flüt eğitimine yansımaları nasıldır?” şeklinde belirlenmiş ve problem cümlesine bağlı olarak altı alt probleme yanıt aranmıştır. Araştırmanın evrenini Romantik Dönem’de flüt için bestelenmiş solo flüt eserleri, konçerto, sonat, piyano ya da orkestra eşlikli küçük formdaki eserler ile metot ve etütler oluşturmaktadır.

Bu kapsamda Romantik dönem flüt eserlerinin belirlenmesine yönelik çalışmada kaynak tarama yöntemi kullanılmış, literatürün tümüne ulaşılmaya çalışılmış ve konunun uzmanlarından bilgi almak için görüşme tekniklerinden yararlanılmıştır.

Problemin çözümüne yönelik kaynak taraması ile elde edilen veriler sınıflandırılarak tablollaştırılmıştır. Tablollaştırılan flüt eserleri, eserin türü ve basım yoluyla çoğaltılıp çoğaltılmadığı gibi ölçütlere göre değerlendirilmiştir.

Görüşmelerde Antonio CASTALDO (Lorenzo Perosi Konservatuvarı, Campobasso, İtalya), Deborah KRUZANSKY ( Santa Cecile Konservatuvarı, Roma, İtalya), Vilma CAMPITELLI (L’Istituto Superiore di Studi Musica ‘G. Brago, Teramo, İtalya) ve Çiler AKINCI (Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)’nın görüşlerine yer verilmiştir.

Araştırmanın sonucunda Romantik dönem flüt eserlerinin nicelik açısından flüt literatürüne büyük katkıda bulunduğu, dönemin flütçü-bestecilerinin özellikle küçük formlarda birçok eser bestelediği, dönemin önemli bestecilere ait eserlerin gerek flüt eğitiminde gerekse konser programlarında sürekli yer aldığı belirlenmiştir.

Araştırmada Romantik Dönem flüt eserlerinin günümüz flüt eğitimine yansımaları belirlenmiş, araştırmadan elde edilen bulgulara göre öneriler geliştirilmiştir.

**Anahtar Sözcükler:** Flüt, Romantik Dönem Flüt Eserleri, Flüt Eğitimi.

**Danışman:** R. Erol DEMİRBAŞIR

**Sayfa Sayısı:** 193

# ROMANTIC PERIOD COMPOSERS' FLUTE WORKS AND PRESENT REFLECTIONS FLUTE EDUCATION

Ajda ŞENOL

(Master Degree Thesis)

## ABSTRACT

This research is intended for revealing the contributions made by composers of the Romantic period to the flute literature and identifying the flute works of the Romantic Period. The problem sentence of the research is determined as "What are the flute works of composers of the romantic period? What are the reflections of these works on today's music training at institutions providing professional music training at the undergraduate level in our country?" and answers for six sub problems were looked for depending on the problem sentence. Pieces for solo flute, concertos, sonatas and small form of works accompanied by the piano or an orchestra composed for flute and methods and studies in the Romantic period make up the research population.

In this context, the literature review method was used, attempts were made at accessing the whole literature and interview methods were benefited from to get information from the experts of the field in this study aimed at identifying the flute works of the Romantic Period.

Data obtained by literature review intended for solving the problem were classified and scheduled. Scheduled flute works were evaluated according to criteria such as the type of work and whether it was reproduced by way of publishing.

During the interviews, the views of Antonio CASTALDO (Lorenzo Perosi Conservatory, Campobasso, Italy), Deborah KRUZANSKY (Santa Cecile Conservatory, Rome, Italy), Vilma CAMPITELLI (L'Instituto Superiore di Studi Musica 'G. Brago, Teramo, Italy) and Çiler AKINCI (Dokuz Eylül University School of State Conservatory) were included.

As a result of the research, it was identified that flute works of the Romantic period made great contributions to the flute literature with respect to number, that the flute players-composers of the period composed many works especially in small forms, that works of the important composers of the period was continuously included in both flute training and in concert programs.

Reflection of the flute works of the Romantic period on the flute training of today was identified in the research, suggestions were developed according to the findings obtained from the research.

**Key Words:** Flute, Romantic Period Flute Works, Flute Education

**Consultant:** Yrd.Doç.Dr. R. Erol DEMİRBATIR

**The number of pages:** 193

## ÖNSÖZ

Romantik Dönem, flüt literatürü açısından en önemli dönemlerden biridir çünkü flüt o dönemde gelişimini tamamlayıp bugünkü halini almıştır. Dönemin getirilerinden biri olan virtüöz çalıcıların ortaya çıkması flüt alanında da kendini göstermiştir ve pek çok virtüöz flütçü yetişmiştir. Gerek flütçü – besteciler, gerekse diğer besteciler yeni sistem Boehm flütün tanınması ve daha iyi anlaşılması adına birçok eserler bestelemiş, metot ve etütler yazmışlardır.

Romantik Dönem eserlerinin tanınıp, yeri, önemi ve işlevine yönelik bilgi sahibi olunmasının flüt eğitimine önemli ölçüde katkı sağlayacağı söylenebilir. Öğretim elemanlarının görüşlerinin de ele alındığı bu çalışma, ülkemizde bu konuda doğrudan herhangi bir araştırmanın yapılmamış olmasından dolayı yeni yapılacak araştırmalar açısından da önem taşımaktadır.

Tez çalışmam boyunca beni yönlendiren danışmanım Yrd.Doç.Dr. Erol DEMİRBATIR'a, İtalya'daki danışmanım Piero NİRO'ya, beni destekleyen tüm öğretmenlerime, aileme ve arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Bursa, 2012

Ajda ŞENOL

## İÇİNDEKİLER

	Sayfa
TEZ ONAY SAYFASI.....	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÖNSÖZ .....	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
KISALTMALAR.....	ix
RESİMLER .....	ix
TABLolar.....	x

## BİRİNCİ BÖLÜM

1. GİRİŞ .....	1
----------------	---

## İKİNCİ BÖLÜM

### BULGULAR VE YORUMLAR

2. Romantik Dönem Bestecileri ve Flüt Eserleri .....	17
2.1. Romantik Dönem’de Flüt Eseri Bestelemiş Besteciler .....	17
2.2. Romantik Dönem Bestecilerinin Flüt Eserleri .....	26
2.2.1. Romantik Dönem Solo Flüt Eserleri .....	26
2.2.2. Romantik Dönem Flüt Konçertoları .....	40
2.2.3. Romantik Dönem Flüt Sonatları .....	43

2.2.4. Romantik Dönem’de Flüt ve Piyano/Orkestra için Bestelenmiş Küçük Formlardaki Eserler .....	47
2.2.5. Romantik Dönem Flüt Metotları ve Etütler .....	137
2.3. Flüt Eğitimcileri ile Yapılan Görüşme Sonuçlarının Değerlendirilmesi .....	149
2.3.1. Antonio CASTALDO ile Yapılan Görüşme Sonuçlarının Değerlendirilmesi .....	150
2.3.2. Deborah KRUZANSKY ile Yapılan Görüşme Sonuçlarının Değerlendirilmesi .....	154
2.3.3. Vilma CAMPITELLI ile Yapılan Görüşme Sonuçlarının Değerlendirilmesi .....	158
2.3.4. Çiler AKINCI ile Yapılan Görüşme Sonuçlarının Değerlendirilmesi .....	164

## **ÜÇÜNCÜ BÖLÜM**

### **SONUÇ VE ÖNERİLER**

3. Sonuç ve Öneriler .....	170
KAYNAKLAR.....	175
EKLER.....	180
ÖZGEÇMİŞ.....	192



## SİMGELER VE KISALTMALAR

%	Yüzde
AD	Anabilim Dalı
Düz.	Düzenleme
f	Frekans
<i>fff</i>	<i>Fortississimo</i>
GSE	Güzel Sanatlar Eğitimi
mm	Milimetre
MÖ	Milattan Önce
op.	Opus numarası
ork.	Orkestra
örn.	Örneğin
<i>ppp</i>	<i>Pianississimo</i>
UMP	United Music Publishers
vb.	Ve benzeri

## RESİMLER

Resim 1.	Resim 1. Louis François Philippe Drouet tarafından 1817 yılında yapılmış flüt. ....	3
Resim 2.	Günümüzde kullanılan flüt .....	5
Resim 3.	Flüt ailesi .....	6

## TABLULAR

Tablo 2.1.	Romantik Dönem’de Flüt Eseri Bestelemiş Besteciler .....	17
Tablo 2.1.1.	Romantik Dönem Flüt Eseri Bestelemiş Bestecilerin Flütçü Olma Durumuna İlişkin Dağılımı .....	26
Tablo 2.2.1.	Romantik Dönem Solo Flüt Eserleri .....	27
Tablo 2.2.1.1.	Romantik Dönem Solo Flüt Eserlerinin Eser Türüne Göre Dağılımı .....	39
Tablo 2.2.1.2.	Romantik Dönem Solo Flüt Eserlerinin Basım Yoluyla Çoğaltım Durumuna Göre Dağılımı .....	39
Tablo 2.2.2.	Romantik Dönem Flüt Konçertoları .....	40
Tablo 2.2.2.1.	Romantik Dönem Flüt Konçertolarının Eser Türüne Göre Dağılımı .....	43
Tablo 2.2.2.2.	Romantik Dönem Flüt Konçertolarının Basım Yoluyla Çoğaltım Durumuna Göre Dağılımı .....	43
Tablo 2.2.3.	Romantik Dönem Flüt Sonatları .....	43
Tablo 2.2.3.1.	Romantik Dönem Flüt - Piyano Sonatlarının Eser Türüne Göre Dağılımı .....	46
Tablo 2.2.3.2.	Romantik Dönem Flüt – Piyano Sonatlarının Basım Yoluyla Çoğaltım Durumuna Göre Dağılımı .....	47
Tablo 2.2.4.	Romantik Dönem’de Flüt ve Piyano - Orkestra için Bestelenmiş Küçük Formlardaki Eserler .....	47

Tablo 2.2.4.1.	Romantik Dönem Flüt ve Piyano/Orkestra İçin Bestelenmiş Küçük Formlardaki Eserlerin Eser Türüne Göre Dağılımı .....	136
Tablo 2.2.4.2.	Romantik Dönem Flüt ve Piyano/Orkestra İçin Bestelenmiş Küçük Formlardaki Eserlerin Basım Yoluyla Çoğaltım Durumuna Göre Dağılımı .....	137
Tablo 2.2.5.	Romantik Dönem Flüt Metotları ve Etütler .....	137
Tablo 2.2.5.1.	Romantik Dönem Flüt İçin Yazılmış Etüt ve Metotların Eser Türüne Göre Dağılımı .....	146
Tablo 2.2.5.2.	Romantik Dönem Flüt İçin Yazılmış Etüt ve Metotların Basım Yoluyla Çoğaltım Durumuna Göre Dağılımı .....	146
Tablo 2.2.6.	Romantik Dönem’de Bestelenen Flüt Eserlerinin Sayısal Verileri .....	147
Tablo 2.2.7.	Romantik Dönem Flüt Eserlerinin, Metot ve Etütlerinin Eser Türü Durumuna Göre Dağılımı .....	147
Tablo 2.2.7.1.	Romantik Dönem Flüt Eserlerinin, Metot ve Etütlerinin Tamamının Eser Türüne Göre Dağılımı .....	148
Tablo 2.2.8.	Romantik Dönem Flüt Eserlerinin, Metot ve Etütlerinin Basım Yoluyla Çoğaltım Durumuna Göre Dağılımı .....	148
Tablo 2.2.8.1.	Romantik Dönem Flüt Eserlerinin, Metot ve Etütlerinin Tamamının Basım Yoluyla Çoğaltım Durumuna Göre Dağılımı .....	149

## BİRİNCİ BÖLÜM

### GİRİŞ

Flüt en eski çalgılardan biridir ve günümüzden yaklaşık yirmi bin yıl önce insanlar, içi boş bir kemiğe, bambuya, boynuza ya da bir deniz kabuğuna üfleyerek ses üretildiğini anlamışlardır (Akıncı 1994: 1). Bunlar ilkel flütlerdir. Zaman içinde gelişimini farklı bölgelerde sürdürmüş, her ülke kendine göre farklı şekilde isim vermiş, geliştirmiş, yapısını değiştirmiş ve tarihinden bir şeyler katmıştır. Eskiden beri iki şekilde bulunan flütün, öne doğru tutularak çalınanına “blok flüt (recorder)”, yan tutularak çalınanına (traversflüt) Fransa’da “flute”, Almanya’da “flöte”, İtalya’da “flauto”, İngiltere’de “flute” denilmektedir.

Arkeolojik kalıntılara göre tarih öncesi dönemin ilk flütleri hayvan kemiklerinden yapılmıştır. Ancak üzerindeki tahribattan dolayı yapısı anlaşılammıştır. Tek bilinen çok ilkel ve tek parça olduğudur.

Yan flüt ilk olarak MÖ 200 dolaylarında Eski Yunan’da görülmüştür. Daha sonraki tarihlerde ise Hint, ardından Çin ve Japon kaynaklarında rastlanmaktadır. İlk yazılı kanıt “teshi-djing” isminde bir Çin şiirinde rastlanmıştır. Bu şiirde “teshi” flüt anlamına gelmektedir. 3. yüzyıl başlarında bu kelime ansiklopedilere “flüt” olarak geçmiştir (Dik 2006: 5). Asya’dan Avrupa’ya Bizans İmparatorluğu yoluyla gelen flüt, Orta Çağ’da çok nadir olarak kullanılmıştır. Bu dönemde flütler tek parça bir ağacın silindirik biçiminde oyulmasıyla yapılmıştır. Bu flütlere, “blokflüt”ten ayırabilmek amacıyla “flauto traverso” ya da ilk olarak Almanlar kullandığı için “Alman flütü” denilmiştir. Powell’a göre, flüte literatürde ilk kez 1285 yılında, Adenet le Roi’nin (1240-1300) çaldığı enstrümanları yazmış olduğu bir listede rastlanmıştır (2000).

Rönesans dönemine gelindiğinde flütler genellikle re tonalitesindedir ve tenor sesi olarak kullanılmıştır. Fakat 16. ve 17. yüzyıllarda vokal modelini izleyerek, her ses sınırına uygun, farklı ebatlarda ve ses sınırlarında flütler üretilmiştir. Böylece soprano, tenor, alto ve bas flütler kullanılmaya başlanmıştır. Marin Mersenne (1588-1648), 1636 yılında yayımlanan “Harmonie Universelle” adlı kitabında, “Flutes Allemands” diye adlandırdığı iki türlü flütten bahsetmiştir. Bu flütlerin biri re diğeri sol tonundadır. Bu

flütler silindir şeklindeki bir boruya birbirine eşit mesafelerde açılmış altı delikten oluşmaktadır. Ayrıca çapraz parmak pozisyonları (crossfingering) kullanılarak her iki oktavda da re diyez sesleri dışında kromatik gam çalmanın mümkün olduğu da bu kitapta belirtilmiştir (Powell 2000).

Erken dönem Barok flütler, aynı Rönesans döneminde olduğu gibi altı delikli dir. Bu dönemde flüte re diyez perdesi eklenmiştir. Barok dönemde flütü yeniden tasarlamaya girişen ilk kişi Fransız çalgı yapımcısı bir aileden gelen Jacques Hotteterre (1674-1763)'dir. Hotteterre'in flütü re majör tonalitesindedir ve ağızlık deliğinin bulunduğu baş, altı deliğinin bulunduğu gövde ve re diyez perdesinin bulunduğu kuyruk bölümü olmak üzere üç parçadan oluşmaktadır. Hotteterre'in flütleri şimdiye kadar silindir şeklinde olan flütlerden farklı olarak, konik şekilde tasarlanmıştır (Boland 1998: 5). Flütün ses sınırını birinci oktav do sesine indirebilmek için 1722 yılında bazı çalışmalar başlamıştır. Ünlü flüt sanatçısı ve besteci J.Quantz'ın (1697-1773) kendisi de do flüt kullanmasına rağmen, bu flütlerin tonu zayıf ve entonasyonu problemlidir olduğu için o dönemde pek tercih edilmemiştir. Quantz kuyruk bölümündeki do diyez perdesini de ilk tasarlayan kişidir. Ayrıca 1722 yılında Barok flütlerin ağızlık kısmının üst ucunda, itilip çekilebilen ve flütü akort etmede kullanılan bir mantar tıpa (tuning slide) geliştirmiştir (Zakian 2009).

Hotteterre flütün gövde kısmını iki parçaya bölerek sağ ve sol el olmak üzere ikiye ayırmış ve böylece ilk kez dört parçadan oluşan flütleri tasarlamıştır. Bu flütlerde ağızlık ve kuyruk bölümleri aynen kalarak her flüt için ayrı ebatla sol el gövdesi bölümü eklenmeye başlanmıştır (Hotteterre 1968: X).

Flüt ve basso continuo için yazılan ilk müzik 1700 yılları dolaylarında bestelenmiştir (Powell 2000). Barok dönemde flüt, bu gelişimlerinden sonra daha popüler hale gelmiş, birçok eserde kullanılmaya başlanmıştır. Örneğin J.S.Bach (1685-1750)'ın No:2, No:4 ve No:5 numaralı Brandenburg Konçertolarında ve si minör süitinde flütü solo çalgı olarak kullandığı görülmektedir. Ayrıca A.Vivaldi (1678-1741) flüt için 6 konçerto bestelemiştir.

1760'lı yıllara doğru Londra'daki flüt yapımcıları Pietro Flori (1730-1795), Caleb Gedney (1729-1769) ve Richard Potter (1726-1806) flüte yeni perdeler eklemek için çalışmaya başlamışlardır. Tek perdeli olan flüte sol diyez, si bemol ve fa perdelerini

ekleyerek o dönemde flütte çalınması neredeyse imkânsız olan üçüncü oktavdaki fa sesinin çalınmasını büyük ölçüde kolaylaştırmışlardır. Böylece flüt artık birçok opera, bale, oda müziği ve hatta orkestra müziğinde de kullanılmaya başlanmıştır (Powell 2002). Klasik dönemde İngiliz flüt yapımcıları 18. yüzyılın başlarında ortaya çıkmış olan 1. oktav kalın do perdeli flüt düşüncesini geliştirerek flütün boyunu biraz uzatmışlar ve kuyruk bölümüne sağ elin dördüncü parmağı ile kontrol edilecek olan açık perdeli iki delik daha eklemiştir. Bu gelişmelere ek olarak flüt yapımcısı Dr. J.H. Ribock, 1782 yılında si ve do diyez deliklerinin arasına ikinci oktav do perdesi eklemiştir. Kullanılmadığı zaman kapalı duran bu perde, sağ elin birinci parmağı ile kontrol edilmektedir (Powell 2002).

18. yüzyılın ikinci yarısında ilk büyük orkestraların oluştuğu görülmektedir. Orkestranın bir üyesi olarak flüt de senfoni ve konçertolarda yerini almaya başlamıştır. Barok ve Klasik Dönemlerde flütün entonasyon problemleri yaşaması, parmak tekniğinde güçlüklerin olması ve gelişiminin tamamlanmamış olmasından dolayı; flüte, orkestralarda yer almaya yeni yeni başlamasının yanı sıra oda müziği eserlerinde daha sık rastlanır. Orkestralarda flütün kullanılmasına yönelik ilginin 1800'lü yılların ortalarında iyice arttığı görülmektedir.



Resim 1. Louis François Philippe Drouet tarafından 1817 yılında yapılmış flüt.

Flütün tarihsel gelişimine baktığımızda, 19. yüzyılda karşımıza çıkan en önemli isim Teobald Boehm (1794-1881)'dür. Boehm 9 Nisan 1794'te Münih'te doğmuştur. Kuyumcu, mühendis, müzisyendir ve tüm bu alanlara büyük katkıda bulunmuştur (Boehm 1964). 1820'lerin sonlarında flüt yapımına başlamıştır ve 1828'de flüt atölyesini açmıştır (Toff 1996). 1847'de eskisinden çok değişik yapıdaki tamamı metal olan flütü yapmıştır (Wilson). 1847 yılında Boehm'ün Münih atölyesinde yarattığı flüt, günümüzde dünyanın her yerinde kullanılmaktadır ve bu yeni flüt eski model flütün yerini almıştır. Örneğin eski flütte konik şekilde boru, basılmadığı sürece kapalı duran perdeler ve 6 tane parmak ile doğrudan kapatılan delikler vardı. Fakat Boehm'ün

tasarımında akustik açıdan doğru yerlerde bulunan büyük delikler ile birlikte silindirik boru, basılmadığında açık duran perdeler ve gelişmiş mekanizma bulunmaktadır. Flüt için bu bir evrim değil devrimdir. Bu devrimci tasarımın tümü bir defada oluşmamıştır. Boehm uzun yıllar boyunca sayısız deneyler yapmıştır (Wilson). İlk flütünü 4 perdeli şekilde 1810 yılında, basit sistemli, yumuşak ve atik, küçük delikli, parlak tonlu olarak üretmiştir (Toff 1996). Virtüözite stilde eserler yazmış ve bu flütü ile eserlerini çalmıştır. 1832 yılında açık perde sistemini bitirmiştir. Bu sistemde bütün perdeler çalıcı tarafından kapatılmış, bu sayede parlak, zengin ve standart bir ton elde edilmiştir. Boehm, mühendisliği sayesinde, flüt çalarken kullanılan 9 parmak ile 14 deliği idare etme mekanizmasını yaratmıştır. Bu mekanizmada çubuk ya da dingil üzerine monte edilmiş halka perdeler bulunmaktaydı. Boehm bir süre diğer uğraşları ile ilgilendikten sonra 1846 yılında tekrar flütü geliştirmek üzere çalışmaya başlamıştır. 1846-1847 yıllarında Boehm, Münih'te akustik profesörü Prof. Dr. Schafhautl ile çalışmış ve "1847 Model Flüt"ünü bilimsel ilkelere dayandırmıştır. Bu bilimsel ilkeler teorilere ve formüllere değil mantıklı ve sistematik denemelere dayanmaktadır. Sayısız denemelerden sonra Boehm, gövde için silindirik metal tüp kullanmayı seçmiştir. Bu gelişmelerden sonra Fransız ve İngiliz flüt çalıcıları ve üreticileri yeni Boehm Flüt ile ilgilenmişlerdir. Paris'te A. Buffet ve C. Godfroy, Londra'da C. Ward, Rudall & Rose Boehm flütü üretmeye başlamışlar ve ufak tefek değişiklikler yapmışlardır (Wilson). Ayrıca ilerleyen yıllarda Almanya ve Fransa'da üretilen Silindirik Boehm Flütlerde farklılıklar oluşmuştur.

Alman Modeli (örneğin Boehm ve Mendler Atölyelerinde) flütler;

- Genellikle ağaçtan üretilmektedir (günümüzde metalden üretilmektedir),
- Açık sol diyez perdesine sahiptir,
- Do, si tril perdesi ve si için yan perdesi vardır,
- Mekanizması kapalı perdedir,
- Sol ve sol diyez perdeleri aşağıya doğrudur,
- Bazen flütün altında desteği bulunmaktadır.

Fransız Modeli (örneğin Godfroy ve Lot atölyelerinde) flütler;

- Genellikle metalden üretilmektedir,
- Kapalı sol diyez perdesine sahiptir,
- Briccialdi si bemol perdesine sahiptir,

- La diyez için yan perdesi ve la diyez si tril perdesi vardır,
- Mekanizmasında 5 perdesi deliklidir,
- Sol diyez ve sol perdesi diğer perdelerin hizasındadır.

Bugün orkestra eserlerinin çoğunda önemli sololara sahip olan flüt, solo olarak da çok kullanılan bir çalgıdır. Hem solo çalgı, hem orkestra çalgısı olan flüt, kendine özgü ince, tatlı, iyimses, çekici ses rengiyle dinleyicinin hemen ayırt edebildiği bir tahta üflemedir. Süslemeli işlek geçitleri seslendirme ve karmaşık pasajlardaki sıçramalarıyla üstün teknik olanaklarını kolaylıkla sergiler.

Notaları sol anahtarıyla yazılan flüt, uzunluğu 606 mm, çapı 19 mm (uzunluğun 1/30'u) ve yukarı doğru çapının 1/10'u oranında daralan gövdeye sahiptir ve birbirine eklenen 3 parçadan oluşur. Ağzılığındaki üfleme deliği dikdörtgen köşeleri yuvarlatılmış, 12 mm uzunluğunda, 10 mm eninde ve 4,2 mm yükseklik boyutlarındadır (Tatu 2008). Flütün tınlama bölgeleri kalın, orta ve ince olarak üçe ayrılmaktadır. Ses aralığı 1. oktav do'dan 4. oktav re'ye kadar, 3 oktavdan biraz fazladır. Kalın bölgenin karakteristik, orta bölgenin tatlı bir sesi vardır. İnce bölge ise duyarlı, dokunaklı, rüzgârların getirdiği sevinç dolu bir anlatım etkisi bırakmaktadır. Tınısındaki zenginliği ile flüt, orkestralarda, oda müziğinde ve bandolarda vazgeçilmez partilere sahip olan bir çalgı olarak yer almaktadır (Akıncı 1994).

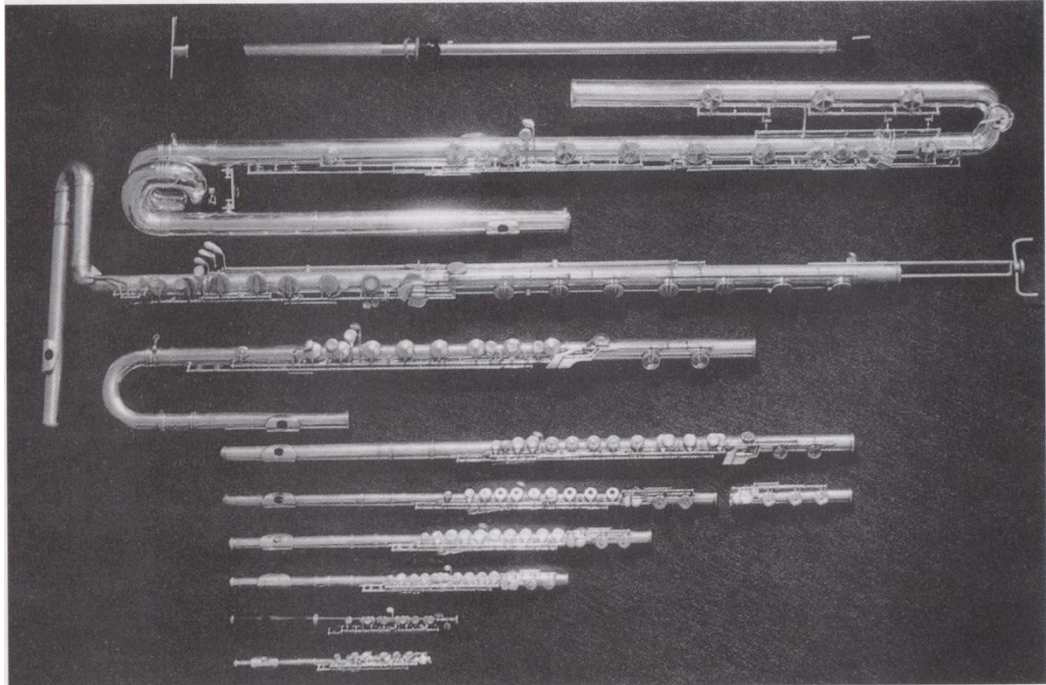


Resim 2. Günümüzde kullanılan flüt.

“Değişik zamanlarda flütler, sayısız boyutlar ve seslerde yapılmışlardır. Mekanik ve teknik olarak bu çeşitler, konser flütlerinin tarihine ve gelişimine katkıda bulunmuşlardır. Fakat sadece birkaç tanesi müzikal ve tarihi önemi açısından seçilirler” (Akıncı 1994). Flüt ailesinin bir üyesi olan piccolo flütün uzunluğu normal flütün yarısı kadardır ve seslerin duyuluşu 1 oktav incedendir. Ses genişliği, parmak pozisyonları ve çalınışı normal flüt ile aynıdır fakat kuyruk kısmı olmadığından normal flütte bulunan kalın do ve do diyez sesleri elde edilemez. Piccolo için yazılan notaların duyuluşu bir oktav incedendir. Piccolo ancak 18. yüzyıl sonu ve 19. yüzyıl başında orkestra üyesi



olarak kullanılmaya başlanmıştır (Akıncı 1994: 7). Günümüzde piccolonun, mekanizması dışında tamamının ağaçtan üretildiği, ağızlığın metalden gövdenin ağaçtan üretildiği ve tamamının metalden üretildiği modelleri kullanılmaktadır. Piccoletto mi bemol tonalitesindedir ve piccolodan 2.5 cm daha kısadır. Flüt ailesinin çok sık kullanılmayan ve ses genişliği normal flüt ve piccolo arasında olan bir diğer üyesi flütino'dur. Flütino sol tonalitesindedir ve normal flütten biraz daha küçük olduğu için küçük çocukların flüt eğitimleri için idealdir (Lazzari 2003: 273). Alto flütün boyu normal flütten biraz daha uzundur ve borusu da biraz daha geniştir. Ses genişliği, parmak pozisyonları ve çalınışı normal flüt ile aynıdır. Alto flüt aktarımlı bir çalgıdır. Yazılan sesler normal flüte göre tam dörtlü aşağıdan duyulur. Bu yüzden alto flüte sol flüt de denilmektedir. Alto flüt orkestranın sürekli üyesi değildir. Özellikle çağdaş bestecilerin ilgisini çekmiştir (Lazzari 2003: 284). Bas flüt normal flüte göre çok daha büyüktür. Yazılan seslerin duyuluşu normal flüte göre bir oktav kalındandır. Büyüklüğü ve ağırlığı nedeni ile orkestralarda pek tercih edilmemektedir fakat flüt orkestralarında ve jazz müzikte sıkça kullanılmaktadır (Lazzari 2003: 287). Flüt orkestralarında kullanılan diğer bas flütlerden "Big bass flute"ün seslerinin duyuluşu alto flütten 1 oktav pesttir. "Double bass flute"ün seslerinin duyuluşu bas flütten 1 oktav pesttir ve "Sub double bass flute"ün seslerinin duyuluşu alto flütten 2 oktav daha pesttir (Lazzari 2003: 288).



Resim 3. Flüt ailesi. Aşağıdan yukarıya; piccolo (piccoletto) mib, piccolo do, soprano flüt (flütino) sol, flüt mib, flüt do ve si kalaklı, alto flüt sol, bas flüt do, double bas flüt do, sub double bass flute sol (Lazzari 2003).

Flütte yaşanan bu gelişmelerin yanı sıra 18. yüzyılın sonunda ve 19. yüzyılın ilk yarısında dünyanın toplumsal yapısı büyük bir değişim geçirmektedir.

4 Temmuz 1776'da Boston'da, on üç koloninin Büyük Britanya İmparatorluğu'nun egemenliğine başkaldırısı ile bağımsızlığına kavuşması, Amerikan Bağımsızlık Hareketi'ni doğurmuştur. 1789'daki Fransız Devrimi ile yönetici sınıfın değişmesi ve burjuvazinin iktidara ortak oluşu, tüm Avrupa Krallıklarını tedirgin etmiştir. 1769'da Watt'ın buhar makinesini buluşuyla başlayan Endüstri Devrimi Avrupa'ya yayılmış, kimya, madencilik ve çeşitli mühendislik mesleklerini ortaya çıkarmıştır. Adam Smith (1723-1790), "Ulusların Zenginliği" başlıklı kitabını yayımlayıp modern ekonomi biliminin kurucusu olmuştur. 1830'da buharla işleyen ilk lokomotiflerle demiryolları doğmuş, böylece yöreler ve ülkeler arası ulaşım, iletişim artmıştır. Büyük kentler gelişmeye, sanayileşmeye başlamıştır (İlyasoğlu 2001).

Romantizm, "tanımlanamayan düşünce" olarak nitelenmiştir. Bilimde, bilgide yeni yöntemlerin getirdiği gerçeklere tepki olarak sanat, sınırların ötesinde, düşlere dalabileceği bir şeyler aramaktadır (İlyasoğlu 2001).

Bu dönemdeki sanatın sosyolojik yapısına bakıldığında bunun tüm sanat dallarını etkilediği görülmektedir. 1800'ler civarında şiir, felsefe, resim ve müzik yeni bir odak aramaya başlamıştır ve tüm sanat dalları birbirini etkilemiştir. Örneğin; Lirik şiir, müziğin büyüklüğü, gizemli ve duygusal özellikleri için çabalamıştır (Ess 1970: 242). "Sadece Almanya'da değil İngiltere ve Fransa'da da Romantik şiir yeni sözlü müziği yaratmak için çabalamıştır" (Einstein 1947). Ayrıca, Walter Scott (1771-1832)'in ünlü romanı "The Bride of Lammermoor" (1819), 1821 yılında Fransız ressam Eugène Delacroix (1798-1863)'nin bir tablosuna konu olurken, 1836'da Gaetano Donizetti (1797-1848) tarafından opera haline getirilmiştir. Romantik dönem ressamı, resimlerinde müzisyenlere ve enstrümanlara sık sık yer vermişlerdir. Frederic Leighton (1830-1896) "Idyll"(1880-81) isimli tablosunda göl kenarında flüt çalan erkeği ve onu dinleyen iki bayanı resmetmiştir. Adolph Menzel (1815-1905) "The Flute Concerto of Frederick II" (1850-52) tablosunda usta bir flütçü olan Prusya Kralı II. Frederick (1712-

1786)'i ve ona eşlik eden Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)'ı çizmiştir (Ausoni 2005: 214). Genel anlamıyla sanattaki romantizm akımının birçok teması müzikte de yerini almıştır (Geniş 1998).

Müzikte Romantik Dönem 19. yüzyılı baştanbaşa kapsar ve 20. yüzyılın başlarına kadar uzanır. Ludwig van Beethoven (1770-1827)'in son evrelerinden itibaren eserler romantik eser olarak ayrılmaktadır.

Müzikte Romantizm, biçimsel bütünlük ilkesini temsil eden ve devamlı yeni düşünceler üreten Klasizm'e bir "karşı akım" olarak ortaya çıkmıştır. Romantik Çağ'da üç temel düşünce görülmektedir: 1- Stil ve formda geleneksel ve düzgüsellğe karşıtlık; 2- Sürekli ona eşlik eden buluş ve deneyler ile özgünlük için çaba ve 3- Kişisel duyguların en dokunaklı ve dramatik biçimde ifade edilmesi (Ess 1970: 227).

Romantik Dönem eserlerinde, önceki dönemlere göre farklılıklar görülmektedir. Romantizmin konularını doğaüstü güçler, ulaşılamayan düşler dünyası, mitolojik olaylar oluşturmuştur. Romantik eğilim, az bulunan armonilere duyulan susuzluk, doğa ile haşır neşir olma, duyguların derinliğinin ve sonsuzlukla bağlarının araştırılması, günlük olaylardan uzaklaşmadır (Selanik 1996). Eserlere betimleyici şekilde başlıklar konulmuştur. Sonat formu bölünerek yerini, giderek artan sayıda ortaya çıkan, daha az ciddi ve eskisi kadar şematik olmayan kalıplardan oluşan formlara bırakmıştır. Bu yapıtlar, Fantezi, Rapsodi, Arabesk, Etüd, Empromptü, Emprovizasyon gibi küçük, lirik parçalardır (Say 1994). Kompozisyonlar güçleşmiş, amatörler eserleri seslendiremez olmuşlardır. Bir eseri çalarken karşılaşılan teknik güçlükler artmıştır. Klasik Dönem'de besteciler soylu olan amatör sınıfı çalgıcıları için eser üretirken, 19. yüzyılda ise amatörlerin çalabileceği düzeyde ve kolaylıkta müzik yazılmamıştır. Bunun sonucunda çalgısının ustası olan virtüöz yorumcular ortaya çıkmıştır (Say 1994). Romantik melodi Klasik melodiden daha düzensizdir. Ritimde özgürlük ve katı kalıplardan arınmışlık vardır. Uzun kesintisiz melodik çizgiler ve iki çeşit ritmik kalıbın kesiştiği çapraz ritimler egemen olmaktadır (İlyasoğlu 2001). Ritmik yaklaşım "psikolojik durum"ları belirginleştiren vurgularla, senkoplarla zenginleştirilmiş, çok sesliliğin ritmik dilimleri, modern müziğin sınır bölgesine kadar ulaşmıştır (Say 1994). Tempo ve nüans işaretlerini belirten sözcükler karmaşık ve kalabalık bir şekle dönmemektedir. Yalın bir "allegro" temposu yerine kendini daha iyi ifade etmek amacıyla "molto allegro non

troppo” tercih edilmiştir. Gürlük işaretleri güçlenmiştir. Daha önce basit bir forte ile güçlü çalma öngörülürken *fff* ya da tersine *ppp* gibi abartılı işaretlemelerle yorumcuya yol gösterme, gürlük ögesinde geniş özgürlük tanıdığını belirtmektedir (İlyasoğlu 2001). Romantik Dönem’de armonik dokuda uyuşumsuz akorlardan kaçınılmaz. Uyuşumsuz sesler kromatik aralıkların yardımıyla dramatik bir anlatım sunar (İlyasoğlu 2001). Romantik armoni Klasik armoniye kromatizm, alterasyon, enarmoni ile sürdürerek atonalitenin sınırlarına dayandırmıştır. Yeni akorlar ve akor bağlantıları ortaya çıkmıştır. Daha sıklıkla kromatizm kullanılmıştır. Uyuşumlu aralıklara dayalı geniş atlamalar görülmektedir.

Romantik Dönem’de müzik sadece orta sınıfın malı durumuna gelmiştir. Müzik eğlencelerine giderek daha büyük ilgi duymaya başlayan kitleler, daha hafif, daha bütün halinde olan, daha az karmaşık müzik istemişlerdir. Bu talep bir yandan daha kısa, daha eğlenceli, daha çeşitli formlar getirmiş; diğer yandan müzik yapıtlarının “ciddi müzik” ve “hafif müzik” diye ikiye ayrılmasına neden olmuştur (İlyasoğlu 2001).

Romantik Dönemin hazırlayıcılarından olan Fransız Devrimi’nin uzun vadede “müzik alanındaki en önemli başarısı, müzisyen yetiştirmek üzere 1795’te daha önce her yerde, kilise, aristokrat patronlar, eski ilişkiler ve çiraklık geleneği tarafından sağlanmış olan çeşitli olanakların yerini alan Paris Konservatuvarının kurulmasıydı” (Griffiths 2010: 150). Boehm’ün tasarladığı flüt, önemli gelişmelerinden sonra 1860 yılında, dünyada flüt eğitimi açısından önemli bir yer olan Paris Konservatuvarında resmi flüt olarak kabul edilmiştir (Dik 2006: 27). Louis Dorus (1812-1896), Paris Konservatuvarında Boehm mekanizmalı gümüş flütü resmi olarak öğreten ilk flüt eğitmeni olmuştur. Paris Konservatuvarındaki flüt öğretmenlerinin Boehm flütlerin çalışma disiplini için yazmış oldukları ilk metotlar, ilerleyen zaman içerisinde Boehm flütlerin yaygınlaşmasıyla, diğer ülkelerdeki flüt eğitmenleri ve sanatçıları tarafından da benimsenmiştir (Hepyücel 2009: v). Flüt eğitiminde o yıllarda olduğu gibi günümüzde de Paris Konservatuvarı Profesörlerinden Claude-Paul Taffanel (1844-1908), Philippe Gaubert (1879-1941) ve Marcel Moyse (1889-1984)’un flüt metotları kullanılmaktadır. Emmanuel Pahud (1970), Paris Konservatuvarı flüt öğretmenleri tarafından yazılmış flüt metotları ve egzersizlerinin önemini “Bu stille yetişenlerin teknik ve virtüöziteye

dayalı bir çalışma programını takip etmeleri, Fransız ekolünü flütün ekolü haline getirdi” sözleriyle vurgulamıştır (Hepyücel 2009: 51).

Ayrıca Paris Konservatuvarında her yıl düzenlenen “Concours du Prix” yarışmasının ilk yıllarında, flüt için seçilen çalınması zorunlu eserler okuldaki flüt profesörleri tarafından yazılmıştır. Örneğin 1893 yılına kadar, flüt eğitmeni olan Henri Altes (1826-1895) ve Jean-Louis Tulou (1786-1865)’nun solo eserleri çalınmaktaydı. 1893 yılında Paul Taffanel’in flüt öğretmeni olmasıyla flüt eğitiminde önemli değişiklikler olmuştur. Gabriel Faure (1845-1924), Cecile Chaminade (1857-1944) ve George Enesco (1881-1955) gibi dönemin bestecilerinin Boehm flütün teknik özelliklerini de ön plana çıkartan eserleri çalınmaya başlanmıştır (Hepyücel 2009: 8). Ayrıca dönemin bestecilerinin Taffanel için bestelediği eserlerin, yine Taffanel’in kuruculuğunu yaptığı “Societe Musigue de Chambre pour Instrumenta a Vent” isimli oda müziği derneği ile 1879-1893 yılları arasında ilk seslendirilişleri gerçekleştirilmiştir (Hepyücel 2009: 7). Philippe Gaubert 1890 yılında Taffanel’in öğrencisi olmuş ve flüt eğitiminin yanı sıra bestecilik eğitimi de almıştır. “O dönemde ortaya çıkmış olan flüt çalış stili doğrultusunda eserler yazmıştır” (Hepyücel 2009: 10). Besteci olarak çeşitli formlarda eserler yazmış ve flüt için bestelediği eserler 20. yüzyılın başlarında, Paris Konservatuvarında sene sonu yarışma parçası olarak seslendirilmeye başlanmıştır.

20. yüzyılın önemli Fransız flütçüsü Marcel Moyse 20. yüzyılın modern eserlerini çalışmaktansa, 18. yüzyılın klasik eserlerini ve 19. yüzyılın salon müziklerini çalışmayı tercih etmekteydi. Bu eserleri çalışarak bir flütçünün, flüt çalmanın temellerini daha iyi anlayabileceği görüşündeydi (Hepyücel, 2009: 39).

“19. yüzyıl flüt repertuarına en büyük katkıda bulunmuş olanlar, profesyonel flüt icracısı olan bestecilerdir. Büyük bir kısmı, besteciliklerinden çok, iyi birer flüt icracısı olmalarıyla tanındı” (Küçük 2006: 84). Flüt icracısı ve eğitmen bestecilerin yanı sıra Romantik Dönem’in önde gelen bestecileri de flüt repertuarına katkıda bulunmuşlardır. Örneğin Franz Schubert (1797-1828), Carl Reinecke (1824-1910), Camille Saint-Saens (1835-1921) gibi besteciler flütçü olmamalarına rağmen günümüzde sık sık seslendirilen flüt eserleri bestelemişlerdir.

Flüt, 19. yüzyıl Avrupa’sında bu gibi gelişmeler yaşarken, Türkiye’ye yeni yeni girmektedir. Türkiye’de batı müziği çalgılarının 1700’lü yıllarda Avrupa’dan İstanbul’a

gelmiş müzisyenler tarafından kullanıldığı görülse de, yaygın şekilde kullanımları II. Mahmut (1785-1839) tarafından batılı anlamda askeri bandonun yaratılması için kurulan Muzika-i Humayunun kurulmasıyla başlamıştır. Örneğin Kösemihal'e göre ünlü Fransız flütçü Pierre Gabriel Buffardin (1690-1768) 1713 yılında İstanbulda bulunmuştur ve J.S. Bach (1685-1750)'ın büyük kardeşi Johann Jakob Bach (1682-1722) aynı sene İstanbul'a gelmiş ve Buffardin ile flüt çalışmıştır (1938). Önemli müzisyenler Türkiye'ye gelmelerine rağmen müzik yaparak hayatlarını geçindirecek kadar kazanamamalarından dolayı ülkemizde kalmamışlar ve ülkemizde batı müziği çalgıları Muzika-i Humayunun kuruluşuna kadar yaygınlık kazanamamıştır.

Sultan II. Mahmut, 1826 yılında Yeniçeri ocağını kapattıktan sonra bu kurumun muzikası olan Mehter takımı yerine de, batılı düzen ve kıyafetteki yeni askere yeni Muzika gerekliliğine inanmıştı. "II. Mahmut, ilk Türk bandosunun saraya mensup gençlerden kurulmasına karar verdi. Enderun'a (saray okulu) mensup Türk gençleri batı müziği öğreneceklerdi. Gerekli sanatçı kadrosu yetiştirildikten sonra ise, saray için bir Muzika ile askeri birlikler için bandolar kurulacaktı" (Özasker 1997: 6). II. Mahmut orkestranın kuruluş aşamasındaki güçlükleri yenecek yetkili bir şef bulunmasını İstanbul'daki Sardunya Elçisi'nden istemiş, Sardunya Hükümeti de bu iş için kısa bir süre önce Napoleon Bonaparte'ın bandosunda flütçü görevinde bulunmuş Giuseppe Donizetti'yi uygun görmüştür (Aracı 2006). Guiseppe Donizetti (1788-1856) 1828 yılında Türkiye'ye gelmiş ve "Osmanlı Saltanat Muzikalarının Baş Ustakarı" unvanı almıştır. Donizetti, sarayda göreve başladığı zaman ilk iş olarak öğrencilerine porteli notayı öğretmiş ayrıca Muzika-i Humayun çalgılarını batı standartlarına ulaştırmıştır. "Muzika-i Humayun zaman içerisinde çeşitli müzik, sahne sanatı ve eğlence dallarını bünyesinde toplayan, gerektiğinde gruplar arasında yardımlaşma ve destekle farklı etkinliklere gidebilen bir örgüt olmuştur" (Özasker 1997: 7). Bandoya yaylı çalgılar eklenerek ilk Türk Senfoni Orkestrası topluluğu da oluşturulmuştur. Ayrıca fasıl takımı, kızlar fanfar takımı, kadınlar orkestrası, müezzinan, orta oyunu ve operet gibi toplulukları da bünyesinde bulundurmaktaydı.

Sarayın geleneksel fasıl topluluğu Fasıl Heyeti "Fasl-ı Atik" ve "Fasl-ı Cedit" diye ikiye ayrıldı. Fasl-ı Cedit'te çoksesli Türk müziği denendi. Bunu yaparken ud, ney gibi geleneksel çalgıların yanına keman, lavta, gitar, flüt ve viyolonsel gibi Batı çalgıları

katıldı (Kaygısız 2000). II. Mahmut'un vefatından sonra padişah olan Abdülmecid (1839-1861)'in zamanında haremdeki kadınlardan oluşan Harem-i Humayun orkestrası kuruldu (Özasker 1997: 15). 90 genç muzikacının bulunduğu kızlar fanfarının ilk sırasında flütler, klarinetler, pistonlu kornolar, ikinci ve üçüncü sırasında büyük aletler ve davullar bulunmaktaydı (Özasker 1997: 15).

Donizetti Paşa'nın ölümüyle Guatelli Paşa (1820-1899) ve Aranda Paşa'dan sonra orkestranın başına geçen ilk Türk orkestra şefi flütçü Saffet Atabinen (1858-1939)'dir. Saffet Atabinen 1858 yılında doğmuş, küçük yaşta Muzıka-i Humayuna alınmıştır (Özasker 1997: 21). 1886 yılında Paris'e gönderilmiş ve müzik eğitimine bir yıl Paris Konservatuvarında devam etmesi sağlanmıştır. Özasker'e göre, Saffet Atabinen Türk flütistlerinin en büyüklerindedir ve saray orkestrasına yeni bir ruh getirmek için çok çalışmıştır. O dönemde flüt eğitimi almış bir diğer kişi yine Muzıka-i Humayundan Zati Bey (1864-1943)'dir. Zati Bey 1868'de doğmuş, dokuz yaşında Muzıka-i Humayuna girmiştir. Önceleri keman dersleri alan Zati Bey sonraları flüt öğrenmeye başlamıştır. Yıllarca flüt çaldıktan sonra, orkestranın şef yardımcısı ve klarnet sanatçısı Mehmet Ali Bey tarafından klarnete yönlendirilmiştir (1997: 22). Özasker'in "Muzıka-i Humayun'dan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasına" başlıklı kitabında bahsettiği 1917 yılında orkestranın yaptığı ilk yurt dışı turnesinin sanatçıları arasında, flütte, Asaf, Kadri Hayri isimleri yer almaktadır (1997).

İstanbul'da Muzıka-i Humayundan sonra ülkenin diğer illerinde de bandolar kurulmaya başlanmıştır. Örneğin Bursa Sanat Okullarında ilk bando 1897'de kurulmuştur (Gazimihal 2009: 49). Halil Bedii Yönetken (1899-1968) de 1914-1918 yılları arasında Bursa Erkek Lisesi bandosunda flüt çalıcılığı yapmıştır. Ayrıca Bursa'da 1920'li yıllardan sonra üflemeli çalgılar ile yaylı çalgılar birleştirilerek küçük orkestra denemeleri yapılmıştır (Gazimihal 2009: 64).

Cumhuriyet'in kurulmasından sonra Muzıka-i Humayun orkestrası Atatürk'ün emri ile İstanbul'dan Ankara'ya taşınmıştır (1924) ve adı Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti (Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası) olmuştur (Özasker 1997: 25). Cumhuriyet'ten sonraki ilk Türk orkestra flütçüsü ve ilk flüt öğretmeni Zahit Özsezen (1915-1983)'dir. "Yetiştirdiği öğrenciler arasında Saki Şarıl, Şahin Yüzüak, Cahit Koparal, Nidai Tüzel, Halil Ekseriyet, Ümran Palalı, Nurettin Güler ve Aycan Sancar

vardır” (Yuvarlak 2008). Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının önemli flütçülerinden biri de 1951 yılında orkestranın ilk yönetim kurulunun müdürü olan Mükerrer Berk’dir. “Mükerrer Berk 1917 yılında İstanbul’da doğdu ve 1937 yılında Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrasının sınavına girerek orkestranın Flüt Grubu üyeliğine atandı” (Özasker 1997: 39). Bülent Evcil’in de öğretmenliğini yapmış olan Mükerrer Berk, Evcil’e göre bir enstrümcıdan daha çok, büyük bir pedagoğu (Yuvarlak 2008).

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası (Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti) İstanbul’dan Ankara’ya nakledildikten sonra 1 Eylül 1924’te lise ve ortaokullar ile öğretmen okulları için müzik öğretmeni yetiştirmek amacıyla Musiki Muallim Mektebi kuruldu (Uçan 1982). Okul, eğitimine 1 Kasım 1924’te başladı. Okulun eğitim kadrosu Muzika-i Humayunun ( Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti) öğretmenleri ile desteklendi (Halıcı 2009: 2). Okulun 29 Temmuz 1925 Talimatnamesi’nin 9. Maddesinde, çalıştırılacak çalgılar arasında keman, piyano ve viyolonselın yanı sıra flütün de ismi geçmektedir (Uçan 1982). 1925 Talimatnamesi ile Musiki Muallim Mektebinde flüt eğitimine başlanmasına rağmen 1931 Talimatnamesinde öğretilecek çalgılar arasında flütün adı geçmemektedir. Bu süreç 3 Ekim 1969 yılında hazırlanan yeni programın yürürlüğe girmesine kadar sürmüştür. 1969 programında flüt esas çalgıların arasında sayılmış ve sınıflara göre müfredatı belirtilmiştir. “Musiki Muallim Mektebi 1937-1938 eğitim-öğretim yılında, 1926 yılında kurulmuş olan Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsüne Müzik Şubesi (Bölümü) olarak aktarıldı. O zamanki kısa adıyla Gazi Terbiye Enstitüsü sonraları Gazi Eğitim Enstitüsü adıyla anılıp 1978-1980’de Gazi Yüksek Öğretmen Okuluna ve 1982 yılında Gazi Eğitim Fakültesine dönüştü” (Uçan 2004). Böylelikle 1924 Musiki Muallim Mektebinde başlanan flüt eğitimine öğretmenlik programlarında 1931 yılından sonra 1969 yılına kadar ara verilmiştir. Fakat flüt 1969 programı ile tekrar esas çalgı olarak belirlenmiş ve eğitimi farklı kurumlarda günümüze değin gelişerek sürdürülmüştür.

6 Nisan 1935’te “musiki konservatuvarının teşkili ve Türkiye’de musiki kültürünün organizasyon işlerinde vekâletin müşaviri olarak tetkik’e çalışmalarında bulunarak bu işler hakkında mufassal bir rapor” hazırlamak üzere Prof. Paul Hindemith (1895-1963) Türkiye’ye gelmiştir (Halıcı 2009: 7). Hindemith “Türk Musiki Hayatını



Kurtarmak İçin Teklifler” başlıklı kapsamlı raporunu ve kurulacak olan konservatuvarın yönetmeliğini hazırlamıştır. Bu rapor doğrultusunda 1 Kasım 1936’da Ankara Konservatuvarı kurulmuş ve 6-12 Mayıs 1936 tarihinde gerçekleştirilen öğrenci kabul sınavları ile eğitime başlamıştır (Halıcı 2009: 7).

Osmanlı Dönemi’nde İstanbul’da kurulmuş olan ilk resmi müzik okulu, tiyatro, sahne müziği, Türk ve Batı Müziği türlerinin tümünü bir arada ele almayı amaçlayan Darülelhan’dır. 14 Eylül 1925’te Belediye’ye bağlı olarak ve Batı Müziği Bölümü eklenerek yeniden yapılanmış, yönetmeliği değiştirilerek Batı Müziği Bölümü eklenmiş, batı türü bir konservatuvar olarak örgütlenerek “İstanbul Konservatuvarı”; 5 Şubat 1944 tarihinde “İstanbul Belediye Konservatuvarı” adını almıştır. Dönemin Flüt öğretmeni Kadri Bey’dir. 1986’da İstanbul Üniversitesine devredilerek İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı olmuştur (www.istanbul.edu.tr). Ankara Devlet Konservatuvarı ve İstanbul Belediye Konservatuvarının ardından 1958 yılında İzmir Devlet Konservatuvarı kurulmuştur. 1982 yılında yeni çıkarılan kararname ile konservatuvarlar üniversitelere aktarılmış, İzmir Devlet Konservatuvarı da Dokuz Eylül Üniversitesine bağlanarak Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı olmuştur (Kütahyalı 2006). Üç ilde açılan konservatuvarlardan sonra İstanbul’da 1971 yılında İstanbul Devlet Konservatuvarı kurularak 1982 yılında çıkan kararname ile Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesine bağlanarak Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı olur. Bu konservatuvarların ardından birçok farklı ilde flüt eğitimi veren konservatuvarlar açılmıştır.

1924 yılında kurulan Musiki Muallim Mektebinden sonra uzun yıllar müzik bölümü açılmamıştır. 1969 yılında İstanbul’da Atatürk Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü açılmıştır ve daha sonra 1982 yılında çıkan yasa ile Marmara Üniversitesine bağlanarak bölümün adı Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü olarak değişmiştir. 1973-1974 Eğitim-Öğretim yılında Buca Eğitim Enstitüsü Müzik bölümü adı ile kurulan bölüm, 1978 yılında İzmir Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü ve 1986 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü olarak hizmetine devam etmiştir. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, 1981 yılında Bursa Yüksek Öğretmen Okulu bünyesinde açılmıştır. Eğitim Fakültelerinin kuruluşu ile de Eğitim Fakültesi Müzik

Eğitimi Bölümü adını almıştır. 2012 yılı itibarıyla müzik bölümlerinin sayısı 26'ya ulaşmıştır.

Cumhuriyet Dönemi'nde açılan bu kurumlar ile flüt eğitimi konservatuvarlar ve müzik bölümleri olmak üzere iki koldan gelişmiştir. 1989 yılında Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin kurulmasıyla lise döneminde flüt eğitimine başlayan ğrenci müzik eğitimi anabilim dallarında ve konservatuvarlarda eğitimlerine devam edebilmektedir.

“.....flüt eğitimi, flüt almayı öğrenebilme, flüt almayı geliştirebilme, çalgıyı etkin kullanabilme basamaklarını gerçekleştirecek şekilde yürütülen, ğretim elemanı ile öğrencinin iletişim ve etkileşim içerisinde gerçekleştirdiği bir eğitim sürecidir” (Cüceoğlu 2006). Flüt; ğrencinin, çalgı, işitme, ses, zevk eğitimi ve yaratıcılığının geliştirilmesi gibi müzik eğitiminin özel amaçlarına hizmet eden önemli bir araçtır. Orkestranın flemeli algılar sınıfında yer alan flüt, sanat ve müzik eğitiminin en önemli solo çalgılarından biridir. Evrensel sanat içinde vazgeçilmez ve yoğun kullanılan flüt çok geniş bir dağarcığa sahiptir (İlik 1990: 15-17).

Ülkemizde 1924 yılından itibaren kurumsallaşmış flüt eğitiminde Romantik Dönem bestecilerinin flüt eserlerinden ve metotlarından faydalanıldığı düşünülmektedir.

Bu bilgiler doğrultusunda araştırmanın problem cümlesi “Romantik Dönem bestecilerinin flüt eserleri nelerdir? Bu eserlerin mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda lisans düzeyinde günümüz flüt eğitimine yansımaları nasıldır?” şeklinde belirlenmiştir.

Problem cümlesine ışık tutabilmesi amacıyla belirlenen alt problemler şöyledir:

- 1- Romantik Dönem müziğinde flüt edebiyatına katkı sağlayan besteciler kimlerdir?
- 2- Romantik Dönem bestecilerinin flüt için yazmış oldukları eserler nelerdir?
- 3- Romantik Dönem fltleri tarafından yazılmış flüt metotları nelerdir?
- 4- Bu eserlerin ve metotların basım yolu ile oğaltılanları ve basım evleri hangileridir?
- 5- Flüt eğitiminde Romantik Dönem flüt eserlerine ne ölçüde yer verilmektedir?
- 6- Uzman eğitimcilerin Romantik Dönem flüt eserlerinin yeri, önemi ve işlevine ilişkin görüşleri nelerdir?

Araştırmanın amacı Romantik Dönem bestecilerinin flüt edebiyatına yaptıkları katkıları ortaya koymak, Romantik Dönem flüt edebiyatını araştırmak, bu eserlerin günümüz flüt eğitiminde yer ve önemini belirlemek, bu konuda uzman eğitimcilerin görüşlerine başvurarak flüt eğitiminin geliştirilmesine yönelik öneriler elde edilmesini sağlamaktır.

Daha önce ülkemizde bu konuda doğrudan herhangi bir araştırmanın yapılmamış olması bu çalışmanın önemini ortaya koymaktadır.

Araştırmada belirlenen sayılılar şunlardır:

- 1- Belirlenen araştırma yöntemi, araştırmanın amacına ve problemin çözümüne uygundur.
- 2- Veri toplamak için yapılan görüşmeler sırasında konunun uzmanları, soruları içtenlikle ve doğru olarak cevaplamışlardır.
- 3- Flüt eğitimi, ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda başlıca önemli eğitim alanlarından biridir.

Bu araştırma Romantik Dönem’de yazılmış flüt metotları, bestelenmiş solo flüt eserleri, konçertolar, sonatlar, değişik formdaki flüt eserleri, 2010-2011 öğretim yılında lisans düzeyinde mesleki müzik eğitimi verilen kurumların flüt öğretim elemanları ve uzman sanatçıların görüşleri ile sınırlıdır.

Bu araştırmada, Romantik Dönem flüt eserlerinin belirlenmesine yönelik olarak kaynak tarama tekniği kullanılmış, ayrıca konunun uzmanları ile görüşmeler yapılmıştır.

Araştırmanın evrenini Romantik Dönem’de yazılmış flüt eserleri oluşturmaktadır. Araştırmada flüt eserlerinin Romantik Dönem’de geldiği nokta olabildiğince geniş bir şekilde ele alınarak problemin çözümüne ilişkin kaynakların büyük bölümü taranmış ve Romantik Dönem flüt eserlerinin tamamına ulaşılmaya çalışılmıştır.

Görüşmeler, Romantik Dönem flüt eserlerinin özellikleri ve günümüzde seslendirilişleri üzerine temellendirilmiş ve her flüt eğitimcisine aynı içerikte dokuz soru yöneltilmiştir. Görüşmeler yüz yüze ya da elektronik posta aracılığı ile yapılmıştır. Görüşmeler sonucunda elde edilen bulgular çözümlenerek yazıya geçirilmiş ve yorumlanmıştır.

## İKİNCİ BÖLÜM

### BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde elde edilen veriler; “Romantik Dönem’de Flüt Eseri Bestelemiş Besteciler”, “Romantik Dönem Bestecilerin Flüt Eserleri” ve “Flüt Eğitimcileri ile Yapılan Görüşme Sonuçlarının Değerlendirilmesi” olmak üzere üç alt başlık altında toplanmıştır. Ayrıca “Romantik Dönem Bestecilerin Flüt Eserleri” başlığı kendi içinde “Romantik Dönem Solo Flüt Eserleri”, “Romantik Dönem Flüt Konçertoları”, “Romantik Dönem Flüt Sonatları”, “Romantik Dönem’de Flüt ve Piyano/Orkestra için Bestelenmiş Küçük Formdaki Eserler” ve “Romantik Dönem Flüt Metotları ve Etütler” olmak üzere beş başlıkta incelenmiştir. “Flüt Eğitimcileri ile Yapılan Görüşme Sonuçlarının Değerlendirilmesi” bölümünde görüşme yapılan dört sanatçı - eğitimcinin görüşleri ayrı başlıklar altında yorumlanmıştır.

#### 2.1 Romantik Dönem’de Flüt Eseri Bestelemiş Besteciler

19. yüzyılda flüt için eser bestelemiş besteciler ikiye ayrılmaktadır. Bunlar flütçü – besteciler ve diğer bestecilerdir. Bu dönemde flütçü - besteciler seçkin bir kariyer elde etmişler ve çok sayıda eser bestelemişlerdir. Diğer tarafta dönemin önemli bestecileri flüt için az sayıda eser bestelemiş olmalarına rağmen bu eserler flüt literatürü için büyük önem taşımaktadır. 19. Yüzyılda G. Faure, F. Chopin, F. Schubert ve C. Saint-Saens gibi besteciler flütü solo çalgı olarak kullanarak önemli eserler bestelemişlerdir.

**Tablo 2.1. Romantik Dönemde Flüt Eseri Bestelemiş Besteciler**

Sıra No	Bestecinin Soyadı, Adı	Doğum-Ölüm Tarihi	Uyruğu	Flütçü: X <sup>1</sup> Değil: -
1	ABT, Franz	1819-1885	Almanya	-
2	ADAM, Adolphe	1803-1856	Fransa	-
3	ALABIEV, Alexander	1787-1852	Rusya	-
4	ALARD, Delphin Jean	1815-1888	Fransa	-
5	ALARY, Georges	1850-1929	Fransa	-

<sup>1</sup> X işareti ile belirtilenler flütçü-bestecilerdir.

6	ALBENIZ, Isaac	1860-1909	İspanya	-
7	ALEXANDER, James	Bulunamadı	Bulunamadı	X
8	ALTES, Henry	1826-1895	Fransa	X
9	AMBERG, Johann	1846-1914	Danimarka	-
10	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Danimarka	X
11	ANDRE, Johann Anton	1775-1842	Almanya	-
12	APPUN, Georg	1816-1885	Almanya	X
13	ARDITI, Luigi	1822-1903	İtalya	-
14	ARENSKY, Antoine	1861-1906	Rusya	-
15	ASHTON, Algernon	1859-1937	İngiltere	-
16	AUBERY DU BOULLEY, Prudent Louis	1796-1870	Fransa	-
17	AUBER, Esprit	1782-1871	Fransa	-
18	AUDRAN, Edmond	1842-1901	Fransa	-
19	BADARZEWSKA, Thekla	1838-1861	Polonya	-
20	BALFE, William	1808-1870	İrlanda	-
21	BARGE, Johann Heinrich Wilhelm	1836-1925	Almanya	X
22	BARNETT, John Francis	1837-1916	İngiltere	-
23	BARRERE, Georges	1876-1944	Fransa	X
24	BATTANCHON, Félix	1814-1893	Fransa	-
25	BAYR, Georg	1773-1835	Almanya	X
26	BAZIN, François	1816-1878	Fransa	-
27	BAZZINI, Antonio	1818-1897	İtalya	-
28	BEALE, John	Bulunamadı	İngiltere	-
29	BELCKE, Christian Gottlieb	1796-1875	Almanya	X
30	BELLINI, Vincenzo	1801-1835	İtalya	-
31	BENDEL, Franz	1832-1874	Almanya	-
32	BENNETT, William Sterndale	1816-1875	İngiltere	-
33	BENOIT, Peter	1834-1901	Flaman	-
34	BERBIGUIER, Benoit Tranquille	1782-1838	Fransa	X
35	BERG, Conrad	Bulunamadı	Bulunamadı	-
36	BERGSON, Michael	1820-1898	İngiltere	-
37	BERIOT, Charles Auguste de	1802-1870	Belçika	-
38	BERLIOZ, Hector	1803-1869	Fransa	-
39	BERNER, Friedrich Wilhelm	1780-1827	Almanya	-
40	BINDER, Johann Georg	Bulunamadı	Almanya	-
41	BISHOP, Henry Rowley	1786-1855	İngiltere	-
42	BIZET, George	1838-1875	Fransa	-
43	BLOCKX, Jan	1851-1912	Belçika	-
44	BLODEK, Willem	1834-1874	Bulunamadı	-
45	BOCHSA, Karl	1821-?	Bohemian	-
46	BOCHSA, Robert Nicholas Charles	1789-1856	Fransa	-
47	BOEHM, Theobald	1794-1881	Almanya	X

48	BOHM, Carl	1844-1920	Almanya	-
49	BOIELDIEU, François Adrien	1775-1834	Fransa	-
50	BOISDEFFRE, Charles Henri René de	1838-1906	Fransa	-
51	BOLZONI, Giovanni	1841-1919	İtalya	-
52	BONIS, Mélanie	1858-1937	Bulunamadı	-
53	BOOM, J. De	1807-1872	Hollanda	-
54	BORDES, Charles	1863-1909	Fransa	-
55	BORDIER, Jules	1846-1896	Fransa	-
56	BORNE, François	1840-1920	Fransa	X
57	BORODIN, Alexander	1833-1887	Rusya	-
58	BOWN, George Washington	Bulunamadı	Amerika	X
59	BRAGA, Gaetano	1829-1907	İtalya	-
60	BRAHMS, Johannes	1833-1897	Almanya	-
61	BRAUN, Karl Anton Philippe	1788-1835	Almanya	-
62	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	İtalya	X
63	BRUNNER, Christian Traugott	Bulunamadı	Bulunamadı	-
64	BRÜLL, Ignaz	1846-1907	Avusturya	-
65	BULL, Ole Bornemann	1810-1880	Norveç	-
66	BUMCKE, Gustav	Bulunamadı	Almanya	-
67	BUSCH, Carl	1862-1943	Amerika	-
68	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Almanya	X
69	CAMUS, Paul Hippolyte	1796-?	Fransa	X
70	CARAFÀ, Michel	1787-1872	İtalya	-
71	CARTE, Richard	1808-1891	İngiltere	-
72	CATALANI, Alfredo	1854-1893	İtalya	-
73	CHAMINADE, Cécile	1857-1944	Fransa	-
74	CHELARD, A. H.	1789-1861	Almanya	-
75	CHOPIN, Frédéric	1810-1849	Polonya	-
76	CIANCHETTINI, Pio	1799-1851	Bulunamadı	-
77	CIARDI, Cesare	1818-1877	İtalya	X
78	CLARKE, Hamilton J.	1840-1912	İngiltere	-
79	CLINTON, John	1810-1864	Amerika	X
80	COCHE, Victor Jean- Baptiste	1806-1881	Fransa	X
81	CONINX, Jaques Félix de	1791-1866	Bulunamadı	-
82	CONRADI, August	1821-1871	Almanya	-
83	CORNETTE, Victor	1795-1868	Bulunamadı	-
84	CORTICELLI, Gaetano	1804-1840	İtalya	-
85	CRAMER, Franz	1772-1848	İngiltere	-
86	CRAMER, Jean Baptiste	1771-1858	İngiltere	-
87	CUI, Cesar	1835-1918	Rusya	-
88	CZERNY, Carl	1791-1857	Avusturya	-
89	CZIBULKA, Alfonso	1842-1894	Avusturya	-

90	DANBÉ, Jules	1840-1905	Fransa	-
91	DANCLA, Charles	1817-1907	Fransa	-
92	DAVID, Félicien	1810-1870	Fransa	-
93	DELIBES, Leo	1836-1891	Fransa	-
94	DELLINGEL, Rudolf	1857-1910	Bulunamadı	-
95	DEMERSSEMAN, Jules Auguste	1833-1866	Fransa	X
96	DEMEURS, Jules Antoine	1814-1880	Belçika	-
97	DIABELLI, Anton	1781-1858	Avusturya	-
98	DOBZYNSKI, Ignaz Felix	1807-1867	Polonya	-
99	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	İtalya	-
100	DONJON, Johannes	1839-1912	Fransa	X
101	DOPPLER, Franz	1821-1883	Macaristan	X
102	DOPPLER, Karl	1825-1900	Macaristan	X
103	DORUS, Vincent Joseph	1812-1896	Fransa	X
104	DOTZAUER, Justus Johann Friedrich	1783-1860	Almanya	-
105	DOURLEN, Victor Charles Paul	1780-1864	Fransa	-
106	DRESSLER, Raphaël	1784-1835	Avusturya	X
107	DRIGO, Richard	1846-1930	İtalya	-
108	DROUET, Louis	1792-1873	Hollanda	X
109	DURAND, Auguste	1830-1909	Fransa	-
110	DUVERGES, Marie Joseph	1838-1877	Fransa	X
111	DUVERNOY, Alphonse	1842-1907	Fransa	-
112	DVORAK, Anton	1841-1904	Çek	-
113	EBERWEIN, Karl	1784-1868	Almanya	-
114	EEDEN, Jean van den	1842-1917	Bulunamadı	-
115	EILENBERG, Richard	1848-1927	Almanya	-
116	ELGAR, Edward	1857-1934	İngiltere	-
117	ERNST, Heinrich Wilhelm	1814-1865	Moravya	-
118	FAHRBACH, Joseph	1804-1883	Avusturya	X
119	FAHRBACH, Ph. Senior	1815-1885	Bulunamadı	-
120	FARRENC, Aristide	1794-1865	Fransa	X
121	FAUCONIER, Benoît Constant	1816-1877	Bulunamadı	-
122	FAURE, Gabriel	1845-1924	Fransa	-
123	FETIS, François Joseph	1784-1871	Fransa	-
124	FIBICH, Zdenek	1850-1900	Çek	-
125	FIELD, John	1782-1837	İrlanda	-
126	FLOTOW, Friedrich von	1812-1883	Almanya	-
127	FOERSTER, Joseph Bohuslav	1859-1951	Çek	-
128	FOLZ, Michel	1820-?	İngiltere	X
129	FRANCESCHINI, Filippo	1841-1915	İtalya	-
130	FRISCH, Robert	1804-?	Bulunamadı	X
131	FRÖHLICH, Joseph	1780-1862	Bulunamadı	-

132	FUMAGALLI, Polibio	1830-1900	İtalya	-
133	FÜRSTENAU, Anton Bernhard	1792-1852	Almanya	X
134	FÜRSTENAU, Moritz	1824-1889	Almanya	X
135	GABRIEL-MARIE, Jean	1852-1928	Fransa	-
136	GABRIELSK, Johann Wilhelm	1791-1846	Bulunamadı	-
137	GADE, Niels W.	1817-1890	Danimarka	-
138	GAGNEBIN, Henri	1886-?	İsviçre	-
139	GALKIN, Nicolai Vladimirovitch	1850-1906	Rusya	-
140	GALLI, Amintore	1845-1919	İtalya	-
141	GALLI, Rafaele	1824-1889	İtalya	X
142	GAMBINI, Carlo Andrea	1819-1865	Bulunamadı	-
143	GANNE, Louis	1862-1923	Fransa	X
144	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	İtalya	X
145	GARIEL, Eduardo	1860-1923	Bulunamadı	-
146	GATTERMANN, Philippe	Bulunamadı	Bulunamadı	-
147	GAUBERT, Philippe	1879-1941	Fransa	X
148	GENEE, Richard	1823-1895	Avusturya	-
149	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Fransa	X
150	GEORGES, Alexandre	1850-1938	Bulunamadı	-
151	GERMAN, Edward	1862-1936	İngiltere	-
152	GILLET, Ernest	1856-1940	Fransa	-
153	GILSON, Paul	1865-1942	Belçika	-
154	GIORZA, Paolo	1832-1914	İtalya	-
155	GIORGETTI, Fernandino	1796-1867	İtalya	-
156	GLAZOUNOV, Alexandre	1865-1936	Rusya	-
157	GLINKA, Michael	1804-1857	Rusya	-
158	GODARD, Benjamin	1849-1895	Fransa	-
159	GOEPFART, Karl	1859-1942	Almanya	-
160	GORDIGIANI, Luigi	1806-1860	Bulunamadı	-
161	GOUNOD, Charles	1818-1893	Fransa	-
162	GOUVY, Théodore	1819-1898	Almanya	-
163	GRANADOS, Enrique	1867-1916	İspanya	-
164	GRIEG, Edward	1843-1907	Norveç	-
165	GRISAR, Albert	1808-1869	Belçika	-
166	GUILLOU, Joseph	1787-1853	Fransa	X
167	GUILMANT, Félix Alexander	1837-1911	Fransa	-
168	GUIRAUD, Ernest	1836-1892	Fransa	-
169	GUMBERT, Ferdinand	1818-1896	Bulunamadı	-
170	GUNGL, Joseph	1810-1889	Macaristan	-
171	GURILEFF, Alexandre Lvovitch	1802-1858	Bulunamadı	-
172	GURLITT, Cornelius	1820-1901	Almanya	-
173	GUSTAV, Prince de Suède	1827-1852	Bulunamadı	-



174	HABERBIER, Ernst	1813-1869	Almanya	-
175	HALBERSTADT, Joseph	19. yy	Bulunamadı	-
176	HALEVY, Jacques	1799-1862	Fransa	-
177	HANSEN, Emil Robert	1860-1925	Danimarka	-
178	HASTINGS, Thomas	1784-1872	Amerika	-
179	HAUPTMANN, Moritz	Bulunamadı	Almanya	-
180	HEISER, Wilhelm	1816-1897	Almanya	-
181	HERMANN, Jules	1830-?	Bulunamadı	-
182	HARTMANN, Emil	1836-1898	Danimarka	-
183	HARTMANN, Johann Peter Emil	1805-1900	Danimarka	-
184	HASLINGER, Tobias	1787-1842	Avusturya	-
185	HAUPTMANN, Moritz	1792-1868	Almanya	-
186	HEINEMEYER, W.	Bulunamadı	Bulunamadı	-
187	HEISER, Wilhelm	1816-1897	Almanya	-
188	HENNEBAINS, Adolphe	1862-1915	Almanya	X
189	HENSCHER, Georg	1850-1934	İngiltere	-
190	HERBERT, Victor	1859-1924	İrlanda/Amerika	-
191	HERMAN, Adolphe	1823-1930	Avusturya	-
192	HEROLD, Ferdinand	1791-1833	Fransa	-
193	HERZ (sans doute Henri)	1803-1888	Bulunamadı	-
194	HILLEMACHER, Paul L.	1852-1933	Fransa	-
195	HILLER, Ferdinand	1811-1885	Almanya	-
196	HOFMANN, Heinrich Karl Johann	1842-1902	Almanya	-
197	HOFMANN, Richard	1844-1918	Amerika	-
198	HOLLÄNDER, Gustav	1855-1915	Bulunamadı	-
199	HOLMES, Augusfa Mary Anne	1847-1903	Fransa	-
200	HUBAY, Jenö	1858-1937	Macaristan	-
201	HUE, Georges	1858-1948	Fransa	-
202	HUGUES, Luigi	1836-1913	İtalya	-
203	HUMMEL, Ferdinand	1855-1928	Almanya	-
204	HUMMEL, Johann Nepomuk	1778-1837	Avusturya	-
205	HÜNTEN, Franz	1793-1878	Almanya	-
206	INDY, Vincent d'	1851-1931	Fransa	-
207	JACQUARD, Léon Jean	1826-1886	Fransa	-
208	JADASSOHN, Salomon	1831-1902	Almanya	-
209	JANSA, Léopold	1795-1875	Bohemian	-
210	JENSEN, Adolf	1837-1879	Almanya	-
211	JENSEN, Niels Peter	1802-1846	Danimarka	-
212	JONG, Edward de	1837-?	Hollanda	X
213	KALINNIKOV, Vassili	1866-1901	Rusya	-
214	KALKBRENNER, Friedrich Wilhelm Michael	1785-1849	Almanya	-

215	KALLIWODA, Johan Wenzel	1801-1866	Çek	-
216	KAYSER, Ernst Heinrich	1815-1888	Bulunamadı	-
217	KEITH, Robert William	1787-1846	İngiltere	-
218	KELER-BELA, Adalbert	1820-1882	Almanya	-
219	KELLER, Charles	1784-1855	Bulunamadı	-
220	KELZ, Johann Friedrich	1789-1862	Almanya	-
221	KEMPTER, Lothar	1844-1918	Almanya	-
222	KINDLER, Chr.	1830-1889	Bulunamadı	-
223	KLING, Henri	1842-1918	Fransa	-
224	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	İtalya	X
225	KRAKAMP, Emmanuele	1813-1883	İtalya	X
226	KREUTZER, Joseph	1820-?	Almanya	-
227	KRONKE, Emil	1865-1938	Almanya	-
228	KRYJANOWSKI, Johann	1867-?	Bulunamadı	-
229	KUFFNER, Francisco Joseph	1776-1856	Almanya	-
230	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	Almanya/ Danimarka	-
231	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Almanya	X
232	KUMMER, Ferdinand A.	1797-1879	Almanya	-
233	KÜCKEN, Friedrich	1810-1882	Almanya	-
234	KÜFFNER, Josef	1776-1856	Almanya	-
235	LABITZKY, Joseph	1802-1881	Bohemian	-
236	LACOMBE, Paul	1837-1927	Fransa	-
237	LACHNER, Franz	1803-1890	Almanya	-
238	LACHNER, Ignaz	1807-1895	Almanya	-
239	LALO, Edouard	1823-1892	Fransa	-
240	LANGE, Daniel de	1841-1918	Hollanda	-
241	LANGE, Gustav	1861-1939	Bulunamadı	-
242	LANGER, Ferdinand	1839-1905	Bulunamadı	-
243	LANNER, Joseph	1801-1843	Avusturya	-
244	LECARPENTIER, Adolphe-Clair	1809-1869	Fransa	-
245	LEDUC, Alphonse	1804-1868	Fransa	-
246	LEIDESDORF, Max Joseph	1787-1840	Bulunamadı	-
247	LEONCAVALLO, Ruggiero	1858-1919	İtalya	-
248	LICHTENTHAL, Peter	1780-1853	Bulunamadı	-
249	LINDPAINTNER, Peter Josph von	1791-1856	Almanya	-
250	LOBE, Johann Christian	1797-1881	Almanya	-
251	MACFARREN, George Alexander	1813-1887	İngiltere	-
252	MAILLART, Louis Aimé	1817-1871	Fransa	-
253	MANN, Ferdinand	1844-1922	Bulunamadı	-
254	MARSCHNER, Heinrich	1795-1861	Almanya	-
255	MASSE, Victor	1822-1884	Fransa	-

256	MASSENET, Jules	1842-1912	Fransa	-
257	MATAUSCHEK, Abt	1800-?	Bulunamadı	-
258	MAURER, Ludwig Wilhelm	1788-1878	Almanya	-
259	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	Avusturya	-
260	MAZAS, Jaques Féréol	1782-1849	Fransa	-
261	MELINE, Florant	1790-1827	Fransa	X
262	MENDELSSOHN, Félix	1809-1847	Almanya	-
263	MENGAL, Martin Joseph	1784-1851	Bulunamadı	-
264	MERCADANTE, Saverio	1795-1870	İtalya	-
265	MEYERBEER, Giacomo	1791-1864	Almanya	-
266	MICHELIS, Vincenzo de	1825-1891	İtalya	X
267	MILLÖCKER, Karl	1842-1899	Avusturya	-
268	MINASI, Carlo	1817-1891	İngiltere	-
269	MIRAMONT	1823-?	Bulunamadı	-
270	MOLIQUE, Bernhard	1801-1869	Almanya	-
271	MONZANI, W.T	Bulunamadı	Bulunamadı	X
272	MOUQUET, Jules	1867-1946	Fransa	-
273	MÜLLER, Iwan	1786-1854	Almanya	-
274	NICHOLSON, Charles	1795-1837	İngiltere	X
275	NOVACEK, Rudolf	1866-1900	Çek	-
276	OFFENBACH, Jaques	1819-1880	Fransa	-
277	PAGANINI, Niccolo	1782-1840	İtalya	-
278	PALADILHE, Emile	1844-1926	Fransa	-
279	PESSARD, Emile	1843-1917	Fransa	-
280	PETERSEN, Peter Nicholas	Bulunamadı	Bulunamadı	-
281	PIXIS, Johann Peters	1788-1874	Almanya	-
282	POPP, Wilhelm	1828-1903	Almanya	X
283	PRATTEN, Robert Sydney	1824-1868	İngiltere	X
284	PRILL, Emil	1867-1940	Almanya	X
285	PROUT, Ebenezer	1835-1909	İngiltere	-
286	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	İtalya	-
287	REBER, Henri	1807-1880	Fransa	-
288	REICHERT, Matthieu André	1830-1870	Hollanda	X
289	REINECKE, Carl	1824-1910	Almanya	-
290	REISSIGER, Karl Gottlieb	1798-1859	Almanya	-
291	REMUSAT, Jean	1824-1880	Fransa	-
292	RIBAS, José Maria del Carmen	1796-1861	İspanya	X
293	RIES, Ferdinand	1784-1838	Almanya	-
294	RIETZ, Julius	1812-1877	Almanya	-
295	RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai	1844-1908	Rusya	-
296	ROSAS, Juventino	1868-1894	Meksika	-
297	ROSSINI, Goiacchino	1779-1850	İtalya	-

298	SAINT-SAENS, Camille	1835-1921	Fransa	-
299	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Avusturya	-
300	SCHUMANN, Robert	1810-1856	Almanya	-
301	SCHWEDLER, Maximilian	1853-?	Almanya	X
302	SKILTON, Charles Sanford	1868-1941	Amerika	-
303	SMYTH, Dame Ethel	1858-1944	İngiltere	-
304	SOUSSMANN, Heinrich	1796-1848	Bulunamadı	X
305	SPOHR, Ludwig	1784-1859	Almanya	-
306	STRAUSS, Edouard	1835-1916	Avusturya	-
307	STRAUSS, Johann	1825-1899	Avusturya	-
308	STRUNZ, Georg Jakob	1781-1852	Bavyera	-
309	SUPPE, Franz von	1819-1895	Avusturya	-
310	TAFFANEL, Claude-Paul	1844-1908	Fransa	X
311	TAGLICHBECK, Thomas	1799-1867	Almanya	-
312	TERSCHAK, Adolf	1832-1901	Almanya	X
313	THOME, Fr.	1850-1909	Fransa	-
314	TILLMETZ, Rudolf	1847-1915	Almanya	X
315	TSCHAIKOVSKY, Piotr Ilyitch	1840-1893	Rusya	-
316	TULOU, Jean-Louis	1786-1865	Fransa	X
317	UBER, Alexander	1783-1824	Almanya	-
318	VERDI, Giuseppe	1813-1901	İtalya	-
319	VERHEY, Theodor H. H.	1848-1929	Hollanda	-
320	VIVIAN, A.P.	1855-1903	Bulunamadı	-
321	WACHS, Paul	1851-1915	Bulunamadı	-
322	WAGNER, Richard	1813-1883	Almanya	-
323	WAGNER, Siegfried	1869-1930	Almanya	-
324	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	Fransa	X
325	WALDTEUFEL, Emile	1837-1915	Fransa	-
326	WATERSTRAAT, Theodor	1835-1896	Almanya	X
327	WEBER, Carl Maria von	1786-1826	Almanya	-
328	WEHNER, Carl	1838-1912	Almanya	X
328	WEISS, Charles N.	1789-?	Bulunamadı	X
330	WEISS, Franz	1788-1830	Bulunamadı	-
331	WERNICKE, Alfred	1856-?	Bulunamadı	-
332	WIENIAWSKY, Henryk	1835-1880	Polonya	-
333	WOOLLET, Henry	1864-1936	Bulunamadı	-
334	ZÖLLNER, Heinrich	1854-1941	Almanya	-

Tablo 2.1. incelendiğinde, Romantik Dönem’de 334 flüt eseri bestelemiş besteci olduğu görülmektedir. Tabloda besteci adı, doğum/ölüm yılı, uyruğu ve flütçü-besteci olup olmadığını içeren bulgular yer almaktadır. Uyruğu belirlenebilen bestecilerin 80’i

Alman, 75'i Fransız, 29'u İtalyan, 21'i İngiliz, 17'si Avusturyalı, 10'u Rus, 7'si Amerikalı, 5'i Belçikalı, 6'sı Hollandalı, 5'i Çek, 4'ü Polonyalı, 4'ü Macar, 3'ü İspanyol, 3'ü İrlandalı, 3'ü Bohemian, 2'si Norveçli, 1'i Flaman, 1'i Moravyalı, 1'i İsviçreli, 1'i Meksikalı ve 1'i Bavyeralıdır.

**Tablo 2.1.1. Romantik Dönem Flüt Eseri Bestelemiş Bestecilerin Flütçü Olma Durumuna İlişkin Dağılımı**

<b>Romantik Dönem Besteciler</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Flütçü-Besteciler	62	18,57
Diğer Besteciler	272	81,43
<b>Toplam</b>	<b>334</b>	<b>100</b>

Tablo 2.1.1. incelendiğinde, Romantik Dönem flüt eseri bestelemiş 334 bestecinin 62'sinin flütçü-besteci, 272'sinin diğer besteciler olduğu görülmektedir. Flütçü - besteciler toplamın % 18,57'sidir. Flütçü - bestecilerin sayısı diğer bestecilerin sayılarından az olsa da Tablo 2.2.1, Tablo 2.2.2, Tablo 2.2.3 ve Tablo 2.2.4 incelendiğinde eserlerin çoğunluğunun bu besteciler tarafından bestelendiği söylenebilir.

## **2.2. Romantik Dönem Bestecilerinin Flüt Eserleri**

Araştırmanın bu bölümünde, elde edilen veriler beş grupta toplanmıştır. Gruplanan eserler, eserin türü ve basım yoluyla çoğaltım durumuna göre dağılımı şeklinde tablolastırılıp çözümlenmiştir.

### **2.2.1. Romantik Dönem Solo Flüt Eserleri**

Yapılan kaynak taraması sonucunda, Romantik Dönem'de bestelenmiş 438 solo flüt eseri belirlenmiştir. Bu eserler Tablo 2.2.1.'de gösterilmiştir.

**Tablo 2.2.1. Romantik Dönem Solo Flüt Eserleri<sup>2</sup>**

Sıra No	Besteci	Doğum-Ölüm Yılı	Eser Adı	Eserin Türü	Yayın Evi
1	ABT, Franz	1819-1885	Gute Nacht, du mein herziges Kind	Orijinal	André
2	ABT, Franz	1819-1885	Schlaf wohl, du süsser Engel, du	Orijinal	André
3	ADAM, Adolphe C.	1803-1856	Romance de Si j'étais Roi	Düzenleme	Leduc
4	ARDITI, Luigi	1822-1903	Il Bacio, Valse	Orijinal	André
5	ARDITI, Luigi	1822-1903	La Stella, Valse	Orijinal	Durand
6	ARDITI, Luigi	1822-1903	L'Ardita, Valse	Orijinal	Schott
7	ARDITI, Luigi	1822-1903	L'Estasi, Valse	Orijinal	Schott
8	ARDITI, Luigi	1822-1903	Lima, Valse	Orijinal	Schott
9	ARDITI, Luigi	1822-1903	La Farfaletta, Mazurka	Orijinal	Schott
10	AUBER, Daniel F. E.	1782-1871	Air Favoris de L'opéra Haydée	Düzenleme	Schott
11	AUBER, Daniel F. E.	1782-1871	Air Favoris de L'opéra Marco Spada	Orijinal	Schott
12	AUBER, Daniel F. E.	1782-1871	Ouverture et air de la Muette	Düzenleme	U.E
13	BARGE, J. H. W.	1836-1925	Flötensolos	Orijinal	Merseburger
14	BARGE, J. H. W.	1836-1925	Volkslieder-Album	Orijinal	Merseburger
15	BAYR, Georg	1773-1835	2 Caprices Op. 8	Orijinal	Artaria
16	BELCKE, C.G.	1796-1875	3 Caprices Brillants Op. 6 La, Ut, Sol	Orijinal	Peters
17	BELCKE, C.G.	1796-1875	3 Grands Caprices Op. 12 La, mi, re	Orijinal	Hofmeister
18	BELCKE, C. G.	1796-1875	8 Pieces de concert Op. 31	Orijinal	Fisher
19	BELLINI, Vincenzo	1801-1835	La Norma	Düzenleme	Litollf
20	BELLINI, Vincenzo	1801-1835	La Somnambule	Düzenleme	Litollf
21	BELLINI, Vincenzo	1801-1835	Beatrice di Tenda	Düzenleme	Ricordi
22	BELLINI, Vincenzo	1801-1835	Les Puritains	Düzenleme	Ricordi
23	BERBIGUIER, B.T.	1782-1838	2 Suites Op. 1	Orijinal	Janet
24	BERBIGUIER, B. T.	1782-1838	3 Sonates brillantes et faciles Op. 42	Orijinal	Spehr
25	BERBIGUIER, B. T.	1782-1838	3 Sonates brillantes et faciles Op. 43	Orijinal	Schott
26	BERBIGUIER, B. T.	1782-1838	3 Grandes Sonates Op. 52	Orijinal	Janet
27	BERBIGUIER, B.T.	1782-1838	3 Sonates Op. 79	Orijinal	Schlesinger
28	BERBIGUIER, B. T.	1782-1838	3 Sonates Op.94	Orijinal	Aulagnier
29	BERBIGUIER, B. T.	1782-1838	6 Sonates facile	Orijinal	Breitkopf
30	BERBIGUIER, B. T.	1782-1838	42 airs variés, rondos, et fantaisies/ des airs d'opéras	Orijinal	Breitkopf

<sup>2</sup> Tabloların oluşturulmasında kullanılan kaynaklar: Brown, R. 2002, *The Early Flute*, Cambridge University Press, Cambridge. Pierreuse, B. 1982, *Flute Literature*, Edition Musicales Transatlantiques, Paris. Pellerite, J. J. 1978, *A Handbook of Literature for the Flute*, Zalo Publication, Indiana. Tatu, G. 2008, *Flüt Metod*, Pan Yayıncılık, İstanbul. Akıncı, Ç. 1994, *Yan Flüt Tekniği ve Flüt Dağarının İncelenmesi*, Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, İzmir. Küçük, E. 2006, *17. Yüzyıldan Günümüze Flüt Repertuarı Tarihi*, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, İzmir.

31	BERBIGUIER, B.T.	1782-1838	Airs favoris de Weber	Orijinal	Costallat
32	BOEHM, Theobald	1794-1881	Twenty-Four Capriccios For Solo Flute Op.26	Orijinal	Chester Musc.
33	BOEHM, Theobald	1794-1881	La Flûte et son Jeu & De la Fabrication	Orijinal	UMP
34	BOIELDIEU, F.	1775-1834	Air et variations sur la Dame blanche	Düzenleme	Schott
35	BRAGA, Gaetano	1829-1907	Serenata	Orijinal	Durand
36	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Variazioni per flauto solo: sul tema Qual cor tradisti / del sig. m. Bellini	Orijinal	Heinrichshofen
37	BÜCHNER, F.	1825-?	Idylle Op. 29	Orijinal	Zimmermann
38	BÜCHNER, F.	1825-?	Kosak Op. 30	Orijinal	Zimmermann
39	BÜCHNER, F.	1825-?	Sérénade Op.31	Orijinal	Zimmermann
40	BÜCHNER, F.	1825-?	Aud dem Lande Op. 34	Orijinal	Zimmermann
41	BÜCHNER, F.	1825-?	Zigeuner Tanz Op. 35	Orijinal	Zimmermann
42	BÜCHNER, F.	1825-?	Mascha und Pascha Op. 36	Orijinal	Zimmermann
43	CAMUS, Paul H.	1796-?	24 Sérénades Op. 1	Orijinal	Breitkopf
44	CAMUS, Paul H.	1796-?	6 Airs variés Op. 4	Orijinal	Costallat
45	CAMUS, Paul H.	1796-?	3 Fantaisies/ motifs de Hérold	Orijinal	Breitkopf
46	CAMUS, Paul H.	1796-?	3 Fantaisies/ Zamba Op. 29	Orijinal	Grus
47	CAMUS, Paul H.	1796-?	Airs nationaux	Orijinal	Benoit aine
48	CAMUS, Paul H.	1796-?	6 Pièces de salon	Orijinal	Fromont
49	CAMUS, Paul H.	1796-?	40 petites chansons	Orijinal	Fromont
50	CAMUS, Paul H.	1796-?	20 mélodies populaires	Orijinal	Fromont
51	CAMUS, Paul H.	1796-?	Cavatines italiennes, avec les ornements et les points d'orgue	Orijinal	Meissonnier
52	CHAMINADE, Cecile	1857-1944	Pièce Romantique	Orijinal	Durand
53	CHELARD, A. H.	1789-1861	Airs de Machbeth	Düzenleme	Aibl
54	CHOPIN, Frédéric	1810-1849	6 Etudes (Büchner)	Düzenleme	Zimmermann
55	CIARDI, Cesare	1818-1877	125 Mélodies russes et tziganes	Orijinal	Jürgenson
56	CIARDI, Cesare	1818-1877	50 Cadances	Orijinal	Schott
57	CLINTON, John	1810-1864	Ouverture et airs favories de l'opéra "Solabella" de Lobe	Orijinal	Wessel
58	COCHE, Victor	1806-1881	100 Romances	Orijinal	Richault
59	COCHE, Victor	1806-1881	Petit Passe-temps musical, thémas variés	Orijinal	Lemoine
60	CONINX, Jaques F.	1791-1866	12 Fantasies légères/ La Part du Diable Op. 28	Orijinal	Maquet
61	CONINX, Jaques F.	1791-1866	12 Fantasies légères/ La Sirene Op.31	Orijinal	Maquet
62	CONINX, Jaques F.	1791-1866	La Fanchonette, airs	Orijinal	Lemoine
63	CONINX, Jaques F.	1791-1866	4 Romances variées	Orijinal	Leduc
64	CORNETTE, Victor	1795-1868	La Chanteuse voilée, airs	Orijinal	Lemoine

65	CORNETTE, Victor	1795-1868	La Reine Topaze, airs	Orijinal	Lemoine
66	CRAMER, Franz	1772-1848	3 Thèmes variés	Orijinal	Breitkopf
67	CZIBULKA, Alfonso	1842-1894	Songe d'amour Op. 356	Orijinal	Bosworth
68	CZIBULKA, Alfonso	1842-1894	Stephanie, gavotte	Orijinal	Schott
69	CZIBULKA, Alfonso	1842-1894	Gavotte de la Princesse	Orijinal	Schott
70	CZIBULKA, Alfonso	1842-1894	Angelo, valse	Orijinal	Schott
71	DEBUSSY, Claude	1862-1918	Syrinx	Orijinal	Schott
72	DELIBES, Leo	1836-1891	Jean de Nivelles, opéra (Genin)	Düzenleme	Heugel
73	DELIBES, Leo	1836-1891	Lakmé, opéra (Genin)	Düzenleme	Heugel
74	DELLINGEL, Rudolf	1857-1910	Maikäfer, valse	Orijinal	Zimmermann
75	DELLINGEL, Rudolf	1857-1910	Potpourri/ La Chansonnette	Orijinal	Zimmermann
76	DELLINGEL, Rudolf	1857-1910	Sicilienne de La Chansonnette	Orijinal	Zimmermann
77	DELLINGEL, Rudolf	1857-1910	Anina, valse	Orijinal	Zimmermann
78	DELLINGEL, Rudolf	1857-1910	Lorraine, valse	Orijinal	Cranz
79	DELLINGEL, Rudolf	1857-1910	Les Gondoliers, valse	Orijinal	Cranz
80	DELLINGEL, Rudolf	1857-1910	Maritana, valse	Orijinal	Cranz
81	DEMERSSEMANN, J. A.	1833-1866	Petite Fantasia / Carnaval de Venise Op.7bis	Orijinal	Costallat
82	DEMERSSEMANN, J. A.	1833-1866	6 petites Fantaisies Op. 53	Orijinal	Girod
83	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	L'Elixir d'amour, Opéra	Düzenleme	Litolff
84	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	Anne Boleyn, Opéra	Düzenleme	Ricordi
85	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	Lucia di Lammermoor, Opéra	Düzenleme	Ricordi
86	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	Don Pasquale, Opéra	Düzenleme	Ricordi
87	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	La Favorite, airs	Düzenleme	Grus
88	DONJON, Johannes	1839-1912	Le Tourbillon, étude de concert	Orijinal	Evette&S
89	DONJON, Johannes	1839-1912	Le Papillon, étude de concert	Orijinal	Evette&S
90	Doppler, Franz	1821-1883	Potpourris d'opéra: La Muette, La Dame blanche, Les Noces de Figaro, La Flute enchantée, Zampa, Don Juan, La Norma	Düzenleme	André
91	DORUS, Vincent J.	1812-1896	16 Airs variés et fantaisies / airs de Donizetti	Düzenleme	Schott
92	DRESSLER, Raphaël	1784-1835	12 Variations/ Cendrillon Op. 12	Orijinal	Breitkopf
93	DRESSLER, Raphaël	1784-1835	6 Thèmes variés Op. 41	Orijinal	Hofmeister
94	DRESSLER, Raphaël	1784-1835	6 Thèmes variés Op. 55	Orijinal	Hofmeister
95	DRESSLER, Raphaël	1784-1835	Romance de Cendrillon	Orijinal	Schlesinger
96	DRIGO, Richard	1846-1930	Fantasia / ballat et Millions d'Arlequin	Orijinal	Zimmermann
97	DROUET, Louis	1792-1873	Fantasia sur les airs de Cendrillon Op.9	Orijinal	Hentz
98	DROUET, Louis	1792-1873	Fantasia sur des motifs de Paer Op.10	Orijinal	Hentz
99	DROUET, Louis	1792-1873	Fantasia sur l'air de vive Henri IV et Charmante Gabrielle Op.13	Orijinal	Hentz



100	DROUET, Louis	1792-1873	God save the King Op.17	Orijinal	Müller
101	DROUET, Louis	1792-1873	Trois valse variées Op.22	Orijinal	Richault
102	DROUET, Louis	1792-1873	6 Airs variés Op.26	Orijinal	Richault
103	DROUET, Louis	1792-1873	4 Petits airs variés sur des motifs anglais Op. 27	Orijinal	Richault
104	DROUET, Louis	1792-1873	Air National danois varié Op.131	Orijinal	Lose
105	DROUET, Louis	1792-1873	Air de l'opéra d'Aline Op.501	Orijinal	Duhan&Cie
106	DROUET, Louis	1792-1873	Air de la Reine Dagobert Op.502	Orijinal	Duhan&Cie
107	DROUET, Louis	1792-1873	Air de Monsieur Mussard Op. 503	Orijinal	Duhan&Cie
108	DROUET, Louis	1792-1873	Air de Maris Garçons Op.504	Orijinal	Duhan&Cie
109	DROUET, Louis	1792-1873	Air des Nozze di Figaro Op. 505	Orijinal	Duhan&Cie
110	DROUET, Louis	1792-1873	Blue bells of Scotland, modulaty study Op.509	Orijinal	Leonard
111	DROUET, Louis	1792-1873	Les byoux Op.510	Orijinal	Simrock
112	DROUET, Louis	1792-1873	3 Cavatines Op.511	Orijinal	Richault
113	DROUET, Louis	1792-1873	Les folies d'Espagne Op.521	Orijinal	Hentz
114	DROUET, Louis	1792-1873	Nel cor pui non mi sento Op.541	Orijinal	Hentz
115	DROUET, Louis	1792-1873	3 Original cossack songs Op.544	Orijinal	London
116	DROUET, Louis	1792-1873	Potpourri; motifs de l'opéra: Fra Diavolo Op. 547	Orijinal	Dunst
117	DROUET, Louis	1792-1873	18 Preludes and cadences Op.551	Orijinal	Leonard
118	DROUET, Louis	1792-1873	Puisque vous voulez absolument nous quitte pour aller voir des Montagnes Op.552	Orijinal	MS
119	DROUET, Louis	1792-1873	Rudiments of harmony and modulation Op.557	Orijinal	Leonard
120	DROUET, Louis	1792-1873	Waltz Russe Op.561	Orijinal	Duhan&Cie
121	DROUET, Louis	1792-1873	6 Airs variés Op. 605	Orijinal	Hofmeister
122	DROUET, Louis	1792-1873	Favorite airs with variations Op. 606	Orijinal	London
123	DROUET, Louis	1792-1873	Air Varié no.1-14 Op. 607	Orijinal	Dufaut&Dubois
124	DROUET, Louis	1792-1873	25 Favorite Scots Songs Op. 613	Düzenleme	Drouet
125	DROUET, Louis	1792-1873	12 Mélodies variées Op.616	Orijinal	Richault
126	DROUET, Louis	1792-1873	25 Mélodies Favourites Op.624	Orijinal	Dunst
127	DROUET, Louis	1792-1873	Petite récréation, 14 airs favoris	Orijinal	Lemoine
128	DURAND, Auguste	1830-1909	Annete et Lubin	Orijinal	Durand
129	DURAND, Auguste	1830-1909	Pomponietta	Orijinal	Durand
130	DURAND, Auguste	1830-1909	1. Valse	Orijinal	Durand
131	EMANUELE, K.	1813-1883	20 temi variati per flauto solo op. 33	Orijinal	-
132	EMANUELE, K.	1813-1883	6 soli su cantilene aggraziate op. 75	Orijinal	-
133	EMANUELE, K.	1813-1883	5 fantasies variée pour Flute seule	Orijinal	-
134	FAHRBACH, Joseph	1804-1883	Volkslieder mit variationen Op. 49	Orijinal	Heinrichshofen
135	FAHRBACH, Joseph	1804-1883	20 Unterhaltungsstücke Op. 53	Orijinal	Cranz
136	FAHRBACH, Ph. S.	1815-1885	Ocarina, valse Op. 330	Orijinal	Cranz

137	FARRENC, Aristide	1794-1865	Sonates Op. 5 (aussi avec basse)	Orijinal	Farrenc
138	FÜRSTENAU, A. B.	1792-1852	Amusements Op. 57	Orijinal	Breitkopf
139	FÜRSTENAU, A.B.	1792-1852	6 Divertissements Op. 63	Orijinal	Breitkopf
140	FÜRSTENAU, A.B.	1792-1852	6 Thèmes favoris variés Op. 71	Orijinal	Kistner
141	FÜRSTENAU, A.B.	1792-1852	4 Caprices Op. 80	Orijinal	Costallad
142	FÜRSTENAU, A.B.	1792-1852	3 Rondinos faciles Op. 105	Orijinal	Schlesinger
143	FÜRSTENAU, A. B.	1792-1852	4 Rondinos faciles / mélodies d'opéras Op. 106	Orijinal	Schlesinger
144	FÜRSTENAU, A. B.	1792-1852	4 Rondinos faciles / mélodies d'opéras Op. 121	Orijinal	Schlesinger
145	FÜRSTENAU, A.B.	1792-1852	4 Rondinos faciles / mélodies d'opéras Op. 126	Orijinal	Schlesinger
146	FÜRSTENAU, A. B.	1792-1852	4 Rondinos faciles/mélodies d'opéras	Orijinal	Schlesinger
147	FÜRSTENAU, A.B.	1792-1852	4 Rondinos faciles / mélodies d'opéras Op. 140	Orijinal	Schlesinger
148	FÜRSTENAU, A.B.	1792-1852	3 Rondinos faciles / mélodies d'opéras Op. 144	Orijinal	Schlesinger
149	GABRIELSKI, J. W.	1791-1846	Variation / Liebes Mädchen Op. 2	Orijinal	Schlesinger
150	GABRIELSKI, J. W.	1791-1846	Variation/ un thème d'Aline Op. 3	Orijinal	Schlesinger
151	GABRIELSKI, J. W.	1791-1846	Variation/ Gieb mir die Blume Op. 4	Orijinal	Schlesinger
152	GABRIELSKI, J. W.	1791-1846	Thème et variations Op. 5	Orijinal	Schlesinger
153	GABRIELSKI, J. W.	1791-1846	Variations/ un thème favor Op. 6	Orijinal	Schlesinger
154	GABRIELSKI, J. W.	1791-1846	Variations/ In Geselligkeit und Freude Op. 7	Orijinal	Schlesinger
155	GABRIELSKI, J.W.	1791-1846	Variations/Herr Bruder nimm Op.26	Orijinal	Schlesinger
156	GABRIELSKI, J.W.	1791-1846	Variations/ une valse favorite Op. 27	Orijinal	Schlesinger
157	GABRIELSKI, J. W.	1791-1846	Variations/ une valse tyrolienna favorite Op. 28	Orijinal	Schlesinger
158	GABRIELSKI, J. W.	1791-1846	Variations/ et Polonaise Op. 30	Orijinal	Schlesinger
159	GABRIELSKI, J.W.	1791-1846	Variations/une valse viennoise Op.34	Orijinal	Schlesinger
160	GABRIELSKI, J. W.	1791-1846	Variations/ Le Capitaine de vaisseau, valse Op. 35	Orijinal	Schlesinger
161	GABRIELSKI, J.W.	1791-1846	Variations/ ich bin liederlich Op. 36	Orijinal	Schlesinger
162	GABRIELSKI, J. W.	1791-1846	Variations/ un thème de Mozart Op. 37	Orijinal	Schlesinger
163	GABRIELSKI, J.W.	1791-1846	Variations/ I tanti palpiti Op. 38	Orijinal	Schlesinger
164	GABRIELSKI, J. W.	1791-1846	Variations /In Kreise froher Op. 39	Orijinal	Schlesinger
165	GABRIELSKI, J. W.	1791-1846	Variations/ Heil dir im, Die Feldflasche, Mir ist in der, Rule Britannia Op.44/1 à 4	Orijinal	Schlesinger
166	GABRIELSKI, J.W.	1791-1846	Thème et 6 Variations Op. 51	Orijinal	Breitkopf
167	GABRIELSKI, J.W.	1791-1846	Fantaisie suisse Op. 62	Orijinal	MagFürKG&M
168	GABRIELSKI, J. W.	1791-1846	Fantaisie Op. 64	Orijinal	Breitkopf
169	GABRIELSKI, J. W.	1791-1846	6 Adagios Op. 65	Orijinal	Breitkopf
170	GABRIELSKI, J. W.	1791-1846	Divertimento Op. 66 bis	Orijinal	Ricordi

171	GABRIELSKI, J. W.	1791-1846	Fantaisie Op. 68	Orijinal	Breitkopf
172	GABRIELSKI, J. W.	1791-1846	Divertissement Op. 69	Orijinal	Breitkopf
173	GABRIELSKI, J. W.	1791-1846	Variations/un thème Othello Op. 70	Orijinal	Richault
174	GABRIELSKI, J. W.	1791-1846	Adagio et variations/ un thème de Caraffa	Orijinal	Breitkopf
175	GABRIELSKI, J. W.	1791-1846	Fantaisie Op. 71	Orijinal	Breitkopf
176	GABRIELSKI, J. W.	1791-1846	Fantaisie Op. 80	Orijinal	Breitkopf
177	GABRIELSKI, J.W.	1791-1846	Fantaisie Op.81	Orijinal	Breitkopf
178	GABRIELSKI, J.W.	1791-1846	Fantaisie Op. 82	Orijinal	Hofmaister
179	GABRIELSKI, J.W.	1791-1846	Fantaisie Op. 83	Orijinal	Hofmaister
180	GABRIELSKI, J.W.	1791-1846	7 Variations/ un air connu	Orijinal	Breitkopf
181	GAGNEBIN, Henri	1886-?	Picé	Orijinal	Leduc
182	GALLI, Rafaele	1824-1889	18 Mélodies d'opéras favoris Op. 93	Düzenleme	Ricordi
183	Ganne, Louis	1862-1923	Album, 20 morceaux célèbres	Orijinal	Enoch
184	GARIBOLDI, G.	1833-1905	Le Repos de l'Etude Op. 49	Orijinal	Leduc
185	GARIBOLDI, G.	1833-1905	12 Romances Op. 69	Orijinal	Schott
186	GARIBOLDI, G.	1833-1905	10 petites Fantaisies/ thème de Mozart Op. 70	Orijinal	Schott
187	GARIBOLDI, G.	1833-1905	Hommage à Verdi Op. 79	Orijinal	Schott
188	GARIBOLDI, G.	1833-1905	Le Decameron des jeunes flutistes Perles classiques de flutiste	Düzenleme	Leduc
189	GARIBOLDI, G.	1833-1905	10 Récréations/ opéras modernes	Orijinal	Fromont
190	GARIBOLDI, G.	1833-1905	36 chansons italiennes connues	Orijinal	Schott
191	GARIBOLDI, G.	1833-1905	Chansons sans paroles de Mendelssohn	Düzenleme	Schott
192	GARIBOLDI, G.	1833-1905	Illustrations élégantes et faciles	Orijinal	Joubert
193	GARIBOLDI, G.	1833-1905	La Belle Hélène, airs	Orijinal	Heugel
194	GARIBOLDI, G.	1833-1905	Polichinelle, marche	Orijinal	Forlivesi
195	GARIEL, Eduardo	1860-1923	Variations/ Inno de Gariboldi Op. 2	Düzenleme	Ricordi
196	GARIEL, Eduardo	1860-1923	Variations/ Carnaval de Venise Op. 20	Orijinal	Ricordi
197	GARIEL, Eduardo	1860-1923	8 petites Variations/ Opéra de Verdi	Düzenleme	Ricordi
198	GARIEL, Eduardo	1860-1923	4 Divertimenti/ Norma, Puristains, Lucia, Martha	Düzenleme	Ricordi
199	GENEE, Richard	1823-1895	Annen-Walzer	Orijinal	Crazn
200	GLINKA, Michael	1804-1857	Album de Mélodies	Düzenleme	Jürgenson
201	GODARD, Benjamin	1849-1895	1th Gavotte	Orijinal	Durand
202	GOUNOD, Charles	1818-1893	3 Airs favoris: Sérénade, Ave Maria, et Hymne à Ste Cécile	Düzenleme	Schott
203	GOUNOD, Charles	1818-1893	Valse de Faust	Düzenleme	André
204	GRISAR, Albert	1808-1869	Le Carillonneur de Bruges, airs	Düzenleme	Gallet
205	GRISAR, Albert	1808-1869	La Chatte merveilleuse, airs	Düzenleme	Gallet
206	GRISAR, Albert	1808-1869	Les Porcherons, airs	Düzenleme	Gallet
207	GUIRAUD, Ernest	1836-1892	Piccolino (airs, mélodrame et Sorrentine)	Orijinal	Durand

208	HALEVY, Jacques F. LEVY, dit	1799-1862	Ocarina, valse Op. 330	Düzenleme	Schott
209	HEISER, Wilhelm	1816-1897	Der Grab auf der Heide Op.30	Orijinal	Lienau
210	HOFMANN, Richard	1844-1918	Potpourris/ airs d'opéras	Düzenleme	Schott
211	JENSEN, Niels P.	1802-1846	Variations/ un air danois Op. 2	Orijinal	Hansen-L
212	JENSEN, Niels P.	1802-1846	3 Fantaisies ou Caprices Op. 14	Orijinal	Milde
213	JENSEN, Niels P.	1802-1846	6 Solos Op. 17	Orijinal	Milde
214	JENSEN, Niels P.	1802-1846	6 Thèmes varies	Orijinal	Cranz-H
215	KELLER, Carl	1784-1855	6 Divertissements Op. 16	Orijinal	Peters
216	KELLER, Carl	1784-1855	3 Fataisies Op. 28	Orijinal	Peters
217	KELLER, Carl	1784-1855	3 Fantaisies /Robert le Diable, Le Berbier Séville, Jassonda Op. 41b	Düzenleme	Bachmann
218	KELLER, Carl	1784-1855	3 Fantaisies Op. 51	Orijinal	Schott
219	KELZ, J.F.	1789-1862	Variations / un chanson russe	Orijinal	Schlesinger
220	KELZ, J.F.	1789-1862	Variations / Die Feldflasche	Orijinal	Schlesinger
221	KELZ, J.F.	1789-1862	Variations/ Steh'nur auf du Schweizerbub'	Orijinal	Schlesinger
222	KELZ, J.F.	1789-1862	Variations/ Ruft uns zum Tanz	Orijinal	Schlesinger
223	KELZ, J.F.	1789-1862	Variations/ un thème du Freischutz	Orijinal	Schlesinger
224	KLING, Henri	1842-1918	Aussereuropäische Volkshymnen	Orijinal	Oertel
225	KOHLER, Ernesto	1849-1907	Marches et gavottes Op. 53/4	Orijinal	Zimmermann
226	KOHLER, Ernesto	1849-1907	Opern-album Op. 53/5	Orijinal	Zimmermann
227	KOHLER, Ernesto	1849-1907	Lieder- Album Op. 53/6	Orijinal	Zimmermann
228	KOHLER, Ernesto	1849-1907	Zigeunerlieder und Romanzen Op. 53/7	Orijinal	Zimmermann
229	KOHLER, Ernesto	1849-1907	6 Fantaisies faciles /una chanson populaire russe Op. 61	Orijinal	Zimmermann
230	KOHLER, Ernesto	1849-1907	6 Fantaisies faciles Op. 63	Orijinal	Zimmermann
231	KOHLER, Ernesto	1849-1907	Die Zauberflöte, 100 beliebte Unterhaltungs und Vortragsstücke	Orijinal	Zimmermann
232	KOHLER, Ernesto	1849-1907	2 Zigeunerliederalbum	Orijinal	Zimmermann
233	KÜFFNER, Josef	1776-1856	Apollo- valse Op. 264	Orijinal	Schott
234	KÜFFNER, Josef	1776-1856	Valse suisse Op. 268	Orijinal	Schott
235	KÜFFNER, Josef	1776-1856	100 Mélodies Favorites Op. 333	Orijinal	Schott
236	KÜFFNER, Josef	1776-1856	Repos de l'étude, 30 morceaux favoris Répertoire de nouvelles dances favorites	Orijinal	Schott
237	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	Variations et 10 Caprices Op. 10	Orijinal	Cranz-H
238	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	Passe-temps, 12 Variations et caprices Op. 10 bis	Orijinal	Wessel
239	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	3 Fantaisies ou variations brillantes Op. 38	Orijinal	Richault
240	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	3 Solos Op. 54	Orijinal	Wessel
241	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	3 Grandes Solos Op. 57	Orijinal	Wessel
242	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	6 Divertissements Op 68	Orijinal	Costallat
243	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	3 Fantaisies Op. 95	Orijinal	André

244	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	3 Fantaisies Op. 95bis	Orijinal	Costallat
245	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	12 Variations et caprices Op.130	Orijinal	Richault
246	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	11 Soli	Orijinal	Costalladt
247	KUMMER, Kaspar	1795-1870	3 Fantaisies Op. 33	Orijinal	Richault
248	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Potpourris faciles/divers opéra Op.36	Orijinal	F. Schubert jr.
249	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Divertiment / La Muette de Portici Op. 60/1	Orijinal	Bachmann
250	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Divertiment/ La Muette de Portici Op. 60/2	Orijinal	Bachmann
251	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Divertiment/ Le Siège de Corinthe Op. 60/3	Orijinal	Bachmann
252	KUMMER, Kaspar	1795-1870	2 Divertissement Op. 64 / Fiorella et le comte Ory	Orijinal	Bachmann
253	LACHNER, Ignaz	1807-1895	4 Favoritstücke aus den Alpenszenen	Orijinal	U.E.
254	LACHNER, Ignaz	1807-1895	4 Favoritstücke aus Juh-Schroa	Orijinal	U.E.
255	LANNER, Joseph	1801-1843	Lamner-Album, 15 vales	Orijinal	Litolff
256	LANNER, Joseph	1801-1843	22 Vales	Orijinal	Cranz
257	LEDUC, Alphonse	1804-1868	Angés Sorel, quadrille	Orijinal	Leduc
258	LINDTPAINTNER, P. J.	1791-1856	Chants favoris des Vêpres siciliennes	Düzenleme	Schott
259	LOBE, Johann C.	1797-1881	3 Thèmes variés	Orijinal	Breitkopf
260	MAILLART, Louis A.	1817-1871	Lara, opéra	Düzenleme	Girod
261	MARSCHNER, H.	1795-1861	Airs favoris du Vampire	Düzenleme	Hofmeister
262	MASSE, Victor	1822-1884	Airs de Galatée	Düzenleme	Grus
263	MASSE, Victor	1822-1884	Les Noces de Jeanette, ouverture	Düzenleme	Grus
264	MASSENET, Jules	1842-1912	Andante	Düzenleme	Durand
265	MENDELSSOHN, F.	1809-1847	Concerto pour violon	Düzenleme	Cranz-L
266	MENDELSSOHN, F.	1809-1847	Album Mendelssohn, 50 pièces	Düzenleme	Litolff
267	MERCADANTE, S.	1795-1870	10 Airs variés Paër	Düzenleme	Nadermann
268	MEYERBEER, G.	1791-1864	Potpourri/ Robert le Diable	Düzenleme	Schott
269	MEYERBEER, G.	1791-1864	Album Meyerbeer, 28 airs d'opéras	Düzenleme	Litolff-B
270	MEYERBEER, G.	1791-1864	L'Africaine, opéra	Düzenleme	Litolff-B
271	MEYERBEER, G.	1791-1864	Les Huguenots, opéra	Düzenleme	Litolff-B
272	MEYERBEER, G.	1791-1864	Le Prophète, opéra	Düzenleme	Litolff-B
273	MEYERBEER, G.	1791-1864	Robert le Diable, opéra	Düzenleme	Schlesinger
274	MEYERBEER, G.	1791-1864	Robert le Diable, ouverture	Düzenleme	Schlesinger
275	MEYERBEER, G.	1791-1864	L'Etoile du Nordi, opéra	Düzenleme	Schlesinger
276	MEYERBEER, G.	1791-1864	L'Etoile du Nordi, ouverture	Düzenleme	Schlesinger
277	MILLÖCKER, Karl	1842-1899	Laura, valse	Orijinal	Cranz
278	MILLÖCKER, Karl	1842-1899	Am himmelblauen See, valse	Orijinal	Cranz
279	MILLÖCKER, Karl	1842-1899	Am Neckarstrand, valse	Orijinal	Cranz
280	MILLÖCKER, Karl	1842-1899	Gilda, valse	Orijinal	Cranz

281	MILLÖCKER, Karl	1842-1899	Jonathan, valse	Orijinal	Cranz
282	MILLÖCKER, Karl	1842-1899	Traum, valse	Orijinal	Cranz
283	MILLÖCKER, Karl	1842-1899	Charlotta, valse	Orijinal	Cranz
284	MILLÖCKER, Karl	1842-1899	Jonathan, marche	Orijinal	Cranz
285	NOVACEK, Rudolf	1866-1900	A hoj, marche Op. 58	Orijinal	Robitschek
286	OFFENBACH, Jaques	1819-1880	Les Brigands, ouverture	Düzenleme	Gallet
287	OFFENBACH, Jaques	1819-1880	Revue Offenbach, 9 potpourris et 22 fant.	Düzenleme	Rühle
288	PAGANINI, Niccolo	1782-1840	24 Caprices Op. 1	Düzenleme	Choudens
289	PALADILHE, Emile	1844-1926	Mandolinata, souvenir de Roma	Orijinal	Schott
290	PESSARD, Emile	1843-1917	Tabarin, quadrille	Orijinal	Leduc
291	POPP, Wilhelm	1828-1903	6 Pièces faciles et brillantes sur des chansons populaires anglaises et américaines	Düzenleme	Schweers & Haake
292	POPP, Wilhelm	1828-1903	4 Pièces: Valse, Galop, Valse, Marche	Orijinal	Schott
293	POPP, Wilhelm	1828-1903	Album de Mélodies	Orijinal	Peters
294	POPP, Wilhelm	1828-1903	Airs d'opéras	Düzenleme	Peters
295	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	2 Caprices Op.9	Orijinal	Ricardi
296	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	5 Romances Op. 18	Orijinal	Hofmaister
297	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	Variations	Orijinal	Breitkopf
298	REBER, Henri	1807-1880	Le Père Gaillard	Düzenleme	Gallet
299	REINECKE, Carl	1824-1910	Le Gouverneur de Tours, ouverture	Düzenleme	Zimmermann
300	REINECKE, Carl	1824-1910	Le Gouverneur de Tours, farandole	Düzenleme	Zimmermann
301	REINECKE, Carl	1824-1910	Potpourri / Le Gouverneur de Tours	Düzenleme	Zimmermann
302	REMUSAT, Jean	1824-1880	6 cavatines italiennes	Orijinal	Leduc
303	REMUSAT, Jean	1824-1880	6 Mélodies italiennes avec variations	Orijinal	Joubert
304	REMUSAT, Jean	1824-1880	Souvenir du théâtre allemand	Orijinal	Leduc
305	REMUSAT, Jean	1824-1880	Fantaisie/ Richard Coeur de Lion	Orijinal	Gallet
306	REMUSAT, Jean	1824-1880	Fantaisie/Robert Devereux Op. 17	Orijinal	Gallet
307	REMUSAT, Jean	1824-1880	Ecole de style moderne	Orijinal	Leduc
308	REMUSAT, Jean	1824-1880	Bouquet de Mélodies	Orijinal	Leduc
309	REMUSAT, Jean	1824-1880	Le Déserteur, 2 Fantaisies	Orijinal	Gallet
310	REMUSAT, Jean	1824-1880	Feuilleton du flutiste, 6 airs variés	Orijinal	Schott
311	REMUSAT, Jean	1824-1880	Le Flutiste romancier	Orijinal	Leduc
312	RIBAS, José M.	1796-1861	Capriccio / 6 airs nationaux	Orijinal	-
313	ROSAS, Juventino	1868-1894	Über den Wellen, valse	Orijinal	Forlivesi
314	ROSSINI, Gioacchino	1792-1868	Elisabeth, opéra	Düzenleme	Cranz
315	ROSSINI, Gioacchino	1792-1868	Guillaume Tell, airs	Düzenleme	Cruz
316	ROSSINI, Gioacchino	1792-1868	Le Barbier de Sévilla	Düzenleme	Litolff
317	ROSSINI, Gioacchino	1792-1868	12 Airs atraits de divers opéra	Düzenleme	Girod
318	ROSSINI, Gioacchino	1792-1868	Tancredi opéra	Düzenleme	Cranz

319	ROSSINI, Gioacchino	1792-1868	Conradino, opéra	Düzenleme	Cranz
320	ROSSINI, Gioacchino	1792-1868	Pot-pourri/ la Pietra del Paragone	Orijinal	Ricordi
321	ROSSINI, Gioacchino	1792-1868	La Barbier de Séville, ouverture	Düzenleme	Lemoine
322	ROSSINI, Gioacchino	1792-1868	Guillaume Tell, ouverture	Düzenleme	Lemoine
323	SAINT-SAENS, C.	1835-1921	Le Déluge, prelude	Düzenleme	Durand
324	SAINT-SAENS, C.	1835-1921	Etienne Marcel, pavane	Düzenleme	Durand
325	SAINT-SAENS, C.	1835-1921	Proserpine, pavane	Düzenleme	Durand
326	SAINT-SAENS, C.	1835-1921	Rêverie de soir, extraite de la Suite algérienne	Düzenleme	Durand
327	SAINT-SAENS, C.	1835-1921	Samson et Dalila: Mon cœur s'ouvre à ta voix	Düzenleme	Durand
328	SAINT-SAENS, C.	1835-1921	Samson et Dalila: Printemps qui commence	Düzenleme	Durand
329	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Album Schubert, 50 pièces	Düzenleme	Litolff
330	SCHUMANN, Robert	1810-1856	Rêverie	Düzenleme	Durand
331	SCHUMANN, Robert	1810-1856	Chant du soir	Düzenleme	Durand
332	SOUSSMANN, H.	1796-1848	6 Solos Op. 25	Orijinal	Hofmaister
333	SOUSSMANN, H.	1796-1848	3 Solos Op. 31	Orijinal	-
334	STRAUSS, Edouard	1835-1916	Boccace, valse Op. 175	Orijinal	Cranz
335	STRAUSS, Edouard	1835-1916	Lustfahrten, valse Op. 177	Orijinal	Cranz
336	STRAUSS, Edouard	1835-1916	Boccace, quadrille Op. 180	Orijinal	Cranz
337	STRAUSS, Johann	1825-1899	Un ballo in maschere, quadrille Op. 272	Orijinal	Cranz
338	STRAUSS, Johann	1825-1899	Le beau Danube bleu, valse Op. 314	Orijinal	Cranz
339	STRAUSS, Johann	1825-1899	Wien, Weib und Gesang, valse	Orijinal	Cranz
340	STRAUSS, Johann	1825-1899	Freut euch des Lebens, valse	Orijinal	Cranz
341	STRAUSS, Johann	1825-1899	Tausend und eine Nacht, valse Op. 346	Orijinal	Cranz
342	STRAUSS, Johann	1825-1899	Sang viennois, valse Op. 354	Orijinal	Cranz
343	STRAUSS, Johann	1825-1899	Bei uns zu Haus, valse Op. 361	Orijinal	Cranz
344	STRAUSS, Johann	1825-1899	Wo die Zitronen blühen, valse Op. 364	Orijinal	Cranz
345	STRAUSS, Johann	1825-1899	Du und du, valse Op. 367	Orijinal	Cranz
346	STRAUSS, Johann	1825-1899	Cagliostro, valse Op. 370	Orijinal	Cranz
347	STRAUSS, Johann	1825-1899	Methusalem, quadrille Op. 376	Orijinal	Cranz
348	STRAUSS, Johann	1825-1899	I Tipferi, polka française Op. 377	Orijinal	Cranz
349	STRAUSS, Johann	1825-1899	Les Bandits, galop Op. 378	Orijinal	Cranz
350	STRAUSS, Johann	1825-1899	Kriegers Liebchen, polka mazurka Op. 379	Orijinal	Cranz
351	STRAUSS, Johann	1825-1899	Ballsträusschen, polka rapide Op. 380	Orijinal	Cranz
352	STRAUSS, Johann	1825-1899	Kennst du mich ? Valse Op. 381	Orijinal	Cranz
353	STRAUSS, Johann	1825-1899	Pariser, polka française Op. 382	Orijinal	Cranz
354	STRAUSS, Johann	1825-1899	Nur fort ! Polka rapide Op. 383	Orijinal	Cranz
355	STRAUSS, Johann	1825-1899	Opern-Maskenball, quadrille	Orijinal	Cranz

356	STRAUSS, Johann	1825-1899	Waldine, polka mazurka Op. 385	Orijinal	Cranz
357	STRAUSS, Johann	1825-1899	Rosen aus dem Süden, valse Op. 388	Orijinal	Cranz
358	STRAUSS, Johann	1825-1899	Myrtenblüten, valse Op. 395	Orijinal	Cranz
359	STRAUSS, Johann	1825-1899	Kuss, valse Op. 400	Orijinal	Cranz
360	STRAUSS, Johann	1825-1899	Valse italienne Op. 407	Orijinal	Cranz
361	STRAUSS, Johann	1825-1899	Valse des lagunes Op. 411	Orijinal	Cranz
362	STRAUSS, Johann	1825-1899	Schatz, valse Op. 418	Orijinal	Cranz
363	STRAUSS, Johann	1825-1899	Wiener Frauen, valse Op. 418	Orijinal	Cranz
364	STRAUSS, Johann	1825-1899	Adelen, valse Op.424	Orijinal	Cranz
365	STRAUSS, Johann	1825-1899	Donauweibchen, valse Op. 427	Orijinal	Cranz
366	STRAUSS, Johann	1825-1899	Jubel, valse Op. 434	Orijinal	Cranz
367	STRAUSS, Johann	1825-1899	Sinnen und Minnen Op. 435	Orijinal	Cranz
368	STRAUSS, Johann	1825-1899	36 Valses	Orijinal	Fromont
369	STRAUSS, Johann	1825-1899	Album Strauss, 30 dances	Orijinal	Peters
370	STRAUSS, Johann	1825-1899	Album Strauss, 15 dances célèbres	Orijinal	Litolff
371	STRAUSS, Johann	1804-1849	Album Strauss, 24 dances favorites	Orijinal	Schlesinger
372	STRAUSS, Johann	1804-1849	72 Dances	Orijinal	Schlesinger
373	SUPPE, Franz von	1819-1895	Airs de Fatinitza	Orijinal	Schott
374	SUPPE, Franz von	1819-1895	Glücks, valse	Orijinal	Cranz
375	SUPPE, Franz von	1819-1895	Poète et paysan, ouverture	Düzenleme	U.E.
376	SUPPE, Franz von	1819-1895	4 Opérettes	Düzenleme	Cranz
377	THOME, Fr.	1850-1909	Simple aveu	Orijinal	Durand
378	THOME, Fr.	1850-1909	Sous la feuillée	Orijinal	Durand
379	TILLMETZ, Rudolf	1847-1915	Fröhliche Weinachten, 40 chansons	Orijinal	Zimmermann
380	TSCHAIKOVSKY, Piotr I.	1840-1893	Album de mélodies	Düzenleme	Jürgenson
381	TULOU, Jean- Louis	1786-1865	Récréations musicales Op. 65	Orijinal	Joubert
382	TULOU, Jean- Louis	1786-1865	3 Fantaisies Op. 57	Orijinal	Simrock
383	TULOU, Jean- Louis	1786-1865	Thème varié Op. 89	Orijinal	Schott
384	TULOU, Jean- Louis	1786-1865	Mélodies italiennes Op. 113	Orijinal	Lemoine
385	TULOU, Jean- Louis	1786-1865	Bouquet musical	Orijinal	Lemoine
386	TULOU, Jean- Louis	1786-1865	9 mélodies favorites et brillantes	Orijinal	Fürstner
387	UBER, Alexander	1783-1824	3 Thèmes variés Op. 40	Orijinal	Schott
388	UBER, Alexander	1783-1824	3 Thèmes variés Op. 41	Orijinal	Schott
389	VERDI, Giuseppe	1813-1901	Rigoletto, airs	Düzenleme	Grus
390	VERDI, Giuseppe	1813-1901	Aida, airs	Düzenleme	Bote&Bock
391	WACHS, Paul	1851-1915	Pendant la cueillette	Orijinal	Durand
392	WACHS, Paul	1851-1915	La petite laitière	Orijinal	Durand
393	WAGNER, Richard	1813-1883	Air de l'Invocation à l'Etoile de Tannhauser	Orijinal	Durand
394	WAGNER, Richard	1813-1883	Air des Fileuses du Vaisseau Fantôme	Orijinal	Durand



395	WALCKIERS, E.	1793-1866	Délassements du flutista Op. 47	Orijinal	Maquet
396	WALCKIERS, E.	1793-1866	6 Fantaisies / valse diverse Op. 60	Orijinal	Maquet
397	WALCKIERS, E.	1793-1866	6 Fantaisies / valse de Strauss Op. 69	Orijinal	Maquet
398	WALCKIERS, E.	1793-1866	6 Fantaisies / Guido et Genevra	Orijinal	Lemoine
399	WALCKIERS, E.	1793-1866	6 Fantaisies/ Le Shériff et les 13 Op. 76	Orijinal	Lemoine
400	WALCKIERS, E.	1793-1866	2 Fantaisies/ Le Guitarreo Op. 77	Orijinal	Lemoine
401	WALCKIERS, E.	1793-1866	2 Fantaisies/ Le Mousquetaire de la Reine Op. 85	Orijinal	Lemoine
402	WALCKIERS, E.	1793-1866	2 Fantaisies / Le Val d'Andorre Op. 86	Orijinal	Lemoine
403	WALCKIERS, E.	1793-1866	4 Fantaisies/ Le Prophète de Mayerbeer Op. 87	Orijinal	Breitkopf
404	WALCKIERS, E.	1793-1866	La Reine de Chypre, airs	Orijinal	Lemoine
405	WALCKIERS, E.	1793-1866	La Fée aux roses, airs	Orijinal	Lemoine
406	WALCKIERS, E.	1793-1866	Les délassements de l'étude, 100 mélodies	Orijinal	Joubert
407	WALCKIERS, E.	1793-1866	Charles VI, airs	Orijinal	Lemoine
408	WALCKIERS, E.	1793-1866	L'Eclair, airs	Orijinal	Lemoine
409	WALDTEUFEL, E.	1837-1915	Allein mit ihr, valse Op. 242	Orijinal	Carnz
410	WALDTEUFEL, E.	1837-1915	Lichtfontaine, valse Op. 427	Orijinal	Carnz
411	WALDTEUFEL, E.	1837-1915	Liebesgedicht, valse Op. 249	Orijinal	Carnz
412	WALDTEUFEL, E.	1837-1915	Ein Tag in Sevilla, valse Op. 252	Orijinal	Carnz
413	WALDTEUFEL, E.	1837-1915	Blumencorso, valse Op. 254	Orijinal	Carnz
414	WALDTEUFEL, E.	1837-1915	A toi, valse	Orijinal	Durand
415	WALDTEUFEL, E.	1837-1915	Barcellore, valse	Orijinal	Durand
416	WALDTEUFEL, E.	1837-1915	Bella boca, polka	Orijinal	Durand
417	WALDTEUFEL, E.	1837-1915	Désirée, mazurka	Orijinal	Durand
418	WALDTEUFEL, E.	1837-1915	En garde, polka	Orijinal	Durand
419	WALDTEUFEL, E.	1837-1915	Esprit français, polka	Orijinal	Durand
420	WALDTEUFEL, E.	1837-1915	fleurs d'Amérique, mazurka	Orijinal	Durand
421	WALDTEUFEL, E.	1837-1915	Hommage aux dames, valse	Orijinal	Durand
422	WALDTEUFEL, E.	1837-1915	je t'aime, valse	Orijinal	Durand
423	WALDTEUFEL, E.	1837-1915	Mon rêve, valse	Orijinal	Durand
424	WALDTEUFEL, E.	1837-1915	Les Patineurs, valse	Orijinal	Durand
425	WALDTEUFEL, E.	1837-1915	Pomone, valse	Orijinal	Durand
426	WALDTEUFEL, E.	1837-1915	Souviens-toi, valse	Orijinal	Durand
427	WALDTEUFEL, E.	1837-1915	Toujours ou jamais, polka	Orijinal	Durand
428	WALDTEUFEL, E.	1837-1915	Tout ou rien, polka	Orijinal	Durand
429	WALDTEUFEL, E.	1837-1915	Très jolie, valse	Orijinal	Durand
430	WALDTEUFEL, E.	1837-1915	Les violettes, valse	Orijinal	Durand
431	WEBER, Carl M. von	1786-1826	L'invitation à la Valse	Düzenleme	Schlesinger
432	WEBER, Carl M. von	1786-1826	Le Freischütz, opéra	Düzenleme	Schlesinger

433	WEBER, Carl M.von	1786-1826	Obéron, opéra	Düzenleme	Schlesinger
434	WEBER, Carl M.von	1786-1826	Preciosa, opéra	Düzenleme	Carnz
435	WEBER, Carl M.von	1786-1826	Album Weber, 50 pieces	Düzenleme	Litolff
436	WEBER, Carl M.von	1786-1826	Axtraits d'Obéron	Düzenleme	Carnz
437	WEISS, Franz	1788-1830	5 Caprices et Variations Op. 3	Orijinal	Simrock
438	WOOLLET, Henry	1864-1936	Pastorale no:5	Orijinal	Costallat

Tablo 2.2.1’de Romantik Dönem’e ait olduğu belirlenen 438 solo flüt eseri, besteci adı, doğum-ölüm yılı, eserin türü, yayımlanmış ise yayınevini içeren bulgularla yer almaktadır.

**Tablo 2.2.1.1 Romantik Dönem Solo Flüt Eserlerinin Eser Türüne Göre Dağılımı**

Eser Türü	f	%
Orijinal	348	79,45
Düzenleme	90	20,55
<b>Toplam</b>	<b>438</b>	<b>100</b>

Tablo 2.2.1.1. incelendiğinde, Romantik Dönem’de bestelenen 438 solo flüt eserinin % 79,45’inin orijinal, % 20,55’inin düzenleme eserlerden oluştuğu görülmektedir. 348 orijinal, 90 düzenleme eser belirlenmiştir.

**Tablo 2.2.1.2 Romantik Dönem Solo Flüt Eserlerinin Basım Yoluyla Çoğaltım Durumuna Göre Dağılımı**

Basım Durumu	f	%
Basımı Var	433	98,86
Basımı Yok	5	1,14
<b>Toplam</b>	<b>438</b>	<b>100</b>

Tablo 2.2.1.2 incelendiğinde, Romantik Dönem’de bestelenen 438 solo flüt eserinin % 98,86’sının basım yoluyla çoğaltıldığı, % 1,14’ünün çoğaltılmadığı görülmektedir. Buna göre Romantik Dönem solo flüt eserlerinin tamamına yakını basım yoluyla çoğaltılmıştır.

## 2.2.2. Romantik Dönem Flüt Konçertoları

Yapılan kaynak taraması sonucunda Romantik Dönem’de bestelenmiş 104 flüt konçertosu belirlenmiştir. Tablo 2.2.2’de bu eserler alfabetik sıralamayla gösterilmiştir.

**Tablo 2.2.2. Romantik Dönem Flüt Konçertoları**

Sıra No	Besteci	Doğum-Ölüm Yılı	Eser Adı	Eserin Türü	Yayın Evi
1	ANDRE, Johann Anton	1775-1842	Concerto Op. 14 Sol	Orijinal	André
2	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Flute Concerto in A Major Op. 130	Orijinal	-
3	BARNETT, John Francis	1837-1916	Concerto Pastorale La	Orijinal	BE
4	BENOIT, Peter	1834-1901	Poème Symphonique	Orijinal	Schott
5	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Concerto No:1 Re	Orijinal	Schlesinger
6	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Concerto No:2 La Op. 12	Orijinal	Schlesinger
7	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Concerto No:3 si Op. 18	Orijinal	Breitkopf
8	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Concerto No: 4 mi Op. 26	Orijinal	Breitkopf
9	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Concerto No: 5 mi Op. 27	Orijinal	Breitkopf
10	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Concerto No:6 sol Op. 29	Orijinal	Breitkopf
11	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Concerto No: 7 Mib Op. 30	Orijinal	Breitkopf
12	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Concerto No: 8 Re Op. 44	Orijinal	Breitkopf
13	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Concerto No: 9 Re Op. 64	Orijinal	Breitkopf
14	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Concerto No: 10 La	Orijinal	Janet
15	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Concerto No: 11 Re Op. 74	Orijinal	Breitkopf
16	BERNER, Friedrich W.	1780-1827	Concerto Op. 17 Re	Orijinal	Förster
17	BLODEK, Wilem	1834-1878	Concerto	Orijinal	Cesky Hud
18	BOCHSA, Karl	1821-?	Concerto Op. 68	Orijinal	Bochsa
19	BOEHM, Theobald	1794-1881	Concerto Op.1 in G major	Orijinal	UMP
20	BORODINE, Alexandre	1833-1887	Concerto	Orijinal	perdu
21	BRAUN, Karl Anto P.	1788-1835	Concerto Op. 2 Fa	Orijinal	Peters
22	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Ballabile di Concerto Op. 15	Orijinal	Bachmann
23	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Concerto Op. 65 Sib	Orijinal	Schott
24	BÜCHNER, Ferdinand	1825-?	Concerto Op. 38 fa	Orijinal	Zimmermann
25	BÜCHNER, Ferdinand	1825-?	Concerto Op. 45 la	Orijinal	Zimmermann
26	BÜCHNER, Ferdinand	1825-?	Concerto Op. 50 Fa	Orijinal	Zimmermann
27	BÜCHNER, Ferdinand	1825-?	Concerto Op. 51 Mi	Orijinal	Zimmermann
28	BÜCHNER, Ferdinand	1825-?	Concerto Op. 52 Mib	Orijinal	Zimmermann
29	BÜCHNER, Ferdinand	1825-?	Concerto Op. 55 mi	Orijinal	Zimmermann
30	BÜCHNER, Ferdinand	1825-?	Concerto Op. 63 Sol	Orijinal	Zimmermann
31	BÜCHNER, Ferdinand	1825-?	Concerto Op. 64 Do	Orijinal	Zimmermann
32	CRAMER, Franz	1772-1848	Grand Concerto re	Orijinal	Schott

33	DEMERSSEMAN, Jules A.	1833-1866	Concerto italien Op. 82	Orijinal	Schmidt
34	DOTZAUER, Justus J. F.	1783-1860	Concerto Op. 76 re	Orijinal	Breitkopf
35	DRESSLER, Raphale	1784-1835	Concerto Op. 4 Re	Orijinal	Breitkopf
36	DRESSLER, Raphale	1784-1835	Concerto Op. 35	Orijinal	Breitkopf
37	DRESSLER, Raphale	1784-1835	Concerto Op. 40 Sol	Orijinal	Hofmaister
38	DROUET, Louis	1792-1873	Concerto Op.3	Orijinal	Pleyel
39	DROUET, Louis	1792-1873	Concerto Op.7	Orijinal	Richault
40	DROUET, Louis	1792-1873	Concerto Op.19	Orijinal	Richault
41	DROUET, Louis	1792-1873	Concerto Op.20	Orijinal	Richault
42	DROUET, Louis	1792-1873	Concerto Op.79	Orijinal	Richault
43	DROUET, Louis	1792-1873	Concerto Op. 125 no.6	Orijinal	Berlin
44	DROUET, Louis	1792-1873	Concerto Op.127	Orijinal	Richault
45	DROUET, Louis	1792-1873	Concerto Op.131	Orijinal	Richault
46	DROUET, Louis	1792-1873	Concerto Op.134	Orijinal	Richault
47	DROUET, Louis	1792-1873	Concerto Op. 135	Orijinal	Richault
48	EBERWEIN, Karl	1784-1868	Concerto Mib	Orijinal	Hofmaister
49	FETIS, François Joseph	1784-1871	Concerto si	Orijinal	Bibl. Cons
50	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Concerto Op. 12 mi	Orijinal	Breitkopf
51	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Concerto Op. 33 La	Orijinal	Breitkopf
52	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Concerto Op. 35 do diyez	Orijinal	Probst
53	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Concerto Op.40 mi	Orijinal	Breitkopf
54	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Concerto Op. 52 Lab	Orijinal	Bachmann
55	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Concerto Op. 58 sol	Orijinal	Breitkopf
56	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Concerto Op. 84 Re	Orijinal	Challier
57	GABRIELSK, Johann W.	1791-1846	Concerto No.1 Op.48	Orijinal	Breitkopf
58	GABRIELSK, Johann W.	1791-1846	Concerto Op. 50 Sol	Orijinal	Breitkopf
59	GABRIELSK, Johann W.	1791-1846	Concerto Op. 75 Sol	Orijinal	Breitkopf
60	GABRIELSK, Johann W.	1791-1846	Concerto Op. 90	Orijinal	Breitkopf
61	GABRIELSK, Johann W.	1791-1846	Concerto Op. 103	Orijinal	Schlesinger
62	GIORGETTI, Fernandino	1796-1867	Concerto Mib	Orijinal	Breitkopf
63	GLAZOUNOV, Alexandre	1865-1936	Poème symphonique	Orijinal	-
64	GUILLOU, Joseph	1787-1853	Concerto No. 1	Orijinal	Petit
65	GUILLOU, Joseph	1787-1853	Concerto No. 2 Re	Orijinal	Richault
66	JENSEN, Niels P.	1802-1846	Concerto la	Orijinal	Royal
67	KELLER, Charles	1784-1855	Concerto Op. 15	Orijinal	Peters
68	KELLER, Charles	1784-1855	Concerto Op. 20 Do	Orijinal	Schott
69	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Concerto Op. 2 mi	Orijinal	Simrock
70	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Concerto Op. 7 Re	Orijinal	Simrock
71	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Concerto Op. 25 Re	Orijinal	Simrock
72	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Concerto Op. 35 do diyez	Orijinal	André
73	LACHNER, Franz	1803-1890	Concerto	Orijinal	-
74	LANGER, Ferdinand	1839-1905	Concerto sol	Orijinal	Heckel

75	LICHTENTHAL, Peter	1780-1853	Concerto	Orijinal	ms Bibl. Cons. Milan
76	LINDPAINTNER, Peter J.	1791-1856	Concerto Op. 28 Mi	Orijinal	Breitkopf
77	LINDPAINTNER, Peter J.	1791-1856	Concerto Op. 29	Orijinal	Richault
78	LINDPAINTNER, Peter J.	1791-1856	Concerto Op. 46 Sol	Orijinal	Probst
79	LINDPAINTNER, Peter J.	1791-1856	Grande Concerto Pathétique Op. 105	Orijinal	Schlesinger
80	LOBE, Johann Christian	1797-1881	Concerto Op. 1 Sol	Orijinal	Breitkopf
81	MACFARREN, George A.	1813-1887	Concerto sol	Orijinal	Rudall
82	MANNS, Ferdinand	1844-1922	Concerto Op. 32	Orijinal	Fischer-B
83	MENGAL, Martin Joseph	1784-1851	Concerto	Orijinal	Dufaut
84	MERCADANTE, Saverio	1795-1870	Concerto Op. 57 mi	Orijinal	Girard
85	MERCADANTE, Saverio	1795-1870	Concerto Re	Orijinal	-
86	MERCADANTE, Saverio	1795-1870	Concerto Mi	Orijinal	-
87	MOLIQUE, Bernhard	1801-1869	Concerto Op. 69	Orijinal	Bote&Bock
88	MÜLLER, Iwan	1786-1854	6 Concertos	Orijinal	-
89	POPP, Wilhelm	1828-1903	Concerto /Long, long, ago Op. 237	Orijinal	Cranz
90	POPP, Wilhelm	1828-1903	Concerto suédois Op. 266	Orijinal	Cranz
91	POPP, Wilhelm	1828-1903	Concerto du rossignol, pièce de salon Op. 361	Orijinal	Rühle
92	POPP, Wilhelm	1828-1903	Concerto italien Op. 392	Orijinal	Cranz
93	POPP, Wilhelm	1828-1903	Concerto espagnol Op. 420	Orijinal	Cranz
94	REINECKE, Carl	1824-1910	Flute Concerto Op.283	Orijinal	Breitkopf
95	RIBAS, José Maria de C.	1796-1861	Concerto	Orijinal	Bibl. Cons. Milan
96	SPOHR, Ludwig	1784-1859	8. Concerto Op. 47 la	Düzenleme	Richault
97	STRUNZ, Georg Jakob	1781-1852	Concerto sol	Orijinal	Sieber
98	VERHEY, Theodor H. H.	1848-1929	Concerto Op 43 re	Orijinal	Zimmermann
99	VERHEY, Theodor H. H.	1848-1929	Concerto Op. 57 la	Orijinal	Zimmermann
100	TULOU, Jean-Louis	1786-1865	Concerto No:1 La	Orijinal	Lemoine
101	TULOU, Jean-Louis	1786-1865	Concerto No:2 mi	Orijinal	Lemoine
102	TULOU, Jean-Louis	1786-1865	Concerto No:3 Op. 10 Re	Orijinal	Lemoine
103	TULOU, Jean-Louis	1786-1865	Concerto No:4 Op. 25 mi	Orijinal	-
104	TULOU, Jean-Louis	1786-1865	Concerto No:5 Op. 37 Re	Orijinal	Breitkopf

Tablo 2.2.2.'de Romantik Dönem'e ait olduğu belirlenen 104 flüt konçertosu besteci adı, doğum-ölüm yılı, eserin türü, yayımlanmış ise yayınevini içeren bulgularla yer almaktadır.

**Tablo 2.2.2.1. Romantik Dönem Flüt Konçertolarının Eser Türüne Göre Dağılımı**

Eser Türü	f	%
Orijinal	103	99,04
Düzenleme	1	0,96
<b>Toplam</b>	<b>104</b>	<b>100</b>

Tablo 2.2.2.1. incelendiğinde, Romantik Dönem’de bestelenen 104 flüt konçertosunun %99,04’ünün orijinal, % 0, 96’sının düzenleme eserlerden oluştuğu görülmektedir.

**Tablo 2.2.2.2. Romantik Dönem Flüt Konçertolarının Basım Yoluyla Çoğaltım Durumuna Göre Dağılımı**

Basım Durumu	f	%
Basımı Var	100	96,15
Basımı Yok	4	3,85
<b>Toplam</b>	<b>104</b>	<b>100</b>

Tablo 2.2.2.2. incelendiğinde, Romantik Dönem’de bestelenen 104 flüt konçertosunun % 96,15’inin basım yoluyla çoğaltıldığı, % 3,85’inin çoğaltılmadığı görülmektedir. Basım yoluyla çoğaltılmış 100, çoğaltılmamış 4 flüt konçertosu bulunmaktadır.

### 2.2.3. Romantik Dönem Flüt Sonatları

Yapılan kaynak taraması sonucunda Romantik Dönem’de bestelenmiş 94 flüt – piyano sonatı belirlenmiştir. Bu eserler Tablo 2.2.3’te gösterilmiştir.

**Tablo 2.2.3. Romantik Dönem Flüt Sonatları**

Sıra No	Besteci	Doğum-Ölüm Yılı	Eser Adı	Eserin Türü	Yayın Evi
1	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	3 Sonates Op. 14	Orijinal	Janet
2	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Sonate No.4 Op. 32	Orijinal	Janet

3	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Sonate No.5 Op. 42	Orijinal	Janet
4	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Sonate No.6 Op. 43	Orijinal	Janet
5	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Sonate No.7 Op. 52	Orijinal	Janet
6	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Sonate Op. 79 Fa	Orijinal	-
7	BERG, Conrad	1785-1852	Grande Sonate Op. 25	Orijinal	-
8	BERGSON, Michael	1820-1898	Sonate Do	Orijinal	Rudall
9	BERIOT, Charles A.	1802-1870	Sonate Op. 64	Orijinal	Hamlle
10	BERIOT, Charles A.	1802-1870	Adagio de Sonate	Orijinal	Hamlle
11	BINDER, Johann Georg	? - ?	6 Sonates	Orijinal	Breitkopf
12	BOCHSA, Robert N. C.	1789-1856	Grande Sonate pastorale Op. 36	Orijinal	Dufaut
13	BOCHSA, Robert N. C.	1789-1856	Sonate Op. 45 Do	Orijinal	Duhan
14	BOISDEFFRE, Charles H. R.	1838-1906	Sonate no.2 Op. 50 mi	Orijinal	Hamelle
15	BONIS, Mélenie	1858-1937	Sonate Do diyez	Orijinal	Eschig
16	BOOM, Jan van	1807-1872	Sonate Op. 1	Orijinal	Plattner
17	BRAHMS, Johannes	1833-1897	2 Sonates pour clarinette	Düz.	Ginnis&Marx
18	BRUNNER, Christian T.	1792-1874	Sonate	Orijinal	Bärenreiter
19	BUMCKE, Gustav	1876-?	Sonate Op.9 fa diyez	Orijinal	Simon
20	CLARKE, Hamilton J.	1840-1912	Sonate Op. 110 Fa	Orijinal	Rudall Carte
21	CLARKE, Hamilton J.	1840-1912	Sonate Op. 153 Sol	Orijinal	Rudall Carte
22	CLARKE, Hamilton J.	1840-1912	Sonate Op. 221 Si bemol	Orijinal	Rudall Carte
23	DEMERSSEMANN, Jules A.	1833-1866	Sonate No. 1 Op. 22 Mi bemol	Orijinal	Costallat
24	DEMERSSEMANN, Jules A.	1833-1866	Sonate No. 2 Op. 23 La	Orijinal	Costallat
25	DEMERSSEMANN, Jules A.	1833-1866	Sonata No. 3 Op. 24 do	Orijinal	Costallat
26	DEMERSSEMANN, Jules A.	1833-1866	6 Sonates Fa, Do, Fa, si, Sol, mi	Orijinal	Legouix
27	DIABELLI, Anton	1781-1858	Sonate Do (Bergmann)	Orijinal	Schott-L
28	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	Sonata for Flute and Piano in C minor	Orijinal	IMC
29	DOTZAUER, Justus J. F.	1783-1860	Sonate Op. 46 Si bemol	Orijinal	Böhme
30	DOURLEN, Victor C. P.	1780-1864	Sonate Op. 8	Orijinal	Hentz
31	DRESSLER, Raphaël	1784-1835	Sonate Op. 49 Re	Orijinal	Cranz- H
32	DRESSLER, Raphaël	1784-1835	Sonate Op. 51 La	Orijinal	Peters
33	DRESSLER, Raphaël	1784-1835	Sonate Op. 52 Fa	Orijinal	Hofmeister
34	DROUET, Louis	1792-1873	3 Sonaten Op.12; D, A, Es; Op.702	Düz.	Dunst
35	DROUET, Louis	1792-1873	3 Sonaten Op.30; A, c, D; Op.703	Düzenleme	Schott
36	DROUET, Louis	1792-1873	Grande sonate G Op.40	Orijinal	Ricault
37	GADE, Niels W.	1817-1890	2. Sonate pour violon et piano re	Düz.	Breitkopf
38	HAUPTMANN, Moritz	1792-1868	3 Sonates Op. 5	Orijinal	Ashdown
39	HAUPTMANN, Moritz	1792-1868	3 Sonates Op. 23	Orijinal	Ashdown
40	HAUPTMANN, Moritz	1792-1868	3 Sonates aciles Op. 10	Düz.	Augener
41	HUGUES, Luigi	1836-1913	Sonate Fantastique Op. 100	Orijinal	Ricordi

42	JENSEN, Niels Peter	1802-1846	Sonate Op. 6	Orijinal	Breitkopf
43	JENSEN, Niels Peter	1802-1846	Sonate Op. 18	Orijinal	Hansen-L
44	KALKBRENNER, F. W. M.	1785-1849	Sonate Op. 39 Si bemol	Orijinal	Breitkopf
45	KÜCKEN, Friedrich	1810-1882	2 Sonates Op. 12	Orijinal	Schuberth
46	KÜCKEN, Friedrich	1810-1882	2 sonates Op.13	Orijinal	Schuberth
47	KÜCKEN, Friedrich	1810-1882	2 Sonates Op. 16	Orijinal	Schuberth
48	KÜCKEN, Friedrich	1810-1882	2 Sonates Op. 90	Orijinal	Schuberth
49	KÜFFNER, Josep	1776-1856	Sonate Op. 84	Orijinal	Schott
50	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	Grande Sonate Op. 33 bis	Orijinal	Costallat
51	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	Grande Sonate Op. 51/1	Düz.	Costallat
52	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	Grande Sonate Op. 51/2	Düz.	Costallat
53	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	Grande Sonate Op. 51/3	Düz.	Costallat
54	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	Sonate Op. 79/1	Orijinal	Costallat
55	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	Sonate Op. 79/2	Orijinal	Costallat
56	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	Sonate Op. 79/3	Orijinal	Costallat
57	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	Sonata Op.64	Orijinal	Farrenc
58	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	Sonata Op.69	Orijinal	Jab
59	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	Sonata Op.71	Orijinal	Farrenc
60	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	3 Sonatas Op.83	Orijinal	NS
61	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	Sonata Op.85	Orijinal	Farrenc
62	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Grande Sonate	Düz.	Simrock
63	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Sonate Op. 66	Orijinal	Breitkopf
64	LANGER, Ferdinand	1839-1905	2 Sonatines	Orijinal	Heckel
65	LEIDESDORF, Max J.	1780-1839	Sonate Op. 47	Orijinal	Mechetti
66	LEIDESDORF, Max J.	1780-1839	Sonate Op. 133	Orijinal	Haslinger
67	LEIDESDORF, Max J.	1780-1839	Sonate Sol	Orijinal	Bote&Bock
68	MACFARREN, Sir G. A.	1813-1887	Sonate Sib	Orijinal	Rudall
69	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	Sonate Op.4	Düz.	Hofmeister
70	MOUQUET, Jules	1867-1946	La Flute de Pan, sonate Op. 15	Orijinal	Lemoine
71	PIXIS, Johann Peters	1788-1874	Sonate Op. 17 Sol	Orijinal	Costallat
72	PROUT, Ebenezer	1835-1909	Sonate Op. 17 La	Orijinal	Rudall
73	REINECKE, Carl	1824-1910	Sonata "Undine" Op.167	Orijinal	Kalmus
74	REISSIGER, Karl G.	1789-1859	Sonate Op. 45 Re	Orijinal	Hofmeister
75	REISSIGER, Karl G.	1789-1859	Grand Duo en forme de Sonate	Orijinal	Schlesinger
76	RIES, Ferdinand	1784-1838	Sonate Op. 48 Sol	Orijinal	Simrock
77	RIES, Ferdinand	1784-1838	2 Sonates Op. 58	Orijinal	Simrock
78	RIES, Ferdinand	1784-1838	2 Sonates Op. 59	Orijinal	Costallat
79	RIES, Ferdinand	1784-1838	2 Sonates Op. 76	Orijinal	Simrock
80	RIES, Ferdinand	1784-1838	3 Soantes Op. 86	Orijinal	Simrock
81	RIES, Ferdinand	1784-1838	Sonate Op. 87	Orijinal	Heuwekemeyer



82	RIES, Ferdinand	1784-1838	Sonate sentimentale Op. 169	Orijinal	Costallat
83	RIETZ, Julius	1812-1877	Sonate Op. 42	Orijinal	Breitkopf
84	SCHUMANN, Robert	1810-1856	Sonate Op. 105	Düz.	Hofmeister
85	SPOHR, Ludwig	1784-1859	3 Sonates Op. 113, 114, 115	Orijinal	Costallat
86	TAGLICHBECK, Thomas	1799-1867	Sonate no. 1	Orijinal	Schubert
87	TERSCHAK, Adolf	1832-1901	Sonate Op. 175	Orijinal	Schott
88	TERSCHAK, Adolf	1832-1901	Sonate Op. 175	Orijinal	Schott
89	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	Sonate Op. 89	Orijinal	Costallat
90	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	Sonate Op. 92	Orijinal	Costallat
91	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	Sonate Op. 98	Orijinal	Costallat
92	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	Sonate Op. 109	Orijinal	Costallat
93	WEBER, Carl Maria von	1786-1826	6 Sonate J.V. 99-104	Orijinal	Simrock
94	WEBER, Carl Maria von	1786-1826	Sonate Op. 39	Düz.	Eulenburg

Tablo 2.2.3'te Romantik Dönem'e ait olduğu tespit edilen 94 flüt-piyano sonatını, besteci adı, doğum-ölüm yılı, eserin türü, yayımlanmış ise yayınevini içeren bulgularla yer verilmiştir.

**Tablo 2.2.3.1. Romantik Dönem Flüt - Piyano Sonatlarının Eser Türüne Göre Dağılımı**

Eser Türü	f	%
Orijinal	83	88,29
Düzenleme	11	11,71
<b>Toplam</b>	<b>94</b>	<b>100</b>

Tablo 2.2.3.1 incelendiğinde, Romantik Dönem'de bestelenen 94 flüt – piyano sonatının % 88,29'unun orijinal, % 11,71'inin düzenleme eserlerden oluştuğu görülmektedir. Buna göre, Romantik Dönem flüt – piyano sonatlarının çoğunu orijinal eserler oluşturmaktadır.

**Tablo 2.2.3.2. Romantik Dönem Flüt – Pişano Sonatlarının Basım Yoluyla oğaltım Durumuna Göre Dağılımı**

Basım Durumu	f	%
Basımı Var	92	97,87
Basımı Yok	2	2,13
<b>Toplam</b>	<b>94</b>	<b>100</b>

Tablo 2.2.3.2 incelendiğinde, Romantik Dönem’de bestelenen flüt – pişano sonatlarının %97,87’sinin basım yoluyla çoğaltıldığı, % 2,13’ünün çoğaltılmadığı görülmektedir. Basım yoluyla çoğaltılan eser sayısı 88’dir. Bu veriler Romantik Dönem flüt – pişano sonatlarının tamamına yakınının basıldığını göstermektedir.

#### **2.2.4. Romantik Dönem’de Flüt ve Pişano/Orkestra için Bestelenmiş Kk Formdaki Eserler**

Yapılan kaynak taraması sonucunda Romantik Dönem’de bestelenmiş 2903 flüt ve pişano/orkestra eşlikli eser belirlenmiştir. Bu eserler Tablo 2.2.4’te gösterilmiştir.

**Tablo 2.2.4. Romantik Dönem’de Flüt ve Pişano/Orkestra için Bestelenmiş Kk Formlardaki Eserler**

Sıra No	Besteci	Doğum Yılı	Eser Adı	Eserin Türü	Yayın Evi
1	ABT, Franz	1819-1885	Waldandacht Op. 211	Düzenleme	Siegel
2	ABT, Franz	1819-1885	Kaiserstadt, valse Op. 416	Orijinal	Bote&Bock
3	ADAM, Adolphe	1803-1856	Cantique de Noël	Düzenleme	Schott
4	ALABIEV, Alexander	1787-1852	Le Rossignol	Orijinal	Zimmermann
5	ALABIEV, Alexander	1787-1852	Introduction, thème et variations	Orijinal	Russ. St.
6	ALARD, Delphin J.	1815-1888	Fantaisie / La Mulette de Portici	Orijinal	Maquet
7	ALARD, Delphin J.	1815-1888	Fantaisie / Robert le Diable	Orijinal	Maquet
8	ALARD, Delphin J.	1815-1888	5 Fantaisies faciler / Le Chalet, La Fille du régiment, Le Barbier de Séville, Norma et l’Elixir d’amour	Orijinal	Lemoine
9	ALARY, Georges	1850-1929	Divertimento Op. 4	Orijinal	Ricordi

10	ALBENIZ, Isaac	1860-1909	Berceuse	Düzenleme	Leduc
11	ALBENIZ, Isaac	1860-1909	La Printemps	Düzenleme	Leduc
12	ALBENIZ, Isaac	1860-1909	Mallorca	Düzenleme	UME
13	ALBENIZ, Isaac	1860-1909	Puetro de Tierra	Düzenleme	UME
14	ALTES ve PERRIER		Ni larmes, ni regrets	Orijinal	Leduc
15	ALTES ve PERRIER		Fantaisie / La Norma	Orijinal	Evette
16	ALTES ve PERRIER		Caprice / Sans amour	Orijinal	Evette
17	ALTES ve PERRIER		Fantaisie / Le Barbier de Séville	Orijinal	Evette
18	ALTES, Henry	1826-1895	Variations / un thème du Pirate de Bellini Op. 1	Orijinal	Costallat
19	ALTES, Henry	1826-1895	Fantaisie originale Op.2 Re	Orijinal	Costallat
20	ALTES, Henry	1826-1895	1. Fantaisie caractéristique < La Vénitienne> Op. 4	Orijinal	Costallat
21	ALTES, Henry	1826-1895	2. Fantaisie < L'Helvétique> Op. 5	Orijinal	Costallat
22	ALTES, Henry	1826-1895	3. Fantaisie <L'Espagnole> Op. 6	Orijinal	Costallat
23	ALTES, Henry	1826-1895	4. Fantaisie caractéristique Op. 7	Orijinal	Costallat
24	ALTES, Henry	1826-1895	6 Mélodies Op. 8, 9, 10	Düzenleme	Costallat
25	ALTES, Henry	1826-1895	Les Chants du rossignol Op. 11	Orijinal	Salabert
26	ALTES, Henry	1826-1895	Fantaisie / La Perle du Brésil Op. 12	Orijinal	Heugel
27	ALTES, Henry	1826-1895	Solo de concert Op. 15 Do	Orijinal	Costallat
28	ALTES, Henry	1826-1895	Fantaisie / Robert le Diable Op. 16	Orijinal	Maquet
29	ALTES, Henry	1826-1895	Fantaisie / Les Huguenots Op. 17/1	Orijinal	Costallat
30	ALTES, Henry	1826-1895	Caprice / Les Huguenots Op. 17/2	Orijinal	Costallat
31	ALTES, Henry	1826-1895	Fantaisie / Le Prophète Op. 18	Orijinal	Costallat
32	ALTES, Henry	1826-1895	Fantaisie / L'Etoile du Nord Op. 19	Orijinal	Costallat
33	ALTES, Henry	1826-1895	Fantaisie / Le Pardon de Ploërmel Op. 19 bis	Orijinal	Costallat
34	ALTES, Henry	1826-1895	Fantaisie / Dinorah Op. 19/3	Orijinal	Costallat
35	ALTES, Henry	1826-1895	1. Solo de concours Op. 20	Orijinal	Costallat
36	ALTES, Henry	1826-1895	2. Solo de concours Op. 21 Do	Orijinal	Costallat
37	ALTES, Henry	1826-1895	3. Solo de concours Op. 22	Orijinal	Costallat
38	ALTES, Henry	1826-1895	4. Solo de concours Op. 23 La	Orijinal	Costallat
39	ALTES, Henry	1826-1895	5. Solo de concours Op. 24 sol	Orijinal	Costallat
40	ALTES, Henry	1826-1895	6. Solo de concours Op. 25 Sib	Orijinal	Costallat
41	ALTES, Henry	1826-1895	Lara, duo de concert Op. 27	Orijinal	Girod
42	ALTES, Henry	1826-1895	Réminiscences / L'Africaine Op. 29/1	Orijinal	Maquet

43	ALTES, Henry	1826-1895	Fantaisie / L'Africaine Op. 29/2	Orijinal	Costallat
44	ALTES, Henry	1826-1895	8 Transcriptions classiques Op. 30	Düzenleme	Lemoine
45	ALTES, Henry	1826-1895	Fantaisie / Zampa	Orijinal	Grus
46	ALTES, Henry	1826-1895	Danse de la sorcière, rondo de Paganini	Düzenleme	Billaudot
47	AMBERG, Johann	1846-1914	3 Sketches Op. 13	Orijinal	W. Hansen
48	AMBERG, Johann	1846-1914	3 Esquisses Op. 13	Orijinal	Hansen
49	AMBERG, Johann	1846-1914	Thème et variations	Orijinal	Hansen
50	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Ungarische Fantasie Op.2	Orijinal	Rühle&Wendling
51	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Concertstück Op.3	Orijinal	Rühle&Wendling
52	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Ballade and Dance of The Sylphs ( <i>Ballade et danse des Sylphes</i> ) Op.5	Orijinal	Maquet
53	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Morceaux de Salon Op.6	Orijinal	Rühle&Wendling
54	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Impromptu No.1 Op.7	Orijinal	Rühle&Wendling
55	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Moto Perpetuo Op.8	Orijinal	Rühle&Wendling
56	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	At the river shore ( <i>Au Bord de la Mer</i> ) Op.9	Orijinal	Rühle&Wendling
57	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Tarantella Op.10	Orijinal	Boosey Hawkes
58	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Characteristic Fantasy ( <i>Fantaisie Caractéristique</i> ) Op.16	Orijinal	Cranz
59	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Album sheet ( <i>Album-Blatt</i> ) Op.19	Orijinal	R. Forberg
60	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	The Resignation and Polonaise ( <i>La Resignation et Polonaise</i> ) Op.22	Orijinal	-
61	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Gavotte Op.23	Orijinal	Rudall Carte
62	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Six Salon Pieces in Two Suites ( <i>Six Morceaux de Salon, en deux Suites</i> ) Op.24	Orijinal	-
63	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Variations Drolatiques Op.26	Orijinal	Rühle&Wendling
64	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Elegy variations ( <i>Variations Elegiaques</i> ) Op.27	Orijinal	Rühle&Wendling
65	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Two pieces ( <i>Deux Morceaux</i> ) Op.28	Orijinal	Rühle&Wendling
66	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Wien Neerlands Bloed Op.35	Orijinal	Rühle&Wendling
67	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	L'Hirondelle Op.44	Orijinal	Hansen
68	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Opera transcriptions ( <i>Operatranskriptioner</i> ) Op.45	Düzenleme	Hansen
69	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Reunion ( <i>Wiedersehen</i> ) Op.46	Orijinal	Zimmermann

70	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Solo performance for young flutists ( <i>Solovortrag für junge Flötenspieler</i> ) Op.47	Orijinal	Zimmermann
71	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Allegro Militaire Op.48	Orijinal	-
72	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Devils Polka ( <i>Pirun Polska</i> ) Op.49	Orijinal	Rühle&Wendling
73	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	6 Swedish polkas ( <i>6 Svenske polsker</i> ) Op.50	Orijinal	Hansen
74	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Four salon pieces Op.51	Orijinal	Rühle&Wendling
75	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Salon pieces, part 1 + 2 Op.52	Orijinal	Rühle&Wendling
76	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Canzone Op. 53/1	Orijinal	Rühle&Wendling
77	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Errinnerung Op. 53/2	Orijinal	Rühle&Wendling
78	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Deuxième Impromptu Op.54	Orijinal	Rühle&Wendling
79	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Eight Performer Pieces Op.55	Orijinal	Zimmermann
80	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Five easy pieces ( <i>Fünf leichtere Stücke</i> ) Op.56	Orijinal	Rühle&Wendling
81	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Three pieces ( <i>Trois Morceaux</i> ) Op.57	Orijinal	SMC
82	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Capriccio Op.58	Orijinal	Hansen
83	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	National Fantasies ( <i>Fantasies Nationales</i> ) Op.59	Orijinal	Hansen
84	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Second concert piece ( <i>Deuxième Morceaux de Concert</i> ) Op.61	Orijinal	Hansen
85	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Ten pieces ( <i>Dix morceaux</i> ) Op.62	Orijinal	Hansen
86	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Fantaisie hongroise Op. 2	Orijinal	Rühle&Wendling
87	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Fantaisie / Den hvide dame	Orijinal	Hansen
88	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Fantaisie / Le Freischütz	Orijinal	Hansen
89	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Fantaisie / De Iystige koner	Orijinal	Hansen
90	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Fantaisie / Don Juan	Orijinal	Hansen
91	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Méditation < La Résignation> et Polonaise	Orijinal	Hansen
92	ANDROET ve GALLI		L'Eco di Napolo, Bizzaria-Capriccio fantastico Op. 73	Orijinal	Ricordi
93	ARDITI, Luigi	1822-1903	Il Bacio, valse	Orijinal	Schott
94	ARDITI, Luigi	1822-1903	L'Estati, valse brillante	Orijinal	Grimm
95	ARDITI, Luigi	1822-1903	Geduld, valse	Orijinal	Hansen
96	ARENSKY, Antoine	1861-1906	Basso ostinato Op. 5 /5	Düzenleme	Jürgenson
97	ARENSKY, Antoine	1861-1906	Barcarolle Op. 36/11	Düzenleme	Jürgenson
98	ARENSKY, Antoine	1861-1906	Traum auf de Wolga, potpourri	Orijinal	Jürgenson
99	ARENSKY, Antoine	1861-1906	Raffaello, potpourri	Orijinal	Jürgenson

100	ASHTON, Algernon	1859-1937	Romance Op. 17	Orijinal	Cranz
101	AUBER, Esprit	1782-1871	La Muette de Porticini, opéra	Düzenleme	Cranz
102	AUBER, Esprit	1782-1871	La Cachucha, danse espagnole	Orijinal	Cranz
103	AUBER, Esprit	1782-1871	La Gitana	Orijinal	Cranz
104	AUBERY DU BOULLEY, P. L.	1796-1870	Duo Op. 123	Orijinal	Costallat
105	AUDRAN, Edmond	1842-1901	2 Fantaisies / La Mascotte	Orijinal	Choudens
106	AUDRAN, Edmond	1842-1901	Fantaisie / Gillette de Narbonne (Genin)	Orijinal	Choudens
107	BADARZEWSKA, Thekla	1838-1861	Gebet einer Jungfrau Op. 4	Orijinal	André
108	BALFE, William	1808-1870	Malibran Arie	Düzenleme	Schmidt
109	BALFE, William	1808-1870	Malibran - Arie	Düzenleme	Schmidt
110	BALFE, William	1808-1870	Fantasy / The Bohemian Girl	Düzenleme	Fischer
111	BALFE, William	1808-1870	1 Dreamt 1 Dwelt in Marble halls	Düzenleme	Kjoy
112	BARGE, Wilhelm	1836-1897	Volklied - album	Orijinal	Merseburger
113	BARGE, Wilhelm	1836-1897	Morceaux favoris, 32 pièces	Orijinal	R. Forberg
114	BARGE, Wilhelm	1836-1897	Rêverie mélancolique Op. 3	Orijinal	Zimmermann
115	BATTANCHON, Félix	1814-1893	Conte de grand'mère Op. 39	Orijinal	Costallat
116	BAZIN, François	1816-1878	Le Voyage en Chine, ouverture	Düzenleme	Lemoine
117	BAZZINI, Antonio	1818-1897	La Ronde des lutins, scherzo fantastique Op. 25	Orijinal	Ricordi
118	BAZZINI, Antonio	1818-1897	3 Fantaisies / Sapho	Orijinal	Ricordi
119	BELCKE, Christian	1796-1875	Concertino Op. 1Mib	Orijinal	Breitkopf
120	BELCKE, Christian	1796-1875	Fantaisie Pastorale Op. 7 La	Orijinal	Hofmeister
121	BELCKE, Christian	1796-1875	Divertissement	Orijinal	-
122	BELCKE, Christian	1796-1875	Variations/ un thème de WEBER Op. 3	Orijinal	Schlesinger
123	BELLINI, Vincenzo	1801-1835	6 Ouvertures	Düzenleme	Litolff
124	BELLINI, Vincenzo	1801-1835	La Norma, opéra	Düzenleme	Ricordi
125	BELLINI, Vincenzo	1801-1835	Les Puritains, opéra	Düzenleme	Ricordi
126	BELLINI, Vincenzo	1801-1835	La Somnambule, opéra	Düzenleme	Ricordi
127	BELLINI, Vincenzo	1801-1835	L'Etrangère, Opéra	Düzenleme	Ricordi
128	BENDEL, Franz	1832-1874	Mozart, andante Op. 14/1	Orijinal	Cranz
129	BENDEL, Franz	1832-1874	Frühlingsmorgen	Orijinal	Hansen
130	BENDEL, Franz	1832-1874	Gute Nacht	Orijinal	Hansen
131	BENDEL, Franz	1832-1874	Liebesgruss	Orijinal	Hansen
132	BENDEL, Franz	1832-1874	Tyrolienne	Orijinal	Hansen
133	BENNETT, William S.	1816-1875	Romance	Orijinal	Schott
134	BENOIT, Peter	1834-1901	Poème symphonique	Orijinal	Schott-B
135	BERBIGUIER ve CASTIL- BLAZE		Grand Duo tiré d'œuvres de Steibelt	Orijinal	Breitkopf

136	BERBIGUIER ve FONTVANNE		Nocturne	Orijinal	Benoît
137	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Romance de Dalvinare, variée Op. 56	Orijinal	Breitkopf
138	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Thème Varié No:6 Op. 60 La	Orijinal	Breitkopf
139	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Fantaisie / la catavina de Diebische Elster Op. 65	Orijinal	Keistner
140	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Fantaisie et variations /La Fiancée Op. 73 mi	Orijinal	Breitkopf
141	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Fantaisie et romance de Charles de France, dite <Les Chevaliers de la Fidélité> Op. 78 Do	Orijinal	Breitkopf
142	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Fantaisie/ La Dame blanche Op. 81	Orijinal	Schott
143	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Fantaisie / La Muette de Portici Op. 82	Orijinal	Moquet
144	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Rondo de Concerto Op. 98 Mi	Orijinal	Schott
145	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Pot-pourri Op. 3	Orijinal	Janet
146	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Romance du Pied de mouton Op. 9	Orijinal	Janet
147	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Thème varié Op.16	Orijinal	Janet
148	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Thème varié Op.24	Orijinal	Janet
149	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Thème varié Op.39	Orijinal	Janet
150	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Thème varié Op.48	Orijinal	Janet
151	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Thème varié Op.49	Orijinal	Janet
152	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Thème varié Op.61	Orijinal	Janet
153	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Fantaisie/la cavatine "Deibische Elster" Op. 65	Orijinal	Kistner
154	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Fantaisie/ l'air "M'oublieras-tu" Op.69	Orijinal	Girod
155	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Fantaisie/ Le Freischütz Op. 80	Orijinal	Schlesinger
156	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Fantaisie/ Marie de Hérold Op. 84	Orijinal	Ricordi
157	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Air Varié no. 7 Op. 87	Orijinal	Hofmeister
158	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Fantaisie/ Le Colporteur d'Onslow Op. 89 mi	Orijinal	Breitkopf
159	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Fantaisie/ Masaniello Op.90	Orijinal	Kistner
160	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Fantaisie et variations / Plaisir d'amour Op.91	Orijinal	Hofmeister
161	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	antaisie/ La Muette de Portici Op. 92	Orijinal	Maquet
162	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Souvenir du Tyrol, mélodie Op. 103	Orijinal	Simrock
163	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Les Regrets, mélodie Op. 104	Orijinal	Simrock
164	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Le Rêve de la jeune Andalouse, mélodie contertante Op. 128 Fa	Orijinal	Breitkopf

165	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Le Défi, mélodie contertante Op. 129 Re	Orijinal	Breitkopf
166	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Souvenir du Vaucluse, mélodie contertante Op. 130	Orijinal	Breitkopf
167	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	La Solitude, cavatina á la Rossini Op. 131	Orijinal	Breitkopf
168	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Le Lac, mélodie contertante Op. 132	Orijinal	Breitkopf
169	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Le Bouquet éléant, 3 mélodies Op. 137	Orijinal	Hofmeister
170	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Le Proscrit Op. 143	Orijinal	Hofmeister
171	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Les Charms de la solitudei fantaisie Op. 144	Orijinal	Hofmeister
172	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Variation faciles/ un thème original Op. 145	Orijinal	Hofmeister
173	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Les Souvenirs de Pont- Levoy, 4 <sup>e</sup> Concertino Op. 146	Orijinal	Ricordi
174	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Les Adieux, 5 <sup>e</sup> Concertino Op. 147	Orijinal	Ricordi
175	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	L'Exil, 6 <sup>e</sup> Concertino Op. 151	Orijinal	Ricordi
176	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	L'Espérance, 7 <sup>e</sup> Concertino Op. 152	Orijinal	Ricordi
177	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	La dernière Pensée, 8 <sup>e</sup> Concerto Op. 153	Orijinal	Ricordi
178	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Un Souvenir, air varié Op. 155	Orijinal	Breitkopf
179	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Thème de Rode, varié Op. 176	Orijinal	Costallat
180	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Introduction, thème et variations	Orijinal	Ricordi
181	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Air des Mystères d'Issis	Orijinal	Janet
182	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	L'Infidélité d'Annette	Orijinal	Janet
183	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	1 <sup>er</sup> Divertissement	Orijinal	Janet
184	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Romance de Joseph	Orijinal	Janet
185	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Mon cœur soupire de Dalvimare	Orijinal	Janet
186	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Polonaise de Rode	Orijinal	Janet
187	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	3 Nocturnes de Viotti	Orijinal	Janet
188	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Romance et Polonaise	Orijinal	Rudall
189	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Petite Soirée dramatique, 4 pièces	Orijinal	Lemoine
190	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Charmant ruisseau, thème varié	Orijinal	Janet
191	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Sul Margine, thème varié	Orijinal	Janet
192	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Variations/ un thème de Donizetti La	Orijinal	Breitkopf
193	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Variations/ un thème de Herz Ut	Orijinal	-
194	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Variations/ un thème de Mercadante	Orijinal	-
195	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Variations/ un thème de Bellini	Orijinal	-



196	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	3 petites Soirées dramatiques	Orijinal	Breitkopf
197	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	3 Grâces, rondolettes	Orijinal	Breitkopf
198	BERG, Conrad	1785-1852	Divertissement Op. 13	Orijinal	Simrock
199	BERG, Conrad	1785-1852	Fantaisie/ un thème espagnol Op. 22	Orijinal	Schott
200	BERG, Conrad	1785-1852	Divertissement Op. 27	Orijinal	Schott
201	BERG, Conrad	1785-1852	Divertissement Op. 29	Orijinal	Schott
202	BERGSON, Michael	1820-1898	5 Air de concert	Orijinal	Oertel
203	BERGSON, Michael	1820-1898	5 <sup>e</sup> Air de concert	Orijinal	Oertel
204	BERGSON, Michael	1820-1898	Grande Fantaisie	Orijinal	Oertel
205	BERGSON, Michael	1820-1898	Airs slaves	Orijinal	Oertel
206	BERGSON, Michael	1820-1898	Fantaisie	Orijinal	Oertel
207	BERIOT ve HERZ		Variations concertantes/ La Fiancée	Düzenleme	Maquet
208	BERIOT ve OSBORNE		Duo brillant/ un thème original	Düzenleme	Maquet
209	BERIOT ve OSBORNE		2 Nocturnes/ Les soirées musicales de Rossini	Düzenleme	Maquet
210	BERIOT ve OSBORNE		Grand Duo/ Le Pirate	Düzenleme	Maquet
211	BERIOT ve OSBORNE		Grand Duo/ La Pie voleuse	Düzenleme	Maquet
212	BERIOT ve OSBORNE		Grand Duo/Cendrillon	Düzenleme	Maquet
213	BERIOT ve OSBORNE		Grand Duo/ Le Barbier	Düzenleme	Maquet
214	BERIOT ve OSBORNE		Grand Duo/ Guillaume Tell	Düzenleme	Maquet
215	BERIOT ve OSBORNE		Variations/ Die Gesandtin	Düzenleme	Maquet
216	BERIOT ve OSBORNE		Duo Concertant/ Le Domino noir	Düzenleme	Maquet
217	BERIOT ve OSBORNE		Duo brillant/ Les puritains	Düzenleme	Maquet
218	BERIOT ve SCHOBERLECHNER		Duo brillant/ L'Elixir d'amour	Düzenleme	Maquet
219	BERIOT ve THALBEG		Grand Duo/ Semiramis	Düzenleme	Maquet
220	BERIOT ve WOLFF		Sérénade variée < Souvenir de Boulogne>	Düzenleme	Maquet
221	BERIOT ve WOLFF		Divertissement pastoral <Souvenir de Boulogne>	Düzenleme	Maquet
222	BERIOT ve WOLFF		Impromptu et Fantaisie irlandaise	Düzenleme	Maquet
223	BERIOT ve WOLFF		Rondo et Boléro	Düzenleme	Maquet
224	BERIOT ve WOLFF		Grand Duo/ La Donna del Lago	Düzenleme	Maquet
225	BERIOT ve WOLFF		Duo brillant/ Haydée	Düzenleme	Maquet
226	BERIOT ve WOLFF		Grand Duo/ La Muette de Portici	Düzenleme	Maquet
227	BERIOT ve WOLFF		Grand Duo concertant / Zanetta	Düzenleme	Maquet
228	BERIOT ve WOLFF		Fantaisie de salon (Les intimes)	Düzenleme	Maquet
229	BERIOT ve WOLFF		Fantaisie Dramatique	Düzenleme	Maquet

230	BERIOT ve WOLFF		La Chasse	Düzenleme	Maquet
231	BERIOT ve WOLFF		Impromptu	Düzenleme	Maquet
232	BERIOT, Charles A.	1802-1870	4 Air varié Op. 5	Orijinal	Schmidt
233	BERIOT, Charles A.	1802-1870	7 Air varié Op. 15	Orijinal	Schmidt
234	BERIOT, Charles A.	1802-1870	Fantaisie ou Scène de ballet Op. 100	Orijinal	Schmidt
235	BERIOT, Charles A.	1802-1870	Air varié no.6	Düzenleme	Maquet
236	BERIOT, Charles A.	1802-1870	6 Duettinos/ Pie voleuse	Düzenleme	Schott
237	BERIOT, Charles A.	1802-1870	6 Duettinos/ Don Juan	Düzenleme	Schott
238	BERIOT, Charles A.	1802-1870	6 Duettinos/ Le Fraischütz	Düzenleme	Schott
239	BERIOT, Charles A.	1802-1870	6 Duettinos/ L'Elixir d'amour	Düzenleme	Schott
240	BERIOT, Charles A.	1802-1870	6 Duettinos/Norma	Düzenleme	Schott
241	BERIOT, Charles A.	1802-1870	6 Duettinos/ Semiramis	Düzenleme	Schott
242	BERIOT, Charles A.	1802-1870	6 Duettinos/ Les Puritains	Düzenleme	Schott
243	BERIOT, Charles A.	1802-1870	6 Duettinos/ La Somnambule	Düzenleme	Schott
244	BERIOT, Charles A.	1802-1870	6 Duettinos/ Tancredi	Düzenleme	Schott
245	BERIOT, Charles A.	1802-1870	6 Duettinos/ Noces de Figaro	Düzenleme	Schott
246	BERIOT, Charles A.	1802-1870	6 Duettinos/ Flûte enchantée	Düzenleme	Schott
247	BERIOT, Charles A.	1802-1870	5 Duettinos/Anne Boleyn	Düzenleme	Schott
248	BERIOT, Charles A.	1802-1870	6 Duettinos/ Obéron	Düzenleme	Schott
249	BERIOT, Charles A.	1802-1870	6 Duettinos/ Barbieri di Séville	Düzenleme	Schott
250	BERIOT, Charles A.	1802-1870	3 Duos brillants/ Othello	Düzenleme	Schott
251	BERIOT, Charles A.	1802-1870	5 Duos brillants/ Beatrice di Tenda	Düzenleme	Schott
252	BERIOT, Charles A.	1802-1870	3 Duos brillants <L'Opéra sans paroles>	Düzenleme	Schott
253	BERIOT, Charles A.	1802-1870	2 Duos brillants/ Roméo et l'Etrangère	Düzenleme	Schott
254	BERIOT, Charles A.	1802-1870	Grand Duo/ L'Enfant prodigue	Düzenleme	Maquet
255	BERIOT, Charles A.	1802-1870	6 Concerto	Düzenleme	Schott
256	BERLIOZ, Hector	1803-1869	La Damnation de Faust, 8 pièces	Düzenleme	Richault
257	BERLIOZ, Hector	1803-1869	La Damnation de Faust, Valse des Sylphes	Düzenleme	Costallat
258	BERLIOZ, Hector	1803-1869	La Damnation de Faust, Marche hongroise	Düzenleme	Costallat
259	BISHOP, Henry R.	1786-1855	Bid me Discourse	Orijinal	Rudall Carte
260	BIZET, George	1838-1875	L'Arlésienne, adagio	Düzenleme	Musicus
261	BIZET, George	1838-1875	L'Arlésienne, menuet	Düzenleme	Musicus
262	BIZET, George	1838-1875	Carmen, intermezzo	Düzenleme	R.Forberg
263	BIZET, George	1838-1875	Carmen, séguédille	Düzenleme	R. Forberg
264	BIZET, George	1838-1875	Carmen, habanera	Düzenleme	Zimmermann
265	BIZET, George	1838-1875	Carmen, air du toréador	Düzenleme	Zimmermann

266	BIZET, George	1838-1875	Carmen, entr'acte	Düzenleme	Zimmermann
267	BIZET, George	1838-1875	Le Bal	Düzenleme	Durand
268	BIZET, George	1838-1875	Petit mari, petite femme	Düzenleme	Durand
269	BIZET, George	1838-1875	La Poupée	Düzenleme	Durand
270	BIZET, George	1838-1875	La Toupie	Düzenleme	Durand
271	BIZET, George	1838-1875	Adagio de la Symphonie Ut	Düzenleme	Musicus
272	BIZET, George	1838-1875	Sérénade espagnola	Düzenleme	Musicus
273	BIZET, George	1838-1875	Aragonaise de Carmen	Düzenleme	Musicus
274	BIZET, George	1838-1875	Les Pêcheurs de perles, romance de Nadir	Düzenleme	Fischer-NY
275	BIZET, George	1838-1875	3 Pièces	Düzenleme	SMC
276	BIZET, George	1838-1875	Fantaisie/ Carmen	Düzenleme	Choudens
277	BIZET, George	1838-1875	Fantaisie espagnole / Carmen	Düzenleme	Choudens
278	BLOCKX, Jan	1851-1912	Thème d'amour de l'opéra Milenka	Düzenleme	Schoot-B
279	BLODEK, Willem	1834-1874	Fantaisie et Caprice	Orijinal	Oertel
280	BLODEK, Willem	1834-1874	Andante Cantabile	Orijinal	Moojm
281	BOCHSA, R. N. C.	1789-1856	Grande Sonate pastorale Op. 36	Orijinal	Dufaut
282	BOCHSA, R. N. C.	1789-1856	3 Nocturnes Op. 71	Orijinal	Richault
283	BOCHSA, R. N. C.	1789-1856	Nocturne Op. 71	Orijinal	Zimmermann
284	BOEHM ve OGDEN		Fantaisie concertante	Orijinal	Aibl
285	BOEHM, Theobald	1794-1881	Introduktion und Variationen	Orijinal	Zimmermann
286	BOEHM, Theobald	1794-1881	Nel cor più non mi sento op. 4	Orijinal	Zimmermann
287	BOEHM, Theobald	1794-1881	Grande Polonaise Op.16	Orijinal	UMP
288	BOEHM, Theobald	1794-1881	Le Désir Fantaisie sur un Air de Schubert Op.21,	Orijinal	UMP
289	BOEHM, Theobald	1794-1881	Fantaisie / des airs écossais	Orijinal	Combre
290	BOEHM, Theobald	1794-1881	Divertissement Op. 11	Orijinal	Amadeus Verlag
291	BOEHM, Theobald	1794-1881	Trois Duos de Mendelssohn et Lachner Op. 33	Orijinal	Baerenreiter
292	BOEHM, Theobald	1794-1881	Elégie Op. 47	Orijinal	Billaudot
293	BOEHM, Theobald	1794-1881	Larghetto Op. 35	Orijinal	Billaudot
294	BOEHM, Theobald	1794-1881	Air Suisse Variations Brillantes Op. 20	Orijinal	Billaudot
295	BOEHM, Theobald	1794-1881	Air Allemand Op. 22	Orijinal	Billaudot
296	BOEHM, Theobald	1794-1881	Souvenir des Alpes, 6 morceaux de salons	Orijinal	Little Piper
297	BOEHM, Theobald	1794-1881	La Sentinelle, air favori varié Op. 2	Orijinal	Aibl
298	BOEHM, Theobald	1794-1881	Polonaise de Caraffa Op. 8	Orijinal	Aibl
299	BOEHM, Theobald	1794-1881	Divertimento / un thème de Rovelli Op. 10	Orijinal	Aibl
300	BOEHM, Theobald	1794-1881	Rondo Brillant Op. 12 Do	Orijinal	Aibl

301	BOEHM, Theobald	1794-1881	Divertimento / das Almalied Op. 13	Orijinal	Aibl
302	BOEHM, Theobald	1794-1881	Variations / un thème de Moise Op. 17	Orijinal	Aibl
303	BOEHM, Theobald	1794-1881	Fantaisie / des thèmes suisses Op. 23	Orijinal	Aibl
304	BOEHM, Theobald	1794-1881	Fantaisie /des thème suisses Op. 24	Orijinal	Aibl
305	BOEHM, Theobald	1794-1881	Andante et Polonaise Op. 3	Orijinal	Diabelli
306	BOEHM, Theobald	1794-1881	Potpourri/ des mélodies suisses, duo concertant Op. 5	Orijinal	Costallat
307	BOEHM, Theobald	1794-1881	Variations/ un thème de Carrafa Op. 6	Orijinal	Costallat
308	BOEHM, Theobald	1794-1881	<Boehm et Ogdon> Op. 14	Orijinal	Costallat
309	BOEHM, Theobald	1794-1881	1 <sup>ere</sup> Valse- potpourri d'après des motifs favoris Op. 18/1	Orijinal	Aibl
310	BOEHM, Theobald	1794-1881	Andante et Polonaise Op.18/2	Orijinal	-
311	BOEHM, Theobald	1794-1881	Chois d'airs de l'opéra Macbeth Op. 19	Orijinal	-
312	BOEHM, Theobald	1794-1881	Fantaisie/ Le Désir, valse de Schubert Op. 21b	Orijinal	Costallat
313	BOEHM, Theobald	1794-1881	Rondo á la Mazurka Op. 36	Orijinal	Schott
314	BOEHM, Theobald	1794-1881	Air de l'Orphée de Gluck Op. 39	Düzenleme	Schuberth
315	BOEHM, Theobald	1794-1881	Air du Stabat Mater de Rossini Op. 40	Düzenleme	-
316	BOEHM, Theobald	1794-1881	Adagio du Quintette avec clarinette de Mozart Op. 42	Düzenleme	-
317	BOEHM, Theobald	1794-1881	Fantaisie/des motifs d'une sonate de Himmel Op. 45	Orijinal	Aibl
318	BOEHM, Theobald	1794-1881	Andante de la Sérénade Op.25 de Beethoven Op.46	Düzenleme	Schott
319	BOEHM, Theobald	1794-1881	Variations/Gott erhalte Franz den Kaiser	Orijinal	Aibl
320	BOEHM, Theobald	1794-1881	Compositionen berühmter Meister, 11 pièces	Orijinal	-
321	BOEHM, Theobald	1794-1881	2 <sup>e</sup> Variations brillantes / Le Désir, valse de Schubert	Düzenleme	Richault
322	BOEHM, Theobald	1794-1881	Mouvement perpétuel	Orijinal	Fischer-NY
323	BOEHM, Theobald	1794-1881	Andante du 1 <sup>er</sup> Concerto	Orijinal	Rubank
324	BOEHM, Theobald	1794-1881	6 Lieder d Schubert	Düzenleme	Aibl
325	BOEHM, Theobald	1794-1881	8 Transcriptions d'auteurs célèbres	Düzenleme	Aibl
326	BOHM, Carl	1844-1920	The Bee	Düzenleme	Fischer-NY
327	BOISDEFFRE, C.H.R.	1838-1906	3 Pièces Op. 20	Orijinal	Hamelle
328	BOISDEFFRE, C.H.R.	1838-1906	3 Pièces Op.31	Orijinal	Hamelle
329	BOISDEFFRE, C.H.R.	1838-1906	Doux sommeil Op. 38/5	Orijinal	Hamelle
330	BOISDEFFRE, C.H.R.	1838-1906	Canzonetta Op. 38/8	Orijinal	Hamelle
331	BOISDEFFRE, C.H.R.	1838-1906	Pastorale Op. 90	Orijinal	Hamelle

332	BOISDEFFRE, C.H.R.	1838-1906	Sérénade	Orijinal	Hamelle
333	BOISDEFFRE, C.H.R.	1838-1906	Andalouse	Orijinal	Rudall Carte
334	BOLZONI, Giovanni	1841-1919	Menuet	Düzenleme	Kjos
335	BONIS, Mélanie	1858-1937	Andante et Allegro	Orijinal	Schneider
336	BONIS, Mélanie	1858-1937	Une flute soupire	Orijinal	Sénart
337	BONIS, Mélanie	1858-1937	Air Vaudois Op. 108	Orijinal	-
338	BONIS, Mélanie	1858-1937	Piece Op. 189	Orijinal	-
339	BOOM, J. De	1807-1872	Fantaisie / Le Boristhène Op. 33	Orijinal	Schott
340	BOOM, Jan van	1807-1872	Fantaisie Op. 35	Orijinal	Weygand
341	BORDES, Charles	1863-1909	Suite basque	Orijinal	Bornemann
342	BORDIER, Jules	1846-1896	Bercause	Orijinal	Durand
343	BORNE, François	1840-1920	Fantaisie/ L'Africane	Orijinal	Moquet
344	BORNE, François	1840-1920	Danse de la Bayadère	Orijinal	Schott-B
345	BORNE, François	1840-1920	Fantaisie brillante/ Carmen	Orijinal	Choudens
346	BORODIN, Alexander	1833-1887	Cavatine du Prince Igor	Düzenleme	Musicus
347	BORODIN, Alexander	1833-1887	Danses Polovtsiennes	Düzenleme	Rubank
348	BRAGA, Gaetano	1829-1907	Sérénade	Düzenleme	Durand
349	BRAGA, Gaetano	1829-1907	Angel's Serenade	Orijinal	Cundy-Bettoney
350	BRAHMS, Johannes	1833-1897	Wiegenlied Op.49	Düzenleme	Simrock
351	BRAHMS, Johannes	1833-1897	Berceuse Op. 49/4	Düzenleme	Hamelle
352	BRAHMS, Johannes	1833-1897	9 Danses hongroises	Düzenleme	Hamelle
353	BRAHMS, Johannes	1833-1897	Célèbre valse	Düzenleme	Cundy-Bettoney
354	BRAHMS, Johannes	1833-1897	Danse hongroise no. 5	Düzenleme	Cundy-Bettoney
355	BRAHMS, Johannes	1833-1897	Danse hongroise no. 6	Düzenleme	Cundy-Bettoney
356	BRAHMS, Johannes	1833-1897	Intermezzo de l'op.112	Düzenleme	Cor
357	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/Norma	Orijinal	-
358	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Lucrezia Borgia Fantasia for Flute & Piano Op.108	Orijinal	-
359	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantasia Dramatica on themes from "Aida" for flute & piano, Op. 134	Orijinal	-
360	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Canzonetta with variations for flute & piano in C major	Orijinal	-
361	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Le Streghe, for flute & piano, Op. 138	Orijinal	-
362	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	La Carezze Op.79	Orijinal	Public Domain
363	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Il Carnevale di Venezia Op.77	Orijinal	-
364	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Romanza e polonese op.12	Orijinal	-
365	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Ballabile op.15	Orijinal	-
366	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Scherzo "Marceau da salon"	Orijinal	-

367	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Sogno d'amore op.18	Orijinal	-
368	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Il primo amore op.21	Orijinal	-
369	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Elegie di Ernst, for flute & piano, Op. 26	Orijinal	-
370	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantasia sopra l'Opera 'La Figlia del Reggimento', Op.27	Orijinal	Public Domain
371	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Concertino no:2 Sol	Orijinal	IMC
372	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Concertino alla moderna Op. 104 Lab	Orijinal	Schott
373	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Grand Solo Op. 3	Orijinal	Litolff
374	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	L'Abandonnée, Romance et Polonaise Op. 9	Orijinal	Costallat
375	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Concertino Op. 10	Orijinal	Cranz
376	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Variations/ un thème des Puritains Op. 11	Orijinal	Cranz
377	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Linda Op. 14	Orijinal	Ricordi
378	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ thème des Prigioni d'Edinburgo Op. 17	Orijinal	Ricordi
379	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Air final de Lucia, varié Op. 22	Orijinal	Cranz
380	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	3 Studie di Concerto Op. 23	Orijinal	Cranz
381	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Romance sans paroles Op. 23/4	Orijinal	Cranz
382	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Dom Sebastian Op. 24	Orijinal	Ricordi
383	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ chanson populaire valaque Op. 25	Orijinal	Ricordi
384	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Caprice/ Ernani Op. 28	Orijinal	Schott
385	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	La Styriene, morceau de concert Op. 29	Orijinal	Ricordi
386	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Caprice/ Les Lombards Op. 30	Orijinal	Schott
387	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	6 Solo di Studio Op. 31	Orijinal	Ricordi
388	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Nocturne Op. 32 La	Orijinal	Schott
389	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Duo concertant/ I duo foscari Op. 33	Orijinal	Schott
390	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Divertissement/ Jeanne d'Arc Op. 34	Orijinal	Schott
391	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Maria di Rohan Op. 35	Orijinal	Ricordi
392	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	L'Etrangère, Pot-puorri fantastique Op. 37	Orijinal	Schott
393	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Capriccio/ Il Lago delle Sirene Op. 38	Orijinal	Ricordi
394	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Attila Op. 39	Orijinal	Ricordi
395	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Divertissement/ I due foscari Op. 40	Orijinal	Schott
396	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Le Serenata, solo di concerto Op. 41	Orijinal	Ricordi
397	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Capriccio/ Attila Op. 42	Orijinal	Ricordi

398	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Luisa Strozzi Op. 43	Orijinal	Schott
399	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Divertissement Op. 44 Sol	Orijinal	Schott
400	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Potpourri/ Lucrezia et Lucia Op. 46	Orijinal	Schott
401	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Mactech Op 47	Orijinal	Ricordi
402	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	2 <sup>e</sup> Concertino/ Machbeth Op 48 sol	Orijinal	Ricordi
403	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Divertissement/ I Masnadieri Op. 50	Orijinal	Schott
404	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ motifs écossais Op. 51	Orijinal	Schott
405	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ motifs écossais Op. 52	Orijinal	Costallat
406	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Potpourri/ Les Montaigu et les Capulets Op. 55	Orijinal	Schott
407	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Lucrece Borgia Op. 56	Orijinal	Schott
408	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Divertissement/ thème de Donizetti Op. 60	Orijinal	Schott
409	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Morceau de concert Op. 61 Fa	Orijinal	Schott
410	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Andante et Polonaise de concert Op. 62	Orijinal	Schott
411	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Deux fleurs 2 morceaux de salon Op. 63	Orijinal	Schott
412	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ La Somnambule Op. 63 bis	Orijinal	Ricordi
413	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Caprice Op. 64	Orijinal	Ricordi
414	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Beatrice di Tenda Op. 66	Orijinal	Schott
415	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	2 <sup>e</sup> Potpourri fantastique/ L'Etrangère Op. 68	Orijinal	Schott
416	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Allegro à l'espagnola Op. 69	Orijinal	Schott
417	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Cavatine originale sans paroles Op. 70	Orijinal	Schott
418	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Capriccio original Op. 71	Orijinal	Ricordi
419	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Solo Romantique Op. 72	Orijinal	Ricordi
420	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Moïse Op. 73	Orijinal	Schott
421	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	L'Inglesina, rondo brillant Op. 74	Orijinal	Ricordi
422	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ mélodie irlandaise Op. 73 bis	Orijinal	-
423	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	L'Inglasina, rondo brillant Op. 74	Orijinal	Ricordi
424	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Divertimento/ La Muette de Portici Op. 75	Orijinal	Schott
425	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Solo brillant Op. 80	Orijinal	Ricordi
426	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Divertimento/ La favorite Op. 81	Orijinal	Schott
427	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Solo Op. 82	Orijinal	Ricordi
428	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Anne Bleyn Op. 83	Orijinal	Ricordi

429	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Boléro concertant / Vêpres sicilienne Op. 84	Orijinal	Schott
430	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Les Huguenots Op. 84 bis	Orijinal	Ricordi
431	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Sapho Op. 85	Orijinal	Schott
432	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ La Traviata Op. 86	Orijinal	Schott
433	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Le Barbier de Séville Op. 86 bis	Orijinal	Ricordi
434	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Le Trouvères Op. 87	Orijinal	Schott
435	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	2 Nocturne Op. 87 bis	Orijinal	Ricordi
436	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Mazurka Op. 88	Orijinal	Ricordi
437	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Jone de Petrella Op. 89	Orijinal	Schott
438	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Guillaume Tell Op. 101	Orijinal	Schott
439	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Le attuali emozioni d'Italia, pièce descriptive Op. 103	Orijinal	Ricordi
440	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ La Favorite Op. 102	Orijinal	Schott
441	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Capriccio Op. 105	Orijinal	Schott
442	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Rigoletto Op. 106	Orijinal	Schott
443	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Guillaume Tell Op. 107	Orijinal	Schott
444	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/Il Bravo Op. 109	Orijinal	Schott
445	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie Op. 110	Orijinal	Schott
446	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Sopho p. 111	Orijinal	Schott
447	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Il Vento, caprice Op. 112	Orijinal	Schott
448	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	La Romancesca, capriccio Op. 113	Orijinal	Schott
449	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Martha Op. 114	Orijinal	Schott
450	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Andante et valse de concert Op. 116	Orijinal	Schott
451	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	La Primavera, solo Op. 117	Orijinal	Schott
452	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Don Carlos Op. 121	Orijinal	Schott
453	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Don Carlos Op. 122	Orijinal	Ricordi
454	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Educante di Sorrento Op. 125	Orijinal	Ricordi
455	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Ruy Blas de Marchetti Op. 127	Orijinal	Schott
456	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Il Guarany de C. Gomés Op. 128	Orijinal	Schott
457	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Lohengrin Op. 129	Orijinal	Schott
458	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ I Gotti di Gobatti	Orijinal	Ricordi
459	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Il Giardinetto di Perugia Op. 135	Orijinal	Ricordi
460	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ La Juive Op. 136	Orijinal	Schott
461	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	3 Romances sans paroles	Orijinal	Schott
462	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	La Cerrito	Orijinal	Rudall



463	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Il Disimpegno, 6 Fantaisies	Orijinal	Schott
464	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie/ Templario	Orijinal	Schott
465	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Elegie di Ernst, ridotta e variata	Orijinal	Schott
466	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Romance et Polonaise	Orijinal	Schott
467	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Ernani, pièce fantasique	Orijinal	Schott
468	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Luisa Miller, pièce fantastique	Orijinal	Ricordi
469	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Songe d'amour, pièce originale	Orijinal	Ricordi
470	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Melodie nella Jone, unite e varite	Orijinal	Ricordi
471	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Speranza di revederla, romance	Orijinal	Ricordi
472	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Visione dissolventi, romance	Orijinal	Ricordi
473	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Barcarolle/ Marino Faliero	Orijinal	Ricordi
474	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	2 <sup>e</sup> Carnaval de Venise	Orijinal	Ricordi
475	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Souvenir de Linda de Chamonix d'après Piatti	Orijinal	Schott
476	BRICCIALDI, Giulio	1818-1881	Fantaisie hongroise	Orijinal	Röszavögli
477	BRÜLL, Ignaz	1846-1907	Potpourri/ Das goldene Kreuz	Orijinal	Bote&Bock
478	BRÜLL, Ignaz	1846-1907	Potpourri/ Der Landfriede	Orijinal	Bote&Bock
479	BULL ve GARIBOLDI		Le Miroir dramatique, 24 Pièces	Orijinal	Maquet
480	BULL, O. B. ve SVENDSEN J.S.	1810-1880	Saeterjentens Sondag	Orijinal	Norsk Musikforlag
481	BUSCH, Carl	1862-1943	4 Miniatures	Orijinal	Cundy-Bettoney
482	BUSCH, Carl	1862-1943	Aubade Op.10	Orijinal	F.Schubert jr
483	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Polka de concert brillante Op. 5	Orijinal	Fischer
484	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Mazurka de concert Op. 6	Orijinal	Fischer
485	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Nocturne Op.20	Orijinal	Zimmermann
486	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Valse de concert Op. 21	Orijinal	Zimmermann
487	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Grande Fantaisie russe Op. 22	Orijinal	Zimmermann
488	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Valse de concert Op. 27	Orijinal	Zimmermann
489	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Andante avec grande cadanze Op. 28	Orijinal	Zimmermann
490	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Idylle Op. 29	Orijinal	Zimmermann
491	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Kosak Op. 30	Orijinal	Zimmermann
492	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Sérénade Op. 31	Orijinal	Zimmermann
493	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Mazurka-fantaisie Op.32	Orijinal	Zimmermann
494	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Fantaisie hongroise Op. 33	Orijinal	Zimmermann
495	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Auf dem Lande Op. 34	Orijinal	Zimmermann
496	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Danse hongroise Op. 35	Orijinal	Zimmermann
497	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Mascha und Pascha Op. 36	Orijinal	Zimmermann
498	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Valse de concert Op. 39	Orijinal	Zimmermann

499	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Concertino Op. 40	Orijinal	Zimmermann
500	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Andante et Polonaise Op. 41	Orijinal	Zimmermann
501	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Romance Op. 46	Orijinal	Zimmermann
502	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Flirtation Op. 53	Orijinal	Zimmermann
503	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Scène domestique Op. 54	Orijinal	Zimmermann
504	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Lebens-Pulse Op. 56	Orijinal	Zimmermann
505	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Bella Dona Op. 57	Orijinal	Zimmermann
506	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Grille und Libelle Op. 58	Orijinal	Zimmermann
507	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	4 Valse de concert Op. 59	Orijinal	Zimmermann
508	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Freut euch das Lebens Op. 60	Orijinal	Zimmermann
509	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Souvenir Op. 61	Orijinal	Zimmermann
510	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Espagnola Op. 62	Orijinal	Zimmermann
511	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Le Rossignol, fantaisie brillante	Orijinal	Cranz
512	CAMUS, Paul Hippolyte	1796-?	Fantaisie/ air écossais op. 5	Orijinal	-
513	CAMUS, Paul H.	1796-?	Fantaisie et variations/ La Ronde de « La Neige » op. 12	Orijinal	-
514	CAMUS, Paul H.	1796-?	Fantaisie/ Le Freischutz op. 14	Orijinal	Maquet
515	CAMUS, Paul H.	1796-?	Fantaisie/ Au clair de la lune op. 28	Orijinal	Gallet
516	CAMUS, Paul H.	1796-?	Le Bouquet de bal, air varié op. 30	Orijinal	Costallat
517	CAMUS, Paul H.	1796-?	Fantaisie/ Le Duc de Reichstadt op. 31	Orijinal	Gallet
518	CAMUS, Paul H.	1796-?	Fantaisie concertante op. 33	Orijinal	Costallat
519	CAMUS, Paul H.	1796-?	Cavatines de la Somnambule	Düzenleme	Girod
520	CARAFA, Michele	1787-1872	Le Valet de Chambre, ouverture	Düzenleme	Kistner
521	CARTE, Richard	1808-1891	Rising of the Lark, fantaisie	Orijinal	Rudall Carte
522	CARTE, Richard	1808-1891	Keel Row, fantaisie	Orijinal	Rudall Carte
523	CARTE, Richard	1808-1891	Fantasia dolente	Orijinal	Rudall Carte
524	CARTE, Richard	1808-1891	Romance et Rondo	Orijinal	Rudall Carte
525	CARTE, Richard	1808-1891	Airs anglais	Orijinal	Rudall Carte
526	CARTE, Richard	1808-1891	Airs irlandais	Orijinal	Rudall Carte
527	CARTE, Richard	1808-1891	Air, rondo et Finale	Orijinal	Rudall Carte
528	CARTE, Richard	1808-1891	Barcarolle vénitienne	Orijinal	Rudall Carte
529	CARTE, Richard	1808-1891	Romance et barcarolle	Orijinal	Rudall Carte
530	CARTE, Richard	1808-1891	Jo pur sento, romance	Orijinal	Rudall Carte
531	CARTE, Richard	1808-1891	Airs from the Sicilian Bride	Orijinal	Rudall Carte
532	CARTE, Richard	1808-1891	Fantaisie/ airs écossais	Orijinal	Ashdown
533	CARTE, Richard	1808-1891	Carolans Concerto and the Harp that once	Orijinal	Rudall Carte
534	CARTE, Richard	1808-1891	Since first I saw your face	Orijinal	Rudall Carte
535	CARTE, Richard	1808-1891	Three good fellows	Orijinal	Rudall Carte

536	CARTE, Richard	1808-1891	Welcome me home, fantaisie « Le Troubadour »	Orijinal	Rudall Carte
537	CARTE, Richard	1808-1891	The primadonna waltz	Orijinal	Rudall Carte
538	CARTE, Richard	1808-1891	Com'e gentil	Orijinal	Rudall Carte
539	CARTE, Richard	1808-1891	Chi la nostr'anima	Orijinal	Rudall Carte
540	CARTE, Richard	1808-1891	Quando di Sangue	Orijinal	Rudall Carte
541	CARTE, Richard	1808-1891	Bella sicome un Angelo	Orijinal	Rudall Carte
542	CARTE, Richard	1808-1891	Ah ! quel guardo	Orijinal	Rudall Carte
543	CARTE, Richard	1808-1891	In questo semplice	Orijinal	Rudall Carte
544	CARTE, Richard	1808-1891	Ah rammento	Orijinal	Rudall Carte
545	CARTE, Richard	1808-1891	Vieni, ah, vieni	Orijinal	Rudall Carte
546	CARTE, Richard	1808-1891	In cielo benedetto	Orijinal	Rudall Carte
547	CARTE, Richard	1808-1891	Non ve donna	Orijinal	Rudall Carte
548	CARTE, Richard	1808-1891	Quando fia	Orijinal	Rudall Carte
549	CARTE, Richard	1808-1891	Quando d'eterea luce	Orijinal	Rudall Carte
550	CARTE, Richard	1808-1891	Ma Normandie, le petit tambour	Orijinal	Rudall Carte
551	CARTE, Richard	1808-1891	Cavatine de Verdi	Düzenleme	Rudall Carte
552	CARTE, Richard	1808-1891	Love not, fantaisie	Orijinal	Rudall Carte
553	CATALANI, Alfredo	1854-1893	Loreley, danza delle Ondine	Orijinal	Ricordi
554	CHAMINADE, Cécile	1857-1944	Concertino Op. 107	Orijinal	Enoch
555	CHOPIN ve SEDLATZEK		La Gaîté, introduction et polonaise s brill.	Orijinal	Ashdown
556	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Valse Op. 64/1	Düzenleme	Zimmermann
557	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Valse Op. 65/3	Düzenleme	Zimmermann
558	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Marche funèbre de l'op. 35	Düzenleme	Schmidt
559	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Introduction et Polonaise brillante « La Gaîté » op. 3	Düzenleme	Wessel
560	CHOPIN, Frederic	1810-1849	3 Mazurkas op. 6 et 7	Düzenleme	Kistner
561	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Nocturne op. 9/2	Düzenleme	Schott
562	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Étude-mélodie op. 10/3	Düzenleme	Schmidt
563	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Mélodie op. 13	Düzenleme	Zimmermann
564	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Nocturne op. 15/2	Düzenleme	Leduc
565	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Mazurka op. 17/4	Düzenleme	R.Forberg
566	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Grande Valse op. 18	Düzenleme	Leduc
567	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Étude op. 25/2	Düzenleme	Zimmermann
568	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Impromptu op. 29	Düzenleme	Zimmermann
569	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Mazurka op. 30/1	Düzenleme	Zimmermann
570	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Nocturne op. 32/1	Düzenleme	Schlesinger
571	CHOPIN, Frederic	1810-1849	3 Valses op. 34	Düzenleme	Leduc
572	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Marche funèbre op. 35	Düzenleme	Schmidt
573	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Mazurka op. 63/3	Düzenleme	Zimmermann

574	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Valse op. 64/1	Düzenleme	Rühle
575	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Valse op. 64/2	Düzenleme	Zimmermann
576	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Valse op. 64/3	Düzenleme	Zimmermann
577	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Fantaisie-Impromptu op. 66	Düzenleme	Zalo
578	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Mazurkas op. 67/1, 2, 3	Düzenleme	Zimmermann
579	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Mazurkas op. 68/1, 2, 3	Düzenleme	Zimmermann
580	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Valse op. 70/1	Düzenleme	Zimmermann
581	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Lieder en forme de fantaisie op. 74	Düzenleme	Schlesinger
582	CHOPIN, Frederic	1810-1849	17 Lieder polonais	Düzenleme	Schlesinger
583	CHOPIN, Frederic	1810-1849	6 Etudes	Düzenleme	Durand
584	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Das Ringlein	Düzenleme	Zimmermann
585	CHOPIN, Frederic	1810-1849	7 Valses	Düzenleme	Litolff
586	CHOPIN, Frederic	1810-1849	17 Nocturnes	Düzenleme	Litolff
587	CHOPIN, Frederic	1810-1849	18 Mazurkas	Düzenleme	Litolff
588	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Chopin-Album (10 pièces)	Düzenleme	Litolff
589	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Chopin-Album	Düzenleme	Otto Forberg
590	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Prélude n° 15	Düzenleme	Leduc
591	CHOPIN, Frederic	1810-1849	Variations sur un thème de Rossini	Orijinal	IMC
592	CIANCHETTINI, Pio	1799-1851	Grand Duo concertant/ Les Rochers de Meillerie	Orijinal	Wessel
593	CIARDI ve BABUSCIO		Duo/ motifs de 1 due Foscari	Orijinal	Ricordi
594	CIARDI ve GAMMIERI		Fantaisie/ Faut	Orijinal	Ricordi
595	CIARDI, Cesare	1818-1877	La Carnaval russe, fantaisie	Düzenleme	Schmidt
596	CIARDI, Cesare	1818-1877	La Carnaval russe, fantaisie	Düzenleme	Raabe&Plotow
597	CIARDI, Cesare	1818-1877	Variations/ motif de Lucrece Borgia op. 1	Orijinal	Ricordi
598	CIARDI, Cesare	1818-1877	Il Fantastico, capriccio, op. 12	Orijinal	Ricordi
599	CIARDI, Cesare	1818-1877	Fantaisie/ Beatrice di Tenda op. 21	Orijinal	Ricordi
600	CIARDI, Cesare	1818-1877	Le Carnaval de Venise, scherzo op. 22	Orijinal	Ricordi
601	CIARDI, Cesare	1818-1877	Fantaisie/ Luisa Miller op. 23	Orijinal	Ricordi
602	CIARDI, Cesare	1818-1877	Fantaisie/ Rigoletto op. 26	Orijinal	Ricordi
603	CIARDI, Cesare	1818-1877	Fantaisie/ Rigoletto op. 27	Orijinal	Ricordi
604	CIARDI, Cesare	1818-1877	L'Eco dell'Arno, fantaisie op. 34	Orijinal	Ricordi
605	CIARDI, Cesare	1818-1877	Fantaisie/ Le Trouvère op. 38	Orijinal	Ricordi
606	CIARDI, Cesare	1818-1877	Fantaisie/ Le Trouvère op. 39	Orijinal	Ricordi
607	CIARDI, Cesare	1818-1877	Fantaisie/ Motifs de Verdi	Orijinal	Ricordi
608	CIARDI, Cesare	1818-1877	Divertissement/ Le Trouvère	Orijinal	Ricordi
609	CIARDI, Cesare	1818-1877	Il Lamento dell'Abbandonato, mélodie op. 43	Orijinal	Ricordi

610	CIARDI, Cesare	1818-1877	La Capricciosa, fantaisie op. 44	Orijinal	Ricordi
611	CIARDI, Cesare	1818-1877	Le Rossignol du Nord, fantaisie op. 45	Orijinal	Hofmeister
612	CIARDI, Cesare	1818-1877	Di chi ? polka-mazurka op. 45 bis	Orijinal	Ricordi
613	CIARDI, Cesare	1818-1877	Una lagrime sulla tomba di mio padre Op.46	Orijinal	Ricordi
614	CIARDI, Cesare	1818-1877	I Fiori Rossiniani op. 47, fantaisie	Orijinal	Ricordi
615	CIARDI, Cesare	1818-1877	La Romantique, valse en guise de caprice Op. 60	Orijinal	Ricordi
616	CIARDI, Cesare	1818-1877	Potpourri/ Faust op. 63	Orijinal	Ricordi
617	CIARDI, Cesare	1818-1877	La Folle, fantaisie brillante op. 64	Orijinal	Ricordi
618	CIARDI, Cesare	1818-1877	Il Pifferaro, fantaisie originale op. 122	Orijinal	Ricordi
619	CIARDI, Cesare	1818-1877	1 <sup>er</sup> solo Op. 124	Orijinal	Ricordi
620	CIARDI, Cesare	1818-1877	2 <sup>er</sup> solo Op. 125	Orijinal	Ricordi
621	CIARDI, Cesare	1818-1877	3 <sup>er</sup> solo Op. 126	Orijinal	Ricordi
622	CIARDI, Cesare	1818-1877	Nocturne op. 133	Orijinal	Hofmeister
623	CIARDI, Cesare	1818-1877	Nocturne op. 134	Orijinal	Hofmeister
624	CIARDI, Cesare	1818-1877	Nocturne op. 135	Orijinal	Hofmeister
625	CIARDI, Cesare	1818-1877	Fantaisie/ La Vie pour le Tsar op. 211	Orijinal	Fürstnet
626	CIARDI, Cesare	1818-1877	Fantaisie/ La Vie pour le Tsar op. 212	Orijinal	Fürstnet
627	CIARDI, Cesare	1818-1877	L'Amal, romance	Orijinal	Ricordi
628	CIARDI, Cesare	1818-1877	Mori, romance	Orijinal	Ricordi
629	CIARDI, Cesare	1818-1877	Petit Divertissement/ 1 Masnadieri	Orijinal	Ricordi
630	CIARDI, Cesare	1818-1877	Petit Divertissement/ Attila	Orijinal	Ricordi
631	CIARDI, Cesare	1818-1877	Petit Divertissement/ Le Corsaire	Orijinal	Ricordi
632	CIARDI, Cesare	1818-1877	3 Fantaisies/ L'Africaine	Orijinal	Bote&Bock
633	CIARDI, Cesare	1818-1877	Divertissement/ Ernani	Orijinal	Ricordi
634	CIARDI, Cesare	1818-1877	Capriccio/ une mélodie de la Norma	Orijinal	Ricordi
635	CIARDI, Cesare	1818-1877	Nocturne de Beatrice di Tenda	Orijinal	Ricordi
636	CIARDI, Cesare	1818-1877	Petit Divertissement/ opéras de Verdi	Orijinal	Ricordi
637	CIARDI, Cesare	1818-1877	Fantaisie/ Lucia di Lammermoor	Orijinal	Ricordi
638	CIARDI, Cesare	1818-1877	Il Sospiro del cuore, élégie	Orijinal	Ricordi
639	CIARDI, Cesare	1818-1877	Il Baci, Ricordo d'Album	Orijinal	Ricordi
640	CIARDI, Cesare	1818-1877	Mazurka	Orijinal	Ricordi
641	CIARDI, Cesare	1818-1877	Souvenir de Moscou, fantaisie brillante	Orijinal	Ricordi

642	CIARDI, Cesare	1818-1877	Fantaisie/ Robert le Diable	Orijinal	Ricordi
643	CIARDI, Cesare	1818-1877	Era bella, romance	Orijinal	Ricordi
644	CIARDI, Cesare	1818-1877	La vidi, romance	Orijinal	Ricordi
645	CIARDI, Cesare	1818-1877	Fantaisie/ Nabucco	Orijinal	Ricordi
646	CIARDI, Cesare	1818-1877	Le Carnaval russe, fantaisie	Orijinal	Schmidt
647	CIARDI, Cesare	1818-1877	Variations/ thème de Faust	Orijinal	Schott
648	CIARDI, Cesare	1818-1877	La Piccerella, tarentelle	Orijinal	Schott
649	CIARDI, Cesare	1818-1877	Chagrin et joie, morceau de salon	Orijinal	Schott
650	CIARDI, Cesare	1818-1877	Au bord du Rhin, barcarolle	Orijinal	Schott
651	CIARDI, Cesare	1818-1877	Elégie	Orijinal	Schott
652	CIARDI, Cesare	1818-1877	Nocturne	Orijinal	Schott
653	CIARDI, Cesare	1818-1877	1 <sup>re</sup> Miniature/ 1 <sup>re</sup> due Foscari	Orijinal	Ricordi
654	CIARDI, Cesare	1818-1877	Divertissement/ Les Lombards	Orijinal	Ricordi
655	CIARDI, Cesare	1818-1877	La Smorfiosetta, capriccio	Orijinal	Ricordi
656	CIARDI, Cesare	1818-1877	Fantaisie/ Linda di Chamonix	Orijinal	Ricordi
657	CIARDI, Cesare	1818-1877	Solo du ballet : La Fille de Pharao	Orijinal	Gutheil
658	CIARDI, Cesare	1818-1877	Andante et variations	Orijinal	Gutheil
659	CIARDI, Cesare	1818-1877	6 petites fantaisies	Orijinal	Jürgenson
660	CLARKE Hamilton J.	1840-1912	Liebeslied und Bolero	Orijinal	Rudall Carte
661	CLARKE Hamilton J.	1840-1912	Fantaisie de style italien	Orijinal	Rudall Carte
662	CLARKE Hamilton J.	1840-1912	3 Romances	Orijinal	Rudall Carte
663	CLARKE Hamilton J.	1840-1912	Pastorale et Danse russe	Orijinal	Rudall Carte
664	CLARKE Hamilton J.	1840-1912	Fantaisie de style français	Orijinal	Rudall Carte
665	CLARKE Hamilton J.	1840-1912	Fantaisie de style irlandais	Orijinal	Rudall Carte
666	CLARKE Hamilton J.	1840-1912	Fantaisie de style écossais	Orijinal	Rudall Carte
667	CLARKE Hamilton J.	1840-1912	Sérénade et scherzetto	Orijinal	Rudall Carte
668	CLARKE Hamilton J.	1840-1912	Romance et Rondo	Orijinal	Rudall Carte
669	CLARKE Hamilton J.	1840-1912	Fantaisie sur des airs bohémiens	Orijinal	Rudall Carte
670	CLARKE Hamilton J.	1840-1912	Fantaisie/ Jolanthe	Orijinal	Chappell
671	CLARKE Hamilton J.	1840-1912	Fantaisie/ Sullivan's Utopia, Limited	Orijinal	Chappell
672	CLARKE Hamilton J.	1840-1912	Fragments de Hansel et Gretel	Düzenleme	Schott
673	CLARKE Hamilton J.	1840-1912	Romance et mazurka lente	Orijinal	Rudall Carte
674	CLARKE Hamilton J.	1840-1912	Danse rustique	Orijinal	Rudall Carte
675	CLARKE Hamilton J.	1840-1912	Grand Ballet Fantasia	Orijinal	Rudall Carte
676	CLARKE Hamilton J.	1840-1912	Romance Sol	Orijinal	Rudall Carte
677	CLARKE Hamilton J.	1840-1912	The Outpost	Orijinal	Rudall Carte
678	CLARKE Hamilton J.	1840-1912	Fantaisie/ airs anglais	Orijinal	Rudall Carte
679	CLINTON ve HOLMES		L'Alliance, duo/ les chants nationaux français et anglais	Orijinal	Ashdown

680	CLINTON ve DOEHLER		Duo concertant « La mode de Londres»/ la célèbre valse des Somnambules de Strauss	Orijinal	Wessel
681	CLINTON ve LEMOINE		La Duvernay, petite fantaisie	Orijinal	Ashdown
682	CLINTON ve LEMOINE		Fantaisie/ Le Duc de Reichstadt	Orijinal	Ashdown
683	CLINTON, John	1810-1864	Valse des somnambules de Strauss op. 29	Orijinal	Richault
684	CLINTON, John	1810-1864	Grand Duo concertant/ l'air favori « Io son ricco » de l'Elixir d'amour op. 31	Orijinal	Wessel
685	CLINTON, John	1810-1864	Fantaisie/ Jenny Jones op. 56	Orijinal	Ashdown
686	CLINTON, John	1810-1864	Fantaisie/ Bel Raggio op. 57	Orijinal	Ashdown
687	CLINTON, John	1810-1864	1 <sup>er</sup> livre de Cavatines op. 91	Orijinal	Ashdown
688	CLINTON, John	1810-1864	2 <sup>e</sup> livre de Cavatines op. 97	Orijinal	Ashdown
689	CLINTON, John	1810-1864	3 <sup>e</sup> livre de Cantines op. 98	Orijinal	Ashdown
690	CLINTON, John	1810-1864	4 <sup>e</sup> livre de Cavatines op. 109	Orijinal	Ashdown
691	CLINTON, John	1810-1864	Fantaisie facile/ Comin' thro' the Rye	Orijinal	Ashdown
692	CLINTON, John	1810-1864	Fantaisie facile/ Kathleen Mavourneen	Orijinal	Ashdown
693	CLINTON, John	1810-1864	Fantaisie facile/ Tell me, my heart	Orijinal	Ashdown
694	CLINTON, John	1810-1864	Fantaisie facile/ Minona Asthore	Orijinal	Ashdown
695	CLINTON, John	1810-1864	Fantaisie facile/ Dermot Asthore	Orijinal	Ashdown
696	CLINTON, John	1810-1864	Beauties for the flute, mélodies italiennes	Orijinal	Ashdown
697	CLINTON, John	1810-1864	Gems of the italian school	Orijinal	Ashdown
698	CLINTON, John	1810-1864	Le delizie dell'Italia	Orijinal	Ashdown
699	CLINTON, John	1810-1864	Invitation à la valse, bagatelles	Orijinal	Ashdown
700	CLINTON, John	1810-1864	Recollection of Mozart	Orijinal	Ashdown
701	CLINTON, John	1810-1864	Andante et rondoletto/ a favourite	Orijinal	Ashdown
702	CLINTON, John	1810-1864	spanish melody	Orijinal	Ashdown
703	CLINTON, John	1810-1864	Das Alpenhorn, ranz des vaches et	Orijinal	Ashdown
704	CLINTON, John	1810-1864	mélodie de Proch	Orijinal	Ashdown
705	CLINTON, John	1810-1864	Ethiopian reminiscences	Orijinal	Ashdown
706	CLINTON, John	1810-1864	Fantaisie/ Eulalie	Orijinal	Ashdown
707	CLINTON, John	1810-1864	Fantaisie/ Alexander Lee, popular	Orijinal	Ashdown
708	CLINTON, John	1810-1864	song	Orijinal	Ashdown
709	CLINTON, John	1810-1864	Fantaisie/ Lucrezia Borgia	Orijinal	Ashdown
710	CLINTON, John	1810-1864	Fantaisie brillante/ Le Trouvère	Orijinal	Ashdown
711	CLINTON, John	1810-1864	Fantaisie brillante/ La Traviata	Orijinal	Ashdown

712	CLINTON, John	1810-1864	Fantaisie brillante/ Le Carnaval de Venise	Orijinal	Ashdown
713	CLINTON, John	1810-1864	Fantaisie brillante/ My love is like the red	Orijinal	Ashdown
714	CLINTON, John	1810-1864	Fantaisie brillante/ Santa Lucia	Orijinal	Ashdown
715	CLINTON, John	1810-1864	Invitation à la valse de Weber	Orijinal	Ashdown
716	CLINTON, John	1810-1864	Les Fleurs, de Lucia de Lammermoor	Orijinal	Ashdown
717	CLINTON, John	1810-1864	Morceaux gracieux de Lucia de Lammermoor	Orijinal	Ashdown
718	CLINTON, John	1810-1864	Souvenir de Lucia de Lammermoor	Orijinal	Ashdown
719	CLINTON, John	1810-1864	Introduction et variations/ Martha Non piu mesto, finale de la Cenerentola	Orijinal	Ashdown
720	CLINTON, John	1810-1864	Petit bijou de Jetty Treffz/ l'air	Orijinal	Ashdown
721	CLINTON, John	1810-1864	populaire « A ride I once was taking »	Orijinal	Ashdown
722	CLINTON, John	1810-1864	Potpourri/ Les Huguenots	Orijinal	Ashdown
723	CLINTON, John	1810-1864	Air de Robert le Diable	Orijinal	Ashdown
724	CLINTON, John	1810-1864	Souvenir de Meyerbeer	Orijinal	Ashdown
725	CLINTON, John	1810-1864	The last rose of summer, transcription brillante	Düzenleme	Ashdown
726	CLINTON, John	1810-1864	The swiss boy, concert piece	Orijinal	Ashdown
727	CLINTON, John	1810-1864	Introduction et variations/ Anne Boleyn	Orijinal	Ashdown
728	COCHE, Jean Baptiste Victor	1806-1881	Variations/ air russe op. 1	Orijinal	Heugel
729	COMETTANT, OSCAR	1819-1898	La Sympathie, valse	Orijinal	Schott
730	CONINX ve DEJAZET		Fantaisie concertante/ L'Etrangère op. 22	Orijinal	Lemoine
731	CONINX ve DEJAZET		Fantaisie concertante/ L'Etrangère Op. 28	Orijinal	Lemoine
732	CONINX ve FLOTOW		1 <sup>er</sup> air allemand vairé op. 14	Orijinal	Richault
733	CONINX ve FLOTOW		Fantaisie op. 16	Orijinal	Richault
734	CONINX ve FLOTOW		2 <sup>e</sup> air allemand varié	Orijinal	Richault
735	CONINX ve FLOTOW		Fantaisie/ 2 chansons françaises de Moral	Orijinal	Richault
736	CONINX ve LECARPENTIER		La Dame blanche, air varié	Orijinal	Benoit
737	CONINX ve LOUIS N		Fantaisie/ la Fanchenette op. 265	Orijinal	Lemoine
738	CONINX, Jacques F.	1791-1866	Fantaisie op. 8	Orijinal	Costallat
739	CONINX, Jacques F.	1791-1866	Fantaisie/ Don Juan op. 10	Orijinal	Costallat
740	CONINX, Jacques F.	1791-1866	Connaissez-vous les hussards	Orijinal	Gallet
741	CONINX, Jacques F.	1791-1866	Fantaisie op. 13	Orijinal	Richault
742	CONINX, Jacques F.	1791-1866	Fantaisie/Anne Boleyn op. 17	Orijinal	Heugel



743	CONINX, Jacques .	1791-1866	Fantaisie/ thème de Bellini op. 21	Orijinal	Grus
744	CONINX, Jacques F.	1791-1866	Fantaisie/ Norma op. 29	Orijinal	Costallat
745	CONINX, Jacques F.	1791-1866	Variations brillantes d'après Mayseder op. 40	Orijinal	Richault
746	CONINX, Jacques F.	1791-1866	Fantaisie/ Pauvre Jacques op. 42	Orijinal	Costallat
747	CONINX, Jacques F.	1791-1866	Fantaisie/ La Marguerite op. 43	Orijinal	Costallat
748	CONINX, Jacques F.	1791-1866	Fantaisie/ La Reine Topaze op. 44	Orijinal	Costallat
749	CONINX, Jacques F.	1791-1866	Fantaisie/ Les Saisons op. 45	Orijinal	Grus
750	CONINX, Jacques F.	1791-1866	Souvenir du Rhin op. 46	Orijinal	Leduc
751	CONINX, Jacques F.	1791-1866	Fantaisie/ Pardon de Ploermel op. 47	Orijinal	Costallat
752	CONINX, Jacques F.	1791-1866	Fantaisie/ Dianorah op. 47 bis	Orijinal	Maquet
753	CONINX, Jacques F.	1791-1866	Fantaisie/ Martha op. 48	Orijinal	Joubert
754	CONINX, Jacques F.	1791-1866	Fantaisie/ L'Africaine op. 58	Orijinal	Bote&Bock
755	CONINX, Jacques F.	1791-1866	Fantaisie/ Stabat Mater de Rôssini op. 61	Orijinal	Joubert
756	CONINX, Jacques F.	1791-1866	Fantaisie/ La Somnambule	Orijinal	Salabert
757	CONINX, Jacques F.	1791-1866	Les Fleurs, nouvel album des jeunes flûtistes	Orijinal	Salabert
758	CONINX, Jacques F.	1791-1866	Fantaisie/ Les Puritains	Orijinal	Lemoine
759	CONINX, Jaques F.	1791-1866	Fantaisie Op. 8	Orijinal	Richault
760	CONINX, Jaques F.	1791-1866	Fantaisie Op. 13	Orijinal	Richault
761	CONINX, Jaques F.	1791-1866	Fantaisie / Anne Boleyn Op. 17	Orijinal	Heugel
762	CONRADI, August	1821-1871	Adagio et Rondo	Orijinal	Schmidt
763	CONRADI, August	1821-1873	Adagio et Rondo	Orijinal	Schmidt
764	CORTICELLI, Gaetano	1804-1840	Fantaisies op. 47	Orijinal	-
765	CORTICELLI, Gaetano	1804-1840	47/1 / Il Furioso	Orijinal	Ricordi
766	CORTICELLI, Gaetano	1804-1840	op. 47/ 2 / Robert le Diable	Orijinal	Ricordi
767	CORTICELLI, Gaetano	1804-1840	op. 47/ 3/ thème de Bellini	Orijinal	Ricordi
768	CORTICELLI, Gaetano	1804-1840	Fantaisie/ Othello (Bianchi)	Orijinal	Ricordi
769	CRAMER, Franz	1772-1848	Concertinos	Orijinal	Breitkopf
770	CUI, Cesar	1835-1918	Scherzetto	Orijinal	Heugel
771	CUI, Cesar	1835-1918	Orientale op. 50/9	Düzenleme	Cundy B.
772	CUI, Cesar	1835-1918	Cantabile op. 36	Düzenleme	Cundy B.
773	CUI, Cesar	1835-1918	Bagatelle	Düzenleme	Mills
774	CZERNY, Carl	1791-1857	Introduction, 7 variations et finale/ thème de Rossini op. 80	Orijinal	Kistner
775	CZERNY, Carl	1791-1857	Duo concertant op. 129 Sol	Orijinal	Diabelli
776	CZERNY, Carl	1791-1857	Rondoletto op. 149	Orijinal	Peters
777	CZERNY, Carl	1791-1857	3 Rondos faciles op. 374	Orijinal	Simrock

778	CZERNY, Carl	1791-1857	Marche de couronnement de la Reine d'Angleterre op. 488 « Souvenir de Schonbrunn »	Düzenleme	Simrock
779	DANBÉ, Jules	1840-1905	Sérénade hongroise (Joncières)	Orijinal	Grus
780	DANBÉ, Jules	1840-1905	Berceuse	Orijinal	Fromont
781	DANCLA, Charles	1817-1907	Souvenir de Bellini op. 20	Orijinal	Costallat
782	DANCLA, Charles	1817-1907	Souvenir de Bellini op. 44	Düzenleme	Hofmeister
783	DANCLA, Charles	1817-1907	Souvenir de Schubert op. 45	Düzenleme	Costallat
784	DANCLA, Charles	1817-1907	Duo concertant / Richard Cœur de Lion op. 88	Orijinal	Costallat
785	DANCLA, Charles	1817-1907	Les Dunes normandes, quadrille	Orijinal	Schott
786	DANCLA, Charles	1817-1907	La de Home, polka	Orijinal	Schott
787	DANCLA, Charles	1817-1907	Gabrielle, polka-mazurka	Orijinal	Schott
788	DANCLA, Charles	1817-1907	Souvenir du Calvados, valse	Orijinal	Schott
789	DANCLA, Charles	1817-1907	Souvenir du Calvados, galop	Orijinal	Schott
790	DAVID, Félicien	1810-1870	La Perle du Brésil	Düzenleme	via Broekmans
791	DAVID, Félicien	1810-1870	Romance	Orijinal	Rudall Carte
792	DAVID, Félicien	1810-1870	Barcarolle	Orijinal	Rudall Carte
793	DAVID, Félicien	1810-1870	Bunte Reihe op. 30	Düzenleme	Kistner
794	DAVID, Félicien	1810-1870	Thou brilliant Bird	Orijinal	Fischer-NY
795	DELIBES, Léo	1836-1891	Valse et pizzicato de Sylvia	Düzenleme	Heugel
796	DELIBES, Léo	1836-1891	Valse des fleurs	Düzenleme	SMC
797	DELLINGER, Rudolf	1857-1910	Sicilienne de la Chansonnette	Orijinal	Zimmermann
798	DELLINGER, Rudolf	1857-1910	Potpourri/ La Chansonnette	Orijinal	Zimmermann
799	DELLINGER, Rudolf	1857-1910	Anina, valse	Orijinal	Zimmermann
800	DELLINGER, Rudolf	1857-1910	Lorraine, valse	Orijinal	Cranz
801	DELLINGER, Rudolf	1857-1910	Les Gondoliers, valse	Orijinal	Cranz
802	DELLINGER, Rudolf	1857-1910	Maritana, valse	Orijinal	Cranz
803	DELLINGER, Rudolf	1857-1910	Valse de Maikäfer extr. de Jadwiga	Orijinal	Zimmermann
804	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Le Trémolo, grand air varié Op. 3	Orijinal	Schmidt
805	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Introduction et variations /Le Carnaval de Venezia Op. 7	Orijinal	Schmidt
806	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie / La Marche funébre de Chopin Op. 29	Düzenleme	Schmidt
807	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie / des motifs de la Juive Op. 35	Düzenleme	Schmidt
808	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie originale Op. 43	Orijinal	Schmidt
809	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	6 petites Pièces op. 2	Orijinal	Costallat
810	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Le Trémolo, grand air varié op. 3	Orijinal	Costallat
811	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Souvenir de Bayonne, fantaisie de concert op. 5	Orijinal	Costallat

812	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Carnaval de Venise, introduction et variations op. 7	Orijinal	Costallat
813	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Carnaval de Venise, petite fantaisie op. 7bis	Orijinal	Costallat
814	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Air varié et Polonaise op. 8 Sol	Orijinal	Costallat
815	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	6 Morceaux caractéristiques op. 9	Orijinal	Costallat
816	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Grand Air varié op. 11	Orijinal	-
817	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	6 Fantaisies op. 12	Orijinal	Girod
818	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Adagio et Rondo final op. 13	Orijinal	Costallat
819	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Introduction et Sérénade op. 14	Orijinal	Costallat
820	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/ Souvenir de Madrid op. 15	Orijinal	Costallat
821	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/Corrado d'Altamura op. 16	Orijinal	Costallat
822	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/ Gianni di Parigi op. 17	Orijinal	Costallat
823	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/ Catarina Cornado op. 18	Orijinal	Costallat
824	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Solo de concert n° 1 op. 19	Orijinal	Costallat
825	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Solo de concert n° 2 op. 20	Orijinal	Costallat
826	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Solo de concert n° 3 op. 21	Orijinal	Costallat
827	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Duo op. 26	Orijinal	Costallat
828	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Duo op. 27	Orijinal	Costallat
829	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	6 Fantaisies faciles op. 28	Orijinal	Costallat
830	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/ Marche funèbre de Chopin op. 29	Orijinal	Costallat
831	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Lalla Roukh, duo concertant op. 34	Orijinal	Girod
832	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie brillante/ La Juive op. 35	Orijinal	Costallat
833	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Hommage à Tulou, fantaisie originale op. 43	Orijinal	Girod
834	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/ Richard Cœur de Lion op. 50/1	Orijinal	Girod
835	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/ La Somnambule op. 50/2	Orijinal	Girod
836	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/ Don Juan op. 50/3	Orijinal	Girod
837	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/ La Norma op. 50/4	Orijinal	Girod
838	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/ l'Elixir d'amour op. 50/5	Orijinal	Girod
839	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/ Le Barbier de Séville op. 50/6.	Orijinal	Girod
840	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/ Lara op. 51	Orijinal	Costallat
841	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Grande Fantaisie/ Obéron op. 52 Sol	Orijinal	Girod
842	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie op. 55/1	Orijinal	Girod

843	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/ Anne Boleyn pp. 55/2	Orijinal	Girod
844	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/ Il Crociato op. 55/3	Orijinal	Girod
845	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/ Les Puritains op. 55/4	Orijinal	Girod
846	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/ Le Saphir op. 55/5	Orijinal	Girod
847	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/ Semiramis op. 55/6	Orijinal	Girod
848	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/ Le Freischütz op. 61/1	Orijinal	Girod
849	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/ Il Bravo op. 60/2	Orijinal	Girod
850	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/ Les Charmeurs op. 60/3	Orijinal	Girod
851	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/ Beatrice di Tenda op. 60/4	Orijinal	Girod
852	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/ Betly op. 60/5	Orijinal	Girod
853	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/ Noces de Figaro op. 60/6	Orijinal	Girod
854	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Solo de concert n° 4 op. 80	Orijinal	Costallat
855	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Solo de concert n° 5 op. 81	Orijinal	Costallat
856	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Solo de concert n° 6 « Italien » op. 82	Orijinal	Costallat
857	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie brillante/ La Déesse et le Berger op. 130	Orijinal	Costallat
858	DEMERSSEMAN, Jules	1833-1866	Fantaisie/ Le Prophète Andante religioso	Orijinal	Costallat
859	DEMEURS, Jules A.	1814-?	Fantaisie / La Figurante	Orijinal	-
860	DIABELLI ve GODBE		Sélection de 6 airs italiens	Orijinal	Ashdown
861	DIABELLI, Anton	1781-1858	Grande Marche du ballet Alfred the Great	Orijinal	Wessel
862	DIABELLI, Anton	1781-1858	Divertissement/ des thèmes de Rossini	Orijinal	Cranz
863	DIABELLI, Anton	1781-1858	11 Pièces et airs de Rossini et Carafa « Les agréments sociaux »	Düzenleme	Wessel
864	DIABELLI, Anton	1781-1858	Souvenir de Pasta et Rubini, sélection de 6 airs italiens	Düzenleme	Wessel
865	DIABELLI, Anton	1781-1858	Souvenir de Zampa, airs	Düzenleme	wessel
866	DIABELLI, Anton	1781-1858	Airs choisis de Montecchi e Capuletti	Düzenleme	Wessel
867	DIABELLI, Anton	1781-1858	Variations/ O cara memoria	Orijinal	Ashdown
868	DOBRZYNSKI, Ignaz F.	1807-1867	Andante et Rondo alla polacca	Orijinal	Wyd. Muz
869	DOBRZYNSKI, Ignaz F.	1807-1867	Introduction et variations faciles Op.18	Orijinal	Hofmeister
870	DOBRZYNSKI, Ignaz F.	1807-1867	Andante et Rondo alla Polacca	Orijinal	Pol. Wyd. Muz.
871	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	L'Elisir d'Amore	Düzenleme	Lemoine
872	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	Don Pasquale (extr.) 2 flute and piano	Düzenleme	Lemoine
873	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	Mélodies	Orijinal	Lemoine

874	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	La Fille du Régiment (Romance) / La Clémence de Titus / Exultate Jubilate	Orijinal	Lemoine
875	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	Concertino for Flute and Orchestra in C major	Orijinal	-
876	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	Concertino for Flute and Orchestra in D major	Orijinal	-
877	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	Concertino in C minor for flute and chamber orc.	Orijinal	-
878	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	Eléonore de Guienne	Düzenleme	Fromont
879	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	La Fille du Régiment, opéra	Düzenleme	Ricordi
880	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	L'Elixir d'amour, opéra	Düzenleme	Ricordi
881	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	Don Pasquale, opéra	Düzenleme	Ricordi
882	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	Lucia di Lammermoor, opéra	Düzenleme	Ricordi
883	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	Poliuto, opéra	Düzenleme	Ricordi
884	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	Roberto Devereux, opéra	Düzenleme	Schlesinger
885	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	La Favorite, ouverture	Düzenleme	Aibl
886	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	Belisar, ouverture	Düzenleme	Forlivesi
887	DONIZETTI, Gaetano	1797-1848	Aurora, pensiero caratterisco	Düzenleme	Litolff
888	DONJON, Johannes	1839-1912	Souvenir de Vernon, solo de concert	Orijinal	Girod
889	DONJON, Johannes	1839-1912	Rossignolet, tristesse des bois, op. 8	Orijinal	Girod
890	DONJON, Johannes	1839-1912	Air de danse du 16e siècle	Orijinal	Girod
891	DONJON, Johannes	1839-1912	Madrigal op. 10	Orijinal	Girod
892	DONJON, Johannes	1839-1912	Scherzevole op. 11	Orijinal	Girod
893	DONJON, Johannes	1839-1912	Offertoire op. 12	Orijinal	Girod
894	DONJON, Johannes	1839-1912	Jadis, gavotte op. 13	Orijinal	Girod
895	DONJON, Johannes	1839-1912	Rêverie-valse op. 14	Orijinal	Girod
896	DONJON, Johannes	1839-1912	Rêverie op. 16	Orijinal	Girod
897	DONJON, Johannes	1839-1912	Pan, pastorale	Orijinal	Evette
898	DONJON, Johannes	1839-1912	Pipeaux, pastorale	Orijinal	Evette
899	DONJON, Johannes	1839-1912	Invocation	Orijinal	Evette
900	DONJON, Johannes	1839-1912	Berceuse	Orijinal	Evette
901	DONJON, Johannes	1839-1912	Adagio nobile	Orijinal	Cundy B.
902	DONJON, Johannes	1839-1912	Spirale, scherzo-valse Tendre souvenir	Orijinal	Cundy B.
903	DONJON, Johannes	1839-1912	Air de ballet	Orijinal	Cundy B.
904	DONJON, Johannes	1839-1912	Souvenir de Vernon, solo de concert	Orijinal	Girod
905	DONJON, Johannes	1839-1912	Elégie	Orijinal	Girod
906	DONJON, Johannes	1839-1912	Saltarelle	Orijinal	Girod
907	DONJON, Johannes	1839-1912	3 petites pièces de Rameau	Düzenleme	Girod
908	DONJON, Johannes	1839-1912	Petite marche slave et danse cosaque	Orijinal	Girod

909	DONJON, Johannes	1839-1912	Les Malices d'Arlequin	Orijinal	Evette
910	DONJON, Johannes	1839-1912	La frivole Colombine	Orijinal	Evette
911	DONJON, Johannes	1839-1912	Chanson des bois, chanson triste, et chanson gaie	Orijinal	Evette
912	DONJON, Johannes	1839-1912	Méditation religieuse	Orijinal	Evette
913	DONJON, Johannes	1839-1912	Les Feuilles jaunies, étude	Orijinal	Evette
914	DONJON, Johannes	1839-1912	Le Ruisselet, étude	Orijinal	Evette
915	DONJON, Johannes	1839-1912	Mazurka de concert	Orijinal	Evette
916	DONJON, Johannes	1839-1912	Bamboche, rondo-gigue	Orijinal	Evette
917	DONJON, Johannes	1839-1912	Passepied du 17e siècle	Orijinal	Evette
918	DONJON, Johannes	1839-1912	Réveille-matin	Orijinal	Evette
919	DONJON, Johannes	1839-1912	Déclaration	Orijinal	Evette
920	DONJON, Johannes	1839-1912	Le petit moulin, pastorale	Orijinal	Evette
921	DONJON, Johannes	1839-1912	Etude d'expression	Orijinal	Evette
922	DONJON, Johannes	1839-1912	Allegro spagnola	Orijinal	Evette
923	DONJON, Johannes	1839-1912	2 petites Pièces pastorales	Orijinal	Evette
924	DONJON, Johannes	1839-1912	La Messagère du jour	Orijinal	Evette
925	DONJON, Johannes	1839-1912	Helvétie, étude	Orijinal	Evette
926	DONJON, Johannes	1839-1912	Sérénade badine	Orijinal	Evette
927	DONJON, Johannes	1839-1912	Ramance bluette	Orijinal	Evette
928	DOPPLER ve ZAMARA		Fantaisie/ Casilda	Orijinal	Ricordi
929	DOPPLER, Albert Franz	1821-1883	Airs valaques, fantaisie op. 10 mi	Orijinal	Schott
930	DOPPLER, Albert Franz	1821-1883	Berceuse op. 15	Orijinal	Cranz
931	DOPPLER, Albert Franz	1821-1883	Mazurka de salon op. 16	Orijinal	Cranz
932	DOPPLER, Albert Franz	1821-1883	Nocturne de salon op. 17	Orijinal	Cranz
933	DOPPLER, Albert Franz	1821-1883	Chanson d'amour, air varié op. 20	Orijinal	Schott
934	DOPPLER, Albert Franz	1821-1883	L'Oiseau des bois, idylle op. 21	Orijinal	Schott
935	DOPPLER, Albert Franz	1821-1883	Fantaisie pastorale hongroise op. 26	Orijinal	Schott
936	DOPPLER, Albert Franz	1821-1883	Fantaisie/ Mutterseelenallein, lied, op. 41	Orijinal	André
937	DOPPLER, Albert Franz	1821-1883	Fantaisie/ un thème de Beethoven op. 43	Orijinal	André
938	DOPPLER, Albert Franz	1821-1883	Souvenir du Rigi	Orijinal	Fischer-NY
939	DOPPLER, Albert Franz	1821-1883	Fantaisie Pastorale Hongroise Op. 26	Orijinal	Schott
940	DOPPLER, Karl	1825-1900	Neue ungarische Tonperlen	Orijinal	Roszavölgyi
941	DOPPLER, Karl	1825-1900	Les Perles des Opéras	Orijinal	-
942	DOPPLER, Karl	1825-1900	n° 1 Dinorah	Orijinal	-
943	DOPPLER, Karl	1825-1900	n° 2 Faust n° 3 Martha	Orijinal	-
944	DOPPLER, Karl	1825-1900	n° 4 Robert le Diable	Orijinal	-

945	DOPPLER, Karl	1825-1900	n° 5 L'Africaine	Orijinal	Roszavölgyi
946	DORUS, Vincent Joseph	1812-1896	Fantaisie / La Norma	Düzenleme	Lemoine
947	DORUS, Vincent Joseph	1812-1896	Fantaisie / Anne Boleyn	Düzenleme	Lemoine
948	DORUS, Vincent Joseph	1812-1896	Fantaisie / Linda de Chamonix	Düzenleme	Lemoine
949	DORUS, Vincent Joseph	1812-1896	Fantaisie / La Fiancée d'Appenzell	Düzenleme	Lemoine
950	DORUS, Vincent Joseph	1812-1896	Fantaisie espagnola	Orijinal	Lemoine
951	DORUS, Vincent Joseph	1812-1896	Fantaisie/ Norma	Orijinal	Lemoine
952	DORUS, Vincent Joseph	1812-1896	Fantaisie/ Anne Boleyn	Orijinal	Lemoine
953	DORUS, Vincent Joseph	1812-1896	Fantaisie/ La Fiancée d'Appenzell	Orijinal	Lemoine
954	DORUS, Vincent Joseph	1812-1896	Fantaisie/ Linda	Orijinal	Lemoine
955	DORUS, Vincent Joseph	1812-1896	Souvenir des Pyrénées	Orijinal	Lemoine
956	DORUS, Vincent Joseph	1812-1896	Fantaisie espagnole	Orijinal	Lemoine
957	DORUS, Vincent Joseph	1812-1896	Valse et introduction/ La Nuit de Noël	Orijinal	Richault
958	DOTZAUER, Justus J.F.	1783-1860	Fantaisie/ La Croisadé en Egypte op. 97	Orijinal	Simrock
959	DOTZAUER, Justus J. F.	1783-1860	12 Duettinos	Orijinal	Schuberth
960	DROUET, Louis	1792-1873	Fantaisie/ air tyolien op. 5	Orijinal	Lemoine
961	DROUET, Louis	1792-1873	Fantaisie/ motifs de Paër op. 10	Orijinal	Richault
962	DROUET, Louis	1792-1873	Variations/ trio de S. Gail op. 21	Orijinal	Richault
963	DROUET, Louis	1792-1873	Air italien de Paesiello op. 25	Orijinal	Richault
964	DROUET, Louis	1792-1873	Airs favoris variés op. 30	Orijinal	Richault
965	DROUET, Louis	1792-1873	3 Fantaisies op. 35	Orijinal	Richault
966	DROUET, Louis	1792-1873	Fantaisie op. 36	Orijinal	Breitkopf
967	DROUET, Louis	1792-1873	Fantaisie/ Le Freischiltz op. 37	Orijinal	Breitkopf
968	DROUET, Louis	1792-1873	2 Fantaisies op. 38	Orijinal	Richault
969	DROUET, Louis	1792-1873	Fantaisie très facile op. 39	Orijinal	Richault
970	DROUET, Louis	1792-1873	Grande Sonate op. 40	Orijinal	Richault
971	DROUET, Louis	1792-1873	Sul margine d'un zio, air vairé op. 123	Orijinal	Cranz
972	DROUET, Louis	1792-1873	Di tanti palpiti, air varié op. 124	Orijinal	Cranz
973	DROUET, Louis	1792-1873	Air favori de l'auteur, varié op. 129	Orijinal	Richault
974	DROUET, Louis	1792-1873	Fantaisie et potpourri op. 130	Orijinal	Richault
975	DROUET, Louis	1792-1873	La Variations brillantes/ La Flûte enchantée op. 132	Orijinal	Richault
976	DROUET, Louis	1792-1873	Sorte secondami, air varié op. 137	Orijinal	Richault
977	DROUET, Louis	1792-1873	Air favori de l'auteur, varié op. 138	Orijinal	Richault
978	DROUET, Louis	1792-1873	Variations/ Marlborough op. 139	Orijinal	Richault

979	DROUET, Louis	1792-1873	Variations/ Nel cor piu op. 143	Orijinal	André
980	DROUET, Louis	1792-1873	Variations/ Caro son tuacosi op. 144	Orijinal	André
981	DROUET, Louis	1792-1873	Andante et Polacca op. 145	Orijinal	André
982	DROUET, Louis	1792-1873	Le Favori, adagio et rondo op. 197	Orijinal	Richault
983	DROUET, Louis	1792-1873	fantaisie/ motifs de Caraffa	Orijinal	Richault
984	DROUET, Louis	1792-1873	3 petites Fantaisies	Orijinal	Richault
985	DROUET, Louis	1792-1873	Album des jeunes flûtistes, 30 petites pièces	Orijinal	Lemoine
986	DROUET, Louis	1792-1873	Air varié/ God save the King	Orijinal	Cranz
987	DROUET, Louis	1792-1873	3 Airs favoris variés	Orijinal	Breitkopf
988	DROUET, Louis	1792-1873	Fantaisie/ barcarolle de Fiorella	Orijinal	Hofmeister
989	DROUET, Louis	1792-1873	Rondo de Fiorella	Orijinal	Hofmeister
990	DROUET, Louis	1792-1873	Fantaisie/ Cendrillon op. 9	Orijinal	-
991	DROUET, Louis	1792-1873	Recollections of Italy, 3 cavatines	Orijinal	Cocks
992	DROUET, Louis	1792-1873	Les Délices de Drouet, 13 solos	Orijinal	Ashdown
993	DROUET, Louis	1792-1873	Air varié Op.4	Orijinal	Gambaro
994	DROUET, Louis	1792-1873	Potpourri ou fantaisie sur l'air tyrolien Op. 5	Orijinal	Duhan
995	DROUET, Louis	1792-1873	Fantaisie sur des motifs de Paer Op.10	Orijinal	Richault
996	DROUET, Louis	1792-1873	Fantaisie pour piano et flute Op.12	Orijinal	Jouve
997	DROUET, Louis	1792-1873	Fantaisie sur l'air de vive Henri IV et Charmante Gabrielle Op.13	Orijinal	Hentz
998	DROUET, Louis	1792-1873	God save the King Op.17	Orijinal	Monzani&Hill
999	DROUET, Louis	1792-1873	Variations sur le Trio de Deux Jaloux Op.21	Orijinal	Richault
1000	DROUET, Louis	1792-1873	Air Italien de Paisiello Op.25	Orijinal	Drouet
1001	DROUET, Louis	1792-1873	My lodging is on te cold ground Op.28	Orijinal	London
1002	DROUET, Louis	1792-1873	Robin Adair with variations Op.29	Orijinal	London
1003	DROUET, Louis	1792-1873	Rule Britannia with variations Op.30	Orijinal	Drouet
1004	DROUET, Louis	1792-1873	3 Airs Favoris variés Op.30	Orijinal	Richault
1005	DROUET, Louis	1792-1873	3 Fantasies Op.35	Orijinal	Richault
1006	DROUET, Louis	1792-1873	Fantaisie D Op. 36	Orijinal	Richault
1007	DROUET, Louis	1792-1873	Fantaisie G Op.37	Orijinal	Braeitkopf
1008	DROUET, Louis	1792-1873	2 Fantaisies, très faciles Op.38	Orijinal	Braeitkopf
1009	DROUET, Louis	1792-1873	Fantaisie Op.39	Orijinal	Braeitkopf
1010	DROUET, Louis	1792-1873	Si le Roi m'avait donné Air varié Op. 80	Orijinal	Carli



1011	DROUET, Louis	1792-1873	Fantaisie G Op.81	Orijinal	Braeitkopf
1012	DROUET, Louis	1792-1873	Air Varié Op.110	Orijinal	Pacini
1013	DROUET, Louis	1792-1873	Sul margine d'un Rio, Varié Op.123	Orijinal	Christiani
1014	DROUET, Louis	1792-1873	Di tanti palpiti Op.124	Orijinal	Christiani
1015	DROUET, Louis	1792-1873	Air favori de l'auteur Op.129	Orijinal	Richault
1016	DROUET, Louis	1792-1873	Fantaisie et potpourri Op.30	Orijinal	Richault
1017	DROUET, Louis	1792-1873	Air écossais de la Dame blanch Op.130	Orijinal	Paez
1018	DROUET, Louis	1792-1873	Air National danois varié Op.131	Düzenleme	Lose
1019	DROUET, Louis	1792-1873	Fantaisie facile sur la romance d'Otello "Assisa a pié d'un salice" Op.136	Orijinal	Schlesinger
1020	DROUET, Louis	1792-1873	Sorte secondami, air variée de Zelmire	Orijinal	Richault
1021	DROUET, Louis	1792-1873	Air favori de l'auteur Op.138	Orijinal	Richault
1022	DROUET, Louis	1792-1873	Variation sur l'air de Malborough Op. 139	Orijinal	Richault
1023	DROUET, Louis	1792-1873	Nel cor più non mi sento op. 143	Düzenleme	André
1024	DROUET, Louis	1792-1873	Caro son tua cosi Op.144	Düzenleme	André
1025	DROUET, Louis	1792-1873	Andante et Polacca Op.145	Orijinal	André
1026	DROUET, Louis	1792-1873	La favori: adagio et rondo Op. 197	Orijinal	London
1027	DROUET, Louis	1792-1873	An air of Méhul with an introduction&variations Op.506	Orijinal	London
1028	DROUET, Louis	1792-1873	Fantaisie sur la barcarolle de Fiorella Op.508	Orijinal	Hofmeister
1029	DROUET, Louis	1792-1873	Concert a la cour de S.M. La Reine Victoria; 12 petites fantaisie Op.513	Orijinal	London
1030	DROUET, Louis	1792-1873	Di piacer mi balza il cor; fantaisie facile Op.514	Orijinal	Schlesinger
1031	DROUET, Louis	1792-1873	Ecco ridente il cielo, fantaisie facile Op.516	Orijinal	Probst
1032	DROUET, Louis	1792-1873	Einsam bin ich Op. 517	Orijinal	Ashdown
1033	DROUET, Louis	1792-1873	A fantasia Op.519	Orijinal	Williams
1034	DROUET, Louis	1792-1873	Fantaisie et Rondinetto (Thème de Carafa) Op.520	Orijinal	Richault
1035	DROUET, Louis	1792-1873	A French air Op.523	Düzenleme	Drouet
1036	DROUET, Louis	1792-1873	God save the King, new variations on the air, dedicated to Mendelssohn Op.524	Düzenleme	London
1037	DROUET, Louis	1792-1873	Gramachree Molly Op.525	Orijinal	London
1038	DROUET, Louis	1792-1873	Grand Solo Op.527	Düzenleme	Janet et Cotelte
1039	DROUET, Louis	1792-1873	In my cottee near a wood Op.529	Orijinal	London

1040	DROUET, Louis	1792-1873	Iö-Vivat; fantaisie concertande Op.531	Orijinal	F.L.Dony
1041	DROUET, Louis	1792-1873	Largo al factotum, fantaisie facile Op.534	Orijinal	Schlesinger
1042	DROUET, Louis	1792-1873	Let us hast to Klevin Grove Op.533	Orijinal	Leonard
1043	DROUET, Louis	1792-1873	Lied ohne Worte Op.534	Orijinal	MS
1044	DROUET, Louis	1792-1873	Marche bohémienne, varié Op.535	Orijinal	-
1045	DROUET, Louis	1792-1873	Maritana, scenes that are brightest Op.536	Orijinal	Ditson
1046	DROUET, Louis	1792-1873	Marseşlles hymn, easy fantaisie Op.537	Orijinal	Leonard
1047	DROUET, Louis	1792-1873	Musical dream, Grand fantaisie	Orijinal	-
1048	DROUET, Louis	1792-1873	Nel cor piu/Hope told a flattering tale Op.541	Orijinal	Wheatstone
1049	DROUET, Louis	1792-1873	1er Nocturne sur un thème de Méhul Op. 542	Orijinal	Frey
1050	DROUET, Louis	1792-1873	Oh! No we never mention her Op.543	Orijinal	Leonard
1051	DROUET, Louis	1792-1873	Polonaise Op.545	Düzenleme	André
1052	DROUET, Louis	1792-1873	Potpourri; motifs de Puritani de Bellini Op.546	Orijinal	Dunst
1053	DROUET, Louis	1792-1873	Potpourri avec variation Op. 548	Orijinal	André
1054	DROUET, Louis	1792-1873	Potpourri Op.549	Orijinal	Goulding
1055	DROUET, Louis	1792-1873	Romantique Op. 555	Orijinal	Leonard
1056	DROUET, Louis	1792-1873	Rondo de Fiorella Op.556	Orijinal	Lemoine
1057	DROUET, Louis	1792-1873	Una voce poco fa, fantsie facile Op.558	Orijinal	Weigl
1058	DROUET, Louis	1792-1873	Variation in a Op. 559	Orijinal	André
1059	DROUET, Louis	1792-1873	Variations sur le choeurdes chasseurs de l'opéra Des Freyschütz Op.560	Orijinal	Dony
1060	DROUET, Louis	1792-1873	Fantaisie: Zitti, zitti! Op. 563	Orijinal	-
1061	DROUET, Louis	1792-1873	3 Airs Favoris Op. 602	Orijinal	Breitkopf&Hartel
1062	DROUET, Louis	1792-1873	Album des jeunes flutistes, rondo, fantaisie, air de ballet Op.608	Orijinal	Lemoine
1063	DROUET, Louis	1792-1873	3 Fantaisies Petits Op. 611	Orijinal	Richault
1064	DROUET, Louis	1792-1873	3 Beliebte Lieder mit Variationen	Orijinal	-
1065	DROUET, Louis	1792-1873	Romance in F; L.v.Beethoven Op.701	Düzenleme	-
1066	DROUET, Louis	1792-1873	Duo Concertant sur des motifs du Postillon de Lonumeau d'Adam; H. Hertz et Lafont Op. 96, Op.704	Düzenleme	Schott
1067	DROUET, Louis	1792-1873	14th duet in e minor, Op.33; F. Kuhlau Op.705	Düzenleme	Wessel&Co.

1068	DRESSLER, Raphaël	1784-1835	Les dons d'Euterpe, thème original varié op. 65	Orijinal	Simrock
1069	DRESSLER, Raphaël	1784-1835	5 Fantaisies italiennes	Orijinal	Simrock
1070	DRESSLER, Raphale	1784-1835	Variations Op. 11 Sol	Orijinal	Breitkopf
1071	DROUET ve HERZ		Duo concertant/ Le Postillon de Longjumeau	Orijinal	Schott
1072	DUVERGES, Marie-J.	1838-1877	Variations/ Au clair de la lune op. 27	Orijinal	Heugel
1073	DUVERGES, Marie-J.	1838-1877	Fantaisie/ Le Roi l'a dit op. 30	Orijinal	Heugel
1074	DUVERGES, Marie-J.	1838-1877	Fantaisie brillante/ Le Docteur Crispin	Orijinal	Ricordi
1075	DUVERGES, Marie-J.	1838-1877	Fantaisie/ Aida	Orijinal	Leduc
1076	DUVERGES, Marie-J.	1838-1877	Fantaisie/ Une folie à Rome	Orijinal	Joubert
1077	DUVERGES, Marie-J.	1838-1877	Requiem de Verdi	Orijinal	Lemoine
1078	DUVERNOY, Alphone	1842-1907	Lamento op. 41/1	Orijinal	Cundy B.
1079	DUVERNOY, Alphone	1842-1907	Intermezzo op. 41/2	Orijinal	Hamelle
1080	DUVERNOY, Alphone	1842-1907	Concertino op. 45	Orijinal	Durand
1081	DUVERNOY, Alphone	1842-1907	Fantaisie n° 9/ Le Ranz des Vaches	Orijinal	Costallat
1082	DUVERNOY, Alphone	1842-1907	3 Nocturnes	Orijinal	Costallat
1083	DUVERNOY, Alphonse	1842-1907	Concertino Op. 45	Orijinal	Durand
1084	DVORAK, Anton	1841-1904	8 Danses slaves op. 46	Düzenleme	Hamelle
1085	EEDEN, Jean van den	1842-1917	Le Matin	Orijinal	ms
1086	EILENBERG, Richard	1848-1927	Violette d'azur, mazurka-caprice op.22	Orijinal	Rühle
1087	EILENBERG, Richard	1848-1927	Hamelle Călinerie, morceau de salon op. 25	Orijinal	Rühle
1088	EILENBERG, Richard	1848-1927	Hamelle Heintzelmännchen op. 29	Orijinal	Rühle
1089	EILENBERG, Richard	1848-1927	Plappermäulchen op. 31	Orijinal	Rühle
1090	EILENBERG, Richard	1848-1927	Verlorenes Glück op. 33	Orijinal	Rühle
1091	EILENBERG, Richard	1848-1927	J'y pense, gavotte op. 51	Orijinal	Cranz
1092	EILENBERG, Richard	1848-1927	Die Mühle im Schwarzwald op. 52	Orijinal	Cranz
1093	EILENBERG, Richard	1848-1927	Petersburger Schlittenfahrt op. 57	Orijinal	Cranz
1094	EILENBERG, Richard	1848-1927	Kaiser Wilhelmll, Gruss an sein Volk op. 86	Orijinal	Heinrichshofen
1095	EILENBERG, Richard	1848-1927	Abendläuten op. 98	Orijinal	O. Forberg
1096	EILENBERG, Richard	1848-1927	Marsch der Bersaglieri op. 99	Orijinal	O. Forberg
1097	EILENBERG, Richard	1848-1927	Die erste Primel op. 100	Orijinal	O. Forberg
1098	EILENBERG, Richard	1848-1927	Die Kaiserparade op. 101	Orijinal	O. Forberg
1099	EILENBERG, Richard	1848-1927	Schweizers Heimweh op. 103	Orijinal	O. Forberg
1100	EILENBERG, Richard	1848-1927	In der Spinnstube op. 104	Orijinal	O. Forberg
1101	EILENBERG, Richard	1848-1927	Das Leben ein Traum op. 106	Orijinal	O. Forberg
1102	EILENBERG, Richard	1848-1927	Elfentanz op. 107	Orijinal	O. Forberg

1103	EILENBERG, Richard	1848-1927	Weinachtsglocken op. 108	Orijinal	O. Forberg
1104	EILENBERG, Richard	1848-1927	Eichkätzchen op. 109	Orijinal	O. Forberg
1105	EILENBERG, Richard	1848-1927	Ein Tag in Tyrol op. 113	Orijinal	O. Forberg
1106	EILENBERG, Richard	1848-1927	Kaiserjägermarsch op. 114	Orijinal	O. Forberg
1107	EILENBERG, Richard	1848-1927	Im Galopp durch Feld und Wald op. 119/1	Orijinal	Zimmermann
1108	EILENBERG, Richard	1848-1927	Die Nachtigall und die Frösche op. 119/2	Orijinal	Zimmermann
1109	EILENBERG, Richard	1848-1927	Ein Waldkonzert op. 119/3	Orijinal	Zimmermann
1110	EILENBERG, Richard	1848-1927	Musizierende Zigeuner op. 119/4	Orijinal	Zimmermann
1111	EILENBERG, Richard	1848-1927	Mückentanz op. 119/5	Orijinal	Zimmermann
1112	EILENBERG, Richard	1848-1927	Schmiedeliedchen op. 119/6	Orijinal	Zimmermann
1113	EILENBERG, Richard	1848-1927	Ein Tänschen auf grüner Wiese op. 119/7	Orijinal	Zimmermann
1114	EILENBERG, Richard	1848-1927	Mein Compliment op. 161	Orijinal	Cranz
1115	EILENBERG, Richard	1848-1927	Im Feenhain op. 162	Orijinal	Cranz
1116	EILENBERG, Richard	1848-1927	Maurisches Ständchen op. 163	Orijinal	Cranz
1117	EILENBERG, Richard	1848-1927	An der Newa, valse op. 164	Orijinal	Cranz
1118	EILENBERG, Richard	1848-1927	Ohne Furcht und Tadel, valse op. 166	Orijinal	Cranz
1119	EILENBERG, Richard	1848-1927	In der Waldschmiede op. 167	Orijinal	Cranz
1120	EILENBERG, Richard	1848-1927	Mephistopheles-Polka op. 171	Orijinal	Cranz
1121	EILENBERG, Richard	1848-1927	Herzblättchen op. 172	Orijinal	Cranz
1122	EILENBERG, Richard	1848-1927	Guten Morgen, Vielliebchen op. 173	Orijinal	Cranz
1123	EILENBERG, Richard	1848-1927	Blümlein hab ich lieb op. 174	Orijinal	Cranz
1124	EILENBERG, Richard	1848-1927	Nur dir allein op. 176	Orijinal	Cranz
1125	EILENBERG, Richard	1848-1927	Mein erster Ball op. 177	Orijinal	Cranz
1126	EILENBERG, Richard	1848-1927	Sag's noch einmal, valse op. 179	Orijinal	Cranz
1127	EILENBERG, Richard	1848-1927	Die Post kommt op. 180	Orijinal	Cranz
1128	EILENBERG, Richard	1848-1927	Sourire de bonheur op. 181	Orijinal	Cranz
1129	EILENBERG, Richard	1848-1927	Die Hasenjagd op. 182	Orijinal	Cranz
1130	EILENBERG, Richard	1848-1927	Am Spinnrad op. 183	Orijinal	Cranz
1131	EILENBERG, Richard	1848-1927	Venetianer Marsch op. 184	Orijinal	Cranz
1132	EILENBERG, Richard	1848-1927	Die Zaunkönig op. 213	Orijinal	Cranz
1133	EILENBERG, Richard	1848-1927	Jetzt kommt das Militär, marche Op.214	Orijinal	Cranz
1134	ELGAR, Edward	1857-1934	Nursey Suite 2. Mouvement	Düzenleme	Keint Prowse
1135	ERNST, Heinrich W.	1814-1865	Élégie op. 10	Düzenleme	Schmidt
1136	ERNST, Heinrich W.	1814-1865	Le Carnaval de Venise	Orijinal	Maquet
1137	ERNST, Heinrich W.	1814-1865	Elegié Op. 10	Orijinal	Schmidt
1138	FAHRBACH ve HASLINGER		Variations/ Das Herznslid	Orijinal	Schlesinger

1139	FAHRBACH, Anton	1819-1887	Fantaisie/ s'Mailüfter'l op. 1	Orijinal	Leuckart
1140	FAHRBACH, Anton	1819-1887	Variations/ eine österreiche Melodie op. 2	Orijinal	Cranz
1141	FAHRBACH, Joseph	1804-1883	Einleitung und Variationen op. 8	Orijinal	Schlesinger
1142	FAHRBACH, Joseph	1804-1883	Divertimento op. 30	Orijinal	Ricordi
1143	FAHRBACH, Joseph	1804-1883	Divertimento op. 31	Orijinal	Ricordi
1144	FAHRBACH, Joseph	1804-1883	Sulle Alpi, fantaisie op. 43	Orijinal	Ricordi
1145	FAHRBACH, Joseph	1804-1883	Fantaisies et variations op. 44	Orijinal	Cranz
1146	FAHRBACH, Joseph	1804-1883	6 Transcriptions op. 45	Düzenleme	Schott
1147	FAHRBACH, Joseph	1804-1883	Musikalische Blumenlese op. 46	Orijinal	Schott
1148	FAHRBACH, Joseph	1804-1883	Album für Flötenspieler op. 47	Orijinal	Heinrichshofen
1149	FAHRBACH, Joseph	1804-1883	Abend-Unterhaltungen n° 1-6 op. 48	Orijinal	André
1150	FAHRBACH, Joseph	1804-1883	Variations/ Le Bal masqué op. 63	Orijinal	Heinrichshofen
1151	FAHRBACH, Joseph	1804-1883	3 Airs de l'Africaine op. 70	Orijinal	Bote&Bock
1152	FAHRBACH, Joseph	1804-1883	30 Produktionen in allen Tonarten op. 76	Orijinal	Heinrichshofen
1153	FAUCONIER, Benoît C.	1816-1877	Fantaisie pastorale op. 138	Orijinal	Cranz
1154	FAUCONIER, Benoît C.	1816-1877	Cantabile concertant op. 142	Orijinal	Cranz
1155	FAURE, Gabriel	1845-1924	Fantasie Op. 79	Orijinal	Hamelle
1156	FAURE, Gabriel	1845-1924	Morceau de concours	Orijinal	Bourne Co.
1157	FAURE, Gabriel	1845-1924	Berceuse op. 16	Düzenleme	Hamelle
1158	FAURE, Gabriel	1845-1924	Pavane op. 50	Düzenleme	Hamelle
1159	FAURE, Gabriel	1845-1924	Berceuse de Dolly op. 56/1	Düzenleme	Hamelle
1160	FAURE, Gabriel	1845-1924	Nocturne de Shylock op. 57/5	Düzenleme	Hamelle
1161	FAURE, Gabriel	1845-1924	Sicilienne de Pelleas et Mélisande op. 78	Düzenleme	Hamelle
1162	FAURE, Gabriel	1845-1924	Fantaisie op. 79	Orijinal	Hamelle
1163	FAURE, Gabriel	1845-1924	Pièce	Orijinal	Leduc
1164	FAURE, Gabriel	1845-1924	Andantino	Düzenleme	Schirmer
1165	FAURE, Gabriel	1845-1924	Les Joueuses de flûte	Düzenleme	Heugel
1166	FAURE, Gabriel	1845-1924	En Prière	Düzenleme	Musicus
1167	FAURE, Gabriel	1845-1924	Soir	Düzenleme	Hamelle
1168	FAURE, Gabriel	1845-1924	The Palms	Düzenleme	Fischer-NY
1169	FIBICH, Zdenek	1850-1900	Poem	Orijinal	Kjos
1170	FIELD, John	1782-1837	Rondeau	Orijinal	Chanel
1171	FIELD, John	1782-1837	9 Nocturnes	Düzenleme	Schubert
1172	FIELD, John	1782-1837	Nocturne	Düzenleme	Forberg
1173	FIELD, John	1782-1837	Nocturne	Orijinal	Rudall
1174	FIELD, John	1782-1837	Rêvçrie	Orijinal	Rudall

1175	FIELD, John	1782-1837	Temple Dance and Prayer	Orijinal	Rudall
1176	FLOTOW, Friedrich von	1812-1883	Martha, ouverture	Düzenleme	Cranz
1177	FOERSTER, Joseph B.	1859-1951	Capriccio	Orijinal	Cesky Hud.
1178	FOLZ, Michel	1820-?	Casta diva, de la Norma op. 15	Orijinal	Schott
1179	FOLZ, Michel	1820-?	Grande Fantaisie/ La Norma op. 16	Orijinal	Schott
1180	FOLZ, Michel	1820-?	Fantaisie/ Moïse op. 17	Orijinal	Schott
1181	FOLZ, Michel	1820-?	Variations/ Moïse op. 18	Orijinal	Schott
1182	FOLZ, Michel	1820-?	Grandes Variations/ Jo te voglio beno Op.19	Orijinal	Schott
1183	FOLZ, Michel	1820-?	Le Carnaval de Naples, fantaisie Op.20	Orijinal	Schott
1184	FOLZ, Michel	1820-?	Potpourri valaque, solo op. 22	Orijinal	Schott
1185	FOLZ, Michel	1820-?	La Rose de Florence, rêverie op. 25	Orijinal	Ricordi
1186	FOLZ, Michel	1820-?	Sérénade op. 26	Orijinal	Ricordi
1187	FOLZ, Michel	1820-?	Souvenir de Naples, caprice op. 36	Orijinal	Ricordi
1188	FOLZ, Michel	1820-?	Le Carnaval de Venise, morceau de concert	Orijinal	Ricordi
1189	FOLZ, Michel	1820-?	Caprice-Etude de concert	Orijinal	Ricordi
1190	FOLZ, Michel	1820-?	Morceau de salon/ air populaire napolitain	Orijinal	Ricordi
1191	FOLZ, Michel	1820-?	2 Bagatelles/ airs napolitains	Orijinal	Ricordi
1192	FOLZ, Michel	1820-?	Fantaisie/ Zampa	Orijinal	Grus
1193	FRISCH, Robert	1804-?	Le Romantique, morceau de concert Op.12	Orijinal	Hofmeister
1194	FRISCH, Robert	1804-?	Fantaisie/ Zampa op. 14	Orijinal	Hofmeister
1195	FRISCH, Robert	1804-?	Variations brillantes/ L'Italienne à Alger op. 16	Orijinal	Costallat
1196	FRISCH, Robert	1804-?	L'Idyllique, adagio et rondo op. 17	Orijinal	Costallat
1197	FRISCH, Robert	1804-?	Fantaisie/ Le Freischtitz op. 20 Sib	Orijinal	Costallat
1198	FRISCH, Robert	1804-?	Fantaisie/ Le Perruquier de la Régence op. 21	Orijinal	Costallat
1199	FRISCH, Robert	1804-?	Fantaisie/ Le Planteur de Monpou	Orijinal	Costallat
1200	FRISCH, Robert	1804-?	Fantaisie/ La Mantille, de Bordese Op.23	Orijinal	Costallat
1201	FRISCH, Robert	1804-?	Le Classique (arr. du 1er concertino de Kalliwoda)	Orijinal	Ashdown
1202	FRISCH, Robert	1804-?	Variations brillantes/ un thème original	Orijinal	-
1203	FRISCH, Robert	1804-?	Souvenir de Moïse	Orijinal	Ashdown
1204	FRISCH, Robert	1804-?	Romance cantabile/ Guido et Ginevra de Halevy	Orijinal	Ashdown
1205	FRISCH, Robert	1804-?	12 Variations et finale/ Le Carnaval de Venise	Orijinal	Londres

1206	FUMAGALLI, Polibio	1830-1900	1er Divertissement/ I Masnadieri op. 1	Orijinal	Ricordi
1207	FUMAGALLI, Polibio	1830-1900	2e Divertissement/ I Majnadieri op. 2	Orijinal	Ricordi
1208	FUMAGALLI, Polibio	1830-1900	Divertissement/ Rosalia di S.	Orijinal	Ricordi
1209	FUMAGALLI, Polibio	1830-1900	Miniato op. 3	Orijinal	Ricordi
1210	FUMAGALLI, Polibio	1830-1900	Fantaisie originale op. 7	Orijinal	Ricordi
1211	FUMAGALLI, Polibio	1830-1900	Fantaisie/ Norma op. 9	Orijinal	Ricordi
1212	FUMAGALLI, Polibio	1830-1900	Il Polio, scherzo original op. 10	Orijinal	Ricordi
1213	FUMAGALLI, Polibio	1830-1900	Tarentelle op. 12	Orijinal	Ricordi
1214	FUMAGALLI, Polibio	1830-1900	Concert sur des motifs de Jeanne d'Arc op. 14	Orijinal	Ricordi
1215	FUMAGALLI, Polibio	1830-1900	Concert/ motifs de I due Foscari op. 15	Orijinal	Ricordi
1216	FUMAGALLI, Polibio	1830-1900	Fantaisie/ Stiffelio op. 31 Divertissement brillant/ La Traviata op. 102 n° 1	Orijinal	Ricordi
1217	FUMAGALLI, Polibio	1830-1900	Divertissement brillant/ La Traviata op. 102/2	Orijinal	Ricordi
1218	FUMAGALLI, Polibio	1830-1900	Divertissement brillant/ Rigoletto op. 102/3	Orijinal	Ricordi
1219	FUMAGALLI, Polibio	1830-1900	Divertissement brillant/ Luisa Miller op. 102/4	Orijinal	Ricordi
1220	FUMAGALLI, Polibio	1830-1900	Divertissement brillant/ Aroldo op. 102/5	Orijinal	Ricordi
1221	FUMAGALLI, Polibio	1830-1900	Divertissement brillant/ Le Bal masqué op. 102/6	Orijinal	Ricordi
1222	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Polonaise Op. 3	Orijinal	Breitkopf
1223	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Introduction et variations /Joseph Op. 4 Sol	Orijinal	Breitkopf
1224	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Variations brillantes / Preciosa Op. 30	Orijinal	Fischer
1225	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Polonaise no.2 Op. 31 Fa	Orijinal	Probst
1226	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Variations brillantes / Preciosa Op. 34	Orijinal	Breitkopf
1227	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Rondo brillant Op. 38 Mib	Orijinal	Breitkopf
1228	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Grandes Variations / un air écossais Op.43	Orijinal	Schlesinger
1229	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Grandes Variations / un thème d'Obéron Op.45	Orijinal	Schlesinger
1230	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Introduction et variations / Tebaldo et Isolina Op. 53	Orijinal	Breitkopf
1231	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Divertimento / La Muette de Portici Op. 82 sol	Orijinal	Breitkopf
1232	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Variations / Le Temple et laJuive Op. 98	Orijinal	Hofmeister
1233	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Introductin et variations / Die Felsenmühle Op. 120	Orijinal	Bote&Boch
1234	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	L'Illusion, adagio et variations brillantes/ Norma Op. 133	Düzenleme	Bote&Boch

1235	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Réminiscences de Meyerbeer, fantaisie / Le Prophète Op. 147 si	Orijinal	Breitkopf
1236	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Concertino Op. 77 mi	Orijinal	André
1237	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Concertino Op. 100 si	Orijinal	André
1238	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Souvenir de Berlin, concertino Op. 104	Orijinal	Bote&Bock
1239	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Gage d'amitié, concertino Op. 119 Sol	Orijinal	Bote&Bock
1240	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Variations op. 27	Orijinal	Simrock
1241	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	2 Divertimento op. 28	Orijinal	Simrock
1242	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Variations brillantes/ Preciosa op. 30	Orijinal	Fischer
1243	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Variations brillantes/ Preciosa op. 34	Orijinal	Breitkopf
1244	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	3 grands Solos op. 37	Orijinal	Breitkopf
1245	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Rondo brillant op. 38	Orijinal	Breitkopf
1246	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Grandes variations/ thème écossais op. 43	Orijinal	Schlesinger
1247	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Introduction et Polonaise op. 44	Orijinal	Schlesinger
1248	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Grandes variations/ thème d'Obéron op. 45	Orijinal	Schlesinger
1249	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Fantaisie op. 46	Orijinal	Simrock
1250	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	2 Fantaisie op. 47	Orijinal	Hofmeister
1251	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	3 Fantaisie op. 48	Orijinal	Hofmeister
1252	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	4 Grande Fantaisie op. 49	Orijinal	Schlesinger
1253	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	5 Fantaisie op. 50	Orijinal	Bachmann
1254	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	6 Fantaisie (sur Obéron) op. 51	Orijinal	Bachmann
1255	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Introduction et variations/ Tebaldo e Isolina op. 53	Orijinal	Breitkopf
1256	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Grande Fantaisie op. 54	Orijinal	Breitkopf
1257	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Bagatelles op. 64	Orijinal	Breitkopf
1258	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	8 Fantaisie op. 67	Orijinal	Peters
1259	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Nocturne op. 68	Orijinal	Weinberger
1260	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Variations/ thème de la Dame blanche op. 70	Orijinal	Weinberger
1261	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Adieux à la Scandinavie, variations brillantes op. 72	Orijinal	Richault
1262	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	2 Nocturne concertant op. 73	Orijinal	Fürstner
1263	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	3 Nocturne concertant/ Guillaume Tell op. 76	Orijinal	Fürstner
1264	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Concertino op.77	Orijinal	André
1265	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Thème et variations de l'opéra Libella op. 78	Orijinal	André
1266	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Nocturne op. 79	Orijinal	Weinberger



1267	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	6 Nocturne concertant op. 81	Orijinal	Breitkopf
1268	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Divertissement/ La Muette de Portici op. 82	Orijinal	Breitkopf
1269	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Adagio et Polonaise op. 91	Orijinal	Fischer
1270	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	L'Espérance, introduction et variations op. 94	Orijinal	Richault
1271	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Adagio et Rondo brillant op. 95	Orijinal	Richault
1272	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Le Bijou, adagio et rondo concertant op. 96	Orijinal	Richault
1273	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Variations/ Le Templier et la Juive op. 98	Orijinal	Hofmeister
1274	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Concertino op. 100	Orijinal	André
1275	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Souvenir de Berlin, concertino op. 104	Orijinal	Bote&Bock
1276	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	3 Rondinos faciles/ motifs de Bellini op. 105	Orijinal	Schlesinger
1277	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	4 Rondinos faciles/ motifs d'opéras op. 106	Orijinal	Schlesinger
1278	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	3 Rondos op. 108	Orijinal	Schuberth
1279	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Romance et Polacca/ thèmes des Puritains op. 113	Orijinal	Fürstner
1280	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Gage d'amitié, concertino op. 119	Orijinal	Bote&Bock
1281	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Introduction et variations/ Die Felsenmühle op. 120	Orijinal	Bote&Bock
1282	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	4 Rondinos brillants/ motifs d'opéras op. 121	Orijinal	Schlesinger
1283	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Les Violettes op. 123	Orijinal	Bote&Bock
1284	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Les Confidants, 2 rondolettos (Meerkönig et sein Liebchen) op. 124	Orijinal	Bote&Bock
1285	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Rondino/ Le Postillon de Longjumeau op. 126 n° 1	Orijinal	Schlesinger
1286	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Rondino/ L'Elixir d'amour op. 126/2	Orijinal	Schlesinger
1287	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Rondino/ Guido e Ginevra op. 126/3	Orijinal	Schlesinger
1288	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Rondino/ La Somnambule op. 126/4	Orijinal	Schlesinger
1289	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Fantaisie/ Les Huguenots op. 129	Orijinal	Hofmeister
1290	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Fantaisie/ La Norma (L'Illusion) op. 133	Orijinal	Breitkopf
1291	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Introduction et Rondino/ motifs de Reissiger op. 135/1	Orijinal	Fürstner
1292	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Fantaisie/ motifs de Reissiger op. 135/2	Orijinal	Fürstner
1293	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Pièce dramatique/ motifs de Schubert °P. 135 n° 3	Orijinal	Fürstner
1294	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Rondino/ La Favorite op. 136/1	Orijinal	Schlesinger

1295	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Rondino/ Lucrèce Borgio et Lucia Op.136/2	Orijinal	Schlesinger
1296	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Rondino/ Le Guitarrero op. 136/3	Orijinal	Schlesinger
1297	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Rondino/ Tsar et Charpentier Op. 136/4	Orijinal	Schlesinger
1298	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Rondino/ La Fille du Régiment Op. 140/1	Orijinal	Schlesinger
1299	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Rondino/ La Part du diable op. 140/2	Orijinal	Schlesinger
1300	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Rondino/ La Sirène op. 140/3	Orijinal	Schlesinger
1301	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Rondino/ Les Mousquetaires de la Reine 140/4	Orijinal	Schlesinger
1302	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Nocturne op. 142	Orijinal	Fürstner
1303	FÜRSTENAU, Anton Bernhard	1792-1852	Réminiscences de Rienzi op. 143	Orijinal	Fürstner
1304	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Rondino/ Struensee op. 144/1	Orijinal	Schlesinger
1305	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Rondino/ Stradella op. 144/3	Orijinal	Schlesinger
1306	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	3 Rondinos/ Le Prophète op. 145	Orijinal	Breitkopf
1307	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Nocturne op. 146	Orijinal	Hofmeister
1308	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Fantaisie/ Le Prophète op. 147	Orijinal	Breitkopf
1309	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Andante cantabile	Orijinal	Merseburger
1310	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Fantaisie	Orijinal	Simrock
1311	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Introduction et variations	Orijinal	Billaudot
1312	FÜRSTENAU, Moritz	1824-1889	4 morceaux de Rienzi	Orijinal	Fürstner
1313	FÜRSTENAU, Moritz	1824-1889	4 morceaux du Vaisseau fantôme	Orijinal	Fürstner
1314	FÜRSTENAU, Moritz	1824-1889	4 morceaux de Tannhauser	Orijinal	Fürstner
1315	GABRIEL-MARIE	1852-1928	5 Pièces	Orijinal	Costallat
1316	GABRIELSKY, J. W.	1791-1846	Adagio et Rondo Op. 36 La	Orijinal	Breitkopf
1317	GABRIELSKY, J.W.	1791-1846	Adagio et Polonaise Op. 49 Re	Orijinal	Breitkopf
1318	GABRIELSKY, J.W.	1791-1846	Adagio et variations Op. 76 Re	Orijinal	Breitkopf
1319	GABRIELSKY, J.W.	1791-1846	Adagio et Thème varié Op. 91 sol	Orijinal	Breitkopf
1320	GABRIELSKY, J.W.	1791-1846	5 Concertinos	Orijinal	-
1321	GABRIELSKY, J.W.	1791-1846	Rondo op. 42	Orijinal	Coucha
1322	GABRIELSKY, J.W.	1791-1846	12 Valses op. 52	Orijinal	Schlesinger
1323	GABRIELSKY, J.W.	1791-1846	Divertissement op. 87	Orijinal	Breitkopf
1324	GABRIELSKY, J.W.	1791-1846	Divertissement op. 88	Orijinal	Breitkopf
1325	GABRIELSKY, J.W.	1791-1846	Divertissement op. 89	Orijinal	Breitkopf
1326	GABRIELSKY, J.W.	1791-1846	3 Pièces op. 93	Orijinal	Breitkopf
1327	GABRIELSKY, J.W.	1791-1846	Fantaisie n° 1	Orijinal	Schott
1328	GABRIELSKY, J.W.	1791-1846	Fantaisie n° 2	Orijinal	Schott
1329	GABRIELSKY, J.W.	1791-1846	1 <sup>er</sup> Potpourri/ Obéron	Orijinal	Schlesinger

1330	GABRIELSKY, J.W.	1791-1846	2 Potpourri/ Obéron	Orijinal	Schlesinger
1331	GABRIELSKY, J.W.	1791-1846	Adagio et Thème varié op. 91	Orijinal	Breitkopf
1332	GADE, Niels W.	1817-1890	4 Pièces des « Aquarelles » op. 19	Düzenleme	Kistner
1333	GADE, Niels W.	1817-1890	Andante et Scherzo de la 4	Orijinal	-
1334	GADE, Niels W.	1817-1890	Symphonie	Düzenleme	Kistner
1335	GADE, Niels W.	1817-1890	Scherzino	Düzenleme	Simon
1336	GALKIN, Nicolai Vladimirovitch	1850-1906	Tarentelle op. 5/3	Orijinal	Zimmermann
1337	GALLI ve GAMUCCI		Duo brillant/ Le Corsaire op. 24	Orijinal	Ricordi
1338	GALLI ve GAMUCCI		Réminiscence de I Masnadieri op. 25	Orijinal	Ricordi
1339	GALLI ve GAMUCCI		Réminiscence de II Poliuto op. 26	Orijinal	Ricordi
1340	GALLI ve GAMUCCI		2 Fantaisies/ Nabucco op. 50/1 et 2	Orijinal	Ricordi
1341	GALLI ve GAMUCCI		2 Fantaisies/ Violet ta op.50/3 et 4	Orijinal	Ricordi
1342	GALLI ve PIERACCINI		Fantaisie/ Macbeth op. 28	Orijinal	Ricordi
1343	GALLI ve PIERACCINI		Fantaisie/ Les Vêpres siciliennes op. 54	Orijinal	Ricordi
1344	GALLI, Amintore	1845-1919	Una lagrima sul passato, pensiero melancolico	Orijinal	Ricordi
1345	GALLI, Amintore	1845-1919	Sogni vaghi, pensiero melodico	Orijinal	Ricordi
1346	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie/ 1 Masnadieri op. 1	Orijinal	Ricordi
1347	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Maria Padilla op. 2	Orijinal	Ricordi
1348	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie/ Norma et les Puritains op. 7	Orijinal	Ricordi
1349	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie/ La Somnambule op. 8	Orijinal	Ricordi
1350	GALLI, Raffaele	1824-1889	1 <sup>er</sup> Capriccio/ Luisa Miller op. 9	Orijinal	Ricordi
1351	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ 1 due Foscari op. 10	Orijinal	Ricordi
1352	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ La Battaglia di Legnano op. 11	Orijinal	Ricordi
1353	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Macbeth op. 12	Orijinal	Ricordi
1354	GALLI, Raffaele	1824-1889	Reminiscence de Linda op. 14	Orijinal	Ricordi
1355	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/Luisa Miller	Orijinal	Ricordi
1356	GALLI, Raffaele	1824-1889	2e Capriccio/ Beatrice di Tenda op. 15 bis	Orijinal	Ricordi
1357	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie/ Attila op. 16	Orijinal	Ricordi
1358	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio n° 3/ Les Lombards op. 18	Orijinal	Ricordi
1359	GALLI, Raffaele	1824-1889	Air de Rigoletto, varié op. 19	Orijinal	Ricordi
1360	GALLI, Raffaele	1824-1889	Reminiscence de Rigoletto	Orijinal	Ricordi

1361	GALLI, Raffaele	1824-1889	4e Capriccio/ Rigoletto op. 21	Orijinal	Ricordi
1362	GALLI, Raffaele	1824-1889	5e Capriccio/ Stiffelio op. 22	Orijinal	Ricordi
1363	GALLI, Raffaele	1824-1889	6e Capriccio/ Lucia op. 23	Orijinal	Ricordi
1364	GALLI, Raffaele	1824-1889	Pensieri délia Leonora, varié op. 27	Orijinal	Ricordi
1365	GALLI, Raffaele	1824-1889	Souvenir du Prophète, morceau de salon op. 31	Orijinal	Ricordi
1366	GALLI, Raffaele	1824-1889	Petits morceaux pour amateurs Il Fornaretto op. 32	Orijinal	Ricordi
1367	GALLI, Raffaele	1824-1889	Les Huguenots op. 33	Orijinal	Ricordi
1368	GALLI, Raffaele	1824-1889	Le Trouvère op. 34	Orijinal	Ricordi
1369	GALLI, Raffaele	1824-1889	La Tradita op. 35	Orijinal	Ricordi
1370	GALLI, Raffaele	1824-1889	Roberto Devereux op. 36	Orijinal	Ricordi
1371	GALLI, Raffaele	1824-1889	Robert le diable op. 37	Orijinal	Ricordi
1372	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ La Traviata op. 38	Orijinal	Ricordi
1373	GALLI, Raffaele	1824-1889	12 petites Fantaisies d'opéras op. 40	Orijinal	Ricordi
1374	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie/ Le Trouvère op. 41	Orijinal	Ricordi
1375	GALLI, Raffaele	1824-1889	Petits morceaux pour amateurs La. Traviata op. 42	Orijinal	Ricordi
1376	GALLI, Raffaele	1824-1889	Ernani op. 43	Orijinal	Ricordi
1377	GALLI, Raffaele	1824-1889	L'Ebreo op. 44	Orijinal	Ricordi
1378	GALLI, Raffaele	1824-1889	Les Vêpres siciliennes op. 45	Orijinal	Ricordi
1379	GALLI, Raffaele	1824-1889	Il Melanconico, cantilena originale op. 49	Orijinal	Ricordi
1380	GALLI, Raffaele	1824-1889	Morceau de salon/ L'Etoile du Nord op. 51	Orijinal	Ricordi
1381	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Le Trouvère	Orijinal	Ricordi
1382	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Linda op. 56	Orijinal	Giudici e Strada
1383	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Vêpres siciliennes op. 57	Orijinal	Ricordi
1384	GALLI, Raffaele	1824-1889	Réminiscence des Lombards op. 58	Orijinal	Ricordi
1385	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio brillant/ La Fille durégiment op. 60	Orijinal	Giudici e Strada
1386	GALLI, Raffaele	1824-1889	Réminiscence des Puritains op. 62	Orijinal	Giudici e Strada
1387	GALLI, Raffaele	1824-1889	Réminiscence des Vêpres siciliennes op. 63	Orijinal	Ricordi
1388	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Vêpres siciliennes op. 57	Orijinal	Ricordi
1389	GALLI, Raffaele	1824-1889	Réminiscence de Guillaume Tell op. 70	Orijinal	Ricordi
1390	GALLI, Raffaele	1824-1889	Réminiscence de Il Giuramento op. 71	Orijinal	Ricordi
1391	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie/ Nabucco op.72	Orijinal	Ricordi
1392	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio/ La Favorite op. 74	Orijinal	Ricordi

1393	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie/ La Traviata op. 75	Orijinal	Ricordi
1394	GALLI, Raffaele	1824-1889	Réminiscence de Aroldo op. 76	Orijinal	Ricordi
1395	GALLI, Raffaele	1824-1889	Réminiscence de L'Etoile du Nord op. 79	Orijinal	Ricordi
1396	GALLI, Raffaele	1824-1889	Réminiscence de Sémiramis op. 80	Orijinal	Ricordi
1397	GALLI, Raffaele	1824-1889	Mélodie de Maria di Rohan op. 81	Orijinal	Ricordi
1398	GALLI, Raffaele	1824-1889	Mélodie de Saffo op. 82	Orijinal	Ricordi
1399	GALLI, Raffaele	1824-1889	Mélodie du Barbier de Séville op. 83	Orijinal	Ricordi
1400	GALLI, Raffaele	1824-1889	Mélodie de La Somnambule op. 84	Orijinal	Ricordi
1401	GALLI, Raffaele	1824-1889	Mélodie de Robert le Diable op. 85	Orijinal	Ricordi
1402	GALLI, Raffaele	1824-1889	Mélodie du Bal Masqué op. 86	Orijinal	Ricordi
1403	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Lucrèce Borgia op. 87	Orijinal	Giudici e Strada
1404	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Lucia op. 88	Orijinal	Giudici e Strada
1405	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Ann Boleyn op. 89	Orijinal	Giudici e Strada
1406	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ L'Elixir d'amour op. 90	Orijinal	Giudici e Strada
1407	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Un Bal masqué op. 91	Orijinal	Ricordi
1408	GALLI, Raffaele	1824-1889	La Bizzaria, caprice fantastique op. 92	Orijinal	Ricordi
1409	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Les Vêpres siciliennes op. 101	Orijinal	Ricordi
1410	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Les Vêpres siciliennes op. 102	Orijinal	Ricordi
1411	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/Aroldo op. 103	Orijinal	Ricordi
1412	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Aroldo op. 104	Orijinal	Ricordi
1413	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Le Trouvère op. 105	Orijinal	Ricordi
1414	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Le Trouvère op. 106	Orijinal	Ricordi
1415	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement op. 107	Orijinal	Ricordi
1416	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ La Traviata op. 108	Orijinal	Ricordi
1417	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Un Bal masqué op. 109	Orijinal	Ricordi
1418	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Un Bal masqué op. 110	Orijinal	Ricordi
1419	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie/Moise op. 112	Orijinal	Ricordi
1420	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie/Marino Faliero op. 113	Orijinal	Ricordi
1421	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio romantique/ Traviata et le Trouvère op. 120	Orijinal	Ricordi

1422	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ L'Etrangère op. 139	Orijinal	Ricordi
1423	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Les Puritains op. 140	Orijinal	Ricordi
1424	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Beatrice di Tenda op. 141	Orijinal	Ricordi
1425	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie/ Un bal masqué op. 160	Orijinal	Ricordi
1426	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement brillant/ Don Pasquale op. 161	Orijinal	Giudici e Strada
1427	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio/ Poliuto op. 162	Orijinal	Giudici e Strada
1428	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie/ Rigoletto op. 163	Orijinal	Ricordi
1429	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie brillante/ L'Elixir d'amour op. 165	Orijinal	Ricordi
1430	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie brillante/ Les Lombards op. 166	Orijinal	Ricordi
1431	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie brillante/ La Somnambule op. 167	Orijinal	Ricordi
1432	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie brillante/ La Norma op. 168	Orijinal	Ricordi
1433	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie brillante/ Poliuto op. 169	Orijinal	Ricordi
1434	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie brillante/ Lucia op. 170	Orijinal	Ricordi
1435	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie/ Lucia op. 171	Orijinal	Ricordi
1436	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie brillante/ 1 due Foscari op. 172	Orijinal	Ricordi
1437	GALLI, Raffaele	1824-1889	Réminiscence de Martha op. 173	Orijinal	Ricordi
1438	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Martha op. 174	Orijinal	Ricordi
1439	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement de la Force du Destin op. 175	Orijinal	Ricordi
1440	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ La Force du Destin op. 176	Orijinal	Ricordi
1441	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Maria di Rohan op. 177	Orijinal	Ricordi
1442	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Le Prisonnier d'Edimbourg op. 178	Orijinal	Ricordi
1443	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Stradella op. 179	Orijinal	Ricordi
1444	GALLI, Raffaele	1824-1889	Réminiscence de Faust, capriccio op. 180	Orijinal	Ricordi
1445	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Faust op. 181	Orijinal	Ricordi
1446	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Le Diable à quatre op. 182	Orijinal	Ricordi
1447	GALLI, Raffaele	1824-1889	Morceau de salon/ Don Sebastiano op. 184	Orijinal	Ricordi
1448	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio/ Les Huguenots op. 185	Orijinal	Ricordi
1449	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio/Le Prophète op. 186	Orijinal	Ricordi

1450	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio/ Dinorah op. 187	Orijinal	Ricordi
1451	GALLI, Raffaele	1824-1889	Morceau de salon/ Il Folletto di Gresy op. 188	Orijinal	Ricordi
1452	GALLI, Raffaele	1824-1889	Morceau de salon/ Marco Vosconti op. 189	Orijinal	Ricordi
1453	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ La Contessa d'Amalfi op. 191	Orijinal	Giudici e Strada
1454	GALLI, Raffaele	1824-1889	Réminiscence de La Contessa d'Amalfi , op. 192	Orijinal	Giudici e Strada
1455	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio/ Martha op. 193	Orijinal	Ricordi
1456	GALLI, Raffaele	1824-1889	Morceau de salon/ Les Puritains , op. 194	Orijinal	Ricordi
1457	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Matilde di Shabran r,op. 195	Orijinal	Ricordi
1458	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio/ Matilde di Shabran op. 196	Orijinal	Ricordi
1459	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio brillant/ L'Africaine op. 197	Orijinal	Ricordi
1460	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio brillant/ Le Barbier de Seville op. 198	Orijinal	Ricordi
1461	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie/ L'Africaine op. 199	Orijinal	Ricordi
1462	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio/ Zelmira op. 200	Orijinal	Ricordi
1463	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio/ Il Furioso op. 201	Orijinal	Ricordi
1464	GALLI, Raffaele	1824-1889	Morceau de salon/ La Muette de . Portici op. 202	Orijinal	Ricordi
1465	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio élégant/ Celinda op. 203	Orijinal	Giudici e Strada
1466	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio/ Semiramis op. 204	Orijinal	Ricordi
1467	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio/ Don Juan op. 205	Orijinal	Ricordi
1468	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio/ Othello op. 206	Orijinal	Ricordi
1469	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio/ L'Ebrea op. 207	Orijinal	Ricordi
1470	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio/ Simon Boccanegra op. 208	Orijinal	Ricordi
1471	GALLI, Raffaele	1824-1889	Morceau de salon/ Lucia op. 209	Orijinal	Ricordi
1472	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio/ Guillaume Tell op. 210	Orijinal	Ricordi
1473	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ L'Africaine op. 211	Orijinal	Ricordi
1474	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Faust op. 212	Orijinal	Ricordi
1475	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ L'Africaine op. 213	Orijinal	Ricordi
1476	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Marta op. 214	Orijinal	Ricordi
1477	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Don Juan op. 215	Orijinal	Ricordi
1478	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ L'Etoile du Nord op. 216	Orijinal	Ricordi
1479	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ La Favorite op. 217	Orijinal	Ricordi
1480	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Dinorah	Orijinal	Ricordi

1481	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio/ Don Carlos op. 224	Orijinal	Ricordi
1482	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie/ Don Carlos op. 227	Orijinal	Ricordi
1483	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie/ Un bal masqué op. 229	Orijinal	Ricordi
1484	GALLI, Raffaele	1824-1889	Morceau de salon/ Robert le Diable op. 230	Orijinal	Venturi
1485	GALLI, Raffaele	1824-1889	Morceau de salon/ Lucrece Borgia op. 231	Orijinal	Venturi
1486	GALLI, Raffaele	1824-1889	Morceau de salon/ Beatrice di Tenda op. 232	Orijinal	Venturi
1487	GALLI, Raffaele	1824-1889	Morceau de salon/ La Norma op. 233	Orijinal	Venturi
1488	GALLI, Raffaele	1824-1889	Morceau de salon/ Le Barbier de Seville op. 234	Orijinal	Venturi
1489	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio/ Caterina Howard op. 235	Orijinal	Giudici e Strada
1490	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement brillant/ La Contessa d'Amalfi op. 236	Orijinal	Giudici e Strada
1491	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement brillant/ Celinda op. 237	Orijinal	Giudici e Strada
1492	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement brillant/ Caterina Howard op. 238	Orijinal	Giudici e Strada
1493	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement brillant/ Saffo op. 239	Orijinal	Giudici e Strada
1494	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement brillant/ Saffo op. 240	Orijinal	Giudici e Strada
1495	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement brillant/ Dinorah op. 241	Orijinal	Ricordi
1496	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement brillant/ Les Huguenots op. 243	Orijinal	Giudici e Strada
1497	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement brillant/ Les Puritains op. 244	Orijinal	Giudici e Strada
1498	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement brillant/ Guillaume Tell op. 245	Orijinal	Giudici e Strada
1499	GALLI, Raffaele	1824-1889	Galanterie de Don Carlo, transcription op. 246	Orijinal	Ricordi
1500	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement brillant/ Don Carlos op. 247	Orijinal	Ricordi
1501	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement brillant/ Normanni a Parigi op. 248	Orijinal	Ricordi
1502	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement brillant/ La Vestale op. 249	Orijinal	Ricordi
1503	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie/ Saffo op. 250	Orijinal	Ricordi
1504	GALLI, Raffaele	1824-1889	Air de la Norma, varié op. 251	Orijinal	Ricordi
1505	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio brillant/ Linda op. 252	Orijinal	Ricordi
1506	GALLI, Raffaele	1824-1889	Mélodie des Huguenots, variée op. 253	Orijinal	Ricordi
1507	GALLI, Raffaele	1824-1889	Air de Ruy Blas op. 254	Düzenleme	Ricordi
1508	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement op. 255	Orijinal	Ricordi
1509	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ 1 Giovanna di Napoli op. 256	Orijinal	Ricordi



1510	GALLI, Raffaele	1824-1889	Air de II Guarany op. 257	Düzenleme	Ricordi
1511	GALLI, Raffaele	1824-1889	Scherzo on. 258	Orijinal	Ricordi
1512	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio brillant/ Lucreèce Borgia et Anna Boleyn op. 259	Orijinal	Ricordi
1513	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Una Follia a Roma op. 260	Orijinal	Ricordi
1514	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement brillant/ L'Ombra op. 261	Orijinal	Giudici e Strada
1515	GALLI, Raffaele	1824-1889	Il Cadetto di Guascogna op. 262	Orijinal	Giudici e Strada
1516	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio/ L'Ombra op. 265	Orijinal	Giudici e Strada
1517	GALLI, Raffaele	1824-1889	Air de « Les Capulets et les Montaigu » op. 263	Düzenleme	Ricordi
1518	GALLI, Raffaele	1824-1889	Air de Leonora op. 264	Düzenleme	Ricordi
1519	GALLI, Raffaele	1824-1889	Air de Jone op. 265 bis	Düzenleme	Ricordi
1520	GALLI, Raffaele	1824-1889	Alla Stella confidente, romance op. 271	Orijinal	Ricordi
1521	GALLI, Raffaele	1824-1889	Air de Ruy Blas op. 273	Orijinal	Ricordi
1522	GALLI, Raffaele	1824-1889	Air de Le Educante di Sorrento op. 274	Orijinal	Ricordi
1523	GALLI, Raffaele	1824-1889	Air de Fiammenta op. 275	Düzenleme	Ricordi
1524	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie/ Aida op. 282	Orijinal	Ricordi
1525	GALLI, Raffaele	1824-1889	Air de Don Pasquale op. 283	Düzenleme	Ricordi
1526	GALLI, Raffaele	1824-1889	Air de Roméo op. 284	Orijinal	Ricordi
1527	GALLI, Raffaele	1824-1889	Air de II Guarany op. 285	Orijinal	Ricordi
1528	GALLI, Raffaele	1824-1889	Air de l'Elixir d'Amour op. 286	Düzenleme	Ricordi
1529	GALLI, Raffaele	1824-1889	Air de la Force du Destin	Düzenleme	Ricordi
1530	GALLI, Raffaele	1824-1889	Air de Fosca op. 288	Düzenleme	Ricordi
1531	GALLI, Raffaele	1824-1889	Air de Don Carlo op. 289	Düzenleme	Ricordi
1532	GALLI, Raffaele	1824-1889	Air de l'Africaine op. 290	Düzenleme	Ricordi
1533	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Naida op. 291	Orijinal	Ricordi
1534	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Promessi Sposi op. 292	Orijinal	Ricordi
1535	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Aida op. 293	Orijinal	Ricordi
1536	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Mignon op. 294	Orijinal	Giudici e Strada
1537	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Zilda op. 295	Orijinal	Ricordi
1538	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Fra Diavolo op. 296	Orijinal	Giudici e Strada
1539	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Romeo et Juliette op. 297	Orijinal	Ricordi
1540	GALLI, Raffaele	1824-1889	Potpourri/ La Fille de Mme Angot op. 298	Orijinal	Ricordi
1541	GALLI, Raffaele	1824-1889	Airs de l'opéra La Contessa di Möns op. 299	Orijinal	Ricordi

1542	GALLI, Raffaele	1824-1889	Air de Salvator Rossa op. 300	Orijinal	Ricordi
1543	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Les joyeuses commères de Windsor op. 301	Orijinal	Ricordi
1544	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Le Brasseur de Preston op. 302	Orijinal	Ricordi
1545	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Lalla Roukh op. 303	Orijinal	Ricordi
1546	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Aida op. 304	Orijinal	Ricordi
1547	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement/ Aida op. 305	Orijinal	Ricordi
1548	GALLI, Raffaele	1824-1889	Airs de Lituani op. 306	Düzenleme	Ricordi
1549	GALLI, Raffaele	1824-1889	Morceau de salon/ Giuramento op. 307	Orijinal	Ricordi
1550	GALLI, Raffaele	1824-1889	Morceau de salon/ Freischütz op. 308	Orijinal	Ricordi
1551	GALLI, Raffaele	1824-1889	Un Bal masqué, varié op. 310	Orijinal	Ricordi
1552	GALLI, Raffaele	1824-1889	Souvenir de Berbiguier, morceau de salon op.311	Orijinal	Ricordi
1553	GALLI, Raffaele	1824-1889	Airs de l'Ebre, variés op. 313	Orijinal	Ricordi
1554	GALLI, Raffaele	1824-1889	Mélodie de salon tirée de Berbiguier op. 314	Orijinal	Ricordi
1555	GALLI, Raffaele	1824-1889	Air de la Gioconda, varié op. 315	Orijinal	Ricordi
1556	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement brillant/ Il Fiore di Harlem op. 316	Orijinal	Giudici e Strada
1557	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie/ La Somnambule op. 320	Orijinal	Giudici e Strada
1558	GALLI, Raffaele	1824-1889	Morceau de salon/ Lucia op. 321	Orijinal	Venturi
1559	GALLI, Raffaele	1824-1889	Fantaisie/ Norma op. 322	Orijinal	Giudici e Strada
1560	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement brillant/ Cinq-Mars op. 323	Orijinal	Ricordi
1561	GALLI, Raffaele	1824-1889	Dolores, capriccio fantastico op. 324	Orijinal	Ricordi
1562	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement brillant/ La Fille de Mme Angot op. 325	Orijinal	Giudici e Strada
1563	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement brillant/ La Fille de Mme Angot op. 326	Orijinal	Giudici e Strada
1564	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement brillant/ La Fille de Mme Angot op. 327	Orijinal	Giudici e Strada
1565	GALLI, Raffaele	1824-1889	Air de Roberto Devereux, varié op. 329	Orijinal	Giudici e Strada
1566	GALLI, Raffaele	1824-1889	Air des Puritains varié op. 330	Orijinal	Giudici e Strada
1567	GALLI, Raffaele	1824-1889	Air du Roi de Lahore varié op. 332	Orijinal	Ricordi
1568	GALLI, Raffaele	1824-1889	Morceau de salon/ La Fille du Régiment op. 333	Orijinal	Ricordi
1569	GALLI, Raffaele	1824-1889	Souvenir de Mendelssohn, morceau de salon op. 335	Orijinal	Giudici e Strada
1570	GALLI, Raffaele	1824-1889	Napoli di Carnevale, divertissement brillant op. 336	Orijinal	Ricordi

1571	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio brillante/ Les Diamants de la Couronne op. 337	Orijinal	Ricordi
1572	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement brillante/ 11 Duchino op. 338	Orijinal	Giudici e Strada
1573	GALLI, Raffaele	1824-1889	Morceau de salon/ mélodies de Schubert op. 339	Orijinal	Ricordi
1574	GALLI, Raffaele	1824-1889	Morceau de salon/ mélodies de Beethoven op. 340	Orijinal	Ricordi
1575	GALLI, Raffaele	1824-1889	Morceau de salon/ mélodies de Mozart op. 341	Orijinal	Ricordi
1576	GALLI, Raffaele	1824-1889	Morceau de salon/ mélodies de Haydn op. 342	Orijinal	Ricordi
1577	GALLI, Raffaele	1824-1889	Morceau de salon/ mélodies de Mendelssohn op. 343	Orijinal	Ricordi
1578	GALLI, Raffaele	1824-1889	Morceau de salon/ médoies de Weber op. 344	Orijinal	Ricordi
1579	GALLI, Raffaele	1824-1889	Après dîner, polka de salon op. 345	Orijinal	Giudici e Strada
1580	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertimento op. 346	Orijinal	Giudici e Strada
1581	GALLI, Raffaele	1824-1889	L'Amitié, amusement op. 348	Orijinal	Ricordi
1582	GALLI, Raffaele	1824-1889	L'Espérance, morceau de salon op. 349	Orijinal	Ricordi
1583	GALLI, Raffaele	1824-1889	Plaisir du soir, impromptu op. 350	Orijinal	Giudici e Strada
1584	GALLI, Raffaele	1824-1889	La Sirène, caprice brillante	Orijinal	Ricordi
1585	GALLI, Raffaele	1824-1889	Chant des sylphes, solo brillante op. 352	Orijinal	Giudici e Strada
1586	GALLI, Raffaele	1824-1889	Le Désir, divertissement op. 353	Orijinal	Giudici e Strada
1587	GALLI, Raffaele	1824-1889	Le Printemps, andante et rondo op. 354	Orijinal	Giudici e Strada
1588	GALLI, Raffaele	1824-1889	Canti villerecci, capriccio original op. 356	Orijinal	Ricordi
1589	GALLI, Raffaele	1824-1889	L'Illusion, andante et polonaise op. 357	Orijinal	Ricordi
1590	GALLI, Raffaele	1824-1889	La Serenata, andantino rondoletto op. 358	Orijinal	Giudici e Strada
1591	GALLI, Raffaele	1824-1889	Il Solitario, capriccio op. 359	Orijinal	Giudici e Strada
1592	GALLI, Raffaele	1824-1889	La Capricciosa, fantaisie mélodique op. 360	Orijinal	Giudici e Strada
1593	GALLI, Raffaele	1824-1889	Il buon Augurio, divertimento op. 361	Orijinal	Giudici e Strada
1594	GALLI, Raffaele	1824-1889	Il Fantastico, solo op. 362	Orijinal	Giudici e Strada
1595	GALLI, Raffaele	1824-1889	Al chiar di luna, notturno capriccio op. 363	Orijinal	Giudici e Strada
1596	GALLI, Raffaele	1824-1889	Dolore e Gioia, andante et Rondo op. 364	Orijinal	Giudici e Strada
1597	GALLI, Raffaele	1824-1889	L'Umoristico, capriccio brillante op. 365	Orijinal	Giudici e Strada

1598	GALLI, Raffaele	1824-1889	La Zingarella, divertissement brillant op. 366	Orijinal	Ricordi
1599	GALLI, Raffaele	1824-1889	L'Abbandono, romance et polonaise op. 367	Orijinal	Giudici e Strada
1600	GALLI, Raffaele	1824-1889	L'Ingenuo, andante et scherzo op. 368	Orijinal	Giudici e Strada
1601	GALLI, Raffaele	1824-1889	La Danza dei Fauni, capriccio fantastico op. 369	Orijinal	Giudici e Strada
1602	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio originale op. 370	Orijinal	Giudici e Strada
1603	GALLI, Raffaele	1824-1889	Concertino brillant op. 371	Orijinal	Giudici e Strada
1604	GALLI, Raffaele	1824-1889	Il Gondoliero, barcarolle op. 372	Orijinal	Giudici e Strada
1605	GALLI, Raffaele	1824-1889	L'Addio, andantino melodico op. 373	Orijinal	Giudici e Strada
1606	GALLI, Raffaele	1824-1889	La Giovia, valse de concert op. 374	Orijinal	Giudici e Strada
1607	GALLI, Raffaele	1824-1889	Sotto al verone, norturnino op. 375	Orijinal	Ricordi
1608	GALLI, Raffaele	1824-1889	La Rimembranza, cantilène op. 376	Orijinal	Ricordi
1609	GALLI, Raffaele	1824-1889	Danza villica, scherzo op. 377	Orijinal	Ricordi
1610	GALLI, Raffaele	1824-1889	Il Rimprovero, mélodie op. 378	Orijinal	Ricordi
1611	GALLI, Raffaele	1824-1889	La Visione, pensiero melodico op. 379	Orijinal	Ricordi
1612	GALLI, Raffaele	1824-1889	Canzona estiva, allegretto	Orijinal	Ricordi
1613	GALLI, Raffaele	1824-1889	Scena danzante, divertissement op. 381	Orijinal	Giudici e Strada
1614	GALLI, Raffaele	1824-1889	Allegro brillante op. 382	Orijinal	Giudici e Strada
1615	GALLI, Raffaele	1824-1889	In riva all'Arno, divertissement brillant op. 383	Orijinal	Ricordi
1616	GALLI, Raffaele	1824-1889	Polonaise op. 384	Orijinal	Giudici e Strada
1617	GALLI, Raffaele	1824-1889	Capriccio melodico op. 385	Orijinal	Ricordi
1618	GALLI, Raffaele	1824-1889	Chanson d'amour op. 389	Orijinal	Giudici e Strada
1619	GALLI, Raffaele	1824-1889	Berceuse op. 390	Orijinal	Giudici e Strada
1620	GALLI, Raffaele	1824-1889	Brise du soir op. 391	Orijinal	Giudici e Strada
1621	GALLI, Raffaele	1824-1889	Le Bonsoir, caprice-impromptu op. 392	Orijinal	Ricordi
1622	GALLI, Raffaele	1824-1889	La Favorita, divertimento op. 393	Orijinal	Ricordi
1623	GALLI, Raffaele	1824-1889	Chanson du soir, rondo op. 394	Orijinal	Ricordi
1624	GALLI, Raffaele	1824-1889	Le Rêve, mélodie op. 395	Orijinal	Ricordi
1625	GALLI, Raffaele	1824-1889	La Coquette, mazurka op. 396	Orijinal	Ricordi
1626	GALLI, Raffaele	1824-1889	Solo brillant op. 397	Orijinal	Ricordi

1627	GALLI, Raffaele	1824-1889	Brahma, potpourri brillant op. 398	Orijinal	Ricordi
1628	GALLI, Raffaele	1824-1889	Marion Delorme, divertimento op. 399	Orijinal	Ricordi
1629	GALLI, Raffaele	1824-1889	Divertissement brillant/ Robert le Diable	Orijinal	Giudici e Strada
1630	GALLI, Raffaele	1824-1889	Souvenir de Franz Abt	Orijinal	Rudall Carte
1631	GALLI, Raffaele	1824-1889	Echo de Naples	Orijinal	Rudall Carte
1632	GALLI, Raffaele	1824-1889	Souvenir de Naples	Orijinal	Rudall Carte
1633	GALLI, Raffaele	1824-1889	Souvenir de Venise	Orijinal	Rudall Carte
1634	GAMBINI ve KRAKAMP		Duetto brillante/ Luisa Miller	Orijinal	Ricordi
1635	GAMBINI, Carlo Andrea	1819-1865	Grand Duetto op. 61	Orijinal	Ricordi
1636	GANNE, Louis	1862-1923	Andante et Scherzo	Orijinal	Costallat
1637	GANNE, Louis	1862-1923	Valse lumineuse	Orijinal	Costallat
1638	GANNE, Louis	1862-1923	La Czarine, mazurka russe	Orijinal	Enoch
1639	GANNE, Louis	1862-1923	Marche lorraine	Orijinal	Enoch
1640	GANNE, Louis	1862-1923	Villanelle	Orijinal	Enoch
1641	GARIBOLDI ve VOGEL		120 morceaux célèbres	Orijinal	Litolff
1642	GARIBOLDI ve VOGEL		Potpourris d'opéras	Orijinal	Litolff
1643	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Prière	Orijinal	Costallat
1644	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Capriccio brillant/ Don Pasquale op.1	Orijinal	Ricordi
1645	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Le dernier soir du Carnaval, morceau de concert op. 2	Orijinal	Ricordi
1646	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Fantaisie/ Le Trouvère op. 5	Orijinal	Ricordi
1647	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	1er Divertimento/ La Traviata op. 6	Orijinal	Ricordi
1648	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Rigoletto e Trovatore, rivista fantastica op. 9	Orijinal	Ricordi
1649	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Caprice/ Le Prophète op. 17	Orijinal	Benoit aine
1650	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	L'Hirondelle, morceau de salon op. 20	Orijinal	Leduc
1651	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Rondinella pellegrina nel Marco Visconti op. 20	Orijinal	Ricordi
1652	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	2e Divertimento/ La Traviata op. 21	Orijinal	Ricordi
1653	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Una sera di Giugno alla Cascina op. 23	Orijinal	Ricordi
1654	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Fantaisie/ La Somnambule op. 24	Orijinal	Girod
1655	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Caprice/ La Norma op. 25	Orijinal	Girod
1656	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Boléro des Vêpres siciliennes op. 33	Orijinal	Schott
1657	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Scènes romantiques, fantaisie originale op. 35	Orijinal	Costallat
1658	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Souvenir de Naples, morceau fantastique op. 36	Orijinal	Costallat

1659	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Petite Ecole de la musique d'ensemble et d'accompagnement op. 41	Orijinal	Schott
1660	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Introduction et variations burlesques/ Le Carnaval de Venise op. 47	Orijinal	Schott
1661	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Fantaisie/ Faust op. 51	Orijinal	Schott
1662	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Morceau de salon/ Dinorah op. 54/1	Orijinal	Ricordi
1663	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Grande Fantaisie arabe op. 55	Orijinal	Costallat
1664	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Morceau de salon/ air allemand op. 56	Orijinal	Costallat
1665	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Transcription de Lara de Maillart op. 58	Düzenleme	Girod
1666	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Toujours elle, rêverie op. 60	Orijinal	Bote&Bock
1667	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Lulla Roukh, fantaisie op. 64	Orijinal	Schott
1668	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Fantaisie/ L'Africaine op. 67	Orijinal	Schott
1669	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Mélodies d'opéras op. 72	Orijinal	Hofmeister
1670	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Fantaisie/ Don Juan op. 73	Orijinal	Schott
1671	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Fantaisie élégante/ Le Freischütz op. 82/1	Orijinal	Costallat
1672	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Fantaisie/ Don Carlos op. 82/2	Orijinal	Schott
1673	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	24 Duettini facile e concertanti op. 223	Orijinal	Ricordi
1674	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	4 petites Pièces faciles	Orijinal	Lafleur
1675	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Rêverie et arioso élégiaque	Orijinal	Joubert
1676	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Prière	Orijinal	Rudall Carte
1677	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Fantaisie gracieuse et brillante/ Cinq-Mars	Orijinal	Costallat
1678	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Cantilène de Cinq-Mars	Düzenleme	Schott
1679	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Fantaisie/ Vêpres siciliennes	Orijinal	Schott
1680	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Fantaisie/ Bal masqué	Orijinal	Salaberg
1681	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Fantaisie/ Les Lombards	Orijinal	Heugel
1682	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Fantaisie/ La Grande Duchesse de Gerolstein d'Offenbach	Orijinal	Heugel
1683	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Caprice/ motifs de l'Ombre	Orijinal	Joubert
1684	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Fantaisie de salon/ Les 100 Vierges	Orijinal	Joubert
1685	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Morceau/ La Périchole	Orijinal	Joubert
1686	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Le Pardon de Ploërmel, 2 Suites	Orijinal	Joubert
1687	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Caprice de salon/ La Fille de Mme Angot	Orijinal	Joubert
1688	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Fantaisie de salon/ Giroflé-Girofla	Orijinal	Joubert
1689	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Fantaisie de salon/ La Petite Mairée	Orijinal	Joubert

1690	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Promenade romantique	Orijinal	Joubert
1691	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Un Carnaval de plus, fantaisie brillante/ mélodie napolitaine	Orijinal	Schott
1692	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Caprice mélodique/ Ruy Blas	Orijinal	Schott
1693	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Fantaisie de salon/ Il Guarany	Orijinal	Schott
1694	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Divertimento/ Salvador Rosa	Orijinal	Schott
1695	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Fantaisie/ Jone et Marco Visconti	Orijinal	Schott
1696	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Portefeuille des amateurs, 12 morceaux	Orijinal	Schott
1697	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Divermento facile/ La Force du destin	Orijinal	Ricordi
1698	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Fantaisie/ Aida	Orijinal	Ricordi
1699	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Capriccio/ La Force du Destin	Orijinal	Ricordi
1700	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Pièce dramatique/ Othello	Orijinal	Ricordi
1701	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Pièce élégiaque/ Othello	Orijinal	Ricordi
1702	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	I Promessi Sposi, capriccio	Orijinal	Ricordi
1703	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Fantaisie/ Obéron	Orijinal	Girod
1704	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Morceau de salon facile/ La Périchole	Orijinal	Maquet
1705	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Petit enfant	Orijinal	Benoit aine
1706	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Struensee, polonaise	Orijinal	Benoit aine
1707	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Première audition	Orijinal	Enoch
1708	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Chant nocturne d'amour	Orijinal	Evette
1709	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Polichinelle, marche	Orijinal	Forlivesi
1710	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Eléonore de Guyenne	Orijinal	Fromont
1711	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Lara, fantaisie facile	Orijinal	Fromont
1712	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Les Succès du jeune flûtiste, 22 fantaisies	Orijinal	Grus
1713	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Les Soirées concertantes, 24 pièces	Orijinal	Grus
1714	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Le dernier sommeil de la vierge	Orijinal	Heugel
1715	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Prélude d'Herodiade	Düzenleme	Heugel
1716	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Sevillana de Don César de Bazan	Orijinal	Heugel
1717	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Paul et Virginie, fantaisie dramatique	Orijinal	Heugel
1718	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Surcouf, valse	Orijinal	Joubert
1719	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	La Boîte de Pandore	Orijinal	Joubert
1720	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Héloïse et Abélard	Orijinal	Joubert
1721	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Capriccio/ des motifs populaires français	Orijinal	Rudall Carte
1722	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Fantaisie/ Carmen	Orijinal	Choudens
1723	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Fantaisie/ Les Pêcheurs de Perles	Orijinal	Choudens

1724	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	2 Fantaisies/ Faust	Orijinal	Choudens
1725	GARIEL, Eduardo	1860-1923	Romance de Martha op. 16	Orijinal	Ricordi
1726	GARIEL, Eduardo	1860-1923	Divertimento/ Attila op. 21	Orijinal	Ricordi
1727	GARIEL, Eduardo	1860-1923	Il Pensiero malinconico, romance op. 23	Orijinal	Ricordi
1728	GARIEL, Eduardo	1860-1923	Un pensiero a Genova, romance	Orijinal	Ricordi
1729	GARIEL, Eduardo	1860-1923	La Malinconia, romance	Orijinal	Ricordi
1730	GATTERMANN, Philippe	?	Fantaisie brillante/ La Jeune armée op. 16	Orijinal	Richault
1731	GATTERMANN, Philippe	?	Fantaisie/ thème d'A. Thomas op. 17	Orijinal	Richault
1732	GATTERMANN, P.	?	Air tyrolien op. 27	Orijinal	Gallet
1733	GATTERMANN, P.	?	Fantaisie/ Roberto Devereux op. 40	Orijinal	Richault
1734	GATTERMANN, P.	?	Fantaisie/ Marie de Rudenz op. 47	Orijinal	Richault
1735	GATTERMANN, P.	?	Fantaisie/ thème de Donizetti op. 46	Orijinal	Richault
1736	GATTERMANN, P.	?	Fantaisie/ L'Elixir d'amour op. 48	Orijinal	Richault
1737	GATTERMANN, P.	?	Fantaisie/ La Somnambule op. 52	Orijinal	Richault
1738	GATTERMANN, P.	?	Fantaisie/ Les Puritains op. 56	Orijinal	Richault
1739	GATTERMANN, P.	?	Souvenir de l'Italie op. 59	Orijinal	Richault
1740	GATTERMANN, P.	?	La Romanesca, air de danse	Orijinal	Richault
1741	GATTERMANN, P.	?	Le Choix des belles, valse	Orijinal	Benoit aine
1742	GAUBERT, Philippe	1879-1941	Sicilienne	Orijinal	Heugel
1743	GENEE, Richard	1823-1895	Annen-walzer	Orijinal	Cranz
1744	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Air varié/ Malborough op. 2	Orijinal	Costallat
1745	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Fantaisie/ Il pleut bergère op. 3	Orijinal	Costallat
1746	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Petite fantaisie concertante op. 4	Orijinal	Costallat
1747	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Grand air varié op. 5	Orijinal	Costallat
1748	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Berceuse op. 6	Orijinal	Costallat
1749	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Mélodie op. 7	Orijinal	Costallat
1750	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Fantaisie/ air napolitain op. 8	Orijinal	Costallat
1751	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	6 Fantaisies op. 12	Orijinal	Girod
1752	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Fantaisie/ Carnaval de Venise op. 14	Orijinal	Costallat
1753	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Fantaisie/ Un bal masqué op. 17	Orijinal	Heugel
1754	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Fantaisie/ Mignon op. 23	Orijinal	Heugel
1755	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Fantaisie/ Hamlet op. 25	Orijinal	Heugel
1756	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Fantaisie/ Jean de Nivelles op. 33	Orijinal	Heugel



1757	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Les Follets, récréation op. 44	Orijinal	Costallat
1758	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Méditation op. 47	Orijinal	Costallat
1759	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Méditation op. 49	Orijinal	Costallat
1760	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Sur la terrasse op. 62, ballade	Orijinal	Costallat
1761	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Fantaisie/ Lakmé	Orijinal	Heugel
1762	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Souvenir d'Aïda	Orijinal	Leduc
1763	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Fantaisie/ Rigoletto	Orijinal	Grus
1764	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Fantaisie/ Gillette de Narbonne	Orijinal	Choudens
1765	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	2 Fantaisies/ Carmen	Orijinal	Choudens
1766	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Fantaisie/ L'Arlésienne	Orijinal	Choudens
1767	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Fantaisie/ Faust	Orijinal	Choudens
1768	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Fantaisie/ Mireille	Orijinal	Choudens
1769	GENIN, Pierre Agricole	1832-1903	Fantaisie/ Roméo et Juliette	Orijinal	Choudens
1770	GEORGES, Alexandre	1850-1938	A la Kasbah	Orijinal	Costallat
1771	GERMAN, Edward	1862-1936	Suite Fa	Orijinal	Rudall Carte
1772	GERMAN, Edward	1862-1936	Saltarello	Orijinal	Rudall Carte
1773	GERMAN, Edward	1862-1936	Romance	Orijinal	Rudall Carte
1774	GERMAN, Edward	1862-1936	Intermezzo	Orijinal	Rudall Carte
1775	GERMAN, Edward	1862-1936	Early one morning	Orijinal	Rudall Carte
1776	GERMAN, Edward	1862-1936	Pastorale et Bourrée	Orijinal	Rudall Carte
1777	GERMAN, Edward	1862-1936	Pastorale Dance	Orijinal	Boosey Hawkes
1778	GERMAN, Edward	1862-1936	Valse gracieuse	Orijinal	Boosey Hawkes
1779	GILLET, Ernest	1856-1940	Au Village	Orijinal	Cranz
1780	GILLET, Ernest	1856-1940	Bonheur perdu	Orijinal	Cranz
1781	GILLET, Ernest	1856-1940	Nikita, valse	Orijinal	Cranz
1782	GILLET, Ernest	1856-1940	Le Rouet de grand'maman	Orijinal	Cranz
1783	GILLET, Ernest	1856-1940	Entra'acte-gavotte	Orijinal	Decourcelle
1784	GILLET, Ernest	1856-1940	Loin du bal	Orijinal	Decourcelle
1785	GILLET, Ernest	1856-1940	Pizzicato	Orijinal	Decourcelle
1786	GILLET, Ernest	1856-1940	La Lettre de Manon	Orijinal	Enoch
1787	GILSON, Paul	1865-1942	Fanfaluca	Orijinal	Cranz-B
1788	GILSON, Paul	1865-1942	Concertino	Orijinal	-
1789	GIORZA P.	1832-1914	Il primo d'Indipendenza italiana, op. 59	Orijinal	Ricordi
1790	GIORZA P.	1832-1914	I Cacciatori delle Alpi op. 60	Orijinal	Ricordi
1791	GIORZA P.	1832-1914	L'Italia riconoscente op. 61	Orijinal	Ricordi
1792	GIORZA P.	1832-1914	Va là vilan coi boeu op. 62	Orijinal	Ricordi
1793	GLINKA, Mikhail I.	1804-1857	Der Leidenschaft Fueur	Düzenleme	Zimmermann
1794	GLINKA, Mikhail I.	1804-1857	Der Zweifel	Düzenleme	Zimmermann

1795	GLINKA, Mikhail I.	1804-1857	Die Lerche	Düzenleme	Zimmermann
1796	GLINKA, Mikhail I.	1804-1857	Elégie	Düzenleme	Zimmermann
1797	GLINKA, Mikhail I.	1804-1857	An Molly	Düzenleme	Zimmermann
1798	GLINKA, Mikhail I.	1804-1857	Polonaise (La Vie pour le Tsar)	Düzenleme	Hofmeister
1799	GLINKA, Mikhail I.	1804-1857	Mazurka (La Vie pour le Tsar)	Düzenleme	Zimmermann
1800	GLINKA, Mikhail I.	1804-1857	Krakowiak (La Vie pour le Tsar)	Düzenleme	Zimmermann
1801	GLINKA, Mikhail I.	1804-1857	Ouverture (La Vie pour le Tsar)	Düzenleme	Zimmermann
1802	GLINKA, Mikhail I.	1804-1857	Ouverture (Russian et Ludmilla)	Düzenleme	Hofmeister
1803	GLINKA, Mikhail I.	1804-1857	Marche (Russian et Ludmilla)	Düzenleme	Zimmermann
1804	GLINKA, Mikhail I.	1804-1857	Danses orientales (Russian et Ludmilla)	Düzenleme	Zimmermann
1805	GLINKA, Mikhail I.	1804-1857	Valse-Fantaisie	Düzenleme	Zimmermann
1806	GLINKA, Mikhail I.	1804-1857	L'Etoile polaire	Düzenleme	Zimmermann
1807	GLINKA, Mikhail I.	1804-1857	Mit dir - wie süß O versuch mich nicht	Düzenleme	Zimmermann
1808	GLINKA, Mikhail I.	1804-1857	Gedenke ich der trauten Stüde	Düzenleme	Zimmermann
1809	GODARD, Benjamin	1849-1895	Suite Op. 116	Orijinal	Duand
1810	GODARD, Benjamin	1849-1895	Suite de 3 Pièces (Allegretto-Idylle-Valse) op. 116	Orijinal	Durand
1811	GODARD, Benjamin	1849-1895	Valse n° 2 op. 56	Düzenleme	Durand
1812	GODARD, Benjamin	1849-1895	Menuet du 3e Quatuor op. 136	Düzenleme	Durand
1813	GODARD, Benjamin	1849-1895	Pastorale (du Tasse)	Düzenleme	Durand
1814	GODARD, Benjamin	1849-1895	Légende pastorale	Orijinal	Heugel
1815	GODARD, Benjamin	1849-1895	Angélu (Jeanne d'Arc)	Düzenleme	Dupont
1816	GODARD, Benjamin	1849-1895	Canzonette du Concerto romantique	Düzenleme	Fillmore
1817	GODARD, Benjamin	1849-1895	Berceuse de Jocelyn	Orijinal	Fischer-NY
1818	GOEPFART, Karl	1859-1942	Capriccio op. 20	Orijinal	Zimmermann
1819	GOEPFART, Karl	1859-1942	Voix de Printemps op, 21	Orijinal	Zimmermann
1820	GOEPFART, Karl	1859-1942	Esquisses et études op. 25	Orijinal	Merseburger
1821	GORDIGIANI, Luigi	1806-1860	Réminiscence de La Norma	Orijinal	Ricordi
1822	GOUNOD, Charles	1818-1893	Souvenir d'un bal	Orijinal	Ginnis&Marx
1823	GOUNOD, Charles	1818-1893	Faust, opéra	Düzenleme	Ricordi
1824	GOUNOD, Charles	1818-1893	Sérénade	Düzenleme	Schott
1825	GOUNOD, Charles	1818-1893	Méditation (d'après Bach)	Düzenleme	Schott
1826	GOUNOD, Charles	1818-1893	Le Calme, romance	Düzenleme	Ricordi
1827	GOUNOD, Charles	1818-1893	12 Morceaux	Düzenleme	Leduc
1828	GOUNOD, Charles	1818-1893	Hymne à Ste Cécile	Düzenleme	Leduc
1829	GOUNOD, Charles	1818-1893	Valse de Faust	Düzenleme	Bote&Bock
1830	GOUNOD, Charles	1818-1893	Passacaille	Düzenleme	Lemoine

1831	GOUNOD, Charles	1818-1893	Souvenir d'un bal, air de ballet	Düzenleme	Choudens
1832	GOUNOD, Charles	1818-1893	Adagio et Valse lente du ballet de Faust	Düzenleme	Cundy Bettoney
1833	GOUNOD, Charles	1818-1893	Helen's Dance and Maiden's Entry from Faust	Düzenleme	Fischer-NY
1834	GOUVY, Théodore	1819-1898	Danse suédoise de l'Octuor op. 71	Düzenleme	Kistner
1835	GRANADOS, Enrique	1867-1916	Danses espagnoles n° 2, 5, 6	Düzenleme	UME
1836	GRIEG, Edward	1843-1907	Pièces lyriques op. 12	Düzenleme	Peters
1837	GRIEG, Edward	1843-1907	7 Danses norvégiennes	Düzenleme	Peters
1838	GRIEG, Edward	1843-1907	Berceuse	Düzenleme	Cundy Bettoney
1839	GRIEG, Edward	1843-1907	9 Chansons populaires norvégiennes	Düzenleme	OUP
1840	GRIEG, Edward	1843-1907	Danse des elfes	Düzenleme	Belwin
1841	GUILLOU, Joseph	1784-1853	Air varié n° 3	Orijinal	Breitkopf
1842	GUILLOU, Joseph	1784-1853	Fantaisie/ Crociato	Orijinal	Maquet
1843	GUILLOU, Joseph	1784-1853	Fantaisie/ Cavatine de Pacini	Orijinal	Heugel
1844	GUILLOU, Joseph	1784-1853	Fantaisie/ thème de Rossini	Orijinal	Ricordi
1845	GUILLOU, Joseph	1784-1853	Fantaisie/ une cavatine de Caraffa	Orijinal	Ricordi
1846	GUILLOU, Joseph	1784-1853	Fantaisie/ une cavatine de Rossini	Orijinal	Ricordi
1847	GUILLOU, Joseph	1784-1853	4 Fantaisies	Orijinal	Meissonnier
1848	GUILLOU, Joseph	1784-1853	Air varié/ Au clair de la lune	Orijinal	-
1849	GUILMANT, Félix A.	1837-1911	Berceuse Op. 78	Orijinal	Schott
1850	GUIRAUD, Ernest	1836-1892	Piccolino, mélodrame (Lafleurance)	Orijinal	Durand
1851	GUMBERT, Ferdinand	1818-1896	Lebewohl-Polonaise op. 4	Orijinal	Schlesinger
1852	GUMBERT, Ferdinand	1818-1896	Walzer-Rondo n° 2 op. 42	Orijinal	Schlesinger
1853	GUMBERT, Ferdinand	1818-1896	O bitt'euch liebe Vögelein op. 43	Orijinal	Schlesinger
1854	GUNGL, Joseph	1810-1889	Marche hongroise op. 1	Orijinal	Schlesinger
1855	GUNGL, Joseph	1810-1889	Mädchenträume, valse op. 2	Orijinal	Schlesinger
1856	GUNGL, Joseph	1810-1889	Catharinen-Polka op. 3 Souvenir-Polka op. 4	Orijinal	Schlesinger
1857	GUNGL, Joseph	1810-1889	Ein Sträusschen, valse op. 5	Orijinal	Schlesinger
1858	GUNGL, Joseph	1810-1889	Vorwärts, marche op. 6	Orijinal	Schlesinger
1859	GUNGL, Joseph	1810-1889	Proteus-Polka op. 8	Orijinal	Schlesinger
1860	GUNGL, Joseph	1810-1889	Faschingsstreiche-Galopp op. 9	Orijinal	Schlesinger
1861	GUNGL, Joseph	1810-1889	Heiter auch in ernster Zeit op. 10	Orijinal	Schlesinger
1862	GURILEFF, A.L.	1802-1858	Es schwirrt die Schwalbe	Orijinal	Zimmermann
1863	GURILEFF, A.L.	1802-1858	Der ersten Jugend Morgenröte	Orijinal	Zimmermann
1864	GURILEFF, A.L.	1802-1858	Mein Mütterchen, mein Täubchen	Orijinal	Zimmermann

1865	GURILEFF, A.L.	1802-1858	Leise im Korn	Orijinal	Zimmermann
1866	GURILEFF, A.L.	1802-1858	Im Garten	Orijinal	Zimmermann
1867	GURLITT, Cornelius	1820-1901	Ouverture des Marionettes op. 105	Orijinal	Schott
1868	GURLITT, Cornelius	1820-1901	Ouverture Commedietta op. 137	Orijinal	Schott
1869	GUSTAV, Prince de S.	1827-1852	Im Rosenduft	Orijinal	Schott
1870	HABERBIER, Ernst	1813-1869	Fantaisie/ La Fille du régiment	Orijinal	Hansen
1871	HABERBIER, Ernst	1813-1869	Fantaisie/ La Freischütz	Orijinal	Hansen
1872	HABERBIER, Ernst	1813-1869	Fantaisie/ Don Juan	Orijinal	Hansen
1873	HALBERSTADT, Joseph	19. yy	Sicilienne et Tarentelle .	Orijinal	Rudall Carte
1874	HALBERSTADT, Joseph	19. yy	Introduction et rondo brillant	Orijinal	Rudall Carte
1875	HALBERSTADT, Joseph	19. yy	Fantaisie mélodieuse	Orijinal	Rudall Carte
1876	HALBERSTADT, Joseph	19. yy	Une Pensée	Orijinal	Rudall Carte
1877	HALBERSTADT, Joseph	19. yy	Elégie fantastique	Orijinal	Rudall Carte
1878	HALBERSTADT, Joseph	19. yy	Fantaisie/ un air anglais ancien	Orijinal	Rudall Carte
1879	HALBERSTADT, Joseph	19. yy	Romance	Orijinal	Rudall Carte
1880	HALEVY, Jacques	1799-1862	L'Eclair, ouverture	Düzenleme	Schlesinger
1881	HALEVY, Jacques	1799-1862	Le Guitariste, ouverture	Düzenleme	Schlesinger
1882	HALEVY, Jacques	1799-1862	La Juive, ouverture	Düzenleme	Schlesinger
1883	HALEVY, Jacques	1799-1862	La Reine de Chypre, ouverture	Düzenleme	Schlesinger
1884	HALEVY, Jacques	1799-1862	Valse de concert	Düzenleme	Schlesinger
1885	HANSEN, Emil Robert	1860-1925	3 Pièces Op. 12	Orijinal	Merseburger
1886	HANSEN, Emil Robert	1860-1925	3 Pièces op. 12	Orijinal	Merseburger
1887	HARTMANN, Emil	1836-1898	Cantilène de l'op. 17	Orijinal	Simon
1888	HARTMANN, Johann	1805-1900	Whistle Polka	Orijinal	Fischer-NY
1889	HARTMANN, Johann	1805-1900	Weber's last Waltz	Orijinal	Fischer-NY
1890	HASLINGER, Tobias	1787-1842	2 petites Sonatines	Orijinal	Schlesinger
1891	HAUPTMANN, Moritz	1792-1868	Sonatine op. 6	Orijinal	Ashdown
1892	HEINEMEYER, W.	?	Fantaisie/ La Fille du régiment op. 1	Orijinal	Litolff
1893	HEINEMEYER, W.	?	Souvenir de Russie, fantaisie op. 3	Orijinal	Litolff
1894	HEINEMEYER, W.	?	Souvenir de Paris, fantaisie op. 4	Orijinal	Litolff
1895	HEINEMEYER, W.	?	Fantaisie/ La chanson de printemps de Mendelssohn	Orijinal	Schott
1896	HEINEMEYER, W.	?	Fantaisie/ La Traviata op. 6	Orijinal	Schott
1897	HEINEMEYER, W.	?	Fantaisie/ Das theure Vatrehaus op. 7	Orijinal	Schott

1898	HEINEMEYER, W.	?	Fantaisie/ O armes Vaterland op. 8	Orijinal	Schott
1899	HEISER, Wilhelm	1816-1897	Das Grab auf der Heide op. 30	Orijinal	Schlesinger
1900	HENNEBAINS, Adolphe	1862-1915	Rêverie Caprice	Orijinal	Leduc
1901	HENNEBAINS, Adolphe	1862-1915	8 Transcriptions	Düzenleme	Lemoine
1902	HENSCHER, Georg	1850-1934	Thème et variations op. 73	Orijinal	Leduc
1903	HERBERT, Victor	1859-1924	Al Fresco	Orijinal	MPH
1904	HERBERT, Victor	1859-1924	Czardas	Düzenleme	Kjos
1905	HERBERT, Victor	1859-1924	Gipsy Love Song	Orijinal	Kjos
1906	HERBERT, Victor	1859-1924	Sérénade	Orijinal	Rubank
1907	HERMAN ve BULL		2 Fantaisies faciles/ La Mascotte	Orijinal	Choudens
1908	HERMAN ve BULL		Fantaisie facile/ Carmen	Orijinal	Choudens
1909	HERMAN ve BULL		2 Fantaisies faciles/ Faust	Orijinal	Choudens
1910	HERMAN ve WEBER		Fantaisie/ Carmen	Orijinal	Choudens
1911	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Les Cloches de Corneville	Orijinal	Joubert
1912	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ L'Amour et son carquois	Orijinal	Joubert
1913	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ La boîte de Pandore	Orijinal	Joubert
1914	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Niobé	Orijinal	Joubert
1915	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ L'Epreuve villageoise	Orijinal	Joubert
1916	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ La fiancée du roi de Garbe	Orijinal	Joubert
1917	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Héloïse et Abélard	Orijinal	Joubert
1918	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Les Noces de Fernande	Orijinal	Joubert
1919	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Le Rajah de Mysore	Orijinal	Joubert
1920	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ La Roussotte	Orijinal	Joubert
1921	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Les Voltigeurs de la 32	Orijinal	Joubert
1922	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Mignon	Orijinal	Heugel
1923	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Le Bal masqué	Orijinal	Heugel
1924	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Songe d'une nuit d'été	Orijinal	Heugel
1925	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Hamlet	Orijinal	Heugel
1926	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Le Roi de Lahore	Orijinal	Heugel
1927	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Le Roi d'Ys	Orijinal	Heugel
1928	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Les Errinyes	Orijinal	Heugel
1929	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Marie-Madeleine	Orijinal	Heugel
1930	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Le Cid	Orijinal	Heugel
1931	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Eve	Orijinal	Heugel
1932	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Don César de Bazan	Orijinal	Heugel
1933	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Sigurd	Orijinal	Heugel

1934	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Manon	Orijinal	Heugel
1935	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Hérodiade	Orijinal	Heugel
1936	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Esclarmonde	Orijinal	Heugel
1937	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Le Rêve	Orijinal	Heugel
1938	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Le Mage	Orijinal	Heugel
1939	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ La Tempête	Orijinal	Heugel
1940	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Conte d'Avril	Orijinal	Heugel
1941	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Cavalleria Rusticana	Orijinal	Heugel
1942	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Vêpres siciliennes	Orijinal	Heugel
1943	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Le Carillon	Orijinal	Heugel
1944	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Werther	Orijinal	Heugel
1945	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Sapho	Orijinal	Heugel
1946	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Thaïs	Orijinal	Heugel
1947	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ La Navarraise	Orijinal	Heugel
1948	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Cendrillon	Orijinal	Heugel
1949	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Princesse d'Aubergue	Orijinal	Heugel
1950	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Sylvia	Orijinal	Heugel
1951	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie/ Cinq-Mars (Garibaldi)	Orijinal	Heugel
1952	HERMAN, Adophe	?	Cantilène de Cinq-Mars (Garibaldi)	Orijinal	Heugel
1953	HERMAN, Adophe	?	Romance de la Joconde	Orijinal	Heugel
1954	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie brillante/ Falstaff	Orijinal	Heugel
1955	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie chantante/ Falstaff	Orijinal	Heugel
1956	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie-ballade/ Jean de Nivelle	Orijinal	Heugel
1957	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie arabe/ Le Désert	Orijinal	Heugel
1958	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie gracieuse/ Le Caïd	Orijinal	Heugel
1959	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie orientale/ La Perle du Brésil	Orijinal	Heugel
1960	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie-caprice/ Francesca da Rimini	Orijinal	Heugel
1961	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie-ballet/ La Korrigane	Orijinal	Heugel
1962	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie-idylle/ La Chanson de Fortunio	Orijinal	Heugel
1963	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie indienne/ Lakmé	Orijinal	Heugel
1964	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie antique/ Psyché	Orijinal	Heugel
1965	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie-mazurka/ La Source	Orijinal	Heugel
1966	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie provençale/ La Farandole	Orijinal	Heugel
1967	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie-sérénade/ Le Roi l'a dit	Orijinal	Heugel
1968	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie viennoise/ La Tzigane	Orijinal	Heugel

1969	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie fantastique/ Coppélia	Orijinal	Heugel
1970	HERMAN, Adophe	?	Fantaisie-pastiche/ Le Roi s'amuse	Orijinal	Heugel
1971	HERMAN, Adophe	?	Nocturne de la Navarraise	Orijinal	Heugel
1972	HERMAN, Adophe	?	Entr'acte-rigaudon de Xavière Passepied du Roi s'amuse	Orijinal	Heugel
1973	HERMAN, Adophe	?	Stella, valse de Fauré	Orijinal	Heugel
1974	HERMAN, Adophe	?	Les premiers pas du jeune flûtiste, 30	Düzenleme	Heugel
1975	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie/ La Fille du Régiment op. 11	Orijinal	Lemoine
1976	HERMANN Jules	1830-?	Résignation, rêverie op. 12	Orijinal	Richault
1977	HERMANN Jules	1830-?	Rondoletto brillant op. 14	Orijinal	Richault
1978	HERMANN Jules	1830-?	La Danza de Rossini op. 21	Orijinal	Joubert
1979	HERMANN Jules	1830-?	Variations/ Carnaval de Venise op. 23	Orijinal	Benoit aine
1980	HERMANN Jules	1830-?	Si j'étais roi, fantaisie op. 50	Orijinal	Leduc
1981	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie/ Giralda op. 64	Orijinal	Maquet
1982	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie/ Le petit Duc op. 65	Orijinal	Maquet
1983	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie/ La Joconde op. 67	Orijinal	Maquet
1984	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie/ La Reine de la Moisson Op.69	Orijinal	Heugel
1985	HERMANN Jules	1830-?	Grande Fantaisie/ Le Songe d'une nuit d'été op. 80	Orijinal	Heugel
1986	HERMANN Jules	1830-?	Grande Fantaisie/ Joseph de Méhul op. 83	Orijinal	Heugel
1987	HERMANN Jules	1830-?	La Tonelli, andante et tarentelle op. 84	Orijinal	Heugel
1988	HERMANN Jules	1830-?	Andante et Rondo capriccio	Orijinal	Richault
1989	HERMANN Jules	1830-?	Impromptu-valse	Orijinal	Lemoine
1990	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie/ Les Vêpres siciliennes	Orijinal	Salabert
1991	HERMANN Jules	1830-?	Grande Fantaisie/ Jerusalem	Orijinal	Heugel
1992	HERMANN Jules	1830-?	Carnaval populaire	Orijinal	Benoit aine
1993	HERMANN Jules	1830-?	L'Aubépine	Orijinal	Benoit aine
1994	HERMANN Jules	1830-?	Variations/ Marlborough	Orijinal	Benoit aine
1995	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie/ La Somnambule	Orijinal	Benoit aine
1996	HERMANN Jules	1830-?	Le Myosotis, thème varié	Orijinal	Benoit aine
1997	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie/ La Norma	Orijinal	Benoit aine
1998	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie/ Le Trouvère	Orijinal	Benoit aine
1999	HERMANN Jules	1830-?	La Pervenche	Orijinal	Benoit aine
2000	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie/ La Promise	Orijinal	Benoit aine
2001	HERMANN Jules	1830-?	Souvenirs suisses, variations	Orijinal	Benoit aine
2002	HERMANN Jules	1830-?	Thème original et polonaise	Orijinal	Benoit aine
2003	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie/ La Flûte enchantée	Orijinal	Fromont

2004	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie/ Richard Cœur de Lion	Orijinal	Fromont
2005	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie/ Obéron	Orijinal	Fromont
2006	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie/ Les Noces de Figaro	Orijinal	Fromont
2007	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie/ Anne Boleyn	Orijinal	Fromont
2008	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie/ Il Crociato de Meyerbeer	Orijinal	Fromont
2009	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie/ Les Puritains	Orijinal	Fromont
2010	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie/ Marguerite d'Anjou de Meyerbeer	Orijinal	Fromont
2011	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie originale de Lalliet	Orijinal	Leduc
2012	HERMANN Jules	1830-?	3 Morceaux de salon	Orijinal	Leduc
2013	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie/ Don Pasquâle	Orijinal	Grus
2014	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie/ La Favorite	Orijinal	Grus
2015	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie/ Zampa	Orijinal	Grus
2016	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie/ Lucie de Lammermoor	Orijinal	Grus
2017	HERMANN Jules	1830-?	Guillaume Tell, ouverture	Düzenleme	Grus
2018	HERMANN Jules	1830-?	Noces de Jeannette, ouverture	Düzenleme	Grus
2019	HERMANN Jules	1830-?	Pré-aux-clercs, ouverture	Düzenleme	Grus
2020	HERMANN Jules	1830-?	Zampa, ouverture	Düzenleme	Grus
2021	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie tyrolienne	Orijinal	Choudens
2022	HERMANN Jules	1830-?	Fantaisie pastorale	Orijinal	Choudens
2023	HERMANN Jules	1830-?	Grande valse	Orijinal	Choudens
2024	HERMANN Jules	1830-?	Tarentelle	Orijinal	Choudens
2025	HERMANN Jules	1830-?	Rondo turc	Orijinal	Choudens
2026	HERMANN Jules	1830-?	Grande Fantaisie romantique op. 90	Orijinal	Choudens
2027	HEROLD, Ferdinand	1791-1833	Ouverture de Ludovic	Düzenleme	Schlesinger
2028	HEROLD, Ferdinand	1791-1833	Ouverture de Zampa	Düzenleme	Schlesinger
2029	HEROLD, Ferdinand	1791-1833	Ouverture du Pré aux clercs	Orijinal	Lemoine
2030	HERZ (sans doute Henri)	1803-1888	Introduction, variations, et finale op. 7	Orijinal	Costallat
2031	HERZ (sans doute Henri)	1803-1888	Quadrille national avec la Marseillaise	Orijinal	Schlesinger
2032	HERZ (sans doute Henri)	1803-1888	Fantaisie/ Othello	Orijinal	Benoit aine
2033	HERZ (sans doute Henri)	1803-1888	Fantaisie/ Le Pirate	Orijinal	Benoit aine
2034	HERZ (sans doute Henri)	1803-1888	Fantaisie/ Semiramis	Orijinal	Benoit aine
2035	HERZ (sans doute Henri)	1803-1888	Fantaisie/ Anne Boleyn	Orijinal	Benoit aine
2036	HERZ ve TULOU		Variations/ La fille du régiment op. 24	Orijinal	F. Lucca
2037	HILLEMACHER, P. L.	1852-1933	Sérénade	Orijinal	Leduc
2038	HILLEMACHER, P.L.	1852-1933	La Cinquantaine, valse	Orijinal	Leduc
2039	HILLER, Ferdinand	1811-1885	Zur Guitarre, impromptu op. 97	Orijinal	Kistner



2040	HILLER, Ferdinand	1811-1885	Perpetuum mobile (in den Lüften) op. 183/8	Orijinal	Rieter-Biedermann
2041	HOFMANN, Heinrich	1842-1902	Concertstück op. 98	Orijinal	Breitkopf
2042	HOFMANN, Heinrich	1842-1902	Sérénade Op. 65	Orijinal	Breifkopf
2043	HOFMANN, Heinrich	1842-1902	Konserstück Op. 98	Orijinal	Breifkopf
2044	HOFMANN, Richard	1844-1918	4 Pièces caractéristiques op. 101	Orijinal	Schuberth
2045	HOFMANN, Richard	1844-1918	82 .Morceaux favoris : Lieblinge der Musik welt	Düzenleme	Zimmermann
2046	HOFMANN, Richard	1844-1918	Potpourris/ 25 airs d'opéras	Orijinal	Schott
2047	HOLLÄNDER, Gustav	1855-1915	Spinnerlied op. 3	Orijinal	R. Forberg
2048	HOLLÄNDER, Gustav	1855-1915	Andante cantabile op. 60	Orijinal	Zimmermann
2049	HOLMES, Augusfa	1847-1903	3 petites Pièces (Chanson, Clair de lune, Gigue)	Orijinal	Durand
2050	HUBAY, Jenö	1858-1937	Solo de violon du « Maître de Crémone »	Düzenleme	UE
2051	HUE, Georges	1858-1948	Sérénade ré	Düzenleme	Leduc
2052	HUE, Georges	1858-1948	Petite Pièce Sol	Orijinal	Leduc
2053	HUE, Georges	1858-1948	Nocturne et Gigue	Orijinal	Leduc
2054	HUE, Georges	1858-1948	Fantaisie	Orijinal	Costallat
2055	HUGUES, Luigi	1836-1913	Les Gondoliers, capriccio original op. 4	Orijinal	Giudici e Strada
2056	HUGUES, Luigi	1836-1913	Sérénade ré	Orijinal	Giudici e Strada
2057	HUGUES, Luigi	1836-1913	Icaprice fantastique/ Robert le Diable op. 6	Orijinal	Ricordi
2058	HUGUES, Luigi	1836-1913	Fantaisie brillante/ Il Menestrello op. 8	Orijinal	Giudici e Strada
2059	HUGUES, Luigi	1836-1913	Souvenir de Faust, fantaisie-caprice op. 9	Orijinal	Ricordi
2060	HUGUES, Luigi	1836-1913	Fantaisie/ Martha op. 10	Orijinal	Ricordi
2061	HUGUES, Luigi	1836-1913	Caprice élégiaque/ la Force du Destin op. 11	Orijinal	Ricordi
2062	HUGUES, Luigi	1836-1913	Mélodie romantique originale op. 12	Orijinal	Ricordi
2063	HUGUES, Luigi	1836-1913	Fantaisie/ Les Huguenots	Orijinal	Ricordi
2064	HUGUES, Luigi	1836-1913	I Folletti, scherzo fantastique op. 17	Orijinal	Ricordi
2065	HUGUES, Luigi	1836-1913	La Canzone del Marinaro, barcarolle op. 18	Orijinal	Ricordi
2066	HUGUES, Luigi	1836-1913	La Rose des Alpes, morceau de salon op. 19	Orijinal	Ricordi
2067	HUGUES, Luigi	1836-1913	Fantaisie/ Herculanium op. 20	Orijinal	Ricordi
2068	HUGUES, Luigi	1836-1913	Guide au bord ta nacelle, morceau de salon op. 21	Orijinal	Ricordi
2069	HUGUES, Luigi	1836-1913	Délire, morceau de salon op. 22	Orijinal	Ricordi
2070	HUGUES, Luigi	1836-1913	Morceau de salon/ mélodie de Meyerbeer op. 23	Orijinal	Ricordi

2071	HUGUES, Luigi	1836-1913	Fantaisie/ Guillaume Tell op. 25	Orijinal	Ricordi
2072	HUGUES, Luigi	1836-1913	Fantaisie/ L'Africaine op. 27	Orijinal	Ricordi
2073	HUGUES, Luigi	1836-1913	L'Àmore, mélodie op. 29/1	Orijinal	Ricordi
2074	HUGUES, Luigi	1836-1913	Le Silfidi, capriccio op. 29/2	Orijinal	Ricordi
2075	HUGUES, Luigi	1836-1913	Capriccio/ L'Africaine op. 31	Orijinal	Ricordi
2076	HUGUES, Luigi	1836-1913	L'Ebrea, fantaisie élégante op. 34	Orijinal	Ricordi
2077	HUGUES, Luigi	1836-1913	Fantaisie/ Martha op. 38	Orijinal	Ricordi
2078	HUGUES, Luigi	1836-1913	Fantaisie/ Don Carlos op. 39	Orijinal	Ricordi
2079	HUGUES, Luigi	1836-1913	Fantaisie brillante/ L'Etoile du Nord op. 42	Orijinal	Ricordi
2080	HUGUES, Luigi	1836-1913	Fantaisie/ Rigoletto op. 43	Orijinal	Ricordi
2081	HUGUES, Luigi	1836-1913	Fantaisie/ Bal masqué op. 44	Orijinal	Ricordi
2082	HUGUES, Luigi	1836-1913	Fantaisie/ Bal masqué op. 45	Orijinal	Ricordi
2083	HUGUES, Luigi	1836-1913	Fantaisie/ L'Africaine op. 46	Orijinal	Ricordi
2084	HUGUES, Luigi	1836-1913	Fantaisie/ Force du destin op. 48	Orijinal	Ricordi
2085	HUGUES, Luigi	1836-1913	Fantaisie/ Faust op. 52	Orijinal	Ricordi
2086	HUGUES, Luigi	1836-1913	Fantaisie/ Lohengrin op. 54	Orijinal	Ricordi
2087	HUGUES, Luigi	1836-1913	Nocturne op. 53	Orijinal	Ricordi
2088	HUGUES, Luigi	1836-1913	Barcarolle op. 59	Orijinal	Ricordi
2089	HUGUES, Luigi	1836-1913	Nocturne op. 60	Orijinal	Ricordi
2090	HUGUES, Luigi	1836-1913	Ballade op. 61	Orijinal	Ricordi
2091	HUGUES, Luigi	1836-1913	Sicilienne op. 62	Orijinal	Ricordi
2092	HUGUES, Luigi	1836-1913	Solitude, nocturne op. 63	Orijinal	Ricordi
2093	HUGUES, Luigi	1836-1913	Canti di gioia op. 64	Orijinal	Ricordi
2094	HUGUES, Luigi	1836-1913	Capriccio/ Vaisseau fantôme op. 65	Orijinal	Ricordi
2095	HUGUES, Luigi	1836-1913	Rêverie op. 65 bis	Orijinal	Ricordi
2096	HUGUES, Luigi	1836-1913	4e Nocturne op. 66	Orijinal	Ricordi
2097	HUGUES, Luigi	1836-1913	Dans le bois op. 67	Orijinal	Ricordi
2098	HUGUES, Luigi	1836-1913	5e Nocturne op. 68	Orijinal	Ricordi
2099	HUGUES, Luigi	1836-1913	Ballade op. 69	Orijinal	Ricordi
2100	HUGUES, Luigi	1836-1913	Fantaisie/ La Somnambule op. 79	Orijinal	Ricordi
2101	HUGUES, Luigi	1836-1913	Fantaisie/ La Norma op. 80	Orijinal	Ricordi
2102	HUGUES, Luigi	1836-1913	Fantaisie/ Aida op. 81	Orijinal	Ricordi
2103	HUGUES, Luigi	1836-1913	Capriccio élégiaque/ La Reine de Saba op. 88	Orijinal	Ricordi
2104	HUGUES, Luigi	1836-1913	Pièce de concert/ Tannhauser op. 91	Orijinal	Ricordi
2105	HUGUES, Luigi	1836-1913	Allegretto capriccioso op. 93	Orijinal	Ricordi
2106	HUGUES, Luigi	1836-1913	6e Nocturne op. 94	Orijinal	Ricordi

2107	HUGUES, Luigi	1836-1913	Idylle op. 96	Orijinal	Ricordi
2108	HUGUES, Luigi	1836-1913	Fantaisie-caprice op. 97	Orijinal	Ricordi
2109	HUGUES, Luigi	1836-1913	Fantaisie-caprice op. 98	Orijinal	Ricordi
2110	HUGUES, Luigi	1836-1913	Polonese di Concerto op. 99	Orijinal	Ricordi
2111	HUGUES, Luigi	1836-1913	Mefistofele, capriccio di concerto op. 104	Orijinal	Ricordi
2112	HUGUES, Luigi	1836-1913	Fantaisie/ La Joconde op. 110	Orijinal	Ricordi
2113	HUMMEL, Ferdinand	1855-1928	3 Fantasiestücke op. 14	Orijinal	Siegl
2114	HUMMEL, Johann N.	1778-1837	Variations/ Une Folie de Méhul op. 14	Orijinal	Costallat
2115	HUMMEL, Johann N.	1778-1837	Variations brillantes/ Das Fest der handwerker op. 115	Orijinal	Schlesinger
2116	HUMMEL, Johann N.	1778-1837	Gesellschafts Rondo op. 117	Orijinal	Schlesinger
2117	HUMMEL, Johann N.	1778-1837	Rondo villageois op. 122	Orijinal	Challier
2118	HUMMEL, Johann N.	1778-1837	Grand Rondo brillant op. 126	Orijinal	Schlesinger
2119	HUMMEL, Johann N.	1778-1837	Grande Valse	Orijinal	Costallat
2120	HUMMEL, Johann N.	1778-1837	Rondo brillant op. 56	Orijinal	-
2121	HUMMEL, Johann N.	1778-1837	Notturmo op. 99	Orijinal	-
2122	HUMMEL, Johann N.	1778-1837	Grand Rondo brillant op. 98	Orijinal	Wessel
2123	HÜNTEN, Franz	1793-1878	Nocturne op. 5	Orijinal	André
2124	HÜNTEN, Franz	1793-1878	La Petite Soirée, 3 quadrilles op. 73	Orijinal	Breitkopf
2125	HÜNTEN, Franz	1793-1878	Les petites Folles, danses op. 75	Orijinal	Schott
2126	HÜNTEN, Franz	1793-1878	Les jeunes compagnes, danses op. 95	Orijinal	Schott
2127	HÜNTEN, Franz	1793-1878	Divertimento/ Roberto Devereux op. 121	Orijinal	Hofmeister
2128	HÜNTEN, Franz	1793-1878	Nocturne	Orijinal	Farrenc
2129	INDY, Vincent d'	1851-1931	Karadec, chanson	Düzenleme	Heugel
2130	JACQUARD, Léon Jean	1826-1886	Divertissement	Düzenleme	Durand
2131	JADASSOHN, Salomon	1831-1902	Konzertstück op. 97	Orijinal	Forberg
2132	JADASSOHN, Salomon	1831-1902	Sérénade op. 108a	Orijinal	Hofmeister
2133	JADASSOHN, Salomon	1831-1902	Nocturne op. 133	Orijinal	Breitkopf
2134	JADASSOHN, Salomon	1831-1902	Capriccio op. 137	Orijinal	Breitkopf
2135	JADASSOHN, Salomon	1831-1902	Romance	Orijinal	Rudall Carte
2136	JADASSOHN, Salomon	1831-1902	Nocturne	Orijinal	Rudall Carte
2137	JADASSOHN, Salomon	1831-1902	Capriccio	Orijinal	Rudall Carte
2138	JANSA, Léopold	1795-1875	Variations/ Noces de Figaro op. 11	Orijinal	Costallat
2139	JANSA, Léopold	1795-1875	Polonaise brillante op. 28	Orijinal	Cranz
2140	JANSA, Léopold	1795-1875	Potpourri op. 38	Orijinal	Costallat
2141	JANSA, Léopold	1795-1875	Le jeune ami de l'opéra, 60 variations et potpourris op. 61	Orijinal	Schlesinger
2142	JANSA, Léopold	1795-1875	10 Mélodies de Schubert	Düzenleme	Costallat

2143	JANSA, Léopold	1795-1875	9 Mélodies de Schubert op. 63	Düzenleme	Schlesinger
2144	JANSA, Léopold	1795-1875	Le voyage d'hiver de Schubert	Düzenleme	Schlesinger
2145	JANSA, Léopold	1795-1875	1e Fantaisie brillante/ chansons russes	Orijinal	Schott
2146	JANSA, Léopold	1795-1875	2e Fantaisie brillante/ chansons russes	Orijinal	Schott
2147	JENSEN, Adolf	1837-1879	Murmuring breezes op. 21/4	Orijinal	Schuberth
2148	JENSEN, Niels Peter	1802-1846	3 Fantaisies op. 5	Orijinal	Cranz
2149	JONG, Edward de	?	Airs norvégiens	Orijinal	Rudall Carte
2150	JONG, Edward de	?	Chanson sans paroles	Orijinal	Rudall Carte
2151	JONG, Edward de	?	Rondo à la tarentelle	Orijinal	Rudall Carte
2152	JONG, Edward de	?	Fantaisie/ Faust	Orijinal	Rudall Carte
2153	JONG, Edward de	?	Fantaisie/ des airs écossais et irlandais	Orijinal	Rudall Carte
2154	JONG, Edward de	?	Rondo capriccioso	Orijinal	Rudall Carte
2155	JONG, Edward de	?	Valse caprice	Orijinal	Rudall Carte
2156	JONG, Edward de	?	Sérénade	Orijinal	Rudall Carte
2157	JONG, Edward de	?	Introduction et danse excentrique	Orijinal	Rudall Carte
2158	JONG, Edward de	?	Romance	Orijinal	Rudall Carte
2159	JONG, Edward de	?	Ariel	Orijinal	Rudall Carte
2160	JONG, Edward de	?	Polka de concert Caprice « Will o'the Wisp »	Orijinal	Rudall Carte
2161	JONG, Edward de	?	Valse du printemps	Orijinal	Rudall Carte
2162	JONG, Edward de	?	Elégie	Orijinal	Rudall Carte
2163	JONG, Edward de	?	Moorland Fancy	Orijinal	Rudall Carte
2164	JONG, Edward de	?	A little story	Orijinal	Rudall Carte
2165	KALINNIKOV, Vassili	1866-1901	Chanson triste	Orijinal	Musicus
2166	KALKBRENNER ve LAFONT		Grande Fantaisie brillante/ Les Huguenots op. 133 Ré	Orijinal	Breitkopf
2167	KALKBRENNER ve WALCKIERS		Grand Duo/ Charles VI	Orijinal	Lemoine
2168	KALKBRENNER ve WALCKIERS		Grand Duo/ La Juive	Orijinal	Lemoine
2169	KALKBRENNER ve WALCKIERS		Grand Duo/ La Reine de Chypre	Orijinal	Lemoine
2170	KALKBRENNER, Friedrich W. M.	1785-1849	Grande Valse op. 63	Orijinal	Kistner
2171	KALKBRENNER, Friedrich W. M.	1785-1849	Grand Duo op. 63 ré	Orijinal	Diabelli
2172	KALKBRENNER, Friedrich W. M.	1785-1849	Nocturne op. 86	Orijinal	Probs
2173	KALKBRENNER, Friedrich W. M.	1785-1849	Les Soupirs	Orijinal	Schuberth
2174	KALLIWODA, J. W.	1801-1866	Divertissement Op. 52 Sol	Orijinal	Peters
2175	KALLIWODA, J.W.	1801-1866	Grand Rondeau de concert Op. 80	Orijinal	Zimmermann

2176	KALLIWODA, J.W.	1801-1866	Adagio et grand Rondo	Orijinal	-
2177	KALLIWODA, Johann	1801-1866	Rondo de concert op. 80 (Barge)	Orijinal	Zimmermann
2178	KALLIWODA, Johann	1801-1866	La Rose d'Angleterre, adagio et polacca	Orijinal	Ashdown
2179	KALLIWODA, Johann	1801-1866	Rondo brillant, morceau de concert	Orijinal	Ashdown
2180	KALLIWODA, Johann	1801-1866	Divertissement op. 50	Orijinal	-
2181	KALLIWODA, Johann	1801-1866	Adagio et grand Rondo	Orijinal	-
2182	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/ 1/ Ernani	Orijinal	Cranz
2183	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25 2/Les Lombards	Orijinal	Cranz
2184	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25 3/Nebucadnezar	Orijinal	Cranz
2185	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25 5/1 Masnadieri	Orijinal	Cranz
2186	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/ 6/1 due Foscari	Orijinal	Cranz
2187	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/7/Jeanne d'Arc	Orijinal	Cranz
2188	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/ 8/Anne Boleyn	Orijinal	Cranz
2189	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/ 9/Lucrèce Borgia	Orijinal	Cranz
2190	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/10/ Le Prophète	Orijinal	Cranz
2191	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/11/ Le Prophète	Orijinal	Cranz
2192	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/12/ La Fille du régiment	Orijinal	Cranz
2193	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/13/ La Gitane	Orijinal	Cranz
2194	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/14/ Das Nachtlager in Granada	Orijinal	Cranz
2195	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op.25/15Guillaume Tell	Orijinal	Cranz
2196	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/17/ Dinorah	Orijinal	Cranz
2197	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/18/ Le Trouvère	Orijinal	Cranz
2198	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/19/ Rigoletto	Orijinal	Cranz
2199	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/20/ Lucia	Orijinal	Cranz
2200	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/23/ Norma	Orijinal	Cranz
2201	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/25/ Les Puritains	Orijinal	Cranz
2202	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/28/ Les Vêpres siciliennes	Orijinal	Cranz
2203	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/30/ Les Noces de Figaro	Orijinal	Cranz
2204	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/32/ La Flûte enchantée	Orijinal	Cranz
2205	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/33/ Fatinitza	Orijinal	Cranz

2206	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/35/ Le Barbier de Séville	Orijinal	Cranz
2207	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/46/ Prinz Methusalem	Orijinal	Cranz
2208	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/48/ Der Seekadett	Orijinal	Cranz
2209	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/49/ Das Spitzentuch der Königin	Orijinal	Cranz
2210	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/50/ Donna Juanita	Orijinal	Cranz
2211	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/51/ Der lustige Krieg	Orijinal	Cranz
2212	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/52	Orijinal	Cranz
2213	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/53/ Une nuit à Venise	Orijinal	Cranz
2214	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/54/ Nanon	Orijinal	Cranz
2215	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/55/Gasparone	Orijinal	Cranz
2216	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/56/ Rosina	Orijinal	Cranz
2217	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/57/ Der Feldprediger	Orijinal	Cranz
2218	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/58/ Pfingsten in Florenz	Orijinal	Cranz
2219	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/59/ Don César	Orijinal	Cranz
2220	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/60/ Der Vice-Amiral	Orijinal	Cranz
2221	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/61/ Piraten	Orijinal	Cranz
2222	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/62/ Der Hofmarr	Orijinal	Cranz
2223	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/63/ Le Baron Tzigane	Orijinal	Cranz
2224	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/64/ Die 7 Raben	Orijinal	Cranz
2225	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/65/ Simplicius	Orijinal	Cranz
2226	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/66/ Der arme Jonathan	Orijinal	Cranz
2227	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/67/ Die Puppenfee	Orijinal	Cranz
2228	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/68/ Saint-Cyr	Orijinal	Cranz
2229	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/69/ Das Sonntagsking	Orijinal	Cranz
2230	KAYSER, Ernst H.	1815-1888	Potpourri op. 25/70/ Der Probekuss	Orijinal	Cranz
2231	KELER-BELA, Adalbert	1820-1882	Lustspiel-Ouverture op. 73	Düzenleme	Siegl
2232	KELER-BELA, Adalbert	1820-1882	Ungarische Lustspiel-Ouverture	Düzenleme	Siegl
2233	KELER-BELA, Adalbert	1820-1882	Französische Lustspiel-Ouverture	Düzenleme	Siegl
2234	KELLER, Charles	1784-1855	Variations / Schöne Minka Op. 3	Orijinal	-

2235	KELLER, Charles	1784-1855	Potpourri Op. 4	Orijinal	Schott
2236	KELLER, Charles	1784-1855	Grande Polonaise Op. 7	Orijinal	Schlesinger
2237	KELLER, Charles	1784-1855	Potpourri Op. 9	Orijinal	Schott
2238	KELLER, Charles	1784-1855	Grand Divertissement Op. 10	Orijinal	-
2239	KELLER, Charles	1784-1855	Grand Divertissement Op. 14 Sol	Orijinal	Mechetti
2240	KELLER, Charles	1784-1855	Rondo brillant Op. 21	Orijinal	Probst
2241	KELLER, Charles	1784-1855	Grande Polonaise Op. 24	Orijinal	Bachmann
2242	KELLER, Charles	1784-1855	Divertissement Op. 31	Orijinal	Simrock
2243	KELLER, Charles	1784-1855	Grande Polonaise Op. 34	Orijinal	Simrock
2244	KELLER, Charles	1784-1855	Potpourri op. 4	Orijinal	Schott
2245	KELLER, Charles	1784-1855	Fantaisie op. 6	Orijinal	Hofmeister
2246	KELLER, Charles	1784-1855	Grande Polonaise op. 7	Orijinal	Schlesinger
2247	KELLER, Charles	1784-1855	Potpourri op. 9	Orijinal	Schlesinger
2248	KELLER, Charles	1784-1855	Divertissement op. 18	Orijinal	-
2249	KELLER, Charles	1784-1855	Rondeau brillant op. 21	Orijinal	Probs
2250	KELLER, Charles	1784-1855	3e grande Polonaise op. 24	Orijinal	Bachmann
2251	KELLER, Charles	1784-1855	4e grande Polonaise op. 34	Orijinal	Simrock
2252	KELLER, Charles	1784-1855	6 Danses op. 35	Orijinal	Simrock
2253	KELLER, Charles	1784-1855	Adagio et Rondo/ thème de Jessonda op. 41 a	Orijinal	Bachmann
2254	KELLER, Charles	1784-1855	Grandes variations op. 11	Orijinal	-
2255	KELLER, Charles	1784-1855	Grandes variations op. 14	Orijinal	-
2256	KEMPTER, Lothar	1844-1918	Caprice Op. 32	Orijinal	Zimmermann
2257	KEMPTER, Lothar	1844-1918	Bei der Trauung Op. 39/3	Orijinal	Zimmermann
2258	KEMPTER, Lothar	1844-1918	Fest- Polonaise Op. 39 /4	Orijinal	Zimmermann
2259	KEMPTER, Lothar	1844-1918	Fantaisie pastorale Op. 71	Orijinal	Zimmermann
2260	KEMPTER, Lothar	1844-1918	Capriccio op. 32	Orijinal	Zimmermann
2261	KEMPTER, Lothar	1844-1918	Ballade op. 37	Orijinal	Zimmermann
2262	KEMPTER, Lothar	1844-1918	Hochzeitsklänge, suite de 6 pièces op. 39	Orijinal	Zimmermann
2263	KEMPTER, Lothar	1844-1918	Trost im Lied op. 49a	Orijinal	Zimmermann
2264	KEMPTER, Lothar	1844-1918	Fantaisie pastorale op. 71	Orijinal	Zimmermann
2265	KLING, Henri	1842-1918	L'Etoile d'or, polka de concert	Orijinal	Oertel
2266	KLING, Henri	1842-1918	Oiseau de paradis, valse de concert	Orijinal	Oertel
2267	KLING, Henri	1842-1918	Romance	Orijinal	Oertel
2268	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	40 Progressive Duets Op. 55	Orijinal	Fischer
2269	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	Valse espagnole Op.57	Orijinal	Schott Music
2270	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	Valse des fleurs Op. 87	Orijinal	-
2271	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	Snowflakes Op. 82 No. 4	Orijinal	IMC
2272	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	Hammer and Anvil Op. 82 No. 5	Orijinal	IMC

2273	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	The Storm Op. 82 No. 6	Orijinal	IMC
2274	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	Valse - caprice Op. 14 (Pic.&Piyano)	Orijinal	Billaudot
2275	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	Bonsoir (Romanze) Op. 29	Orijinal	IMC
2276	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	Souvenir Russe Op. 60	Orijinal	Zimmermann
2277	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	Papillon Op. 30	Orijinal	Zimmermann
2278	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	2. Konzert-Duett über eine Melodie von Chopin Op. 68 (2Fl&Pn)	Orijinal	Zimmermann
2279	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	Schwalbenflug Op. 72	Orijinal	Zimmermann
2280	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	Grosses Quartett Op. 92 (4Fl)	Orijinal	Zimmermann
2281	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	Drei Serenaden	Orijinal	Zimmermann
2282	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	Frühlingslied Op.38	Orijinal	Zimmermann
2283	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	Fantaisie sur les Motifs de Ballet 'Les Millions d'Arlequin' par Drigo	Orijinal	Zimmermann
2284	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	4 Morceaux Caracteristiques	Orijinal	Zimmermann
2285	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	Potpourri sur l'opera Lohengrin	Düzenleme	Zimmermann
2286	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	Concert-Duett über eine Melodie von Fr. Schubert op. 67 (2fl)	Orijinal	Zimmermann
2287	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	6 Vortragsstücke Op.84	Orijinal	Zimmermann
2288	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	Hirenidyll Op. 58	Orijinal	Zimmermann
2289	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	Fantaisie / la célèbre chanson Mostiva de j. Decker-schenk Op. 62	Orijinal	Zimmermann
2290	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	Fantaisie / Le Gouverneur de Tours de Reinecke Op. 64	Düzenleme	Zimmermann
2291	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	La Romantique, fantaisie de concert Op. 80	Orijinal	Zimmermann
2292	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	Zéphyr, valse de concert Op. 81	Orijinal	Zimmermann
2293	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	Fantasque, pièce de concert Op. 91	Orijinal	Zimmermann
2294	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	La Capricieuse, pièce de concert Op. 94	Orijinal	Zimmermann
2295	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	Concertino Op. 97 sol	Orijinal	Zimmermann
2296	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Fantasia-Capriccio Op.11	Orijinal	Ricordi
2297	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	2 Divertimenti su Maria Padilla Op.36-38	Orijinal	Ricordi
2298	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	2 Fantasie su Opera di Donizetti Op. 43	Düzenleme	Ricordi
2299	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Duo Concertante su Motivi degli Ugonotti duo per violino di Thalberg Op. 45	Orijinal	Ricordi
2300	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Suovenir des duos Walkiers Op.49	Orijinal	Ricordi
2301	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	2 fantasie su Don Pasquale e Beatrice di Tenda op. 49bis	Düzenleme	Ricordi



2302	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Gran Fantasia sullo studio in la minore di Thalberg, op. 51	Orijinal	Ricordi
2303	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Pot-pourri sulla "Leonora" di Mercadante op. 52	Düzenleme	Ricordi
2304	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	2 capricci-fantasie su I due Foscari e su Ernani op. 55	Orijinal	Ricordi
2305	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Seconda gran fantasia sulla canzone napoletana "Luisella", dedicata a Giuseppe Rabboni, 1° flauto alla Scala, op. 63	Düzenleme	Ricordi
2306	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Momento d'ozio. Scherzo sul core delle donne nell'opera Stella di Napoli di Pacini	Düzenleme	Ricordi
2307	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	La Bizzarria. Divertimento sulla Cavatina Orazie e Curiazi di Mercadante, op. 65	Düzenleme	Ricordi
2308	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Aria dalla Battaglia di Legnano, op. 66	Düzenleme	Ricordi
2309	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Angiolina-Polka op. 67	Orijinal	Ricordi
2310	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Gran Fantasia sulla Norma op. 68	Düzenleme	Ricordi
2311	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Quinta fantasia sulla Lucia	Orijinal	Ricordi
2312	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Sesta fantasia sulla Sonnambula op. 70	Orijinal	Ricordi
2313	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Tema e Variazione su Canto Greco di Ernesto Cavallini, celebre clarinettista, op. 71	Düzenleme	Ricordi
2314	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	4 composizioni originali (Melodia di Dohler, Romanza-L' Amore, Il Maniaco, Souvenir di Napoli) op. 71/74	Orijinal	Ricordi
2315	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Alla finestra affacciati op. 77	Orijinal	Ricordi
2316	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Un momento di entusiasmo su tema di Weber op. 79	Düzenleme	Ricordi
2317	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Mira o Norma, op. 80	Düzenleme	Ricordi
2318	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Reminescenze dall'Ambassadrise di Auber, op. 81	Düzenleme	Ricordi
2319	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Melange su Mazeppa di Campana op. 87	Orijinal	Ricordi
2320	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Le Carnaval de Messine, thème varié Op.91	Orijinal	Ricordi
2321	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	L'Addio, romance originale Op.107	Orijinal	Ricordi
2322	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Valzer-La carezza op. 118	Orijinal	Ricordi
2323	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Un fiore estratto dal Rigoletto, mélange Op.120	Orijinal	Ricordi
2324	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Nocturnes sur Rigoletto	Orijinal	Ricordi
2325	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	12 capricci op. 123-134	Orijinal	Ricordi
2326	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Alla memoria di Giulio Ricordi op. 137	Orijinal	Ricordi

2327	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Introduzione, tema, variazioni e finale sulla canzone veneziana Oh cara mamma mia detta il Carnevale di Venezia op. 137bis	Orijinal	Ricordi
2328	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Elegia alla infelice memoria dei 25000 messinesi morti di colera op. 140	Orijinal	Ricordi
2329	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Semain rossinienne op. 157	Orijinal	Public Domain
2330	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Melodia con pianoforte op. 169	Orijinal	Ricordi
2331	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Addio all'Italia op. 170	Orijinal	Ricordi
2332	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Le regret op. 174	Orijinal	Ricordi
2333	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Boquet musical-album op. 190	Orijinal	Ricordi
2334	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Pochi momenti d'ozio a Margellina op. 196	Orijinal	Ricordi
2335	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Quattro stelle verdiane op. 234	Orijinal	Ricordi
2336	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Ricordo dell'ingresso di Garibaldi a Napoli il 17 settembre 1860	Düzenleme	Ricordi
2337	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Elegia op. 257	Düzenleme	Ricordi
2338	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Album teatrale op. 261	Orijinal	Ricordi
2339	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Introduzione, Allegro e Finale	Orijinal	Ricordi
2340	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Ricordo sull'Egitto. Fantasia su motivi arabi	Orijinal	Ricordi
2341	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	I Cacciatori delle Alpi	Orijinal	Ricordi
2342	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	All'armi, canto popolare	Orijinal	Ricordi
2343	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Il carnevale del 1864	Orijinal	Ricordi
2344	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Fantasie, divertimenti su opere di Verdi, Bellini, Donizetti	Düzenleme	Ricordi
2345	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Fantasia sul Guglielmo Tell di Rossini, Op.184	Düzenleme	Public Domain
2346	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Fantasia sulla Traviata di Verdi, Op.248	Düzenleme	Public Domain
2347	KRAKAMP, Emanuele	1813-1883	Souvenir de Casino	Orijinal	Public Domain
2348	KRONKE, Emil	1865-1938	Suite dans de style acien Op. 81	Orijinal	Zimmermann
2349	KRONKE, Emil	1865-1938	Romance quasi Serenata Op.86	Orijinal	Zimmermann
2350	KRONKE, Emil	1865-1938	2 Suite <en style moderne> Op.89	Orijinal	Zimmermann
2351	KRONKE, Emil	1865-1938	Caprice-impromptu Op.90	Orijinal	Zimmermann
2352	KRONKE, Emil	1865-1938	5 Miniatures Op. 92	Orijinal	Zimmermann
2353	KRONKE, Emil	1865-1938	Kammerkonzert Op. 112 Sol	Orijinal	Zimmermann
2354	KRONKE, Emil	1865-1938	2 Pieces Op. 113	Orijinal	Zimmermann
2355	KRONKE, Emil	1865-1938	Suite en style ancien Op. 160	Orijinal	Zimmermann
2356	KRONKE, Emil	1865-1938	Bagatelles Op. 162	Orijinal	Zimmermann
2357	KRONKE, Emil	1865-1938	2 Valses Op. 167	Orijinal	Zimmermann

2358	KRONKE, Emil	1865-1938	Suite Op. 171	Orijinal	Zimmermann
2359	KRONKE, Emil	1865-1938	Konserstück Op. 177	Orijinal	Zimmermann
2360	KRONKE, Emil	1865-1938	3Pieces Op. 180	Orijinal	Zimmermann
2361	KRONKE, Emil	1865-1938	Valse Caprice Op. 201	Orijinal	Zimmermann
2362	KRONKE, Emil	1865-1938	Colibris Op. 210	Orijinal	Zimmermann
2363	KRYJANOWSKI, Johann	1867-?	Introduction et rondo capriccioso	Orijinal	Zimmermann
2364	KÜCKEN, Friedrich	1810-1882	Das kleine blitzende Sternelein op. 5	Orijinal	Schlesinger
2365	KÜCKEN, Friedrich	1810-1882	3 Pièces op. 70	Orijinal	Rieter Biedermann
2366	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Le Freischütz	Orijinal	Schott
2367	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Le Freischütz op. 122	Orijinal	Schott
2368	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Preciosa op. 133	Orijinal	Schott
2369	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Eurynanthe op. 147	Orijinal	Schott
2370	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ thèmes suisses op. 154	Orijinal	Costallat
2371	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri op. 184	Orijinal	Schott
2372	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Dame blanche	Orijinal	Schott
2373	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri op. 194	Orijinal	Schott
2374	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Corradino, Moïse et Barbier de Séville op. 195	Orijinal	Schott
2375	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Dame blanche op. 201	Orijinal	Schott
2376	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Dame blanche op. 204	Orijinal	Schott
2377	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ thèmes suisses op. 205	Orijinal	Schott
2378	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Marie op. 209	Orijinal	Schott
2379	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Marie op. 210	Orijinal	Schott
2380	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Le Comte Ory op. 213	Orijinal	Schott
2381	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Muette de Portici op. 217	Orijinal	Schott
2382	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Muette de Portici op. 222	Orijinal	Schott
2383	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Guillaume Tell	Orijinal	Schott
2384	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Guillaume Tell op. 224	Orijinal	Schott
2385	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Guillaume Tell op. 225	Orijinal	Schott
2386	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ La Fiancée op. 228	Orijinal	Schott
2387	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ La Violette op. 230	Orijinal	Schott
2388	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Fra Diavolo op. 234	Orijinal	Schott
2389	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Le Dieu et la Bayadère op. 242	Orijinal	Schott

2390	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Le Philtre op. 243	Orijinal	Schott
2391	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Zampa op. 244	Orijinal	Schott
2392	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Robert le Diable op.249	Orijinal	Schott
2393	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Le Serment op. 255	Orijinal	Schott
2394	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ La Médecine sans Médecin op. 256	Orijinal	Schott
2395	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Le Pré aux clercs op. 257	Orijinal	Schott
2396	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Gustave op. 259	Orijinal	Schott
2397	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Gutave op. 260	Orijinal	Schott
2398	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ La Prison d'Edimbourg Op. 265	Orijinal	Schott
2399	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ La Princesse de Grenade Op. 266	Orijinal	Schott
2400	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Les Huguenot op. 267	Orijinal	Schott
2401	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Lestocq op. 271	Orijinal	Schott
2402	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Le Cheval de bronze op. 272	Orijinal	Schott
2403	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Actéon op. 273	Orijinal	Schott
2404	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Le Postillon de longjumeau op. 275	Orijinal	Schott
2405	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Les Chaperons blancs op. 278	Orijinal	Schott
2406	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Soirées musicales de Kossini op. 279	Orijinal	Schott
2407	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Soirées musicales de Rossini op. 280	Orijinal	Schott
2408	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Die Gesandtin op. 281	Orijinal	Schott
2409	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Le Domino noir	Orijinal	Schott
2410	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Le Perruquier de la Régence op. 283	Orijinal	Schott
2411	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Le Perruquier de la Régence op. 284	Orijinal	Schott
2412	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Le fidèle Berger op. 285	Orijinal	Schott
2413	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ The Gipsy's Warning op. 286	Orijinal	Schott
2414	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ The Gipsy's Warning op. 287	Orijinal	Schott
2415	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Les Puritains op. 288	Orijinal	Schott
2416	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri op. 289	Orijinal	Schott
2417	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Régine op. 291	Orijinal	Schott
2418	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Fantaisie/ des thèmes de Bellini, Auber et Rossini op. 293	Orijinal	Schott

2419	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ La Reine d'unjour op. 294	Orijinal	Schott
2420	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Don Juan op. 295	Orijinal	Schott
2421	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ La Vestale op. 296	Orijinal	Schott
2422	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ les Martyrs op. 297	Orijinal	Schott
2423	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ La Fille du régiment op. 301	Orijinal	Schott
2424	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ La Fille du régiment op. 302	Orijinal	Schott
2425	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Fidelio op. 303	Orijinal	Schott
2426	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Les Noces de Figaro op. 304	Orijinal	Schott
2427	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	41 Pièces faciles/ des motifs d'opéras op. 305	Orijinal	Schott
2428	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	8 Mosaïques/ Beiden Schützen et Tsar et Charpentier op. 307	Orijinal	Schott
2429	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Zanetta op. 308	Orijinal	Schott
2430	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Lucia op. 311	Orijinal	Schott
2431	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Les Diamants de la Couronne op. 313	Orijinal	Schott
2432	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Catharina Cornaro op. 314	Orijinal	Schott
2433	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Le Duc d'Olonne op. 315	Orijinal	Schott
2434	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Marino Faliero op. 316	Orijinal	Schott
2435	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ la Part du Diable op. 318	Orijinal	Schott
2436	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Thomas Riquiqui Op. 319	Orijinal	Schott
2437	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Scène suisse, fantaisie facile op. 320	Orijinal	Schott
2438	KÜFFNER, Joseph	1776-1856	Potpourri/ Les Vêpres siciliennes op. 323	Orijinal	Schott
2439	KUMMER, Friedrich A.	1797-1879	Le rossignol op. 115/1	Orijinal	Cranz
2440	KUMMER, Friedrich A.	1797-1879	3 airs favoris op. 115/2	Orijinal	Cranz
2441	KUMMER, Friedrich A.	1797-1879	3 airs favoris op. 115/3	Orijinal	Cranz
2442	KUMMER, Friedrich A.	1797-1879	Hymnerusse op. 115/4	Orijinal	Cranz
2443	KUMMER, Friedrich A.	1797-1879	Rothe. Sarafan	Orijinal	Cranz
2444	KUMMER, Friedrich A.	1797-1879	Chansonette op. 115/6	Orijinal	Cranz
2445	KUMMER, Friedrich A.	1797-1879	2 airs favoris op. 115/7	Orijinal	Cranz
2446	KUMMER, Friedrich A.	1797-1879	Schöne Minka, air favori op. 115/8	Orijinal	Cranz
2447	KUMMER, Friedrich A.	1797-1879	Tyrolerlied op. 121/1	Orijinal	Cranz
2448	KUMMER, Friedrich A.	1797-1879	Lebewohl op. 121/2	Orijinal	Cranz
2449	KUMMER, Friedrich A.	1797-1879	Loreley op. 121/3	Orijinal	Cranz
2450	KUMMER, Friedrich A.	1797-1879	Abschied op. 121/4	Orijinal	Cranz
2451	KUMMER, Friedrich A.	1797-1879	Untreue op. 121/5	Orijinal	Cranz

2452	KUMMER, Friedrich A.	1797-1879	Treue Liebe op. 121/6	Orijinal	Cranz
2453	KUMMER, Friedrich A.	1797-1879	Lieder de Franz Schubert op. 117b	Orijinal	Cranz
2454	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Divertissement/ Le Freischütz op. 13	Orijinal	Andre
2455	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Air varié op. 15	Orijinal	Schott
2456	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Polonaise op. 17	Orijinal	Andre
2457	KUMMER, Kaspar	1795-1870	3 Amusements op. 18	Orijinal	Andre
2458	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Concertino op. 23	Orijinal	Andre
2459	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Grande Fantaisie op. 26	Orijinal	Breitkopf
2460	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Variations/ Nel cor più op. 29	Orijinal	Hofmeister
2461	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Variations op. 31	Orijinal	Andre
2462	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Amusements op. 34	Orijinal	Andre
2463	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ La Dame blanche op. 39	Orijinal	Andre
2464	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Variations/ Du, du liegst mir op. 41 Ré	Orijinal	Breitkopf
2465	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Concertino op. 42 Sol	Orijinal	Breitkopf
2466	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Air tyrolien, varié op. 43	Orijinal	Richault
2467	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Air varié op. 44	Orijinal	Simrock
2468	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Introduction et variations Sehnsuchtswalzer op. 48	Orijinal	Breitkopf
2469	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Divertissement/ Fiorella op. 57	Orijinal	Simrock
2470	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Amusements/ La Muette de Portici op. 63	Orijinal	Simrock
2471	KUMMER, Kaspar	1795-1870	6 Divertissements op. 70	Orijinal	Meyer
2472	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Introduction et Rondo op. 73 La	Orijinal	Breitkopf
2473	KUMMER, Kaspar	1795-1870	6 Divertissements op. 76	Orijinal	Basse
2474	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Variations/ air tyrolien op. 80	Orijinal	Andre
2475	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Rondo op. 85	Orijinal	Schubert
2476	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Divertissement op. 86	Orijinal	Schubert
2477	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ Norma op. 93	Orijinal	Andre
2478	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Divertissement/ Zampa op. 100	Orijinal	Andre
2479	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ L'Elixir d'amour op. 108	Orijinal	Andre
2480	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Lyrische Klänge op. 109	Orijinal	Schott
2481	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Duo concertant/ Lucrèce Borgia op. 113	Orijinal	Schott
2482	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Rondoletto op. 117 Sol	Orijinal	Richault
2483	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Rondo op. 118 Ré	Orijinal	Richault
2484	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Duo concertant/ La Favorite op. 121	Orijinal	Andre
2485	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Amusement/ Les Puritains op. 122	Orijinal	Andre

2486	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Ave Maria op. 126	Orijinal	Schuberth
2487	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ Le Trouvère op. 130	Orijinal	Schuberth
2488	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ Rigoletto op. 131	Orijinal	Schuberth
2489	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ Ständchen von Schubert op. 133/1	Orijinal	Andre
2490	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ air tyrolien de Proch op. 133/2	Orijinal	Andre
2491	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ s'Mailüfterl op. 133/3	Orijinal	Andre
2492	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ Traviata op. 134	Orijinal	Schuberth
2493	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ Die schönsten Augen op. 136	Orijinal	Andre
2494	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ Dinorah op. 141	Orijinal	Schuberth
2495	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ Robert le Diable op. 142	Orijinal	Schuberth
2496	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ Huguenots op. 143	Orijinal	Schuberth
2497	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ Le Prophète op. 144	Orijinal	Schuberth
2498	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Graziella op. 145/1	Orijinal	Schuberth
2499	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Badinerie op. 145/2	Orijinal	Schuberth
2500	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ Ernani op. 147	Orijinal	Schuberth
2501	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ Les Capulets et les Montaigu op. 148	Orijinal	Schuberth
2502	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ Les Puritains op. 149	Orijinal	Schuberth
2503	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ La Somnambule op. 150	Orijinal	Schuberth
2504	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ La Norma op. 151	Orijinal	Schuberth
2505	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ La Favorite op. 153	Orijinal	Schuberth
2506	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ La Fille du régiment op. 154	Orijinal	Schuberth
2507	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ Lucia op. 155	Orijinal	Schuberth
2508	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ Lucrece Borgia op. 156	Orijinal	Schuberth
2509	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Variations/ Carnaval de Venise op. 157/3	Orijinal	Fischer-NY
2510	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Valse de Faust op. 157/1	Düzenleme	Andre
2511	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Il Bacio, valse op. 157/2	Orijinal	Andre
2512	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Home, sweet home op. 157/4	Orijinal	Andre
2513	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Von meinem Bergli op. 157/5	Orijinal	Andre
2514	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Last rose of summer op. 157/6	Orijinal	Andre
2515	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ Faust op. 158	Orijinal	Schuberth
2516	KUMMER, Kaspar	1795-1870	3 petites Fantaisie/ opéras de Weber op. 159	Orijinal	Andre
2517	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie/ L'Africaine op. 160	Orijinal	Schuberth
2518	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Potpourri op. 21	Orijinal	Andre
2519	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Melodiensammlung der beliebtesten Lieder	Orijinal	Andre

2520	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	3 Duos for Two Flutes Op.10a	Orijinal	IMC
2521	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	Duo Brilliant for flute and piano in Bb Op.110, No.1	Orijinal	MRB
2522	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	Three Trios for Three Flutes Op.13	Orijinal	IMC
2523	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	Three Duos for Two Flutes Op.39	Orijinal	KALMUS
2524	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	Three Solos for Flute and Optional Piano Op.57	Orijinal	KALMUS
2525	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	6 Var. For Flute And Piano On Carl Maria von Weber's "Euryanthe" Op.63	Orijinal	BV
2526	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	6 Divertimentos For Flute And Optional Piano Op.68	Orijinal	KALMUS
2527	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	3 Duos For Two Flutes Op.80	Orijinal	KALMUS
2528	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	3 Duos For Two Flutes Op.81	Orijinal	KALMUS
2529	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	3 Trios For 3 Flutes Op.86	Orijinal	IMC
2530	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	3 Duos For 2 Flutes Op.87	Orijinal	IMC
2531	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	Trio For 3 Flutes Op.90	Orijinal	SM
2532	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	8 Var. For Flute&Piano On George Louis Onslow's "For The Girls"Op.94	Orijinal	C.F.PETERS
2533	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	3 Fantasies For Flute And Optional Piano Op.95	Orijinal	-
2534	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	Rondo For Flute And Piano On George Louis Onslow's "The Book Peddler, Or The Lumberjack's Son" Op.98a	Orijinal	C.F.PETERS
2535	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	8 Variations For Flute And Piano On George Louis Onslow's "The Book Peddler, Or The Lumberjack's Son" Op.99	Orijinal	C.F.PETERS
2536	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	8 Var. For Flute And Piano On Ludwig Spohr's Opera "Jessonda". Op.101	Orijinal	C.C.LOSE
2537	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	3 Duos For Two Flutes Op.102	Orijinal	IMC
2538	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	Quartet For Four Flutes Op.103	Orijinal	C.F.PETERS
2539	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	5 Variations For Flute And Piano On A Scottish Folk Song Op.104	Orijinal	-
2540	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	7 Variations For Flute And Piano On An Irish Folk Song Op.105	Orijinal	C.F.PETERS
2541	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	Trio For Two Flutes And Piano Op.119	Orijinal	IMC
2542	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	3 Cantabile Movements For Flute WoO 188	Orijinal	-
2543	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Divertimento / Le Freischütz Op. 13	Orijinal	-



2544	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Potpourri Op. 21	Orijinal	André
2545	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Concertino Op. 23 mi	Orijinal	André
2546	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Variations / Nel cor piu Op. 29	Orijinal	Hofmeister
2547	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Variations Op. 31	Orijinal	André
2548	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Concertino Op. 42 Sol	Orijinal	Breitkopf
2549	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Introduction et allegro drillant Op. 61 Re	Orijinal	-
2550	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Introduction et rondeau Op. 73 La	Orijinal	Breitkopf
2551	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Fantaisie / La Norma	Düzenleme	André
2552	LABITZKY, August	1802-1881	Der Traum der Sennerin, Idylle op.45	Orijinal	Fischer-NY
2553	LABITZKY, Joseph	1802-1881	Erste Walzer-Guirlande op. 62	Orijinal	Hofmeister
2554	LABITZKY, Joseph	1802-1881	Souvenir de Saint-Petersbourg op. 63	Orijinal	Hofmeister
2555	LABITZKY, Joseph	1802-1881	Georginen-Walzer op. 64	Orijinal	Hofmeister
2556	LABITZKY, Joseph	1802-1881	Immergrün-Galopp op. 65	Orijinal	Hofmeister
2557	LABITZKY, Joseph	1802-1881	Die Venetianer, valse op. 66	Orijinal	Hofmeister
2558	LABITZKY, Joseph	1802-1881	Hyacinthen-Polka op. 67	Orijinal	Hofmeister
2559	LABITZKY, Joseph	1802-1881	Quadrille français op. 68	Orijinal	Hofmeister
2560	LABITZKY, Joseph	1802-1881	Neue Aurora-Walzer op. 69	Orijinal	Hofmeister
2561	LABITZKY, Joseph	1802-1881	Jubelklänge Albanion, valse op. 70	Orijinal	Hofmeister
2562	LABITZKY, Joseph	1802-1881	Dessauer-Galopp op. 71	Orijinal	Hofmeister
2563	LABITZKY, Joseph	1802-1881	Albert-Walzer op. 73	Orijinal	Hofmeister
2564	LABITZKY, Joseph	1802-1881	Jasmin-Walzer op. 74	Orijinal	Hofmeister
2565	LABITZKY, Joseph	1802-1881	Lichtenstein-Walzer op. 81	Orijinal	Hofmeister
2566	LABITZKY, Joseph	1802-1881	Duoro-Walzer op. 85	Orijinal	Hofmeister
2567	LABITZKY, Joseph	1802-1881	Die Elfen, valse op. 86	Orijinal	Hofmeister
2568	LABITZKY, Joseph	1802-1881	Huldigung der britischen Nation, valse op. 89	Orijinal	Hofmeister
2569	LABITZKY, Joseph	1802-1881	Leinates Klänge, valse op. 92	Orijinal	Hofmeister
2570	LABITZKY, Joseph	1802-1881	Natalien-Walzer op. 104	Orijinal	Hofmeister
2571	LABITZKY, Joseph	1802-1881	Karlsbad-Walzer op. 107	Orijinal	Hofmeister
2572	LABITZKY, Joseph	1802-1881	Die Orientalen, valse op. 109	Orijinal	Hofmeister
2573	LACOMBE, Paul	1837-1927	Conte d'hiver	Orijinal	Costallat
2574	LACOMBE, Paul	1837-1927	Berelonnette	Orijinal	Costallat
2575	LACOMBE, Paul	1837-1927	Tango	Orijinal	Costallat
2576	LACOMBE, Paul	1837-1927	Aubade printanière	Orijinal	Heugel
2577	LACOMBE, Paul	1837-1927	Berceuse	Orijinal	Dupont
2578	LACOMBE, Paul	1837-1927	Sérénade	Orijinal	Hamelle
2579	LALO, Edouard	1823-1892	Introduction et Allegretto	Düzenleme	Hamelle
2580	LANGE, Daniel de	1841-1918	4 Dosterse Impressies	Orijinal	Broekmans

2581	LANGE, Gustav	1861-1939	Désir d'harmonie, mélodie op. 20	Orijinal	Ricordi
2582	LANGE, Gustav	1861-1939	Amor constante, mélodie op. 29	Orijinal	Ricordi
2583	LANGE, Gustav	1861-1939	Blumenlied op. 39	Orijinal	Fischer-NY
2584	LANGE, Gustav	1861-1939	Langage d'amour op. 45	Orijinal	Ricordi
2585	LANGE, Gustav	1861-1939	Voce del cuore, nocturne op. 73	Orijinal	Ricordi
2586	LANGE, Gustav	1861-1939	Lieti trastulli, composition op. 181	Orijinal	Ricordi
2587	LANGE, Gustav	1861-1939	Ti saluto, o bella foresta op. 192	Orijinal	Ricordi
2588	LANNER, Joseph	1801-1843	Die Flotten, valse op. 140	Orijinal	Cranz
2589	LANNER, Joseph	1801-1843	Marien-Walzer op. 143	Orijinal	Cranz
2590	LANNER, Joseph	1801-1843	Die Osmanen, valse op. 146	Orijinal	Cranz
2591	LANNER, Joseph	1801-1843	Themisstrahlen, valse op. 147	Orijinal	Cranz
2592	LANNER, Joseph	1801-1843	Liebesträume, valse op. 150	Orijinal	Cranz
2593	LANNER, Joseph	1801-1843	Die Vaterländichen, valse op. 154	Orijinal	Cranz
2594	LANNER, Joseph	1801-1843	Die Pressburger, valse op. 155	Orijinal	Cranz
2595	LANNER, Joseph	1801-1843	Aurora-Kiinstlerball, valse op. 156	Orijinal	Cranz
2596	LANNER, Joseph	1801-1843	Hoffnungstrahlen, valse op. 158	Orijinal	Cranz
2597	LANNER, Joseph	1801-1843	Nachtviolen, valse op. 160	Orijinal	Cranz
2598	LANNER, Joseph	1801-1843	Hofball-Tanze, valse op. 161	Orijinal	Cranz
2599	LANNER, Joseph	1801-1843	Alpenrosen, valse op. 162	Orijinal	Cranz
2600	LANNER, Joseph	1801-1843	Steierische Tånze, valse op. 165	Orijinal	Cranz
2601	LANNER, Joseph	1801-1843	Die Romantiker, valse op. 167	Orijinal	Cranz
2602	LANNER, Joseph	1801-1843	Lanner-Album, 10 vales	Orijinal	Cranz
2603	LECARPENTIER, Adolphe-Clair	1809-1869	L'Echo des montagnes, air varié op. 11	Orijinal	Breitkopf
2604	LECARPENTIER, Adolphe-Clair	1809-1869	Polonaise de Weber op. 12	Orijinal	Breitkopf
2605	LECARPENTIER, Adolphe-Clair	1809-1869	Thème original varié op. 14	Orijinal	Breitkopf
2606	LECARPENTIER, Adolphe-Clair	1809-1869	Bagatelle/ Othello op. 44 Fa	Orijinal	Breitkopf
2607	LECARPENTIER, Adolphe-Clair	1809-1869	Fantaisie facile/ La Sirène d'Auber op. 94 Sol	Orijinal	Breitkopf
2608	LEONCAVALLO, Ruggiero	1858-1919	Mattinata	Düzenleme	Brockhaus
2609	LINDPAINTNER, Peter Josph von	1791-1856	Grande Polonaise Op. 47 Re	Orijinal	Breitkopf
2610	LINDPAINTNER, Peter Josph von	1791-1856	Potpourri Op. 61 Sol	Orijinal	Breitkopf
2611	LINDPAINTNER, Peter Josph von	1791-1856	Andante, variations et boléro Op. 62	Orijinal	Schlesinger

2612	LINDPAINTNER, Peter Josph von	1791-1856	3 Divertissement Op. 67	Orijinal	Peters
2613	LOBE, Johann Christian	1797-1881	Variations Op. 18 Re	Orijinal	Breitkopf
2614	LOBE, Johann Christian	1797-1881	Concertino Op. 21 mi	Orijinal	Breitkopf
2615	MAC FARREN, sir G.A.	1813-1887	Récitatif et Air ré	Orijinal	Rudall
2616	MAC FARREN, sir G.A.	1813-1887	3 petites Pièces ré, Ré, ré	Orijinal	Rudall
2617	MAC FARREN, sir G.A.	1813-1887	Tunes of the english Peasantry	Orijinal	Rudall
2618	MASSENET, Jules	1842-1912	Pastorale d'Escarmonde	Düzenleme	Heugel
2619	MASSENET, Jules	1842-1912	Méditation de Thaïs	Düzenleme	Heugel
2620	MASSENET, Jules	1842-1912	Le Sommeil de Cendrillon	Düzenleme	Heugel
2621	MASSENET, Jules	1842-1912	Les Filles de noblesse, air de ballet	Düzenleme	Heugel
2622	MASSENET, Jules	1842-1912	Les tendres fiancés, air de ballet	Düzenleme	Heugel
2623	MASSENET, Jules	1842-1912	Clair de lune de Werther	Düzenleme	Heugel
2624	MASSENET, Jules	1842-1912	Entr'acte-Idylle de Grisélidis	Düzenleme	Heugel
2625	MASSENET, Jules	1842-1912	Valse des esprits de Grisélidis	Düzenleme	Heugel
2626	MASSENET, Jules	1842-1912	Le menuet d'amour de Thérèse	Düzenleme	Heugel
2627	MASSENET, Jules	1842-1912	Menuet des grâces d'Ariane	Düzenleme	Heugel
2628	MASSENET, Jules	1842-1912	Thème des roses d'Ariane	Düzenleme	Heugel
2629	MASSENET, Jules	1842-1912	Lamento d'Ariane	Düzenleme	Heugel
2630	MASSENET, Jules	1842-1912	Valse très lente	Düzenleme	Heugel
2631	MASSENET, Jules	1842-1912	Don Quichotte, 1 <sup>er</sup> interlude	Düzenleme	Heugel
2632	MASSENET, Jules	1842-1912	Tristesse de Dulcinée, 2 <sup>e</sup> interlude	Düzenleme	Heugel
2633	MASSENET, Jules	1842-1912	Entr'acte de Werther	Düzenleme	Heugel
2634	MASSENET, Jules	1842-1912	Andante	Düzenleme	Cundy-B
2635	MASSENET, Jules	1842-1912	Mélodie-élégie des Errinyes op. 10	Düzenleme	Jobert
2636	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	Rondo favori op. 5 La	Orijinal	Maquet
2637	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	1 <sup>o</sup> Polonaise op. 10	Orijinal	Maquet
2638	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	2 <sup>o</sup> Polonaise op. 11 Sol	Orijinal	Maquet
2639	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	3 <sup>o</sup> Polonaise op. 12	Orijinal	Maquet
2640	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	Partant pour la Syrie, air varié op. 15	Orijinal	Maquet
2641	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	I tanti palpiti, air varié/ Tancredi de Rossini op. 16	Orijinal	Maquet
2642	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	4 <sup>e</sup> Polonaise op. 17	Orijinal	Maquet
2643	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	La Sentinelle, air varié op. 18	Orijinal	Maquet
2644	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	Introduction et variations op. 20	Orijinal	Schott
2645	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	1 <sup>er</sup> Grand Duo op. 30 Sol	Orijinal	Richault

2646	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	2 <sup>e</sup> Grand Duo op. 31	Orijinal	Richault
2647	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	3 <sup>e</sup> Grand Duo op. 32	Orijinal	Richault
2648	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	1 <sup>er</sup> Divertissement op. 35	Orijinal	Maquet
2649	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	Rondino brillant op. 36 La	Orijinal	Maquet
2650	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	Variations concertantes/ Semiramis op. 37	Orijinal	Maquet
2651	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	6 <sup>e</sup> Polonaise op. 38 La	Orijinal	Maquet
2652	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	Variations brillantes op. 40	Orijinal	Maquet
2653	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	Allegro, adagio, et finale op. 42	Orijinal	Maquet
2654	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	Variations de concert op. 43	Orijinal	Cranz
2655	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	Variations brillantes op. 45	Orijinal	Ashdown
2656	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	Le favori de l'auteur, Concertstück op. 47	Orijinal	Ashdown
2657	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	Krönungs Rondo op. 49	Orijinal	Schlesinger
2658	MAURER, Ludwig W.	1788-1878	Adagio et Polonaise Op. 13 mi	Orijinal	Breitkopf
2659	MAURER, Ludwig W.	1788-1878	Variations Op. 58	Orijinal	Hofmeister
2660	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	Variations de concerto Op. 43 Re	Orijinal	Cranz
2661	MAYSEDER, Joseph	1789-1863	Krönungs- Rondo Op. 49	Orijinal	Schlesinger
2662	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	20 Romances sans paroles	Düzenleme	Litolff
2663	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	10 Romances sans paroles	Düzenleme	Andre
2664	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	6 Romances sans paroles	Düzenleme	Leduc
2665	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	Romance sans paroles op. 19/2	Düzenleme	SMC
2666	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	Venetian Boat Song, rom. ss paroles op. 19/6	Düzenleme	Kendor
2667	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	3 Romances sans paroles op. 85/4, 102/3, 102/5	Düzenleme	Lengnick
2668	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	Romance sans paroles	Düzenleme	Peters
2669	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	Romance sans paroles	Düzenleme	Rob Forberg
2670	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	Chanson de printemps, romance sans paroles n° 30	Düzenleme	Bosworth
2671	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	Scherzo du Songe d'une nuit d'été op. 61 sol	Düzenleme	Breitkopf
2672	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	Canzonetta	Düzenleme	Zimmermann
2673	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	Ich wollt', mein Liebe	Düzenleme	Zimmermann
2674	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	Auf Flügeln des Gesanges	Düzenleme	Bosworth
2675	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	4 Ouvertures	Düzenleme	Litolff
2676	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	Hirtenlied	Düzenleme	-
2677	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	22 Chansons et romances	Düzenleme	Schuberth
2678	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	20 Pièces célèbres	Düzenleme	Litolff
2679	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	Album Mendelssohn	Düzenleme	Rob Forberg
2680	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	Rondo capriccioso op. 14	Düzenleme	Fillmore

2681	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	Mosquito Dance	Düzenleme	Kjos
2682	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	Notturmo	Düzenleme	Fischer-NY
2683	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	Soldier's March	Düzenleme	Kjos
2684	MENDELSSOHN, Felix	1809-1847	6 Romances sans paroles	Düzenleme	Ashdown
2685	MERCADANTE, S.	1795-1870	Salve Maria, andante religioso	Orijinal	Schmidt
2686	MERCADANTE, S.	1795-1870	Variations La	Orijinal	-
2687	MEYERBEER, Giacomo	1791-1864	Air des Huguenots	Düzenleme	Schmidt
2688	MEYERBEER, Giacomo	1791-1864	Air de Robert de diable	Düzenleme	Schmidt
2689	MOLIQUE, Bernhard	1801-1869	3 musikalische Skizzen Op. 70	Orijinal	Zimmermann
2690	MOUQUET, Jules	1867-1946	Bercause Op. 22	Orijinal	Lemoine
2691	NICHOLSON, Charles	1795-1837	Variations/ Kitty of Coleraine	Orijinal	Ashdown
2692	NICHOLSON, Charles	1795-1837	Variations/ The blue bells of Scotland	Orijinal	Ashdown
2693	NICHOLSON, Charles	1795-1837	Variations/ Hungarian waltz	Orijinal	Ashdown
2694	NICHOLSON, Charles	1795-1837	Variations/ Air sicilien	Orijinal	Ashdown
2695	NICHOLSON, Charles	1795-1837	Variations/ Air portugais	Orijinal	Ashdown
2696	NICHOLSON, Charles	1795-1837	Variations/ Manly heart	Orijinal	Ashdown
2697	NICHOLSON, Charles	1795-1837	Variations/ Coolun	Orijinal	Ashdown
2698	NICHOLSON, Charles	1795-1837	Variations/ -Lison dortait	Orijinal	Ashdown
2699	NICHOLSON, Charles	1795-1837	Variations/ Oh ! Nanny	Orijinal	Ashdown
2700	NICHOLSON, Charles	1795-1837	Variations/ Air français	Orijinal	Ashdown
2701	NICHOLSON, Charles	1795-1837	Variations/ Gramachree Molly	Orijinal	Ashdown
2702	NICHOLSON, Charles	1795-1837	Variations/ God save the Queen	Orijinal	Ashdown
2703	NICHOLSON, Charles	1795-1837	Variations/ Recollections of Ireland	Orijinal	Ashdown
2704	NICHOLSON, Charles	1795-1837	Variations/ The fall of Paris	Orijinal	Ashdown
2705	NICHOLSON, Charles	1795-1837	Variations/ une polonaise de Mayseder	Orijinal	Ashdown
2706	NICHOLSON, Charles	1795-1837	Variations/ The last rose of summer	Orijinal	-
2707	NICHOLSON, Charles	1795-1837	Polonaise/ Kitty Tyrrell	Orijinal	-
2708	NICHOLSON, Charles	1795-1837	Fantaisie n° 11	Orijinal	-
2709	NICHOLSON, Charles	1795-1837	13 Fantaisies	Orijinal	-
2710	POPP, Wilhelm	1828-1903	Fantaisie / Faust Op. 189	Orijinal	Cranz
2711	POPP, Wilhelm	1828-1903	Fantaisie / La Trouvère Op. 190	Orijinal	Cranz
2712	POPP, Wilhelm	1828-1903	Konzertstück / Gute Nacht Op. 198	Orijinal	Cranz
2713	POPP, Wilhelm	1828-1903	Salut a la Rusie Op. 199	Orijinal	Cranz
2714	POPP, Wilhelm	1828-1903	Polka de bravoure Op. 201	Orijinal	Cranz
2715	POPP, Wilhelm	1828-1903	Fantaisie / Rinaldo Op. 203	Orijinal	Cranz
2716	POPP, Wilhelm	1828-1903	2. Konzertstück Op. 210	Orijinal	Schweers& Haake

2717	POPP, Wilhelm	1828-1903	3. Konzertstück / Es hat nicht sollen sein Op. 216a	Orijinal	André
2718	POPP, Wilhelm	1828-1903	Rondo-Valse Op. 283	Orijinal	Cranz
2719	POPP, Wilhelm	1828-1903	Scène des Alpes, morceau de salon Op. 290	Orijinal	Fischer
2720	POPP, Wilhelm	1828-1903	Vöglein im Fliederbusch Op. 291	Orijinal	Fischer
2721	POPP, Wilhelm	1828-1903	Valse de concert Op. 323	Orijinal	Rühle&Wendling
2722	POPP, Wilhelm	1828-1903	Fantaisie / Rigoletto Op. 335	Orijinal	Cranz
2723	POPP, Wilhelm	1828-1903	Victoria regia, grande valse de concert Op. 348	Orijinal	Bellmann
2724	POPP, Wilhelm	1828-1903	Fantaisie / Don Juan Op. 360	Orijinal	Cranz
2725	POPP, Wilhelm	1828-1903	La Traviata, valse de concert Op. 368	Orijinal	Fischer
2726	POPP, Wilhelm	1828-1903	Praprase de concert Op. 381	Orijinal	Cranz
2727	POPP, Wilhelm	1828-1903	Fantaisie de concert Op. 382	Orijinal	Cranz
2728	POPP, Wilhelm	1828-1903	Mazurka de bravoure Op. 384	Orijinal	Cranz
2729	POPP, Wilhelm	1828-1903	Rapsodie hongroise Op. 385	Orijinal	Cranz
2730	POPP, Wilhelm	1828-1903	Morceau de salon léger et brillant / un air populaire allemand Op. 386	Orijinal	Fischer
2731	POPP, Wilhelm	1828-1903	am Meer, fantaisie brillante Op. 391	Orijinal	Oertel
2732	POPP, Wilhelm	1828-1903	Philomenes Klage, idylle Op. 393	Orijinal	Oertel
2733	POPP, Wilhelm	1828-1903	Fantaisie / O schöne Zeit, o selige Zeit Op. 394	Orijinal	Fischer
2734	POPP, Wilhelm	1828-1903	Fantaisie Brillante / un thème original Op. 401	Orijinal	Bellmann
2735	POPP, Wilhelm	1828-1903	Gruss an Ungarn Op. 407	Orijinal	Cranz
2736	POPP, Wilhelm	1828-1903	Fantaisie / une chanson populaire bohémienne Op. 416	Orijinal	Oertel
2737	POPP, Wilhelm	1828-1903	Souvenir de Bohême, fantaisie Op. 434	Orijinal	Cranz
2738	POPP, Wilhelm	1828-1903	Staccato- fantaisie Op. 446	Orijinal	Oertel
2739	POPP, Wilhelm	1828-1903	Grande Fantaisie / Les Huguenots Op. 456	Orijinal	Oertel
2740	POPP, Wilhelm	1828-1903	Fantaisie brillante et dramatique Op. 492	Orijinal	Zimmermann
2741	PRILL, Emil	1867-1940	Tarentelle de l'op. 6	Orijinal	Zimmermann
2742	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	Potpourri op. 11	Orijinal	Ricordi
2743	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	6 Romances op. 18	Orijinal	Ricordi
2744	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	Divertimento op. 41	Orijinal	Ricordi
2745	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	Fantaisie op. 43	Orijinal	Ricordi
2746	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	Capriccio/ I Masnadieri op. 45	Orijinal	Ricordi
2747	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	Fantaisie/ I Masnadieri op. 46	Orijinal	Ricordi
2748	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	Fantaisie/ Linda op. 48	Orijinal	Ricordi

2749	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	Concertino op. 50	Orijinal	Ricordi
2750	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	Fantaisie/ La Norma op. 51	Orijinal	Ricordi
2751	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	Fantaisie/ Luisa Miller op. 52	Orijinal	Ricordi
2752	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	Fantaisie/ Macbeth, concertino op. 53	Orijinal	Ricordi
2753	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	Fantaisie/ Luisa Miller op. 54	Orijinal	Ricordi
2754	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	Rigoletto, pièce concertante op. 56	Orijinal	Ricordi
2755	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	Fantaisie/ Stiffelio op. 58	Orijinal	Ricordi
2756	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	Fantaisie/ Moïse op. 59	Orijinal	Ricordi
2757	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	Cavatine de Il Pöiuto, variée op. 63	Orijinal	Ricordi
2758	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	Il Carnevale d'Ungheria, scherzo op. 65	Orijinal	Ricordi
2759	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	Fantaisie/ Le Trouvère op. 66	Orijinal	Ricordi
2760	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	2 Fantaisies/ La Somnambule	Orijinal	Ricordi
2761	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	Variations/ un thème de la Molinara	Orijinal	Ricordi
2762	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	Fantaisie/ La, Norma	Orijinal	Ricordi
2763	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	Romance et Polonaise	Düzenleme	Ricordi
2764	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	Thème et variations	Orijinal	Ricordi
2765	REINECKE, Carl	1824-1910	Ballade Op.288	Orijinal	Zimmermann
2766	REMUSAT, Jean	1824-1880	Variations brillantes d'après Singer Op. 4	Orijinal	Richault
2767	REMUSAT, Jean	1824-1880	Fantaisie / La Part du Diable	Orijinal	Maquet
2768	REMUSAT, Jean	1824-1880	Fantaisie / La Somnambule et les Puritains Op. 16	Orijinal	Fromont
2769	RIMSKY-KORSAKOV	1844-1908	Vol du bourdin	Düzenleme	SMC
2770	ROSSINI, Gioacchino	1779-1850	Recit et Prière de Moïse	Düzenleme	Oertel
2771	SAINT-SAENS, Camille	1835-1921	Romance Op. 37	Orijinal	Durand
2772	SAINT-SAENS, Camille	1835-1921	Odelette Op. 162	Orijinal	Durand
2773	SAINT-SAENS, Camille	1835-1921	Danse macabre op. 40	Düzenleme	Durand
2774	SAINT-SAENS, Camille	1835-1921	Prélude du Déluge op. 45	Düzenleme	Durand
2775	SAINT-SAENS, Camille	1835-1921	Romance op. 51	Düzenleme	Durand
2776	SAINT-SAENS, Camille	1835-1921	Rêverie du Soir (extraite de la Suite* algérienne op. 60)	Düzenleme	Durand
2777	SAINT-SAENS, Camille	1835-1921	Pavane d'Etienne Marcel	Düzenleme	Durand
2778	SAINT-SAENS, Camille	1835-1921	Pavane de Proserpine	Düzenleme	Durand
2779	SAINT-SAENS, Camille	1835-1921	Samson et Dalila, fant.	Düzenleme	Durand
2780	SAINT-SAENS, Camille	1835-1921	Danse des prêtresses de Dagon	Düzenleme	Durand
2781	SAINT-SAENS, Camille	1835-1921	Air de Beatrix d'Etienne Marcel	Düzenleme	Durand
2782	SAINT-SAENS, Camille	1835-1921	La Volière (extraite du Carnaval des animaux)	Düzenleme	Durand
2783	SAINT-SAENS, Camille	1835-1921	Le Cygne (ext. du Carnaval des animaux)	Düzenleme	Fischer-NY

2784	SAINT-SAENS, Camille	1835-1921	Air du ballet « Ascanio »	Düzenleme	Durand
2785	SAINT-SAENS, Camille	1835-1921	Sérénade	Düzenleme	Choudens
2786	SAINT-SAENS, Camille	1835-1921	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Samson et Dalila)	Düzenleme	Fischer-NY
2787	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Introduction and Variations on Trockne Blumen	Orijinal	Peters
2788	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Marche militaire op. 51	Düzenleme	Zimmermann
2789	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Impromptu op. 90	Düzenleme	R. Forberg
2790	SCHUBERT, Franz	1797-1828	2 Moments musicaux op. 94	Düzenleme	R. Forberg
2791	SCHUBERT, Franz	1797-1828	3 Sonatines op. 137 Ré, la, sol	Düzenleme	Schuberth
2792	SCHUBERT, Franz	1797-1828	La Truite	Düzenleme	Zimmermann
2793	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Menuet	Düzenleme	Zimmermann
2794	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Lebewohl	Düzenleme	Zimmermann
2795	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Ave Maria	Düzenleme	Zimmermann
2796	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Horch, horch, die Lerch'	Düzenleme	Zimmermann
2797	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Le roi des aulnes	Düzenleme	Zimmermann
2798	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Sérénade	Düzenleme	Rudall
2799	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Romanza espressiva	Düzenleme	Rudall
2800	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Ständchen « Leise flehen meine Lieder »	Düzenleme	Scmidt
2801	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Ständchen	Düzenleme	Schlesinger
2802	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Der Lindenbaum	Düzenleme	Schlesinger
2803	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Am Meer	Düzenleme	Schlesinger
2804	SCHUBERT, Franz	1797-1828	12 Lieder	Düzenleme	Leduc
2805	SCHUBERT, Franz	1797-1828	162 Duos	Düzenleme	R. Forberg
2806	SCHUBERT, Franz	1797-1828	12 Lieder	Düzenleme	Schuberth
2807	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Schubert-Album, '24 Lieder	Düzenleme	Litolff
2808	SCHUBERT, Franz	1797-1828	20 Pièces célèbres	Düzenleme	Litolff
2809	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Ständchen ré	Düzenleme	Aibl
2810	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Fischermädchen	Düzenleme	Aibl
2811	SCHUBERT, Franz	1797-1828	12 petites Pièces	Düzenleme	Ricordi
2812	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Mélodie, Berceuse, et Air de Rosamonde	Düzenleme	Fischer-NY
2813	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Moment musical	Düzenleme	Cundy Bettoney
2814	SCHUBERT, Franz	1797-1828	The Bee	Düzenleme	Fischer-NY
2815	SCHUBERT, Franz	1797-1828	2 Entr'acte de Rosamonde	Düzenleme	Kjos
2816	SCHUBERT, Franz	1797-1828	My sweet repose	Düzenleme	Kjos
2817	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Thème de Rosamonde	Düzenleme	Kjos
2818	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Round Dance	Düzenleme	Rubank
2819	SCHUBERT, Franz	1797-1828	Serenade Trough the leaves	Düzenleme	Fischer-NY
2820	SCHUBERT, Franz	1797-1828	6 Lieder	Düzenleme	UE
2821	SCHUMANN, Robert	1810-1856	Chant de soir er Reverie	Düzenleme	Schmidh



2822	SKILTON, Charles S.	1868-1941	Sioux Flute Serenade	Orijinal	Ginnis&Marx
2823	SMYTH, Dame Ethel	1858-1944	4 Pièces	Orijinal	Novello
2824	SOUSSMANN, Heinrich	1796-1848	Concertino Op. 19	Orijinal	Schott
2825	SUPPE, Franz von	1819-1895	Le premier amour, idylle	Orijinal	Cranz
2826	SUPPE, Franz von	1819-1895	Poète et paysan, concertino	Orijinal	Bote&Bock
2827	TERSCHAK, Adolf	1832-1901	6 Chansons sans Paroles Op.9	Orijinal	Schott Music
2828	TERSCHAK, Adolf	1832-1901	The Remembrance Op.10	Orijinal	Schott Music
2829	TERSCHAK, Adolf	1832-1901	Raphaëla, Op.148	Orijinal	Johann André
2830	TERSCHAK, Adolf	1832-1901	Salut a la Hongrie, fantaisie mélancolique Op. 29	Orijinal	Kistner
2831	TERSCHAK, Adolf	1832-1901	Fantaisie de concert Op. 42	Orijinal	Breitkopf
2832	TERSCHAK, Adolf	1832-1901	Fantaisie / La Somnambule Op. 43	Orijinal	Breitkopf
2833	TERSCHAK, Adolf	1832-1901	Konzertstück Op. 51 Mi	Orijinal	R. Beidermann
2834	TERSCHAK, Adolf	1832-1901	Columbus, rhapsodie américaine Op. 132	Orijinal	André
2835	TERSCHAK, Adolf	1832-1901	Carnaval suisse Op. 133	Orijinal	André
2836	TERSCHAK, Adolf	1832-1901	Murillo, allegro de concert Op. 138	Orijinal	Kistner
2837	TILLMETZ, Rudolf	1847-1915	Etude de concert Op. 22 Re	Orijinal	Zimmermann
2838	TILLMETZ, Rudolf	1847-1915	Der Amsel Lockruf, idylle Op. 24	Orijinal	Schmidt
2839	TILLMETZ, Rudolf	1847-1915	Fantaisie Hongroise Op. 25	Orijinal	Kistner
2840	TILLMETZ, Rudolf	1847-1915	Valse brillante Op. 26	Orijinal	Kistner
2841	TILLMETZ, Rudolf	1847-1915	Fantaisie pastorale roumaine	Orijinal	Zimmermann
2842	TILLMETZ, Rudolf	1847-1915	Rapsodie croatique Op. 56	Orijinal	Zimmermann
2843	TSCHAIKOVSKY, P. I	1840-1893	Chant sans paroles Op. 2/3	Düzenleme	Simon
2844	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	La Hongroise Op. 9	Orijinal	-
2845	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	Fantaisie Op. 16 Sol	Orijinal	Breitkopf
2846	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	Air varié Op. 22 Sol	Orijinal	Richault
2847	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	Air varié Op. 39 Sol	Orijinal	Breitkopf
2848	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	Fantaisie et Polonaise / Le Siège de Corinthe Op. 45	Orijinal	Maquet
2849	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	L'Angelus, fantaisie Op. 46	Orijinal	Simrock
2850	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	Grandes variations/ Le Château de Pau de Paër Op.56	Orijinal	Schott
2851	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	Bouquet de Bal, fantaisie Op. 66	Orijinal	Evette
2852	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	Jadis, scherzo Op. 68	Orijinal	Maquet
2853	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	1. Grand Solo Op. 69	Orijinal	Maquet
2854	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	2. Grand Solo Op. 70	Orijinal	Maquet
2855	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	Variation brillantes / Actéon Op. 71	Orijinal	Maquet
2856	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	Variation / un motif des Chaperons blancs Op. 73	Orijinal	Maquet

2857	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	3. Grand Solo Op. 74	Orijinal	Maquet
2858	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	Fantaisie / L'Ambassadrice Op. 75	Orijinal	Maquet
2859	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	4. Grand Solo Op. 77	Orijinal	Maquet
2860	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	Fantaisie/ Le Domino noir Op. 78	Orijinal	Maquet
2861	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	5. Grand Solo Op. 79	Orijinal	Maquet
2862	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	Fantaisie / Der Feensee Op. 80	Orijinal	Maquet
2863	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	6. Grand Solo Op. 82	Orijinal	Maquet
2864	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	7. Grand Solo Op. 86	Orijinal	Maquet
2865	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	Fantaisie / Zanetta Op. 87	Orijinal	Maquet
2866	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	8. Grand Solo Op. 88	Orijinal	Maquet
2867	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	Fantaisie / Les Diamants de la couronne Op. 90	Orijinal	Maquet
2868	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	9. Grand Solo Op. 91	Orijinal	Maquet
2869	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	10. Grand Solo Op. 92	Orijinal	Maquet
2870	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	11. Grand Solo Op. 93	Orijinal	Maquet
2871	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	12. Grand Solo Op. 94	Orijinal	Maquet
2872	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	Fantaisie / Robert Bruce Op. 95	Orijinal	Maquet
2873	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	13. Grand Solo Op. 96	Orijinal	Maquet
2874	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	14. Grand Solo Op. 97	Orijinal	Maquet
2875	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	Air varié brillant Op. 98	Orijinal	Schott
2876	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	Air varié Op. 99	Orijinal	Maquet
2877	TULOU, Jean-Lous	1786-1865	15. Grand Solo Op. 99	Orijinal	Maquet
2878	WAGNER, Siegfried	1869-1930	Konzertstück Fa	Orijinal	Zimmermann
2879	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	Fantaisie / un air suisse Op. 13	Orijinal	Richault
2880	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	Fantaisie Op. 21	Orijinal	Maquet
2881	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	Air varié Op. 22	Orijinal	Maquet
2882	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	L'Attente, air varie Op. 25	Orijinal	Maquet
2883	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	1. Concertino Op. 28	Orijinal	Maquet
2884	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	Rondo espagnol Op. 31	Orijinal	Maquet
2885	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	Variations / des motifs de la Fianceé Op. 32	Orijinal	Maquet
2886	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	Fantaisie / Guillaume Tell Op. 34	Orijinal	Schott
2887	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	Fantaisie / Le ranz des vaches l'Appenzell Op. 39	Orijinal	Maquet
2888	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	Fantaisie / Fra Diavolo Op. 40	Orijinal	Maquet
2889	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	Grandes variations / Le Marseillaise Op. 41	Orijinal	Maquet
2890	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	Fantaisie / Le Dieu et la Bayadère Op. 42	Orijinal	Maquet
2891	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	Grandes variations / un motif de l'Elixir d'amour Op. 44	Orijinal	Maquet

2892	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	Fantaisie /Robert le Diable Op. 45	Orijinal	Maquet
2893	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	Fantaisie / Der Schwur Op. 51	Orijinal	Maquet
2894	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	Fantaisie /Le Pré aux clericsOp. 52	Orijinal	Maquet
2895	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	Fantaisie / Gustave Op. 53	Orijinal	Maquet
2896	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	Fantaisie / Le Cheval de bronze Op. 62	Orijinal	Maquet
2897	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	Fantaisie / Les Huguenots Op. 64	Orijinal	Maquet
2898	WALCKIERS, Eugène	1793-1866	Fantaisie / Le Brasseur de Preston Op. 74	Orijinal	Maquet
2899	WEBER, Carl Maria von	1786-1826	Romanze siciliana Op. 47	Orijinal	Schlesinger
2900	WEISS, Franz	1788-1830	Concertante	Orijinal	-
2901	WERNICKE, Alfred	1856-	Concertino Op. 12	Orijinal	Zimmermann
2902	WERNICKE, Alfred	1856-	Romance re	Orijinal	Rühle
2903	ZÖLLNER, Heinrich	1854-1941	Sérenade Op. 95	Orijinal	Ries&Erlar

Tablo 2.2.4.'te Romantik Dönem'e ait olduğu belirlenen 2903 flüt ve piyano/orkestra için bestelenmiş küçük formlarda esere, besteci adı, doğum-ölüm yılı, eserin türü, yayımlanmış ise yayınevini içeren bulgularla yer verilmiştir.

**Tablo 2.2.4.1. Romantik Dönem Flüt ve Piyano/Orkestra İçin Bestelenmiş Küçük Formlardaki Eserlerin Eser Türüne Göre Dağılımı**

Eser Türü	f	%
Orijinal	2489	85,73
Düzenleme	414	14,27
<b>Toplam</b>	<b>2903</b>	<b>100</b>

Tablo 2.2.4.1.incelendiğinde, Romantik Dönem'de bestelenen flüt ve piyano/orkestra için küçük formda 2903 eserin % 85,73'ünün orijinal, % 14,27'sinin düzenleme eserden oluştuğu görülmektedir. Buna göre, eserlerin büyük çoğunluğu orijinaldır.

**Tablo 2.2.4.2. Romantik Dönem Flüt ve Piyano/Orkestra İçin Bestelenmiş Küçük Formlardaki Eserlerin Basım Yoluyla Çoğaltım Durumuna Göre Dağılımı**

Basım Durumu	f	%
Basımı Var	2828	97,41
Basımı Yok	75	2,59
<b>Toplam</b>	<b>2903</b>	<b>100</b>

Tablo 2.2.4.2 incelendiğinde, Romantik Dönem’de bestelenen flüt ve piyano/orkestra için küçük formda 2903 eserin % 97,41’inin basım yoluyla çoğaltıldığı, % 2,59’unun çoğaltılmadığı görülmektedir. Buna göre, Romantik Dönem’de bestelenen flüt ve piyano/orkestra için küçük formda eserlerin 2828’i basım yoluyla çoğaltılmıştır.

### 2.2.5. Romantik Dönem Flüt Metotları ve Etütler

Yapılan kaynak taraması sonucunda Romantik Dönem’de flüt için yazılmış 282 metot ve etüt kitapları belirlenmiştir. Bu metot ve etütler alfabetik sıraya göre Tablo 2.2.5’te gösterilmiştir.

**Tablo 2.2.5. Romantik Dönem Flüt Metotları ve Etütler**

Sıra No	Besteci	Doğum-Ölüm Yılı	Metot Adı	Eserin Türü	Yazım/Basım Yılı	Yayın Evi
1	ALARD, Delphin Jean	1815-1888	Méthode complète et progressive	Orijinal		Lemoine
2	ALEXANDER, James		Alexander's Complete Preceptor for the Flute	Orijinal	1821	The Author
3	ALTES, Henri	1826-1895	Methode pour la flute systems Boehm Op.31	Orijinal	1880-1906	Schoenaers-Millereau
4	ALTES, Henri	1826-1895	20 Etudes melodiques, progressives extraites de l'op.126	Orijinal	1880-1906	Schoenaers-Millereau
5	ALTES, Henri	1826-1895	Twenty-six Selected Studies, arg. Georges Barrere	Orijinal		G. Schirmer
6	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	24 Etudes Op. 15	Orijinal		Moyse
7	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	24 Studies Op.21	Orijinal		Barrere
8	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	24 Studies Op.30	Orijinal		Cavally
9	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	24 Studies Op.33	Orijinal		C.Fischer
10	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	26 Little Caprices Op.37	Orijinal		Cavally
11	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	18 Studies Op. 41	Orijinal		Barrere

12	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	24 Studies Op.60	Orijinal	1895	International
13	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	24 Technical Studies Op.63	Orijinal		Cavally
14	ANDERSEN, Joachim	1847-1909	Etudes for flute ( <i>Fløjteetuder</i> ) Op.67	Orijinal		-
15	APPUN, Georg	1816-1885	Praktische Flötenschule Op. 31	Orijinal	1850	André
16	BARRERE, Georges	1876-1944	Flutist's Formulae: A Compendium of Daily Exercises	Orijinal		G. Schirmer
17	BAYR, Georg	1773-1833	Practische Flöten-Schule	Orijinal	1823	Mollo
18	BAYR, Georg	1773-1833	Schule für Doppeltöne auf der Flöte	Orijinal		Wien
19	BEALE, John	?	A Complete Guide to the Art of Playing the German Flute	Orijinal	1815	Potter & Co.
20	BARGE, Wilhelm	1836-1925	Praktische Flötenschule	Orijinal	1880	
21	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Solo- Etude	Orijinal		Costallat
22	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	L'Art de la Flute Op. 140	Orijinal	1838	Aulagnier
23	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Grande Méthode de la Flute	Orijinal	1820	Paris
24	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Nouvelle Méthode pour la flute	Orijinal	1818	Janet vers
25	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Methode Complète	Orijinal		Salabert
26	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	A complete system of articulation for the flute	Orijinal		Wheatstone
27	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	6 grands Solos ou Etudes Op. 1	Orijinal		Ricordi
28	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	30 Préludes ou Points d'orgue Op. 134	Orijinal		Aulagnier
29	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Exercices élémentaires Op. 124	Orijinal		Aulagnier
30	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Grandes Etudes Op. 138	Orijinal		Hofmeister
31	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	10 petits Préludes Op. 139	Orijinal		Hofmeister
32	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	30 grands Préludes et Cadances Op. 140	Orijinal		-
33	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Grandes Etudes caractéristigues	Orijinal		Leduc
34	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	18 Exercices	Orijinal		IMC
35	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	18 Exercices ou Etudes avec acc. D'une 2 <sup>e</sup> flute par Altes	Orijinal		Costallat
36	BERBIGUIER, Benoit T.	1782-1838	Solo- Etude	Orijinal		Costallat
37	BOCHSA, Robert N.C.	1789-1856	Petite Méthode	Orijinal		Lemoine
38	BOEHM, Theobald	1794-1881	Twelve Studies, Op. 15	Orijinal	1822	KALMUS
39	BOEHM, Theobald	1794-1881	12 Etudes Op.19	Orijinal	1831	Aibl
40	BOEHM, Theobald	1794-1881	24 Melodious Studies Op. 37	Orijinal		Fischer
41	BOEHM, Theobald	1794-1881	24 Etudes -Caprices Op. 26	Orijinal	1851-1852	Costallat
42	BOEHM, Theobald	1794-1881	24 Etudes Op. 37	Orijinal	1858-1863	Schott
43	BOEHM, Theobald	1794-1881	12 Übungstücke	Orijinal	1871	Aibl
44	BOWN, George W.	?	The Flauto Instructive Compendium or Preceptor for the Flute	Orijinal	1825	The Author
45	BRICCIALDI, Guilio	1818-1881	18 Etudes Op. 31	Orijinal		Ricordi
46	BRICCIALDI, Guilio	1818-1881	6 Etudes Op. 70	Orijinal		Guidice e Strada

47	BRICCIALDI, Guilio	1818-1881	30 Etudes	Orijinal		Ricordi
48	BRICCIALDI, Guilio	1818-1881	4 grandes Etudes	Orijinal		Richault
49	BRICCIALDI, Guilio	1818-1881	Exercices journaliers	Orijinal		Schott
50	BRICCIALDI, Guilio	1818-1881	Exercice indispensable des gammes	Orijinal		Costallat
51	BRICCIALDI, Guilio	1818-1881	Sonatines progressives (études) Op. 141	Orijinal		Ricordi
52	BRICCIALDI, Guilio	1818-1881	24 Etudes	Orijinal		Bongiovanni
53	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Préludes Op. 48	Orijinal		Zimmermann
54	BÜCHNER, Ferdinand	1825-1912	Exercices Journaliers Op. 66	Orijinal		Zimmermann
55	CAMUS, Pierre H.	1796-?	Méthode pour flute	Orijinal		Ricardi
56	CAMUS, Pierre H.	1796-?	Méthode élémentaire	Orijinal	1870	Leduc
57	CAMUS, Pierre H.	1796-?	Méthode pour la nouvelle flute Boehm	Orijinal	1839	E. Gérard
58	CAMUS, Pierre H.	1796-?	6 Grandes Etudes Op.10	Orijinal		Leduc
59	CARTE, Richard	1808-1891	A complete course of instructions for the Boehm flute with the key open G key as well as the closed G key	Orijinal	1845	Addison& Hodson
60	CARTE, Richard	1808-1891	A complete course of instructions for the Carte and Boehm System flute key	Orijinal		Rudall
61	CARTE, Richard	1808-1891	Tutor for flutes with 1, 4, 6 ou 8 clefs	Orijinal		Rudall
62	CHOPIN, Frédéric	1810-1849	12 Etudes de grande virtuosité (Moÿse)	Düz.		Leduc
63	CHOPIN, Frédéric	1810-1849	4 Etudes (Taffanel)	Düz.		Leduc
64	CHOPIN, Frédéric	1810-1849	6 Etudes (Brüchner)	Düz.		Zimmermann
65	CIARDI, Cesare	1818-1877	Metodo elemantaire	Orijinal		Ricardi
66	CIARDI, Cesare	1818-1877	Neue Flötenschule	Orijinal		Jürgensn
67	CLINTON, John	1810-1864	6 grandes Etudes Op. 1	Orijinal		Wessel
68	CLINTON, John	1810-1864	A school of practical Instructionbook for the Boehm Flute with the open or shut G sharp key Op. 88	Orijinal	1846	Cramer
69	CLINTON, John	1810-1864	A theoretical and practical Essay on the Boehm Flute Op. 87	Orijinal	1843	R. Cocks&C
70	CLINTON, John	1810-1864	The Universal Instruction Book for the Flute Op. 105	Orijinal	1855	Boosey&C
71	CLINTON, John	1810-1864	Code of instrctions for the "Equisonant" flute Op. 112	Orijinal	1860	Frits Knuf
72	COCHE, Victor Jean-Babtiste	1806-1881	Méthode pour servis á l'enseignement de la nouvelle flute inventée par Gordon, modifiée par Boehm et perfectionée par V. Coche er Buffet Op. 15	Orijinal	1838	Schonenberge
73	CONINX, Jacques F.	1791-1866	Méthode (d'apres celle de Devienne)	Düz.		Lemoine
74	CORNETTE, Victor	1795-1868	Petite Méthode	Orijinal		Gallet
75	CRAMER, Jean Baptiste	1771-1858	100 Etudes faciles et progressives (Moÿse)	Düz.		Leduc
76	DEMERSSEMAN, J.A.	1833-1866	50 Etudes Melodiques Op.4	Orijinal		Leduc

77	DONJON, Johannes	1839-1912	8 Etudes de salon	Orijinal		Jobert
78	DORUS, Vincent Joseph	1812-1896	Méthode pour la flute système Böhm	Orijinal		Lemoine
79	DRESSLER, Raphael	1784-1835	New and complete Instructions for the flute Op. 68	Orijinal	1828	R. Cocks&C
80	DRESSLER, Raphael	1789-1835	Etudes Op.1	Orijinal		Breitkopf
81	DRESSLER, Raphael	1789-1835	6 Caprices ou Etudes Op.20	Orijinal		Artaria
82	DRESSLER, Raphael	1789-1835	Etudes ou Caprices dans tous les tons Op. 34	Orijinal		Simrock
83	DRESSLER, Raphael	1789-1835	Caprices ou Etudes	Orijinal		Breitkopf
84	DRESSLER, Raphael	1789-1835	Useful exercises	Orijinal		Boosey Hawkes
85	DROUET, Louis	1792-1873	Methode pour la flute	Orijinal	1827	Pleyel et fils ainé
86	DROUET, Louis	1792-1873	3 Etudes avec les indications des respiration Op.31	Orijinal	1819	Richault
87	DROUET, Louis	1792-1873	100 Etudes Op.126	Orijinal	1822	Richault
88	DROUET, Louis	1792-1873	24 Etudes dans tous les tons	Orijinal		Ricordi
89	DROUET, Louis	1792-1873	Grandes Etudes	Orijinal		Ricordi
90	DROUET, Louis	1792-1873	Ausgewalte Etüden (W.Barge)	Düz.		André
91	DROUET, Louis	1792-1873	Exercices de tous genres	Orijinal		Schott
92	DROUET, Louis	1792-1873	Etudes	Orijinal	1823	Junne
93	DROUET, Louis	1792-1873	62 Etudes pour Flute	Orijinal		Zimmermann
94	DROUET, Louis	1792-1873	25 Etudes célèbres	Orijinal		Leduc
95	DROUET, Louis	1792-1873	Etude modulée	Orijinal		Peters
96	DROUET, Louis	1792-1873	45 Etudes	Orijinal		Peters
97	DROUET, Louis	1792-1873	Studio capriccio	Orijinal		Ricordi
98	DROUET, Louis	1792-1873	18 Préludes et 6 Cadances	Orijinal		Hofmeister
99	DUVERGES, Marie J.	1838-1877	Méthode pour la flute système Böhm	Orijinal	1870	Froment vers
100	DUVERGES, Marie J.	1838-1877	Traité d'articulation	Orijinal		Froment
101	DUVERGES, Marie J.	1838-1877	Etude des gammes	Orijinal		Froment
102	DUVERGES, Marie J.	1838-1877	Traité de l'appogiature	Orijinal		Froment
103	DUVERGES, Marie J.	1838-1877	Traité du double et du triple coup de langue	Orijinal		Froment
104	FAHRBACH, Joseph	1804-1883	Flötentrillerschule Op. 3	Orijinal		Cranz
105	FAHRBACH, Joseph	1804-1883	Wiener Flötenschule Op. 7	Orijinal		Cranz
106	FAHRBACH, Joseph	1804-1883	Kleine Flötenschule Op. 15	Orijinal		Cranz
107	FAHRBACH, Joseph	1804-1883	30 Préludes Op.6	Orijinal		Diabelli
108	FAHRBACH, Joseph	1804-1883	Exercices Op. 9	Orijinal		Cranz
109	FAHRBACH, Joseph	1804-1883	Modulationen oder Ubergange Op. 11	Orijinal		Cranz
110	FAHRBACH, Joseph	1804-1883	30 Exercices caractéristiques Op. 81	Orijinal		André
111	FOLZ, Michel	1820-?	6 Etudes Op. 21	Orijinal		Schott
112	FOLZ, Michel	1820-?	6 Etudes Op. 23	Orijinal		Ricordi
113	FRANCESCHINI, F.	1841-1915	Exercices préliminaires	Orijinal		Ricordi
114	FRANCESCHINI, F.	1841-1915	Gammes	Orijinal		Ricordi

115	FRÖHLICH, Joseph	1780-1862	Flötenschule	Orijinal		Simrock
116	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Flötenschule Op.42	Orijinal	1828	Breitkopf & Härtel
117	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Die Kunst des Flötenspiels in theoretisch-praktischer Beziehung dargestellt Op. 138	Orijinal	1834	Breitkopf
118	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Etudes Op.15	Orijinal		Leduc
119	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	6 Grandes Etudes Op.29	Orijinal		Breitkopf
120	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Caprices Op. 80	Orijinal		Breitkopf
121	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	26 Exercices- Etudes Op. 107	Orijinal		Litolff
122	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	24 Etudes journalières de bravoure et d'expression <Bouquet des tons> Op. 125	Orijinal		Schlesinger
123	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	12 Etudes Brillantes	Orijinal		Salabert
124	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	12 Grandes Etudes	Orijinal		Cundy Bettoney
125	FÜRSTENAU, Anton B.	1792-1852	Etudes Op.26	Orijinal		
126	GABRIELSKY, J.W.	1791-1846	94 Préludes proples á s'exercer á jouer par cœur Op. 66	Orijinal		Ricordi
127	GABRIELSKY, J.W.	1791-1846	Etudes Op. 86	Orijinal		Breitkopf
128	GALLI, Rafaello	1824-1889	Praktische Flötenschule Op. 100	Orijinal		Ricordi
129	GALLI, Rafaello	1824-1889	Méthode indispensable	Orijinal		Ricordi
130	GALLI, Rafaello	1824-1889	30 Exercices Op.100	Orijinal		Ricordi
131	GALLI, Rafaello	1824-1889	24 Etudes Op. 225	Orijinal		Giudici e Strada
132	GALLI, Rafaello	1824-1889	Exercices Op. 309	Orijinal		Ricordi
133	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	12 Caprices Op.37	Orijinal		Schott
134	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	L'Indispensable, études journalières Op. 48	Orijinal		Leduc
135	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Grands Exercices Op. 139	Orijinal		Leduc
136	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	L'Art de préluder Pğ. 149	Orijinal		Leduc
137	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Méthode élémentaire	Orijinal	1870	Leduc
138	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Methode de flute Op.128	Orijinal	1878	Leduc
139	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	20 Etudes chantantes Op.88	Orijinal		Leduc
140	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	30 Etudes faciles et progressives	Orijinal		Augener
141	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	20 Petites Etudes pour Flute Op.132	Orijinal		Kalmus
142	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Exercices Journaliers Op.89	Orijinal		Leduc
143	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Etude Complète des gammes Op.127	Orijinal		Leduc
144	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Etudes Mignonnes Op.131	Orijinal		Leduc
145	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	Grandes études de style Op.134	Orijinal		Leduc
146	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	12 Etudes de perfectionnement Op. 217	Orijinal		Leduc
147	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	58 petits exercices	Orijinal		Peters
148	GARIBOLDI, Giuseppe	1833-1905	15 Etudes	Orijinal		Litolff
149	GATTERMANN, P.	?	Methode pour Flute systeme Boehm	Orijinal	1865	Paris



150	HASTINGS, Thomas	1784-1872	Flute melodies to which are prefixed, Instructions for the German Flute, and Flagelet	Orijinal	1822	William Williams
151	HERMANN, Jules	1830-?	12 Etudes Op. 5	Orijinal		Richault
152	HERMANN, Jules	1830-?	12 Etudes Op. 66	Orijinal		Choudens
153	HERMANN, Jules	1830-?	22 Exercices d'après Gavinies	Orijinal		Choudens
154	HERMANN, Jules	1830-?	24 Caprices de Paganini	Düz.		Choudens
155	HUGUES, Luigi	1836-1913	Flute School Op. 51	Orijinal		Ricordi
156	HUGUES, Luigi	1836-1913	24 Etudes Op. 15	Orijinal		Ricordi
157	HUGUES, Luigi	1836-1913	30 Etudes Op. 32	Orijinal		Ricordi
158	HUGUES, Luigi	1836-1913	6 Grandes études Op. 50	Orijinal		Ricordi
159	HUGUES, Luigi	1836-1913	Etudes Op. 51	Orijinal		Ricordi
160	HUGUES, Luigi	1836-1913	40 novells études Op. 75	Orijinal		Ricordi
161	HUGUES, Luigi	1836-1913	40 Etudes Op. 101	Orijinal		Ricordi
162	JENSEN, Niels Peter	1802-1846	12 Etudes Op. 25	Orijinal		Milde
163	KEITH, Robert William	1787-1846	A New and Complete Preceptor for the German Flute	Orijinal	1815	
164	KELLER, Karl	1784-1855	Flötenschule Op. 67	Orijinal		Breitkopf
165	KINDLER, Chr.	1830-1889	12 Etudes progressives	Orijinal		Hansen
166	KLING, Henri	1842-1918	Méthode	Orijinal		Oertel
167	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	Progress in Flute Playing Op.33	Orijinal	1880 civarı	Chester Music
168	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	25 Etudes romantiques Op.66	Orijinal		Billaudot
169	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	30 Etudes de Virtuosité op.75	Orijinal		Billaudot
170	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	30 Etudes progressive de vélocité Op.89	Orijinal		Zimmermann
171	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	20 Easy Melodic Progressive Exercises, Op. 93	Orijinal		Zimmermann
172	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	24 Etudes caractéristiques	Orijinal		Zimmermann
173	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	35 Exercices	Orijinal		Fisher
174	KÖHLER, Ernesto	1849-1907	Schule der Geläufigkeit Op. 77	Orijinal		Zimmermann
175	KRAKAMP, Emmanuele	1813-1883	Corso completo di perfezionamento op. 43	Orijinal		Ricordi
176	KRAKAMP, Emmanuele	1813-1883	30 Etudes Op. 240	Orijinal		Giudice e Strada
177	KRAKAMP, Emmanuele	1813-1883	30 Etudes caractéristiques	Orijinal		Ricordi
178	KRAKAMP, Emmanuele	1813-1883	Metodo der il flauto cilindrico alla Böhm Op. 103	Orijinal	1847	Ricordi
179	KREUTZER, Joseph	1820-?	20 Etudes (tr.Moyse)	Düz.		Leduc
180	KÜFFNER, Francisco	1776-1856	New Instructions for the German Flute	Orijinal	1820	Whitaker & Co.
181	KUHLAU, Friedrich	1786-1832	3 Etudes de concert Op. 188	Orijinal		Zimmermann
182	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Anweisung zum Flötenspiel Op.106	Orijinal	1865	André
183	KUMMER, Kaspar	1795-1870	6 Caprices ou Etudes Op.12	Orijinal		Richault
184	KUMMER, Kaspar	1795-1870	32 Etudes mélodiques Op.110	Orijinal		Schott
185	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Doppelzungenstoss Op. 105	Orijinal		André

186	KUMMER, Kaspar	1795-1870	Praktische flötenscule mit Benutzung beliebter melodien zu Ubunstücken Op. 119	Orijinal	1850	André
187	LINDPAINTNER, P.J.	1791-1856	50 Etudes Op. 126	Orijinal		Costallat
188	MATAUSCHEK, Abt	1800-?	Caprices Op. 25	Orijinal		Cappi
189	MAZAS, Jaques Féréol	1782-1849	Méthode Compléte	Orijinal		Lemoine
190	MELINE, Florant	1790-1827	The Modern Flute Professor	Orijinal	1821	The Author
191	MERCADANTE, Saverio	1795-1870	Methode pour la flute	Orijinal	1825	Richault
192	MICHELIS, Vincenzo de	1825-1891	Methodo per flauto (nuove sistema) Op.89	Orijinal	1874	Ricordi
193	MICHELIS, Vincenzo de	1825-1891	24 Exercices Op. 25	Orijinal		Ricordi
194	MINASI, Carlo	1817-1891	Flute Tutor	Orijinal		Hopwood & Crew
195	MIRAMONT	1823-?	15 Etudes	Orijinal		Leduc
196	MONZANI, W.T	?	Monzani's New and Improved edition of Wragg's Flute Preceptor	Orijinal	1859	London
197	NICHOLSON, Charles	1795-1837	Nicholson's Complete Preceptor, for the German Flute	Orijinal	1816	Preston
198	NICHOLSON, Charles	1795-1837	C. Nicholson's Preceptive Lessons for the Flute	Orijinal	1825	G.E. Blake
199	NICHOLSON, Charles	1795-1837	A School for the Flute	Orijinal	1836	W. Hall & Son
200	NICHOLSON, Charles	1795-1837	Preceptive Lessons	Orijinal		Rudall
201	NICHOLSON, Charles	1795-1837	Original Appendice to preceptive lessons	Orijinal		Rudall
202	PAGANINI, Nicolo	1782-1840	24 Caprices (tr. Herman)	Düz.		Choudens
203	PAGANINI, Nicolo	1782-1840	12 Etudes et Caprices (tr. Hahn)	Düz.		Fillmore
204	PETERSEN, P.N.		Flute Method	Orijinal	1825	Günther
205	POPP, Wilhelm	1828-1903	Flötenschule Op.205	Orijinal	1870	Aug. Cranz
206	POPP, Wilhelm	1828-1903	Etudes Faciles Op.280	Orijinal		Cranz
207	POPP, Wilhelm	1828-1903	Neuste praktische und vollstandige Methode des Flötenspiel	Orijinal	1870	Cranz
208	POPP, Wilhelm	1828-1903	Practischer Unterrichtsgang Op. 274	Orijinal	1874-1879	André
209	POPP, Wilhelm	1828-1903	Die Doppelzunge Op. 288	Orijinal		Cranz
210	POPP, Wilhelm	1828-1903	Uberganstudien vom alten zum neuen System beim Erlernen der Boehmflöte Op. 358	Orijinal	1880	Cranz
211	POPP, Wilhelm	1828-1903	Vorbereitungsschule Op. 359	Orijinal		Cranz
212	POPP, Wilhelm	1828-1903	Erster Unterricht im Flöten-Speil	Orijinal	1880-1885	Schuberth
213	POPP, Wilhelm	1828-1903	Etudes d'intonation Op. 318	Orijinal		André
214	POPP, Wilhelm	1828-1903	Exercicesw journaliers Op. 314	Orijinal		Cranz
215	POPP, Wilhelm	1828-1903	L'Art de respirer Op. 374	Orijinal		Cranz
216	POPP, Wilhelm	1828-1903	Kleine Flötenschule Op. 375	Orijinal		Cranz
217	POPP, Wilhelm	1828-1903	Flötenspiel Op. 374	Orijinal		Cranz

218	POPP, Wilhelm	1828-1903	Practischer Anleitung zum Flöten-Spiel Op. 404	Orijinal	1886-1891	Steingrüber
219	POPP, Wilhelm	1828-1903	Ecole de vélocité Op. 411	Orijinal		Cranz
220	POPP, Wilhelm	1828-1903	Erster Flötenunterricht Op. 387	Orijinal		Cranz
221	POPP, Wilhelm	1828-1903	Einleitung zum Selbstunterricht im Flötenspiel Op. 432	Orijinal	1892-1897	Oertel
222	POPP, Wilhelm	1828-1903	Selbstunterricht im Flöten-Spiel Op. 525	Orijinal	1898-1903	Zimmermann
223	POPP, Wilhelm	1828-1903	Le Chemin vers la maîtrise Op. 413	Orijinal		Cranz
224	POPP, Wilhelm	1828-1903	Etudes Op. 430	Orijinal		Oertel
225	POPP, Wilhelm	1828-1903	Les premières Etudes de flute Op. 486	Orijinal		Forberg
226	PRATTEN, Robert S.	1824-?	Flute tudor	Orijinal	1880	Boosey&C
227	PRATTEN, Robert S.	1824-?	Gammes et exercices <for the Pratten's perfected flute>	Orijinal		Bossey
228	PRATTEN, Robert S.	1824-?	Studies for the <Siccame flute>	Orijinal		
229	PRILL, Emil	1867-1940	30 Etudes dans tous les tons Op. 6	Orijinal		Zimmermann
230	PRILL, Emil	1867-1940	48 Etudes Op. 7	Orijinal		Zimmermann
231	PRILL, Emil	1867-1940	24 Etudes Op. 10	Orijinal		Zimmermann
232	PRILL, Emil	1867-1940	24 Etudes techniques Op. 11	Orijinal		Zimmermann
233	PRILL, Emil	1867-1940	24 Etudes techniques Op. 12	Orijinal		Zimmermann
234	PRILL, Emil	1867-1940	24 Etudes Op. 14	Orijinal		Zimmermann
235	PRILL, Emil	1867-1940	24 Etudes Op. 15	Orijinal		Zimmermann
236	PRILL, Emil	1867-1940	24 Etudes Op. 17	Orijinal		Rühle&Wendling
237	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	12 Etudes Op. 13	Orijinal		Ricordi
238	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	24 Etudes Op. 49	Orijinal		Ricordi
239	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	50 Etudes brillantes	Orijinal		Ricordi
240	RABBONI, Giuseppe	1800-1856	Etudes, exercices et Sonates	Orijinal		Ricordi
241	REICHERT, Matthieu A.	1830-1870	7 Exercices journaliers Op. 5	Orijinal		Schott
242	REICHERT, Matthieu A.	1830-1870	6 Etudes Op. 6	Orijinal		Schott
243	REMUSAT, Jean	1824-1880	Méthode	Orijinal	1865	Leduc
244	REMUSAT, Jean	1824-1880	Méthode élémentaire	Orijinal	1906	Leduc
245	RIBAS, José M. del C.	1796-1861	Etude de Modulation	Orijinal		-
246	ROBINSON, Alvan Jr.	?	Flauto Traversiere	Orijinal	1826	Glazier & Co.
247	SCHWEDLER, M.	1853-?	Das Flötenspielers erster Lehrmeister	Orijinal		Schmidt
248	SOUSSMANN, Heinrich	1796-1848	Grosse praktische Flötenschule Op. 53	Orijinal	1840	Schuberth
249	SOUSSMANN, Heinrich	1796-1848	24 Etudes journalières Op. 53	Orijinal		Costall
250	SOUSSMANN, Heinrich	1796-1848	30 grandes Etudes dans tous les tons	Orijinal		Ricordi
251	SOUSSMANN, Heinrich	1796-1848	44 Fortschreitende Studien in allen Ton	Orijinal		Scmith
252	TAFFANEL, Claude-P.	1844-1908	Méthode Complète de Flute	Orijinal	1923	Alphonse Leduc
253	TAFFANEL, Claude-P.	1844-1908	17 Grands exercices journaliers de mécanisme	Orijinal		Alphonse Leduc
254	TERSCHAK, Adolf	1832-1901	Die Technik des Flöten-Spiels	Orijinal	1928	Schott

255	TERSCHAK, Adolf	1832-1901	64 Exercices Op. 67	Orijinal		Cranz
256	TERSCHAK, Adolf	1832-1901	60 petites Etudes préparatoires á l'op. 70	Orijinal		Leuckart
257	TERSCHAK, Adolf	1832-1901	La Tecnique de la flute, 26 exercices journaliers Op. 71	Orijinal		Schott
258	TERSCHAK, Adolf	1832-1901	Ecole du mécanisme, 20 Exercices Op. 75	Orijinal		Schott
259	TERSCHAK, Adolf	1832-1901	12 Etudes mélodiques Op. 127	Orijinal		Forberg
260	TERSCHAK, Adolf	1832-1901	Exercices faciles Op. 131b	Orijinal		André
261	TERSCHAK, Adolf	1832-1901	Grandes Etudes p 131c	Orijinal		André
262	TERSCHAK, Adolf	1832-1901	13 Etudes Op. 131d	Orijinal		André
263	TERSCHAK, Adolf	1832-1901	12 Etudes	Orijinal		Rühle
264	TILLMETZ, Rudolf	1847-1915	Anleitung zur Erlernung der Böhm cylinder und Ringklappen Flöte mit konischer Bohrung Op.30	Orijinal	1890	Kistner
265	TILLMETZ, Rudolf	1847-1915	24 Etudes Op. 12	Orijinal		Schmidt
266	TILLMETZ, Rudolf	1847-1915	26 Etudes dans tous les tons Op. 19	Orijinal		Merseburge
267	TILLMETZ, Rudolf	1847-1915	Etudes de sonorité Op. 20	Orijinal		Merseburge
268	TILLMETZ, Rudolf	1847-1915	Etudes mélodiques faciles Op. 29	Orijinal		Merseburge
269	TILLMETZ, Rudolf	1847-1915	Traits d'orchestra et exercices de transposition Op. 36	Orijinal		Zimmermann
270	TILLMETZ, Rudolf	1847-1915	24 Etudes Op. 40	Orijinal		Zimmermann
271	TILLMETZ, Rudolf	1847-1915	Etudes de trilles Op. 46	Orijinal		Zimmermann
272	TULOU, Jean Louis	1786-1865	Méthode de flute Op. 100	Orijinal	1835	Chabal
273	TULOU, Jean Louis	1786-1865	Petite méthode élémentaire	Orijinal	1875	Paris
274	TULOU, Jean Louis	1786-1865	6 Etudes extraites de la méthode	Orijinal		Lemoine
275	TULOU, Jean Louis	1786-1865	Méthode de Flûte Progressive et Raisonnée adoptée par la Comité d'Enseignement du Conservatoire Op.100	Orijinal	1835	Chabal
276	TULOU, Jean Louis	1786-1865	Petite Méthode Elementaire pour la Flûte Op.108	Orijinal	1840	Lemoine & Fils
277	VIVIAN, A.P.	1855-1903	Etude des gammes	Orijinal		Boosey Hawkes
278	WALCKIERS, Eugene	1793-1866	Méthode de flute Op. 30	Orijinal	1829	Benoit aine
279	WATERSTRAAT, T.	1835-1896	40 Etudes	Orijinal		Jügenson
280	WEHNER, Carl	1838-1912	12 grandes Exercices pour l'avancement de la technique	Orijinal		Zimmermann
281	WEISS, Charles N.	1789-?	A New Methodical Instruction Book for the Flute Op.50	Orijinal	1821	Milhouse & Son
282	WIENIAWSKY, Henryk	1835-1880	10 Etudes (tr.Moyse)	Düz.		Leduc

Tablo 2.2.5'te Romantik Dönem'e ait olduğu tespit edilen flüt için yazılmış 282 metot ve etütte, besteci adı, doğum-ölüm yılı, eserin yazılış tarihini, eserin türünü, yayımlanmış ise yayınevini içeren bulgularla yer verilmiştir.

**Tablo 2.2.5.1. Romantik Dönem Flüt İçin Yazılmış Etüt ve Metotların Eser Türüne Göre Dağılımı**

Eser Türü	f	%
Orijinal	271	96,09
Düzenleme	11	3,91
<b>Toplam</b>	<b>282</b>	<b>100</b>

Tablo 2.2.5.1. incelendiğinde, Romantik Dönem flüt için yazılmış 282 etüt ve metodun % 96,09'unun orijinal, % 3,91'inin düzenleme olduğu görülmektedir.

**Tablo 2.2.5.2. Romantik Dönem Flüt İçin Yazılmış Etüt ve Metotların Basım Yoluyla Çoğaltım Durumuna Göre Dağılımı**

Basım Durumu	f	%
Basımı Var	275	97,51
Basımı Yok	7	2,49
<b>Toplam</b>	<b>282</b>	<b>100</b>

Tablo 2.2.5.2. incelendiğinde, Romantik Dönem'de flüt için yazılmış 282 etüt ve metodun % 97,51'inin basım yoluyla çoğaltıldığı, % 2,49'unun çoğaltılmadığı görülmektedir. Buna göre, Romantik Dönem flüt metot ve etütlerinin tamamına yakını basım yoluyla çoğaltılmıştır.

**Tablo 2.2.6. Romantik Dönem’de Bestelenen Flüt Eserlerinin Sayısal Verileri**

Eserler	f	%
Solo Eser	438	12,37
Konçerto	104	2,93
Sonat	94	2,68
Flüt ve Piyano/Ork. Eşlikli Küçük Form	2903	82,02
<b>Toplam</b>	<b>3539</b>	<b>100</b>

Tablo 2.2.6. incelendiğinde, Romantik Dönem’de flüt için 3539 eser bestelendiği, bu eserlerin; % 12,37’sinin solo flüt için bestelenmiş olduğu, % 2,93’ünün flüt konçertosu, % 2,68’inin flüt ve piyano için sonat, % 82,02’sinin flüt ve piyano/orkestra için bestelenmiş küçük formlardaki eserler olduğu görülmektedir. Buna göre, Romantik Dönem’de 438 solo flüt eseri, 104 flüt konçertosu, 94 flüt ve piyano sonatı, 2903 flüt ve piyano/orkestra için eser bestelenmiştir. Bu veriler doğrultusunda Romantik Dönem’de bestecilerin en çok flüt ve piyano/orkestra eşlikli küçük formlarda eser bestelemeyi tercih ettikleri, sonrasında solo flüt eserlerine önem verdikleri, konçerto ve sonat gibi büyük formda eserleri daha az tercih ettikleri söylenebilir.

**Tablo 2.2.7. Romantik Dönem Flüt Eserlerinin, Metot ve Etütlerinin Eser Türü Durumuna Göre Dağılımı**

Eser Türü	Orijinal		Düzenleme	
	f	%	f	%
Solo Eser	348	10,56	90	17,07
Konçerto	103	3,12	1	0,22
Sonat	83	2,54	11	2,08
Flüt ve Piyano/Ork. Eşlikli Küçük Form	2489	75,56	414	78,55
Etüt ve Metot	271	8,22	11	2,08
<b>Toplam</b>	<b>3294</b>	<b>100</b>	<b>527</b>	<b>100</b>

Tablo 2.2.7. incelendiğinde, Romantik Dönem orijinal eserlerin; % 10,56'sı solo flüt eseri, % 3,12'si flüt konçertosu, % 2,54'ü flüt ve piyano için sonat, % 75,56'sı flüt ve piyano/orkestra için bestelenmiş küçük formlardaki eserler ve % 8,22'si metot ve etüttür. Bu durum Romantik Dönem flüt eserlerinin büyük çoğunluğunun orijinal eserlerden oluştuğu şeklinde yorumlanabilir. Düzenleme eserler karşılaştırıldığında flüt ve piyano için bestelenmiş küçük formlardaki eserlerin yüzdesinin fazla olduğu görülmektedir. Tablo 2.2.4. incelendiğinde, düzenleme eserlerin çoğunluğunu dönemin büyük bestecileri tarafından bestelenmiş eserleri oluşturmaktadır. Örneğin G. Bizet, P. I. Çaykovsky, G. Rossini, C. Saint-Saens gibi.

**Tablo 2.2.7.1. Romantik Dönem Eserlerinin, Metot ve Etütlerinin Toplamının Eser Türüne Göre Dağılımı**

Eser Türü	f	%
Orijinal	3294	86,20
Düzenleme	527	13,80
<b>Toplam</b>	<b>3821</b>	<b>100</b>

Tablo 2.2.7.1. incelendiğinde, Romantik Dönem flüt eserlerinin, metot ve etütlerinin % 86,20'sinin orijinal, % 13,80'inin düzenleme olduğu görülmektedir. Orijinal eserlerin sayısı 3294, düzenleme eserlerin sayısı 527'dir.

**Tablo 2.2.8. Romantik Dönem Flüt Eserlerinin, Metot ve Etütlerinin Basım Yoluyla Çoğaltım Durumuna Göre Dağılımı**

Basım Durumu	Basımı Var		Basımı Yok	
	f	%	f	%
Solo Eser	433	11,61	5	5,37
Konçerto	100	2,68	4	4,30
Sonat	92	2,49	2	2,17
Flüt ve Piyano/Ork. Eşlikli Küçük Form	2828	75,85	75	80,64
Etüt ve Metot	275	7,37	7	7,52
<b>Toplam</b>	<b>3728</b>	<b>100</b>	<b>93</b>	<b>100</b>

Tablo 2.2.8. incelendiğinde, 3728 eserin basımının yapıldığı, 93 eserin basımının yapılmadığı görülmektedir. Basımı yapılan eserlerin % 75,85'inin flüt ve piyano/orkestra eşlikli küçük formda eserler, % 11,61'inin solo flüt eserleri, %7,37'sinin etüt ve metotlar, %2,68'inin konçerto ve %2,49'unun sonat olduğu görülmektedir.

**Tablo 2.2.8.1. Romantik Dönem Flüt Eserlerinin, Metot ve Etütlerinin Toplamının Basım Yoluyla Çoğaltım Durumuna Göre Dağılımı**

<b>Basım Durumu</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Basımı Var	3728	97,56
Basımı Yok	93	2,44
<b>Toplam</b>	<b>3821</b>	<b>100</b>

Tablo 2.2.8.1. incelendiğinde, Romantik Dönem flüt eserlerinin % 97,56'sının basım yoluyla çoğaltılmış, % 2,44'ünün çoğaltılmamış olduğu görülmektedir. Bu durum Romantik Dönem flüt eserlerinin büyük çoğunluğunun basım yoluyla çoğaltılmış eserlerden oluştuğu ve icracıların Romantik Dönem flüt eserlerine ilgisinin yoğun olduğu şeklinde yorumlanabilir.

### **2.3. Flüt Eğitimcileri ile Yapılan Görüşme Sonuçlarının Değerlendirilmesi**

Bu kısımda flüt alanında uzman eğitimler/sanatçılar ile yapılan görüşmelere yer verilmiştir. Ülkemizde Lisans düzeyinde mesleki flüt eğitimi, üniversitelerin konservatuvar, eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalları ve güzel sanatlar fakültesi müzik bölümlerinde verilmektedir. Görüşme soruları Türkiye ve İtalya'daki uzman eğitimcilere gönderilmiş fakat birçoğu yoğun çalışmalarından dolayı cevaplayamamıştır. İtalya'dan 3, Türkiye'den 1 uzman/sanatçı/eğitmen görüşme sorularını cevaplamıştır.



### **2.3.1. Antonio CASTALDO ile Yapılan Görüşme Sonuçlarının Değerlendirilmesi**

**( 21 Şubat 2011)**

**Özgeçmiş:** Campobasso “Lorenzo Perosi” Konservatuvarının flüt Öğretim Elemanı olan Antonio Castaldo, solist olarak verdiği konserlerin yanı sıra jazz ve çağdaş müzik ile de yakından ilgilenmekte, kayıtlar yapmaktadır.

#### **Barok, Klasik ve Romantik Dönemde flüt literatürünün durumu ve kronolojik olarak gelişimi hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?**

Barok Dönem’de flüt için pek çok eser bestelenmiştir. O dönemde sanatın kilise ve saray için olmasından dolayı flütçü-besteciler kadar dönemin en büyük bestecileri de flüt için eserler yazmışlardır. Örneğin J.S.Bach sonatlar, G.F. Haendel sonatlar, G.P.Telemann süit, flüt repertuarının önemli barok eserlerindedir. Klasik Dönem’de flüt gelişimini henüz tamamlamadığından dolayı solo çalgı konumunda olmasa da, W.A.Mozart flüt repertuarına 2 konçerto, 1 flüt-arp konçertosu, 6 sonat ve flüt – orkestra için Andante eserleri ile katkıda bulunmuştur. Romantik Dönem’e gelindiğinde flüt gelişimini T.Boehm sayesinde tamamlamıştır. Bunun yanı sıra virtüözler yetişmiş ve flütçü-besteciler sadece büyük formlarda değil, küçük formlarda da onlarca eser besteleyerek flüt literatürünü genişletmişlerdir. Buna karşın dönemin önemli bestecileri flüt için az sayıda solo, konçerto, sonat bestelemiş olsalar da bu eserler literatürün önemli eserleri arasında sayılmışlardır. Bu besteciler aynı zamanda orkestra eserlerinin önemli sololarında flütü sıkça kullanmışlardır. Romantik Dönem flüt literatürünün çoğunu flütçü-bestecilerin flüt- piyano ya da orkestra için bestelenmiş küçük formdaki eserleri oluşturmaktadır.

#### **Romantik Dönem flüt eserlerinin diğer dönem eserleri ile özellik açısından farklılıkları nelerdir?**

Romantik Dönem’de flütçü-bestecilerin bestelediği tema ve çeşitleme formundaki eserler çoğunluktadır. Bunun yanı sıra virtüöz çalıcılar ortaya çıktığı için

eserler zorlaşmış, flütün gelişimine paralel olarak teknik özellikleri ön plana çıkartan daha gösterişli ve uzun eserler yazılmıştır.

**Sizce Romantik Dönem flüt eserlerinde flütçü bestecilerin eserleri ile diğer bestecilerin eserleri arasında ne gibi farklılıklar vardır?**

Flütçü-besteciler icracının virtüözlüğünü gösterebileceği şekilde, bazıları opera melodilerinden oluşan, varyasyonlu eserler bestelemişlerdir. Flütçü olmayan bestecilerin eserlerinde teknik zorlukların yanı sıra, romantik melodiler ve değişik tını arayışları ön plandadır. Bu eserlerde piyano eşlik konumunda olmaktan çok ikinci bir solo enstrumandır. Piyano partileri de önemli sololara sahiptir.

**Romantik Dönem flütçülerinin flüt literatürüne ne ölçüde katkısı olduğunu düşünüyorsunuz?**

Romantik Dönem flüt literatüründe repertuarın çoğunu flütçü-besteciler oluşturmaktadır. Flütün gelişip yeni sistem Boehm flütün tanınmasında çok büyük katkıları olmuştur.

**Flüt eğitimi sırasında Romantik Dönem flüt eserlerinin çalıştırılması sizce neden önemlidir?**

Flüt öğrencisinin farklı dönemlerden eserler çalışması o dönemleri tanıyıp doğru şekilde yorumlayabilmesi açısından önemlidir. Romantik Dönem melodileri müzikalite gelişimi açısından çok önemlidir. Ayrıca eserlerdeki teknik zorluklar doğru çalışılarak giderildiğinde öğrencinin teknik açıdan gelişimini sağlar.

**Flüt eğitiminde başlangıç seviyesi, orta seviye ve ileri seviyede tercih ettiğiniz Romantik Dönem eserleri nelerdir? Bu eserleri tercih etme nedenleriniz nelerdir?**

Başlangıç seviyesi için Köhler, Andersen etüt ve metotların yanı sıra eser olarak Chopin, Donizetti sonat tercih ettiğim eserler arasında. Orta seviye için Chaminade, Doppler, Boehm'ün eserlerinden faydalanıyorum. İleri seviye için Doppler, Reinecke,

Schubert, von Weber ve Mercadante. Bu eserlerin sistematik bir şekilde öğrencinin teknik, ton ve müzikal gelişimlerini desteklediğini düşünüyorum.

**Romantik Dönem eserlerine öğrencilerinizin konser programlarında ne sıklıkla yer veriyorsunuz?**

Eğer özel bir dönem konseri verilmiyorsa öğrencinin resital programında Romantik Dönem eserine yer vermesi için yönlendirmede bulunuyorum. Bu dönem eserleri öğrencinin eğitimi sırasında çalışması gerektiğinin yanı sıra dinleyicinin de hoşuna giden eserlerdir.

**Romantik Dönem flüt literatürünün zenginliğine karşın flüt eğitiminde ve konser programlarında genellikle aynı eserlerin çalınması hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?**

İracılar, önemi kanıtlanmış, birçok yarışma ya da sınav müfredatında yer alan eserleri çalışıp kendilerini hazırlama gereksinimlerinden dolayı konser programlarında da bu eserlere daha sık yer vermektedirler. Ayrıca konser programlarında dinleyicinin severek dinlediği eserler de göz önünde bulundurulmaktadır. Konserlerin sayıları artırılarak çok sık çalınmayan eserlerin çalınmasına olanak verilebilir ve böylece bu eserler de dinleyicilere tanıtılabilir.

**Günümüz flüt eğitiminde Romantik Dönem bestecilerinin flüt metotlarının ve etütlerinin kullanılması hakkında ne düşünüyorsunuz?**

Flütçü-besteciler Romantik Dönem’de teknik zorlukların giderilmesi ve yeni sistem Boehm flütün zorluklarının aşılabilmesi, daha iyi teknik, ton ve müzikalite adına birçok metot ve etüt yazmışlardır. Bu metotlar teknik, ton ve müzikalite gibi zorlukların aşılmasında ve başta o dönemin eserleri olmak üzere flüt eserlerinin daha iyi seslendirilmesinde hala katkı sağlamaktadırlar.

Yapılan görüşmede Castaldo, Barok Dönem’de flütçü-besteciler kadar dönemin önemli bestecilerinin de flüt için eserler bestelediğini ve bu eserlerin Barok Dönem repertuarının önemli bölümünü oluşturduğunu söylemiştir. Romantik Dönem’de flütçü-

bestecilerin flüt repertuarını genişlettiğini, buna karşın dönemin önemli bestecilerinin az sayıda da olsa çok önemli eserler bestelediğini belirtmiş, Romantik Dönem flüt literatürünün çoğunu flütçü-besteciler tarafından bestelenmiş küçük formdaki eserlerin oluşturduğunu vurgulamıştır.

Romantik Dönem’de tema ve çeşitleme formundaki eserlerin çoğaldığından söz eden Castaldo, flütün gelişimine paralel olarak virtüöz çalıcıların ve bestecilerin ortaya çıkması ile eserlerin daha gösterişli ve uzun olduğunu belirtmiştir.

Castaldo, flütçü-bestecilerin eserlerinin virtüöziteye önem veren, opera melodilerinden oluşan, çeşitlenmeli eserler olduğundan, diğer bestecilerin eserlerinin ise teknik zorlukların yanı sıra romantik melodiler, tını arayışları içerdiğini ve eşlik partilerinin de en az flüt partisi kadar önemli olduğunu söylemiştir.

Görüşmede Castaldo, flüt eğitimi açısından Romantik Dönem eserlerinin çalıştırılmasının, dönemi tanıyıp doğru şekilde yorumlamak, melodilerin müzikalite gelişimindeki desteği ve teknik zorlukların aşılması açısından önemli olduğunu söylemiştir.

Castaldo, flüt eğitiminde başlangıç seviyesinde Köhler, Andersen etüt ve metotların yanı sıra Chopin ve Donizetti’nin flüt sonatlarını, orta seviyede Chaminade, Doppler, Boehm’ün eserlerini, ileri seviyede de Doppler, Reinecke, Schubert, Weber ve Mercadante’nin eserlerini öğrencinin teknik, ton ve müzikalite gelişimi açısından tercih ettiğini bildirmiştir.

Ayrıca Castaldo, öğrenci konserlerinde ve resital programlarında Romantik Dönem eserlerine yer verdiğini söylemiştir. Programlarda aynı eslere yer verilmesi ile ilgili olarak bu eserlerin tercih edilme nedenlerinin, önemi kanıtlanmış ve birçok yarışma ya da sınav müfredatında bulunan eserlerin icracıların kendilerini hazırlama gereksiniminden doğduğunu ve dinleyicilerin de bu eserleri severek dinliyor olmasından kaynaklandığını belirtmiştir.

Castaldo, Romantik Dönemde yazılmış flüt metot ve etütlerinin daha iyi ton, teknik ve müzikalite adına, ayrıca başta o dönemin eserleri olmak üzere diğer dönem eserlerinin de daha iyi seslendirilmesinde katkısı olduğunu düşünmektedir.

### **2.3.2. Deborah KRUZANSKY ile Yapılan Görüşme Sonuçlarının Değerlendirilmesi**

**( 05 Ocak 2011)**

**Özgeçmiş:** Deborah Kruzansky NewYork'ta Juilliard School of Music'de, Paris'te Conservatoire Nationale Supérieure di Parigi'de ve Almanya'da Staatliche Hochschule für Musik Freiburg'da okumuş ve yüksek onur ile mezun olmuştur. Moyse, Rampal, Galway, Monteux, Baker, Nicolet'nin öğrencisi oldu ve 16 yaşında New York "Performing Arts Center" da ezbere J. Ibert'in Flüt Konçertosu'nu seslendirdi. Daha sonra tüm Avrupa, Amerika Birleşik Devletleri, Kanada, Orta ve Güney Amerika, Afrika ve Asya'da konserler verdi. "Associazione Musicale Doppler" ve dell'Associazione Culturale "Teorema" nın kurucu üyesi olan Kruzansky, Paris, New York, Roma, Heidelberg, Palermo ve Katanya Senfoni Orkestralarının birinci flütçü görevlerini üstlenmiştir. Birçok uluslar arası yarışmada ödül kazanmıştır ve CIS, AMTD, ABC, EDIBI firmaları için kayıtlar yapmıştır. Roma Konservatuvarında "Santa Cecile" öğretim görevlisidir.

### **Barok, Klasik ve Romantik Dönemde flüt ile ilgili edebiyatın durumu ve kronolojik gelişimi hakkındaki görüşleriniz nelerdir?**

Flüt, Barok dönemde çok popüler bir enstrümandı ve bu nedenle bestecilerin çoğunluğu bu enstrüman için besteler yapmıştır. Klasik dönemde orkestra organlarında genişleme ve klarnet gibi yeni enstrümanların girmesi ile yeni orkestrasyon konsepti görülmüştür. Tüm bunlar, zamanın enstrümanının sınırlı olması, tonlama, düşük ses yoğunluğu, icracılar tarafından üretilen ses kalitesine bağlı problemlerden dolayı flütün ikinci plana atılmasına neden olmuştur. Daha fazla genişlik ve ses hacmi araştırması, ses homojenliğinin ve enstrümanının daha önceleri düşünülemez olan teknik gelişiminin sağlanmasına yol açmıştır. Nihayet teknik yatkınlığı ve ses bakımından zengin bir enstrümana sahip olduğunda kendimizi Romantik Dönemde buluruz. Maalesef, Romantik Dönemin en büyük bestecileri flüt için solist parçalar yazmadılar. Tam tersi oldu, örneğin Schumann, Brahms, Saint-Saens, vb. gibi büyük besteciler klarnet için parçalar yazdılar, flüt için ise sadece flütçü-besteciler çok sayıda solistik parça yazdılar. Arya çeşitlemeleri baskın biçimde oda müziği ağırlıklıdır. Neyse ki Franz Schubert'in

“İntro, tema ve çeşitleme”si gibi çok ünlülerin bazı istisna eserleri vardır. Şunu söylemeliyim ki, Romantik Dönemin en büyük bestecileri flüt için solistik parçalar yazmamışlardır ama lirik-senfoni repertuarlarının en önemli bestelerinde unutulmaz “solo” geçişleri bu enstrümana emanet etmişlerdir. Bunlardan bazıları: Brahms (Senfoni no.4), Rimsky-Korsakov (Sherazade- Şehrazad), Mendelssohn (Sogno di una notte di mezza estate- Bir Yaz Gecesi Rüyası), Saint-Saens (Il Carnevale degli animali- Hayvanlar Karnavalı), Donizetti (Lucia di Lammermoor, L’Elisir d’Amore- Aşk İksiri), Verdi (Nabucco, Rigoletto) örnek için sadece birkaç tanesidir.

### **Romantik Dönem flüt eserlerinin diğer dönem eserleri ile özellik açısından farklılıkları nelerdir?**

Romantik Dönemde flüt için yapılmış besteler daha önce de söylediğim gibi ağırlıklı olarak genellikle flütçü- besteciler tarafından yazılmış en popüler Lirik Opera melodileri ile ilgili “tema ve çeşitleme” formundadır. Enstrümanı çalanlar, gerçek “virtüözler” bu eserler ile teknik yeteneklerini sergiliyorlardı. Ama en önemli baş flütçülerin, belli bir önemde teknik ve ses olanaklarını geliştirecek bestelerin varlığıyla orkestrada solist sıfatıyla rollerini yeniden bulmaları için 900’lü yılların bestecilerini beklemeleri gerekmektedir.

### **Size göre, flütçü bestecilerin flüt eserleri ve diğer bestecilerin flüt eserleri arasında ne türden farklar vardır?**

Romantik Dönem flütçü bestecileri temel olarak icracının virtüözlüğünü ön plana çıkaran eserler yazdılar, dönemin flütçü olmayan bestecileri tarafından yazılan az sayıdaki besteler ise daha çok anlamlılık ve renk arayışı içindedir. Örneğin, Brahms, Senfoni no. 4, Verdi-Aida, Donizetti-Lucia di Lammermoor, Mendelssohn, Rimsky-Korsakov, vb.

### **Romantik Dönem flütçülerinin flüt literatürüne ne ölçüde katkısı olduğunu düşünüyorsunuz?**

Zamanın Flütçü- bestecileri flüt edebiyatında ve “yeni” enstrümanın yayılmasına çok büyük katkıda bulunmuşlardır. Bugün, bu eserleri yeniden keşfediyoruz.

**Flüt eğitimi sırasında Romantik Dönem flüt eserlerinin çalıştırılması sizce neden önemlidir?**

Bir flütçünün ilk müzikal adımlarında ve müzikal gelişiminde farklı dönemlere ait farklı uygulama ve tarzları çalışması önemlidir. Aynı zamanda, bir flütçünün ilgili dönemin bilimsel çalışması ile çeşitli geçmiş dönemlerin dayattığı kurallar dâhilinde ifade ve "kendi" yorumlaması için sürekli bir araştırma yapması gerekir. Bunun, öğrencileri karşısında Maestro'nun görevi olduğunu düşünüyorum.

**Flüt öğreniminde başlangıç, orta ve ileri seviyelerde tercih ettiğiniz Romantik Dönem eserleri hangileridir? Öğrencilerinizin konser programlarına karar verirken Romantik Dönem eserlerini hangi sıklıkta seçiyorsunuz?**

Orta seviye için Boehm, Genin, Chopin, Demerssemann'ın eserlerini çok eğitici buluyorum. Daha ileri bir seviye için Reinecke, Schubert, Franck, Schumann ve daha önemli orkestral adımları ele almak gerekir. Dinleyici virtüözlük parçaları sever, bu nedenle, eğer öğrenci gerekli teknik şartlara sahipse standart olarak programa bu özelliklerde en az bir parça koymasını her zaman tavsiye ederim.

**Romantik edebiyatın zenginliğine rağmen flüt eğitim müfredatında ve konser programlarında bu döneme ait bestelere çok az verilmesi konusundaki görüşleriniz nelerdir?**

Bir konser programı önerildiği anda talepleri anlamak için sık sık dinleyicilerin çoğunluğu tarafından en sevilen bestecilerin eserlerine öncelik vermeye odaklanılır. Bugün maalesef oda müziği konserleri çok seyrek yapılır. Daha fazla önerme imkânı olmuş olsa tüm yorumcular daha az tanınmış sanatçıların bestelerini sunma imkânı bulabileceklerdir.

**Bugün, çağdaş flüt eğitiminde Romantik Dönem bestecilerinin çalışmalarının ve metotlarının kullanılıyor olması ile ilgili ne düşünüyorsunuz?**

Konservatuarda çok fazla ders seçimi imkânı yok. Aslında, 1930 tarihli 1945 sayılı Kraliyet Kararnamesi tarafından öngörölmüş zorunlu eğitimin yapıldığı öğretim

kurumlarında bu müfredat uygulanmalıdır. Şahsi olarak görüşüm, öğrencilerin eğitim döneminde çok sayıda ders uygun değildir. Bazıları deşifre ve teknik geliştirme amacıyla kullanılabilir.

Kruzansky, yapılan görüşmede flütün Barok dönem’de popüler bir enstrüman olduğunu ve bestecilerin bu dönemde birçok flüt eseri bestelediğini söylemiştir. Klasik Dönem’de flütün ikinci plana atıldığını söyleyen Kruzansky, Romantik Dönem’de önemli bestecilerin flüt için az sayıda eser bestelediğini, flütçü-bestecilerin çok sayıda parça, aya çeşitlemeleri gibi eserler bestelediğini belirtmiştir. En önemli bestecilerin flüt için çok sayıda eser bestelememelerine rağmen senfonik eserlerinde unutulmaz sololara yer verdiklerini vurgulamaktadır.

Romantik Dönem flütçü-bestecilerin virtüözlüğü ön plana çıkartan eserler bestelediğini düşünen Kruzansky, flütçü olmayan bestecilerin eserlerinde anlamlılığın ve renk arayışının ön plana çıktığını söylemiştir.

Kruzansky, zamanın flütçü bestecilerinin Boehm’ün yarattığı yeni enstrümanın yayılmasında çok büyük katkıda bulduklarını ve bugün bu eserleri yeniden keşfettiğimizi düşünmektedir.

Flüt eğitiminde Romantik Dönem flüt eserlerinin önemi hakkında Kruzansky, flütçünün müzikal adımlarında ve müzikal gelişiminde farklı dönemlere ait tarzları çalışması gerektiğini, flütçünün kendi yorumunu kazanabilmesi açısından sürekli araştırma yapması ve arayış içinde olması gerektiğini ve öğretmenlerin öğrencileri yönlendirmek gibi bir görevi olduğunu vurgulamıştır. Kruzansky, flüt eğitiminde orta seviye için Boehm, Genin, Chopin, Demerssemann’ın eserlerini eğitici bulduğunu, ileri seviye için Reinecke, Schubert, Franck, Schumann ve daha önemli orkestral adımları ele almak gerektiğini söylemiştir. Ayrıca dinleyicinin virtüözlük parçaları sevdiğini ve öğrencinin seviyesi doğrultusunda konser parçalarında bu eserlerden en az bir parçanın bulunmasının tavsiye ettiğini belirtmiştir.

Konser programlarında dinleyicinin çoğunluğu tarafından en sevilen bestelere öncelik verildiğini düşünen Kruzansky, günümüzde oda müziği konserlerinin çok seyrek yapıldığını, daha fazla konser imkanı bulursa daha az tanınmış eserlere de yer verilebileceğini söylemiştir.



Kruzansky görüşmenin sonunda Konservatuvarda çok fazla ders seçim imkanı olmadığını, 1930 tarihli 1945 sayılı Kraliyet Kararnamesi tarafından ön görülmüş müfredatın uygulandığını belirtmiştir.

### **2.3.3. Vilma CAMPITELLI ile Yapılan Görüşme Sonuçlarının Değerlendirilmesi**

**(15 Mart 2011)**

**Özgeçmiş:** Vilma Campitelli, Lanciano’da doğmuştur. Müzik eğitimine Pescara’da “D. Annunzio” Konservatuvarında L. Summonte ile başlamıştır. K. Martin, Samele, Renzetti, Gusella gibi flütçüler ile çalışmıştır. Kessick, Nicholet, Matuz, Cambursano ve Klemm ile çalışarak İsviçre’de “Hochschule di Winterthu” okulundan 1995 yılında konser solistliği diplomasını almıştır. Birçok uluslar arası yarışmada ödüller almış ve İtalya’nın çeşitli orkestralarında görev almıştır. Repertuarında Klasik Dönem’den 20. ve 21. yy müziklerine kadar pek çok eser bulunmakta, aynı zamanda grup üyesi olduğu Quartetto di Flauto ‘Image’da sadece do flüt değil flüt ailesinin diğer flütlerini de çalmaktadır. Solist ve oda müziği grubu ile Avrupa’da ve Amerika’da pek çok başarılı konserler vermiştir. EDIPAN firması için kayıt yapmış ve 1985 yılından beri l’Istituto Superiore di Studi Musica ‘G. Brago’da (Teramo) Öğretim Görevlisidir.

### **Barok, Klasik ve Romantik Dönemde flüt literatürünün durumu ve kronolojik olarak gelişimi hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?**

Flüt farklı tarihsel dönemleri kapsayan zengin ve önemli bir literatüre sahiptir. Her bir tarihsel dönem, o dönemin müzikal tarzı ile bağlantılı olarak bu enstrümanın teknik özelliklerini geliştirir.

Flüt, Barok döneminde “Traversiere” olarak adlandırılırdı; ahşaptan ve birkaç perdeli olarak yapılmış ve 2 bölüme daha sonra 3 bölüme ayrılmıştır. Barok dönem flüt eserlerinde vurgulanan güzel ve hoş melodiler dönemin bu enstrümana bağlı müzikal özelliklerini sunar. Flüt, Barok döneminde çok parlak özel bir devir yaşar. Zamanın en önemli bestecileri, enstrümana çok önemli bir literatür kazandırarak flüt için eserler bestelemişlerdir. Örneğin en önemli besteciler; Bach, Handel, Telemann, Federico il Grande, Hasse, Quantz, Vivaldi, Geminiani, Corelli, Marais, Rameau vb.’dir. Barok

müziğin özelliklerinden olan süslü, hoş, virtüözitesi hafif ve eğlenceli pasajlar flüt eserlerinde de görülür.

Flüt, Klasik dönemde mekanik anlamda teknik müdahalelere maruz kalmaya başlar, bu nedenle enstrüman 4 veya daha fazla perdelidir, metalik malzeme kullanımı denenir (örn. gümüş), daha geniş ve daha olgun ses genişliği elde etmek için antik tatlı özelliğini kaybetmeye başlar. Gelişim göstermesine rağmen tonlamada hala yeterli değildir ve karakteristik yapısı oturmamıştır. Klasik dönemde, her ne kadar Mozart, Devienne, Haydn, Stamitz, Gluck gibi önemli besteciler bu enstrümana konçertolar ve sonatlar bestelemiş olsalar bile barok dönemde olduğu gibi gelişen bir literatür yoktur.

Romantik Dönemde, Flüt, nitelik anlamda fazla zengin olmayan ama nicelik anlamda çok zengin olan bir literatüre sahiptir. Yeni müzikal tarz güçlü sesleri ve geniş teknik potansiyeli geliştirir. Flüt o dönemde metaldi ve herkes bu enstrümandan hareketlilik, ses sağlamlığı ve tatlılık istiyordu. Flüt; piyano, keman ve klarnet gibi romantik seslere tam olarak cevap vermiyordu fakat az sayıdaki ve önemli besteciler orijinal parçalar yazdılar ve bugün hala konser programlarının son derece değerli ve çalınanları arasındadır. Flüt için parçalar yazan önemli Romantik Dönem bestecilerinden Schubert, Reinecke, Mercadante'yi hatırlıyoruz.

### **Romantik Dönem flüt eserlerinin diğer dönem eserleri ile özellik açısından farklılıkları nelerdir?**

Barok döneminde Flüt, parlak teknik özellikler ve dinleyiciyi şaşırtan doğaçlama ve arzuya bağlı önemli bir yetenek geliştirir. Çevikliğin ve özellikle parlak, süslü ağır zamanlarda doğaçlama kullanımının geçişleri Barok müziğin önemli özellikleri olmuştur. Bach, Handel, Telemann, Vivaldi, Geminiani, Corelli, Quantz, Benda ve diğerleri gibi büyük besteciler Flüt için besteler yapmışlardır. Barok döneminde en çok kullanılan müzikal formlar şunlardı: Süit (Allemanda, Courente, vb. gibi opera ve bale tarzı danslar), Sonat (birbirini izleyen dönüşümlü ağır, hızlı hareketler), Konçerto grosso (orkestra grubuna karşı solist grupları) ve Konçerto (solist zorunlu olarak virtüözitesini ve doğaçlama yeteneğini gösterecek pasajlar icra eder).

Romantik Dönemde Flüt, melodiye, geniş cümlelere ve maksimum virtüözlüğe bağlı tüm özellikleri geliştirmiştir. Romantik müzik icracının üstünlüğünü ve her şey

üzerindeki başarısını vurgulayarak dinleyiciyi şaşırtmak istemektedir. Müzik, mükemmel icra tekniğini ön plana çıkararak birçok notayla enstrümanın sesini, en uç dinamiklerini ve virtüözlüğü vurgulayacak özellikleri sunar. En çok kullanılan müzik formları ariya ve çeşitlemeler, konser parçaları, romans, sololar, vb. idi.

### **Sizce Romantik Dönem flüt eserlerinde flütçü bestecilerin eserleri ile diğer bestecilerin eserleri arasında ne gibi farklılıklar vardır?**

Romantik Dönemin en önemli bestecilerinin (Schubert, Reinecke gibi) eserleri armonik, melodik ve ritmik anlamda büyük önem taşıyan eserlerdir. Bu eserlerde flüt ve ona eşlik eden enstrüman(lar) aynı önemi ve değeri taşır. Örneğin bir flüt piyano sonatında piyano eşlik konumundan çok ikinci bir solist niteliğindedir.

Hâlbuki Flütçü-bestecilerin eserleri piyanoyu (ya da başka bir enstrümanı) ikinci planda bırakarak ve bunlara sadece eşlik veya destek fonksiyonu yükleyerek flüte daha büyük önem vermektedir. Bu eserlerde flüt, abartılı, virtüözlük, müzikalite ve üstün teknik özellikleri sergilenerek maksimum potansiyeline taşınmıştır.

### **Romantik Dönem flütçülerinin flüt literatürüne ne ölçüde katkısı olduğunu düşünüyorsunuz?**

Romantik Dönem flütçüleri, Flüt literatürüne önemli anlamda katkıda bulunmuşlardır. Romantik Dönemin önemli bestecileri piyano, klarinet ve keman için besteledikleri kadar çok sayıda eseri flüt için bestelememişlerdir.

Önemli besteciler tarafından bestelenmiş eserlerin sayısının çok olmamasına karşın, bugün seslendirilen parçaların hepsinin çok önemli olduğu ve sanatsal açıdan değerlerinin yüksek oldukları ortaya konmuştur.

Diğer taraftan lirik operalar ve senfonik eserler besteleyen önemli besteciler açısından oldukça farklı bir inceleme yapılmıştır. Bunlar, flüte çok önemli ve göze çarpan "sololar" bahşetmişlerdir. Bu besteciler arasından hatırladıklarımız: Mendelssohn, Brahms, Schumann, Liszt, Rossini, Donizzetti, Bellini, vb.

Dönemin flüt literatürünün çoğunu flütçü-besteciler tarafından bestelenmiş eserler oluşturmaktadır. Flütçü-besteciler iki önemli akım bırakmıştır:

1. Konser parçaları
2. Öğrenime bağlı eserler

Özellikle konser parçaları şunlardır:

- “Musique de Salon”, flüt için bestelenmiş, basit bir piyano eşliği olan fakat flütün virtüözitesini gösterdiği eserlerdir. Melodik çizgiler, o dönemde kullanılan temalardan elde edilmiştir. Örneğin; marşlar, popüler aryalar, opera aryaları gibi. Varyasyonlar ile süslenir ve flütçünün yeteneğini ortaya koymaktadır.
- “Arie variate” (arya çeşitlemeleri), müzikalitenin ön planda tutulduğu, flüt için bestelenmesine de popüler melodilerin veya melodramatik aryaların flüt için düzenlenmiş halidir.
- Kaprisler
- Fantaziler

Öğrenime bağlı parçalar:

- Alıştırılmalar
- Çalışmalar, her seferinde belirli bir zorlu tekniğe yoğunlaşılır (artikülasyon, süslemeler, arpejler, vb.) ve her bir çalışmada müzikaliteye de mutlaka önem verilir.
- Prelüdlar. Serbest formda bestelenmiştir. Genellikle çalışmalardan daha virtüözlük kalıplar içermektedir. Notalar ritmik açıdan serbesttir ve icracının özgürlük, ifade ve müzikalitesine bırakılır.
- Metotlar. Enstrümanın gerek teorik gerek pratik kurallarını kapsayan kitap halindeki eserlerdir. Metotta “teorik” öğeler yani enstrümanı çalma şekli sunulur ve ünlü aryaların, düetlerin ve alıştırılmaların sunulduğu “pratik” öğeler bulunur.

### **Flüt eğitimi sırasında Romantik Dönem flüt eserlerinin çalıştırılması sizce neden önemlidir?**

Flüt eğitimi süresince önemli olan Romantik Dönemde yazılmış metotların teknik ve tonal çalışmalarını çalışmaktır, çünkü bu, geçmiş ve şimdiki zaman arasındaki bağlantı halkasıdır, ton ve virtüözlük çalışmaları için önemli bir noktadır.

Romantik Dönemde bestelenmiş eserler sayesinde teknik, hız, müzikalite, artikülasyon ve bazı durumlarda ise kondisyon (örn. Moto Perpetuo op.8 ve Andersen’in tüm op.60’ı) gelişir.

**Flüt eğitiminde başlangıç seviyesi, orta seviye ve ileri seviyede tercih ettiğiniz Romantik Dönem eserleri nelerdir? Bu eserleri tercih etme nedenleriniz nelerdir?**

Genel olarak, yüzyılı aşkın süredir kullanımda olan İtalyan stili (okulu) ya da diğer stil uygulamaları esas alınır. Değişkenleri olmakla birlikte flüt eğitimi, flütçü-öğretmenden oluşan belirli metotlarla hazırlanmış standart bir yol izler.

Başlangıç seviyesinde Gariboldi, Hugues, Gali gibi sanatçıların metotları, çalışmaları veya alıştırılmaları ile başlamak faydalı olacaktır.

Orta seviyede Andersen, Briccialdi, Furstenau, Köhler ile devam edilmelidir.

İleri seviyede Köhler, Hermann, Andersen, De Lorenzo'nun eserleri benimsenmelidir.

**Romantik Dönem eserlerine öğrencilerinizin konser programlarında ne sıklıkla yer veriyorsunuz?**

Romantik Dönemin eserleri hemen hemen her zaman konser programlarında yer alır. Konser parçaları her zaman öğrencinin hazırlık seviyesi esas alınarak seçilir.

Örneğin:

İleri seviyedeki bir öğrenci hemen hemen her zaman Schubert ya da Reinecke'den, orta seviyedeki bir öğrenci de kesinlikle Rossini, Donizetti veya Chopin'den parçaları programına alır, başlangıç seviyesindeki bir öğrenci ise Andersen'den kolay bir parçayı, basit bir ariya transkripsiyonu ya da Romantik Dönemin bir melodisini seçer.

**Romantik Dönem flüt literatürünün zenginliğine karşın flüt eğitiminde ve konser programlarında genellikle aynı eserlerin çalınması hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?**

Ben, idari programlamada romantik literatürün aşırı bir biçimde, barok ve modern dönemlere ait metot ve bestelerin ise daha az göz önünde bulundurulmasını yararlı buluyorum.

Fakat dönemin önemli bestecilerine bakacak olursak konser programlarında kesinlikle daha az seçeneğimiz vardır.

**Günümüz flüt eğitiminde Romantik Dönem bestecilerinin flüt metotlarının ve etütlerinin kullanılması hakkında ne düşünüyorsunuz?**

Önemli verileri ve var olan eserleri göz önünde bulundurmamak yanlış olur.

Bugün birçok kural değişiyor ve programların özgürlüğü gerek konser gerekse eğitim programlarına bağlı yeni ayarlamalar doğrultusunda daha özgür bir eğitim sağlıyor.

Flütün, dünyadaki her bir toplumun işaret ettiği uzun bir tarihi vardır. Bu enstrümanı çalmak sadece bir tekniğe veya tarihsel bir döneme bağlanamaz ancak kültürlerarası olgu ortak amaç doğrultusunda bu enstrümanı daha iyi anlamaya yardımcı olur. Amaç iyi çalmaktır!

Campitelli, flütün zengin ve önemli bir literatürü olduğunu, Barok dönemde çok parlak özel bir devir yaşadığını, zamanın en önemli bestecilerin enstrümana çok özel bir literatür kazandırdığını belirtmiştir. Flüt, Klasik Dönem’de gelişim göstermesine rağmen tonlamadaki yetersizliğinden dolayı Barok Dönem’de olduğu gibi gelişen bir literatürün olmadığını söyleyen Campitelli, Romantik Dönem’de flütün nitelik anlamda fazla zengin olmayan fakat nicelik anlamda çok zengin bir literatürü olduğunu bildirmiştir.

Barok Dönem’de flütün parlak teknik özelliklerinin, süslü pasajların, doğaçlamanın dönemin özellikleri olduğunu belirten Campitelli, kullanılan formların; süit, sonat, konçerto grosso olduğunu söylemiştir. Romantik Dönem özelliklerini melodik, geniş cümlelere ve maksimum virtüözlük şeklinde açıklayan Campitelli, bu dönem formlarını ariya ve çeşitlemeler, konser parçaları, fantezi, romans, solo vb. şeklinde açıklamıştır.

Campitelli Romantik Dönem bestecilerin eserlerinin armonik, melodik ve ritmik anlamda büyük önem taşıyan eserler olduğunu, bu eserlerde flütün ve ona eşlik eden enstrümanın aynı önem ve değeri taşıdığını, diğer taraftan flütçü-bestecilerin eserlerinin piyanoyu ikinci plana attığını, flütün virtüözlük, üstün teknik özellikleri sergileyebilecek şekilde bestelendiğini söylemiştir.

Romantik Dönem flütçü-bestecilerin flüt literatürüne önemli katkısı bulunduğunu düşünen Campitelli, bu bestecilerin konser parçaları ve öğrenime bağlı eserler olmak üzere iki önemli akım bıraktığını belirtmiştir.

Campitelli, flüt eğitiminde Romantik Dönem metotların teknik ve tonal egzersizlerin çalışılmasının geçmiş ve şimdiki zaman arasında bağ olmasından dolayı önemli olduğunu, bu dönemde bestelenmiş eserler sayesinde teknik, hız, müzikalite, artikülasyon ve kondisyonun gelişeceğini düşünmektedir.

Başlangıç seviyesinde Gariboldi, Hugues ve Galli gibi bestecilerin metotları, egzersizleri ile başlamanın faydalı olacağını düşünen Campitelli, orta seviye için Andersen, Briccialdi, Furstenau, Köhler ile devam edilmesini, ileri seviyede Köhler, Hermann, Andersen, De Lorenzo'nun eserlerini benimsemektedir.

Campitelli, Romantik Dönem eserlerin konser programlarında her zaman yer aldığını, ileri seviyede Schubert, Reinecke, orta seviyede Rossini, Donizetti, Chopin ve başlangıç seviyesinde Andersen'den kolay parçaların seçilebileceğini düşünmektedir. İdari programda Romantik literatürün daha yoğun biçimde, barok ve modern dönemlere ait metot ve bestelerin daha az göz önünde bulundurulmasını yararlı bulduğunu belirten Campitelli, var olan eserleri değerlendirmek gerektiğini söylemiştir.

#### **2.3.4. Çiler AKINCI ile Yapılan Görüşme Sonuçlarının Değerlendirilmesi (14.01.2012)**

**Özgeçmiş:** 1968 yılında İzmir'de doğan Çiler AKINCI 1989 yılında İzmir Devlet Konservatuvarı Prof. Cahit Koparal'ın flüt sınıfından mezun olmuştur. Aynı yıl Devlet Konservatuvarında Araştırma Görevlisi olarak akademik kariyerine başlamış ve 1994 yılında DEÜ Yüksek Lisans, 1997 yılında Sanatta Yeterlik eğitimini tamamlayarak aynı kurumda Flüt sanat dalı öğretim üyesi olarak çalışmalarına devam etmiştir. Sanatsal kariyeri boyunca yurtiçi ve yurt dışında birçok resital, oda müziği konserleri veren sanatçı, İzmir, İstanbul ve Cumhurbaşkanlığı Devlet Senfoni orkestraları eşliğinde solist olarak da konserler vermiştir. 2008 yılında Türkiye'de ilk ve tek olan 30 kişiden oluşan bir flüt korusu oluşturmuş ve halen bu koro ile konserler vermektedirler. Değişik dönemlerde konservatuvarda anasanat dalı başkanlığı ve yönetim kurulu üyeliği görevinde bulunan sanatçı halen aynı kurumda çalışmalarına devam etmekte, DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsünde yüksek lisans ve sanatta yeterlik programında derslere girmekte ve danışmanlık görevini sürdürmektedir.

**Barok, Klasik ve Romantik Dönemde flüt literatürünün durumu ve kronolojik olarak gelişimi hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?**

Barok Dönemde ortaya çıkan ve Klasik Döneme kadar gelişimini sürdüren konçerto formu; sanatçının bir veya birkaç solo enstrümanın bir arada çaldığı virtüözitelerini ve müzikal yeteneklerini dinleyiciye sunmak amacıyla icra edilen müzikal formun genel adıdır. Klasik Dönem, müzik tarihine teknik karmaşayı yenmiş ve doğallığa ulaşmış, yalınlaşmış bir dönem olarak geçmektedir. Mozart'ın Sol Majör ve Re Majör flüt konçertolarında melodiler çeşitlidir ve flütün tüm kıvraklığından faydalanılmıştır. Klasik Dönemde kadanslar doğaçlama olarak icra edilmekteydi. Günümüzde ise icracılar kendi yazdıkları ya da bestecilerin kadanslarını çalmaktadırlar. Paris Konservatuarı ve Taffanel 'in etkisiyle Flüt Fransız bestecilerin orkestra ve oda müziği eserlerinde yeni roller kazandı. Romantik eserlerin tercih edilme nedenleri ise teknik ve virtüöziteye dayalı çeşitliliğidir.

**Romantik Dönem flüt eserlerinin diğer dönem eserleri ile özellik açısından farklılıkları nelerdir?**

Romantik Dönem eserlerinde teknik hâkimiyet, geniş ton arayışı ve opera kültüründen geçen vibrato, flütte "cantabile" yani şarkılama anlayışını geliştirmiştir. Tarihsel açıdan flütün gelişim sürecine etkili olmuş birçok eser yazılmıştır. Müzikal gelişmelerin yanında çok hızlı tempolarda bile eşitliğin bozulmaması, dil aktivitelerinin çok iyi senkronize olması romantik dönem eserlerinde virtüözlüğü ön plana çıkarmıştır.

**Sizce Romantik Dönem flüt eserlerinde flütçü bestecilerin eserleri ile diğer bestecilerin eserleri arasında ne gibi farklılıklar vardır?**

Romantik Dönem eserlerinden birçoğu Taffanel'in konservatuvarda öğretmenlik yaptığı yıllarda sipariş üzerine yazılmış, daha sonra bu eserlerin partiyonlarına yarışma parçası, yarışma solosu anlamına gelen Morceaux de Concours ya da Solo de Concours tanımı eklenmiştir. Flüt repertuarını büyük ölçüde zenginleştirmiş olan bu eserlerde flüt tınısı, rengi, teknikteki akıcılık, armoni, müzikal zenginlik, serbestlik, ustalık ve ciddiyetle yazılmıştır. Paris Konservatuarının ilk yıllarında eserler flüt öğretmenleri tarafından yazılmaktaydı ve öğrencilere sınavlardan 15 gün önce verilmekteydi. Bu



eserler renkli biçimler, teknik beceri gerektiren müziklerdi. Stil, form zorluk derecesi ve uzunluk açısından oldukça zengin eserlerdir. Taffanel, Tulou ile başlayıp Demerssman ile biten bu tarzı temsil eden ekol flüt repertuarına pek çok eser kazandırmıştır.

### **Romantik Dönem flütçülerinin flüt literatürüne ne ölçüde katkısı olduğunu düşünüyorsunuz?**

Romantik Dönemde oluşan bilgi ve becerinin hocadan öğrenciye daha net aktarılabilmesi için usta flütçülerin flütün genel estetiği ve tekniği ile ilgili tondan eser yorumuna kadar dokümanlar içeren metotlar yazmaları gerekmiştir. Devienne'in 1794 yılında yayımlanan Nouvelle Methode Theorique et Pratique Pour la Flute, Taffanel ve Gaubert tarafından yazılmış olan Methode complete de Flute, Altes 'in Methode de la flute, Baillot 'un L'Art de la Flute Tarversiere gibi metotları kolay ton egzersizleriyle başlayıp gittikçe zorlaşan gamlar, arpejler, aralıklar ve parmak egzersizleriyle devam eden öğretim tekniklerini oluşturmaktadır. Tulou ile başlayan Demersmann ile biten bu ekol flüt repertuarına çok sayıda konçerto ve son derece parlak sololar kazandırmıştır. Varyasyonlar içeren fantazilerin ve opera melodilerinden oluşan potporilerin moda olduğu bu yıllarda flüt müziği için önemli eserler bestelenmiştir.

### **Flüt eğitimi sırasında Romantik Dönem flüt eserlerinin çalıştırılması sizce neden önemlidir?**

1800 yıllarda flüt repertuarı Tulou ve Altes'in popüler opera temaları üzerine yazılmış fantazilerden ibaret kalmıştır. 19. yüzyıl başlarında flüt çalma stili ve ton anlayışı dönemin virtüözlerinin tercih ettiği güçlü bir ton ve ağıdalı bir tarzıdır. Günümüzde pek çok eğitimci romantik dönem eserlere yer vermektedir, bunun nedeni ise eserlerin gösterişli, uzun, kondisyon gerektiren salon eserlerinden oluşmasıdır. Bu döneme ait pek çok konçerto ve sololar hala tercih edilmektedir.

### **Flüt eğitiminde başlangıç seviyesi, orta seviye ve ileri seviyede tercih ettiğiniz Romantik Dönem eserleri nelerdir? Bu eserleri tercih etme nedenleriniz nelerdir?**

Başlangıç Seviyesi :Altes 1-2. Band, Köhler 1-2-3. Band, Anderssen, Emill Prill  
Orta Seviye : Chaminade, Doppler, Foure, Boehm, Anderssen

İleri Seviye :Mercadante Konçerto, Reinecke Konçerto, Schubert, Weber, Widor, Fleury, Tulou, Langer, Lindpainter. Bu eserleri öğrencilerime çaldırma nedenlerimin başında kendine özgü ritim, plan ve denge anlayışı, virtüözite özellikleri, müziklerindeki şiirsel ve rafine ifade biçimleri gelmektedir. Bu dönemin enstrüman üzerinde ustalaşmaya ve disiplinli çalışmaya elverişli olması bu eserlerin tercih edilme nedenidir.

**Romantik Dönem eserlerine öğrencilerinizin konser programlarında ne sıklıkla yer veriyorsunuz?**

Öğrencilerimin konserlerinde ilk bölüme kronolojik olarak Barok dönem eserleri ile başlıyorum, ardından yukarıda belirttiğim salon eserlerine mutlaka yer veriyorum. Dinleyicilerin bu dönem eserlerine ilgisi ve konsantrasyonu daha yoğun çünkü eserlerdeki renk, tını, müzikal renkler oldukça yoğun ve ilgi çekici.

**Romantik Dönem flüt literatürünün zenginliğine karşın flüt eğitiminde ve konser programlarında genellikle aynı eserlerin çalınması hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?**

19. yüzyıl başlarında flüt çalma stili ve ton anlayışı değişmiş, dönemin virtüözlerinin de müzikal anlayışı bu ölçüde yeni eserler arayışına yönelmiştir. Flüt literatürüne artikülasyon, sonorite, teknik ve müzikal yorum gerektiren pek çok yeni eser kazandırılmıştır ve bu aşamada pek çok yeni ekol ve çalış stilleri doğmuştur. Bu ekoller içinde en yaygın olan Fransız ekolüdür. Bu ekolle yetişen flütçüler, eğitmenler ve virtüözler bu geleneklerle yazılan eserleri tercih etmektedirler. Bugün tüm dünyada bu eserler eğitimde, konserlerde, yarışma ve konkurlarda tercih edilmektedir.

**Günümüz flüt eğitiminde Romantik Dönem bestecilerinin flüt metotlarının ve etütlerinin kullanılması hakkında ne düşünüyorsunuz?**

Paul Taffanel günümüze kadar uzanan flüt repertuarı, metotları sayesinde flüt ekolünün öncüsü olarak kabul edilmiştir. Yazdığı metot hala güncel flüt eğitiminde ülkemizde de tercih edilmektedir. Altes ve Tulou aynı zerafet, esneklik ve duyarlılıkla Taffanel'den etkilenmiştir ve bu gelenekle pek çok flütçü yetişmiştir ve hala günümüzde de bu niteliklerle yazılan eserleri tercih etmektedirler. Bir flütçü için en önemli ve öncelikli olan kaliteli bir tona sahip olmaktır. Dudaklar kulaklara itaat etmeli

ve entonasyona önem veren çalışmalar yapılmalıdır. Parmak tekniği, stil, nefes de çalışılması gereken en önemli flüt çalma sanatlarıdır. Bütün bu çalışmaları Romantik dönem metot ve eserleri içlerinde barındırmaktadır.

Yapılan görüşmede Çiler Akıncı, W.A.Mozart'ın Sol Majör ve Re Majör flüt konçertolarında melodilerin çeşitli olduğunu ve Mozart bu eserlerinde flütün tüm kıvraklığından yararlandığını, Klasik dönemde doğaçlama icra edilen kadansların günümüzde icracı tarafından yazıldığını ya da bestecilerin kadanslarını çaldıklarını, Paris Konservatuarı ve Taffanel'in etkisi ile flütün Fransız bestecilerin orkestra ve oda müziği eserlerinde yeni roller kazandığını, Romantik dönem eserinin tercih edilme nedeninin teknik ve virtüöziteye dayalı çeşitlilik olduğunu söylemiştir.

Romantik Dönem'de flütte "cantabile" şarkılama anlayışının geliştiğinden söyleyen Akıncı, bu dönemde flütün gelişim sürecini etkileyen birçok eser yazıldığını, müzikal gelişmelerin yanı sıra çok hızlı tempoların ve dil aktivitelerinin (örn: çift dil, üç dil vb.) kullanımının virtüöziteyi ön plana çıkardığını belirtmiştir.

Akıncı, Romantik dönem flütçü-besteciler tarafından bestelenmiş flüt eserlerinin flüt tınısı, rengi, teknikteki akıcılık, armoni, müzikal zenginlik dikkate alınarak ustalık ve ciddiyetle bestelendiğini söylemiştir.

Romantik Dönem'de flütün evrimini tamamlamasından sonra oluşan bilgi ve becerinin öğretmenden öğrenciye aktarılabilmesi için usta flütçüler tarafından flütün genel estetiği, tekniği, tonu ve yorumu ile ilgili metotların yazılma zorunluluğundan söz eden Akıncı, Tulou ile başlayan ve Demersmann'a kadar devam eden bu anlayışın flüt literatürüne birçok metodun yanı sıra konçerto ve sololar kazandırdığından bahsetmiştir.

Romantik Dönem flüt eserlerinin çalıştırma gereklilikleri hakkında Akıncı, bu eserlerin gösterişli, uzun, kondisyon gerektiren salon eserleri olduğu için bu dönem konçertoların ve solo eserlerin günümüzde halen tercih edildiğini düşünmektedir.

Akıncı öğrencileri ile başlangıç seviyesinde Altes, Köhler, Anderssen, Emill Prill; orta seviyede, Chaminade, Doppler, Foure, Boehm, Anderssen; ileri seviyede,

Mercadante Konçerto, Reinecke Konçerto, Schubert, Weber, Widor, Fleury, Tulou, Langer ve Lindpainter'in eserlerini çalışmaktadır.

Öğrenci konserlerinde programa kronolojik olarak Barok Dönem eserlerinden başladığını ve devamında mutlaka Romantik Dönem eserlerine yer verdiğini söyleyen Akıncı, dinleyicilerin bu dönem eserlerine ilgisinin yoğun olduğunu belirtmiştir.

Akıncı, Romantik Dönem flüt metot ve eserlerinin parmak tekniği, stil, nefes egzersizlerini barındırdığından, günümüzde halen tercih edildiğini söylemiştir.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmada elde edilen bulguların sonuçları gösterilmiş ve bu sonuçlar doğrultusunda öneriler geliştirilmiştir.

Romantik Dönem’de flüt eseri bestelemiş 334 besteci saptanmıştır. Romantik Dönem’de flüt eseri bestelemiş bestecilerin 62’si flütçü – besteci, 272’si değildir.

Romantik Dönem’de bestelenmiş 438 solo flüt eseri saptanmıştır. Bu dönem solo flüt eserlerinin % 79,45’i orijinal, % 20,55’i düzenleme eserlerdir. Bu bulgular ışığında, solo flüt eserlerinin büyük çoğunluğunun orijinal eserlerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Ulaşılabilen solo flüt eserlerinin % 98,86’sı basılmış, % 1,14’ü basılmamıştır. Buna göre, solo flüt eserlerinin tamamına yakını basılmıştır.

Romantik Dönem’de bestelenmiş 104 flüt konçertosu saptanmıştır. Flüt konçertolarının % 99,04’ü orijinal, % 0,96’sı düzenleme eserlerdir. Bu bulgular ışığında, flüt konçertolarının biri dışında tamamı orijinal eserlerden oluşmaktadır. Ayrıca bu eserlerin % 96,15’i basılmış, % 3,85’i basılmamıştır. Buna göre, flüt konçertolarının tamamına yakını basılmıştır.

Romantik Dönem’de bestelenmiş 94 flüt ve piyano için sonat belirlenmiştir. Romantik Dönem sonatlarının % 87,77’si orijinal, % 12,23’ü düzenleme eserlerdir. Bu bulgular ışığında, sonatların çoğunluğunun orijinal eserlerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Romantik Dönem’de bestelenmiş flüt ve piyano sonatlarının % 97,77’si basılmış, % 2,23’ü basılmamıştır. Buna göre, flüt sonatlarının tamamına yakını basılmıştır.

Romantik Dönem’de bestelenmiş 2903 Piyano veya Orkestra eşlikli küçük formlarda flüt eseri saptanmıştır. Bu eserlerin % 85,73’ü orijinal, % 14,27’si düzenleme eserlerdir. Bu bulgular ışığında, bu eserlerin 2489’unun orijinal eserlerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Küçük formlarda flüt eserlerinin % 97,41’i basılmış, % 2,59’u basılmamıştır. Buna göre, eserlerin büyük çoğunluğu basılmıştır.

Romantik Dönem’de flüt için yazılmış 282 metot ve etüt kitapları belirlenmiştir. Romantik Dönem metot ve eserlerin % 96,08’ünün orijinal, % 3,92’sinin düzenleme olduğu tespit edilmiştir. Metot ve etütlerin % 97,50’i basılmış, % 2,50’si basılmamıştır. Buna göre, metot ve etütlerin eserlerinin büyük çoğunluğu basılmıştır.

Romantik Dönem’de flüt için bestelenmiş 3539 eser saptanmıştır. Bu eserlerin % 82,02’si flüt ve piyano/orkestra eseri, % 12,37’si solo flüt eseri, % 2,93’ü flüt konçertosu ve % 2,68’i sonat’tır. Buna göre Romantik Dönem’de en çok flüt ve piyano veya orkestra eşlikli küçük formlarda eserler bestelenmiştir.

Romantik Dönem flüt eserlerinin % 86,20’si orijinal, % 13,80’i düzenlemedir. Bu bulgular ışığında en çok düzenleme eser % 75,56’lık oran ile flüt ve piyano veya orkestra eşlikli küçük formlarda bulunur.

Romantik Dönem flüt eserlerinden 3728’i basılmış, 93’ü basılmamıştır. Buna göre Romantik Dönem flüt eserlerinin % 97,56’sı basılmıştır.

Yapılan görüşmeler sonucunda; “Barok, Klasik ve Romantik Dönem’de flüt literatürünün durumu ve kronolojik olarak gelişimi hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?” sorusunu yanıtlayan dört uzman, Barok Dönem’de flütün popüler bir enstrüman olduğunu ve dönemin önemli bestecilerinin flüt için eserler bestelediğini, Klasik Dönem’de önemli eserler bestelenmiş olmasına karşın Barok Dönem’e göre daha az gelişen bir literatürü olduğunu, Romantik Dönem’de büyük bestecilerden çok dönemin flütçü-bestecilerinin flüt için pek çok eser bestelediğini belirtmiştir.

“Romantik Dönem flüt eserlerinin diğer dönem eserleri ile özellik açısından farklılıkları nelerdir?” sorusunu yanıtlayan dört uzman, Romantik Dönem’de flüt eserlerinin çoğunluğunu flütçü-besteciler tarafından bestelenmiş, dönemin popüler operalarının aryalarından oluşmuş tema ve çeşitleme formunda, virtüöziteyi ön plana çıkartan eserler olduğunu söylemiştir.

“Sizce Romantik Dönem flüt eserlerinde flütçü bestecilerin eserleri ile diğer bestecilerin eserleri arasında ne gibi farklılıklar vardır?” sorusunu yanıtlayan uzmanlar, flütçü- bestecilerin eserlerinin virtüözite, müzikalite ve gösterişe önem veren, piyanoyu ikinci planda tutan eserler olduğunu buna karşı diğer bestecilerin eserlerinde piyanonun

da en az flüt kadar önemli olduğu, melodik, armonik, ritmik anlamda büyük önem taşıyan eserler olduğunu ifade etmişlerdir.

“Romantik Dönem flütçülerinin flüt literatürüne ne ölçüde katkısı olduğunu düşünüyorsunuz?” sorusunu yanıtlayan dört uzman, dönemin flütçü-bestecilerinin flüt edebiyatına çok sayıda eser besteleyerek katkılarının büyük olduğunu; ayrıca iki uzman, flütçü-bestecilerin bestelediği ve yazdıkları konser parçaları, etüt ve metotların çok önemli olduğunu belirtmiştir.

“Flüt eğitimi sırasında Romantik Dönem flüt eserlerinin çalıştırılması sizce neden önemlidir?” sorusunu yanıtlayan uzmanlardan ikisi farklı dönemlere ait eserlerin çalışılması o dönemin doğru şekilde yorumlanabilmesi açısından önemli olduğunu söylemiş, iki uzman Romantik Dönem eserlerinin müzikalite gelişimi açısından önemli olduğunu belirtmiştir. Ayrıca uzmanlardan biri flüt eğitimi sürecinde Romantik Dönem’de yazılmış metotların teknik ve tonal çalışmalarını geçmiş ve şimdiki zaman arasındaki halka olarak görmektedir.

“Flüt eğitiminde başlangıç seviyesi, orta seviye ve ileri seviyede tercih ettiğiniz Romantik Dönem eserleri nelerdir? Bu eserleri tercih etme nedenleriniz nelerdir?” sorusunu yanıtlayan dört uzmandan CASTALDO, başlangıç seviyesi için Köhler, Andersen, Chopin ve Donizetti’nin eserlerinden, orta seviye için Chaminade, Doppler ve Boehm’in eserlerinden ve ileri seviye için Doppler, Reinecke, Schubert, von Weber ve Mercadante’nin eserlerinden yararlandığını, KRUZANSKY orta seviye için Boehm, Genin, Chopin, Demerssemann’ın eserlerinden ve ileri seviye için Reinecke, Schubert, Franck ve Schumann’ın eserlerinden yararlandığını, CAMPITELLI başlangıç seviyesi için Gariboldi, Hugues ve Gali’nin eserlerinden, orta seviye için Andersen, Briccialdi, Furstenau ve Köhler’in eserlerinden ve ileri seviye için Köhler, Hermann, Andersen ve De Lorenzo’nun eserlerinden yararlandığını, AKINCI başlangıç seviyesinde Altes, Köhler, Anderssen, Emill Prill’in eserlerinden, orta seviyede Chaminade, Doppler, Foure, Boehm, Anderssen’in eserlerinden ve ileri seviyede Mercadante, Reinecke, Schubert, Weber, Widor, Fleury, Tulou, Langer ve Lindpainter’in eserlerinden yararlandığını belirtmiştir. Ayrıca birinci uzman bu eserlerin öğrencinin teknik, ton ve müzikal gelişiminde faydalı olduğunu söylemiştir.

“Romantik Dönem eserlerine öğrencilerinizin konser programlarında ne sıklıkla yer veriyorsunuz?” sorusunu yanıtlayan dört uzman, konser programlarında Romantik Dönem eserlerine sık sık yer verdiklerini ifade etmiştir.

“Romantik Dönem flüt literatürünün zenginliğine karşın flüt eğitiminde ve konser programlarında genellikle aynı eserlerin çalınması hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?” sorusuna yanıt veren CASTALDO, konser programı belirlenirken önemi kanıtlanmış eserlerin tercih edildiğini, KRUZANSKY ve AKINCI, seyircinin beğenisinin göz önünde bulundurulduğunu ve CAMPITELLI, dönemin büyük bestecilerinin az sayıda eser yazmış olmasının buna sebep olduğunu belirtmiştir.

“Günümüz flüt eğitiminde Romantik Dönem bestecilerinin flüt metotlarının ve etütlerinin kullanılması hakkında ne düşünüyorsunuz?” sorusuna yanıt veren dört uzmandan CASTALDO, Romantik Dönem’de yazılmış metot ve etütlerin teknik, ton ve melodik zorlukların aşılmasında önemli rol oynadığını, KRUZANSKY, alınmış kararlardan dolayı müfredat değişiminin zor olduğundan ama yine de bazı metotların deşifre ve teknik geliştirme amacıyla kullanılabileceğini, CAMPITELLI, var olan eserlerin göz önünde bulundurulması gerektiğini, AKINCI, Romantik Dönem etüt ve metotların flüt eğitimi sırasında gerekli olan parmak tekniği, stil, nefes çalışması egzersizlerini barındırdığını söylemiştir.

Araştırmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda, aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir:

1. Flüt eğitiminde Romantik Dönem eserlerine, dönem stil özelliklerinin doğru şekilde tanınıp yorumlanabilmesi bakımından daha çok yer verilmesi,
2. Konser programlarında Romantik Dönem eserlerine daha çok yer verilmesi,
3. Flüt eğitiminde Romantik Dönem’e ilişkin metot ve etütlerin kullanımının, teknik gelişim açısından önemli fayda sağlayacağı,
4. Bu döneme ilişkin eserler çalışılırken, dönem stil özelliklerinin daha çok göz önünde bulundurulmasının gerekli görüldüğü,
5. Flüt eğitimi programlarında ve konserlerde sıkça çalınan eserlerin yanı sıra, diğer Romantik Dönem eserlerini de kapsayacak şekilde daha geniş bir perspektifle yer verilmesi,



6. Senfonik toplulukların yıllık konser programlarında flüt solistlerine daha fazla yer vermeleri yararlı görülerek önerilmektedir.

## KAYNAKLAR

Akıncı, Çiler

1994 Yan Flüt Tekniği ve Flüt Dağarının İncelenmesi. Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İzmir.

Antmen, Ahu

2008 *20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar*, Sel Yayıncılık, İstanbul

Aracı, Emre

2006 *Donizetti Paşa*, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul.

Ardal, Powell

2002 *The Flute*, Yale University Press, Yale.

Ausoni, Alberto

2005 *Music in Art*, Mondadori Electa S.p.A, Milan.

Boehm, Theobald

1964 *The Flute and Flute Playing*, Dover Publications, New York.

Boland, Janice D.

1998 *Method for the One- Keyed Flute*, University of California Press, California.

Brown, Rachel

2002 *The Early Flute*, Cambridge University Press, Cambridge.

Dik, Ceren

2006 Barok Dönemde Flüt Müziği, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul.

Einstein, Alfred

1947 *Music in the Romantic Era*, w.w. Norton& Company, Inc, New York.

Gazimihal, Mahmut R.

2009 *Bursa'da Musiki*, Nilüfer Akkılıç Kütüphanesi Yayınları, Bursa.

Geniş, Evren

1998 *Romantik Dönem*. 03 08, 2010 tarihinde Evren Geniş:  
<http://www.angelfire.com/ab/egenis/ROMANTIK.html> adresinden alındı

Griffiths, Paul

2010 *Batı Müziğinin Kısa Tarihi*, ev.M. H. Spatar, Türkiye İş Bankası Kultur Yayınları, İstanbul.

Halıcı, şaduman

2009 *Ankara Devlet Konservatuvarı'nın Kuruluşu: Prof. Carl Ebert'in Raporları*, Atatürk Kultur Merkezi, Ankara.

Hepyücel, Ceren

2009 19. Yüzyıldan Günümüze Fransız Ekolü ve Marcel Moyse'un Dünya Flüt Sanatına Etkileri, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü (Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi), İzmir.

Hotteterre, Jacques M.

1968 *Principles of the Flute, Recorder and Oboe*, Dover Publications, New York.

İlik, Aydın

1990 *Flüt Eğitimi*, Gazi Üniversitesi, Yayınlanmamış Ders Kitabı.

İlyasoğlu, Evin

2001 *Zaman İçinde Müzik*. Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.

Kaygısız, Mehmet

2000 *Türklerde Müzik*. Kaynak Yayınları, İstanbul.

Kösemihal, Mahmut R.

1939 *Türkiye- Avrupa Musiki Münasebetleri*, Numune Matbaası, İstanbul.

Kucuk, Eses

2006 17. Yuzyıld Günümüze Flüt Repertuarı Tarihi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisasn Tezi), İzmir.

Kütahyalı, Önder

2006 *Tarihçe*. 05 20, 2010 tarihinde Dokuz Eylül Üniversitesi:  
<http://www.deu.edu.tr/DEUWeb/Icerik/Icerik.php?KOD=5694> adresinden  
alındı

Oransay, Gültekin

1985 *Atatürk ve Küğ*, Küğ Yayını, İzmir.

Özasker, Ancan

1997 *Muzika-i Humayun'dan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasına*, Boyut  
Yayın Grubu, İstanbul.

Pellerite, James J.

1978 *A Handbook of Literature for the Flute*, Zalo Publications, Bloomington:  
Indiana,USA.

Powell, Ardal

2000 *Flute history*. 03 09, 2010 tarihinde flutehistory:  
<http://www.flutehistory.com> adresinden alındı.

Pierreuse, Bernard

1982 *Flute Litterature*, Edition Musicales Transatlantiques, Paris.

Say, Ahmet

1994 *Müzik Tarihi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

Selanik, Cavidan

1996 *Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni*. Doruk Yayımcılık, Ankara.

Taş, Fırat

2009 20. Yüzyıl Bestecilerinin Solo Çalgı Olarak Viyolaya Yaklaşımları ve  
Viyola Repertuarına Katkıları, Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler  
Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Bursa.

Tatu, Gülşen

2008 *Flüt Metodu*, Pan Yayıncılık, İstanbul.

Toff, Nancy

1996 *The Flute Book*, Oxford University Press, New York.

Uçan, Ali

1982 *Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Programının Değerlendirilmesi*, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.

2004 Musiki Muallim Mektebi ve Müzik Eğitimi. *MÜZED* , 10. Sayı.

Wilson, Rick

*19th century Boehm flutes*. 03 08, 2010 tarihinde Rick Wilson's Historical Flute Page: <http://www.oldflutes.com> adresinden alındı

Zakian, Lee

2009 *Flute History*. 03 09, 2010 tarihinde jlpublishing: <http://www.jlpublishing.com/FluteHistory.htm> adresinden alındı

<http://tr.wikipedia.org/wiki/Blokfl%C3%BCt>, 15.11.2009

<http://www.flutepage.de/>, 10.11.2009

<http://www.deu.edu.tr/DEUWeb/Icerik/Icerik.php?KOD=3351>, 25.12.2009

<http://www.istanbul.edu.tr/yuksekokullar/konservatuar/turk/tarihce/tarihce.htm>,  
25.12.2009

<http://www.classicalarchives.com>, 05.01.2010

<http://www.classiconline.com>, 10.01.2010

<http://www.di-arezzo.co.uk>, 10.01.2010

<http://www.flipkart.com/search.php?query=theobald+boehm>, 25.12.2009

<http://www.fluteark.com>, 10.01.2010

<http://www.giorgioproductions.com/drouet/ch09.html>, 10.01.2010

[http://www.hbdirect.com/album\\_detail.php?pid=1049140](http://www.hbdirect.com/album_detail.php?pid=1049140), 15.11.2009

<http://www.imslp.org>, 25.12.2009

[http://www.kb.dk/da/nb/samling/ma/digmus/jo\\_and.html](http://www.kb.dk/da/nb/samling/ma/digmus/jo_and.html), 03.02.2010

<http://www.librismusicae.com>, 03.02.2010

<http://www.musicnotes.com>, 04.02.2010

<http://www.musicroom.com>, 04.02.2010

<http://www.opus-two.com>, 03.02.2010

<http://www.wikipedia.org>, 17.05.2010

## **EKLER**

- EK – I**      **Görüşme Soruları (Türkçe)**
- EK – II**      **Görüşme Soruları (İtalyanca)**
- EK – III**      **Deborah KRUZANSKY ile Yapılan Görüşme Metni**
- EK – IV**      **Vilma CAMPITELLI ile Yapılan Görüşme Metni**

## **EK – I Görüşme Soruları (Türkçe)**

Sayın Öğretim Elemanı,

Bu sorular Uludağ Üniversitesi Eğitimi Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalında yürütülmekte olan “Romantik Dönem Bestecilerin Flüt Eserleri ve Günümüz Flüt Eğitimine Yansıması” konulu Yüksek Lisans düzeyinde bir araştırma kapsamında gerekli verilerin elde edilmesi amacı ile hazırlanmıştır.

Sorulara içtenlikle vereceğiniz cevaplar ve katkılarınız için teşekkür ederim.

Saygılarımla  
Ajda ŞENOL  
05.11.2010

- 1- Barok, Klasik ve Romantik dönemde flüt literatürünün durumu ve kronolojik olarak gelişimi hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?
- 2- Romantik dönem flüt eserlerinin diğer dönem eserleri ile özellik açısından farklılıkları nelerdir?
- 3- Sizce Romantik dönem flüt eserlerinde flütçü bestecilerin eserleri ile diğer bestecilerin eserleri arasında ne gibi farklılıklar vardır?
- 4- Romantik dönem flütçülerinin flüt literatürüne ne ölçüde katkısı olduğunu düşünüyorsunuz?
- 5- Flüt eğitimi sırasında Romantik dönem flüt eserlerinin çalıştırılması sizce neden önemlidir?
- 6- Flüt eğitiminde başlangıç seviyesi, orta seviye ve ileri seviyede tercih ettiğiniz Romantik dönem eserleri nelerdir? Bu eserleri tercih etme nedenleriniz nelerdir?
- 7- Romantik dönem eserlerine öğrencilerinizin konser programlarında ne sıklıkla yer veriyorsunuz?
- 8- Romantik dönem flüt literatürünün zenginliğine karşın flüt eğitiminde ve konser programlarında genellikle aynı eserlerin çalınması hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?
- 9- Günümüz flüt eğitiminde Romantik dönem bestecilerinin flüt metotlarının ve etütlerinin kullanılması hakkında ne düşünüyorsunuz?



## **EK – II Görüşme Soruları (İtalyanca)**

Caro Maestro/Professoressa,

Queste domande sono formulate per la mia ricerca nell'ambito della tesi di Master. L'argomento della tesi è "Composizioni per flauto del periodo romantico e riflessioni sulla attuale didattica flautistica".

La ringrazio per il Suo contributo e le Sue risposte.

Uludağ University Institute of Music Education  
Department / Lorenzo Perossi Conservatory

Cordiali Saluti

Ajda ŞENOL

05.11.2010

- 1- Quali sono i suoi pareri sullo stato e sullo sviluppo cronologico della letteratura per flauto nell'era Barocca, Classica e Romantica?
- 2- Quali sono le differenze tra le composizioni per flauto dell'era Romantica e quelle appartenenti ad altri periodi, dal punto di vista delle caratteristiche musicali?
- 3- A suo parere che genere di differenze esistono tra le opere di flauto dei compositori flautisti e quelle degli altri compositori?
- 4- A suo parere quanti e quali contributi hanno dato i flautisti dell'era romantica alla letteratura per Flauto?
- 5- Perché è importante la pratica delle opere di flauto dell'era Romantica durante lo studio del Flauto?
- 6- Quali sono le opere dell'era Romantica che preferite nella didattica di Flauto, al livello iniziale, medio e avanzato?
- 7- Decidendo i programmi di concerto dei Vs. alunni, con quale frequenza scegliete le opere dell'era Romantica?
- 8- Quali sono i suoi pareri sul fatto che, nonostante la ricchezza della letteratura romantica, vengono privilegiate poche composizioni nei programmi relativi alla didattica del flauto e nei programmi dei concerti?
- 9- Che cosa pensate sul fatto che ancora oggi, nella didattica contemporanea del flauto vengano usati metodi e studi dei compositori dell'era Romantica?

## EK – III Deborah KRUZANSKY ile Yapılan Görüşme Metni



ajda şenol <ajdasenol@gmail.com>

### Buon giorno

1 mesaj

ajda şenol <ajdasenol@gmail.com>  
Kime: deborahkruzansky@libero.it

10 Kasım 2010 19:12

Dear Profesoressa Deborah Kruzansky,

I am Ajda Şenol. I am Erasmus student in Conservatory "Lorenzo Perosi" Campobasso. Maestro Piero Nire spoke you about me in Monday. I am doing master in Uludağ University Music Education Depertman in Bursa, Turkey. My thesis subject is " Romantic Period Composers' Flute Works and Reflection of the Flute Education".

I must do interview with flute proffesor. I prepared interview questions. I would like to hear your opinion. I am sending interview questions.  
If you have a time Could you review the questions and tell me your opinion?

Thank you very much.

Best regards.

Ajda Şenol

 **Interview Question -Ajda Şenol-.docx**  
15K



ajda şenol <ajdasenol@gmail.com>

---

## Buon giorno

2 ileti

---

**deborahkruzansky@libero.it <deborahkruzansky@libero.it>**

**12 Kasım 2010 15:14**

Yanıtlama Adresi: "deborahkruzansky@libero.it" <deborahkruzansky@libero.it>

Kime: ajdasenol@gmail.com

Dear Ajda Şenol,

I will gladly consider your interview but I can't open your attachment, it gives me error each time. Please re-send the questions.

Regards, Deborah Kruzansky

---

**ajda şenol <ajdasenol@gmail.com>**

**12 Kasım 2010 20:31**

Kime: "deborahkruzansky@libero.it" <deborahkruzansky@libero.it>

Dear Deborah Kruzansky

I am sorry. I use 2007 microsoft office but I must send with 2003 version. I am sending again.

Thank you for your interest.

Best Regards

Ajda Şenol



ajda şenol <ajdasenol@gmail.com>

---

## interview

2 ileti

---

**deborahkruzansky@libero.it <deborahkruzansky@libero.it>**

**05 Ocak 2011 16:47**

Yanıt Adresi: "deborahkruzansky@libero.it" <deborahkruzansky@libero.it>

Kime: ajdasenol@gmail.com

Dear Ajda, I was hoping to meet with you in Campobasso during the xmas season. I was there for the concerts. I attach the interview in Italian. Contact me if you have any questions.  
Best regards, Deborah



**interview[1].doc**

35K

---

**ajda şenol <ajdasenol@gmail.com>**

**07 Ocak 2011 15:49**

Kime: "deborahkruzansky@libero.it" <deborahkruzansky@libero.it>

Dear Deborah

Thank you very much for your answers. I listened to concert on 22th December but I had to go Germany on 29th December so I would like to listen to Carmen but I couldn't.  
Best regards.Ajda

2011/1/5 [deborahkruzansky@libero.it](mailto:deborahkruzansky@libero.it) <[deborahkruzansky@libero.it](mailto:deborahkruzansky@libero.it)>

Dear Ajda, I was hoping to meet with you in Campobasso during the xmas season. I was there for the concerts. I attach the interview in Italian. Contact me if you have any questions.  
Best regards, Deborah

Deborah Kruzansky'nin cevapları:

- 1- Quali sono i suoi pareri sullo stato e sullo sviluppo cronologico della letteratura per flauto nell'era Barocca, Classica e Romantica?

*Il flauto nel periodo barocco era uno strumento molto popolare e per questa ragione la maggioranza dei compositori ha scritto per questo strumento. La consuetudine di indicare nel frontespizio "Sonata per flauto o violino o flauto a becco", ha contribuito, sia alla diffusione delle composizioni, sia alla diffusione del flauto stesso. Il periodo classico ha visto un ampliamento degli organici orchestrali e un nuovo concetto di orchestrazione con l'inserimento di nuovi strumenti, come il clarinetto. Tutto ciò ha messo in secondo piano il flauto per gli oggettivi limiti dello strumento dell'epoca, per problematiche connesse all'intonazione, volume ridotto e qualità del suono prodotti dagli esecutori. La ricerca di una maggiore ampiezza e volume di suono, ha portato al raggiungimento di un'omogeneità sonora e uno sviluppo tecnico dello strumento impensabile precedentemente. Quando finalmente si è arrivati a disporre di uno strumento ricco di versatilità tecnica e sonora, ci troviamo già nel periodo Romantico. Purtroppo i più grandi compositori del periodo romantico non hanno scritto pezzi solistici per flauto. Al contrario, ad esempio, del clarinetto che vanta composizioni di Schumann, Brahms, Saint Saens, ecc., il flauto può contare su moltissimi brani di compositori-flautisti. Si tratta prevalentemente di musica da Camera, con la*

*forma predominante dell'aria variata. Fortunatamente vi è qualche eccezione con la celeberrima "Introduzione, tema e variazioni" di Franz Schubert. Devo dire però che i più grandi compositori del periodo romantico, anche se non hanno scritto pezzi per flauto, hanno affidato a questo strumento memorabili passi "a solo" nelle loro più significative composizioni del repertorio lirico-sinfonico. Basta citare: Brahms (Sinfonia n.4), Rimsky-Korsakov (Sheherazade), Mendelssohn (Sogno di una notte di mezza estate), Saint Saens (Il Carnevale degli animali), Donizetti (Lucia di Lammermoor, L'Elisir d'Amore), Verdi (Nabucco, Rigoletto), solo per citare qualche esempio.*

- 2- Quali sono le differenze tra le composizioni per flauto dell'era Romantica e quelle appartenenti ad altri periodi, dal punto di vista delle caratteristiche musicali?

*Le composizioni per flauto nel periodo romantico, come detto, sono prevalentemente nella forma "Tema e variazioni" sulle melodie delle Opere liriche più popolari scritte, di solito, da flautisti-compositori. Mettevano in mostra l'abilità tecnica degli strumentisti, autentici "virtuosi". Ma, si dovranno aspettare i compositori del 900 per ritrovare un ruolo dei flautisti protagonisti in qualità di solisti con orchestra con la presenza di composizioni che finalmente svilupperanno possibilità tecnico-sonore di un certo spessore.*

- 3- A suo parere che genere di differenze esistono tra le opere di flauto dei compositori flautisti e quelle degli altri compositori?

*I compositori flautisti del periodo romantico hanno scritto opere che mettono in risalto prevalentemente il virtuosismo dell'esecutore, mentre le poche opere dei compositori non flautisti dell'epoca sono più alla ricerca dell'espressività, dei colori. Per esempio Brahms, Sinfonia n. 4, Verdi-Aida, Donizetti-Lucia di Lammermoor, Mendelssohn, Rimsky-Korsakov. ecc..*

- 4- A suo parere quanti e quali contributi hanno dato i flautisti dell'era romantica alla letteratura per Flauto?

*I compositori-flautisti dell'epoca hanno dato un enorme contributo alla letteratura flautistica e alla diffusione dello strumento "nuovo". Oggi stiamo riscoprendo queste opere.*

- 5- Perché è importante la pratica delle opere di flauto dell'era Romantica durante lo studio del Flauto?

*E' importante studiare, nel cammino e nella crescita musicale di un flautista, tutti i differenti stili e le prassi nelle varie epoche. E' anche necessaria una costante ricerca dell'espressione e di un'interpretazione "propria" nei limiti delle regole imposte dai vari periodi storici, con lo studio della trattatistica dell'epoca interessata. Penso che è questo il compito del Maestro nei confronti dell'allievo.*

- 6- Quali sono le opere dell'era Romantica che preferite nella didattica di Flauto, al livello iniziale, medio e avanzato? Decidendo i programmi di concerto dei Vs. alunni, con quale frequenza scegliete le opere dell'era Romantica?

*Per un livello medio ritengo molto formativo lo studio delle opere di Boehm, Genin, Chopin, Demerssemann. Per un livello più avanzato è necessario affrontare Reinecke, Schubert, Franck, Schumann ed i passi orchestrali più importanti. Poiché il pubblico gradisce, di norma, pezzi virtuosistici, consiglio sempre, se l'allievo dispone dei presupposti tecnici necessari, di inserire in programma almeno un brano con queste caratteristiche.*

- 7- Quali sono i suoi pareri sul fatto che, nonostante la ricchezza della letteratura romantica, vengono privilegiate poche composizioni nei programmi relativi alla didattica del flauto e nei programmi dei concerti?

*Nel momento in cui si propone un programma da concerto, per comprensibili esigenze, spesso siamo incentivati a privilegiare lavori dei compositori più amati dal grande pubblico. Oggi purtroppo i concerti cameristici sono molto rari. Se vi fossero maggiore possibilità propositive, tutti gli interpreti avrebbero la possibilità di presentare anche composizioni di autori meno conosciuti.*

8- Che cosa pensate sul fatto che ancora oggi, nella didattica contemporanea del flauto vengano usati metodi e studi dei compositori dell'era Romantica?

*In Conservatorio non vi sono molte possibilità di scelta di studi. Infatti nella didattica istituzionale, gli studi d'obbligo sono quelli previsti dal R.D. n.1945 del 1930. Personalmente, nel percorso formativo degli studenti, non sono favorevole a un numero eccessivo di studi. Alcuni possono essere utilizzati al fine di migliorare tecnica e lettura a prima vista.*

## EK – IV Vilma CAMPITELLI ile Yapılan Görüşme Metni

Caro Maestro/Professoressa,

Queste domande sono formulate per la mia ricerca nell'ambito della mia tesi di Master. L'argomento della mia tesi è "Composizioni per flauto del periodo romantico e riflessioni sulla attuale didattica flautistica".

La ringrazio per il Suo contributo e le Sue risposte.

Uludag Univercita Istituto di Sciensa della Formazione Musica Didattica Dipartimento / Lorenzo Perossi Conservatorio

Cordiali Saluti  
Ajda ŞENOL

- 1- Quali sono i suoi pareri sullo stato e sullo sviluppo cronologico della letteratura per flauto nell'era Barocca, Classica e Romantica?

*Il flauto ha una ricca ed importante letteratura che attraversa i diversi periodi storici. Ogni periodo storico sviluppa caratteristiche tecniche dello strumento in relazione ai gusti musicali del periodo stesso.*

*Il Flauto, nel periodo Barocco era chiamato Traversiere; era costruito in legno, di poche chiavi e suddiviso in 2 e poi 3 parti.*

*La letteratura Baroccaper Flauto presenta caratteristiche legate allo strumento dell'epoca evidenziando le bellissime e dolcissime potenzialita sonore.*

*Il flauto, nel periodo Barocco vive un momento di particolare splendore. I più importanti compositori dell'epoca scrivono per Flauto donando a questo strumento una importantissima letteratura. I maggiori compositori furono: Bach, Handel, Telemann, Federico il Grande, Hasse, Quantz, Vivaldi, Geminiani, Corelli, Marais, Rameau, etc.*

*La musica Barocca è molto legata alle ornamentazioni, alle fioriture ed all'emissione di suono dal carattere dolce e virtuoso, leggero e divertente.*

*Il Flauto, nel periodo Classico, inizia a subire interventi tecnici alla meccanica, infatti lo strumento è a 4 e più chiavi, si sperimenta l'utilizzo del metallo (es. l'argento), inizia a perdere la caratteristica della dolcezza dell'antico per far posto ad una nuova concezione di suono più ampio e maturo.*

*Le qualita timbriche si adattano molto bene con il pensiero e l'armonia classica ma difetta nella intonazione ed in un carattere definito.*

*Nel periodo Classico non c'è una fiorente letteratura come nel barocco anche si importanti compositori come Mozart, Devienne, Haydn, Stamitz, Gluck gli hanno dedicato concerti e sonate.*

*Il Flauto nel periodo Romantico ha una letteratura meno ricca per qualita ma tant ricca per quantita.*

*Il nuovo gusto musicale sviluppa potenti sonorita ed ampie potenzialita tecniche.*

*Il Faluto è ora in metallo e tutti vogliono da questo strumento agilita, robustezza di suono e dolcezza.*

*Il Flauto non rispondeva propriamente alle caratteristiche sonore romantiche come quelle del pianoforte, del violino, del clarinetto ma pochi ed importanti compositori hanno scritto musiche originali che sono ancora oggi molto apprezzate e suonate in programmi da concerto.*

*Tra gli importanti compositori romantici che hanno scritto pezzi per flauto ricordiamo Schubert, Reinecke, Mercadante.*

- 2- Quali sono le differenze tra le composizioni per flauto dell'era Romantica e quelle appartenenti ad altri periodi, dal punto di vista delle caratteristiche musicali?

*Ne periodo Barocco il Flauto sviluppa brillanti caratteristiche tecniche ed importanti capacità legate all'improvvisazione ed al desiderio di stupire e divertire l'ascoltatore.*

*Le caratteristiche importanti della musica Barocca furono i passaggi di agilità e soprattutto l'uso della improvvisazione nei tempi lenti con fioriture e ornamentazioni.*

*Grandi compositori hanno scritto per Flauto, es: Bach, Handel, Telemann, Vivaldi, Geminiani, Corelli, Quantz, Benda, etc.*

*Le forme musicali più in uso nel periodo barocco erano: La suite (successione ordinata di danze come Allemanda, Courente, etc.) La sonata (successione alternata di movimenti lenti, veloci), Il concerto grosso (gruppo di solisti che si contrappone al gruppo orchestrale) e il concerto solista (il solista esegue obbligatoriamente virtuosismo ed improvvisazione).*

*Nel periodo Romantico il Flauto sviluppa tutte quelle caratteristiche legate alla melodia, alle ampie frasi ed al massimo virtuosismo. La musica romantica vuole stupire l'ascoltatore evidenziando la supremazia dell'esecutore ed il trionfo su tutti.*

*La musica presenta caratteristiche in cui dà risalto al timbro dello strumento, alle dinamiche più esasperate ed al virtuosismo con tantissime note evidenziando l'eccezionale tecnica esecutiva.*

*Le forme musicali più in uso furono le arie variate, pieces de salon, romanze, solos, etc...*

- 3- A suo parere che genere di differenze esistono tra le opere di flauto dei compositori flautisti e quelle degli altri compositori?

*Le opere di compositori, intesi come importanti nomi del Romanticismo compositivo (es. Schubert, Reinecke), sono opere di grande rilevanza musicale sotto l'aspetto armonico, melodico e ritmico. La visione musicale del Flauto con l'altro strumento es. acquista stessa importanza, stesso valore e dialogo in un concetto paritario fra le parti.*

*Le opere dei Flautisti- compositori hanno, invece, una visione proiettata verso l'importanza del Flauto mettendo in secondo piano il Pianoforte (o altro strumento) dando loro solo la funzione di accompagnamento o di sostegno.*

*Il flauto è portato alla sua massima potenzialità esponendolo in un virtuosismo esasperato, contabilità e tecnica superlativa.*

- 4- A suo parere quanti e quali contributi hanno dato i flautisti dell'era romantica alla letteratura per Flauto?

*I flautisti dell'era romantica hanno dato un significativo contributo alla letteratura per Flauto. I grandi compositori dell'era romantica hanno scritto poche partiture per Flauto in quanto esso non rispondeva alle caratteristiche sonore del periodo come lo erano per es. il pianoforte, il clarinetto, il violino.*

*Sebbene non ci sia una ricchezza di repertorio, va rilevato che i brani oggi riscoperti sono importantissimi e scritti con alto valore artistico e compositivo.*

*Ben altra considerazione invece va fatta verso i grandi compositori che hanno composto opere liriche e repertorio sinfonico. Essi hanno dedicato al flauto "soli" molto importanti ed incisivi. Tra questi compositori ricordiamo: Mendelssohn, Brahms, Schuman, Liszt, Rossini, Donizetti, Bellini, etc.*

*Ben importante è oggi tutta la letteratura e tutto il materiale lasciato dai flautisti- compositori. I flautisti- compositori lasciarono due importanti filoni:*

1. *Brani da concerto*
2. *Opere legate alla didattica*

*I brani da concerto sono soprattutto:*

- *"Musique de Salon", composte per Flauto e costituite prevalentemente da una importante struttura virtuosistica accompagnata da una semplice realizzazione pianistica. Le linee*



*melodiche erano ricavate da temi d'uso dell'epoca (marcie, arie popolari, arie d'opera) e soggette a variazioni brillanti ed a esponenziali capacità del flautista.*

- *“Arie variate” costituite quasi sempre da melodie popolari o da arie melodrammatiche in voga nei momenti proposte in forma eccentrica per il flauto con forti evidenze verso la cantabilità e verso le abilità,*
- *Capricci*
- *Fantasie*

*Brani legati alla didattica:*

- *Esercizi*
- *Studi. In essi si concentravano ogni volta una determinata difficoltà tecnica (articolazioni, abbellimenti, arpeggi, etc.) ed in ognuno non mancava mai di offrire interessanti momenti di intensa musicalità,*
- *Preludi, in forma di libera cadanza, generalmente precedevano gli studi ed erano di stampo virtuosistico. Erano svincolati dai segni di battuta e spettava al flautista suonare, all'interno di un certo margine di libertà, l'espressione e l'interpretazione della visione romantica.*
- *Metodi. Essi sono di particolare rilievo in quanto era un'opera in cui venivano comprese sia regole teoriche che la pratica dello strumento. Nel metodo si offrivano elementi “teorici” cioè relativi al modo di suonare lo strumento ed elementi “pratici” nella quale si offre Arie famose, duetti ed esercizi pratici.*

- 5- Perché è importante la pratica delle opere di flauto dell'era Romantica durante lo studio del Flauto?

*Nel corso di studio del Flauto è importante studiare la pratica romantica perché essa è da anello di congiunzione tra il passato ed il presente, è collegamento importante sull'impostazione del suono e del virtuosismo.*

*Nel periodo romantico si sviluppa la tecnica, la velocità, la cantabilità, l'articolazione ed in certi casi, anche la tecnica della resistenza esemplare il Moto Perpetuo Op. 8 e tutta l'op.60 di Andersen.*

- 6- Quali sono le opere dell'era Romantica che preferite nella didattica di Flauto, al livello iniziale, medio e avanzato?

*In generale si fa riferimento ad una prassi consolidata all'interno del territorio italiano e già in uso da oltre un secolo.*

*La didattica ha, pur nelle sue variabili, un percorso standard riassunto in determinati metodi composti da flautisti-didatti.*

*A livello iniziale conviene iniziare con metodi, studi o esercizi di autori come Gariboldi, Hugues, Gali*

*A livello medio si prosegue con Andersen, Briccialdi, Furstenau, Kohler*

*A livello avanzato si adottano opere di Kohler, Hermann, Andersen, De Lorenzo*

- 7- Decidendo i programmi di concerto dei Vs. alunni, con quale frequenza scegliete le opere dell'era Romantica?

*Le opere dell'epoca romantica sono quasi sempre comprese in ogni programma da concerto.*

*I brani da concerto si scelgono sempre in riferimento al livello di preparazione dell'allievo.*

*Esempi:*

*un allievo del corso avanzato, comprenderà quasi sempre in un programma un brano di Schubert o di Reinecke, un allievo del corso medio comprenderà sicuramente un brano di Rossini o di Donizetti o di Chopin,*

*un allievo del corso elementare comprenderà un brano facile di Andersen o una semplice trascrizione di un'aria o di una melodia dell'epoca romantica.*

- 8- Quali sono i suoi pareri sul fatto che, nonostante la ricchezza della letteratura romantica, vengono privilegiate poche composizioni nei programmi relativi alla didattica del flauto e nei programmi dei concerti?

*Ritengo che, nella programmazione ministeriale ci sia una eccessiva considerazione della letteratura romantica e poca considerazione di metodi e composizione appartenenti ad altri periodi come quello barocco e quello moderno.*

*Nei programmi da concerto sicuramente abbiamo poca scelta se guardiamo ai grandi compositori dell'epoca.*

- 9- Che cosa pensate sul fatto che ancora oggi, nella didattica contemporanea del flauto vengano usati metodi e studi dei compositori dell'era Romantica?

*Sarebbe sbagliato non considerarli data l'importanza e lo spessore del patrimonio esistente.*

*Oggi stanno cambiando molte regole e la liberalizzazione dei programmi rende più liberi l'insegnamento verso nuove impostazioni sia legate a programmi da concerto che a programmi didattici.*

*Il flauto ha una lunga storia che ha segnato ogni popolo della terra. Il suo suono non può solo essere legato ad una tecnica o ad un periodo storico ma l'interculturalità permette di capire meglio questo strumento verso l'obiettivo comune: suonare bene!*

## ÖZGEÇMİŞ

<b>Doğum Yeri ve Yılı</b>	:	Bulgaristan/ Kırcaali	18.09.1984	
<b>Öğr.Gördüğü Kurumlar</b>	:	<b>Başlama Yılı</b>	<b>Bitirme Yılı</b>	<b>Kurum Adı</b>
<b>Lise</b>	:	1998	2001	Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
<b>Lisans</b>	:	2001	2005	Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
<b>Yüksek Lisans</b>	:	2008	2012	Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
<b>Doktora</b>	:	-	-	-
<b>Medeni Durum</b>	:	Bekar		
<b>Bildiği Yabancı Diller ve Düzeyi:</b>		İngilizce- Orta Seviye / İtalyanca - Başlangıç Seviyesi		
<b>Çalıştığı Kurum (lar)</b>	:	<b>Başlama ve Ayrılma Tarihleri</b>	<b>Çalışılan Kurumun Adı</b>	
		1.	2005 - 2008	Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi GSE Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
		2.	2009-	Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü GSE Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı
<b>Yurtdışı Görevleri</b>	:	Ekim 2010/Nisan 2011 Erasmus Öğrenci Değişimi Programı kapsamında Lorenzo Perosi Konservatuvarı, Campobasso, İtalya.		
<b>Kullandığı Burslar</b>	:	-		
<b>Aldığı Ödüller</b>	:	Lisans Üstü Kategorisi Başarı Ödülü, Uludağ'ın Zirvesindekiler Öğrenci Ödülleri 2012.		
<b>Üye Olduğu Bilimsel ve Mesleki Topuluklar</b>	:	Marcel Moyse Society		
<b>Editör veya Yayın Kurulu Üyelikleri</b>	:	-		
<b>Yurt İçi ve Yurt Dışında katıldığı Projeler</b>	:	-		
<b>Katıldığı Yurt İçi ve Yurt Dışı Bilimsel Toplantılar:</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Word Conference Design, Art and Education, May 01-03 2012, Antalya, Türkiye.</li><li>• 4<sup>th</sup> World Conference on Education Sciences, February 02-05 2012, Barcelona, Spain.</li><li>• International Conference on Social Sciences, October 07-08 2011, İzmir, Türkiye.</li><li>• 3<sup>th</sup> Balkan Conference, September 09-10 2010, Blagoevgrad, Bulgaria.</li></ul>		
<b>Yayımlanan Çalışmalar</b>	:	<ul style="list-style-type: none"><li>• “Development of Flute Works in Turkey from Turkish Republic to Present”, Journal of Education and Future, 2012, Volume:1, ISSN: 2146-8249</li><li>• “Flütün Tarihsel Gelişimi Ve Romantik Dönem Özelliklerinin Flüt Eserlerine Yansıması”, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 2011, Sayı:2, ISSN: 1301-3416.</li></ul>		

**Diğer**

**: Sanatsal Faaliyetler  
Resitaller**

- Ajda Şenol, Şirin Akbulut Demirci Flüt-Piyano Resitali, 27.04.2012 – 12:30, Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik eğitimi Anabilim Dalı Konser Salonu, İzmir.
- Ajda Şenol, Şirin Akbulut Demirci Flüt-Piyano Resitali, 18.04.2012 – 18:00, Prof.Dr. Mete Cengiz Kültür Merkezi, Bursa.
- Ajda Şenol, Şirin Akbulut Demirci Flüt-Piyano Resitali, 12.04.2012 – 17:00, Zeki Müren Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Konser Salonu, Bursa.
- Ajda Şenol, Şirin Akbulut Demirci Çağdaş Türk Bestecileri Flüt – Piyano Konseri, 14.11.2011 – 13:15, Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Devlet Konservatuvarı Orhan Barlas Salonu, İzmir.
- Ajda Şenol, Şirin Akbulut Çağdaş Türk Bestecileri Flüt –Piyano Resitali, 12.05.2011 – 12:30, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Konser Salonu, Bursa.
- Ajda Şenol, Şirin Akbulut Flüt Piyano Resitali, 08.03.2011 – 17:00, “Lorenzo Perosi” Konservatuvarı Auditorium, Campobasso, İtalya.
- Ajda Şenol, Şirin Akbulut Piyano- Flüt Resitali, Balıkesir Üniversitesi NEF Konser Salonu, 30.09.2010 – 20:00, Balıkesir.
- Ajda Şenol Flüt Resitali, 03.06.2009 – 15:00, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Konser Salonu, Bursa.
- Ajda Şenol Flüt Resitali, 05.05.2007 – 20:00, Konak Kültür Evi, Bursa.
- Ajda Şenol Flüt Resitali, 27.04.2006 – 12:24, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Konser Salonu, Bursa.
- Ajda Şenol, Yıldız Aslanova Flüt-Piyano Resitali, Bursa Büyükşehir Kütüphanesi Üftade Konser Salonu, 28.03.2006 – 18:00, Bursa.
- Ajda Şenol, Ceren Baran Flüt-Gitar Resitali, 20.04.2005 - 13:15, Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Devlet Konservatuvarı Orhan Barlas Salonu, İzmir.
- Ajda Şenol Flüt Resitali, 13.12.2004 – 17:00, Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Devlet Konservatuvarı Orhan Barlas Salonu, İzmir.

Tarih-İmza  
Adı Soyadı