

## Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü 1995-1996 Öğretim Yılı Giriş Yetenek Sınavına Katılan Öğrenci Adaylarının Başlıca Özellik ve Görüşlerinin Değerlendirilmesi

R. Erol DEMİRBATIR\*

### ÖZET

Ülkemizde özellikle son dönemde eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerine başvuran öğrenci adaylarının müzik eğitimi bakımından nitelikleri, anadolu güzel sanatlar liseleri mezunlarının da katılımıyla önemli değişiklikler göstermekte; bu durum bölümlerin giriş yetenek sınavı sistemlerini ve öğretim programlarını doğrudan etkilemektedir.

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde 1995-1996 Öğretim yılı giriş yetenek sınavı öncesi öğrenci adaylarının başlıca özelliklerini tanıma; adayların U.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü, hazırlık kursları ve sınav sistemine ilişkin görüşlerinin saptanması amacıyla bir araştırma yapılmıştır. Araştırma sonucu elde edilen bulgular Bölüm Akademik Kurulunun tartışma ve değerlendirmesine sunulmuştur.

### ABSTRACT

In our country, particularly in recent years, the qualities required for music education of the students applying to the Music Departments of the Education Faculties have undergone remarkable changes, with the graduates of the Fine Arts High-Schools added to the applicants. This fact directly influences the systems of skills testing and curricula.

A survey was carried out of the Music Department of the Faculty of Education, Uludağ University, prior to the skills examination, with a view to get an idea of the main qualities of the applicants, and to determine their opinions concerning the Music Department of the Faculty of Education, Uludağ University, the preparatory courses and testing system.

\* Öğr. Gör.; Uludağ Üniv. Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü

*The findings obtained from the survey were presented to the Academic Board of the Department to be discussed and evaluated.*

## **I. GİRİŞ**

Ülkemizde eğitim fakülteleri müzik Eğitimi bölümlerine olan talep her yıl biraz daha artmakta, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri mezunlarının da katılımıyla öğrenci adaylarının niteliklerinde müzik eğitimi bakımından oldukça önemli değişimler olduğu gözlenmektedir. Bu durum, müzik eğitimi bölümlerinin yapısını, programlarını ve sınav sistemlerini de doğrudan etkilemektedir.

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'ne başvuran öğrenci adaylarının başlıca özelliklerinin daha yakından tanınması ve belirli görüşlerinin değerlendirilmesi amacıyla 1995-1996 öğretim yılı giriş yetenek sınavı öncesi hazırlık kursuna devam eden adaylar arasında bir araştırma yapılmıştır.

Konunun betimlenmesine ışık tutması bakımından U.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü hazırlık kursu, giriş yetenek sınavı ve araştırmanın yöntemi hakkında aşağıda açıklayıcı bilgi verilmiştir.

### **1.1. U.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü 1995-1996 Öğretim Yılı Giriş Yetenek Sınavı Hazırlık Kursu**

U.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü'nde öğrenci adaylarını daha yakından tanıma, onlara bölümü tanıtmaya, giriş yetenek sınavı hakkında bilgi verme-uygulama yapma ve bu sınav için yeterince hazırlık yapma imkanı bulamamış yetenekli adayların eksiklerini belli ölçüde giderebilme amacıyla hazırlık kursları düzenlenmektedir.

1995-1996 Öğretim yılı giriş yetenek sınavı hazırlık kursu 17-21 Temmuz 1995 tarihleri arasında yapılmış, adaylara 5 gün süre ile ortalama 20 kişilik sınıflarda toplam 10 saat kurs verilmiş ve kurslara devam mecburiyeti olmamasına karşın büyük ölçüde katılım sağlanmıştır.

### **1.2. U.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü 1995-1996 Öğretim Yılı Giriş Yetenek Sınavı**

U.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü 1995-1996 Öğretim yılı giriş yetenek sınavı 24-28 Temmuz 1995 tarihleri arasında yapılmış, sınav için toplam 325 aday başvurmuştur.

Aşağıdaki tabloda giriş yetenek sınavı aşamaları, ölçütler ve ağırlıkları yer almaktadır.

**Tablo: I**  
**U.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü 1995-1996 Öğretim Yılı Giriş Yetenek Sınavı Aşama ve Ölçütleri<sup>1</sup>**

Birinci Aşama Ön Eleme Sınavı	Yazılı (% 50)	Sözlü (% 50)	
	Bu sınavda adayların müziksel işitme yeteneğini ölçmek üzere çoktan seçmeli test uygulanır.		Tek ses işitme
		İki ses işitme	% 25
		Üç ses işitme	% 15
		Ezgi ve ritim işitme	% 50
		Toplam	% 100
İkinci Aşama Seçme Sınavı	<b>Müziksel İşitme Yeteneği (% 50)</b>		
	Tek ses işitme		% 10
	Çok ses işitme		% 40
	Ezgi ve ritim işitme		% 50
		Toplam	% 100
	<b>Ses Yeteneği (% 25)</b>		
	Ses sağlığı		% 30
	Ses gürlüğü		% 15
	Ses genişliği		% 15
	Sesin gelişmeye açıklığı		% 15
	Yorumlama		% 25
		Toplam	% 100
	<b>Çalgı Yeteneği (% 24)</b>		
	Çalınan parçanın düzeyi ve teknik özellikleri		% 20
	Çalgıyı çalma tekniğine uygun kullanma		% 20
Doğru çalma		% 20	
Yorumlama		% 20	
Desifre çalma		% 20	
	Toplam	% 100	

Tablo I'de görüldüğü gibi U.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü 1995-1996 Öğretim yılı giriş yetenek sınavı 1. aşama "ön eleme" ve 2. aşama "seçme sınavı" olmak üzere iki aşamada yapılmıştır. 1. aşama ön eleme sınavında adayların müziksel işitme yetenekleri yazılı ve sözlü olarak sınanmış, başarı puanı 50 ve daha yüksek olan adaylar 2. aşama seçme sınavına alınmışlardır. Bu sınavda adayların müziksel işitme yeteneği, ses ve çalgı yetenekleri alanın özelliğine uygun olarak oluşturulan ölçütlere göre değerlendirilmiş ve standart puana çevrilmiştir.

Adayların genel başarı puanlarının belirlenmesinde ise seçme sınavı % 80, ÖSS başarı puanı % 15, ortaöğretim başarı puanı % 5 oranında etkili olmuştur.

## 2. YÖNTEM

Bu araştırmada U.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümüne başvuran aday öğrencilerin belli özelliklerini tanıma; bölüm, hazırlık kursları ve sınav sistemi ile ilgili görüşlerinin ortaya konulması amacıyla betimleme (survey) yöntemi kullanılmıştır. Bu yöntemle saptanan görüş ve özellikler aynen yansıtılmaya çalışılmıştır.

Araştırmanın evrenini U.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümüne başvuran öğrenci adayları oluştırmakta, örneklemini ise 1995-1996 Öğretim yılı giriş yetenek sınavı öncesi hazırlık kurslarına düzenli olarak devam eden 123 aday teşkil etmektedir.

Araştırmada veri toplama aracı olarak anket kullanılmış, ankette yer alan sorular 4 ana başlık altında gruplandırılmıştır. Adaylara 27 soru yöneltilerek toplam 3321 yanıt değerlendirilmiştir.

Anket soruları ile elde edilen veriler aşağıdaki 4 ana başlık altında işlenerek bulguya dönüştürülmüştür:

1. Adayların belli kişisel özelliklerine ilişkin bulgular.
2. Adayların müzik eğitimi bölümü giriş yetenek sınavına hazır bulunuşluk düzeylerine ilişkin bulgular.
3. Adayların U.Ü.E.F. Müzik Eğitim Bölümünün genel fiziksel yapısıyla ilgili görüşlerine ilişkin bulgular.
4. Adayların hazırlık kursu ile ilgili görüşlerine ilişkin bulgular.

Uygulanan anketler sonucu elde edilen verilerin işlenmesinde dağılım ve yığılım ölçüleri olarak frekans (f) ve yüzde (%) kullanılmıştır.

Araştırmanın gerçekeştirilmesinde hazırlama, uygulama ve değerlendirme görevi Bölüm Başkanlığı tarafından Öğr. Gör. R. Erol Demirbatır'a verilmiş, sonuçlar giriş yetenek sınavını takip eden ilk Bölüm Akademik Kurulu toplantısında sunulmuş, tartışmaya ve değerlendirmeye açılmıştır.

## 3. BULGULAR ve YORUM

Bulgular tablolarla somutlaştırılmaya çalışılarak yorumlanmış, okuyucunun yorumuna da açık tutulmuştur.

### 3.1. Adayların Başlıca Kişisel Özelliklerine İlişkin Bulgular

Bu bölümde adayların başlıca kişisel özellikleri yedi basamakta gruplandırılmıştır.

**Tablo: II**  
**Adayların Yaş Dağılımı**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
1978	28	23
1977	43	35
1976	17	14
1975	13	11
Diğer Yıllar	22	17
<b>Toplam</b>	<b>123</b>	<b>100</b>

Tablo II'de görüldüğü gibi, adayların % 11'i 1975, % 14'ü 1976, % 35'i 1977, % 23'ü 1978 doğumlu olup, diğer % 17'lik grubu oluşturan adaylar diğer yıllar arasında dağılım göstermişlerdir.

Bu durum, müzik eğitimi bölümüne başvuran adayların çoğunlukla 1977 doğumlu olduklarını, yoğunluğun 1975-1978 yılları arasında olduğunu göstermektedir. Adayların sınav tarihindeki ağırlıklı yaş ortalaması 17-20 yaş periyodunda yer almakta 18 yaşındakiler çoğunluğu oluşturmaktadırlar.

**Tablo: III**  
**Adayların Cinsiyet Dağılımı**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
Kız	86	70
Erkek	37	30
<b>Toplam</b>	<b>123</b>	<b>100</b>

Tablo III'de görüldüğü gibi, adayların % 70'i kız, % 30'u erkek öğrencilerden oluşmaktadır.

Bu durum, bölüme başvuran adayların büyük çoğunluğunun kızlardan oluştuğunu, diğer bir deyişle müzik eğitimi bölümünün daha çok bayan adaylar tarafından tercih edildiğini göstermektedir.

**Tablo: IV**  
**Adayların Yaşadıkları Yerleşim Alanlarının Dağılımı**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
İl	88	71
İlçe	28	24
Köy	7	5
<b>Toplam</b>	<b>123</b>	<b>100</b>

Tablo IV'de görüldüğü gibi, adayların % 71'i il merkezlerinden, % 24'ü ilçelerden, % 5'i ise köylerden gelmektedirler.

Bu durum, bölüme başvuran adayların büyük çoğunluğunun il merkezlerinden geldiklerini yani kent kökenli olduklarını göstermektedir.

**Tablo: V**  
**Adayların Baba Mesleklerinin Dağılımı**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
Serbest Meslek	32	25
Öğretmen	31	~ 25
Memur	14	11
İşçi	10	8
Emekli	19	16
Diğer meslek grupları	17	14
Toplam	123	100

Tablo V'de görüldüğü gibi, adayların % 26'sının baba mesleği serbest meslek, % 25'inin öğretmen, % 11'i memur, % 8'i işçi, % 16'sı emekli, % 14'ü diğer meslek gruplarında yer almaktadır.

Bu durum, müzik eğitimi bölümünü tercih eden adayların sosyal tabaka bakımından büyük çoğunluğunun orta sınıf mensubu olduklarını göstermekte, öğretmen velilerin yoğunluğu dikkat çekmektedir.

**Tablo: VI**  
**Adayların Mezun Oldukları Liselerin Dağılımı**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
Lise	89	72
Meslek Lisesi	17	14
Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	14	12
Diğer Liseler	3	2
Toplam	123	100

Tablo VI'da görüldüğü gibi, adayların % 72'si normal lise, % 14'ü meslek lisesi % 12'si AGSL ve % 2'si diğer liselerden mezun olmuşlardır.

Bu durum, müzik eğitimi bölümüne başvuran aday öğrencilerin büyük çoğunluğunun düz lise mezunu olduklarını, anadolu güzel sanatlar lisesi mezunlarının ise henüz istenilen oranı sağlayamadıklarını göstermektedir.

**Tablo: VII**  
**Adayların Ailelerinde Müziği Meslek Olarak Seçmiş**  
**Kimselerin Olmasına İlişkin Durum**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
Var	23	19
Yok	100	81
Toplam	123	100

Tablo VII'de görüldüğü gibi, adayların % 19'unun ailelerinde müziği meslek olarak seçmiş kimseler bulunmakta, % 81'inin bulunmamaktadır.

Bu durum, yaklaşık olarak her beş adaydan birinin ailelerinde müziği meslek olarak seçmiş kimselerin bulunduğunu ve adayın müzik Eğitimi bölümünü seçmesinde önemli bir etken oluşturduğunu göstermektedir.

**Tablo: VIII**  
**Adayların Halen Bir Yükseköğretim Kurumuna**  
**Kayıtlı Olma Durumları**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
Kayıtlı	9	7
Kayıtlı değil	114	93
Toplam	123	100

Tablo VIII'de görüldüğü gibi, adayların % 7'si halen bir yükseköğretim kurumuna kayıtlı olduklarını, % 93'ü ise ilk defa veya yeniden kayıt olacaklarını belirtmişlerdir.

Bu durum, adayların az da olsa bir bölümünün bir yükseköğretim kurumuna kayıtlıyken müzik eğitimi bölümünü tercih ettiklerini, büyük çoğunluğun ise lise öğrenimi sonrasında doğrudan bölüme girmeye aday olduklarını göstermektedir.

### 3.2. Adayların Müzik Eğitimi Bölümü Giriş Yetenek Sınavına Hazır Bulunuşluk Düzeyi ile İlgili Bulgular

**Tablo: IX**  
**Adayların Daha Önce Müzik Eğitimi Alma Durumları**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
Müzik Eğitimi Almış Olanlar	100	81
Müzik Eğitimi Almamış Olanlar	23	19
Toplam	123	100

Tablo IX'da görüldüğü gibi, adayların % 81'i daha önce müzik eğitimi aldıklarını, % 19'u daha önce müzik eğitimi almadıklarını belirtmişlerdir.

Bu durum, adayların çoğunluğunun daha önce müzik eğitimi aldıklarını, buna karşın bir bölümünün hiç müzik eğitimi almamalarına rağmen bölüme girmeye istekli olduklarını göstermektedir.

**Tablo: X**  
**Daha Önce Müzik Eğitimi Almış Adayların**  
**Ne Kadar Süre İle Eğitimlediklerine İlişkin Durum**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
0 - 1 yıl	44	44
1 - 2 yıl	19	19
2 yıl ve sonrası	37	37
Toplam	123	100

Tablo X'da görüldüğü gibi daha önce müzik eğitimi almış adayların % 44'ü "0-1 yıl", % 19'u "1-2 yıl", % 37'si "2 yıl ve sonrası" süre ile müzik eğitimi aldıklarını belirtmişlerdir.

Bu durum, adayların daha çok müzik eğitimi bölümüne hazırlık için müzik eğitimi aldıklarını ve büyük çoğunluğunun müzik eğitimi için oldukça kısa olarak nitelendirilebilecek süreler içinde birikim sağlamaya çalıştıklarını göstermektedir.

**Tablo: XI**  
**Adayların Çalgı Çalıyor Olmalarına İlişkin Durum**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
Çalgı Çalıyor	109	89
Çalgı Çalmıyor	14	11
Toplam	123	100

Tablo II'de görüldüğü gibi, adayların % 89'u çalgı çaldıklarını, % 11'i ise herhangi bir çalgı çalmadıklarını belirtmişlerdir.

Bu durum, müzik eğitimi bölümüne başvuran adayların büyük çoğunluğunun herhangi bir çalgıyı çalarak geldiklerini göstermektedir. Bir bölümü ise hiç bir çalgı çalmamaktadırlar.



**Tablo: XII**  
**Adaylar Tarafından En Çok Çalınan Çalgıların Dağılımı**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
Blok Flüt	38	31
Piyano	19	15
Gitar	17	14
Dağlama	13	11
Diğer Çalgılar	36	29
Toplam	123	100

Tablo XII'de görüldüğü gibi, adayların % 31'i "blok flüt", % 15'i "piyano", % 14'ü "gitar", % 11'i "bağlama" ve % 29'u "diğer çalgıları" çaldıklarını belirtmişlerdir.

Bu durum, adaylar tarafından çalınan çalgıların belli bir kaç çalgı üzerinde yoğunlaştığını ve blok flütün ağırlıklı olduğunu göstermektedir.

**Tablo: XIII**  
**Adayların En Çok Dinledikleri Müzik Türlerinin Dağılımı**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
Uluslararası Sanat Müziği (Klasik Müzik)	54	44
Geleneksel Türk Sanat Müziği	20	16
Türk Halk Müziği	17	14
Popüler Müzik	25	20
Diğer Müzikler	7	6
Toplam	123	100

Tablo XIII'de görüldüğü gibi, adayların % 44'ü "uluslararası sanat müziği", % 16'sı "geleneksel Türk sanat müziği" % 14'ü "Türk halk müziği", % 20'si "popüler müzik" ve % 6'sı "diğer müzikler" olarak en çok dinledikleri müzik türlerini belirtmişlerdir.

Bu durum, adayların en çok dinledikleri müzik türlerinin geniş bir dağılım sergilediğini, ancak uluslararası sanat müziği dinleyenlerin oranının oldukça ağırlıklı olduğunu göstermektedir.

**Tablo: XIV**  
**Adayların Daha Önce Müzik Eğitimi Bölümü**  
**Giriş Yetenek Sınavına Katılma Durumları**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
İlk başvurusu olanlar	78	63
Daha önce sınava katılmış olanlar	45	37
<b>Toplam</b>	<b>123</b>	<b>100</b>

Tablo XIV'de görüldüğü gibi, adayların % 63'ü müzik Eğitimi bölümüne ilk başvurusu olanlardan, % 37'si ise daha önce giriş yetenek sınavına katılmış olanlardan oluşmaktadır.

Bu durum, adayların büyük çoğunluğunun giriş yetenek sınavına ilk başvurusu olanlardan oluştuğunu göstermekle birlikte, önemli bölümünün bu sınava daha önce de katılmış adaylardan oluştuğunu göstermektedir.

**Tablo: XI**  
**Adayların Bölüm'e Girdikleri Taktirde**  
**Öğrenmeyi En Çok İstedikleri Çalgıların Dağılımı**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
Piyano	34	28
Gitar	30	24
Keman	20	16
Şan	18	15
Yan Flüt	8	7
Viyolonsel	6	5
Viyola	3	2
Diğer Çalgılar	4	~3
<b>Toplam</b>	<b>123</b>	<b>100</b>

Tablo XV'de görüldüğü gibi adayların % 28'i "piyano", % 24'ü "gitar", % 16'sı "keman", % 15'i "şan (ses Eğitimi)", % 7'si "yan flüt", % 5'i "viyolonsel", % 2'si "viyola" ve - % 3'ü "diğer çalgılar" olmak üzere öğrenmeyi en çok istedikleri çalgıları belirtmişlerdir.

Bu durum, adayların bölüme girdikleri taktirde öğrenmeyi en çok istedikleri çalgıların geniş bir dağılım sergilediğini; aynı zamanda bu çalgıların popülarite düzeyine göre sıralanışını göstermektedir.

**Tablo: XVI**  
**Adayların Müzik Eğitimi Bölümünü Öncelikli**  
**Olarak Tercih Etme Sebepleri**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
Müziği çok sevmek	105	85
Meslek sahibi olmak	14	12
Y.Ö. Kurumunda okumak	4	3
<b>Toplam</b>	<b>123</b>	<b>100</b>

Tablo XVI'da görüldüğü gibi, adaylar müzik eğitimi bölümünü öncelikli olarak tercih etme sebeplerini; "müziği çok sevmek" (% 85), "meslek sahibi olmak" (% 12) ve "Yükseköğretim Kurumunda okumak" (% 3) biçiminde belirtmişlerdir.

Bu durum, adayların büyük çoğunluğunun müzik eğitimi bölümünü öncelikli olarak tercih etme sebeplerinin "müziği çok sevmelerine" bağlı olduğunu göstermektedir.

**Tablo: XVII**  
**Adayların Müzik Eğitimi Bölümüne Girdikleri Taktirde**  
**Mezuniyet Sonrası Çalışmayı Hedefledikleri Alanlar**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
Yükseköğretim kurumlarında-öğretim elemanı	61	50
Ortaöğretim kurumlarında-öğretmen	25	20
Özel kuruluşlarda-öğretmen	4	3
Kamu veya özel kurumlarda-sanatçı	30	24
Diğer alanlar	3	~ 3
<b>Toplam</b>	<b>123</b>	<b>100</b>

Tablo XVII'de görüldüğü gibi, adayların % 50'si "yükseköğretim kurumlarında-öğretim elemanı", % 20'si "Ortaöğretim kurumlarında-öğretmen", % 3'ü "özel kuruluşlarda-öğretmen", % 24'ü "kamu veya özel kurumlarda-sanatçı" ve % 3'ü "diğer alanlar". tanımlamasıyla mezuniyet sonrası çalışmayı hedefledikleri alanları belirtmişlerdir.

Bu durum, adayların büyük çoğunluğunun müzik eğitimi bölümüne girdikleri takdirde mezuniyet sonrası kamu ve özel kurum ve kuruluşlarda öğretmen/öğretim elemanı olarak çalışmayı hedeflediklerini göstermekte, ayrıca bir bölümünün sanatçı olmayı hedeflediklerini ortaya koymaktadır. Yükseköğretim kurumlarında öğretim elemanı olmak isteyenlerin oranı dikkat çekicidir.

**Tablo: XVIII**  
**Adayların U.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümünü**  
**Özellikle Tercih Etme Nedenleri**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
Verilen eğitimin niteliği	80	65
Yaşadığı yere yakınlık	29	24
Ekonomik şartlar	6	5
ÖSS taban puanı (105 olması)	5	4
Diğer nedenler	3	2
<b>Toplam</b>	<b>123</b>	<b>100</b>

Tablo XVIII'de görüldüğü gibi, adayların % 65'i "verilen eğitimin niteliği", % 24'ü "yaşadığı yere yakınlık", % 5'i "ekonomik şartlar", % 4'ü "ÖSS taban puanı" ve % 2'si "diğer nedenler" dolayısıyla U.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümünü tercih ettiklerini belirtmişlerdir.

Bu durum, adayların çoğunluğunun verilen eğitimin niteliğinden ötürü U.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümünü tercih ettiklerini göstermektedir.

**Tablo: XIX**  
**Adayların Hazırlık Çalışması Yapma Biçimleri**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
Bölümdeki kursa katılarak	36	29
Özel kurslara devam ederek	34	28
Özel öğretmenle çalışarak	30	25
Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde	14	11
Ortaöğretimde kendi çabasıyla	9	7
<b>Toplam</b>	<b>123</b>	<b>100</b>

Tablo XIX'da görüldüğü gibi, adayların % 29'u "bölümdeki kursa katılarak", % 28'i "özel kurslara devam ederek", % 25'i "özel öğretmenle çalışarak", % 11'i "anadolu güzel sanatlar lisesinde" ve % 7'si "orta-öğretimde kendi çabasıyla" hazırlık çalışması yaptıklarını belirtmişlerdir.

Bu durum, adayların hazırlık çalışması yapma biçimlerinin geniş bir dağılım sergilediğini ve bölümde açılan hazırlık kursunun adayların hazırlanmasında önemli ölçüde katkısı olduğunu göstermektedir.

**Tablo: XX**  
**Adayların U.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü Dışında**  
**Başka Bölümlere Başvuru Yapma Durumları**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
Başvuru yapan veya yapacak olanlar	53	43
Başvuru yapmayan veya yapmayacak olanlar	70	57
Toplam	123	100

Tablo XX'de görüldüğü gibi, adayların % 43'ü U.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü dışında başka bölümlere "başvuru yapan veya yapacak olanlardan", % 57'si ise "başvuru yapmayan veya yapmayacak olanlardan" oluşmaktadır.

Bu durum, adayların büyük bölümünün U.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü dışında başka bölümlere başvuru yapmadıklarını, diğer bir ifade ile tek tercihlerinin U.Ü.E.F. Müzik Eğitim Bölümü olduğunu göstermektedir.

### 3.3. Adayların Bölüm Hazırlık Kursları Hakkındaki Görüşlerine İlişkin Bulgular

**Tablo: XXI**  
**Adaylara Göre Bölüm Hazırlık Kurslarının Giriş Yetenek Sınavına**  
**Hazırlanmaları Bakımından Yararlı Olma Durumu**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
Yararlı bulanlar	119	97
Yararlı bulmayanlar	4	3
Toplam	123	100

Tablo XXI'de görüldüğü gibi, adayların % 97'si bölüm hazırlık kurslarının giriş yetenek sınavına hazırlanmaları bakımından "yararlı olduğunu", % 3'ü ise "yararlı olmadığını" belirtmişlerdir.

Bu durum, adayların tamamına yakın kısmının bölüm hazırlık kurslarını, giriş yetenek sınavlarına hazırlanmaları bakımından yararlı bulduklarını göstermektedir.

**Tablo: XXII**  
**Adaylara Göre Hazırlık Kurslarının Uygulanış ve İşleyiş Biçiminin Yeterli Bulunma Durumu**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
Yeterli bulanlar	94	76
Yeterli bulmayanlar	29	24
Toplam	123	100

Tablo XXII'de görüldüğü gibi, adayların % 76'sı hazırlık kurslarının uygulanış ve işleyiş biçimini yeterli bulmakta, % 24'ü yeterli bulmadıklarını belirtmektedirler.

Bu durum, adayların büyük çoğunluğunun hazırlık kurslarının uygulanış ve işleyiş biçimini yeterli bulduklarını göstermektedir.

**Tablo: XXIII**  
**Adaylara Göre Kurslar Süresince Bölüm Öğretim Elemanlarıyla Çalışmanın Sınavda Heyecan Faktörünü Azaltıcı Bir Etki Yaratma Durumu**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
Heyecan faktörünü azaltmaktadır	111	90
Heyecan faktörünü azaltmamaktadır	12	10
Toplam	123	100

Tablo XXIII'de görüldüğü gibi, adayların % 90'ı kurslar süresince bölüm öğretim elemanlarıyla çalışmanın heyecan faktörünü azaltıcı bir etki yarattığını, % 10'u böyle bir etki yaratmadığını belirtmişlerdir.

Bu durum, adayların büyük çoğunluğunun hazırlık kurslarında bölüm öğretim elemanlarıyla çalışmanın sınavda heyecan faktörünü azaltıcı bir etki yarattığı görüşünde olduklarını göstermektedir.

**Tablo: XXIV**  
**Adaylara Göre Hazırlık Kurslarının Süre Olarak Yeterli Bulunma Durumu**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
Yeterlidir	58	47
Yeterli değildir	65	53
Toplam	123	100

Tablo XXIV'te görüldüğü gibi, adayların % 47'si hazırlık kurslarını süre olarak yeterli bulmakta, % 53'ü bulmamaktadırlar.

Bu durum, adayların yarıdan çoğunun hazırlık kurslarını süre olarak yeterli bulmadıklarını göstermektedir.

### 3.4. Adayların U.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümünün Fiziksel Ortamı Hakkındaki Görüşlerine İlişkin Bulgular

**Tablo: XXV**  
**Adaylara Göre Bölümün Bina, Donanım ve Düzenleş Biçiminin Yeterli Bulunma Durumu**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
Yeterli bulmakta	50	40
Yeterli bulmamakta	73	60
Toplam	123	100

Tablo XXV'de görüldüğü gibi, adayların % 40'ı bölümü bina, donanım ve düzenleş biçimi bakımından yeterli bulmakta, % 60'ı yeterli bulmamaktadır.

Bu durum, adayların çoğunluğunun bölümün bina, donanım ve düzenleş biçimini yeterli bulmadıklarını göstermektedir.

**Tablo: XXVI**  
**Adaylara Göre Kurs Yapılan Sınıfların Ortam-Düzen, Araç-Gereç ve İşleyiş Durumunun Yeterli Bulunma Durumu**

İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)
Yeterli bulmakta	83	67
Yeterli bulmamakta	40	33
Toplam	123	100

Tablo XXVI'da görüldüğü gibi, adayların % 67'si kurs yapılan sınıfların ortam-düzen, araç-gereç ve işleyiş durumunu yeterli bulmakta, % 33'ü yeterli bulmamaktadır.

Bu durum, adayların çoğunluğunun kurs yapılan sınıfların ortam-düzen, araç-gereç ve işleyiş durumunu yeterli bulduklarını göstermektedir.

## SONUÇ

U.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü 1995-1996 Öğretim yılı giriş yetenek sınavı öncesi, hazırlık kurslarına düzenli olarak devam eden 123 öğrenci adayına anket uygulanmış, elde edilen bulgular sonucu aşağıdaki genel sonuçlara ulaşılmıştır.

U.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü'ne başvuran öğrenci adaylarının yaş dağılımı ağırlıklı olarak 17 - 20 yaş periyodunda yer almakta, % 58'ini 17-18 yaşındaki adaylar oluşturmaktadır. Bayan adaylar % 70 gibi yüksek bir oranla baylara göre çoğunluktadırlar. Adayların % 71'i kent kökenli olup, baba mesleklerinin dağılımı serbest melek, öğretmen, memur, işçi, emekli vd. meslek gruplarında yer almakta öğretmen velilerin yoğunluğu (% 25) dikkat çekmektedir. Adayların % 72'si düz lise mezunu olup, AGSL mezunu adaylar henüz istenilen orana (% 12) ulaşamamışlardır. Ailelerinde müziği meslek alanı olarak seçmiş adayların oranı % 19, halen bir yükseköğretim kurumuna kayıtlı olan adayların oranı % 7'dir.

Adaylar arasında daha önce müzik Eğitimi almış olanların oranı % 81; bu Eğitimi "0-2 yıl" periyodunda aldıklarını belirten adayların oranı % 63'tür. Adayların % 89'u bir veya birkaç çalgı çaldıklarını belirtmişler; en çok çalınan çalgıların dağılımı blok flüt, piyano, gitar, bağlama vd. çalgılar olarak ortaya çıkmıştır. En çok dinlenen müzik türlerinin dağılımında ise yoğunluğu % 44 ile uluslararası sanat müziği (klasik müzik) oluşturmaktadır. Adayların % 63'ü müzik Eğitimi bölümü giriş yetenek sınavına ilk defa katıldıklarını belirtmişler, bölüme girdikleri takdirde öğrenmeyi en çok istedikleri çalgıları, piyano (% 28), gitar (% 24), keman (% 16), şan (% 15), yan flüt (% 7) vb. çalgılar olarak sıralamışlardır.

Adayların büyük çoğunluğu (% 85) müzik eğitimi bölümünü öncelikli olarak tercih etme sebeplerini "müziği çok sevmek" biçiminde ifade etmişlerdir. Bölüme girdikleri takdirde mezuniyet sonrasında ilk ve ortaöğretimde öğretmen olarak çalışmayı hedefleyen adayların oranı % 23'tür. Adayların % 65'i U.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümünü, "verilen eğitimin niteliği" nedeniyle tercih ettiklerini belirtmişlerdir. Giriş yetenek sınavına yalnızca Bölümdeki kursa katılarak hazırlandıklarını belirten adayların oranı % 29; U.Ü.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü dışında başka bölümlere başvuru yapmayan veya yapmayacağını belirten adayların oranı % 57'dir.

Adayların % 97'si Bölüm hazırlık kurslarının giriş yetenek sınavlarına hazırlanmaları bakımından yararlı olduğunu, % 76'sı kursların uygulanış ve işleyiş biçimini yeterli bulduklarını ve % 90'ı kurslar süresince Bölüm öğretim elemanlarıyla çalışmanın sınavda "heyecan faktörünü azaltıcı bir etki yaratacağı" görüşünü benimsemişlerdir. Hazırlık kurslarını süre olarak yeterli bulmayan adayların oranı % 53'tür.



Adayların % 60'ı Bölümün bina, donanım ve düzenleniş biçimini yeterli bulmadıklarını, % 7'si ise kurs yapılan sınıfların ortam-düzen, araç-gereç ve işleyiş durumunu yeterli bulduklarını belirtmişlerdir.

Araştırma sonucu elde edilen bulgular ve ulaşılan sonuçlar 1995-1996 Öğretim yılının ilk Bölüm Akademik Kurulu toplantısında sunularak kurul üyelerince tartışılmış ve değerlendirilmiştir.

## KAYNAKLAR

1. KAPTAN, Saim: "Bilimsel Araştırma Teknikleri ve İstatistik Yöntemleri", 4. Baskı, Bilim Yayınları, Ankara.
2. KARASAR, Niyazi: "Araştırmalarda Rapor Hazırlama", 7. Baskı, 3A Araştırma Eğitim Danışmanlık Ltd., Ankara, 1994.
3. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi 1995-1996 Yetenek Sınavları Kılavuzu.