



T.C.

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

TÜRKÇE VE SOSYAL BİLİMLER EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

YABANCI DİL OLARAK TÜRKÇE ÖĞRETİMİ BİLİM DALI

TÜRKÇENİN YABANCI DİL OLARAK ÖĞRETİMİNDE KÜLTÜREL AKTARIM

AÇISINDAN TÜRKÜLERİN ÖNEMİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sıla TÜRKAY YAVUZEL

BURSA

2020



T.C.

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

TÜRKÇE VE SOSYAL BİLİMLER EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

YABANCI DİL OLARAK TÜRKÇE ÖĞRETİMİ BİLİM DALI

TÜRKÇENİN YABANCI DİL OLARAK ÖĞRETİMİNDE KÜLTÜREL AKTARIM

AÇISINDAN TÜRKÜLERİN ÖNEMİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sıla TÜRKAY YAVUZEL

Tez Danışmanı

Doç. Dr. Kelime ERDAL

BURSA

2020

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK

Bu çalışmadaki tüm bilgilerin akademik ve etik kurallara uygun bir şekilde elde edildiğini beyan ederim.



Sıla TÜRKAY YAVUZEL

04/09/2020

YÖNERGEYE UYGUNLUK ONAYI

“Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretiminde Kültürel Aktarım Açısından Türkülerin Önemi” adlı Yüksek Lisans tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanmıştır.



Tezi Hazırlayan

Sıla TÜRKAY YAVUZEL



Danışman

Doç. Dr. Kelime ERDAL

Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi ABD Başkanı

Prof. Dr. Seçil ŞENYURT



T. C.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE,

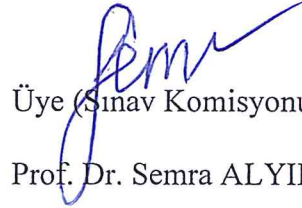
Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Anabilim Dalı, Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimi Bilim Dalında 801773001 numara ile kayıtlı Sıla TÜRKAY YAVUZEL'in hazırladığı "Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretiminde Kültürel Aktarım Açısından Türkülerin Önemi" konulu Yüksek Lisans çalışması ile ilgili tez savunma sınavı, 04/09/2020 günü 11.30 – 12.30 saatleri arasında yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin / çalışmasının BAŞARILI olduğuna OYBİRLİĞİ ile karar verilmiştir.



Üye (Tez Danışmanı ve

Doç. Dr. Kelime ERDAL

Bursa Uludağ Üniversitesi



Üye (Sınav Komisyonu Başkanı)

Prof. Dr. Semra ALYILMAZ

Bursa Uludağ Üniversitesi

Üye

Doç. Dr. Nigar İPEK EĞİLMEZ

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

ÖN SÖZ

Dil, bir milletin var olmasını ve varlığını devam ettirmesini sağlayan önemli unsurlardandır. Milletler, tarih boyunca yaşadıklarını dilleri vasıtasıyla gelecek kuşaklara aktarırlar. Köklü bir geçmişe sahip olan Türk milleti de geçmişten günümüze kadar yaşadığı olaylar karşısındaki duygu ve düşüncelerini, ortak değer ve kabullerini, kültürünü Türkçe ile nesilden nesile aktararak varlığını korumaktadır. “Türk demek Türkçe demektir.” diyen Mustafa Kemal Atatürk, Türkçenin milli birlik ve beraberlik açısından ne denli önemli olduğunu vurgulamıştır.

“Vatanını sevmek, milletine hizmet etmektir.” düsturundan hareketle ben de dilime hizmet etmeyi, dilimi öğretmeyi seçtim. Dilimi hiç bilmeyen birine Türkçeyi ve kültürümü öğretmekten çok mutlu oldum. Türkçe öğretirken türküleri de öğretmeye çalıştım onlara. “Bursa’nın Ufak Tefek Taşları” ile başladıkları uzun ince bir yolda birçok türkü öğrendiler. Türkü öğrenerek Türk’ü öğrendiler.

Türkülere, türküleri söylemeye olan ilgim ve merakım, öğrencilerimin milletimin türkülerini söylediklerinde duyduğum heyecan ve mutluluk, tez çalışmamı türküler üzerine oluşturmamda çok etkili oldu. Uzun ama zevkli bir araştırmanın sonunda bu tez ortaya çıktı. Yüksek lisans eğitimimde ve tezimin başından sonuna kadar ilgi ve desteğini esirgemeyen; bilgisini, duruşunu, hoşgörüsünü ve sabrını örnek aldığım ve alacağım değerli danışmanım Doç. Dr. Kelime ERDAL’a teşekkürü bir borç bilirim.

Öğrenim hayatımın başından sonuna kadar kişiliğimin oluşmasında rol oynayan ilkokul, ortaokul ve lise öğretmenlerime; Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği bölümünün çok değerli öğretim üyelerine; Bursa Uludağ Üniversitesi Türkçe Öğretmenliği bölümünün kıymetli öğretim üyelerine, hayatımın en önemli kademelerinde rehberlik ettikleri için çok teşekkür ederim.

Hayatımın her alanında desteğini her zaman yanımda hissettiğim anneme; bana yaptığım işin hakkını vermem gerektiğini, alın teri ile kazanılan her şeyin değerli olduğunu öğreten babama; attığım her adımda, yaptığım her işte bana inanan, yanımda duran, yardımcı olan eşime çok teşekkür ederim.

Rabbimin bize en güzel emaneti canım kızım Reyyan'a, bu süreçte gösterdiği sabır ve olgunluktan dolayı çok teşekkür ediyor, sevgilerimi sunuyorum.

Çalışmamın, merakını ve zamanını ilme, öğrenmeye ayıran herkese yardımcı olmasını temenni ederim.

Sıla TÜRKAY YAVUZEL

ÖZET

Yazar	: Sıla TÜRKAY YAVUZEL
Üniversite	: Bursa Uludağ Üniversitesi
Anabilim Dalı	: Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi
Bilim Dalı	: Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimi
Tezin Niteliği	: Yüksek Lisans Tezi
Sayfa Sayısı	: XIII + 221
Mezuniyet Tarihi	: 04/09/2020
Tez	: Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretiminde Kültürel Aktarım Açısından Türkülerin Önemi
Tez Danışmanı	: Doç. Dr. Kelime ERDAL

Toplumlar arasındaki ilişkilerin gelişmesine bağlı olarak yabancı dil öğrenme ihtiyacının arttığı günümüz dünyasında, Türkçenin yabancı dil olarak öğrenimi ve öğretimi alanındaki çalışmalara da önem verildiği gözlenmektedir. Türkiye'nin dünya devletleri arasındaki konumuna bağlı olarak Türkçe öğrenme isteği ve ihtiyacı gün geçtikçe artmakta; buna bağlı olarak Türkçenin yabancı dil olarak öğretimi ile ilgili çalışmalar da hız kazanmaktadır.

Dil ile kültür arasındaki ilişki göz önüne alındığında yabancı dil öğrenmenin aynı zamanda yabancı kültürü öğrenme olduğu sonucuna ulaşılabilir. Türkçeyi yabancı dil olarak öğrenen dil öğrencileri de aynı zamanda Türk kültürünü tanımaktadır. Bu nedenle Türkçenin yabancı dil olarak öğretimi sürecinde ve hazırlanan öğretim materyallerinde Türk kültürü ile ilgili öğelerin yer alması önem arz etmektedir.

Milletimizin tarih boyunca yaşadığı olaylar karşısındaki duygu ve düşüncelerinin terennümleri olan türküler, Türk kültürünün zengin hazinelerindedir. Bu bağlamda türkülerin

yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde Türk kültürünün aktarımı açısından önemli kaynaklardan biri olduğu söylenebilir.

Bu çalışmanın amacı, yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kültürel aktarım açısından türkülerde yer alan kültürel öğeleri tespit etmektir. Bu amaçla Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi'nde belirtilen sosyokültürel öğelere göre türkülerde yer alan kültürel öğeler incelenmiş ve seçilen türkülerle örnek etkinlikler oluşturulmuştur. Bu çalışmada hazırlanan etkinlikler, yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde Türk kültürünün aktarılması ile ilgili olarak türkülerden nasıl yararlanılabileceği hususunda öneriler içermektedir.

Nitel araştırma deseninde oluşturulan bu çalışmada, veriler doküman analizi ile elde edilmiştir. Buna göre çalışma gurubunu oluşturan Türk Halk Müziği Sözlü Eserler Antolojisi ve Türk Halk Müziğinden Seçmeler kitaplarında yer alan 4265 türkü, Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi'nde yer alan sosyokültürel öğeler kapsamında incelenmiştir. Elde edilen veriler içerik analizi ile çözümlenerek 5130 adet kültürel öge tespit edilmiş; bulgular daha önceki çalışmalarla birlikte yorumlanarak türkülerin yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kültürel aktarım açısından yeterliliği ve kullanılabilirliği tespit edilmiştir.

Dil öğretiminin kültür öğretimiyle birlikte gerçekleştirilmesi gerektiği düşüncesinden hareketle, bu çalışmanın kültürel aktarım ile ilgili olarak dil öğreticilerine yol gösterici olacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimi, Dil, Kültür, Kültürlerarası Yaklaşım, Türküler

ABSTRACT

Author	: Sıla TÜRKAY YAVUZEL
University	: Bursa Uludag University
Field	: Turkish and Social Sciences Education
Branch	: Teaching Turkish as Foreign Language
Degree Awarded	: Master
Page Number	: XIII + 221
Degree Date	: 04 / 09 / 2020
Thesis	: The Importance of Folk Songs in the Teaching of Turkish as a Foreign Language in Terms of Cultural Transfer
Supervisor	: Assoc. Prof. Kelime ERDAL

In today's world, where the need to learn a foreign language has increased due to the development of relations between societies, it is observed that studies in the field of learning and teaching Turkish as a foreign language are also given importance. The need of learning Turkish language increases day by day, because to the fact that Turkey's political situation; so the studies on teaching Turkish as a foreign language are also gaining speed.

Considering the relationship between language and culture, it can be concluded that learning a foreign language is also learning a foreign culture. Language learners who learn Turkish language also gain knowledge of Turkish culture. For this reason, it is important to include elements related to Turkish culture in teaching Turkish language processes and in the teaching materials.

The Turkish Folk Songs (TFS), which are the terms of the feelings and thoughts of the events that our nation has experienced throughout the history, are one of the richest treasures of Turkish culture. In this context, it can be said that TFS are one of the important sources in terms of transferring Turkish culture in teaching Turkish as a foreign language.

The aim of this study is to identify the cultural elements in TFS in terms of cultural transfer in teaching Turkish as a foreign language. For this purpose, according to the socio cultural elements

specified in the Common European Framework of Reference (CEFR), cultural elements in TFS have been examined and exemplary activities have been created with the selected TFS. The activities prepared in this study include suggestions on how to use TFS with regard to the transfer of Turkish culture in teaching Turkish as a foreign language.

In this study, which was created in a qualitative research pattern, data was obtained by document analysis. Accordingly, 4265 folk songs in the Turkish Folk Music Oral Works Anthology and Turkish Folk Music Selection books, which are the study groups, have been examined within the scope of the socio cultural elements in the European Common Suggestions Framework. The data obtained were analyzed by content analysis and 5130 sociocultural items were identified; The findings were interpreted in conjunction with previous studies, and the adequacy and usability of the TFS in terms of cultural transfer in teaching Turkish as a foreign language was determined.

Based on the idea that language teaching should be carried out together with culture teaching, this study is thought to be a guide for language teachers regarding cultural transfer.

Keywords: Teaching Turkish as a Foreign Language, Language, Culture, Intercultural Approach, Turkish Folk Songs

İÇİNDEKİLER

	<i>Sayfa</i>
ÖN SÖZ.....	iv
ÖZET.....	vi
ABSTRACT	viii
İÇİNDEKİLER.....	x
TABLolar.....	xii
1.BÖLÜM: GİRİŞ.....	1
1.1.Problem Durumu	7
1.2. Araştırma Soruları.....	11
1.3. Araştırmanın Amacı ve Önemi	11
1.4 Varsayımlar	12
1.5. Sınırlılıklar	14
2.BÖLÜM: LİTERATÜR.....	15
2.1. Dil – Ana Dili – İkinci Dil - Yabancı Dil.....	15
2.1.1. Dil.....	15
2.1.2. Ana Dili.....	18
2.1.3. İki Dillilik /İkinci Dil.	19
2.1.4. Yabancı Dil.	19
2.2. Kültür	20
2.3. Dil ve Kültür İlişkisi.....	25
2.4. Dil Öğretiminde Kültürlerarası Yaklaşım.....	29
2.4.1. Kültürlerarası edinç / Kültürlerarası iletişimsel edinç (yeti).....	34
2.5. Yabancı Dil Öğretiminde Kültür Aktarımı	37
2.6. Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde Kültür Aktarımı	46
2.7. Türküler ve Türkülerin Kültürel Aktarım Açısından İşlevi.....	49
2.7.1. Türkü.	49
2.7.2. Türküler ve kültürel aktarım.	54
2.7.3. Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kültürel aktarım açısından türküler. ..	57
3. BÖLÜM: YÖNTEM	63
3.1.Araştırmanın Modeli	63
3.1.1. Araştırma.....	63
3.1.2. Araştırmanın Modeli.	64

3.2. Araştırma Grubu.....	67
3.3. Veri Toplama Araçları	68
3.4. Verilerin Çözümlemesi	71
4. BÖLÜM: BULGULAR.....	73
4.1. Tespit Edilen Sosyokültürel Ögeler	73
4.2. Türkülerle Hazırlanan Örnek Etkinlikler	89
4.2.1. Ders materyali örneği – 1.....	90
4.2.2. Ders materyali örneği – 2.....	98
4.2.3. Ders materyali örneği – 3.....	102
5. BÖLÜM: TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER	108
5.1. Tartışma.....	108
5.2. Sonuç.....	114
5.3. Öneriler	116
KAYNAKÇA	121
Ek-1: Günlük Yaşam Kategorisi	141
Ek-2: Yaşam Koşulları Kategorisi	143
Ek-3: Kişiler Arası İlişkiler Kategorisi	153
Ek-4: Değerler, İnançlar ve Davranışlar Kategorisi.....	155
Ek-5: Sosyal Gelenekler Kategorisi	173
Ek-6: Geleneksel-Törenselle Davranışlar Kategorisi.....	179
Ek-7: Araştırmada Yer Alan Türküler	180

TABLULAR LİSTESİ

<i>Tablo</i>		<i>Sayfa</i>
1.	Diller için Avrupa Ortak Çerçeve Programı	45
2.	Türkülerin Sınıflandırılması.....	54
3.	Çeşitli Yaklaşımlara Göre Araştırma Sınıflandırması	64
4.	Araştırmada Oluşan Kategoriler.....	70
5.	Türkülerde Tespit Edilen Sosyokültürel Ögeler.....	74
6.	Günlük Hayatta Yapılan İşler Kategorisindeki En Sık Ögeler	75
7.	Bayramlar Kategorisindeki En Sık Ögeler	75
8.	Oyun ve Spor Kategorisindeki En Sık Ögeler	76
9.	Ev Eşyaları Kategorisindeki En Sık Ögeler	77
10.	İletişim Araçları Kategorisindeki En Sık Ögeler	77
11.	Köy Hayatı Kategorisindeki En Sık Ögeler	78
12.	Sosyal ve Tarihi Mekanlar Kategorisindeki En Sık Ögeler	78
13.	Şehir ve Yer Adları Kategorisindeki En Sık Ögeler	79
14.	Ulaşım Aracı Kategorisindeki En Sık Ögeler	79
15.	Sosyal Hayat ve Kişilerarası İlişkiler Kategorisindeki En Sık Ögeler.....	80
16.	Atasözü, Deyimler ve Kalıp İfadeler Kategorisindeki En Sık Ögeler	81
17.	Gelenekler Kategorisindeki En Sık Ögeler	81
18.	İnançlar ve Değerler Kategorisindeki En Sık Ögeler.....	82
19.	Meslekler Kategorisindeki En Sık Ögeler.....	83
20.	Sanat ve Müzik Aletleri Kategorisindeki En Sık Ögeler	83
21.	Tarihi Olaylar Kategorisindeki En Sık Ögeler	84
22.	Tarihi ve Dini Kişiler Kategorisindeki En Sık Ögeler	84
23.	Giyim Kategorisindeki En Sık Ögeler	85
24.	İçecekler Kategorisindeki En Sık Ögeler	86
25.	Meyve, Sebze ve Baklagiller Kategorisindeki En Sık Ögeler	86
26.	Yemekler Kategorisindeki En Sık Ögeler.....	87
27.	Evlilik Kategorisindeki En Sık Ögeler.....	88
28.	Danslar Kategorisindeki En Sık Ögeler	88
29.	Günlük Hayatta Yapılan İş.....	141
30.	Bayramlar	142
31.	Oyun ve Spor.....	142

32.	Ev Eşyaları	143
33.	İletişim Araçları.....	144
34.	Köy Hayatı	145
35.	Sosyal ve Tarihi Mekanlar	145
36.	Şehir ve Yer Adları	146
37.	Ulaşım Araçları	152
38.	Sosyal Hayat ve Aile İlişkileri	153
39.	Gelenekler	155
40.	Atasözü ve Deyimler Kalıp Sözler.....	155
41.	İnançlar ve Değerler	166
42.	Meslekler.....	168
43.	Sanat ve Müzik Aletleri.....	169
44.	Tarihi Olaylar	170
45.	Tarihi ve Dini Kişiler	171
46.	Giyim.....	173
47.	Meyve-Sebze-Baklagil	175
48.	Yemekler	177
49.	İçecekler	178
50.	Evlilik.....	179
51.	Danslar	179

1.Bölüm

Giriş

Ticaret, evlilik, göç gibi sebeplerle ülkelerin birbirleriyle olan ilişkilerinin gelişmesine bağlı olarak ana dilinin yanında başka dilleri de öğrenmek gün geçtikçe önem kazanmaktadır. Ulusal ve uluslararası düzeyde ticaret, ekonomi, siyaset, askerlik, bilim, çalışma, turizm, eğitim, kültür sanat, haberleşme alanlarında ilişki kurabilmek için ana dilinden farklı olarak uluslararası ortak dillerin öğrenilmesi gerekmektedir (Demircan, 1990). Günümüzde yabancı dil bilmek ayrıcalık olmaktan çıkarak, zorunluluk haline gelmiştir (Göçer, 2009). Farklı toplumlarla iletişim ve işbirliğine önem veren ülkeler, hem kendi dillerinin diğer ülke vatandaşlarına öğretilmesi hem de farklı dilleri kendi vatandaşlarının öğrenmeleri hususunda çalışmalar yürütmektedir. Bu durumun ülkemiz açısından Türkçenin yabancı dil olarak öğretilmesi konusunda da geçerli olduğu düşünülebilir. Dünya üzerinde konuşulan 6912 dil arasından en çok kullanılan 5 dilden biri olan Türkçe, yaklaşık olarak 220 milyon insan tarafından konuşulmaktadır (Al-Sharabi, 2018). Türkçenin dünyanın en eski ve en fazla konuşulan dillerinden biri olduğunu belirten Alyılmaz'a (2018) göre; özellikle Türk boylarının ve topluluklarının yaşadığı Orta Asya'da, Ortadoğu'da, Avrupa Birliği ülkelerinde ve Türkiye'de yaşanan gelişme ve değişmelere bağlı olarak, komşuluk ve akrabalık ilişkileri, dini, askeri, ticari ilişkiler, göç, turizm, eğitim ve öğretim gibi sebepler Türkiye Türkçesini öğrenme isteğini artırmaktadır. Bakır da (2014) Türkçenin çeşitli lehçe ve kollarıyla dünya nüfusunun yaklaşık %3'ü tarafından konuşulduğunu, 12 milyon metrekarelik bir alanda yaklaşık 250 milyon insan tarafından kullanıldığını, çağın en yaygın dilleri arasında yer aldığını vurgulamaktadır. Bu konu ile ilgili olarak, gelişen teknolojiyle birlikte Türkiye'nin dünyaya açılması nedeniyle Türkçenin yabancı dil olarak öğretilmesine yönelik çalışmaların da gerekli olduğu görülmektedir (Elbir, 2015).

Yabancı dil öğretiminin ilkeleri genel olarak; dinleme-okuma-konuşma ve yazma olarak dört temel dil becerisini bütünsel olarak geliştirme, dil öğretimi ile ilgili faaliyetleri planlama, kolaydan zora/ basitten karmaşığa/ somuttan soyuta doğru ilerleme, bir seferde tek dil yapısı sunma, hayata uygun ve günlük yaşama aktarılabilecek örnek ve etkinliklere yer verme, öğrencilerin derse karşı motivasyonlarını sağlama, öğrenciler arasındaki bireysel farklılıkları dikkate alma, öğrenme ortamında görsel-işitsel ve teknolojik imkân ve materyallerden yararlanma, derste ağırlıklı olarak hedef kültürü kullanma, telaffuza önem verme, öğrencilerin yanlışlarının anında düzeltilmesi, dil öğrenme ortamlarında farklı yöntem ve teknikleri uygulama sayılabilir (Alver, 2019: 13-17). Buna göre yabancı dil öğretiminde önem verilmesi gereken konulardan biri kültür aktarımıdır (Altunbay, 2019). Dil ve kültür arasındaki ilişki göz önüne alındığında dil öğretiminin aynı zamanda o dilin ait olduğu topluma özgü kültürün de tanıtımı olduğu söylenebilir. Dilin kültür tarafından şekillendiği, kültürün de dille korunduğu ve gelecek kuşaklara aktarıldığı düşünüldüğünde dil öğretiminde kültürün aktarımı öne çıkmaktadır. Dilin iki temel becerisinin anlama ve anlatma becerisi olduğu; öğrenilen yabancı dilde iletişimin etkili olabilmesinin bu becerilerin gelişmesine bağlı olduğu söylenebilir. Elbir (2015) tarafından, bir dilde etkili anlamamanın ve anlatmanın gerçekleşebilmesi için sadece o dilin söz dağarcığının bilinmesinin yeterli olmadığı; buna ek olarak dili öğrenilen toplumun maddi ve manevi varlığı ile yazılı ve sözlü değerlerini içinde barındıran kültürünün de öğrenilmesinin gerekliliği ifade edilmektedir.

Dil öğretiminde geçmişten günümüze pek çok yöntem ve teknik kullanılmıştır. Bu yöntemler; dil bilgisi-çeviri yöntemi, doğrudan yöntem, okuma yöntemi, sözel yaklaşım, işitsel-dilsel yöntem, işitsel-görsel yöntem, doğal yaklaşım-yöntem, bilişsel yöntem, seçmeci yöntem, toplu fiziksel tepki yöntemi, sessiz yol yöntemi, topluluk ile dil öğretim yöntemi, telkin yöntemi, iletişimsel dil yöntemi şeklinde ifade edilmektedir (Güzel & Barın, 2016). Yabancı dil öğretiminde uluslararası ölçütleri nedeniyle başvuru metni olarak kabul edilen

Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi Metni'nde, sosyal aktör olarak nitelendirilen dil öğrencilerinin dili etkili iletişim kurabilmek ve hedef dilde üretim yapabilmek için öğrenmeleri konusuna değinilerek iletişimsel dil yaklaşımı ön plana çıkarılmış; buna bağlı olarak sosyokültürel bilinç ve Kültürlerarası Yaklaşımı benimseyen yöntemlere dikkat çekilmiştir (TELC, 2013; Uysal, 2019).

Günümüzde dil öğretimi ile ilgili yapılan araştırmalarda “Kültürlerarası iletişimsel / etkileşimsel edinç” kavramı gündeme gelmiştir. Kültürlerarası iletişimsel edinç, “Yabancı bir dilin kültürüne sahip insanlarla, onların dillerinde etkili ve uygun bir biçimde iletişim kurma becerisi” olarak tanımlanmaktadır (Gökmen, 2005: 70). Dil öğretimi ile ilgili hedef kitlenin gereksinimi, öğrenme ortamının şartları gibi değişkenlere bağlı olarak farklı yöntemlerin bir arada kullanılması düşünülebilir. Bunun yanında iletişimsel yetinin kazanılması açısından, kullanılan yöntemlerde kültür göz ardı edilmemelidir. Kişinin, öğrendiği dili ana dili olarak kullanan insanlarla etkili iletişim kurabilmesi için o dilin farklı anlam katmanlarını, mecazlarını, ifade şekillerini de öğrenmesi gerektiği söylenebilir. İletişimi yüzmeye, dili yüzmeye biçimine, kültürü de suya benzeten Jiang (akt.Sarıtaş & Akkaya, 2015), su olmadan yüzmenin mümkün olmayacağı gibi kültür olmadan da iletişimin gerçekleşmeyeceğini ifade etmektedir. Jiang'ın dil-kültür-iletişim ile ilgili bu benzetmesinin kültürlerarası iletişim yaklaşımını destekleyici olduğu söylenebilir.

Belli bir plan ve programa göre yürütülen dil öğretim faaliyetleri, amaca yönelik olarak materyallerin desteğiyle gerçekleştirilmektedir (Yeşilyurt, 2019). Dil öğretiminde ders materyalleri, benimsenen yaklaşım doğrultusunda kullanılan yöntem ve tekniklere göre hazırlanır. Bu süreçte materyal kullanımı öğrenimi destekleyerek hızlandırır, öğrenilenleri kalıcı hale getirerek öğrenme-öğretme sürecinin daha etkili olmasını sağlar (Duman, 2013). Dil öğrencilerinin farklı öğrenme şekillerine sahip olduğu, bazılarının okuyarak daha iyi

öğrenirken bazılarının görerek ya da işiterek daha etkili öğrendikleri belirtilen çalışmada, materyallerin eğitim-öğretim sürecindeki önemi şu şekilde açıklanmaktadır:

1. Çoklu öğrenme ortamı sağlarlar.
2. Öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarının karşılanmasına yardımcı olurlar.
3. Dikkat çekerler.
4. Hatırlamayı kolaylaştırırlar.
5. Soyut şeyleri somutlaştırırlar.
6. Zamandan tasarruf sağlarlar.
7. Güvenli gözlem yapma imkânı sunarlar.
8. Farklı zamanlarda birbirleriyle tutarlı içeriğin sunulmasına imkân verirler.
9. Tekrar tekrar kullanılabilirler.
10. İçeriği basitleştirerek anlaşılmayı kolaylaştırırlar (Yalın, 2010).

Dil öğretimi ortamında çeşitli materyallerin kullanılmasının öğretimi ilgi çekici hale getirmesinin yanında, farklı şekillerde öğrenen öğrencilere de hitap ederek daha etkili öğrenmenin gerçekleşmesini sağladığı ifade edilebilir. Görsel, işitsel, teknolojik materyallerle zenginleştirilmiş bir öğrenme ortamında, dil öğretimi tekdüzelikten uzaklaşıp öğrencilerin dersten sıkılmalarını engelleyerek ilgi ve dikkatlerinin daha uzun süre derse odaklanmasını sağlayacak; bunun yanında farklı öğrenme stillerine sahip olan öğrencilerin öğrenme ortamına aktif olarak katılımına yardımcı olacaktır. “Değişik türde araç gereçlerin kullanımı ve araç sayısının artması bu farklı öğrenme stillerine sahip öğrencilere, ihtiyaçlarına uygun öğrenme fırsatı sunar. Farklı materyaller hedef kitlenin hangi yollarla öğrendiğini de keşfetmemizi sağlar”(Duman, 2013: 4).

Öğretim materyallerinin öğrencilerin bilgilerinin gelişmesinde, öğretim ortamının daha etkili hale getirilmesinde ve öğrenmenin gerçekleşmesinde önemli olmasından dolayı (Hirschfelder, 1982), dil öğretimi ile ilgili hazırlanan öğretim materyallerinde kültürel öğelere

yer verilmesi gerektiği düşünülebilir. Schulz'a göre (akt. Ökten & Kavanoz, 2014) bir toplumun değerlerini, varsayımlarını, imajını ileten ders materyalleri; kültürel aktarım yapımları ve tanıttıkları kültüre yönelik tutumların oluşumunda etkili olmaları nedeniyle kültürel arabulucu rolünü de üstlenmektedir. Dil öğretiminin temel amaçlarından birinin o dilin ait olduğu kültürün öğretilmesi olduğunu belirten Memiş (2016), dil eğitim ortamlarının kültürel unsurlarla zenginleştirilmesinin ve dil öğrencilerinin Türk kültürü ile mümkün olduğunca karşılaştırılmasının önemli olduğunu vurgulamaktadır.

“Öğrencilere sunulan her türlü ders materyali kültürlerarası sevgi, hoşgörü, mesajları içermeli; onların kişisel benliğini geliştirmelerine katkıda bulunarak milli düşünce dünyalarını oluşturmalı ve evrensel düşünce dünyasına doğru ufuklar açmalıdır.” diyen Güzel (2010: 112), Türkçenin yabancı dil olarak öğretimi ile ilgili hazırlanan materyallerin de kültürel ve kültürlerarası unsurları içinde barındırması gerektiğinin altını çizmektedir.

Türkçenin yabancı dil olarak öğretimi ile ilgili hazırlanan öğretim materyallerinde kültürel aktarımla ilgili yararlanılabilecek kaynaklardan birinin türküler olduğu söylenebilir. Türk Halk Müziğinin önemli bir türü olan türküler; milletin varlığı boyunca yaşadığı aşk, evlilik, doğum, ölüm, gurbet, savaş, ayrılık, cinayet, göç gibi olaylarla ilgili sevinç, üzüntü, acı, korku gibi duygu, his ve düşüncelerini ezgili ve doğaçlama terennüm etmesiyle meydana gelmişlerdir (Eke, 2016). Bir başka deyişle Türk milletinin tarihi boyunca yaşadığı olayların, hayatla ilgili duygu ve düşüncelerinin, kültür ve sanat idrakinin kendine has ezgilerle anlatımı olan türkülerin Türk kültürünün değerli ürünleri olduğu söylenebilir. Türk düşünce dünyasının sözlü ve ezgili olarak kuşaktan kuşağa aktarılmasında etkili olan türkülerde, geleneksel motifleri, Türk kültür ve yaşayışından izleri görmek mümkündür (Sert, 2016). Bu çalışma, Kültürlerarası Yaklaşımı ve iletişimsel yöntemi temel alarak, Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde türkülerin kültürel özelliklerinden yararlanılarak dil öğretim materyali olarak türkülerden faydalanılabileceğini önermektedir.

Birinci bölümde problem durumu ile araştırma soruları yer almaktadır. Akabinde çalışmanın amaç ve öneminden bahsedilerek, varsayımlar ve sınırlılıklarla ilgili açıklamalara yer verilmiştir.

İkinci bölümde çalışma ile ilgili alanyazın taraması yapılmıştır. Bu kapsamda, dil ile kültür kavramları incelenmiş ve ikisi arasındaki ilişki ortaya konmaya çalışılmıştır. Yabancı Dil Olarak Türkçe öğretiminin ilkelerinden bahsedilerek Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde kültürün yeri ve önemi açıklanmaya çalışılmıştır. Kültürlerarası Yaklaşım ve kültürlerarası iletişimsel edinç ile ilgili bilgilere yer verilerek kültürel aktarımın amaçları; iletişimsel beceriyi kazandırmada ve geliştirmedeki önemine değinilmiştir. Devamında yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kültürel aktarımla ilgili olarak yararlanılabilecek kaynaklar arasında yer alan türkü ile ilgili bilgilere yer verilmiştir. Alanyazın taramasında araştırma konusu ve kapsamı ile ilgili olarak kaynak kitaplar, yüksek lisans ve doktora tezleri, makale ve bildiriler incelenmiştir.

Üçüncü bölümde araştırmanın metodolojisi ile ilgili ayrıntılı bilgi verilmiştir. Bu bağlamda; araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları ile birlikte verilerin toplanması ve çözümlenmesi hakkındaki bilgilere yer verilmiştir.

Dördüncü bölümde araştırmanın çalışma grubunu oluşturan türkülerde yer alan kültürel değerler Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi Metni'ndeki sosyokültürel öge kategorilerine göre incelemeye tabi tutulmuştur. Elde edilen bulgularla türkülerin yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kültürel aktarım bağlamında kullanılabilirliği incelenmiştir. Çalışmada elde edilen bulgular doğrultusunda kültürel aktarımı amaçlayan ve dört temel dil becerisine yönelik hazırlanmış türkü içerikli örnek ders materyalleri sunulmuştur. Bu materyallerde yer alan etkinliklerle, yabancı dil olarak Türkçe öğrencilerinin Türk kültürü ile ilgili farkındalıklarının oluşmasına, kendi kültürleri ile Türk kültürünü karşılaştırmalarına önem verilmiştir.

Son bölümde ise bulgulardan elde edilen sonuçlara, bu sonuçlarla ilgili tartışmalara ve önerilere yer verilmiştir.

1.1.Problem Durumu

Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminin ilkelerinden biri “Dil ile birlikte kültürün de verilmesi” ilkesidir (Barın, 2004). Yabancı dil öğretiminde kültüre yer verilmesi, öğretilen dilin ait olduğu milletin sosyokültürel özelliklerinin tanıtılması gerektiği “Diller İçin Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi”nde de yer almaktadır (Karakuş, 2019). Yabancı dil eğitiminde Kültürlerarası Yaklaşım esas olarak, bireyin dil gelişimini dil ve kültürle birlikte olumlu yönde etkilemeyi ve bireyde kimlik bilincini yükseltmeyi amaçlamaktadır (TELC, 2013: 11).

Dil ile kültür arasında çift yönlü bir ilişki olduğu söylenebilir. Bir milletin varoluşundan günümüze kadar oluşturduğu yaşam biçimi, gelenek ve görenekleri, inanç ve değerleri, yaşadıkları olaylar o milletin kültürünü inşa eder. Bir milletin kültürü de o milletin dilini şekillendirir. Kültürün korunması ve gelecek kuşaklara aktarılmasında en etkili vasıtanın dil olduğu söylenebilir. Kaplan (2001), hayatın tezahürü olarak gördüğü dili milletin tarihi boyunca yaşadıklarının özeti olarak nitelendirir. Uygur (2003) ise dili tüm kültür unsurlarının yansıdığı bir akarsuya benzeterek ait olunan kültürün tüm özelliklerinin o milletin dilinde yaşatıldığına dikkat çeker. Bu nedenle dil ve kültürün birbirinden ayrı düşünülemeyeceği sonucuna ulaşılabilir.

Dil ve kültür arasındaki bağdan yola çıkılarak dil öğretiminin bir yönünün de kültür aktarımı olduğu düşünüldüğünde, dil öğretiminde kültürel öğelere yer verilmesinin gerekli olduğu söylenebilir. Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kültürel aktarım açısından yer verilebilecek öğelerden birinin türküler olduğu düşünülebilir. “İnsana ait tüm duyguları içeren türküler, aynı zamanda Türk toplumunun kültürel ve sosyo-ekonomik yaşamını yansıtan değerlerdir. Kişisel duyguların yanında yöreye ait kıyafetler, aksesuarlar, mekân isimleri, göç, savaş gibi toplumsal pek çok olay türkü sözlerinde yer almaktadır”(Vural, 2017). Türküye

hayat veren en önemli unsurun olay olduğunu ifade eden Özürcüt (1999), türkülerin tarihsel boyutunun ve öyküleyici anlatımının altını çizmektedir.

Türkçenin yabancı dil olarak öğretimi ile ilgili yapılan çalışmalar incelendiğinde; efsane, masal, hikâye, roman, şiir, bilmece, tekerleme, atasözü ve deyimler, film gibi türlerden yararlanarak kültürel aktarımla ilgili çalışmalar dikkat çekmektedir. Bu türlerden efsane türünün kültür aktarımı özelliği üzerinde durulan çalışmada, belirlenen efsanelerdeki kültürel öğelerden yola çıkarak efsanelerin Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır (Dağdeviren, 2019).

Yabancılara Türkçe öğretiminde yapılan çalışmalardan biri de destanlarla ilgilidir. Tuna'nın (2014) çalışmasında, Oğuz Kağan Destanı ile ilgili etkinliklerle Türk kültürünün, inanç ve düşünce sisteminin yabancı dil olarak Türkçe öğrencilerine tanıtımında ve aktarımında destanların önemi üzerinde durulmaktadır.

Diğer bir tür olarak şiirin yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kullanımı ile ilgili çalışmada, şiirler dört temel beceriye yönelik kullanımları ve ihtiva ettikleri kültürel özellikler açısından değerlendirilmiştir. Çalışmanın sonunda yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde dil öğrencilerinin hem iletişimsel yeterliliklerinin artırılmasında, hem Türkçeye ait dil zevklerinin oluşmasında, hem de Türk dilinin incelikleri ile ilgili farkındalıklarının oluşmasında şiirlerden yararlanmanın gerekliliği üzerinde durulmuştur (Artuç, 2012). Polat ve Dilidüzgün'ün (2015), Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde şiirlerin kültürel işlevini tespit ettikleri çalışmalarında, yabancılar için Türkçe öğretimi ile ilgili ders kitaplarında şiire yeteri kadar yer verilmediği ifade edilmekte ve belirlenen şiirlerden örnek etkinlikler hazırlanarak şiirin kültür aktarımındaki önemi ve gerekliliği vurgulanmaktadır.

Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde atasözü ve deyim türlerinin kullanımını içeren çalışmalar da bulunmaktadır. Bu çalışmalardan birinde Türk kültüründe önemli bir yere sahip olan atasözlerinin ve deyimlerin öğretilmesi ile ilgili farklı tekniklerin kullanımı üzerinde

durulmaktadır (Atagül, 2016). Bu türlerin kullanıldığı bir diğer çalışmada ise Yabancılara Türkçe öğretimi ile ilgili hazırlanan ders kitaplarındaki kalıp sözler incelenmektedir (Yılmaz & Çetinkaya, 2019).

Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde görsel ve işitsel materyal olarak filmlerin kullanımı ile ilgili yapılan bir çalışmada, belirlenen filmler üzerinden öğrencilerin dört temel beceriye yönelik dil yeterliliklerinin kazandırılması amaçlanmıştır (İşcan, 2017). Bu çalışmada bu amaca yönelik örnek etkinliklere yer verilmektedir. Çalışma neticesinde filmlerin yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde görsel ve işitsel materyal olarak kullanılmasının öğrencilerin derse karşı ilgi ve motivasyonlarını artırdığı, dil yeterliliklerini geliştirdiği ve Türk kültürü ile ilgili farkındalıklarının oluşumunda etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır (İşcan, 2017). Film gibi bir başka görsel ve işitsel materyal olarak kullanılabilir tiyatro türü ile ilgili yapılan bir çalışmada, Geleneksel Türk Tiyatrosu türlerinden Karagöz ve Hacivat gölge oyununun kültürel aktarım ve dil bilgisi öğretimi ile ilgili nasıl kullanılabilirliği üzerinde durulmuştur (Yılmaz & Taşkın, 2014). Görsel ve işitsel materyal olarak reklamların yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kullanımı ile ilgili yapılan bir çalışmada, reklamları kullanarak hazırlanan örnek etkinliklerle yabancılara Türkçe öğretiminde dil yeterliliğinin geliştirilmesi amaçlanmış ve reklamların bu süreçte etkili olabileceği sonucuna ulaşılmıştır (Yılmaz & Akkaya, 2018).

Alanyazında yabancılara Türkçe öğretiminde işitsel materyal olarak müziğin kullanımı ile ilgili çalışmalar da bulunmaktadır. Çangal (2012), türkülerin yabancı dil olarak Türkçenin öğretim sürecinde kullanımı ile ilgili çalışmasında, belirlediği bir türkü ile ilgili hazırladığı örnek etkinliklerle bir ders önerisinde bulunmuş ve çalışmanın sonunda türkülerin yabancılara Türkçe öğretiminde kullanılabilirliği sonucuna ulaşmıştır. Yabancılara Türkçe öğretim sürecinde atasözü ve deyimlerin öğretimi ile ilgili Tarkan şarkıları konusunda çalışan Dinçel ve Savur (2019), doküman incelemesi ile Tarkan'ın şarkılarında yer alan atasözü ve

deyimlerin listesini oluşturmuş, yabancılara deyim ve atasözlerinin öğretiminde Tarkan'ın şarkılarından yararlanabileceğini ifade etmiştir. Uçak (2014), yabancılara Türkçe öğretiminde Nasreddin Hoca Fıkraları ve Halk Türkülerinin yeri ile ilgili çalışmasında Nasreddin Hoca fıkralarından bir örnek ile Aşık Veysel'in "Uzun İnce Bir Yoldayım" türküsünü ele almış; bu iki örnekten yola çıkarak Nasreddin Hoca fıkraları ile halk türkülerinin hem dört temel dil becerisini geliştirme yönünden, hem kültürel aktarım yönünden, hem de Türkçenin farklı ağız özelliklerinin öğrencilere tanıtılması yönünden yararlı olacağını belirtmiştir.

Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kültür aktarımında sözlü, yazılı, görsel ve işitsel türlerden yararlanma ile ilgili çalışmalar incelendiğinde türkülerle ilgili yapılan çalışmaların yukarıda da belirtildiği gibi genellikle tek bir türkü üzerinde örnek etkinlikler hazırlanması şeklinde gerçekleştirildiği görülmektedir. Birden fazla halk türküsünü kapsayan bir çalışmaya rastlanılmamıştır. Adını milletinden alan türkülerimizin kültürel zenginliği, kültürümüzün de türkü yönünden zenginliği dikkate alındığında türkülerimizin bütünsel olarak geniş bir repertuar üzerine yapılmış bir çalışmaya rastlanılmaması nedeniyle, çalışmanın konusunun "yabancı dil olarak Türkçe öğretimi bağlamında türküler" olmasına karar verilmiştir. Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde kültürel tanıtım ve aktarımın doğru ve etkili olmasında önemli olduğu düşünülen türkülerin bu süreçte katkılarının nasıl olacağı, türkülerin hangi özelliklerinden yararlanılabileceği konusunun araştırılması gerekliliği önem arz etmektedir. Bu bağlamda yabancılara Türkçe öğretiminin önemli bir amacı olan kültürel aktarım açısından türkülerin kullanılıp kullanılmayacağı; kullanılabilirse ne tür etkinliklerle kullanılabileceği bu araştırmanın ana sorunsalını oluşturmaktadır.

Bu araştırma için oluşturan problem cümlesi ise şu şekildedir: Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde kültürel aktarım açısından türkülerde yer alan kültürel öğeler nelerdir? Araştırma sürecinin tasarlanması, planlanması, yürütülmesi bu problem cümlesine göre gerçekleştirilmiştir.

1.2. Araştırma Soruları

Bu çalışmada kültürümüzün önemli zenginliklerinden biri olan ve kültürel değerlerimizin geçmişten geleceğe korunmasında ve aktarılmasında önemli bir role sahip olan türkülerimizdeki kültürel öğelerin tespit edilerek yabancı dil olarak Türkçe öğretiminin kültürel aktarım boyutunda türkülerden yararlanmanın önemini ortaya konulması amaçlanmıştır. Bu amaca yönelik olarak aşağıdaki sorular doğrultusunda hareket edilmiştir:

1. Türküler içeriksel bağlamda kültürel öğelerden hangilerini barındırmaktadır?
2. Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde türküler kültürel aktarım açısından önemli midir?
3. Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde türküler kültürel aktarım açısından yeterliliğe sahip midir?
4. Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde türküler ile kültürel aktarım açısından ne tür etkinlikler düzenlenebilir?

Nitel araştırmaların çoğu araştırma sorusunu yazma süreci geliştirme ve yeniden açıklamaya, belirtmeye dayanan bir araştırmayı ihtiva ettiğinden, kuramsal – kavramsal çerçeve, alanla ilgili toplanan ön bilgiler araştırma sorularının belirginleştirilmesinde ve ayrıntılı olarak ifade edilmesinde önemli bir role sahiptir (Yıldırım & Şimşek, 2013: 99). Bundan hareketle bu araştırmanın sorularının belirlenmesi, tanımlanması ve ifade edilmesi sürecinde alan araştırmasından önemli ölçüde yararlanılmıştır.

1.3. Araştırmanın Amacı ve Önemi

Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kültür aktarımı ile ilgili çalışmalar incelendiğinde, bu çalışmaların ders kitaplarındaki kültürel öğelerin tespiti, sözlü, yazılı, görsel ve işitsel materyallerin kullanımı ile ilgili olduğu tespit edilmiştir. Bu çalışmalar içinde türkülerle ilgili yapılan araştırmalarda, tek bir türkü üzerinden örnek etkinlikler hazırlanarak genellemelere ulaşıldığı görülmüştür. Türkülerin bütünsel bir bakış açısı ile ele alınıp zengin

bir türkü repertuarı üzerinde çalışıldığı bu araştırmada, türkülerde yer alan sosyokültürel öğeleri, yabancı dil olarak Türkçe öğretimi açısından keşfetmek ve yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde dört temel dil becerisi ve dil bilgisi öğretiminin yanında en az onlar kadar önemli bir yere sahip olan kültür aktarımında türkülerden nasıl yararlanılabileceğini ortaya koymak amaçlanmaktadır. Ayrıca araştırmada, türkülerin içerikleri göz önünde bulundurularak hazırlanan etkinliklerle, yabancı dil olarak Türkçe öğrenen bireylere Türk kültürünün aktarımı ve zengin dil kullanımlarına dikkat edilmesiyle Türk milletinin dünyaya bakış açısının kavratılmasında türkülerin işlevsel olarak nasıl kullanılabileceğinin tespiti alt amaç olarak belirlenmiştir. Bu çalışmada, hem yabancı dil olarak Türkçe öğretimi ders kitaplarını hazırlayanlara hem de bu alanda çalışanlara/uygulayıcılara Türk kültürünün aktarılması ve tanıtılması noktasında türkülerden faydalanılma şekilleriyle ilgili önerilerin bulunması, çalışmanın önemini artırmaktadır. Ayrıca bu çalışmanın, tek bir türkü yerine farklı yörelere ait zengin bir türkü repertuarını incelemesi yönüyle, bundan sonra gerçekleştirilecek araştırmalara da kaynaklık edebileceği düşünülmektedir.

1.4. Varsayımlar

Bir milletin tarih boyunca yaşadıklarını, yaşadığı olaylar karşısındaki duygu ve düşüncelerini, oluşturduğu yaşam şeklini, gelenek ve göreneklerini, inanç ve değerlerini dile getiren türkülerin, ait olduğu kültürün aynası olduğu söylenebilir. Bu çalışmanın varsayımları aşağıda yer almaktadır:

- ❖ Tez çalışmasının kavramsal çerçevesinin oluşturulması aşamasında dil – ana dili- yabancı dil kavramları, kültür, dil ve kültür ilişkisi, Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde kültürel tanıtım ve aktarımın yeri ve önemi, türküler ve türkülerin Türk kültürü içindeki yeri ile ilgili araştırmaların incelenmesi yoluyla bir alanyazın taraması gerçekleştirilmiştir. Bu alanyazın taramasının araştırma sürecini şekillendirebileceği,

çalışmanın amacını ve çıkış noktasını oluşturan sorulara cevap bulmaya katkı sağlayacağı varsayılmaktadır.

- ❖ Dil ve kültür arasında bir ilişkinin olduğu, bir dilin ait olduğu kültürü tanımanın ve öğrenmenin o dilde doğru, etkili ve anlamlı bir iletişim kurabilmek için gerekli olduğu varsayılmaktadır.
- ❖ Türk kültürünü yansıtan örneklerden biri olan türkülerin, kültürel zenginlikleri açısından yabancı dil olarak Türkçe öğrenen bireylere Türk kültürünü etkili bir şekilde tanıtabileceği ve aktarabileceği varsayılmaktadır.
- ❖ Yabancı dil olarak Türkçe öğretim sürecinde türkülerden yararlanarak hazırlanacak ders materyallerinin dil öğrencilerin Türk diline karşı ilgilerinin ve motivasyonlarının sağlanmasında, Türkçe dil becerilerinin gelişmesinde, Türk kültürüne karşı farkındalıklarının oluşması ve olumlu tutum geliştirmelerinde etkili olacağı düşünülmektedir.
- ❖ Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde türkülerle hazırlanacak okuma-dinleme-konuşma ve yazma etkinliklerinin, görsel ve işitsel materyallerin dil öğretim sürecini zenginleştireceği varsayılmaktadır.
- ❖ Türkülerde tespit edilecek kültürel değerlerin ve özelliklerin, yabancı dil olarak Türkçe öğretimi ile ilgili ders kitaplarına kaynaklık edebileceği, yardımcı ve onları destekleyici olabileceği düşünülmektedir.
- ❖ Türküler, zengin ifade şekilleriyle Türkçeyi yabancı dil olarak öğrenen öğrencilerde Türkçe dil zevkini oluşturacaktır.
- ❖ Türküler, yabancı dil olarak Türkçe öğrenen bireylerin Türkçenin farklı ağızlarına karşı ilgi ve aşinalık kazanmalarına yardımcı olacaktır.

1.5 Sınırlılıklar

Türkülerde yer alan sosyokültürel değerleri Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi Metni'nde belirtilen sosyokültürel öge kategorilerini ölçüt olarak incelemeyi ve Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kültürel aktarım aracı olarak türkülerin kullanımını ortaya koymayı amaçlayan bu çalışmada, incelemeye tabi tutulan türküler Türkiye Radyo Televizyon (TRT) tarafından yayınlanan ve iki ciltten oluşan Türk Halk Müziği Sözlü Eserler Antolojisi ve üç ciltlik Türk Halk Müziğinden Seçmeler kitaplarında yer alan 4265 adet türkü ile sınırlı tutulmuştur.

2.Bölüm

Literatür

Bu bölümde araştırmanın bilimsel alt yapısını oluşturan kavramsal çerçeve ile ilgili ayrıntılı açıklamalara yer verilmektedir. Marshall ve Rossman (1999), araştırmacıların araştırma sürecinde önemle üzerinde durmaları gereken en önemli konulardan birinin araştırmanın temelini teşkil eden kuramsal-kavramsal çerçevenin belirgin ve net bir şekilde oluşturulması olduğunu ifade etmektedirler (akt. Yıldırım & Şimşek, 2013: 91). Çünkü literatür taraması, konunun çalışılmaya değer olup olmadığını belirlemeye yardım eder ve incelenmeye gereksinim duyulan alanın kapsamının sınırlandırılmasına yardımcı olur, yürütülmekte olan çalışma ile yakından ilişkili başka çalışmaların sonuçlarının paylaşılmasını sağlar (Creswell, 2016).

2.1. Dil – Ana Dili – İkinci Dil - Yabancı Dil

2.1.1. Dil. Dil, edebiyat, dilbilim, sosyoloji, felsefe gibi pek çok alanda araştırmacılar tarafından dil ile ilgili tanımlamalar yapılmıştır. Türkçe Sözlük'te (2011: 664) dil, “insanların düşündüklerini ve duyduklarını bildirmek için kelimelerle veya işaretlerle yaptıkları anlaşma, lisan” şeklinde açıklanmaktadır. Dilin seslerden örülü olduğunu belirterek onu insanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan toplumsal bir müessese olarak gören Ergin (2000), dilin kendine özgü kuralları olan doğal bir araç olduğunu, dilin bu kuralların temelini tarihi bilinmeyen zamanlarda atılan gizli bir anlaşma sistemine dayandığını ifade etmektedir. Ergin ile benzer bir tanımlama yapan Timurtaş'a (1980: 13) göre dil, “uzun süre içerisinde çeşitli tarihi, coğrafi ve kültürel koşullara bağlı olarak teşekkül etmiş; içtimaî yönü ağır basan tabii(canlı) bir varlıktır.” Wilhelm von Humboldt'un çalışmalarından yararlanan Geier (1998: 7) dilin statik/durağan değil, aksine sürekli değişen bir güçle dinamik ve kullanımı boyunca yaşayan bir sistem olduğunu vurgulamıştır. Bu tanımlardan yola çıkılarak dilin doğal, canlı ve toplumsal olduğu söylenebilir.

Dilin iletişim yönünü öne çıkaran Banguoğlu'na (1986: 9) göre insanların sıkıntılarını, isteklerini, duygu ve düşüncelerini anlatırken yararlandıkları sesli işaretler sistemi olan dil, duygu ve düşüncelerimizi en mükemmel anlatma aracımızdır. Dili gelişmiş ve çok yönlü bir sistem olarak nitelendiren Korkmaz ve diğerleri (2003), dilin bir toplumda yaşayan kişiler tarafından o toplumda geçerli olan ortak öge ve kuralları kullanarak, duygu ve düşüncelerin aktarılmasını sağladığını belirtir. Dilin sadece insana özgü bir sistem olduğunun altını çizen Sapir (1999), dili duygu, düşünce ve istekleri bildirmek için kullanılan ve istemli olarak oluşturulan simgeler düzeni olarak nitelendirmektedir. Aksan (2007: 55) dili, "his, fikir ve isteklerin, toplumun ortak ses ve anlam ögelerinden ve kurallarından yararlanarak başkalarına aktarılmasını sağlayan çok yönlü ve gelişmiş bir dizge" olarak tanımlamaktadır. Yalçın (2006), dili insanların birbirleriyle gerçekleştirdikleri paylaşım, anlaşma, yardımlaşma ve iletişimin ana ögesi olarak görmektedir. "Dil, insana, ait olduğu gerçek dünyadan ayrı ve onun kanunlarına bağlı olmayan yapay bir dünya kurma ve tabiata tarihi katma imkanı veren, toplumsal anlaşmaya dayalı bir saymacalar sistemi ve ses-anlam ilişkisi bütünüyle nedensiz olan, seslerden örülü ortak öğretilmeler toplamıdır." diyen Karaağaç dilin üç önemli özelliğinden bahseder:

1. **Saymacalık:** Dil, seslere ve ses demetlerine saymaca değerler yükleyerek elde edilmiştir.
2. **Ortaklaşalık ve yaygınlık:** Aynı isimlerden aynı varlık ve eylemlerin anlaşılması durumu ortaklaşalık; zaman ve mekâna bağlı olarak bilinme durumu da yaygınlıktır. Varlıkları ortaklaşalık ve yaygınlıklarına bağlı olan, güçlerini bu özelliklerinden alan dillerin var oluşları bu özelliğin aşınması oranında tehlikeye girer.
3. **Nedensizlik:** Söz ile anlam arasındaki ilişkinin belli bir nedene bağlı olmadan rastgele kurulmuş olması durumudur. Anlam ve sözün birlikte doğması ve birlikte ölmesi özelliğidir (2013: 274),

Dilin insanların duygu ve düşüncelerini başkalarına iletmek amacıyla kelime veya işaretleri kullanarak yaptıkları anlaşma olduğunu söyleyen Yurtbaşı (2013: 209); dili, “Anlaşmak için kullanılan işaretler sistemi, lügat, lisan, zeban.” şeklinde tanımlayan Doğan (2011: 389); dilin hem kendimizi anlatmak hem de başkalarını anlamak için bir vasıta olduğunu belirten Armağan (1992: 10), dilin iletişim ve bildirişim vasıtası olma özelliğine dikkat çekmişlerdir. Onan (2013) ise iletişim becerisinin toplumsal bir ürünü olan dilin, bireylerin kullanabilmesi için bireylerin içinde yaşadıkları toplum tarafından benimsenmiş zorunlu anlaşmalar bütünü olduğunu savunmaktadır. Dilin hem toplumsal yönünü hem de iletişimsel yönünü dile getiren Günay’a (2004) göre dil, toplumsal bir olgudur ve iletişim amacıyla vardır.

Dilin millet olma sürecindeki önemini ön plana çıkaran Ünalın’a (2014) göre dil bireyi sosyalleştirirken; sosyal bir varlık olarak toplumun milletleşme sürecini geliştirerek hızlandırma görevi bulunur. Dilin iki işlevinden söz etmek mümkündür:

- ❖ Dilin birinci işlevi insanlar arasındaki iletişimi sağlamaktır. Dil, bir toplumu diğerlerinden ayıran değerlerine anlam kazandırma yoluyla o toplumu oluşturan insanların milli şuur ile ilgili kolektif bilince ulaşmalarında etkilidir.
- ❖ Dilin ikinci işlevi derin düşünce ve bilimsel faaliyetlerle ilgilidir. Bilimsel faaliyetlerin gerçekleşmesi için zengin bir dil gereklidir. Bu nedenle bir toplumun kalkınabilmesi, varlığını sürdürebilmesi için dilinin gelişmiş ve zengin olması gerekir (Öner, 1995).

Seslerden meydana gelen dilin bir sistematik oluşu, iletişim aracı olması, düşünme aracı olması ve insanların oluşturduğu toplumlarda kullanılması yapılan tanımlamaların ortak yönleri olarak ifade edilmektedir (Demirel, 2004: 2).

Ayrıca, dil ile ilgili yapılan tanımlamalardan, açıklamalardan, dile getirilen fikir ve görüşlerden yola çıkarak dilin özellikleri şu şekilde sıralanabilir:

- ❖ Dil, anlam ve seslerden örülü bir sistemdir.

- ❖ Dili oluşturan anlam ve ses dizgesinin başlangıcı ve nedeni bilinmez.
- ❖ Dil, bir toplumu, bir milleti oluşturan insanların birbiriyle ya da farklı toplumlara, milletlerle anlaşmasını sağlayan bir iletişim aracıdır.
- ❖ Dil, durağan bir yapıda değildir, kullanıldığı ölçüde canlıdır. Bu canlılığına bağlı olarak zaman içinde bir milletin diğer milletlerle ilişkileri çerçevesinde farklı dillerden farklı sözcükler alabilir, farklı dillere kendinden sözcükler katabilir.

2.1.2. Ana Dili. Türkçe Sözlük'te ana dili, "Çocuğun ailesinden ve içinde yaşadığı topluluktan edindiği dil" olarak tanımlanmıştır (Türk Dil Kurumu, 2011). Korkmaz'a (1992: 8) göre ana dili, "İnsanın doğup büyüdüğü aile ve bağlı bulunduğu toplum çevresinden edindiği, kendisiyle toplum arasındaki ilişkilerde en güçlü bağı oluşturan dil"dir. Ana dili "Kişinin ailede ve içinde büyüdüğü toplumda edindiği ilk dildir"(Vardar, 1988: 20). Topaloğlu (1989: 24) bireyin ilk olarak aile fertlerinden, sonrasında içinde yetiştiği sosyal çevresinden edindiği ana dilinin, kendisiyle toplum arasındaki iletişimi sağladığını ifade etmektedir. Aksan'a (2007: 81) göre doğumdan itibaren anneden ve yakın aile çevresi başta olmak üzere ilişkili bulunulan çevrelerden öğrenilen ana dili, insanın bilinçaltına inen ve bireylerin toplumla en güçlü bağlarını kurmalarında önemli ve etkili bir araçtır. Demircan'a (1990: 14) göre ana dili, insanın çevresiyle olan ilişkilerinde algıladığı iletişim verilerini işleyerek, yaşamının ilk birkaç yılı içinde edindiği birinci dildir. Bir insanın edindiği ilk dil ana dilidir (Durmuş, 2013). Ana dili insanların doğdukları andan itibaren ilk duydukları ve edindikleri dildir (Arslan & Şaşmaz, 2016). Balcı (2017) bireyin anne karnındayken ana dilini dinleyerek edindiğini ifade etmektedir. Tanımlamalardan yola çıkılarak ana dili, insanın doğduğu ve yaşamının ilk birkaç yılını geçirerek büyüdüğü ailesi ile içinde yaşadığı toplumdan/topluluktan edinilen ilk dil olarak ifade edilebilir. Ana dilin, toplum ile birey arasındaki ilişkilerde iletişimi sağladığı ve güçlü bağlar oluşturduğu söylenebilir.

2.1.3. İki Dillilik /İkinci Dil. Ülkeler arasındaki savaş, ticaret, eğitim, iş gibi sebeplerle gerçekleşen göçler ve yurt dışına göç eden insanların gittikleri ülkelere kalıcı olarak yerleşmeleri sonucunda “iki dillilik” kavramının ortaya çıktığı söylenebilir. İki dillilik ile ilgili olarak Dilbilim ve Dil bilgisi Terimleri Sözlüğünde “Bir bireyin iki dil bilmesi ya da toplumda iki dil kullanması durumu” tanımı yapılmıştır (Vardar, 1988: 93). İki dillilik bazı kaynaklarda “ana hatlarıyla iki veya daha çok dil sisteminin birbirine paralel şekilde öğrenilmesi ve gerektiğinde bir sistemden geçiş yapılarak kullanılması, işlevsel olarak iki dilin kullanılması” olarak tanımlanmıştır (Dulkadiroğlu, 1998: 85, 417). Tokdemir’e (1997: 85) göre iki dillilik doğduğu andan itibaren iki dili eş zamanlı öğrenen bireyin, öğrendiği iki dilde de ana dili becerilerini kazanmasıdır. Güzel (2014: 63) iki dilliliği “Yabancı bir ülkenin toplumunda hayatın herhangi bir evresinde ana dilinden başka ikinci bir dil olan o toplumun dilini kusursuz bilmesi, kullanması fakat kendi milli dili ve kültürünü de yeterince bilmesi ve hayata geçirmesi” şeklinde ifade etmektedir. İki dilliliğin kişinin iki farklı dili dil becerileri olarak ana dili ölçüsünde kullanabilme becerisi olduğu söylenebilir.

2.1.4. Yabancı Dil. Demircan (1990), ana dilinden sonra öğrenilen dilleri yabancı dil olarak tanımlamaktadır. Durmuş (2013: 16) ise yabancı dili “belirli bir ülkedeki veya bölgedeki halkın büyük bölümünün ana dili olmayan, okullarda eğitim aracı olarak kullanılmayan, günlük iletişimde yer almayan dil” olarak ifade eder. Kavramsal olarak yabancı dil, kişilerin akademik, toplumsal ve meslekle ilgili gelişmelerine katkıda bulunmak amacıyla ana dili dışında öğrendikleri dil olarak ifade edilmektedir (Bilim ve Sanat Terimleri Ana Sözlüğü, 2017). Yabancı dil doğumdan itibaren ana dilinden sonra edinilen ya da öğrenilen dildir (Karaağaç, 2013: 845).

İkinci dil ve yabancı dil kavramlarının her ikisinin de ana dilinden farklı dilleri kapsamaları ve tanımlarındaki benzerlikler nedeniyle birbiri ile karıştırıldığı, birbirlerinin yerine kullanıldığı söylenebilir. Bu iki kavram arasındaki fark, ikinci dilin kişiler tarafından

aynı kültüre sahip çevrede veya toplumda işlevsel olarak günlük yaşamda iletişim için kullanılmasıdır. Çünkü ikinci dil günlük yaşamda iletişim için kullanılırken yabancı dil kullanılmaz (Oruç, 2016: 288). Bu bakımdan ana dili dışında bir dilin öğrenilme sebepleri, öğrenildikleri ortam ve çevre, kullanılma şartlarının yabancı dil ve ikinci dil arasındaki farkları oluşturduğu söylenebilir. İkinci dil ve yabancı dil tanımlarından ve iki kavram arasında belirtilen farklardan yola çıkarak, Almanya’da yaşayan Türklerin Almanca öğrenmesi ve Türkiye’de yaşayan Suriyelilerin Türkçe öğrenmesi ikinci dil öğrenimine; Türkiye’de ana dili Türkçe olan öğrencilerin İngilizce öğrenmesi ile Ürdün’de yaşayıp ana dili Arapça olan bir Ürdünlü öğrencinin Türkçe kursuna giderek Türkçe öğrenmesi yabancı dil öğrenimine örnek olarak gösterilebilir.

Yabancı dil öğrenmeye karşı ilginin dünyada farklı boyutlar kazandığının altını çizen Kalenderoğlu (2015), yeni kuşağın farklı bir ülkede öğrenim görerek farklı kültürleri tanıma, yabancı ülke ve coğrafyayla ilgili konularda araştırma yapma, kendine iyi bir gelecek hazırlama gibi nedenlere bağlı olarak yabancı dil öğrenmek istediklerini vurgulamaktadır.

2.2. Kültür

Kültür kavramının tarih, dil ve edebiyat, dilbilim, siyaset, uluslararası ilişkiler, antropoloji, sosyoloji, ekonomi gibi çeşitli bilim dalları ve araştırma alanlarının kapsamında değerlendirildiği düşünülebilir. Hayatın her yönünü yansıtan kültür, hayata sinmiş karmaşık bir yapıdır (Qu, 2010). Bu nedenle alanyazında kültür ile ilgili birbirinden farklı pek çok tanımın bulunduğu söylenebilir.

Kültür, kavram olarak ”Tarihsel, toplumsal gelişme süreci içinde oluşturulan maddi ve manevi değerlerin bütünü, hars, ekin; bir topluma veya halk topluluğuna özgü düşünce ve sanat eserlerinin bütünü” olarak tanımlanmaktadır (Türkçe Sözlük, 2011). Kaplan’a (2003) göre kültür bir millete özgü olan, o milletin millet olmasını sağlayan ortak maddi ve manevi değerlerdir. Miyasoğlu (1999), kültürün bir ülkede yaşayan insanlar tarafından

oluşturulduğunu; din ve devletle mevcudiyet kazanan kültürün ifadesini en iyi şekilde dilde bulan ve bunların gelişmesine yardımcı olan manevi bir değer olduğunu vurgular. Kafesoğlu (2003) ise kültürün bir topluluğun sosyal davranışları ve teknik kuruluşlarından teşekkül ettiğini ifade eder. Kültürün bir başka tanımı şu şekildedir:

Kültür, bir cemiyetin sahip olduğu maddi ve manevi kıymetlerden teşekkül eden öyle bir bütündür ki, cemiyet içinde mevcut her nevi bilgiyi, alâkaları, itiyatları, kıymet ölçülerini umumi atitüd, görüş ve zihniyet ile her nevi davranış şekillerini içine alır. Bütün bunlar, birlikte, o cemiyet mensuplarının ekserisinde müşterek olan ve onu diğer cemiyetlerden ayırt eden hususî bir hayat tarzı temin eder (Turhan, 1997: 48).

Bireyler tarafından oluşturulan kültür, toplumsal yapıyı oluşturur; insanların maddi ve manevi anlamda gerçekleştirdikleri etkin ve yaratıcı faaliyetlere dönüşür (Kongar, 1981). Bir başka deyişle bir toplumun davranışları ve düşünce şekillerinden oluşan kültür toplumsal alanda bir güç olarak varlığını devam ettirir ve kendisini meydana getiren topluma özgü değerlerini yansıtır (Aslantaş, 2008). Kültür bir toplumun karakterine şekil veren fikirler ve bilgiler gibi bütün kültürel alanları kuşatan bir sistemdir. Bu alanlara etki eden inançları, tutum ve davranış tiplerini kapsar (Ülken, 1970).

Kültür ile ilgili kapsamlı bir tanım şu şekilde yapılmıştır:

Tarihî mevcudiyeti bilinen bir toplumun, sosyal etkileşimle nesiller arasında aktardığı maddi ve manevi yaşam biçimlerinin oluşum ve temsil yönüyle bütünü olan, neden ve sonuçları bakımından ferde ve topluma ait olma bilinci ile ilgili kimlik kazandıran, birey ile toplumu bütün kılan, bireyin içinde yaşadığı çevresini ve şartlarını kendi amaç ve hedefleri doğrultusunda değiştirme isteği ve gücü veren, değer, norm ve sosyal kontrol unsurlarının belirlediği bir sistemdir (Tural, 1992: 109).

Nesilden nesile öğrenilen ve iletilen geleneksel davranışlar, içinde insanı barındıran gerçeklik, insanlar ve toplumların duygu, düşünce ve yargı birliğini sağlayan toplumsal

değerler olarak ifade edilebilen kültürü insanlar oluşturmakta ve insanı ilgilendiren her şey kültür olarak adlandırılmaktadır (Günay, 2016). Kültürü insan ve hayattan ayırmanın mümkün olmaması nedeniyle insanın anlam yüklediği bütün hayat unsurlarında kültürün olduğu söylenebilir (Er, 2015). Bu görüşe benzer bir görüş olarak ‘kültür’ kavramından insan dünyasını taşıyan, insan varlığını gördüğümüz her şeyin anlaşılabilirliğini gösteren bir çalışmanın kültür ile ilgili tanımına aşağıda yer verilmiştir:

Belirli bir topluma ait olan her değer hiç şüphesiz kültür olarak değerlendirilebilir. İnsanın benimsediği yaşama şekli, var olma programı, eylem kalıbı kültürdür. İnsanın ortaya koyduğu teknik, ekonomi, hukuk, estetik, bilim, devlet, yöntem gibi her şey kültürün içindedir. Örgütler, dernekler, kurumlar, okullar, kendilerine ait olan her şey ile birlikte kültürden sayılırlar. İnsanlar arasındaki her çeşit karşılıklı etkileşmelere, her türlü yapıp yaratma alışkanlıklarına, bütün ‘ manevi’ ve ‘ maddesel’ yapıt ve ürünlere kültür denir (Uygur, 1996: 17).

Bir milleti oluşturan fertler arasında ortak bilinci sağlayan kültür, bu özelliğiyle bireyleri birbirine bağlayarak toplumu meydana getirir (Şahin, 2017). Bir toplumu meydana getiren bireyleri birbirine bağlayan ve toplum içinde bir arada yaşamalarını sağlayan kültür, dil ve haberleşme süreçlerini, sanatlarını, inançlarını, törelerini, hukuk ve yönetim kurumlarını, üretim ve tüketim şekillerini içine alır (Güvenç, 2002: 14-15). Holiday, Kullman ve Hyde (2004) de kültürü, bir topluma has inanç, sanat, ahlak, hukuk, geleneklerden teşekkül eden karmaşık bir yapı olarak nitelendirmektedir. Goode, Sockalingam, Brown ve Jones (akt. Cheung, 2001: 56) kültürün, insan davranışı ile ona tesir eden düşüncelerini, insanın bildirişim becerisini, dilini, inançlarını, değerlerini, dini törenlerini, toplumda üstlendiği çeşitli rolleri, içinden geldiği ırkı ve dini ve sosyal grup davranışlarını ihtiva ettiğini belirtir. İnsanoğlunun ortaya koyduğu her şey olan kültür, kullanılan her türlü araç gereçten,

makinelere, giyimden-kuşamdan, inançlardan, değerlerden, tutumlardan oluşmaktadır (Kongar, 1999: 38).

Halkbilim alanındaki çalışmalarıyla bu alandaki önemli isimlerden biri olan Sedat Veyis Örnek'in kültür ile ilgili tanımı şu şekildedir:

Bir halkın veya bir toplumun maddi ve manevi alanlarda oluşturduğu ürünlerin tümü, yiyecek, giyecek, barınak, korunak gibi temel ihtiyaçların elde edilmesi için kullanılan her türlü araç gereç, uygulanan teknik; fikirler, bilgiler, inançlar; geleneksel, dinsel toplumsal, politik düzen ve kurumlar; düşünce, duyuş, tutum ve davranış biçimleri, yaşama tarzıdır (Örnek, 1971: 148).

Örnek tarafından yapılan tanıma paralel olarak kültürü oluşturan unsurlar üzerinde birçok çalışması bulunan Güvenç, folklor ve etnoloji alanında çalışanların "kadro" kavramıyla adlandırdıkları öğelerin 8 başlıkta bulunduğunu ifade eder ve bu başlıkları şöyle sıralar:

- Töreler, kaynaklar
- Aile, akrabalık ilişkileri
- Bilgi (bilim, sanat, felsefe)
- Yerleşmeler (köy, kent)
- Üretim-tüketim
- Din, devlet, hukuk (yönetim)
- İnsan, dil ve iletişim
- Doğal çevre (Güvenç, 2002: 74-75).

Güngör (1989), bir toplumda yaşayan insanların hayatta yaşadıkları çeşitli problemlerine karşı ürettikleri çözüm yollarının bir bölümünün zaman içinde kalıcı özellikler olarak bütün topluma mal olmak suretiyle onun kültürünü oluşturduğunu vurgulamıştır.

Kültürü, toplumu oluşturan insanların toplum içinde bir baskı olmaksızın bir arada yaşamalarına imkan sağlayan değerlerden müteşekkil bir bütün şeklinde tanımlayarak

kültürün oluşması için toplumu oluşturan bireylerin hem bir arada yaşamayı istemeleri hem de belirli zamanda bir arada yaşamaları gerektiğini savunan Yalçın'a (2006) göre de, toplumu oluşturan bireylerin ortak bir dille bir arada yaşama iradesi göstererek yaşamaya başlamalarıyla aralarında anlaşma isteğine bağlı gelişen sosyal ilişkiler, zaman içinde bir kurallar bütünü ortaya çıkarmakta ve bu kurallar bütünü alışkanlık ve geleneğe dönüşerek kültürü oluşturmaktadır. Kültürü meydana getiren norm ve değerlerin bir toplumda yaşayan insanların problemlerinin çözümünde yol gösterici ve bir anlamda bir toplumu meydana getiren insan davranışlarını bağlayıcı nitelikte olduğu söylenebilir. Bunun yanında, her toplumun yapısı kendine has özelliklere sahip olması ve benimsediği değerler dizgesinin farklı olması nedeniyle, her toplumun yaşam alanları o toplumun kültürüne göre birbirinden farklılaşır (Polat, 1990: 79).

Kültür kavramı ile ilgili yapılan tanımlar, nitelendirmeler ve açıklamalara bakıldığında kültürün bir toplumda yaşayan, bir milleti oluşturan insanlar tarafından meydana getirildiği, ait olduğu topluma yön ve şekil verdiği sonucuna ulaşılabilir. Gökalp'a (2018) göre, toplum hayatına yön veren kültür dil, edebiyat, hukuk, askerî hayat, din, ahlâk, sanat ve bilimden oluşmakta ve milli varlığın temelini oluşturmaktadır. Gökalp ile benzer düşüncede olan Kafesoğlu (2003) da bir milletin mevcudiyetini o milletin kültürünün ortaya koyduğunu belirtir. Millet tarafından tarihsel bir süreçte meydana getirilen kültür aynı zamanda ait olduğu milletin hayatıyla ilgili bir ayna görevi de görerek içinde teşekkül ettiği milleti yansıtır. Bu bağlamda bir millet tarafından oluşturulan kültürün aynı zamanda o milletin varlığını devam ettirmesinde etkili bir güç olduğu ve bir milleti diğer milletlerden ayıran bir özelliğe sahip olduğu sonucuna ulaşılabilir.

2.3. Dil ve Kültür İlişkisi

İnsanlar arasındaki iletişimin en etkili vasıtası olarak kabul edilen dil ile milletlerin tarihleri boyunca oluşturdukları kendilerine özgü yaşam şeklini oluşturan unsurların bütünü olarak görülen kültür arasında karşılıklı bir ilişki olduğu söylenebilir.

Dil, insanları bir arada tutan, onları anlaştıran büyük bir güçtür (Yalçın, 2006). Dil, bir toplumun kimliğini güçlendirir (Bates, 2013: 77). Ulusların kendi ihtiyaçlarına göre sözcük türettikleri, dillerin ait oldukları milletler tarafından önemsenen alanlar doğrultusunda geliştiği ve zenginleştiği bilinmektedir (Abacıoğlu, 2002). Dildeki sözcüklerin ve görevlerinin o dili kullanan toplumun yaşam biçimi, davranış şekilleri tarafından belirlendiğini; toplumun ilgi alanları, önemsedikleri ile sözcüklerin anlam bağlantıları arasında yakın ilişki bulunduğunu savunan Günay (2016), bu duruma örnek olarak Türkçede geniş anlamları ve kullanım sahası bulunan “gönül” sözcüğünün birçok Hint-Avrupa dilinde bulunmamasını gösterir. Bu örnek ayrıntılı olarak şu şekilde açıklanmaktadır:

Gönül sözcüğünün batı dillerindeki karşılığı “kalp” sözcüğüdür. Ancak Türkçede “kalp”, “yürek” ve “gönül” arasında önemli bir ayrım vardır. “Gönülsüz”, “yüreksiz” ile “kalpsiz” ya da “gönüllü”, “yürekli” ile “kalpli” farklı anlamlara gelmektedir. Bu nedenle dilimize sonradan giren “kalp” sözcüğü “yürek” ve “gönül” sözcüklerini tam manasıyla karşılamaz. Kalp sözcüğünün ortaya çıkmasıyla da gönül ve yürek sözcüklerinin anlam alanı daralmaz. Bu durumda Türkçe öğrenmek isteyen bir kişi üç sözcüğün kullanım yerlerini öğrenip bu sözcükleri doğru bağlamlarda kullanmalıdır (Günay, 2015: 126).

Bir başka örnek de Eskimolar’da ‘kar’ ile ilgili birçok farklı sözcük bulunurken farklı bir dilde bu kavram tek sözcük ile ifade edilebilmektedir (Okur & Keskin, 2013). Buna benzer örneklerin daha da çoğaltılabileceği, bu bağlamda bir dilin söz varlığının, anlam yapısının, ait olduğu milletin yaşam tarzına göre şekillendiği düşünülebilir.

Toplumun her alanı dil ile ilişkilidir, dilden bağımsız düşünülemez. İnsanın varlığı nasıl dil ile mümkünse milletin varlığı da dil ile mümkündür (Ünalın, 2014: 14). Kültürel değerlerin aktarımı, milletler için adeta varoluş meselesi olduğu gibi milletlere kimlik kazandıran, kültürlerini yaşatan da dildir (Alyılmaz, 2008; Bay, Mert, Alyılmaz ve Albayrak, 2012; Çetin, 2010; Tekşan, 2012). Nitekim “Dil, hayatın aldığı bir şekildir ve milletin çağlar boyunca yaşadığı tarihin adeta özetidir” diyen Kaplan (2003: 140), dilin ait olduğu milletle ve kültürle olan sıkı bağına vurgu yapmaktadır. Yılman'ın (1995: 23) da ifade ettiği gibi her toplumun birbirinden farklı olduğunu gösteren kültürü gibi yine farklılık işareti olarak dili vardır. Bu duruma bağlı olarak Asutay dil ve kültür ilişkisini "İşte bu farklılıktan ötürüdür ki her kültürün, ona kendi kimliğini kazandıran, kendine özgü bir dili vardır. Bu dil, ait olduğu kültürün bütün özelliklerini, 'ötekilerden olan ayrımını' ve tarihsel - toplumsal tüm birikimlerini içinde barındırır." şeklinde açıklamaktadır (Asutay, 2003: 27)

İletişim aracı olan dilin en az iletişim kadar önemli bir özelliği de ait olduğu millete özgü değerler ve kültürün aktarıcısı olmasıdır (Mert, Alyılmaz, Bay ve Akbaba, 2009). Sosyal bir varlık olan insanın kültürel değerleri dil yoluyla kazandığını belirten Can (2017), kültürel değerleri aktaran dilin çok önemli bir kültür aktarıcısı ve eğitim aracı olduğunu belirtir. Dil, düşünme yeteneği, dili ve dille oluşturduğu bilgi birikimi ile diğer varlıklardan ayrılan insanı ve ona ait kültürü geçmişten geleceğe taşıyan dil, hem milletin hafızasıdır hem de millete kimlik kazandıran önemli bir unsurdur (Bozkırlı, 2015). Bir millete ait ortak kültürel öğeleri oluşturan değerler, inanç unsurları, yaşam şekli, sanat ve edebiyat eserlerinin, dilin kuşaktan kuşağa aktardığı unsurların başında gelmesi, dile adeta milli bellek özelliği kazandırır (Şahin, 2018). Dil ile ilgilenen araştırmacılar, dilin tanımı ve işlevleri ile ilgili olarak bu özelliği vurgulamaktadırlar (Biçer, 2013). “Bir toplumun kültürünü oluşturan edebiyat, sanat, felsefe, düşünce, gelenek ve görenek gibi tüm unsurları dile bağlıdır, dil olmadan bu unsurların var olmaları mümkün değildir” diyerek kültür ve dil arasındaki ilişkiyi ifade eden Akarsu (1998: 88-89), kültürün kuşaklar arasında dil ile aktarıldığını belirterek dilin kültürün taşıyıcısı olma özelliğini öne

çıkarmıştır. Yalçın'a (2006) göre de dil hem kültürün oluşmasını sağlar hem de kültürün taşıyıcısı konumundadır. Bu görüşü destekleyen Özbay da(2002) bir toplumun iletişim aracı olan dilin aynı zamanda o toplumun kültürünü kuşaktan kuşağa taşıma yoluyla aktardığını belirtir. Bir başka deyişle "Dil hem kültür tarafından tanımlanır, hem de kültürün tanımlayıcısıdır. Dil hem kültür içinde betimlenir, hem de kültürün betimleyenidir ve ikisi de millet bağlamında anlam kazanır."(Günay, 2016: 11). Dil olmadan toplumun olamayacağını düşünen Ünalın'a (2014) göre dil topluma şekil verirken aynı zamanda onun şeklinden yani kültüründen de etkilenir. Bir anlamda kültürün derinine inilerek dilin etkileri bulunurken, aynı dille üretilen bütün eserlerde o dilin dünyayı yaşayış ve yorumlayış şekli tespit edilebilir.(Kırkkılıç, 2002: 9). Çünkü kültürde ne varsa dile yansır. Bir başka deyişle dil kültürün aynasıdır.

Bir milletin varoluşunda, varlığını devam ettirmesinde, milleti oluşturan fertlere millet olma bilincinin kazandırılarak bir arada yaşamalarının sağlanmasında kültürün önemli etkisinin olduğu söylenebilir. Fertlerin bir arada yaşamaları ve kolektif bilinç kazanmaları için bazı değerleri, kültürel kalıpları edinmeleri gerektiği düşünülebilir. İnsan doğduğu andan itibaren içinde yetiştiği milletin kültürü ile büyür, yetişir, kimlik kazanır. Bourdieu (1991) , insanın içinde yetiştiği kültüre ait olma sürecinin, geleneksel alışkanlıkları kazanarak, sosyal şartlanma yoluyla kültürel kalıpları kendiliğinden öğrenerek, doğumundan itibaren kendi kültürünü benimsemesi şeklinde gerçekleştiğini vurgular. Kültürlemenin en belirgin işareti de içinde yaşanılan topluma özgü dilin öğrenilmesidir (Bourdieu, 1991; Labov, 2006). Kültürün kuşaktan kuşağa aktarılmasında da dil etkili bir vasıtaadır. Kutlu'ya (2014) göre, toplumun kuşaklar arasında dil ile aktardığı yaşayış biçimi, inançlar sistemi ve düşünce yapısının dile yansmasıyla, kültür ve dil aynı bütünün parçaları olmuştur.

Dil, tarih boyunca insanların kendi aralarında iletişim kurabilmeleri, kendilerini ve çevrelerini geliştirebilmeleri gibi türlü faaliyetlerini sağlayan araçlardan biridir. Her

millet, dilinin imkanlarından faydalanarak, asırlar boyunca kendi benliğini, varlığını gösteren bir kültür meydana getirir. İnsan, içinde yetiştiği milletin dilini öğrenirken hem o toplumun düşünüş biçimini hem de kültürünü kazanır, çevresini edindiği kültürle algılar. Bu nedenle bir kültürün o toplumun bireyleri tarafından yaşatılabilmesi ve gelecek nesillere aktarılabilmesi için gerekli olan en önemli unsurlardan birisi dildir (Ozil, 1991: 95-96).

Milletler tarih sahnesine çıktıkları andan itibaren meydana getirdikleri kültürel değerlerini dil yoluyla gelecek nesillere aktararak karakterlerine yön veren özellikleri devam ettirmek suretiyle varlıklarını devam ettirirler. Bu nedenle dil ve kültürün birbirinden ayrı düşünülemeyeceği sonucuna ulaşılabilir.

Aksan (2007), dilde var olan bir sözcükten bile yola çıkarak milletin inanç ve değerleri, gelenekleri, kişilerarası ilişkileri, yaşam şekli maddî ve manevî kültürü ile ilgili bilgilere ulaşılabilmesini savunur. Çünkü dildeki her türlü yapı ile anlam arasındaki ilişkinin kültürel bir boyutu vardır (Melanlıoğlu, 2008). Dil ile kültür arasındaki bu ilişki, anlam bilimi düzeyinde, o dilin kelime hazinesinde en belirgin şekilde görülebilir. İnsanlar arasında iletişim aracı olan dilin aynı zamanda söz varlığı ile kültürün geçmişten günümüze kadar iletilmesinde bir köprü olduğunu belirten İpek Eğilmez (2018); dildeki söz varlığının, ait olduğu milletin tarihini, inanç ve değerlerini, yaşam şeklini, maneviyatını yansıttığını belirtir. Bir dilin söz varlığından hareketle, o dilin ait olduğu milletin gelenek ve görenekleri, inanç ve değerleri ile hayatı yorumlayış biçimleri hakkında bilgi sahibi olunabilir (Boylu, 2014).

Dil ve kültür arasındaki ilişkiden yola çıkarak dil ediniminin aynı zamanda kültürün kazanımı olduğu söylenebilir. Cortazzi ve Jin (1999: 196), dille kurulan iletişimin bir bağlam çerçevesinde gerçekleşebileceğini, bu bağlamın da kültür doğrultusunda oluşmasından dolayı iletişimin kültürden bağımsız düşünülemeyeceğini ifade etmişlerdir. Dil ile kültür arasındaki

ilişkiyi buzdağına benzeten Jiang (2000: 328); buzdağının görünen kısmının dil olduğunu, kültürün de suyun altında gizlenen kısmını oluşturduğunu dile getirmiştir.

Dil ve kültür birbirinden bağımsız düşünülmemeyen, birbirini tamamlayarak milleti millet yapan iki önemli unsurdur ve ait olduğu millet için önemlidir. Dil ve kültürün bir millet için önemini Kaplan (2003) şöyle açıklamaktadır: "Milletler, gelişigüzel insan yığınlarından ibaret değildir. İnsan yığınlarını 'millet' haline getiren 'kültür'leridir. Kültür deyince ilk akla gelen şey 'dil'dir."

Dil ve kültür arasındaki bağ ile ilgili yapılan açıklamalardan yola çıkılarak dili şekillendiren ana kaynağın kültür olduğu; dilin ait olduğu kültürün renklerini taşıyarak kültürü yansıttığı; kültürün oluşumunda, gelişiminde, kuşaktan kuşağa aktarımında dilin etkili bir vasıta olduğu gerçeğinden hareketle dil olmadan kültürün, kültür olmadan dilin düşünülmemeyeceği sonucuna ulaşılabilir.

2.4. Dil Öğretiminde Kültürlerarası Yaklaşım

Bilim ve teknoloji alanındaki değişme ve gelişmeler, değişen dünya düzeni, ülkeler ve milletler arasındaki ilişkileri de etkilemiştir. Küresel dünya düzenine bağlı olarak ülkeler sınırlarını aşmak ve diğer ülkelerle etkileşimde bulunmak durumunda kalmışlardır. Ülkeler ve milletler arasındaki eğitim, ticaret, göç, evlilik, turizm, seyahat gibi birçok nedene bağlı olarak kurulan milletler arası iletişimde ana dilinden farklı bir ya da birden fazla yabancı dil öğrenme ihtiyacının ortaya çıktığını söylemek yanlış olmaz. Tüm dünyada sosyal, toplumsal ve kültürel değişmeler ve ilerlemelere bağlı olarak yabancı dil bilmenin gittikçe önem kazandığını belirten Sözer (1984: 131), ülkeler arasındaki işbirliği imkânları ve kültür alışverişinin artmasının yabancı dil öğrenme faaliyet ve çalışmalarını zorunlu hale getirdiğinin altını çizmektedir. Yabancı dil öğrenme ihtiyacı ve zorunluluğuna paralel olarak dil öğretimi ile ilgili çalışmalar önem kazanmış ve dilbilim, felsefe, psikoloji gibi alanlarda yaşanan gelişmelerle disiplinlerarası birçok yaklaşım ve yöntem üzerinde çalışılmıştır.

Tura (1983: 15) yabancı dil öğrenimini “anlam ve seslerle örölü yeni bir dilsel dizge ile bu dizgenin iletişim işlevlerini farklı şekillerde öğrenerek uygun ve geçerli bağlamlarda kullanmak” şeklinde açıklamaktadır. Dil öğretimi de yeni bir dil dizgesinin kazanılması için öğreniciye bilgi veren ve öğreniciyi yönlendiren çalışmalar bütünü olarak ifade edilmektedir (Güzel & Barın, 2016: 156).

Dil öğretimi ile ilgili yaklaşımlarla ilgili bilgi vermeden önce “yaklaşım” kavramının açıklanması gerekmektedir. Yaklaşım, “Bir sorunu ele alış, ona bakış biçimi” şeklinde tanımlanmaktadır (Türkçe Sözlük, 2011: 2509). Bir başka tanıma göre yaklaşım, “Bir olay, sorun, konu veya içeriği temelde benzerlerinden farklı şekilde olmasına karşılık kendi içinde tutarlı bir biçimde inceleme, yorumlama, değerlendirme, anlamlandırma şekli”dir (Demir & Acar, 2005: 430). Richards ve Schmidt (2002) yaklaşımı, belli eğitim uygulamalarının dayandığı felsefe, ilke ve kuramlar olarak ifade etmektedir (akt. Güzel & Barın, 2016: 158). Dil öğretimi açısından bakıldığında yaklaşım, insanların dili nasıl edindikleri ve öğrendiklerini içerir (Harmer, 2007, akt. Yaylı & Bayyurt, 2009: 8). Anthony tarafından yaklaşım, dilin doğası ve öğretimine hizmet eden uygulama ve ilkelere yönelik teoriler olarak da belirtilmektedir (Güzel & Barın, 2016: 160). Dil öğretiminde yaklaşım, dil öğretimi ve öğrenimi ile ilgili ortaya konan bilimsel teorik temeldir (Uzuntaş & Yıldız, 2017: 209). Güzel ve Barın’a (2016) göre yaklaşım kapsayıcıdır; tanımlayıcıdır; süreci sınırlandırır ve felsefi temellere dayanır. Yaklaşımın kaynağını “Ne öğretilecek?, Nasıl öğretilecek?” soruları oluşturur.

Dil öğretiminde benimsenen yaklaşımlardan biri “Kültürlerarası Yaklaşım”dır. Kültürlerarası Yaklaşım bazı kaynaklarda “Kültürlerarası İletişim Odaklı Yaklaşım” (Melanlıoğlu, 2013: 129) olarak da yer almaktadır. Yabancı dil öğretiminde kültür olgusu ve Kültürlerarası Yaklaşımın kullanılmasını; kültürün, bilgi ve becerilerin gelişimi; çağın yakalanması; çağa ayak uydurulması ya da çağın gelişmesine katkıda bulunulması gibi

nedenler zorunlu hale getirmiştir (Aktaş 2007: 61). Bu sebeple günümüzde yabancı dil öğrenmenin temel amacının o dili konuşan insanlarla doğru ve başarılı iletişim kurmak olduğu düşünüldüğünde, hedef dilin iletişim amacıyla öğrenilmesini ön plana çıkaran iletişim odaklı yaklaşım ve dilin ait olduğu kültürün dil ve iletişimden ayrı tutulamayacağını savunan Kültürlerarası Yaklaşımın öne çıkarak önem kazandığı söylenebilir. İletişimsel Yaklaşım ve Kültürlerarası Yaklaşımı açıklayan Pegrum (2008: 138) İletişimsel Yaklaşımın amacının hedef dilde, o dili ana dili olarak kullananlar kadar yetkinleşmek olduğunu; Kültürlerarası Yaklaşımın da dil öğrencisinin kendi kültürü ile hedef kültür arasında bağ kurmayı amaçladığını belirtir (akt. Melanlıoğlu, 2013: 129),

Kültürlerarası Yaklaşım, hedef dilin kültürel unsurları temelindeki bir yolda dört temel dil becerisi ve dil bilgisi ile kültürel altyapının da var olması gerektiğini savunur (Güzel & Barın, 2016). Roth'a göre kültürlerarası iletişim; farklı kültürlere mensup insanların etkileşimde bulunabilmeleri için yabancıların algılanması, açıklanması ve kültürlerarası farklılıkların gözetilmesi gibi konuları inceleyen disiplinler arası bir bilim dalı olarak tanımlanmaktadır (Kartarı, 2001: 22). Kültürlerarası iletişimin temel ilgi alanı, farklı kültürlere mensup kişileri veya grupları içine alan bir etkileşim ve iletişim sürecidir (Korzenny & Korzenny, 1984: 85-94, akt. Kara & Tunçbilek, 2018: 39).

Bireyler ve toplumlar arasında iletişimin hız kazandığı çağımızda yeni bir dil öğrenmek demek, farklı toplumların dünyaya bakış açılarını fark etmek, değer sistemlerini anlamlandırmak anlamına gelmektedir (Melanlıoğlu, 2013). Bu görüşle aynı doğrultuda Tapan (1990) da yabancı dil öğrenmenin yabancı kültürü tanıma ve anlama çabası olduğu görüşündedir. Yabancı bir dili öğrenerek yabancı bir kültürle karşılaşan birey, öğrendiği dilde etkili bir iletişim kurabilmek için kültürel verileri iletişimde kullanmalıdır (Demircan, 1990). Dil öğretiminin derininde kültürel boyutun olduğunu savunan Kültürlerarası Yaklaşımına göre,

dil öğretim faaliyetlerinin kültürel kabuller dikkate alınarak düzenlenmesi gerekir (Güzel, 2010).

Toplumların kültürleri birbirinden farklılık gösterir. Bir toplumda hoş karşılanan bir davranış ya da söz, başka bir toplumda farklı anlama gelebilir veya hoş karşılanmayabilir, tam tersi bir şekilde anlaşılabilir. Bu durumun farklı milletlere mensup kişilerin birbirleriyle sağlıklı iletişim kurmalarını engellediği söylenebilir. Bu nedenle bir yabancı dilin öğrenilmesi sürecinde, o dili iletişimde doğru ve sağlıklı bir şekilde kullanabilmek için o dilin ait olduğu milletin kültürel değerlerinin de farkında olunması gerektiği ifade edilebilir. Giger ve Davidhizar (2002: 79) bu zorunluluğu şöyle dile getirmiştir:

İster kendi toplumumuzda isterse yabancı toplumdan bireylerle iletişim kurmadan önce ‘Birey hangi dili konuşuyor?’, ‘Lehçe/şive/ağız farklılığı var mı?’, ‘Beden dilinin temel özellikleri nelerdir?’, ‘ Hangi durumlarda ses tonu değişiyor?’ ‘Diğer kültürlerden farklı anlamda kullandığı sözcükler var mı?’, ‘Duygu ve düşüncelerini hangi detaylarla, davranış şekilleriyle dile getiriyor?’, ‘Ait olunan kültürde günlük yaşamdaki davranış şekilleri nelerdir?’, gibi temel kültürel kodlara uygun iletişim sağlıklı ve güvenli olacaktır.

Yabancı dil öğrenen bireylerin kültürel bakış açılarında, Kültürlerarası Yaklaşımla birlikte kültürel farklılıkların farkına varıp bunları kabul ettikleri, farklı açılardan düşünebilmeyi öğrenerek kültürel anlamda hoşgörü kazandıkları söylenebilir (Demir & Açık, 2011). Nitekim iki ya da daha çok dil ve kültürün karşılaştığı yabancı dil eğitim ortamında farklı davranış ve tutumları anlamlandırmak zorunda kalan yabancı dil öğrencileri, kültürlerarası iletişim yaklaşımı ile kendi kültürleri ve hedef kültür arasında bağlantı kurma yoluyla etkileşim sağlayarak kalıcı öğrenme ve etkili iletişim gerçekleştirmektedirler (Yiğit, 2017). Logie’nin de belirttiği gibi (2004: 175) bir kültürü anlamak için o kültürün farklılıklarından ötürü oluşan ön yargılardan arınmak gerekir. Bu noktada Kültürlerarası

Yaklaşımın önemi ortaya çıkmaktadır. Kültürel içerikle yapılandırılarak zenginleşen yabancı dil öğretimi sürecinde bireylerin farklı kültürlerle karşılaşp farkındalıklarının artmasına bağlı olarak kucaklayıcı bir dünya görüşü benimsemeleriyle “barış içinde küresel bir toplum” yaratılabileceği uzun süredir savunulmaktadır (Cortazzi ve diğerleri 1999, Matsuda 2006: 162, Matsuda 2012, Zacharias 2014, akt. Şimşek, 2018: 319). Kültürlerarası iletişim yaklaşımının yabancı dil öğretiminde ne kadar önemli olduğu şu ifadelerle dile getirilmektedir:

Çağımız insanı artık tek kültürlü değil çok kültürlü toplumlarda yaşamaktadır. Çok kültürlü toplumlarda ulusların barış içinde birlikte yaşamaları için birbirleri hakkındaki ön yargılarının ortadan kalkması ve insanlığın barış emniyeti ve küresel sorunlar gibi ortak sorunları hakkında çalışılması gereklidir. Bu açıdan bakıldığında yabancı dil öğretimi çok kültürlülüğe açılmakla birlikte diğer taraftan bu çok kültürlü topluluklarda barış ve huzur içinde birlikte yaşanmasını hedefler (Kalkan, 1996: 7).

Yabancı dil öğretim ortamının aynı zamanda farklı kültürlerin bulunduğu bir alan olduğu düşünüldüğünde, bu ortamda kültürel farklılıktan kaynaklanan ön yargıların ve yanlış anlamaların ortadan kaldırılmasını sağlayan bir yol olarak Kültürlerarası İletişim Odaklı Yaklaşım görülmektedir (Çiftçi ve diğerleri, 2013: 365-367). Çünkü kültürlerarası iletişimin hedeflediği en önemli unsur, farklı kültüre sahip bireyler arasında gerçekleşen bildirişimin yeterli ve etkili olmasını sağlamaktır. Farklı kültürlerden gelen bireylerin etkili bir iletişim kurulabilmeleri için birbirlerini anlamaları ve alışveriş içinde olmaları gerekmektedir (Bölükbaş & Keskin, 2010: 226). Byram (2002) Kültürlerarası Yaklaşımın amacını “öğrencileri karmaşa ve çok kültürlülük ile başa çıkabilen ve kalıplaşmışlıktan uzak duran ‘kültürlerarası konuşucu (intercultural speakers)’ ya da ‘uzlaştırıcı (mediators)’ bireyler yetiştirebilmektir” şeklinde ifade etmektedir (akt. Al-Sharabi, 2018: 9).

Kültürlerarası Yaklaşımın önemli kavramlarından biri de “kültürlerarası iletişimsel edinç / kültürlerarası edinç” kavramıdır. Kültürlerarası Yaklaşımdan bahsedilirken bu kavram ile ilgili yapılan tanımlama ve açıklamalara yer verilmesinin uygun olacağı düşünülmektedir.

2.4.1. Kültürlerarası edinç / Kültürlerarası iletişimsel edinç (yeti). Bireylerin ve toplumların kendi aralarında geliştirmek istedikleri ilişkilere bağlı olarak yabancı dil öğrenme ihtiyaç ve zorunluluğundan “kültürlerarası iletişimsel / bildirişimsel edinç” kavramı ortaya çıkmış ve bu kavram yabancı dil öğrenmenin asıl hedefi olmuştur (Tapan, 1995).

Kültürlerarası iletişimsel edinç/ yeti, farklı dil ve kültürden insanlarla, onların dillerinde etkili ve uygun bir biçimde iletişim kurma becerisidir (Gökmen, 2005: 70). Rathje (akt. Yiğit, 2017, 44) bu kavramı, farklı kültürlerden gelen kişilerin birbirleriyle etkileşimi sürecinde yanlış anlamaların önüne geçerek iletişim kuran tüm kişiler tarafından kabul edilen ve sorunların çözümü için gerekli imkanları başarılı bir şekilde oluşturma becerisi olarak tanımlamaktadır. Jin ve Cortazzi’ye göre (akt. Yiğit, 2017) kültürlerarası iletişim yetisi, farklı kültürlere mensup kişilerin iletişim kurmalarının yanında farklı kültürlere ait iletişim biçimlerini doğru anlayıp yorumlayarak sosyal bağlamda etkin olabilmeleridir. Yaşadığımız çağda küreselleşme ve iletişim araçlarının gelişmesine bağlı olarak önem kazanan çok kültürlü ortamlarda kişilerin, kendi toplumları dışındaki farklı toplumlara ve kültürel ortamlara entegre olmaları noktasında kültürel farkındalığın sağlanarak kültürlerarası iletişim yetilerinin geliştirilmesi gerekmektedir (Kramsch, 1993).

Kültürlerarası duyarlılık, kültürlerarası farkındalık ve kültürlerarası beceri, kültürlerarası iletişim edincini oluşturan üç ana ögedir (Chen & Steros’tan akt. Sercu, 2004: 76). **Kültürlerarası duyarlılık**, bireyin kültürel farklılıklarla ilgili yargılayıcı olmamasını ifade eder. **Kültürlerarası farkındalık** ise bireyin kendi kültürü ile diğer kültürlerin benzerliklerine ve farklılıklarına dikkat etmesidir. Tomlinson ve Masuhara (2004), kültürel farkındalığı bireyin kendi kültürüne ve diğer insanların kültürlerine yönelik algılarının

toplama olarak tanımlamıştır. Kùltùrlerarası farkındalık, farklılıklardan doğabilecek anlam karmaşalarını ve belirsizlikleri önlemede etkilidir. **Kùltùrlerarası beceri**, bireyin esnek davranış becerisi gösterebilmesi; sözlü ya da sözsüz olarak kendini ifade edebilmesi; sosyal becerilerinin gelişmiş olmasıdır.

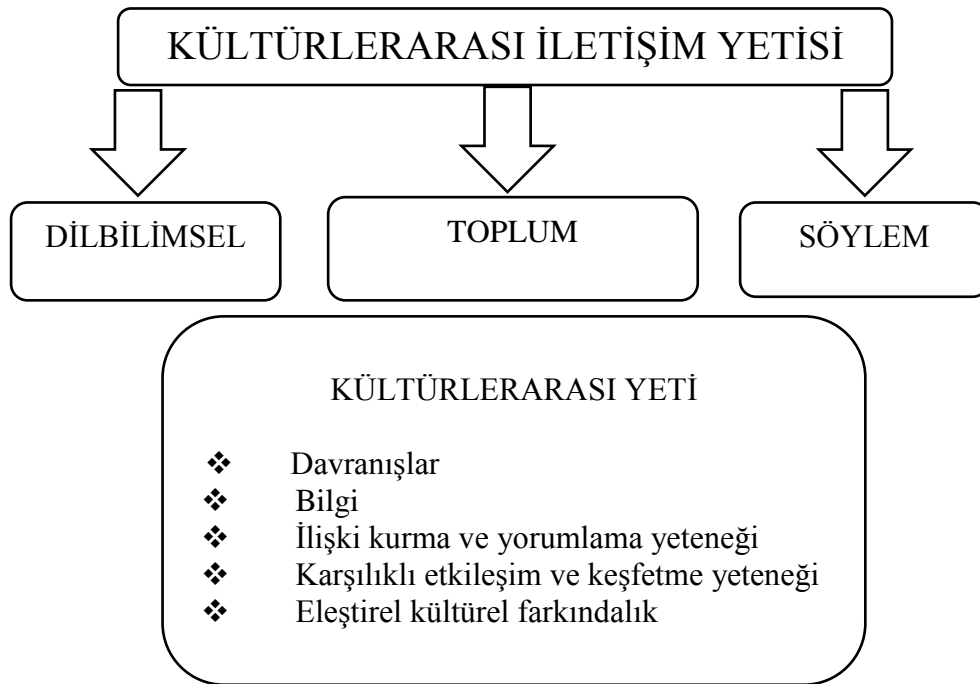
Kùltùrlerarası iletişim yetisinin “Dilbilimsel yeti, toplumbilimsel yeti, söylem yetisi ve kùltùrlerarası yeti” olarak dört bileşenden meydana geldiğini belirten Byram’a göre:

Dilbilimsel yeti (linguistic competence), bireyin öğrendiği dilde sözlü ve yazılı olarak kendini ifade edebilmesi ve iletişime geçtiği kişiyi anlayabilmesi için ihtiyacı olan dil bilgisi kurallarını edinmesidir. **Toplumbilimsel yeti (Sociolinguistic competence)**, ana dili ya da yabancı dilde, iletişim kuranlar tarafından kabul edilen ve karşılıklı aktarılan ya da belirgin şekilde anlamı verme becerisidir. **Söylem yetisi (Discourse competence)**, ana dilinin ya da yabancı dilin ait olduğu kùltürün ortak kabulleriyle uyumlu olan ya da belirli amaçlar doğrultusunda kùltùrlerarası metin olarak iletilen tek taraflı veya karşılıklı konuşma metinlerinin üretimi ve yorumlanması için stratejiler bulma, kullanma ve iletme yeteneğidir. **Kùltùrlerarası yeti (Intercultural competence)**, farklı kùltürdeki insanlarla onların dillerinde etkili ve uygun bir biçimde iletişim kurma becerisidir. Burada iletişimle ilgili dilbilim olgularından çok kùltùrlerarası iletişime ait bilgi, beceri ve davranışlar ön plandadır (akt. Özkan, 2009: 14).

Byram (1997: 31-34) kùltùrlerarası konuşucu olarak nitelendirdiği kùltùrlerarası iletişim yetisine sahip kişilerin kazanacağı becerileri şu şekilde sıralar:

- 1. Davranışlar ve değerler:** Diğer kùltürlere karşı merak duyup onlara karşı açık olmaktır.

2. **Bilgi:** Sosyal gruplara ve onlara ait ürünlere, kendi ülkesindeki ve diğer ülkedeki uygulamalara sosyal ve bireysel etkileşim süreçlerine dair genel bir bilgiye sahip olmaktır.
3. **İlişki kurma ve yorumlama becerisi:** Diğer kültüre ait bir belgeyi ya da olayı yorumlama ve kendi kültüründeki belge ile ya da olayla ilişkilendirme yeteneğidir.
4. **Karşılıklı etkileşim ve keşfetme becerisi:** Farklı kültürlere ait yeni bilgi ve kültürel uygulamaları öğrenebilme, gerçek zamanlı iletişim ve etkileşimle bunları kullanabilme yeteneğidir.
5. **Eleştirel kültürel farkındalık:** Kendi kültürü ile farklı kültürlerin bakış açılarını, ortaya koyduklarını belirli kriterlere dayanarak eleştirebilme yeteneğine sahip olmaktır (akt. Yiğit, 2017)



Şekil 1: Kültürlerarası İletişim Yetisi

Kültürlerarası iletişim yetisini edinen, yukarıdaki becerileri kazanmış kişilerin çok dilli ve çok kültürlü dünyanın kapılarını açarak, küresel etkileşim ve iletişim atmosferini yakalayacakları düşünülmektedir (Yiğit, 2017).

Kültürlerarası iletişimsel edinç kavramının tanımından hareketle Kültürlerarası Yaklaşımda benimsenen en önemli amacın kültürlerarası iletişimsel edinci kazandırmak olduğu sonucuna ulaşılabilir.

2.5. Yabancı Dil Öğretiminde Kültür Aktarımı

Dil ile kültürün birbiriyle ilişkisinden yola çıkılarak dil öğrenmenin aynı zamanda kültür öğrenme, tanıma olduğu söylenebilir. Bireylerin, içinde doğdukları toplumda edindikleri dil vasıtasıyla o topluma özgü kültürü de kazanarak aynı dili konuştukları insanlarla birlikte ortak yaşama duygusuyla millet olma bilincini kazandıkları ifade edilebilir. Dille edinilen kültürel kimlik milli kimliğin inşasında önemli bir role sahiptir.

Dil ile kültür arasındaki birbirini besleyen bağı yabancı dil öğretiminde göz ardı edilmemesinin doğru bir yaklaşım olacağı, kültürün önemsenmediği dil öğretiminin eksik kalacağı düşünülebilir. Bir dil öğrenmek o dili konuşan milletin tabii özelliklerini ve dünyaya bakış açısını keşfetmekle aynı manadadır (Ögel, 1971). Akarsu'nun (1998: 64) da ifade ettiği gibi her dil farklı dünyanın farklı açılardan algılanışını temsil eder ve yeni bir dil öğrenmek yeni bir bakış açısı kazanmakla eş değerdir. Yabancı dil öğretiminde dil ile kültür birbirinden ayrı düşünülemez (Li ve Umemoto, 2010).

Dil ile kültür arasındaki ilişkiyi göz önüne alarak, yabancı dil öğretiminde, iletişimsel dil becerisi ile ilgili dil ihtiyaçlarını önemseyen, öğrenen merkezli kuramlar, yabancı dil öğrenme sürecinde kültürel beceri kazanımının etkisinin anlaşılmasını sağlamışlardır (Logie, 2004: 173). Dilin kültürel bakış açılarını ifade etmeye ve sosyal uygulamalara katılmaya yarayan temel araç şeklinde tanımlanmasıyla, yabancı dil dersinin konusunu da dil bilgisi ve sözcüklerden ziyade “o dille ifade edilen kültürler” oluşturmaktadır (NSFELP'ten akt.

Şimşek, 2018: 302). Koçer (2013), ikinci dil edinimi ve yabancı dil öğretimi alanlarında çalışmalar yürüten Byram, Kramersch, Neuner ve Brooks gibi birçok dilbilimcinin son otuz yılda dil - kültür ilişkisinin üzerine yoğunlaştığını belirtmektedir.

Kramersch'a (1993) göre, yabancı dil öğrenen bireylerin o dile ait kültürü de öğrenmesi bir zorunluluktur. Kramersch ile benzer düşüncedeki Bada (2000: 101) , hedef kültür hakkında bilgi sahibi olmadan yabancı dil öğrenen öğrencilerin, dilini öğrendikleri toplumun bireyleri ile karşılaştıklarında sözcük ve dil kurallarını iyi bilmelerine rağmen sağlıklı bir şekilde iletişim kuramayacağını ifade etmektedir. Yabancı dil öğrenme ihtiyacının, farklı milletlerle iletişim kurma isteğinden kaynaklandığını belirten Seçkin ve Dilidüzgün (2015), farklı bir milletle iletişim kurmanın farklı bir kültürle karşılaşmak demek olduğunu vurgulamakta ve sadece dil bilgisi ve sözcük öğretimiyle yapılan yabancı dil öğretiminin etkili iletişim kurmak için yeterli olmayacağını; sosyokültürel öğelerin de bu sürecin içinde yer alması gerektiğini ifade etmektedir. Benzer bir görüşle Ökten ve Kavanoz da (2014: 847), kültürü merkeze almayan dil öğretiminde öğrencilerin etkili ve başarılı bir iletişim kuramayacağı düşüncesindedir. Bir başka ifadeyle, hedef kültürün dikkate alınmadığı, göz ardı edildiği dil öğretiminde öğrenciler sadece anlamsız göstergeler öğrenmiş olurlar ve öğrencinin yabancı bir dili konuşması, kendi kültürüne ait terim ve kavramları farklı bir dilin işaretleriyle ifade etmesinden daha ileri gidemez (Brooks'tan akt. Özışık, 2004: 18). Öğrencilerin hedef dil ve kültür ile ilgili bilgi ve fikirleri olmadan yapılan dil öğretimi, onları ruhsuz ve duygusuz bir hale büründüreceği için kültürden bağımsız yürütülen yabancı dil öğretimi tamamlanmış sayılmaz (Genç & Bada, 2005). Başarılı bir dil öğretim ve öğrenim süreci, dil öğreticisinin kültürel yetkinliğe sahip olması, yabancı dil öğrencisinin hedef dil ve kültürle ilgili bilgi sahibi olmasına bağlıdır (Er, 2015). Başka çalışmalarda da dilin ait olduğu kültürle birlikte öğrenilmediği takdirde, ya anlamsız ya da yanlış anlamların yüklendiği sembollerin

öğrenilebileceği ifade edilerek kültürün dil öğretim sürecinin ayrılmaz bir parçası olduğunun altı çizilmektedir (Politzer'den akt. Han, 2015).

Dil ve kültürün birbirine sıkı sıkıya bağlı olduğu düşünüldüğünde dil öğrenmenin aynı zamanda kültür öğrenme olduğunu söylemek yanlış olmaz. Hedef dilde etkili iletişim kurabilmek için yalnızca o dilin sözcüklerini ve gramer kurallarını bilmenin yeterli olmayacağı, dile asıl şeklini veren, dilin arka planını oluşturan kültürün de öğrenilmesi gerektiği sonucuna ulaşılabilir. Bu bağlamda, dil öğretiminin tam anlamıyla gerçekleşebilmesi için kültürün göz ardı edilmemesi gerektiği söylenebilir.

Dil öğretiminde kültürün gerekli olduğu görüşünden hareketle yabancı dil öğretiminde kültür öğelerinin aktarılmasının amaçları şu şekilde ifade edilmektedir:

- ❖ Öğrencilerin her insanın davranışında kültürün etkisi olduğunu anlamalarına,
- ❖ Öğrencilerin yaş, cinsiyet, sosyal sınıf gibi değişkenlerin insanların konuşmalarında ve davranışlarında etkisi olduğunu anlamalarına,
- ❖ Öğrencilerin hedef kültürdeki ortak durumlarda gösterilen ortak davranışların farkına varmalarına,
- ❖ Öğrencilerin bazı sözcük ve tümceciklerin, kültürün bir sonucu olarak, hep aynı biçimde birbiri ardına geldiğinin farkına varmalarına,
- ❖ Öğrencilerin hedef kültürle ilgili genellemeleri nesnel gözle değerlendirmelerine,
- ❖ Öğrencilerin hedef kültürle ilgili bilgi toplama becerisi geliştirmelerine, hedef kültüre yönelik ilgi ve merakını artırarak hedef kültürdeki insanlarla empati kurabilmelerine yardımcı olmaktır (Tomalin & Stempleski'den akt. Memiş, 2016).

Yabancı dil öğrencilerinin hedef dili, öğretim materyallerindeki kültürel öğelerle ilgili örneklerle öğrendikleri zaman soyut bilgiyi gerçek yer, zaman ve kişilerle somutlaştırdıklarını belirten Kramsch'a (2004) göre, öğrencilerin akıllarında yaşanmış kültürel öykülerin kalması o dili daha etkili öğrenmelerine katkıda bulunur. Bir başka deyişle yabancı dil öğrenen

bireyler öğrendikleri yapı ve kavramları o dilin ait olduğu kültür (hedef kültür) sayesinde içselleştirip kalıcı bir şekilde öğrenebilirler. Çünkü öğrenciler, hedef kültürle bütünleşen dil derslerinde yeni kelime, söz kalıbı ve yapıları hangi kontekstlerde nasıl kullanacaklarını da öğrenirler (Koçer, 2013: 32).

Byram ve Risager yabancı dil öğretiminde kültür aktarımına neden önem verilmesi gerektiğini şu şekilde açıklamışlardır:

- ❖ Öğrencilere hedef kültürü tanıtmak, öğrendikleri dil ve kültür ile ilgili ön yargılarını ortadan kaldırmak ve öğrencilerin hoşgörü seviyelerini yükseltmek açısından önemlidir.
- ❖ Dilin ait olduğu kültür ile birlikte öğretilmesi öğrencilerin ülkeler arasındaki fark ve benzerlikleri görmelerini, kültürlerarası mukayese yapmalarını ve kültürel dünyalarını geliştirmelerini sağlar.
- ❖ Kültür ile birlikte yürütülen dil dersleri öğrencilerin kendi kültürlerinin farkına varmalarını sağlayarak sosyal ve kültürel durumlarla ilgili olumlu tutum geliştirmelerine yardımcı olur.
- ❖ Dil öğretim sürecinde ve ortamlarında kültürel aktarımın yapılması öğrencilerin yabancı dil öğrenimi ile ilgili güdülenmelerine yardımcı olur (Byram & Risager, 1999: 100).

Yabancı dil öğretiminde kültür aktarımının yapılması, hedef dilin ait olduğu topluma karşı ön yargıların kırılması ve bireyin zamanla o toplumda beraberlik içerisinde yaşamasına fayda sağlamaktadır (Byram & Morgan, 1994). Bu görüşe benzer nitelikteki bir düşünceye sahip olan Clément, Dörnyei ve Noels'e (1994) göre, yabancı dil öğrenen bireylerde hedef kültür tanındıkça o topluma karşı bütünleşmeci (integrativeness) motivasyon eğilimi yükselmektedir. Yabancı dil öğrenen birey, dilini öğrendiği toplumu ne kadar tanırsa, içinde yaşadığı toplumun değerlerini bilirse şüphesiz toplumsal ve bireysel huzura kavuşacaktır

(Alyılmaz, 2008). Kitabında çocuklara yabancı dil öğretimi hakkında bilgi veren Hanbay (2013: 8), bir yabancı dili erken yaşta öğrenen çocukların kültürel açıdan zenginleşeceği, kendi kültürü ile yabancı kültürü mukayese eden çocuğun kültürlerarası yeterlik kazanarak hoşgörülü olabileceğine dikkat çekmektedir. Çakır (2006), kültürel farkındalıkları gelişen öğrencilerin hedef kültüre ait inançlar ve alışkanlarla ilgili bilgi edinerek iletişim sürecinde daha başarılı olacaklarını ifade etmiştir.

Yabancı dil öğretiminin amaç ve hedeflerine göre ilkelerinin belirlendiği belirtilen çalışmalarda, bu ilkelerden biri “dil ile birlikte kültürün de verilmesi” ilkesi olarak ifade edilmektedir (Arslan, 2017; Barın, 2004; Demirel, 2004; İnce, 2013;). Yabancı dil eğitimi ve öğretiminde kültür aktarımı ile ilgili dikkate alınması gereken dört husus dile getirilmektedir: Bunlardan ilki ders planı hazırlanırken dil bilgisi ve sözcük öğretiminde olduğu gibi kültürel öğelerin aktarımına da birincil derecede önem verilmesi gerektiği; ikincisi, yabancı dil derslerinin kültürel öğelerin aktarımını etkin kılacak zamanı sağlayacak şekilde düzenlenmesi ya da bu aktarım için ayrı dersler oluşturulması gerektiği; üçüncüsü kültür konusunun öğretmen yetiştirme programlarında özel olarak vurgulanması gerekliliği; dördüncüsü, öğretmenler tarafından ders materyallerinde kültürel öğelerin doğru verilip verilmediğinin incelenmesi gerektiğidir (Dunnet ve diğerlerinden akt. Yiğit, 2017: 48).

Günümüzde sınırlarını aşarak farklı ülkelerle ticaret, eğitim, turizm vb. açısından ilişkiler kuran, kurmak isteyen ve ilişkilerini geliştirmek isteyen ülkelerin yabancı dil öğretim programlarında kültürel tanıtım ve aktarıma önem vermeleri gerektiği söylenebilir. Avrupa, Kanada, Kazakistan, Fas ve Tayland (Pufahl, Rhodes & Christian’dan akt. Han, 2016: 704), Danimarka, Almanya, Hollanda, Yeni Zelanda, Peru ve İspanya (Pufahl, Rhodes & Christian’dan akt. Han, 2016: 704) gibi ülkelerde, eğitim politikaları bakımından yabancı dil öğretiminde kültür öğretimi ile kültürlerarası empatinin sağlanabileceği düşünüldüğünden

öğretim programlarına kültür dersleri eklenerek kültürlerarası iletişimin kazandırılmasına önem verildiği görülmektedir.

Avrupa Konseyi tarafından yabancı dil öğretimini farklı kültürlerin zenginliklerinin aktarılmasıyla “çok kültürlülük” bilincinin geliştirilmesine yönelik yapılandırılan Avrupa Dilleri Öğretimi Ortak Çerçeve Programı’nda yabancı dil dersleri salt dilsel bilgilerin değil, kültürlerin karşılaştırıldığı bir alan olarak görülmektedir (Dilek, 2013). Çok dilliliği çok kültürlülük olarak nitelendiren Diller İçin Avrupa Ortak Öneriler Çerçeve Metni’nde geçen “Kültürün önemli bir özelliği olan dil, kültürel kanıtlara ulaşmanın da yoludur. Kişinin kültürel yeteneğindeki sosyal, yerel ve ulusal kültürel özellikler karşılaştırılmış, etkileşmiş, zenginleşmiş, bütünleşmiş çok dillilik yeteneği bileşenini oluşturur ve bu bileşen de diğer bileşenlerle etkileşim içindedir.” (TELC, 2013: 4) ifadeleri dil öğrenimini kültür öğrenimi ile birleştirerek dil öğreniminde kültürel aktarım sürecine dikkat çekmektedir. Diller için Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi’nde Dil Politikasının kültür aktarımı yoluyla kültürel uyumluluğu oluşturmakla ilgili amacı şu ifadelerle belirtilmiştir:

Bütün halk kesimlerinin, diğer üye devletlerin dillerini öğrenmek ve bildirişim gereksinimlerini karşılayabilmek için söz konusu dillerde gereken dil becerilerini edinebilmelerini, etkili araç ve olanakları kullanabilmelerini sağlamak ve böylece diğer ülkelerdeki bireylerin yaşam tarzlarını, düşünce yapılarını ve kültürel miraslarını daha iyi ve derinlemesine anlayabilmeyi sağlamak... (TELC, 2013).

Yabancı dil öğretiminde kültür aktarımı sürecinde yer verilmesi gereken kültürel öğelerle ilgili olarak araştırmacılar tarafından farklı görüşler diler getirilerek sınıflandırmalar yapılmıştır. Bu konudaki çalışmalardan birinde öğretim materyallerindeki kültürel içerikleri inceleyen Byram ve diğerleri tarafından kitaplardaki kültürel öğeler 9 ana başlıkta toplanmıştır:

1. Sosyal Kimlik ve Sosyal Gruplar
2. Sosyal Etkileşim
3. İnanç ve Davranışlar
4. Sosyo-politik Kurumlar
5. Toplumsallaşma ve Yaşam Döngüsü
6. Ulusal Tarih
7. Ulusal Coğrafya
8. Ulusal Kültür Mirası
9. Stereotipiler ve Ulusal Kimlik (akt. İşcan & Yassıtaş, 2018: 52).

Yabancı dil öğretiminde kültür aktarımı ile ilgili olarak dil öğrencilerinin öğrenmesi gereken kültürel öğeleri Byram'a göre daha ayrıntılı bir tasnifle değerlendiren Brooks dil öğretim sürecinde ele alınması gereken kültürel öğeleri şu şekilde sıralamıştır:

1. Selamlaşma, vedalaşma, arkadaşlar arası konuşmalar, tanıştırma, konuşmalarda yaşa yakınlık derecesine, toplumsal statüye göre kullanılacak söz ve kalıplar
2. Gelenekler
3. Efsaneler, hikâyeler, edebiyat, okunan kitaplar
4. Evde okulda halka açık alanlarda törenlerde ve benzeri yerlerdeki kurallar
5. Festival tarihleri, sebepleri, kutlama şekilleri
6. Tatil zamanları, süreleri, tatilde gidilen yerler ve yapılanlar
7. Oyunlar
8. Müzik
9. Ev hayvanları
10. Telefon konuşmaları
11. Bir kişinin odasında bulunan eşyalar
12. İklim şartları

13. Temizlik standartları
14. Sağlık sistemi
15. Yarışmalar sporlar hobiler
16. Randevu davet etme
17. Trafik
18. Radyo ve televizyon programları
19. Mektup yazma postane sistemi
20. Evde yenen yemekler, masadaki oturma düzeni, yemekteki konuşmalar
21. Dışarıda yenen yemekler ve yendiği yerler
22. Tiyatro-sinema
23. Oyun alanları
24. Müzeler, sergiler, hayvanat bahçeleri
25. Ulaşım
26. Şehir ve kırsal kesim arasındaki farklar
27. Meslek çeşitleri gözde meslekler (Özışık, 2004: 37-38).

Kültürel öğeleri ürün, düşünce ve davranış olarak üç kategoriye ayıran Tomalin ve Stempleski (1993), ürünü edebiyat, folklor, sanat, müzik ve insan eliyle yapılmış dokular; düşünceyi inanışlar, değerler ve etik normlar; davranışı da gelenek ve görenekler, âdet, töre, alışkanlık, giyim kuşam, yiyecekler ve gündelik yaşam alt kategorilerine ayırmışlardır. Yabancı dil öğretim sürecinde yer verilebilecek kültürel öğelerle ilgili çeşitli sınıflandırmalara ulaşmak mümkündür. Kültürel aktarım ile ilgili sınıflandırmalardan bazılarının daha genel bazılarının daha detaylı sınıflandırmalar olduğu, çalışmaların birbirini desteklediği söylenebilir. Yabancı dil öğretiminin belli standartlar çerçevesinde yürütülmesi görüşünden yola çıkılarak oluşturulan Diller İçin Ortak Çerçeve Metni'nde de kültürel aktarım ile ilgili sosyokültürel öğelerden bahsedilmektedir. Günümüzde Avrupa ülkeleri, yabancı dil

öğretimini Avrupa Konseyi Modern Diller Bölümü'nce belirlenen Avrupa Dilleri Öğretimi Ortak Çerçeve Programı (The Common European Framework of Reference for Languages) kapsamında yürütmektedir (Demir & Açık, 2011). Avrupa Konseyi (Council of Europe) 2000 yılındaki bildirgesinde, özellikle öğretilen yabancı dilin sosyokültürel bilgisinin verilmesi gerektiğini belirtmiştir. Dil öğrencilerinin öğrendikleri dilde iletişim yönünden başarılı olabilmeleri için gerekli bilgi ve yeterliklerini betimleyen Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi dil öğretim sürecinin dilin kültür boyutunu da içine aldığını belirtmekte ve bunu sosyokültürel bilinç olarak adlandırmaktadır:

Dil öğrenenin, dilin konuşulduğu toplumun kültürüyle ilgili bilgilere özel olarak dikkat etmesi gerekir; çünkü özellikle de bunlar diğer bilgilere göre büyük ihtimalle öğrenenin daha önceki deneyim alanının dışında kalmış ve hatta basmakalıp düşüncelerle zedelenmiş olabilir (TELC, 2013).

Dil öğrencisini sosyal aktör olarak kabul eden Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi'nde bireylerin öğrendikleri dil açısından toplumdilbilgisel yeterliğe sahip olmalarının, dil kaynaklarını işlevsel kullanabilmelerinin sosyokültürel bilgi ile mümkün olduğunun altı çizilmiştir. Bu çerçevede sosyokültürel bilgiler günlük yaşam, yaşam koşulları, kişiler arası ilişkiler, değerler inançlar tutum ve davranışlar, sözsüz iletişim, sosyal gelenekler ve geleneksel davranışlar olarak belirlenmiş ve bu ana öğeler alt öğelere ayrılmıştır (TELC, 2013).

Tablo 1

Diller için Avrupa Ortak Çerçeve Programı

Sosyokültürel Öğeler	Alt Grup Öğeler
1. Günlük yaşam	<ul style="list-style-type: none"> • Yemek öğünleri ve sofraya kültürü • Bayramlar • Çalışma zamanları ve alışkanlıkları • İş dışında serbest zaman etkinlikleri, hobiler, sporlar

2.Yaşam koşulları	<ul style="list-style-type: none"> • Yaşam standartları (yöresel veya bölgesel farklılıklar) • Ev koşulları • Sosyal güvence
3.Kişiler arası ilişkiler	<ul style="list-style-type: none"> • Sosyal grup yapıları ve ilişkileri • Kadın erkek ilişkileri • Aile yapıları ve ilişkileri • Kuşaklar arası ilişkiler • İş ilişkileri • Politik ve dinsel gruplar arası ilişkiler • Halk-yönetici ilişkileri
4.Değerler, inançlar, tutum ve davranışlar	<ul style="list-style-type: none"> • Sosyal sınıf • Meslek kolları • Milli Kimlik • Din • Tarih, tarihi kişilikler ve olaylar • Gelenekler • Sanat • Müzik
5.Sözsüz iletişim – vücut dili	
6.Sosyal gelenekler	<ul style="list-style-type: none"> • Zamana riayet • Hediyeler • Kıyafetler • Davranış ve sohbet kuralları • Yemekler, içecekler • Yasaklar
7.Geleneksel davranışlar	<ul style="list-style-type: none"> • Dini ananeler • Doğum, evlilik, vefat
Törenselsel davranışlar	<ul style="list-style-type: none"> • Tören, festival ve kutlamalar • Danslar, vb.

2.6. Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde Kültür Aktarımı

Yabancı dil öğretiminde iletişimsel yöntemlerin ağırlıklı olarak benimsenmesiyle birlikte "kültürel beceri" (compétence culturelle) edinimi üzerine yoğunlaşarak "Kültür",

"kültürel bilgi" kavramları öne çıkmıştır (Logie, 2004). Buna bağlı olarak Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde de, Türk kültürünün tanıtımı ve aktarımı konusu önemli bir yer bulmaktadır. Nitekim Türkçenin yabancı dil olarak öğretimının ilkelerini sıralayan Barın (2004), bu ilkelerden birini "dil ile birlikte kültürün verilmesi" şeklinde ifade etmektedir.

Yabancı dil olarak Türkçe öğretimının tarihine bakıldığında, bu alandaki ilk eser olarak Kaşgarlı Mahmut'un Araplara Türkçe öğretmek amacıyla kaleme aldığı Divan ü Lügati't Türk eseri kabul edilmektedir (Zorbaz, 2013; Şen, 2019). Kaşgarlı Mahmut bu eserinde sadece Türkçe sözcüklerin anlamları ve Türkçe kuralların bilgisini vermemiş, bunların yanında Türk kültürüne ait atasözü, kalıp ifadeler, şiir örnekleri gibi türlerin örneklerine de yer vermiştir. Bu bağlamda eser aynı zamanda Türk kültürünün tanıtılması yönünden de önem arz etmektedir.

Dil ve kültür arasındaki ilişki, yabancı dil öğretiminde kültürel aktarımın önemi düşünüldüğünde Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde de Türkçe söz varlığı, dil bilgisi, dört temel dil becerisi kadar Türk kültürünün de tanıtılmasının, aktarılmasının önemi ortaya çıktığı söylenebilir. Yaylı ve Bayyurt'a (2009) göre, bir yabancıya Türkçeyi öğrenmedeki başarısı Türk kültürü hakkında bilgi sahibi olması ile doğru orantılı olmaktadır.

Yabancı dil öğrenmenin amacının kültürel yeterlilikleri edinerek o dili daha iyi anlayarak konuşmak olduğunu ifade eden Demir ve Açık (2011), yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde yer verilmesi gereken kültürel unsurları şu şekilde sıralamıştır:

- ❖ Karşılaşmalar, selamlaşmalar ve tanıştırmalar
- ❖ Kişilerin sohbetleri esnasında kullandıkları yaşa, yakınlığa ve toplum içindeki statüsüne bağlı yaklaşımlar
- ❖ Yemekler ve içecekler
- ❖ Yaşanılan yer, komşuluk ilişkileri, şehir ve kırsal kesim arasındaki yaşayış farklılıkları
- ❖ Giyim ile ilgili unsurlar

- ❖ Çalışma ve çalışma ortamları
- ❖ Siyaset ile ilgili unsurlar
- ❖ Randevular ile ilgili unsurlar
- ❖ Eğitim ve eğitim ortamları ile öğrenme ortamları ile ilgili unsurlar
- ❖ Oynanan oyunlar, dinlenen müzikler ile ilgili unsurlar
- ❖ Din ile ilgili yaşanmışlıklar
- ❖ Bayramlar, kutlama ve anma günleri, evlenme ve ölüm ile ilgili unsurlar
- ❖ Evlere yapılan davetler misafirlikler
- ❖ Sağlık ve tedaviler ile ilgili unsurlar
- ❖ Temizlik ile ilgili unsurlar
- ❖ Tepkileri dile getirme yöntemleri
- ❖ Toplum içinde anlatılan hikâye, masal, efsane
- ❖ Günlük hayatta kullanılan atasözleri ve deyimler
- ❖ Günlük hayatta duyguları ifade etme

Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kültür aktarımı ile ilgili olarak ders materyallerini inceleyen Okur ve Keskin (2013), yabancı dil olarak Türkçe ders kitaplarında yer alan kültürel öğeleri 7 ana başlık etrafında incelemiştir:

1. Günlük Yaşam
2. Kişiler Arası İlişkiler
3. Değerler ve Eğitim
4. Edebiyat, Sanat ve Müzik
5. Gelenekler ve Folklor
6. Sosyal Yaşam
7. Coğrafya ve Mekân

Dilin ait olduğu kültürün taşıyıcısı olması nedeniyle dil ğretim sürecinde, o dili konuşan milletin yaşam tarzı, gelenek ve görenekleri, milli ve manevi değerleri de öğrenilir (Biçer, 2011). Bu bakımdan yabancı dil olarak Türkçe ğretimi sürecinde, zengin bir kültüre sahip bir dilin öğrenildiği ve öğretildiği unutulmamalı ve Türk kültürünün tanıtımı ihmal edilmemelidir (Er, 2015). Yabancı dil olarak Türkçe ğretim sürecinde kültürel ögeleri içeren materyallere yer verilerek ğrencilerin Türk kültürü ile ilgili bilgi sahibi olmaları sağlanmalıdır (Duru, 2013).

2.7. Türküler ve Türkülerin Kültürel Aktarım Açısından İşlevi

2.7.1. Trk. Trk kavramı Türkçe Sözlük'te (2011: 2402) "Hece ölçüsüyle yazılmış ve halk ezgileriyle bestelenmiş manzume" olarak tanımlanmıştır. Kâmus-ı Trk'de (Sami, 1986: 1397) türkü "Türklere has bir biçimde şarkı" şeklinde nitelendirilmiştir. Trk ile ilgili benzer bir tanımın yapıldığı Edebiyat Lgati'nde "oğu 11'li hece ile nazmedilmiş ve umumiyetle Anadolu'da bestelenip sylenilmeye başlanmış olan milli nağmeli şarkılardır" (Tahir'l Mevlevi'den akt. Yakıcı, 2013: 45) tanımı yapılarak şekil özellikleri verilen türkünün millî olduğu vurgulanmıştır. Müzik szlğinde türkü, halk müziğinin geniş bir yaratma alanını temsil eden en yaygın köklü ve canlı biçimi olarak geçmektedir (Yakıcı, 2013: 45). Püsküllüoğlu (1995: 1532-1533) tarafından hazırlanan Türkçe Sözlük'te türkü şu şekilde tanımlanmaktadır:

1. Yazanı ve besteleyeni bilinmeyen halk şiiri biçimindeki sözlerle ve halk ezgileri ile oluşmuş bir şarkı türü.
2. Halk şiirinde hece ölçüsüyle yazılan, genellikle kavuştaklı, bireyin ya da toplumun acılarını, sevinçlerini dile getiren kendine özgü bir ezgiyle söylenen bir koşuk biçimi türü.

Geçmişten günümüze kadar dil, edebiyat, müzik gibi birbiriyle ilişkili alanlarda hazırlanan sözlüklerde, türkü kavramı ile ilgili içerik ve şekil özelliklerini belirten, birbirine

benzer pek çok tanım bulunmaktadır. Bu tanımlardan yola çıkılarak türkülerin hece ölçüsüyle ve kendine özgü bir ezgiyle söylenmeleri, genellikle anonim olmaları ve halk şiirinin yaygın bir formu olmaları, türkülerin ortak özellikleri olarak ifade edilir (Karaalioğlu, 1969; Özdemir, 1990; Akalın, 1996; Banarlı, 2004; Türkiye Diyanet Vakfı, 2012; Kolektif, 2004; Öztuna, 2000).

Özbek'e (2014: 188) göre türkü, hece ölçüsü formunda, bir halk şiiri biçiminde, daha ziyade tekrarlanan dizeler şeklinde özel ezgiye sahip olarak oluşturulan bir bütündür. Türkü sözcüğünün Türk sözcüğüne 'î' nispet ekinin eklenmesiyle 'Türk'e ait' anlamındaki 'Türkî' sözcüğünden gelerek zaman içinde ses uyumuna bağlı olarak 'türkü' şekline dönüştüğü görüşü yaygındır (Artun, 2012: 109, Kırzıoğlu, 1962: 658, Köprülü, 1966: 210, Onay, 1928: 33, Özbek, 2014: 188, Sakaoğlu & Alptekin, 2006: 592-593). Türkü için 'Türk işi şarkı' diyerek türkünün Türk milletine ait bir tür olduğunun altını çizen Hançerlioğlu (1992), türküyü hece ölçüsü ile yazılmış ve halk ezgileriyle bestelenmiş koşuk olarak tanımlar. Türkünün halk edebiyatının en zengin türlerinden biri olduğunu vurgulayan Dilçin (2019), türkünün halk şiirinin çeşitli ezgilerle söylenen bir nazım biçimi olduğunu belirtir. Türk sözlü geleneğinde belirli bir ezgi ile söylenen halk şiiri türlerinin türkü olarak nitelendirildiğini belirten Boratav (2015: 171), kim tarafından meydana getirildiği bilinmeyen türkülerin sözlü gelenek içinde doğduklarını ve geliştiklerini, şekil ve içeriklerinin yaşanan çağa ve mekana bağlı olarak değişebildiğini, zenginleşebildiğini, bozulabildiğini söyleyerek, her zaman bir ezgiye koşulmuş olarak söylenen şiirler olarak tanımlamıştır. Türküyü lirik bir aşk şiiri olarak nitelendiren Köprülü (2004) ise türkünün genellikle milli vezin ile ve kavmî edebiyat dönemine ait geleneksel biçimlerle terennüm edildiğini belirterek, Türklere has bir beste ile söylenen halk şarkıları şeklinde tanımlamıştır. Türkünün şekil ve içerik özellikleri ile ilgili bilgi veren Kunos (1994), türkünün genellikle 8'li ve 11'li hece ölçüleriyle söylenen saz şiiri olarak anonim halk edebiyatı içinde yer aldığını söylemiş; aşk, güzellik, tabiat ve üzücü

konuları işleyen türkülerin ağızdan ağıza dolaşarak zamanla değişikliğe uğrayabildiğini dile getirmiştir. Jansky, türkünün muhtevasına ve Türk kültüründeki önemine değinerek şöyle bir tanımlama yapmıştır:

Toplumun derinden etkilendiği tarihi olaylarla ya da hüznü aşk hikâyeleri ile ilgili duygu ve düşüncelerini, önemli kişilere karşı hissettiklerini, milli ölçü ile ve kalpleri fetheden mısralarla derin bir muhtevayla ve kendine özgü müzikle dile getiren edebiyat ve müzik bakımından önem ve tarihi bir vesika mahiyeti gösteren Türk halk şiirinin en eski türlerinden biridir (akt. Uyguner, 1955: 1042).

Diğer halk şiiri türlerine nazaran türkünün daha çok toplumsal yönünü vurgulayan Güzel ve Torun (2005) türkülerin teşekküllerinde aşk, sevgi, ayrılık gibi ferdi konularla deprem, ölüm, kıtlık, kahramanlık gibi toplumsal sebeplerin etkili olduğunu, toplumun olaylar karşısındaki tepkilerini yansıması yönüyle sosyal yönünün ağır bastığını ifade etmişlerdir. Türkü ile ilgili kapsamlı bir tanımlama yapan Yakıcı, türküyü şöyle açıklamaktadır:

Duygu, düşünce, hayal ve birey ya da toplum olarak doğumdan ölüme kadar yaşanan, insan ve toplumda iz bırakan bütün olayları dile getiren, sevinçli ya da üzüntülü zamanlardaki coşku ve heyecanı yansıtan, kaynakları genellikle ozan, türkü yakıcısı ve söyleyicisi kişilerden oluşan, hangi edebiyat şubesine ait ya da hangi biçim ve türde ortaya çıkmış olursa olsun halka mal edilerek anonimleşen, şölende, düğünde toplantıda ve her türlü icra ortamında dillerden düşürülmeyen, icracısı, icra ortamı ve konusuna göre kendine has bir ezgi ile söylenen manzum ürünlere türkü denir (Yakıcı, 2013: 58).

Türkü ile ilgili tanımları daha da genişletmek mümkündür. Türkünün şekil özellikleri olarak Türk şiirinin milli ölçüsü olarak kabul edilen hece ölçüsünde ve kendine özgü bir müzik eşliğinde söylendiği; muhtevasında toplumun yaşadığı olayların, bu olaylarla ilgili duygu ve düşüncelerin, aşk, ayrılık gibi ferdi konuların bulunduğu; söyleyeni belli olan

türküler olmakla birlikte genellikle anonim karaktere sahip olduğu; zamana ve mekâna bağlı olarak biçimsel-sözsözsel-ezgisel değişikliklere uğrama yoluyla varyantlarının oluşabileceği söylenebilir. Türküleri, hayat boyunca milletimizin yaşadığı olaylarla ilgili hislerinin müzik eşliğinde terennümü şeklindeki Türk Halk Müziği ezgileri olarak nitelendiren Eke'ye (2013) göre, türkülerin ezgileri anonimdir; otantikdir; zamanda derinlik-mekânda yaygınlık prensibine sahiptir; gerçek hayat ile ilgilidir; kolay öğrenilir; sözlü gelenek ile günümüze kulaktan kulağa, ağızdan ağza, usta-çırak ilişkisi ile gelmiştir (Eke, 2013: 2).

Günümüzde türkü terimine yer verdiği bilinen ilk yazılı metnin 15. yüzyılda Ali Şir Nevai tarafından kaleme alınan Mizanül Evzan adlı eser olduğu kabul edilmektedir (Dizdaroğlu, 1968; Yakıcı, 2013). Anadolu'da hece ölçüsü ile söylenmiş ilk türkü örneği 15.yüzyılda yaşamış halk şairi Öksüz Dede'ye aittir (Dizdaroğlu, 1968; Köprülü, 2004). Söz konusu türkü şu şekildedir:

TÜRKÜ

Gül budanmış dal dal olmuş

Menekşesi yol yol olmuş

Siyah zülfün tel tel olmuş

Biz şu yerlerden gideli

Gurbet illere düşeli

Gül menekşeye karışmış

Küskün olanlar barışmış

Taze fidanlar yetişmiş

Biz şu yerlerden gideli

Gurbet illere düşeli

Öksüz Âşık der bu sözü

Hakk'a çevrilmiştir yüzü

Öldü zannettiler bizi

Biz şu yerlerden gideli

Gurbet illere düşeli (Köprülü, 2004: 85)

Türkü ile ilgili tanımların çeşitliliği gibi sınıflandırmasıyla ilgili de çeşitli görüşler bulunmaktadır. J. Blaksoviç (akt. Yakıcı, 2013), türkülerin yapı, şekil ve ezgilerindeki çeşitliliğe dikkat çekerken; Köprülü (2004) ve Elçin (1981), türkülerin farklılıklarının ezgilerinden kaynakladığını belirtmişlerdir. Köprülü ve Elçin'in görüşünden farklı olarak Boratav (2015), türkülerin muhtevalarına göre tasnif edilmesi gerektiğini savunmuştur. Boratav'a (2015) benzer olarak Başgöz (2008) de türkülerini konu ve temalarına göre sınıflandırmıştır. Artun (2012), yapıları ve ezgilerinin yanında türkülerin söylendikleri bölgelere göre de isimlendirildiklerini ifade etmiştir. Bakırcıoğlu, türkülerin içerik, yapı, tarz, ezgi ve yörelerine göre farklılık, çeşitlilik ve zenginlik gösterdiğini belirterek türkülerini bu ölçütlere göre tasnif etmiştir (Bakırcıoğlu, 2007: 75). Bakırcıoğlu'nun sınıflandırmasına benzer şekilde başka çalışmalarda da türküler yapısına, ezgisine, içeriğine, göre sınıflandırılmıştır (Dilçin, 2019; Güleç, 2014; Özbek, 1975; Yardımcı, 1999). Bu konu ile ilgili yapılan çalışmalar incelendiğinde, müzik ve edebiyat alanında yapılan çalışmalarda türküler ile ilgili çeşitli sınıflandırmaların yapıldığı sonucuna ulaşılabilir. Yakıcı (2013), türkülerin tasnifini ayrıntılı olarak inceleyen çalışmasında, vezinleri, yapıları, konuları ve ezgileri yönüyle türkülerini tasniflemiştir. Bu tasnife göre aşağıdaki tablo oluşturulmuştur:

Tablo 2*Türkülerin Sınıflandırılması*

Vezinlerine Göre Türküler	Yapılarına Göre Türküler	Konularına Göre Türküler	Ezgilerine Göre Türküler
<ul style="list-style-type: none"> • Hece vezinli türküler • Aruz vezinli türküler 	<ul style="list-style-type: none"> • Bentleri bir mısralık türküler • Bentleri iki mısralık türküler • Bentleri üç mısralık türküler • Bentleri dört mısralık türküler • Bentleri beş mısralık türküler • Bentleri altı mısralık türküler • Bentleri yedi mısralık türküler • Bentleri sekiz mısralık türküler 	<ul style="list-style-type: none"> • Aşk/sevda konulu türküler • Gurbet/ ayrılık, hasret konulu türküler • Beşik / bebek/ çocuk türküleri/ninniler • Ölüm türküleri/ağıtlar • Tören türküleri (düğün/kına/gelin alma/ güvey türküleri – Bayram türküleri) • Asker/ Askerlik türküleri • Hapishane türküleri • Olay türküleri (Tarihi ve sosyal olaylar) • Beslenme ve yiyecekleri konu alan türküler • İş ve meslek hayatıyla ilgili türküler • Övgü türküleri • Yergi / Alay / Eleştiri türküleri • Şikayet türküleri • Eğitici / Öğretici Türküler • Arzu / İstek türküleri • Dini / tasavvufi nitelikli türküler • Oyun türküleri 	<ul style="list-style-type: none"> • Usullü türküler (Oyun havaları- Kırık Hava/ Bar-Horon-Zeybek-Dattiri- Karşılama-Oturak-Şıkıltım, vs.) • Usulsüz türküler (Uzun Hava-Bozlak-Hoyrat-Divan-Kesik Kerem-Türkmani, vs.)

2.7.2. Türküler ve kültürel aktarım. Adındaki “Türk’e ait, Türk ile ilgili” anlamına binaen Türk milletinin geçmişten günümüze kadar olan birikimini nesilden nesile aktaran türküler, Türk kültürünün önemli temsilcilerinden biridir. Milletimiz tarih boyunca yaşadığı olaylar karşısındaki tavrını, duygu ve düşüncelerini, tecrübelerini dile ve dille oluşturduğu, sazla terennüm ettiği türkülere işlemiştir. Turhan ve diğerlerine (1996) göre ezgileri ve sözleriyle milli kültürümüzün özünü teşkil eden türkülere milletimizin tarihi ve kültürü tüm yönleriyle bulunmaktadır. Türk milletinin köklü kültürel hatıralarını taşıyan türkülerin önemine dikkat çeken Güven (2009), türküleri Türk kültür dünyasının zengin folklor

malzemeleri olarak nitelendirmekte ve türkülerin ezgileri ve sözleriyle Türk Milletinin kültürel karakterini yansıttıklarını, toplumun sosyal yapısı ile ilgili önemli veriler taşıdıklarını ifade etmektedir. Vural ve İstanbullu'nun (2017) dediği gibi Türk milletine ait her şeyi içinde barındıran türküler Türk kültürünün adeta aynasıdır. Kurnaz, "Türkülerin Gücü" adlı eserinde türkülerin Türk kültürü açısından önemini şu sözlerle ifade etmiştir:

Ezgi ve sözün birlikte hayat verdiği türküler, milletimizin tarih içindeki duygularını yüklediği bir arşiv niteliğindedir. Milletimizin nabzı türkülerde atar. Aşkı, acıyı, ayrılığı, gurbeti, sılayı nasıl algılamamız gerektiğini bize türküler öğretir. Yemen'in feryadı, Çanakkale'nin çığılı onlarda saklıdır. Çoğu isimsiz bir halk ozanı tarafından yaratıldıktan sonra yüzyıllar boyu halk denilen büyük ustanın tashih ve tezhibinden geçen türküler, milletimizin büyük tecrübesini sese ve söze bürünmüş birer mucize olarak önümüze sererler (Kurnaz, 2013: 7-9).

Türk milletinin varoluşundan bu güne kadar en önemli kültür hazinelerinden birinin türküler olduğu söylenebilir. Türküleri sözlü kültürümüzün incileri, kültürümüzün kristalleri olarak tasvir ederek, türkülerin Türk kültürü açısından ne denli önemli olduğunu vurgulayan Mirzaoğlu (2015), Türk milletinin sesini duyabilmek, kültürünü tanıyabilmek için türkülerden yola çıkmak gerektiğinin altını çizmektedir. Aslında türkülerin en önemli işlevi ait olduğu milletin ortak ruhu olmaktır (Başgöz, 1992: 7-8). Türkülerin ana işlevinin nesiller arasında kültürü taşımak olduğunu belirten Seeger'e göre (akt. Mirzaoğlu, 2015) türküler, insanın bilinç ve bilinçaltında kendi kültürünün kökleriyle bağını kurmasında etkili bir vasıtaadır. Kaplan (2002) türkülerin, Türk milletini asırlar boyunca ortak sevgi ve heyecanla birbirine kenetleyen en güçlü dil olduğunu ifade ederken, türkülerin milletimizin hayatındaki önemi ile birleştirici ve varlığı devam ettirici özelliğine vurgu yapmıştır. Kaplan'ın düşüncesini bir başka ifade ile dile getiren Kösoğlu (1997: 25) "Birlikte türkü söyleyebildiklerim benim milliyetimdendir." diyerek türkülerin Türk milletinin hayatındaki işlevine dikkat çekmiştir.

Halkın içinde teşekkül eden türküler milletin dili, aynası ve kimliği olma özelliği taşımaktadırlar (Vural, 2011).

Genellikle düğün törenleri (nişan-kına- gelin alma- nikah-düğün), sosyal dayanışma amaçlı toplantılar (yârân/ yâren geceleri, sıra geceleri, ferfene, barana), ekonomik / kültürel amaçlı toplantılar (panayırlar, festival/şenlikler), eğlence amaçlı toplantılar (gezme/gezek, elfene, kürsübaşı sohbetleri, kahvehaneler, hamamlar) gibi ortamlarda icra edilen türkülerde Türk milletinin sosyal yaşantısına dair izler bulmak mümkündür (Yakıcı, 2013). Türk kültürünün korunmasında ve kuşaktan kuşağa aktarılmasında etkili bir vasıta özelliğine sahip olan türkülerde, Türk kültürünün iş ve meslek terimleri, günlük hayatta kullanılan eşyalar, coğrafi unsurlar, kıyafet ve aksesuarlar gibi somut öğelerin yanında toplumsal özellikler, bir milleti millet yapan manevi hassasiyetler de yer aldığı söylenebilir. Bir başka ifadeyle Türk milletini tanımlamak için en doğru kanıtlar türkülerden gelmektedir (Vural & İstanbullu, 2017: 3). Türkülerde halk kültürü unsurları; evlilik, halk inançları, töre- gelenek ve görenekler, giyim-kuşam ve aksesuar, hayvanlar, bitkiler, eşyalar, müzik aletleri, meslekler, öğrenim, formülistik sayılardır (Güven, 2009). Çünkü doğrudan koşullarla ilişkili olan türküler yaşamın etkisini fazlaca hisseden sanat eserleridir (Turhan, ve diğerleri, 1996: 3)

Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk ile ilgili nakledilen bir anı, Atatürk'ün türkülere ve türkülerin Türk kültüründeki önemine bakış açısını gözler önüne sermesi açısından dikkat çekicidir. Atatürk, 1924 yılında Sadi Yaver Ataman'ın sazıyla söylediği türkülerin ardından şu cümleleri söyler:

Genç arkadaşşıma teşekkür ederim. Bize Anadolu'nun güzel seslerini getirdi. Beyler!
Şu gördüğünüz sazın bağrında bir milletin kültürü dile geliyor. Bir milletin kültür hareketlerini ve seviyesini, milli geleneklerine bağlı kalarak, medeni dünyaya ayak uydurmaya mecbur olduğumuzu unutmamalıyız. Bu küçük sazın bağrından kopan

nağmelerin bu yönde geliştirilmesine ehemmiyet ve kıymet verilmelidir (Turhan ve diğerleri 1996: 1).

2.7.3. Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kültürel aktarım açısından türküler. Yabancı dil öğrenen bireylerin hedef dili iletişimsel olarak kullanabilmelerinde hedef kültüre ait bilgilerinin ve farkındalıklarının olması önem taşımaktadır. Bu durum Türkçeyi yabancı dil olarak öğrenen bireyler için de söz konusudur. Yabancı dil olarak Türkçe öğrenen kişilerin Türkçe iletişim kurmada başarılı olabilmeleri için Türk kültür ve yaşayışına, gelenek ve göreneklerine, duyu ve düşünce tarzına vâkıf olması gerekir. Bu nedenle yabancı dil olarak Türkçe öğretimi ile ilgili eğitim ortamlarında Türk kültürü ile ilgili ders materyallerinin bulunması elzemdir. Birbirine sıkı sıkıya bağlı dil ve kültür ilişkisinde dili ve kültürü tamamlayan öğelerden biri müziktir. Müzik insanların anlama ve anlatma ihtiyacını karşılayarak toplumun ortak duygularını ifade etmesi ve yaşam şekli, duyu durumu, duyu ihtiyacını, sanat estetiğini göstermesi yönüyle, toplumlar hakkında bilgi veren kültürel bir parçadır (Doğan & Cömert, 2019: 236). Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde öğretim ortamına kültürel unsurların dâhil edilmesi gerektiğini vurgulayan Çakır (2011), kullanılabilecek kültürel öğelerden birinin müzik olduğunu belirtir. Nişancı'ya (2013) göre de asırlar boyunca her milletin duyu ve düşüncesini ifade etmede kullandığı ortak bir vasıta özelliği gösteren müzikal unsurlar, ait oldukları dönemi yansıtan bir ayna ve zengin bir kültür mirası olarak kültürün gelecek nesillere taşınmasında, aktarılmasında bir bellek vazifesindedir. Kültürü oluşturan unsurlardan birinin de müzik olduğu düşünüldüğünde, Türk kültüründe önemli bir yer sahibi ve Türk müziğinin zengin örneklerinden biri olan türkülerin yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kullanılmasının tabii olacağı düşünülebilir. Türkülerin eğitim ortamında kullanılması hem öğrencilerin işitsel becerilerine hitap edecek, hem de öğretimi ilgi çekici hale getirerek Türk kültürünün öğrencilere tanıtılmasında önemli bir rol oynayacaktır.

Yaşadığımız çağın gereklerine göre yabancı dil öğrenme amacının kültürlerarası iletişim becerisini kazanmak olduğunu söyleyen Seçkin ve Dilidüzgün'e (2015) göre, dil öğrenicisine gerçek yaşamla özdeş unsurlar sunulduğunda öğrenilen dilin nasıl kullanıldığının farkına varılabilir. Kültürlerarası iletişim becerisinin kazanılmasında hedef dilin dil kurallarının yanında ifade şekillerinin de kazanılmış olması önemlidir. Bu noktada kültürel unsurların önemi ortaya çıkmaktadır. Demir ve Açık'a (2011) göre, hedef kültürün özelliklerini taşıyan ve yansıtan bilim, sanat ve kültür öğelerinden yararlanmak hedef kültürün tanıtımını ve aktarımını kolaylaştırır. Hedef dille ilgili hedef kültürün de öğrenilmesine dair şu ifadeler dikkat çekicidir:

Bir dilde doğru ve etkili iletişim kurabilmek için o dilde düşünmek, o dilde var olan soyut ve mecazlara hâkim olmak gerekir. Bunun için de o dilin aynası olan kültürü tanımak ve kültüre ait unsurları öğrenmek gerekmektedir. Bu yolla dili öğrenen kişi hedef dildeki inceliklere hâkim olacak ve o dilde düşünebilmeye başlayacaktır (Kutlu, 2014: 698).

Dil ediniminde ortamın önemine dikkat çeken Hamiloğlu (2013) ve Ekmekçi (1983), doğal ya da doğala yakın ortamda kişinin yabancı dille kuracağı iletişimde daha çok bilinçaltı edindiği bilgi ve tecrübeleri kullandığını, böylece öğrenilen yabancı dilin ana dili niteliğine yaklaştığını vurgulamışlardır. Yabancı dil olarak Türkçe derslerinin gerçek yaşamla özdeşleştirilmiş bir ortamda yürütülmesinde Türk kültür mirasının taşıyıcılarından biri olan sözlü kültür ürünlerinin varlığına da dikkat edilmelidir. Çünkü sözlü kültür ürünleri, renkli bir öğrenme ortamında kişiye öğrendiği dille ilgili farkındalık kazandırır (İşcan, 2017). Özdemir (2013), Avrupa Dil Portfolyosu'nun ana unsurlarından birinin yabancı dil öğretiminde kültürel değerlere önem verilmesi olduğunun altını çizerek yabancılara Türkçe öğretiminde kültürümüzün tanıtılması amacıyla folklor ürünlerinden yararlanılması gerektiğini vurgulamıştır. Bu bağlamda, sözlü geleneğimizin en önemli ve yaygın örneklerinden biri olan

türkülerin Türkçeyi yabancı dil olarak öğrenen bireylere Türk kültürünün tanıtılmasında önemli rollerinin olduğu söylenebilir. Pehlivan (2007), dilin kültürel boyutlarının, deyimlerde, atasözlerinde, türkü ve şarkılarda görüldüğünü ifade ederek türkülerin kültürel aktarım yönüne dikkat çekmiştir. Kültürü en iyi iletebilen, kültürel açıdan en zengin kaynakların otantik malzemeler olduğunu dile getiren Ataseven'e (1988) göre, halkın söylediği şarkılar ve türküler otantik dokümanlar arasında yer alır.

Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde sadece ders kitabının kullanılmasının dersin tekdüzeleşmesine ve öğrencilerin dil öğretiminden uzaklaşmasına neden olacağı söylenebilir. Yabancı dil öğretim ortamında sadece dil değil farklı bir kültürle de karşılaşan öğrencilerin başlangıçta öğrendikleri dil ve kültür ile ilgili kendilerine psikolojik duvar örerek yeni dil öğrenemeyeceklerini düşündüklerini belirten Barın (2004), bunun önüne geçmek için dersi sıkıcılık ve monotonluktan uzak tutmak gerektiğini, dersi eğlenceli hale getirmek için alternatif yöntemlerin uygulanabileceğini savunur. Bu nedenle ders içi ve ders dışı etkinliklerde ana materyal olarak kullanılan ders kitaplarının yanında yardımcı materyallerle, görsel-işitsel etkinliklerle dil öğretiminin daha etkili gerçekleşeceği düşünülebilir. Düzenlenecek etkinliklerde dil ve müzik arasındaki ortak unsurlar ve benzerliklerden yararlanılması dil öğretim sürecini monotonluktan uzaklaştırabilir. Jolly (1975) bu benzerliklerden yararlanarak derslerde dilin iletişimsel tarafını yansıtan müzik türlerinin kullanılabileceğini savunur. Müzikal materyallerin kullanıldığı ders ortamının anahtarı olan müzik, aynı zamanda sınıf yapısını güvenli ve doğal hale getirir (Şevik, 2012: 11). Dinlendirici, eğlendirici olması yönü ve öğrenmeyi geliştirme gücüne göre müzik; bireyler arasında ortak bağlar kurulmasına, kültür iletişimine, bilgilerin, yaşanmışlıkların hatırlanıp öğrenmenin kalıcılığına ve kitlesel olarak öğrenmeye yardımcı olur (Çelik, 2018).

Kolay temin edilen eğitim malzemeleri olarak müzikal malzemelerin ders öğreticisinin ders öncesi hazırlığını da kolaylaştırdığını belirten Ataseven, müzik dilinin üç temel özelliğini şu şekilde sıralamıştır:

1. Açık seçiklik: Şarkıların dili sınırlı zaman dilimi ve hareketli geçen dil derslerinde kavranabilecek kadar açıktır, dil açısından öğrenim engeli oluşturmaz.

2. Yoğunluk: Şarkılar kapalı bir küçük dünya oluştururlar ve nakarat tipi dizelerle sağlanan birçok tekrarları vardır. Bu tekrarlar genelde anlaşılması kolay ve akılda kalıcı dizelerdir. Şarkı dili anlatacaklarını basit, doğrudan, açıkça bir ifade kullanarak, bununla beraber yoğunluğu fazla, büyük bir hayal gücüne gönderme yaparak anlatır. Öğreneni sade bir dilin yanı sıra müziğin de yardımı ile sözcüklerin anlam ötesine götürüp yaratıcılığını uyandırır.

3. Uygunluk: Şarkılarda anlam iskeletini oluşturan anahtar sözcükler vardır ve bu sözcüklerle ilgili soru-yanıt oyunları öğreneni, şarkının anlam bütünlüğü konusunda bir fikir sahibi yapar. Bazen benzetmeler yoluyla, bazen anlayarak, bazen de sezerek uygunluk sağlayan elemanlar yardımıyla şarkının genel anlamı kolayca kavranabilir (Ataseven, 1988: 193).

Müziğin yabancı dil ya da ikinci dil öğretim ortamlarında kullanılmasının birden çok faydasının olduğu düşünülebilir. Öğrenmede müziğin kullanımı, olumlu ve istenilen eğlenceli öğrenme ortamını oluşturmaktadır. Öğrencilerde öğrenme aktivitelerinde gereken enerji ortaya çıkar. Öğrenim esnasında oluşan beyin dalgaları derse olan dikkati artırmaktadır. Müzik ile hafıza gelişirken gerilim ve gerginlik azalır. Müzik, öğrencilerin birbirleriyle uyumuna olumlu katkı sağlar. Öğrencide disiplinli olma yönünde etki oluşturur. Ayrıca, öğrencinin öğrenmeye yönelik isteğinde ve güdülenmesinde artışa neden olur (Brewer'den akt. Çelik, 2018).

Murphey (2010: 3), müziğin dil öğretim ortamında kullanımının birden çok faydasının olduğunu dile getirirken bunlardan ikisinin altını çizerek. İlk faydası, rahat bir ortam sağlama kabiliyeti olan müziğin, öğrencilerde kalıcı öğrenmeyi sağlayabilecek bir motivasyon oluşturması ve öğrencilerin hisleri ile estetik anlayışına dokunabilmesidir. İkinci faydası ise özellikle çocuklarda, ergenlerde ve gençlerde güdüleme etkisinin olması ve olumlu enerjiyi açığa çıkarmasıdır.

Müziğin eğitim-öğretim materyali olarak kullanılması ile ilgili incelenen bazı kaynaklarda şarkı bağlamında müzikal materyallerin öğretim ortamına etkisi Şekil-2’de gösterilmektedir.



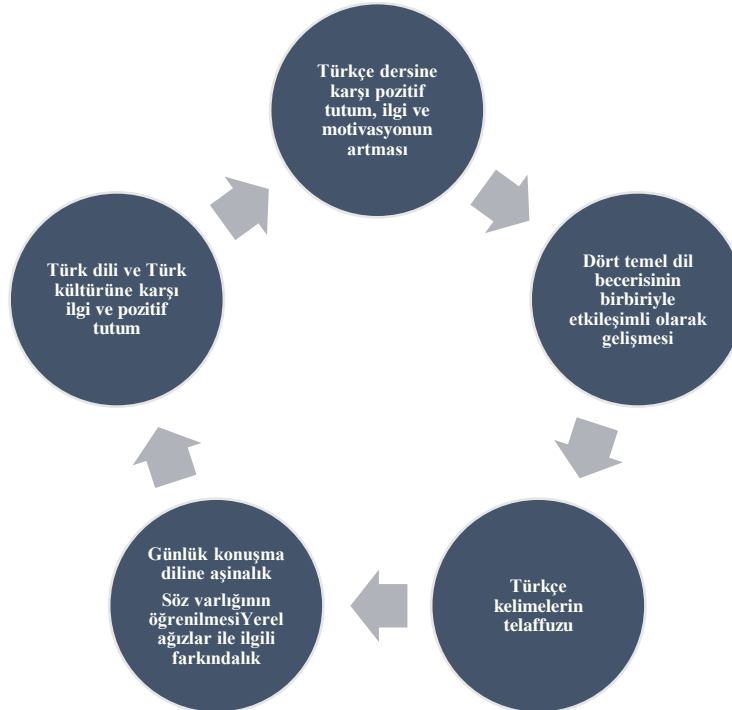
Şekil 2: Şarkı dersinin etki döngüsü (Nişancı, 2013; Çelik, 2018)

Müzikal materyallerin ders ortamında kullanılmasına yönelik çalışmaların çoğunun şarkılarla ilgili olduğu söylenebilir. “Türk’e ait, Türk’e özgü” anlamındaki Türk halk müziğimizin yaygın ve zengin kaynakları olarak görülen türkülerin de yabancı dil ya da ikinci dilin öğrenilmesi/edinilmesi sürecinde yer alması gerektiği düşünülebilir. Bu kapsamda hedef kültürü yansıtan türkülerden bu süreçlerde yararlanılabilir. Türkülerden yararlanılarak

oluşturulacak etkinliklerde öğrencinin dinleme becerisinin gelişmesinin yanında dilin doğal kullanımıyla sınıf ortamına girmesi sağlanabilir. Bu şekilde türkülerle öğrenciler hedef kültürü tanımanın yanında, Türkçenin sanatsal yönünün, mecazi ifadelerinin ve farklı ağzlarının da farkına varabileceklerdir.

Türkçe öğretiminde, Türk dilinin en saf ve duru halini yansıttığından ve kalıcı bir etkisi olmasından dolayı, dilin inceliklerini ve nüktelerini öğretmede türkülerden faydalanılması yararlı görülmektedir (Koç'tan akt. Şahin, 2016: 50). Türkülerle yapılacak etkinliklerin Türkçeyi yabancı dil olarak öğrenen bireylerde; Türkçedeki mecazlı söyleyişlerin ve farklı ağız özelliklerinin farkına varma, sözcük telaffuzunu kolayca öğrenme, kalıp ifadeler ile söz varlıklarının anlamını ve kullanımını öğrenme, kültürel farkındalığı artırma, öğrencilerin dinleme becerilerinin geliştirme, öğrenmeye karşı ilgiyi ve motivasyonu artırma etkilerinin olabileceği düşünülebilir.

Şarkılarla ilgili yapılan etki döngüsünden hareketle türkülerin yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kullanımı ve etkileri ile ilgili aşağıdaki etki döngüsü oluşabilir:



Şekil 3: Etki Döngüsü (Nişancı, 2013; Çelik, 2018)

3.Bölüm

Yöntem

Her araştırmanın bir yaklaşım ve strateji ekseninde yürütüldüğü düşünülebilir. Bilimsel bir araştırmada araştırılan konu ile ilgili verilen bilgiler kadar araştırmanın planı ile ilgili bilgilerin verilmesi de önemlidir (Altunışık ve diğerleri, 2012). Bu kapsamda çalışmanın bu bölümde araştırmanın modeli, araştırma sürecinde incelenen dokümanlar, verilerin toplanması ve analizi ile ilgili bilgilere yer verilmiştir.

3.1.Araştırmanın Modeli

Araştırmanın modeli ile ilgili bilgiler verilmeden önce araştırma, araştırma modeli, metod (yöntem) kavramlarının tanımlanmasının uygun olacağı düşünülmüştür. Bu kavramların tanımları ve genel özellikleri ile ilgili bilgi verildikten sonra bu araştırmanın hangi model esasına göre yürütüldüğü gerekçeleri ile birlikte açıklanmıştır.

3.1.1. Araştırma. Araştırma ile ilgili çeşitli tanımların yapıldığı söylenebilir. Molly ve Best'e göre araştırma, problemleri güvenli bir şekilde çözmek için gereken verilerin sistemli olarak toplanması, çözümlenmesi, yorumlanması, değerlendirilmesi ve rapor edilmesi sürecidir (Karasar, 2017). Başka bir tanıma göre bilginin bulunması geliştirilmesi ve gerçeğe uygun olup olmadığının kontrol edilmesi için harcanan çabadır (Aslantürk, 1999). Araştırmayı; bilinmeyeni açığa çıkarmak, öğrenmek için arama, problem çözme süreci olarak nitelendiren Karasar (2017) araştırma kavramını, sorunların güvenli ve somut olarak çözümlenmesine yönelik belirli bir plan dâhilinde sistematik olarak toplanana verilerin analizi, yorumlanarak değerlendirilmesi ve bütün süreç ve sonuçları ile rapor edilmesi süreci olarak tanımlamaktadır.

Araştırmalar; genel olarak benimsenen yöntem, kullanılan araştırma yöntemi, kapsadığı süre ve amaçlarına göre sınıflandırılmaktadır. Sosyal bilimlerde amaçlarına göre Keşif Amaçlı Araştırma, Tanımlayıcı Araştırma, Açıklayıcı Araştırma, Değerlendirme

Araştırması olarak dört araştırma türünden bahsedilmektedir (Böke, 2011). Bu sınıflandırma farklı araştırmacılar tarafından farklı şekillerde yapılmıştır. Altunışık ve diğerleri (2012) tarafından yapılan sınıflandırma Tablo 3’te yer aldığı şekildedir:

Tablo 3

Çeşitli Yaklaşımlara Göre Araştırma Sınıflandırması

Benimsenen Yönteme Göre	Kullanılan Araştırma Yöntemine Göre	Kapsadıkları Süreye Göre	Amaçlarına Göre
• Pozitivizm	• Deneysel Araştırmalar	• Anlık Araştırmalar	• Keşfedici Araştırmalar
• Yorumlayıcı Yaklaşım	• Anket Araştırmaları	• Süreli Araştırmalar	• Tanımlayıcı Araştırmalar
• Karma Yaklaşım	• Örnek Olay Çalışması		• Sebep-Sonuç Araştırmaları

3.1.2. Araştırmanın Modeli. Bir sistemi temsil eden model, temsil ettiği sisteme göre sadece önemli değişkenleri içeren daha yalın bir gerçekliği özetler (Karasar, 2017). Selltiz ve diğerlerine göre araştırma modeli “araştırma amacına uygun ve ekonomik olarak verilerin toplanması ve çözümlenebilmesi için gerekli koşulların düzenlenmesi” olarak tanımlanmaktadır (akt. Karasar, 2017). Aslantürk (1999), araştırmanın konusunun oluşturulduğu tarihten, sonuçların sunulmasına kadar geçen faaliyetleri kapsayan süreci bir araştırmanın modeli olarak ifade etmektedir. Alanyazında araştırma modeli kavramına benzer tanımların, “araştırmanın deseni” terimi tanımları için de yapıldığı görülmektedir. Yıldırım ve Şimşek (2013: 75) araştırma desenini, sistematik, sınırları ve aşamaları ayrıntılı bir şekilde planlanmış ve belirlenmiş bir süreç olarak tanımlanmaktadır.

Araştırma modeli, desen ya da yaklaşımlarının sınıflandırılması ile ilgili olarak birçok kaynakta nitel, nicel ve karma araştırma olarak da sınıflandırılmıştır (Altunışık ve diğerleri, 2012; Creswell, 2016; Yıldırım & Şimşek, 2013; Karasar, 2017; Neuman, 2014).

Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kültürel aktarımda türkülerin kullanımı ile ilgili olarak türkülerde var olan sosyokültürel öğeleri incelemeyi araştırmayı amaçlayan bu araştırma nitel araştırma deseninde oluşturulmuştur. Benzin ve Lincoln'a göre nitel araştırma, belirlenen konu ile ilgili çok metodlu araştırma problemini yorumlamacı yaklaşımı benimseyerek araştırmanın kapsamını teşkil eden olguları kendi doğal ortamlarında inceleyen ve bunları anlam yükleyerek yorumlayan araştırmalardır (Altunışık ve diğerleri, 2012). Nitel araştırmanın genel geçer kabul gören bir tanımının yapılmasının zor olduğunu belirten ve nitel araştırmayı çeşitli disiplinlerle ilişkili “şemsiye kavram” olarak nitelendiren Yıldırım ve Şimşek'e göre nitel araştırma şu şekilde tanımlanmıştır:

Nitel araştırma, “gözlem, görüşme ve doküman analizi” gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği, kuram oluşturmaya dayalı bir anlayışla sosyal olguları ve durumları, bağlı oldukları çevre içinde araştırmayı ve anlamayı amaçlayan araştırmadır (Yıldırım & Şimşek, 2013: 45).

Nitel araştırma ile ilgili yapılan tanımdan anlaşılacağı gibi, sosyal olguları bağlı buldukları çevrede araştıran ve anlamaya çalışan bir yaklaşım olarak Nitel araştırma, toplanan verilerden yola çıkarak daha önceden bilinmeyen bir takım sonuçları birbiriyle ilişkisi içinde açıklayan bir modelleme çalışması anlamına gelmektedir (Glaster'den akt. Yıldırım & Şimşek, 2013).

Birçok çalışmada nitel araştırma deseninin doğal ortamda gerçekleşmesi, araştırmacının katılımcı rolünün olması, bütüncül yaklaşımı benimsemesi, nitel verilerin kullanılması, tüme varımcı analizin uygulanması, araştırma modelinin esnek olması, sonuçların zengin anlatımlarla ve yorumlarla açıklanması, kavramların temalar, motifler, genellemeler ve taksonomiler biçiminde olması gibi özellikleri sıralanmıştır (Creswell, 2016; Böke, 2011; Yıldırım & Şimşek, 2013; Neuman, 2014)

Nitel araştırmalarda tüm süreçler araştırma boyunca birbiriyle etkileşimli olarak yürütüldüğünden araştırma problemi, sürecin bütün aşamalarını doğrudan etkiler ve bütün aşamalar araştırma problemi temelinde birbiriyle etkileşim içinde bulunurlar (Yıldırım & Şimşek, 2013). Bir araştırma probleminin üzümünde yer alan işlem basamakları aşağıda yer alan Şekil 4'te görülmektedir.



Şekil 4: Nitel Araştırma Döngüsü Modeli (Yıldırım & Şimşek, 2013: 92)

Sosyal olaylarda değişkenlerin kontrol altına alınması ve sınırlandırılması çok zor olması nedeniyle, sosyal olay ve olguları araştıran nitel yaklaşımlarda genellikle ele alınan faktörlerin ve bunlar arasındaki etkileşimin ortaya çıkarılması ve yorumlanması gerekir (Böke, 2011). Bu nedenle nitel araştırmaların betimleyici nitelikte olduğu söylenebilir. Buna dayanarak türkülerde yer alan kültürel değerleri yabancı dil olarak Türkçe ğretimi açısından

incelemeyi amaçlayan bu çalışmanın da betimleyici bir araştırma olduğu söylenebilir. Çünkü türkülerde yer alan sözcük, söz kalıpları ve ifadeler kültürel değerler açısından yorumlanmaya, anlamlandırılmaya çalışılmıştır. Söz konusu amaca yönelik olarak çalışmanın keşfedici olduğu ifade edilebilir. Çünkü genellikle daha önce yeterli sayıda detaylı araştırmanın olmadığı konularda kullanılan keşif amaçlı araştırmada araştırılan konu ile ilgili “ne?” sorusu üzerine yoğunlaşarak temel gerçekliklerin keşfedilmesiyle elde edilen bulgular gelecek çalışmaları yönlendirebilir (Altunışık ve diğerleri, 2012). “Türkülerde yabancılara kültürel aktarım açısından yer alan öğeler nelerdir?” sorusu temel alınarak yürütülen bu çalışmanın, türkülerle ilgili daha önce detaylı bir çalışmanın tespit edilmemesi, tek bir türküden ziyade geniş bir yelpaze içerisinde inceleme yapılması ve incelenen türkülerdeki kültürel değerlerin keşfedilmesini amaçlaması yönüyle bu çalışma, keşfedici amaçlı araştırmaya örnek olabilecek niteliktedir. Çalışmada türküler ve içeriklerinde yer alan kültürel değerler tek tek incelenerek parçadan bütüne gidilmek suretiyle tümevarımcı bir anlayış benimsenmiştir. Türküleri olduğu şekliyle değiştirmeden incelemeye ve kültürel değerler açısından anlamaya çalışan ve bu yönüyle nitel araştırma deseninin doğal ortama uyarlılık özelliğini taşıyan bu çalışma, benimsenen yöntemi bakımından yorumlayıcı yaklaşım kapsamında değerlendirilebilir. Çünkü olguları yaşadıkları şekilde anlama ve ifade etmenin benimsendiği yorumlayıcı yaklaşıma göre olay ve olgular yaşandıkları şekilde, gerçekleştikleri çevre dikkate incelenmeli ve izah edilmelidir (Altunışık ve diğerleri, 2012). Bu çalışmada da bu hususlara dikkat edilmiştir.

3.2. Araştırma Grubu

Bilimsel araştırmalarda araştırmacı, araştırmasının problemini teşkil eden sorularına cevap bulmak amacıyla kendisini cevaplara götürebilecek bir çalışma grubu belirler. Çalışma evreni anlamında temsil derecesi öngörülemeyen, tahmin edilemeyen unsurların incelenmesi durumunda “çalışma grubu” terimi kullanılır (Karasar, 2017).

Araştırmanın çıkış noktasını Türk edebiyatı ve Türk müziğinin en yaygın türlerinden biri olan türküler oluşturmaktadır. Türkülerin kesin sayılarının tespit edilmesinin zor olması ve incelenen türkülerin bütünü temsil derecelerinin öngörülememesi nedeniyle bu çalışmada “çalışma grubu” terimi kullanılmıştır. Buna yönelik olarak araştırmanın çalışma grubunu Türk Halk Müziğinden Seçmeler ve Türk Halk Müziği Sözlü Eserler Antolojisi’nde yer alan türküler oluşturmaktadır. Antoloji ve söz konusu kitaplarda yer alan 4265 türkü (Ek-7) Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi Metni’nde ele alınan sosyokültürel değerler bağlamında incelemeye tabi tutulmuştur. Türkülerin yazılı olarak TRT gibi resmi bir kurumun kontrolünden geçerek basılmış ve yayınlanmış olması nedeniyle Türk Halk Müziği Sözlü Eserler Antolojisi ve Türk Halk Müziğinden Seçmeler kitapları çalışma grubu olarak belirlenmiştir. Çalışma grubunu oluşturan kitaplarda yer alan aynı isimdeki türküler birbirinin varyantı olması nedeniyle ayrı ayrı incelenmiştir. Çünkü türküler konusunda inceleme yaparken her varyant yeni bir ürün olarak değerlendirilmelidir (Güven,2009).

3.3. Veri Toplama Araçları

Türkçe Sözlük’te (2011) veri “bir sonuca varabilmek için gerekli olan ilk bilgi” olarak tanımlanmıştır. Galtung'a göre (akt. Karasar, 2017) veri, gözlenen ve kaydedilen şeydir. Bilim açısından veri; belli bir amaçla gözlenen, hissedilen ve kaydedilen, çeşitli duyu organları ve muhakeme ile elde edilen kanıttır (Karasar, 2017). Ham ya da sınıflamaya tutularak işlenen ve araştırmacılar için zengin içerikli bir çalışma yapma olanağı sunan veriler sayesinde araştırmacılar, sağlıklı sonuçlara ve yorumlara ulaşabilirler (Altunışık ve diğerleri, 2012). Nitel araştırmalarda veriler belirli olayların betimlemeleri veya alıntılar da dâhil olmak üzere kelimeler biçimindedir (Neuman, 2014). Bilimsel araştırmada araştırmacı; insanlar, belgeler, canlı ve cansız öteki varlık ve kalıntılar olarak üç tür veri kaynağına başvurabilir (Karasar, 2017). Nitel araştırmalarda toplanan veriler gözlem notları, görüşme kayıtları, dokümanlar,

resimler ve diğer grafik sunumlar çizimler tablolar şeklinde olabilir (Yıldırım & Şimşek, 2013).

Sosyal olay ve olguları buldukları çevre bağlamında araştırmak ve bütüncül olarak anlamak amacına yönelik bir sürecin izlendiği nitel araştırmada genel olarak gözlem, görüşme ve doküman analizi veri toplama yöntemleri kullanılmaktadır (Karasar, 2017; Böke, 2011; Yıldırım & Şimşek, 2013).

Yabancı dil olarak Türkçe öğretimi sürecinde Türk kültürünün tanıtımı ve aktarımı ile ilgili olarak türkülerdeki kültürel değerleri keşfetmeyi, ortaya çıkarmayı amaçlayan bu çalışmada veri toplama araçlarından doküman incelemesi yöntemi kullanılmıştır.

“Doküman incelemesi araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar. Ders kitapları, program yönergeleri, yazışmalar, toplantı tutanakları, resmi belgeler, resmi kayıtlar, stratejik planlar, kurum içi ve kurum dışı yazışmalar, günlükler, özel mektuplar, itiraflar gibi kişisel belge ve dokümanların yanı sıra yazılı basın, periyodik yazılı kaynaklar, magazin, dergi ve kitaplar doküman analizine konu olabilir “ (Yıldırım & Şimşek, 2013).

Doküman incelemesi ile araştırmacı belgeler, bitmiş ya da devam eden olaylar ve olguların nesnelere bilgilerini içeren dokümanlarla araştırmasını şekillendirir (Aslantürk, 1999). Doküman incelemesi metodunu “belgesel tarama” olarak adlandıran Karasar’a (2017) göre bu metod, var olan kayıt ve belgelerden veri toplama tekniğidir. Best ise tekniği, mevcut kayıt ya da belgelerin veri kaynağı ve bunların sistemli incelenmesi olarak ifade etmektedir (Karasar, 2017). Creswell, gazeteler, toplantı tutanakları, resmi raporlar veya kişisel günlükler, anı defterleri, mektuplar, elektronik postalar gibi özel dokümanlar; sosyal medya metni, kısa mesaj, elektronik posta, web sitesi sayfası, videoteyp sanat nesnesi ve fotoğraflar gibi sesli ve görsel materyallerin nitel doküman olabileceğini belirtmektedir (Creswell, 2016). Böke’ye göre de kanunlar, tarihi dokümanlar, mahkeme kararları, kitaplar, gazete-dergi,

videolar filmler herhangi yazılı materyal gibi geniş yelpazede materyal doküman olarak incelenebilir (Böke, 2011).

Bu çalışmada öncelikle dil, kültür, dil ve kültür ilişkisi, yabancı dil öğretiminde kültür aktarımı, Kültürlerarası Yaklaşım, dil öğretiminde müzik kullanımı, araştırma strateji, yöntem ve teknikleri ile ilgili ulusal ve uluslararası bildiri ve makaleler, yüksek lisans ve doktora tezleri, kitaplar, alanla ilgili yetkin internet sayfaları doküman incelemesi yöntemi ile incelenmiştir. Bunun yanında araştırmanın çalışma grubunu oluşturan Türk Halk Müziği Sözlü Eserler Antolojisi'nde yer alan türkülerle ilgili veriler doküman incelemesi yöntemiyle elde edilmiştir.

Çalışma grubunu oluşturan türkülerde yer alan kültürel öğeler, Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi Metni'nde yer alan kültürel aktarım ile ilgili Tablo 1'deki kültürel değerler dikkate alınarak incelenmiştir. Türkülerde yer alan kültürel değerler, araştırmada sosyokültürel öğeler olarak kodlanmıştır. Bu tablodaki kategoriler doğrultusunda veriler incelenerek sosyokültürel nitelikteki öğeler tespit edilmiş; öğelerin anlamlı alt kategoriler altında ve sonrasında ilgili kategoriler altında birleştirilmesi yapılmıştır. Araştırma sonucunda oluşan kategoriler ve alt kategoriler Tablo 4' te görülmektedir.

Tablo 4

Araştırmada Oluşan Kategoriler

S.No	Kategoriler	Alt Kategoriler
1	Günlük Yaşam	Günlük Hayatta Yapılan İşler
		Oyun ve Spor
		Bayramlar
2	Yaşam Koşulları	Ev Eşyaları
		İletişim Araçları
		Köy Hayatı
		Sosyal ve Tarihi Mekânlar
		Şehir ve Yer Adları
	Ulaşım Araçları	
3	Kişilerarası İlişkiler	Sosyal Hayat ve Aile İlişkileri

		Atasözü ve Deyimler Kalıp Söz
		Gelenekler
		İnançlar ve Değerler
4	Değerler, İnançlar Tutum ve Davranışlar	Meslekler
		Sanat ve Müzik Aletleri
		Tarihi Olaylar
		Tarihi ve Dini Kişiler
		Giyim
		İçecekler
5	Sosyal Gelenekler	Meyve-Sebze-Baklagil
		Yemekler
	Geleneksel /	Evlilik
6	Törenselle Davranışlar	Danslar

3.4. Verilerin Çözümlemesi

Verilerin çözümlemesi aşamasında araştırma amaçlarına göre verilerin ana unsurları ve özellikleri belirlenir (Galtung'dan akt. Karasar, 2017). Çeşitli yöntemlerle toplanan çeşitli türdeki verilerin kodlanması, analizi ve yorumlanması sistematik bir yaklaşımı gerektirir (Yıldırım & Şimşek, 2013).

Bu çalışmada, belirtilen amaca yönelik olarak doküman incelemesi-belgesel tarama ile toplanan veriler, içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiştir. İçerik analizi, belirlenmiş bir dokümanın içerdiği kavram, ilke ve özellikleri ortaya çıkarmak için yapılan bir taramadır (Karasar, 2017). Sosyal bilimlerde sıkça kullanılan içerik analizi yöntemi, basılı veya görsel materyallerin içeriğinin araştırma konusu doğrultusunda sistematik olarak incelenmesidir (Böke, 2011; Tavşancıl & Arslan, 2001). İçerik analizi, elde edilen verilerin daha yakından incelenmesini ve bu verileri açıklayan kavram ve temalara ulaşılmasını gerektirir (Yıldırım & Şimşek, 2013). Bir başka deyişle içerik analizi tekniği ile çok sayıdaki metnin içeriklerindeki ortak yönlerini ortaya konulması amaçlanmaktadır (Böke, 2011).

İncelemeye tabi tutulan türkülerde yer alan kültürel değerler, Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi Metni'nde yer alan kültürel değerler tablosu dikkate alınarak incelenmiş ve bu

tablodaki gruplara göre temalara ayrılarak betimlenmiştir. Verilerin yer aldığı kategorilerin ve alt kategorilerin türkülerde yer alma sıklıkları (frekans değerleri) ve yüzdelik oranları da sayısal olarak belirtilmiştir. Buna göre çalışmada kategorisel analiz ve frekans analizi birlikte kullanılmıştır. Veriler sayısal olarak ifade edilirken analiz birimi olarak türkülerde yer alan sözcükler ve ifadeler kabul edilmiştir. Bu sözcükler ve ifadeler, Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi Metni'nde belirtilen kültürel özellikler kategorisine göre tanımlanarak sınıflandırılmıştır. Verilerin analizinde hem tematik hem de sayısal analiz kullanılması analiz çeşitlemesidir (Yıldırım & Şimşek, 2013) Bu şekilde çalışmada analiz çeşitlemesi yapıldığı söylenebilir. Analiz çeşitlemesi ile çalışmanın geçerlik ve güvenilirliği artırılmaya çalışılmıştır.

Bu çalışmada da doküman analizi tekniği ile toplanan veriler içerik analizi ile betimlenmeye çalışılmış ve türkülerin içeriğindeki kültürel değerlerle ilgili var olan bir gerçeklik ortaya konmaya çalışılmıştır.

4.Bölüm

Bulgular

4.1. Tespit Edilen Sosyokültürel Ögeler

Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kültürel aktarım açısından türkülerini incelemeyi ve türkülerde yer alan kültürel öğeleri keşfetmeyi amaçlayan bu çalışmada incelemeye tabi tutulan türküler, Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi Metni'nde yer alan sosyokültürel öğeler dikkate alınarak içerik analizi tekniği ile incelenmiştir. Elde edilen bulgular, tema analizinin yanında frekans analizi ve yüzdellik oranı ile tablo (Tablo 5) şeklinde gösterilmiştir. Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi Metni'nde yer alan öğeler (Tablo 1) genel olarak günlük yaşam; yaşam koşulları; değerler, inançlar, tutum ve davranışlar; vücut dili; sosyal gelenekler; geleneksel/törenselle davranışlar şeklinde yedi kategoride toplanmıştır. Çalışmada incelenen türküler bu kategoriler baz alınarak incelenmiş olup, vücut dili kategorisi ile ilgili herhangi bir bulguya rastlanmaması nedeniyle türkülerden elde edilen öğeler diğer altı kategori çerçevesinde gruplanarak bulgular analiz edilmiştir.

Bu çalışmada TRT Türk Halk Müziği Sözlü Eserler Antolojisi ve Türk Halk Müziğinden Seçmeler kitaplarında yer alan 4265 türkü incelenmiş ve neticede 5130 adet sosyokültürel öge tespit edilmiştir. Tespit edilen bu öğeler Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi Metni'nde yer alan sosyokültürel değerler bölümündeki kategorilere göre sınıflandırılmış; kullanım sıklıkları ve yüzdellik oranları halinde tablolaştırılmıştır. Bu doğrultuda elde edilen bulguların frekans değerleri ve yüzdellik oranları ile ilgili oluşturulmuş tablo aşağıdaki şekildedir:

Tablo 5*Türkülerde Tespit Edilen Sosyokültürel Ögeler*

S.No	Kategoriler	Alt Kategoriler	Alt Kategori Frekansı	Kategori Frekansı	Alt Kategori Oranı	Kategori Oranı
1	Günlük Yaşam	Günlük Hayatta Yapılan İş	136		%79, 06	
		Bayramlar	21	172	%12, 21	%3, 36
		Oyun Ve Spor	15		%8, 73	
2	Yaşam Koşulları	Ev Eşyaları	193		%13, 49	
		İletişim Araçları	52		%3, 63	
		Köy Hayatı	252	1431	%17, 61	%27, 89
		Sosyal Ve Tarihi Mekânlar	266		%18, 59	
		Şehir Ve Yer Adları	534		%37, 32	
		Ulaşım Araçları	134		%9, 36	
3	Kişiler arası İlişkiler	Sosyal Hayat Ve Aile İlişkileri	339	339	%100, 00	%6, 61
4	Değerler, İnançlar ve Davranışlar	Atasözü Ve Deyimler Kalıp Söz	1050		%59, 26	
		Gelenekler	90		%5, 08	
		İnançlar Ve Değerler	169		%9, 54	
		Meslekler	176	1772	%9, 93	%34, 54
		Sanat Ve Müzik Aletleri	175		%9, 88	
		Tarihi Olaylar	14		%0, 79	
		Tarihi Ve Dini Kişiler	98		%5, 53	
5	Sosyal Gelenekler	Giyim	622		%49, 92	
		İçecekler	130	1246	%10, 43	%24, 29
		Meyve-Sebze-Baklagil	411		%32, 99	
		Yemekler	83		%6, 66	
6	Törensel Davranışlar	Evlilik	144	170	%84, 71	%3, 31
		Danslar	26		%15, 29	
GENEL		5130	5130	5130	%100, 00	%100, 00

Çalışmada elde edilen sosyokültürel öge kategorileri şunlardır: Günlük Yaşam; Yaşam Koşulları; Kişiler arası İlişkiler; Değerler, İnançlar ve Davranışlar; Sosyal Gelenekler; Törensel Davranışlar. Elde edilen diğer bulgular şu şekildedir:

1.“Günlük Yaşam” kategorisi altında “Günlük Hayatta Yapılan İşler”, “Bayramlar” ve “Oyun ve Spor Dalları” olmak üzere üç alt kategori oluşmuştur. Günlük Yaşam kategorisi ile ilgili olarak tespit edilen 172 adet sosyokültürel ögenin 136 adedinin Günlük Hayatta Yapılan

İşler alt kategorisiyle; 21 adedinin Bayramlar alt kategorisiyle; 15 adedinin ise Oyun ve Spor Dalları alt kategorisiyle ilgili öğelerden oluştuğu görülmektedir. Buna göre, Günlük Hayatta Yapılan İşler alt kategorisi Günlük Yaşam kategorisinin %79.06'sını; Bayramlar alt kategorisi %12.21'ini; Oyun ve Spor Dalları alt kategorisi de %8.73'ünü oluşturmaktadır. Günlük Yaşam kategorisi kapsamında değerlendirilen sosyokültürel öğeler genel olarak öğelerin %3.36'sını oluşturmaktadır. Günlük yaşam kategorisinin alt kategorine ait sıklığı en fazla olan beş öğe Tablo 6, Tablo 7 ve Tablo 8 de gösterilmiştir.

Tablo 6

Günlük Hayatta Yapılan İşler Kategorisindeki En Sık Öğeler

Ölçüt	Frekans	Yüzde
Harman	29	%21, 32
Suya Gitmek	23	%16, 91
Orak Biçmek	10	%7, 35
Ekin Ekmek	7	%5, 15
Koyun Gütmek	7	%5, 15

Tablo 6'daki bulgularla türkülerde Günlük Hayatta Yapılan İşler alt kategorisi ile ilgili en sık rastlanan sosyokültürel öğelerin Harman, Suya Gitmek, Orak Biçmek, Ekin Ekmek ve Koyun Gütmek olduğu görülmüştür. Bu bulgulara dayanarak türkülerde daha çok köy hayatında yer alan işler ilgili öğelerin yer aldığı sonucuna ulaşılabilir.

Tablo 7

Bayramlar Kategorisindeki En Sık Öğeler

Ölçüt	Frekans	Yüzde
Kurban Bayramı	4	%19, 05
Kurban Kesmek	4	%19, 05
Bayram	2	%9, 52
Bayramlaşmak	2	%9, 52
Ramazan	2	%9, 52

Tablo 7’deki bulgulara dayanarak türkülerde Bayramlar alt kategorisi ile ilgili olarak en sık rastlanan sosyokültürel öğelerin Kurban Bayramı, Kurban Kesmek, Bayram, Bayramlaşmak ve Ramazan olduğu görülmüştür. Bu bulgulara dayanarak türkülerde genellikle Dini Bayramlar ile ilgili öğelerin yer aldığı sonucuna ulaşılabılır.

Tablo 8

Oyun ve Spor Kategorisindeki En Sık Öğeler

Ölçüt	Frekans	Yüzde
Tavla	5	%33, 33
Güreş	2	%13, 33
Pehlivanlık	2	%13, 33
Aşık Atma Oyunu	1	%6, 67
Ceviz Oynamak	1	%6, 67

Tablo 8’deki bulgulara dayanarak, incelenen türkülerde Oyun ve Spor kategorisi ile ilgili olarak en sık rastlanan sosyokültürel öğelerin Tavla, Güreş, Pehlivanlık, Aşık Atma Oyunu ve Ceviz Oyunu olduğu görülmektedir. Bu bulgulara dayanarak incelemeye tabi tutulan türkülerde Türk kültüründeki çeşitli oyun ve spor dalları ile ilgili kültürel unsurların yer aldığı görülmüştür.

Günlük Hayatta Yapılan İşler (Tablo 6), Bayramlar (Tablo 7) ve Oyun ve Spor Dalları (Tablo 8) ile ilgili tespit edilen öğelere ait ayrıntılı içerik Ek-1’de yer almaktadır.

2. “Yaşam Koşulları” kategorisi altında “Ev Eşyaları”; “İletişim Araçları”; “Köy Hayatı”; “Sosyal ve Tarihi Mekânlar”; “Şehir ve Yer Adları”; “Ulaşım Araçları” olmak üzere altı alt kategori oluşmuştur. Yaşam kategorisi ile ilgili olarak 1431 adet kültürel öge tespit edilmiştir. Bu öğelerin 193 adedini %13.49 oranıyla Ev Eşyaları alt kategorisindeki öğeler; 52 adedini %3, 63 oranla İletişim Araçları alt kategorisindeki öğeler; 252 adedini %17.61 oranla Köy Hayatı alt kategorisindeki öğeler; 266 adedini %18.59 oranla Sosyal ve Tarihi Mekânlar alt kategorisindeki öğeler; 534 adedini %37.32 oranla Şehir ve Yer Adları alt kategorisindeki

ögeler; 134 adedini %9.36 oranla Ulaşım Araçları alt kategorisindeki ögeler oluşturmaktadır. Yaşam Koşulları kategorisindeki ögeler genel olarak tespit edilen sosyokültürel ögelerin %27.89'unu oluşturmaktadır. Yaşam Koşulları kategorisinin alt kategorilerine ait sıklığı en fazla tespit edilen beşer öge Tablo 9, Tablo 10, Tablo 11, Tablo 12, Tablo 13 ve Tablo 14 'te gösterilmiştir.

Tablo 9

Ev Eşyaları Kategorisindeki En Sık Ögeler

Ölçüt	Frekans	Yüzde
Testi	33	%17, 10
Sandık	11	%5, 70
Yorgan	11	%5, 70
Kilim	10	%5, 18
Kazan	8	%4, 15

Tablo 9'daki bulgulardan yola çıkarak Ev Eşyaları alt kategorisi ile ilgili olarak en sık tespit edilen sosyokültürel ögelerin Testi, Sandık, Yorgan, Kilim ve Kazan olduğu; incelenen türkülerin Türk kültür ve yaşayışında yeri olan çeşitli ev eşyaları ile ilgili kültürel unsurları ihtiva ettiği tespit edilmiştir.

Tablo 10

İletişim Araçları Kategorisindeki En Sık Ögeler

Ölçüt	Frekans	Yüzde
Mektup	36	%69, 23
Turna	7	%13, 46
Posta	4	%7, 69
Telgraf	4	%7, 69
Mendil Yollamak	1	%1, 92

Tablo 10'da yer alan İletişim araçları alt kategorisi ile ilgili olarak en sık tespit edilen sosyokültürel ögelerin Mektup, Turna, Posta, Telgraf ve Mendil Yollamak olduğu;

araştırmada incelenen türkülerin iletişim araçları ile ilgili çeşitli kavramları içerdiği saptanmıştır.

Tablo 11

Köy Hayatı Kategorisindeki En Sık Ögeler

Ölçüt	Frekans	Yüzde
Yayla	80	%31, 75
Dam	51	%20, 24
Bağ	34	%13, 49
Tarla	18	%7, 14
Pınar Başı	15	%5, 95

Tablo 11’de yer alan bulgulardan yola çıkarak türkülerde Köy Hayatı alt kategorisi ile ilgili olarak en sık tespit edilen sosyokültürel ögelerin Yayla, Dam, Bağ, Tarla ve Pınarbaşı olduğu; çalışmada incelenen türkülerin köy yaşamında önemli yeri olan kavram ve mekanların ile ilgili unsurları ihtiva ettiği görülmüştür.

Tablo 12

Sosyal ve Tarihi Mekânlar Kategorisindeki En Sık Ögeler

Ölçüt	Frekans	Yüzde
Kale	45	%16, 92
Değirmen	32	%12, 03
Hamam	29	%10, 90
Han	21	%7, 89
Çarşı	17	%6, 39

Tablo 12’deki bulgulardan yola çıkarak Sosyal ve tarihi mekânlar alt kategorisi ile ilgili olarak türkülerde en sık rastlanan sosyokültürel ögelerin Kale, Değirmen, Hamam, Han ve Çarşı olduğu; bu çalışmada incelemeye tabi tutulan türkülerde tarihi ve sosyal mekânlar ile ilgili çeşitli kavram ve unsurların var olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 13*Şehir ve Yer Adları Kategorisindeki En Sık Ögeler*

Ölçüt	Frekans	Yüzde
İstanbul	26	%4, 87
Erzurum	21	%3, 93
Urfa	14	%2, 62
Diyarbakır	13	%2, 43
İzmir	12	%2, 25

Tablo 13'te yer alan bulgulara dayanarak, incelenen türkülerde Şehir ve Yer Adları alt kategorisi ile ilgili en sık tespit edilen ögelerin İstanbul, Erzurum, Urfa, Diyarbakır ve İzmir olduğu; türkülerin çeşitli şehir isimlerini içerdiği tespit edilmiştir.

Tablo 14*Ulaşım Aracı Kategorisindeki En Sık Ögeler*

Ölçüt	Frekans	Yüzde
At	42	%31, 34
Gemi	28	%20, 90
Araba-Otomobil	21	%15, 67
Tren	18	%13, 43
Kayık	11	%8, 21

Tablo 14'teki bulgulardan yola çıkarak, Ulaşım Araçları alt kategorisi ile ilgili türkülerde en sık tespit edilen sosyokültürel ögelerin At, Gemi, Araba-Otomobil, Tren ve Kayık olduğu; türkülerin geleneksel ve günümüzde sık kullanılan ulaşım araçları ile ilgili kültürel unsurları ihtiva ettikleri tespit edilmiştir.

Burada oluşan Ev Eşyaları (Tablo 9); İletişim Araçları (Tablo 10); Köy Hayatı (Tablo 11); Sosyal ve Tarihi Mekânlar (Tablo 12); Şehir ve Yer Adları (Tablo 13); Ulaşım Araçları (Tablo 14) alt kategorilerine ait ayrıntılı içerik Ek-2'de yer almaktadır.

3.“Kişiler Arası İlişkiler” kategorisinde, “Sosyal Hayat ve Aile İlişkileri” ismiyle tek alt kategori altında 339 adet sosyokültürel ögeye rastlanmıştır. Bu kategoride tespit edilen

ögeler genel olarak sosyokültürel ögelerin %6.61'ini oluşturmaktadır. Kişilerarası İlişkiler kategorisi ile ilgili sıklığı en fazla tespit edilen beş öge Tablo 15'te gösterilmiştir.

Tablo 15

Sosyal Hayat ve Kişilerarası İlişkiler Kategorisindeki En Sık Ögeler

Ölçüt	Frekans	Yüzde
Ana	32	%9, 44
Baba	24	%7, 08
Efe	24	%7, 08
Gelin	24	%7, 08
Kaynana	18	%5, 31

Tablo 15'te yer alan bulgulardan yola çıkarak, bu araştırmada incelenen türkülerde Kişilerarası İlişkiler ile ilgili olarak en sık rastlanan sosyokültürel ögelerin Ana, Baba, Efe, Gelin ve Kaynana olduğu görülmüştür. Bu bulgulara dayanarak sosyal hayatta kişilerle ilgili kavramların ve aile, akrabalık ilişkilerinin tanıtımında bu çalışmada incelenen türkülerden yararlanılabileceği düşünülmektedir.

Bu kategoriye ait ögelerin ayrıntılı içeriği Ek-3'te yer almaktadır.

4.“Değerler, İnançlar ve Davranışlar” kategorisi altında “Atasözü, Deyim, Kalıplaşmış İfadeler”; “Gelenekler”; “İnanç ve Değerler”; “Meslekler”; Sanat ve Müzik Aletleri”; Tarihi Olaylar”; Tarihi ve Dini Kişiler” olmak üzere yedi alt kategori oluşmuştur. Değerler, İnançlar ve Davranışlar kategorisi ile ilgili olarak ilgili 1772 adet kültürel öge tespit edilmiştir. Tespit edilen ögelerin 1050 adedini %59.26 oranla Atasözü, Deyim, Kalıplaşmış İfadeler alt kategorisindeki ögeler; 90 adedini %5.08 oranla Gelenekler alt kategorisindeki ögeler; 169 adedini %9.54 oranla İnançlar ve Değerler alt kategorisindeki ögeler; 176 adedini %9.93 oranla Meslekler alt kategorisindeki ögeler; 175 adedini %9.88 oranla Sanat ve Müzik Aletleri alt kategorisindeki ögeler; 14 adedini %0.79 oranla Tarihi Olaylar alt kategorisindeki ögeler; 98 adedini %5.33 oranla Tarihi ve Dini Kişilikler alt kategorisindeki ögeler

oluşturmaktadır. Değerler, İnançlar ve Davranışlar kategorisindeki öğeler genel olarak tespit edilen sosyokültürel öğelerin %34.54'ünü oluşturmaktadır. Değerler, İnançlar, Tutum ve Davranışlar kategorisinin alt kategorilerinde sıklığı en fazla tespit edilen beşer öge Tablo 16, Tablo 17, Tablo 18, Tablo 19, Tablo 20, Tablo 21 ve Tablo 22'de gösterilmiştir.

Tablo 16

Atasözü, Deyimler ve Kalıp İfadeler Kategorisindeki En Sık Öğeler

Ölçüt	Frekans	Yüzde
Yürek Yakmak	19	%1, 81
Gönül Vermek	16	%1, 52
Karaları Bağlamak	15	%1, 43
Sefa Geldin	14	%1, 33
Allah'ından Bulasın	12	%1, 14

Tablo 16'daki bulgulara dayanarak türkülerde Atasözü, Deyim, Kalıp İfadeler alt kategorisi ile ilgili en sık tespit edilen öğelerin Yürek Yakmak, Gönül Vermek, Karaları Bağlamak, Sefa Geldin, Allah'ından Bulasın mecaz ve kalıp ifadeleri olduğu; bu çalışmada incelenen türkülerin Türk kültür dünyasının önemli değerleri olan, anlam yoğunluğu ve zenginliği açısından hem günlük konuşma dilinde hem edebi dilde sıkça kullanılan atasözü, deyim ve kalıp ifadeleri ihtiva ettikleri görülmüştür.

Tablo 17

Gelenekler Kategorisindeki En Sık Öğeler

Ölçüt	Frekans	Yüzde
Askerlik	41	%45, 56
Semah Geleneği	9	%10, 00
Yas Tutmak	8	%8, 89
Komşuluk	4	%4, 44
Savaş Geleneği	4	%4, 44

Tablo 17'den yola çıkarak türkülerde Gelenekler alt kategorisi ile ilgili en sık rastlanan öğelerin Askerlik, Semah Geleneği, Yas Tutmak, Komşuluk, Savaş Geleneği olduğu görülmüştür. Türk milletinin tarih boyunca savaşçı bir millet olduğu düşünüldüğünde askerlik ve savaş kültürünün tanıtımında türküler etkili olabilir. Bunun yanında Alevi-Bektaşî kültürünün önemli bir temsilcisi olan Semah törenlerinin tanıtımı ile ilgili türkülerde önemli örneklerin olduğu söylenebilir. Türk kültürünün önemli değerlerinden biri olan komşuluk ile ilgili olarak türkülerle etkinlikler düzenlenebileceği düşünülmektedir. Türk milletinin tarih boyunca yas geleneklerinin olduğu düşünüldüğünde bu kültürün yabancılara aktarımında türkülerden yararlanılabileceği görülmektedir. Bununla birlikte Türk kültür ve yaşayışı ile ilgili çeşitli gelenek ve göreneklerin yer aldığı türküler bu açıdan zenginlik ve çeşitlilik göstermektedir.

Tablo 18

İnançlar ve Değerler Kategorisindeki En Sık Öğeler

Ölçüt	Frekans	Yüzde
Alın Yazısı	14	%8, 28
Nazar	14	%8, 28
Namaz	12	%7, 10
Dua Etmek	7	%4, 14
Kur'an-ı Kerim	7	%4, 14

Tablo 18'den yola çıkarak türkülerde İnanç ve Değerler alt kategorisi ile ilgili en sık rastlanan öğelerin Alın Yazısı, Nazar, Namaz, Dua Etmek, Kur'an-ı Kerim olduğu tespit edilmiştir. Buna dayanarak türkülerin dini yaşayış ile ilgili öğeler içerdiği görülmüştür.

Tablo 19*Meslekler Kategorisindeki En Sık Ögeler*

Ölçüt	Frekans	Yüzde
Çoban	15	%8, 52
Doktor	13	%7, 39
Kâtip	12	%6, 82
Jandarma	9	%5, 11
Tabip	9	%5, 11

Tablo 19'dan yola çıkarak türkülerde Meslekler alt kategorisi ile ilgili en sık rastlanan ögelerin Çoban, Doktor, Kâtip, Jandarma olduğu ve türkülerin çeşitli meslekler ile ilgili kavramları ihtiva ettiği tespit edilmiştir.

Tablo 20*Sanat ve Müzik Aletleri Kategorisindeki En Sık Ögeler*

Ölçüt	Frekans	Yüzde
Saz	42	%24, 00
Kemençe	20	%11, 43
Oya	20	%11, 43
Davul	16	%9, 14
Bağlama	9	%5, 14

Tablo 20'den yola çıkarak türkülerde Sanat ve Müzik Aletleri alt kategorisi ile ilgili en sık rastlanan ögelerin Saz, Kemençe, Oya, Davul ve Bağlama olduğu ve türkülerin hem çeşitli müzik aletlerini hem de geleneksel sanatlar ile ilgili çeşitli kavramları içerdiği görülmüştür.

Tablo 21*Tarihi Olaylar Kategorisindeki En Sık Ögeler*

Ölçüt	Frekans	Yüzde
Yemen Savaşı	4	%28, 57
Seferberlik	3	%21, 43
Yemen Cephesi	2	%14, 29
Çanakkale Savaşı	1	%7, 14
Kahramanmaraş'ın Kurtuluşu	1	%7, 14

Tablo 21'den yola çıkarak türkülerde Tarihi Olaylar alt kategorisi ile ilgili en sık rastlanan ögelerin Yemen Savaşı, Seferberlik, Çanakkale Savaşı olduğu ve incelenen türküler arasında tarihi olayları anlatan türkülerin var olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 22*Tarihi ve Dini Kişiler Kategorisindeki En Sık Ögeler*

Ölçüt	Frekans	Yüzde
Leyla İle Mecnun	8	%8, 16
Pir Sultan Abdal	8	%8, 16
Kerem İle Aslı	6	%6, 12
Mustafa Kemal Atatürk	6	%6, 12
Hız.Muhammed	5	%5, 10

Tablo 22'den yola çıkarak Tarihi ve Dini Kişiler alt kategorisi ile ilgili olarak incelenen türkülerde en sık rastlanan ögelerin Leyla ile Mecnun, Pir Sultan Abdal, Kerem ile Aslı, Mustafa Kemal Atatürk, Hz. Muhammed olduğu; Türk kültürü, tarihi ve edebiyatında önemli kişi ve kişiliklerin türkülerde yer aldığı saptanmıştır.

Bu kategorinin alt kategorileri olan Atasözü, Deyim, Kalıplaşmış İfadeler (Tablo 16); Gelenekler (Tablo 17); İnanç ve Değerler (Tablo 18); Meslekler (Tablo 19); Sanat ve Müzik Aletleri (Tablo 20); Tarihi Olaylar (Tablo 21); Tarihi ve Dini Kişiler (Tablo 22) ile ilgili ayrıntılı içerik Ek-4'te yer almaktadır.

5.“Sosyal Gelenekler” kategorisi altında “Giyim”, “İçecekler”, “Yemekler” ve “Meyve-Sebze-Baklagil” olmak üzere dört alt kategori oluşmuştur. Sosyal Gelenekler kategorisi ile ilgili olarak 1246 adet kültürel öge tespit edilmiştir. Tespit edilen sosyokültürel ögelerin 622 adedini %49.92 oranla Giyim alt kategorisindeki ögeler; 130 adedini % 10.43 oranla İçecekler alt kategorisindeki ögeler; 411 adedini %32.99 oranla Meyve-Sebze-Baklagil alt kategorisindeki ögeler; 83 adedini Yemekler alt kategorisindeki ögeler oluşturmaktadır. Sosyal Gelenekler kategorisi ile ilgili tespit edilen ögeler genel olarak sosyokültürel ögelerin %24.29’unu oluşturmaktadır. Sosyal Gelenekler kategorisinin alt kategorilerinde sıklığı en fazla tespit edilen beşer öge Tablo 23, Tablo 24, Tablo 25, Tablo 26’da gösterilmiştir.

Tablo 23

Giyim Kategorisindeki En Sık Ögeler

Ölçüt	Frekans	Yüzde
Yazma	53	%8, 52
Fistan	48	%7, 72
Şalvar	43	%6, 91
Mendil	38	%6, 11
Entari	37	%5, 95

Tablo 23’te gösterilen bulgulardan yola çıkarak bu çalışmada incelemeye tabi tutulan türkülerde Giyim alt kategorisi ile ilgili en sık rastlanan sosyokültürel ögelerin Yazma, Fistan, Şalvar, Mendil ve Entari olduğu; türkülerin geleneksel ve yöresel giyim ve kıyafet unsurları içerdiği tespit edilmiştir.

Tablo 24*İçecekler Kategorisindeki En Sık Ögeler*

Ölçüt	Frekans	Yüzde
Kahve	46	%35, 38
Süt	18	%13, 85
Şerbet	14	%10, 77
Rakı	11	%8, 46
Bade	10	%7, 69

Tablo 24’te yer alan bulgulara bakarak türkülerde İçecekler kategorisi ile ilgili en sık rastlanan ögelerin Kahve, Süt, Şerbet, Rakı, Bade olduğu; araştırmada incelenen türkülerin kültürümüzde yer alan çeşitli içecekleri ihtiva ettiği saptanmıştır.

Tablo 25*Meyve, Sebze ve Baklagiller Kategorisindeki En Sık Ögeler*

Ölçüt	Frekans	Yüzde
Elma	56	%13, 63
Üzüm	35	%8, 52
Nar	25	%6, 08
Ayva	20	%4, 87
Kiraz	17	%4, 14

Tablo 25’teki bulgulardan yola çıkarak Elma, Üzüm, Nar, Ayva ve Kirazın Meyve-Sebze-Baklagil alt kategorisi ile ilgili en sık rastlanan ögeler olduğu; çalışma grubunu oluşturan türkülerin çeşitli meyve, sebze, baklagilleri ihtiva ettiği tespit edilmiştir.

Tablo 26*Yemekler Kategorisindeki En Sık Ögeler*

Ölçüt	Frekans	Yüzde
Kebap	12	%14,46
Düğün Yemeği	8	%9,64
Kavurma	6	%7,23
Börek	5	%6,02
Pilav	5	%6,02

Tablo 26’da yer verilen bulgulara dayanarak Yemek alt kategorisi ile ilgili türkülerde en sık rastlanan ögelerin Kebap, Düğün Yemeği, Kavurma, Börek, Pilav olduğu; türkülerin çeşitli yemek kültürlerini içerdiği tespit edilmiştir.

Bu kategorinin alt kategorileri olan Giyim (Tablo 23); İçecekler (Tablo 24); Yemekler (Tablo 25) ve Meyve-Sebze-Baklagil (Tablo 26) ile ilgili ayrıntılı içerik Ek-5’te yer almaktadır.

6.“Törenselle Davranışlar” kategorisi altında “Evlilik” ve “Danslar” olmak üzere iki alt kategori oluşmuştur. Törenselle Davranışlar kategorisiyle ilgili olarak 170 adet sosyokültürel öge tespit edilmiştir. Tespit edilen sosyokültürel ögelerin 144 adedini %84.71 oranla Evlilik alt kategorisindeki ögeler; 26 adedini %15.79 oranla Danslar alt kategorisindeki ögeler oluşturmaktadır. Törenselle Davranışlar kategorisi ile ilgili tespit edilen ögeler genel olarak sosyokültürel ögelerin % 3.31’ini oluşturmaktadır. Törenselle Davranışlar Kategorisinin alt kategorilerinde sıklığı en fazla tespit edilen beşer öge Tablo 27 ve Tablo 28’de gösterilmiştir.

Tablo 27*Evlilik Kategorisindeki En Sık Ögeler*

Ölçüt	Frekans	Yüzde
Kına	44	%30, 56
Düğün Toy	35	%24, 31
Çeyiz	16	%11, 11
Gelin Alıcı	15	%10, 42
Dünürücü	10	%6, 94

Tablo 27’de yer alan bulgulardan yola çıkarak Evlilik alt kategorisi ile ilgili en sık rastlanan sosyokültürel ögelerin Kına, Düğün, Çeyiz, Gelin alıcı ve Dünürücü olduğu; türkülerin evlilik geleneği ile ilgili çeşitli unsurları ihtiva ettiği görülmüştür.

Tablo 28*Danslar Kategorisindeki En Sık Ögeler*

Ölçüt	Frekans	Yüzde
Halay	15	%57, 69
Horon	7	%26, 92
Bar Oyunu	2	%7, 69
Kanto	1	%3, 85
Payduşka	1	%3, 85

Tablo 28’de yer alan bulgulara dayanarak Danslar alt kategorisi ile ilgili en sık rastlanan sosyokültürel ögelerin Halay, Horon, Bar Oyunu, Kanto ve Payduşka olduğu; çalışmada incelenen türkülerin geleneksel ve çeşitli yörelere ait halk oyunlarını içerdiği saptanmıştır.

Bu kategorinin alt kategorileri olan Evlilik (Tablo 27) ve Danslar (Tablo 28) ile ilgili ayrıntılı içerik Ek-6’da yer almaktadır.

4.2. Türkülerle Hazırlanan Örnek Etkinlikler

Dil öğrencilerine dinleme, okuma, konuşma ve yazmayı kapsayan dört temel dil becerisinde yeterlilik kazandırmayı amaçlayan dil öğretim sürecinde düzenlenen etkinlikler de bu dört temel becerinin geliştirilmesine yöneliktir (Topçuoğlu, 2013). Bunun yanında dil öğretimi aynı zamanda o dilin ait olduğu milletin yaşam şeklinin, hayat felsefesinin, olaylar karşısındaki bakış açısının, ortak kabul ve değerlerinin öğretimidir (Erdal, 2018). Dil edinimi, öğrenimi ve öğretimi ile ilgili çalışmalar yapan pek çok araştırmacı, ana dili ve yabancı dil öğretiminde dilin ait olduğu kültürün de öğretilmesi gerektiğini vurgulamaktadır (Asutay, 2003; Bölükbaş & Keskin, 2010; Çifci ve diğerleri, 2013; Demir & Açık, 2011; Dilidüzgün, 1995; Er, 2006; Güvenç, 1972; Kavcar, 1994; Kramsch, 1993; Melanlıoğlu, 2013; Ozil, 1991; Özbay, 2002; Tapan, 1990; 1995). Altundağ (2007), başarılı ve kalıcı bir yabancı dil öğretiminde hedef kültürü sevdiren, hedef kültüre karşı merak uyandıracak etkinliklerinin önemi üzerinde durmuştur. Bu açıdan düşünüldüğünde dil öğretimi için hazırlanan etkinliklerde kültürel öğelerin de yer alması beklenir.

Dil öğretiminde kullanılan ders materyallerinin başında ders kitapları gelmektedir. Bunda ders kitaplarının kolay ulaşılabilir olması, yazılı olması, tema ve konular açısından planlı ve programlı olması, öğrencilerin bilgiye kendi kendilerine ulaşmalarını sağlaması, öğretimin bireyselleştirilmesine imkan sağlaması, öğretmene kaynaklık etmesi, ölçme ve değerlendirmeyi kapsamaması, ödevlendirme ve pekiştirmeye uygun olması gibi özellikleri etkili olmaktadır (Göçer, 2007; Halis, 2002; Topçuoğlu, 2013). Bununla birlikte ders kitaplarının yanında kullanılan görsel, işitsel, teknolojik materyallerin öğretim ortamını ve sürecini tekdüzelikten çıkararak zenginleştirmesi, birden çok duyu organının öğretime katılmasıyla etkili öğrenmenin gerçekleşmesinde önemli oldukları söylenebilir. Dil öğretiminin aynı zamanda kültür öğretimi olduğu görüşünden hareketle ders kitapları haricinde kullanılan öğretim materyallerinde de kültürel öğelerin yer alması gerektiği sonucuna ulaşılabilir.

Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminin amaçlarının biri olan Türk kültürünün dil öğrencilerine tanıtılması ve öğretilmesi açısından öğrenim/öğretim ortamında kullanılabilecek kültürel materyallerden biri olan türküler, hem dört temel dil becerisine yönelik etkinliklerin hazırlanması hem de Türk kültürünün aktarımı açısından değerli kaynaklar olarak kabul edilebilir. Türkülerle hazırlanacak etkinliklerin Türkçeyi yabancı dil olarak öğrenen kişilerin Türkçe dersine karşı ilgi ve motivasyonlarının artırılmasında, Türk kültürü ile ilgili farkındalıklarının gelişmesinde etkili olabileceği düşünülmektedir.

Bu çalışmada, çalışma grubu olarak belirlenen türkülerde yer alan kültürel öğeler Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi Metni'nde yer alan sosyokültürel öğeler doğrultusunda incelendikten sonra seçilen türküler ile ilgili etkinlikler oluşturulmuştur. Oluşturulan etkinliklerde dinleme, okuma, konuşma ve yazma becerileriyle Türk kültürünün tanıtılması amaçlanmıştır.

4.2.1. Ders materyali örneği – 1.

<https://www.youtube.com/watch?v=f5WygMZUTqU>

YÜKSEK YÜKSEK TEPELERE

Yüksek yüksek tepelere ev kurmasınlar
Aşrı aşrı memlekete kız vermesinler
Annesinin bir tanesini hor görmesinler

Uçan da kuşlara malum olsun ben annemi özledim
Hem annemi hem babamı ben köyümü özledim

Babamın bir atı olsa binse de gelse
Annemin yelkeni olsa açsa da gelse
Kardeşlerim yollarımı bilse de gelse

Uçan da kuşlara malum olsun ben annemi özledim
Hem annemi hem babamı ben köyümü özledim

BOŞLUKLARI DOLDURALIM

<https://www.youtube.com/watch?v=3ntgdIJGVbE>

“Yüksek Yüksek Tepelere Ev Kurmasınlar” türküsü ile ilgili aşağıda verilen boşlukları doldurunuz.

..... tepelere ev kurmasınlar
 Aşrı aşrı memlekete
 Annesinin bir tanesini hor görmesinler

Uçan da kuşlara malum olsun ben
 annemi babamı ben köyümü özledim

..... bir atı olsa binse de gelse
 yelkeni olsa açsa da gelse
 Kardeşlerim bilse de gelse

Uçan da kuşlara malum olsun ben
 annemi babamı ben köyümü özledim

RESİMLERİ BULALIM

Türküde aşağıdaki resimlerden hangileri geçmektedir? Bulalım.



1



2



3



4



5



6

SORULARI CEVAPLANDIRALIM

1. Sizce bu türküyü kim söylemiş olabilir?

.....

2. Türküyü söyleyen kişi annesinin, babasının ve kardeşlerinin ne yapmasını istiyor?

.....

3. Türküyü söyleyen kişi neden köyünü özlemiş olabilir?

.....

¹ <https://www.neoldu.com/>

² <http://www.tcddtasimacilik.gov.tr/>

³ <https://www.enuygun.com/>

⁴ <https://tr.wikipedia.org/>

⁵ <https://seyler.eksisozluk.com/>

⁶ <https://www.satinal.gen.tr/>

4. Türküyü söyleyen kişi ailesine nasıl haber gönderiyor?

ANLAMLARINI BULALIM

Aşağıdaki ifadelerin anlamlarını bulunuz?

Aşrı aşrı:

Hor görmek:

Malum olmak:

Kız vermek:

SIRALAYALIM

Aşağıda türkünün sözleri karışık verilmiştir. Doğru sıralamasını yapınız:

Annesinin bir tanesini hor görmesinler

Aşrı aşrı memlekete kız vermesinler

Yüksek yüksek tepelere ev kurmasınlar

Hem annemi hem babamı ben köyümü özlerim

Uçan da kuşlara malum olsun ben annemi özlerim

Kardeşlerim yollarımı bilse de gelse

Annemin yelkeni olsa açsa da gelse

Babamın bir atı olsa binse de gelse

Uçan da kuşlara malum olsun ben annemi özlerim

Hem annemi hem babamı ben köyümü özlerim

YÜKSEK YÜKSEK TEPELERE TÜRKÜSÜNÜN HİKAYESİ

Bu öykü Malkara köylerinden alınmış olup belli bir kişinin dilinden yazıya geçirilmiş değildir. Çevrede herkes tarafından bilinen bir öyküdür. Söylentiye göre çok eskiden köyün birinde Zeynep isimli çok güzel bir kız vardır. On altı yaşına yeni bastığında Zeynep'i köylerindeki bir düğünde yabancı köylerden gelen Ali isimli bir genç görür. Ali Zeynep'i çok beğenir ve köyüne döndüğünde kızın babasını hemen görücü gönderir. Zeynep'i Ali'ye verirler, kısa bir zaman sonra düğünleri olur. Ali Zeynep'i alıp aşırı köyüne götürür. Zeynep'in

gelin gittiği köy ile kendi köyü arası üç gün üç gece çeker. Bu kadar uzak olduğundan dolayı Zeynep anasını babasını ve kardeşlerini tam yedi yıl göremez. Bu özlem Zeynep'in yüreğinde Her gün biraz daha büyüyerek dayanılmaz bir hal alır. Köyün yüksek bir tepesinde bulunan evinin bahçesine çıkarak kendi köyüne doğru dönüp için için kendi yaktığı türküyü mırıldanır ve gözleri uzaklarda sıla özlemini gidermeye çalışır. Oysa kocası Zeynep'in bu özlemine pek aldırmaz. Kaldı ki eski sevgisi de pek kalmadığından kendini fazla horlamaya, eziyet etmeye başlar. Sonunda bu özlem ve kocasının horlaması Zeynep'i yataklara düşürür. Gün geçtikçe hastalığı artan Zeynep'in iyileşmesi için köyden gelip gidenler de anasının babasının çağrılmasını salık verirler. Başka çare kalmadığını anlayan Zeynep'in kocası da anasına babasına haber vermeye gider. 6 gün 6 gecelik bir yolculuktan sonra bir akşam üzeri Zeynep'in anası babası köye gelirler. Zeynep'i yatakta bulurlar. Perişan bir halde Zeynep hala türküsünü mırıldanmaktadır. Aynı türküyü annesine babasına da söylemeye başlar çevresindeki bütün köy kadınları duygulanıp gözyaşı dökerler. Annesi fenalık geçirir ve bayılır. Zeynep hasretini giderir giderir ama çok geç kalınmıştır. Bir daha olmaz sonu ölümle biter. Herkes Zeynep için gözyaşı döker. İşte o gün bugündür bu türkü ayrılığın türküsü olarak söylenip durur (Turhan ve diğerleri, 1996: 192).

SORULARI CEVAPLANDIRALIM

1. Hikayenin kahramanları kimlerdir?

.....

2. Hikaye kahramanlarının karakterleri nasıldır?

.....

3. Türküde anlatılan olay nerede geçiyor?

.....

4. Zeynep kaç yaşında evlenir?

.....

5. Zeynep neden hasta olur?

.....

DOĞRU-YANLIŞ İŞARETLEYELİM

Zeynep ile Ali tarlada karşılaşırlar. ()

Zeynep çok uzak bir köye gelin gider. ()

Zeynep'in ailesi sık sık Zeynep'i görmeye gelir. ()

Ali, evlendikten sonra Zeynep'e kötü davranır. ()

Zeynep ailesini görünce iyileşir.()

CANLANDIRALIM

Türkünün hikayesini canlandırınız.

BİRLİKTE SÖYLEYELİM

Türküyü koro şeklinde söyleyiniz.

RESİMLERİ İNCELEYELİM

Aşağıdaki resimler hangi törenle ilgili olabilir. Dinlediğiniz türkü bu resimlerle ilgili olabilir mi?



Türk Kültüründe Kına Gecesi

⁷ <https://www.aa.com.tr/>

⁸ <https://endavet.com/>

Kına ağacı denilen bitkinin kurutulmuş yapraklarından elde edilen ve genellikle eller ile saç boyamak amacıyla kullanılan toz kına; geline kına yakmak amacıyla yürütülen ve o esnada uygulanan gelenekler bütünü de içine alan düğünün bir aşamasına da “kına gecesi” denir.

Kınanın kullanımı antik devirlere kadar uzanmaktadır. Eski Mısır'da kullanıldığı bilinen kına, Kızılderililer, Hintliler, Kazak ve Kırgız Türkleri tarafından da kötülüklerden korunması, şans ve bereket getirmesi amacıyla kullanılmıştır. Geleneksel kültürde törensel nedenlerle ya da süslenme ve sağlık amacıyla kullanılır. Örneğin kesilecek kurbanı, askere giden delikanlıya, düğün öncesi gelin ve damada kına yakılır. Bunların yanında kına, atların yelesine, kuyruğuna, koyunlara ve kuzulara da yakılır.

Kına ile ilgili en yaygın uygulama kına gecesi geleneğidir. Gelin alma gününden bir gün önceki geceye kına gecesi denir. Kına gecesinde gelin ve damada kına yakılır. Kına gecesi töreni daha çok kız evinde ve kadınlar tarafından düzenlenir. Kız evinde düzenlenen kına gecesine oğlan evinden kına tepsi gönderilir. Kına gelinin ellerine, ayaklarına ve saçlarına yakılabilir. Kınanın yoğrulması, dağıtılması ve yakılması işlerinin “başı bütün” olarak nitelenen mutlu evlilik sürdüren bir kadın tarafından yapılması tercih edilir. Kına yakılırken gelin elini kapatır kınayı yaktırma ve elini açmak için müstakbel kayınvalidesinden bahşiş ister. Kına yakılırken kına türküleri söylenir. Kına türküleri ile kızın baba evinden ayrılacağı için duyulan üzüntü dile getirilir ve bu türkülerle gelin ağlatılır. Gelin ağlatma aşaması tamamlandıktan sonra oyun havaları çalınır ve kına gecesi yöresel oyunlar ve eğlenceli bir şekilde sonlandırılır. Kına gecesinde gelenlere kına ve kuruyemiş dağıtılır bahşiş toplanır (SOKÜM, 2014: 115)

Yukarıdaki “Kına Gecesi” metninde Türk kültürü ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangileri vardır?

() Kına gecesi gelin almadan bir gün önce düzenlenir.

- () Kına gecesi aynı zamanda nikah törenidir.
- () Kına gecesinde geline ve damada kına yakılır.
- () Kına gecesi damadın evinde düzenlenir.
- () Kına gecesi gelinin evinde düzenlenir.
- () Kına gecesinde gelin ağlatılır.
- () Kına gecesinde gelin damadın ayağına basar.
- () Kına gecesinde geline tuzlu kahve ikram edilir.
- () Geline kına yakılırken gelin kayınvalidesinden bahşiş istemek için ellerini kapatır.
- () Kına gecesinde misafirlere kına ve kuruyemiş ikram edilir.

SORULARI CEVAPLANDIRALIM

1."Kına Gecesi" metninde anlatılanlar ile ilgili olarak ilginç bulduğunuz ya da beğendiğiniz bölümler var mı?

.....

2.Sizin ülkenizde kına gecesi ya da kına gecesine benzer uygulamalar var mıdır?

Arkadaşlarınıza tanıtınız.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.2.2. Ders materyali örneği – 2.

ÇEMBERİMDE GÜL OYA

Çemberimde gül oya
Gülmedim doya doya
Dertlere karıyorum
Günleri saya saya

Al beni kıyamam seni

Pembe gül idim soldum
Ak güle ibret oldum
Karşı karşı dururken
Yüzüne hasret kaldım

Al beni kıyamam seni

Avlu dibi beklerim
Vay benim emeklerim
Dümbeleşti çala çala
Yoruldu bileklerim

Al beni kıyamam seni

BOŞLUKLARI DOLDURALIM

<https://www.youtube.com/watch?v=XUk5BwAY6dl>

1. Türküyü dinleyerek aşağıda verilen boşlukları doldurunuz.

..... gül oya
Gülmedim
Dertlere karıyorum
..... saya saya

..... kıyamam seni

Pembe idim soldum
Ak güle
..... dururken
Yüzüne

Al beni kıyamam seni

..... dibi beklerim
Vay benim
..... çala çala
Yoruldu bileklerim
Al beni kıyamam seni

2. Aşağıdaki görsellerden hangileri türküde vardır?



9



10



11



12



13

3. Dinlediğiniz türkü ile ilgili kısa bir hikaye yazınız.

OYA SANATI

Oya yemenilerin, kreplerin, mendillerin etrafına, giysilerin önlerine, yaka ve kollarına paçalarına renkli ipek veya pamuk ipliğinden süsleme amacıyla yapılan bir dantel örmedir.

Arkeolojik kazılarda elde edilen örneklerden oya sanatının milattan önce 2000 yıllarına dayandığı saptanmıştır.

Oyalarda bitkiler, hayvanlar, semboller, geometrik şekiller ve eşyalar motiflere konu edilir. Bu motifler menekşe oyasında olduğu gibi çiçek, yaprak, meyve ve sebzelerden aynen kopya edilerek; çayır çimen oyasında olduğu gibi doğadan esinlenerek oluşturulur. Ayrıca yapanın ve kullananın duygu ve düşüncelerini yansıtan elti eltiye küstü oyası gibi sembolik oylar da vardır.

Oylar işlendikleri aletlere, kullanılan malzemelere ve işleme tekniklerine göre iğne, tığ, mekik, firkete, mum, boncuk oyları gibi gruplara ayrılır.

İğne oyları iğne üzerine iplikle ilmik atarak ve bu ilmik içinden iğneyi çekerek yapılır. Tığ oyları tığlarla zincirlenerek örülür. Mekik oyları belli uzunluktaki bir ipliğe istenen motifin şekline göre mekikteki iplikler halkalanarak işlenir. Firkete oyları sapına

⁹ <https://gaziantebim.com/>

¹⁰ <https://bayanhobisi.com/>

¹¹ <https://www.do-re.com.tr/>

¹² <https://www.kacgun2017.com/>

¹³ <https://www.fidanistanbul.com/>

iplik geçirilen firketenin tığ ile orta kısmından bağlanması ile yapılır. Mum oyalarda motifler renkli mumlarla yapılır. Boncuk oyaları boncukların tığ ve iğne ile işlenerek motiflere dönüştürülmesidir.

Oya yapımında ipek, pamuklu veya sentetik iplik kullanılırken; pul boncuk deniz kabuğu gibi süsleyici gereçlerden de yararlanır.

Çoğunlukla başörtüsü olmak üzere mendillerin ve diğer giysilerin kenarlarına yapılan oya, renk ve motiflerin taşıdığı mesajlarla yapan ve kullanan için bir iletişim aracı da olmuştur. Örneğin sarı karanfilli oya takan kadın, hasretini, özlemini ve üzüntüsünü dile getirirken; erkeğin ailesi tarafından geline gönderilen pembe çardak güllü yazma onun baş tacı edileceğini gösterir.

Oyalar geçmişte olduğu gibi günümüzde de çeyizlerde bu çokça bulunmaktadır. Kullanım alanları ise yatak masa ve sehpa takımlarından giysilerdeki aksesuarlara kadar genişlemiştir. Bunların yanında Ege, Akdeniz, Marmara bölgelerinin erkek halk oyunları kıyafetlerinde mendillerde, bele bağlanan yemenilerde ve özellikle başlıklarda da boya kullanımı devam etmektedir (SOKÜM, 2014).

SORULARI CEVAPLANDIRALIM

1.Oya sanatı ne zaman ortaya çıkmıştır?

.....

2. Oyalarda hangi motifler kullanılır?

.....

3. Oya çeşitleri nelerdir?

.....

4. Oyalar nerelerde kullanılır?






.....

YAZALIM

Yukarıda oya sanatı ile ilgili okudunuz metinde duygu ve düşüncelerin anlatımında oyalardan nasıl yararlandığı anlatılmıştır. Bundan hareketle sanatın duygu ve düşüncelerin anlatımında önemi ne olabilir? Düşüncelerinizi yazınız.

BULALIM

Aşağıdaki görsellerde yer alan el sanatlarının adlarını yazalım.

				
-----	-----	-----	-----	-----

TANITALIM

Sizin ülkenizde geleneksel el sanatları nelerdir? Bu sanatları tanıtan kısa bir sunum hazırlayınız.

¹⁴ <https://www.kutahyacinitaki.com/>

¹⁵ <https://www.pendik.bel.tr/>

¹⁶ <https://www.haberturk.com/>

¹⁷ <https://www.telkarisarayi.com/>

¹⁸ <https://www.turktoyu.com/>

4.2.3. Ders materyali örneği – 3.

ÇANAKKALE TÜRKÜSÜ

Çanakkale içinde aynalı çarşı
Ana ben gidiyom düşmana karşı, off, gençliğim eyvah!

Çanakkale içinde bir uzun selvi
Kimimiz nişanlı, kimimiz evli, off, gençliğim eyvah!

Çanakkale içinde bir kırık testi
Analar babalar ümidi kesti, off, gençliğim eyvah!

Çanakkale üstünü duman bürüdü
On üçüncü firka harbe yürüdü, off, gençliğim eyvah!

Çanakkale içinde vurdular beni
Ölmeden mezara koydular beni, off, gençliğim eyvah!

<https://www.youtube.com/watch?v=6FkSafA2dpA>

- 1.Sizce bu türkü hangi olay üzerine söylenmiştir?
- 2.Bu türkünün sizde uyandırdığı duygular nelerdir?
- 3.Ülkenizin tarihindeki önemli bir olayı arkadaşlarımızla paylaşınız.
- 4.”Çanakkale 1915” filmini izleyiniz ve sınıfta bu film üzerine konuşma yapınız.
5. <https://www.youtube.com/watch?v=1ox2G6BTxWQ> hikayeyi dinleyiniz.

KINALI HASAN¹⁹

Hasan, Yozgat ilinin Sarıkaya kazasına bağlı Kara Yakup köyünden (Günümüzde Beldedir) gelerek Çanakkale’de savaşa katılmıştır. Daha **bıyıkları terlememiş** bu delikanlı, kendisi gibi gencecik arkadaşları ile beraber yayan yapıldak günlerce yürüyerek Yozgat’tan çıkıp Çanakkale’ye ulaşmış. Burada sayısı azalan birliklere yapılan takviyeler esnasında 64. Piyade Alayı, 1. Tabur, 2. Bölüğe katılıp **çakı gibi** Mehmetçik olmuş.

Hasan’ın bulunduğu 2. bölüğün komutanı Yüzbaşı Sırrı Bey askerlerini savaşa bizzat hazırlar, talimlerini kendi yaptırır, sürekli birlik içerisinde dolaşarak askeri ile tek tek sohbet eder dertleşirdi. Genç yaşına rağmen bir baba edasıyla askerine **kol kanat gerer**, cephede her

¹⁹ <https://www.canakkalesehitlik.net/>

biri ile tek tek ilgilenirdi. Yüzbaşı Sırrı Bey talimlerine başlamadan önce, birliğine yeni katılan askerleri ile tanışmak ve sohbet etmek ister ve dolaşmaya başlar. Asker arasında dolaşırken Hasan'ın başındaki kına Sırrı Bey'in **dikkatini çeker**. Cepheye gelen askerlerin sağ ellerinde, sağ elinin üç parmağında ya da sağ ayağının parmaklarında kına görmeye alıştıktır ama baştaki kınayı ilk defa görmüştür. Hasan'a bunun manasının ne olduğunu sorduğunda Hasan utanır, üzülür ve komutanına şöyle der:

-Komutanım, buraya geleceğim vakit anam yaktı bu kınayı. Ben de niye diye sormadım.

Sırrı Bey: -Öyleyse bir mektup yaz da sor bakalım, biz de öğrenmiş olalım.

Hasan: -Ben yazı yazmasını bilmem ki komutanım.

Sırrı Bey: -Öyleyse sen söyle bölük yazıcısı yazsın köyüne, bakalım ne cevap gelecek?

Hasan: -Baş üstüne komutanım.

Hasan mektubu yazdırır, mektubunda anasına sorar:

– Anacığım, kumandanım saçımdaki kınayı sordu, ben bilemedim. Arkadaşlarımın arasında **mahcup oldum**. Kınanın bir mânâsı varsa bildir de kumandanıma söyleyeyim.

Mektup Yozgat yollarına çıkar ancak ne vakit varır bilinmez. Cevap gelir mi gelmez mi, anasına ulaşırsa okur mu, okutur mu belli değildir. Lakin Çanakkale'de savaş olanca şiddetiyle devam etmektedir. Anadolu'nun kınalı koç yiğitleri, ellerindeki kıt imkânlarla, adeta etten bir duvar örüp düşmana geçit vermeden namusları için, vatan için vuruşmaktadırlar. Bu ateş cehenneminde nice kınalı koç yiğitlerimiz, körpecik delikanlılarımız şehit olmaktadır.

Aradan iki aya yakın belki fazla zaman geçmiştir. Bir gün Yüzbaşı Sırrı Bey'in bölük karargâhına birkaç mektup ulaşmıştır. Yozgat'ın Sarıkaya İlçesi Kara Yakuplar köyünün köy kâtibi mektubu Hasan'ın anasına ulaştırmış ve anasının söylediklerini de yazıp cepheye

yollamıştır. Yüzbaşı Sırrı Bey mektubu alarak okumaya başlar. Mektup da Hasan'ın anası şunları yazmıştır:

“Yavrum, Hasanım, Kınalı Kuzum,

Mektubun geldi, sanki **dünyalar benim oldu**. Köy kâtibi okudu, ben ağladım. Kumandanımı pek sevmişsin, ne güzel! O senin babının yarısıdır. Sakın ola yavrum kumandanının emrinden çıkma, **önünden aykırı geçme**. Ateşe bas dese basasın yavrum. Kars'tan, Siirt'ten, Adana'dan, Uşak'tan arkadaşların olmuş. Birbirinizi çok sevip iyi geçinirmişsiniz. Elbette öylesi yakışır yavrum. Onlar senin dünya ahret hakiki kardeşlerindir. Sakın onları incitme yavrum. **Sütümü sana helal etmem**. Kumandanın saçındaki kınayı sormuş. Bunda bilmeyecek ne varmış ki yavrum? Bizim burada Allah için kurban seçilen koçların başını kına ile süslerler. Ben de dört kardeşin içerisinde en çok seni sevdiğim için seni vatan, millet ve Allah yolunda kurban olarak seçtim. O yüzden başını kınaladım.

Anan Hatçe”

Sırrı Bey, iki gözü iki çeşme mektubu okur. Sonra posta erini çağırır.

-Şu Yozgatlı Kınalı Hasan'ı bulun bakalım. Mektubunu ona ben okuyacağım, onun okuması yoktu.

Çok geçmez posta eri geri döner.

-Kumandanım Hasan bir hafta önce Arıburnu'ndaki şiddetli muharebede **Hakk'a yürümüştü**.

Sırrı Bey, orada **gözyaşlarına hakim olamaz**. Düşmanın onca güce rağmen Çanakkale'yi neden geçemediğini bir kez daha anlar...

ANLAM BULMACA

Aşağıdaki mecaz ifadelerin anlamlarını sözlükten bularak deyimleri birer cümle içinde kullanınız.

Bıyıkları terlememiş:

Çakı gibi:

Kol kanat germek:

Dikkatini çekmek:

Mahcup olmak:

Dünyalar onun olmak:

Önünden aykırı geçmemek:

Sütünü helal etmemek:

Hakk'a yürümek:

Göz yaşlarına hakim olamamak:

SORULARI CEVAPLANDIRALIM

1.Hasan nerelidir?

.....

2.Hasan askerliğini nerede yapmaktadır?

.....

3.Hasan hangi savaşa katılmıştır?

.....

4.Yüzbaşı Sırrı Bey Hasan ile ilgili neyi merak etmiştir?

.....

5.Hasan'ın annesi Hasan'a neden kına yakmıştır?

.....

6.Hikayede Türk milleti ile ilgili hangi özellikleri söyleyebilirsiniz?

.....

BULMACA

Aşağıda verilen kelimeleri bulmacada işaretleyelim.

Asker, Tabur, Mehmetçik, Yüzbaşı, Çanakkale, Şehit, Komutan, Cephe, Talim, Kâtip, Posta, Mektup, Kurban

F	M	A	S 1	K	E	R	I	C	L	Ğ	K
E 2	T	Y	B	U	K	A	T	İ	P	T	O
A	J	I	F	Z	Ü	Y 3	S	L	Ç	A	M
Ü	Ş	E	H	İ 4	T	İ	R	N	A	L	U
U	A	D	F	G	H	J	K	L	N	İ	T 5
R	T	G	P	Ç	K	G	J	C	A	M	A
O 6	M	E	H	M	E	T	Ç	İ	K	H	N 7
C	E	P	H	E	B 8	M	D	E	K	A	K
L	K	Ş	B	A 9	U	R	P	F	A	B	K
R	T	C	P	O	S	T	A	E	L	U	B
K	U	H	N	E	A	Ş	F	R	E	C	T
						10					
A	P	I 11	C	N	E	K	U	R	B	A	N

Numaralandırılmış bölümlerdeki harfleri aşağıdaki kutucuklara yerleştiriniz. Çıkan ismin

Türk tarihindeki önemini araştırınız.

1	2	3	4	5

6	7	8	9	10	11

ÇANAKKALE TURU

Bir tur şirketinde çalışıyorsunuz. Aşağıdaki görselleri inceleyerek Çanakkale'ye bir tur programı düzenleyin.



20



21



22



23

²⁰ <http://www.canakkaleturu.net/>

²¹ <http://www.butiktur12.com/>

²² <https://www.aa.com.tr/>

²³ <https://www.neyiilemeshur.com/>

5.Bölüm

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

5.1. Tartışma

Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kültürel aktarım açısından türkülerini incelemeyi ve türkülerde yer alan kültürel öğeleri keşfetmeyi amaçlayan bu çalışmada, türkülerde yer alan kültürel öğeler, yabancı dil olarak Türkçe öğretim sürecinde Türk kültürünün tanıtımı açısından Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi Metni'nde yer alan sosyokültürel öğeler bağlamında ele alınmıştır. Söz konusu amaca yönelik olarak 4265 adet türkü incelenmiştir. Verilerin toplanması aşamasında tarama modeli benimsenerek doküman incelemesi ile elde edilen veriler, içerik analizi ile Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi Metni'nde yer alan sosyokültürel öğeler bağlamında çözümlenmiştir. Temizyürek (2015), Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi Metni'nde yer alan ilkelerin Türkçe öğretiminde de benimsenmesi gerektiğini ifade etmektedir. Fişekçioğlu (2019) da çalışmasında, Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesinin dil öğretimine uluslararası ölçütler getirmesi nedeniyle yabancı dil olarak Türkçe öğretimi alanında da kullanılması gerektiğinin altını çizmiştir. Bu görüşlerden yola çıkarak bu çalışmada yabancı dil öğretimini uluslararası ölçütler çerçevesinde değerlendirmesi yönüyle Avrupa Ortak Öneriler çerçevesi ölçüt alınmıştır. Çalışmada incelenen türkülerde 5130 sosyokültürel öge tespit edilmiş ve bulgulara ait frekans değerleri ve yüzdeler oranları tablolar halinde gösterildikten sonra her madde yorumlanmıştır. Akabinde türkülerin kullanımlarına yönelik olarak örnek etkinliklerle türkülerin yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kültürel aktarıma yönelik uygulanabilirliği ile ilgili önerilerde bulunulmuştur. Çalışmada yer alan tabloların ve örnek etkinliklerin kültürel tanıtım açısından türkülerden yararlanmayı düşünen dil öğretmenlerine ve öğretim materyali hazırlayıcılarına yardımcı olabileceği, kılavuzluk edebileceği düşünülmektedir.

Çalışmada incelenen türkülerde tespit edilen kategoriler oransal değerleri açısından şöyle sıralanmıştır: Değerler, inançlar ve davranışlar kategorisi (%34.54); Yaşam Koşulları kategorisi (%27.89); Sosyal Gelenekler kategorisi (%24.29); Kişilerarası İlişkiler kategorisi (%6.61); Günlük Yaşam kategorisi (%3.36); Törenselle Davranışlar kategorisi (%3.31). Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi Metni'nde yer alan Sözsüz İletişim kategorisi ile ilgili bulguya hiç rastlanmamıştır. İnançlar, Değerler ve Davranışlar kategorisinin Atasözü-deyim ve kalıp sözler alt kategorisi çalışmada en çok tespit edilen (f: 1050) sosyokültürel öğedir.

Yabancı dil olarak Türkçe öğretimi ortamlarında dil öğrencilerinin hem çeşitli hem de kültürel açıdan zengin materyallerle karşılaşmasının, iletişimsel dil yeterliğini kazanması ve hedef dilde etkili iletişim kurabilmesi açısından önemli olduğu düşünülebilir. Derste hedef kültüre ait unsurlardan yola çıkarak dil öğrencisinin hedef kültür ile kendi kültürünü mukayese etmesi yoluyla kültürlerarası farkındalığını geliştirecek etkinliklere yer verilmesinin gerekli olduğu ifade edilebilir. Bu şekilde hedef kültürü tanıyan dil öğrencisi, hedef kültürün şekillendirdiği dili zenginlikleriyle öğrenebilir. Bununla birlikte hedef kültüre ait ön yargılardan arınmış olarak öğrendiği dille etkili iletişim sağlayabilir; kazandığı kültürlerarası bilinç ile kültürel farklılıklara saygı ve hoşgörü ile yaklaşabilir ve düşünce dünyasını zenginleştirebilir. Kültürlerarası benzerlik ve farklılıklara ön yargısız, empati ile yaklaşılması toplumlararası ilişkilerin de daha sağlıklı kurulmasına yardımcı olabilir. Bu açıdan düşünüldüğünde yabancı dil olarak Türkçe öğretiminin aynı zamanda Türk kültürünün dünyaya tanıtılması ve Türkiye'nin diğer ülkelerle sağlıklı ilişkiler kurabilmesi açısından önem arz ettiği söylenebilir.

Günümüz yabancı dil öğretimi ve öğrenimi anlayışında, belirli bir topluluk içinde iletişim kurabilmek ve günlük yaşamını devam ettirebilmek için farklı sosyal rollere bürünen bireylerin, rollerinin gerektirdiği eylemleri gerçekleştirebilmeleri için dilsel ve dilsel olmayan bütün dil öğelerini öğrenmeleri hedeflenmektedir (Ayırır, 2015: 145). Dil öğrencisinin dilin

ait olduğu toplum içinde dil seviyesine uygun görevleri yerine getiren sosyal aktör kabul edilmesi sonucu, öğrendiği dilin kültürünü de bilmesi gerekmektedir (Fişekçioğlu, 2019). Dil öğretimi açısından yabancı dil öğretim sürecine uluslararası ölçütler getiren Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi Metni'nde, dil öğretiminin kültürden bağımsız olamayacağı, yabancı dil öğretiminde dilin ait olduğu toplumla ilgili belirli sosyokültürel öğelere yer verilmesinin, sosyal aktör olarak nitelendirilen dil öğrencilerinin iletişimsel yeterlik kazanmalarında önemli etkilerinin bulunacağı vurgulanmaktadır (TELC, 2013).

Bulgulardan yola çıkarak çalışmayı yönlendiren araştırma sorularına yönelik cevaplar aşağıda yer almaktadır:

1. “Türküler içeriksel bağlamda kültürel öğelerden hangilerini barındırmaktadır?” sorusuna yönelik olarak, çalışmada incelenen türkülerde Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi Metni'nde sosyokültürel öğelerden günlük yaşam, yaşam koşulları, kişiler arası ilişkiler, değerler inançlar tutum ve davranışlar, sosyal gelenekler, geleneksel davranışlarla ilgili bulgular tespit edilmiştir.
2. “Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde türküler kültürel aktarım açısından önemli midir?” sorusuna yönelik olarak Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde türkülerin kültürel aktarım açısından önemli olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Çünkü türküler Türk milletinin tarih boyunca yaşadıklarının, edindikleri tecrübelerin bir özeti durumundadır. Araştırmanın çalışma grubunu oluşturan türkülerde Türk kültür ve yaşayışı ile ilgili elde edilen bulgulara dayanılarak türkülerin Türk kültürünün tanıtımında önemli rol oynayabileceği değerlendirilmektedir.
3. “Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde türküler kültürel aktarım açısından yeterliliğe sahip midir?” sorusuna yönelik olarak, incelenen türkülerde Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi Metni'nde belirtilen yedi sosyokültürel öge kategorisinden altı adedi ile

ilgili bulguya rastlanmıştır. Bu açıdan düşünüldüğünde türkülerin özellikle Türk kültürünün tanıtımı ve aktarımında yeterli olabileceği değerlendirilmektedir.

4. “Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde türküler ile kültürel aktarım açısından ne tür etkinlikler düzenlenebilir?” sorusuna cevap olarak, türkülerden yola çıkarak dinleme, okuma, konuşma ve yazma becerilerini kazandırma faaliyetlerinde boşluk doldurma, açık uçlu sorular, doğru-yanlış etkinlikleri, eşleştirme, yazma, canlandırma gibi etkinliklerle türkülerin kültürel aktarımda kullanılabileceği değerlendirilmektedir.

Çangal’ın Karacoğlan’ın “Bana Kara Diyen Dilber” türküsünü ele alarak yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde türkülerin kullanımını incelediği çalışmasında türkülerin kültür taşıyıcısı vasfı ile öğretim sürecini zenginleştireceği, türkülerin orta ve ileri seviyelerde kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır (Çangal, 2012). Yabancılara Türkçe öğretiminde materyal seçiminin önemine dikkat çeken Uçak, seçilen materyallerin kültürel aktarım açısından da incelenmesi gerektiğini, Aşık Veysel’in “Uzun İnce Bir Yoldayım” türküsünden hareketle etkinlikler önerdiği çalışmasında vurgulamıştır (Uçak, 2014). Araştırmamızda çalışma grubunu oluşturan türkülerin incelenmesi sonucunda elde edilen verilere göre Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi Metni’nde yedi ana başlıkta toplanan sosyokültürel öğeden altı tanesine ait bulguların az ya da çok tespit edilmesi Çangal’ın ve Uçak’ın çalışmalarında ifade ettikleri görüşlerini doğrular niteliktedir.

Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde işitsel materyal olarak şarkıların kullanımını inceleyen Keskin, bireyleri dil öğrenimine teşvik ederek dil bilgisinden sözcüklerin telaffuzuna kadar dil öğretimini birçok açıdan etkileyen şarkıların dilin ait olduğu kültürün transferinde de önemli bir yere sahip olduğunu, hedef kültür ile ilgili pek çok bilgiler içerdiklerini ifade etmektedir (Keskin, 2011). Benzer bir çalışmada atasözleri ve deyimlerin öğretiminde Tarkan şarkılarının kullanımını incelenmekte; şarkıların sözcük ve mecaz ifadelerin öğretiminde dersi daha zevkli hale getireceği, Tarkan şarkılarının atasözü ve deyimler

açısından zengin olması nedeniyle yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kullanılabileceği ifade edilmektedir (Dinçel & Savur, 2019). Türkülerin kalıp ifadeler yönünden zenginliğine vurgu yapan Güven (2009), türkülerde ait oldukları yörenin yerel nakışlarının yoğun olarak görüldüğünü belirtmiştir. Araştırmamızda incelenen türkülerde tespit edilen 1050 adet atasözü, deyim ve kalıp ifadelerden yola çıkılarak türkülerin atasözü ve deyim yönünden zengin olduğu, bu nedenle sözcük ve mecazi ifadelerin öğretiminde kullanılabileceği düşünüldüğünde gerçekleştirdiğimiz çalışma Güven'in (2009), Keskin'in (2011) ve Dinçel ve Savur'un (2019) çalışmalarını desteklemektedir.

Otantik bir doküman olarak şarkıların tarih boyunca her zaman ait oldukları kültürü yansıttıklarını ve dünya kültürleri arasında bağ kurduklarını dile getiren Ataseven, Fransızca öğretiminde şarkıların önemini incelediği çalışmasında, şarkılarla farklı öğretim ortamları oluşturulabileceğinin, öğrencileri dilini öğrendikleri kültüre yakınlaştıracığının ve etkili öğrenmeyi sağlayabileceğinin altını çizmektedir (Ataseven, 1988). Yabancı dil derslerinde şarkıların kullanımının dil öğretimine katkısını ortaya koymayı amaçlayan başka bir çalışmada, Fransızca şarkıların öğrencilerin kelime hazinelerini zenginleştirdiği; sözcüklerin doğru telaffuz edilmesini geliştirdiği; dersleri daha eğlenceli hale getirerek, öğrencilerin dil derslerine ilgilerini artırarak kalıcı öğrenmeyi sağladığı; öğrenilen dilin ait olduğu kültür ile ilgili bilgi verdiği savunulmaktadır (Güngör, 2014). Benzer görüşler, şarkıların İngilizce öğretiminde kullanımının incelendiği çalışmada da dile getirilmiştir (Şevik, 2012). Araştırmamızda incelenen türkülerde tespit edilen sosyokültürel öğeler Ataseven (1988), Güngör (2014) ve Şevik'in (2012) çalışmalarında ortaya koyduğu düşünceleri destekler niteliktedir.

Şarkıları ait olduğu milletin kültürünün aynası olarak değerlendiren Nişancı (2013), müziğin birleştirici etkisiyle dil öğretiminde kullanılabileceğini savunduğu çalışmasında, şarkılar yoluyla hem dört temel dil becerisinin geliştirilebileceğini hem de Türk kültürünün

tanıtılabileceğini ve öğrencilerin dil öğrenme ile ilgili motivasyonlarının artmasıyla daha etkili bir öğrenme ortamı oluşabileceğini vurgulamıştır. Türkçeyi yabancı dil olarak öğrenen bireylerin sözcük dağarcıklarını geliştirme tekniklerini çoklu zeka kuramına göre inceleyen Uçgun (2006), müzik zekasına sahip kişilerin Türkçe şarkılar yoluyla sözcük dağarcıklarını zenginleştirebileceğini, farklı zeka türlerine sahip bireyler için de derslerin şarkılarla daha eğlenceli hale gelebileceğini, şarkıların öğrencilerin dinleme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olacağını ifade etmiştir. Vural da çalışmasında yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde müziğin kullanılmasının Türkçe öğrenmeye karşı ilgi ve motivasyonu artıracaklarını, şarkıların içerdiği kültürel özellikler yönüyle Türk kültürü ile ilgili de olumlu tutumun geliştirilebileceğinin altını çizmiştir (Vural, 2019). Çalışmamızda incelenen türkülerde elde edilen sosyokültürel öğelerin, Türkçe söz varlığını göstermesi ve örnek etkinliklerde dil becerilerine yönelik farklı etkinliklerin hazırlanmasına olanak sağlamaları yönüyle Nişancı'nın (2013), Uçgun'un (2006) ve Vural'ın (2019) çalışmalarında öne sürdükleri düşünceleri destekleyici niteliktedir.

Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde folklor ürünlerinin işlevini ele alan Özdemir (2013), çalışmasında dil ve kültürün birbirinden ayrı düşünülmemeyeceğini, erişilebilirliği ve yaygınlığı nedeniyle folklor ürünlerinden yararlanarak Türk kültürünün tanıtılması gerektiğini, folklorik unsurlarla öğrencilerin Türk kültür dünyasının zenginliğini, Türkçe mecazlı ve kinayeli ifadeleri daha rahat kavrayabileceğini, her toplumun kendine özgü folklor ürünlerinin bulunması nedeniyle öğrencilerin Türk folklor unsurlarından yola çıkarak kendi kültürlerinde yer alan folklorik unsurlarla karşılaştırma yapabileceklerini, folklor unsurlarından türkülerin öğrencilerin sözcükleri telaffuzlarını, dil bilgisini ve Türk kültürünü öğrenmelerine yardımcı olabileceğini dile getirmektedir. Benzer bir görüşle Kalfa (2013) da toplumların hafızasında kayıtlı olan ortak değerlerin, yaşam şekillerinin nesiller arasında sözlü olarak aktarılmasını sağlayan sözlü kültür ürünlerinin dil öğretiminde dört temel

becerinin geliştirilmesinde, farklı özellikler arasında ilişki kurulmasında işlevsel olduklarını; muhtevalarında Türk kültürünün özgün şekilde yer aldığı edebi miras özelliğiyle kültür aktarımına hizmet ettiklerini ifade etmektedir. Türkülerdeki kültürel değerleri incelediğimiz çalışmamızda elde edilen bulgular Özdemir'in (2013) ve Kalfa'nın (2013) çalışmalarında ifade ettikleri düşünceleri destekler niteliktedir.

5.2. Sonuç

Türkülerin bütünsel bir bakış açısı ile ele alınıp zengin bir türkü repertuarı üzerinde çalışıldığı bu araştırmada, türkülerde yer alan sosyokültürel öğeleri yabancı dil olarak Türkçe öğretimi açısından keşfetmek ve Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde dört temel dil becerisi ve dil bilgisi öğretiminin yanında en az onlar kadar önemli bir yere sahip olan kültür aktarımında türkülerden nasıl yararlanılabileceğini ortaya koymak amaçlanmaktadır. Ayrıca araştırmada, türkülerin içerikleri göz önünde bulundurularak hazırlanan etkinliklerle, yabancı dil olarak Türkçe öğrencilerine Türk kültürünün aktarımında türkülerin işlevsel olarak nasıl kullanılabileceğinin tespiti, alt amaç olarak belirlenmiştir. Bu amaca yönelik olarak dil, kültür, dil ve kültür ilişkisi, Kùltürlerarası Yaklaşım, yabancı dil öğretiminde kültür aktarımı, yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kültürel aktarım, türküler, türküler ve kültürel aktarım konuları ile ilgili yapılan alanyazın taramasında kitaplar, dergiler, makaleler, sempozyum bildirileri, yüksek lisans ve doktora tezleri, haber metinleri, dijital kaynaklar detaylı bir şekilde incelenmiştir. Akabinde, tezin çalışma grubunu oluşturan TRT Sözlü Eserler Antolojisi ve Türk Halk Müziğinden Seçmeler adlı kitaplarda yer alan 4265 adet türküde yer alan kültürel öğeler içerik analizi yöntemi ile çözümlenmiştir. Türkülerdeki kültürel öğeler, Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi Metni'nde yer alan sosyokültürel öğeler tablosu ölçüt alınarak tematik kategorilendirilmiştir. Ayrıca türkülerde yer alan kültürel öğelerin frekans analizi ve yüzdellik oranları da hesaplanarak çalışmada analiz çeşitlemesi ile güvenilirlik artırılmaya çalışılmıştır. Türkülerin yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kullanımı ile ilgili

daha önce yapılan çalışmaların tek bir türkü üzerinde yürütülmesi yönünden bu çalışmada zengin bir türkü repertuarının incelenmesi, türkülerin içerik analizlerinin yanında kültürel değerler açısından frekans ve yüzdelik oranlarının hesaplanması, çalışmada içerik açısından oldukça zengin verilerin elde edilmesi, bu çalışmanın önemini artırmaktadır. Araştırmada elde edilen bulguların araştırmaya kaynak olabilecek başka çalışmalarda ortaya konan görüş ve düşünceleri destekler nitelikte olduğu görülmüştür. Bu konu, araştırmanın tartışma bölümünde detaylı olarak ele alınmıştır.

Dil ve kültürün bir milleti millet yapan en önemli unsurlar olduğu, ait oldukları millete kimlik kazandırdıkları düşünülebilir. Dil ve kültür arasında çift yönlü bir ilişki vardır. Kültür dili şekillendirirken dil de kültürün taşıyıcısı, aktarıcısı ve koruyucusu konumundadır. Bu bağlamda dil öğretimi de aynı zamanda kültür öğretimidir. Bir dili yabancı dil olarak öğrenen bir kişi, o dilin ait olduğu kültürü de öğrenir. Bu nedenle dil öğretiminde kültürel öğelerin yer alması gerekir. Kültürel öğeleri içeren ders materyalleri ile yürütülen dil öğretim sürecinde, dil daha etkili ve başarılı öğrenilir. Dil, ait olduğu kültürle birlikte öğrenildiğinde dille daha doğru bir iletişim kurulabilir. Dil öğretiminde kültürel aktarıma yer verilmesi, dil öğrencilerinin hedef kültüre karşı olumsuz ön yargılarını ortadan kaldırır, hedef dille ilgili motivasyonlarının artmasına yardımcı olur, kültürel mukayese yoluyla hedef kültürün yanında kendi kültürlerinin de farkına varmalarını ve kültürel dünyalarını zenginleştirmelerini sağlar. Kültürlerarası ön yargıların ortadan kalkması, kültürel farkındalıkların gelişmesi, toplumların birbiri ile huzur ve barış içinde yaşamasında etkili olur. Buna bağlı olarak dil öğretiminin kültür aktarımı ile yapılması gerekliliği ortaya çıkmaktadır. Bu gereklilik, Türkçenin yabancı dil olarak öğretimi sürecinde de vardır. Bu nedenle yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde Türk kültürünün zenginliklerini içeren öğelere ve ders materyallerine yer verilmelidir.

Dil öğretimine uluslararası ölçütler getiren Avrupa Ortak Öneriler Çerçeve Metni'nde dil öğretiminde kültür tanıtımının önemine dikkat çekilmiş ve yer verilmesi gereken

sosyokültürel ögeler yedi ana kategoride toplanmıştır. Bu kategoriler Günlük Yaşam, Yaşam Koşulları, Kişilerarası İlişkiler, Değerler-İnançlar ve Davranışlar, Sosyal Gelenekler, Sözsüz İletişim-Vücut Dili, Törenselle Davranışlardır.

Türk milletinin tarih boyunca yaşadıklarını, olaylar karşısındaki duygu ve düşüncelerini, sevinçlerini, üzüntülerini, hayat tecrübelerini kendine özgü bir ezgi ile terennüm ettikleri türküler, yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde yer verilmesi gereken kültür öğelerinden biridir. Türk kültürünü çeşitli yönleriyle tanıtan, kültürel açıdan oldukça zengin olan türkülerin Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde kullanılması, ders ortamını tekdüzelikten uzaklaştırarak zenginleştirecek, dil öğrencilerinin Türk kültürüne karşı merak duymalarını sağlayacak, Türkçenin yöresel ağızları ile ilgili farkındalık kazanmalarına yardımcı olacaktır. Araştırmada incelenen türkülerde elde edilen kültürel öğelerin zenginliği ve çeşitliliği, bu düşünceleri desteklemektedir.

Bu çalışmada, araştırma grubunu oluşturan 4265 türküde toplam 5130 adet kültürel öge tespit edilmiştir. Tespit edilen bu ögeler, Avrupa Ortak Öneriler Çerçeve Metni'nde yer alan sosyokültürel ögeler tablosu dikkate alınarak tematik kategorilere ayrılmıştır. Avrupa Ortak Öneriler Çerçeve Metni'ndeki sosyokültürel ögeler tablosunda yer alan yedi kategoriden altısı ile ilgili ögelere türkülerde rastlanmıştır. Bu durum, türkülerin yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kullanılabilecek kültürel ögeler olduğunu göstermektedir.

Sonuç olarak dil ve kültürün birbirinden bağımsız olmadığı, dil öğretiminde kültürel öğelerin yer alması gerektiği, türkülerin Türk kültürü açısından zengin ögeler içerdiği, türkülerin Türk kültürünün tanıtımında etkili olacağı, Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde kültürel aktarım açısından türkülerden yararlanılabileceği söylenebilir.

5.3. Öneriler

Türkülerin sözlü kültür ürünleri olması nedeniyle Türk toplumunda çok geniş bir coğrafyada bulunduğu, araştırmaya konu olan kitaplardaki türkülerin dışında da türkülerin

varlığı aşikârdır. Bu çalışmada, incelemeye tabi tutulan türküler Türkiye Radyo Televizyon (TRT) tarafından yayınlanan ve iki ciltten oluşan Türk Halk Müziği Sözlü Eserler Antolojisi ve üç ciltlik Türk Halk Müziğinden Seçmeler kitaplarında yer alan 4265 adet türkü ile sınırlı tutulmuştur. Çalışmada elde edilen bulgulara dayanılarak şu önerilerde bulunulabilir:

1. Çalışmanın kuramsal çerçevesinin oluşturulması aşamasında alanyazın ile ilgili yapılan tarama sonucunda türkülerin yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kullanılmasına yönelik olarak tek bir türkü üzerinden çalışma yapıldığı tespit edilmiş; türkülerin geniş çerçevede tek tek incelenerek tümevarımsal bir sonuca ulaşan bir çalışmaya rastlanmamıştır. TRT Türk Halk Müziği Sözlü Eserler Antolojisinde yer alan türkülerin kültürel değerler açısından incelendiği bu çalışmanın yabancı dil olarak Türkçe ile ilgili hazırlanacak ders kitaplarına, yardımcı kaynak kitaplara, uzaktan eğitim programlarına, video tabanlı öğretim programlarına, dil öğreticilerine kaynaklık edebileceği düşünülmektedir.

2. Nitel araştırma desenin benimsendiği bu çalışmada incelemeye tabi tutulan türkülerdeki kültürel öğeler, Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi'nde yer alan sosyokültürel öğelere göre tespit edilip sınıflandırılmıştır. Bu sınıflandırmanın ardından türkülerin yabancı dil olarak Türkçe öğretim ortamında kullanımına yönelik örnek etkinliklere yer verilmiştir. Çalışmada elde edilen bulguların ve önerilen etkinliklerin denenmesi ve etkililiklerinin ölçülmesi sağlanabilir.

3. Çalışmada incelenen türküler, uluslararası alanda kabul edilen Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi baz alınarak değerlendirilmiştir. Bunun yanında başka kültürel aktarım modelleri ya da sınıflandırmaları referans alınarak (Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi dışında) bu ve buna benzer bir çalışmalar yapılabilir ya da türkülerde yer alan kültürel öğelerden yeni sınıflandırmalar oluşturulabilir.

4. Dil öğretiminde A1 ve A2 dil seviyeleri temel düzey olarak kabul edildiği ve dil öğrencilerinin bu seviyelerde dilin temel kurallarını öğrendiği ve hedef dilde dinleme

becerilerinin tam anlamıyla gelişmediği düşünülürse Yabancı Dil olarak Türkçe öğretiminde B1, B2, C1, C2 seviyesinde türkülerle kültürel aktarım çalışması modelleri geliştirilebilir. Çünkü temel düzeyde dilin temel kurallarını ve yapısını öğrenen dil öğrencisinin B1 ve üstü seviyelerde dilin inceliklerini, mecazlarını, soyut anlam dünyasını öğrenmeye hazır hale geleceği düşünülebilir.

5. Geliştirilen kültürel aktarım modelleri dil seviyeleri bazında test edilip sınanabilir.

6. Bu çalışmada TRT Türk Halk Müziği Antolojisinde yer alan türküler incelenmiştir. Bunun yanında Türk kültürü zengin bir türkü hazinesine sahiptir. Bu nedenle çalışmada incelenen Antoloji dışında kalan türküler de benzer bir incelemeye tabi tutulabilir.

7. Söyleyeni belli olan ya da geleneğimizde önemli bir yeri olan aşıkların söyledikleri türküler, bu çalışmaya benzer araştırmalarla incelenebilir.

8. Türküler bölge ve yöre bazlı sınıflandırılarak içerdikleri kültürel öğeler açısından bağımsız ya da birbiriyle mukayeseli olarak incelenebilir.

9. Çalışmada oluşturulan tablolardan ve örnek etkinliklerden yararlanılarak görsel ve işitsel ders materyalleri hazırlanabilir. Hazırlanan ders materyallerinin farklı duyu organlarına hitap etmesi yönüyle öğretim sürecini daha zevkli hale getireceği düşünülebilir.

10. Çalışmada en çok tespit edilen sosyokültürel öğelerden biri atasözü, deyim ve kalıp sözlerdir. Türk milletinin geçmişten günümüze kadar edindiği tecrübelerin birer yansıması olan atasözleri ve deyimler Türk kültüründe önemli bir yere sahiptir. Bu açıdan düşünüldüğünde yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde Türk kültür ve yaşayışının, duygu ve düşünce dünyasının anlaşılması açısından atasözleri, deyimler ve kalıp sözlere yer verilmelidir. Kalıp sözlerin kültürel farkındalık sürecinin en önemli öğelerinden biri olduğunu belirten Er (2015), öğrencinin kalıp sözleri günlük hayatında kullanmasının toplum içinde iletişim kurmasını sağlayacağını altını çizmektedir. Bu bağlamda atasözleri ve deyimler

açısından zengin olan türkülerden dört temel beceriye yönelik olarak etkinlikler oluşturulabilir.

11. Çalışmada tespit edilen kültürel öğelerden sıklığı fazla olan bir başka kültür ögesi de giyim kuşamdır. Elde edilen bulgularda hem geleneksel hem günümüzde kullanılan kıyafet unsurlarına rastlanmıştır. Buna dayanarak yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde giyim kuşamla ilgili kavramların öğretilmesinde türkülerden yararlanılabileceği düşünülmektedir. Türkülerden yola çıkarak oluşturulacak görsel ve işitsel ders materyallerinde Türk kültürünün temsilcilerinden biri olan kıyafetler dil öğrencilerine öğretilir.

12. İncelenen türkülerde sıkça yer alan bir başka kültür ögesi de Türkiye coğrafyası ile ilgilidir. Şehir ve yer adlarının türkülerde sıkça geçtiği saptanmıştır. Buna dayanarak Türkiye coğrafyasının öğrencilere tanıtımında türkülerden yararlanılabileceği söylenebilir. Şehir ve yer adlarının geçtiği türküler görsel materyallerle desteklenerek dinleme, okuma, konuşma ve yazma etkinlikleri düzenlenebilir.

13. Her toplumda aile ve akrabalık ilişkileri, sosyal ilişkiler birbirinden farklıdır. İngilizce “uncle” kelimesinin hem dayı hem amca yerine kullanılmasına karşılık Türkçede dayı ve amca olarak iki farklı akrabalık derecesinin iki farklı kelime ile ifade edilmesi buna örnek gösterilebilir. Türkçe öğrenen yabancıların Türk kültüründeki akrabalık ilişkilerini öğrenmesine yönelik olarak türkülerden yararlanılabilir.

14. Her toplumun kendine özgü müzik kültürü olduğu düşünüldüğünde türkülerden yola çıkarak dil öğrencilerin Türk kültürü ile kendi kültürlerini mukayese edebilecekleri, benzerlik ve farklılıkları keşfedebilecekleri etkinlikler düzenlenebilir.

15. Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde türkülerin kullanıldığı etkinlikler ile ilgili olarak dil öğreticisinin, ders öncesinde gerekli planlamayı yapması ve seçeceği türkünün dil seviyesine uygun olup olmamasını kontrol etmesinin dersin amacına ulaşmasında etkili olacağı söylenebilir.

16. Dil öğreticisinin türkülerle hazırladığı ders etkinliklerinde, türküyü dinletmeden önce öğrencilere derste işleyeceği konu ve dinleteceği türkü ile ilgili kısa bir bilgilendirme yapmasının öğrencilerin dikkatlerini türkü üzerine çekmede etkili olacağı düşünülebilir.

17. Anşin'e (2006: 920) göre öğrenciler dinledikleri şarkının önce müziği ve söylenişine dikkat ederler. Bu durumun türküler için de geçerli olduğu düşünülürse kültürel aktarım açısından türkünün birkaç defa dinletilmesinin daha yararlı olacağı ifade edilebilir.

18. Türkülerin yer alacağı etkinliklerin uygulanmasından önce sesin öğrenciler tarafından açık ve net bir şekilde anlaşılabilmesi için sınıfın fiziksel koşullarının, ses sisteminin, elektronik cihazların, sınıfın akustiğinin kontrol edilmesi önerilebilir.

KAYNAKÇA

- Abacıoğlu, T. (2002). *Çocuklara Oyunlarla Yabancı Dil Öğretimi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Akalın, S. (1996). *Edebiyat terimleri sözlüğü*. İstanbul: Varlık Yayınları.
- Akarsu, B. (1998). *Dil kültür bağlantısı*. İstanbul: İnkılap Kitabevi.
- Aksan, D. (2007). *Her yönüyle dil ana çizgileriyle dilbilim*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Aktaş, T. (2004). Yabancı dil öğretiminde iletişimsel yeti. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* (12), 45-57.
- Aktaş, T. (2007). Yabancı dil öğretiminde Kültürlerarası Yaklaşım. Türkiye’de Yabancı Dil Eğitimi Ulusal Kongresi kitabı içinde. Ankara.
- Al-Sharabi, T. A. (2018).Karşılaştırmalı bir bakış açısıyla dil öğretiminde kültür aktarımı (Türkçe-Arapça Örneğinde). *Uluslararası Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimi Dergisi*, 1(1), 6-16.
- Altunbay, M. (2019). Yabancı dil olarak türkçe öğretiminde kültürlerarasılık. Ü. Şen (Ed.), *Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimi* (ss. 192-208). Ankara: Pegem Akademi.
- Altundağ, P. (2007). *Kültürlerarası yeterlilik ve Korece öğretimi* (Yüksek Lisans Tezi). YÖK Ulusal Tez Merkezi’nden ulaşılabilir (Tez No. 208042).
- Altunışık, R., Coşkun, R., Bayraktaroğlu, S., & Yıldırım, E. (2012). *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri*. Sakarya: Sakarya Yayıncılık.
- Alver, M. (2019). Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde esas alınan ilkeler ve kullanılan yöntem ve teknikler. İ. Erdem, B. Doğan, & H. Altunkaya (Editörler), *Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretimi* (s. 13-41). Ankara: Pegem Akademi.
- Alyılmaz, S. (2008). Öğretmen adaylarına göre görgü kurallarına aykırı davranışlar. *İzvestiya*, 1(2), 136-142.

- Alyılmaz, S., Mert, O., Bay, E. & Akbaba, S. (2009). Orhun Yazıtlarındaki toplumsal değerlerin öğretmen adayları tarafından algılanma düzeyleri üzerine inceleme. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 2(9), 279-287.
- Alyılmaz, S. (2018). Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde hedef kitlenin/ "öğrenen"in önemi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, (7/4), 2452-2463.
- Anşın, S. (2006). Çocuklarda dil öğretimi. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6, 9-20.
- Arık, İ. A. (1992). *Psikolojide bilimsel yöntem*. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Yayınları.
- Armağan, C. (1992). *Dil kimsin sen?*. İzmir: İleri Kitapevi.
- Arslan, F. (2017). Dil öğretiminin ilkeleri. H. Develi, C. Yıldız, M. Balcı, İ. Gültekin, & D. Melanlıoğlu (Editörler), *Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretimi El Kitabı* (s. 241-280). İstanbul: Kesit Yayınları.
- Arslan, M., & Şaşmaz, A. (2016). Yurtdışında yaşayan türk çocuklarının anadili kullanımı ve kültür açısından karşılaştıkları sorunlar. *International Journal of Languages' Education and Teaching*, 4(1), 180-195.
- Artuç, S. (2012). *Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde şiir metinlerinden yararlanma* (Yüksek Lisans Tezi). YÖK Ulusal Tez Merkezi'nden ulaşılabilir (Tez No. 310974).
- Artun, E. (2012). *Türk halk edebiyatına giriş*. Adana: Karahan Ki tabevi.
- Aslantaş, H. A. (2008). Kültür, kişilik ve kimlik. *Doğu Anadolu Bölgesi Araştırmaları Dergisi*, 1(7), 105-112.
- Aslantürk, Z. (1999). *Araştırma metod ve teknikleri*. İstanbul: Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yayınları.
- Asutay, H. (2003). Yabancı dil öğretiminde "kültür bağlamı ve "öteki". *Dil Dergisi*, 218, 26-29.

- Atagül, Y. Y. (2016). *Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde atasözü ve deyim öğretiminde film ve hikaye tekniklerinin etkililik düzeyleri açısından karşılaştırılması* (Doktora Tezi). YÖK Ulusal Tez Merkezi'nden ulaşılabilir (Tez No. 448371).
- Ataseven, F. (1988). Değişen sınıf içi öğretim ortamları ve şarkılarının yabancı dil öğretiminde araç olarak kullanılması. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 3, 189-198.
- Ayırır, İ.O. (2015). Edimbilim ve dil öğretimi. E. Korkut, & İ. O. Ayırır (Editörler), *Dil Bilimleri ve Dil Öğretimi* (s. 129-158). Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Bada, E. (2000). Culture in ELT. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 6, 100-110.
- Bakır, S. (2014). Türkiye'deki yabancılara Türkçe öğretim merkezleri ve Atatürk Üniversitesi Dil Eğitimi Uygulama ve Araştırma Merkezi (DİLMER). *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 51, 435-456.
- Bakırcıoğlu, N. Z. (2007). *Halk şiirimiz*. İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Balcı, M. (2017). Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde temel kavramlar. H. Develi, C. Yıldız, M. Balcı, İ. Gültekin, & D. Melanlıoğlu (Editörler). *Uygulamalı Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretimi El Kitabı 1. Cilt* (s. 13-41). İstanbul: Kesit Yayınları.
- Banarlı, N. S. (2004). *Resimli Türk Edebiyatı Tarihi*. İstanbul: Meb Yayınları.
- Banguoğlu, T. (1986). *Türkçenin Grameri*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- Barın, E. (2004). Yabancılara türkçe öğretiminde ilkeler. *Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları (HÜTAD)*, 1, 19-30.
- Başgöz, İ. (1992). *Sibirya'dan bir masal anası*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Başgöz, İ. (2008). *Türkü*. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Bates, D. G. (2013). *21.yüzyılda kültürel antropoloji: insanın doğadaki yeri, (Çev. Suavi Aydın)*. İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları.

- Biçer, N. (2011). *Kıpçak dönemi eserlerinin yabancılara Türkçe öğretimi açısından incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). YÖK Ulusal Tez Merkezi'nden ulaşılabilir (Tez No. 301135).
- Biçer, N. (2015). *Yabancılara Türkçe öğretiminde öğrenen özerkliği süreçlerinin incelenmesi* (Doktora Tezi). YÖK Ulusal Tez Merkezi'nden ulaşılabilir (Tez No.389169).
- Biçer, S. (2013). *Değerler eğitimi açısından Mehmet Akif Ersoy'a ait "Safahat" adlı eserin incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). YÖK Ulusal Tez Merkezi'nden ulaşılabilir (Tez No. 349421).
- Bilim ve Sanat Terimleri Ana Sözlüğü* (2017). Ankara: Türk Dil Kurumu.
- Boratav, P. N. (2015). *100 soruda Türk halk edebiyatı*. Ankara: BilgeSu Yayınları.
- Bourdieu, P. (1991). Language and symbolic power. J. B. Thompson (Ed.), and G. Raymond & M. Adamson (Trans.). Cambridge: Polity in Association with Basil Blackwell.
- Boylu, E. (2014). Dil-kültür ilişkisi ve İran'da Türkçe öğretimine etkisi. *KMÜ Sosyal ve Ekonomik Araştırmalar Dergisi*, 16 (Özel Sayı II), 19-28.
- Bozkırlı, K. Ç. (2015). *Kutadgu Bilig'deki eğitsel öğelerin tespiti ve bu öğelere yönelik Türkçe öğretmeni adaylarının görüşlerinin incelenmesi* (Doktora Tezi). YÖK Ulusal Tez Merkezi'nden ulaşılabilir (Tez No.394788).
- Böke, K. (Editör). (2011). *Sosyal bilimlerde araştırma yöntemleri*. İstanbul: Alfa Basım Yayım.
- Bölükbaş, F., & Keskin, F. (2010). Yabancı dil olarak türkçe öğretiminde metinlerin kültür aktarımında işlevi. *Journal of Turkish Studies*, 5(4), 221-235. doi: 10.7827/Journal of Turkish Studies.1632.
- Byram, M., & Morgan, C. (1994). *Teaching and learning language and culture*. Clevedon: Multilingual Matters Ltd.

- Byram, R., & Risager, K. (1999). Language teachers. *Politics And Culture*. London: Clevedon Press.
- Can, F. (2017). *Marifetnamede yer alan eğitsel unsurlar ve bu unsurlara yönelik Türkçe öğretmeni adaylarının görüşlerinin incelenmesi*. (Doktora Tezi). YÖK Ulusal Tez Merkezi'nden ulaşılabilir (Tez no.475976).
- Cheung, C.-K. (2001). The use of popular culture as a stimulus to motivate secondary students' english learning in Hong Kong. *ELT Journal*, 55(1), 55-61.
- Clément, R., Dörnyei, Z., & Noels, K. (1994). Motivation, self-confidence and group cohesion in the foreign language classroom. *Language Learning*, 28 (1), 55-68.
- Creswell, J. W. (2016). *Araştırma deseni nitel nicel ve karma yöntem yaklaşımları* (Çev. Selçuk Beşir Demir). Ankara: Eğiten Kitap.
- Çakır, İ. (2006). Developing cultural awareness in foreign language teaching. *TOJDE*, 7(3), 154-161.
- Çakır, İ. (2011). Yabancı dil öğrenme ortamlarında kültürün rolü. *Milli Eğitim Dergisi*, Bahar, 248-255.
- Çangal, Ö. (2012). Yabancılara Türkçe öğretiminde kültür taşıyıcısı olarak türküler. *Gazi Üniversitesi Türkçe Araştırmaları Akademik Öğrenci Dergisi*, 2(2), 9-20.
- Çelik, H. (2018). *Müzik destekli öğretim yönteminin yedinci sınıf Türkçe dersi milli kültür temasının öğretimine etkisi barış manço şarkıları örneği* (Doktora Tezi). YÖK Ulusal Tez Merkezi'nden ulaşılabilir (Tez No.503202).
- Çetin, A. (2010). Kutadgu Bilig'de Türk aile kültüründe bir babanın oğul imajı ya da süregiden bellek / kültür. *Millî Folklor*, 85, 122-132.
- Çevik, M. (2012). Teaching listening skills to young learners through “listen and do” songs. *English Teaching Forum*, 3, 10-17.

- Çifci, M., Batur, Z., & Keklik, S. (2013). Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde kültür. M. Durmuş, & A. Okur (Editörler), *Yabancılar Türkçe Öğretimi El Kitabı* (s. 365-379). Ankara: Grafiker Yayınları.
- Dağdeviren, İ. (2019). *Yabancılar Türkçe öğretiminde efsane türü metinlerden hareketle kültür aktarımının değerlendirilmesi-* (Yüksek Lisans Tezi). YÖK Ulusal Tez Merkezi'nden ulaşılabilir (Tez No.579053).
- Demir, A., & Açık, F. (2011). Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde Kültürlerarası Yaklaşım ve seçilecek metinlerde bulunması gereken özellikler. *Türklük Bilimi Araştırmaları Dergisi (TÜBAR)*, 30, 51-72.
- Demir, Ö., & Acar, M. (2005). *Sosyal bilimler sözlüğü*. İstanbul: Vadi Yayınları.
- Demircan, Ö. (1990). *Yabancı dil öğretim yöntemleri*. İstanbul: Can Offset.
- Demirel, Ö. (2004). *Yabancı dil öğretimi*. Ankara: Pegem Yayınları.
- Dilçin, C. (2019). *Örneklerle Türk şiir bilgisi*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Dilek, İ. (4-6 Temmuz 2013). *Kültürlerarası Bildirişim Odaklı Yaklaşımında Bir Etkinlik: Atasözü Öğretimi*. 6. Uluslararası Türkçenin Eğitimi-Öğretimi Kurultayında sunuldu, Niğde.
- Dilidüzgün, Ş. (1995). *Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde yazınsal metinler*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Dinçel, B., K., & Savur, H. (2019). Yabancılar Türkçe deyim ve atasözü öğretiminde kullanılabilecek bir araç: Tarkan şarkıları. *International Journal of Language Academy*, (7/1), 39-55.
- Dizdaroğlu, H. (1968). Halk şiirinde türler. *Türk Dili Türk Halk Edebiyatı*, 207 (Özel Sayı), 186-293.
- Doğan, D. (2011). *Doğan büyük Türkçe sözlük*. Ankara: Yazar Yayınları.

- Doğan, T., & Cömert, Ö.B. (2019). Türkçe öğretmenlerinin Türkçe pop şarkılarını etkinliklerde kullanmalarına yönelik görüşleri. *Zeitschrift Für Die Welt Der Türken / Journal of World of Turks (ZfWT)*, 2(11), 235-256.
- Dulkadiroğlu, S. (1999). *Almanya'da ilköğretim okullarındaki iki dilli sınıflarda Türkçe öğretimi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Duman, G. B. (2013). Türkçenin Yabancı dil olarak öğretiminde materyal geliştirme ve materyallerin etkin kullanımı. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 1(2), 1-8.
- Durmuş, M. (2013). *Yabancılara Türkçe öğretimi*. Ankara: Grafiker Yayınları.
- Duru, H. (2013). Yabancı dil Türkçe öğretiminde yazılı, işitsel, görsel araçlar ve dil öğretim ortamları. M. Durmuş ve A. Okur (Editörler). *Yabancılara Türkçe öğretimi el kitabı* (ss.395-412). Ankara: Grafiker Yayıncılık.
- Eke, M. (2013). Yöresel türkülerimizde yozlaşma. *Akademik Bakış Dergisi*, 39, 1-9.
- Eke, M. (2016). Türk halk müziğindeki motifler ve işlevleri. *Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi*, 32(32), 37-47.
- Ekmekçi, F. Ö. (1983). Yabancı dil eğitimi kavram ve kapsamı. *Türk Dili ve Edebiyat Dergisi*, XLVII (379-380), 106-115.
- Elbir, B., & Aka, F. (2015). Yabancılara Türkçe öğretiminde kültür aktarımına yönelik yapılan çalışmaların değerlendirilmesi. *Journal of Turkish Studies*, 10(12), 371-386.
- Elçin, Ş. (1981). *Halk edebiyatına giriş*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Er, O. (2015). *Yabancılara Türkçe öğretimi uygulamalarının kültürel farkındalık oluşturma açısından incelenmesi* (Doktora Tezi). YÖK Ulusal Tez Merkezi'nden ulaşılabilir (Tez No. 418257).
- Er, K. O. (2006). Yabancı dil öğretim programlarında kültürün etkileri. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 39 (1), 1-14.

- Erdal, K. (2018). Yabancılara Türkçeyi öğretirken Türkiye'yi öğretmek: ULUTÖMER Örneği. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 31(Özel Sayı), 81-94.
- Ergin, P. D. (2000). *Türk dil bilgisi*. İstanbul: Bayrak Basım/Yayın/Tanıtım.
- Fişekçioğlu, A. (2019). Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde diller için Avrupa ortak öneriler çerçevesi ölçütlerine göre Türk kültürü tanımlayıcılarının oluşturulması: B1 dil düzeyi model önerisi. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 12(27), 871-893.
- Geier, M. (1998). *Orientierung linguistik*. Hamburg: Reinbeck.
- Genç, B. & Bada, E. (2005). Culture in language learning and teaching. *The Reading Matrix*, 5(1), 73-84.
- Giger, J.N., & Davidhizar, R (2002), Culturally competent care: Emphasis on understanding the people of Afghanistan, Afghanistan Americans and İslamic culture and religion. *International Nursing Review*, 49(2), 79-86, doi: 10.1046/j.1466-7657.2002.00118.x.
- Göçer, A. (2007). Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde kullanılan ders kitaplarının ölçme ve değerlendirme açısından incelenmesi. *Dil Dergisi*, 137, 30-46.
- Göçer, A. (2009). Türkiye'de Türkçeyi yabancı dil olarak öğreten öğretmenlerin uygulamalarına yönelik nitel bir araştırma. *Dil Dergisi*, 145, 28-47.
- Gökalp, Z. (2018). *Kültür ve medeniyet-Türkleşmek, İslamlaşmak, muasırlaşmak*. Konya: Gençlik Kitabevi Yayınları.
- Gökmen, M. (2005). Yabancı dil öğretiminde kültürlerarası iletişimsel edinç. *Ankara Üniversitesi Dil Dergisi*, 128, 69-78.
- Güleç, H. (2014). *Türk halk edebiyatı*. İstanbul: Kriter Yayınevi.
- Günay, N. (2015). Türk dilinde eşanlamlılık ve "gönül, yürek, kalp" kelimeleri. *TürkBilig*, 29, 121-146.
- Günay, V. D. (2004). *Dil ve İletişim*. İstanbul: Multilingual Yayınları.
- Günay, V. D. (2016). *Külürbilime giriş- dil, kültür ve ötesi*. İstanbul: Papatya Bilim.

- Güngör, E. (1989). *Türk kültürü ve milliyetçilik*. İstanbul: Ötüken Yayınları.
- Güngör, Z. Y. (2014). Yabancı dil öğretiminde şarkıların kullanımı: Fransız dili eğitimi bölümü öğrencileriyle bir uygulama. *Humanitas-International Journal of Social Sciences*, 4, 141-152.
- Güven, M. (2009). *Türküler Dile Geldi*. İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Güvenç, B. (1972). *İnsan ve kültür*. İstanbul: Remzi Yayınevi.
- Güvenç, B. (2002). *Kültürün abc'si*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Güzel, A. (2010). *İki dilli Türk çocuklarına Türkçe öğretimi (Almanya örneği)*. Ankara: Öncü Kitap.
- Güzel, A. (2014). *İki dilli Türk çocuklarına Türkçe öğretimi (Almanya örneği)*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Güzel, A., & Barın, E. (2016). *Yabancı dil olarak Türkçe öğretimi*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Güzel, A., & Torun, A. (2005). *Türk halk edebiyatı (el kitabı)*. Ankara: Grafiker Yayınları.
- Halis, İ. (2002). *Öğretim teknolojileri ve materyal geliştirme*. Ankara: Nobel Yayınları.
- Hamiloğlu, K. (2013, Ocak 4) Yabancı dil en iyi doğal ortamda öğrenilir. *Milliyet*, <http://bebekvecocuk.milliyet.com.tr/yabanci-dil-en-iyi-dogal-ortamda-ogrenilir/cocugum/haberdetay/04.01.2013/1651142/default.htm> adresinden alınmıştır.
- Han, T. (2015). Yabancı/İkinci dil olarak Türkçe ve İngilizce sınıflarında kültür öğretimi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 20(10), 703-718.
- Hanbay, O. (2013). *Çocuklara dil öğretimi*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Hançerlioğlu, O. (1992). *Türk dili sözlüğü*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Hirschfelder, A. (1982). *American Indian stereotypes in the world of children: A reader and bibliography*. Metuchen: The Scarecrow Press.
- Holiday, A., Kullman, J., & Hyde, M. (2004). *Intercultural communication: an advanced resource book for students*. England: Routledge.

- İnce, B. (2013). Yabancı Dil Öğretiminin Temel ve genel İlkeleri. M. Durmuş, & A. Okur içinde, *Yabancılara Türkçe Öğretimi El Kitabı* (s. 143-156). Ankara: Grafiker Yayınları.
- İpek Eğilmez, N. (2018). Türkçe öğretmeni adaylarının “özel durumlarda” kullandıkları kalıp sözler. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 6(3), 840-858.
- İşcan, A. (2017). *Filmlerle yabancılara Türkçe öğretimi*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- İşcan, A., & Yassıtaş, T. (2018). Yedi iklim Türkçe öğretim seti örneği (B1-B2 düzeyi). *İstanbul Aydın Üniversitesi Aydın TÖMER Dil Dergisi*, 3(1), 47-66.
- Jiang, W. (2000). The relationship between culture and language. *ELT Journal*, 54/4.
- Jolly, Y. S. (1975). The use of songs in teaching foreign languages. *The Modern Language Journal*, 59(1), 11-14.
- Kafesoğlu, İ. (2003). *Türk millî kültürü*. İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Kalenderoğlu, İ. (2015). Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde kullanılan temel düzey (A1, A2) ders kitaplarında kültür aktarımı. *21. Yüzyılda Eğitim ve Toplum Eğitim Bilimleri ve Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 4(12), 73-83.
- Kalfa, M. (2013). Yabancılara Türkçe öğretiminde sözlü kültür unsurlarının kullanımı. *Milli Folklor*, 25(97), 167-177.
- Kalkan, Ş. I. (1996). *Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kültür bağlamı ve aktarımı*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Kaplan, M. (2001). *Kültür ve dil*. İstanbul: Dergah Yayınları.
- Kaplan, M. (2002). *Sevgi ve ilim*. İstanbul: Dergah Yayınları.
- Kaplan, M. (2003). *Kültür ve dil*. İstanbul: Dergah Yayınları.

- Kara, E., Ş., & Tunçbilek, M. (2018). Kültürlerarası iletişim bağlamında yabancı dil olarak Türkçe öğrenenlerin Türkçeye ve Türk kültürüne bakışı. *İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi (İNİF E- Dergi)*, 3(1), 37-52.
- Karaağaç, G. (2013). *Dil bilimi terimleri sözlüğü*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Karaalioglu, S. K. (1969). *Ansiklopedik edebiyat sözlüğü*, İstanbul: İnkılap Kitabevi
- Karakuş, N. (2019). Avrupa dilleri ortak çerçeve programı metni ve Türkçenin yabancı dil olarak öğretimine yansımaları. Ü. Şen (Editör), *Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretimi* (s. 43-67). Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Karasar, N. (2017). *Bilimsel Araştırma teknikleri: Kavramlar, ilkeler, teknikler*. Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Kartarı, A. (2001). *Farklılıklarla yaşamak: Kültürlerarası iletişim*. Ankara: Ürün Yayınları.
- Kavcar, C. (1994). *Edebiyat ve eğitim*. Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları.
- Keskin, F. (2011). Using songs as audio materials in teaching Turkish as a foreign language. *The Turkish Online Journal of Educational Technology (TOJET)*, 10(4), 378-383.
- Kırkkılıç, A. (2002). *Türk dili yazılı anlatım ve kompozisyon bilgileri*. Erzurum: Aktif Yayınevi.
- Kırzioğlu, F. (1962). Halk edebiyatı deyimlerimiz. *Türk Dili Dergisi*, 124 (11), 214-218.
- Koçer, Ö. (2013). Yabancı dil olarak Türkçe öğrenen öğrencilerin hedef kültürle bütünleştirilmiş dersler sonrasında görüşlerinin incelenmesi. *Pegem Eğitim ve Öğretim Dergisi*, 3(2), 25-35.
- Kolektif. (2004). *Türk dili ve edebiyatı ansiklopedisi*. İstanbul: Dergah Yayınları.
- Kongar, E. (1981). *Toplumsal değişme*. İstanbul: Remzi Yayınevi.
- Kongar, E. (1999). *Kültür üzerine*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Korkmaz, Z. (1992). *Grammer terimleri sözlüğü*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.

- Korkmaz, Z., Ercilasun, A., Gülensoy, T., Parlatur, İ., Zülfikar, H., Birinci, N., & Akalın, M. (2003). *Yüksek öğretim öğrencileri için Türk dili ve kompozisyon bilgileri*. Ankara: Yargı Yayınevi.
- Köprülü, F. (1966). *Edebiyat araştırmaları*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- Köprülü, F. (2004). *Saz şairleri*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Kösoğlu, N. (1997). Türkü kimliği. N. Kösoğlu (Editör), *Milli Kültür ve Kimlik* (s. 25). İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Kramersch, C. (1993). *Context and culture in language teaching*. Oxford: Oxford University Press.
- Kunos, İ. (1994). *Türk halk edebiyatı, (Haz. Tuncer Gülensoy)*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Kurnaz, C. (2013). *Türkülerin gücü*. Ankara: Kurgan Edebiyat.
- Kutlu, A. (2014). Yabancılara Türkçe Öğretiminde kültürün araç olarak kullanımı: Gazi yabancılar için Türkçe öğretim seti örneği (B1-B2 Seviyesi). *Kastamonu Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, 23(2), 697-710.
- Kültür ve Turizm Bakanlığı. (2014). *Geçmişten Geleceğe Yaşayan Kültür Mirasımız-Türkiye Somut Olmayan Kültürel Miras Ulusal Envanteri*. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Labov, W. (2006). *The social stratification of English in New York City*. New York: Cambridge University Press.
- Li, X. & Umemoto, K. (2010). Toward an Integrated Approach to Teaching Japanese Language and Culture: A Knowledge Perspective. *Intercultural Communication Studies*, XIX(2), 285-299.
- Logie, N. A. (2004). Yabancı dil öğretiminde kültürel beceri oluşturulmasının önemi ve budunbilimsel boyut. *Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi Dergisi*, 173-180.

- Melanlioğlu, D. (2008). Kültür aktarımı açısından Türkçe öğretim programları. *Eğitim ve Bilim*, 33(150), 64-73.
- Melanlioğlu, D. (2013). Kültürlerarası iletişim odaklı yaklaşım. A. Okur, & M. Durmuş (Editörler), *Yabancılara Türkçe Öğretimi El kitabı*. Ankara: Grafiker Yayınları.
- Memiş, M. R. (2016). Yabancı dil öğretiminde eğitim ortamı ve kültür aktarımı. *Journal of Turkish Studies*, 11, 605-616.
- Milli Eğitim Bakanlığı. (1996). *Örnekleriyle Türkçe sözlük (4 ciltlik takım)*. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Mirzaoğlu, F. G. (2015). *Halk türküleri*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Miyasoğlu, M. (1999). *Kültür hayatımız*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Murphey, T. (2010). *Music and song*. Oxford: Oxford Press.
- Neuman, W. (2014). *Toplumsal araştırma yöntemleri (Çev. Sedef Özge)*. Ankara: Desen Ofset.
- Nişancı, İ. (2013). Türkçe şarkıların dil öğretiminde kullanımı. Uluslararası Dil ve Edebiyat Çalışmaları Konferansı "Balkanlarda Türkçe" bildiriler kitabı içinde (ss. 172-189). Tiran/Arnavutluk: Hëna e Plotë "Beder" Üniversitesi.
- Okur, A., & Keskin, F. (2013). yabancılara Türkçe öğretiminde kültürel öğelerin aktarımı: İstanbul yabancılar için Türkçe öğretim seti örneği. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 6(2), 1619-1640.
- Onan, B. (2013). *Dil eğitiminin temel kavramları*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Onay, A. T. (1996). *Türk halk şiirlerinin şekil ve nev'i*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Oruç, Ş. (2016). Ana dil, ikinci dil, iki dillilik, yabancı dil. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 279-290.
- Ozil, Ş. (1991). *Dil ve kültür çağdaş kültürümüz, olgular, sorunlar, çağdaş yaşamı destekleme derneği*. İstanbul: Cem Yayınevi.

- Ögel, B. (1971). *Türk kültür tarihine giriş-I, Türkler'de köy ve şehir hayatı*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Ökten, C.,E., & Kavanoz, S. (2014). Yabancı dil olarak Türkçe öğretimini hedefleyen ders kitaplarında kültür aktarımı. *Journal of Turkish Studies*, 9(3), 845-862.
- Öner, N. (1995). *Dil üzerine*. İstanbul: Divan Kitap.
- Özbay, M. (2002). Kültür aktarımı açısından Türkçe öğretimi. *Türk Dili*, 602, 112-120.
- Özbek, M. (1975). *Folklor ve türkülerimiz*. İstanbul: Ötüken Yayınevi.
- Özbek, M. (2014). *Türk halk müziği el kitabı 1 - terim sözlüğü*. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayını.
- Özdemir, C. (2013). Dil-kültür ilişkisi: Folklor ürünlerinin Türkçenin Yabancı dil olarak öğretiminde yeri ve işlevi. *Milli Folklor*, (97), 157-166.
- Özdemir, E. (1990). *Edebiyat bilgileri sözlüğü*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Özen, Y., & Gül, A. (2007). Sosyal-eğitim bilimleri araştırmalarında evren örneklem sorunu. *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi (KKEFD)*, 15, 394-22.
- Özışık, C. (2004). *Yabancı dil öğretiminde kültürel farkındalık: New Headway ders kitaplarının kültür aktarımı açısından incelenmesi ve değerlendirilmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Özkan, P. A. (2009). *Yabancı dil olarak Türkçe derslerinde kültürlerarası iletişim yetisi kazandırma amaçlı karikatür kullanımı (Yüksek lisans tezi)*. YÖK Ulusal Tez Merkezi'nden ulaşılabilir. (Tez No. 262637).
- Öztuna, Y. (2000). *Türk musikisi kavram ve terimleri ansiklopedisi*. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.
- Özürküt, Y. (1999). Türkülerin doğuş öyküleri. *Papirüs*, 31, 14-15.

- Pehlivan, F. (2007). *Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kültürlerarası etkileşim odaklı yaklaşım uyarınca metin çalışmaları*. (Yüksek Lisans Tezi). YÖK Ulusal Tez Merkezi'nden ulaşılabilir. (Tez No. 214930).
- Polat, T. (1990). Kültürlerarası bildirişimde etkin bir süreç: Yabancı dilde okuma-anlama. *Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 7, 69-90.
- Polat, Ö., S., & Dilidüzgün, Ş. (2015). Yabancı dil olarak Türkçe Öğretiminde şiir etkinliklerinin kültürel işlevi. *Journal of Turkish Studies*, 10(7), 815-834.
- Püsküllüoğlu, A. (1995). *Türkçe sözlük*. İstanbul: Can Yayınları.
- Qu, Y. (2010). Culture understanding in foreign language teaching. *English Language Teaching*, 3(4), 58-61.
- Sakaoğlu, S., & Alptekin, A. (2006). Anonim halk edebiyatı. T. S. Halman, O. Horata, Y. Çelik, R. Korkmaz, N. Demir, M. Kalpaklı & M. Ö. Oğuz (Editörler). *Türk Edebiyatı Tarihi (4 Ciltlik Takım)*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Şahin, A. (2013). Dil öğretiminde uluslararası ölçütler. M. Durmuş ve A. Okur (Editörler). *Yabancılar Türkçe öğretimi el kitabı* (ss. 493-507). Ankara: Grafiker Yayıncılık.
- Sami, Ş. (1986). *Kâmus-ı Türkî*. İstanbul: Kapı Yayınları
- Sapir, E. (1999). Dil. B. Vardar (Editör). *XX. Yüzyıl Dilbilimi: Kuramcılardan Seçmeler*. İstanbul: Multilingual.
- Sarıtaş, H., & Akkaya, N. (2015). Kültürlerarası iletişim odaklı yaklaşımın Türkçenin Yabancı dil olarak öğretiminde uygulanması ve öğrenci görüşleri. *International Journal of Languages' Education and Teaching*, ISSN: 2198 – 4999, 1299-1332.
- Sercu, L. (2004). Assessing intercultural competence: A framework for systematic test development in foreign language education and beyond. *Intercultural Education*, 15(1), 73-88.

- Sert, F. (2016). Elazığ Harput Türküleri Üzerine Bir İnceleme. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 5(1), 65-86.
- Sözer, E. (1984). Amerika Birleşik Devletleri'nde yabancı dil öğretmeni yetiştirme. *Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(1), 131 - 146.
- Şahin, A. (2013). Dil öğretiminde uluslararası ölçütler. M. Durmuş ve A. Okur (Editörler). *Yabancılar Türkçe öğretimi el kitabı* (ss. 493-507). Ankara: Grafiker Yayıncılık.
- Şahin, H. (2018). *Yahya Kemal Beyatlı'nın eserlerindeki değerler ve bu değerlere yönelik Türkçe öğretmeni adaylarının görüşlerinin incelenmesi*. (Doktora Tezi). YÖK Ulusal Tez Merkezi'nden ulaşılabilir (Tez No. 497268).
- Şahin, N. (2017). *Cengiz Aytmatov'un eserlerinin değerler eğitimi bağlamında incelenmesi ve ortaokul ders kitapları için metin önerileri*. (Doktora Tezi). YÖK Ulusal Tez Merkezi'nden ulaşılabilir (Tez No.475975).
- Şahin, Ö. F. (2016). *Kars türkülerinin dilin dört temel becerisi açısından incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). YÖK Ulusal Tez Merkezi'nden ulaşılabilir (Tez No. 433841).
- Şen, Ü. (2019). Yabancı dil olarak Türkçe öğretimine genel bir bakış. Ü. Şen (Editör), *Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimi* (s. 2-21). Ankara: Pegem Akademi.
- Şevik, M. (2012). Teaching listening skills to young learners through “listen and do” songs. *English Teaching Forum*, 50(3), 10-17.
- Şimşek, M. R. (Kış 2018). Yabancılar için İngilizce ve Türkçe ders kitaplarındaki kültürel içeriklerin karşılaştırması. *Bilig*, 84, 301-327.
- Tapan, N. (1990). Yabancı dil olarak Almanca öğretiminde kültür bağlamının değerlendirilmesi. *Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi*. 8, 55-68.
- Tapan, N. (1995). Yabancı dil olarak Almanca Öğretiminde yeni bir yöneliş: Kültürlerarası bildirişim odaklı yaklaşım. *Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 11, 149-167.

- Tavşancıl, E., & Aslan, E. (2001). *İçerik analizi ve uygulama örnekleri*. İstanbul: Epsilon Yayınevi.
- Tekşan, K. (2012). Türkçe dersi değerler eğitiminde Kutadgu Bilig'in kullanımı. *Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi (KEFAD)*, 13(3). 1-17.
- TELC. (2013). *Diller için avrupa ortak öneriler çerçevesi*. Frankfurt/Main, Germany.
- Temizyürek, F. (2015). Avrupa ortak Çerçeve Metni' bağlamında yabancılara Türkçe öğretimi. 7. *Dünya Dili Türkçe Sempozyumu* bildiriler kitabı içinde. Elazığ: Fırat Üniversitesi Basımevi.
- Timurtaş, F. K. (1980). *Türkçemiz ve uydurmacılık*. İstanbul: Boğaziçi Yayınları.
- Tokdemir, A. (1997). *Dil edinimi ve yabancı dil*. Ankara: Sam Yayınları.
- Tomalin, B. & Stempleski, S. (1993). *Cultural awareness*. Oxford: Oxford University Press.
- Tomlinson, B. & Masuhara, H. (2004). Developing cultural awareness. *Modern English Teacher*, 13(1), 5-11.
- Topaloğlu, A. (1989). *Dilbilgisi terimleri sözlüğü*. İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Topçuoğlu, F. (2013). Türkçenin yabancılara öğretiminde yazılı kaynaklar. M. Durmuş, & A. Okur (Editörler), *Yabancılara Türkçe Öğretimi El Kitabı* (s. 383-394). Ankara: Grafiker Yayınları.
- Tuna, S. T. (2014). Yabancılara Türkçe öğretiminde Türk halk edebiyatı metinleri kullanımı: Oğuz Kağan destanı örneği. *Journal of Turkish Studies*, 9(3), 1481-1497.
- Tura, S. S. (1983). Dilbiliminin dil öğretimindeki yeri. *Türk Dili Dergisi (Dil Öğretimi Özel Sayısı)*, Sayı 379-380, 8-17.
- Tural, S. (1992). *Kültürel kimlik üzerine düşünceler*. Ankara: Ecdad Yayınları.
- Turhan, M. (1997). *Kültür değişimleri*. İstanbul : Ötüken Neşriyat.
- Turhan, S., Dökmetaş, K., & Çelik, L. (1996). *Notalarıyla türkülerimiz ve hikayeleri*. Ankara: Cem Ofset.

- Türkçe Sözlük (2011) (11inci Baskı). Ankara: Türk Dil Kurumu
- Türkiye Diyanet Vakfı (2012). *İslam ansiklopedisi*. İstanbul:TDV Yayınları
- Türkiye Radyo - Televizyon Kurumu. (2006). *Türk Halk Müziği Sözlü Eserler Antolojisi (2 Cilt)*. Ankara: TRT Müzik Dairesi Yayınları.
- Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (1998). *Türk Halk Müziğinden Seçmeler 1. Cilt*. Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı.
- Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (2001). *Türk halk müziğinden seçmeler 2. Cilt*. Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı.
- Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (2002). *Türk halk müziğinden seçmeler 3. Cilt*. Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı.
- Uçak, S. (2014). Yabancı dil olarak Türkçenin öğretiminde Nasreddin hoca fıkraları ve halk türkülerimizin yeri. *IX.Büyük Türk Dil Kurultayı Bildiriler Kitabı*. Ankara.
- Uçgun, D. (2006). Yabancılara Türkçe Öğretiminde Sözcük Dağarcığını Geliştirme Teknikleri. *Türklük Bilimi Araştırmaları Dergisi (TÜBAR)*, 20, 217-227.
- Uyguner, M. (1955). Türkü üzerine. *Türk Folklor Araştırmaları*, 3(66), 1041-1042.
- Uygur, N. (1996). *Kültür kuramı*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Uygur, N. (2003). *Kültür kuramı*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Uysal, B. (2019). Yabancı dil öğretimi yaklaşımları. Ü. Şen (Editör), *Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimi* (s. 24-39). Ankara: Pegem Akademi.
- Uzuntaş, A., & Yıldız, C. (2017). Dil öğretiminde yaklaşımlar, yöntemler, strateji ve teknikler. H. Develi, C. Yıldız , M. Balcı, İ. Gültekin, & D. Melanlıoğlu (Etditörler), *Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretimi El Kİtabı 1. Cilt* (s. 205-240). İstanbul: Kesit Yayınları.
- Ülken, H. Z. (1970). *Sosyoloji sözlüğü*. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı.
- Ünalın, Ş. (2014). *Dil ve kültür*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.

- Vardar, B. (1988). *Açıklamalı dilbilim terimleri sözlüğü*. İstanbul: ABC Tanıtım Basımevi.
- Vural, F. G. (2017). Taşköprü ve Kastamonu türkülerinde işlenen konular ve öne çıkan motifler. *Uluslararası Taşköprü Pompeipolis Bilim ve Kültür Sanat Araştırmaları Sempozyumu* bildiriler kitabı içinde (ss. 2160-2177). Kastamonu: Kastamonu Üniversitesi.
- Vural, F. G. (2011). Türk kültürünün aynası: Türküler. *e-Journal of New World Sciences Academy*, 6(3), 397-411.
- Vural, F., G., & İstanbullu, S. (2017). *Sayısal veriler ışığında türkülerde kadın*. Konya: Eğitim Yayınevi.
- Vural, F. G. (2019). Yabancı dil olarak Türkçe Öğretiminde müziğin önemi. *9. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi, Müzik Oyun ve Eğlence, Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Çalışmaları* (s. 125-134). Ankara: T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü Yayınları.
- Yakıcı, A. (2013). *Halk şiirinde türkü*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Yalçın, A. (2006). *Türkçe öğretim yöntemleri*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Yalın, H. İ. (2010). *Öğretim teknolojileri ve materyal geliştirme*. Ankara: Pegem Yayınları.
- Yardımcı, M. (1999). *Başlangıçtan günümüze halk şiiri, aşık şiiri, tekke şiiri*. Ankara: Ürün Yayınları.
- Yaylı, D., & Bayyurt, Y. (2009). *Yabancılar Türkçe öğretimi*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Yeşilyurt, E. (2019). Yabancı dil olarak Türkçe öğretimi için hazırlanmış ders kitapları. Ü. Şen (Editör), *Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimi* (s. 168-190). Ankara: Pegem Akademi.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yılman, M. (1995). *Demokrasimizin kültürel temelleri*. İzmir: Serdar Ofset.

- Yılmaz, F., & Akkaya, Ü. (2018). Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kültür aktarım Aracı olarak reklamlar. *Route Educational and Social Science Journal*, 5(12), 41-52.
- Yılmaz, F., & Çetinkaya, E. (2019). Yabancılara Türkçe öğretimi ders kitaplarında kalıp sözler: Yedi İklim Türkçe örneği. *International Journal of Language Academy*, 7(4), 169-185.
- Yılmaz, F., & Taşkın, M. (2014). Hacivat Karagöz oyunları ile Türkçenin Yabancı dil olarak öğretimi ve kültür aktarımı. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 2(5), 270-288.
- Yiğit, M. (2017). *Kültürel etkileşim bağlamında yabancı dil olarak Türkçe öğretimi*. İstanbul: Hiper Yayın.
- Yurtbaşı, M. (2013). *Sınıflandırılmış kavramlar sözlüğü*. İstanbul: Sartonet A.Ş.
- Zorbaz, K. Z. (2013). Yabancılara Türkçe öğretiminin tarihi seyri. M. Durmuş, & A. Okur (Editör), *Yabancılara Türkçe Öğretimi El Kitabı* (s. 159-170). Ankara: Grafiker Yayınları.

Ek-1: Günlük Yaşam Kategorisi

Tablo 29

Günlük Hayatta Yapılan İşler

Toplam	136		
	Ölçüt	Frekans	Yüzde
Arpa Biçmek		1	%0,74
Arpa Ekmek		5	%3,68
Avcılık		3	%2,21
Balık Avlamak		1	%0,74
Bellemek		2	%1,47
Bulgur Elemek		1	%0,74
Burçak Ekmek		1	%0,74
Burçak Yolmak		1	%0,74
Çapa Yapmak		2	%1,47
Çay Toplamak		3	%2,21
Çift Sürmek		1	%0,74
Çorap Örmek		1	%0,74
Darı Ekmek		1	%0,74
Davar Gütmek		1	%0,74
Deve Gütmek		1	%0,74
Ekin Biçmek		3	%2,21
Ekin Ekmek		7	%5,15
Fındık Toplamak		2	%1,47
Harman		29	%21,32
Irmaktan Su Doldurmak		1	%0,74
İnek Sağmak		5	%3,68
Koyun Gütmek		7	%5,15
Koyun Sağmak		3	%2,21
Kuyudan Su Çekmek		4	%2,94
Kuzu Otlatmak		1	%0,74
Odun Yakmak		1	%0,74
Oduna Gitmek		1	%0,74
Orak Biçmek		10	%7,35
Pınardan Su Doldurmak		3	%2,21
Su Taşımak		1	%0,74
Suda Çamaşır Yıkamak		1	%0,74
Suya Gitmek		23	%16,91
Tarla Ekmek		1	%0,74
Tütün Kırmak		1	%0,74
Un Elemek		1	%0,74
Yayı Yayılamak		4	%2,94
Yoğurt Çalmak		1	%0,74

Zeytin Silkmek	1	%0,74
----------------	---	-------

Tablo 30*Bayramlar*

Toplam		21	
	Ölçüt	Frekans	Yüzde
Arafat Bayramı		1	%4,76
Arefe Günü		1	%4,76
Atmaca Festivali		1	%4,76
Bayram		2	%9,52
Bayramda Eline Kına Yakmak		1	%4,76
Bayramlaşmak		2	%9,52
Hacılar Bayramı (Kurban Bayramı)		1	%4,76
Kınalı Koç		1	%4,76
Kurban Bayramı		4	%19,05
Kurban Kesmek		4	%19,05
Küslerin Barışması		1	%4,76
Ramazan		2	%9,52

Tablo 31*Oyun ve Spor*

Toplam		15	
	Ölçüt	Frekans	Yüzde
Aşık Atma Oyunu		1	%6,67
Ceviz Oynamak		1	%6,67
Cirit		1	%6,67
Dağarcık Oyunu		1	%6,67
Güreş		2	%13,33
İskambil Oyunu		1	%6,67
Pehlivanlık		2	%13,33
Satranç		1	%6,67
Tavla		5	%33,33

Ek-2: Yaşam Koşulları Kategorisi**Tablo 32***Ev Eşyaları*

Toplam	193	
Ölçüt	Frekans	Yüzde
Bakraç	3	%1,55
Balta	1	%0,52
Beşik	1	%0,52
Bıçak	1	%0,52
Bostan	1	%0,52
Cezve	2	%1,04
Çakmak	1	%0,52
Çeyiz Sandığı	1	%0,52
Çıkrık	1	%0,52
Dibek	1	%0,52
Döşek	2	%1,04
Elek	5	%2,59
Fener	1	%0,52
Fincan	3	%1,55
Gaz Lambası	2	%1,04
Güğüm	4	%2,07
Halı	4	%2,07
Hasır	3	%1,55
Havlu	2	%1,04
Heybe	1	%0,52
İbrik	1	%0,52
Kalbur	2	%1,04
Kandil	2	%1,04
Karyola	2	%1,04
Kaşık	1	%0,52
Kazan	8	%4,15
Kılıç	1	%0,52
Kilim	10	%5,18
Konsol	1	%0,52
Lenger	1	%0,52
Mangal	1	%0,52
Masa	2	%1,04
Maşrapa	1	%0,52
Minder	3	%1,55
Mum	1	%0,52

Nargile	1	%0,52
Ocak	5	%2,59
Peşkir	6	%3,11
Pulluk	1	%0,52
Sac	3	%1,55
Sahan	1	%0,52
Sandık	11	%5,70
Seccade	3	%1,55
Semaver	3	%1,55
Sepet	5	%2,59
Sini	3	%1,55
Soba	1	%0,52
Süpürge	4	%2,07
Sürahi	1	%0,52
Şamdan	2	%1,04
Tabanca	1	%0,52
Tandır	1	%0,52
Tas	7	%3,63
Tencere	3	%1,55
Tepsi	2	%1,04
Terek	1	%0,52
Testi	33	%17,10
Toprak Tencere	1	%0,52
Tulum	1	%0,52
Urgan	1	%0,52
Yastık	1	%0,52
Yatak	1	%0,52
Yayık	1	%0,52
Yorgan	11	%5,70
Yufka	1	%0,52

Tablo 33*İletişim Araçları*

Toplam		52	
	Ölçüt	Frekans	Yüzde
Mektup		36	%69,23
Mendil Yollamak		1	%1,92
Posta		4	%7,69
Telgraf		4	%7,69
Turna		7	%13,46

Tablo 34*Köy Hayatı*

Toplam	250	
Ölçüt	Frekans	Yüzde
Ahır	1	%0,40
Asma	1	%0,40
Bağ	34	%13,49
Bostan	8	%3,17
Bozkır	2	%0,79
Çardak	2	%0,79
Çay (Akarsu)	4	%1,59
Çay Tarlası	1	%0,40
Çayır	13	%5,16
Dağ	1	%0,40
Dam	51	%20,24
İrmak	3	%1,19
Köy	1	%0,40
Kuyu	5	%1,98
Kümes	1	%0,40
Oba	3	%1,19
Ova	5	%1,98
Pınar	2	%0,79
Pınar Başı	15	%5,95
Tarla	18	%7,14
Tulumba	1	%0,40
Yayla	80	%31,75

Tablo 35*Sosyal ve Tarihi Mekânlar*

Toplam	266	
Ölçüt	Frekans	Yüzde
Bedesten	5	%1,88
Cami	7	%2,63
Çadır	12	%4,51
Çarşı	17	%6,39
Çiftlik	1	%0,38
Değirmen	32	%12,03
Dergah	2	%0,75
Dükkan	4	%1,50
Gazino	1	%0,38
Hamam	29	%10,90

Han	21	%7,89
Hanay	8	%3,01
Kabe	1	%0,38
Kahve	8	%3,01
Kahve Mekân	1	%0,38
Kale	45	%16,92
Kerpiç Ev	1	%0,38
Kışla	1	%0,38
Kilise	1	%0,38
Konak	15	%5,64
Köşk	6	%2,26
Kuyu	5	%1,88
Mapushane	4	%1,50
Medrese	1	%0,38
Mektep	2	%0,75
Meyhane	9	%3,38
Minare	12	%4,51
Oba	1	%0,38
Otağ	1	%0,38
Pazar	2	%0,75
Saray	4	%1,50
Şadırvan	1	%0,38
Tersane	1	%0,38
Yalı	4	%1,50
Yayla	1	%0,38

Tablo 36*Şehir ve Yer Adları*

Toplam		534	
	Ölçüt	Frekans	Yüzde
Abant Yaylası		1	%0,19
Acıpayam		1	%0,19
Adana		2	%0,37
Adıyaman		2	%0,37
Afyon Kalesi		2	%0,37
Afyon Sandıklı		1	%0,19
Ağrı Dağı		2	%0,37
Ahlat		1	%0,19
Aksaray		1	%0,19
Alaca Ovası		1	%0,19
Amasya		3	%0,56
Anadolu		2	%0,37

Anamur	1	%0,19
Ankara	4	%0,75
Antalya	3	%0,56
Aras Nehri	2	%0,37
Arda Nehri	4	%0,75
Ardahan	4	%0,75
Askaros	1	%0,19
Avşar Ovası	1	%0,19
Aydın	7	%1,31
Azerbaycan	1	%0,19
Bademli	1	%0,19
Bağdat	11	%2,06
Balıkesir	6	%1,12
Bartın	3	%0,56
Basra	2	%0,37
Batum	1	%0,19
Bayburt	3	%0,56
Bayburt Kalesi	1	%0,19
Belen Dağı	2	%0,37
Belgrad	1	%0,19
Bergama	2	%0,37
Beşparmak Dağları	3	%0,56
Beyoğlu	2	%0,37
Beypazarı	1	%0,19
Biga	1	%0,19
Bilecik	1	%0,19
Bingöl	1	%0,19
Bitlis	6	%1,12
Bodrum	1	%0,19
Bolu	2	%0,37
Bolu Dağı	1	%0,19
Boyabat	1	%0,19
Boztepe	2	%0,37
Boztepe Trabzon	1	%0,19
Buhara	1	%0,19
Buldan	1	%0,19
Bulgar Dağı	1	%0,19
Burdur	2	%0,37
Bursa	11	%2,06
Büryan	1	%0,19
Cabur Dağı	1	%0,19
Cezayir	3	%0,56
Cide	1	%0,19
Çarşamba	2	%0,37

Çarşı	5	%0,94
Çayeli	2	%0,37
Çaykara	1	%0,19
Çıldır	1	%0,19
Çiçekdağı	2	%0,37
Çoruh Nehri	1	%0,19
Çorum	3	%0,56
Çökertme	1	%0,19
Çukurova	1	%0,19
Delhi	1	%0,19
Denizli	5	%0,94
Denizli Çavdır	1	%0,19
Dersim	1	%0,19
Devrek	1	%0,19
Dicle Nehri	1	%0,19
Dimetoka	1	%0,19
Dirmil Dağı	1	%0,19
Diyarbakır	13	%2,43
Domaniç Dağları	1	%0,19
Drama Köprüsü	1	%0,19
Edirne	6	%1,12
Edremit	1	%0,19
Emirdağ	2	%0,37
Erciş	3	%0,56
Erciyes	2	%0,37
Erzincan	6	%1,12
Erzurum	21	%3,93
Erzurum Oltu	1	%0,19
Estergon Kalesi	1	%0,19
Evreşe	1	%0,19
Fatsa	2	%0,37
Fırat Nehri	4	%0,75
Galata	1	%0,19
Gara Yayla	1	%0,19
Gelibolu	2	%0,37
Germir	1	%0,19
Gesi Bağları	2	%0,37
Giresun	8	%1,50
Görele -Trabzon	1	%0,19
Gümüşhane	1	%0,19
Hacel Obası	1	%0,19
Haldoz	1	%0,19
Halep	1	%0,19
Hamsiköy	1	%0,19

Harput	3	%0,56
Hasan Dağı	2	%0,37
Haymana Ovası	2	%0,37
Hazar Denizi	3	%0,56
Hemşin	1	%0,19
Hendek	1	%0,19
Hereke	1	%0,19
Iğdır	2	%0,37
Ilgaz Dağları	2	%0,37
Isparta	4	%0,75
İran	1	%0,19
İskender Boğazı	1	%0,19
İslimye	1	%0,19
İstanbul	26	%4,87
İzmir	12	%2,25
Kağızman	3	%0,56
Kalkan	1	%0,19
Karabağlar Yaylası	1	%0,19
Karadeniz	5	%0,94
Karahisar Kalesi	1	%0,19
Karaköprü	1	%0,19
Karaman	1	%0,19
Karaova-Muğla	1	%0,19
Karasu	2	%0,37
Kars	7	%1,31
Kars-Karadağ	1	%0,19
Kastamonu	1	%0,19
Kayseri	1	%0,19
Kıbrıs	1	%0,19
Kıbrıs Dağı	1	%0,19
Kırcalı	1	%0,19
Kırım	1	%0,19
Kırşehir	1	%0,19
Kızık Yaylası	1	%0,19
Kızılırmak	8	%1,50
Konya	7	%1,31
Kop Dağı	1	%0,19
Köyceğiz	1	%0,19
Kuvaroz	1	%0,19
Kütahya	4	%0,75
Maçka	5	%0,94
Maden Dağı	1	%0,19
Malatya	2	%0,37
Malazgirt	1	%0,19

Malkara	1	%0,19
Manastır	1	%0,19
Manastır Köprüsü	1	%0,19
Manisa	3	%0,56
Maraş	5	%0,94
Mardin	6	%1,12
Mavrova	1	%0,19
Maya Dağı	1	%0,19
Medine	2	%0,37
Menemen	1	%0,19
Meram Bağları	1	%0,19
Meriç Nehri	1	%0,19
Mersin	1	%0,19
Mısır	3	%0,56
Midyat	1	%0,19
Milas Ovası	1	%0,19
Muğla	1	%0,19
Munzur Dağı	2	%0,37
Murat Çayı	1	%0,19
Murat Suyu	2	%0,37
Muş	2	%0,37
Muş Ovası	1	%0,19
Nemse	1	%0,19
Niğde	1	%0,19
Niksar	1	%0,19
Ordu	9	%1,69
Palandökan	1	%0,19
Pamukkale	1	%0,19
Pasin	2	%0,37
Plevne	1	%0,19
Rize	1	%0,19
Rodop Dağları	1	%0,19
Saat Çukuru	1	%0,19
Safranbolu	1	%0,19
Sakız Adası	1	%0,19
Samsun	3	%0,56
Sarıkamış	1	%0,19
Seben Yaylası	1	%0,19
Selanik	1	%0,19
Siirt	1	%0,19
Silifke	2	%0,37
Silifke Kalesi	1	%0,19
Sille	2	%0,37
Sinop	2	%0,37

Sivas	7	%1,31
Sivastopol	1	%0,19
Söğüt	1	%0,19
Süphan Dağı	2	%0,37
Sürmene Yaylası	1	%0,19
Şam	1	%0,19
Şardağı	2	%0,37
Şehitler Yaylası	1	%0,19
Şiraz	2	%0,37
Talas Kayseri	1	%0,19
Tanya	1	%0,19
Tebriz	2	%0,37
Teke Dağları	1	%0,19
Tekirdağ	1	%0,19
Tokat	8	%1,50
Top Çam Yaylası	1	%0,19
Toros Dağları	2	%0,37
Trabzon	4	%0,75
Tuna Nehri	4	%0,75
Türkmen Dağı	2	%0,37
Urfa	14	%2,62
Urfa Kapı	1	%0,19
Uşak	1	%0,19
Ünye	1	%0,19
Ürgüp	4	%0,75
Üsküdar	2	%0,37
Üsküp	2	%0,37
Vakfikebir	1	%0,19
Van	7	%1,31
Vardar Nehri	1	%0,19
Vardar Ovası	1	%0,19
Yemen	5	%0,94
Yozgat	4	%0,75
Yörükler Yaylası	1	%0,19
Zapsuyu	1	%0,19
Zonguldak	1	%0,19

Tablo 37*Ulaşım Araçları*

Toplam	134	
Ölçüt	Frekans	Yüzde
Araba-Otomobil	21	%15,67
At	42	%31,34
At Arabası	1	%0,75
Aynalı Körük	1	%0,75
Beygir	2	%1,49
Deve	5	%3,73
Fayton	10	%7,46
Gemi	28	%20,90
Kağnı	4	%2,99
Kamyon	2	%1,49
Katır	1	%0,75
Kayık	11	%8,21
Maşin	1	%0,75
Motor	1	%0,75
Sandal	2	%1,49
Tayyare	2	%1,49
Telgraf	1	%0,75
Teyyare	2	%1,49
Tren	18	%13,43
Vapur	6	%4,48
Yaylı	4	%2,99
Yelken	3	%2,24

Ek-3: Kişiler Arası İlişkiler Kategorisi

Tablo 38

Sosyal Hayat ve Aile İlişkileri

Toplam	339		
	Ölçüt	Frekans	Yüzde
Abdal		3	%0,88
Abi		2	%0,59
Abla		1	%0,29
Ağa		15	%4,42
Ahbap		7	%2,06
Amca		3	%0,88
Ana		32	%9,44
Aşiret		1	%0,29
Baba		24	%7,08
Bacı		16	%4,72
Bala		3	%0,88
Bey		4	%1,18
Beybaba		1	%0,29
Beyzade		1	%0,29
Çavuş		1	%0,29
Damat		1	%0,29
Dayı		12	%3,54
Dayımoğlu		1	%0,29
Dede		2	%0,59
Derviş		5	%1,47
Efe		24	%7,08
Efendi		1	%0,29
Elti		3	%0,88
Emmi		5	%1,47
Emmi Kızı		1	%0,29
Emmioğlu		3	%0,88
Enişte		4	%1,18
Gelin		24	%7,08
Görümce		8	%2,36
Güvey		5	%1,47
Hacı		4	%1,18
Hafız		2	%0,59
Hala		5	%1,47
Hanım Abla		1	%0,29
Hanım Kızım		1	%0,29
Hatun		1	%0,29
İhtiyar		1	%0,29

Kardeş	16	%4,72
Kayın	2	%0,59
Kayın Birader	1	%0,29
Kayınpeder	6	%1,77
Kaynana	18	%5,31
Kirve	1	%0,29
Koca	9	%2,65
Komşu	3	%0,88
Molla	2	%0,59
Muhtar	1	%0,29
Nine	1	%0,29
Oğlan	1	%0,29
Öksüz Kalmak	1	%0,29
Öksüz Yetim	1	%0,29
Paşa	3	%0,88
Paşabey	1	%0,29
Pir	3	%0,88
Reis	1	%0,29
Sağdıç	2	%0,59
Teyze	1	%0,29
Teyze Kızı	1	%0,29
Uşak	13	%3,83
Üvey Anne	1	%0,29
Üvey Baba	1	%0,29
Yeğen	1	%0,29
Yenge	10	%2,95
Zeybek	10	%2,95

Ek-4: Değerler, İnançlar ve Davranışlar Kategorisi

Tablo 39

Gelenekler

Toplam	90		
	Ölçüt	Frekans	Yüzde
Ağıt		2	%2,22
Askerlik		41	%45,56
Aşıklık		1	%1,11
Aşıklık Geleneği		1	%1,11
Aynalı Beşik		1	%1,11
Bahşiş Vermek-Ramazan Davulcusu		1	%1,11
Bayramlaşmak		1	%1,11
Bayramlık Giymek		2	%2,22
Dede Geleneği-Alevilik		1	%1,11
İmece		2	%2,22
Kefene Sarmak-Ölü		1	%1,11
Komşuluk		4	%4,44
Kurban Kesmek		1	%1,11
Mani Söylemek		1	%1,11
Miras		1	%1,11
Ninni		1	%1,11
Ölü-Mezar Taşı Dikmek		1	%1,11
Ölünün Arkasından Siyah Giymek		1	%1,11
Ramazan Davulcusu		3	%3,33
Savaş Geleneği		4	%4,44
Semah Geleneği		9	%10,00
Sohbet Ağası Geleneği		1	%1,11
Yaren Geleneği		1	%1,11
Yas Tutmak		8	%8,89

Tablo 40

Atasözü ve Deyimler Kalıp Sözler

Toplam	1050		
	Ölçüt	Frekans	Yüzde
Acısı Çıkmamak		1	%0,10
Acısını Göstermek		1	%0,10
Afiyet Olsun		1	%0,10
Ağacın Çürüğü Özünden Olur		1	%0,10
Ağzı Dili Kurumak		2	%0,19
Ağzından Bal Akmak		1	%0,10

Ağzını Tutmak	1	%0,10
Ahı Kalmak	1	%0,10
Aht Etmek	1	%0,10
Akıl Vermek	1	%0,10
Akla Karayı Seçmek	2	%0,19
Aklı Başına Gelmek	1	%0,10
Aklı Başından Gitmek	4	%0,38
Aklı Ermek	1	%0,10
Aklı Kalmak	1	%0,10
Aklına Düşmek	10	%0,95
Aklından Çıkmamak	7	%0,67
Aklını Başına Devşirmek	5	%0,48
Aklını Başından Almak	11	%1,05
Aklını Şaşırmak	5	%0,48
Aklını Yitirmek	5	%0,48
Alınına Kara Yazı Yazmak	2	%0,19
Allah Affetsin	1	%0,10
Allah Aşkına	1	%0,10
Allah Bağışlasın	1	%0,10
Allah Kavuştursun	3	%0,29
Allah Kayırsın	1	%0,10
Allah Kerim	1	%0,10
Allah Korusun	1	%0,10
Allah Ömür Versin	2	%0,19
Allah Sabırlar Versin	7	%0,67
Allah'a Emanet Ol	5	%0,48
Allah'a Şükür	2	%0,19
Allahısmarladık	1	%0,10
Allah'ın Emri	1	%0,10
Allahından Bulasın	12	%1,14
Allahını Seversen	9	%0,86
Allah'tan Ümit Kesilmez	1	%0,10
Alnına Yazılmak	4	%0,38
Altın Yere Düşmekle Pul Olmaz	1	%0,10
Ander Kalsın	2	%0,19
Aradan Çekilmek	1	%0,10
Arası Açık Olmak	1	%0,10
Araya Söz Katmak	1	%0,10
Arayan Bulur	1	%0,10
Arayı Bozmak	4	%0,38
Ardına Düşmek	1	%0,10
Aşk Olsun	1	%0,10
Aşka Düşmek	10	%0,95

Ateş Düşmek	1	%0,10
Ateş Yanan Yerde Çimen Bitmez	1	%0,10
Ateşe Düşmek	1	%0,10
Ateşten Gömlek	3	%0,29
Avara Durmak	1	%0,10
Ayağına Gelmek	1	%0,10
Ayağına Kapanmak	1	%0,10
Ayak Kesmek	1	%0,10
Ayran Gönüllü	1	%0,10
Ayrı Düşmek	2	%0,19
Ayrılık Çekmek	1	%0,10
Bağrı Sızlamak	1	%0,10
Bağrı Taş Olmak	1	%0,10
Bağrı Yanmak	2	%0,19
Bağrına Basmak	4	%0,38
Bağrına Taş Bağlamak	2	%0,19
Bağrında Tütmek	1	%0,10
Bağrını Delmek	3	%0,29
Bahane Bulmak	1	%0,10
Bahtı Gülmemek	1	%0,10
Bahtı Kara Olmak	6	%0,57
Baş Koymak	1	%0,10
Başa Gelmek	5	%0,48
Başa Kakmak	3	%0,29
Başı Darlığa Düşmek	1	%0,10
Başı Dumanlanmak	1	%0,10
Başı Sağ Olsun	1	%0,10
Başım Gözüm Üstüne	1	%0,10
Başına Dert Açmak	5	%0,48
Başına Devlet Kuşu Konmak	1	%0,10
Başına Vura Vura	1	%0,10
Başından Savmak	3	%0,29
Başını Alıp Gitmek	4	%0,38
Başını Bağlamak	2	%0,19
Başını Sevdaya Salmak	2	%0,19
Başını Taş Eylemek	1	%0,10
Başını Taştan Taşa Vurmak	1	%0,10
Başını Yakmak	1	%0,10
Başımın Tacı Olmak	1	%0,10
Başlık Parası	2	%0,19
Baştan Çıkarmak	2	%0,19
Başüstüne	1	%0,10
Bayramınız Mübarek Olsun	2	%0,19
Bel Bağlamak	1	%0,10

Belaya Düşmek	1	%0,10
Belini Bükme	4	%0,38
Beş Para Etmemek	1	%0,10
Bir Pula Satmak	3	%0,29
Bir Yastığa Baş Koymak	1	%0,10
Boğazına Dizilmek	1	%0,10
Boynu Bükük Olmak	6	%0,57
Boyu Boyuna Uymak	1	%0,10
Boyun Eğmek	3	%0,29
Bu Dünyadan Göçmek	1	%0,10
Bugün Bana Yarın Sana	1	%0,10
Burnu Havada Olmak	1	%0,10
Burnunda Tütmek	2	%0,19
Can Almak	3	%0,29
Can Bedenden Ayrılmak	1	%0,10
Can Boğaza Dayanmak	1	%0,10
Can Dayanmak	5	%0,48
Can Evinden Yakmak	1	%0,10
Can Feda Etmek	1	%0,10
Can Teslim Etmek	1	%0,10
Can Vermek	2	%0,19
Can Vermek - Ölmek	1	%0,10
Can Yakmak	3	%0,29
Cana Dokunmak	1	%0,10
Canı Çıkmak	2	%0,19
Canı Kaynamak	1	%0,10
Canı Kurban Olmak	3	%0,29
Canı Tenden Çekilmek	1	%0,10
Canın Sağ Olsun	2	%0,19
Canına Kıymak	10	%0,95
Canına Yetmek	3	%0,29
Canından Bezmek	7	%0,67
Canından Geçmek	2	%0,19
Canını Almak	4	%0,38
Cefa Çekmek	1	%0,10
Cefa Etmek	1	%0,10
Cennet Yüzü Görmesin	2	%0,19
Ciğer Yanmayınca Göz Ağlamaz	1	%0,10
Ciğeri Parçalanmak	1	%0,10
Ciğeri Sızlamak	2	%0,19
Ciğeri Yanmak	5	%0,48
Ciğerine Ateş Düşmek	2	%0,19
Ciğerini Dağlamak	6	%0,57
Çare Bulmak	4	%0,38

Çıkmaza Düşmek	1	%0,10
Çiğ Sütten Kaymak Olmaz	1	%0,10
Çilesi Dolmak	3	%0,29
Çok Muhabbet Tez Ayrılık Getirir	1	%0,10
Daldan Dala Konmak	2	%0,19
Darısı Başına	2	%0,19
Deli Etmek	1	%0,10
Demir Yürekli	1	%0,10
Dengine Düşmek	3	%0,29
Dengini Bulmak	2	%0,19
Deniz Dalgasız Olmaz	1	%0,10
Derde Düşmek	4	%0,38
Derde Salmak	1	%0,10
Derde Katlanmak	1	%0,10
Derdine Çare Bulmak	5	%0,48
Derdine Derman Olmak	7	%0,67
Derdine Yanmak	2	%0,19
Derdini Dökmek	2	%0,19
Dermandan Kesilmek	2	%0,19
Dert Açmak	2	%0,19
Dert Çekmek	4	%0,38
Devlet Kuşu	1	%0,10
Deyiş Etmek	1	%0,10
Dibi Görünmeyen Sudan Yüzülmez	1	%0,10
Dil Dökmek	1	%0,10
Dile Düşmek	9	%0,86
Dile Gelmek	3	%0,29
Dili Lal Olmak	2	%0,19
Dilinden Kurtulmak	2	%0,19
Dilini Tutmak	1	%0,10
Dillere Destan Olmak	5	%0,48
Dilleri Çürümek	1	%0,10
Dilleri Tutulmak	2	%0,19
Dini İmanı Olmamak	2	%0,19
Dininden Bulası	1	%0,10
Diz Çökmek	2	%0,19
Dizlerinin Dermanı Kesilmek	1	%0,10
Dün Deddiği Bu Günkünü Tutmamak	1	%0,10
Dünya Başına Dar Olmak	1	%0,10
Dünyalar Onun Olmak	3	%0,29
Dünyanın Kahrını Çekmek	2	%0,19
Dünyayı Başına Yıkmak	1	%0,10
Dünyayı Zindan Etmek	3	%0,29
Düşman Etmek	1	%0,10

Ecel Gelmek	1	%0,10
Ecel Kapıyı Çalmak	1	%0,10
Ecel Şerbeti İçmek	1	%0,10
Ecel Tasını İçmek	1	%0,10
Ektiğini Biçmek	1	%0,10
El Açmak	1	%0,10
El Ağzına Bakmak	1	%0,10
El Etmek	1	%0,10
El Sözüne Bakmak	7	%0,67
Elden Bırakmamak	1	%0,10
Eli Ermek	1	%0,10
Eli İşte Gözü Oynaşta	1	%0,10
Eli Kalem Tutmak	1	%0,10
Elin Oğlu	1	%0,10
Elinden Çekmek	1	%0,10
Elinden Kaçırarak	1	%0,10
Elinden Kurtulmak	1	%0,10
Eline Sağlık	1	%0,10
Elini Çekmek	1	%0,10
Elmanın İyisini Yüke Tutarlar	1	%0,10
Elveda	3	%0,29
Eski Dost Düşman Olur Sanma	1	%0,10
Estağfirullah	1	%0,10
Eşiğine Yüz Sürmek	1	%0,10
Etekleri Tutuşmak	2	%0,19
Ettiği Yanına Kalmamak	1	%0,10
Ettiğini Bulmak	2	%0,19
Evine Ağıt Düşe	1	%0,10
Evvelallah	1	%0,10
Eyvahlar Olsun	3	%0,29
Feleğin Elinden Çekmek	1	%0,10
Feleğin Hançer Bozması	1	%0,10
Felek Taşa Çalmak	1	%0,10
Felek Yüzüne Gülmek	1	%0,10
Figana Etmek	2	%0,19
Gadasını Almak	6	%0,57
Gaflet Basmak	1	%0,10
Gençliğine Doymamak	1	%0,10
Göğsünü Germek	1	%0,10
Gökten Zembille İnme	1	%0,10
Gönlü Büyüme	1	%0,10
Gönlü Geçmek	1	%0,10
Gönlü Olmak	8	%0,76
Gönlü Şenlenmek	1	%0,10

Gönlünden Geçmek	2	%0,19
Gönlüne Ateş Yakmak	1	%0,10
Gönlüne Düşmek	8	%0,76
Gönlünü Bulandırmak	1	%0,10
Gönlünü Çalmak	1	%0,10
Gönlünü Hoş Eylemek	1	%0,10
Gönlünü Kaptırmak	1	%0,10
Gönlünü Kırmak	2	%0,19
Gönlünü Yapmak	3	%0,29
Gönül Almak	2	%0,19
Gönül Bağlamak	1	%0,10
Gönül Hastası	1	%0,10
Gönül Vermek	16	%1,52
Gönül Yarası	1	%0,10
Göz Koymak	3	%0,29
Göz Süzmek	1	%0,10
Gözleri Açık Gitmek	3	%0,29
Gözleri Kamaşmak	2	%0,19
Gözleri Kan Ağlamak	1	%0,10
Gözleri Yolda Kalmak	5	%0,48
Gözü Çıksın	1	%0,10
Gözü Kalmak	2	%0,19
Gözün Aydın	4	%0,38
Gözün Kör Olsun	8	%0,76
Gözünde Nur Kalmamak	1	%0,10
Gözüne Görünmemek	1	%0,10
Gözünü Sevdiğim	1	%0,10
Gözünün Yaşına Bakmamak	1	%0,10
Gücü Yetmemek	1	%0,10
Gül Benzini Soldurmak	6	%0,57
Gül Dikensiz Olmaz	1	%0,10
Güle Güle Gel/Git	1	%0,10
Gün Görmemek	1	%0,10
Gün Olur Devran Döner	1	%0,10
Günahı Boynuna	1	%0,10
Günahına Girmek	3	%0,29
Gününü Görsün	1	%0,10
Güvendiği Dağlar Eline Gelmek	1	%0,10
Güzele Bakmak Sevaptır	1	%0,10
Haber Almak	1	%0,10
Hak Nasip Ederse	1	%0,10
Hak Nazardan Saklasın	1	%0,10
Hakkından Gelmek	1	%0,10
Hakkımı Helal Etmek	4	%0,38

Halini Bilmek	4	%0,38
Harama Elini Sürmek	1	%0,10
Harcı Olmak	2	%0,19
Hasret Kalmak	3	%0,29
Hasretlik Çekmek	3	%0,29
Hatırı Kalmak	2	%0,19
Hatırına Düşmek	1	%0,10
Hatırını Saymak	2	%0,19
Hatırını Sormak	1	%0,10
Havasını Almak	1	%0,10
Hayalinden Gitmemek	1	%0,10
Hayalleri Boşa Çıkmak	1	%0,10
Hayır Gelmemek	1	%0,10
Hayırlı Olsun	1	%0,10
Hayrını Görmek	2	%0,19
Hebalara Gitmek	1	%0,10
Her Ağacın Kurdu Özünden Olur	1	%0,10
Her Ağaçta Bar Olmaz	1	%0,10
Her Yüze Güleni Dost Sanmak	4	%0,38
Hor Görmek	3	%0,29
Hoş Geldin	7	%0,67
Hoşçakalın	1	%0,10
Huy Tutmak	1	%0,10
İçi Sızlamak	1	%0,10
İçine Dert Olmak	1	%0,10
İçten İçe Yemek	1	%0,10
İflah Olmamak	2	%0,19
İftiraya Ugramak	1	%0,10
İki Gönül Bir Olmak	1	%0,10
İki Gözün Kör Olsun	1	%0,10
İki Yakası Bir Olmak	1	%0,10
İkrar Vermek	2	%0,19
İleri Gitmek	1	%0,10
İmana Gelmek	9	%0,86
İnkâr Etmek	2	%0,19
İnsaf Etmek	2	%0,19
İnşallah	1	%0,10
İntizar Etmek	4	%0,38
İş Başa Gelmek İş Başa	1	%0,10
İş İşten Geçmek	1	%0,10
Kadir Kıymet Bilmek	3	%0,29
Kahır Çekmek	5	%0,48
Kalbini Bozmak	1	%0,10
Kalp Gözüyle Görmek	1	%0,10

Kan Ağlamak	2	%0,19
Kanı Kaynamak	1	%0,10
Kara Haber Vermek	5	%0,48
Kara Kedi	1	%0,10
Kara Sevda	1	%0,10
Kara Toprağa Girmek	7	%0,67
Karaları Bağlamak	15	%1,43
Kararda Durmak	2	%0,19
Katı Yürekli	1	%0,10
Kemikleri Sızlamak	1	%0,10
Kendi Düşen Ağlamaz	1	%0,10
Kendi Yağı İle Kavrulmak	2	%0,19
Kendinden Geçmek	1	%0,10
Kendini Bilmek	2	%0,19
Kılavuz Olmak	1	%0,10
Kışın Sonu Bahardır	1	%0,10
Kıyamet Kopmak	1	%0,10
Kıymetini Bilmek	9	%0,86
Kin Gütme	1	%0,10
Kocaya Varmak	3	%0,29
Kolkola Vermek	1	%0,10
Kolu Kanadı Kırılmak	1	%0,10
Korktuğu Başa Gelmek	1	%0,10
Kör Olsun	11	%1,05
Kul Eylemek	1	%0,10
Kulağına Küpe Etmek	1	%0,10
Kulak Ardına Atmak	1	%0,10
Kulak Asmak	2	%0,19
Kulakları Çınlamak	3	%0,29
Kurban Olmak	1	%0,10
Kusura Bakma	1	%0,10
Kutlu Olsun	4	%0,38
Kül Olmak	4	%0,38
Lak Lak Etmek	1	%0,10
Lal Olasica	3	%0,29
Malum Olmak	1	%0,10
Maşallah	6	%0,57
Melhem Olmak	1	%0,10
Mercimeği Taşlı Olmak	2	%0,19
Merhabalar	1	%0,10
Mevla Kayıra	1	%0,10
Mevla Sabırlar Versin	5	%0,48
Mevlayı Seversen	1	%0,10
Mihnet Eylemek	1	%0,10

Minnet Etmek	2	%0,19
Murada Ermek	9	%0,86
Murat Almak	8	%0,76
Mübarek Olsun	1	%0,10
Müjde Vermek	2	%0,19
Nasip Olmak	2	%0,19
Naz Etmek	1	%0,10
Nazını Çekmek	5	%0,48
Nefse Uymak	1	%0,10
Niyaz Eylemek	1	%0,10
Ocağını Söndürmek	2	%0,19
Öcünü Almak	1	%0,10
Öğüt Almak	12	%1,14
Ölümü Göze Almak	1	%0,10
Ömrü Uzun Olsun	1	%0,10
Ömrünü Çürütmek	7	%0,67
Ömür Tüketmek	4	%0,38
Peşine Düşmek	1	%0,10
Ramazanın Mübarek Olsun	2	%0,19
Razı Olmak	1	%0,10
Saçını Başını Yolmak	1	%0,10
Sağ Olsun	2	%0,19
Sağlam İş Tutmak	1	%0,10
Sefa Geldin	14	%1,33
Sefa Sürmek	4	%0,38
Selam Olsun	2	%0,19
Selamı Kesmek	3	%0,29
Serden Geçmek	1	%0,10
Sevda Çekmek	4	%0,38
Sevdaya Düşmek	3	%0,29
Sırrını Vermek	1	%0,10
Sineyi Yaralamak	1	%0,10
Söz Kesme	1	%0,10
Söz Olmak	6	%0,57
Söz Vermek	2	%0,19
Söze Uymak	1	%0,10
Sözlerine Kanmak	1	%0,10
Sözü Geçmek	1	%0,10
Sözünde Durmak	3	%0,29
Sözünden Dönmek	2	%0,19
Sözünü Tutmak	2	%0,19
Sular Akmayınca Durulmaz Mı	1	%0,10
Şen Olsun	1	%0,10
Şükür Olsun	1	%0,10

Taş Düştüğü Yerde Ağır Olur	1	%0,10
Taş Üstüne Taş Koymamak	1	%0,10
Taş Yürekli	1	%0,10
Tatlı Dilli	4	%0,38
Telef Olmak	1	%0,10
Teselli Vermek	1	%0,10
Toprağa Girmek	1	%0,10
Toprağa Koymak	3	%0,29
Tövbeler Olsun	3	%0,29
Tuzağa Düşmek	1	%0,10
Tuzak Kurmak	1	%0,10
Uğruna Başını Vermek	1	%0,10
Uğurlar Olsun	4	%0,38
Uğurlu Olsun	1	%0,10
Ummadık Taş Başa Düşer	1	%0,10
Umudu Kesmek	6	%0,57
Uyku Basmak	1	%0,10
Üstüne Almak	1	%0,10
Vadesi Dolmak	1	%0,10
Vah Eylemek	1	%0,10
Verem Etmek	1	%0,10
Yadına Düşmek	1	%0,10
Yakıp Kül Olmak	1	%0,10
Yanına Kalmak	2	%0,19
Yara Sarmak	2	%0,19
Yaraları Göz Göz Olmak	1	%0,10
Yaraları Sağalmak	1	%0,10
Yaraya Merhem Olmak	3	%0,29
Yaraya Tuz Basmak	2	%0,19
Yas Tutmak	2	%0,19
Yazık Olmak	3	%0,29
Yedi Kat Yere Girmek	1	%0,10
Yiğidin İyisi Sözünden Olur	1	%0,10
Yola Bakmak	3	%0,29
Yola Dizilmek	1	%0,10
Yola Düşmek	1	%0,10
Yolabaş Koymak	1	%0,10
Yoldan Çıkmak	1	%0,10
Yolun Açık Olsun	1	%0,10
Yoluna Canım Feda	4	%0,38
Yolunu Gözlemek	11	%1,05
Yolunu Şaşırmak	2	%0,19
Yuva Kurmak	2	%0,19
Yuva Yıkmak	1	%0,10

Yüksekten Bakmak	1	%0,10
Yüreği İşlemek	1	%0,10
Yüreği Sızlamak	6	%0,57
Yüreğini Delmek	1	%0,10
Yüreğine Ateş Düşmek	1	%0,10
Yüreğine Dert Olmak	4	%0,38
Yüreğini Dağlamak	2	%0,19
Yüreğini Paralamak	2	%0,19
Yürek Dayanmamak	2	%0,19
Yürek Yakmak	19	%1,81
Yürekte Vurmak	1	%0,10
Yüz Çevirmek	1	%0,10
Yüz Karası	1	%0,10
Yüzü Kararmak	4	%0,38
Yüzüne Bakmamak	1	%0,10
Yüzüne Gülmek	2	%0,19
Yüzünü Güldürmek	1	%0,10
Zahmet Çekmek	1	%0,10
Zincirden Boşanmak	1	%0,10

Tablo 41*İnançlar ve Değerler*

Toplam	169		
	Ölçüt	Frekans	Yüzde
Abdest Almak		1	%0,59
Adak		3	%1,78
Ahiret İnancı		2	%1,18
Alın Yazısı		14	%8,28
Allah İnancı		5	%2,96
Azrail		6	%3,55
Besmele		1	%0,59
Caiz Olmak		1	%0,59
Cehennem		1	%0,59
Cem İnancı		1	%0,59
Cennet		3	%1,78
Dedelere Mum		3	%1,78
Dört Kapı		2	%1,18
Dört Kitap		2	%1,18
Dua Etmek		7	%4,14
Dünya-Ahiret		1	%0,59
Ehli Beyt		1	%0,59
El Ele El Hakka - Mevlevilik		1	%0,59

Ezan	2	%1,18
Fani Dünya	5	%2,96
Gülbank Çekmek	2	%1,18
Hac	1	%0,59
Haram	3	%1,78
Hasta Başında Yasin Okumak	1	%0,59
Helalleşmek	4	%2,37
Hızır As.	6	%3,55
İncil	2	%1,18
İnsan-I Kamil	1	%0,59
Kabe	2	%1,18
Kadiri	1	%0,59
Kevser Irmağı	1	%0,59
Kırklar İnanç	3	%1,78
Kıyamet Günü	2	%1,18
Kuran	7	%4,14
Kurban Kesmek	2	%1,18
Kurban Tığlamak	1	%0,59
Mahşer Günü	4	%2,37
Mahşer İnanç	1	%0,59
Mavi Boncuk-Nazar	1	%0,59
Muska	4	%2,37
Mümin	1	%0,59
Namaz	12	%7,10
Nasip	1	%0,59
Nazar	14	%8,28
Nazar	1	%0,59
Nefesi Kuvvetli Olma İnanç	1	%0,59
Oruç	2	%1,18
Ölüm İnanç	2	%1,18
Peygamber Şefaati	2	%1,18
Sela Okumak	1	%0,59
Sevap	2	%1,18
Sırat Köprüsü	1	%0,59
Sol Gözü Seğirme İnanç	1	%0,59
Sütünü Helal Etmek	2	%1,18
Şehadet	4	%2,37
Şükür İnanç	1	%0,59
Tasavvuf İnanç	1	%0,59
Tavaf Eylemek	1	%0,59
Tevhid	1	%0,59
Tövbe Kılmak	1	%0,59
Turan	1	%0,59
Tuz Ekmek Hakkı	2	%1,18

Türbelere Mum	1	%0,59
Türklük	1	%0,59
Vatan Sevgisi	1	%0,59
Yatır	1	%0,59

Tablo 42

Meslekler

Toplam	176	
Ölçüt	Frekans	Yüzde
Avcı	8	%4,55
Bağban	5	%2,84
Bakkal	1	%0,57
Balıkçı	1	%0,57
Bekçi	1	%0,57
Berber	7	%3,98
Bezirgân	5	%2,84
Binbaşı	1	%0,57
Cerrah	2	%1,14
Çavuş	3	%1,70
Çiftçi	1	%0,57
Çoban	15	%8,52
Değirmenci	1	%0,57
Demirci	5	%2,84
Doktor	13	%7,39
Gardiyan	1	%0,57
Gemici	2	%1,14
Hafız	1	%0,57
Hakim	4	%2,27
Hekim	4	%2,27
Hoca	3	%1,70
Irgat	1	%0,57
İmam	2	%1,14
Jandarma	9	%5,11
Kadı	1	%0,57
Kahveci	1	%0,57
Kâhya	1	%0,57
Kalaycı	2	%1,14
Kasap	1	%0,57
Kâtip	12	%6,82
Kayıkçı	1	%0,57
Kaymakam	2	%1,14
Kolcubaşı	1	%0,57

Kumandan	1	%0,57
Külhancı	1	%0,57
Lokman Hekim	4	%2,27
Manav	1	%0,57
Maraba	1	%0,57
Miralay	1	%0,57
Muhtar	4	%2,27
Müdür	3	%1,70
Nalbant	5	%2,84
Nalbur	1	%0,57
Oduncu	7	%3,98
Onbaşı	1	%0,57
Öğretmen	1	%0,57
Paşa	1	%0,57
Ramazan Davulcusu	1	%0,57
Rençber	1	%0,57
Sobacı	1	%0,57
Tabip	9	%5,11
Tahsildar	1	%0,57
Teğmen	1	%0,57
Tellak	2	%1,14
Terzi	4	%2,27
Usta	1	%0,57
Vaiz	1	%0,57
Vali	1	%0,57
Yüzbaşı	2	%1,14
Zaptiye	1	%0,57

Tablo 43*Sanat ve Müzik Aletleri*

Toplam		175	
	Ölçüt	Frekans	Yüzde
Bağlama		9	%5,14
Cura		8	%4,57
Çini		4	%2,29
Çul Dokuma		1	%0,57
Darbuka		4	%2,29
Davul		16	%9,14
Def		5	%2,86
Desti Dümbelek		1	%0,57
Divan		1	%0,57
Dümbelek		1	%0,57

Gayda	1	%0,57
Gergef İşlemek	6	%3,43
Halı Dokuma	4	%2,29
Halı Dokumak	1	%0,57
Kaval	2	%1,14
Keman	3	%1,71
Kemençe	20	%11,43
Kilim Örmek	2	%1,14
Mehter	1	%0,57
Mendil İşlemek	1	%0,57
Mızıka	1	%0,57
Nakış İşlemek	1	%0,57
Oya	20	%11,43
Peşkir Dokuma	1	%0,57
Saz	42	%24,00
Sipsi	2	%1,14
Tambura	2	%1,14
Tar	2	%1,14
Tef	3	%1,71
Türkü Söylemek	1	%0,57
Ut	1	%0,57
Zilli Maşa	1	%0,57
Zurna	7	%4,00

Tablo 44*Tarihi Olaylar*

Toplam	14		
	Ölçüt	Frekans	Yüzde
	Çanakkale Savaşı	1	%7,14
	Kahramanmaraş'ın Kurtuluşu	1	%7,14
	Kurtuluş Savaşı	1	%7,14
	Mohaç Savaşı	1	%7,14
	Seferberlik	3	%21,43
	Yemen Cephesi	2	%14,29
	Yemen Savaşı	4	%28,57
	Zigetvar Savaşı	1	%7,14

Tablo 45*Tarihi ve Dini Kişiler*

Toplam	98	
Ölçüt	Frekans	Yüzde
Arzu İle Kamber	1	%1,02
Aşık Veysel	3	%3,06
Atatürk	1	%1,02
Aziz Mahmut Hüdayi	1	%1,02
Dede Korkut	1	%1,02
Eyüp Sultan	1	%1,02
Fadime Ana	2	%2,04
Ferhat İle Şirin	3	%3,06
Genç Osman	3	%3,06
Hacı Bektaş	2	%2,04
Halil Rahman Rufai	1	%1,02
Havva Ana	1	%1,02
Hazreti Halil İbrahim	1	%1,02
Hazreti Yusuf	1	%1,02
Hekimoğlu	1	%1,02
Hüma Kuşu Efsanesi	1	%1,02
Hünkar Hacı Bektaş Veli	1	%1,02
Hz.Adem	1	%1,02
Hz.Ali	4	%4,08
Hz.Davud	1	%1,02
Hz.Eyüp	2	%2,04
Hz.Hasan	1	%1,02
Hz.Hüseyin	2	%2,04
Hz.İbrahim	1	%1,02
Hz.İdris	1	%1,02
Hz.İsa	1	%1,02
Hz.İsmail	1	%1,02
Hz.Meryem	1	%1,02
Hz.Muhammed	5	%5,10
Hz.Musa	1	%1,02
Hz.Yakup	2	%2,04
Hz.Yusuf	4	%4,08
İskender	1	%1,02
Karun-Zengin	1	%1,02
Kazım Paşa	1	%1,02
Kerem İle Aslı	6	%6,12
Koroğlu	5	%5,10
Leyla İle Mecnun	8	%8,16
Mevlana	2	%2,04

Mustafa Kemal Atatürk	6	%6,12
Nemrut	1	%1,02
Nesimi	1	%1,02
Osman Paşa	1	%1,02
Pir Sultan Abdal	8	%8,16
Piri Baba	1	%1,02
Şehriyar	1	%1,02
Veysel Karani	2	%2,04

Ek-5: Sosyal Gelenekler Kategorisi**Tablo 46***Giyim*

Toplam	622	
Ölçüt	Frekans	Yüzde
Aba	3	%0,48
Acem Kuşağı	1	%0,16
Acem Şalı	1	%0,16
Altın Yüzük	1	%0,16
Ayakkabı	1	%0,16
Ayna	1	%0,16
Basma Yelek	1	%0,16
Baş Örtüsü	1	%0,16
Beşibirlik	3	%0,48
Bilezik	2	%0,32
Bindallı	2	%0,32
Boyunbağı	2	%0,32
Börgü	1	%0,16
Bursa Şalı	1	%0,16
Camadan	1	%0,16
Car (Çarşaf)	1	%0,16
Ceket	6	%0,96
Cepken	18	%2,89
Cezve	1	%0,16
Çapul	1	%0,16
Çarık	11	%1,77
Çarşaf	5	%0,80
Çember	17	%2,73
Çit-Başörtüsü	1	%0,16
Çorap	24	%3,86
Çuha	1	%0,16
Dastar	1	%0,16
Dolak	2	%0,32
Dolama	1	%0,16
Duvak	3	%0,48
Entari	37	%5,95
Esvap	1	%0,16
Etek	5	%0,80
Ferace	6	%0,96
Fes	22	%3,54
Fistan	48	%7,72
Gelinlik	2	%0,32

Gömlek	15	%2,41
Hırka	2	%0,32
Hızma	3	%0,48
Hotoz	1	%0,16
İçlik	1	%0,16
İşlik	1	%0,16
Kaftan	2	%0,32
Kalpak	3	%0,48
Kavuk	1	%0,16
Kazak	2	%0,32
Kemer	12	%1,93
Kepecik(Çoban Giysisi)	1	%0,16
Kırvat	1	%0,16
Köstek	3	%0,48
Köynek	1	%0,16
Kundura	16	%2,57
Kuşak	3	%0,48
Küpe	3	%0,48
Kürk	5	%0,80
Libas	4	%0,64
Mahrana	3	%0,48
Mendil	38	%6,11
Mes	5	%0,80
Mintan	6	%0,96
Nalin Takunya	3	%0,48
Oya	1	%0,16
Ökçe	1	%0,16
Önlük	1	%0,16
Pabuç	12	%1,93
Pantol	6	%0,96
Peçe	7	%1,13
Peştemal	17	%2,73
Poşu	6	%0,96
Potin	19	%3,05
Potur-Pantolon	1	%0,16
Puşu	5	%0,80
Rumeli	1	%0,16
Sarık	3	%0,48
Serpuş	1	%0,16
Setre	1	%0,16
Siy (Etek)	1	%0,16
Şal	16	%2,57
Şal-Aba	1	%0,16

Şalvar	43	%6,91
Şapka	2	%0,32
Terlik	2	%0,32
Yaşmak	11	%1,77
Yazma	53	%8,52
Yelek	14	%2,25
Yemeni	14	%2,25
Yemeni Ayakkabı	3	%0,48
Yüzük	7	%1,13
Zıbın	2	%0,32

Tablo 47*Meyve-Sebze-Baklagil*

Toplam	411		
	Ölçüt	Frekans	Yüzde
	Alıç	2	%0,49
	Armut	9	%2,19
	Arpa	10	%2,43
	Ayva	20	%4,87
	Badem	1	%0,24
	Badılcın	1	%0,24
	Bakla	1	%0,24
	Balkabak	1	%0,24
	Bar	1	%0,24
	Biber	4	%0,97
	Bostan	8	%1,95
	Börölce	1	%0,24
	Buğday	9	%2,19
	Bulgur	7	%1,70
	Ceviz	4	%0,97
	Çavdar	1	%0,24
	Darı	10	%2,43
	Dut	13	%3,16
	Ekin	1	%0,24
	Elma	56	%13,63
	Enginar	2	%0,49
	Erik	9	%2,19
	Fasülye	1	%0,24
	Fındık	10	%2,43
	Gündöndü	2	%0,49
	Haşhaş	1	%0,24
	Hıyar	4	%0,97
	Hurma	6	%1,46

Ispanak	1	%0,24
İğde	8	%1,95
İncir	10	%2,43
Kabak	2	%0,49
Kara Lahana	1	%0,24
Karadut	2	%0,49
Karpuz	7	%1,70
Kavun	11	%2,68
Kayısı	1	%0,24
Kereviz	2	%0,49
Kestane	12	%2,92
Kızılcık	3	%0,73
Kiraz	17	%4,14
Kişmiş	2	%0,49
Kuşburnu	6	%1,46
Künç-Susam	4	%0,97
Limon	5	%1,22
Marul	2	%0,49
Maydanoz	1	%0,24
Mercimek	3	%0,73
Meze	1	%0,24
Mısır	2	%0,49
Mış Mış-Kayısı	1	%0,24
Muşmula	1	%0,24
Nar	25	%6,08
Pancar	3	%0,73
Pazı	1	%0,24
Pırasa	1	%0,24
Pirinç	1	%0,24
Pirpirim-Semizotu	2	%0,49
Portakal	11	%2,68
Sarımsak	1	%0,24
Soğan	3	%0,73
Şam Fıstık	1	%0,24
Şeftali	11	%2,68
Turunç	5	%1,22
Üzüm	35	%8,52
Vişne	3	%0,73
Yemiş	6	%1,46
Yonca	1	%0,24
Zerdali	1	%0,24

Tablo 48*Yemekler*

Toplam	83		
	Ölçüt	Frekans	Yüzde
Baklava		3	%3,61
Börek		5	%6,02
Bulamaç		1	%1,20
Büryan Yemek		1	%1,20
Çiğ Köfte		1	%1,20
Çorba		2	%2,41
Çökelek		2	%2,41
Dolma		1	%1,20
Dondurma		1	%1,20
Düğün Yemeği		8	%9,64
Ekmek		1	%1,20
Gözleme		1	%1,20
Hamsi Tava		1	%1,20
Herse-Düğün Yemeği		1	%1,20
Höşmerim		1	%1,20
Kavurma		6	%7,23
Kebap		12	%14,46
Keklik Kebabı		2	%2,41
Keşkek		1	%1,20
Kuzu Kebap		1	%1,20
Lokum		2	%2,41
Madımak		2	%2,41
Manca		1	%1,20
Meze		2	%2,41
Paça Yemek		1	%1,20
Pastırma		2	%2,41
Pekmez		1	%1,20
Pilav		5	%6,02
Pişmiş Mısır		1	%1,20
Reçel		1	%1,20
Sarma		2	%2,41
Turşu		3	%3,61
Yoğurt		5	%6,02
Yufka		1	%1,20
Zerde		1	%1,20
Zeytinyağlı		1	%1,20

Tablo 49*İçecekler*

Toplam	130		
	Ölçüt	Frekans	Yüzde
Ayran		5	%3,85
Bade		10	%7,69
Çay		5	%3,85
Hoşaf		1	%0,77
Kahve		46	%35,38
Konyak		2	%1,54
Mastika		1	%0,77
Nargile		1	%0,77
Rakı		11	%8,46
Sigara		1	%0,77
Su		5	%3,85
Süt		18	%13,85
Sütlü Kahve		1	%0,77
Şarap		4	%3,08
Şerbet		14	%10,77
Üzüm Suyu		4	%3,08
Zemzem		1	%0,77

Ek-6: Geleneksel-Törens l Davranışlar Kategorisi**Tablo 50***Evlilik*

Toplam	144		
	Ölçüt	Frekans	Yüzde
Başlık Parası		6	%4,17
Çeyiz		16	%11,11
Düğün Toy		35	%24,31
Düğün-Kaşmer Geleneği		1	%0,69
Dünürcü		10	%6,94
Gelin Ağlatmak		3	%2,08
Gelin Alıcı		15	%10,42
Gelin Hamamı		1	%0,69
Kına		44	%30,56
Nikâh Kıymak		5	%3,47
Nişan Takmak		1	%0,69
Sağdıçlık		4	%2,78
Temene (Gelin Alma)		1	%0,69
Yaren Geleneği		1	%0,69
Yüz Görümlüğü Takmak		1	%0,69

Tablo 51*Danslar*

Toplam	26		
	Ölçüt	Frekans	Yüzde
Bar Oyunu		2	%7,69
Halay		15	%57,69
Horon		7	%26,92
Kanto		1	%3,85
Payduşka		1	%3,85

Ek-7: Araştırmada Yer Alan Türküler²⁴

1. A Bre Sülüman Aga
2. A Buğdeyim Buğdeyim
3. A Gız Senin Adın Dudu
4. A Gızım Sana Potin Alayım mı
5. A Güzel Dolan da Gel
6. A İstanbul Sen Bir Han mısın
7. Aba da Bir Kebe de Bir Giyene
8. A Kızım Sana Potin Alayım mı
9. A Sevdiğim Pir misin
10. Abacılar İnişi
11. Abalımın Cepkeni Saf Sırma İlikli
12. Abdal Olsam Şallar Giysem Ağnime
13. Acem Ülkesinde Eyleştim Galdım
14. Acem Kızı (Boyların Görem Alayım Seni)
15. Acep Bir Karuban Hane Bu Dünya
16. Acı Biberim Acı
17. Aç Kapıyı Ben Geldim
18. Açıl Ey Ömrümün Varı
19. Açıl Mor Menevşem Bahar Erişti
20. Açıldı Laleler Güller
21. Açıl Ömrümün Varı Bad-ı Saba Olmadan
22. Açma Zülüflerin Yellere Karşı
23. Ada Yolu Kestane
24. Adaköy Deresi Taşmış Geliyor
25. Adalardan Çıktım Yayan
26. Adam Ağladan Oldum
27. Adana'nın Yolları Taşlık
28. Adatepe
29. Adem Gardaş Dedim Geldim Yanına
30. Adım Adım Hak Yoluna Varayım
31. Adilemin Üç Bocuklu Hasırı
32. Afyonun Ortasında Galesi
33. Ağ Elime Mor Kınalar Yaktılar
34. Ağ Keçi Gelmiş de Oğlağın İster
35. Ağacı Budamadım
36. Ağaçlıktan Arar Gelir
37. Ağam Süleyman
38. Ağasar'ın Balını
39. Ağılın Altı Kenger (Mahmut Bey)
40. Ağlama Ceylan Balası
41. Ağlama Kazibe'm Sızlama Kazibe'm
42. Ağlama Yar Ağlama
43. Ağlarım Çağlar Gibi
44. Ağlarım İçin İçin
45. Ağrı Dağından Uçtum
46. Ağısar Dereleri
47. Ah Dağlar Serin Dağlar
48. Ah Edip Ağlama Zülfü Siyahım
49. Ah Elmadan Elmadan
50. Ah Hamamcı Bu Hamama Güzellerden Kim Gelir
51. Ah Le Ana Le Ana(Su Kenarı Pıtırak)
52. Ah Nayim
53. Ah Ne Bakarsın Hayın Hayın Yüzüme
54. Ah Neyleyim Gönül Senin Elinden
55. Ah Öleyim Vah Öleyim
56. Ah Su Yolu Su Yolu
57. Ah Tren Kara Tren
58. Ah Ya Benim Kırmızıca Gülüm
59. Ahçıği Yolladım Urum Eline
60. Ahırında Bu Dert Beni Öldürür
61. Ahırköy'ün Meşeleri
62. Ahlat'ın Altında Küçük İskele
63. Ahmet'im Handa Handadır Handa
64. Ahmet'in Saçları Kınalı
65. Ahmet Beyin Bir Küheylan Atı Var
66. Ahu Gözlerini Sevdiğim Dilber
67. Ahu Gözlüm Tut Elinden
68. Ak Bakırlar Susuz Kaldı
69. Ak Bakraçlar Susuz Kaldı
70. Ak Buğdayım Buğdayım
71. Ak Çalının Dibinde
72. Ak Çeşmeden Sular İçtim Kanmadım
73. Ak Çeşmenin Taşları
74. Ak Çuha Kara Çuha
75. Ak Devem Düzen Gelir
76. Ak Enteri Geyme Dedim Geymişsin
77. Ak Fasülle Oldu Mu
78. Ak Güvercin Olaydım
79. Ak Katır Dosttan Gelir (Kerimem)
80. Ak Koyun Meler Gelir
81. Ak Koyunum Yüz Olsa
82. Ak Koyunun Aklığı
83. Ak Pınar Yapısına
84. Ak Sineye Vardım Koyun Yaymaya
85. Ak Taş Diye Belediğim
86. Ak Üzümü Üzümü
87. Akayı Daşlı Dere
88. Ak Üzümün Salkımı
89. Akan Sular Ben Olsam
90. Akbelenden Aşağı Sallandım Yaya
91. Akça Ferikler İnce Ferikler
92. Akçaalan Yolunu Duman mı Aldı
93. Akçadağ'ın Düzüne
94. Akçayım Boydan Boya
95. Akçeşme'den Sular İçtim Kanmadım
96. Akıl Ermez Yaradanın Sırrına
97. Akıl Gel Beri Gel Beri

²⁴ Listede aynı isimdeki türküler farklı yöre ya da şehirlere ait olup birbirinin varyantı olması nedeniyle ayrı ayrı incelenmiştir.

98. Akli da Basma Giyersin Boyli Boyincez
99. Aklim Fikrim Zay Eyledi Yar Benim
100. Aksadeler Giyer Boylu Boyunca
101. Aksaray'a Gide Gide Yoruldum
102. Aksu Derler Adına
103. Akşam Arada Kaldı
104. Akşam Aşıp Gidiyor (Keklik)
105. Akşam Oldu Gine Bastı Kareler
106. Akşam Oldu Yakamadım Gazımı
107. Akşam Oldu Gün Dolaşmaz
108. Akşam Oldu Yine Bastı Kareler
109. Akşam Olur Karanlığa Kalırsın
110. Akşamdı Ezan Vakdı
111. Akşamın Vakti Geçti
112. Al Alma Gönül Alma
113. Al Alma Kızıl Alma
114. Al Almanın Dördünü
115. Al Almayı Daldan Al
116. Al Atta Yeşil Kolan
117. Al Bostancı Bir Bostan Ver Hastam Var
118. Al Çuha Mavi Çuha
119. Al Devesi Mor Köşekli
120. Al Elmanı Yedin mi
121. Al Eline Feneri
122. Al Eline Galemi
123. Al Geydim Alsın Diye
124. Al Eyvanda Han Kalmadı
125. Al Geydim Alsın Deye (Hadi Gine Bindallı)
126. Al İşli Gey Al Eyle
127. Al İpek Yeşil İpek
128. Al Kadifenin Topu
129. Al Kağat Mavi Kağat
130. Al Kanlar İçinde Yatan Meleşim
131. Al Kayadan At Beni
132. Al Mendili Mendili
133. Al Mendilim Kaldı Kaya Başında
134. Al Perde Yeşil Perde
135. Al Şu Mumu Eline Yak Demedim mi
136. Al Şalım Mavi Şalım
137. Al Tavandan Belleri
138. Al Tavandan Belleri
139. Al Yanak Allanıyor
140. Al Yazmam Dalda Kaldı
141. Al Yazmayı Düreyim
142. Al Yazmanın Oyası
143. Al Yeşil Dökün Anneler
144. Al Yeşil Geyinmiş Geline Bakın
145. Al Yeşil Geymiş Allanır
146. Al Yorgan Atılmıyo
147. Ala Boz Dumanlı Karlı Dereler
148. Ala Boz Dumanlı Şahım Karlı Dağları
149. Ala Çorap Örmedim
150. Alaca Çorapları Ayağına Dar idi
151. Alam Başım Ben Dağın Aşım
152. Alan Çayırlarında Koyun Güdersin
153. Alaydım Elin Elime
154. Alçacık Duvar Üstü
155. Alçak Yüksek Şu Tirenin Damları
156. Alettine Vardım Emme Durmadım
157. Alı da Verin Benim Barutuma Saçmama
158. Aliverin Bağlamamı Çalayım
159. Aliverin Dabancamı Dolduram
160. Aliverin Sandığımdan Kürkümü(Cafer Zeybek)
161. Aliverin Tabancamı Doldurun
162. Ali Duvarı Deldi
163. Ali Efenin Evleri Konağa Yakın
164. Ali Gavak Kesiyor
165. Ali'm Armut Yer misin
166. Ali'm Gitme Bazara
167. Ali'm Gitme Pazara
168. Ali'm Yatar Taş Üstüne
169. Ali'm Yatır Yol Üstüne
170. Ali'min Çamda Buldum İzini
171. Ali'min Evleri Tepe Başında
172. Ali'm Deresinin Delik Daşları
173. Alime'dir Gız Senin Adın Alime
174. Aliş'imın Kaşları Kare
175. Allah Allah Dedik Ata Bindirdik
176. Allah Allah Dedik Ata Bindirdik
177. Allah Birdir Peygamber Hak
178. Allı da Yemenim
179. Allı Durnam Bizim Ele Varırsan
180. Allı Gelin Girmiş Bara
181. Allı Gelin Taş Başını Yol Eder
182. Allı Yazma Başında
183. Alma Da Çaylar Allı Gelini
184. Almanı Attım Harala
185. Alnı Delmeli Yarım
186. Alt'ay Oldu Ben Şu Dağları Aşalı
187. Alt'aydır Dağ Dağ Gezerim
188. Altı Kızlar
189. Altın Halın Giymiş Sağ Ayağına
190. Altın Tabakta Vişne
191. Altın Tas İçinde Gınam Ezdiler
192. Altın Tas İçinde Kınam Karıldı
193. Altın Tasta Bulgurum
194. Altın Tasta Gül Kuruttum
195. Altın Yüzüğüm Kırıldı
196. Altın Yüzük Parmağımda Kan Taşı
197. Altın Yüzük Ulanmaz
198. Altın Yüzük Var Benim
199. Altın Yüzük Yaptırdım
200. Altın Yüzük Yeşil Kaş
201. Altındandır Kapısının Eşiği
202. Altını Bozdurayım
203. Altını Bozdurayım
204. Altını Sarraf Bilir
205. Altun Hıznav Mülayin

206. Altun Tabakta Bal Var
 207. Altunu Bozduyayım
 208. Aman Aman Bağdatlı
 209. Aman Aman Nalbandım
 210. Aman Dayler Yol Verin
 211. Aman Değirmancı Değirmancı
 212. Aman Dünya Ne Dar İmiş
 213. Aman Ecel Aman Üç Gün Ara Ver
 214. Aman Fatma Gül Fatma
 215. Aman Huriyem Sen misin
 216. Aman Köylü Kızı
 217. Aman Nazelim Nazelim
 218. Amasya'nın Dağları
 219. Amman Avcı Vurma Beni
 220. Ana Beni Gönder Dedim Ormana
 221. Ana Meni Yaz Ağla
 222. Anacan Bağrımı Can Eylemişem Men
 223. Anam Ağlar Başucumda Oturur
 224. Anam Ayasın Beni
 225. Anam Bana Ne Dedi
 226. Anam Beni Haslarinan Hasladı
 227. Anam Kirmenini Alsın Eline
 228. Anam Beni Soğuk Suya Yolladı
 229. Anam Beni Vay Beni
 230. Anam Yoğurdunu Ayran Eylesin
 231. Anamur Yolları Kayrakta Çakılı
 232. Anlatamam Derdimi Dertsiz İnsana
 233. Anne Ben Hastayım Marul İsterim
 234. Annem Entari Almış Siyah Dalları Varmış
 235. Anne Buralar Nere
 236. Annem Beni Kaldırmışsın Atmışsın
 237. Annesinden Destur Aldı Karanı
 238. Antalya'nın Mor Üzümü
 239. Apardılar Gülümü
 240. Apardı Posta Meni
 241. Aparmağa Gelmişik
 242. Apdaslıktan Su Damlar
 243. Arabacı Arabacı
 244. Arabalar Tıkır Mıkır Geliyor
 245. Arabam Mazılıdır
 246. Arabam Taşa Geldi
 247. Arabamın Tekerleği Mor Boya
 248. Arabaya Daş Koydum (Kızılhisar Zeybeği)
 249. Arabamın İsbiti
 250. Arabamın Tekeri
 251. Arabaya Taş Koydum
 252. Aradılar Sordular (Kamalı Efe)
 253. Aralıktan Candarmalar Bakıyor
 254. Araçının Mendedir
 255. Arap Atı Gibi Sallar Başını
 256. Aras Aras Han Aras
 257. Arap Seni Gezdirirler Arayı
 258. Aras Gelir Gıygacı
 259. Arayıp Gezerken Benim Bulduğum
 260. Arayı Arayı Bulsam İzini
 261. Araz Üste Buz Üste
 262. Arda Boylarına Ben Kendim Gittim
 263. Arda Boylarında Kırmızı Erik
 264. Arda'ya Suya Varma
 265. Ardahan'dan Gelen Katar
 266. Ardahan'ın Yollarında
 267. Ardıç Arasında Biten Budaklar
 268. Ardıç Arasında Biten Naneler
 269. Ardıç Biter Eşelerin Dağında
 270. Ardıçlıktır Evleri
 271. Ardıçtandır Guyuların Govası
 272. Ardıçtandır Kuyuların Kovası
 273. Arg Altında Bendim Var
 274. Arhavi'nin Dağına
 275. Arkadaşlar Benim Derdim Yeğindir
 276. Armut Dalda Dik Durur
 277. Armudu Taşlıyalım
 278. Armudumu Dişledim (Pastal Türküsü)
 279. Armut Dalda Dik Durur
 280. Armut Ağacı
 281. Armut Dalda Esniyor
 282. Armut Dalın Eğmeli
 283. Armut İdim Günden Yanım Yarıldı
 284. Armuttan Kayacağım
 285. Arpa Buğday Çeç Olur
 286. Arpa Buğday Daneler
 287. Arpa Buğday Daneler
 288. Arpaçay'ın Kenarı
 289. Arpa Da Ektim Olacak
 290. Arpa Derdim Süt iken
 291. Arpa Ektim Leğene
 292. Arpa Ektim Biçemedim (Ali Paşa Ağdı)
 293. Arpa Ektim Olacak
 294. Arpa Orağa Geldi
 295. Arpalar Hasır Oldu
 296. Arpalar Orak Oldu
 297. Arpalar Destesiyem
 298. Arpalar Orak Oldu
 299. Arpalıktan Arpa Biçer
 300. Arz'yledim Dostu Görmeye Geldim
 301. Arzu Ederseniz Bir Yol Görmeye
 302. Arzuhal İçin Sultana Geldim
 303. Arzum Dağlarda Gezersin
 304. Asalet Bir Altın idi Pul Oldu
 305. Asda Yeri Kemer Düşer Belinden
 306. Asker Etiler Beni
 307. Asker Etiler Beni (Uçun Kuşlar Uçun)
 308. Asker Gatar Gatar Olmuş Gidiyor
 309. Asker Oldum Vatana
 310. Asker Olup Vatana Hizmet Eylerem Men
 311. Asker Yolu Beklerim
 312. Aslıhan (Başında Mor Valalar)
 313. Aslın Paktır Hiç Kin Yoktur Özünde
 314. Asma Da Salmış Filizi (Tangolara Sarıceğim)

315. Asmalarda Kol Uzatmış Dallere
316. Asmalı Mencere
317. Asmalıdır Evimiz
318. Aş Yedim Dilim Yandı
319. Asmam Senin Dalından
320. Asmanın Tepesinde
321. Aşağı Yoldan Geliyormuş Üç Atlı
322. Aşa'nın Elinde Makas Kınalar
323. Aşağı Mehlenin Allı Gelini
324. Aşağı Yoldan Çıktı Aldıramadım
325. Aşağı Yoldan Çıktı Bayrağın Ucu
326. Aşağı Yoldan Geliyor Üç Atlı
327. Aşağıdaki Tarlanın Darısı
328. Aşağıdan Acı Poyraz Acılar
329. Aşağıdan Bir Yel Esti
330. Aşağıdan Çıktı Bayrağın Ucu
331. Aşağıdan Gelende Hanım Oynasın
332. Aşağıdan Gelen Gelin Alıcı
333. Aşağıdan Gelen Elin Galdursun
334. Aşağıdan Gelen Gelin Nereli
335. Aşağıdan Gelen Geline Benzer
336. Aşağıdan Gelen Üzüm Kağnısı
337. Aşağıdan Gelen Hanım Oynasın
338. Aşağıdan Gelen Mangal Kömürü
339. Aşağıdan Gelen Yare Bak Yare
340. Aşağıdan Gelen Yaylı Makine
341. Aşağıdan Gelir Aldıramadım
342. Aşağıdan Gelir Eli Develi
343. Aşağıdan Gelir Düveler Gibi
344. Aşağıdan Gelir Hozalı Gelin
345. Aşağıdan Gelir Omuz Omuza
346. Aşağıdan Gelir Sandık
347. Aşağıdan Geliyor Fadimem
348. Aşağıdan Geliyor Hamazlar
349. Aşağıdan Geliyor Neslihan
350. Aşağıdan Geliyor Türkmen Koyunu
351. Aşağıdan Geliyor Üç Atlı
352. Aşağıdan Geliyor(U) Gül Ayşe
353. Aşalım Aşalım Dağlar Aşalım
354. Aşamadım Bergama'nın Belinden
355. Aşamadım Hacı Hasan Belini
356. Aşamadım Şu Dağların Belinden
357. Aşan Bilir Karlı Dağın Ardını
358. Aşayım Karlı Dağlar Aşayım
359. Aşeyim De Şu Dağları Ben Aşeyim
360. Aşığın Yaylası Derler Otağı
361. Aşıhların Ahlin Alır
362. Aşık Kerem Düş Eylemiş Daylere
363. Aşıklar Neylesin Seni
364. Aşıklarda Olan Efkar
365. Aşıp Aşıp Garlı Dağlar Gelirsin
366. Aşk Bağrımda Yar Açtı
367. Aşka Düştüm Yeni
368. Aşkın Aldı Benden Beni
369. Aşkın Ezel-İ Aşıka İlham-I Hüdadır
370. Aşkın Şarabını İçerle Dilber
371. Aşkınla Bu Uşşakı Viraneye Dönderdin
372. Aşkınla Perişan Yari Görünce
373. Aşlamayı Aşladım
374. Aşşa Mahallenin Hocası
375. Aşşahdan Gelirem Yüküm Eriktir
376. Aşşağıdan da Gele Gele Geldiler
377. At Bağladım Ak Kayanın Dibine
378. At Bağladım Denizli'nin Hanına
379. At Benim Atım idi
380. At Gelir Şakır Şakır
381. Ata Binesim Geldi
382. Ata Binesim Geldi
383. Ata Binmiş Gidiyor (Zöhre)
384. Ata Vurdum Yuları
385. Atem Tutem Men Seni
386. Ateş Aldı Elimi de Kolumu
387. Ateş Attım Samana (Gımıldan)
388. Ateşim Yanmadan Tütünüm Tüter
389. Atım Araptır Benim
390. Atım Atım Kır Atım
391. Atım Durdu Ben Yoruldum
392. Atım Gara Ben Gara
393. Atım Olsa Binsem Gitsem Burgaz'a
394. Atım Yok ki Bineyim
395. Atımı Bağladım Ben Bir Kotana
396. Atımı Bağladım Ben Bir Ormana
397. Atımı Bayledim Delikli Taşa
398. Atımın Yelesi Beyaz
399. Atın Üstünde Eyer
400. Atladı Çıkdı Eşiği
401. Atladı Çıkdı Eşiği
402. Atladı Geçti Eşiği
403. Atladı Geçti Eşiği
404. Atladı Gitti Eşiği
405. Atladım Geldim Bağa
406. Atladım Bahçene Girdim
407. Atladım Girdim Bağa
408. Atladım Gittim Eşiği
409. Atlambaç Taşlarını Atlayamadım
410. Atlar Eğerlendi Geldi Kapıya
411. Atlı Geliyor Atlı
412. Atlarımı Tepe Tepe Geldiler
413. Atlayıp Gemine Binemedim mi
414. Atma Beni Yabana
415. Atmacayı Vurdular
416. Attım Şalımı Boynuma
417. Attım Tabancamı Ateş Almadı
418. Avcı mısın Yar Ne Gezersin Birini Arar Gibi
419. Avcuyum Ben Şu Dağları Aşmadım
420. Avlu Deliğinden Boyun Gösterir
421. Avlu Dibi Yanlama
422. Avluya Bir Kuş Kondu
423. Ay Ağalar Ay Gız İle

424. Ay Akşamdan Işığdır
425. Ay Aydıdır Ayılmaz
426. Ay Ayları Ayları
427. Ay Bulutta Bulutta
428. Ay Bulutta Bulutta
429. Ay Dağlar Sende Gözüm Var
430. Ay Dağlar Vay Dağlar
431. Ay Doğar Aşar Gider
432. Ay Doğar Aşmak İster
433. Ay Doğar Aşmak İster
434. Ay Doğar Ayıstandan
435. Ay Doğar Giresun'dan
436. Ay Doğar Sini Sini
437. Ay Doğar Sini Sini
438. Ay Doğdu Batmadı mı
439. Ay Doğdu Düze Düştü
440. Ay Dolan Aydı Gün Dolan Aydı
441. Ay Dolanaydı
442. Ay Döne Döne
443. Ay Gara Gaş Eğil Öpem Gaşından
444. Ay Gız Kimin Gızısan
445. Ay Gız Adın Amandır
446. Ay Gız Menim Canımsan
447. Ay Gız Tavus Kimisen
448. Ay İkinci İkinci
449. Ay Oğlan Tatar mısın
450. Ay Gözümün Işığı
451. Ay Oğlan Yiğit misin
452. Ay Saçı Burma
453. Ay Sallanıp Geden Yar
454. Aya Bah Yıldıza Bah (Bu Derenin Sümbülü)
455. Aya Bak Nice Gider
456. Aya Bak Yıldıza Bak
457. Aya Baktım Ay Hani (Turalım)
458. Ayağına Geymiş Sedef Nalini
459. Ayağına Giyer Üç Güllü Çorap
460. Ayağına Giymiş Kara Yemeni
461. Ayağına Giymiş Sedef Nalini
462. Ayağına Giymiş Sedef Nalini
463. Ayağında Kundura
464. Ayağında Yemeni
465. Ayağında Dar Şalvar
466. Ayağında Kundura
467. Ayağında Mesi Var
468. Ayağında Pijama
469. Ayağında Yemeni
470. Ayağındaki Mesler
471. Ayak Ayak Merdivenin Başına
472. Ayaş Yolalrından Aştım da Geldim
473. Aydın İçinde Kapalı Çarşı
474. Aydın Meşeleri Dalları Yerde
475. Ayın Ortasında Bir Sarı Yıldız
476. Aykiri Yol Uzunı
477. Ayletmen Gelini Yazık
478. Aylı Gece Serin Gülek Göy Çemen
479. Ayna Astım Meşeye
480. Ayna Ayna Ellere
481. Ayna Çaktım Yüzüne
482. Aynam Düştü Belimden
483. Aynam Düştü Yerlere
484. Ayrı Düşeli Senden
485. Ayrıldım Güler miyim
486. Ayrılık Hasreti Kar Etti Cana
487. Ayşe Dedim Adına
488. Ayşe'm Geliyor Ayşe'm
489. Ayşe'min Yeşil Sandığı (Gelin Ayşe)
490. Ayşe'nin Evleri Yayla Yolunda
491. Ayşe'nin Evinde Oyalı Sandık
492. Ayva Çiçek Açmış Yaz mı Gelecek
493. Ayva Dibi Serin Olur
494. Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya
495. Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya
496. Ayva Dibi Serin Olur Yatmaya
497. Ayva Turunç Narım Var
498. Ayva Yapraklandı Güller Çillendi
499. Ayvacı Geliyor Ayva
500. Ayvalı'nın Kara Taşı
501. Ayvanda Yatan Oğlan
502. Ayvanın Altından Geçtim
503. Ayvanın Altından Geçtim
504. Ayvanın İrisine
505. Ayvaz Gelir Otağından
506. Az Kaldı Bayram Ola
507. Azime'nin Avlusunda Guyu Var
508. Azime'nin Bahçesinde Kuyu Var
509. Aziziye Aziziye
510. Aziziye Aziziye Çöktü Duman Çöl Yazıya
511. Baba Aydın'a Vardın mı
512. Baba Ben Derviş Miyem
513. Baba Gızın Çok muyudur
514. Baca Baca Barhana
515. Bacadan Aşıyor Ayvanın Dalı
516. Bacadan Gel Bacadan
517. Bacılar Semahı
518. Bad-I Saba Selam Söyle O Yare
519. Bad-I Saba Derler Erken Esene
520. Bade İçerler Nazınan
521. Bademli'ye Bir İncecik Kış Oldu
522. Badılcını Doğradım
523. Bağ Altında Otururken
524. Bağa Gel Bostana Gel
525. Bağa Gel Bostana Gel
526. Bağa Girdim Bağbanını Görmedim
527. Bağa Girdim Üzüm Yok
528. Bağa Girdim Üzümüne
529. Bağa Girdim Üzümüne
530. Bağa Girdim Üzümüne
531. Bağa Girdim Üzümüne
532. Bağa Giresim Geldi

533. Bağa İndim Üzüme
534. Bağa Vardım Nar İçin
535. Bağda Güller Açıyor
536. Bağdan Bir Gül Almışam
537. Bağda Gülü Budadım
538. Bağdat Elllerinden Gelen Turnalar
539. Bağdat'tan Gelemedim
540. Bağında Gölün Var
541. Bağlamam Altın Telden
542. Bağında Üzüm Kaldı
543. Bağlamam Perde Perde
544. Bağlamam Var Üç Telli
545. Bağlamanın Düğümü
546. Bağlandı Yollarım Kaldım Çaresiz
547. Bağya Gider Altopuklu Nazike'm
548. Bağya Girdim Bağ Budanmış
549. Bağya Gittim Nar İçin
550. Bahar Geldi Gül Açtı
551. Bahar Geldi Yine Yollar İşledi
552. Bahar Gelende Mende
553. Baharın Gülşen Çağında
554. Bahçada Gül Ağacı
555. Bahçada Yeşil Çınar
556. Bahça Bağa Girmişem
557. Bahçalara Geldi Bahar
558. Bahçalarda Bal Erük
559. Bahçalarda Barım Var
560. Bahçalarda Biberim
561. Bahçalarda Bir Kuzu
562. Bahçalarda Börülce
563. Bahçalarda Gök Bakla
564. Bahçalarda Güllerim
565. Bahçalarda Gülümsün
566. Bahçalarda Gün Döndü (Gabah)
567. Bahçalarda Kum Darı
568. Bahçalarda Mor Meni
569. Bahçalarda Üzerlik
570. Bahçalarda Zerdali
571. Bahçanın Kapısını Açtım
572. Bahçası Daşlı Şerifim
573. Bahçaya Biber Ekdım
574. Bahçaya Gel Göreyim (Mandilli)
575. Bahçaya Gel Ki Görüm
576. Bahçaya İndim Ki Gülleri Derem
577. Bahçayı Bellediler
578. Bahçe Bahçe Gezdim Nar Bulamadım
579. Bahçe Bahçe Gezersin
580. Bahçe Duvarını Aştım
581. Bahçede Erik Dalı
582. Bahçede Nar Ağacı
583. Bahçeden Hudar Geldi
584. Bahçelerde Altın Top
585. Bahçelerde Biberiye
586. Bahçelerde Ay Da Bar
587. Bahçelerde Bal Kabak
588. Bahçelerde Bir Kuzu
589. Bahçelerde Gök Biber
590. Bahçelerde Gül Biter
591. Bahçelerde Hıyar (Name Gelin)
592. Bahçelerde Kum Darı
593. Bahçelerde Hurmayım
594. Bahçelerde Mor Meni
595. Bahçelerde Üzerlik
596. Bahçelerde Vez Olur
597. Bahçelere Ay Doğdu
598. Bahçen Bozuk Değil mi
599. Bahçemizin Gülleri
600. Bahçenin Gediğinden
601. Bahçenizde Bir Taş Attım Vişneye
602. Bahçenizde Güren Var
603. Bahçesinde Naneyem
604. Bahçeye Bar Diyemem
605. Bahçeye Gel Bahçeye
606. Bahçeye İndim de Daş Bulamadım
607. Bahçeye Getirdi Bir Canan Bizi
608. Bahçeye Vurdum Kazmayı
609. Bahçıya Kuzu Girdi
610. Bak Şu Da Kaşın Karasına
611. Bakar Kapı Zarınnan
612. Bakkallar Satıyor Karaca Üzüm
613. Bakırlım Gül İstiyor Mercandan
614. Bal Yeme Bal Yeme Bal Şirin Olur
615. Balıkesir İçinde Körük Paytona Bindim
616. Balıkesir Yolunda
617. Baltayı Vurdum Meşeye
618. Bana Cevreyleyip Geyip Dokunma
619. Bana Kara Diyen Dilber
620. Bardağı Koydum Tereğe
621. Bastım Asmanın Dalına
622. Bastım Da Kırıldı İğdenin Dalı
623. Başımda Altın Tacım
624. Başı Pare Pare Dumanlı Dağlar
625. Başımda Tülbendim Yar
626. Başına Bağlamış Dastar
627. Başına Bağlamış Karalı Yazma
628. Başına Döndüğüm Kurban Olduğum
629. Başında Acem Şalı
630. Başında Altın Para
631. Başında Puşan Kurban
632. Başındaki Çembere
633. Başındaki Puşu mudur
634. Başındaki Tellere
635. Başındaki Yazmayı
636. Batlıcan Oymadın mı
637. Bayburt Dağlarında Tabakam Kaldı
638. Bayburt'un İnce Yolunda
639. Bayburt'un İnce Yolunda
640. Bayırda Gezen Bacılar
641. Bayram Gelip Elime Elimize
642. Bayram Günü Saat Tezde

643. Bayram Oldu Gelmedi
644. Bazarda Bal Var Gelinim
645. Be Gemici Gemici Kullan Dümeni
646. Bebeği Nazlım Büyüttüm
647. Bebeğin Beşiği Çamdan
648. Bebeğin Beşiği Çamdan
649. Bebeğin Beşiği Çamdan
650. Bedavradan Evceğizin
651. Bedestene Vardım Şalvar İsterim
652. Bedirik
653. Beğim Gözün Aydın Olsun
654. Bekilliyi Beş Yüz Atlı Avladı
655. Beklerim Selamın Seher Zamanı
656. Bekir Ağam Bağları
657. Bel Bağımın Tokası
658. Belen Tepesinde Çalman Sazlar
659. Beligrat Kalası
660. Belgrat Yolu Uzun Urgan
661. Belin Başı Tozlu Mozlu
662. Belindeki Tabanca
663. Belle Beni Bellerinen
664. Ben Ağlarım El Güler
665. Ben Ağlarım Yane Yane
666. Ben Ağlarım Zarı Zarı
667. Ben Aşığım Bahardaki Güllere
668. Ben Atımı Nallatırım
669. Ben Bağa Vardım
670. Ben Beyimi Uyandırdım
671. Ben Bir Altın Fenerim
672. Ben Bir Avuç Darı Olsam
673. Ben Bir Avuç Kışnişem
674. Ben Bir Geyik Gezer Gördüm
675. Ben Bir Göçmen Kızı Gördüm Tuna Boyunda
676. Ben Bir Kavak Yol Üstüne Biterim
677. Ben Bir Köroğluyum
678. Ben Bir Sabah Erken Kalktım Kendi Keyfime
679. Ben Bir Sarı Demircinin Kızıyım
680. Ben Bir Yarın Bakışına Mailem
681. Ben Bir Yakub idim Kendi Halımda
682. Ben Bir Yeşil Fenerim
683. Ben Bu Dağın Ağacıyam
684. Ben Buralı Değilim
685. Ben Çaya İndim
686. Ben de Bildim Taze Gelin Olmuşsun
687. Ben de Gittim Bir Geyiğin Avına
688. Ben de Çıktım Fodullunun Üstüne
689. Ben de Şaştım Bu Gönlümün Elinden
690. Ben de Haydarlıdan Belli Gelirim
691. Ben Feleği Gördüm Taştan İnerken
692. Ben Eleyim Eleyim
693. Ben Geçiye Gidemem
694. Ben Giderim Batuma
695. Ben Giderim Erek Yolu
696. Ben Giderim Oduna
697. Ben Giderken Ekinleri Göğüdü
698. Ben Gidiyorum Baylere
699. Ben Giderem Sazım Sen Kal Dünyada
700. Ben Gidiyorum Yoluma
701. Ben Gürgenden Ok Yaparım
702. Ben Gül İdim Bülbül Kırdı Dalımı
703. Ben Havada Uçarıdım
704. Ben Horozam Öterem
705. Ben Horozam Öterem
706. Ben Kemeçe Çalamam
707. Ben Razı Değilem Hicrana Gama
708. Ben Kendimi Gülün Dibinde Buldum
709. Ben mi Dedim Sana Güzel Olasın
710. Ben Pınara Varmışem (Arzu-Kamber)
711. Ben Sana Demedim mi
712. Ben Susadım Sular İsterim
713. Ben Yare Yollaldım Bir Elmas Kutu
714. Ben Yarimi Gülün Dibinde Buldum
715. Ben Yarime Gal'altında Gavuştum
716. Ben Yarimi Gördüm Aşk Pınarında
717. Ben Yemenimi Al İsterim
718. Ben Yeni Pazara Varayım
719. Ben De Bu Dünyaya Geldim Geleli
720. Bende Mecnundan Füzun Aşıklık İstidatı Var
721. Benden Selam Olsun Bolu Beyine
722. Beni Bir Dost Yaraladı
723. Beni Görüp Yüzün Öte Dönderme
724. Beni Dertten Derde Saldın
725. Beni Hor Görme Gardaşım
726. Beni Sorma Bana Ben Ben Değilem
727. Beni Şad Etmedi Bu Çarkı Felek
728. Benim Adım Benli Ayşe
729. Benim Bu Gün Ahım Var
730. Benim Adım Dertli Dolap
731. Benim Atım Şu Yerlerde Eşinir
732. Benim Saçım Uzun Olur Daranmaz
733. Benim Toyuğum Çillidir
734. Ben İslimye'ye Varmayayım mı
735. Ben İslimye'ye Varmayayım mı
736. Benüsen'e Gideyim
737. Berber Dükkanına Vardım
738. Berber Dükkanını Açalım
739. Berber Ver Aynayı Bakayım
740. Berçelan Yaylaları
741. Besmeleylen Çıktım Yola
742. Beşli Martin Çaybaşında Patladı
743. Bergamanın Hanları (İzzetin Türküsü)
744. Bergamanın Yolu Tozlu Yörünmez
745. Beş Atar da Tabancamın Şeridi
746. Beşparmak Dağı Sıra
747. Beşparmak'tan İnmem Ben
748. Beyaz Fesli Esmer
749. Beyaz Giyme Toz Olur

750. Beyaz Şarap İçtim Yeşil Kaneden
751. Beyaz Gül Kırmızı Gül
752. Beyler Bahçesinde Bülbüller Şakır
753. Beyler Bahçesinde Bir Derin Kuyu
754. Beyler Bahçesinde Gandiller Yanar
755. Beyler Bahçesinden Atlayamadım
756. Beyler Oynar Satrancı Martini
757. Beyoğlu'nun Konakları
758. Bezirgan Basmasına Çifte Gül
Kondurmuşlar
759. Bırak be Zalim Bırak
760. Biberim Kara Biberim
761. Bico Nerden Geliyon
762. Bico'yun Ellerinde
763. Bilalımsın Bilalım
764. Bilettim Orağumi
765. Bilirsen mi Sennen Niye Küsmüşem
766. Bilmeden Kapını Çaldım
767. Bin Cefalar Etsen Almam Üstüme
768. Bin Derdim Var İdi Bin Dana Oldu
769. Bin Nazınan Bağlamışlar
770. Bindim Atın Birine
771. Biner Atın Eyisine
772. Biner Atın İyisine
773. Biner Paytona Gider Seyrana
774. Binip de Kır Atıma Hayladım Dizgin
775. Bingöl Dört Dağ İçinde
776. Binnaz Kızı Naz Kızı
777. Bir Ateş Ver Cıgaramı Yakayım
778. Bir Alçacık Gügem Dalı
779. Bir Ay Doğar İlk Akşamdan Gecedem
780. Bir Ay Doğar Pasenden
781. Bir Ay Doğdu Odadan
782. Bir Bostan Ektim Pazı
783. Bir Boyuna Baktım Bir De Yüzüne
784. Bir Bölük Ağca Kızlar
785. İbir Can Bir Canı Severse
786. Bir Ceket İsterem Kolu Dar Ola
787. Bir Ceylan Bahçeye Götürdü Beni
788. Bir Çift Bülbül Geldi Kondu Kamışa
789. Bir Çift Durna Gördüm Durur Dallarda
790. Bir Çift Gavlak Koşarım
791. Bir Çift Güzel Gördüm Yolda Yolakta
792. Bir Dal Kestim Ormandan
793. Bir Dalda İki Elma
794. Bir Dalda İki Kiraz
795. Bir Daracık Pencere
796. Bir Dilim İki Dilim Üç Dilim Elma
797. Bir Durna Uçurdum Hublar Gölünden
798. Bir Elinde Kantar (Nane Gelin)
799. Bir Elinde Nargile
800. Bir Esmerin Sevdası Var Serimde
801. Bir Evler Yaptırdım
802. Bir Evler Yaptırdım Ramize'm
803. Bir Fındığın İçini
804. Bir Fırtına Tuttu Bizi Deryaya Kardı
805. Bir Garip Başınan Galdım Arada
806. Bir Garip Başınan Galdım Arada
807. Bir Gemim Var Salıverin Engine
808. Bir Garip Kuşum Yaralı
809. Bir Gemim Var Adalara Yaslanır
810. Bir Gemim Var Salıverdim Engine
811. Bir Gider de Beş Ardına Bakarım
812. Bir Giderim Beş Ardına Bakarım
813. Bir Gömlek Giyer Kısarak
814. Bir Gurşun Atacağım
815. Bir Gül Ektim Duvara
816. Bir Güzel Ki Çıkar Gülşen Seyrine
817. Bir Güzel Methedeyim
818. Bir Güzel Şuha Dedim İki Gözüm
Sürmelidir
819. Bir Güzelin Aşığyım Erenler
820. Bir Güzelin Hasretinden Ahından
821. Bir Hışmınan Geldi Geçti
822. Bir İnce Yağmur Yağar
823. Bir İncecik Duman Tüter Bacadan
824. Bir Kararda Durmayalım
825. Bir Kelme Sözü Değdi Hatrime
826. Bir Kere Uğradım Hakkın Cemine
827. Bir Kız Gördüm Bedende
828. Bir Kız İle Bir Gelinin Bahsi Var
829. Bir Kilo Kestaneyi Aldım Elliye
830. Bir Kuş Gelir Mermerden
831. Bir Kuş Gelir Öte Öte
832. Bir Kuşum Var Al Benli
833. Bir Küçük Dünyam Var İçimde
834. Bir Matara Bir Yandan
835. Bir Mektup Yazayım Gül Yüzlü Yare
836. Bir Mektup Yazdırdım Urfalı Kızına
837. Bir Mendil Aldım Şeherden
838. Bir Oda Yaptırdım Döşetemedim
839. Bir Oda Yaptırdım Hurma Dalından
840. Bir Oda Yaptırdım Hurma Dalından
841. Bir Of Çeksem Karşiki Dağlar Yıkılır
842. Bir Of Çeksem Karşiki Dağlar Yıkılır
843. Bir Ok Attım Herge Vardı
844. Bir Ok Attım Vızıladı
845. Bir Sabah Namazı Tozdan Dumandan
846. Bir Sabah Uğradım Göl Kenarına
847. Bir Sabah Vakti Uyandım
848. Bir Sabahtan Yolum Düştü Geline
849. Bir Samavar Almışam Silenim Yoktur
850. Bir Sandığım Vardır Sırmadan Telden
851. Bir Sazım Var Bağlama
852. Bir Sarı Yılan Kovaladı Beni
853. Bir Sarı Yılan Kovaladı Beni
854. Bir Seher Uğradım Göl Kenarına
855. Bir Seher Vaktinde İndi Bağlara
856. Bir Sen Kaldın Felek Bana Gülecek
857. Bir Sigara Ver Bana

858. Bir Şuh-ı Sitemkar Yine Saldı Beni Derde
859. Bir Taphır Göğercinim
860. Bir Taş Attım Alıca
861. Bir Taş Attım Alıca
862. Bir Taş Attım Darabaya Tık Dedi
863. Bir Taş Attım Çaya Düştü
864. Bir Taş Attım Karakolun Camına
865. Bir Taş Attım Çaya Düştü
866. Bir Taş Attım Çaya Düştü (Türkmen Kızı)
867. Bir Tel Çektim Mardin'den
868. Bir Tel Vurdum Yemen'de Gardaşıma
869. Bir Tepeden Bir Tepeye Ün Olur
870. Bir Türkü Diyeceğim
871. Bir Ulu Ağaçtan Bir Yaprak Düşse
872. Bir Yakadan Bir Yakaya Bakılmaz
873. Bir Yar Getirmişim Tercan Elinden
874. Bir Yar İsterim Yörük Gonmadık
875. Bir Yıldız Doğdu Yüceden
876. Bir Yiğit Gurbete Gitse
877. Bir Yiğit Dünyada Keleş Gezende
878. Bir Yiğit Gurbete Düşse
879. Bir Yiğit Gurbete Varsa
880. Birer Birer Aldım Tükenmez Sandım
881. Birgün Başım Alıp Çıkar Giderim
882. Birini de Yavrum Birini
883. Birini Yavrum Birini
884. Bitlis Çayı Bulank
885. Biter De Biter Kırşehir'in Gülleri Biter
886. Bitlis'in Dağlarında
887. Bitlis'in Önünde Bağlar
888. Bitlis'in Yolları Taştır Geçilmez
889. Bitlis'te Beş Minare
890. Bittim'ola Bizim Elin Söğüdü
891. Biz Canları Güle Vermişiz
892. Biz Geline Gelmiş İdük
893. Biz Hepimiz Üç Kardaş
894. Biz Gidelim Sazlara
895. Bizden Ayağ Kesen Gözel
896. Bize Derler Saçaklı'nın Uşağı
897. Bize Gam Yutturdu Devran-I Felek
898. Bizim Bağlar Buradadır
899. Bizim Bağlar Buradır
900. Bizim Bağın Kıracı
901. Bizim Bağlar Meşelidir Meşeli
902. Bizim Değirmen Döner Döner Un Eder
903. Bizim Elde Bahar Olur Yaz Olur
904. Bizim Eller Ne Güzel Eller
905. Bizim Evde Şeker De Lokum Badem Var
906. Bizim Sahraların Başı
907. Bizim Evin Yanına
908. Bizim Köyün Kızları Bakarlar Aynalara
909. Bizim Yayla Düz Gibi
910. Bizim Yerler Dutludur
911. Bocu Köyden Çıktım Saat Beş İdi
912. Bodrumlular Erken Biçer
913. Boğazında Hakik Var
914. Boran Geldi Kış Geldi
915. Boyakçının Gelini
916. Boyda Bosun Yoktur
917. Boz At Seni Ser Tövlede Bağlarım
918. Boztepenin Başında
919. Böyle İkrar İlen Böyle Yolunan
920. Böyledir Yar Böyledir
921. Bu Babamın Evidir
922. Bu Dağ Bu Dağ Üstüne
923. Bu Dağda Ceyran Gezer
924. Bu Dağda Ot Bitmez mi
925. Bu Dağda Maral Gezer
926. Bu Dağdan Aşmak Olmaz
927. Bu Dağın Ensesine
928. Bu Dağın Karı Menem
929. Bu Dağın Önünde Kuş Yuvası Var (Hanay Havası)
930. Bu Dağlar Meşe Dağlar
931. Bu Dağlar Kömürdendir
932. Bu Dağlarda Bağ Olmaz
933. Bu Dere Akmayınan
934. Bu Dere Baştan Başa Almalı Bağ
935. Bu Dere Baştan Başa Ayvalı Bağ
936. Bu Dere Otlanacak
937. Bu Dere Baştan Başa Almalı Bağ
938. Bu Dere Buz Bağladı
939. Bu Derenin Geveni
940. Bu Dere Yonca
941. Bu Dere Derin Dere
942. Bu Dünyada Muradıma
943. Bu Dünyanın Devranına
944. Bu Gala Daşlı Gala
945. Bu Galbimin Sevinci Senin Yadigarındır
946. Bu Gece Ay Doğacak
947. Bu Gece Rüya Gördüm
948. Bu Gece Uyumamışım
949. Bu Gelen Nahr Mıdır
950. Bu Göçü Burdan Yükledim
951. Bu Hal Ne Haldı
952. Bu Kadar Cevretme Aziz Sultanım
953. Bu Kadar Cevretme Aziz Sultanım
954. Bu Kavak Meşe Kavak
955. Bu Meral Bakışın Ey Peri Suret
956. Bu Pınar Eşme Pınar
957. Bu Sabah Kondu Dala
958. Bu Tepe Pulli Tepe
959. Bu Tepe Pullu Tepe
960. Bu Yarayı Dosttan Aldım Ezeli
961. Bu Yıl Bu Dağların Karı Erimez
962. Bu Yıl Bu Dağların Karı Erimez
963. Bu Yoldan Hanım Geçer
964. Budarım Bağlar Budarım
965. Bugün Ayın Işığı
966. Bugün Ayın Ondördü

967. Bugün Ayın Üçüdü
968. Bugün Ayın Üçüdü
969. Bugün Bayram Günü Derler
970. Bugün Bayram Günüdür
971. Bugün Ben Bir Güzel Gördüm
972. Bugün Ben Bir Güzel Gördüm
973. Bugün Ben Dostumu Gördüm
974. Bugün Ben Güzele Vardım
975. Bugün Ben Güzeller Şahını Gördüm
976. Bugün Ben Şahını Gördüm
977. Bugün Benim Efkarım Var
978. Bugün Bize Pir Geldi
979. Bugün Benim Efkarım Var
980. Bugün Bizden Düğün Var
981. Bugün Canan Geldi Bize
982. Bugün Dost Yaralanmış
983. Bugün Günlerden Cumadır Cuma
984. Bugün Günlerden Cumadır Cuma
985. Bugün Günlerden Cumadır Cuma
986. Bugün Heva Pusarmış
987. Bugün Sabah İle Visal-İ Yardan
988. Bugün Yardan Haber Geldi
989. Bugün Yasta Gördüm Zülfü Siyahı
990. Buğdayla Dolu Harman
991. Bulak Üste Duran Güzel
992. Buldan'ın Dağlarında
993. Bulgar Dağında Yatarım
994. Bulguru Kaynatırlar
995. Bulguru Kaynatırlar
996. Bulguru Kaynatırlar
997. Bulut Bulut Üstüne
998. Bulut Gelir Seher İle
999. Bulutlar Oynar Oynaşır Felekte
1000. Buna Devr-İ Dünya Derler
1001. Buna Er Meydanı Derler
1002. Bunca Kahrı Bunca Derdi
1003. Bunca Olan Emeğimi
1004. Bundan Sonra Ben O Yare Küskünüm
1005. Bursa'da Eylendim Biraz
1006. Bursa'nın Mermer Taşları
1007. Bük Dibinde Yatarım
1008. Bursa'dan Alma Tuzu
1009. Bülbül Bağa Girip Yapmış Yuvayı
1010. Bülbül Bağa Girip Yapmış Yuvayı
1011. Bülbül Bir Yumurta Guzlar
1012. Bülbül Güle Kon Dikene Konma
1013. Bülbül Havalanmış Yüksekten Uçar
1014. Bülbül Ne Ötersin Virazndır Bağın
1015. Bülbül Ne Yatarsın Kalk Figan Eyle
1016. Bülbül Ne Yatarsın Sarp Kayalarda
1017. Bülbül Tek Uyandım Bir Seher Nagah
1018. Bülbül Yuva Yapmış Gülün Üstüne
1019. Bülbül Yuvan Yıkıldı mı
1020. Bülbüle Su Verdim Altın Tasınan
1021. Bülbüller Ötüyor Seher Vaktidir
1022. Bülbülü Tuttum Güle Bağladım
1023. Bülbüller Düğün Eyler
1024. Bülbülüm Altın Kafeste
1025. Bülbülüm Dağ Gezerim
1026. Bülbülümün Gafesi
1027. Bülbülün Göğsi Al Olur
1028. Bülbülün Göğsü Al Olur
1029. Bülbülün Kanadı Sarı
1030. Bülbülün Kanadı Sarı
1031. Bütün Dünya Senin Olsun
1032. Büyük Cevizin Dibi
1033. Büyük Cevizin Dibi
1034. Cabur Dağdan Kuş Geliyor
1035. Cahar Attım Dubara
1036. Cahar Attım Şeş Oynadım
1037. Camızı Bağladım Otluğa Yakın
1038. Camilerde Minare
1039. Caminin Ardı Ayaz
1040. Caminin Ezanı Yok
1041. Can Bula Cananını
1042. Can Dedim ki Can Diyesen
1043. Can Elllerinden Gelmişem
1044. Can Maral Can (Evleri Yakın Yarım)
1045. Canı Dilden Hane Kıldın Akıbet
1046. Can Özümden Besmeleyi Çekinde
1047. Cana Bizim Esrarımız İmlalere Sığmaz
1048. Cebinde Çakısı Var
1049. Canım Kırat Gözüm Kırat
1050. Celal Bacada Yatıyor
1051. Cemalin Bağına Seyrana Geldim
1052. Cemilemin Geçtiği Yollar Meşeli
1053. Cemilemin Gezdiği Dağlar Meşeli
1054. Cemo Gün Aşanda Gel
1055. Ceniki'den Duttum Darı
1056. Cepkenimi Al İsterim
1057. Cerrevin Kulbu Burma
1058. Cevahir Taşına Kıymet Biçilmez
1059. Ceviz Arasında Vardır Evimiz
1060. Ceviz Oynamaya Geldim Odana
1061. Cevizin Yaprağı Dal Arsında
1062. Ceyranım Gel Gel
1063. Cezayirdir Koçyiğit'in Vatanı
1064. Cezayirin Harmanları Savrulur
1065. Cezayir'in Yüksek Olur Evleri
1066. Cihar Attım Şeş Oynadım
1067. Cici Pabucum Cici
1068. Cigara Attım Yara
1069. Cıgaramı İnce Sar
1070. Civelenip Ne Garşımda Durursan
1071. Cimdallı Çarşısında
1072. Coşar Koç Yiğitler Koşar
1073. Cük Cük Cücülerim
1074. Çadır Altı Minare
1075. Çadır Kurdum Şu Yaylanın Düzüne
1076. Çağırım Efeleri

1077. Çakal Yesun Anani
 1078. Çakmağı Çak (Çırada Yağ Tükendi)
 1079. Çakmağı Çak
 1080. Çaktılar Çakmak Taşını
 1081. Çaktım Çaktım Yanmadı
 1082. Çaldağın Kayınları
 1083. Çaldığın Saza mı Yanam
 1084. Çalgılar Çalar
 1085. Çalı Koydum Ocağa
 1086. Çalın Davulları Çaydan Aşağıya
 1087. Çambaşına Çıktım Çıram Yanmadı
 1088. Çamdan Sakız Akıyor
 1089. Çamlar Altına
 1090. Çamlıbelden de Baktı Köroğlu
 1091. Çamlığın Başında Tüter Bir Tütün
 1092. Çamlıbel'e Süreydim Yolunu
 1093. Çan Koyunun Boynunda
 1094. Çanakkale İçinde Aynalı Çarşı
 1095. Çarşamba Dedikleri
 1096. Çarşambayı Sel Aldı
 1097. Çarşıda Bal Var
 1098. Çarşıdan Aldım Kestane
 1099. Çarşılardan Üç Mum Aldım Yakmaya
 1100. Çarşıya Vardım Erikten Aldım
 1101. Çatak Altından Çıktık Voltaya
 1102. Çatal Çam Başına Koydum Keseri
 1103. Çatal Çama Kurşun Attım Geçmedi
 1104. Çatal Çama Kurşun Attım Geçmedi
 1105. Çatal Çama Kurşun Attım Geçmedi
 1106. Çatal Çama Kurşun Attım Geçmedi
 1107. Çatalkaya Alınmaz
 1108. Çattılar Gazan Daşını
 1109. Çattılar Gazan Daşını
 1110. Çattılar Gazan Daşını
 1111. Çattılar Gazan Daşını
 1112. Çattılar Ocak Taşını
 1113. Çattılar Ocak Taşını
 1114. Çattılar Ocak Taşını
 1115. Çavuşlu Diye Diye
 1116. Çay Aşağı İnerken
 1117. Çay Aşağı İz Gider
 1118. Çay Aşağı Kurt İzi
 1119. Çay Başına Bostan Ektim Yayıldı
 1120. Çay Başında Çırpıyor Baykuşlar
 1121. Çay Benim Çeşme Benim
 1122. Çay Benim Çeşme Benim
 1123. Çay Benim Çeşme Benim
 1124. Çay İçinde Adalar
 1125. Çay İçinde Adalar
 1126. Çay İçinde Döğme Taş
 1127. Çay İçinde Ot Bitmiş
 1128. Çay İçinin Milleri
 1129. Çay Kenarında Evimiz
 1130. Çay Kenarında İnadına Bitiyor Kestane
 1131. Çay (Kimin Ağrıyor Canı)
 1132. Çaya Düştü Tutamadım Golunu
 1133. Çaya İndim Durnaya
 1134. Çaya İndim Taşı Yok
 1135. Çaya İner Ağlarım
 1136. Çaya Vardım Çay Bulanık
 1137. Çaya Vardım Çaylarım
 1138. Çayda Balık Yan Gider
 1139. Çayda Çınar Ağacı
 1140. Çayda Çıra Yanıyor
 1141. Çayda Yeşil Bir Kuş Var
 1142. Çayelinden O Yani
 1143. Çayelinden Öteye
 1144. Çayın Öte Yüzünde
 1145. Çayın Öte Yüzünde
 1146. Çayır Çıktı Dizime
 1147. Çayır Çimen Geze Geze
 1148. Çayır Değil Çimenlikte Evim Var
 1149. Çayır İnce Biçemedim
 1150. Çayır İnce Biçilmez
 1151. Çayır Kuşu Çayırda
 1152. Çayırda Buldum Seni
 1153. Çayıra Serdim Postu
 1154. Çayıra Serdim Halı
 1155. Çayıra Vurdum Gazmayı
 1156. Çayırım Çayırım Kuş Oldum Uçayırım
 1157. Çayırılıkta Çimenlikte Evim Var
 1158. Çayırılıkta Çimenlikte Evim Var
 1159. Çek Deveci Develeri Engine
 1160. Çek Deveci Develeri Engine
 1161. Çek Efendim Hançerini
 1162. Çek Gemici Gemileri
 1163. Çekemedim Akça Kızın Göçünü
 1164. Çekerim Halay Ben Dizi Dizi
 1165. Çekin De Halay Yürüsün
 1166. Çekin Halay Düzülsün
 1167. Çekin Halayı Dizilsin
 1168. Çekin Kır Atımı Nalbant Nallasın
 1169. Çekin Kır Atımı Binek Taşına
 1170. Çekin Mayaları Burdan Gidelim
 1171. Çekirgem Uçar Gelir
 1172. Çekirgemin Ayağında Nalini
 1173. Çekirgenin Kanadı
 1174. Çekirgeyi Sürüverdim Yazıya
 1175. Çekmecenin Anahtarı Kemiktenm
 1176. Çekmecemin Kilidi
 1177. Çekmecemin Perçini
 1178. Çektiğim Cevr İle Cefa
 1179. Çelik Pazarında Ufacık Taşlar
 1180. Çello Dedikleri Daha Bir Uşak
 1181. Çember Çember Üstüne
 1182. Çemberim Dalda Kaldı
 1183. Çemberimde Gül Oya
 1184. Çemberimi Çaldım Taşa
 1185. Çemberli Çargat Bala Zer Hanım
 1186. Çemberimin Ucına

1187. Çenende Tut Kelimeyi
 1188. Çeper Çekdim Yol Açdım
 1189. Çermiğin Altında Büyük Bir Dere
 1190. Çermiğin Bahçaları
 1191. Çeşme Başında Yarimi Beklerim
 1192. Çeşmeden Döndü Geliyor
 1193. Çeşmeden Dudu Geçti
 1194. Çeşmeler Yaptırdım Altın Oluklu
 1195. Çıbık Lülesin Bulmuş
 1196. Çıgırık Benim Tel Benim
 1197. Çıgırısır Bülbüller Gelmiyor Bağban
 1198. Çık Daldan Erik Devşir
 1199. Çık Pencereye Paşa Dudu
 1200. Çıkabilsem O Yarın Köşküne
 1201. Çıkabilsem Şu Yokuşun Başına
 1202. Çıkar Yücelerden Yumak Yuvarlar
 1203. Çıkayım Gideyim Urum Eline
 1204. Çıktım Dağların Başına
 1205. Çıkma Dışarlara da Gün Vurur Seni
 1206. Çıksam A Urumelin Düzüne
 1207. Çıksam Baksam Görünür mü
 1208. Çıksam Dağlar Başına
 1209. Çıksam Daylerin Başına
 1210. Çıksana Serverim Dam Dorasına
 1211. Çıksana Takoşum Balkona
 1212. Çıktım Belen Kahvesine
 1213. Çıktım Beyoğlu Başına
 1214. Çıktım Çamin Dorusuna
 1215. Çıktım Çeşme Başına
 1216. Çıktım Dam Yuvamaya
 1217. Çıktım Eşiğe Bugün
 1218. Çıktım Fındık Dalına
 1219. Çıktım Kerpiç Duvara
 1220. Çıktım Saray Köşküne
 1221. Çıktım Tandır Başına
 1222. Çıktım Yaylaları Gezdim
 1223. Çıktım Yücesine Seyran Eyledim
 1224. Çıldırım Çiçekleri
 1225. Çınallar Deresine
 1226. Çıra Çattım Yanmadı
 1227. Çıranın Burnunu Kes
 1228. Çırahmada Taşm'olur
 1229. Çırpınıp Da Şan Ovaya Çıkınca
 1230. Çiçekdağı Derler Var Mı Sana Zararım
 1231. Çiçekler İçinde Menevşe Başdır
 1232. Çiçekten Harman Olmaz
 1233. Çift Beyaz Güvercin Olsam
 1234. Çift Candarma Geliyor
 1235. Çifte Çıkar Martinimin Dumanı
 1236. Çifte Konağın Gelini
 1237. Çifte Kuburları Çaktım Almadı
 1238. Çiğdem Der Ki Ben Alayım
 1239. Çimende Sürü Gazlar
 1240. Çimene Basma Yarım
 1241. Çimenli Bahçede Bulgur Eliyor
 1242. Çine Çayı Taşkın Olur
 1243. Çiriş'e Gitmezdim Anam Yolladı
 1244. Çitin Ucu Değirmi
 1245. Çitten Söktüm Çangalı
 1246. Çiy Köfteler Ne Acı
 1247. Çoban Beni Sudan Geçir
 1248. Çoban Kızı Suya Gider
 1249. Çobani Çobani Kirli Çobani
 1250. Çoktan Beri Yollarımı Gözlerim
 1251. Çorabı Çektim Dizime
 1252. Çorabın Enine Bak
 1253. Çökeleği Çökerttim
 1254. Çöğre Ağacında Biter mi Korum
 1255. Çökertme'den Çıktım Başım Selamet
 1256. Çubuğum Yok Yol Üstüne Uzadam
 1257. Çubuğum Yok Yol Üstüne Uzatam
 1258. Çubuğumu Saldım Ben Bir Dikene
 1259. Çubuk Uzun Bağlama
 1260. Çukur Yaylasının Yolu Düz Gider
 1261. Dareyi Çalamazsın
 1262. Dabancam Karadağlı
 1263. Dabancam Karadağlı
 1264. Dağ Başı Fener
 1265. Dağ Başında Değirmen
 1266. Dağ Başında Kestane
 1267. Dağda Ardıç Kuruşu
 1268. Dağda Darı Harmanı
 1269. Dağda Davar Güderim
 1270. Dağda Kırarlar Cevizi
 1271. Dağdan Davar Aşdı mı
 1272. Dağdan Duttum Bir Cücük
 1273. Dağdan Keserler Meşeyi
 1274. Dağdan Kestim Çınarı
 1275. Dağdan Kestim Dirgenlik
 1276. Dağdan Kestim Fındığı
 1277. Dağda Küze Endirdim
 1278. Dağdan Yuvarlandı Kayalarımız
 1279. Dağıdır Yar Dağıdır
 1280. Dağlar Bulutlar İle
 1281. Dağlar Dağımdır Benim
 1282. Dağlar Dağımdır Benim
 1283. Dağlar Dağladı Beni
 1284. Dağlar Dağlar Viran Dağlar
 1285. Dağlar Daldadır Gözüm Yoldadır
 1286. Dağlar Keven Kuruşu
 1287. Dağlar Seni Delik Delik Delerim
 1288. Dağlar Siz Ne Dağlarsız
 1289. Dağdan Kestim Değenek
 1290. Dağdan Davar Aşdı mı
 1291. Dağlara Çen Düşende
 1292. Dağlara Septim Ekin
 1293. Dağlara Yağrı Kar
 1294. Dağlarda Çiçek Derrem Sataram
 1295. Dağlarda Duman Gözeldi
 1296. Dağlarda Meşelerde

1297. Dağlarda Meşelerde
 1298. Dağları Dağlasınlar
 1299. Dağları Dağlasınlar
 1300. Dağları Girci mı Duttu
 1301. Dağların Başındayım
 1302. Daha Senden Gayrı Aşık mı Yoktur
 1303. Dalda Fındık Kalmasın
 1304. Daldala Daldala Dal Ben Olayım
 1305. Daldalan Daldalan Daldan Aşağı
 1306. Daldım Göllere Daldım
 1307. Dam Ardına Doleşdim
 1308. Dam Başına Ası Goymuş Galbırı
 1309. Dam Başına Çıksam Saçım Yellenir
 1310. Dam Başında Dudu Yar
 1311. Dam Başında Duran Kız
 1312. Dam Başında Duran Kız
 1313. Dam Başında Durursun
 1314. Dam Başında Hezen Var
 1315. Dam Başında Oturur
 1316. Dam Başında Sarı Çiçek
 1317. Dam Üstünde Çul Serer
 1318. Dam Başında Yatıyo
 1319. Dam Üstüne Dam Örerler
 1320. Dam Üstünde Kestane
 1321. Dama Attım Deynekleri
 1322. Dama Bulgur Sererler
 1323. Dama Bulgur Sererler
 1324. Dama Çıkma İz Olur
 1325. Dama Çıkma Üşürsün
 1326. Dama Goydum Yakacak
 1327. Dama Vurdum Bir Depik
 1328. Dama Kurdum Çatmayı
 1329. Damat Beyi Yandıralım
 1330. Damda Bacaları Adam Sanırdım
 1331. Damda Duran Bir Gelin
 1332. Damda Durma Kahküllerin Yel Alır
 1333. Damda Kürek Kırıldı
 1334. Damdan Dama Atlan Yar
 1335. Damdan Dama İp Gerdim
 1336. Damdan Dama Yürüdü
 1337. Damımız Ardı Çöle
 1338. Damın Ardı Tandıram
 1339. Dane Dane Benleri Var Yüzünde
 1340. Dar Köprüden Geçerken
 1341. Dar Sokaktan Geçemem
 1342. Daracık Sokakları Duman Bürüdü
 1343. Dar Köprüden Geçerken
 1344. Dareyi Çalamazsın
 1345. Dara Zülfün Sal Her Yana
 1346. Daracık Sokakta Yare Kavuştum
 1347. Darbuka Çala Çala
 1348. Darı Koydum Ambara
 1349. Daş Dönmüyo Dönmüyo
 1350. Daş Harmanın Mazısı
 1351. Daş Üstünde Daş Koydum Ben
 1352. Daşa Vurdum Bir Depme
 1353. Daşda Fener Yanar mı
 1354. Daşlı Darla Ayrıklı
 1355. Davarı Vurdum Dereye
 1356. Davul Çalar Herseler Kaynar
 1357. De Get Bayburt De Get Sende Nem Kaldı
 1358. Dedem Beni Bir Bahçıya Gönderdi
 1359. Dede Dede Can Dede
 1360. Dedim Dilber Didelerin Islanmış
 1361. Dedim Gız Yaşın Nedi
 1362. Defimin Delikleri
 1363. Değirmen Başında Vurdular Beni
 1364. Değirmen Dört Dolanır
 1365. Değirmen Üstü Çiçek
 1366. Değirmen Sala Benzer
 1367. Değirmende Döner Taşım
 1368. Değirmen Üstü Çiçek
 1369. Değirmen Üstü Çiçek
 1370. Değirmen Yan Ağacı
 1371. Değirmenci
 1372. Değirmenim Dönerim
 1373. Değirmenin Bendine
 1374. Değirmenin Bendine
 1375. Değirmenin Bendine
 1376. Değirmenin Oluğu
 1377. Değirmenin Postu Dar
 1378. Değirmenin Taşları
 1379. Delhadır Başındayım
 1380. Deli Bekir'in Avlusunda Zincir Kuyu
 1381. Deli Gönül Yine Ah-u Zar Oldu
 1382. Deli Kız Sinin Geliyor
 1383. Dem Be Dem Karşıma Gelen
 1384. Demedim mi Ben Sana
 1385. Demedi Yar Demedi
 1386. Demirciler Demir Döğer Tunç Olur
 1387. Demirciler Demir Döğer Tunç Olur
 1388. Demirciler Demir Döver Tunç Olur
 1389. Demirciler Demiri Nasıl Döver Ler
 1390. Demirköy Başlarında
 1391. Demişhanın Yamacı
 1392. Deniz Dalgasız Olmaz
 1393. Deniz Gibi Tekneli
 1394. Deniz İçi Balıklı
 1395. Deniz Kenarına Enmeyeydin
 1396. Deniz Kenarında Bir Ev Yapmışım
 1397. Deniz Üstü Köpürür
 1398. Denizde Kara Balık
 1399. Denizde Urganım Var
 1400. Denizde Vardır Kara
 1401. Denize Dalacağım
 1402. Deniz Dalmayınca
 1403. Denizin Dibi Derin
 1404. Denizin Dibinde Haççem Demirden Evler
 1405. Denizin Kenarında
 1406. Denizin Ortasında

1407. Denizlerin Kumuyum
1408. Depe Başı Kirezler
1409. Tepeköy Üstüne Tüfeng Atayım
1410. Derdim Çoktur Hangisine Yanayım
1411. Derdimi Dökersem Derin Dereye
1412. Derdinden Del' Oldum İnan Vallahi
1413. Dere Boyu Düz Gider
1414. Dere Boyu Düz Olur
1415. Dere Boyu Gidelim Naciyem
1416. Dereboyu Giderim
1417. Dere Boyu Saz Olur
1418. Dere Dere Gidelim
1419. Dere Boyu Tekneli (Esiyor Yeller)
1420. Dere Geçit Vermezse
1421. Dere Geliyor Dere
1422. Dere Geliyor Dere
1423. Dere Geliyor Dere
1424. Dere Geliyor Dere
1425. Dere Geliyor Dere
1426. Dere Kenarında Taş Ben Olaydım
1427. Dere Kenarında Tuzak Kurdular
1428. Dere Kenarında Vişneler Açar
1429. Dere Kütük Götürür
1430. Dere Kumları Gibi
1431. Dere Sürer Gazeli
1432. Derede Davul Sesi Var
1433. Derede Değirmenim
1434. Derede Kum Kaynıyor
1435. Dereden Duman Kalktı
1436. Dereler Buz Bağladı
1437. Dereler Davşan İzi
1438. Dereler Doldu Taşınan Bursa Köy
Güvendesı
1439. Dereler Gölgeledi
1440. Derelerde Alıç Ağacı
1441. Derelerde Kuşburnu
1442. Derelerde Tavşanlar
1443. Derelerde Olur Çamlı Söğüdü
1444. Dereleri Aldı Tüfek Yangısı
1445. Derenin Balıkları
1446. Derenin Başındayım
1447. Derenin Kenarına Sereceğim Kilimi
1448. Derenin Kuyuları Ayşe Fadime
1449. Dereye İndim Dere Derindir
1450. Derik Saçın Örmeler
1451. Derikonun Düzleri
1452. Derman Aradım Derdime
1453. Dershanenin Önünden Doğruca Geçtim
1454. Dersim Bir Bağ İçinde
1455. Dersini Almış Ediyor Ezber
1456. Dertli Kerem Derki Çalın Sazları
1457. Desti İçinde Pekmez
1458. Deve Gelir İnişten
1459. Deve Yüksek Atamadım Urganı
1460. Devesi Gater Gater
1461. Deveyi Deveye Çattım
1462. Devri Gezersin Dar-I Fenayı
1463. Devrent Deresine Duman Bürüdü
1464. Devrenti Deresini Duman Bürüdü
1465. Değmen Benim Gamlı Yaslı Gönlüme
1466. Değmen Tepesinde Çaldığım Sazlar
1467. Dideban Üstündeyim
1468. Diken Arasında Bir Gül Açılmış
1469. Dinar Yolu Gide Gele Aşındı
1470. Dinle Sana Bir Nasihat Edeyim
1471. Dinleyin Kardeşler Benim Sözümü
1472. Dinyebanın Daşları
1473. Dirmil Dağı Meşeli
1474. Dirmilcikten Gider Yaylanın Yolu
1475. Dirvan'a Vurdum Uçtı
1476. Dişlerin İncidendir
1477. Divane Aşık Gibi de Dolaşırım Yollarda
1478. Diyar Diyar Gezdim Koşum Efendim
1479. Diyarbakır Dört Köşe
1480. Diyarbekir Bu Mudur
1481. Diyarbekir Düzedir
1482. Diyarbekir Küçeleri
1483. Diyarbekir Şad Akar
1484. Diyarbekir Ocaktır
1485. Doğdunun Düzüne Yağmazmı Dolu
1486. Dolama Dolamayı
1487. Dolama Giyer Dolama
1488. Dolana Ay Dolana
1489. Dolambaç Dolambaç Yolun Olayım
1490. Doldurdum Martinimi
1491. Dolma Gazanına Vardım Dolması Eksik
1492. Domaniç Dağlarında Yıldız İşılar
1493. Dombayı Bağladım Ben Bir Erik Dalına
1494. Dondurmam Buz Gibi Buz
1495. Dost Bağında Açılıp Gül
1496. Dost Bağının Meyveleri Erişti
1497. Dost Dost Diye Hayalına Yeldiğim
1498. Dost Dost Diye Nicesine Sarıldım
1499. Dost Eline Giden Durnam
1500. Dost Kıyılarından Mercandan
1501. Dostun Bahçasına Girsem
1502. Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş
1503. Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş
1504. Dömeke Yandı Gene
1505. Dön Beri Beri Dön Beri de Yüzün
Göreyim
1506. Döndün Mü Benden Yüzü Dönesi
1507. Drama Köprüsünü Gece mi Geçtin
1508. Dramanın İçinde Yaparlar Pazar
1509. Duldalanma Yar Mevlayı Seversen
1510. Duman Aldı Dağlara
1511. Duman Aldı Yollarımı
1512. Duman Almış Mezarımın Üstünü
1513. Duman Da Bastı Dağlara
1514. Duman Da Çökmüş Yar Yolunu Seçmem

1515. Duman Dağdan Yukarı
 1516. Duman Dağdan Yukarı
 1517. Duman Geliyor Duman
 1518. Duman Olur Tepelerin Yolları
 1519. Duman Vardır Güzel İzmir Başında
 1520. Dumanı Da Vardır Şu Dağların Başında
 1521. Dumanım Derelere
 1522. Duman Derelere
 1523. Duman Yayla Başı
 1524. Dumluca'nın Bayırına
 1525. Dur Yerinde Hanım Dur Yerinde
 1526. Durna Sesi Geliyor
 1527. Durnadır Durna Telleri Burma
 1528. Durnalar Dizi Dizi
 1529. Durnam Gelir Kona Kalka
 1530. Durnam Gelir Yata Kalka
 1531. Durnam Diyardan Geldin Yalnız
 1532. Durnamın Kanadı Yeşil
 1533. Dursunbey'in Hanları
 1534. Dut Ağacı Boyunca
 1535. Dut Ağacı Boyunca
 1536. Dut Ağacı Dut Verir
 1537. Dut Ağacı Dut Verir
 1538. Dut Ağacı Dut Verir
 1539. Dut Ağacı Dut Verir
 1540. Dut Ağacı Dut Verir
 1541. Dut Dibine Yaslanırlar
 1542. Dut Fidanı Boyunca
 1543. Dut Yedim Duttu Beni
 1544. Duvara Vurdum Kazmayı
 1545. Duvar Üstünde Durdum
 1546. Duvarlar Duvarlar Kuru Duvarlar
 1547. Dün Gece Yar Hanesinde
 1548. Dün mü Buradaydın Bugün mü Geldin
 1549. Düngürcüler Geldi Sıra Sıra Dizildi
 1550. Dünürçüler Geldiler
 1551. Dünya Servetinden Bir Bize Galanın
 1552. Dünya Umuruna Meyil Verme
 1553. Dünya Tükenmez Murat Varmış
 1554. Düriyemin Güğümleri Kalaylı
 1555. Düşünün Halının Derde Kalanın
 1556. Düz Mahalle İçinde
 1557. E Çaykara Çaykara
 1558. E Paçı Çeşanuni
 1559. Edirne'nin Ardı Bayler
 1560. Edirne'nin Ardında Sümbüllü Bağlar
 1561. Edirne'nin Köprüsü Taştan Kaldırım
 1562. Efeler Geliyor Dört Atlı
 1563. Efendim Aşkınla İşte Püryanım
 1564. Estirir Oğlan Estirir Barana Tarhala
 1565. Eğdim Kavak Dalını
 1566. Eğdim Kavak Dalını
 1567. Eğdim Söğüt Dalını
 1568. Eğdim Kiraz Dalını
 1569. Eğer Yarın Sana Yaran Olursa
 1570. Eğil Kavağım Eğil
 1571. Eğil Kavağım Eğil
 1572. Eğildim Bir Dolu İçtim
 1573. Eğin Dedikleri Bir Küçük Şehir
 1574. Eğin Dedikleri Küçük Bir Şehir
 1575. Eğinin Altından Akan Fırattır
 1576. Eğmeleri Eğmeleri
 1577. Eğlen Sana Bir Nasihat Edeyim
 1578. Eğrem Büğrem Şu Sarayın Yolları
 1579. Eğrem De Büğrem Gavrasar'ın Yolları
 1580. Ekin Ekilen Yere
 1581. Ekin Ektim Çöllere
 1582. Ekin Ektim Çöllere
 1583. Ekin Ektim Çöllere
 1584. Ekin Ektim Çöllere
 1585. Ekin Biçe Biçe
 1586. Ekinler Ekilirken
 1587. Ekin'i Biçer Oldum
 1588. Ekinler Deste Deste
 1589. Eklemedir Koca Konak
 1590. Ektiğim Yonca
 1591. El Eyvana Yatak Serdim
 1592. El Çek Tabip Sinem Üstünden
 1593. El Ne Bilir Yar Aşkına Yandığım
 1594. El Zanneder Ben Deliyim
 1595. El Vurup Yaremi İncitme Tabip
 1596. Ela Gözlerini Sevdiğim Dilber
 1597. Ela Gözlerini Sevdiğim Dilber
 1598. Ela Gözlerini Sevdiğim Dilber
 1599. Ela Gözlerini Sevdiğim Dilber
 1600. Ela Gözlerini Sevdiğim Dilber
 1601. Ela Gözlü Benli Dilber
 1602. Ela Gözlü Nazlı Yarı
 1603. Ela Gözlü Nazlı Dilber
 1604. Ela Gözlü Pirim Geldi
 1605. Ela Gözlüm Ben Bu Elden Gidersem
 1606. Eldivanın Kirazı
 1607. Eledim Eledim Höllük Eledim
 1608. Eledir Oğul Eledir Ha Bu Diyar
 1609. Eli Elekli Gelin
 1610. Eli Elime Değdi
 1611. Elif Çıkmış O Damın Başına
 1612. Elif Dedim Be Dedim
 1613. Elif Dedim Be Dedim
 1614. Elif Gızının da Mendiline Mestine
 1615. Elif'in Kınasın Çamur Etiler
 1616. Elif'im Noktalandı
 1617. Elif'im Yar Beyim Yar
 1618. Elin Vurma Kalbimdeki Yaraya
 1619. Elinde Ayağında Acem Kınası
 1620. Elinde Bakır Bakır Bursa Köy Güvendesesi
 1621. Elinde Bir Gül Olaydım
 1622. Elinde Cıngıl Orak
 1623. Elinde de Şişe
 1624. Elinde Düdük Kaval

1625. Elinde Dldl
 1626. Elinde Oya
 1627. Elinde Sazı
 1628. Elinde Süt Kleği
 1629. Elinde Süt Kleği
 1630. Elinde Süt Kleği
 1631. Elindedir Bağlama
 1632. Elindeki Mendili
 1633. Elinizden Elinizden
 1634. Ellere Yar Desem Yar Bana Kser
 1635. Ellerde Defter Kalem
 1636. Elik Baba Gidelim
 1637. Elma Aldım Bartın'dan
 1638. Elma Aldım Elmadan
 1639. Elma Attım Nar Geldi
 1640. Elma Attım Denize
 1641. Elma Attım Yuvarlandı
 1642. Elma Attım Yuvarlandı
 1643. Elma Dalda Biter mi
 1644. Elma Attım Yuvarlandı Bebek
 1645. Elma İdim Günden Yana Yarıldım
 1646. Elma Tekerlendi Yar
 1647. Elmalar Allanıyor
 1648. Elmaların Yongası
 1649. Elmanın Aline Bak
 1650. Elmanın Bir Yanı Pembe
 1651. Elmayı Dildim Dildim
 1652. Elmayı Nazik Soyarlar
 1653. Elmayı Nazik Soyarlar
 1654. Elmayı Top Top Yapalım
 1655. Elvanlarla Şu Takmağın Arası
 1656. Elveda Dost Deli Gönül Elveda
 1657. Elveda Dost Deli Gönül Elveda
 1658. Emi Gızı Can Emir Gızı
 1659. Eminem Dağdan Kar Getir
 1660. Eminem'in Karda Buldum İzini
 1661. Eminem Pazar Mısırı
 1662. Eminem'in Hep Yolları Dikine
 1663. Eminem Giymiş Alları
 1664. Eminem Suya Gider Desti Doldurur
 1665. Emirdağı Birbirine Ulalı
 1666. Emmiler Emmiler Türkmen Emmiler
 1667. Emo Kaşların Kara
 1668. Endim Davet Ettim Koç Babayı
 1669. Endim Dere Beklerim
 1670. Endim Gln Bağına
 1671. Endim Haymana Ovasına
 1672. Endim Kuyu Dibine
 1673. Engeller Koymuyor Yar Sana Varsam
 1674. Engin Derelerin Suyu ağlasın Baran'a Havası
 1675. Enginli Yksekli Kayalarımız
 1676. Entere Aldım KırkbeŐe
 1677. Entarin Dikildi mi
 1678. Entarine PeŐ Olam
 1679. Entarine PeŐ Olam
 1680. Entarisi Aktandır
 1681. Entarisi Ala Benziyor
 1682. Entarisi Damgalı
 1683. Entarisi Dım Dım Yar
 1684. Entarisi Kırmızı
 1685. Entarisi Mavili
 1686. Entarisi MorumuŐ
 1687. Entarisi Pembeden
 1688. Entarisi Salkım Salkım
 1689. Entarisi YeŐilli
 1690. Enteri Diktim Giymedi
 1691. Erciyes'ten Duman Kalktı
 1692. ErciyeŐtir Adı Harmancık Yurdu
 1693. Eremedim Vefasına Dünyanın
 1694. Erdavut Ocağında
 1695. Eremedim Vefasına Dünyanın
 1696. Eren'de Yaylası'nda Yaylayamazdım
 1697. Erik Ağacı t Sağağı Telli Meyre
 1698. Erik Dalı Gevrek Olur
 1699. Erikten Kestim Değnek
 1700. Erisin Dağların Karı Erisin
 1701. Erkilet Altım Klge Basma mı
 1702. Erkilet Gzeli Bağlar Bozuyor
 1703. Ermenegın Keklikleri tyor
 1704. Ervah-I Ezelde Levhi Kalemde
 1705. Erzincan Veran İken
 1706. Erzincan'dan Kemah'tan
 1707. Erzurum Bir Diktedir
 1708. Erzurum Ellerde
 1709. Erzurum arŐı Pazar
 1710. Erzurum Kilidi Mülk-İ İslam'ın
 1711. Erzurum Ovaları Gel Beri Gel Ay Gelin
 1712. Erzurum Ovaları Hele Yanarım
 1713. Erzurum Ovaları Hop De Yarım Oradadır
 1714. Erzurum Ovaları
 1715. Erzurum Ovaları Seksen rk
 1716. Erzurum Ovaları Şal Gara Şalvar Gara
 1717. Erzurum Vilayet Geyrek Gariyesi
 1718. Erzurum'da Bir Kuş Var
 1719. Erzurum'dan çevirdiler Yolumu
 1720. Erzurum'dan Kemah'tan Deliloy
 1721. Erzurum'un Dağında
 1722. Eski Evin Merteği
 1723. Eski Libas Gibi AŞığın Gnl
 1724. Eski Libas Gibi AŞığın Gnl
 1725. Esme Poyrazım Esme
 1726. Esme Seher Yeli Esme
 1727. Esmerim Biçim Biçim
 1728. Esmerim Güzel Esmer
 1729. Esmerin Ağı Gerek
 1730. Estergon Kal'ası Su Başı Durak
 1731. Esti Bahar Yeli Karlar Eridi
 1732. Esti Baharın Nesimi
 1733. Estireyim mi Estireyim mi

1734. Estirir Oğlanı Estirir
1735. Eşeğin Altında Çift İlan Öter
1736. Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun
1737. Eşik Üstünde Durdum
1738. Eşimden Ayrıldım Gözyaşım Durmaz
1739. Eşimden Ayrıldım Yamandır Halim
1740. Eşimden Ayrıldım Yoktur Kararım
1741. Eşme Eştım Sabahtan
1742. Eşmekayanın Kavakları
1743. Eşrefoğlu Al Haberi
1744. Eşrefoğlu Al Haberi
1745. Et Aldım Dirheminen
1746. Et Aldım Dirheminen
1747. Et Aldım Elim Yağlı
1748. Et Koydum Tencereye
1749. Et Pişirdim Yağlı Yağlı
1750. Et Aldım Elim Yağlı
1751. Etir Saçır Gül Çiçek Arzu Gızım
1752. Ettiler Dost Nazarında
1753. Evden Çıktı Yürüdü
1754. Evim Kireç Tutmuyor
1755. Evimin Önü Evlek
1756. Evimizin Ardında Bir Tarla Mercimek
1757. Evimize Gelin Gelir
1758. Evimizin Önü Cami
1759. Evimizin Önü Çaydır
1760. Evimizin Önü Hatice'm Duttur Geçilmez
1761. Evleri Fadimeli
1762. Evleri Fadime Lim
1763. Evleri Görünüyor
1764. Evleri Görünüyor
1765. Evleri Görünüyor
1766. Evleri İki Katlı
1767. Evleri Kayalıkta
1768. Evleri Köndelen Yar
1769. Evleri Var Engin
1770. Evleri Var Hane Hane
1771. Evleri Var Üst Başta Barana Havası
1772. Evleri Yakın Yarım Üç Kız Bir Ana
1773. Evleri Yol Üstüdür
1774. Evlerim Evlerim Hani Aman Evlerim
1775. Evlerim Evlerim Saray Evlerim
1776. Evlerim Evlerim Yüksek Evlerim
1777. Evlerim Evlerim Yüksek Evlerim
1778. Evlerimizin Önü Cami
1779. Evlerimizin Önü Nane Maydanoz
1780. Evlerinde Bir İpekten Hali Var
1781. Evlerinde Halı Var
1782. Evlerinde Makine
1783. Evlerinde Var Badiya
1784. Evlerine Ben Varamadım Davşandan
1785. Evlerine Vara Gele Usandım
1786. Evlerine Varamadım Arımdan
1787. Evlerine Varamadım Gazelden
1788. Evlerine Vardım Ağşam
1789. Evlerine Vardım Kapı Sürgülü
1790. Evlerinin Dalı Gaya
1791. Evlerinin Ögü Mermer Döşeli
1792. Evlerinin Önleri Kuyu
1793. Evlerinin Önleri Sarı Karınca
1794. Evlerinin Önü Arpa
1795. Evlerinin Önü Bir İnce Yokuş
1796. Evlerinin Önü Bir Kötü Yokuş
1797. Evlerinin Önü Budur
1798. Evlerinin Önü Bulgur Dibeği
1799. Evlerinin Önü Bulgur Kazanı
1800. Evlerinin Önü Bulgur Sokusu
1801. Evlerinin Önü Çevirme Çardağı
1802. Evlerinin Önü Dardır Geçilmez Cumbullu
1803. Evlerinin Önü İğde
1804. Evlerinin Önü Dumanlı Dayler
1805. Evlerinin Önü Göktür Güveri
1806. Evlerinin Önü Guşlar Darısı
1807. Evlerinin Önü Handır
1808. Evlerinin Önü Handır
1809. Evlerinin Önü Harman Yol Üstü
1810. Evlerinin Önü İğde Dalları
1811. Evlerinin Önü İğde Dalları
1812. Evlerinin Önü Kavak
1813. Evlerinin Önü Kavak Barana Tarhala
1814. Evlerinin Önü Lale Bağdır
1815. Evlerinin Önü Marul
1816. Evlerinin Önü Mersin
1817. Evlerinin Önü Nane
1818. Evlerinin Önü Nane
1819. Evlerinin Önü Nane Maydanoz
1820. Evlerinin Önü Pazara Yakın
1821. Evlerinin Önü Tahta Daraba
1822. Evlerinin Önü Tahta Daraba Zello
1823. Evlerinin Önü Üç Ağaç Üzüm Yeri
1824. Evlerinin Önü Üzüm Asması Molla
1825. Evlerinin Önü Yıldız Piyade
1826. Evlerinin Önü Yoldur
1827. Evlerinin Önü Yoldur Al Fadimem
1828. Evlerinin Önü Yoldur Yolaktır
1829. Evlerinin Önü Yonca Ninne Ninne
1830. Evlerinin Önü Yonca Hareli Baso
1831. Evlerinin Önü Yüksek Kaldırım
1832. Evlerinin Önünde Bulgur Dibeği
1833. Evlerinin Önünde Gara Üzüm Asması
1834. Evlerinin Önünde Pınarlar Harlar
1835. Evliyalar Menzildir
1836. Evren Köyün Alt Yanında Bostanı
1837. Evreşe Yolları Dar
1838. Evvela Bağdat'a Sefer Olanda
1839. Ey Benim Mestane Gözlüm
1840. Ey Bostancı Bir Bostan Ver Hastam Var
1841. Ey Bülbülü Şeyda Yine Efgane Mi Geldin
1842. Ey Daş Delik Daş Delik
1843. Ey Erenler Akıl Fikir Eyleyin

1844. Ey Erenler Hak Aşkına
1845. Ey Dide Nedir Bu Uyku Gel Uyan
Gecelerde
1846. Ey Gül Dalı Gül Dalı
1847. Ey Gülcü Güllerin Satan
1848. Ey Hamamcı Bu Hamama Güzellerden
Kim Geldi
1849. Ey Hamamcı Bu Hamama Güzellerden
Kim Gelir
1850. Ey Kerem Kani Bes Değil midir
1851. Ey Rahmeti Bol Padişah
1852. Ey Sevdiğim Artık Yeter
1853. Ey Sevdiğim Sana Şikayetim Var
1854. Ey Şahin Bakışım Bülbül Avazlım
1855. Ey Şahin Bakışım Bülbül Avazlım
1856. Ey Su Yolu Su Yolu
1857. Eydim Kavak Dalımı
1858. Eyüb'ümün Gezdiği Dağlar
Meşeli Eyübüm Zeybeği
1859. Eyvah Eyvah Ben Gelin Oldum
1860. Eyvana Gel Eyvana
1861. Eyvanına Vardım Eyvanı Çamur
1862. Ezel Bahar Geldi Haydin Gidelim
1863. Ezelidir Deli Gönül Ezeli
1864. Ezel Bahar Olmayınca
1865. Ezelidir Deli Gönül Ezeli
1866. Ezem Ezeden Oğlan Bu Derenin Geveni
1867. Ezim Ezim Eziliyor Yüreğim
1868. Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi
1869. Eziziyem Uyan Gül
1870. Ezmeyinen Ezmeyinen
1871. Fadimem Çemberinin
1872. Fadimem Süslü Gezer
1873. Fadimem'i Doru Taya Bindirdim
1874. Fakirin Geldi Divane
1875. Fatma Giza Su Yolunda Kavuştum
1876. Fatma'nın Çiçekleri Dallanır Açmaz
1877. Felek Şad Olacak Günün Görmedim
1878. Feracem De Dört Duvarıda
1879. Feracemi Al İsterim
1880. Feracemin Ucu Sırma
1881. Ferayidir Kızın Adı Ferayi
1882. Ferizlerin Gülleri
1883. Fes Başına Fes Başına
1884. Fesimin Kozasına
1885. Fesleğenin Bir Budağı Mavidir
1886. Feslikenim Dam Başında Çanakta
1887. Fındık Attım Harmana
1888. Fındık Serdim Harmana
1889. Fındık Toplayan Kızlar
1890. Fındıklı Bizim Yolumuz
1891. Fırat Kenarında Yüzen Kayıklar
1892. Fırat Kenarının İnce Dumanı
1893. Fırın Üstünde Fırın
1894. Fırın Üstünde Fırın
1895. Fırın Üstünde Fırın
1896. Fırın Üstünde Kürek
1897. Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan
1898. Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan
1899. Fidayda Bulguru Kaynadırlar
1900. Fincan Fincana Kurban
1901. Fincan İçin Fiğ Olur
1902. Fincanı Taşdan Oyarlar
1903. Fincanı Taştan Oyarlar
1904. Fincanı Taştan Oyarlar
1905. Fincanı Taştan Oyarlar
1906. Fincanın Dibi Noktalı
1907. Fincanın Etrafı Yeşil
1908. Fistan Giymiş Kırmalı
1909. Gafil Kaldır Kalbindeki Gümünü
1910. Gabardıcın Salınması Dalinen
1911. Gadife Yastık Yüzü
1912. Kadifenin Endazesi Mecide
1913. Gadunuma Şinanay Odasında Halıyım
1914. Gafil Gezme Şaşkın Bir Gün Ölürsün
1915. Gafilen Gelirse Başına Bir İş
1916. Gaipten Haber Getirdin
1917. Galalıyam Galalı
1918. Galata'da Yanar Gazlar
1919. Galdırma Kolların Dursun Boynumda
1920. Galenin Bedenleri
1921. Galeden Aşan Gelin
1922. Gam Elinden Benim Zülfü Siyahım
1923. Gam Gasavet Bugün Başa Gelindi
1924. Gam Gasavet Kader Yok Olup Gider
1925. Gam Yüküne Tüccar Oldum Satarım
1926. Gapı Gapı Gezerim
1927. Gapıları Gatıran
1928. Gapıya Çıktım ki Yeller Esiyor
1929. Gaplarında Guyi Var
1930. Gapudan Girdim Şamdan
1931. Gar Mı Da Yağmış Şu Yaylanın Düzüne
1932. Gar Mı Yağdı Kütahya'nın Dağına
1933. Kar Mı Yağmış Yüce Dağlar Başına
1934. Kar Yağar Bardan Bardan
1935. Gara Camışlar Vurdum Bayıra
1936. Gara Çuhalım Oğlan
1937. Gara Gabak Kökeni
1938. Gara Goyun Goyunların Beyidir
1939. Gara Goyun Yayılır
1940. Gara Guş Yuva Yapmış
1941. Gara Gözün Ay Badam
1942. Gara Guşun Havada Olur Oyunu
1943. Gara Tiren Gay Da Gel
1944. Gara Yaylanın Çamları(Ümmet Çavış)
1945. Garabaş Goyunu Güde Güde Getirdim
1946. Garalı Bayrak Galdırdım
1947. Garaman'dan Gelir iken
1948. Garanfil Abı Gerek
1949. Karanfil Esti Ne'dim

1950. Garanfili Budarlar
 1951. Garardı Garadeniz
 1952. Gargı Deresinin Pınar Odunu
 1953. Gardeş Gitsem Diyarbekir Düzüne
 1954. Garibim Attı Elimden
 1955. Garlı Dağın Öte Yüzü
 1956. Garip Bir Kuşdu Gönüm
 1957. Gars'a Giderim Gars'a
 1958. Gars'ın Önüne Gar Yağmış
 1959. Garşı Bağda Daş Olmaz
 1960. Garşı Bağda Sıra Sıra Bademler
 1961. Garşı Dağın Başına
 1962. Garşı Garşı Evimiz
 1963. Garşıda Çam Kesiyor
 1964. Garşıda Elmalıklar
 1965. Garşıda Gıza Gurban
 1966. Garşıda Gördüm Seni
 1967. Garşıda Herk Otlanır
 1968. Karşıdadır Evleri(Mavulu)
 1969. Karşıdan Gaz Geliyor
 1970. Karşıdan Gel Göreyim
 1971. Karşıdan Gel Göreyim
 1972. Gaş Gabağın Yerle Gedir
 1973. Gaşın Kemana Benzer(Mensure)
 1974. Kaşlarında Har mı Var(Tombul Gelin)
 1975. Gaşın Gara Gözün Gara
 1976. Gatıranlar Gatıranlar
 1977. Gayabaşı Dirgenlig
 1978. Kayadan Bakan Oğlan(Şeker Oğlan)
 1979. Gayadan İner Akrap
 1980. Gayalar Gölgeledi
 1981. Gayalar Direk Direk
 1982. Gayalar Ulam Ula
 1983. Gayfe Oldum Tavalarda Kavruğdum
 1984. Gayfeciler Gayfe De Pişirir
 1985. Gaynananın Kilimi
 1986. Gayrıya Açıldı Ol Gül-i Rana
 1987. Gazamat Da Derler Adıma
 1988. Gece Uzun Ay Dolanır Batmaya
 1989. Geceler Yarım Oldu
 1990. Geceler Zar Geceler (Susuzam Su İsterem)
 1991. Geçti Gitti Vatanına Yurduna
 1992. Geçelim Yoldan Geçelim
 1993. Geçti Ömrüm Yine Sensiz Neyleyim
 1994. Gedikte Duvak Allanır
 1995. Gedin Deyin Han Çobana
 1996. Gediz Pazarıdır Benim Pazarım
 1997. Gel Beni Halıma Bırak
 1998. Gel Benim Esme Yarım
 1999. Gel Benim Gül Yüzlü Yarım
 2000. Gel Çıkalım Dağlara
 2001. Gel Beri Yar Gel Beri
 2002. Gel Çıkalım Tepelerden Tepeye
 2003. Gel Çıkalım Konağa
 2004. Gel Dedim Gelmiyorsun(Emmioğlu)
 2005. Gel Ey Gönül Mülk Edinme Bu Dehri
 2006. Gel Ey Talip Sen Bu Esrarı Hak Bil
 2007. Gel Gönül Gidelim Aşk Ellerine
 2008. Gel Gezelim Sevdiğim
 2009. Gel Gönül Sabreyle Çile Dolmamış
 2010. Gel Gülüm Gel Canım(Vur Davulcu)
 2011. Gel Ha Gönül Havalanma
 2012. Gel Seninle Bir Kararda Duralım
 2013. Gel Yükünü Vurayım
 2014. Gel Seninle Danışalım Sevdiğim
 2015. Geldi Geçti Benim Ömrüm
 2016. Gele Gele Geldik Bir Kara Taşa
 2017. Geldi Geçti Güzellerin Kervanı
 2018. Geldim Ekecik Dağı Sana
 2019. Geldim Şu Alemi İslah Edeyim
 2020. Gelemedim Emine'm
 2021. Gelin Ağlayalım Yurdu Sevenler
 2022. Gelin Olan Tombul Olur
 2023. Gelin Çıkma Kiraza
 2024. Gelin Gelir Garşıya
 2025. Gelin Olan Uzun Olur
 2026. Gelin Oldum Gelinliğim Bilmedim
 2027. Gelin Yaylanız Çiyilli Pınar
 2028. Geline Bak Geline
 2029. Gelini Getirdiler
 2030. Gelinler Geliyor Bürünü Bürünü
 2031. Gelinlik Kızlar Gelmiş
 2032. Gelmemiş Dünyaya Sen Gibi Taze
 2033. Gelmiş İken Bir Habercik Sorayım
 2034. Gelmiş İken Bu Elleri Gezerim
 2035. Gelmişken Bu Yerleri Gezelim(Ölüm İle Ayrılık)
 2036. Gelmişem Gidemem
 2037. Gelmişem Otağına Oyadam Seni
 2038. Gelsin Deyi Arzulamış Yar Beni
 2039. Gemi Kalkar Sulara Akar
 2040. Gemideyim Gemide
 2041. Gemiciler Kalkalım
 2042. Gemideyim Gemide
 2043. Gemiler Gelende Verir Fitini
 2044. Gemiler Giresun'e
 2045. Gemiler Posta Posta
 2046. Gemilerde Talim Var
 2047. Geminin İçineyum
 2048. Genç Osman Dediğin Bir Küçük Uşak
 2049. Gerali Dedikleri Bir Gençten Uşak(Ham Çökelek)
 2050. Gerizler Başında Hoplayamadım
 2051. Germenciynen Balatçığın Arası
 2052. Gesi Bağlarında Dolanıyorum
 2053. Getir Anam Püsküllü Çantamı
 2054. Gesi Bağları'nı Dolanıyorum(Germir Ağzı)
 2055. Get O Dağdan Gar Getir
 2056. Getir Berber Getir de Aynayı Getir

2057. Getirin Gına Yakalım
2058. Getirin Kına Yakalım
2059. Getirin Hakkoyu Geydirin Sakoyu
2060. Geycek Yümelikte Yüdüler(Dudu)
2061. Geydiğim Aldır
2062. Geydiğim Mavrim
2063. Geydim Çarıklarımı
2064. Geyme Dedim Geydin Sen Bu Alleri
2065. Geydirmişler Boylu Boylu Sevayi
2066. Geyinmiş Kuşanmış Yayladan Gelir
2067. Gezdim Gurbet Eli Seyran Eyledim
2068. Gezdim Karaman'ı Gördüm Konya'yı
2069. Gezme Menden Aralı(Azerbaycan Maralı)
2070. Gezmedim Yorulmadım
2071. Gezsemde Dünyanın Dört Bucağını
2072. Gıcılar Kavak Gıcılar
2073. Gıcır Gıcır Gelir Yarın Kağnısı
2074. Gına Alayım Gına
2075. Gınayı Ezerler Tasda
2076. Gır Çeşmeden Sular İçtim Ganmadım
2077. Gırma Taşın Kenarı
2078. Gıydıvan'ın Kızları
2079. Gız Haznedan Niye Bahçeme Girdin
2080. Gız Pınar Başında Yatmış Uyumuş
2081. Gız Saçın Sallanıyor
2082. Gız Saçların Saçların
2083. Gız Sana Demedim mi "Sallama"
2084. Gız Senin Derdinden Derbeder Oldum
2085. Gızıl Üzüh Rahladı (Eminem Eminem Odama Gel)
2086. Gızılırmak Can İncitme Sen Bugün
2087. Gide Gide Bir Söğüde Dayandım
2088. Gide Gide Gitmez Oldu Dizlerim
2089. Gide Gide Kundurama Kum Doldu
2090. Gide Gide Yoruldum
2091. Gidelim Gidelim Nere Gidelim
2092. Gidem Dedim Suna Boylum
2093. Gide Gide Yarelerim Dirildi
2094. Gidemem Şiraz'a Ben
2095. Giden Ay Dutulur mu(Leylalar Yaylalar)
2096. Giden Ay Dutulur mu
2097. Gidenlerden Gelmiş Yok
2098. Gider İken Çevirdiler Yolumdan
2099. Gider Oldum Padişahım Ben İslimye Şehrine
2100. Giderem Men Tebriz'e
2101. Giderem Belesine
2102. Giderem Bu Düzünen (Yoncalar)
2103. Giderem Burdan Artık
2104. Giderem Yolum Budur
2105. Giderim Böylesine
2106. Giderim Bu Düzünen
2107. Giderim Kırağınan
2108. Giderim Yolum Dağdır
2109. Gideriz Biz İkimiz
2110. Giderken Bize Uğra
2111. Giderken Eyle Beni
2112. Gidersen Ağla Da Git
2113. Gidersen Bize Uğra
2114. Gidersen Göndereyim
2115. Gidersen Uğur Ola
2116. Gidersen Göndereyim
2117. Gidin Bulutlar Gidin
2118. Gidin Durnalar Gidin
2119. Gidin Deyin O Serçeye
2120. Gidin Sorun Babasına
2121. Gidiyom Ağlasana
2122. Gidiyom Ben De Ben De
2123. Gidiyom Deme Bana
2124. Gidiyom Gidemiyom
2125. Gidiyom Gidemiyom
2126. Gidiyorum Çorum'a
2127. Gidiyor musun Yarım
2128. Gidiyorum Ağlama
2129. Gine Ak Yokuşu Duman Bürüdü
2130. Gine Bahar Oldu Bezendi Bağlar
2131. Gine Bugün Yaralandım
2132. Gine Celallendi Meram Bağları
2133. Gine De Şahlaniyor Kolbaşının Kıratı
2134. Gine Gam Yükünün Kervanı Geldi
2135. Gine Dertli Dertli İniliyorsun
2136. Gine Geldi Faslı Bahar
2137. Gine Geldi Yaz Bahar'ın Ayları
2138. Gine Gördüm Elif Kızın Yüzünü
2139. Gine Mihman Gördüm Gönlüm Şad Oldu
2140. Gine Vedalaştı Dildarı Yaren
2141. Gine Yeşerdi Fındık Dalları
2142. Gine Yeşillendi Acıpayam Yolları
2143. Gine Yeşillendi Borun Bağları
2144. Gine Yeşillendi Germir Bağları
2145. Gine Yeşillendi Niğde Bağları
2146. Girebi Alayım mı Fadimem
2147. Girenizin Çayları
2148. Giresun Kayıkları
2149. Giresun Üstünde Vapur Bağrıyor
2150. Giresun'un Evleri
2151. Giresun'un İçinde
2152. Git Gelemem İşim Var
2153. Git Yarım Sağlığınan
2154. Gitme Bülbül Gitme Bahar Erişti
2155. Gitme Durnam Gitme Yollar Iraktır
2156. Gitme Durnam Gitme Nerden Gelirsin (Kırklar Semahı)
2157. Gitme Gidenlerinden Şu Boyda
2158. Gitme Hamdim Gitme Bre Oğlum Sen Bugün Oduna
2159. Gitti Canımın Cananı
2160. Gitme Yarım Uzağa
2161. Gitti Gelirim Deyi (Guguk Durnalar)
2162. Gitti Gelirim Diye

2163. Gittim Baktım Evlerinin Halına
 2164. Giyip Güllü Tumanini
 2165. Goca Bakır Gümlemez
 2166. Goca Çamın Gürlemesi Dal İlen
 2167. Goca Kapı Güllabı Ağır
 2168. Koyu M'olur Gab'ardıcın Gölgesi
 2169. Git Kaladan Kar Getir
 2170. Gonaklar Yaptırdım Uzun Çarşıya
 2171. Gorunun Anacı Gumalar Dağı
 2172. Gova Gova İndirdiler Yazıya
 2173. Goyun Meler Çoban Güler
 2174. Göçdere'den Gece Geçtim
 2175. Göğercin Vurdum Kalkmaz
 2176. Gökyüzünde Asılıdır Zembilim
 2177. Gökyüzünde Bölük Bölük Durnalar
 2178. Gökyüzünde Kartal Uçar
 2179. Gökyüzünde Tüten Olsam
 2180. Gökçe Ağacın Kilimi(Asker Yarım)
 2181. Gökçe De Karga Olaydım
 2182. Gökçe Karga Olaydım
 2183. Gökçen Efem İner Gelir İnişten
 2184. Göktaş Beşikten Bakıyor
 2185. Gökte On İki Yıldız
 2186. Gökte Uçan Huma Kuşu
 2187. Gökte Uçan Teyyare
 2188. Gökte Uçan Teyyare
 2189. Gökte Yıldız Ell'atmış
 2190. Gökte Yıldız Ellidir
 2191. Gökte Yıldız Ellidir
 2192. Gökte Yıldız Ellidir
 2193. Gökte Yıldız Tek Gider
 2194. Gökte Yıldız Tekerlendi
 2195. Gökte Yıldız Yüz Atmış
 2196. Gökte Yıldız'ın Üçü Terazi
 2197. Gökte Yıldız Ay misun
 2198. Gökten Bir Çift Suna da İndi
 2199. Gökten Melek Astılar
 2200. Öktepe İle İnönü'nün Arası
 2201. Gölbaşına Vardım Gülleri Çoktur
 2202. Göle Gidelim Göle Cimdallı
 2203. Gönül Arzumanım Sensin Ezelden
 2204. Gönül Dağı Yağmur Boran Olunca
 2205. Gönül Der Yar Diyarı
 2206. Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim
 2207. Gönül Gel Varalım Gülşen Bağına
 2208. Gönül Gurbet Ele Varma
 2209. Gönül İster Gülün Koklamasını
 2210. Gönül Kuşu Havalandı
 2211. Gönül Ne Beklersin Viran Köşkünde
 2212. Gönül Ne Gezersin Seyran Yerinde
 2213. Gördüm Ki Gülşen'de Edersin Nida
 2214. Görele'den O Yanı
 2215. Görmedim Alemde Bir Benzerin Ey Güzel
 2216. Görele'nin İçinde İkiliyim İkili
 2217. Görmeyince Sabredemem Bir Sahat
 2218. Görünür Melet Çayı
 2219. Göster Ey Allah'ım Göster
 2220. Göyden Bir Çift Sona Yendi
 2221. Gözleme Yaptım Yağlı Yağlı
 2222. Gözlerem Yolunu Her Akşam Çağı
 2223. Gulahsız'da Guyu Var
 2224. Gule Uyan Sabahtır (Bu Dağlar Bizim Olsa)
 2225. Gurbet Elde Baş Yastığa Gelende
 2226. Gurbet Elde Bir Hal Geldi Başıma
 2227. Gurbet Elde Yadellerin Derdini
 2228. Gurbet Elin Naşapası Tunç Olur
 2229. Gurbet Ellerde Oldum Yaralı
 2230. Gurbete Gidişimdir
 2231. Gurbetlikten Gelirdik Halil'im
 2232. Gurdular Düğün Aşını
 2233. Guruldu mu Şu Banazın Bazarı
 2234. Kuş Gayadan Seslenir (Can Maral Can)
 2235. Gutnu Yorgan Gutnu Döşek Yumuşak
 2236. Guzunlunun Daşları
 2237. Gül Ağacı Gül Ağacı
 2238. Gül Ahmet'te Dar Sokakta Evim Var
 2239. Gül Altında Gergef İşler
 2240. Gül Hanım Dedikleri
 2241. Gül Islattım Billur'a
 2242. Gül Koydum Gül Tasına
 2243. Gül Koydum Gül Tasına
 2244. Gül Kuruşu Kalburda
 2245. Gül Kuruttum Gül Kuruttum
 2246. Gül Menekşe Senden Almış Kokuyu
 2247. Gül Yüzlü Sevdiğim Nemden İncindin
 2248. Gül Yüzlü Sevdiğim Neme Gücendin
 2249. Gül Yüzlüm Gül Destem Nemden İncindin
 2250. Güle Çıktım Gülmedim
 2251. Güle Düştüm Gülmedim
 2252. Güle Güle Ay Hanım
 2253. Gülemler Sağar Goyuni
 2254. Gülistan'da Bir Güllüm Var
 2255. Gülistan'da Bir Güllüm Var
 2256. Güllü Hamamın Üstüym
 2257. Güllüm Güle Darılmış
 2258. Gülmedim Dünyaya Geldim Geleli
 2259. Gülşen-İ Aşka Varalı
 2260. Gülüm Seni Alır Dağa Kaçarım
 2261. Gülüm Var Ocak Ocak
 2262. Gümüş Ucu Mercanım
 2263. Gün Görünmez Melengecin Dalinden
 2264. Gün Görünmez Melengecin Dalinden
 2265. Güneş Vurup Üzüne
 2266. Güpürüm Gücüceksin
 2267. Güvercin Uçuverdi
 2268. Gürgen'in Gazeli
 2269. Güver Bostanım Güver
 2270. Güvercin Uçuverdi(Misket)
 2271. Güvercin Vurdum Kalkmaz

2272. Güvercin Vurdum Kalkmaz
 2273. Güvercinim Süt Beyaz
 2274. Güvercinim Uçar Uçar Yorulur
 2275. Güverdim Bostan Oldum
 2276. Güveyi Dama Çıkamaz
 2277. Güyer Bostanım Güyer
 2278. Güzel Adın İsmail
 2279. Güzel Gel Beri Gel Beri
 2280. Güzel Ne Güzel Olmuşsun
 2281. Güzel Olur Çiy Yumurta Soyunca
 2282. Güzel Pirden Bize Bir Dolu Geldi
 2283. Güzel Seni Sevdim Anca Dünyada
 2284. Güzel Vasfeyleyim Hallerin Senin
 2285. Güzel Yanlış Gidersin
 2286. Güzele Bak Güzele
 2287. Güzelim Güzelim de Allı Basmalar Aldım
 2288. Güzeller Bezenmiş Toya Giderler
 2289. Güzeller De Dönmüş Yaylaya Gider
 2290. Güzellerden Üç Güzel Var Sevilir
 2291. Güzelliğin On Par Etmez
 2292. Ha Bu Dereden Esen Yel
 2293. Ha Buradan Görünür
 2294. Ha Buranın Ekini
 2295. Ha Vurun Kızlar Yürüsün
 2296. Habilban (Çıktım Dağlar Başına)
 2297. Habilban Oy Can Oğlan
 2298. Hacer Obasını Engin Mi Sandın
 2299. Hacı Farac'ın Kızısan
 2300. Hacı Sarıklı Molla
 2301. Hacı Sarıklı Molla
 2302. Hadi Gidelim Bağlara
 2303. Hadi Gidelim Çorttan
 2304. Hadi Gidelim Gardaş'a Üzüme
 2305. Hafız Mektepten Gelir
 2306. Hafızların Avlusunda Davullar Çalar
 2307. Hafo'mun Evi Kaya Başında
 2308. Hagirmi Yiğirmi Gızlar
 2309. Hak Beni Yarattı Adem
 2310. Hak Muhammet Ali Göndermiş
 2311. Hakikat Bir Gizli Sırdır
 2312. Hala Geldum Evune
 2313. Halay Başı Kim Çeker
 2314. Hoplatma Kısmı
 2315. Halay Başı Kim Çeker
 2316. Halay Çekin Düzülsün
 2317. Haldoz'un Portikali
 2318. Halil Oğlan Gel Seninle Kaçalım
 2319. Halimi Arzettim Dağlara Taşa
 2320. Hamam Yolu Dura Koymuş Yari Görmeğe
 (Barana-Tarhala)
 2321. Halkalı Şeker Şam Fıstık
 2322. Hamam Yaptım Taşına
 2323. Hamama Giderken Kunduram Kaydı
 2324. Hamamın da Kapısı Keçeli
 2325. Hamamın Gubbeleri Kireçten Olur
 2326. Ambar Altı Kum Altı
 2327. Han Nigar'ım Benden Yüzün Çevirme
 2328. Hana Vardım Han Değil
 2329. Hana Vardım Han Değil (Bilal'im)
 2330. Hanaylar Yaptırdım Döşetemedim
 2331. Hanc'osman'ın Avlusunda Kum Kaynar
 2332. Hanemize Payton Geldi Dayandı
 2333. Haneyler Yaptırdım Bir Uçtan Uca
 2334. Hangi Bağın Bağbanısan Gülüsen
 2335. Hanım Arabaya Binmiş
 2336. Hanım Seccadesin Atmış Çayıra
 2337. Hanım Senin Ne Güzel Gaşların Var
 2338. Hanıma Bak Hanıma
 2339. Hanımlar Sahraya Çıkmış Çimen Üstüne
 2340. Hani Benim Ağalarım Beylerim
 2341. Hani Benim Elli Direm Kesdenem
 2342. Hani Benim Yemenim
 2343. Hani Davulunuz Hani (Bir Mumdur
 İki Mumdur)
 2344. Hani Yaylam Hani Senin Ezelin
 2345. Hanların Önüne Hasır Yayıldı
 2346. Hapanostan Yüklediler Çelemi
 2347. Hapishane İçinde Ben Kurdum Postu
 2348. Haramsu'dan Atladım
 2349. Harman da Yeri Kademeli
 2350. Harman Yeri Dar Dağınık
 2351. Harman Yeri Düz Düze
 2352. Harman Yeri Düz Olsa
 2353. Harman Yeri Sürseler
 2354. Harman Yeri Yaş Yeri
 2355. Harman Yerini Süpürdüm
 2356. Harmana Çıktım da Koyunlar Kuzu
 2357. Harmana Kuyu Kazdım
 2358. Harmanlılar Harman Döğer Toz Olur
 2359. Hasan Dağı Senden Yüce Dağ Olmaz Mı
 2360. Harmandan Dolayı Geldik Geline
 2361. Hasan Dağı Oymak Oymak
 2362. Hasan Orak Biçiyor
 2363. Hasan'ımın Kahvesine Dayandım
 2364. Hasilhas Başında Benim Mezarım
 2365. Hasta Oldum Derdune
 2366. Hastane Önünde İncir Ağacı
 2367. Hastanenin Önünde Diktiler Çamı
 2368. Hatçam Çıkmış Gül Dalına
 2369. Hatçem Gider Garataşa Aşağı
 2370. Hatırına Düşme Sormaz Halimden
 2371. Hatice'me Varayım
 2372. Hatice'min Pelikleri Urgandır Urgan
 2373. Hatipoğlu Nam Verür
 2374. Hava Bulanyor Gar mı Yağacak
 2375. Havada Bulut Yok Bu Ne Dumandır
 2376. Havada Durna Sesi Gelir Ganedi Gırma
 2377. Havada Kar Sesi Var
 2378. Havalanma Telli Durnam
 2379. Havalar Ayaz

2380. Havaya Bulut Ağdı
 2381. Havışımızda Tut Var
 2382. Havuz Başının Gülleri
 2383. Havuz Başının Gülleri
 2384. Havuz Başının Gülleri
 2385. Havuzun Başına Varmasın Eller
 2386. Hay Edüben Meydan Harman Başında Duran
 2387. Hayal Hayal Olmuş Karşiki Dağlar
 2388. Hayde Gidelum Hayde
 2389. Hayatları Değirmi
 2390. Hayde Hayde Gidelim
 2391. Haydı Gidah Toyuna
 2392. Haydi Bre Yusuf Kara Yusuf
 2393. Haydi Yallah Çaktım Çaktım Almadı
 2394. Haydi de Ramize'm
 2395. Haydi Güzelim Kundurana Tek Tek Bas
 2396. Haydi Tina Haydi Bre Pala Hava Bozuldu
 2397. Haydin Arkadaşlar Gına Yakalım
 2398. Haydin Gidek Engine
 2399. Haydin Güzelim At Olur da Depmez mi
 2400. Haydindi Kirtimenin Kızı
 2401. Hayıtlı'dan Çıktım
 2402. Haykırdı Çıktı Meşeden
 2403. Hayriye'nin Boyu Uzun
 2404. Hayriye'ye Mendil Verdim Almadı
 2405. Hazan İle Geçti Şu Benim Ömrüm
 2406. Hazer'in Ağ Şanısı
 2407. Hazin Hazin Esen Seher Yelleri
 2408. Haziran'ı Temmuz'u Getirdik Dize
 2409. He Deduv Gellem (Apardı Posta Meni)
 2410. Heç İnsaf Var mı Sende
 2411. Hekimoğlu Derler Benim Aslıma
 2412. Hel Hele Verin Geline
 2413. Hele Yar Zalım Yar
 2414. Helkeler Golunda Suya Gidiyor
 2415. Helkemi Suya Daldırdım
 2416. Helliyyden Dağlar Kamış
 2417. Hem Okudum Hemi de Yazdım
 2418. Hemşin'in Yaylaları
 2419. Hep Beraber Başlayalım
 2420. Her Sabah Her Sabah Cümbuşa Gelir
 2421. Her Sabah Her Sabah Gel Geç Buradan
 2422. Her Sabah Her Sabah Gülşen İçinde
 2423. Her Sabah Her Seher Gelir Geçersin
 2424. Her Yanı Elmas Parçası
 2425. Hereke'nin Alt Yanı Da Çeşmeli
 2426. Her Gün Serhoş Şu Aydın'ın Uşağı
 2427. Hesen Gel Hey Hesen Gel
 2428. Hey Acem Gızı
 2429. Hey Ağalar Hangi Derde Yanayım
 2430. Hey Ağalar Nasıl Deyim
 2431. Hey Bostancı Bostancı
 2432. Hey Buğdayım Buğdayım
 2433. Hey Güzeller Güzeller
 2434. Hey Güzeller Güzeller
 2435. Hey Kargalar Kargalar
 2436. Hey Nalbandı Nalbandı
 2437. Hey Onbeşli Onbeşli
 2438. Hezin Hezin Gir Kapıdan
 2439. Hiç Olur Mu Dağlar Başı Dumansız
 2440. Hisardan İnmem Diyor (Menberi)
 2441. Hış Hış Hış Hançer Boynuma
 2442. Hoca Ezan Okuyor
 2443. Hakka Hokka Lokumları Yedirdim Sana
 2444. Horoz Havada Horoz
 2445. Horozumu Kaçtırdılar
 2446. Horozumu Kaçtırdılar
 2447. Horozumu Satamadım
 2448. Horozumun Tüyleri İlvane
 2449. Hotina'nın Ufak Taşı
 2450. Hosta'nın Bademleri
 2451. Hoş Gelişler Ola
 2452. Hozurdayor Aşağı İmaret Arısı
 2453. Höyükli'nün Edirafı Köşk Olsun
 2454. Humaram Yar Humaram
 2455. Hüda'm Seni Ne Hoş Günde Yaradıp
 2456. Humeyinim Ak Benim
 2457. Hürünü A Yarım Hürünü
 2458. Hürünü Yavrum Hürünü
 2459. Hüseyin'im Geliyor Tozlu Yol Gibi
 2460. Hüseyinik'ten Çıktım Seher Yoluna
 2461. İğdir'in Al Alması
 2462. İğdir'in Yolları Daşdı
 2463. İğikin Dört Tarafı Bahçalar
 2464. İlgaz'a Gittik Tazu'ya
 2465. İlgım Sılgım Geliyor Nereden (Barana-Tarhala)
 2466. İlgıt İlgıt Esen Seher Yelleri
 2467. İlgıt İlgıt Esen Seher Yelleri
 2468. İraktan Gel İraktan
 2469. İrnağın Geçeleri
 2470. İrmak Kenarında Bir Kuru Meşe
 2471. İrmak Kenarından Gelür Geçersin
 2472. İspanaktan Ezel Çıkar Merdeme
 2473. İsparta'dan Çıktım Başım Selamet
 2474. İbrik Sıra Su Sıra
 2475. İbrişim Örmüyorlar
 2476. İçme Rakıyı Zarar
 2477. İçtim İçtim Gönümünü Verdim
 2478. İğdenin Dalı Gevrecik Olur
 2479. İğdenin Dalı Sapsarı Çiçek
 2480. İğdenin Daline De Bastım Da Dal Kırılıverdi
 2481. İğdenin Dalları Yerdedir Yerde
 2482. İğdenin İğdesi Yok
 2483. İğne Attım Tarlaya
 2484. İğneleri Düğme
 2485. İğnem Düştü Yerlere
 2486. İğnem Düştü Yerlere

2487. İhtiyatlar Silah Çatmış Yolun Üstüne
 2488. İki Aslan Bir Kayada Yaslanır
 2489. İki Bacı Çıkmış Takkadan Bakar
 2490. İki Bülbül Derelerde Ün Eder
 2491. İki Bülbül Geldi Kondu Çimene
 2492. İki Bülbül Konmuş Dağlar Başına
 2493. İki Dağın Arasında Kalmışam
 2494. İki de Bülbül Bir Derede Ötüşür
 2495. İki Dağın Arasında Kalmışam
 2496. İki de Derviş Gelir Posdu Postundan
 2497. İki Dilber Söyleşirler
 2498. İki Döne Bir Kuş İdi
 2499. İki Durnam Gelir Aşeden Akli Kareli
 2500. İki Durnam Gelir de Bağdat Elinden
 2501. İki Durnam Gelmiş Akli Kareli
 2502. İkidurnam Gelmiş Yolda Yorulmuş
 2503. İki Durnam Vardır Akli Kareli
 2504. İki Keklik Bir Kayada Ötüyor
 2505. İki Kız Gider Düğüne
 2506. İlahi Kapına Geldim
 2507. İlenger Attım Bağa
 2508. İlengeri Eğdiler
 2509. İlik Düştü Yakamdan
 2510. İlimonum Galburda
 2511. İlimonum Sulandı
 2512. İmeciler Geliyor
 2513. İmelerin Ah İmelerin
 2514. İnce Çayır Biçilmez
 2515. İnce de Mehmet Martin Takmış Koluna
 2516. İnc'elegim Duvarda
 2517. İnce Garanıldır Gavganın Başı
 2518. İnce Giyerim İnce
 2519. İncecik Bulgur musun
 2520. İncecikten Bir Kağar Yağar
 2521. İnceldim Fidan Oldum
 2522. İncelem Yar İncelem
 2523. İncili Sedef Kol Bağı
 2524. İnciler Kelep Kelep Of (Nana Nanay)
 2525. İnciyem Üzülmüşem
 2526. İndim Bahçeye Durdum
 2527. İndim Çay Çayır Biçmeye
 2528. İndim Çayırı Biçmeye
 2529. İndim Dereye Durdum
 2530. İndim Dere Beklerim
 2531. İndim Dere Irmağa
 2532. İndim Geldim Silifke'den Buraya
 2533. İndim Havuz Başına
 2534. İndim Koçbabayı Tavaf Eyledim
 2535. İndim Kuyu Dibine
 2536. İndim Kuyu Dibine
 2537. İndim Saman Almaya
 2538. İndim Yarın Bahçasına da Feslihan Yoldum
 2539. İndim Yarın Bahçesine
 2540. İndim Yarın Bahçesine
 2541. İndim Yarın Bahçesine Gül Açılmış Gül Güle
 2542. İndim Yarın Bahçesine
 2543. İndin Dereleri Engin mi Sandın
 2544. İner Gelir Şu Dağların Dumani
 2545. İniledi Dağlar Koptu Kayalar
 2546. İnönü'nün Hanları
 2547. İnsan Kısım Kısım Yer Damar Damar
 2548. İp Attım Ucu Kaldı
 2549. İp Attım Ulaş Diye
 2550. İpek Mendil Dane Dane
 2551. İrafa Koydum Narı
 2552. İreyhan Eker misin
 2553. İrfan Meclisine Oturmak İçin
 2554. İsabali Dinle Benim Sözümü
 2555. İskender Boğazı Dardır Geçilmez
 2556. İslamoğlu Derler Benim Adıma
 2557. İslamoğlu Kale Yapar Taşınan
 2558. İslandı Da Ötmeyi
 2559. İslicenin Çeşmeleri
 2560. İsmi Sevdığım Saadetli Dostum
 2561. İstanbul Saraydan Azim Ferman Geldi
 2562. İstanbul'dan Çıkar da Vapur Dumani
 2563. İstanbul'a İsmarladım Fesimi
 2564. İstanbul'a Saz Yolladım Yar Geldi
 2565. İstanbul'dan Gelir Kayık
 2566. İstanbul'dan Üsküdar'a Yol Gider
 2567. İstanbul'un Etirafı Meteris
 2568. İstanbul'un Konakları Köşeli
 2569. İşte Geldi Arpa Buğday Harmanı
 2570. İşte Geldim Ekim Büküm (Ramazan Manileri)
 2571. İşte Gidiyorum Çeşm-i Siyahım
 2572. İzmir'in İçinde Al Yeşil Bayrak
 2573. İzmir'in Kavakları
 2574. İzzetli Hürmetli Bilirim Seni
 2575. İzzet'i Çağırın Ey Kalbi Mermer
 2576. Kabenin Dalları Bölüktür Bölük
 2577. Kainatta Bir Zerreyim
 2578. Kaba Çamı Büyük Çamı Oydular
 2579. Kabaralı Sandığım
 2580. Kaçındasın Gelin Ümmü Kaçında
 2581. Kaçma Güzel Kaçma Ben Adam Yemem
 2582. Kadem Basdı Gönül Tahdı (Divan)
 2583. Kadifeli Yastık Kadifeli Yorgan Yer Yumuşak
 2584. Kadir Mevlam Senden Bir Dileğim Var
 2585. Kağıttan Biberim Var
 2586. Kağızman'a İsmarladım Nar Gele
 2587. Kağızman'da Tuz Dağı
 2588. Kağızman'ın Harmanları Savrulur
 2589. Kahpe Felek Sana Netti Neyledim
 2590. Kahpe Felek Şaşırttırdı Yolumu
 2591. Kahve Biştiği Yerde (Yelpik Koşması)
 2592. Kahve Koydum Fincana

2593. Kahve Yemenden Gelir
 2594. Kahve Yemenden Gelir
 2595. Kahve Yemenden Gelir
 2596. Kahvenin Önünden Gelir Geçersin
 2597. Kahveciler Kahve Koyar Fincana
 2598. Kahvenin Önünden Gelir Geçersin
 2599. Kahveyi Kavururlar
 2600. Kaladan Kalaya Ekerler Darı
 2601. Kalalıyam Kalalı
 2602. Kalanın Ardında Ekerler Küncü
 2603. Kalbini Kim Bile Kim Bile Yar
 2604. Kale Kaleye Karşı
 2605. Kale Kaleye Karşı
 2606. Kale Kaleye Karşı
 2607. Kale Kapısından Girdim İçeri
 2608. Kalede Kavun Yerler
 2609. Kaleden Çekerler Bir Siyah Perde
 2610. Kaleden Endim Bu Gün (Yar Aman Seyit Kızı)
 2611. Kaleden İndim Ancak
 2612. Kaleden İndim Bugün
 2613. Kaleden İndim Düze
 2614. Kaleden İndim Düze
 2615. Kaleden İndim İniş
 2616. Kaleden İndirdiler
 2617. Kaleden İniş M'olur
 2618. Kaleden İniş M'olur
 2619. Kaleden İniş M'olur
 2620. Kaleden İniş M'olur
 2621. Kaleden İniyordum
 2622. Kaleden Kaleye Ben Gördüm Onu
 2623. Kaleden Kaleye Bir Kuzu Meler
 2624. Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum
 2625. Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum
 2626. Kaleliyem Kaleli
 2627. Kalenin Ardı Büber
 2628. Kalenin Ardında Ekerler Darı
 2629. Kalenin Ardında Laleler Biter
 2630. Kalenin Ardındayım
 2631. Kalenin Başında Ekerler Darı (Temirağa)
 2632. Kalenin Bayır Düzü
 2633. Kalenin Bedenleri
 2634. Kalenin Bedenleri
 2635. Kalenin Bedenleri (Allılar)
 2636. Kalenin Bedenleri (Çakır Ayşem)
 2637. Kalenin Bedenleri (Niksarın Fidanları)
 2638. Kalenin Burcuna Taş Ben Olayım
 2639. Kalenin Dibinde Bir Daş Olaydım
 2640. Kalenin Dibinde Bir Daş Olaydım
 2641. Kalenin Üstü Direk
 2642. Kalk Gelin Hanım Yürü Aygın Baygın
 2643. Kalk Gidağın Şıh Bağına Gazele
 2644. Kalk Gidelim Dağlara
 2645. Kalk Gidelim Elmasa
 2646. Kalk Gidelim O Viran Bostana (Mori Şazo)
 2647. Kalk Gidelim Şöylesine
 2648. Kalk Gidelim Yar Senin İle Nemse'ye
 2649. Kalk Gönül Yola Gidelim
 2650. Kalk Muradiye Gidelim Bize
 2651. Kalkan İle Kapıtaşın Arası
 2652. Kalkıda Vermiş Martimin Galeyi
 2653. Kalkın Durnam Kalkın Van'dan Sökülün
 2654. Kalksak Bu Yerlerden Hicret Eğleşek
 2655. Kalksın Semaha Kalksın
 2656. Kalktım Sefer Ettim (Ya Hızır Semahı)
 2657. Kamil Olanların Bellidir Yeri
 2658. Kanadım Deydi Sevdaya
 2659. Kanatlı Kapının Demir Sürgüsü
 2660. Kandilden Nur İken Sevmişim Seni
 2661. Kandilli Yazmayı Kaldır Yüzünden
 2662. Kap'ardına Asakoymuş Galbırı
 2663. Kap'ardına Asıvermiş Eleği
 2664. Kapelesi Ak Gibi
 2665. Kapıda Gavun Yerler
 2666. Kapıları Katıran
 2667. Kapının Önünde Önlük Dikiyi
 2668. Kapının Önünde Taş Ben Olaydım
 2669. Kapınızın Ardı Gümüş Sürgülü
 2670. Kapısının Önünde Yeşiller Pazıları
 2671. Kapuyu Çalan Kimdir
 2672. Kar Etmez Ahım Sen Gülizar'e
 2673. Kar Mı Yağdı Kütahya'nın Dağına
 2674. Kar Mı Yağmış Şu Harput'un Başına
 2675. Kar Yağar Alçaklara
 2676. Kar Yağar Bardan Bardan
 2677. Kar Yağar Burum Burum
 2678. Kar Yağar Kar Üstüne
 2679. Kar Yağayı Yağayı
 2680. Muş'un Etrafında Fesli Gezerim
 2681. Ne Mahzun Durursun Karanfil Beyaz
 2682. Limonun Çiçeği Açılıyor
 2683. Nerelerden Sökün Edip Gelirsin
 2684. Gemi Kalkar Sulara Akar
 2685. Haydi Bizim Evde Şeker Lokum Badem Var
 2686. Penceresi Dilmeden
 2687. Yar Zeynep
 2688. Barakanın Alt Yanında Bahçalar
 2689. Erenler Cemine Her Can Giremez
 2690. Gel Benim Gelin Yarım
 2691. İrmeden Gel İrmeden
 2692. Pınar Başına Yağmaz Mı Dolu
 2693. Bulguru Kaynadırlar
 2694. Acem Kızı
 2695. Yana Hindi
 2696. Ocağın Başında Leğen
 2697. Oklavıyam Pazıyam
 2698. Derelerde Kum Savrulur

2699. Kırım'dan Gelirim
 2700. Kara Basma İz Olur
 2701. Kara Biber Aşm'olur
 2702. Kara Büber Aş Olmaz
 2703. Kara Çadır Düzdedir
 2704. Kara Çadırımda Vardır Üç Direk
 2705. Kara Çadırın Kızı
 2706. Kara da Koçun Boynuzu
 2707. Kara Koçun Boynuzu
 2708. Kara da Koyun Hoş Koyun
 2709. Kara Duta Yaslandım
 2710. Kara Duta Yaslandım
 2711. Kara Erük Çağala
 2712. Kara Kabak Kökeni
 2713. Kara Kaş Altına Çekmiş Sürmeler
 2714. Kara Kaş Kaş Boyanır mı
 2715. Kara Kaşlar Kara Gözler Sende Var
 2716. Kara Koyun Ak Koyun
 2717. Kara Koyun Etili Olur
 2718. Kara Koyun Güdersin
 2719. Kara Koyun Koyunların Beyidir
 2720. Kara Köprü Narlıktır
 2721. Kara Kuşun Yüksekendir Oyunu
 2722. Kara Kuzum Sana Çanlar Takayım
 2723. Kara Tavuk Cücüğü
 2724. Kara Tavuk Gubalı
 2725. Kara Tren Gelmez mi Ola
 2726. Kara Üzüm Salkımı
 2727. Kara Yer Kara Yerde
 2728. Kara Dağda Düşman Topu Patlıyor
 2729. Karadeniz Gümbür Gümbür Gümeler
 Gümeler
 2730. Karadır Kaşların Ferman Yazdırır
 2731. Karahisar Kalesi Yıkılır Gelir
 2732. Karakayalarda Kurtlar Uluşur
 2733. Karam(Bacayı Yüksek Yapar Bacayı)
 2734. Karanfil Dallanır mı
 2735. Karanfil Deste Gider
 2736. Karanfil Eken Bilir
 2737. Karanfil Eker misin
 2738. Karanfil Ekilende
 2739. Karanfil Ocak Ocak
 2740. Karanfil Olanacah
 2741. Karanfil Oylum Oylum
 2742. Karanfil Oylum Oylum
 2743. Karanfil Oylum Oylum
 2744. Karanfil Suyu Neyler
 2745. Karanfil Üzer Gider
 2746. Karanfilem Budam Bu Budam Budama
 2747. Karanfilem Ez Beni
 2748. Karanfil Gül Dalına Deyende
 2749. Karanfilim Budama
 2750. Karanfilim Budama (Barana)
 2751. Karanfilim Buşta Buşta
 2752. Karanfilim Dağ Başında
 2753. Karanfilim Eğriği
 2754. Karanfilim Saksılarda Çanakta
 2755. Karanfilim Serende
 2756. Karanfilim Üç Çatal
 2757. Karanfilin Filfili
 2758. Karanfilin Moruna
 2759. Karanfilin Bibersin
 2760. Karanfilin Tarçınısın
 2761. Karaova Düğünü Gece Kuruldu
 2762. Karasu'da Pazar Var
 2763. Karımca Karımca
 2764. Karlı Dağın Öte Yüzüne
 2765. Karlıymış Aşamadım Dağları
 2766. Karpuz Kestim Sulandı
 2767. Karpuz Kestim Suyumuş
 2768. Karpuz Kestim Yiyen Yok
 2769. Karpuz Kestim Yiyen Yok
 2770. Karpuz Kestim Yiyeyim
 2771. Karşı Beri Mezere
 2772. Karşı Dağlar Bizimdir
 2773. Karşı Geçeye Geç Geçerem
 2774. Karşı Karşı Kurduralım Hanları
 2775. Karşıda Çevirmeler
 2776. Karşıda Fiğ Otlanır
 2777. Karşıda Gördüm Seni
 2778. Karşıda Harar Durur
 2779. Karşıda Hayvanlıklar
 2780. Karşıda Kara Erik
 2781. Karşıda Kavun Yerler
 2782. Karşıda Kuş Oturur
 2783. Karşıda Kuzu Gördüm
 2784. Karşıda Üzüm Kara
 2785. Karşıdadır Evleri
 2786. Karşıdadır Evleri (Emmoğlu)
 2787. Karşıdan Gel Göreyim
 2788. Karşıdan Gel Karşıdan
 2789. Karşıdan Karşıya Herg İden Komşu
 2790. Karşıdan Aşık Gider
 2791. Karşiki Tarlada Herg Eden Oğlan
 2792. Karşıdan Yar Geliyor
 2793. Karşiki Yayla Ne Güzel Yayla
 2794. Kartal Kuşun Kanadında Al Olur
 2795. Karyolamın Demiri
 2796. Kaşımın Karasına
 2797. Kaşın Kara İken Ezelden Kare
 2798. Kaşları Oydu Beni
 2799. Kaşların Dedi Beni
 2800. Kaşların Karasına
 2801. Kaşların Karasına
 2802. Kaşların Karasına
 2803. Kaşların Keman Senin
 2804. Katı Havadan Uçarsın
 2805. Kavak Kavağa Yaslanır
 2806. Kavak Kavaktan Uzun
 2807. Kavak Uzanır Gider

2808. Kavak Uzanır Gider(Ele Güzel Oğlan)
 2809. Kavakta Kuru Dal Var
 2810. Kavakta Kuru Dallar (Mavilim)
 2811. Kavaktan Gazel İndi
 2812. Kavalı Çala Çala
 2813. Kavurma Koydum Tasa
 2814. Kaya Dibi Kar İmiş
 2815. Kayada Keklik Alayı
 2816. Kayadan İndirdiler
 2817. Kayadan İner Akrap
 2818. Kayadan Ot Yolarım
 2819. Kayalar Aşamazsun
 2820. Kayalar Buz Bağlamış
 2821. Kayalar Direk Direk
 2822. Kayalar Kayalar da Yüksek Kayalar
 2823. Kayalar Kayalar Yüksek Kayalar
 2824. Kayalar Kölgelendi
 2825. Kayalar Kölgelendi
 2826. Kayalar Yarılmasın
 2827. Kayaların Arını
 2828. Kayalığının Daşları (Barana)
 2829. Kayanın Bedenleri (Çay Kuşu)
 2830. Kayaser'dir Yolumuz
 2831. Kayayı Gırcı Tuttu (İlvanlım)
 2832. Kaymakçı'dan Çıktım Başım da Selamet
 2833. Kaynar Kazan Taşmaz mı
 2834. Kaynar Kazan Taşmaz mı
 2835. Kayseri Mektebine Oldum Candarma
 2836. Kazma Vurdum Çimene
 2837. Kebabın Tuzu Gibi
 2838. Keçi Saldım Bayıra
 2839. Kediye Koydum Torbaya
 2840. Kekillerin Neşte Neşte
 2841. Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi)
 2842. Kekliği Bıçakladım
 2843. Kekliği Uçurdular
 2844. Kekliği Vurdum Daşta
 2845. Kekliği Vurdum Geldim
 2846. Kekliği Vurdum Uçtu (Sürmelim)
 2847. Kekliğidim Vurdular
 2848. Kekliğim Dağ İçinde
 2849. Kekliğim Kekliğim Kınalı Kekliğim
 2850. Kekliğimin Ayakları Mercan
 2851. Kekliğimin Kafesi (Gubalak Keklik)
 2852. Keklik Daşta Ne Gezer
 2853. Kekliğin Kanadı Sarı
 2854. Keklik Gibi Kanadımı Süzmedim
 2855. Keklik Olsam Çalı Dibi Deşerim
 2856. Keklik İdim Vurdular
 2857. Keklik Olsam Yuva Yapsam
 2858. Keklik Taşta Ne Gezer
 2859. Keleşim Yana Gider
 2860. Kelo Gurban Söyleme
 2861. Keman Yayını İnce Kaşın
 2862. Kemanımın Telleri
 2863. Kemeçemin Başında
 2864. Kemeçemin Telleri
 2865. Kemerim Yar Küpem Yar
 2866. Kemerini Takmış Beline
 2867. Kenardan Geçeyim Yol Sizin Olsun (Aslan Mustafa)
 2868. Kendim Ettim Kendim Buldum
 2869. Kerem Desem Kerem Gelmez Dilime
 2870. Kerem Eyle Yüzün Dönder Bana
 2871. Kerez Çiçek Açıyor
 2872. Kerimoğlu Şu Dağları Aşıyor
 2873. Kerpiç Duvar Daşlıdır
 2874. Kerpiç Duvar Yan Uçtu
 2875. Kerpiç Kerpiç Üstüne Kurdum Binayı
 2876. Kesik Çayır Biçilir mi
 2877. Kestaneci Köyünden Abalı Köyüne Kaz Uçtu
 2878. Kestanenin İrisi
 2879. Kestaneyi Kavurdum
 2880. Keşke Seni Görmeseydim
 2881. Keşkem Bu Ellere Gelmez Olaydım
 2882. Ketten Gömlek Filfili
 2883. Ketten Gömlek Giyer
 2884. Ketten Göynek Geyme Dedim
 2885. Keveng'in Yolarında (İki Örnek Bir Arada)
 2886. Kezibanın Alt Odası Sekili
 2887. Kıbrız Dağlarının Da Aman Şarına
 2888. Kıcıklar Kavak Kıcıklar
 2889. Kına Alım Ben Sene
 2890. Kına Yolladım Sana
 2891. Kınalı Parmak Cez Tırnak
 2892. Kınası Karılır Tasta
 2893. Kırat Bu Dağları Aşmalı Bu Gün
 2894. Kır Ata Vurdum Kaşağı
 2895. Kırçalı'yle Arda Arası (Deryalar)
 2896. Kırdan Erik Ağacı
 2897. Kırdan Gelirim Adım da Sinandır
 2898. Kırdan Biatına Vardım
 2899. Kırdan Dağının Düzü
 2900. Kırdan Üzerinden Doğar Sabah Yıldızı
 2901. Kırdanlar Yüksek Yapar Yuvayı
 2902. Kırdan Buğday Ayrılmıyor Sezinden
 2903. Kırdan Buğday Daneler
 2904. Kırdan Buğday Sec Olur
 2905. Kırdan Gül Al Bayleyor
 2906. Kırdan Gül Demet Demet
 2907. Kırdan Gül Goncasını Bağlarlar Deste
 2908. Kırdan Gülden Dal Kestim
 2909. Kırdan Gülün Alı Var
 2910. Kırdan Kurdele
 2911. Kırdan Kırılmazım
 2912. Kırdan Tutam Tutam
 2913. Kırdan'tan Çıktım Yoruldum
 2914. Kız Bahçende Gül Var mı
 2915. Kız Bahçende Üç Çiçek Var Açıyor

2916. Kız Bahçeye Girdin mi
 2917. Kız Belin İncedir İnce
 2918. Kız Kara Kız Kara Kız
 2919. Kız Neredeydin Neredeydin
 2920. Kız Pınar Başına Desti Doldurur
 2921. Kız Pınar Başında Desti Doldurur
 2922. Kız Pınar Başında Testi Doldurur(Höngül)
 2923. Kız Suyu Gider Bir İncecik Yolu Var
 2924. Kız Zülflerin Perde Perde
 2925. Kızardı Kayalar Al Geydi Dağlar
 2926. Kızıl Ağaç Yaprağı
 2927. Kızılıklar Çiçek Açtı
 2928. Kızılıklar Oldu mu
 2929. Kızılırmak Parça Parça Olaydın
 2930. Kızım Sana Fistan Aldım
 2931. Kızım Sana Fistan Aldım Vardı M'ola
 2932. Kızın Adı Dudu
 2933. Kibar Kızın Saçları Sallanıyor
 2934. Kilo Kilo Elmalar
 2935. Kim Görmüştür Güzellerin Vefasın
 2936. Kime Kin Ettin de Giydin Alları
 2937. Kiraz Aldım Dikmeden
 2938. Kiraz Dalda Dört Olur
 2939. Kiraz Dalı Eymeli
 2940. Kiremit Bacaları
 2941. Kiremit Bacaları
 2942. Kiremite Su Düştü
 2943. Kiremitin Tozuyum
 2944. Kiremitte Buz musun
 2945. Kirpiklerin Ok mudur
 2946. Kişmiri Şalın Olam
 2947. Kişne Kırat Kişne Anem Ağlasın
 2948. Koca Kavak Yarıldı
 2949. Kocadağ'a Kurşun Attım Geçmedi
 2950. Koca Kuşun Yüksektedir Oyunu
 2951. Koçları Vurdum Dereye
 2952. Komşunun Adı Ali Mülazım
 2953. Konma Bülbül Konma Nergiz Daline
 2954. Konsol Üstünde Mumlar
 2955. Koşukavak Çamları
 2956. Kova Kova Endirdiler Yazıya
 2957. Koy Ateşe Kazanı
 2958. Koyun Bende Aşk Oduna Yanayım
 2959. Koyun Gelir Yata Yata
 2960. Koyun Meler Çoban Güler
 2961. Koyun Seni Güde Güde Getirdim
 2962. Koyun Sürdüm Yamaca
 2963. Koyuna Bak Koyuna
 2964. Koyunlar Meler Gelir
 2965. Koyunun Kuzuladı
 2966. Kozan Dağı Çatal Matal
 2967. Kozanoğlu Avdan Gelir
 2968. Kömür Gözlüm Ateşine Düşeli
 2969. Kömür Gözlüm Geçti Günüm Zar İlen
 2970. Kömürlük Dağına Yağıyor Yağmur
 2971. Köprü Altında Miller
 2972. Köprüden Geçer İken
 2973. Köprüden Gelin Geçti
 2974. Köprüden Geçti Gelin
 2975. Köprü'nün Altı Desti
 2976. Köprü'nün Altı Diken
 2977. Köprü'nün Altı Diken
 2978. Köprü'nün Altı Diken
 2979. Köprü'nün Altı Diken
 2980. Köprü'nün Altı Diken
 2981. Köprü'nün Altı Pınar
 2982. Köprü'nün Altında Kahve Değirmeni
 2983. Köprü'nün Başlarında
 2984. Köprüye Varınca Köprü Yıkıldı
 2985. Köprüyü Dolanma Köprü Yıkıktır
 2986. Körlenme Ey İnsanoğlu
 2987. Körpe İken Kırdın Felek Dalımı
 2988. Köşelerin Evleri
 2989. Köşküm Var Derya'ya Karşı
 2990. Köy Kızı Oturmuş Dokuyor Halı
 2991. Köyden Köye Gezerim
 2992. Köylü Kızı Çayda Gezer
 2993. Köylük Yerden Köşk Gider
 2994. Köyün Develeri Çekilir Dağa
 2995. Kralın Kızı
 2996. Kuko Daldan Aşağı
 2997. Kul Olayım Kalem Tutan Ellere
 2998. Kulaları Gece Çeteler Bastı
 2999. Kulak Ver Sözümlü Dinle Vatandaş
 3000. Kullar Olam Seni Doğuran Anaya
 3001. Kumalar Dağı'nda Göç Katar Katar
 3002. Kumanova Yolları Halil Yokuş mu Sandın
 3003. Kumkapı'nın Kilidiyye
 3004. Kurban Olam Ben O Kaşı Karaya
 3005. Kurban Olam Gözlerinin Mestine
 3006. Kurban Olam Kalem Tutan Ellere
 3007. Kurbanam Han Gözüve
 3008. Kurbanlar Tığlanıp Gülbenk Çekildi
 3009. Kurdelemin Uçları İpekten
 3010. Kurdular Ocak Taşını
 3011. Kure Koymuş Yol Üstüne Çıkrığı
 3012. Kurusa Fidanım Güllerim Solsa
 3013. Kuşburnu Pürlenir mi
 3014. Kuşburnu Pürlenir mi
 3015. Kuşburnuyu Budarlar
 3016. Kutlu Döşek Yükledim
 3017. Kutuda Karabiber
 3018. Kuyu Başında Bakır
 3019. Kuyu Dibi Derinden
 3020. Kuyu Dibi Taşlı Olur
 3021. Kuyudan Su Çekerler Tulumman
 3022. Kuyunun Sereni
 3023. Kuzu Gelir Ütükten (Allılar)
 3024. Küçük Yaşta Aldım Sazı Elime
 3025. Küçük Yaşta Gurbet Elde

- 3026.** Küçükte Bey'in Avlusunda Feride'm
3027. Küffar Sanur Hüccet Almış Eğriye
3028. Küp Dibinde Bulgurum
3029. Küp İçinde İreçel
3030. Küp İçinde Nişasta
3031. Küpkıran Buz Bağladı
3032. Küpkıran Ovaları
3033. Küstürdüm Barışamam
3034. Küstürdüm Gönülü Güldüremedim
3035. Kütahya Yolunda Bir Ocak İncir
3036. Kütahya'nın Pınarları Akışır
3037. Lale Sümbül Bağına
3038. Lambada Şişesiz Yanmaz mı
3039. Leblebi Koyarlar Tasa
3040. Leblebi Koydum Tasa
3041. Leblebici Gel Buraya
3042. Eylek Gider Yuvasına
3043. Liverimin Kaytanı
3044. Lofça'nın Ardında Kaya
3045. Maçın Dağı Maçın Dağı
3046. Maçka Yolları Taşlı
3047. Maçka'nın Yolu Taşluk
3048. Madem Dilber Meylin Yoğidi Bende
3049. Maden Dağı Dumandır
3050. Madımak Bitti M'ola
3051. Madımak Oylum Oylum
3052. Madımak Uzar Gider
3053. Mahimi Gördüm Düşümde
3054. Mehleden Geçen Oğlan
3055. Mahramamda Kışniş İle Badem Var
3056. Mail Oldum Hub Cemal'e Bakmaya
3057. Makaram Sarı Bağlar
3058. Makinenin Koluyum
3059. Malatya'nın Eline Serin Dediler
3060. Malkara'dan Çıktı Bayrak
3061. Manastır Köprüsü Dardır Geçilmez
3062. Manastırın Ortasında Var Bir Havuz
3063. Mani Bilirim Elli
3064. Maninin Evlerine
3065. Manisa İle Bergama'nın Arası
3066. Mapushane Çeşmesi Yandan Akıyor
 Yandan
3067. Mapushane Dedikleri Bir Derin Kuyu
3068. Mapushane İçinde Attım Postumu
3069. Mapushane İçinde Yanıyor Gazlar
3070. Maral Çıkmış Dağ Başına
3071. Maral Gezer Dağ Üste
3072. Maral Sen Güzelsin Alı Neylersin
3073. Maraş Abalı Çoban
3074. Maraş'tan Bir Haber Geldi
3075. Mardin Kapı Şen Olur
3076. Martinim Atılmıyor
3077. Masa Üstünde Testi
3078. Masada Yeşil Desti
3079. Maşın Gelir Hareli
3080. Matarayı Doldurdum
3081. Mavi Bağlar Başına
3082. Mavi Çuha Giymiş Konak'ta Gezer
3083. Mavi Kırep Başında
3084. Mavi Yeleğin Oğlan
3085. Mavi Yelek Mor Dügme
3086. Mavi Yelekli Yarım
3087. Mavi Yorgan Düreyim
3088. Mavilim Mavişelim
3089. Mavili Mavili Ela Kız
3090. Mavilim Yaktın Beni
3091. Mavrova'dan Aldım Bir Okka Nohut
3092. Maya Dağdan Kalkan Kazlar
3093. Mayıs Ayı Gelende
3094. Meclisinde Mail Oldum Ben Bir Kaşı
 Karaya
3095. Mecnun İsen Ey Dil Sana Leyla mı
 Bulunmaz
3096. Mecnunum Leyla'mı Gördüm
3097. Meço İbiram Dedikleri Bir Keleş Oğlan
3098. Medine Taşına Bak
3099. Mektebin Bacaları
3100. Mektup Saldım Gar'adan
3101. Mektup Yazdım Acele
3102. Mektup Yazdım Alasın
3103. Mektup Yazdım Alasın
3104. Mektup Yazdım Yare Almadı
3105. Melek Hanım Has Bahçede Geziyor
3106. Meleme Koyunum Vazgeç Meleme
3107. Melik Şerif Düzünü
3108. Memedim Memedim Otur Dizime
3109. Melullenme Deli Gönül
3110. Memleketin Çayır Dikeni
3111. Memmi Hayranın Olan
3112. Men Aşih Dolan Bağ
3113. Men Bu Elin Gızıyam
3114. Men Periyim Ayım Yohtur
3115. Mendi de Mendi Mendili Mendi
3116. Mendi Yoldum Bahçadan
3117. Mendil Aldım Bir Deste
3118. Mendil Serdim Urgana
3119. Mendilden Bohça M'olur
3120. Mendili Oyaladım
3121. Mendilim Allanıyor
3122. Mendilim Dilim Dilim
3123. Mendilim Dolu Yemiş
3124. Mendilim İşle Yolla
3125. Mendilimde Kare Var
3126. Mendilimde Kışmış İle Badem Var
3127. Mendilimde Tuz Taşı
3128. Mendilimin Dört Ucu
3129. Mendilimin Ucu Pembe
3130. Mendilimin Ucuna Sakız Bağladım Sakız
3131. Mendilimin Yeşili
3132. Mendilinde Kar Getir

3133. Menekşesi Biçim Biçim
 3134. Menekşe Buldum Derede
 3135. Menekşe Buldum Derede
 3136. Menevşe Koymuşlar Gülün Adını
 3137. Menevşesi Tutam Tutam
 3138. Menevşesi Tutam Tutam
 3139. Menim İpek Yağlıgım Var
 3140. Menim Toyuğum Ağıldı
 3141. Mentşeli Mentşeli
 3142. Menzil Almak İster İsen
 3143. Mercan Köşkü'nü Yaptırdılar
 3144. Mercimeğin Tohumu
 3145. Mercimek Dallenir mi
 3146. Merdivanım Kırk Ayak
 3147. Merdivanın Altından
 3148. Merdiven Altında Bir Lira Buldum
 3149. Merdiven Altında Tavuk Gıdaklar
 3150. Merdiven Başında Gördüm Boyunu
 3151. Merdiven Üstüneyim
 3152. Merdivenden Aşağı
 3153. Merdivenden İndirdiler
 3154. Merdivenden İnerken
 3155. Merdivenden Yukarı
 3156. Merdivenin Başındayım
 3157. Merekte Sarı Saman
 3158. Merekte Sarı Saman
 3159. Merekte Sarı Saman
 3160. Merhamet Kıl Kaşı Keman
 3161. Dayanır Namert Kaçar
 3162. Meryem Suya Gidiyor
 3163. Mesti Nazım Kim Büyüttü Böyle Bir Perva
 Seni
 3164. Meşe Meşeye Benzer
 3165. Meşeden Gel A Sürmelim Meşeden
 3166. Meşeli Dağlar Meşeli
 3167. Meşeler Güvermiş Varsın Güversin
 3168. Meşeli Dağlar Meşeli
 3169. Meşeli Dağlar Meşeli
 3170. Meşelidir Engin Dağlar Meşeli
 3171. Meşenin Tepesinden
 3172. Meşesi Meşesi Yayla Meşesi
 3173. Meteristen İneydim
 3174. Mevlam Birçok Dert Vermiş
 3175. Mevlam Der Ki Doğruca Gel
 3176. Meydanda At Oynadı
 3177. Mezar Arasında Harman Olur mu
 3178. Meyvelerden Üç Meyve Var
 3179. Mezarımı Kızlar Kazsın Dar Olsun
 3180. Mezarımın Taşı Bozdağ'a Karşı
 3181. Mezireden Çıktım Ağrıyor Başım
 3182. Mısırimi Kazmalı
 3183. Mızıka Çalındı Düğün mü Sandın
 3184. Mihrican Mı Değdi Gülün mü Soldu
 3185. Minarede Taş M'olur
 3186. Minarede Ezen Var
 3187. Minarenin Alemi
 3188. Minarenin Alemi
 3189. Minarenin Alemi
 3190. Minderin Ucuna Bastım
 3191. Miras Hak Değil mi
 3192. Mor Devenin Gızgını (Çekin Mayaları
 Burdan Gidelim)
 3193. Mor Koyun Meler Gelir
 3194. Mor Koyun Meler Gelir
 3195. Moymul'un Altında Gelir Geçersin
 3196. Muhabbet Eyledim Sadık Yar İle (Ya Hızır
 Semahı)
 3197. Muhabbetler Kuruldu
 3198. Munzur Dağı Işıl Işıl Işıldar
 3199. Munzur Dağı Silelenmiş Garinen
 3200. Muradiye Gider Koş'tan Yolmaya
 3201. Mursaldan Çıktım Hekmeye
 Doğru(Barabar)
 3202. Mustafa'm Kaşların Kara
 3203. Mustafa'm Kaşların Kare
 3204. Muttalib'in Bayırı
 3205. Mübarek Yüzbin Mübarek
 3206. Müdür Beyin Yeşil Kürkü
 3207. Müzeyyen'in Geydiği Al Değil Pembe
 3208. N'olmuş Benim Ağam N'olmuş
 3209. Ne Olur Gelin Ne Olur
 3210. Name Nazlı Yarın Haki Payına
 3211. Nar Ağacı Narsız Olur Mu
 3212. Nar Ağacı Ulam Ulam
 3213. Nare Esvap Yıkıyor
 3214. Narman Kazasında Bir Gelin Gördüm
 3215. Nasıl Methedeyim Sevdiğim Seni
 3216. Nasıl Yar Diyeyim Ben Böyle Yare
 3217. Nasip Olsa Yine Gitsem Yaylaya
 3218. Nazar Kıl Gönlüm Şehrine
 3219. Naz'ındadır Nazında
 3220. Nazilli'nin Hanları
 3221. Nazlı Kavak Gıcır Gıcır Gıcılar
 3222. Naz Oğlunun Biber Gibi Benleri
 3223. Naz Oğlunun Biber Gibi Benleri
 3224. Ne Ağlarsın Benim Zülfü Siyahım
 3225. Ne Ağlarsın Dertli Dertli
 3226. Ne Bakarsın Kömür Gözlüm Kapıdan
 3227. Ne Bek Uzakmış Boz Yerin Yolu
 3228. Ne Çemen Ne Sefa'yı Gül
 3229. Ne Durursun Oralarda Gelsene Yanıma
 3230. Ne Düz Olur Gelenbenin Ovası
 3231. Ne Elmadır Nede Nar
 3232. Ne Feryat Edersin Divane Bülbül
 3233. Ne Gezen Bacalarda
 3234. Ne Güzel Oğlan
 3235. Ne Güzel Yakışmış Allar Ayşe'ye
 3236. Ne Güzel Yaratmış Seni Yaradan
 3237. Ne Hoş İmiş Kalkandelen Ovası
 3238. Ne Hoş İmiş Kalkandere Ovası

3239. Ne Ötersin Dertli Dertli
3240. Ne Uzundur Şu Fatsa'nın Yolları
3241. Nebişih Dedikleri
3242. Necibe'nin Kaşları Kare
3243. Nedir Benim Melül Mahzun Gezdiğim
3244. Nedir Benim Melül Mahzun Gezdiğim
3245. Nedir Ey Gaziler Benim Yandığım
3246. Nefes Harceyleme
3247. Nefis Sen Ölmez Misin
3248. Nerede İsen Arayıp da Bulayım
3249. Nereden Gelirsin Silifke Kalesinden
3250. Neren Ağrur Neren Ağrur
3251. Nergizi Deste Bağladım
3252. Neşelidir Deli Gönüm Neşeli
3253. Neyleyim Dünyanın Ziyet Olduğunu
3254. Nezaket Vaktinde Servi Bülendim
3255. Niçin Ağlamayım Niçin Gülmeyim
3256. Niçin Güzel Beni Zar İncidirsin
3257. Niçin Yanıma Gelmezsin
3258. Ninay Ninay Naz Hanım (Kal'adan Bakaram Men)
3259. Sarı Çemberuni
3260. Şirin Sözlerine
3261. Süsem O Sümbül O Gül O Bağındır
3262. Şumnu'nun Taşlarını
3263. Yarimin Damından Hoplayamadım
3264. Yanı Pembe Bu Yanı Pembe
3265. Yaylalar Yaylalar
3266. Oy Gemici Gemici
3267. Ocağa Koydular Yufka Saçını
3268. Ocağa Koydum Kazan
3269. Ocak Başında Kaldım
3270. Ocakta Kahve Pişirir
3271. Odalar Yaptırdım Döşetemedim
3272. Odaları Sündürme
3273. Odam Kireç Tutmuyor
3274. Odam Kireç Tutmuyor
3275. Odana Serdim Halı
3276. Odasına Vardım Gayfe Büşürür
3277. Odasına Vardım Olur mu Böyle
3278. Odaya Serdim Halı
3279. Odaya Varma Dedim
3280. Odayın Yapısına
3281. Odluhlu Yay Gabahlı Gözelim
3282. Oduncular Dağdan Odun İndirir
3283. Oduncular Dağdan Odun İndirir
3284. Oduncular Dağdan Odun İndirir
3285. Oduncular Gelmez Oldu Odundan
3286. Oduncular Kısa Keser Odunu
3287. Of Çaykara Yolları
3288. Oğlan Adın Neydi (Mirze) (Nanay Havası)
3289. Oğlan Adın Hurişen O
3290. Oğlan Adın İsmail
3291. Oğlan Gider Oduna
3292. Oğlan Kolunu Sallama Oğlan
3293. Oğlan Boynuma Dolan
3294. Oğlan Özünü Sevdiğim
3295. Oğlan Yağlığım Hani
3296. Oğlanın Adı Ömer
3297. Oğul Bugün Duman Almış Hevseli
3298. Oğul Yarım Yaylalardan Aş Da Gel
3299. Okudun mu Güzelim
3300. Olam Boyun Kurbanı
3301. On İki Şubattır Kurtuluş Günü
3302. On İkidir Şu Burdur'un Dermeni
3303. On dört bin Yıl Gezdim Pervanelikte
3304. Ordu'nun Dereleri
3305. Ordu'nun Sokakları
3306. Ordumuz Gitti Muş'a Dayandı
3307. Ormandan Gel A Cavırın Kızı Ormandan
3308. Ormanda Alacalar
3309. Ortaca'da Evimiz
3310. Osandım Senin Elinden
3311. Osman Efem İnip Gelir İnişten
3312. Osmanımın Tesbihi Var Da Mercandan
3313. Osman'ın Bindığı Doru Küheylan
3314. Osmanımın Mendili Saman Sarısı
3315. Otur da Konuşalım
3316. Oturmuşlar Hereke'nin Ağaları
3317. Ovalar Ovalar Engin Ovalar
3318. Ovalarda Gonnara
3319. Oy Akşamlar Akşamlar
3320. Oy Bahçenize Ben Giremedim Gazelden
3321. Oy Benum Sevduceğüm
3322. Oy Bir Sigara Ver Bana
3323. Oy Çalamadım Gitti
3324. Oy Dağlarım Dağlarım
3325. Oy Dereler Dereler
3326. Oy Gelin Kınan Kutl'ola
3327. Oy Gemici Gemici
3328. Oy Gülüm Yağmur Yağar Yerlere
3329. Oy Kemeç Kemeç
3330. Oy Miralay Miralay
3331. Oy Süsen Süsen Oy
3332. Oy Tombulum Tombulum
3333. Oy Trabzan Trabzan
3334. Oy Zalutlar'ın Alçağı
3335. Oyaly da Yazma Başında
3336. Oynama Yorulursun
3337. Oynamam Ben
3338. Oynayın Kız Oynayın
3339. Ölüm Yakamdan Tutma Git
3340. Ördeğisen Göle Gel
3341. Ördek Çalkanır Göllerde
3342. Ömür Bahçasının Gülü Solmadan
3343. Ördek Suya Dal da Gel
3344. Ördek Suya Dal da Gel
3345. Ördek Suya Dal da Gel
3346. Örene Bak Örene
3347. Ördek Suya Dal da Gel

3348. Örene Vardım da Ören Höyüğü
 3349. Öte Dönder Ben Görmeyim Yüzünü
 3350. Öte Geçe Bu Geçe
 3351. Öte Yaka Urgan Burgan
 3352. Öte Yakanın Buludu
 3353. Öte Yakaya Geçelim
 3354. Ötüyor Bülbüller Gelmedi Bağban
 3355. Ötme Bülbül Ötme Şen Değil Bağım
 3356. Ötme Dugguk Ötme Bağım Eziktir
 3357. Öyledir Ey Öyledir
 3358. Özüne Özüm Gurban
 3359. Pabucumun Belleri Kırık Sürünür
 3360. Palan Dağı Dumandır
 3361. Palanga'nın Evleri
 3362. Pancar Pezik Değil mi
 3363. Pancar Pezik Değil mi
 3364. Parmağında Yüzükler
 3365. Paşa Beyin Merdivenden İnişi
 3366. Fayton Geldi Meyhaneye Dayandı
 3367. Pazardan Aldım Halı
 3368. Pek Yokuşmuş Cavır Asar'ın Yolları
 3369. Pencere Açıldı Bilal Oğlan
 3370. Pencerede Perde Ben
 3371. Pencerede Şişesin
 3372. Pencereden Bak Beni
 3373. Pencereden Bakıver
 3374. Pencereden Bakıver (İnce Dudu'm)
 3375. Pencereden Bakıyor
 3376. Pencereden Bir Taş Geldi
 3377. Pencereden El Eder
 3378. Pencereden Taş Gelir
 3379. Pencereden Taş Gelir
 3380. Pencereden Taş Gelir
 3381. Pencereden Yel Gelir
 3382. Pencerenin Altında
 3383. Pencerenin Perdesi
 3384. Pencerenin Milleri (Muleyli)
 3385. Pencerenin Üstüne Boya Sürerim Boya
 3386. Penceresi Köşesi
 3387. Penceresi Yeşil Boya
 3388. Penceresi Cam Cama (Muallim)
 3389. Penceresi Yeşil Perde
 3390. Penceresi Yeşil Perde
 3391. Penceresi Yola Karşı
 3392. Perşembe Gününde Çeşme Başında
 3393. Perşembenin Düzleri
 3394. Pervaneler Şema Yanar
 3395. Peşkir Çektim Direkten
 3396. Peştemal Tezğahına
 3397. Peştemali Yamalı
 3398. Peştemalin Duğumi
 3399. Peştemalin Bağları
 3400. Pınar Başı Ben Olayım
 3401. Pınar Başı Ben Olayım
 3402. Pınar Başı Burma Burma
 3403. Pınar Başında Durma
 3404. Pınar Başında Durma
 3405. Pınar Başından Bulanır
 3406. Pınar Başının Gülleri
 3407. Pınar Baştan Bulanır
 3408. Pınar Seni Neydip Neydip Netmeli
 3409. Pınar Senin Ne Sevdalı Başın Var
 3410. Pınar Senin Ne Sevdalı Başın Var
 3411. Pınara Varmadın mı Gül Koydum Almadın mı
 3412. Pınara Varmadın mı Su Alıp Gelmedin mi
 3413. Pınara Vurdum Gazmayı
 3414. Pınara Vurdum Kazmayı
 3415. Pınara Vurdum Kazmayı
 3416. Pınara Vurdum Kazmayı
 3417. Pınardan Dudu Geçti
 3418. Pınarın Başı Güzel
 3419. Pınar Başına Kurmuş Kazanı
 3420. Pınarın Başına Yağmaz mı Dolu
 3421. Pınarın Başında Ben Gördüm Onu
 3422. Pınarın Başında Testin Var imiş
 3423. Pınarın Başından Ufak Taş Gelir
 3424. Pıraviş'tan Çıkardılar Kargayı
 3425. Pirin'in Köprüsü Dardır Geçilmez
 3426. Pirlepe'nin Konakları
 3427. Portakal Dilim Dilim
 3428. Portakalım Dilim Dilim
 3429. Portakal Dilim Dilim
 3430. Portakal Oyamadım
 3431. Portakalım Tekerlendi
 3432. Portakalım Çaya Düştü
 3433. Posta Yollarımı Dolanıyorum
 3434. Potin Bayım Çözüldü
 3435. Potinimin Bağına
 3436. Potinimin Tabanı
 3437. Püskül Pencereden Uçtu
 3438. Püsküllüdür Püsküllü
 3439. Radalya Minaresi Ayşem Yetmiş Basamak
 3440. Rodop Dağları Pakize'm Çiçek Döşeli
 3441. Saba Mülkün Verir Bade
 3442. Sabah Güneşi Doğdu
 3443. Sabah Güneşi Doğmuş
 3444. Sabah İle Sabah İle
 3445. Sabah İlen Kız Çeziği Alini
 3446. Sabah Namazında Kalktım Kozan'dan
 3447. Sabah Kalktım Er Gittim
 3448. Sabah Oldu Gaynanam Geldi
 3449. Sabah Oldu Güneş Doğdu Bacadan
 3450. Sabah Oldu Sabah Oldu
 3451. Sabah Oldu Uyansana
 3452. Sabah Olsun Gün Karşıya Yayılısın
 3453. Sabah Olur Çocuk Gider Oyuna
 3454. Sabah Olur Çocuk Gider Oyuna
 3455. Sabah Olur Koyun Kuşluğa Gelir
 3456. Sabah Sabah Dolaşalım Yalayı

3457. Sabah Olur Oğlan Gider İşine
3458. Sabah Oluyor Güneş Doğuyor
3459. Sabahın Seher Vaktinde
3460. Sabahtan Cemal'in Seyran Eyledim
3461. Sabahtan Kalkar Kızlar
3462. Sabahın Seher Vaktinde
3463. Sabahın Seher Vaktinde
3464. Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar
3465. Sabahınan Esen Seher Yeli mi
3466. Sabahın Yemişi Bir Tane Vişne
3467. Sabahınan Gün Doğar
3468. Sabahınan Kalktım Sütü Pişirdim
3469. Sabahınan Kalktım Elimi Salladım Deydi Dikene
3470. Sabahınan Sabahınan
3471. Sabahtan Açılır Muhabbet Gülü
3472. Sabahtan Bizim Pınar'a
3473. Sabahtan Erkenden Gelmiş
3474. Çeşmeye Sabahtan Esti de Bir Kanlı Sazak
3475. Sabahtan Kalktım ki Ezen Sesi Var
3476. Sabahtan Kalktım Semaver Kurdum
3477. Sabahtan Kavuştum Ben Bir Güzele
3478. Sabahtan Uğradım Pir Divanına
3479. Sabuncunun Düzünde
3480. Saçaklıkta Kilim Var
3481. Saçaklıktan Su Damlar
3482. Sahan Sahan Höşmerim
3483. Sahur Vakti Çıktık Yola
3484. Salın Da Gel Meydan Kız Görsün
3485. Salına Salına Girmiş Bahçaya
3486. Salına Salına Suya Gidersun
3487. Salımı Salımı Geldim Köyüne
3488. Salih De Ata Biner Güççük Bey Gibi
3489. Salkım Söğüdün Altında
3490. Sallan Boyuna Bakayım
3491. Sallana Sallana Gelir Geçersin
3492. Sallandım Girdim Bağa
3493. Sallanı Sallanı Gelir Geçersin
3494. Samanlık Dolu Saman
3495. Sallanıp Köyden Gelenim
3496. Samanlıkta Kediler (Hop Badirik)
3497. Samanlıkta Su Durur
3498. Samanlıktan Galdıramadım Samanı (Zühdü)
3499. Samsun İskele Başı
3500. Sana Bir Nasihatım Var
3501. Sana Nasihatım Var
3502. Sana Öğreteyim Dağdan Aşmayı
3503. Sandığım Sıra Sıra
3504. Sandık Üstünde Sandık
3505. Sandıklı'nın Tarlaları Hendekli
3506. Sap Yükledim Kağnya
3507. Sarardım Ben Sarardım
3508. Sararmışam Solmuşam
3509. Saray Yolu İncedir
3510. Sarayburnu'nun Ufak Tefek Taşları
3511. Saraydan İndi Yeridi
3512. Sarı Pabuç Tabanda
3513. Sarı Çiçeğinen Donandı Dağlar
3514. Sarı Buğday Başyım
3515. Sarı Çiçeğim Sarı
3516. Sarı Çiçek Mor Menevşe Zamanı
3517. Sarı Çiçek Sarartıyor Dağları
3518. Sarı Kızı Aldım Çıktım Yaylaya
3519. Sarı Gızın Ayağında Yemeni
3520. Sarı Kavun Dilimi
3521. Sarı Kavunun Yılı
3522. Sarı Kız Dediğin Bir İnce Kızıdır
3523. Sarı Kızın Ayağında Kundura
3524. Sarı Kızın Ayağında Yemeni
3525. Sarı Kızın Saçları
3526. Sarı Kilim Örmeli
3527. Sarı Kilim Örmeler
3528. Sarı Olur Üst Yakanın Geveni
3529. Sarı Tütün Yelpaze
3530. Sarı Yazma Oyası
3531. Sarı Zeybek Şu Dağlara Yaslanır
3532. Sarı Zeybek Şu Dağlara Yaslanır
3533. Sarıca Buğday Danesin
3534. Sarıkamış Yaylaları
3535. Sarılı Yazmamı Yırtar Eklerim
3536. Sarısın Seçemiyom
3537. Sarmaşık Bülbülleri
3538. Sarsık Kıranın Kıratım Kişner
3539. Sayide'm Otur Yanıma
3540. Sazalca'dan Çıktım Ben De Gelirim
3541. Sebep Mezarında Yosunlar Bitsin
3542. Seher Oldu Vaktoldu
3543. Seher Vakti Kalkan Kervan
3544. Seher Seher Seyre Vardım
3545. Seher Vakti Çaldım Yarın Kapısını
3546. Seher Vakti Kalkan Kervan
3547. Seher Vakti Sen Tarlaya Gidende (Süreyya)
3548. Seher Yeli Nazlı Yare
3549. Seherde Ağlayan Bülbül
3550. Seherde Bir Bağa Girdim
3551. Seherde Bir Bülbül Öter Yarın Bağında
3552. Seherde Derya'ya Dalsam
3553. Seherde İndim Ben Bağa
3554. Selam Da Söylen Bey Babama
3555. Selanik İçinde Lamba Yanıyor
3556. Sel Önüne Söğüt Diktim Bir Sıra
3557. Selam Olsun Size Güzel Cemaat
3558. Selam Verdik Kadem Bastık Bu Yere
3559. Selendi'nin Dombayları
3560. Seller Aldı Dermenimin Bendini
3561. Sen Bir Ceylan Olsan Ben de Bir Avcı
3562. Sen Bir Yana Ben Bir Yana
3563. Sen de Sevdalı Ben da

- 3564.** Sen Bu Yaylaları Yaylayamasun
3565. Sen Çeşmeye Vardın mı (Arzu Kamber)
3566. Sen Gideli Üç Gün Kaldı Bayrama
3567. Sen Orada Ben Burada
3568. Sen Tabipsin Saramazsın Yaramı
3569. Sen Pınar'a Vardın mı (Arzu – Kamber)
3570. Sen Yanıma Gelen Dilber
3571. Sendeki Kaşlar Bend' olsa
3572. Sendeki Kaşlar Bende de Olaydı
3573. Senden Bana Yar Olmaz
3574. Senin Dükkan Benim Dükkan Demirden
3575. Senden Ayrı Bu Dünyayı Neylerem
3576. Sensiz Uzun Geceler Yuhum Çekilir
3577. Sepet Alıp Bağa Girmiş Üzüme
3578. Serenler Serenler Yüksek De Serenler
3579. Sepet Sepet Yumurta
3580. Sepetçioğlu Bir Ananın Kuzusu
3581. Serenler Serenler Yüksek Serenler
3582. Serezin Başında Bir Yeşil Bostan
3583. Sergen'in Başı İn Gibice
3584. Servi Kavak Uzun Kavak
3585. Sevda Gitmiyor Serden
3586. Sevda Olmasaydı (Nar Danesi)
3587. Sevdakarın Ateşinden
3588. Sevdiğim Küçük Yaşta
3589. Sevdiğim Üstüne Dört Libas Geymiş
3590. Sevdiğim Yüzünden Kaldır Nikabı
3591. Sevdiğime Varamadım (Abum Abum Gız Abum)
3592. Sevenlere Gönül Verdim
3593. Seyirttim Çıktım Hanaya
3594. Seyrantepe Bağlılıktır
3595. Seyreyle Güzel Kudreti Mevla Neler Eyler
3596. Seyyah Olup Ayrı Düşüm Elimden
3597. Seyyah Olup Şu Alemi Gezerim
3598. Sıra da Sıra Testiler
3599. Sıra Sıra Kazanlar
3600. Sıra Sıra Kazanlar
3601. Sıra Sıra Kazanlar
3602. Su Bulanık İçilmez
3603. Sarı Kavunun Yılı
3604. Sıra Sıra Siniler
3605. Sıra Sırı Siniler
3606. Sırt Üstüne Tencere
3607. Sıyrdılar Ser Poşumu Başımdan
3608. Sıyrdım Düşüm Yamaçtan
3609. Sigaramın İncesi
3610. Sildirge Sildirge Yağan Yağmurlar
3611. Silifke'nin Yoğurdu
3612. Silme Gözyaşlarımı
3613. Sinanoğlu Derler Benim Adıma
3614. Sinanoğlu Derler Benim Adıma
3615. Sinanoğlu Güle Yapar Daş İlen
3616. Sinekçidir Köyümüz
3617. Sinemde Bir Tutuşmuş
3618. Sinan Beni Yandırır
3619. Sinesine Sinesine
3620. Sivastopol Önünde Yatan Gemiler
3621. Sinop'ta Tabyaya Yakın
3622. Siverek Yaş Üzümlü
3623. Sivingin Ucunda Taş Ben Olaydım
3624. Sivrinin Tepesinde
3625. Siyah Keten Carım Var
3626. Siyah Çorap Geysena
3627. Siyah Makarada İpliğim
3628. Siyah Perçemini Dökmüş Yüzüne
3629. Siyah Perçemlerin Gonca Yüzlerin
3630. Siyah Saçların da Hatem Yüzlerin
3631. Siyah Zülfün Deste Deste
3632. Siyah Zülfün Tellerine
3633. Siyt Osman Saray Saldırgan Oy Boydanda
3634. Size Selam Getirmişem
3635. Sizin Dükkan Bizim Dükkan Demirden
3636. Sizin Evler Bizimken de Daldadır
3637. Sofile'm Hamamlara Giderken
3638. Soğuk Soğuk Akayı
3639. Soğuk Su Başında Yedim Kebabı
3640. Soğuk Suyun Başında (Emine'm)
3641. Sokak Başı Meyhane
3642. Sokuda Bulgur Gelinim
3643. Söğüdün Yaprağı Narindir Narin
3644. Söğüt Dallarında Beslenen Bülbül
3645. Söğüt Yaprağı Yerde (Azime Türküsü)
3646. Söğüdün Erenleri
3647. Söylenir Gezersin de Yaban Ellerde
3648. Söyleyim Bayburt'un Vasfi Halini (Bayburt Övgüsü)
3649. Sözü Bilmez Bazı Cahil Elinden
3650. Su Attım Yara Değdi (Sona Bülbüller)
3651. Su Bağlasam Gelir mi
3652. Su Bulanık İçilmez
3653. Su Gelir Akmayınan
3654. Su Gelir Akmayınan
3655. Su Gelir Ark Uyanır
3656. Su Gelir Bulanarak
3657. Su Gelir Çağlar Ayşem
3658. Su Gelir Güldür Güldür
3659. Su Gelir Kütüğünen
3660. Su Gelir Lüle Lüle
3661. Su Gelir Lüle Lüle (Oy Termeli Termeli)
3662. Su Gelir Meste Gider
3663. Su Gelir Millendirir
3664. Su Gelir Millendirir
3665. Su Gelir Taştan Akar
3666. Su Koydum Su Tasına
3667. Su İçemem Testiden
3668. Su İçtim Yudum Yudum
3669. Su Sızıyor Sızıyor
3670. Su Sızıyor Sızıyor
3671. Sucaklıyı Bastılar (Sargın Habibem)

3672. Suda Balık Oynuyor
 3673. Suda Balık Yan Gider
 3674. Suda Oynayan Balıktan
 3675. Suda Pişmiş Mısırı
 3676. Sudan Gelen Sürmeli Kız
 3677. Sular Akar Delik Taştan
 3678. Sular Durulur Derler
 3679. Sultan Seccadesin de Yaymış Köşeye
 3680. Sulara Den Akmasın
 3681. Sultan Suyu Gibi Çağlayıp Akma
 3682. Sultan'ın Geydiği Kareli Kumaş
 3683. Sunamız Gölde Kaldı
 3684. Sunayı da Deli Gönül Sunayı
 3685. Susadan Giden Yaylı
 3686. Susuz Köy Başlarında
 3687. Susuz Yerin Bülbülü
 3688. Suya Çaldım Sılığı
 3689. Suya Düştü Gülümüz
 3690. Suya Düştü Gülümüz
 3691. Suya Giden Allı Gelin
 3692. Suya Giden Bacılar
 3693. Suya Giden Sürmeli Gız Kimindir
 3694. Suya Giden Al Yazmalı Bir Gelin
 3695. Suya Gider Allı Gelin Has Gelin
 3696. Suya Gider Su Testisi Elinde
 3697. Suya Tası Daldırdım
 3698. Suyun Altına Testi
 3699. Süpürgesi Aynalı
 3700. Süpürgesi Yoncadan
 3701. Süpürgesi Yoncadan
 3702. Süpürgeyi Boyadım
 3703. Süpürün Hanayları Osman Geliyor
 3704. Sürmeli Yardan Ayrıldım
 3705. Sürmeli'nin Ortasında Dibeği
 3706. Sürmelim Çaydan Geçtim Çizmeylem
 3707. Sürüler İçinde Sürmeli Koyun
 3708. Sürüne Sürüne Geldim Elinize
 3709. Sürüverin Cezveler Kaynasın
 3710. Süsem Sümbül Bitirmişem
 3711. Süseni Mahmur Yakası
 3712. Süt İçtim Dilim Yandı
 3713. Süt Yüzü Benek Benek
 3714. Süzül Güzel Süzül Belin İncecik
 3715. Şad Ol Deli Gönül Müjdeler Olsun
 3716. Şafak Söktü Yine Sunam Uyanmaz
 3717. Şaha Doğru Giden Kervan
 3718. Şahin İdim Dağ Başında Oturdum
 3719. Şak Şak Öter Kemerim
 3720. Şalın Bir Ucu Yerdedir
 3721. Şanışın Altından Gelir Geçersin
 3722. Şapkanın Tereği Düz
 3723. Şaplağa Verdik Biz Kızı
 3724. Şefonun Evi Kaleye Karşı
 3725. Şeftali Ağaçları
 3726. Şeftali Ağaçları
 3727. Şemsiyemin Ucu Kare
 3728. Şen Olasın Ürgüp
 3729. Şenkayaya Vardım Saat Bir İdi
 3730. Şepke'nin Kavakları
 3731. Şerif Hanım Ata Da Biner Estirir
 3732. Şık Şık Bilezik Kolunda
 3733. Şingır Mingır Çul Dokudum
 3734. Şimşir Pınarın Kilidi
 3735. Şimşir Pınarın Üstüym
 3736. Şirin Nar Ağacıyam
 3737. Şirin Nar Dane Dane
 3738. Şirvan'da Kayfeede Yatıyor
 3739. Şişedeki Gül Yağı
 3740. Şişmanoğlu Vurdiler
 3741. Şu Almus'un Dibeği
 3742. Şu Arda'nın Boylarında (Rabiyem)
 3743. Şu Benim Divane Gönlüm
 3744. Şu Benim Divane Gönlüm
 3745. Şu Aydın'ın Uşağı
 3746. Şu Biga'nın Düzüne
 3747. Şu Burgaz'ın Ufacık Tefecik Yolları
 3748. Şu Bursa'nın Kestanesi
 3749. Şu Bursa'nın Kestanesi
 3750. Şu Cide'nin Çeşmesi
 3751. Şu Curamın Telinde (Kezban Yenge)
 3752. Şu Çavdırım Hanları
 3753. Şu Şırnak'tan Gece Geçtim
 3754. Şu Şırnak'tan Öğlen Geçtim (Yarım Çırdak)
 3755. Şu Dağın Ardı Meşe
 3756. Şu Dağlar Karlı Dağlar
 3757. Şu Dağlar Olmasaydı
 3758. Şu Dağlar Tepe Tepe
 3759. Şu Dağlar Ulu Dağlar
 3760. Şu Dağlardan Aşan Güzelim
 3761. Şu Dağları Aşmalı
 3762. Şu Dağların Karı Var
 3763. Şu Dağların Yükseğine Erseler
 3764. Şu Dalmadan Geçtin mi
 3765. Şu Dalman'ın Dağını Duman Bürüdü
 3766. Şu Dere Aka Aka
 3767. Şu Derede Değirmen
 3768. Şu Derede İsmail Çavuş Yatıyor
 3769. Şu Dereden Çıktım Omuz Omuza
 3770. Şu Dereler Şu Düzler Bombili
 3771. Şu Derenin Armudu
 3772. Şu Derenin Boyuna
 3773. Şu Derenin Taşları
 3774. Şu Derenin Uzun
 3775. Şu Derenin Uzun
 3776. Şu Derenin Uzun Tımbıllı
 3777. Şu Derenin Uzun Oyun Havası
 3778. Şu Dirmilin Çalgısı
 3779. Şu Dirmilin Sipsileri Kamıştan
 3780. Şu Diyarı Gurbet Elde

3781. Şu Dünyada Üç Şey Vardır Görünür
 3782. Şu Fırat'ın Suyu Akar Serindir
 3783. Şu Fani Dünyaya Geldim Geleli
 3784. Şu Garip Halimden Bilen İşveli Nazlım
 3785. Şu Gelen Atlı mıdır
 3786. Şu Gelen Kayık midur
 3787. Şu Gelinin Merdivenden İnişi
 3788. Şu Giden Nerelidir
 3789. Şu İzmir'den Çekirdeksiz Nar Gelir
 3790. Şu İzmir'i Boydan Boya Gezerim
 3791. Şu Kabak Çiçeği Ne Açar Ne Kokar
 3792. Şu Karşı Yaylada Göç Katar Katar
 3793. Şu Karşıda Üç Çiçek Var Açıyor
 3794. Şu Karşıdan İniyor Sabıkam
 3795. Şu Karşıdan Yar Geliyor
 3796. Şu Karşiki Dağda Fenerim Yanar
 3797. Şu Karşiki Dağda Kar Var Duman Yok
 3798. Şu Karşiki Karlı Dağlar
 3799. Şu Kavak Meşe Kavak
 3800. Şu Kışlanın Kapısına
 3801. Şu Köyceğiz Yolları
 3802. Şu Maşat'ın Kızları
 3803. Şu Maşatın Beleni
 3804. Şu Lefkenin Üstünü Duman Bürüdü
 3805. Şu Muğla'nın Camları Kerimoğlu Zeybeği
 3806. Şu Mübarek Günde Küsmek Olur mu
 3807. Şu Oltu'nun Taşını
 3808. Şu Sıla'yı Gece Geçtim Görmedim
 3809. Şu Silleden Gece Geçtim Görmedim
 3810. Şu Sillenin Sokakları Sekili
 3811. Şu Söğüt'te Bir Kuş Var
 3812. Şu Tepenin Öte Yüzü
 3813. Şu Urfa'nın Kapısı
 3814. Şu Uzun Gecenin Gecesi Olsam
 3815. Şu Vardar'ın Suyuna Bak
 3816. Şu Yalan Dünyaya Geldim Geleli
 3817. Şu Yaylanın Camları
 3818. Şu Yüce Dağların Karı Eridi
 3819. Şu Zelvenin Ufak Tefek Taşları
 3820. Tabağa Koyarlar Kaymağı Balı
 3821. Tabakam Tütün Dolu
 3822. Tabakamda Tütün Az
 3823. Tabakamda Tütün Yok
 3824. Tabaklarda Temene
 3825. Tabakta Bal Olaydım
 3826. Tabaklının Deresi
 3827. Tabancamın Sapını
 3828. Tahtalıkta Galbır Var
 3829. Taksu Köprüsü'nden Saat Beşte Geçtim
 3830. Talas Altı Haymana
 3831. Tamburam Rebab Oldu
 3832. Tan Yeri Atanda Şafak Sökende
 3833. Tandıra Koydum Paçayı
 3834. Tanrı'dan Diledim Bu Kadar Dilek
 3835. Tarama Yar Tarama
 3836. Tarçı Kökle Tarını
 3837. Tarlada Bostan Olur mu
 3838. Tarhana Kaynıyor
 3839. Tarla Tumbu Yumuşak
 3840. Tarlalarda Örene
 3841. Tarlaları Bozarıyor
 3842. Tarlaların Söğüdü
 3843. Tarlam Kesek Değil mi
 3844. Tarlam Kesek Değil mi
 3845. Tarlaya Ektim Soğan
 3846. Tarlaya Ektim Soğan
 3847. Tası Suyu Daldırdım
 3848. Taşa Basma İz Olur
 3849. Taşa Çaldım Ayvama İle Narımı
 3850. Taşa Çaldım Namusumu Arımı
 3851. Taşa Verdim Yanımı
 3852. Taşa Vurdum Bir Tekme
 3853. Taze Karlar Yağmış Karın Üstüne
 3854. Tebriz Üstü Maraga
 3855. Tel Sarı Zülûf Sarı
 3856. Tek Kapıdan Çıktım Yüzüm Peçeli
 3857. Telgrafın Tellerine Kuşlar Mı Konar
 3858. Tepecikten Bir Su İçtim Kanmadım
 Kayabaşı Havası
 3859. Tellidir Yavrum Tellidir
 3860. Tello Gider Yan Gider
 3861. Tepeler Tepeler Yüksek Tepeler
 3862. Tepsidede Tepsi Fındıklar
 3863. Terazi Mizan İmiş
 3864. Terazi Tartayırım
 3865. Tercan'ın Düzünde Bir Gelin Ağlar
 3866. Tersaneden Kalktı Efe Alayı
 3867. Terzi de Başında Sıdıkamın Altın Makası
 3868. Testi Doldurdum Çaydan
 3869. Teşiyi Eğir Dedin Eğiremedim
 3870. Testiyi Aldım Kızım
 3871. Tevekte Üzüm Kara
 3872. Tevekteki Üzümdür
 3873. Teyze Kızın Ayışe
 3874. Tez Gel Oğlan Tez Gel Eyllenmiyesin
 3875. Tık Dedi Kapı Görümcesi Geldi
 3876. Tıfıdır Hastane Karşıma Karşı
 3877. Tinyabanın Daşları
 3878. Tıpır Tıpır Yürürsün
 3879. Tren Geldi Mor Manaya Dayandı
 3880. Tren Gelir Kışladan
 3881. Trene Bindi De Savuştu M'ola
 3882. Trenin Paftaları
 3883. Tokat Yaylası'nda Yaylayamadım
 3884. Tokat'a Gidemiyorum Yarım Sana Fistan
 Alayım
 3885. Tokat'a Varmadın mı
 3886. Tokat'ın Mezarlığı
 3887. Top Yatağın Önü Gayfe
 3888. Toprak Taşın Kenarı Hey Nari

- 3889.** Topçam Yaylası Düz Yıldız Işılar
3890. Toprakköprü Toprakköprü
3891. Tosya'dan Geliyor Pirinci
3892. Toy Toy Toy Toydu Bugün
3893. Toycular
3894. Trabzon'dan Çıktım Uzun Yazılar
3895. Tren Gelir Hoş Gelir
3896. Tren Gelir Hoş Gelir
3897. Tumb Üstüne Oturdum
3898. Tuna Nehri Akmam Diyor
3899. Tuna Tuna Şanlı Tuna
3900. Tuna'nın Eser Badı Saba Yeli
3901. Tuna'nın Etrafı Koru
3902. Tunca Boylarında Tozdan Dumandan
3903. Tutam Yar Elinden Tutam
3904. Tutam Yar Elinden Tutam
3905. Tutamadım Ben Bir Yerlerde Bir Vatan
3906. Tükenmek Bilmiyor Kara Günlerim
3907. Türkü Deyurum Sağa
3908. Türkmen GıZı
3909. Türkmen Kızı
3910. Türkmen Kızı
3911. Türkmen Kızı
3912. Türkmen Kızı Bar Oynuyor
3913. Türkmen Kızı Katarlamış Mayayı
3914. Türkmen Kızı Süt Pişirir
3915. Türkmen Kızı Un Eliyor
3916. Türkmen Kızı Yaktı Bizi
3917. Tütün Dizdim İğneye Pastal Türküsü
3918. Tütüncüden Tütün Aldım Yüz Dirhem
3919. Tütünlükte Haneler
3920. Uca Dağlar Başında Köroğlu Solağı
3921. Uca Dağlar Başında Nar Şirin Olar
3922. Uca Dağların Başına
3923. Ufacık Taşınan Bina Yapılmaz
3924. Ufacık Taşınan Kale Yapılmaz
3925. Ufak Ufak Karınca
3926. Ulu Dağlar Gibi Kar Olan Başım
3927. Ulu Tanrı Seni Övmüş Yaratmış
3928. Un Eleğler Eleğinen
3929. Urfalıyam Dağlıyam
3930. Urfa'ya Paşa Geldi
3931. Urfalıyam Ezelden
3932. Urfalıyam Gül N'edim
3933. Urfamızın Dört Etrafı Bahçalar
3934. Urfa'nın Etrafı Dumanlı Dağlar
3935. Urganları Ulam Ulam Ulalı
3936. Uyan Gözlerine Kurban Olduğum
3937. Uydum Yarın Sözüne
3938. Uykudan Uyanmış Gözleri Bir Hoş
3939. Uzadım Gamış Oldum
3940. Uzun Avlu Dar Kapılar
3941. Uzun Çarşı Baştan Başa
3942. Uzun İnce Bir Yoldayım
3943. Uzun Kavak Gıcır Gıcır Gıcılar
3944. Uzun Kavak Ne Gidersin Engin'e
3945. Uzun Kavak Ne Uzarsın Boyuna
3946. Uzun Olur Ahlatlının Çalısı
3947. Uzun Olur Amasya'nın Selvisi
3948. Uzun Olur Fesleğenin Dalları
3949. Uzun Selvi Ne Uzarsın Boşuna
3950. Uzun Uzun Birmanlar
3951. Uzun Uzun Kamışlar
3952. Uzun Uzun Kamışlar
3953. Uzun Da Kavak Dalında Sallanıyor
3954. Üç Beş Aşık Bir Araya Gelmişler
3955. Üç Çınar Altında Lambalar Yanar
3956. Üç Derviş Geliyor Civanım Şamdan O Yanı
3957. Üç Guşuduk Uçarıdık Havada
3958. Üç Gün Evvel Geldi Gelin Alıcı Hürmüz Gelin
3959. Üç Güzel Oturmuş Gergefin İşler
3960. Üç Güzel Oturmuş İskambil Oynar
3961. Üç Güzeller Alları Giymiş
3962. Üç Kardeşlik Gittik Geyik Avına
3963. Üç Kuş İdik Uçar İdik Havada
3964. Üç Kuşuduk Uçarıdık Havada
3965. Üğrünü Üğrünü Gelir Dereden
3966. Ülkerler Teraziler
3967. Ümmü'm Seni Hanaylardan Atarlar
3968. Ünye'den Çıktım da Başım Selamet
3969. Üsküdar'a Gider İken Aldı da Bir Yağmur
3970. Üsküp'e Varmadan Gelir Kumanova
3971. Üşüdüm Eminem Üşüdüm
3972. Üzüm Aldım Bal Oldu Efem
3973. Üzünde Karadır Halın
3974. Vallahi O Yardır
3975. Vangel Çantası Elinde
3976. Vara Vara Vardık Bağa
3977. Varakanın Alt Yanında Bahçalar
3978. Vardım Baktım Süt Pişirmiş
3979. Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü
3980. Vardım Baktım Süt Büşürür
3981. Vardım Dostun Bahçasına
3982. Vardım Düştüm Isırganlı Koyağa
3983. Vardım Eşiğine Yüzümü Sürdüm
3984. Vardım Gittim Su Başına
3985. Vardım Hint Eline Kumaş Getirdim
3986. Vardım Kırklar Kapısına
3987. Vardım Ki Yurdundan Ayağ Göçürmüş
3988. Vardım Takmaz Hanına
3989. Vardım Yarın Bahçesine
3990. Varın Bakın Akyıldız Dolmuş mu
3991. Varın Bakın Türkmen Kızı Uyur mu
3992. Varın Sorun Babasına
3993. Varın Söyleyin Urfaniyeye Yarın Öğmesin
3994. Vay Bana Vaylar Bana
3995. Ver Ateşi Yalan da Dünya Ko Yansın
3996. Verdiğin Yazmayı Bürüneyim mi

3997. Verdiğin Yazmayı Bürüneyim mi
3998. Veziranasın Vezirana
3999. Viran Bahçelerde Bülbül Öter Mi
4000. Virandır Bahçenin Gülleri Viran
4001. Vişne Dalı Eğilmiş
4002. Vur Desteyi Gümlesin Kızlar Kızlar Geleyim mi
4003. Vur Testiyi Gümlesin
4004. Vurun Gelin Kınası
4005. Vücutum Şehrini Seyran Eylerken
4006. Yar Çiçeğim Çiçeğim
4007. Yar Eğer Nazenin Olsa
4008. Yar Kayalarda Yaslanır
4009. Yar Sabah Olsun Ben Bu Yerden Gideyim
4010. Yar Sana Beşik Alayım mı
4011. Yar Aman Seyit Kızı
4012. Yar Yüreğim Yar
4013. Yardan Ayrılan Bir Günde Kavuşur
4014. Yarım İstanbul'u Mesken mi Tuttun
4015. Yarım Ey Dedim Bir Buseni Tadım
4016. Yarım Gitti Çeşmeye
4017. Yarım Senden Ayrılalı
4018. Yarimin Giydiği Yeşil Entari
4019. Yarimin Kaşları Kalem
4020. Yaha Ulu Kavak Dalın Kurusun
4021. Yaban Gülü müsün Sarp Kayalarda
4022. Yabandan Gel
4023. Yağar Yağmur Yer Yaş Olur
4024. Yağmur Yağar Dereleri Sel Alır
4025. Yağmur Yağar Her Dereler Sel Alır
4026. Yağmur Yağar Tıpır Tıpır Yerlere
4027. Yağmur Yağar Yer Yaş Olur
4028. Yağmur Yağar Yerlere
4029. Yağmur Yağar Yol Baylar
4030. Yağmur Yağıyor Yağmur
4031. Yağmurlar Yağar Sicim Sicim
4032. Yağsın Yağmurlar Yağsın
4033. Yasiyana Varamadım Yalınız
4034. Yakışır Allar Sana
4035. Yaktın Mangalımı Koydum Dükkanı
4036. Yalı Kenarında Zülfüm Tararım
4037. Yalılarda Olur Geyik Tekesi
4038. Yamacımdan Gelen Küçücük Gelin
4039. Yamadan Gel Yamadan
4040. Yan Yana Oturalım
4041. Yanarım Senin Aşkına
4042. Yandan Oyna
4043. Yandı Canım Tende Ey Ruhi Revanım Bir Su Ver
4044. Yandım Allah Yandım Yatamıyorum
4045. Yanıram Aşkına Can Yar
4046. Yaprak Gazanın Altı Söküldü
4047. Yaram Sızlar Ağır Başım
4048. Yaralarım Göz Göz Oldu Oyuldu
4049. Yarın Mahşer Yerine
4050. Yasemen Dalına Yar Neden Eymeli
4051. Yasiyana Giremedim Gazelden
4052. Yastığı Kuş Tüyünden
4053. Yaslanaydım Gabardıcın Türüne
4054. Yatsıya Varmadan Güveyi Koyarlar
4055. Yaş Nane Kuru Nane
4056. Yaş Pıynar Köklerin mi
4057. Yatamadım Gasavetten Meraktan
4058. Yatırdım Yatırdım Dan Sesine
4059. Yatma Yeşil Çimene
4060. Yavaş Yavaş Esen Seher Yeli mi
4061. Yavuz Geliyor Yavuz
4062. Yayımı Kurdum Düze
4063. Yayık Yayıdım Kolum Şiştı
4064. Yayla Çiçeği misin
4065. Yayla Çimeni Budur
4066. Yayla Güzelini Gördüm Bezeli
4067. Yayla Suyu Yan Gider
4068. Yayla Yaylaya Bakar
4069. Yayla Yaylaya Bakar Hatipoğlu
4070. Yayla Yollarında Kaldım Yalınız
4071. Yayla Yollarında Göç Kater Kater
4072. Yayla Yollarında Göç Kater Kater
4073. Yayla Yollarında Yürüyüp Gelir
4074. Yaylada Gördüm Seni
4075. Yayladan Çıktım Da Kamalar Parlar
4076. Yayladan Gelir Koyun
4077. Yayladan Gelirim Yüküm Üzümdür
4078. Yayladan Ki Yürüdüm
4079. Yayladım Koyunu
4080. Yaylalar İçinde Erzurum Yayla
4081. Yaylalar İçinde Erzurum Yayla
4082. Yaylalar İçinde Erzurum Yayla Osman Efe
4083. Yaylalarda Gezersin
4084. Yaylalarda Üç Atım Var Binilir
4085. Yaylaların Ayranı
4086. Yaylam Otun Nedendir
4087. Yaylanın Çimenine
4088. Yaylanın Gülü Hoş Olur Fethiye Beşkaza Zeybeği
4089. Yaylanın Soğuk Suyu
4090. Yaylasından İnmişler
4091. Yaylı Geldi Kapılara Dayandı
4092. Yatsı Mahalliyle Girsem Döşeğe
4093. Yaz Ayları Geldi Geçti
4094. Yaz Bahar Ayında Geleyim Derdim
4095. Yaz Bahar Ayları Gelip Geçende
4096. Yaz Gelince Her Tepeler Otların
4097. Yaz Gelince İrençberler Herg Gider
4098. Yaz Gelir De Her Dereler Yurt Olur
4099. Yaz Gelirse Sarı Çiğdem Uyanır
4100. Yazan Katip Kara Yazmış Yazımı
4101. Yazı Yazdım Sokuya
4102. Yazın Çiçeği Güldür
4103. Yazmayı Oyaladım

4104. Yedi Kaleminin Yazı Yazarım
4105. Yel Eser Kum Savrulur
4106. Yel Eser Kum Savrulur
4107. Yema Kara Kirezi
4108. Yemeklerden Üç Yemek Var Sevilir
4109. Yemen Yemen Şanlı Yemen
4110. Yemen Yemen Şanlı Yemen
4111. Yemenim Turalıdır
4112. Yemenimi Al İsterim
4113. Yemenimin Oyası
4114. Yemenimin Uçları
4115. Yemenimin Yeşili
4116. Yendim Saman Almaya
4117. Yenge Kızın Bir Tane
4118. Yeni Cami Önünde Bir Uzun Selvi
4119. Yeni Çıkayı Yeni
4120. Yeni Çıkma Basmalardan Alayım Sana
4121. Yeni Çiftlik Derler De Çölün Düzünde
Yayladan mı Geliyon
4122. Yeni Camide Öğle Ezanı Okundu
4123. Yeni Hamamın Üstüyem
4124. Yeni Hamamın Üstüyem
4125. Yeni Hamamın Üstüyem
4126. Yeni Kapıda Atlılar
4127. Yenikapı'nın Yokuşu
4128. Yeni Yaptım Evimi
4129. Yeni Yolun Bükmeleri
4130. Yeni Yol Bükmesini Dolaşamadım Gülizar
4131. Yenice Yolları Bükülür Gider
4132. Yenikapı Hançepek
4133. Yere Düştü Alamadım Fesimi
4134. Yeri Yeri Durnam Dar Geldi
4135. Yeri Yeri Han Bağına
4136. Yeri Yeri Küsmüşem Senden
4137. Yeşil Ayna Takındın mı Beline
4138. Yeşil Dayler
4139. Yeşil Gey Yeşil Kuşan
4140. Yeşil Giy Yeşil Kuşan
4141. Yeşil İpek Bükene
4142. Yeşil İpek Bükeyim
4143. Yeşil Kurbağalar Öter Göllerde
4144. Yeşil İpek Bükeyim
4145. Yeşil mi Olur Gemilerin Direği
4146. Yeşil Olur Sandıklı'nın Biberi
4147. Yeşil Olur Şu Dirmil'in Biberi
4148. Yeşil Ördek Gibi Daldım Göllere
4149. Yeşil Ördek Olsam Yarın Gölü'nde
4150. Yeşil Yaprak Arasında Kırmızı Gül
Goncası
4151. Yeşil Yaprak Arasında Kırmızı Gül
Goncası
4152. Yeşillim Yelden Yele
4153. Yıgđın Bu Dünyanın Malın Dövlletin
4154. Yıkılsaydı Meyhaneler
4155. Yıkırgan'ın Armudu
4156. Yılan Akar Gamışa
4157. Yılan İnceden Öter
4158. Yılan İnceden Öter Nanay Yallı Havası
4159. Yıldız Akşamdan Doğarsın
4160. Yıldız Dağı İşte de Geldim Yanına
4161. Yıldız Dağı Yıldız Dağı Tebriz Halay
Havası
4162. Yiğitler Silkinip Ata Binende
4163. Yine Akşam Oldu Da Bastı Kareler
4164. Yine Akşam Oldu Ezan Sesi Var
4165. Yine Geldi Yaz Başı
4166. Yoğurt Koydum Dolaba
4167. Yoğurt Koydum Dolaba
4168. Yohdur Menim Tagatım
4169. Yol Aşağı Düz Gider
4170. Yol Gider mi Gider mi
4171. Yol Üstünde Bağlama
4172. Yol Üstünde Dikili Taş
4173. Yol Üstünde Karakol
4174. Yol Üstünde Kurdum Kara Kazanı
4175. Yol Üstüne Kura Koymuş Çıkrığı
4176. Yol Üstüne Kuru Verdim Kazanı
4177. Yol Ver Bana Yol Ver Ey Yüce Dağlar
4178. Yola Çıktım Mardin'e
4179. Yola Düşmüş Gidiyor
4180. Yoldan Geçen Yolcu Kardeş
4181. Yolumuz Gurbete Düştü
4182. Yollar Seni Gide Gide Usandım
4183. Yoncalar Hanım Yoncalar
4184. Yoncalıdan Gazlar Çıkar Çayıra
4185. Yonca'yı Bellediler
4186. Yonuk Olur Merdivanın Taşları
4187. Yordu Beni Evinizin Yokuşu
4188. Yoruldum Gönül Yoruldum
4189. Yozgat'ın Mahallesi'nde
4190. Yozgat'ın Asmasıyım
4191. Yörü Bre Çiçek Dağı
4192. Yürü Bre Yalan Dünya
4193. Yörük Çoban Yörü Var Git
4194. Yürü Güzel Yürü Yolundan Kalma
4195. Yörük de Yaylası'nda Yaylayamadım
4196. Yörük Hasan'ın Çardağı Sultan Gezdikçe
Cümleler
4197. Yumak Yumak Olmuş Saçının Teli
4198. Yumurtanın Sarısı
4199. Yüce Dağ Başına Kar Yağmış Gibi
4200. Yüce Dağ Başına Yağan Kar İdim
4201. Yüce Dağ Başında Bir Koyun Meral
4202. Yüce Dağ Başında Bir Kuş Uçurdum Tüp
Yar Semahı
4203. Yüce Dağ Başında Beklerim Seni
4204. Yüce Dağ Başında Bir Sürü Kuzu
4205. Yüce Dağ Başında Bir Ulu Çınar Kanarya
Yem
4206. Yüce Dağ Başında Bir Ulupınar

4207. Yüce Dağ Başında Ceylan Balalar
4208. Yüce Dağ Başında Gara Dış Olur
4209. Yüce Dağ Başında Koyun Güderim
4210. Yüce Dağ Başında Kervanın Ucu
4211. Yüce Dağ Başında Turna Teleği
4212. Yüce Dağ Başında Yanar Bir Işık
4213. Yüce Dağ Başında Yanar Bir Işık
4214. Yüce Dağ Başında Yanar Bir Işık
4215. Yüce Dağdan Bir Yol İner
4216. Yüce Dağdan İndirdiler
4217. Yüce Dağım Yanar Bana
4218. Yüce Dağların Başında
4219. Yük Dibinde İpliğim
4220. Yüksek Ayvanlarda Bülbüller Öter
4221. Yüksek Hanaylarda Badılcan Soyar
4222. Yüksek Halaylarda Çalınsın Sazlar
4223. Yüksek Kahvelerde Ahmet Kahve Pişirir
4224. Yüksek Kunduralarını
4225. Yüksek Minarede Kandiller Yanar
4226. Yüksek Minarede Kandiller Yanar
4227. Yüksek Minareden Attım Fesimi
4228. Yüksek Minareden Attım Kendimi
4229. Yüksek Tepede Harman Tozu Savrulur
4230. Yüksek Yaylalarda Kaldım Halil'im
4231. Yüksek Yüksek Tepelere Ev Kurmasınlar
4232. Yüğü Yükleddim Kediye
4233. Yürü Dilber Yürü Ömrümün Varı
4234. Yürü Dilber Yürü Saçın Saz Gibi
4235. Yürü Güzel Yürü Saçın Sürünsün
4236. Yürü Güzel Yürü Yolundan Galma
4237. Yürü Yalan Dünya Senden Usandım
4238. Yürü Yürü Yalan Dünya
4239. Yüz Dirhemdir Kuşağımın Şeridi
4240. Yüzüğüm Var Al Taşlı
4241. Yüzüğümün Elmastaşı
4242. Yüzünü Sevdiğim Seyran'a Çıkmış
4243. Zabah Oldu Gayınam da Geldi
4244. Zalim Felek Değirmenin Döndü mü
Kerem'den
4245. Zalim Poyraz Gıcım Gıcım Gıcılar
4246. Zandalya Getirin Gelin Otursun
4247. Zap Suyu Derin Akar
4248. Zaten Benim Bahtım Kara Hasan Dağı
4249. Zemun Zemun Allı Zemun
4250. Zerdali Çiçek Açtı
4251. Zerdali Çiçeklendi
4252. Zeybek Derler Adına
4253. Zeynep Bu Güzellik Var Mı Soyunda
4254. Zeynep Nereden Geliyorsun
4255. Zeyno Bana Kar Getir
4256. Zeytin Dalı Çürük Olur
4257. Zeytin Yaprağı Yeşil
4258. Zeytinyağı Şişesi
4259. Zeytinyağlı Yiyemem
4260. Zülüflerin Tutam Tutam
4261. Zilli De Maşa Darbuka
4262. Ziybek Misin Ziybek Donu Giyecek
Karaşar Zeybeği
4263. Zobalarında Guru Da Meşe Yanıyor
4264. Zulmet Deryasında Kapıldım Sele
4265. Zülûf Dökülmüş Yüze

Öz Geçmiş

Doğum Yeri ve Yılı : Bursa- 1985

Öğr. Gördüğü Kurumlar :

Lise : 1999-2002 İbrahim Önal Anadolu Öğretmen Lisesi

Lisans : 2002 - 2007 Gazi Üniversitesi (Tezsiz Yüksek Lisans)

Yüksek Lisans : 2017 – 2020 Bursa Uludağ Üniversitesi

Bildiği Yabancı Diller ve Düzeyi : İngilizce- Orta

Çalıştığı Kurumlar : **Başlama ve Ayrılma Tarihleri** **Kurum Adı**

1. 2007-2008 Çatalağzı Çok Programlı Lisesi

2. 2008 -2010 Aliğa Mesleki ve Teknik Eğitim Merkezi

3. 2010 – 2012 Yeni Foça Ticaret Meslek Lisesi

4. 2012 – 2014 Ankara Ticaret Meslek Lisesi

5. 2014 -2015 Taşlıçay Anadolu Lisesi – Taşlıçay Anadolu İmam

Hatip Lisesi

6. 2015 -2017 Bilecik Halk Eğitim Merkezi

7. 2017 – (Devam ediyor) Bursa Uludağ Üniversitesi Türkçe

Öğretimi Uygulama ve Araştırma Merkezi

8. 2019 – (Devam Ediyor) Bursa Uludağ Üniversitesi Türk

Devletleri ve Akraba Toplulukları Uygulama ve Araştırma Merkezi

Yurt Dışı Görevleri :

Kullandığı Burslar :

Aldığı Ödüller :

Üye Olduğu Bilimsel ve

Mesleki Topluluklar :

Editör veya Yayın Kurulu

Üyeliği :

Yurt İçi ve Yurt Dışında

Katıldığı Projeler :

Katıldığı Yurt içi ve Yurt

Dışı Bilimsel Toplantılar :

Yavuzel, S.T. (2018). “ İki Dilli Türk Çocuklarının Kültürel Kimliklerini Korumalarında Cengiz Dağcı'nın Önemi”, Her Yıl Bir Büyük Türk Bilgi Şöleni, Cengiz Dağcı, Bursa / Türkiye

Yavuzel, S.T. (2018). “ A2 Düzeyi Ders Kitaplarının Anlatma Becerileri Açısından Değerlendirilmesi”, I.Uluslararası İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Kongresi, Alanya / Türkiye

Yavuzel, S.T. (2019). “Yabancı Dil Olarak Türkçe Ders Kitaplarında Halk Edebiyatı Ürünlerinin Yeri Üzerine Bir İnceleme”, II. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Bilgi Şöleni, Erzurum / Türkiye

Yayımlanan Çalışmalar :
Diğer Profesyonel Etkinlikler: