



T.C.

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**ORTAOKUL MÜZİK EĞİTİMİNDE KULLANILAN
ETKİLİ ÖĞRETİM YÖNTEMLERİNİN ÖĞRENCİ BAŞARI
DÜZEYİNE ETKİSİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinem ARSLAN

BURSA

2020



T.C.

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**ORTAOKUL MÜZİK EĞİTİMİNDE KULLANILAN
ETKİLİ ÖĞRETİM YÖNTEMLERİNİN ÖĞRENCİ BAŞARI
DÜZEYİNE ETKİSİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinem ARSLAN

Danışman

Doç. Dr. Gülnihal GÜL

BURSA

2020



EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
YÜKSEK LİSANS/DOKTORA İNTİHAL YAZILIM RAPORU

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞINA

Tarih: 22.06.2020

Tez Başlığı / Konusu: Ortaokul Müzik Eğitiminde Kullanılan Etkili Müzik Öğretim Yöntemlerinin Öğrenci Başarı Düzeyine Etkisinin Değerlendirilmesi

Yukarıda başlığı gösterilen tez çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam xvi+95 sayfalık kısmına ilişkin, 21/06/2020 tarihinde şahsım tarafından *Turnitin* adlı intihal tespit programından (Turnitin)* aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan özgünlük raporuna göre, tezimin benzerlik oranı % 13'dür.

Uygulanan filtrelemeler:

- 1- Kaynakça hariç
- 2- Alıntılar hariç/~~dahil~~
- 3- 5 kelimeden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Uludağ Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü Tez Çalışması Özgünlük Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve bu Uygulama Esasları'nda belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini saygılarımla arz ederim.


Tarih ve İmza
22.06.2020

Adı Soyadı:	Sinem ARSLAN
Öğrenci No:	801841002
Anabilim Dalı:	Güzel Sanatlar Eğitimi
Programı:	Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Statüsü:	☐ Y.Lisans ☐ Doktora

Danışman
Doç. Dr. Gülnihal GÜL
(Adı, Soyad, Tarih)

23.06.2020

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK

Bu çalışmadaki tüm bilgilerin akademik ve etik kurallara uygun bir şekilde elde edildiğini beyan ederim.



Sinem ARSLAN

03/07/2020

YÖNERGEYE UYGUNLUK ONAYI

“Ortaokul Müzik Eğitiminde Kullanılan Etkili Müzik Öğretim Yöntemlerinin Öğrenci Başarı Düzeyine Etkisinin Değerlendirilmesi” adlı Yüksek Lisans/ ~~Doktora~~ tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanmıştır.



Tezi Hazırlayan

Sinem ARSLAN



Danışman

Doç. Dr. Gülnihal GÜL

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Başkanı

Prof. Dr. Sezen ÖZEKE



T. C.

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalında 801841002 numara ile kayıtlı Sinem ARSLAN' ın hazırladığı “Ortaokul Müzik Eğitiminde Kullanılan Etkili Müzik Öğretim Yöntemlerinin Öğrenci Başarı Düzeyine Etkisinin Değerlendirilmesi” konulu Yüksek Lisans çalışması ile ilgili tez savunma sınavı, 03/07/2020 günü 17.30-18.30 saatleri arasında yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayının tezinin/çalışmasının **(başarılı/başarısız)** olduğuna **(oy birliği/oy çokluğu)** ile karar verilmiştir.

Üye (Tez Danışmanı ve Sınav Komisyonu

Başkanı)

Doç. Dr. Gülnihal GÜL

Bursa Uludağ Üniversitesi



Üye

Prof. Şirin AKBULUT DEMİRCİ

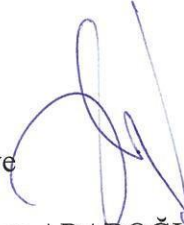
Bursa Uludağ Üniversitesi



Üye

Dr. Öğr. Üyesi Akın ARABOĞLU

Trakya Üniversitesi



ÖN SÖZ

Her zaman her koşulda beni destekleyen, yanımda olan canım aileme, arkadaşlarıma, lisans ve lisansüstü eğitimlerimde bana yol gösteren ve benden emeklerini esirgemeyen saygıdeğer danışmanım Doç. Dr. Gülnihal GÜL'e sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Sinem ARSLAN

Özet

Yazar	: Sinem ARSLAN
Üniversite	: Bursa Uludağ Üniversitesi
Ana Bilim Dalı	: Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Bilim Dalı	: Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Tezin Niteliği	: Yüksek Lisans Tezi
Sayfa Sayısı	: XVII+ 95
Mezuniyet Tarihi	: 03.07.2020
Tez	: Ortaokul Müzik Eğitiminde Kullanılan Etkili Müzik Öğretim Yöntemlerinin Öğrenci Başarı Düzeyine Etkisinin Değerlendirilmesi
Danışman	: Doç. Dr. Gülnihal GÜL

ORTAOKUL MÜZİK EĞİTİMİNDE KULLANILAN ETKİLİ MÜZİK ÖĞRETİM YÖNTEMLERİNİN ÖĞRENCİ BAŞARI DÜZEYİNE ETKİSİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Bu araştırmada ortaokul müzik eğitiminde etkili öğretim yöntem ve tekniklerinin kullanıldığı uygulamaların öğrencilerin başarı düzeyine katkısının değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Araştırmada karma araştırma deseni ve sıralı açıklayıcı desen kullanılmıştır. Araştırmanın amacı doğrultusunda Bursa ili İnegöl ilçesi Toki Necip Fazıl Kısakürek Ortaokulundaki 7. sınıflardan deney ve kontrol grupları belirlenmiş ve deney grubu ile 8 haftalık eğitim süreci gerçekleştirilmiştir. Eğitim sürecinin sonunda deney ve kontrol grubuna araştırmacı tarafından hazırlanan “bilgi testi” kullanılarak son test uygulaması yapılmıştır. Elde edilen verilerin istatistiksel çözümleri için SPSS 23.0 paket programından yararlanılmıştır. Araştırmadaki nitel veriler, yarı yapılandırılmış görüşme formu ile ortaokul 7. sınıfta öğrenim gören deney grubu ile bire bir görüşmeler sonucunda elde edilmiş; veriler içerik analizi ve betimsel analiz teknikleri kullanılarak çözümlenip yorumlanmıştır.

Araştırmanın nicel veri sonuçlarına göre deney ve kontrol gruplarının bağımsız örneklem t-testi sonucunda deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu tespit edilmiştir. Araştırmanın nitel bölümünde ise yarı yapılandırılmış görüşme formundan elde edilen verilerin analizi sonucunda 6 tema ve 34 koda ulaşılmıştır. Ulaşılan temalar ve kodlar doğrultusunda etkili müzik öğretim yöntem ve tekniklerinden oluşan etkinliklerin, çalışma

kağıtlarının, fonomimi tekniğinin, materyal çeşitliliğinin, öğrenci merkezli etkinliklerin ve ders dışı etkinliklerin öğrenme düzeyine katkı sağladığı sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar sözcükler: Etkili eğitim, etkili müzik eğitimi, ortaokul müzik eğitimi.

Abstract

Author : Sinem ARSLAN
University : Bursa Uludağ University
Field : Fine Arts Education
Branch : Music Education
Degree Awarded : Master
Page Number : XVII+95
Degree Date : 03.07.2020
Thesis : Evaluation of The Effect of Effective Music Teaching Methods Used
in Secondary School Music Education on Student Success
Supervisor : Doç. Dr. Gülnihal GÜL

EVALUATION OF THE EFFECT OF EFFECTIVE MUSIC TEACHING METHODS USED IN SECONDARY SCHOOL MUSIC EDUCATION ON STUDENT SUCCESS

In this study, it was aimed to evaluate the contribution of the practices that use effective teaching methods and techniques in secondary school music education to the success level of students. Mixed research pattern and sequential explanatory pattern were used in the research. In line with the purpose of the research, experimental and control groups were determined from the 7th graders in Toki Necip Fazıl Kısakürek Secondary School in İnegöl district of Bursa province and an 8-week training process was carried out with the experimental group. At the end of the education process, post-test application was carried out to the experimental and control groups by using the "knowledge test" prepared by the researcher. SPSS 23.0 package program was used for the statistical solutions of the data obtained. The data obtained as a result of one-to-one interviews with the experimental group studying in the 7th grade of secondary school and the qualitative data in the study were analyzed and interpreted using the semi-structured interview form.

According to the quantitative data results of the research, it was determined that there was a significant difference in favor of the experimental group as a result of the independent sample t-test of the experimental and control groups. In the qualitative part of the research, 6 themes and 34 codes were reached as a result of the analysis of the data obtained from the semi-structured interview form. In line with the found themes and codes, it was concluded

that activities consisting of effective music teaching methods and techniques, worksheets, phonomy technique, material diversity, student-centered activities and extracurricular activities contribute to the learning level.

Keywords: Effective education, effective music education, secondary school music education.

İçindekiler

Sayfa No

ÖN SÖZ	viii
ÖZET	ix
ABSTRACT	xi
İÇİNDEKİLER	xiii
TABLOLAR LİSTESİ	xvi
ŞEKİLLER LİSTESİ	xvii
1. BÖLÜM: GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	1
1.2. Araştırma Soruları	1
1.3. Amaç	2
1.4. Önem	3
1.5. Varsayımlar	3
1.6. Sınırlılıklar	4
2. BÖLÜM: LİTERATÜR (ALAN YAZIN)	5
2.1. Eğitim	5
2.2. Etkili Eğitim	6
2.3. Müzik Eğitimi	8
2.3.1. Genel Müzik Eğitimi	9
2.3.2. Özengen (Amatör) Müzik Eğitimi	10
2.3.3. Mesleki Müzik Eğitimi	10
2.4. Müzik Eğitiminde Etkili Eğitim	10
2.4.1. Sunuş Yoluyla Öğretme Yaklaşımı ile Müzik Öğretimi	11
2.4.2. Buluş Yoluyla Öğretme Yaklaşımı ile Müzik Öğretimi	11

2.4.3. Araştırma-İnceleme Yoluyla Öğretme Yaklaşımı ile Müzik Öğretimi	12
2.4.4. Tam Öğrenme Yaklaşımı ile Müzik Öğretimi	12
2.4.5. İş Birlikli Öğrenme ile Müzik Öğretimi	13
2.4.6. Çoklu Zeka Yaklaşımı ile Müzik Öğretimi	14
2.4.7. Yapılandırmacı Öğrenme Yaklaşımı ile Müzik Öğretimi	14
2.4.8. Aktif Öğrenme Modeli ile Müzik Öğretimi	15
2.4.9. Probleme Dayalı Öğrenme Modeli ile Müzik Öğretimi	15
2.4.10. Proje Temelli Öğrenme Modeli ile Müzik Öğretimi	15
2.4.11. Çağdaş Müzik Öğretim Yöntemleri	16
2.4.11.1. Kodaly Yöntemi	16
2.4.11.2. Dalcroze Yöntemi	17
2.4.11.3. Orff-Schulwerk Yöntemi	17
2.4.11.4. Suzuki Yöntemi	17
2.5. İlgili Araştırmalar	18
2.5.1. Ulusal Araştırmalar	18
2.5.2. Uluslararası Araştırmalar	21
3. BÖLÜM: YÖNTEM	25
3.1. Araştırma Modeli	25
3.2. Çalışma Grubu	29
3.3. Veri Toplama Araçları.....	30
3.3.1. Nicel Veri Toplama Aracı	30
3.3.2. Nitel Veri Toplama Aracı	31
3.4. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi	31
4. BÖLÜM: BULGULAR	34

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	34
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	34
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular	37
4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular	38
4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	40
4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular	42
4.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	44
5. BÖLÜM: TARTIŞMA VE ÖNERİLER	47
5.1. Tartışma	47
5.2. Öneriler	51
KAYNAKÇA	54
EKLER	69
Ek 1: Ders Planları	69
Ek 2: Çalışma Kağıtları	76
Ek 3: Yapılan Uygulamalar ile İlgili Görseller	84
Ek 4: Bilgi Testi	86
Ek 5: Görüşme Formu	89
Ek 6: Özgeçmiş	90
Ek 7: Araştırma Uygulama İzin Dilekçeleri	92
Ek 8: Tez Çoğaltma ve Elektronik Yayımlama İzin Formu	95

Tablolar Listesi

<i>Tablo</i>		<i>Sayfa</i>
1.	Shapiro – Wilk Normal Dağılım Testi	30
2.	Levene Varyans Homojenliği Testi	31
3.	Deney ve Kontrol Grubu Bağımsız Örneklem t-testi Sonuçları	34
4.	Müzik Dersinde Etkinlik Çeşitliliğinin Olmasına İlişkin Öğrenci Görüşleri	36
5.	Çalışma Kağıtlarının Öğrenme Sürecine Katkısına İlişkin Öğrenci Görüşleri	38
6.	Fonomimi Tekniğinin Müzik Eğitime Katkısına İlişkin Öğrenci Görüşleri	39
7.	Materyal Çeşitliliğinin Ders Olan Katkısına İlişkin Öğrenci Görüşleri	41
8.	Öğrenci Merkezli Etkinliklerin Katkısına İlişkin Öğrenci Görüşleri	43
9.	Ders Dışı Etkinliklerin Müzik Dersine Olan İlgilerine Katkısına İlişkin Öğrenci Görüşleri	45

Şekiller Listesi

Şekil

Sayfa

1.	Müzik Dersinde Etkinlik Çeşitliliğinin Olmasına İlişkin Tema ve Kod Şeması	35
2.	Çalışma Kağıtlarının Öğrenme Sürecine Katkısına İlişkin Tema ve Kod Şeması	37
3.	Fonomimi Tekniğinin Müzik Eğitime Katkısına İlişkin Tema ve Kod Şeması	39
4.	Materyal Çeşitliliğinin Müzik Eğitime Olan Katkısına İlişkin Tema ve Kod Şeması	41
5.	Öğrenci Merkezli Etkinliklerin Müzik Eğitime Katkısına İlişkin Tema ve Kod Şeması	43
6.	Ders Dışı Etkinliklerin Öğrencinin Müzik Dersine Olan İlgisine Katkısına İlişkin Tema ve Kod Şeması	45

1.Bölüm

Giriş

Bu bölümde araştırmaya ilişkin problem, amaç, önem, varsayımlar ve sınırlılıklar ile ilgili açıklamalara yer verilmektedir.

1.1. Problem Durumu

Yaygın ve örgün eğitim kapsamında genel, mesleki ve özengen olmak üzere üç alt türde gerçekleştirilen, müziksel davranış değiştirme ve geliştirme süreci olan müzik eğitimi ile bireyin toplumsal, kültürel, psikolojik, eğitsel vb. pek çok gelişimine katkı sağlanması hedeflenmektedir (S. Çevik, 2001; Sökezoğlu Atılgan & Yıldız, 2018; Uçan, 2005; Yanar Çelenk, 2019; Yener & Öztürk, 2010).

Bu hedefe yönelik olarak müzik eğitiminin alt türlerinden biri olan genel müzik eğitimi okul öncesi, ilköğretim, ortaöğretim ve lisans düzeylerinde; askeri-ortak genel müzik kültürünün kazandırılması amacına yönelik olarak gerçekleştirilmektedir (Çelenk & Özşen, 2018; Türkmen, 2017).

Okul öncesi ve ilkokul düzeyinde sınıf öğretmenleri tarafından gerçekleştirilen müzik eğitimi ortaokul düzeyinde branş öğretmenleri tarafından gerçekleştirilmektedir. Ortaokul düzeyinde müzik eğitimi ile bireyin yaratıcı gücüne, müziksel beğeni düzeyine, analiz ve sentez gücü vb. gelişimlerine katkı sağlanacağı düşünülmektedir. Bu nedenle söz konusu düzeydeki müzik eğitiminin etkili eğitime yönelik planlanması gerekli görülmektedir.

Bu düşünce ile araştırmanın temel problemi aşağıdaki gibi oluşturulmuştur:

Ortaokullarda eğitim gören öğrencilere verilen müzik eğitimi derslerinde etkili müzik eğitiminde kullanılan yöntem ve tekniklerle yapılan derslerin öğrenci başarı düzeyine etkisi nedir?

1.2.Araştırma Soruları

Araştırmanın genel amacı doğrultusunda aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır:

1. Ortaokul müzik eğitiminde müzik dersi kapsamında etkili müzik eğitimi etkinlikleri gerçekleştirilen deney grubu ile eğitim sürecine müdahale edilmeyen kontrol grubunun başarı puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?
2. Müzik dersinde etkili müzik öğretim yöntemlerinin kullanılmasının ve müzik etkinliği çeşitliliğinin müzik eğitime katkısına ilişkin katılımcı görüşleri nelerdir?
3. Müzik dersinde kullanılan çalışma kağıtlarının öğrenme sürecine katkısına ilişkin katılımcı görüşleri nelerdir?
4. Müzik dersinde gerçekleştirilen fonomimi tekniğinin müzik eğitime katkısına ilişkin katılımcı görüşleri nelerdir?
5. Müzik dersinde materyal çeşitliliğinin müzik eğitime katkısına ilişkin katılımcı görüşleri nelerdir?
6. Müzik dersinde öğrenci merkezli etkinliklerin müzik eğitime katkısına ilişkin katılımcı görüşleri nelerdir?
7. Ders dışında gerçekleştirilen müziksel etkinliklerin derse olan ilgilerine katkısına ilişkin katılımcı görüşleri nelerdir?

1.3. Amaç

Bu araştırmada ortaokul müzik eğitiminde etkili öğretim yöntem ve tekniklerinin kullanıldığı uygulamaların öğrencilerin başarı düzeyine katkısının değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Araştırmanın genel amacı ortaokul müzik eğitimi kapsamında gerçekleştirilen etkili öğretim yöntem ve tekniklerinin hedef davranışlara ulaşma durumuna katkısını değerlendirmek ve bu kapsamda daha etkili ve verimli çalışmaların yapılmasına katkı sağlamaktır. Bu genel amaç doğrultusunda ortaokul müzik eğitimi dersinde etkili müzik öğretim yöntem ve teknikleriyle gerçekleştirilen eğitimin etkililiğini tespit etmek amacıyla

araştırmacı tarafından “ölçme aracı” ve öğrencilerin görüşlerini tespit etmeye yönelik olarak yarı yapılandırılmış görüşme formu hazırlanmış ve uygulanmıştır.

1.4. Önem

Etkili bir müzik eğitimi için sınıf ortamı düzeni, ders materyallerinin hazırlanması ve kullanılması, ders dışı etkinliklerin planlanması, öğrencilerin bireysel farklılıklarının göz önünde bulundurulması gibi pek çok etken bir arada düşünülmeli ve öğretmen dersini bu etkenleri göz önünde bulundurarak planlayabilmelidir (Demir, 2012; Dilekmen, 2008; Glasser, 1992/2000). Bununla birlikte öğretmen dersini öğrencinin problem çözme-eleştirel düşünme becerilerini geliştirebileceği ve derse aktif olarak katılacağı şekilde planlamalı, derste öğrenci merkezli yöntem ve teknikleri kullanmalıdır (McCully, 2012).

Etkili müzik eğitime yönelik gerçekleştirilen öğretimle bireyin bedensel, zihinsel ve ruhsal gelişimlerine katkı sağlanacağı; özellikle yapılan etkinliklerle özgüvenlerinin, derse olan ilgilerinin, sosyal etkileşimlerinin artacağı ve yaratıcı düşünme becerilerine de katkı sağlanacağı düşünülmektedir. Bu nedenle branş öğretmenleri ile gerçekleştirilen ilk kademe olan ortaokul düzeyindeki müzik eğitiminde etkili müzik eğitime yönelik hazırlanmış öğretim programlarının öğretim sürecinde kullanılmasının, bu düzeydeki müzik eğitiminin amaçlarına ulaşılabilmesine katkı sağlaması ve programların etkililiğini arttırması açısından gerekli görülmektedir.

1.5.Varsayımlar

Bu araştırmada:

1. Uzman görüşleri alınarak hazırlanan “ölçme aracı”nın konuya ilişkin durumu ve gelişmeleri saptayacak amaçta yeterli ve uygun bulunduğu,
2. Deney grubunda yer alan ve sürecin değerlendirilmesine ilişkin görüşleri alınan öğrencilerin yapılan görüşmelerde içten oldukları, gerçek ve kendi düşüncelerini yansıtarak samimi cevaplar verdikleri,

3. Konuya ilişkin alan yazın taramasından elde edilen bilgilerin nesnel, yeterli olduğu ve çalışmanın geçerliğini sağladığı,

4. Araştırma için belirlenen yöntemin problemin çözümü için uygun olduğu varsayılmıştır.

1.6. Sınırlılıklar

“Ortaokul Müzik Eğitiminde Kullanılan Etkili Öğretim Yöntemlerinin Öğrenci Başarı Düzeyine Etkisinin Değerlendirilmesi” konulu bu araştırma:

1. Müzik eğitimi ve etkili müzik öğretiminde kullanılan öğretim yöntem ve teknikleri ile ilgili tez, makale, bildiri, kitap gibi yazılı kaynakların incelenmesinden elde edilen bilgiler ile,

2. Bursa İnegöl Toki Necip Fazıl Kısakürek Ortaokulu ile,

3. Ortaokul 7. sınıfta öğrenim gören öğrenciler ile,

4. Bir deney ve bir kontrol grubu ile,

5. Araştırmada kullanılacak ölçme aracı ile,

6. Etkili müzik öğretiminde yer alan yöntem ve tekniklerin kullanımı ile yapılan öğretim sürecine katılan öğrenci görüşleri ile sınırlandırılmıştır.

2.Bölüm

Literatür (Alan yazın)

Bu bölümde eğitim, müzik eğitimi, örgün ve yaygın eğitim, etkili eğitim, müzik eğitiminde etkili eğitim ve etkili eğitime yönelik yaklaşımlar ile ilgili ulusal ve uluslararası çalışmalara yer verilmiştir.

2.1. Eğitim

Birçok davranışı değiştirme ve geliştirme süreci olan eğitim, önceden belirlenmiş esaslara göre bireyin davranışlarında değişim göstermesi ve aynı zamanda kendini tanıması ve gerçekleştirmesini sağlayan bir süreçtir (Can, 2004; Diken, 2019; Kuran, 2004).

Eğitim, bireyleri yaşadığı topluma ve toplumun bağlı olduğu çağdaş dünyaya uyumlu bir üye haline getirmeyi ve bireylerin yaşadıkları çağın gerektirdiği bilgi ve becerileri donatmayı amaçlamaktadır (Çelikten, Şanal & Yeni, 2005; Özkan & Arslantaş, 2013).

Eğitim informal ve formal olmak üzere iki farklı türde ele alınmaktadır. Yaşam içerisinde kendiliğinden oluşan, bir plana bağlı olmadan, amaçsız yapılan eğitime informal eğitim denir. Gözlem ve taklit informal eğitim sürecinin önemli öğretim biçimleri arasında yer almaktadır. İnsanların aile içerisinde, arkadaş gruplarında, caddede, sokakta, televizyonda kazandığı bilgi, beceri ve davranışları kapsayan informal eğitim ile bireyler, olumlu davranışların yanında olumsuz istenmeyen davranışları da edinebilirler. Formal eğitim ise amaçlı, planlı, programlı bir süreç içerisinde gerçekleştirilmektedir. Başlangıcından bitişine kadar özel bir ortamda kontrollü olarak uygulanan formal eğitim öğretmen tarafından planlanır, uygulanır ve değerlendirilir. Formal eğitim kendi içinde örgün ve yaygın olmak üzere ikiye ayrılır (Fidan, 2012; Güven, 2010; Öner, 2014; Yılar, 2006).

Örgün eğitim, okul veya okul özelliğindeki yerlerde verilen ve okul öncesi eğitimden lisansüstü eğitime kadar olan süreci kapsayan düzenli eğitime denir (Güven, 2010; Öner, 2014; Özengi, 2017; Türkoğlu, 1996). Yaygın eğitim ise örgün eğitim görmemiş, örgün

eğitim gören ya da örgün eğitimini tamamlamış her yaştan bireye ilgi, istek ve yetenekleri doğrultusunda sosyal, ekonomik, kültürel ve eğitsel kurumlar aracılığıyla gereksinimlerine uygun pratik yöntemlerle, çeşitli süre ve programlarla uygulanan örgün eğitime paralel ve onu tamamlayıcı amaçlar doğrultusunda gerçekleştirilmektedir (Alkan, Doğan & Sezgin, 1996; Elüstü, 2007; Öner, 2014). Bu kapsamda gerek örgün gerek yaygın eğitimde etkili eğitim ve amaca yönelik kullanılan yöntem ve teknikler öğrenme sürecinin verimliliği açısından büyük önem taşımaktadır.

2.2. Etkili Eğitim

Etkili eğitim süreci okul, personel, öğretmen, program ve teknoloji gibi unsurların bir araya gelmesiyle oluşmakta; öğretmen bu süreçte öğretim programını, öğrenci profilini ve öğrencilerin ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak öğretimi planlamaktadır. Ayrıca konuya en uygun stratejiler seçilmekte ve iyi bir planlamayla bu stratejiler öğretim sürecine dahil edilmektedir (Altunöz, 2017; Gündoğdu & Silman, 2007; Gürses, 2011; Kara, 2016; Kayhan, 2016).

Etkili eğitim amacına yönelik olarak gerçekleştirilen öğretim süreci öğretimin planlanması, uygulanması ve değerlendirilmesi olmak üzere üç aşamadan oluşmaktadır (Senemoğlu, 2015). Bu süreçte planlama öğrencinin ihtiyaçları, en uygun hedef ve amaç, öğretilecek bilgi, öğretim stratejileri, yöntem ve teknikler, sınıf ortamı ve öğrenci değerlendirmeleri ile ilgili öğretmen kararlarını içermektedir. Uygulama sürecinde planlanan öğretim öğrencilerle etkileşim içerisinde sürdürülmekte ve bu sürecin sonunda değerlendirme yapılmaktadır. Sunum ve anlatım, soru sorma, dinleme, izleme, geri dönüt sağlama, gösterip yaptırma ve gözetim yapma uygulama sürecinde kullanılabilecek teknikler içerisinde yer almaktadır. Değerlendirme aşamasında, öğrencinin öğrenme düzeyinin tespit edilmesi amaçlanmaktadır. Yazılı testler, çalışma kağıtları, projeler, portfolyo, rapor ve sunum gibi araçlar öğrencilerin öğrenme düzeylerini değerlendirmek amacı ile bu süreç içerisinde

kullanılabilecek araçlar arasında yer almaktadır (Altunöz, 2017; Burden & Byrd, 2007; Çelik, 2018).

Etkili eğitimde sonuç kadar önemli olan süreçte, öğrencinin temel bilgiyi edinmesi ve edindiği bu bilgileri beceriye dönüştürebilmesi amacı ile tasarlanmış etkinlikler yer almaktadır (Kara, 2016; Tomlinson, 2014). Bu süreç içerisinde öğrencilere kazandırılmak istenen davranışlara yönelik olarak, onların seviyeleri göz önünde bulundurularak uygun yöntemlerin belirlenmesi ve uygulanması büyük önem taşımaktadır. Bununla birlikte sürekli aynı yöntemin kullanılması tek düzeliğe yol açacağından farklı yöntemlerin bir arada kullanılması öğrenci ve öğretmen arasındaki iletişimi aktif kılacak ve öğrencinin derse olan ilgisini arttıracaktır (Adnan, 2018; Atıcı, 2014; Kara & Bay, 2017; Özsoy, 2003). Etkili öğrenme sürecinde etkili öğretim yöntemlerinin kullanılması ile öğrencinin derse olan ilgisinin artacağı ve sınav başarılarına da katkı sağlanacağı düşünülmektedir (Kara, 2016; Nwike & Catherine, 2013).

Etkili öğretimin gerçekleşmesindeki en büyük iki etken öğretmen ve öğrencidir. Bunların yanında yardımcı etken olarak derste uygulanan stratejiler, yöntem ve teknikler gelmektedir. Öğretim stratejileri sunuş yoluyla, buluş yoluyla ve araştırma-inceleme yoluyla olmak üzere üç başlıkta toplanır. Tam öğrenme, iş birlikli öğrenme, çoklu zeka, yapılandırmacı öğrenme, temel öğretme, düşünme biçimleri, okulda öğrenme, anlamlı öğrenme, aktif öğrenme, probleme dayalı öğrenme, proje temelli öğrenme ve basamaklı öğrenme öğretim yaklaşımları (modelleri) arasında yer alırken; anlatım, soru-cevap, problem çözme, gösterip yaptırma, gözlem gezisi, rol oynama, örnek olay incelemesi, grup tartışması, bireysel çalışma, tartışma, iş birlikli öğretim öğretim yöntemleri arasında yer alır. Öğretim teknikleri ise grupla öğretim teknikleri (beyin fırtınası, gösteri, soru-cevap, rol yapma, drama, mikro öğretim, eğitsel oyunlar, altı şapka düşünme tekniği, benzetim, altı uygulama ayakkabısı, görüş geliştirme, konuşma halkası, istasyon, öğrenme halkası, akvaryum, sokratik

tartışma, balık kılçığı, dedikodu, deney, öykü oluşturma, workshop), bireysel öğretim teknikleri (programlı öğretim, bireyselleştirilmiş öğretim, bilgisayar destekli öğretim, eğitsel yazılımlar, uzaktan eğitim, web tabanlı öğretim, mobil öğretim, tudor destekli öğretim) ve sınıf dışı öğretim teknikleri (gezi, gözlem, görüşme, sergi, ödev, oyun, kavram yanılgıları) olmak üzere üç başlıkta toplanır (Gürses, 2011; Saraç, 2016).

Etkili eğitim stratejilerinin yer aldığı yöntem ve teknikleri içeren bir öğretim programı ile gerçekleştirilen eğitim sürecinin öğrencinin zihinsel, duyuşsal ve devinişsel gelişimlerine de katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu kapsamda bireyin anlatım gücünün gelişimine, iş yapma alışkanlığına ve sorumluluk duygusu kazanmasına, yaratıcılık, özgüven vb. davranışlarının gelişimine de olumlu yönde katkılarının olduğu düşünülen müzik eğitiminin, etkili eğitim stratejileri ile gerçekleştirilmesinin bireyin sosyal, duygusal, zihinsel ve fiziksel gelişimleri açısından önemli olduğu düşünülmektedir (Akgül Barış, 2008; I. Kılıç, 2012; Sınmaz Aysan, 2016).

2.3. Müzik Eğitimi

Müzik, eğitimin bir boyutu, aracı, yöntemi ve alanı olarak düşünülmekte ve bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yönleriyle insan yaşamında önemli bir yer tutmaktadır (Arslan & Gül, 2019; Göğüş, 2008; Özal Göncü, 2016). Müzik yoluyla eğitim, hem eğitimin diğer boyutları ile ilişkisi hem de sanatın diğer dalları arasındaki etkileşimi sağlayan yapısı ile eğitimin vazgeçilmez bir unsurudur (Esmergül & Öztosun Çaydere, 2015; Türkmen, 2017).

Bireyin kendi yaşantısı yoluyla istendik müziksel davranışlar geliştirme süreci olarak müzik eğitimi, insanın yakın çevresi ile müzik yoluyla ilişki kurabilmesini, toplumsallaşmasını, müziği bilinçli olarak üreten ve tüketen bir birey olmasını sağlamakta; bununla birlikte bireyin kişilik gelişimine ve sosyalleşmesine de katkıda bulunmaktadır (Çilden, 2001; Çuhadar, 2016; Özen, 2004).

Yaygın ve örgün eğitim kapsamında gerçekleştirilen müzik eğitimi temelde genel, özengen (amatör) ve mesleki olmak üzere üç farklı türde incelenmektedir (Diken, 2019; Sabutay Altın, 2019; Türkmen, 2017; Uçan, 2005).

2.3.1. Genel müzik eğitimi. Genel müzik eğitimi Milli Eğitim Müzik Dersi Müfredat Programları çerçevesinde zorunlu veya seçmeli-zorunlu olmak üzere okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim kademelerinde öğrenim gören bireylere, müzik ile ilgili temel bilgi ve beceriyi kazandırmayı amaçlayan müzik eğitimidir (Çelenk & Özşen, 2018; Yanar Çelenk, 2019). Her bireye verilen genel müzik eğitimi, özengen ve mesleki müzik eğitiminin temelini oluşturmakta, bireyi özengen ve mesleki müzik eğitime hazırlamaktadır (Kocaarslan, 2009; Uçan, 2005). Bireylerin ilgi, istek ve yetenekleri doğrultusunda müzik eğitiminden en iyi şekilde yararlanmalarını sağlamak, her öğretim kademesinde görülen genel müzik eğitiminin temel amacıdır (Tepeli, 2018; Tüzlin, 2019).

Temel öğretim süreci (ilköğretim-ortaöğretim) boyunca uygulanan ve her düzeyde, her aşamada ve herkese yönelik olan genel müzik eğitimi, sağlıklı ve dengeli bir yaşam için gerekli asgari ortak-genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlamaktadır (Say, 2009; Tarman, 2006; Türkmen, 2017; Uçan, 2005).

Okul öncesi ve ilköğretim kademelerinde zorunlu olarak verilen ortaöğretim ve yüksek öğretim kademelerinde ise seçmeli-zorunlu olarak verilen genel müzik eğitimi anaokulunda anaokulu öğretmeni, ilkokulda sınıf öğretmeni, ortaokul ve lisede müzik öğretmeni, üniversitede ise müzik okutmanı veya müzik öğretim elemanı tarafından yürütülmektedir (Buzduğu, 2010; Çakan Uzunkavak, 2020; Yanar Çelenk, 2019).

Genel müzik eğitiminin branş öğretmenleri tarafından verildiği ortaokul döneminde gerçekleştirilen eğitim, öğrencilerin müzik dersine karşı ilgi, tutum ve davranışlarını etkilemektedir. Bu nedenle bireyin genel müzik kültürüne, estetik düşüncesine ve müzikal beğenisine önemli katkıları olduğu düşünülen ortaokul müzik eğitiminin etkili ve verimli

çalışmalar ile gerçekleştirilmesi büyük önem taşımaktadır (Arslan & Gül, 2019; Gölle, Uzun & Akay, 2018).

2.3.2. Özengen (amatör) müzik eğitimi. Özengen (amatör) müzik eğitimi, genel müzik eğitimiyle yetinmeyip müziğe karşı özel ilgi, istek ve sevgi duyan bireylere verilen eğitimidir. Genel müzik eğitimini destekleyen özengen müzik eğitimi, aynı zamanda mesleki müzik eğitiminin hazırlayıcısı ve bir alt basamağıdır (Buzduğu, 2010; Özkasnaklı, 2015; Seyhan, 2019). Özengen müzik eğitimi müziğe ya da müziğin herhangi bir dalına amatörce ilgili, istekli ve yatkın olan bireylere yönelik olup; bu süreçte bireyin etkin bir müziksel katılım ile zevk, doyum sağlaması ve bunu olabildiğince geliştirebilmesi amaçlanmaktadır. Halk eğitim merkezleri, belediye kursları ve özel müzik kursları/dershaneleri, özengen müzik eğitiminin verildiği başlıca kurumlar arasındadır ve bu kurumlar özellikle büyük şehirlerde her yaş ve eğitim düzeyindeki bireylere hizmet vermektedir (Akça, 2018; Tüzlin, 2019; Uçan, 2005).

2.3.3. Mesleki müzik eğitimi. Mesleki müzik eğitimi müziğin herhangi bir alanını meslek olarak seçmiş ve mesleki müzik eğitiminin gerektirdiği boyut, biçim, kapsam ve düzeyde müzikal yeteneğe sahip bireylere yönelik olarak gerçekleştirilen eğitimidir (Uçan, 2005; Ünal, 2019). Güzel sanatlar liseleri, eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi ana bilim dalları, güzel sanatlar fakülteleri, müzik ve sahne sanatları fakülteleri, devlet konservatuvarları ve askeri bando müzik okulları mesleki müzik eğitiminin verildiği başlıca kurumlar arasında yer almaktadır (Buzduğu, 2010; Ünal, 2019).

2.4. Müzik Eğitiminde Etkili Eğitim

Bireyin özgüven kazanması ve yaratıcılığının geliştirilmesi amacıyla yönelik olarak gerçekleştirilen müzik eğitiminde müzikten bilgiye gidilmeli; öğrencinin aktif katılımını sağlayacak müzik öğretim yöntemleri kullanılmalı ve bu yöntemlere yönelik etkili öğrenme ortamları sunulmalıdır (D. B. Çevik, 2007).

Öğrencilerin seviyeleri göz önünde bulundurularak sunuş yoluyla öğretme yaklaşımı, buluş yoluyla öğretme yaklaşımı, araştırma-inceleme yoluyla öğretme yaklaşımı, tam öğrenme yaklaşımı, iş birlikli öğrenme, çoklu zeka yaklaşımı, yapılandırmacı öğrenme yaklaşımı, aktif öğrenme modeli, probleme dayalı öğrenme modeli, proje temelli öğrenme modeli ile müzik öğretimi ve çağdaş müzik öğretim yöntemleri etkili müzik eğitime yönelik olarak kullanılabilecek yöntemler arasında yer almaktadır. Kullanılan bu öğretim yöntemlerinin öğrencinin derslerde kendine olan güvenlerini, aralarındaki etkileşimi, başarı düzeylerini, derse olan ilgilerini arttıracak ve derse aktif katılımlarına katkı sağlayacak düşünülmektedir (Alus, 2013; D. B. Çevik, 2007; Güven & Çevik, 2011; Türkmen, 2017). Bu düşünce ile söz konusu bu öğretim yöntemlerinin müzik eğitiminde aktif olarak kullanılması gerekli ve önemli görülmektedir.

2.4.1. Sunuş yoluyla öğretme yaklaşımı ile müzik öğretimi. Sunuş yoluyla öğretme yaklaşımı, bilgi düzeyindeki hedef davranışların kazandırılmasında kullanılan bir yaklaşımdır (Gedikli, 2003; Sünbül, 2014). Müzik öğretiminde çeşitli kavram ve temel müzik bilgilerinin kazandırılmasında, doğru ve yanlış bilgiler vurgulanmak istendiğinde ve özellikle müzik kültürüne yönelik bilgilerin paylaşılmasında kullanılabilen sunuş yoluyla öğretme yaklaşımı, öğretmen merkezli, açıklayıcı ve yorumlayıcı bir yaklaşımdır. Söz konusu bu yaklaşım müzik dersinin her aşamasında kullanıldığında dersin sıkıcı ve tek düze geçmesine neden olabileceğinden gerekli kavram ve bilgiler verildikten sonra farklı yöntem ve tekniklerle ders çeşitlendirilmesinin gerekli olduğu düşünülmektedir (Kılıç ve diğerleri, 2015; Türkmen, 2017).

2.4.2. Buluş yoluyla öğretme yaklaşımı ile müzik öğretimi. Buluş yoluyla öğretme yaklaşımı ile gerçekleştirilen öğretim sürecinde öğretmen öğrencileri deney yapmaya, ilkeleri ve kavramları bulmaya teşvik etmeli ve öğrencilere rehberlik ederek onların öz yeterliklerine ulaşmalarını ve bağımsız olarak öğrenebilen birer birey olmalarını sağlamalıdır (Akengin &

Başbuğ, 2019; Ocak, 2005). Müzik öğretiminde ilke, kavram ve genellemelerin öğrenciler tarafından hazırlanıp araştırılması ve öğrencilerin aktif olarak bir buluş yapmasına dayalı öğrenci merkezli yaklaşım sürecine buluş yoluyla müzik öğretimi denir. Buluş yoluyla müzik öğretiminde öğretmenin öğrenciye kazandırılacak müziksel hedef ve hedef davranışları özenle belirlemesi ve öğrenme konularıyla ilgili teoriden uygulamaya geçişteki müziksel etkinliklere yer vermesi gerekli görülmektedir. Bununla birlikte müziksel araştırma ve keşfetme aşamasında zamanın iyi ayarlanması ve müziksel örneklerin öğrencinin merakını devam ettirecek şekilde basitten karmaşığa doğru sıralanması büyük önem taşımaktadır. Ayrıca öğrencilerin araştırmalarının belgelenecek görsel, işitsel ve müzik enstrümanlarıyla sergilenecek duruma getirilmesi buluş yoluyla müzik öğretiminin etkili olmasını sağlayacaktır (Saraç, 2016).

2.4.3. Araştırma-inceleme yoluyla öğretme yaklaşımı ile müzik öğretimi. Müzik öğretiminde öğretmenin yol göstericiliğinde öğrencilerin problem çözme ile araştırma-inceleme yaparak öğrenmelerini sağlayan, öğrenciler arasındaki sosyal etkileşimi ve birlikte çalışma alışkanlığını destekleyen yaklaşım sürecine araştırma-inceleme yoluyla müzik öğretimi denir (Demirel, 2011; Türkmen, 2017). Araştırma-inceleme yoluyla müzik öğretiminde öğrencilere müzikte öğrenme stratejileri ile müziksel problem çözme becerileri kazandırılmalı ve bilimsel araştırmaların yanında sanatsal etkinlik ve aktivitelerde sunum ve performans gösterimlerine de önem verilmelidir. Bununla birlikte her yaş düzeyi için sınıf içi ve dışı tüm müziksel faaliyetlerin tez, antitez ve hipotezler geliştirerek uygulanılması önemli görülmektedir. Ayrıca uygulama, analiz ve sentez gibi hedef davranışların kazandırılması ve müziksel becerilerinin geliştirilmesi araştırma-inceleme yoluyla müzik öğretiminin etkili olmasını sağlamaktadır (Gedikli, 2003; Saraç, 2016).

2.4.4. Tam öğrenme yaklaşımı ile müzik öğretimi. “Olumlu öğrenme koşulları sağlanmış ise herhangi bir kişinin öğrenebileceği her şeyi zeka düzeyi ne olursa olsun herkes

daha önceden belirlenen tüm yeni davranışları öğrenebilir” (Kılıç ve diğerleri, 2015, s. 144) görüşü üzerine kurulan tam öğrenme modelinin ana değişkenleri öğrenci ve öğretim hizmetinin niteliği, öğrenme ürünleri olmak üzere üç başlıkta toplanmaktadır (Demirel, 2011). Müzik öğretiminde tam öğrenmenin kullanılmasında planlama süreci önem taşımakta ve planlama içerisinde öğrencinin müzik bilgisine ne şekilde ihtiyaç duyacağı ve hangi müziksel davranış ve yaklaşımların öğrenciye kazandırılmak istendiği de büyük önem taşımaktadır (Kurtuldu & Bakıoğlu, 2012). Tam öğrenme yaklaşımı ile müzik eğitiminin etkili olabilmesi için öğrencinin akademik özgüveni desteklenmeli ve geliştirilmelidir. Bununla birlikte öğretmenin dersteki öğretim girişimini tekrar etmesi ve gelecek derse yönelik müziksel hazırlıklara öğrenciyi yönlendirmesi önemlidir. Ayrıca öğretmen konuları tekrar ve bol örneklerle anlatmalı, müziksel seslendirme ve yorumlamalara da yer vermeli, kaynak ve yardımcı kitaplarla da öğretimi desteklemelidir. Bununla birlikte dersin daha zevkli hale getirilmesi amacıyla yönelik olarak müzik yazıları-kayıtları, ses-video materyalleri ve akademik oyunlarla da öğretim süreci zenginleştirilmelidir (Saraç, 2016).

2.4.5. İş birlikli öğrenme ile müzik öğretimi. İş birlikli öğrenmenin en önemli özelliği öğrencilerin ortak bir amaç doğrultusunda, küçük gruplar halinde birbirinin öğrenmesine yardım ederek çalışmalarınıdır. Müzik eğitiminde iş birlikli öğrenmenin kullanılması ile öğrencilerin başarılarının arttığı, öğretmen-öğrenci arasındaki iletişimin geliştiği görülmektedir. Bununla birlikte iş birlikli öğrenme ile öğrencilere çeşitli deneyim fırsatlarının sunulmasına, rekabetçi sınıf ortamlarının yaratılmasına ve takım temelli çalışma ruhunun oluşmasına katkı sağlanmaktadır. Ayrıca müzik eğitiminde iş birlikli öğrenme yaklaşımı kullanılarak öğrencilerin şarkı söyleme becerileri ve müziksel alan bilgilerinin gelişimine ve keyifli bir sınıf atmosferinin oluşmasına da katkı sağlanmaktadır (Açıkgöz, 2003b; Bilen, 1995; Kocabaş & Uysal, 2006; akt. Güven & Çevik, 2011).

2.4.6. Çoklu zeka yaklaşımı ile müzik öğretimi. Gardner çoklu zeka yaklaşımında, zeka kavramına yeni bir bakış açısı getirerek bireylerin farklı düzeylerde çeşitli zekalara sahip olduğunu ve matematiksel, sözel, bedensel, görsel, müziksel, sosyal, öze dönük ve doğa zekası olmak üzere birbirinden farklı sekiz zeka türünün olduğunu belirtmektedir (Çırakoğlu & Saracaloğlu, 2009; Dubaz, 2011; Göğüş, 2009; Güçlü, 2019; Sünbül, 2014). Müzik eğitiminde söz konusu bu sekiz zeka türünün de birey tarafından aktif olarak kullanıldığı düşünülmektedir. Öğrencilerin müzik yazılarında verilen notaların, susların vuruş değerlerini sayısal olarak ifade edebilmeleri matematiksel zekalarını ve öğrendikleri müziğe uygun sözcükleri bulabilmeleri sözel zekalarını kullandıklarını göstermektedir. Bedensel zeka öğrencilerin beden dili ile müzik yazısında geçen vuruşları doğru yapabilmesini ve müziği seslendirir ve yorumlarken çalgıları doğru teknikle kullanabilmesini sağlamaktadır. Bununla birlikte görsel zeka ile öğrencilerin müzik yazılarında geçen sembolleri doğru çizebildikleri ve kullanabildikleri; müziksel zeka ile öğrendikleri şarkıların ritim, ezgi ve sözlerini doğru bir şekilde seslendirdikleri görülmektedir. Ayrıca öğrencilerin müzik öğretim ortamlarında iletişim kurabilmeleri ve iş birliği yapabilmeleri sosyal zekalarını ve müziğin onlarda bıraktığı etkiyi duygu ve düşünceleriyle açıklayabilmeleri veya yazıya dökabilmeleri öze dönük zekalarını kullandıklarını göstermektedir. Çoklu zeka yaklaşımının sonuncusu olan doğa zekası ise öğrencilerin öğrendikleri şarkıları doğa ile arasında bir bağ oluşturabilmelerini ve müzik bilgileri ile ses ya da enstrümanlarıyla doğa seslerini yansıtabilmelerini sağlamaktadır (Saraç, 2016).

2.4.7. Yapılandırmacı öğrenme yaklaşımı ile müzik öğretimi. Yapılandırmacı yaklaşım ile öğrenci deneyim ve etkileşim yoluyla kendi bilgilerini oluşturmakta, aktif öğrenme faaliyetleri içine girmektedir. Öğrenci merkezli bir anlayışa sahip olan yapılandırmacı öğrenme yaklaşımı, öğrencinin yeni öğrendiği bilgileri eski bilgileri ile ilişkilendirmesini ve anlamlandırmasını sağlamaktadır (Pesen, 2006; akt. Boğar, 2010; Özgül,

2009). Bu yaklaşım ile müzik öğretiminin gerçekleştirilebilmesi için öğrencinin derste çalma, söyleme ve müziğe ilişkin bilgi ve uygulamalarda aktif olması gereklidir. Bununla birlikte öğretmenin öğrencilerin bireysel farklılıklarını göz önüne alması, müzik öğretimi sürecinde öğrencilerin daha önceki yaşantılarına yer vermesi ve müzik eğitimi sırasındaki uygulamalarda öğrencilerin bu eğitim sürecini sorgulamalarına fırsat vermesi önemlidir (Özgül, 2009; Saraç, 2016; Türkmen, 2017).

2.4.8. Aktif öğrenme modeli ile müzik öğretimi. Aktif öğrenme modelinde öğrenci öğrenme süreci ile ilgili karar alabilmekte ve sürecin sorumluluğunu taşımaktadır. Ayrıca öğrenci zihinsel yeteneklerini kullanmaya zorlandığı öğrenme sürecinde duygusal, sosyal ve fiziksel yönden de aktif olarak katılım sağlamaktadır. Aktif öğrenme modelinin müzik öğretiminde kullanılmasının öğrencinin duygu ve düşüncelerini ifade edebilecekleri bir ortam oluşturabilmesi açısından önemli görülmektedir. Bu öğrenme modeli ile öğrencilere birlikte çalışabilme fırsatı sunulmaktadır. (Açıkgöz, 2003a; Çizmeci, 2006; Dubaz, 2011; Saban, 2002).

2.4.9. Probleme dayalı öğrenme modeli ile müzik öğretimi. Öğrencinin derste aktif olarak katılım sağladığı probleme dayalı öğrenme modeli ile bilgi paylaşımı yapması ve bilgiyi daha kolay alması sağlanmaktadır (Alus, 2013). Müzik öğretiminde bu öğretim modelinin kullanılması ile öğrenciye sorunlarını çözebileceği kaynaklara ulaşabilme fırsatı sunulmaktadır. Probleme dayalı öğretim modelinin müzik öğretim sürecinde kullanılması ile öğrencinin analiz etme, sentezleme, keşfetme, yorumlama ve eleştirel düşünmeye yönelik becerilerinin gelişimine müzik eğitimi yoluyla katkı sağlanması beklenmektedir (Kılıç ve diğerleri; 2015; Saraç, 2016; Sünbül, 2014).

2.4.10. Proje temelli öğrenme modeli ile müzik öğretimi. Bu öğrenme modelinde öğrencinin gerçek yaşamdan problemler üzerine bireysel veya grup içerisinde görev alarak disiplinler arası çalışması gerekmektedir. Öğretmen proje temelli öğrenme modelinde

kolaylaştırıcı ve yönlendirici rol üstlenmektedir (Demirhan, 2002; Sünbül, 2014). Bu modelin en önemli amacı öğrenmeyi öğretmek ve öğrencinin kendi öğrenme yöntemini keşfetme yeteneği kazanmasını sağlamaktır (Kılıç ve diğerleri, 2015). Müzik öğretim sürecinde proje temelli öğretim modeli ile öğretmenin belirlediği bir konu çerçevesinde öğrencinin kendi belirlediği öğrenme yöntemleri ile verileri toplaması, analiz edip sentezlemesi ve elde ettiği bilgileri tam olarak sergileyebilmesi beklenmektedir (Saraç, 2016).

2.4.11. Çağdaş müzik öğretim yöntemleri. Çağdaş müzik öğretim yöntemleri genel müzik öğretimi sürecinde müzik eğitiminin etkili ve verimliliğini arttıracak yöntemler arasında yer almaktadır. Söz konusu bu yöntemler müzik eğitimi kapsamında okul öncesi dönemden itibaren bireye temel müzik zevkinin kazandırılması ve bireyin müzik eğitiminin sağlam temeller üzerine oturtulması açısından önemli görülmektedir (Aycan, 2018; D. B. Çevik, 2007; Yıldırım, 2009).

2.4.11.1. Kodaly yöntemi. Kodaly yöntemi, kendisinden önce çıkan müzik yöntem ve tekniklerini tutarlı bir şekilde harmanlayarak bir bütün haline getirip, kendi hedef, felsefe ve prensipleriyle birleştirmiştir. Bilinenden bilinmeyene doğru belli bir sıra gözeterek gitmeyi hedefleyen, bireylerin kendi seslerini tanımasının enstrüman çalabilmekten çok daha önemli olduğu belirtilen bir öğretim yöntemidir. Söz konusu bu öğretim yönteminde işitsel unsurların oyunlar eşliğinde geliştirilmesiyle, müziksel terimlerin daha kolay öğrenilebileceği ve halk ezgilerinin müzik eğitiminde kullanımının önemli olduğu vurgulanmıştır. Kodaly yöntemi kullanılarak öğrencilere erken yaşta seçkin halk müziği repertuarı ile müziksel okuma-yazma becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır (Bakkalbaşı, 2019; Gedikli, 2003; Gülle, 2019). Ayrıca öğrencilerde müzikal hafızayı ve iç duyumu geliştirmek önemli görülmektedir (Büyükgönenç Polat, 2018). Kodaly yönteminde ritmik heceler (ta, ti-ti, tri-tri), el işaretleri (fonomimi) ve yer değiştiren do (aralıklama yöntemi) teknikleri müzik eğitimi sürecinde kullanılmaktadır (Özeke, 2007).

2.4.11.2. Dalcroze yöntemi. Bu yöntemde eğlenceli ve eğitici bir müzik eğitimi anlayışı benimsenmiştir. Dalcroze bireyi müzikal anlamda geliştirmek ve yetiştirmek için onun ses ve ritim konularında duyarlılaştırılması gerektiğini vurgulamış ve yöntemini “eurhythmics” (müzikle hareket), kulak eğitimi (solfej ve ritmik solfej) ve doğaçlama olmak üzere üç dalda oluşturmuştur (Aycan, 2018; Özdemir Tuncer, 2012; Tunçer & Doğrusöz, 2013).

2.4.11.3. Orff-Schulwerk yöntemi. Orff-Schulwerk yöntemi ile çocukların müzik bilgisini hareket, dil ve doğaçlama yoluyla keşfetmesi hedeflenmektedir. Bu hedef doğrultusunda işitsel-ritimsel dikkat oyunları, beden perküsyonu, çalgı çalma, dans etme, konuşma, tekerleme ve şarkı söylemeyi içeren etkinlikler ile müzik öğretimi gerçekleştirilmektedir. Ritim ve doğaçlamaya dayanan deneyimsel bir yöntem olan Orff-Schulwerk yöntemi, okul öncesi döneminden başlanarak her kademedede müzik eğitiminin yaygınlaştırılması; çocuğun müziğe olan ilgisinin fark edilmesi, müzikal becerilerinin geliştirilmesi ve müzik zevkinin oluşturulması açısından önemli görülmektedir. Bununla birlikte çocuğun oyun oynayarak deneme yanılma yoluyla sunulan öğrenme ortamlarında var olan potansiyelini keşfederek kendisini geliştirebilmesi amaçlanmaktadır (Aycan, 2018; Büyükgönenç Polat, 2018; Gedikli, 2003; Kale, 2018; Kuşçu, 2010; Özgül, 2009; Sungurtekin, 2005).

2.4.11.4. Suzuki yöntemi. Suzuki yöntemi dünyaca ünlü keman sanatçısı ve eğitimcisi Shinichi Suzuki’ye ait, özünde sevgiyle eğitmenin vurgusunu yapan “ana dil yaklaşımı” olarak da bilinen çalgı eğitimi metodudur. Okul öncesi müzik öğretim yöntemi olarak da bilinen Suzuki yöntemi, çalgı eğitimi yeteneği hangi düzeyde olursa olsun, küçük yaştaki çocuklara öğretmeyi hedeflemesi bakımından diğer okul öncesi programlarına göre farklılık göstermektedir. Söz konusu bu öğretim yönteminde kullanılan parçaların teknik, müzikalite ve form açısından incelenmesi sonucu basitten karmaşığa doğru sıralanan bir metot dizisini

oluşturduğu görülmektedir. Aile, öğrenci, öğretmen, sürekli dinleme ve tekrar, nota okumadan önce çalma, notayı görsel olarak algılama ve grup çalışması Suzuki müzik öğretim yönteminin temel ilkeleri arasında yer almaktadır (Kahraman, 2019; Kasap, 2005; Keskin, 2019; Kuzgun, 2019).

2.5. İlgili Araştırmalar

Bu bölümde ulusal ve uluslararası araştırmalara yer verilmiştir.

2.5.1. Ulusal araştırmalar. Ekici (2020) yapmış olduğu çalışmada sözel imgelerin müzik öğretmeni adaylarının şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkisini tespit etmeyi amaçlamış; araştırmanın sonucunda sözel imgelerle yapılan ses eğitiminin müzik öğretmeni adaylarının şarkı söyleme becerileri üzerinde istatistiksel olarak anlamlı düzeyde etkisi olduğu belirlenmiştir.

Gülle (2019) “Kodaly Yönteminin Ortaokul Öğrencilerinin Blok Flüt İcra Performanslarına ve Müzik Dersi Tutumlarına Olan Etkisinin İncelenmesi” konulu yüksek lisans tezinde Kodaly yöntemi kullanılarak gerçekleştirilen müzik eğitiminin blok flüt icra performansı ve öğrencilerin müzik dersine yönelik tutumları üzerindeki etkisini tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırmada 9 haftalık süreçte deney grubuna Kodaly yöntemi ile kontrol grubuna ise genel öğretim yöntemi ile müzik eğitimi gerçekleştirilmiş; daha sonra deney ve kontrol gruplarına aynı yöntem ile 3 haftalık süreçte blok flüt eğitimi verilmiştir. Araştırmanın sonucunda deney grubunun blok flüt icra performansı ve müzik dersine yönelik tutumlarında anlamlı bir fark olduğu tespit edilmiştir.

Altunöz ve Bay (2018) “Yabancı Dil Olarak İngilizce Öğretiminde Etkili Öğretim Stratejilerinin Kullanımının Analizi” konulu araştırmada yabancı dil öğretmenlerinin Marzano’nun etkili öğretim stratejilerini kullanma durumlarını tespit etmeyi amaçlamışlardır. Araştırmanın sonucunda öğretmenlerin etkili öğretim stratejilerini farklı şekilde kullandıkları

ve söz konusu bu stratejilerden sadece “özet çıkarma ve not tutma”, “iş birliğine dayalı öğrenme” ve “varsayım üretme ve test etme” stratejilerini kullanmadıkları tespit edilmiştir.

Aycan (2018) “Dalcroze, Orff-Schulwerk ve Kodaly Yöntemlerinin Müzik Eğitiminde Kullanımına İlişkin Bir İnceleme” konulu yüksek lisans tezinde müzik öğretmenlerinin yapılandırmacı yaklaşım çerçevesinde aktif öğrenme yöntemlerinden Dalcroze, Orff-Schulwerk ve Kodaly yöntemlerini ilköğretim ikinci kademede ders kitabı içeriğine uygun bir biçimde kullanma durumlarını ve buna ilişkin görüşlerini tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırmanın sonucunda müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların Orff-Schulwerk, Dalcroze ve Kodaly yöntemleri açısından yeterli düzeyde olmadığı; öğretmenlerin öğrenimleri süresince Orff-Schulwerk, Dalcroze ve Kodaly yöntemlerini yeterli düzeyde almış oldukları ve gerekli donanıma sahip oldukları sonucuna ulaşılmıştır.

Büyüköğnenç Polat (2018) “Okul Öncesi Müzik Eğitiminin Önemi ve Eğitim Yöntemleri” konulu çalışmada okul öncesi müzik eğitiminin faydalarını çocuğun fiziksel, psikolojik ve sosyal gelişimi açısından ele almış; Dalcroze, Kodaly, Orff-Schulwerk, Suzuki ve Montessori yöntemlerinin temel özellikleri ve felsefelerini incelemiştir. Çalışmanın sonucunda okul öncesi müzik eğitiminde çocuklara daha fazla özgürlük ve yaratıcılık alanlarının sağlanmasının önemli olduğu ve okul öncesi müzik eğitiminin çocukta olumlu gelişmelere yol açtığı tespit edilmiştir.

Kale (2018) “İlköğretim Temel Müzik Eğitim Programındaki (5-6-7 ve 8. Sınıflar) (Orff-Kodaly-Dalcroze) Müzik Öğretim Yöntemlerinin Uygulanmasına Yönelik Öğretmen Görüşleri” konulu yüksek lisans tezinde temel ilköğretim müzik öğretim programında yer alan kazanımların temelini oluşturan müzik öğretim yöntemlerinin müzik öğretmenleri tarafından bilinirliğinin ve farkındalığının, Orff-Kodaly-Dalcroze yöntemlerinin uygulanmasına ilişkin tecrübe ve görüşlerinin ortaya konmasını amaçlamıştır. Araştırmada öğretmenler tarafından en çok bilinen yöntemin Orff yöntemi olduğu; Kodaly yönteminin

Orff yöntemine göre daha az bilindiği ve Dalcroze yönteminin ise neredeyse hiç bilinmediği sonucuna ulaşılmıştır.

Kara ve Bay (2017) “Fen Bilimleri Dersinde Etkili Öğretim Stratejilerinin Etkililiğinin Değerlendirilmesi” konulu araştırmada ilkökul 4. sınıf fen bilimleri dersinde kullanılan etkili öğretim stratejilerinin etkililiğini belirlemeyi ve öğretim sürecindeki durumu ortaya koymayı amaçlamışlardır. Araştırmada sınıflandırma, karşılaştırma, soru sorma, tahmin etme, hipotez kurma ve test etme gibi pek çok etkili öğretim stratejilerinin kullanıldığı uygulamaların, öğrencilerin başarıları ve üstbilişsel farkındalık düzeylerinde olumlu yönde değişim sağladıkları sonucuna ulaşılmıştır.

Burak (2014) “Okul Öncesi ve Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Eğitiminde Etkili Öğretmen Özelliklerine Yönelik Algıları” isimli çalışmada sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik eğitiminin etkili bir biçimde sürdürülebilmesi için gerekli olduğunu düşündükleri öğretmen özelliklerinin önemine yönelik algılarını ortaya çıkarmayı amaçlamıştır. Araştırmanın sonucunda öğretmen adaylarının maddelere verdikleri yanıtlarda öğrenim gördükleri ana bilim dallarına göre çok büyük farklılıklar olmadığı; iki grubunda kişisel ve öğretme becerisi özelliklerini ölçeğin üst sıralarında, müziksel özellikleri ise listenin alt sıralarında önemli buldukları tespit edilmiştir.

Alus (2013) “Probleme Dayalı Öğrenme Modelinin Ortaöğretim Öğrencilerinin Matematik Dersindeki Akademik Başarılarına Etkisi” konulu yüksek lisans tezinde matematik dersinde, limit konusunun probleme dayalı öğrenme yöntemi ile öğrenilmesinin öğrencilerin derse ilişkin akademik başarılarına etkisini belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırma deney ve kontrol grubu olmak üzere 12. sınıfta öğrenim gören 44 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Kontrol grubuna geleneksel öğrenme, deney grubuna ise probleme dayalı öğrenme yöntemi uygulanmıştır. Araştırma sonucunda matematik eğitiminde probleme dayalı öğrenme

yönteminin geleneksel yöntemle göre öğrencilerin akademik başarılarını anlamlı derecede olumlu etkilediği tespit edilmiştir.

Kıncal, Ergül ve Timur (2007) “Fen Bilgisi Öğretiminde İş Birlikli Öğrenme Yönteminin Öğrenci Başarısına Etkisi” konulu araştırmada ilköğretim 7. sınıf fen bilgisi dersi kuvvet ve hareket konularının iş birlikli öğrenme yöntemiyle işlenmesinin öğrenci başarısına etkisini tespit etmeyi amaçlamışlardır. Araştırma sonucunda iş birlikli öğrenme yöntemi ile gerçekleştirilen derslerin öğrencilerin “bilgi”, “kavrama”, “uygulama” ve “genel” başarılarını arttırmada geleneksel öğrenme yöntemine göre daha etkili olduğu tespit edilmiştir.

Yılmaz, Cihan ve Şahin (2005) “Felsefe Öğretmenlerinin Öğretim Yöntemlerini Kullanma Düzeylerinin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi” konulu çalışmada felsefe öğretmenlerinin derslerinde kullandıkları öğretim yöntemlerini belirlemeyi amaçlamışlardır. Çalışmanın sonucunda öğretmenlerin felsefe dersinde en çok soru-cevap, anlatım, tartışma, problem çözme yöntemlerini kullandıkları; bunun dışında farklı öğretim yöntemlerini kullanmadıkları tespit edilmiştir.

2.5.2. Uluslararası araştırmalar. Brewu ve Adjepong (2020) “İlkokulda Müzik Öğretimine Alternatif Yaklaşım” konulu çalışmada ilkokul öğrencilerine müzikte etkili öğrenme deneyimleri sağlamaya yönelik olarak öğretmenlerin kullandıkları alternatif yaklaşımları tespit etmeyi amaçlamışlardır. Çalışmanın sonucunda bazı öğretmenlerin müzikal bilgilerini müzik eğitimi sürecinde kullanabildikleri tespit edilmiş; ancak müzik öğretiminde alternatif yaklaşımların belirlenmesi ve kullanılabilmesi konusunda öğretmenlerin yetersiz olduğu tespit edilmiştir.

Min, Akerson ve Aydeniz (2020) “Öğretmen Adaylarının İş Birlikçi Sözlü Yansımalarıyla Etkili Fen Bilgisi Öğretimi Hakkındaki İnançlarının İncelenmesi” konulu araştırmada öğretmen adaylarının etkili fen bilgisi öğretimi konusundaki inançlarının tespit edilmesini amaçlamışlardır. Araştırmanın sonucunda öğrenci katılımı, öğrencilerin bilimsel

anlayışı, öğretim stratejisi, teknoloji entegrasyonu ve sınıf/zaman yöntemi olmak üzere etkili fen öğretimine yönelik beş ana tema tespit edilmiştir.

Zhang (2020) “BOPPPS Tabanlı Yoğun Okuma Kursu Uygulamaları ve Öğretimi” konulu araştırmada yapılandırmacılık ve iletişimsel yaklaşıma dayalı olarak BOPPPS’un İngilizce derslerinde kullanılabilirliğini tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırmanın sonucunda söz konusu öğretim modeli ile İngilizce derslerine yönelik zengin öğretim kaynaklarının oluşturulduğu; çevrimiçi ortamlarda öğrencilerin gerçekleştirebilmeleri için test, ödev ve grup etkinlikleri tasarlanabildiği, öğrencilerin tartışma ve uygulamalara katılımının kolaylaştığı ve öğretim sonunda öğrencilerin öğrenme düzeylerini tespit etmelerine olanak sağlandığı sonucuna ulaşılmıştır.

Agne (2019) “Müzik Akademisi Öğrenci ve Mezunlarının Etkili Müzik Eğitime Yönelik Tutumları” konulu araştırmasında müzik akademisinde öğrenim gören ve mezun olanların edindikleri tecrübelerine dayalı olarak etkili müzik eğitime yönelik düşüncelerini tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırma sonucunda etkili müzik eğitiminin öncelikle müzik öğretmeninin mesleki yeterliliklerine ve kişilik özelliklerine bağlı olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bununla birlikte etkili müzik eğitiminde öğretmenin hem müziğin iyi anlaşılmasını sağlaması hem de gerekli tekniklere hakim olma ve müzik özelliklerini öğrencilere aktarma becerisinin olması gerektiği tespit edilmiştir.

Wonk ve Lau (2018) tarafından gerçekleştirilen “Anaokulu Müzik Öğretmenlerindeki Etkili Müzik Öğretimi Algısı: Kişiliğin Rolü” konulu çalışmada anaokulu öğretmenlerinin etkili müzik öğretimi ve kişilik özellikleri arasındaki ilişkinin tespit edilmesi amaçlanmış; çalışmanın sonucunda sezgisel kişilik ve öğretim deneyimine sahip öğretmenlerin müzik öğretimine yönelik daha etkili etkinlikler geliştirdiği tespit edilmiştir.

McCully (2012) “Geleneksel Öğretim Stratejileri ve Etkili Öğretim Stratejilerinin Öğrenci Başarısı İle İlişkisi: Bir İlçe Lisesinde İngilizce Sınıflarında Karşılaştırma” konulu

çalışmada geleneksel ve etkili öğretim stratejilerinin öğrenci başarısına etkisini tespit etmeyi amaçlamış; araştırmanın sonucunda geleneksel öğretim yöntemlerinin tercih edildiği sınıflarda öğrencilerin öğrenme sürecine çok az katılım gösterdiği, öğrencide olumlu geri bildirimin düşük olduğu, değerlendirme sürecinde öğrencinin kötü performans gösterdiği ve öğrencilerin daha ilgisiz tutum sergileme eğiliminde olduğu belirlenmiştir. Bununla birlikte öğretmenin konu alan bilgisinin öğrenci başarısını arttırmak için yeterli olmadığı; öğretmenlerin öğrenciler ile olan ilişkisinin, güçlü sınıf yönetiminin ve derslerini etkili öğretim stratejileri ile gerçekleştirmesinin öğrenci gelişim düzeyi açısından önemli olduğu tespit edilmiştir.

Park ve Kihl (2012) “Etkili Müzik Eğitimi İçin Ritim Oyunu Tasarımı” konulu çalışmada öğrencinin müziği öğrenme ve takdir etme kapasitesini arttıran bir ritim oyunu tasarlamayı amaçlamışlardır. Araştırmanın sonucunda melodiyi yansıtan nota kalıplarının müziğin ses perdesi, süresi ve ses yüksekliği algısını etkilediği ve öğrencilerin müziği öğrenmeye olan isteklerini etkileyen faktörün görme, işitme ve dokunma hissi olduğu tespit edilmiştir.

Soysal (2012) “Etkili ve Eğlenceli Müzik Teorisi Öğretimi: Resimle Müzik Teorisi Öğretme Yaklaşımı” konulu çalışmada temel eğitimde gerçekleştirilen müzik eğitiminde müzik teorisi konularının resim çizerek öğretilmesinin dersleri öğrenciler açısından daha keyifli hale getirdiği tespit edilmiştir.

Holubova (2008) “Etkili Öğretim Yöntemleri-Fizikte Proje Tabanlı Öğrenme” konulu çalışmada bilimde ve fizikte yeni etkili öğretim yöntemlerini tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırmanın sonucunda öğretmen adaylarının kendi yaptıkları aktivitelerin önemini vurgulayan yaklaşımlar ve disiplinler arası bir projenin nasıl oluşturulması gerektiği konusunda eğitilmelerinin gerekli olduğu tespit edilmiştir. Bununla birlikte proje tabanlı fizik

öğretiminin fen bilgisi anlayışını öğretmek için en etkili yöntemlerden biri olduğu belirlenmiştir.

McTighe ve O'Connor (2005) "Etkili Öğrenme İçin Yedi Uygulama" konulu çalışmada etkili öğrenmeye yönelik öğrenme sürecinde performans hedefleri için özetleyici değerlendirmeler kullanma, öğrenmeyi geliştirmek için gereken model ve kriterleri gösterme, öğretim öncesi değerlendirme, öğretim süreci içerisinde uygun seçenekler sunma, anında ve sıklıkla geri bildirimde bulunma, öz değerlendirmeyi ve hedef belirlemeyi teşvik etme ve eski bilgilerin yerine yeni bilgilerin gelmesine izin vermenin öğretim sürecinin etkililiği ve verimliliği açısından önemli olduğu ifade edilmiştir.

3.Bölüm

Yöntem

Bu bölümde araştırma modeli, çalışma grubu, araştırma verilerini toplamada kullanılan araçlar, verilerin toplanması ve toplanan verilerin çözümlenmesinde kullanılan yöntem ve tekniklere yer verilmiştir.

3.1 Araştırma Modeli

Ortaokul müzik eğitiminde etkili öğretim yöntemleri kullanılarak gerçekleştirilen müzik etkinliklerinin değerlendirilmesinin amaçlandığı bu çalışmada karma araştırma deseni kullanılmıştır. Karma araştırma deseni, nicel ve nitel araştırma verilerinin bir arada kullanıldığı ve bu verilerin birbiriyle bütünleştirildiği bir araştırma yöntemidir (Creswell, 2019; Fırat Durdukoca, 2017; Yıldırım & Şimşek, 2013).

Araştırmanın desenlenmesinde sıralı açıklayıcı desen kullanılmıştır. Bu desende araştırma verilerinin toplaması ve analizi için nicel aşama ile başlanır; nicel sonuçları derinlemesine açıklayabilmek için nitel araştırma yöntemiyle devam edilir (Baki & Gökçek, 2012; Creswell, 2019).

Bu amaçla çalışmada ortaokul 7. sınıf müzik ders kitabında 3. üniteye yer alan “Çalgı Türleri ve Toplulukları- İnsan Sesi ve Ses Toplulukları- Müzikte Diziler ve Makamlar” konuları etkili müzik öğretim yöntemleri kullanılarak hazırlanmış ve buna yönelik olarak gerçekleştirilen derslerin etkisine yönelik bulguların elde edilmesi amacı ile nicel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Bireylerin öznelliğinden ve bilincinden bağımsız olarak hazır bulunan sosyal gerçekliğin araştırılmasında kullanılan nicel araştırma yönteminde olay ve olgular dışarıdan ölçülenip, gözlemlenip veya deney yapıp betimlenmeye ya da nedensellik yoluyla gerçeklere ulaşılmaya çalışan bir araştırma yöntemidir (Arıkan, 2011; Çabuk, 2015).

Araştırmanın bu bölümünde statik gruplu karşılaştırmalı desen modeli kullanılmıştır. Belirlenen deney ve kontrol gruplarına uygulanan son test üzerinden grupların normallik ve

homojenlik testlerinin gerçekleştirildiği statik gruplu karşılaştırmalı desen modelinde, deney ve kontrol gruplarına seçkisiz atama ve ön test uygulaması yapılmamaktadır (Baştuğ & Keskin, 2011; Çakan Uzunkavak, 2020; Göker & İnce, 2019; Tiryaki, 2016).

Araştırmada nicel verileri desteklemek amacı ile tamamlayıcı nitelik taşıyan nitel veriler yarı yapılandırılmış görüşme formu ile elde edilmiştir. Araştırmacı tarafından önceden hazırlanmış ya da görüşme sırasında gelişen konuya göre yeni soruların da sorulabildiği bir genel görüşme kılavuzu hazırlanarak gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşme tekniği, nitel araştırmalarda yaygın olarak kullanılan bir veri toplama yöntemidir (Arslan & Gül, 2019; Güler, Halıcıoğlu & Taşgın, 2013; Özden & Durdu, 2016).

Uygulama: Bu aşamada T.C. Milli Eğitim Bakanlığı tarafından hazırlanmış Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu 7. Sınıf Müzik Ders Kitabında yer alan ve 3. üniteyi kapsayan konular etkili müzik öğretim yöntemleri ve etkinlikleri kullanılarak 8 hafta süre ile haftada bir ders saati (40 dakika) olmak üzere araştırmacı tarafından gerçekleştirilmiştir.

Uygulama sürecinde gerçekleştirilen etkinlikler haftalara göre aşağıdaki gibidir:

1. Hafta: Dersin başında öğrencilere “Çalgı Türleri” konusuna ilişkin sorular sorularak öğrencilerin çalgılara karşı olan ilgileri öğrenilmeye çalışılmıştır. Araştırmacı, Powerpoint uygulamasını kullanarak konuyla ilgili hazırladığı slayt gösterisiyle öğrencilere çalgı türlerini tanıtmış ve çalgıların seslerini dinletmiştir (Ek 3). Bununla birlikte sınıfa getirilen çalgılar öğrencilere tanıtılmış ve araştırmacı kemanı ile “İzmir Marşı”nı çalmış, öğrenciler de seslendirmiştir. Daha sonra dersi pekiştirmek amacıyla araştırmacı tarafından hazırlanan çalgı türleri konusuna ilişkin çalışma kağıdı (Ek 2) öğrencilere dağıtılmış, öğrenciler tarafından çalışma kağıtlarının yapılması istenmiş ve dersin sonunda öğrencilere geri bildirim yapılmıştır. 1. hafta ders planı Ek 1’de yer almaktadır.

2. Hafta: Araştırmacı, dersin başında bir önceki dersin tekrarını soru-cevap yöntemiyle yapmıştır. Daha sonra 2. haftanın konusu olan “Çalgı Toplulukları”na ilişkin Powerpoint

sunumu yapılmıştır (Ek 3). Sunumla öğrencilere çalgı toplulukları tanıtılmış ve bu topluluklar içerisinde yer alan çalgıların sesleri dinletilmiştir. Bununla birlikte öğretmen Youtube uygulamasını kullanarak çalgı topluluklarına örnek videolar izletmiş ve sınıftaki diğer öğretmen ile birlikte oda müziği çalgı topluluklarına örnek oluşturması amacıyla bir eser seslendirerek öğrencilerin canlı bir örnek görmelerini sağlamıştır. Dersi pekiştirmek amacıyla araştırmacı tarafından hazırlanan çalgı toplulukları konusuna ilişkin çalışma kağıdı (Ek2) öğrencilere dağıtılmış, öğrenciler tarafından çalışma kağıtlarının yapılması istenmiş ve dersin sonunda öğrencilere geri bildirim yapılmıştır. 2. hafta ders planı Ek 1’de yer almaktadır.

3. Hafta: Araştırmacı, dersin başında önceki haftanın tekrarını yapıp, öğrencilere 3. haftanın konusu olan “İnsan Sesi ve Türleri” konusuna ilişkin sorular sorarak onların ses türlerine ait fikirlerinin olup olmadığını öğrenmeye çalışmıştır. Powerpoint uygulaması kullanılarak “İnsan Sesi ve Türleri” konusuna ilişkin hazırlanan slayt gösterisiyle öğrencilere insan sesi ve türleri tanıtılmış ve farklı ses türlerine ait örnekler dinletilmiştir (Ek 3). Bununla birlikte Youtube uygulaması kullanılarak insan sesi ve türlerine ait örnek videolar izletilmiş ve araştırmacı tarafından bir eser seslendirilerek öğrencilerin canlı olarak ses türlerinden soprano türünü görmeleri sağlanmıştır. Dersi pekiştirmek amacıyla araştırmacı tarafından hazırlanan insan sesi ve türleri konusuna ilişkin çalışma kağıdı (Ek 2) öğrencilere dağıtılmış, öğrenciler tarafından çalışma kağıtlarının yapılması istenmiştir. Çalışma kağıtlarından sonra araştırmacının hazırladığı ses türleri, çalgı türleri ve çalgı topluluklarından oluşan kart oyunu öğrencilerle birlikte oynanmış (Ek 3) ve dersin sonunda öğrencilere geri bildirim yapılmıştır. 3. hafta ders planı Ek 1’de yer almaktadır.

4. Hafta: Araştırmacı tarafından dersin başında önceki haftanın tekrarı yapılmış daha sonra Powerpoint uygulaması kullanarak hazırlanan “Ses Toplulukları” konusuna ilişkin slayt gösterisiyle öğrencilere ses toplulukları tanıtılmış ve ses topluluklarına ait örnekler dinletilmiştir (Ek 3). Bununla birlikte Youtube uygulaması kullanılarak ses topluluklarına

örnek videolar izletilmiş, “Yeni Yıl” şarkısı (Ek 3) öğretilip öğrencilerle birlikte seslendirilmiş ve öğrencilere hangi koro türüne ait bir örnek sergiledikleri fark ettirilmiştir. Dersi pekiştirmek amacıyla araştırmacı tarafından hazırlanan ses toplulukları konusuna ilişkin çalışma kağıdı (Ek 2) öğrencilere dağıtılmış, öğrenciler tarafından çalışma kağıtlarının yapılması istenmiş ve dersin sonunda öğrencilere geri bildirim yapılmıştır. 4. hafta ders planı Ek 1’de yer almaktadır.

5. Hafta: Araştırmacı dersin başında önceki haftanın tekrarını yapıp; Çağdaş öğretim yöntemlerinden Kodaly’de yer alan “Fonomimi” tekniğini öğretmiş ve öğrencilerle birlikte bu tekniğe ilişkin uygulamalar gerçekleştirmiştir (Ek 3). 5. haftanın konusu olan “Müzikteki Diziler”e ilişkin olarak majör dizisi anlatılmış ve buna yönelik çalışmalar yapılmıştır. Daha sonra Youtube uygulaması kullanılarak öğrencilere majör parçalar dinletilmiş, “Notaların Şarkısı” kulaktan öğretim yöntemi ile çalışılmış ve fonomimi tekniğiyle şarkı birleştirilmiştir. Dersi pekiştirmek amacıyla araştırmacı tarafından konuya ilişkin çalışma kağıdı (Ek 2) öğrencilere dağıtılmış ve dersin sonunda geri bildirim yapılmıştır. 5. hafta ders planı Ek 1’de yer almaktadır.

6. Hafta: Araştırmacı, dersin başında önceki haftanın tekrarından sonra öğrencilerle birlikte bardaklarla ritim çalışması yapmıştır. 6. haftanın konusu olan “Müzikteki Diziler”e ilişkin olarak minör dizisi anlatılmış ve buna yönelik çalışmalar yapılmıştır. Bununla birlikte Youtube uygulaması kullanılarak öğrencilere minör parçalar dinletilmiş, “Kırlara Doğru” şarkısı öğretilmiş ve bardak ritmiyle birleştirilmiştir. Daha sonra araştırmacı tarafından konuya ilişkin çalışma kağıdı (Ek 2) öğrencilere dağıtılmış, yapılması istenmiş ve dersin sonunda öğrencilere geri bildirim yapılmıştır. 6. hafta ders planı Ek 1’de yer almaktadır.

7. Hafta: Önceki haftanın tekrarından sonra “Ritim Labirenti” (Ek 3) oyunu oynatılmıştır. “Müzikteki Makamlar” konusuna ilişkin olarak segah ve hüzzam makamları anlatılmış ve Youtube uygulamasıyla bu makamlara ait örnek parçalar dinletilmiştir. Dağıtılan çalışma

kağıtlarının (Ek 2) yapılması istenmiş ve dersin sonunda buna ilişkin geri bildirim yapılmıştır.

7. hafta ders planı Ek 1’de yer almaktadır.

8. Hafta: Araştırmacı öğrencilerin derse dikkatlerini çekmek için onlarla birlikte “Ritim Takibi” oyununu oynamıştır. Daha sonra araştırmacı tarafından Youtube uygulaması kullanılarak majör, minör ve çeşitli makamlardan oluşan parçalar tekrar amacı ile dinletilmiş ve “Renkli Kartlar” (Ek 3) oyunu oynatılmıştır. Segah, hüzzam makamları ve majör, minör dizilerine ilişkin olarak hazırlanmış çalışma kağıdı (Ek 2) öğrencilere dağıtılmış ve yapılan çalışma kağıtlarına ilişkin geri bildirim dersin sonunda yapılmıştır. 8. hafta ders planı Ek 1’de yer almaktadır.

8. haftanın sonunda ders dışı etkinlik olarak araştırmacının da yer aldığı oda müziği grubu ile bir dinleti yapılmıştır.

Son test: Bu aşamada 8 haftalık uygulama sonucunda araştırmacı tarafından hazırlanan “bilgi testi” deney ve kontrol gruplarına uygulanmıştır.

Görüşme formu: Araştırmacı tarafından hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formu deney grubundan rastgele seçilmiş 9 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir.

3.2. Çalışma Grubu

Araştırma ortaokul 7. sınıf öğrencileri ile gerçekleştirilmiş; araştırma grubu kolay ulaşılabilir örneklem ölçütüyle tercih edilmiştir. Kolay ulaşılabilir örneklem var olan, ulaşılması hızlı ve kolay öğeler içerisinde yeterli miktarda öğeyi örneklem olarak belirlemeyi amaçlamaktadır (Baltacı, 2018).

Araştırmanın çalışma grubunu 2019-2020 eğitim-öğretim yılı Bursa İnegöl Toki Necip Fazıl Kısakürek Ortaokulunda öğrenim gören 7. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır.

Çalışmada ayrıca deney grubunda yer alan 9 kişilik bir öğrenci grubuyla da görüşmeler yapılmıştır. Görüşme grubundaki katılımcılar 6 kız 3 erkek öğrenciden

oluşmaktadır. Görüşme yapılacak öğrenciler belirlenirken deney grubundaki 9 öğrenci rastgele seçilmiştir.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada iki tür veri toplama aracı kullanılmıştır.

3.3.1. Nicel veri toplama aracı. Nicel veriler için araştırmacı tarafından örneklem grubundaki öğrencilerin eğitim süreci sonunda “Çalgı Türleri ve Toplulukları- İnsan Sesi ve Ses Toplulukları- Müzikte Diziler ve Makamlar” konulu 3. üniteye yer alan kazanımların gerçekleşme durumlarına yönelik belirlemelerin yapılabilmesi amacıyla ölçme aracı olarak “bilgi testi” hazırlanmıştır. Bilgi testi üç alan uzmanına ayrı ayrı verilmiş; düzeltilen ve çıkarılması gereken maddeler ayarlandıktan sonra son haline getirilmiştir (Ek 4).

Araştırmada bilgi testi uygulanan deney ve kontrol gruplarının normal dağılım gösterip göstermediğini tespit etmek amacıyla Shapiro – Wilk Normal Dağılım Testi kullanılmıştır. Tablo 1’de deney ve kontrol gruplarının Shapiro – Wilk Testi sonuçlarına yer verilmiştir.

Tablo 1

Shapiro – wilk normal dağılım testi

Shapiro – Wilk normal dağılım testi		W	p
Bilgi Testi	Kontrol Grubu	0.950	0.195
	Deney Grubu	0.957	0.238

Tablo 1’de de görüldüğü gibi geleneksel yöntemle eğitim alan kontrol grubu ve etkili müzik eğitimi yöntemleri ile eğitim alan deney grubu öğrencilerinin Shapiro – Wilk Testi istatistikleri her iki grubun da normal dağılım varsayımını sağladığını göstermektedir.

Tablo 2’de deney ve kontrol gruplarının Levene Varyans Homojenliği Testine yer verilmiştir.

Tablo 2

Levene varyans homojenliği testi

Levene varyans homojenliği testi			
	F	df	p
Bilgi Testi	1.029	57	0.315

Tablo 2’de de görüldüğü gibi Levene Varyans Homojenliği Testi istatistikleri grupların eşit varyans dağılımını sağladığını göstermektedir.

Bu sonuçlar doğrultusunda grupların bilgi testi başarı puanlarının karşılaştırılması için bağımsız örneklem t- testi uygulanmasının uygun olduğuna karar verilmiştir.

3.3.2. Nitel veri toplama aracı. Nitel veriler için görüşme tekniği türlerinden yarı yapılandırılmış görüşme tekniğinden yararlanılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formunda yer alan sorular araştırmacı tarafından hazırlanmış makale ve tezler incelenerek, alan yazın taraması yapılarak oluşturulmuştur. Hazırlanan sorular geçerliği sağlamak üzere üç alan uzmanına gösterilmiş ve uzman görüşü alınmıştır. Alan uzmanların görüşleri doğrultusunda sorulara son şekli verilmiştir (Ek 5).

3.4. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

Araştırmada verilerin toplanması araştırma eğitim sürecinin uygulanması, son test uygulamalarının ve yarı yapılandırılmış görüşmelerin yapılması aşamalarından oluşmaktadır.

Araştırmanın uygulama sürecinde 3. ünite de yer alan “Çalgı Türleri ve Toplulukları- İnsan Sesi ve Ses Toplulukları- Müzikte Diziler ve Makamlar” konularına ilişkin olarak hazırlanmış olan müzik dersleri etkili müzik eğitim yöntem ve teknikleri kullanılarak araştırmacı tarafından gerçekleştirilmiştir. 8 haftalık eğitim sürecinin sonunda son test uygulaması yapılmıştır. Ölçme aracı ile yapılan ölçümün güvenilirliğinin belirlenmesi amacıyla Cronbach Alfa sayısı hesaplanmıştır. Yapılan ölçümün Cronbach Alfa değeri 0.72 bulunmuştur. Cronbach Alfa değerinin, ölçeklerin güvenilir olarak kabul edilebilmesi için

0.70 ve üstü bir değer olması gerekmektedir (S. Kılıç, 2016). Bu durum ölçümün güvenilir olduğunu göstermektedir.

Araştırmacı tarafından gerçekleştirilen müzik dersinin öğrencilerin gelişim düzeyleri üzerindeki etkisini belirlemek amacıyla yapılan ölçümlerde deney ve kontrol grubu arasındaki farkı tespit etmek için bağımsız örneklem t-testi kullanılmıştır.

Araştırmadaki nitel veriler yarı yapılandırılmış görüşme formu ile görüşme tekniği kullanılarak yapılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formu açık uçlu 6 sorudan oluşmaktadır. Veriler 2019-2020 eğitim-öğretim yılında ortaokul 7. sınıfta öğrenim gören deney grubu öğrencilerinden belirlenen 9 öğrenci ile bire bir görüşmeler sonucunda elde edilmiştir. Katılımcılarla gerçekleştirilen yüz yüze görüşmeler yaklaşık 10 dakikada tamamlanmıştır. Elde edilen veriler içerik analizi ve betimsel analiz ile çözümlenip yorumlanmıştır.

Görüşmelerin tamamı araştırmacının kendisi tarafından gerçekleştirilmiş, araştırmada gönüllülük esasına bağlı kalınarak öğrencilerin görüşlerinin alınması sağlanmıştır. Yapılan görüşmelerde öğrencilerin kimliklerinin gizli tutulacağı, görüşlerinin yüksek lisans araştırmasında kullanılacağı ve başkalarıyla paylaşılmayacağı belirtilmiş; araştırmada görüşülen öğrencilerin isimlerinin saklanması ve öğrenci olarak kodlanması kararı alınmıştır.

Görüşmelerde katılımcıların görüşlerine müdahale edilmemesine dikkat edilmiş ve düşüncelerini özgürce ifade etmelerine olanak sağlanmıştır. Yapılan görüşmelerin bir sohbet tarzında gelişmesi ve ilerlemesine dikkat edilmiştir.

Araştırmanın nitel bölümündeki verilerin çözümlenmesinde betimsel analiz ve içerik analizi tekniğinden yararlanılmıştır. Elde edilen verilerin daha önceden belirlenmiş kavramsal çerçeve veya temalara göre özetlenmesi ve yorumlanmasını içeren betimsel analiz tekniğinin amacı, elde edilen bulguların düzenlenmiş ve yorumlanmış bir biçimde okuyucuya sunulmasıdır (Değirmenci & Doğru, 2017; Özen & Hendekçi, 2016). İçerik analiz tekniği ise

toplanan verilerin derinlemesine incelenmesini sağlayan, önceden belirgin olmayan konuların, boyutların ve temaların ortaya çıkarılmasını amaçlayan, sistematik ve tarafsız bir şekilde incelenmesine olanak tanıyan bir analiz tekniğidir (Bayram & Yaylı, 2009; Erdem, 2011; Gülbahar & Alper, 2009; Kurnaz, Çiftçi & Karapazar, 2013).

Toplanan verilerin kod ve temaları oluşturulmuş ve içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiştir. Araştırmada 6 tema ve 34 koda ulaşılmıştır. Ulaşılan kod ve temalar tablolastırılmıştır. Alıntılar yapılırken katılımcıların isimleri öğrenci 1 (Ö1), öğrenci 2 (Ö2) şeklinde kısaltılarak kodlama yapılmıştır. Araştırmanın nitel verilerinin güvenilirliğini sağlamak amacıyla söz konusu veriler iki alan uzmanının görüşüne sunulmuş ve tutarlılık incelemesi yapılmıştır. Yapılan görüşmelerde görüş birliği ve görüş ayrılıkları tespit edilmiş ve güvenilirlik hesaplama formülü $P \text{ (Tutarlılık Yüzdesi)} = \frac{N_a}{N_t} \times 100$ (İki formda aynı kodlanan madde sayısı) * 100 / Nt (Bir formda bulunan toplam madde sayısı) kullanılarak tutarlılık yüzdesi hesaplanmıştır. Uzmanların değerlendirmeleri arasındaki uyum % 88.23 çıkmıştır. Bu değerin 70 veya daha üstünde olması yeterli görüldüğünden (Miles & Huberman, 1994; akt. Baş, 2014), veri analizi için güvenilirliğin sağlandığı kanısına varılmıştır.

4.Bölüm

Bulgular

Bu bölümde veri toplama araçlarından elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın birinci alt problemi olan “ortaokul müzik eğitiminde müzik dersi kapsamında etkili müzik eğitimi etkinlikleri gerçekleştirilen deney grubu ile eğitim sürecine müdahale edilmeyen kontrol grubunun başarı puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?” sorusuna ilişkin verilerin elde edilmesi amacı ile deney ve kontrol gruplarına bilgi testi uygulanmıştır. Tablo 3’de deney ve kontrol gruplarının bağımsız örneklem t-testi sonuçlarına yer verilmiştir.

Tablo 3

Deney ve kontrol grubu bağımsız örneklem t-testi sonuçları

Deney ve kontrol grubu bağımsız örneklem t-testi sonuçları						
<i>Grup</i>	<i>N</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>df</i>	<i>p</i>
<i>Deney</i>	31	75.16	16.474			
<i>Kontrol</i>	28	64.75	13.877	2.610	57	<0.05
*p < 0.05						

Tablo 3’de de görüldüğü gibi yapılan analiz sonucunda deney grubunun başarı puanları (M = 75.16, SD = 16.474) kontrol grubunun başarı puanlarından (M = 64.75, SD = 13.877) daha yüksektir, $t(57) = 2.610$, $p < 0.05$.

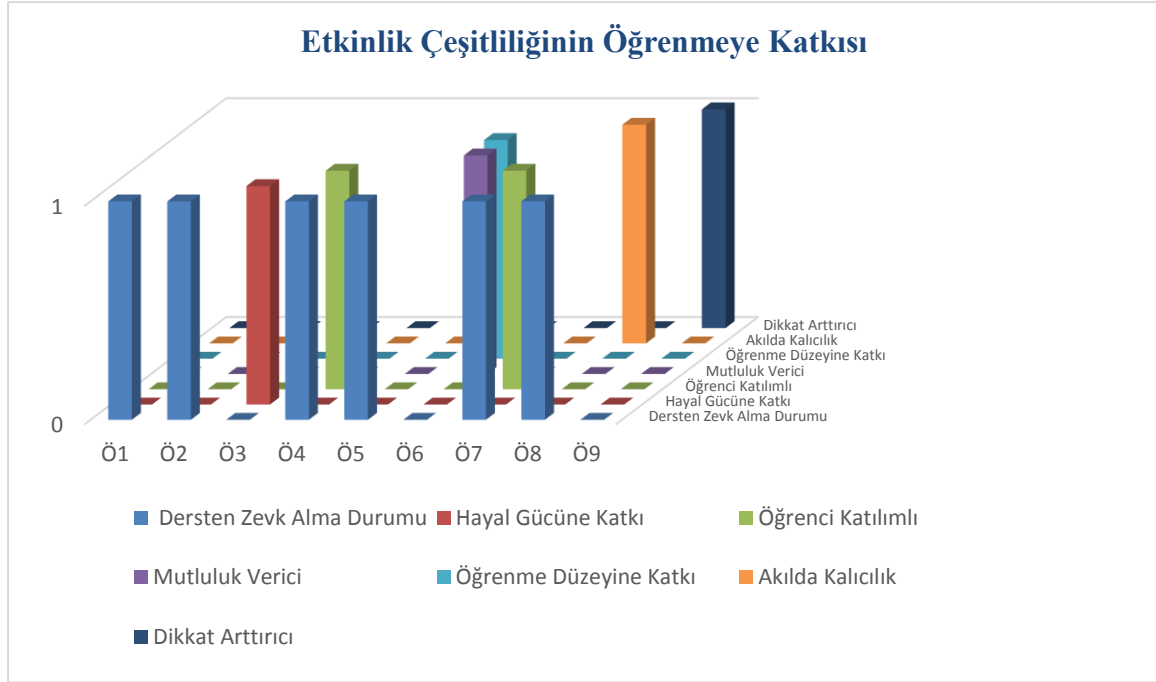
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın ikinci alt problemi olan ortaokul müzik derslerinin etkili müzik öğretim yöntemleri kullanılarak işlenmesine ve etkinlik çeşitliliğinin olmasına yönelik olarak “müzik dersinde etkili müzik öğretim yöntemlerinin kullanılmasının ve müzik etkinliği çeşitliliğinin müzik eğitime katkısına ilişkin katılımcı görüşleri nelerdir?” sorusu ile öğrencilerin

görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi ve bu alt probleme ilişkin tema ve kod şemasına Şekil 1’de yer verilmiştir.

Şekil 1

Müzik dersinde etkinlik çeşitliliğinin olmasına ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 1’de de görüldüğü gibi öğrencilerin cevaplarından elde edilen verilerin analizi sonucunda “dersten zevk alma durumu, hayal gücüne katkı, öğrenci katılımı, mutluluk verici, öğrenme düzeyine katkı, akılda kalıcılık, dikkat arttırıcı” olmak üzere 7 kod elde edilmiştir. Müzik dersinde etkinlik çeşitliliğinin olmasına ilişkin öğrenci görüşlerinden elde edilen “etkinlik çeşitliliğinin öğrenmeye katkısı” temasına yönelik kodlamalara Tablo 4’de yer verilmiştir.

Tablo 4

Müzik dersinde etkinlik çeşitliliğinin olmasına ilişkin öğrenci görüşleri

Etkinlik Çeşitliliğinin Öğrenmeye Katkısı			
<u>Tema</u>	<u>Kod</u>	<u>Sıklık</u>	<u>Katılımcılar</u>
Etkinlik Çeşitliliğinin Öğrenmeye Katkısı	Dersten Zevk Alma Durumu	6	Ö1, Ö2, Ö4, Ö5, Ö7, Ö8
	Öğrenci Katılımlı	2	Ö4, Ö7
	Hayal Gücüne Katkı	1	Ö3
	Mutluluk Verici	1	Ö6
	Öğrenme Düzeyine Katkı	1	Ö6
	Akılda Kalıcılık	1	Ö8
	Dikkat Arttırıcı	1	Ö9

Tablo 4’de de görüldüğü gibi müzik dersinde etkinlik çeşitliliğinin olmasına ilişkin görüş bildiren katılımcılar bulunmaktadır. Katılımcıların “etkinlik çeşitliliğinin öğrenmeye katkısı” temasına ilişkin olarak dersten zevk alma durumu (6), öğrenci katılımlı (2) ve hayal gücüne katkı, mutluluk verici, öğrenme düzeyine katkı, akılda kalıcılık, dikkat arttırıcı (1) yönünde görüş bildirdikleri belirlenmiştir. Katılımcıların bu temaya ilişkin görüşlerinden bazılarına aşağıda yer verilmiştir.

“Gitar falan öyle daha hoş oluyor. Yani gitarlarla etkinlik yapmak daha eğlenceli. Mesela ben eskiden müzik dersini hiç sevmezdim. Dinlemeyi de hiç sevmezdim. Ama şimdi sizin sayenizde daha çok seviyorum. Mesela notalar olsun, etkinliklerimiz daha iyi. Hiçbir zaman bu kadar sevmemiştim. Bardaklarla etkinlik yapmak falan daha eğlenceli” (Ö2).

“Farklı etkinlikler müzik dünyasında hayal gücümüzü geliştirir ve hayal gücümüzü arttırır” (Ö3).

“Müzik eğlenceli bir ders. Aktivite olması derslerimiz için daha iyi” (Ö4).

“Bu etkinliklere katıldığımda daha iyi hissediyorum kendimi” (Ö7).

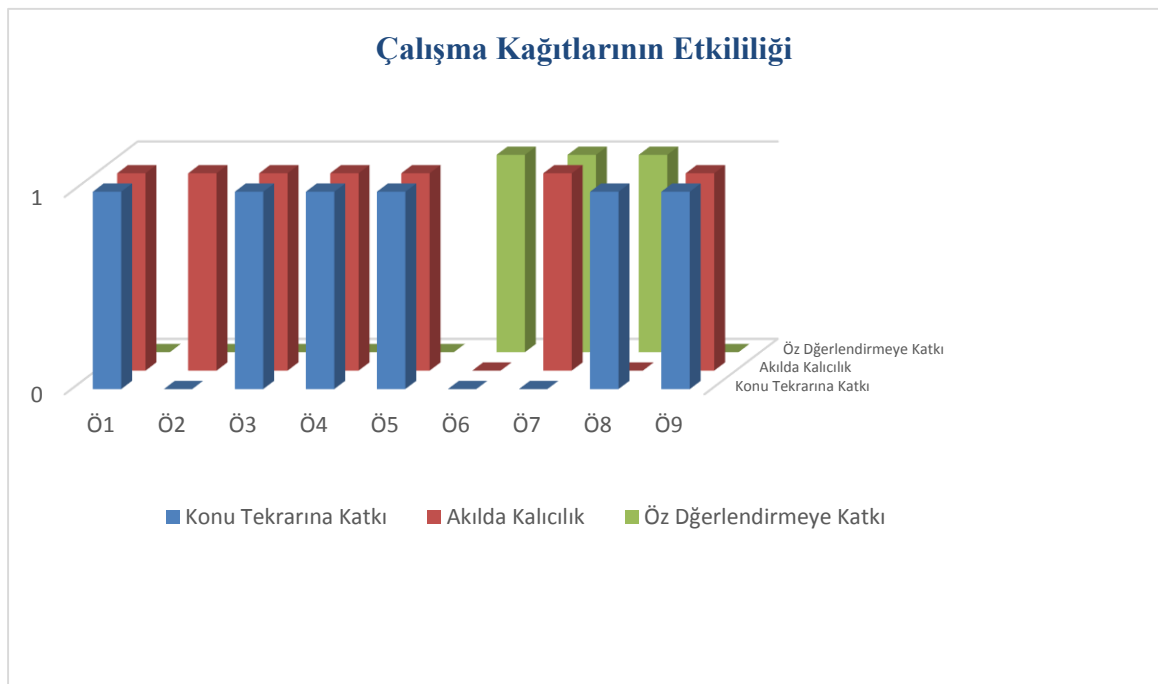
“Nasıl desem biz bayadır müzik dersi işlemiyorduk. Hocalarımız müzik hocası değildi. O yüzden bizim için de bir değişiklik oldu. Öğrendiğimiz müzikler falan ben de kalıcı oldu ve eğlendim” (Ö8).

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Müzik dersinde çalışma kağıtlarının öğrenme sürecine katkısına ilişkin olarak “çalışma kağıtlarının öğrenme sürecine katkısına ilişkin görüşleriniz nelerdir?” sorusu ile öğrencilerin görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi ve bu alt probleme ilişkin tema ve kod şemasına Şekil 2’de yer verilmiştir.

Şekil 2

Çalışma kağıtlarının öğrenme sürecine katkısına ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 2’de de görüldüğü gibi öğrencilerin çalışma kağıtlarının öğrenme sürecine katkısına ilişkin “konu tekrarına katkı, akılda kalıcılık, öz değerlendirme katkı” olmak üzere 3 kod elde edilmiştir. Öğrencilerin çalışma kağıtlarının öğrenme sürecine katkısına ilişkin görüşlerinden elde edilen “çalışma kağıtlarının etkililiği” temasına yönelik kodlamalara Tablo 5’de yer verilmiştir.

Tablo 5

Çalışma kağıtlarının öğrenme sürecine katkısına ilişkin öğrenci görüşleri

Çalışma Kağıtlarının Etkililiği			
Tema	Kod	Sıklık	Katılımcılar
Çalışma Kağıdının Etkililiği	Akılda Kalıcılık	7	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö7, Ö9
	Konu Tekrarına Katkı	6	Ö1, Ö3, Ö4, Ö5, Ö8, Ö9
	Öz Değerlendirmeye Katkı	3	Ö6, Ö7, Ö8

Tablo 5’de de görüldüğü gibi çalışma kağıtlarının öğrenme sürecine katkısına ilişkin görüş bildiren katılımcılar bulunmaktadır. Katılımcıların “çalışma kağıdının etkililiği” temasına ilişkin olarak akılda kalıcılık (7), konu tekrarına katkı (6) ve öz değerlendirmeye katkı (3) yönünde görüş bildirdikleri belirlenmiştir. Katılımcıların bu temaya ilişkin görüşlerinden bazılarına aşağıda yer verilmiştir.

“Mesela fenden soru çözmek nasıl yararlı, faydalı oluyorsa müzikten de aynı şekilde” (Ö2).

“Çalışma kağıtları konu üzerinde biraz daha ilerlememi sağladı ve konuyu bende kalıcı hale getirdi” (Ö3).

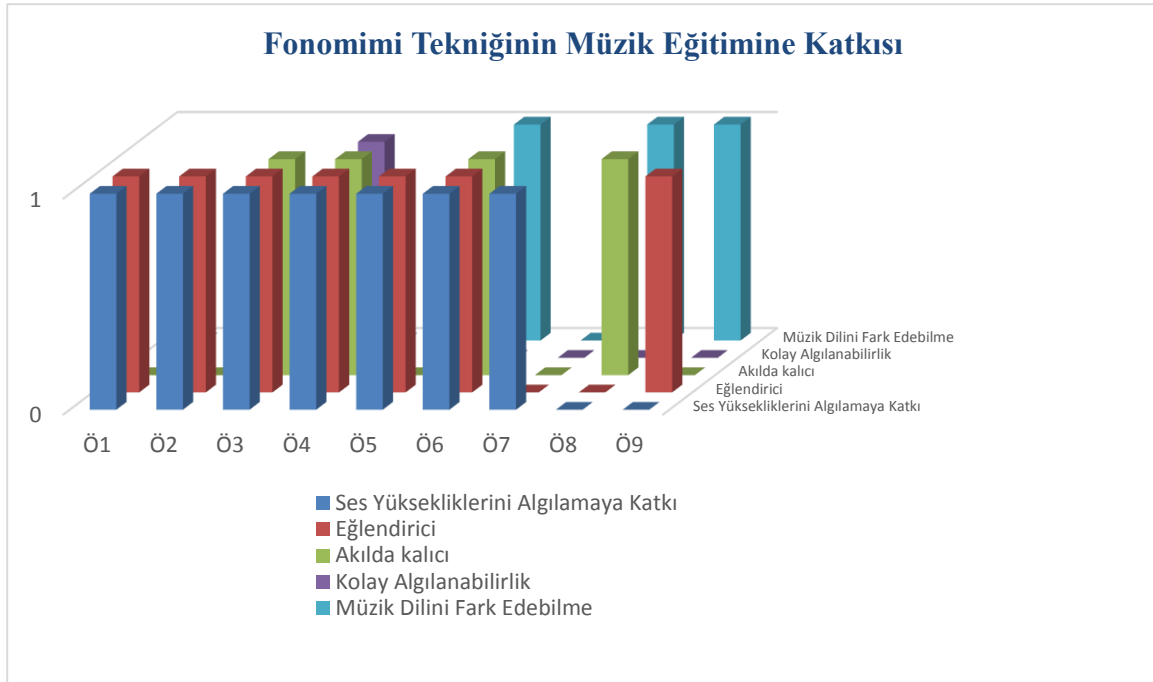
“Kendimizi deneme şansımız oluyor” (Ö6).

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Müzik dersinde fonomimi tekniğinin müzik eğitimine katkısına ilişkin olarak “fonomimi tekniğinin müzik eğitimine katkısına ilişkin görüşleriniz nelerdir?” sorusu ile öğrencilerin görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi ve bu alt probleme ilişkin tema ve kod şemasına Şekil 3’de yer verilmiştir.

Şekil 3

Fonomimi tekniğinin müzik eğitime katkısına ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 3’de de görüldüğü gibi fonomimi tekniğinin müzik eğitime katkısına ilişkin “ses yüksekliklerini algılamaya katkı, eğlendirici, akılda kalıcı, kolay algılanabilirlik, müzik dilini fark edebilme” olmak üzere 5 kod elde edilmiştir. Fonomimi tekniğinin müzik eğitime katkısına ilişkin bu görüşlerden elde edilen “fonomimi tekniğinin müzik eğitime katkısı” temasına yönelik kodlamalara Tablo 6’da yer verilmiştir.

Tablo 6

Fonomimi tekniğinin müzik eğitime katkısına ilişkin öğrenci görüşleri

Fonomimi Tekniğinin Müzik Eğitime Katkısı			
Tema	Kod	Sıklık	Katılımcılar
Fonomimi Tekniğinin Müzik Eğitime Katkısı	Ses Yüksekliklerini Algılamaya Katkı	7	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö9
	Eğlendirici	4	Ö3, Ö4, Ö6, Ö8
	Akılda Kalıcı	4	Ö3, Ö4, Ö6, Ö8
	Müzik Dilini Fark Edebilme	3	Ö6, Ö8, Ö9
	Kolay Algılanabilirlik	1	Ö4

Tablo 6’da da görüldüğü gibi fonomimi tekniğinin müzik eğitime katkısına ilişkin görüş bildiren katılımcılar bulunmaktadır. Katılımcıların “fonomimi tekniğinin müzik

eğitimine katkısı” temasına ilişkin olarak ses yüksekliklerini algılamaya katkı (7), eğlendirici, akılda kalıcı (4), müzik dilini fark edebilme (3) ve kolay algılanabilirlik (1) yönünde görüş bildirdikleri belirlenmiştir. Katılımcıların bu temaya ilişkin görüşlerinden bazılarına aşağıda yer verilmiştir.

“Hareketleri yapmak benim için eğlenceliydi. Düz söylemektense hareketleri yaparak söylemek daha eğlenceliydi ve o hareketler notaların kalından inceye gittiğini farkına varmamı sağladı” (Ö2).

“Öğrenmesi çok zor değil bence herkes öğrenebilir” (Ö4).

“Nasıl beden dilinde harflerin dili oluyorsa müziğin de oluyor bir şekilde. Beden dilinde müzikte anlatılabiliyor” (Ö6).

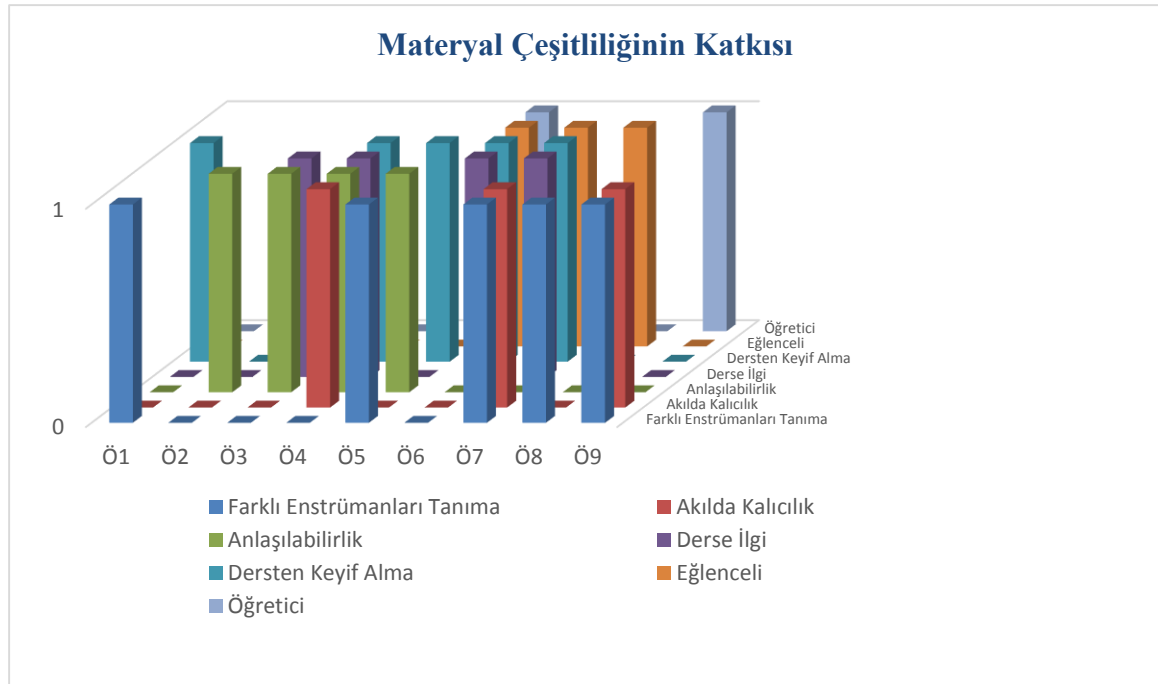
“Hareketlerle daha iyi anlatmış oluyoruz notaları. Müziği ve sesleri canlandırıyor. Notaları karşıdakine daha iyi bir şekilde aktarabiliyoruz” (Ö7).

4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Müzik dersinde materyal çeşitliliğinin müzik eğitime olan katkılarına ilişkin olarak “müzik dersinde materyal çeşitliliğinin müzik eğitime katkısına ilişkin görüşleriniz nelerdir?” sorusu ile öğrencilerin görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi ve bu alt probleme ilişkin tema ve kod şemasına Şekil 4’de yer verilmiştir.

Şekil 4

Materyal çeşitliliğinin müzik eğitimine olan katkısına ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 4’de de görüldüğü gibi materyal çeşitliliğinin derse olan katkılarına ilişkin “farklı enstrümanları tanıma, akılda kalıcılık, anlaşılabilirlik, derse ilgi, dersten keyif alma, eğlenceli, öğretici” olmak üzere 7 kod elde edilmiştir. Materyal çeşitliliğinin derse olan katkısına ilişkin öğrenci görüşlerinden elde edilen “materyal çeşitliliğinin katkısı” temasına ilişkin kodlamalara Tablo 7’de yer verilmiştir.

Tablo 7

Materyal çeşitliliğinin derse olan katkısına ilişkin öğrenci görüşleri

Materyal Çeşitliliğinin Katkısı			
Tema	Kod	Sıklık	Katılımcılar
Materyal Çeşitliliğinin Katkısı	Farklı Enstrümanları Tanıma	5	Ö1, Ö5, Ö7, Ö8, Ö9
	Akılda Kalıcılık	5	Ö1, Ö2, Ö4, Ö7, Ö9
	Dersten Keyif Alma	5	Ö1, Ö4, Ö5, Ö6, Ö7
	Anlaşılabilirlik	4	Ö2, Ö3, Ö4, Ö5
	Derse İlgi	4	Ö3, Ö4, Ö6, Ö7
	Eğlenceli	3	Ö6, Ö7, Ö8
	Öğretici	2	Ö6, Ö9

Tablo 7’de de görüldüğü gibi materyal çeşitliliğinin derse olan katkısına ilişkin görüş bildiren katılımcılar bulunmaktadır. Katılımcıların “materyal çeşitliliğinin katkısı” temasına

ilişkin olarak farklı enstrümanları tanıma, akılda kalıcılık, dersten keyif alma (5), anlaşılabilirlik, derse ilgi (4), eğlenceli (3) ve öğretici (1) yönünde görüş bildirdikleri belirlenmiştir. Katılımcıların bu temaya ilişkin görüşlerinden bazılarına aşağıda yer verilmiştir.

“Bizim açımızdan slaytlar dersi görerek, duyarak daha iyi anlamamızı sağladı. Bu şekilde derslerin daha kalıcı olduğuna inanıyorum” (Ö2).

“Mesela yan flütü ilk kez canlı olarak gördüm. Çok değişik geldi. Bazı enstrümanlara dokunma fırsatımız oldu, onların seslerini duyduk, dinledik. Yeni bir şeyler gördüğüm için mutlu oldum” (Ö5).

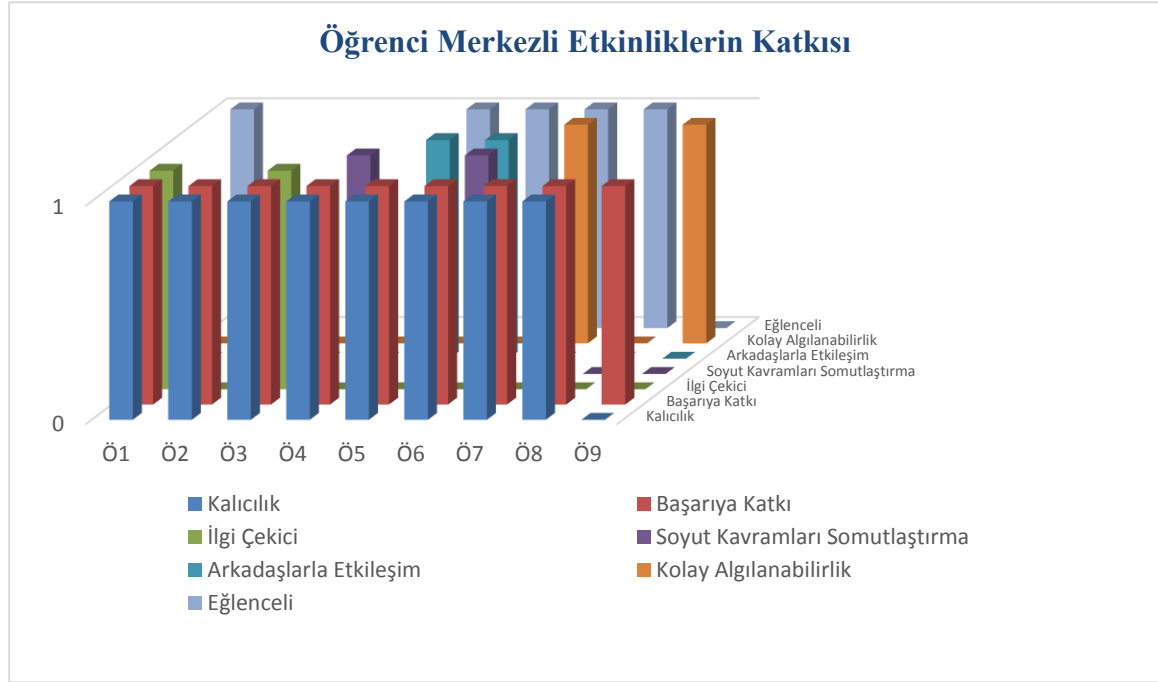
“Derste öğrendiğim enstrümanları daha sonra dışarıda bir yerde görsem ben bunu biliyorum müzik dersimizde öğrenmiştim diyebilirim” (Ö7).

4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular

Müzik dersinde öğrenci merkezli etkinliklerin müzik eğitime katkısına yönelik olarak “müzik dersinde öğrenci merkezli etkinliklerin müzik eğitime katkısına ilişkin görüşleriniz nelerdir?” sorusu ile öğrencilerin görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi ve bu alt probleme ilişkin tema ve kod şemasına Şekil 5’de yer verilmiştir.

Şekil 5

Öğrenci merkezli etkinliklerin müzik eğitimine katkısına ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 5’de de görüldüğü gibi öğrenci merkezli etkinliklerin katkısına ilişkin “kalıcılık, başarıya katkı, ilgi çekici, soyut kavramları somutlaştırma, arkadaşlarla etkileşim, kolay algılanabilirlik, eğlenceli” olmak üzere 7 kod elde edilmiştir. Öğrenci merkezli etkinliklerin katkısına ilişkin öğrenci görüşlerinden elde edilen “öğrenci merkezli etkinliklerin katkısı” temasına ilişkin kodlamalara Tablo 8’de yer verilmiştir.

Tablo 8

Öğrenci merkezli etkinliklerin katkısına ilişkin öğrenci görüşleri

Öğrenci Merkezli Etkinliklerin Katkısı			
Tema	Kod	Sıklık	Katılımcılar
Öğrenci Merkezli Etkinliklerin Katkısı	Başarıya Katkı	9	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö7, Ö8, Ö9
	Kalıcılık	8	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö7, Ö8
	Eğlenceli	5	Ö1, Ö5, Ö6, Ö7, Ö8
	İlgi Çekici	2	Ö1, Ö3
	Soyut Kavramları Somutlaştırma	2	Ö4, Ö6
	Arkadaşlarla Etkileşim	2	Ö5, Ö6
	Kolay Algılanabilirlik	2	Ö7, Ö9

Tablo 8’de de görüldüğü gibi öğrenci merkezli etkinliklerin katkısına ilişkin görüş bildiren katılımcılar bulunmaktadır. Katılımcıların “öğrenci merkezli etkinliklerin katkısı” temasına ilişkin olarak başarıya katkı (9), kalıcılık (8), eğlenceli (5) ve ilgi çekici, soyut kavramları somutlaştırma, arkadaşlarla etkileşim, kolay algılanabilirlik (2) yönünde görüş bildirdikleri belirlenmiştir. Katılımcıların bu temaya ilişkin görüşlerinden bazılarına aşağıda yer verilmiştir.

“Mesela sınıfta makamları renkli kartlarla bilmeye çalışmıştık. Sonra siz sınavda da bize o şarkılardan sordunuz. Biz derse aktif bir şekilde katıldığımız için hangi şarkının hangi türde olduğunu bildik ve gözümüzde renkler canlandı” (Ö4).

“Arkadaşlarımla bir şeyler yapmak çok güzeldi. Eğlendim” (Ö5).

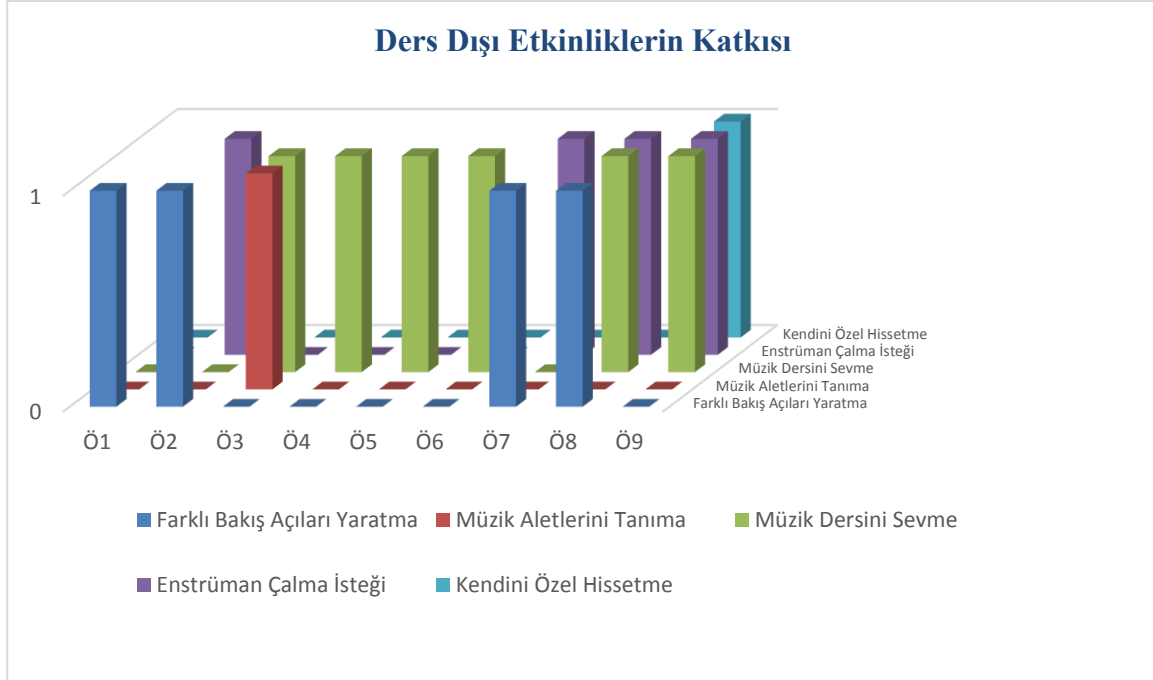
“Derste bazı hatalarımız olmuştu ve siz bize doğrusunu hemen göstermişsiniz. Bunu öğrendiğimde hafızamda bir etkisi oldu, hafızama yerleşti ve sınavda bu hatayı bir daha yapmadım. Mesela sınavda dinleme sorusunu biz derste kart oyunu olarak oynamıştık. Sınavda direkt kartların renkleri geldi aklıma” (Ö6).

4.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Ders dışı etkinliklerin öğrencinin müzik dersine olan ilgisine katkısına yönelik olarak “ders dışında gerçekleştirilen müziksel etkinliklerin derse olan ilginize katkısına ilişkin görüşleriniz nelerdir?” sorusu ile öğrencilerin görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi ve bu alt probleme ilişkin tema ve kod şemasına Şekil 6’da yer verilmiştir.

Şekil 6

Ders dışı etkinliklerin öğrencinin müzik dersine olan ilgisine katkısına ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 6’da da görüldüğü gibi ders dışı etkinliklerin müzik dersine olan ilgilerine katkısına ilişkin “farklı bakış açıları yaratma, müzik aletlerini tanıma, müzik dersini sevme, enstrüman çalma isteği, kendini özel hissetme” olmak üzere 5 kod elde edilmiştir. Öğrencilerin ders dışı etkinliklerin müzik dersine olan ilgilerine katkısına ilişkin görüşlerinden elde edilen “ders dışı etkinliklerin katkısı” temasına yönelik kodlamalara Tablo 9’da yer verilmiştir.

Tablo 9

Ders dışı etkinliklerin müzik dersine olan ilgilerine katkısına ilişkin öğrenci görüşleri

Ders Dışı Etkinliklerinin Katkısı			
Tema	Kod	Sıklık	Katılımcılar
Ders Dışı Etkinliklerinin Katkısı	Müzik Dersini Sevme	6	Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö8, Ö9
	Farklı Bakış Açıları Yaratma	4	Ö1, Ö2, Ö7, Ö8
	Enstrüman Çalma	4	Ö2, Ö7, Ö8, Ö9
	Müzik Aletlerini Tanıma	1	Ö3
	Kendini Özel Hissetme	1	Ö9

Tablo 9’da da görüldüğü gibi ders dışı etkinliklerin müzik dersine olan ilgilerine katkısına ilişkin görüş bildiren katılımcılar bulunmaktadır. Katılımcıların “ders dışı etkinliklerinin katkısı” temasına ilişkin olarak müzik dersini sevme (6), farklı bakış açıları yaratma, enstrüman çalma (4) ve müzik aletlerini tanıma, kendini özel hissetme (1) yönünde görüş bildirdikleri belirlenmiştir. Katılımcıların bu temaya ilişkin görüşlerinden bazılarına aşağıda yer verilmiştir.

“Dinleti sayesinde tam grup olmayı, müziksel birlikteliği anladık”(Ö2).

“Müzik dersi mesela artık deftere bir şeyler yazmak değil benim için. Eğlenceli zevkli bir ders” (Ö5).

“Konseri dinlediğimde müziğe olan tutkum arttı” (Ö6).

“Mesela o konserden sonra keman öğrenmek istediğime karar verdim” (Ö7).

“Farklı şekilde bir sürü şey öğrendik ve bu beni olumlu etkiledi. Daha önce bir enstrüman çalmayı düşünmüyordum. Ama artık gitar ya da piyano çalmayı düşünüyorum” (Ö8).

5.Bölüm

Tartışma ve Öneriler

Bu bölümde araştırma problemine ilişkin elde edilen bulgular tartışılmış ve önerilere yer verilmiştir.

5.1. Tartışma

Bu çalışma müzik eğitiminde etkili öğretim yöntem ve tekniklerinin kullanıldığı uygulamaların ortaokul kademesinde eğitim gören öğrencilerin öğrenme düzeylerine olan etkisini belirlemeye yönelik olarak gerçekleştirilmiştir.

Araştırma kapsamında birinci alt problem olan “ortaokul müzik eğitiminde müzik dersi kapsamında etkili müzik eğitimi etkinlikleri gerçekleştirilen deney grubu ile eğitim sürecine müdahale edilmeyen kontrol grubunun başarı puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?” sorusuna yönelik olarak Müzik Eğitimi dersinde kullanılabilecek etkili müzik öğretim yöntem ve teknikleri tespit edilmiştir. Milli Eğitim Bakanlığı tarafından hazırlanan Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu 7. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki 3. üniteye yer alan “Çalgı Türleri ve Toplulukları- İnsan Sesi ve Ses Toplulukları- Müzikte Diziler ve Makamlar” konuları ve kazanımları doğrultusunda tespit edilen bu yöntem ve tekniklerle 8 haftalık ders planı hazırlanmış ve deney grubu ile dersler gerçekleştirilmiştir. Yapılan analizler sonucunda deney ve kontrol gruplarının bağımsız örneklem t-testi sonucunda deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu tespit edilmiştir ($p < .05$). Etkili öğretim stratejilerinin öğrencilerin gelişimsel alanlarına katkılarına ilişkin farklı çalışmaların yapıldığı belirlenmiştir (Aycan, 2018; Kara & Bay, 2017). Buradan yola çıkarak her kademedeki eğitim sürecinde etkili öğretim yöntemlerine yer verilmesinin öğrencilerin zihinsel, fiziksel, bilişsel vb. gelişimleri açısından gerekli olduğu düşünülmektedir.

Çalışmada deney grubunda yer alan öğrencilerin etkili müzik öğretim yöntem ve teknikleri ile gerçekleştirilen öğretim etkinlikleri hakkındaki görüşlerinin belirlenebilmesi

amacı ile görüşmeler yapılmıştır. Yapılan görüşmeler sonucunda araştırmanın ikinci alt problemi olan “müzik dersinde etkili müzik öğretim yöntemlerinin kullanılmasının ve müzik etkinliği çeşitliliğinin müzik eğitime katkısına ilişkin katılımcı görüşleri nelerdir?” sorusundan ulaşılan kodlar “etkinlik çeşitliliğinin öğrenmeye katkısı” teması haline getirilmiş ve görüşler bu doğrultuda değerlendirilmiştir. Ulaşılan bu tema çerçevesinde etkili müzik öğretim yöntem ve tekniklerinden oluşan etkinlikler ile gerçekleştirilen müzik derslerinin daha akılda kalıcı, dikkat arttırıcı, mutluluk verici, öğrenci katılımını arttırıcı olduğu; bununla birlikte öğrenme düzeyine, hayal gücüne ve dersten zevk alma durumuna katkı sağladığı tespit edilmiştir. Bu tema çerçevesinde elde edilen sonuçlar ile benzer sonuçların elde edildiği çalışmaların olduğu görülmektedir. Min ve diğerlerinin (2020) yapmış olduğu çalışmada etkili fen öğretiminde öğrenci katılımının önemine değinilmiştir. Soysal (2012) ise yapmış olduğu çalışmada müzik teorisi konularının resim çizerek öğretilmesinin dersleri öğrenciler açısından daha keyifli hale getirdiği sonucuna ulaşmıştır. Buradan yola çıkarak etkili öğretim stratejilerinin kullanıldığı derslerin öğrenci katılımına, dersin akılda kalıcılığına, öğrenme düzeyine ve keyifli hale gelmesine olumlu yönde katkı sağlaması açısından yer verilmesi gerekli görülmektedir.

Araştırmanın üçüncü alt problemi olan “çalışma kağıtlarının öğrenme sürecine katkısına ilişkin katılımcı görüşleri nelerdir?” sorusundan ulaşılan kodlar “çalışma kağıdının etkililiği” teması haline getirilmiş ve görüşler bu doğrultuda değerlendirilmiştir. Ulaşılan bu tema çerçevesinde çalışma kağıtlarıyla gerçekleştirilen öğretimin akılda kalıcılığa, konu tekrarına ve öz değerlendirmeye katkı sağladığı sonucuna ulaşılmıştır. Zhang’in (2020) yapmış olduğu çalışma sonuçları bu çalışmadan elde edilen sonuçları destekler niteliktedir. Zhang (2020) çalışmasında BOPPPS öğretim modeli ile öğrencilerin test, ödev ve grup etkinlikleri tasarlayarak kendi öğrenme düzeylerini tespit etmelerine olanak sağlandığı sonucuna ulaşmıştır. Bu kapsamda öğrencilerin aktif olarak eğitim sürecine katılabilecekleri

ve öz değerlendirmelerini yapabilecekleri bir eğitim süreci içerisinde yer almaları öğrenmenin etkililiğine ve kalıcılığına katkı sağlayacaktır.

Araştırmanın dördüncü alt problemi olan “fonomimi tekniğinin müzik eğitimine katkısına ilişkin katılımcı görüşleri nelerdir?” sorusundan ulaşılan kodlar “fonomimi tekniğinin müzik eğitimine katkısı” teması haline getirilmiş ve görüşler bu doğrultuda değerlendirilmiştir. Ulaşılan bu tema çerçevesinde fonomimi tekniğinin kullanımıyla öğrencilerin müzik dilini fark edebilmelerine ve ses yüksekliklerini algılayabilmelerine katkı sağlandığı; bununla birlikte öğrencilerin söz konusu bu tekniğin eğlendirici, akılda kalıcı ve kolay algılanabilir olduğunu düşündükleri belirlenmiştir. Araştırmadan elde edilen sonuçlar ile benzer sonuçların elde edildiği çalışmaların olduğu görülmektedir. Glle (2019) ve Aycan (2018) yapmış oldukları çalışmalarda ağdaş müzik ğretim yöntemleriyle gerçekleştirilen müzik eğitiminin öğrenme sürecine olumlu katkıları olduğu sonucuna ulaşmışlardır. Buradan yola çıkarak müzik eğitiminde ağdaş ğretim yöntemlerinin kullanılması öğrencinin müzikal bilgi düzeyine, yaratıcılığına ve müzik dersine katılımına olumlu yönde katkı sağlaması açısından gerekli görülmektedir.

Araştırmanın beşinci alt problemi olan “müzik dersinde materyal çeşitliliğinin müzik eğitimine katkısına ilişkin katılımcı görüşleri nelerdir?” sorusundan ulaşılan kodlar “materyal çeşitliliğinin katkısı” teması haline getirilmiş ve görüşler bu doğrultuda değerlendirilmiştir. Ulaşılan bu tema çerçevesinde materyal çeşitliliğinin öğrencilerin dersten keyif almalarına ve derse ilgilerine, konunun anlaşılabilirliğine ve akılda kalıcılığına katkı sağladığı; söz konusu bu materyallerin eğitici ve öğretici olduğu tespit edilmiştir. Araştırmadan elde edilen sonuçlar ile benzer sonuçların elde edildiği çalışmaların olduğu belirlenmiştir. Arslan (2008) ve Deveci Danış (2007) yapmış oldukları çalışmalarda görsel ve işitsel materyallerin kullanıldığı derslerin daha akılda kalıcı ve anlamlı olduğu sonucuna ulaşmışlardır. Buradan yola çıkarak

etkili bir müzik öğretimini destekleyecek materyal çeşitliliğinin sağlanması gerekli görülmektedir.

Araştırmanın altıncı alt problemi olan “müzik dersinde öğrenci merkezli etkinliklerin müzik eğitime katkısına ilişkin katılımcı görüşleri nelerdir?” sorusundan ulaşılan kodlar “öğrenci merkezli etkinliklerin katkısı” teması haline getirilmiş ve görüşler bu doğrultuda değerlendirilmiştir. Ulaşılan bu tema çerçevesinde öğrenci merkezli etkinliklerin eğlenceli ve ilgi çekici olduğu; kalıcılığa, kolay algılanabilirliğe, soyut kavramları somutlaştırmaya, arkadaşlarla etkileşime ve başarıya katkı sağladığı sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmadan elde edilen sonuçlar ile benzer sonuçların olduğu görülmektedir. Demirezer (2018) “Ortaokul Öğrencilerine Atatürk İlkelerinin Öğretilmesinde Müzik Destekli Etkinliklerin (Karaoke Tekniği) Etkililiği Üzerine DeneySEL Bir Araştırma” isimli çalışmada Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük dersinde müzik destekli etkinliklerin öğrencilerin akademik başarılarına, tutumlarına ve akademik benlik algılarına etkisini belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırmanın sonucunda öğrenci merkezli müzikal etkinlikler ile gerçekleştirilen Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük derslerini öğrencilerin eğlenceli, kolay algılanabilir ve akılda kalıcı buldukları; müzik destekli etkinlikler ile gerçekleştirilen derslerin öğrencilerin tutum ve davranışlarına, bireysel ve sosyal gelişimlerine, derse aktif katılımlarına ve başarılarına katkı sağladığı tespit edilmiştir. Kutluca, Çatlıoğlu, Birgin, Aydın ve Butakın (2009) ise yapmış oldukları çalışmada çoklu zeka kuramına göre geliştirilen öğrenci merkezli etkinliklerin etkisini tespit etmeyi amaçlamış; araştırmanın sonucunda geliştirilen bu etkinliklerin öğrencilerin anlamlı öğrenmelerine ve derse aktif olarak katılımlarına katkı sağladığı belirlenmiştir. Bu düşünceden yola çıkarak genel müzik eğitimi kapsamında müzik öğretmenlerinin öğrencinin gelişim süreçlerini destekleyecek ve aktif olarak süreç içerisinde yer almalarını sağlayacak müzik eğitimi etkinliklerine yer vermeleri gerekli görülmektedir.

Araştırmanın yedinci alt problemi olan “ders dışında gerçekleştirilen müziksel etkinliklerin derse olan ilgilerine katkısına ilişkin katılımcı görüşleri nelerdir?” sorusundan ulaşılan kodlar “ders dışı etkinliklerin katkısı” teması haline getirilmiş ve görüşler bu doğrultuda değerlendirilmiştir. Ulaşılan bu tema çerçevesinde ders dışı etkinliklerin öğrencilerin müzik dersini sevmelerine, farklı bakış açıları yaratmalarına, enstrüman çalmalarına, müzik aletlerini tanımalarına ve kendilerini özel hissetmelerine katkı sağladığı tespit edilmiştir. Ergül, Alp ve Çamlıyer’in (2018) yapmış oldukları çalışmada ders dışı etkinliklerin öğrencilerin yaşam kalitelerine olumlu düzeyde etki ettiği ve sosyal gelişim becerilerine katkı sağladığı sonucuna ulaşılmıştır. Dinçer’in (2009) yapmış olduğu çalışmada ise ders dışı etkinliklerin öğrencilerin derse daha aktif katılımlarına ve müziğe karşı ilgi, istek ve tutumlarına olumlu yönde katkı sağladığı tespit edilmiştir. Bu düşünceden yola çıkarak öğrencilerin estetik beğenisini ve müzikal kültürünü geliştirecek, sanatsal anlamda farklı bir bakış açısına sahip olmalarına ve müzik eğitim süreçlerine katkı sağlayacak ders dışı müzikal etkinlikler ile desteklenmeleri gerekli görülmektedir.

5.2. Öneriler

Değişen ve gelişen dünyada bireyin değişen ve gelişen bilgi gereksinimlerini karşılayabilmek amacına yönelik olarak eğitim sürecinin planlanması ve bu plana göre etkili bir süreç içerisinde gerçekleştirilmesi toplumların geleceklerine yön verebilmesi açısından önemli görülmektedir. Bu düşünce ile gerek devlet yönetimlerinin gerekse kurumların, okul yöneticilerinin, öğretmenlerin söz konusu bu gereksinimlere cevap verecek şekilde eğitim süreçlerini planlaması ve eğitimin bu plana göre uygulanabilmesi büyük önem taşımakta; bu süreçte de en önemli görevin öğretmenlerde olduğu düşünülmektedir.

Etkili eğitimde öğrenci bilgiyi edinmekle kalmamalı; aynı zamanda edindiği bu bilgileri kullanıp üretebilen olmalıdır. Bu kapsamda müzik en etkili eğitim alanlarından biri olarak düşünülmektedir. Bu düşünce ile müzik eğitimi sürecinde öğrenci daha aktif olarak yer

almalı ve öğrenciye öğrenme sürecinde sorumluluk verilmelidir. Müzik eğitiminde öğrencinin bu sürecin içerisine dahil edilmesine olanak sağlayan en etkili yöntemler arasında yer alan çağdaş müzik öğretim yöntemlerine sıklıkla yer verilmesi gerekli görülmektedir. Müzik öğretmenlerinin söz konusu bu yöntemleri genel müzik eğitimi kapsamında kullanabilecek düzeyde yeterliklerinin olması büyük önem taşımaktadır. Ayrıca müzik eğitiminde kullanılabilecek etkili eğitim yöntemlerine eğitim sürecinde yer verilebilmesi amacına yönelik olarak, müzik öğretmeni adayları ve müzik öğretmenleri mesleki alan bilgisi açısından desteklenmelidir. Bu kapsamda müzik öğretmeni adaylarının lisans eğitimleri sürecinde meslek hayatlarında bu yöntemleri etkili bir şekilde kullanabilecekleri donanıma sahip olmaları sağlanmalıdır. Bununla birlikte müzik öğretmenlerinin mesleki gelişimleri de müzik eğitimine yönelik güncel gelişmelerden haberdar olabilmeleri amacına yönelik olarak hizmet içi programlar, seminerler vb. çalışmalarla desteklenmelidir.

Öğrencinin yaratım gücünü ve ifade yeteneğini ortaya koyacağı en etkili eğitim alanlarından biri olan müzik eğitim sürecine öğrenci sadece izleyen değil aynı zamanda karar veren, uygulayan, değerlendirebilen birer birey olarak dahil edilmelidir. Bu nedenle müzik öğretmeni alan bilgisi yüksek, donanımlı olmalı ve müzik eğitim sürecini hem fiziki koşullar hem de programın uygulanıp değerlendirilebilmesi açısından planlayabilmelidir. Bu kapsamda etkin ve etkili bir müzik eğitiminin gerçekleştirilebilmesi amacı ile görsel ve işitsel materyal destekli ders içi ve ders dışı etkinlikler öğretmen tarafından iyi planlanmalı ve uygulamaya konulabilmelidir.

Öğrencilerin iyi planlanmış ve uygulamaya konmuş bir müzik eğitimi ile karşılaşmaları kültürel, sosyal ve psikolojik gelişimleri açısından büyük önem taşımaktadır. Bu nedenle uygulamadaki müzik eğitim programları gözden geçirilmeli; değişen ve gelişen dünyada bireyin ihtiyaçlarına yönelik olarak yenilenen ve geliştirilen hedefler doğrultusunda müzik eğitimi programları düzenlenmelidir. Bununla birlikte bireyin gelecekte yaşamına yön

verecek ve kültürel birikiminin şekillenmesine katkı sağlayacak en önemli eğitim alanlarından biri olan genel müzik eğitiminin programdaki haftalık ders saatlerinin arttırılması; genel müzik eğitiminin anaokulundan lisans düzeyine kadar her kademedede müzik öğretmenleri tarafından gerçekleştirilmesini sağlayacak düzenlemelere gidilmesi gerekli ve önemli görülmektedir.

Kaynakça

- Açıkgöz, K. (2003a). *Aktif öğrenme (5. Baskı)*. İzmir: Eğitim Dünyası Yayınları.
- Açıkgöz, K. (2003b). *Etkili öğrenme ve öğretme (4. Baskı)*. İzmir: Eğitim Dünyası Yayınları.
- Adnan, M. (2018). Öğretim teknolojilerinde temel kavramlar. A. A. Kurt (Ed.), *Öğretim teknolojilerinin temelleri* (ss. 1-16). (1. Baskı). Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Agne, D. (2019). Graduate and student attitudes towards effective music education at the academy oh music. *European Scientific Journal*, 15(23), 1-11.
- Akça, M. (2018). *Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda teknolojik araç ve bilgisayar destekli klasik gitar eğitim metodunun etkililiğinin sınanması* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne.
- Akengin, Ç., & Başbuğ, Z. (2019). Temel sanat eğitiminde buluş yoluyla öğretim yaklaşımının önemi. *Manas Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 8(1), 133-143.
- Akgül Barış, D. (2008). Sosyal beceri gelişiminde çocuk ve müzik. *Milli Eğitim Dergisi*, 177, 28-35.
- Alkan, C., Doğan, H., & Sezgin, S. İ. (1996). *Mesleki ve teknik eğitimin esasları: Kavramlar, gelişmeler, uygulamalar, yönelmeler*. Ankara: Gazi Büro Kitapevi.
- Altunöz, H. B. (2017). *Yabancı dil olarak İngilizce öğretiminde etkili öğretim stratejilerinin analizi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gaziantep Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Gaziantep.
- Altunöz, H. B., & Bay, E. (2018). Yabancı dil olarak İngilizce öğretiminde etkili öğretim stratejilerinin kullanımının analizi. *Uluslararası Türk Kültür Coğrafyasında Sosyal Bilimler Dergisi*, 3(1), 129-149.
- Alus, M. (2013). *Probleme dayalı öğrenme modelinin ortaöğretim öğrencilerinin matematik dersindeki akademik başarılarına etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.

- Arıkan, R. (2011). *Araştırma yöntem ve teknikleri*. Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Arslan, Ö. (2008). *İlköğretim 8. sınıf T.C. inkılap tarihi ve Atatürkçülük öğretiminde görsel ve işitsel materyal kullanımının öğrencilerin akademik başarıları hatırd tutma düzeyleri üzerindeki etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Arslan, S., & Gül, G. (2019). Müzik öğretmenlerinin ortaokuldaki etkili müzik eğitimine ilişkin görüşleri. *Turkish Studies Educational Sciences*, 14(4), 1061-1076.
- Atıcı, R. (2014). Sınıf içerisinde öğrenci davranışlarına etki eden etmenler. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 28, 413-427.
- Ayca, B. (2018). *Dalcroze, Orff-Schulwerk ve Kodaly yöntemlerinin müzik eğitiminde kullanımına ilişkin bir inceleme* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Baki, A., & Gökçek, T. (2012). Karma yöntem araştırmalarına genel bir bakış. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 11(42), 1-21.
- Bakkalbaşı, C. (2019). *Okul müzik eğitiminde kullanılan Türk halk ezgilerinin Kodaly yöntemi doğrultusunda incelenmesi ve örnek öğretim planı* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bolu.
- Baltacı, A. (2018). Nitel araştırmalarda örnekleme yöntemleri ve örnek hacmi sorunsalı üzerine kavramsal bir inceleme. *Bitlis Eren Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7(1), 231-274.
- Baş, G. (2014). Lise öğrencilerinde yabancı dil öğrenme kaygısı: Nitel bir araştırma. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 101-119.
- Baştuğ, M., & Keskin, H. K. (2011). Bilgi verici metin yapılarını öğretiminin okuduğunu anlamaya etkisi. *New World Sciences Academy Education Sciences*, 6(4), 2598-2610.

- Bayram, M., & Yaylı, A. (2009). Otel web sitelerinin içerik analizi yöntemiyle değerlendirilmesi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 8(27), 347-379.
- Bilen, S. (1995). *İş birlikli öğrenmenin müzik öğretimi ve güdüsel süreçler üzerindeki etkileri* (Yayımlanmamış doktora tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Boğar, Y. (2010). *İlköğretim 7. sınıflarda maddenin yapısı ve özellikleri konusunun kavranmasında yapılandırmacı öğretim modeli ve cinsiyetin etkilerinin araştırılması* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Brewu, J. K., & Adjepong, B. (2020). Alternative approach to teaching music in the primary school. *European Journal of Education Studies*, 7(2), 343-350.
- Burak, S. (2014). Okul öncesi ve sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitiminde etkili öğretmen özelliklerine yönelik algıları. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 47(1), 67-80.
- Burden, P.R., & Byrd, D.M. (2007). *Methods for effective teaching (4.Baskı)*. Boston: Allyn & Bacon.
- Buzduğu, M. (2010). *Amatör müzik eğitime yönelik öğretmen ve öğrenci tutumları* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon.
- Büyükgönenç Polat, B. (2018). Okul öncesi müzik eğitiminin önemi ve eğitim yöntemleri. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 4(7), 52-64.
- Can, N. (2004). Öğretmenlerin geliştirilmesi ve etkili öğretmen davranışları. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 16(1), 103-119.
- Creswell, J. W. (2019). *Karma yöntem araştırmalarına giriş*. (Ed: Mustafa Sözbilir), (2. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.

- Çabuk, D. (2015). *Sivil toplum kuruluşlarının itibarı: Türkiye'ye yönelik bir ölçek geliştirme çalışması* (Yayımlanmamış doktora tezi). Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Antalya.
- Çakan Uzunkavak, M. (2020). *Güzel sanatlar liseleri bireysel ses eğitimi derslerinde teknoloji destekli öğretimin etkililiğinin değerlendirilmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
- Çelenk, K., & Özşen, B. (2018). Yaylı çalgı eğitiminde performansın ölçülmesi ve değerlendirilmesi. M. Keha & Z. Alimgereyev (Editörler), UMTEB IV. Uluslararası Mesleki ve Teknik Bilimler Kongresi Tam Metin Bildiriler Kitabı 1 içinde (ss. 491-508). Ankara: İksad Uluslararası Yayınevi.
- Çelik, A. (2018). *Türkiye ve Rusya'daki İngilizce öğretmenlerinin etkili öğretim stratejilerine ilişkin yaklaşımlarının analizi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gaziantep Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Gaziantep.
- Çelikten, M., Şanal, M., & Yeni, Y. (2005). Öğretmenlik mesleği ve özellikleri. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 19(2), 207-237.
- Çevik, D. B. (2007). Müzik öğretim yöntemlerinden, Orff müzik öğretilmesine genel bir bakış. *Balıkesir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 9(1), 95-100.
- Çevik, S. (2001). Koro eğitimi sürecinde repertuar oluşturma ve konser programları hazırlamada yeni yaklaşımlar. 1. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu tam metin kitabı içinde (ss. 67-75). Ankara: Sevdâ Cenap And Müzik Vakfı.
- Çırakoğlu, M., & Saracaloğlu, A. S. (2009). İlköğretimin birinci kademesinde çoklu zeka kuramı uygulamalarının erişkiye etkisi. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 7(2), 425-449.
- Çilden, Ş. (2001). Müzik, çocuk gelişimi ve öğrenme. *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(1), 1-8.

- Çizmecı, N. (2006). *Müzik eğitiminde aktif öğrenme tekniklerine dayalı ders programlarının ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin müzik öğretimi, derse yönelik görüşleri ve tutumları üzerindeki etkileri* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Çuhadar, C. H. (2016). Müzik ve müzik eğitimi. *Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 25(1), 217-230.
- Değirmenci, A., & Doğru, M. (2017). Türkiye’de sosyobilimsel konularla ilgili yapılan çalışmaların incelenmesi: Bir betimsel analiz çalışması. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 44, 123-138.
- Demir, S. (2012). İlköğretim öğretmenlerinin etkili öğretimi gerçekleştirme düzeylerinin incelenmesi. *Akademik Bakış Dergisi Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi*, 33, 1-20.
- Demirel, Ö. (2011). *Öğretme sanatı* (18. Baskı). Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Demirezer, H. (2018). *Ortaokul öğrencilerine Atatürk ilkelerinin öğretilmesinde müzik destekli etkinliklerin (karaoke tekniği) etkililiği üzerine deneysel bir araştırma* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adıyaman.
- Demirhan, C. (2002). *Program geliştirmede proje tabanlı öğrenme yaklaşımı* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Deveci Danış, E. (2007). *İlköğretim ikinci kademe görsel sanatlar eğitimi estetik beğenin geliştilmesinde materyal kullanımının yeri, önemi ve uygulanması* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Diken, Ö. (2019). *Flüt eğitiminde başlangıç metotları* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.

- Dilekmen, M. (2008). Etkili eğitim için etkili öğretmenlik. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 12(2), 213-221.
- Dinçer, M. G. (2009). *Müzik dersi ve ders dışı müzikal etkinliklerin ilköğretim 7. sınıf öğrencilerinin sosyalleşmelerine etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Dubaz, İ. (2011). *İlköğretim okulu müzik derslerinde aktif öğrenme modelinin öğrencilerin çoklu zeka alanları üzerine etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ekici, T. (2020). Sözel imgelerin müzik öğretmeni adaylarının şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkisi. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 26(Müzik Özel Sayısı), 423-437.
- Elüstü, A. (2007). *Yetişkinlerin eğitim ihtiyaçları ve halk eğitimi ile ilgili farkındalık düzeylerinin belirlenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Erdem, D. (2011). Türkiye’de 2005-2006 yılları arasında yayımlanan eğitim bilimleri dergilerindeki makalelerin bazı özellikler açısından incelenmesi: Betimsel bir analiz. *Eğitimde ve Psikolojide Ölçme ve Değerlendirme Dergisi*, 2(1), 140-147.
- Ergül, O. K., Alp, H., & Çamlıyer, H. (2018). Ders dışı etkinlikler kapsamında uygulanan fiziksel aktivite programının ilköğretim öğrencilerinin yaşam kalitesi üzerindeki etkileri. *Spor Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 3(2), 208-222.
- Esmergül, P., & Öztosun Çaydere, Ö. (2015). Müzik öğretim yöntemi konulu araştırmaların incelenmesi. *Akademik Bakış Dergisi Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi*, 51, 398-413.

- Fırat Durdukoca, Ş. (2017). Özel eğitim dersinde örnek olay inceleme yönteminin öğrenenlerin üstbilişsel farkındalıklarına, derse yönelik tutumlarına ve görüşlerine etkisi: Bir karma yöntem araştırması. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 25(4), 1267-1284.
- Fidan, N. (2012). *Okulda öğrenme ve öğretme (3. Baskı)*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Gedikli, E. (2003). *Müzik eğitimi (1. Baskı)*. Bursa: Ezgi Kitapevi.
- Glasser, W. (2000). *Kaliteli eğitimde öğretmen*. (Çev. U. Kaplan). İstanbul: Beyaz Yayınları. (Eserin orijinali 1992’de yayımlanmıştır).
- Göğüş, G. (2008). İlköğretim I. kademe müzik eğitiminde öğretmenin etkinliği. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(2), 369-382.
- Göğüş, G. (2009). *Müzik öğretimi ve yöntemleri*. Bursa: Star Ajans Matbaacılık.
- Göker, M., & İnce, B. (2019). Web 2.0 araçlarının yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kullanımı ve akademik başarıya etkisi. *Turkophone*, 6(1), 12-22.
- Güçlü, M. (2019). Çoklu zeka kuramının yabancı dil derslerindeki kullanımı üzerine genel bir değerlendirme. *International Congresses on Education Book of Proceedings*, 24-29.
- Gülbahar, Y., & Alper, A. (2009). Öğretim teknolojileri alanında yapılan araştırmalar konusunda bir içerik analizi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 42(2), 93-111.
- Güler, A., Halıcıoğlu, B., & Taşgın, S. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Gülle, A. (2019). *Kodaly yönteminin ortaokul öğrencilerinin blok flüt icra performansına ve müzik dersi tutumlarına olan etkisinin incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mersin Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Mersin.
- Gülle, A., Uzun, N. B., & Akay, C. (2018). Ortaokul öğrencilerine yönelik blok flüt icra performansı dereceli puanlama anahtarının güvenilirliğinin genellenebilirlik kuramı ile incelenmesi. *İlköğretim Online*, 17(3), 1463-1475.

- Gündoğdu, K., & Silman, F. (2007). Bir meslek olarak öğretmenlik ve etkili öğretim. Z. Cafoğlu (Ed.), *Eğitim Bilimlerine Giriş* (ss. 259-291). (1. Baskı). Ankara: Grafiker Yayıncılık.
- Gürses, M. (2011). *Sınıf öğretmenlerinin etkili öğretimi sağlamaya ilişkin görüşlerinin incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Güven, B. (2010). Öğretim ilke ve yöntemleriyle ilgili temel kavramlar. Ş. Tan (Ed.), *Öğretim ilke ve yöntemleri* (ss. 1-36). (5. Baskı). Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Güven, E., & Çevik, D. B. (2011). Pişano eğitiminde işbirlikli öğrenmeye yönelik bir ders planı önerisi. IETC 11. Uluslararası Eğitim Teknolojileri Sempozyumu Bildiriler Kitabı Cilt 2 içinde (ss. 1942-1946). İstanbul.
- Holubova, R. (2008). Effective teaching methods – Project-based learning in physics. *US-China Education Review*, 5(12), 27-36.
- Kahraman, G. (2019). *Suzuki keman okulu ikinci kitabının amaç ve kritik davranışlar açısından incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kale, M. N. (2018). *İlköğretim temel müzik eğitim programındaki (5-6-7 ve 8. sınıflar) (Orff-Kodaly-Dalcroze) müzik öğretim yöntemlerinin uygulanmasına yönelik öğretmen görüşleri* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Kara, K. (2016). *Fen bilimleri dersinde etkili öğretim stratejilerinin etkililiğinin değerlendirilmesi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Gaziantep Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Gaziantep.

- Kara, K., & Bay, E. (2017). Fen bilimleri dersinde etkili öğretim stratejilerinin etkililiğinin değerlendirilmesi. *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 34, 55-69.
- Kasap, B. T. (2005). Suzuki okulu metodu. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(9), 115-128.
- Kayhan, N. (2016). *Birlikte öğretim yaklaşımlarından bir öğretim yapan bir gözlemci modelinin kaynaştırma ortamlarındaki sınıf öğretmenlerinin etkili öğretim becerilerine etkisi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Keskin, D.(2019). *Suzuki metodu paralelinde geleneksel Türk halk ezgilerinin başlangıç düzeyi keman eğitimine uyarlanabilirliği* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kılıç, A., Pala, A., Oral, B., Güven, B., Turan Güllaç, E., Köksal, F. N., ... Tan, Ş. (2015). *Öğretim ilke ve yöntemleri*. (Ed. Ş. Tan). (11. Baskı). Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Kılıç, I. (2012). *Okul öncesinde müzik eğitimi*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Kılıç, S. (2016). Cronbach'ın alfa güvenirlik katsayısı. *Journal of Mood Disorders*, 6(1), 47-48.
- Kıncal, R. Y., Ergül, R., & Timur, S. (2007). Fen bilgisi öğretiminde iş birlikli öğrenme yönteminin öğrenci başarısına etkisi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 32, 156-163.
- Kocaarslan, B. (2009). *Genel müzik eğitimi alan ilköğretim öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutum, müzikal özgüven ve motivasyon düzeylerinin karşılaştırılması* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Kuran, K. (2004). Sınıfta öğrenme-öğretme sürecinin yönetimi. M. Şişman & S. Turan (Editörler), *Sınıf yönetimi* (ss. 63-83). Ankara: Öğreti Pegem A Yayınları.
- Kurnaz, A., Çiftçi, Ü., & Karapazar, H. (2013). Üstün zekalı ve yetenekli öğrencilerin değer algılarının betimsel bir analizi. *Değerler Eğitimi Dergisi*, 11(26), 185-225.
- Kurtuldu, M. K., & Bakıoğlu, Ç. (2012). Tam öğrenme modeline dayalı müzik öğretiminde öğrenci başarılarının karşılaştırılması. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 43, 330-339.
- Kuşçu, Ö. (2010). *Orff-Schulwerk yaklaşımı ile yapılan müzik etkinliklerinin okul öncesi dönemdeki çocuklarının dikkat becerilerine etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Kutluca, T., Çatlıoğlu, H., Birgin, O., Aydın, M., & Butakın, V. (2009). Çoklu zeka kuramına göre geliştirilen etkinliklere dayalı öğretime ilişkin öğretmen ve öğrenci görüşleri. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12, 1-16.
- Kuzgun, Y. (2019). *“Suzuki keman okulu 1” keman metodunun teknik, müzikal ve form açısından incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- McCully, M. L. (2012). *Traditional teaching strategies and effective teaching strategies in connection to student achievement: a comparison in one school district's high school English classrooms*. (Unpublished doctoral dissertation). George Fox Üniversitesi, Oregon.
- McTighe, J., & O'Connor, K. (2005). Seven practices for effective learning. *Educational Leadership*, 63(3), 10-17.
- Min, M., Akerson, V., & Aydeniz, F. (2020). Exploring preservice teachers' beliefs about effective science teaching through their collaborative oral reflections. *Journal of Science Teacher Education*, 31(3), 245-263.

- Nwike, M. C., & Catherine, O. (2013). Effects of use of instructional materials on students cognitive achievement in agricultural science. *Journal of Educational and Social Research*, 3(5), 103-107.
- Ocak, G. (2005). Buluş yoluyla öğretimin öğrenmede kalıcılığa etkisi. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 7(2), 289-297.
- Öner, A. (2014). *Hayat boyu eğitimin sağlanmasında halk eğitimi merkezlerinin değerlendirilmesi: Yenişehir halk eğitimi merkezi örneği* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Toros Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin.
- Özal Göncü, İ. (2016). 4-6 yaş anaokulu çocuklarına uygulanan müzik eğitiminin müziksel ses ve işitsel algı gelişimlerine etkileri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu Özel Sayısı), 2382-2392.
- Özdemir Tuncer, D. (2012). *Okul öncesi eğitiminde Dalcroze yaklaşımı* (Yayımlanmamış doktora tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Özden, M. Y., & Durdu, L. (2016). *Eğitimde üretim tabanlı çalışmalar için nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Özeke, S. (2007). Kodaly yöntemi ve ilköğretim müzik derslerinde Kodaly yöntemi uygulamaları. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20(1), 111-119.
- Özen, F., & Hendekçi, E. A. (2016). Türkiye’de eğitim denetimi alanında 2005-2015 yılları arasında yayımlanan makale ve tezlerin betimsel analizi. *OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, 6(11), 619-650.
- Özen, N. (2004). Çalgı eğitiminde yararlanılan müzik eğitimi yöntemleri. *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2), 57-63.
- Özengi, M. (2017). *Halk eğitimi merkezlerinin kursiyer görüşlerine göre değerlendirilmesi: Amasra halk eğitimi merkezi örneği* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Bartın Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bartın.

- Özgül, İ. (2009). *Müzik eğitimi ve öğretimi (6. Baskı)*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Özkan, M., & Arslantaş, H. İ. (2013). Etkili öğretmen özellikleri üzerine sıralama yöntemiyle bir ölçekleme çalışması. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 15(1), 311-330.
- Özkasnaklı, U. (2015). *Genel müzik eğitiminde çalgı çalmaya yönelik öğrenci görüşleri* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Burdur.
- Özsoy, O. (2003). *Etkin öğretmen, etkin öğrenci, etkin eğitim (2. Baskı)*. İstanbul: Hayat Yayıncılık.
- Park, S., & Kihl, T. (2012). Rhythm game desing for effective music education. *Journal of the Korean Game Society*, 12(1), 33-42.
- Saban, A. (2002). *Öğrenme ve öğretme süreci yeni teori ve yaklaşımlar*. Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Sabutay Altın, K. (2019). *Örgün/genel müzik eğitiminin kazanımları açısından okul çalgılarının eğitim amaçlı incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne.
- Saraç, A. G. (2016). *Müzik eğitiminde özel öğretim ilke, yöntem ve teknikleri-1 (1. Baskı)*. Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Say, A. (2009). *Müziğin kitabı (4. Basım)*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Senemoğlu, N. (2015). *Gelişim, öğrenme ve öğretim (24.Baskı)*. Ankara: Yargı Yayınevi.
- Seyhan, Z. (2019). *Özengen müzik eğitiminde flüt eğitimcilerinin kullandıkları yöntem ve tekniklerin incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Sınmaz Aysan, İ. (2016). *Ortaokul branş öğretmenlerinin genel müzik eğitimi profili* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Niğde.

- Soysal, F. (2012). Teaching music theory in an effective and amusing way: an approach to teach music theory by painting. *Review of Higher Education and Self-Learning*, 5(14), 36-47.
- Sökezoğlu Atılgan, D., & Yıldız, F. (2018). Amatör müzik eğitimine bir destek: Afyonkarahisar amatör çalgıcılar festivali. *Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 15(2), 333-358.
- Sungurtekin, Ş. (2005). *Orff çalgılarının okul müzik eğitimindeki yeri ve okul öncesi eğitim kurumlarındaki uygulamaların değerlendirilmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- Sünbül, A. M. (2014). *Öğretim ilke ve yöntemleri* (6. Baskı). Konya: Eğitim Yayınevi.
- Tarman, S. (2006). *Müzik eğitiminin temelleri*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Tepeli, H. (2018). *Ankara'daki özengen müzik eğitimi veren kurumların çok yönlü incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Tiryaki, E. N. (2016). İlk okuma yazma öğretiminde bilgisayar destekli öğretim yönteminin etkililiği üzerine bir değerlendirme. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 5(4), 2085-2094.
- Tomlinson, C. A. (2014). *Öğrenci Gereksinimlerine Göre Farklılaştırılmış Eğitim* (2. Baskı). İstanbul: Sev Matbaacılık ve Yayıncılık.
- Tunçer, D., & Doğrusöz, N. (2013). 36-72 aylık çocuklar ile Dalcroze yaklaşımı: Oyun örnekleri. *Akademik Barış Dergisi*, 36, 1-20.
- Türkmen, E. F. (2017). *Müzik eğitiminde öğretim yöntemleri* (3. Basım). Ankara: Pegem Akademi.
- Türkoğlu, A. (1996). *99 soruda eğitim bilimlerine giriş*. İzmir: Memleket Gazetecilik ve Matbaacılık.

- Tüzlin, N. V. (2019). *Özengen müzik eğitiminin eğitim fakülteleri özel yetenek sınavları açısından irdelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum* (3. Basım). Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Ünal, B. (2019). *Mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin piyano dersine yönelik öz yeterliliklerinin incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Niğde.
- Wong, Y. P., & Lau, W. M. (2018). Perceived attributes of music teaching effectiveness among kindergarten teachers: Role of personality. *Australian Journal of Teacher Education*, 43(9), 28-38.
- Yanar Çelenk, A. E. (2019). *Genel müzik eğitimi alan öğrencilerin belirli kavramlara yönelik algılarının metaforik analizi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Erzurum.
- Yener, S., & Öztürk, E. (2010). İlk ve orta öğretim kurumlarında şiddetin önlenmesinde müzik eğitiminin önemi. *Sanat Dergisi*, 111-115.
- Yılar, Ö. (2006). *Halk bilimi ve eğitim*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yıldırım, K. (2009). *Kodaly yönteminin ilköğretim öğrencilerinin keman çalma becerisi, özyeterlik algısı ve keman çalmaya ilişkin tutumları üzerindeki etkisi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Yılmaz, Z., Cihan, M., & Şahin, Ç. (2005). Felsefe öğretmenlerinin öğretim yöntemlerini kullanma düzeylerinin öğretmen ve öğrenci görüşleri açısından değerlendirilmesi. *Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi* 11, 199-213.

Zhang, L. (2020). Teaching desing and practice of intensive reading course based on BOPPPS. *Journal of Language Teaching and Research*, 11(3), 503-508.

Ekler

Ek 1: Haftalık Ders Programları

HAFTALIK DERS PLANI (1. ve 2. Hafta)

BURSA İNEGÖL TOKİ NECİP FAZIL KISAKÜREK ORTAOKULU	
BÖLÜM I	
Dersin Adı	Müzik
Sınıf	7/A
Ünite	3. Ünite
Konu	Çalgı Türleri ve Çalgı Toplulukları
Önerilen Süre	2 Ders Saati (40+40)
BÖLÜM II	
ÖĞRENCİ KAZANIMLARI/HEDEF VE DAVRANIŞLAR	
1. Çalgı türleri ve çalgı topluluklarını ayırt eder.	
Öğretme-öğrenme-Yöntem ve Teknikleri	Anlatım, Soru-cevap, Dinleme, Düşünme, Gösteri
Kullanılan Eğitim Teknolojileri-Araç, Gereçler ve Kaynakça *Öğretmen *Öğrenci	Etkileşimli Tahta, Klasik Batı Müziği ve Türk Müziği Çalgıları, Çalışma Kağıtları, Slayt Gösterileri, Video Gösterileri
ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ	
1.Öğretmen öğrencilere: • Çaldığınız bir müzik aleti var mı? Varsa adını söyleyiniz, yoksa hangi müzik aletini çalmak istersiniz? Nedeni ile söyleyiniz. • Ailenizde veya çevrenizde müzik aleti çalan biri var mı? Çaldıkları müzik aletinin adını söyleyiniz. gibi sorular sorarak öğrencilerin enstrümanlara karşı ilgilerini öğrenmeye çalışır. 2.Öğretmen etkileşimli tahta yardımıyla slayt gösterisi kullanarak öğrencilere çalgı türlerini tanıtır ve seslerini dinletir. 3.Öğretmen sınıfa getirilen enstrümanları öğrencilerle buluşturur. 4.Öğretmen sınıfa getirdiği keman ile “İzmir Marşı” parçasını öğrencilerle birlikte seslendirir. 5.Çalgı türleri ile ilgili olarak hazırlanan çalışma kağıdı öğrencilere dağıtılır ve yapılması istenir. 6.Öğretmen öğrencilere çalgıların müzik türlerine göre topluluklar oluşturduğunu söyleyerek etkileşimli tahta yardımıyla slayt gösterisini kullanır, çalgı topluluklarını tanıtır ve dinletir. 7.Öğretmen slayt gösterisinden sonra çalgı topluluklarına örnek videolar izletir. 8.Öğretmen sınıftaki diğer öğretmen ile ufak bir eser seslendirerek öğrencilere canlı olarak Oda müziği çalgı topluluğunu gösterir. 9.Çalgı toplulukları ile ilgili olarak hazırlanan çalışma kağıdı öğrencilere dağıtılır ve yapılması istenir.	

BÖLÜM III	
ÖLÇME-DEĞERLENDİRME *Bireysel Öğrenme Etkinliklerine Yönelik Ölçme Değerlendirme *Grupla Öğrenme Etkinliklerine Yönelik Ölçme ve Değerlendirme *Öğrenme Güçlüğü Olan Öğrenciler ve İleri Düzeyde Öğrenme hızında Olan Öğrenciler İçin Ek Ölçme-Değerlendirme Etkinlikleri	1. Bireysel/Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme-değerlendirme Gördüğü enstrümanların ismini söyleyebiliyor mu? Geleneksel Türk müziği çalgılarını ayırt edebiliyor mu? Klasik Batı müziği çalgılarını ayırt edebiliyor mu?

HAFTALIK DERS PLANI (3. ve 4. Hafta)

BURSA İNEGÖL TOKİ NECİP FAZIL KISAKÜREK ORTAOKULU	
BÖLÜM I	
Dersin Adı	Müzik
Sınıf	7/A
Ünite	3. Ünite
Konu	İnsan Sesi ve Ses Toplulukları
Önerilen Süre	2 Ders Saati (40+40)
BÖLÜM II	
ÖĞRENCİ KAZANIMLARI/HEDEF VE DAVRANIŞLAR	
1. İnsan sesi ve ses topluluklarını ayırt eder.	
Öğretme-öğrenme-Yöntem ve Teknikleri	Anlatım, Soru-cevap, Dinleme, Düşünme, Gösteri
Kullanılan Eğitim Teknolojileri-Araç, Gereçler ve Kaynakça *Öğretmen *Öğrenci	Etkileşimli Tahta, Oyun Kartları, Çalışma Kağıtları, Slayt Gösterileri, Video Gösterileri
ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ	
1.Öğretmen öğrencilere: - Kadın ve erkek sesi arasındaki en belirgin fark nedir? Söyleyiniz. - Kadın ve erkek ses türlerini biliyor musunuz? Bildiklerinizi söyleyiniz. gibi sorular sorarak öğrencilerin ses türlerine ait fikirlerinin olup olmadığını öğrenmeye çalışır. 2.Öğretmen etkileşimli tahta yardımıyla slayt gösterisi kullanarak öğrencilere ses türlerini tanıtır ve seslerini dinletir. 3.Öğretmen slayt gösterisinden sonra ses türlerine ait örnek videolar izletir. 4.Öğretmen ufak bir eser seslendirerek öğrencilere canlı olarak ses türlerinden soprano türünü gösterir. 5.Ses türleri ile ilgili olarak hazırlanan çalışma kağıdı öğrencilere dağıtılır ve yapılması istenir. 6.Öğretmenin hazırladığı ses türleri, çalgı türleri ve çalgı topluluklarından oluşan kart oyunu öğrenciler ile birlikte oynanır. 7.Öğretmen etkileşimli tahta yardımıyla slayt gösterisi kullanarak öğrencilere ses topluluklarını tanıtır ve seslerini dinletir. 8.Öğretmen slayt gösterisinden sonra ses topluluklarına ait örnek videolar izletir. 9.Öğretmen öğrencilere “Yeni Yıl” parçasını öğretir. Şarkı hep birlikte söylenir ve öğrencilere hangi koro türüne ait bir örnek sergiledikleri fark ettirilir. 10.Ses toplulukları ile ilgili olarak hazırlanan çalışma kağıdı öğrencilere dağıtılır ve yapılması istenir.	

BÖLÜM III	
ÖLÇME-DEĞERLENDİRME *Bireysel Öğrenme Etkinliklerine Yönelik Ölçme Değerlendirme *Grupla Öğrenme Etkinliklerine Yönelik Ölçme ve Değerlendirme *Öğrenme Güçlüğü Olan Öğrenciler ve İleri Düzeyde Öğrenme hızında Olan Öğrenciler İçin Ek Ölçme-Değerlendirme Etkinlikleri	1. Bireysel/Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme-değerlendirme Kadın ve erkek ses türlerini ayırt edebiliyor mu? Ses topluluklarını ayırt edebiliyor mu? Dinlediği ses topluluğunu ayırt edebiliyor mu?

HAFTALIK DERS PLANI (5. 6. 7. ve 8. Hafta)

BURSA İNEGÖL TOKİ NECİP FAZIL KISAKÜREK ORTAOKULU	
BÖLÜM I	
Dersin Adı	Müzik
Sınıf	7/A
Ünite	3. Ünite
Konu	Müzikteki Diziler ve Makamlar
Önerilen Süre	4 Ders Saati (40+40+40+40)
BÖLÜM II	
ÖĞRENCİ KAZANIMLARI/HEDEF VE DAVRANIŞLAR	
1. Müzikteki diziler ve makamları tanır. 2. Türk müziğinin makamsal bir yapı olduğunu fark eder. 3. Dinlediği farklı türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.	
Öğretme-öğrenme-Yöntem ve Teknikleri	Anlatım, Soru-cevap, Dinleme, Düşünme
Kullanılan Eğitim Teknolojileri-Araç, Gereçler ve Kaynakça *Öğretmen *Öğrenci	Tahta, Oyun Kartları, Çalışma Kağıtları, Ses Kayıtları, Bardak

ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ

- 1.Öğretmen öğrencilere derse dikkatlerini çekmek için Çağdaş öğretim yöntemlerinden Kodaly’de yer alan fonomimi tekniğini öğretir.
- 2.Öğretmen öğrencilere tahtada majör dizisini anlatıp öğrencilerle birlikte majör dizisiyle ilgili birkaç çalışma yapar.
- 3.Öğretmen öğrencilere majör dizisini daha iyi aktarabilmek için majör parçalar dinletir.
- 4.Öğretmen öğrencilere majör parça olan “Notaların Şarkısı”nı öğretir.
- 5.Şarkı öğrenildikten sonra şarkıyla dersin başında öğrenilen fonomimi birleştirilir.
- 6.Öğretmen sınıfı iki gruba ayırır. Aynı anda bir grubun fonomimi yapmasını, diğer grubunda şarkıyı söylemesini sağlar. Daha sonra gruplar yer değiştirir ve aynı şekilde uygulanır.
- 7.Majör dizisi ile ilgili olarak hazırlanan çalışma kağıdı öğrencilere dağıtılır ve yapılması istenir.
- 8.Öğretmen öğrencilere derse dikkatlerini çekmek için bardak dağıtır ve öğrencilerle birlikte ritim çalışması yapar.
- 9.Öğretmen öğrencilere tahtada minör dizisini anlatıp öğrencilerle birlikte minör dizisiyle ilgili birkaç çalışma yapar.
- 10.Öğretmen öğrencilere minör dizisini daha iyi aktarabilmek için minör parçalar dinletir.
- 11.Öğretmen öğrencilere minör parça olan “Kırlara Doğru”yu öğretir.
- 12.Şarkı öğrenildikten sonra şarkıyla dersin başında öğrenilen bardak ritmiyle birleştirilir.
- 13.Öğretmen sınıfı iki gruba ayırır. Aynı anda bir grubun bardak ritmini yapmasını, diğer grubunda şarkıyı söylemesini sağlar. Daha sonra gruplar yer değiştirir ve aynı şekilde uygulanır.
- 14.Minör dizisi ile ilgili olarak hazırlanan çalışma kağıdı öğrencilere dağıtılır ve yapılması istenir.
- 15.Öğretmen öğrencilerin derse dikkatlerini çekmek için öğrencilerle birlikte ritim labirenti oyunu oynanır.
- 16.Öğretmen öğrencilere segah ve hüzzam makamını sadeleştirerek anlatır ve örnek parçalar dinletir.
- 17.Segah ve hüzzam makamları ile ilgili olarak hazırlanan çalışma kağıdı öğrencilere dağıtılır ve yapılması istenir.
- 18.Öğretmen öğrencilerin derse dikkatlerini çekmek için öğrencilerle ritim takibi oyunu oynanır.
- 19.Öğretmen öğrencilere majör, minör ve çeşitli makamlardan oluşan parçalar dinletir.
- 20.Parçalar dinletildikten sonra öğretmen öğrencilere mavi (majör), kırmızı (minör), yeşil (segah) ve siyah (hüzzam) renklerinden oluşan kartlar dağıtır ve her bir rengin ne anlama geldiğini açıklar. Parçaların küçük bir kısmını dinleterek hangi renkteki karta uygun olduğunu bulmalarını ve o kartı havaya kaldırmalarını ister. Renkli kartlar oyunu oynanır.
- 21.Segah, hüzzam makamları ve majör, minör tonları ile ilgili olarak hazırlanan çalışma kağıdı öğrencilere dağıtılır ve yapılması istenir.

BÖLÜM III	
ÖLÇME-DEĞERLENDİRME *Bireysel Öğrenme Etkinliklerine Yönelik Ölçme Değerlendirme *Grupla Öğrenme Etkinliklerine Yönelik Ölçme ve Değerlendirme *Öğrenme Güçlüğü Olan Öğrenciler ve İleri Düzeyde Öğrenme hızında Olan Öğrenciler İçin Ek Ölçme-Değerlendirme Etkinlikleri	1. Bireysel/Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme-değerlendirme Dinlediği müziğin majör-minör tonuna ait olduğunu ayırt edebiliyor mu? Majör-minör dizisini dizek üzerinde yazabiliyor mu? Dinlediği müziğin segah-hüzzam makamına ait olduğunu ayırt edebiliyor mu? Segah ve hüzzam makamının verdiği duyguyu hissedebiliyor mu? Dinlediği farklı makamlardaki şarkıları öğrendiği makamlardan ayırt edebiliyor mu?

Ek 2: Haftalık Çalışma Kağıtları

ÇALIŞMA KAĞIDI (1. Hafta)

1. Aşağıda her bir çalgıya birer numara verilmiştir. Size dinletilecek olan çalgıların numarasını aşağıdaki boş bırakılan yere sırasıyla yazınız.

1. Bağlama
2. Yan Flüt
3. Keman
4. Davul

.....

2. Aşağıda gösterilen çalgıların isimlerini belirtilen boşluklara yazınız.



.....

3. Belirtilen yerlere öğrendiğiniz Türk müziği çalgılarını yazınız.

Vurmalı Çalgılar	Yaylı Çalgılar	Telli-Tezeneli Çalgılar	Üflemeli Çalgılar
.....			
.....			
.....			

4. Aşağıda verilen Klasik Batı müziği çalgılarını türlerine göre eşleştiriniz.

Kontrbas
Kastanyet
Saksafon
Org
Çelik Üçgen
Gitar
Viyola
Trompet
Korno
Piyano

Vurmalı Çalgı

Telli-Tezeneli Çalgı

Yaylı Çalgı

Üflemeli Çalgı

Tuşlu Çalgı

Başarılar dilerim ☺

ÇALIŞMA KAĞIDI (2. Hafta)

1. Size dinletilecek olan çalgı topluluğu türünü aşağıdaki boş bırakılan yere yazınız.

-

2. Aşağıda verilen resimlerin hangi çalgı topluluklarına ait olduğunu yazınız.



3. Aşağıda verilen enstrümanları çalgı topluluklarına göre eşleştiriniz.

Darbuka

Ud

Bağlama

Kanun

Zurna

Bendir

Klasik kemençe

Kaval

Kemençe

Tulum

Türk Sanat Müziği Çalgı Toplulukları

Türk Halk Müziği Çalgı Toplulukları

4. Aşağıda verilen cümledeki boş bırakılan yeri doldurunuz.

- En az iki, en çok on çalgıdan oluşan ve genellikle klasik Batı müziği türlerini seslendiren topluluklara denir.

5. Aşağıdakilerden hangisi senfoni ve filarmoni orkestralarına örnek olan ve genellikle yaylı, üflemlî ve vurmali çalgılardan oluşan topluluktur?

- A) Bando Toplulukları
- B) Pop Müziği Çalgı Toplulukları
- C) Mehter Müziği Çalgı Toplulukları
- D) Caz Müziği Çalgı Toplulukları
- E) Klasik Batı Müziği Çalgı Toplulukları

Başarılar dilerim ☺

ÇALIŞMA KAĞIDI (3. Hafta)

1. Size dinletilecek olan insan sesi türünü aşağıdaki boş bırakılan yere yazınız.

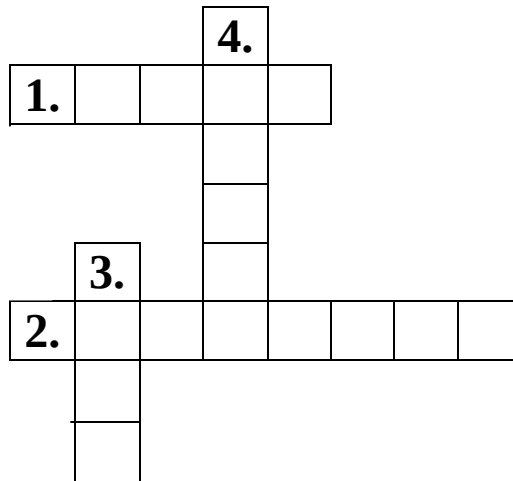
-

2. Aşağıda verilen cümledeki boş bırakılan yeri doldurunuz.

- Orta kalınlıktaki kadın sesine denir.

3. Aşağıdaki ipuçları yardımıyla bulmacayı çözünüz.

- 1) Kalın kadın sesine verilen isimdir.
- 2) Orta kalınlıktaki erkek sesine verilen isimdir.
- 3) Kalın erkek sesine verilen isimdir.
- 4) İnce erkek sesine verilen isimdir.



Başarılar dilerim ☺

ÇALIŞMA KAĞIDI (4. Hafta)

1. Size dinletilecek olan ses topluluğu türünü aşağıdaki boş bırakılan yere yazınız.

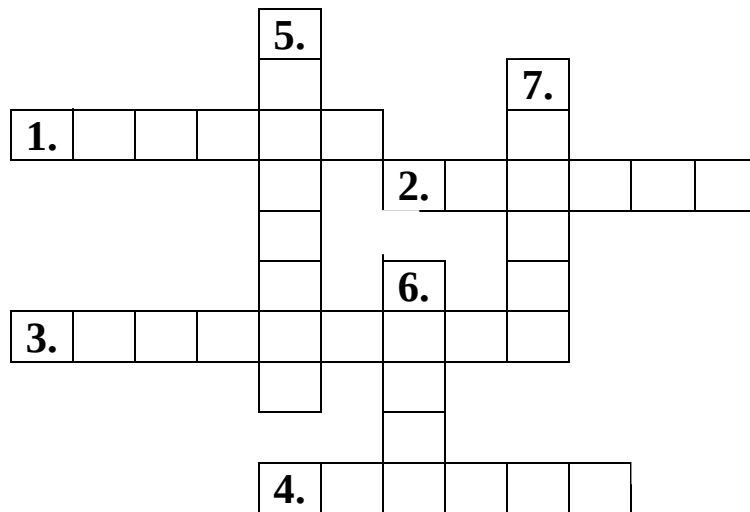
-

2. Aşağıda verilen cümledeki boş bırakılan yeri doldurunuz.

- Korolar ve göre sınıflandırılır.

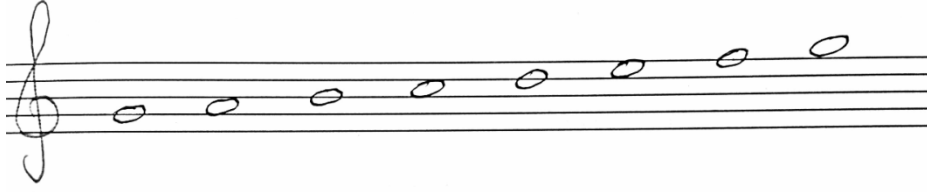
3. Aşağıdaki ipuçları yardımıyla bulmacayı çözünüz.

- 1) Sadece erkek seslerinden oluşan korolardır. Tek ve çok sesli eserler seslendirirler.
- 2) Kadın ve erkek seslerinden oluşan korolardır. Bu korolar tek sesli ve çok sesli eserler seslendirirler. Bir müzik eserini seslendirmek üzere birleşmiş insan topluluğuna denir.
- 3) Yaşları büyük kadın ve erkek seslerinden oluşan korolardır. Bu korolar tek ve çok sesli müzik eserlerini seslendirirler.
- 4) Ergenlik çağına girmemiş, genellikle altı-on iki yaş grubundaki bireylerin oluşturduğu korolardır.
- 5) Ses değişim dönemini tamamlamış ve genellikle lise ve üniversite öğrencilerinden oluşan korolardır. Bu korolarda seslerin tınıları belirginleştikinden soprano, tenor, alto ve bas şeklinde sesler ayrı gruplara ayrılabilirler.
- 6) Bir müzik eserini seslendirmek üzere birleşmiş insan topluluğuna denir.
- 7) Sadece kadın seslerinden oluşan korolardır. Tek ve çok sesli müzik eserleri seslendirirler.

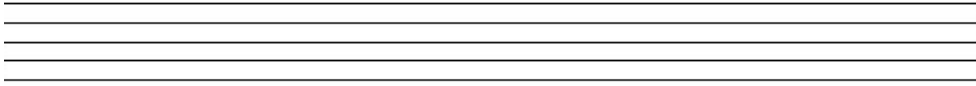


ÇALIŞMA KAĞIDI (5. Hafta)

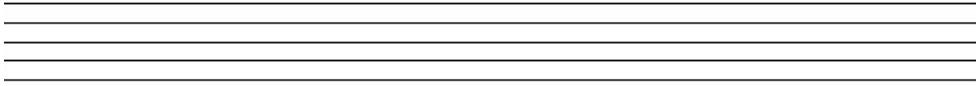
1. Size verilen Sol dizisini aralıklarını belirterek Sol majör dizisine çeviriniz.



2. Fa majör dizisinin aralıklarını belirterek porte üzerinde yazınız.



3. Re majör dizisinin aralıklarını belirterek porte üzerinde yazınız.



4. Majör denildiğinde aklınıza gelenleri, sizde bıraktığı hissi ve öğrendiklerinizi yazınız.

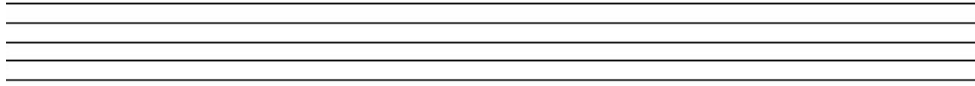
Başarılar dilerim 😊

ÇALIŞMA KAĞIDI (6. Hafta)

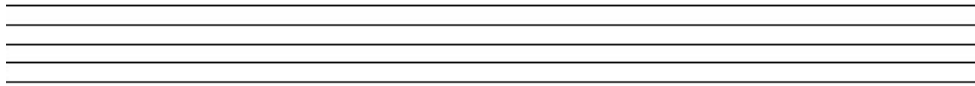
1. Size verilen Mi dizisini aralıklarını belirterek Mi minör dizisine çeviriniz.



2. Re minör dizisinin aralıklarını belirterek porte üzerinde yazınız.



3. Si minör dizisinin aralıklarını belirterek porte üzerinde yazınız.



4. Minör denildiğinde aklınıza gelenleri, sizde bıraktığı hissi ve öğrendiklerinizi yazınız.

Başarılar dilerim ☺

ÇALIŞMA KAĞIDI (7. Hafta)

1. Size dinletilecek olan parçaların hangi makama ait olduğunu sırasıyla aşağıdaki boş bırakılan yerlere yazınız.

-
-
-
-
-

2. Aşağıda verilen cümlelerdeki boş bırakılan yeri doldurunuz.

- makamı beşeri (insani) sevgi ve hüznün hissi verir.
- makamı ilahi sevgi, hüznün ve maneviyat hissi verir.

Başarılar dilerim ☺

ÇALIŞMA KAĞIDI (8. Hafta)

1. Size dinletilecek olan parçaların hangi makama (segah-hüzzam) ya da hangi tona (majör-minör) ait olduğunu sırasıyla aşağıdaki boş bırakılan yerlere yazınız.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

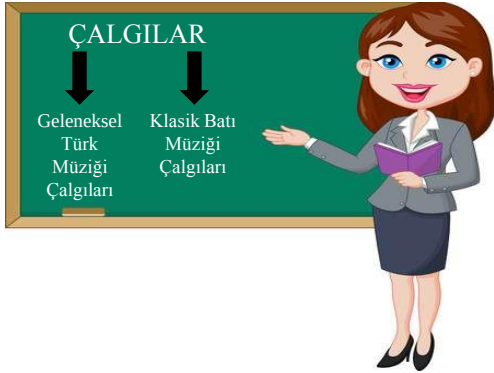
2. Aşağıdaki cümleleri doğru (D) ya da yanlış (Y) olarak değerlendiriniz.

- Majör tondaki ezgiler canlı, hareketli, coşkulu ve neşeli bir etkiye sahiptir. ()
- Hüzzam makamı majör tondaki ezgilere benzer olup coşkulu ve neşeli bir etkiye sahiptir. ()
- Segah makamı insanda genellikle dini-ilahi duygular uyandırır. ()
- Minör tondaki ezgiler duygusal, hüzünlü ve romantik bir etkiye sahiptir. ()

Başarılar dilerim ☺

Ek 3: Yapılan Uygulamalar İle İlgili Görseller

1. Hafta



2. Hafta



3. Hafta



Kart Oyunu

BANDO TOPLULUKLARI

İPUCU:

- Nefesli ve vurmali çalgılardan oluşur.
- Çoğunlukla törenlerde çalan bir topluluktur.
- Genellikle marş seslendirir.

Kart Oyunu

SOPRANO

İPUCU:

- İnce kadın sesi

Kart Oyunu

Geleneksel Türk Müziği Çalgıları

VURMALI ÇALGILAR

İPUCU:

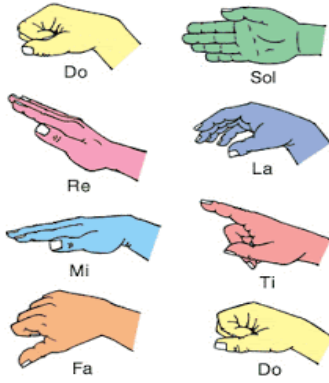
- Davul
- Bendir
- Darbuka
- Kaşık
- Tef

4. Hafta

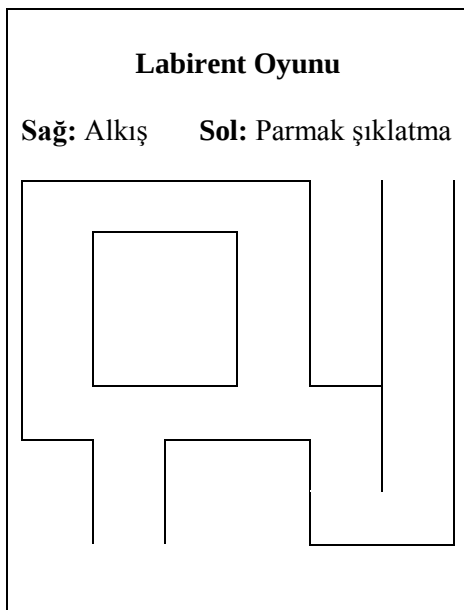


5. Hafta

Fonomimi Tekniği



7. Hafta



YENİ YIL

Yeni bir yıl bekliyoruz
Umutlar tükenmesin
Yoksul kimse kalmasin kalmasin
2 Çocuklar ağlamasin

Haydi haydi
Haydi gel yeni yıl haydi gel
Bize sevgiler getir umut getir
Haydi gel yeni yıl haydi gel
Çocukları yoksulları sevindir
NAKARAT

Yeni bir yıl bekliyoruz
Her yerde barış olsun
Sağlığımız eksilmesin eksilmesin
2 Bütün çocuklar gülsün

NAKARAT

8. Hafta

Renkli Kartlar Oyunu

Mavi: Majör
Kırmızı: Minör
Yeşil: Segah
Siyah: Hüzam



Ek 4: Bilgi Testi

7. SINIF MÜZİK DERSİ SINAVI

Soru 1. Dinlediğiniz eserleri sırasıyla isimlerini ve hangi makam (segah-hüzzam) ya da hangi ton (majör-minör) olduğunu yazınız.

1.....

2.....

3.....

4.....

Soru 2. Sol majör dizisinin aralıklarını belirterek porte üzerinde yazınız.

Soru 3. Aşağıdaki cümleleri doğru (D) ya da yanlış (Y) olarak değerlendiriniz.

a.Kalın kadın sesine soprano denir. ()

b.İnce erkek sesine tenor denir. ()

c.Karma korolar kadın ve erkek seslerinden oluşurlar. ()

d.Bando toplulukları nefesli ve vurmali çalgılardan oluşan, çoğunlukla törenlerde marşları seslendiren topluluklardır. ()

e.Caz müziklerini seslendirmek üzere genellikle yaylı ve vurmali çalgılardan oluşan topluluktur. ()

f.Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas yaylı çalgılar arasında yer alır. ()

g.Tulum tuşlu bir çalgıdır ve klasik batı müziği çalgıları arasında yer alır. ()

h.Kalın erkek sesine bas denir. ()

ı.Kanun, darbuka, klarnet gibi çalgıların bulunduğu topluluğa Türk sanat müziği çalgı toplulukları denir. ()

i.Bir müzik eserini seslendirmek üzere birleşmiş insan topluluğuna koro denir. ()

Soru 4. Aşağıdaki boşlukları anlamlı bir şekilde doldurunuz.

- tondaki ezgiler duygusal, hüzünlü, romantik bir etkiye sahiptir.
- Orta kalınlıktaki kadın sesine denir.
- tondaki ezgiler canlı, hareketli, coşkulu ve neşeli bir etkiye sahiptir.

Soru 5. Aşağıdakilerden hangisi en az iki en çok on çalgıdan oluşan klasik batı müziği türlerini seslendiren topluluktur?

- Klasik Batı Müziği Çalgı toplulukları
- Caz Müziği Toplulukları
- Geleneksel Türk Müziği Çalgı Toplulukları
- Oda Müziği Çalgı Toplulukları
- Pop Müziği Çalgı Toplulukları

Soru 6. Aşağıdakilerden hangisi Mehter müziğini oluşturan enstrümanlar arasında yer alır?

- Yaylı Çalgılar/Vurmalı Çalgılar
- Nefesli Çalgılar/Yaylı Çalgılar
- Vurmalı Çalgılar/Nefesli Çalgılar
- Yaylı Çalgılar/Tuşlu Çalgılar
- Nefesli Çalgılar/Tuşlu Çalgılar

Soru 7. Aşağıda verilen enstrümanları türlerine göre eşleştiriniz.

Çelik Üçgen

Bağlama

Gitar

Piyano

Geleneksel Türk Müziği Çalgıları

Darbuka

Kontrbas

Kanun

Klasik Batı Müziği Çalgıları

Ney

Trompet

Viyolonsel

Ek 5: Görüşme Formu**SORULAR**

- 1) Müzik dersinde etkili müzik öğretim yöntemlerinin kullanılmasının ve müzik etkinliği çeşitliliğinin müzik eğitime katkısına ilişkin görüşleriniz nelerdir?
- 2) Çalışma kağıtlarının öğrenme sürecine katkısına ilişkin görüşleriniz nelerdir?
- 3) Fonomimi tekniğinin müzik eğitime katkısına ilişkin görüşleriniz nelerdir?
- 4) Müzik dersinde materyal çeşitliliğinin müzik eğitime olan katkılarına ilişkin görüşleriniz nelerdir?
- 5) Müzik dersinde öğrenci merkezli etkinliklerin müzik eğitime katkısına ilişkin görüşleriniz nelerdir?
- 6) Ders dışında gerçekleştirilen müziksel etkinliklerin derse olan ilginize katkısına ilişkin görüşleriniz nelerdir?

Sinem ARSLAN

Ek 6: Özgeçmiş

Özgeçmiş

Doğum Yeri ve Yılı : Gemlik/Bursa – 1996

Öğr. Gördüğü Kurumlar :	Başlama Yılı	Bitirme Yılı	Kurum Adı
Lise :	2010	2014	Bursa Zeki Müren G.S.L
Lisans :	2014	2018	Bursa Uludağ Üniversitesi
Yüksek Lisans :	2018	2020	Bursa Uludağ Üniversitesi

Doktora :

Bildiği Yabancı Diller ve Düzeyi :

Çalıştığı Kurumlar : Başlama ve Ayrılma **Kurum Adı**

Yurt Dışı Görevleri :

Kullandığı Burslar :

Aldığı Ödüller :

Üye Olduğu Bilimsel ve Mesleki Topluluklar :

Editör veya Yayın Kurulu Üyeliği :

Yurt İçi ve Yurt Dışında Katıldığı Projeler :

Katıldığı Yurt içi ve Yurt Dışı Bilimsel Toplantılar :

Arslan, S., & Gül, G. (2019). Sivil toplum kuruluşları korolarının kültürel yaşama katkıları: Bursa ili örneği. B. Özkendirici & Ö. Sağıroğlu (Editörler), 6. Uluslararası Multidisipliner Çalışmaları Kongresi Tam Metin Bildiri Kitabı (Güzel Sanatlar-Mimarlık Planlama ve Tasarım) içinde (ss. 27-34). Elazığ: Asos Yayınevi.

Yayımlanan Çalışmalar :

Arslan, S., & Gül, G. (2019) Müzik öğretmenlerinin ortaokuldaki etkili müzik eğitimine ilişkin görüşleri. *Turkish Studies Educational Sciences*, 14(4), 1061-1076.

Diğer Profesyonel Etkinlikler:

1. 2014 – 2015 Yılı Bahar Dönemi I. Sınıf Konseri
2. 2014 – 2015 Yılı Bahar Dönemi Yıl Sonu Konseri
3. 2015 – 2016 Yılı Bahar Dönemi II. Sınıf Konseri
4. 2016 – 2017 Yılı Bahar Dönemi III. Sınıf Konseri
5. 2016 – 2017 Yılı Bahar Dönemi Yıl Sonu Konseri
6. 2017 – 2018 Yılı Bahar Dönemi IV. Sınıf Konseri
7. 2017 – 2018 Yılı Bahar Dönemi Yıl Sonu Konseri
8. 2017 – 2018 Lisans Şan Resitali

9. 2018 – 2019 Yüksek Lisans Oda Müziği Konseri

10. 28 Mayıs 2019 Yüksek Lisans Şan Resitali

03/07/2020

Sinem ARSLAN

Ek 7: Araştırma Uygulama İzin Dilekçeleri**BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

OTURUM TARİHİ
03 Eylül 2019

OTURUM SAYISI
2019/24

KARAR NO: 84

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığının 801841002 numaralı Yüksek Lisans öğrencisi Sinem ARSLAN'nın teziyle ilgili araştırma iznine ilişkin 22.08.2019 tarih ve 2370 sayılı yazısı görüşmeye açıldı.

Yapılan görüşmeler sonunda: Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı 801841002 numaralı Yüksek Lisans öğrencisi Sinem ARSLAN'nın "Ortaokul Müziği Eğitiminde Kullanılan Etkili Öğretim Yöntemlerinin Öğrenci Başarı Düzeyine Etkisinin Değerlendirilmesi" konulu tez çalışması ile ilgili yapacağı uygulama ve araştırma izni için Rektörlüğe arzına oy birliği ile karar verildi.

ASLI GIBİBİR
Raporlar
Sadrettin ÖZDEMİR
Enstitü Sekreteri V. 3



T.C.
BURSA VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü



Sayı : 86896125-605.01-E.24105501
Konu : Sinem ARSLAN'ın Araştırma İzni

04.12.2019

MÜDÜRLÜK MAKAMINA

İlgi : Milli Eğitim Bakanlığı'nın Araştırma, Yarışma ve Sosyal Etkinlik İzinleri konulu
22/08/2017 tarihli ve 2017/25 sayılı Genelgesi.

Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Sinem ARSLAN'ın "Ortaokul Müziği Eğitiminde Kullanılan Etkili Öğretim Yöntemlerinin Öğrenci Başarı Düzeyine Etkisinin Değerlendirilmesi" konulu araştırma isteği Sinem ARSLAN'ın 22/11/2019 tarihli ve 23136811 sayılı dilekçesi ile bildirilmektedir.

Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Sinem ARSLAN'ın "Ortaokul Müziği Eğitiminde Kullanılan Etkili Öğretim Yöntemlerinin Öğrenci Başarı Düzeyine Etkisinin Değerlendirilmesi" konulu araştırmasını İnegöl TOKİ Mehmet Akif Ersoy Ortaokulunda uygulama yapma isteği ilimizde oluşturulan "Araştırma Değerlendirme Komisyonu" tarafından incelenerek değerlendirilmiştir. Araştırma ile ilgili çalışmanın okul/kurumlardaki eğitim öğretim faaliyetleri aksatılmadan, araştırma formlarının aslı okul müdürlüklerince görülerek ve gönüllülük esası ile okul müdürlüklerinin gözetim ve sorumluluğunda ilgi Genelge çerçevesinde uygulanması ayrıca araştırma sonuçlarının Müdürlüğümüz ile paylaşılması komisyonumuzca uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görülmesi halinde olurlarınıza arz ederim.

Ekrem KOZ
İl Millî Eğitim Müdür Yardımcısı

OLUR
04.12.2019

Sabahattin DÜLGER
Vali a.
İl Millî Eğitim Müdürü

Adres : Hocaahasan Mh. Ilkbahar Cad. No:38
(Yeni Hükümet Konağı A Blok) 16050/Osmangazi/BURSA
Telefon No:(0224) 445 16 00 Fax: 445 18 10
E-posta: argel16@meb.gov.tr İnternet Adresi: <http://bursa.meb.gov.tr>

Bilgi İçin : Engin SEYMEN
AR-GE VHKİ
(0224) 215 25 39

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evm.ksgu.meb.gov.tr> adresinden 60b6-88e5-3532-be8f-c48a kodu ile teyit edilebilir.



T.C.
İNEGÖL KAYMAKAMLIĞI
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 14886089-605.01-E.24316102
Konu : Sinem ARSLAN'ın Araştırma İzni

06.12.2019

TOKİ NECİP FAZIL KISAKÜREK ORTAOKULU MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi: İl Milli Eğitim Müdürlüğünün 05.12.2019 tarih ve 605.01-E.24199530 sayılı yazısı

İlgi yazı ekindeki Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Sinem ARSLAN'ın "Ortaokul Müziği Eğitiminde Kullanılan Etkili Öğretim Yöntemlerinin Öğrenci Başarı Düzeyine Etkisinin Değerlendirilmesi" konulu araştırma uygulama isteği ile ilgili 04/12/2019 tarihli ve 24105501 sayılı Onay ile uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi rica ederim.

Ayfer ER
Müdür a.
Şube Müdürü

Veliyeşen Dinc
Müdür.

Sinem ARSLAN

Adres: Hükümet Konağı 16400 Inegöl/BURSA
Elektronik Ağ: www.inegol.meb.gov.tr
e-posta: inegol16@meb.gov.tr

Bilgi için: Kamil ŞENER V.H.K.İ
Tel: 0 (224) 445 22 00
Faks: 0 (224) 445 22 49

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 3c47-5384-3c98-b0b4-c6e8 kodu ile teyit edilebilir.

Ek 8: Tez Çoğaltma ve Elektronik Yayımlama İzin Formu

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

TEZ ÇOĞALTMA VE ELEKTRONİK YAYIMLAMA İZİN FORMU

Yazar Adı Soyadı	Sinem ARSLAN
Tez Adı	Ortaokul Müzik Eğitiminde Kullanılan Etkili Öğretim Yöntemlerinin Öğrenci Başarı Düzeyine Etkisinin Değerlendirilmesi
Enstitü	Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Anabilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Bilim Dalı	Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Tez Türü	Yüksek Lisans
Tez Danışman(lar)ı	Doç. Dr. Gülnihal GÜL
Çoğaltma (Fotokopi Çekim) İzni	☒ Tezimden fotokopi çekilmesine izin veriyorum ☐ Tezimin sadece içindekiler, özet, kaynakça ve içeriğinin % 10 bölümünün fotokopi çekilmesine izin veriyorum ☐ Tezimden fotokopi çekilmesine izin vermiyorum
Yayımlama İzni	☒ Tezimin elektronik ortamda yayımlanmasına izin veriyorum ☐ Tezimin elektronik ortamda yayımlanmasının ertelenmesini istiyorum 1 yıl ☐ 2 yıl ☐ 3 yıl ☐ ☐ Tezimin elektronik ortamda yayımlanmasına izin vermiyorum

Hazırlamış olduğum tezimin **belirttiğim hususlar dikkate alınarak, fikri mülkiyet haklarım saklı kalmak üzere Bursa Uludağ Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı tarafından hizmete sunulmasına izin verdiğimi beyan ederim.**

Tarih: 03/07/2020

İmza:

