



T.C.

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**TÜRK MÜZİĞİ LİTERATÜRÜ İLE ODA MÜZİĞİ EĞİTİMİ VE MÜZİK EĞİTİMİ
LİSANSÜSTÜ PROGRAMLARINDAKİ DERS KAZANIMLARINA YANSIMALARI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hamza Serdar TURAN

BURSA

2020



T.C.

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**TÜRK MÜZİĞİ LİTERATÜRÜ İLE ODA MÜZİĞİ EĞİTİMİ VE MÜZİK EĞİTİMİ
LİSANSÜSTÜ PROGRAMLARINDAKİ DERS KAZANIMLARINA YANSIMALARI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hamza Serdar TURAN

Danışman

Prof. Şirin AKBULUT DEMİRCİ

BURSA

2020

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK

Bu çalışmadaki tüm bilgilerin akademik ve etik kurallara uygun bir şekilde elde edildiğini beyan ederim.



Hamza Serdar Turan

03/07/2020



EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
YÜKSEK LİSANS/DOKTORA İNTİHAL YAZILIM RAPORU

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI BAŞKANLIĞINA

Tarih: 22/06/2020

Tez Başlığı / Konusu: Türk Müziği Literatürü İle Oda Müziği Eğitimi ve Müzik Eğitimi Lisansüstü Programlarındaki Ders Kazanımlarına Yansımaları

Yukarıda başlığı gösterilen tez çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam xxix+210 sayfalık kısmına ilişkin, 20/06/2020 tarihinde şahsım tarafından *Turnitin* adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan özgünlük raporuna göre, tezimin benzerlik oranı %10'dur.

Uygulanan filtrelemeler:

- 1- Kaynakça hariç
- 2- Alıntılar hariç/dahil
- 3- 5 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Tez Çalışması Özgünlük Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve bu Uygulama Esasları'nda belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

Tarih ve İmza

22/06/2020
Serdar Turan

Adı Soyadı: Hamza Serdar TURAN
Öğrenci No: 801741001
Anabilim Dalı: Güzel Sanatlar Eğitimi
Programı: Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Statüsü: Yüksek Lisans

Danışman
Prof. Şirin AKBULUT DEMİRCİ

Şirin Akbulut Demirci

YÖNERGEYE UYGUNLUK ONAYI

“Türk Müziği Literatürü İle Oda Müziği Eğitimi Ve Müzik Eğitimi Lisansüstü Programlarındaki Ders Kazanımlarına Yansımaları” adlı Yüksek Lisans tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanmıştır.

Tezi Hazırlayan

Hamza Serdar TURAN



Danışman

Prof. Şirin AKBULUT DEMİRCİ



Güzel Sanatlar Eğitimi ABD Başkanı

Prof. Dr. Sezen ÖZEKE



T.C.

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda 801741001 numaralı Hamza Serdar TURAN'ın hazırladığı "Türk Müziği Literatürü İle Oda Müziği Eğitimi Ve Müzik Eğitimi Lisansüstü Programlarındaki Ders Kazanımlarına Yansımaları" konulu Yüksek Lisans ile ilgili tez savunma sınavı, 03/07/2020 günü 09.00-10.00 saatleri arasında yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin/çalışmasının (başarılı/~~başarısız~~) olduğuna (oybirliği/~~oy çokluğu~~) ile karar verilmiştir.

Üye

(Tez Danışmanı ve Sınav Komisyonu Başkanı)

Prof. Şirin AKBULUT DEMİRCİ

Bursa Uludağ Üniversitesi



Üye

Doç. Dr. Gülnihal GÜL
Bursa Uludağ Üniversitesi



Üye

Dr. Öğr. Üyesi Akın ARABOĞLU
Trakya Üniversitesi

ÖN SÖZ

Yaşamım boyunca aldığım kararların daima destekçisi olan ve hayattaki en büyük şansım olduklarına inandığım canım aileme, bu süreçte bana rehberlik eden saygıdeğer danışmanım Prof. Şirin Akbulut Demirci'ye, çalışmamın güvenilirlik aşamasına değerli vakitlerini ayırarak katkı sunan sayın Doç. Dr. Gülnihal Gül ve Doç. Dr. Ajda Şenol Sakin'e, araştırmanın gözlem sürecinde yer alan yüksek lisans öğrencilerine ve değerli öğretmenleri sayın Prof. Dr. Cansevil Tebiş ve Öğr. Gör. Dr. Barış Kardeş'e sonsuz teşekkür ediyorum.

Hamza Serdar Turan

Özet

Yazar	: Hamza Serdar Turan
Üniversite	: Bursa Uludağ Üniversitesi
Ana Bilim Dalı	: Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Bilim Dalı	: Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Tezin Niteliği	: Yüksek Lisans Tezi
Sayfa Sayısı	: XXIX+210
Mezuniyet Tarihi	: 03/07/2020
Tez	: Türk Müziği Literatürü ile Oda Müziği Eğitimi ve Müzik Eğitimi Lisansüstü Programlarındaki Ders Kazanımlarına Yansımaları
Danışmanı	: Prof. Şirin Akbulut Demirci

TÜRK MÜZİĞİ LİTERATÜRÜ İLE ODA MÜZİĞİ EĞİTİMİ VE MÜZİK EĞİTİMİ LİSANSÜSTÜ PROGRAMLARINDAKİ DERS KAZANIMLARINA YANSIMALARI

Oda müziği, müzik eğitimi bölümlerinin lisans ve lisansüstü programlarında birlikte müzik yapma etkinliklerinin gerçekleştiği derslerden biridir. Bu derslerde öğrenciler ulusal ve evrensel oda müziği örneklerini seslendirirler. Bu araştırmanın amacı Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarındaki oda müziği dersinde Türk bestecilerine ait eserlerin kullanılma durumunu ortaya koymak ve Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri kullanılarak gerçekleştirilen uygulama ile bu literatürün Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarındaki oda müziği ders içeriklerinde yer alan kazanımlara yansımalarını tespit etmektir. Bu amaç doğrultusunda öncelikle lisansüstü düzeyde oda müziği eğitimi veren öğretim elemanları ile yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılarak görüşmeler yapılmıştır. Ayrıca doküman analizi yöntemiyle Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri listelenmiştir. Ardından Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri kullanılarak gerçekleştirilen oda müziği eğitimi, yapılandırılmış gözlem formları ile gözlemlenmiştir. Gözlem öncesi ve sonrası gözlemlenen öğrencilerle yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılarak görüşmeler yapılmıştır. Görüşmelerden elde edilen verilerin analizinde Nvivo12 programı kullanılmış, içerik analizi yapılmış ve bu analizler sonucunda belirli tema ve kodlara ulaşılmıştır. Doküman analizi yöntemi ile elde edilen eser listesinde 107 Türk bestecisine ait 447 oda müziği eserine ulaşılmıştır. Ulaşılan bu eserler Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında gerçekleştirilen çalgı eğitimindeki enstrümanları kapsamaktadır. Öğretim elemanları ile gerçekleştirilen görüşmeler sonucunda Türk bestecilerine ait oda müziği eserleri ile ilgili ders kazanımlarına ulaşma durumunu etkileyen faktörlerin, kısıtlı literatür ve öğrencilerin seviye farklılıkları olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bununla birlikte öğrencilerin Türk müziği öğelerine dair birikimlerinin yetersiz olması, Türk müziğine karşı ilgisiz olmaları ve seviyeye uygun eserlerin yetersiz olması gibi nedenlerle bu literatürün oda müziği eğitiminde kullanımının güçlük oluşturduğu tespit edilmiştir. Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği

eserleri ile gerçekleştirilen gözlemler sonucunda bu literatür kullanılarak Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarındaki oda müziği dersi kazanımlarına ulaşıldığı ortaya çıkmıştır. Görüşmelerden elde edilen sonuçlardan yola çıkararak araştırmanın son bölümünde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin kullanımının yaygınlaştırılması için her seviyeye uygun eser yazılması, yazılı eserlerin basılması, bu literatürün ğretim programlarında ve sanatsal/bilimsel etkinliklerde yer alması gibi önerilere yer verilmiştir.

Anahtar sözcükler: Müzik Eğitimi Bilim Dalı, oda müziği, oda müziği eğitimi, oda müziği eserleri, Türk bestecileri.

Abstract

Author : Hamza Serdar Turan

University : Bursa Uludag University

Field : Fine Arts Education

Branch : Music Education

Degree Awarded : Master

Page Number : XXIX+210

Date : 03/07/2020

Thesis : Chamber Music Education with The Literature of Turkish Music and
Its Reflections on Course Outcomes in Music Education Graduate
Program

Supervisor : Prof. Şirin Akbulut Demirci

CHAMBER MUSIC EDUCATION WITH THE LITERATURE OF TURKISH MUSIC AND ITS REFLECTIONS ON COURSE OUTCOMES IN MUSIC EDUCATION GRADUATE PROGRAM

Chamber music is one of the courses in which music education departments perform music activities together in undergraduate and graduate programs. In these lessons, students perform examples of national and universal chamber music. The aim of this research is to reveal the use of Turkish composers' works in chamber music lessons in Music Education Graduate Programs and to determine the reflections of this literature to the gains in the chamber music lesson content in the Music Education Graduate Programs with the application carried out using the piano chamber music works of Turkish composers. In line with this purpose, first of all, interviews were done with the lecturers who provide chamber music education at postgraduate level using a semi-structured interview form. Also, piano chamber music works of Turkish composers are listed by document analysis method. Then, chamber music education, which was performed using piano chamber music works of Turkish composers, was observed with structured observation forms. Interviews were done with the students who were observed before and after the observation using the semi-structured interview form. Nvivo12 program was used in the analysis of the data obtained from the interviews, content analysis was done and certain themes and codes were reached as a result of these analyzes. 447 chamber music works of 107 Turkish composers were reached in the work list obtained by document analysis method. These works reached include the instruments in instrument education in the Fine Arts Education Department of the Faculty of Education, Department of Music Education. As a result of the interviews made with the lecturers, it was concluded that the factors affecting the achievement of the course achievements related to chamber music works of Turkish composers are limited literature and students' level differences. However, it was determined that the use of this

literature in chamber music education was difficult due to the insufficient accumulation of students on Turkish music elements, their indifference to Turkish music, and inadequate works suitable for the level. As a result of the observations made with the piano chamber music of Turkish composers, it was revealed that the achievements in the Music Education Graduate Programs were reached by using this literature. Based on the results obtained from the interviews, in the last part of the research, suggestions such as writing works suitable for all levels, printing written works, taking place of this literature in the curriculum and artistic/scientific activities are included.

Keywords: Chamber music, chamber music education, chamber music works, Department of Music Education, Turkish composers.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No
ÖN SÖZ.....	v
ÖZET.....	vi
ABSTRACT.....	viii
İÇİNDEKİLER.....	x
TABLolar LİSTESİ.....	xx
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xxvi
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xxix
1. BÖLÜM: GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu.....	2
1.2. Araştırma Soruları.....	2
1.3. Amaç.....	2
1.4. Önem.....	3
1.5. Varsayımlar.....	3
1.6. Sınırlılıklar.....	3
2. BÖLÜM: LİTERATÜR.....	5
2.1. Eğitim ve Sanat.....	5
2.2. Müzik Eğitimi.....	6
2.3. Çalgı Eğitimi.....	7
2.4. Oda Müziği ve Eğitimi.....	9
2.5. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Oda Müziği Eğitimi.....	10
2.6. Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarında Oda Müziği Eğitimi.....	13
2.7. Konu İle İlgili Yapılan Çalışmalar.....	18
2.7.1. Yurt içinde yapılan çalışmalar.....	18

2.7.2. Yurt dışında yapılan çalışmalar.....	22
3. BÖLÜM: YÖNTEM.....	25
3.1. Araştırmanın Modeli.....	25
3.2. Çalışma Grubu.....	26
3.3. Veri Toplama Araçları.....	28
3.4. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi.....	29
4. BÖLÜM: BULGULAR.....	35
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	35
4.1.1. Pişano (dört el, altı el, iki pişano ve üç pişano) için Türk bestecilerine ait oda müziği eserleri.....	35
4.1.2. İki çalgı (keman ve pişano) için Türk bestecilerine ait pişanolu oda müziği eserleri.....	36
4.1.3. İki çalgı (viyola ve pişano) için Türk bestecilerine ait pişanolu oda müziği eserleri.....	39
4.1.4. İki çalgı (viyolonsel ve pişano) için Türk bestecilerine ait pişanolu oda müziği eserleri.....	40
4.1.5. İki çalgı (flüt ve pişano) için Türk bestecilerine ait pişanolu oda müziği eserleri.....	41
4.1.6. İki çalgı (kontrbas ve pişano) için Türk bestecilerine ait pişanolu oda müziği eserleri.....	42
4.1.7. İki çalgı (klarnet ve pişano) için Türk bestecilerine ait pişanolu oda müziği eserleri.....	42
4.1.8. Üç çalgı (keman ve pişano) için Türk bestecilerine ait pişanolu oda müziği eserleri.....	43
4.1.9. Üç çalgı (flüt ve pişano) için Türk bestecilerine ait pişanolu oda müziği eserleri.....	43

eserleri.....	43
4.1.10. Üç çalgı (keman, viyola ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.....	44
4.1.11. Üç çalgı (keman, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.....	44
4.1.12. Üç çalgı (keman, klarnet ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.....	45
4.1.13. Üç çalgı (viyolonsel, klarnet ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.....	46
4.1.14. Üç çalgı (viyola, klarnet ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.....	46
4.1.15. Üç çalgı (flüt, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.....	47
4.1.16. Üç çalgı (flüt, keman ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.....	47
4.1.17. Üç çalgı (viyola, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.....	48
4.1.18. Dört çalgı (viyola ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.....	48
4.1.19. Dört çalgı (flüt ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.....	49
4.1.20. Dört çalgı (keman, viyola, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.....	49
4.1.21. Dört çalgı (flüt, piyano ve yaylı çalgılar) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.....	50

4.1.22. Dört çalgı (keman, klarnet, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.....	50
4.1.23. Beş çalgı (keman, viyola, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.....	51
4.1.24. Şan (soprano solo ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.....	51
4.1.25. Şan (mezzo-soprano solo ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.....	52
4.1.26. Şan (tenor solo ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.....	53
4.1.27. Şan (bariton solo ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.....	53
4.1.28. Şan (bas solo ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.....	54
4.1.29. Şan solo ve piyano için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.....	55
4.1.30. Birden çok ses ve piyano için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.....	58
4.1.31. Şan ve çalgılar için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.....	58
4.1.32. İki çalgı (sol, do ve fa anahtarlı solo çalgılar ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.....	59
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	59
4.2.1. Beklenen kazanımlar.....	61
4.2.1.1. Birlikte müzik yapabilme.....	63
4.2.1.2. Müzikaliteyi geliştirebilme.....	64

4.2.1.3. Eseri dönem özelliklerine uygun çalabilme.....	64
4.2.1.4. Dağarcık oluşturabilme.....	65
4.2.1.5. Solo çalgıyı eşlik çalgısı olarak kullanabilme.....	65
4.2.1.6. Tekniği geliştirebilme.....	65
4.2.1.7. Topluluk önünde seslendirebilme.....	65
4.2.2. Ders saati.....	66
4.2.2.1. Üç saat.....	67
4.2.2.2. Dört saat.....	67
4.2.2.3. İki saat.....	67
4.2.3. Eser belirleme kriteri.....	68
4.2.3.1. Öğrenci seviyesine göre.....	69
4.2.3.2. Eserin dönem özelliklerine göre.....	70
4.2.3.3. Çalgı grubunun özelliklerine göre.....	70
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	70
4.3.1. Kazanımlara ulaşma durumunu etkileyen faktörler.....	73
4.3.1.1. Kısıtlı literatür.....	75
4.3.1.2. Öğrencilerin seviye farklılıkları.....	76
4.3.2. Türk bestecilerine ait kullanılan oda müziği eserleri.....	76
4.3.2.1. Türkü düzenlemeleri.....	78
4.3.2.2. Özgün eserler.....	79
4.3.3. Kullanım sıklığı.....	79
4.3.3.1. Her zaman.....	81
4.3.3.2. Sıklıkla.....	81
4.3.3.3. Nadiren.....	82
4.3.4. Kullanım güçlükleri.....	82

4.3.4.1. Öğrencilerin Türk müziği öğelerine dair birikimlerinin yetersiz olması.....	84
4.3.4.2. Öğrencilerin Türk müziğine karşı ilgisiz olmaları.....	84
4.3.4.3. Seviyeye uygun eser yetersizliği.....	84
4.3.4.4. Geleneksel Türk müziği çalgılarının akort farklılıkları.....	85
4.3.4.5. Öğrencilerin bu literatüre ait eserleri seslendirecek seviyede olmaması.....	85
4.3.4.6. Türk müziği öğelerini birliktelik ve bütünlük içinde seslendirme.....	85
4.3.5. Öğrencilere katkıları.....	85
4.3.5.1. Aksak ritimleri uygulama.....	87
4.3.5.2. Modal melodi ve armoniyi tanıma.....	88
4.3.5.3. Müzikaliteyi geliştirme.....	88
4.3.5.4. Stil özelliklerini tanıma ve uygulama.....	88
4.3.5.5. Tekniği geliştirme.....	88
4.3.5.6. Uyum ve disiplini geliştirme.....	89
4.3.6. Yaygınlaştırılması için öneriler.....	89
4.3.6.1. Yarışmalar düzenlenmeli.....	91
4.3.6.2. Konserler yapılmalı.....	91
4.3.6.3. Her seviyeye uygun eserler yazılmalı.....	91
4.3.6.4.Çalıştaylar düzenlenmeli.....	92
4.3.6.5. Eser kayıtları yapılmalı.....	92
4.3.6.6. Eserler basılı hale gelmeli.....	92
4.3.6.7. Eserler nitelikli kişilerce seslendirilmeli.....	93
4.3.6.8. Literatürdeki bilimsel çalışmalar artırılmalı.....	93
4.3.6.9. Online kütüphane oluşturulmalı.....	93

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	93
4.4.1. Öğrenci beklentisi.....	96
4.4.1.1. Literatür artırılmalı.....	97
4.4.1.2. Farklı seviyelere yönelik eser yazılmalı.....	98
4.4.1.3. Oda müziği derslerinde daha çok yer verilmeli.....	98
4.4.1.4. Yazılan eserler kolay ulaşılabilir olmalı.....	98
4.4.1.5. Eserlerin geleneksel yapısının korunarak düzenlenmesi.....	98
4.4.1.6. Her çalgıya yönelik eser yazılmalı.....	99
4.4.1.7. Konserlerde daha çok yer verilmeli.....	99
4.4.2. Daha önce bu literatüre ait eser çalışma durumu.....	99
4.4.2.1. Hiç.....	101
4.4.2.2. Nadiren.....	101
4.4.3. Uygulama eserinin seçilme nedeni.....	102
4.4.3.1. Eseri beğenme.....	103
4.4.3.2. Oda müziği dersi için.....	103
4.4.3.3. Oda müziği grubunun çalgı özelliklerine uygun olduğu için.....	103
4.4.3.4. Seviyeye uygunluk.....	104
4.4.4. Seçilen esere ulaşma şekli.....	104
4.4.4.1. Öğretmen aracılığı ile.....	105
4.4.4.2. Arkadaş aracılığı ile.....	105
4.4.4.3. Basılı nota kitabından.....	105
4.4.5. Eserlere ulaşmadaki güçlük nedenleri.....	106
4.4.5.1. Kısıtlı literatür.....	107
4.4.5.2. Var olan literatüre ulaşamama.....	108
4.4.6. Seçilen eseri uygulama öncesi dinleme durumu.....	108

4.4.6.1. Dijital ortamlarda dinlemiş.....	110
4.4.6.2. Hiç dinlememiş.....	110
4.4.6.3. Konserlerde dinlemiş.....	111
4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	111
4.5.1. Flüt ve piyano oda müziği grubu gözlem süreci.....	111
4.5.1.1. Birliktelik.....	111
4.5.1.2. Doğru notalama.....	113
4.5.1.3. Entonasyon.....	114
4.5.1.4. Ritim.....	115
4.5.1.5. İfade.....	116
4.5.2. Dört el piyano oda müziği grubu gözlem süreci.....	118
4.5.2.1. Birliktelik.....	118
4.5.2.2. Doğru notalama.....	120
4.5.2.3. Ritim.....	121
4.5.2.4. İfade.....	122
4.5.3. Viyola ve piyano oda müziği grubu gözlem süreci.....	123
4.5.3.1. Birliktelik.....	123
4.5.3.2. Doğru notalama.....	125
4.5.3.3. Entonasyon.....	126
4.5.3.4. Ritim.....	127
4.5.3.5. İfade.....	128
4.5.4. Bağlama ve piyano oda müziği grubu gözlem süreci.....	129
4.5.4.1. Birliktelik.....	130
4.5.4.2. Doğru notalama.....	131
4.5.4.3. Ritim.....	132

4.5.4.4. İfade.....	133
4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	134
4.6.1. Sürece ilişkin öğrenci görüşleri.....	136
4.6.1.1. Verimli ve keyifli bir çalışma süreci.....	138
4.6.1.2. Farklı bakış açısı kazandırma.....	138
4.6.1.3. Türk müziği eserlerini batı müziği enstrümanları ile seslendirme olanağı.....	138
4.6.2. Eserlerin müzikal ve teknik açıdan katkıları.....	139
4.6.2.1. Aksak ritimleri çalışma.....	141
4.6.2.2. Türk müziğine ait melodilerin eseri yorumlamadaki olumlu etkileri.....	141
4.6.2.3. Repertuar çeşitliliğine katkı.....	141
4.6.2.4. Oda müziğindeki diğer çalgılara uygun ses dengesiyle seslendirme.....	142
4.6.2.5. Ritim hakimiyeti.....	142
4.6.2.6. Türk müziğine ait armonik öğeleri tanıma.....	142
4.6.2.7. Deşifre becerisine katkı.....	142
4.6.3. Uygulama sürecinde karşılaşılan güçlükler.....	142
4.6.3.1. Türk müziği öğelerini tampere sistemdeki çalgılar ile seslendirme.....	144
4.6.3.2. Ritmik güçlük yaşama.....	145
4.6.3.3. Teknik güçlük yaşama.....	145
4.6.4. Bu literatürün yaygınlaştırılması için öneriler.....	145
4.6.4.1. Öğretim programında kullanılması.....	147
4.6.4.2. Konserlerde daha çok yer verilmesi.....	148
5. BÖLÜM: TARTIŞMA VE ÖNERİLER.....	149
KAYNAKÇA.....	166
EKLER.....	174

Ek 1 Araştırma Ve Yayın Etik Kurulu Kararı.....	174
Ek 2 Oda Müziği Grupları İçin Oluşturulan Gözlem Formları.....	175
Ek 3 Öğretim Elemanlarına Yöneltilen Yarı Yapılandırılmış Görüşme Soruları.....	181
Ek 4 Uygulama Öncesi Öğrencilere Yöneltilen Yarı Yapılandırılmış Görüşme Soruları.....	182
Ek 5 Uygulama Sonrası Öğrencilere Yöneltilen Yarı Yapılandırılmış Görüşme Soruları.....	183
Ek 6 Flüt ve Piyano Oda Müziği Grubu İçin Belirlenen Eser.....	184
Ek 7 Dört El Piyano Oda Müziği Grubu İçin Belirlenen Eser.....	190
Ek 8 Viyola ve Piyano Oda Müziği Grubu İçin Belirlenen Eser.....	199
Ek 9 Bağlama ve Piyano Oda Müziği Grubu İçin Belirlenen Eser.....	204
ÖZ GEÇMİŞ.....	207

Tablolar Listesi

<i>Tablo</i>	<i>Sayfa</i>
1. Üniversitelerin Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarında oda müziği eğitimi kapsamında yer alan dersler.....	13
2. Öğretim elemanı görüşme dağılımı.....	32
3. Uygulama öncesi öğrenci görüşme dağılımı tablosu	33
4. Uygulama sonrası öğrenci görüşme dağılımı tablosu.....	34
5. Piyano (dört el, altı el, iki piyano ve üç piyano) için Türk bestecilerine ait oda müziği eser listesi.....	36
6. İki çalgı (keman ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	37
7. İki çalgı (viyola ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	39
8. İki çalgı (viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	40
9. İki çalgı (flüt ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	41
10. İki çalgı (kontrbas ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	42
11. İki çalgı (klarnet ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	42
12. Üç çalgı (keman ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	43
13. Üç çalgı (flüt ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	44

14.	Üç çalgı (keman, viyola ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	44
15.	Üç çalgı (keman, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	45
16.	Üç çalgı (keman, klarnet ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	46
17.	Üç çalgı (viyolonsel, klarnet ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	46
18.	Üç çalgı (viyola, klarnet ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	47
19.	Üç çalgı (flüt, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	47
20.	Üç çalgı (flüt, keman ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	48
21.	Üç çalgı (viyola, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	48
22.	Dört çalgı (viyola ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	49
23.	Dört çalgı (flüt ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	49
24.	Dört çalgı (keman, viyola, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	50
25.	Dört çalgı (flüt, piyano ve yaylı çalgılar) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	50

26.	Dört çalgı (keman, klarnet, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	51
27.	Beş çalgı (keman, viyola, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	51
28.	Şan (soprano solo ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	52
29.	Şan (mezzo-soprano solo ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	52
30.	Şan (tenor solo ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	53
31.	Şan (bariton solo ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	53
32.	Şan (bas solo ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	54
33.	Şan solo ve piyano için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	55
34.	Birden çok ses ve piyano için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	58
35.	Şan ve çalgılar için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	59
36.	İki çalgı (sol, do ve fa anahtarlı solo çalgılar ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi.....	59
37.	Yüksek lisans oda müziği eğitimi sürecine ilişkin tema ve kod tablosu.....	61
38.	Yüksek lisans oda müziği eğitiminde beklenen kazanımlara ilişkin öğretim elemanı görüşleri.....	63

39.	Yüksek lisans oda müziği eğitiminde ders saatine ilişkin öğretim elemanı görüşleri.....	67
40.	Yüksek lisans oda müziği eğitiminde eser belirleme kriterlerine ilişkin öğretim elemanı görüşleri.....	69
41.	Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerine ilişkin tema ve kod tablosu.....	72
42.	Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserleri ile ilgili kazanımlara ulaşma durumunu etkileyen faktörlere ilişkin öğretim elemanı görüşleri.....	75
43.	Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait kullanılan oda müziği eserlerine ilişkin öğretim elemanı görüşleri.....	78
44.	Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin kullanım sıklığına ilişkin öğretim elemanı görüşleri.....	81
45.	Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin kullanım güçlüklerine ilişkin öğretim elemanı görüşleri.....	83
46.	Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin öğrencilere katkılarına ilişkin öğretim elemanı görüşleri.....	87
47.	Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin yaygınlaştırılması için önerilere ilişkin öğretim elemanı görüşleri.....	90
48.	Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile ilgili uygulama öncesi öğrenci görüşlerine ilişkin tema ve kod tablosu.....	95
49.	Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile ilgili beklentilere ilişkin öğrenci görüşleri.....	97

50.	Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerini daha önce çalışma durumuna ilişkin öğrenci görüşleri.....	101
51.	Uygulama eserinin seçilme nedenine ilişkin öğrenci görüşleri.....	103
52.	Seçilen esere ulaşma şekline ilişkin öğrenci görüşleri.....	105
53.	Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerine ulaşmadaki güçlük nedenlerine ilişkin öğrenci görüşleri.....	107
54.	Seçilen eseri uygulama öncesi dinleme durumuna ilişkin öğrenci görüşleri.....	110
55.	Flüt ve piyano oda müziği grubu “birliktelik” ögesine ilişkin puan tablosu.....	112
56.	Flüt ve piyano oda müziği grubu “doğru notalama” ögesine ilişkin puan tablosu.....	113
57.	Flüt ve piyano oda müziği grubu “entonasyon” ögesine ilişkin puan tablosu.....	114
58.	Flüt ve piyano oda müziği grubu “ritim” ögesine ilişkin puan tablosu.....	116
59.	Flüt ve piyano oda müziği grubu “ifade” ögesine ilişkin puan tablosu.....	118
60.	Dört el piyano oda müziği grubu “birliktelik” ögesine ilişkin puan tablosu.....	119
61.	Dört el piyano oda müziği grubu “doğru notalama” ögesine ilişkin puan tablosu.....	120
62.	Dört el piyano oda müziği grubu “ritim” ögesine ilişkin puan tablosu.....	121
63.	Dört el piyano oda müziği grubu “ifade” ögesine ilişkin puan tablosu.....	123
64.	Viyola ve piyano oda müziği grubu “birliktelik” ögesine ilişkin puan tablosu.....	124
65.	Viyola ve piyano oda müziği grubu “doğru notalama” ögesine ilişkin puan tablosu.....	125
66.	Viyola ve piyano oda müziği grubu “entonasyon” ögesine ilişkin puan tablosu.....	126
67.	Viyola ve piyano oda müziği grubu “ritim” ögesine ilişkin puan tablosu.....	127
68.	Viyola ve piyano oda müziği grubu “ifade” ögesine ilişkin puan tablosu.....	129
69.	Bağlama ve piyano oda müziği grubu “birliktelik” ögesine ilişkin puan tablosu.....	131

70.	Bağlama ve piyano oda müziği grubu “doğru notalama” ögesine ilişkin puan tablosu.....	132
71.	Bağlama ve piyano oda müziği grubu “ritim” ögesine ilişkin puan tablosu.....	133
72.	Bağlama ve piyano oda müziği grubu “ifade” ögesine ilişkin puan tablosu.....	134
73.	Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile ilgili uygulama sonrası öğrenci görüşlerine ilişkin tema ve kod tablosu.....	136
74.	Uygulama sürecine ilişkin öğrenci görüşleri.....	137
75.	Oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerinin kullanılmasının müzikal ve teknik açıdan katkılarına ilişkin öğrenci görüşleri.....	140
76.	Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile gerçekleştirilen uygulama sürecinde karşılaşılan güçlüklerle ilişkin öğrenci görüşleri.....	144
77.	Oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin yaygınlaştırılması için önerilere ilişkin öğrenci görüşleri.....	147

Şekiller Listesi

<i>Şekil</i>	<i>Sayfa</i>
1. Yüksek lisans oda müziği eğitimi süreci ile ilgili öğretim elemanı görüşlerine ilişkin tema ve kod haritası.....	60
2. Yüksek lisans oda müziği eğitiminde beklenen kazanımlara ilişkin tema ve kod şeması.....	62
3. Yüksek lisans oda müziği eğitimi ders saatine ilişkin tema ve kod şeması.....	66
4. Yüksek lisans oda müziği eğitiminde eser belirleme kriterlerine ilişkin tema ve kod şeması.....	68
5. Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserleri ile ilgili öğretim elemanı görüşlerine ilişkin tema ve kod haritası.....	71
6. Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserleri ile ilgili kazanımlara ulaşma durumunu etkileyen faktörlere ilişkin tema ve kod şeması.....	74
7. Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait kullanılan oda müziği eserlerine ilişkin tema ve kod şeması.....	77
8. Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin kullanım sıklığına ilişkin tema ve kod şeması.....	80
9. Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin kullanım güçlüklerine ilişkin tema ve kod şeması.....	82
10. Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin öğrencilere katkılarına ilişkin tema ve kod şeması.....	86
11. Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin yaygınlaştırılması için önerilere ilişkin tema ve kod şeması.....	89
12. Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile ilgili uygulama öncesi öğrenci görüşlerine ilişkin tema ve kod haritası.....	94

13.	Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile ilgili öğrenci beklentisine ilişkin tema ve kod şeması.....	96
14.	Öğrencilerin Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerini daha önce çalışma durumuna ilişkin tema ve kod şeması.....	100
15.	Uygulama eserinin seçilme nedenine ilişkin tema ve kod şeması.....	102
16.	Seçilen esere ulaşma şekline ilişkin tema ve kod şeması.....	104
17.	Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerine ulaşmadaki güçlük nedenlerine ilişkin tema ve kod şeması.....	106
18.	Seçilen eseri uygulama öncesi dinleme durumuna ilişkin tema ve kod şeması.....	109
19.	Flüt ve piyano oda müziği grubu “birliktelik” ögesine ilişkin gözlem süreci.....	112
20.	Flüt ve piyano oda müziği grubu “doğru notalama” ögesine ilişkin gözlem süreci.....	113
21.	Flüt ve piyano oda müziği grubu “entonasyon” ögesine ilişkin gözlem süreci.....	114
22.	Flüt ve piyano oda müziği grubu “ritim” ögesine ilişkin gözlem süreci.....	115
23.	Flüt ve piyano oda müziği grubu “ifade” ögesine ilişkin gözlem süreci.....	117
24.	Dört el piyano oda müziği grubu “birliktelik” ögesine ilişkin gözlem süreci.....	119
25.	Dört el piyano oda müziği grubu “doğru notalama” ögesine ilişkin gözlem süreci.....	120
26.	Dört el piyano oda müziği grubu “ritim” ögesine ilişkin gözlem süreci.....	121
27.	Dört el piyano oda müziği grubu “ifade” ögesine ilişkin gözlem süreci.....	122
28.	Viyola ve piyano oda müziği grubu “birliktelik” ögesine ilişkin gözlem süreci.....	124
29.	Viyola ve piyano oda müziği grubu “doğru notalama” ögesine ilişkin gözlem süreci.....	125
30.	Viyola ve piyano oda müziği grubu “entonasyon” ögesine ilişkin gözlem süreci.....	126

31.	Viyola ve piyano oda müziği grubu “ritim” ögesine ilişkin gözlem süreci.....	127
32.	Viyola ve piyano oda müziği grubu “ifade” ögesine ilişkin gözlem süreci.....	128
33.	Bağlama ve piyano oda müziği grubu “birliktelik” ögesine ilişkin gözlem süreci.....	130
34.	Bağlama ve piyano oda müziği grubu “doğru notalama” ögesine ilişkin gözlem süreci.....	131
35.	Bağlama ve piyano oda müziği grubu “ritim” ögesine ilişkin gözlem süreci.....	132
36.	Bağlama ve piyano oda müziği grubu “ifade” ögesine ilişkin gözlem süreci.....	133
37.	Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile ilgili uygulama sonrası öğrenci görüşlerine ilişkin tema ve kod haritası.....	135
38.	Uygulama süreci ile ilgili öğrenci görüşlerine ilişkin tema ve kod şeması.....	137
39.	Oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerinin kullanılmasının müzikal ve teknik açıdan katkılarına ilişkin tema ve kod şeması.....	139
40.	Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile gerçekleştirilen uygulama sürecinde karşılaşılan güçlüklerle ilişkin tema ve kod şeması.....	143
41.	Oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin yaygınlaştırılması için önerilere ilişkin tema ve kod şeması.....	146

KISALTMALAR LİSTESİ

AKTS: Avrupa Kredi Transfer Sistemi

K: Kredi

MEBD: Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Ö: Öğrenci

ÖE: Öğretim Elemanı

T: Teori

U: Uygulama

YÖK: Yükseköğretim Kurulu

1. Bölüm

Giriş

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda uzun yıllardır gerçekleştirilen oda müziği eğitimi, ilk kez 1941’de hazırlanan öğretim programında yer almıştır (Akyürek, 2009). O yıllardan günümüze çeşitli dersler adı altında programlarda yer alan oda müziği eğitimi, öğrencilerin bireysel çalgı derslerindeki kazanımlarını küçük bir müzik topluluğuyla birlikte sergileyebilecekleri ve topluluk üyeleri ile uyumlu şekilde seslendirme yapabilme becerilerini geliştirebilecekleri önemli bir derstir. Bununla birlikte toplu bir şekilde müzik yapma yolu ile ders içi disiplin konusunda da farkındalık sahibi olurlar. Öğrenciler, oda müziği dersinde edindikleri müzikal becerilerin yanı sıra, diğer topluluk üyelerine karşı hissedilen sorumluluk duygusu, birlikte hareket edebilme ve sosyal iletişim gibi farklı konulara ilişkin beceriler de edinmiş olurlar (Soytok, 2017a).

Üniversitelerin Eğitim Fakültelerine bağlı Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında uygulanan öğretim programlarında üçüncü yıldan itibaren yer alan oda müziği eğitimi, yüksek lisans ve doktora eğitiminde de çeşitli isimlerle seçmeli ve zorunlu dersler arasında yer almaktadır. Oda müziği eğitiminin lisansüstü eğitim programlarında yer alması, öğrenciler için birlikte müzik yapma etkinliklerinin önemini bir kez daha ortaya koymaktadır.

Lisansüstü eğitimin ilk basamağı olan yüksek lisans eğitiminde, Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarında yer alan ve oda müziği eğitimi kapsamında gerçekleştirilen derslerin başlıca kazanımları ise şunlardır:

1. Ulusal ve uluslararası oda müziği eserlerini tanıma ve seslendirme.
2. Evrensel oda müziği eserlerine ilişkin repertuvar oluşturma.
3. Belirlenen eserlerin dönem ve stil özelliklerine uygun seslendirebilme.

Bu kazanımlar arasında yer alan “ulusal oda müziği eserlerini seslendirme ve bu eserlere ilişkin dağarcık oluşturma” ifadesinden yola çıkarak, Türk bestecilerine ait oda

müziği eserlerinin Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarındaki oda müziği eğitiminde önemli bir yeri olduğu düşünülmektedir.

1.1. Problem Durumu

Araştırmanın problem cümlesi “Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarındaki oda müziği dersi kazanımlarına yansımaları nelerdir ve bu literatürün kullanılma durumu nedir?” şeklinde belirlenmiştir.

1.2. Araştırma Soruları

Bu problem durumunu çözmeye yönelik alt problemler ise şunlardır:

1. Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri nelerdir?
2. Yüksek lisans Programlarında oda müziği eğitimi sürecinin nasıl gerçekleştiğine ilişkin öğretim elemanı görüşleri nelerdir?
3. Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserleri ile ilgili öğretim elemanı görüşleri nelerdir?
4. Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerine ilişkin uygulama öncesi öğrenci görüşleri nelerdir?
5. Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği literatüründen oluşan ve yüksek lisans öğrencileri ile gerçekleştirilen uygulamanın yüksek lisans oda müziği ders kazanımlarına yansımaları nelerdir?
6. Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerine ilişkin uygulama sonrası öğrenci görüşleri nelerdir?

1.3. Amaç

Bu çalışmanın amacı, Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarındaki oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği literatürün kullanılma durumunu ve gerçekleştirilecek uygulama ile bu eserlerin Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarındaki oda müziği ders içeriğinde yer alan kazanımlara yansımalarını tespit etmektir.

1.4. Önem

Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarındaki oda müziği eğitiminde az yer aldığı ve bu durumun “ulusal müziğimize ait eserleri tanıma ve seslendirme” ders kazanımları açısından bir eksiklik ortaya çıkardığı öngörülmektedir. Bu çalışma oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin yaygınlaştırılması açısından önemlidir.

1.5. Varsayımlar

Araştırmanın varsayımları aşağıdaki gibidir:

1. Araştırmanın çalışma grubunda yer alan öğretim elemanlarının yarı yapılandırılmış görüşmelerdeki sorulara içtenlikle cevap verdikleri varsayılmıştır.
2. Araştırmanın çalışma grubundaki yüksek lisans öğrencileri ile gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşmelerde öğrencilerin sorulara içtenlikle yanıt verdikleri varsayılmıştır.

1.6. Sınırlılıklar

Bulgular bölümünde yer alan Türk bestecilerine ait oda müziği eser listesi, Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında gerçekleştirilen çalgı eğitimindeki enstrümanları kapsamaktadır. Oluşturulan eser listesi Ersin Antep (2006)'in “Türk Bestecileri Eser Kataloğu: Çağdaş Türk Müziği Bestecilerinin Yapıtlarından Oluşturulmuş Eser Listesi” isimli kitabı, Evin İlyasoğlu (1989; 2007)'nin “Yirmi Beş Türk Bestecisi” ve “71 Türk Bestecisi” isimli kitapları, Faruk Yener (1997)'in “Müzik Kılavuzu, Pişano ve Oda Müziği” isimli kitabı, Fazıl Say (2019)'in “İlk Şarkılar” isimli nota kitabı, Muhammet Koç ve Vsevolod Kuzmin (2019)'in “Solo Çalgılar İçin Pişano Eşlikli Halk Türküleri” isimli kitabı ve Şirin Akbulut Demirci (2018)'nin “The Place of Six-Hands Piano Literature in Piano Education in Turkey According to the Opinions of Piano Educators” isimli araştırma ile sınırlıdır.

Araştırmanın problem durumuna yönelik olarak gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşmeler, Müzik Eğitimi Lisansüstü Programlarda halen oda müziği eğitimi veren ve görüşme yapmayı kabul eden 7 öğretim elemanı ile sınırlıdır.

Araştırmanın uygulama süreci ile uygulama öncesi ve sonrasında gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşmeler, 2019-2020 öğretim yılı güz döneminde Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalında oda müziği eğitimi kapsamında “Oda Müziği” ve “Eşlikli Seslendirme” derslerini alan yüksek lisans öğrencileri ve Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalında oda müziği eğitimi kapsamında “Oda Müziği I” dersini alan yüksek lisans öğrencileri ile sınırlıdır.

2. Bölüm

Literatür

Araştırmanın bu bölümünde konu ile ilgili kuramsal bilgiler ile yurt içinde ve yurt dışında yapılan araştırmalara yer verilmiştir.

2.1. Eğitim ve Sanat

Bilim, teknik ve sanatı kapsayan bir içerikle düzenlenen eğitim, bireyi ve toplumu bilinçlendirme ve geliştirmede en etkili süreç haline gelir. Bu eğitim sürecinin amacı birey ve toplum açısından; bedensel, duyuşsal ve devinişsel davranış şekilleriyle bir bütün olarak donanımlı bireyler yetiştirmektedir. Sanat eğitimi ise bu amaçla hazırlanan eğitimin temel üç boyutundan bir tanesidir (Uçan, 2018).

Bize kim olduğumuzu anlatan sanat eğitimi, gerçekliklerle ilişkilendirilebildiği zaman bireysel ve toplumsal açıdan fen ve endüstri kadar etkili olur. Çünkü öznel duygu ve tecrübelerin yoksunluğu veya yozlaşmış olması toplum ve birey üzerinde en az fizik gerçekliklerini bilmemek kadar etki yaratır (Mercin & Alakuş, 2007; F. Varış, 1978).

Toplum ve birey açısından oldukça önemli olan sanat eğitimi, pek çok sanat dalında gerçekleştirilmektedir. Bu sanat dallarından biri ise müzik sanatıdır.

Müzik hem sanat hem de bilimdir. Bu sebeple, duyuşsal boyutunun yanı sıra akıl ile kavranabilir olmalıdır. Her sanat ve bilim dalında olduğu gibi müzikte de kısa yoldan doğru bilgi ve ustalığa ulaşamaz (Károlyi, 1965/2007).

Duygu ve düşünceleri en yalın haliyle anlatan müzik, kuşkusuz insan yaşamına her zaman eşlik eder. Bununla birlikte yaşam boyu ruhu besler, hayat kalitesini de arttırır. Kültür seviyesi gözetmediği için toplumun her kesimince algılanabilen müzik, bu bakımdan tüm sanatlardan daha üstte bir yerdedir (Feridunoğlu, 2004).

A. Say'a (2019a) göre ise müzik, malzemesinin seslerden oluştuğu ve insanların bu sesleri işleyerek anlamlı bir şekilde bir araya getirdiği anlatım sanatıdır.

Müziğin ve müzik sanatının insan hayatındaki yerini önemli kılan en büyük unsur, onun, var olduğu çağlardan bu yana sesleri çözümleyip değerlendiren insanoğlunun yaşamının çeşitli boyutlarına pek çok açıdan katkısı olmasından kaynaklanmaktadır (A. Say, 2019b; Uçan, 1994).

Birey, toplum ve kültür açısından pek çok işlevi bulunan müzik sanatı, aynı zamanda eğitsel bir işleve de sahiptir. Bu işlevi sebebi ile müzik sanatının eğitim boyutu da oldukça önemli görülmektedir (Kınık, 2010).

2.2. Müzik Eğitimi

Müzik eğitimi, en açık ifade ile kişiye kendi yaşantısı yolu ile amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar edindirme ve bu edinilen davranışları yine bireyin kendi yaşantısı yolu ile düzenleme, dönüştürme ve geliştirme süreci olarak ifade edilebilir (Uçan, 2018).

Müzik eğitimi aracılığı ile gerçekleşen bu değişim ve dönüşüm süreci toplumu farklı açılardan etkileyeceği gibi toplumdaki bu değişmelerin de bireyi etkileyeceği kesindir (A. Say, 2009).

Müzik eğitimi, bireyin algısını geliştiren, çevresindeki ve dünyadaki olaylara karşı yeni bakış açıları kazanmasını sağlayan önemli bir süreçtir. Bu sebeple müzik eğitiminin, bireyin zihinsel gelişimine olan katkıları da göz ardı edilemez (Toksoy, 2014).

Toplumsal açıdan ise müzik eğitimi, ortak müzik kültürünün korunmasını, çağdaş müzik kültürünün bireye kazandırılmasını ve ortak değerlerin güçlendirilmesini sağlar (Küçüköncü, 2006).

Müzik eğitimi, kendine has bir bütünlüğünün olmasının yanı sıra çeşitli kollara, dallara ayrılmaktadır. Çünkü bu eğitim süreci istenilen sonuç, yöntem ve teknikler, seviye ve bu seviyeye uygun ortam bakımından kendi içinde çeşitlilik gösterir. Bu çeşitli değişkenlere bağlı olarak da müzik eğitiminin dalları farklı şekilde isimlendirilir.

Ancak bu değişkenler ne olursa olsun müzik eğitimi aşağıdaki Şu üç büyük amaç ve işleve göre gerçekleştirilir:

- 1- Genel müzik eğitimi
- 2- Özengen (amatör) müzik eğitimi
- 3- Meslekî (profesyonel) müzik eğitimi (A. Say, 2005; Uçan, 2018).

Kısaca bu süreçleri tanımlayacak olursak, genel müzik eğitimi, bireyin mesleğinin, okulunun veya bölümünün farklılığını gözetmeden, müzik sanatı ile ilişkisi her ne olursa olsun her yaştaki birey için oldukça önemlidir. Herkese ve her düzeye yönelik olan bu eğitimin amacı ise insan yaşamı için gerekli olan genel müzik zevkini ve kültürünü bireye edindirmektir. Özengen müzik eğitimi ise müzik sanatının herhangi bir koluna amatör bir şekilde istek ve ilgi duyan, buna yatkın ve tutkulu olan bireylere yöneliktir. Bu eğitimin amacı ise müziksel zevk ve doyum elde etmek ve bu süreci mümkün olduğunca sürdürerek geliştirmek için ihtiyaç duyulan müziksel davranışları bireye kazandırmaktır. Son olarak mesleki müzik eğitimi ise müzik alanının tümüne veya bir koluna ait olan bir işi profesyonel olarak seçmek isteyen, meslek edinmek isteyen ve bu alana veya kola dair belli miktarda yeteneği olan kişilere yöneliktir. Bu eğitim bireye alan, kol veya iş ile ilgili tüm müzikal yeterlilik ve birikimi kazandırmayı amaçlamaktadır (Uçan, 2018).

2.3. Çalgı Eğitimi

Müzik eğitimi genel olarak Şu üç temel unsurdan oluşmaktadır: Ses eğitimi, müzik teorisi eğitimi ve çalgı eğitimi. Bu üç unsur, birbirini tamamlar nitelikte olan, birinin eksikliğinde diğer iki eğitimin etkisinin azalacağı bilinen bir bütün olarak ele alınmalıdır.

Çalgı eğitimi, bireyin hayatı boyunca karşılaőacağı oldukça önemli bir süreç, bir şanstır. Uygun ortam ve şartlarda bireye belirli müziksel davranış ve beceriler kazandıran bu süreç, iyi eğitimciler ile gerçekleştirildiği takdirde bireyin hayatına sunulmuş bir hediye olarak nitelendirilebilir (Duruer, 2017; Yöndem, 2016).

Verimli ve kalıcı bir müzik eğitimi için mutlaka gerçekleşmesi gereken bir süreç olarak nitelendirilen çalgı eğitimi, bireyin müziksel ifade gücüne ve müzik bilgisine katkıda bulunduğu gibi, bireye, herhangi bir çalgıyı çalabiliyor olmanın bilinci ile öz farkındalığın gelişmesi, özgüven sahibi olma ve sosyal ilişkiler anlamında da pek çok katkı sağlar (Biber Öz, 2001; Soytok, 2017b).

Temelde çalgı eğitimi, bir çalgıyı çalabilmeyi öğrenme ve öğrenilen bilgileri etkili biçimde kullanabilmeyi amaçlamaktadır. Bu amaçlara ulaşmak için izlenen metodun doğru bir biçimde, etkin olarak kullanılması son derece önemlidir (Kurtuldu, 2007).

Çalgı, seslerden meydana gelen ve bir anlatım sanatı olarak nitelendirilen müziğin, somut hale geldiği, teorisi ve pratiği birlikte gerçekleşen en önemli materyaldir. Çalgı eğitimi ise müzik eğitiminin amaçları ve işlevleri arasında yer alan mesleki müzik eğitiminin en önemli boyutlarından birini oluşturmaktadır (Efe, 2001).

Türkiye’de mesleki müzik eğitimi, Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında gerçekleştirilmektedir. Mesleki müzik eğitiminin bir parçası olan bireysel çalgı eğitimi; çalgı çalmayı öğrenme, çalgıyı aktif biçimde kullanma ve çalgı çalmayı öğretebilme aşamalarından oluşmaktadır (Özay, 2005).

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki çalgı eğitimi, öğrenim süreci iyi planlandığı takdirde öğretmen adaylarını çeşitli çalgı müziği formlarını ve eğitim müziğinde kullanabilecek eserleri belirli bir düzeyde seslendirebilecekleri seviyeye taşımaktadır (Akbulut, 2012).

Bu kurumlardaki çalgı eğitimi, öğrenciye çalgı çalma becerisini kazandırmanın yanı sıra farklı müzik dönemlerini ve türlerini tanıma, farklı müzik etkinliklerine katılarak kendilerini ifade etme ve çeşitli müzik topluluklarında bir arada müzik yapabilme becerilerini de geliştirmektedir (Özay, 2013).

2.4. Oda Müziği ve Eğitimi

Lisans ve lisansüstü müzik eğitimi programlarında da yer alan, öğrencilerin bir müzik topluluğunun parçası oldukları ve birlikte müzik yapabilme becerilerini geliştirme fırsatı buldukları derslerden biri de oda müziğidir.

Sözlükler, oda müziğini, iki ila on müzisyen arasında değişen, her bir partinin bir müzisyen tarafından seslendirildiği ve küçük bir odada veya bir odada duyulacak şekilde tasarlanmış kombinasyonlar için yazılmış çalgı müziği olarak tanımlamaktadır (Ulrich, 1953).

Literatürde birçok tanımı bulunan oda müziği, kalabalık çalgı topluluklarından farklı olarak belirli sayıda müzisyenin yer aldığı ve bu samimi yapısı sebebi ile “dostların müziği” olarak nitelendirilen bir müzik türüdür (Tan, 2013).

Oda müziği, solo şan veya çalgı eserlerinden başlayıp Bach’ın Brandenburg konçertolarına, Schönberg’in on beş solo çalgı için bestelediği ilk oda senfonisine kadar uzanan pek çok eseri içinde barındıran oldukça kapsamlı bir terimdir (Robertson, 1970).

Michels ve Vogel’e (2015) göre oda müziği, düo, trio, kuartet vb. küçük müzik toplulukları için bestelenmiş her türlü eseri kapsamaktadır.

“İçinde bulunulan tarihsel dönemin özelliklerine göre, çeşitli şekillerde tanımlanmış olan oda müziği kavramı; küçük bir çalgı topluluğunu oluşturan her icracının, kendine özgü bir müzikal görevi üstlendiği birliktelik müziği olarak tanımlanabilir” (Buzduğu, 2016, s. 8). Kesin bir yer ve mekân belirtilmese de soylu kesimin yaşadığı bölgelerde ortaya çıkan bir müzik terimi olan oda müziği, bu ismi ile kullanılmadan asırlar öncesinde bile var olan, toplu vokal müziği kadar eski bir müzik türüdür (Özok, 2019; Tanınmış, 2013).

Oda müziği teriminin temelleri, Rönesans ve Barok Dönem’de toplu vokal müziği eserlerinin çalgı müziğine uyarlanmaya başlaması ile atılmıştır. Bu dönemlerde çalgı müziğinin önem kazanmasının en önemli sebebi ise 17. yüzyılda gittikçe daha karmaşık hale gelen ve insan sesi için çok güç olan bazı partileri içeren “madrigaller”dir. Madrigallerdeki

vokal partilerinin çalgılar ile çok daha kolay biçimde seslendirilebildiği görülmüş ve “çalgılar için şarkı” olarak tanımlanabilecek “canzone”ler, bir çeşit oda müziği olarak yayılmaya başlamıştır (Mimaroglu, 1995).

Oda müziği terimi Almancada “kammermusik”, Fransızcada “la musique de la chambre”, İtalyancada “musica da camera” veya “musica per camera” ve modern Latince “musica cameralis” olarak ifade edilmektedir (Baron, 1998).

Köklü bir geçmişi bulunan ve çeşitli aşamalardan geçerek günümüze kadar gelen oda müziği, müzik eğitimi sürecinde de önemli bir yere sahiptir.

Kıvrak’a (2003) göre insan hem birey olarak hem de bir topluluğun üyesi olarak var olmaktadır. Bu gerçeği müzik eğitime uyarlayacak olursak, toplu çalma ve söyleme, yani birlikte müzik yapma etkinlikleri bireyin var oluşundaki temel olgularla benzerlik göstermektedir. Bu açıdan bakıldığında müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki toplu çalma ve söyleme etkinliklerinin önemi bir kez daha ortaya çıkmış olur (akt. Akyürek, 2009).

2.5. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Oda Müziği Eğitimi

Ülkemizde müzik öğretmeni adayları, üniversitelerin Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında yetiştirilmektedir. Bu kurumlarda öğrenciler, mesleki bilgi ve beceri kazanacakları çeşitli teori ve uygulama derslerinden oluşan sekiz dönemlik bir öğrenim görürler.

Bu kurumların programlarına bakıldığında, öğretmen adaylarına estetik beğeni ve müzikal anlamda bakış açısı kazandıran derslerin başında çalgı eğitimi gelmektedir (Y. A. Varış, 2016). Yükseköğretim Kurulunun 2018’de yenilediği müzik öğretmenliği lisans programında yer alan “Bireysel Çalgı Eğitimi”, “Piyano Eğitimi” ve “Orkestra/Oda Müziği” çalgı eğitiminin gerçekleştirildiği başlıca dersler arasındadır (Yükseköğretim Kurulu [YÖK], 2018).

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda “toplu çalma” veya “toplu söyleme” olarak isimlendirilen ve müzik eğitiminde grup gerçeğinin bir yansıması olarak nitelendirilen “birlikte müzik yapma” etkinlikleri, bu kurumların programlarında yer alan işitme, çalgı ve şan eğitimi gibi temel eğitim süreçleri kadar önemlidir (Kıvrak, 2003).

Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında gerçekleştirilen orkestra/oda müziği eğitimi, bu kurumlardaki toplu çalma etkinlikleri arasında yer alan en önemli derslerden biri olarak kabul edilir.

“Hamann ve Gillespie (2004), Orkestrada yer alarak, öğrencinin farklı düşünce, kültür ve kişiliğe sahip olan arkadaşlarıyla iş birliğine girip takım çalışmasını öğrendiğini, sosyal becerilerini geliştirerek yaşam kalitesini yükselttiğini belirtmektedir” (akt. Y. A. Varış, 2011, s. 3).

Müzik öğretmeni adayları, lisans eğitimlerinin üçüncü yılından itibaren orkestra/oda müziği dersinde, belirli sayıda ve çeşitli çalgılardan oluşturulmuş topluluklar içinde yer alırlar. Bu orkestra/oda müziği topluluğu, dönem veya yıl boyunca ders öğretim elemanının seçimiyle oluşturulan repertuvarları çalışırlar ve eğitim sürecinin sonunda çalışılan eserleri sergilerler (Kıvrak, 2003).

Müzik öğretmenliği lisans programının V, VI, VII ve VIII. yarıyılında zorunlu “alan eğitimi” dersleri arasında yer alan orkestra/oda müziği dersi, her bir yarıyıl için 1 saat teorik, iki saat uygulama olmak üzere haftada toplam 3 saat olarak gerçekleştirilmektedir.

Orkestra/oda müziği dersi, Yükseköğretim Kurulunun belirlediği ders içeriklerine göre her bir yarıyıl için şu şekilde tanımlanmıştır:

Orkestra - Oda Müziği 1 (T:1, U:2, K:2, AKTS:4): Türk ve Batı Müziği gruplarında

Orkestra ve Oda müziği yerleşimi ve çalışma disiplini, grup içi görev dağılımları;

orkestra ve oda müziğinin çalgı çeşitlemesi ve oturum planlarının tarihsel süreç

içerisindeki gelişimi ve değişimi; orkestrada yer alan çalgılar ve çalgıların

orkestradaki görev ve ses renkleri; Türk ve dünya müziklerinden alınan örnek eserleri, ses özelliklerine ve düzeylerine uygun olarak çalma; eserlerin zor bölümlerini birlikte çalışarak, eserleri daha iyi seslendirme ve kendini geliştirme; Türk Müziği, popüler müzik ve evrensel müzik türlerinde orkestra dağarı oluşturma ve oluşturulan bu dağarı çalma; müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirme; Türk Müziği ve Klasik Müzik arasındaki fark ve benzerlikleri anlama; Türk müziğinin dünya müziği içindeki yeri.

Orkestra - Oda Müziği 2 (T:1, U:2, K:2, AKTS:3): Orkestra ve oda müziği çalışmalarında parti dinleyebilme, takip edebilme; orkestra üyesi ve şef uyumu ve disiplini; orkestra ile ilgili, Türk Müziği, popüler müzik ve evrensel müzik türlerinde edindiği dağarı seslendirme ve konser etkinlikleri düzenleme; müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratma becerileri; ülkemizi ulusal ve uluslararası müzik etkinliklerinde grupla temsil etme, müzik yoluyla millî birlik ve beraberlik bilincini geliştirme; yakın çevresindeki müzik etkinliklerini izleme alışkanlığı kazanma.

Orkestra - Oda Müziği 3 (T:1, U:2, K:2, AKTS:3): Ülkemizde ve dünyada çeşitli müzik türlerindeki oda müziği ve orkestralar; konser etkinliği ve/veya oda müziği etkinliği hazırlama/düzenleme ve uygulama çalışmaları; repertuvar oluşturma ve prova disiplini, ülkemizi ulusal ve uluslararası müzik etkinliklerinde grupla temsil etme; etkinliklerde Türk ve dünya müziklerinden örnekleri sunabilme, birlikte müziği paylaşma becerisi kazanma.

Orkestra - Oda Müziği 4 (T:1, U:2, K:2, AKTS:3): Orkestra ve oda müziği yönetimi üzerine tarihsel süreç içerisinde geçmişten günümüze yaşanan değişimler, gelişmeler; partitür okuma ve takip edebilme, orkestra oda müziği yönetimi konusunda temel olarak sağ el ve sol el kullanımı ve özellikleri; şef ve orkestra uyumu ve disiplini (YÖK, 2018, s. 22-32).

2.6. Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarında Oda Müziği Eğitimi

Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında yer alan ve öğrencilerin birlikte müzik yapma fırsatı buldukları derslerden biri olan orkestra/oda müziği dersi, üniversitelerin lisansüstü müzik eğitimi programlarında da çeşitli isimlerle yer almaktadır.

Tablo 1’de ders programlarına ulaşılan 8 üniversiteye ait Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarında oda müziği eğitimi kapsamında yer alan dersler listelenmiştir.

Tablo 1

Üniversitelerin Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarında oda müziği eğitimi kapsamında yer alan dersler

Üniversitelerin Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarında Oda Müziği Eğitimi Kapsamında Yer Alan Dersler					
<u>Üniversite Adı</u>	<u>Dersin Kodu-Adı</u>	<u>T</u>	<u>U</u>	<u>K</u>	<u>AKTS</u>
Bursa Uludağ Üniversitesi	MUZ5111 - Oda Müziği	2	0	0	3
	MUZ5113 - Eşlikli Seslendirme	2	0	0	3
	MUZ5112 - Birlikte Seslendirme	2	0	0	4
	MUZ5114 - Seslendirme Yorumlama	2	0	0	4
Balıkesir Üniversitesi	MUZ5104 - Oda Müziği I	3	0	0	6
	MUZ5105 - Eşlikli Seslendirme I	3	0	0	6
	MUZ5109 - Piyanoda Eşlik Dağarı	3	0	0	6
	MUZ5204 - Oda Müziği II	3	0	0	6
Dokuz Eylül Üniversitesi	GSM5055 - Oda Müziği Eğitimi ve Uygulamaları I	3	0	0	7
	GSM5057 - İleri Eşlik Eğitimi I	3	0	0	7
	GSM5046 - Piyanoda Eşlik Dağarı	3	0	0	7
	GSM5050 - Oda Müziği Eğitimi ve Uygulamaları II	3	0	0	7
	GSM5052 - İleri Eşlik Eğitimi II	3	0	0	7
Marmara Üniversitesi	MZO7014 - Oda Müziği I	3	0	7	7
	MZO7015 - Oda Müziği II	3	0	7	7
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	MZK6107 - Oda Müziği I	3	0	0	8
	MZK6108 - Oda Müziği II	3	0	0	8
Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	EBGSE7009 - Oda Müziği Repertuarı	2	1	0	5
	EBGSE7096 - Oda Müziği Repertuarı	3	0	0	5
Pamukkale Üniversitesi	MZE517 - Oda Müziği I	3	0	7,5	7,5
	MZE517 - Oda Müziği I (II. Yarıyıl)	3	0	7,5	7,5
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	04MZE1533 - Oda Müziği Repertuarı ve Uygulamaları	3	0	3	6

Tablo 1’de de görüldüğü gibi Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarında oda müziği eğitimi bulunan 8 üniversiteye ait toplam 22 derse ulaşılmıştır. Aşağıda bu derslerin kazanımlarından ulaşılabilenlere yer verilmiştir.

Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsüne bağlı Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programında yürütülen ve oda müziği eğitimi kapsamında yer alan “Oda Müziği”, “Eşlikli Seslendirme”, “Birlikte Seslendirme” ve “Seslendirme Yorumlama” derslerine ait ders kazanımları şunlardır:

MUZ5111 - Oda Müziği: Birlikte seslendirme yoluyla ekip çalışmasının önemini kavrayabilme; müzikte Barok, Klasik ve Romantik Dönemlerin stil farklarını kavrayabilme; belirlenen eseri dönem özelliklerine göre çalabilme; repertuardaki eserleri bir topluluk önünde seslendirmekten zevk alabilme; ulusal ve evrensel eserlerden Birlikte Seslendirme dağarcığı oluşturabilme; eşlik partisini öğrenebilme; topluluk önünde çalma becerisi kazanabilme.

MUZ5113 - Eşlikli Seslendirme: Müzikte Barok, Klasik ve Romantik Dönemlerin stil farklarını kavrayabilme; eşlik partisini öğrenebilme; solo ve eşliğin uyumunu sağlayabilme; müziksel duyarlılığı ve yorumlamayı geliştirebilme; ulusal ve evrensel müzik örnekleriyle eşlikli seslendirme yapabilme; topluluk önünde seslendirme yapabilme.

MUZ5112 - Birlikte Seslendirme: Birlikte seslendirme yoluyla ekip çalışmasının önemini kavrayabilme; belirlenen eseri dönem özelliklerine göre çalabilme; repertuardaki eserleri bir topluluk önünde seslendirmekten zevk alabilme; ulusal ve evrensel eserlerden Birlikte Seslendirme dağarcığı oluşturabilme; eşlik partisini öğrenebilme; topluluk önünde çalma becerisi kazanabilme.

MUZ5114 - Seslendirme Yorumlama: Barok Dönem stilini kavrayabilme; Klasik Dönem stilini kavrayabilme; Romantik Dönem stilini kavrayabilme; Çağdaş Dönem

stilini kavrayabilme; ulusal ve evrensel müzik eserlerini çalabilme; eserleri, dönem özelliklerine göre yorumlayabilme; müziksel duyarlılığı, yorumlamayı geliştirebilme; bireysel çalgısı ile topluluk önünde seslendirme yapabilme (Bursa Uludağ Üniversitesi Bilgi Paketi & Ders Kataloğu, 2019).

Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programında yürütülen ve oda müziği eğitimi kapsamında yer alan “Oda Müziği I”, “Eşlikli Seslendirme I”, “Piyanoda Eşlik Dağarı” ve “Oda Müziği II” derslerine ait ders kazanımları şunlardır:

MUZ5104 - Oda Müziği I ve MUZ5204 - Oda Müziği II: Oda müziğine ilişkin ulusal müzik eserleri çalar; oda müziğine ilişkin uluslararası müzik okullarına ilişkin eserler çalar; oda müziği repertuarı oluşturur; oda müziği eserlerinden oluşan bir konser hazırlar.

MUZ5105 - Eşlikli Seslendirme I: Şarkılara piyano ile eşlik edebilme; çeşitli çalgılara piyano ile eşlik edebilme; grup olarak müzik yapmada uyumlu ve eş zamanlı olma; okul müziği ve temel oda müziği repertuarı edinme; bir şarkıyı veya piyano eserini müzik biçimleri açısından inceleyebilme.

MUZ5109 - Piyanoda Eşlik Dağarı: Piyano ile eşlik edebilme; çeşitli çalgılara piyano ile eşlik edebilme; grup olarak müzik yapmada uyumlu ve eş zamanlı olma; okul müziği ve temel oda müziği repertuarı edinme; bir şarkıyı veya piyano eserini müzik biçimleri açısından inceleyebilme (Balıkesir Üniversitesi Bologna Bilgi Sistemi, 2019).

Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsüne bağlı Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programında yürütülen ve oda müziği eğitimi kapsamında yer alan “Oda Müziği Eğitimi ve Uygulamaları I”, “İleri Eşlik Eğitimi I”, “Piyanoda Eşlik Dağarı”, “Oda

Müziği Eğitimi ve Uygulamaları II” ve “İleri Eşlik Eğitimi II” derslerine ait ders kazanımları şunlardır:

GSM5055 - Oda Müziği Eğitimi ve Uygulamaları I: Orkestra ve oda müziğinin dönemsel repertuarını tanır; her dönemin seslendirme üslup ve tarzlarını teorik olarak bilir; her dönemin seslendirme ve üslup tarzlarına göre çalma becerisi edinir; her dönem ve besteciye ilişkin eserleri seslendirme teknikleri ve armonik açıdan analiz edebilir.

GSM5057 - İleri Eşlik Eğitimi I ve GSM5052 - İleri Eşlik Eğitimi II: Şarkılara piyano ile eşlik edebilme; çeşitli çalgılara piyano ile eşlik edebilme; grup olarak müzik yapmada uyumlu ve eş zamanlı olma; okul müziği ve temel oda müziği repertuarı edinme; çalınan eserleri müzik biçimleri açısından inceleyebilme.

GSM5046 - Piyanoda Eşlik Dağarı: Şarkılara piyano ile eşlik edebilme; çeşitli çalgılara piyano ile eşlik edebilme; grup olarak müzik yapmada uyumlu ve eş zamanlı olma; okul müziği ve temel oda müziği repertuarı edinme; bir şarkıyı veya piyano eserini müzik biçimleri açısından inceleyebilme.

GSM5050 - Oda Müziği Eğitimi ve Uygulamaları II: Orkestra ve oda müziğinin dönemsel repertuarını tanır; her dönemin seslendirme üslup ve tarzlarını teorik olarak bilir; her dönemin seslendirme ve üslup tarzlarına göre çalma becerisi edinir; her dönem ve besteciye ilişkin eserleri seslendirme teknikleri ve üslup bakımından analiz edebilir; bir oda müziği çalgı topluluğunu hazırlayıp yönetebilir (Dokuz Eylül Üniversitesi Bilgi Paketi & Ders Kataloğu, 2019).

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsüne bağlı Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programında yürütülen ve oda müziği eğitimi kapsamında yer alan “Oda Müziği I” ve “Oda Müziği II” derslerine ait ders kazanımları şunlardır:

MZK6107 - Oda Müziği I ve MZK6108 - Oda Müziği II: Oda Müziği ile ilgili temel bilgileri öğrenir; düzeyine uygun oda müziği repertuarının seslendirilmesi ve müziksel yapısına ilişkin bilgi ve beceri sahibi olur; birlikte seslendirmeye ilişkin teknik ve müziksel becerileri geliştirmek; oda müziği toplulukları oluşturmak ve yönetmeye ilişkin davranışlar geliştirmek (Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2020).

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsüne bağlı Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programında yürütülen ve oda müziği eğitimi kapsamında yer alan “Oda Müziği Repertuarı ve Uygulamaları” dersine ait ders kazanımları şunlardır:

“04MZE1533 - Oda Müziği Repertuarı ve Uygulamaları: Çalgı dersinden edindiği bilgileri oda müziği dersine transfer eder; solo çalışmaların yanında düo, trio çalışmaları ile uyum içerisinde müzik yapar; repertuara alınan eserlerin tarihsel teknik düşünsel vb. özelliklerini tartışır” (Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Bologna Bilgi Sistemi, 2019).

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsüne bağlı Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programında yürütülen ve oda müziği eğitimi kapsamında yer alan “Oda Müziği I” ve “Oda Müziği I (II. Yarıyıl)” derslerine ait ders kazanımları şunlardır:

MZE517 - Oda Müziği I ve MZE517 - Oda Müziği I (II. Yarıyıl): Oda müziği ile ilgili Çağdaş Türk Müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir repertuar oluşturma konusunda bilgi sahibi olur; söz konusu repertuarı seslendirme yoluyla oda müziği yapma konusunda bilgi sahibi olur; oda müziği ile ilgili literatürü takip eder; solo eserlerin yanında düet, trio vb. çalışmaları yaparak birlikte ve uyum içerisinde müzik yapabilir (Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilgi Sistemi, 2020).

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsüne bağlı Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programında yürütülen ve oda müziği eğitimi kapsamında yer alan “Oda Müziği Repertuarı” ve “Oda Müziği Repertuarı” derslerine ait ders kazanımları şunlardır:

“EBGSE7009 - Oda Müziği Repertuarı ve EBGSE7096 - Oda Müziği Repertuarı: Kendi çalgısını çalarken, gruptaki diğer çalgı partilerini dinleyebilir; müzikal ifadeleri birlikte seslendirebilir; değişik çalgı gruplarını yönetebilir” (Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Bilgi Paketi & Ders Kataloğu, 2019).

2.7. Konu İle İlgili Yapılan Çalışmalar

2.7.1. Yurt içinde yapılan çalışmalar. Bu alt başlıkta konu ile ilgili yurt içinde yapılan çalışmalara yer verilmiştir.

Akyürek (2009)'in “Müzik Eğitimi Yetiştiren Kurumlarda Orkestra/Oda Müziği Eğitimi ve Orkestra Yapılanmalarının İncelenmesi” başlıklı doktora tezinde, müzik eğitimi yetiştiren kurumlarda orkestra/oda müziği eğitiminde ve ilgili kurumlardaki orkestra yapılanmalarında mevcut durumu tespit etmek, bulgularla durum değerlendirmesi gerçekleştirmek ve önerilerle orkestra/oda müziği eğitiminin daha işlevsel hale gelmesine katkı sağlamak amaçlanmıştır. Bu doğrultuda Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında orkestra/oda müziği derslerini yürütmüş veya yürütmekte olan öğretim elemanları ile yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiş ve Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında 2008-2009 öğretim yılı güz döneminde orkestra/oda müziği derslerini alan öğrencilere anket uygulanmıştır. Bu uygulamalardan elde edilen veriler ışığında müzik eğitimi yetiştiren kurumlarda orkestra/oda müziği eğitimi yürüten öğretim elemanlarının ilgili derse yönelik öğrencilerin bireysel çalgı eğitimi seviyelerindeki farklılıktan kaynaklı sorunlar ile karşılaştıkları, bu derslerin gerçekleştirildiği sınıfların akustik anlamda yeterli olmadığı ve orkestra/oda müziği dersine yönelik yeterli kaynak ve repertuvara sahip olmadıkları sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca bu kurumlardaki orkestra/oda müziği eğitimi ve orkestra yapılanmalarının oluşum, kuruluş, çalışma ve konser etkinlikleri süreçlerine ilişkin öğretim elemanı ve öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

Biber Öz (2001) “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Orkestra-Oda Müziği Eğitiminde Yaylı Çalgıların Yeri ve Önemi” başlıklı makalesinde Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarındaki öğrenci sayısının çok oluşu, farklı çalgıların bir araya gelmesinden kaynaklanan homojen gruplar oluşturulamayı ve öğrencilerin seviyelerine ve çeşitliliğine uygun repertuarın olmayışı gibi sorunları ortaya koymuştur.

Çelebioğlu (2002) “Johannes Brahms’ın Piyanolu Oda Müziği Eserlerinin Yapısal İncelemesi” başlıklı yüksek lisans tezinde Johannes Brahms’ın yaşadığı ve etkilenmiş olduğu Romantik Dönemin belirgin özellikleri hakkında ve oda müziğinin tarihi ve gelişimi hakkında bilgi vermiştir. Ayrıca sayı, içerik ve bileşim bakımından Johannes Brahms’ın yazdığı eserler arasında oldukça geniş yeri olan piyanolu oda müziği eserlerinin müzikal yapıları incelenmiş ve detaylıca karşılaştırmaları yapılmıştır.

Madanoğlu (2012) “Türk Müziği Çalgıları ve Viyolonsel İçin Model Bir Oda Müziği Beste Çalışması” başlıklı sanatta yeterlik tezinde, Türk müziğinin çok seslendirme çalışmalarına, bu alanda bir repertuar oluşturulmasına ve Türk müziği çalgıları için kapsamlı bir oda müziği geleneğinin başlangıcına katkı sağlamayı amaçlamıştır. Bu amaç doğrultusunda Türk müziği bestecilerine ait “Nihavent Saz Semaisi”, “Vücut İkliminin Sultanısın Sen”, “Nerelerde Kaldın Ey Servi Nazım” ve “Segâh Maye Nefes” isimli eserler çok seslendirilmiştir. Çalışmada toplam üç adet düo, üç adet trio, iki adet kuartet, üç adet kuintet ve bir adet “ud ve yaylılar için küçük konçerto” olmak üzere on iki kompozisyon yer almaktadır. Bu çalışmanın Türk Müziği Konservatuvarları, Eğitim Fakülteleri ve Güzel Sanatlar Liselerindeki orkestra/oda müziği eğitiminde önemli bir ihtiyacı karşılayacağı düşünülmektedir.

Sidi (2003) “Antonin Dvorak’ın Piyanolu Oda Müziği Eserlerinin İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezinde Romantik Dönem bestecilerinden Antonin Dvorak’ın piyanolu oda müziği eserlerini ele almıştır. Çalışmada bestecinin hayatı ve müzikal kimliği anlatılmış

ve yaşadığı döneme ait oda müziği oluşumları ve genel hatlarıyla Romantik Dönem aktarılmıştır. Bununla birlikte tezin konusu olan ve bestecinin piyanoya en çok ağırlık verdiği piyanolu üçlüleri, piyanolu dörtlüleri ve piyanolu beşlileri yapısal olarak analiz edilmiştir.

Soytok (2017) “Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Oda Müziği Derslerinde Karşılaşılan Repertuvar Sorunu ve Çözüm Önerileri” başlıklı doktora tezinde, Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında içinde flütün bulunduğu oda müziği gruplarının derslerini yürüten öğretim elemanları ile yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanarak, oda müziği derslerinde farklı çalgı gruplarının bir araya gelmesinden kaynaklanana repertuvar sorunlarını ortaya koymuştur. Çalışmadan elde edilen sonuçlar ile ilgili repertuvar problemine neden olduğu düşünülen konular hakkında önerilerde bulunulmuştur. Buna ek olarak içinde flütün bulunduğu çeşitli oda müziği grupları için düzenlemeler ve özgün eserler oluşturulmuş ve araştırmaya dahil edilmiştir.

Orhan ve Tunca (2014) “Türkiye’de Oda Müziği Alanında Yapılmış Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik Tezleri” başlıklı makalelerinde, ülkemizde oda müziği konusunda yazılmış lisans ve lisansüstü tezlerin başlıklarını ve bu tezlerin konulara göre dağılımını ortaya koymuşlardır. Bu araştırmanın amacı, ulaşılan tezlerin sınıflandırılarak ortaya konmasının yanı sıra, bundan sonra yapılacak olan çalışmalara kaynak oluşturmak ve belirlenecek konulara referans olmaktır. Bu amaca yönelik olarak konuyla ilgili verilere ise YÖK’ün tez tarama merkezinden, tez adı ve özet taraması yapılarak ulaşılmıştır. Bu tarama sonucu 1987’den 2012 yılına kadar, oda müziği ile ilgili yazılmış toplam 59 teze ulaşılmıştır. Sonuç olarak 42’si yüksek lisans, 16’sı sanatta yeterlik ve 1 tanesi de doktora tezi olan bu tezlerin, çoğunlukla Sosyal Bilimler Enstitülerinde yazıldığı ve bu konuya ilişkin tezlerin sayı olarak en çok Mimar Sinan Üniversitesinde yazıldığı ortaya çıkmıştır.

Tanınmış (2013) “Oda Müziği Üzerine Nitel Bir Çalışma” başlıklı makalesinde, oda müziği alanında çalışma yapacak araştırmacılara Türkçe kaynak olması bakımından yerli ve

yabancı kaynakları tarayarak oda müziğinin tanımına ve ilk dönemlerden bugüne oda müziğinin gelişimine ilişkin betimsel bir çalışma gerçekleştirmiştir.

Y. A. Varış (2016) “Orkestra/Oda Müziği Dersinin Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sürecindeki Yeri ve Önemi” başlıklı makalesinde Türkiye’de Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarındaki orkestra/oda müziği dersinin yeri ve önemini tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırmanın verilerine 2015-2016 eğitim öğretim yılında orkestra/oda müziği eğitimi veren sekiz öğretim elemanı ile yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılarak ulaşılmıştır. Bu görüşmelerden elde edilen bulgular doğrultusunda orkestra/oda müziği eğitiminin, müzik öğretmeni adaylarının bireysel çalgıdaki davranış değişikliği ve gelişimine katkı sağlayan son derece önemli ve işlevsel bir laboratuvar dersi niteliğinde olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Yöndem (2016) “Müzik Eğitiminde Çalgı Topluluklarının Önemi ve İşleyişi” başlıklı makalesinde çalgı topluluklarının önemini, okullardaki durumunu ve işleyişini araştırmıştır. Bu çalışmada, okul çalgı topluluklarının önemine vurgu yapılarak ortaokul müzik etkinliklerinde çalgı topluluklarının yerini tartışmak, bu topluluklara öğrenci katılımını arttırmak ve okul etkinliklerinde daha çok yer alması için neler yapılabileceğini ortaya koymak amaçlanmıştır. Bu amaçla, öncelikle çalgı topluluklarının işleyişinde yaşanan sorunlara yönelik durum tespiti ve uygulama sürecinin nasıl ilerlediğini tespit etmek adına gözlemler gerçekleştirilmiştir. Sonuç olarak, haftada bir saat olan müzik dersinde genel müzik eğitiminin bile etkili bir biçimde gerçekleştirilemediği, çalgı toplulukları çalışmalarının işleyişinin, öğretmenin ilgi ve becerisi, okul yönetiminin istekliliği gibi şartların oluşmasına bağlı olduğu görülmüştür. Ayrıca çalışmada, çalgı eğitimi ve çalgı toplulukları etkinliklerini sağlıklı bir biçimde gerçekleştirebilmek için iyi bir donanıma sahip müzik öğretmeni, materyal, zaman ve mekân gibi unsurların bir arada bulunması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

2.7.2. Yurt dışında yapılan çalışmalar. Bu alt başlıkta konu ile ilgili yurt dışında yapılan çalışmalardan ulaşılanlara yer verilmiştir.

Burt-Perkins ve Mills (2008) “The Role of Chamber Music in Learning to Perform: A Case Study” başlıklı çalışmalarında, oda müziğinin müzik uzmanlığının geliştirilmesindeki rolünü tespit etmeyi amaçlamışlardır. Çalışmanın örnekleme, konservatuvar öğrencilerinden oluşan bir oda müziği grubu olan üflemeli bir kuintet olarak belirlenmiştir. Çalışmanın amacı doğrultusunda bu oda müziği grubunda bulunan konservatuvar öğrencileri ile anket ve gözlem tekniği kullanılarak görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Görüşmelerden elde edilen veriler üçgenleme tekniği kullanılarak analiz edilmiştir. Elde edilen verilerin analizi sonucunda oda müziği grubundaki öğrencilerin karşılaşılan sorunlarla mücadele edebilme; derinlemesine öğrenme ve bilgi aktarma becerilerini geliştirebilme fırsatı buldukları ortaya çıkmıştır. Fakat bunun yanı sıra müfredat gereği yetiştirmeleri gereken eserleri mevcut sürede yetiştirememesi durumunun olduğu ve sınav stresinin oda müziği grubunun birlikteliğini ve uyumunu azalttığı sonucuna ulaşılmıştır.

Kokotsaki ve Hallam (2007) “Higher Education Music Students’ Perceptions of The Benefits of Participative Music Making” başlıklı makalelerinde, müzik öğrencilerinin birlikte müzik yapma deneyimlerinin, farklı açılardan etkilerini değerlendirmeyi amaçlamışlardır. Bu amaç doğrultusunda İngiltere’deki iki farklı üniversitede eğitim görmekte olan yetmiş sekiz müzik öğrencisinden bir müzik topluluğunda bulunmalarının hayatları üzerindeki etkilerini bildirmeleri istenmiştir. Çalışmadan elde edilen veriler Atlas.ti programı kullanılarak analiz edilmiştir. Verilerin analizi sonucunda araştırmadan elde edilen bulgular kategorilere ayrılmıştır: Öğrencilerin birlikte müzik yapma yoluyla müzikal bilgi ve algılarını derinleştirdikleri; öğrencilerin buldukları müzik topluluklarına katkıda bulduklarını hissettikleri, güçlü bir ait olma duygusu geliştirdikleri, popülerlik kazandıkları ve benzer fikirli insanlarla arkadaşlıklar kurdukları, sosyal becerilerini geliştirdikleri ve öz saygı, öz

güven ve içsel motivasyonlarını artırdıkları tespit edilmiştir. Sonuç olarak çalışmada öğrencilerin büyük okul orkestraları ve bandolarında yer almalarının müzikal kariyerlerine ve müzik yapma motivasyonlarına katkıları olduğu, fakat küçük gruplardan oluşan müzik topluluklarında öğrencilerin dayanışma, başkalarından öğrenme, iş birliği becerisi ve fikirlerini geliştirebilme imkânı bulmaları açısından çok daha faydalı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Latten (2001) “Chamber Music for Every Instrumentalist” başlıklı makalesinde, enstrüman eğitimi alan tüm ilkökul ve ortaokul öğrencilerinin neden bir oda müziği topluluğuna katılması gerektiğine ve öğrencilere bu fırsatı yaratmak için neler yapılabileceğine yönelik bir çalışma gerçekleştirmiştir. Bu çalışmada araştırmacı öncelikle geniş orkestralar ve büyük müzik topluluklarının aksine küçük oda müziği topluluklarının öğrencilerin daha dikkatli ve ekip çalışması ruhunu koruyarak müzik yapmalarını, büyük topluluklarda çalamayabilecekleri literatürü bu topluluklarda tanıyabileceklerini, bu tür küçük topluluklarda öğrencilerin bütünlük ve birliktelik adına daha titizlikle çalışabileceklerini ve bu çalışmaların yaşamlarının ileriki dönemlerinde öğrencilere iş koordinasyonu gibi konularda pek çok katkısı olacağını referanslarla aktarmıştır. Çalışmanın devamında ise oda müziği topluluklarının haftalık programlarla ne şekilde gruplandırılacağına, nasıl bir çalışma takvimi uygulanacağına ilişkin bir model önerisinde bulunmuştur. Araştırmada son olarak küçük oda müziği topluluklarının öğrencilere müzikal deneyim ve becerilerini genişletmek ve ekip çalışması ruhunu daha etkili hissetmelerini sağlamanın yanı sıra bu tür küçük müzik toplulukları ile gerçekleştirilen prova ve konserlerin sosyal açıdan daha eğlenceli ve etkili bir deneyim sunacağı sonucuna ulaşılmıştır.

Zorn (1973) “Effectiveness of Chamber Music Ensemble Experience” başlıklı makalesinde, oda müziği topluluğu deneyiminin ortaokul öğrencileri üzerinde yetenek ve bilişsel öğrenme açısından etkili olup olmadığını tespit etmeyi amaçlamıştır. Bu amaç

doğrultusunda deney ve kontrol gruplarından oluşan deneysel bir çalışma gerçekleştirmiştir. Bu çalışma sonucunda oda müziği topluluğu deneyiminin ortaokul düzeyindeki öğrencilerden oluşan deney ve kontrol grubu arasında bilişsel öğrenme ve yetenek durumlarına ilişkin önemli ölçüde bir değişim olmadığı, fakat öğrencilerin müzik ve oda müziği topluluğu etkinliklerine karşı olumlu tutumlar geliştirdikleri ortaya çıkmıştır. Bu sonuçlara göre olumlu tutumların güçlü etkisi doğrultusunda, bu deneyin otuz iki haftadan daha uzun bir süre ile gerçekleştirildiğinde, oda müziği topluluğu deneyiminin yetenek ve bilişsel öğrenme alanlarına da önemli ölçüde katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

3. Bölüm

Yöntem

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları, verilerin toplanması ve çözümlenmesine ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Çalışmanın yöntemi, analitik araştırmalardan “Doküman Analizi” ve betimsel bir araştırma yöntemi olan “Özel Durum Çalışması” (Örnek Olay Yöntemi) olarak belirlenmiştir.

Doküman analizinde gerçekleştirilecek çalışma ile ilgili var olan belgeler ve kayıtlar belirli bir sisteme veya normlara göre kodlanır. Bu verileri kodlama ve inceleme işlemine doküman analiz denir (Çepni, 2014).

Araştırmada bu analiz yöntemi ile Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi tespit edilmiş ve belirlenen eserler çalgı sayısı ve türüne göre tablolar haline getirilmiştir.

Gözlem sürecinde ise gözlemlenecek durumu yoğun bir şekilde ve derinlemesine incelemek amacıyla örnek olay yöntemine başvurulmuştur.

Eğitim araştırmalarında örnek olay, özel durum, vaka çalışmaları gibi temelde aynı anlamı taşıyan fakat farklı çağrışımlar yapan terimlerle karşılaşılmaktadır. Temelde üçü de İngilizce terim olan “case study”den gelmekte, bununla birlikte, Türkçe’ye tercüme edildiğinde farklı anlamlar taşıyabilmektedirler. Örneğin; özel durum çalışması bir durumu araştırmayı nitelerken, vaka çalışması daha çok sağlık bilimlerinde yürütülen ve bireylere özgü olarak toplanan verileri yansıtan bir araştırma desenini ifade etmektedir... Bu yöntem ile daha çok “Nasıl?”, “Niçin?” ve “Ne?” sorularına cevaplar aranır. Buradaki asıl amaç; bazı genel teorileri aydınlatmak için incelenen örnek olayları etraflıca tanıtmaktır. Örnek olay çalışması, araştırma

metotlarının-veri toplama kaynaklarını (mülakat, gözlem, anket, doküman vb.) tümünü kapsayabilen bir şemsiye olarak tanımlamaktadır (Çepni, 2014, s. 72-73).

Bir diğer kaynak ise araştırmanın yöntemi olarak belirlenen örnek olay yöntemini şu şekilde tanımlamıştır:

Örnek olay incelemeleri bir veya birkaç olay ile sınırlı olan, bu olay veya olaylardan geniş çaplı ve derinlemesine bilgi toplayan çalışmalardır. Bir ya da birkaç olayın yoğun bir şekilde incelenmesini içeren örnek olay incelemesi sürecinde nicel ve nitel veri toplama teknikleri kullanılabilir ama derinlemesine inceleme yapmayı içerdiği için genellikle nitel veri toplama tekniklerinden yararlanır (Walliman, 2006 s. 45-46; akt. Gönç Şavran, 2012, s. 93).

“Bir örnek olay incelemesinde örnek olay veya ilgilenilen durum bir birey olabileceği gibi bir grup ya da bir kurum da olabilir” (Hammersley, 2004 s. 93; akt. Gönç Şavran, 2012, s. 93).

3.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın problem durumuna uygun olarak durum tespiti için yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiş olup, Yüksek Lisans Programlarında Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin kullanımının yüksek lisans oda müziği ders kazanımlarına yansımalarını tespit etmek için gözlemler gerçekleştirilmiştir.

Yüksek Lisans Programlarında oda müziği eğitimi sürecinin nasıl gerçekleştiğini ve yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserleri ile ilgili öğretim elemanı görüşlerini tespit etmek için gerçekleştirilen görüşmelerde, araştırmanın çalışma grubunu Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı MEBD, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı MEBD, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı MEBD, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri

Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı MEBD, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı MEBD ve Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü MEBD olmak üzere 7 kurumda oda müziği eğitimi veren öğretim elemanları oluşturmuştur.

Uygulama sürecinin araştırmacı tarafından tek başına gözlemlenebilmesinin uygunluğunu tespit etmek amacıyla yapılan pilot uygulamada ise 2018-2019 eğitim-öğretim yılında Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalında oda müziği eğitimi alan iki öğrenci çalışma grubu olarak belirlenmiştir.

Bu pilot uygulamanın ardından Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerine ilişkin uygulama öncesi öğrenci görüşlerinin tespit edilmesi amacıyla yapılan görüşmelerde 2019-2020 eğitim-öğretim yılında Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalında oda müziği eğitimi alan 3 öğrenci ve Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Bölümünde oda müziği eğitimi alan 3 öğrenci çalışma grubu olarak belirlenmiştir.

Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği literatüründen oluşan ve yüksek lisans öğrencileri ile gerçekleştirilen uygulamada ise çalışma grubunu 2019-2020 eğitim-öğretim yılında Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalında oda müziği eğitimi alan 3 öğrenci ve Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Bölümünde oda müziği eğitimi alan 3 öğrenci oluşturmuştur. Uygulama sürecinde 6 farklı oda müziği grubu gözlemlenmesine karşın, yeterli gözlem gerçekleştirilememesi ve anlamlı bir sonuç elde edilememesi sebebiyle bu oda müziği gruplarından iki tanesi çalışmanın bulgular kısmına dahil edilmemiştir.

Son olarak Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerine ilişkin uygulama sonrası öğrenci görüşlerinin tespit edilmesi amacıyla yapılan görüşmelerde 2019-2020 eğitim-öğretim yılında Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalında oda müziği eğitimi alan 3 öğrenci ve Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Bölümünde oda müziği eğitimi alan 3 öğrenci çalışma grubu olarak belirlenmiştir.

3.3. Veri Toplama Araçları

Çalışmanın pilot uygulama sürecinde ve Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerinin yüksek lisans oda müziği ders kazanımlarına yansımalarını tespit etmek için gerçekleştirilen uygulama sürecinde gözlem tekniği kullanılmıştır. Ayrıca bu gözlemler, detaylı olarak incelenebilmesi için süreç boyunca kamera ile kayıt altına alınmıştır.

Gözlem tekniğinde gözlemci ve gözlemlenen olmak üzere iki taraf bulunur. Gözlem tekniğini diğer tekniklerden ayıran en önemli unsur, gözlemlenenin doğal ortamında bulunmasıdır. Gözlem tekniği gözlemciye olayların nasıl gerçekleştiği konusunda objektif olarak bilgi verir (Çepni, 2014; Karasar, 2017).

Uygulama sürecinde oda müziği gruplarını sistematik bir şekilde gözlemleyebilmek adına viyola ve piyano, dört el piyano, bağlama ve piyano, flüt ve piyano oda müziği gruplarının eserleri için hazırlanan yapılandırılmış gözlem formları kullanılmıştır (Ek 2). Bu formlar ders öğretim elemanı ile birlikte hazırlanmış olup, şan, flüt ve piyano olmak üzere üç alan uzmanı tarafından uygunluğu değerlendirilmiş ve uygulanmak üzere son halini almıştır.

Araştırmada, Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarındaki oda müziği eğitiminin nasıl gerçekleştiği, oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin yeri ve ne sıklıkta kullanıldığını tespit etmek için lisansüstü oda müziği eğitimi veren öğretim elemanları ile yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiştir (Ek 3).

Ayrıca bir dönem boyunca yüksek lisans oda müziği derslerinde gözlemlenen öğrencilerin süreç öncesi ve sonrasında Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ve oda müziği eğitimi ile ilgili görüşlerini tespit etmek amacıyla yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır (Ek 4, Ek 5).

Görüşme, sözlü iletişim yoluyla veri toplama tekniğidir... Görüşmede, söylenenlerin, yüzeysel anlamlarının yanı sıra söylenenin “doğrudan” ifadesi ve “derinliği” de ortaya çıkartılabilir. Ayrıca verilen cevaplardaki gerçek dışı ya da sahte ifadelerin de fark edilme olasılığı yüksektir. Araştırmacı, karşılaştığı her karanlık noktayı, anında soracağı sorularla aydınlatma olanağına sahiptir (Karasar, 2017, s. 210-211).

Görüşme tekniği, uygulamadaki kural farklılıklarına göre “yapılandırılmış görüşme”, “yarı yapılandırılmış görüşme” ve “yapılandırılmamış görüşme” olarak üçe ayrılmaktadır (Balcı 1997; akt. Çepni, 2014).

Yarı yapılandırılmış görüşmelerde araştırmacı, görüşme sorularını önceden hazırlar, ancak görüşmenin gidişatına ve gerçekleştirildiği bireye uygun olarak sorular üzerinde bazı değişiklikler yapabilir. Araştırmacı, görüşme esnasında soruların sırasını değiştirerek ve konuyu derinlemesine irdelemek için yeni sorular sorarak çalışma konusu ile ilgili daha kapsamlı bilgi elde etme fırsatı bulur (Çepni, 2014; Yıldırım & Şimşek, 2016).

3.4. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

Çalışmanın uygulama süreci için veriler toplanmadan önce araştırmacı, 2015-2016 ve 2016-2017 eğitim-öğretim yıllarında lisans düzeyinde dört dönem boyunca oda müziği eğitimi almıştır. Sonrasında ise 2017-2018 eğitim-öğretim yılında yüksek lisans düzeyinde iki dönem boyunca oda müziği eğitimi almıştır.

Çalışmanın uygulama süreci için kullanılacak olan gözlem formları oluşturulmadan önce araştırmacıya bir ay boyunca sürecin nasıl gözlemleneceğine dair eğitim verilmiştir.

Bu aşamadan sonra yüksek lisans oda müziği eğitimini gözlemlemede yeterlik için pilot bir uygulama gerçekleştirmek üzere alan uzmanı ile araştırmacı, birlikte gözlem formlarını hazırlamış ve Türk bestecilerine ait seçilen oda müziği eserleri ile iki ayrı oda müziği grubu bir dönem boyunca video kaydı ile gözlemlenmiştir. Hazırlanan gözlem formları bu kayıtlara göre değerlendirilmiştir.

Pilot uygulama sürecinin ardından araştırmacı tarafından değerlendirilen formlar ve kayıtlar ayrıca flüt eğitimi alanında uzman iki öğretim elemanı ve şan eğitimi alanında uzman iki öğretim elemanı olmak üzere toplam dört alan uzmanı tarafından da değerlendirilmiş olup araştırmacı ve alan uzmanlarına ait bu cevaplar karşılaştırılmıştır. Sonuç olarak değerlendirilen tüm formlardaki benzerlik oranının %70'in üzerinde olduğu tespit edilmiştir (Çepni, 2014).

Bulgular kısmında yer alan uygulama süreci ile ilgili verilere ise gerçekleştirilen gözlemlerle ulaşılmıştır. Gözlemlerden elde edilen veriler, gözlem formlarındaki “birliktelik”, “entonasyon”, “doğru notalama”, “ritim” ve “ifade” öğelerine göre her bir oda müziği grubu için tablolar haline getirilip sürecin tamamına çalışmada yer verilmiştir.

Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin yüksek lisans oda müziği eğitiminde kullanılma durumunu tespit etmeye yönelik olarak öğretim elemanları ile yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiştir.

Uygulama süreci öncesinde ve sonrasında çalışma grubundaki öğrencilerle gerçekleştirilen görüşmelerde de yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır.

Çalışma grubuna uygulanan yarı yapılandırılmış görüşme formlarından elde edilen verilerin analizi NVivo12 programı ile gerçekleştirilmiştir. Bu analiz sonucu yüksek lisans oda müziği eğitiminin nasıl gerçekleştiğine, öğrencilerin uygulama süreci ile ilgili düşüncelerine ve Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarında kullanılma durumuna ilişkin tema ve kodlara ulaşılmıştır.

Araştırmanın yarı yapılandırılmış görüşme aşamasında yönlendirici herhangi bir örnek vermemeye ve yönlendirme yapmamaya dikkat edilmiştir. Araştırmanın geçerliliğini sağlamak için inandırıcılık ve aktarılabirlik önemli olduğundan, katılımcıların açıklamalarına doğrudan yer verilmiş ve bu görüşlerden yola çıkarak sonuçlar yorumlanmıştır. Ayrıca araştırmanın geçerliğinin sağlanması için veri analizi süreci de ayrıntılı olarak açıklanmıştır (Nergiz, 2017, s. 40).

Araştırmadan elde edilen verilerin güvenilirliğini tespit etmek için alanında uzman iki eğitimcinin değerlendirmeleri doğrultusunda bir tutarlılık incelemesi yapılmıştır. Bu inceleme Çepni'nin (2014) kitabında yer alan güvenilirlik formülü P (Tutarlılık yüzdesi) = $\frac{Na}{Nt}$ (İki formda aynı kodlanan madde sayısı) * 100 / Nt (Bir formda bulunan toplam madde sayısı) kullanılarak sayısal verilere dönüştürülmüştür. Bu formüle göre iki uzmanın değerlendirmeleri arasındaki uyumun çalışma grubundaki öğretim elemanları ile gerçekleştirilen görüşmelerde %89, uygulama öncesi öğrenciler ile gerçekleştirilen görüşmelerde %90, uygulama sonrası öğrenciler ile gerçekleştirilen görüşmelerde ise %86 olduğu tespit edilmiştir. Bu değer 70'in üzerinde olduğu için araştırmanın güvenilirliğinin sağlandığı kabul edilmiştir.

Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarındaki oda müziği eğitimi süreci ve Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin bu programlardaki kullanılma durumunu tespit etmeye yönelik olarak gerçekleştirilen görüşmelere ilişkin görüşme dağılımına Tablo 2'de yer verilmiştir.

Tablo 2

Öğretim elemanı görüşme dağılımı tablosu

Üniversite	Görüşme Şekli	Süre	Görüşme Tarihi
Bursa Uludağ Üniversitesi	Bireysel	30'	25.02.2019
Balıkesir Üniversitesi	Bireysel	31'57''	18.02.2019
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	Elektronik Posta Yolu ile Yazışma		30.05.2019
Gazi Üniversitesi	Elektronik Posta Yolu ile Yazışma		25.09.2019
Dokuz Eylül Üniversitesi	Elektronik Posta Yolu ile Yazışma		08.03.2019
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	Elektronik Posta Yolu ile Yazışma		19.12.2019
Pamukkale Üniversitesi	Elektronik Posta Yolu ile Yazışma		19.01.2020

Çalışma grubundaki öğrenciler ile uygulama öncesinde gerçekleştirilen görüşmelere ilişkin görüşme dağılımına Tablo 3'te yer verilmiştir.

Tablo 3

Uygulama öncesi öğrenci görüşme dağılımı tablosu

Üniversite	Görüşme Şekli	Süre	Görüşme Tarihi
Bursa Uludağ Üniversitesi	Bireysel	10'24''	07.10.2019
Bursa Uludağ Üniversitesi	Bireysel	8'05''	07.10.2019
Bursa Uludağ Üniversitesi	Elektronik Posta Yolu ile Yazışma		07.10.2019
Balıkesir Üniversitesi	Elektronik Posta Yolu ile Yazışma		19.11.2019
Balıkesir Üniversitesi	Elektronik Posta Yolu ile Yazışma		19.11.2019
Balıkesir Üniversitesi	Elektronik Posta Yolu ile Yazışma		19.11.2019

Çalışma grubundaki öğrenciler ile uygulama sonrasında gerçekleştirilen görüşmelere ilişkin görüşme dağılımına Tablo 4'te yer verilmiştir.

Tablo 4

Uygulama sonrası öğrenci görüşme dağılımı tablosu

Üniversite	Görüşme Şekli	Süre	Görüşme Tarihi
Bursa Uludağ Üniversitesi	Elektronik Posta Yolu ile Yazışma		19.01.2020
Bursa Uludağ Üniversitesi	Elektronik Posta Yolu ile Yazışma		28.01.2020
Bursa Uludağ Üniversitesi	Elektronik Posta Yolu ile Yazışma		29.01.2020
Balıkesir Üniversitesi	Elektronik Posta Yolu ile Yazışma		14.01.2020
Balıkesir Üniversitesi	Elektronik Posta Yolu ile Yazışma		14.01.2020
Balıkesir Üniversitesi	Elektronik Posta Yolu ile Yazışma		14.01.2020

4. Bölüm

Bulgular

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın birinci alt problemi olan “Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri nelerdir?” sorusu ile Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda yapılan literatür taramasında 7 kaynaktan 107 besteciye ait 447 esere ulaşılmıştır. Türk Bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi Ersin Antep (2006)’in “Türk Bestecileri Eser Kataloğu: Çağdaş Türk Müziği Bestecilerinin Yapıtlarından Oluşturulmuş Eser Listesi” isimli kitabı, Evin İlyasoğlu (1989; 2007)’nin “Yirmi Beş Türk Bestecisi” ve “71 Türk Bestecisi” isimli kitapları, Faruk Yener (1997)’in “Müzik Kılavuzu, Piyano ve Oda Müziği” isimli kitabı, Fazıl Say (2019)’in “İlk Şarkılar” isimli nota kitabı, Muhammet Koç ve Vsevolod Kuzmin (2019)’in “Solo Çalgılar İçin Piyano Eşlikli Halk Türküleri” isimli kitabı ve Şirin Akbulut Demirci (2018)’nin “The Place of Six-Hands Piano Literature in Piano Education in Turkey According to the Opinions of Piano Educators” isimli çalışmasından yararlanılarak oluşturulmuştur. Ardından bu liste, ulaşılan oda müziği eserlerindeki çalgı/ses sayısı ve türüne göre ayrı tablolar haline getirilmiştir. Bu bölümde ulaşılan eser listelerine ait tablolara alt başlıklar halinde yer verilmiştir.

4.1.1. Piyano (dört el, altı el, iki piyano ve üç piyano) için Türk bestecilerine ait oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda dört el, altı el, iki piyano ve üç piyano için 22 Türk bestecisine ait 25 esere ulaşılmıştır (Akbulut Demirci, 2018; Antep, 2006). Ulaşılan eser listesine Tablo 5’te yer verilmiştir.

Tablo 5

Piyano (dört el, altı el, iki piyano ve üç piyano) için Türk bestecilerine ait oda müziği eser listesi

Piyano (Dört El, Altı El, İki Piyano ve Üç Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
ALEKSANDR MEKAEV	<i>Dört El Piyano İçin “Meşeli”, “Oyun”.</i>
ALİ DARMAR	<i>Dört El Piyano İçin İki Dans (1992).</i>
BERKANT GENÇKAL	<i>Dört El Piyano İçin 6 Bursa Türküsü.</i>
CEMAL REŞİT REY	<i>Dört El Piyano İçin Sonat (1924).</i>
KAMRAN İNCE	<i>Çapraz Kıvılcımlar (Dört El Piyano) (1986).</i>
MESRUH SAVAŞ	<i>Dört El Piyano İçin “Horon”.</i>
SIDIKA ÖZDİL	<i>Sevgi ve Duygu (Dört El Piyano) (1986).</i>
HASAN BARIŞ GEMİCİ	<i>Altı El Piyano İçin “Gök”.</i>
AHMED ADNAN SAYGUN	<i>Op.56 İki Piyano İçin “Ballade” (1975). Op.76 İki Piyano İçin Poem (1989).</i>
AHMET YEKTA MADRAN	<i>Ölüm Marşı (İki Piyano).</i>
ALİ DARMAR	<i>İki Piyano İçin “Katibim Fantezisi” (1993).</i>
AYDIN ESEN	<i>İki Piyano İçin Parçaları (1992-1994).</i>
AYDIN KARLIBEL	<i>Büyükada Fantezisi “İki Piyano İçin Uyarlama” (1974). Cumhuriyet’in Onuncu Yıl Marşının Düzenlenmesi (İki Piyano) (1992).</i>
BERKANT GENÇKAL	<i>İki Piyano İçin İki Bölümlü Parça.</i>
CEMAL REŞİT REY	<i>İki Piyano İçin Sonat (1924). İki Piyano İçin On İki Prelüd ve Füg (1969).</i>
DENİZ İNCE	<i>Mixdown (İki Piyano) (1992).</i>
ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT	<i>Op.22 İki Piyano İçin Müzik (1965).</i>
FAZIL SAY	<i>Op.1 Yansımalar (İki Piyano) (1990).</i>
İLHAN USMANBAŞ	<i>İki Piyano İçin Üç Bölüm (1957).</i>
KEMAL SÜNDER	<i>Op.22 İki Piyano İçin Konçertino (1973).</i>
TURGAY ERDENER	<i>Pardon (İki Piyano, Dört Piyanist) (1987).</i>
AHMED ADNAN SAYGUN	<i>Op.73 Üç Piyano İçin Poem (1986).</i>

4.1.2. İki çalgı (keman ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği

eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda iki çalgı (keman ve piyano) için 53 Türk bestecisine ait 87 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006; İlyasoğlu, 1989;2007; Yener, 1997).

Ulaşılan eser listesine Tablo 6’da yer verilmiştir.

Tablo 6

İki çalgı (keman ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi

İki Çalgı (Keman ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
AHMED ADNAN SAYGUN	<i>Op.20 Sonat (1941).</i> <i>Op.33 Demet “Keman ve Piyano İçin Süit” (1956).</i>
AYDIN KARLIBEL	<i>Keman ve Piyano Süiti (Halk Türküsü, İki Ragtime, Lirik Parça, Füg) (1996).</i>
AYŞE ÖNDER	<i>Keman ve Piyano İçin Parça (1995).</i>
ALİ DOĞAN SINANGİL	<i>Op.20 Keman ve Piyano İçin Sonat (1999-2000).</i>
BETİN GÜNEŞ	<i>Op.7 Keman ve Piyano Sonatı (1981).</i>
BÜLENT AREL	<i>Keman ve Piyano İçin Müzik (1965).</i>
BÜLENT TARCAN	<i>Birinci Keman ve Piyano Sonatı (1937-39).</i> <i>İkinci Keman ve Piyano Sonatı (Kayıp) (1944-45).</i> <i>Sirto (İkinci Keman ve Piyano Sonatında Bir Bölüm) (1980).</i>
CAN AKSEL AKIN	<i>Anatolische Sagen (2002).</i>
CEMAL REŞİT REY	<i>Anadolu İzlenimleri: Alaşehir, Manisa (1928).</i> <i>Keman ve Piyano İçin Kısa Parça (1936).</i>
CENGİZ TANÇ	<i>Sonat (1996).</i>
CİHAT AŞKIN	<i>Op.1 Eski Bir Nisan Şarkısı (1985).</i> <i>Op.2 Salacak Şarkısı (1992).</i> <i>Op.3 Buselik Saz Semaisi (1993).</i> <i>Op.4 Yeni Bir Nisan Şarkısı (1995).</i> <i>Op.5 Dede Efendi'nin “Yine Bir Gülnihal” Teması Üzerine Çeşitlemeler (1996).</i>
EBRU GÜNER	<i>Bengim-Rengi (1990).</i> <i>Kybele (1996).</i>
EKREM ZEKİ ÜN	<i>Sonat (1963).</i>
ERDAL TUĞCULAR	<i>Kemençeden Kemana.</i>
ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT	<i>Op.29 Yokluk Evreninde Dönüşüm “Keman ve Piyano İçin Tek Bölüm” (1966) (rev. 1968).</i> <i>Op.32 Ezgiler “Keman ve Piyano İçin Dört Parça” (1954-1968).</i> <i>Op.33 Acı Gölgelelerin Rastlantısında “Keman ve Piyano İçin Tek Bölüm” (1968) (rev. 1983).</i>
ERTUĞRUL SEVSAY	<i>Keman ve Piyano Sonatı (1986).</i>
FAİK CANSELEN	<i>Rumeli'nin Dağları “Keman ve Piyano İçin 7 Varyasyon” (1935).</i> <i>Varyasyonlar “Karşı Ovalar (Pastoral), Oyun Havası” (1936-1941).</i>
FAZIL SAY	<i>Op.7 Siyah İlahiler (1987).</i>
FERİT HİLMİ ATREK	<i>Hasret Nostalgie “Keman ve Piyano İçin Romans” (1940).</i>
FERİT TÜZÜN	<i>Çeşitlemeler (1950).</i>
HASAN FERİD ALNAR	<i>Süit (1930).</i>

İLHAN USMANBAŞ	<i>Keman ve Piyano Sonatı (1946).</i> <i>Beş Etiüd (1952-1956).</i> <i>Keman ile Piyano İçin Müzik 94 (1994).</i> <i>Keman ve Piyano İçin Müzik – Yaklaşık Düo (2003).</i>
İVAN ÇELAK	<i>Keman ve Piyano İçin Müzik (1996).</i>
İSTEMİHAN TAVİLOĞLU	<i>Op.2 Üç Anadolu Ezgisi (1986).</i>
KAMRAN İNCE	<i>Köçekçe (1984).</i> <i>Çizgiler (1997).</i>
KEMAL İLERİCİ	<i>Uzunhava (1952).</i>
KEMAL SÜNDER	<i>Op.3 Balad (1961).</i>
MAHİR CETİZ	<i>“Duman”.</i>
MEHMET NEMUTLU	<i>Güdük Gazel (1996).</i>
MELİHA DOĞUDUYAL	<i>Boşluk (2000).</i> <i>Bis/Encore (2000).</i>
METE SAKPINAR	<i>Sonat (1981).</i>
METİN MUNZUR	<i>“Fantezi No.1” (1998).</i> <i>“Fantezi No.2” (2000).</i>
MUAMMER SUN	<i>Keman ve Piyano İçin Üç Parça (1955).</i>
MUHİDDİN DÜRRÜOĞLU-DEMİRİZ	<i>Grand Singulier (1996).</i>
MUSA GÖÇMEN	<i>Yıl “Piyano ve Keman İçin 12 Bölüm” (2003).</i> <i>Uzak Yalnızlığım (1999).</i> <i>Ağıt No:1 Ağıt No:2 (1997).</i>
MÜNİR NURETTİN BEKEN	<i>Dev Masalı (1991).</i> <i>Kanto (1989).</i> <i>Testi Kırıkları (2002).</i>
NECATİ GEDİKLİ	<i>Op.3 Sonat (1959-1968).</i>
NECDET LEVENT	<i>Op.19 İki Semai (1980).</i> <i>Op.33 Fantezi (1990).</i> <i>Op.37 İki Romans (1993).</i> <i>Op.48 Süit (2001).</i>
NECİL KAZIM AKSES	<i>Poem (1930).</i>
NEJAT BAŞEĞMEZLER	<i>A Piece For Peace (1996).</i>
NESLİHAN ERTEN	<i>“Eylül Şarkısı” (1997).</i> <i>“Doğu” (1998).</i>
NURHAN CANGAL	<i>Anılar (Keman ve Piyano İçin).</i>
OKAN DEMİRİŞ	<i>Keman ve Piyano İçin Süitler (1976).</i>
ONUR DÜLGER	<i>“Beatitude, Inferno” (2002).</i>
ONUR ÖZMEN	<i>Keman ve Piyano İçin Parça (2003).</i>
ÖZKAN MANAV	<i>Op.5 Sonat (1992).</i>
SABRİ TULUĞ TIRPAN	<i>“Reflections” Fantezi (1999).</i>
SERVER ACİM	<i>Op.2 Sonatin (1988).</i>
SIDIKA ÖZDİL	<i>Kış Seramikleri “Keman ve Piyano İçin Süit” (1991).</i>
TURGUT ALDEMİR	<i>Daldalan (1970).</i> <i>Keman ve Piyano Parçası (1985).</i> <i>Keman ve Piyano İçin Sözsüz Şarkı (1994).</i>

ULVİ CEMAL ERKİN	<i>Ninni (1929-1932).</i> <i>Emprovizasyon (1929-1932).</i> <i>Zeybek Türküsü (1929-1932).</i>
YALÇIN TURA	<i>Ballad (1972).</i> <i>Üç Vals (1961).</i> <i>Sonat.</i>
YİĞİT KOLAT	<i>Ballade (2001).</i> <i>Ayin (2004).</i> <i>Transfigurations (2005).</i>

4.1.3. İki çalgı (viyola ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda iki çalgı (viyola ve piyano) için 16 Türk bestecisine ait 21 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006; İlyasoğlu, 1989;2007). Ulaşılan eser listesine Tablo 7’de yer verilmiştir.

Tablo 7

İki çalgı (viyola ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi

İki Çalgı (Viyola ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
ALİ RIZA SARAL	<i>Improvisation (1990).</i> <i>Viyola ve Piyano İçin Sonat (2000).</i>
ALİ HOCA	<i>Taksim ve Semai (2000).</i>
BABÜR TONGUR	<i>Piyano ve Viyola Sonatı (1984).</i>
BETİN GÜNEŞ	<i>Op.25 Camogli (1990).</i>
BÜLENT AREL	<i>Sonatin (1945).</i>
DENİZ İNCE	<i>“Patara” (1988).</i>
ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT	<i>Op.11 Sonatcık “Viyola ve Piyano İçin Üç Bölüm” (1957-1958).</i> <i>Op.12 Küçük Parçalar “Viyola ve Piyano İçin Üç Parça” (1956-1958).</i>
İLHAN USMANBAŞ	<i>Viyola ve Piyano İçin (1961).</i>
MEHMET OKONŞAR	<i>Ahmet Taner Kışlalı’nın Anısına “Viyola ve Piyano İçin”.</i>
MELİHA DOĞUDUYAL	<i>Takıntı/Obsession (2000).</i>
NECİL KAZIM AKSES	<i>Allegro Feroce “Viyola ve Piyano Çevirisi”.</i>
NEJAT BAŞEĞMEZLER	<i>Armağan I (1981).</i> <i>Armağan II (1982).</i> <i>Elegie (2000).</i> <i>Armağan III (2000).</i>
ONUR DÜLGER	<i>“Üç Nota ve İki Enstrüman İçin Müzik” (2003).</i>
SELEN GÜLÜN	<i>“01 (Zero-One)” (2004).</i>

TAMER TARHAN	<i>Romance.</i>
YALÇIN TURA	<i>Sonat.</i>

4.1.4. İki çalgı (viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği esereri. Yapılan literatür taraması sonucunda iki çalgı (Viyolonsel ve piyano) için 21 Türk bestecisine ait 25 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006; İlyasoğlu, 1989;2007). Ulaşılan eser listesine Tablo 8’de yer verilmiştir.

Tablo 8

İki çalgı (viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi

İki Çalgı (Viyolonsel ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
AHMED ADNAN SAYGUN	<i>Op.12 Sonat (1935-1936).</i>
CAN AKSEL AKIN	<i>Viyolonsel ve Piyano İçin Phantasia (2005).</i>
EKREM ZEKİ ÜN	<i>Ülkem (1933). Sözsüz Türkü (1980).</i>
ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT	<i>Op.26 Güneş Yaprakları “Viyolonsel ve Piyano İçin Birbirine Bağlı Dokuz Parça” (1967). Op.31 Usançsız Tasarlama “Viyolonsel ve Piyano İçin Üç Parça” (1967-1968).</i>
FAZIL SAY	<i>Ballade (1990).</i>
GÖKÇE ALTAY	<i>Two Sceneries From The Morning Land (2000).</i>
HASAN UÇARSU	<i>Elif Dedim Be Dedim “Viyolonsel ve Piyano İçin Türkü Düzenlemesi” (2000).</i>
İLHAN USMANBAŞ	<i>Viyolonsel ve Piyano İçin Müzik No.1 (1951). Viyolonsel ve Piyano İçin Müzik No.2 (1951). Raslamsal Viyolonsel-Piyano I,II (1968).</i>
İVAN ÇELAK	<i>“Eleji” (1994).</i>
KAMRAN İNCE	<i>Tracing (1994).</i>
LEVENT KUTERDEM	<i>Viyolonsel ve Piyano İçin 3 Parça.</i>
MEHMET NEMUTLU	<i>Nalbandım “Ege Türküsü” (Viyolonsel ve Piyano; Ayrıca Klarnet ve Piyano Uyarlaması) (2000).</i>
MUAMMER SUN	<i>Viyolonsel ve Piyano İçin Üç Parça (1957).</i>
MUSA GÖÇMEN	<i>Yüzün (2001).</i>
NESLİHAN ERTEN	<i>“Viyolonsel ve Piyano İçin Denemeler” (1995).</i>
ONUR TÜRKMEN	<i>Gölge Oyunu/Hayal Perdesi (2005).</i>
PERİHAN ÖNDER-RİDDER	<i>Viyo.</i>
SABRİ TULUĞ TIRPAN	<i>“Uyanış” Fantezi (1997).</i>
SAYRAM AKDİL	<i>Armağan (1990).</i>

SELİM DOĞRU	<i>Kuyu “Viyolonsel ve Piyano” (2000).</i>
SONAT MUTVER	<i>Viyolonsel ve Piyano İçin Sonat (1999).</i>

4.1.5. İki çalgı (flüt ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda iki çalgı (flüt ve piyano) için 20 Türk bestecisine ait 25 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006; İlyasoğlu, 1989;2007). Ulaşılan eser listesine Tablo 9’da yer verilmiştir.

Tablo 9

İki çalgı (flüt ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi

İki Çalgı (Flüt ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
BETİN GÜNEŞ	<i>Op.27 Yunus (1991). Op.49 Bahçe (1997). Op.53 Tona (1998).</i>
EBRU GÜNER	<i>Geşanın Hüznü (1998).</i>
EKREM ZEKİ ÜN	<i>Yunus’un Mezarında (1933). Sonat (1971).</i>
ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT	<i>Op. 74 Yivcil Morun Seslenişi 3 (1971) (rev. 1984).</i>
FAZIL SAY	<i>Prelüdlar (1985).</i>
HASAN NİYAZI TURA	<i>Aşık Veysel Şatıroğlu’nun “Uzun İnce Bir Yoldayım” Adlı Türküsü Üzerine Çeşitlemeler (2004).</i>
HASAN UÇARSU	<i>“...Zamansal Çelişkilerle Geçmişin Özlendiği Kent: İstanbul...” (2003).</i>
KEMAL SÜNDER	<i>Op.18 Sonatina (1977).</i>
MEHMET NEMUTLU	<i>Dört Parça (1989). Flüt ve Hazırlanmış Piyano İçin Parçalar (1989).</i>
MELİHA DOĞUDUYAL	<i>“The Mouldy Existence” (1992).</i>
MESRUH SAVAŞ	<i>Üç Japon Söylencesi “Flüt ve Piyano İçin Süit” (2005).</i>
MUHİDDİN DÜRRÜOĞLU-DEMİRİZ	<i>Contact (1988).</i>
NECDET LEVENT	<i>Op.38 Flüt İçin Piyano Eşlikli Parçalar (1993).</i>
NECİL KAZIM AKSES	<i>Sonat (1933).</i>
ONUR ÖZMEN	<i>Yalnız Bir Su Sineğinin Düşleri “Flüt ve Piyano İçin” (2000).</i>
SAFFET ATABİNEN	<i>Chopin’in İmpromptüsü’nden Flüt-Piyano Düzenlemesi.</i>
SELMAN ADA	<i>Op.10 Üç Avrasyalı (1994). Op.26 “Der Eurhythmus” (2003).</i>
SEMİH KORUCU	<i>Flüt ve Piyano İçin Müzik (1991).</i>

SERVER ACİM	<i>Op.14 Beş Çeşitleme.</i>
YUSUF YALÇIN	<i>Sultaniyegâh Sirto (Piyano ve Flüt Düzenleme).</i>

4.1.6. İki çalgı (kontrbas ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda iki çalgı (kontrbas ve piyano) için 5 Türk bestecisine ait 5 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006; İlyasoğlu, 1989;2007). Ulaşılan eser listesine Tablo 10’da yer verilmiştir.

Tablo 10

İki çalgı (kontrbas ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi

İki Çalgı (Kontrbas ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT	<i>Op.68 Nice Seslerden Sonra (1982).</i>
MEHMET AKTUĞ	<i>Beş Minyatür (Kontrbas ve Piyano) (2005).</i>
SERVER ACİM	<i>Op.1 Minyatürler (1987).</i>
TURGAY ERDENER	<i>Metamorphosis (Kontrbas ve Piyano) (1984).</i>
YİĞİT KOLAT	<i>Horon (2003).</i>

4.1.7. İki çalgı (klarnet ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda iki çalgı (klarnet ve piyano) için 13 Türk bestecisine ait 21 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006; İlyasoğlu, 1989;2007). Ulaşılan eser listesine Tablo 11’de yer verilmiştir.

Tablo 11

İki çalgı (klarnet ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi

İki Çalgı (Klarnet ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
AHMED ADNAN SAYGUN	<i>Horon “Klarnet ve Piyano İçin Tek Bölüm” (1964).</i>
ATILLA KADRİ ŞENDİL	<i>Evren “Klarnet ve Piyano İçin” (2001).</i>
AYŞEGÜL KOSTAK-TOKSOY	<i>Klarnet ve Piyano İçin Konçertino.</i>
BETİN GÜNEŞ	<i>Op.21 Türk Fantezisi (1989).</i>

	<i>Op.22 In Memoriam “Klarnet ve Piyano Sonatı” (1989).</i> <i>Op.62 Arena (2000).</i>
ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT	<i>Op.4 Eğlenceler “Klarnet ve Piyano İçin Üç Parça” (1954-1955).</i> <i>Op.17 Anadolu Mayası I (1963) (rev. 1971).</i> <i>Op.24 Yivcil Morun Seslenişi I (1966) (rev. 1971).</i>
İLHAN USMANBAŞ	<i>Üç Sonatin (1956).</i> <i>Klarnet ve Piyano İçin “Sınav Zorunlu Parçası” (1969).</i> <i>Klarnet ve Piyano İçin Müzik 94 (1994).</i>
MEHMET NEMUTLU	<i>Klarnet-Piyano Parçası “Ravel Üslûbunda” (1990).</i> <i>Nalbandım (Ege Türküsü) (Klarnet ve Piyano; Ayrıca Viyolonsel ve Piyano Uyarlaması) (2000).</i>
METE SAKPINAR	<i>Prelüd (1984).</i>
NECDET LEVENT	<i>Op.40 Peşrev, Beste (1993).</i>
NECİL KAZIM AKSES	<i>Allegro Feroce (Klarnet-Saksafon ve Piyano) (1930).</i>
SELMAN ADA	<i>Op.15 “Valse Charmante” Cazibe Valsi (1999).</i> <i>Op.30 Drei Byzantynische Tanze (2003).</i>
SEMİH KORUCU	<i>Sonatin “Klarnet ve Piyano İçin” (1992).</i>
TURGAY ERDENER	<i>Beş Özgür Parça (1987).</i>

4.1.8. Üç çalgı (keman ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği

eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda üç çalgı (keman ve piyano) için 2 Türk bestecisine ait 2 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006; İlyasoğlu, 1989;2007). Ulaşılan eser listesine Tablo 12’de yer verilmiştir.

Tablo 12

Üç çalgı (keman ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi

Üç Çalgı (Keman ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
NECDET LEVENT	<i>Op.46 Allegro (İki Keman, Piyano) (2000).</i>
TURGUT ALDEMİR	<i>Adalia (İki Keman ve Piyano) (1970).</i>

4.1.9. Üç çalgı (flüt ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği

eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda üç çalgı (flüt ve piyano) için 1 Türk bestecisine ait 1 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006). Ulaşılan eser listesine Tablo 13’te yer verilmiştir.

Tablo 13

Üç çalgı (flüt ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi

Üç Çalgı (Flüt ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
ONUR ÖZMEN	<i>İki Flüt ve Piyano İçin Düşçe (2000).</i>

4.1.10. Üç çalgı (keman, viyola ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda üç çalgı (keman, viyola ve piyano) için 1 Türk bestecisine ait 1 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006). Ulaşılan eser listesine Tablo 14’te yer verilmiştir.

Tablo 14

Üç çalgı (keman, viyola ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi

Üç Çalgı (Keman, Viyola ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
NECDET LEVENT	<i>Op.43 Trio (1994).</i>

4.1.11. Üç çalgı (keman, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda üç çalgı (keman, viyolonsel ve piyano) için 23 Türk bestecisine ait 25 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006; İlyasoğlu, 1989;2007). Ulaşılan eser listesine Tablo 15’te yer verilmiştir.

Tablo 15

Üç çalgı (keman, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği

eser listesi

Üç Çalgı (Keman, Viyolonsel ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
ALİ DOĞAN SINANGİL	<i>Op.22 Keman, Viyolonsel ve Piyano İçin Trio (2005).</i>
ALİ HOCA	<i>Trio (1985).</i>
AYDIN KARLIBEL	<i>Anımsayış (Piyanolu Trio) (1993).</i>
BERKANT GENÇKAL	<i>Dört Bölümlü Trio.</i>
BÜLENT AREL	<i>Trio (1949).</i>
ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT	<i>Op.2 Üçül-No.1 “Keman, Viyolonsel ve Piyano İçin Tek Bölüm” (1950-51). Op.76 Göm Alkışlarını Geçmişin “Üçül No.6” (1985).</i>
ERTUĞRUL SEVSAY	<i>Piyanolu Trio (1982).</i>
EVİRİM DEMİREL	<i>Üçül İçin Prelüd (1997).</i>
FERİT TÜZÜN	<i>Üçül (1950).</i>
HASAN FERİD ALNAR	<i>Trio Fantezi (1928). Trio (1966).</i>
İLHAN BARAN	<i>Dönüşümler (1975).</i>
İLHAN USMANBAŞ	<i>Piyanolu Üçül 95 (1995).</i>
LEVENT KUTERDEM	<i>Keman, Viyolonsel ve Piyano İçin “Yansımalar”.</i>
MAHİR CETİZ	<i>“Şafağa Geçiş”.</i>
MELİHA DOĞUDUYAL	<i>Triplet/Üçleme (2003).</i>
MUSTAFA BOR	<i>Piyano Trio (1999).</i>
NECATİ GEDİKLİ	<i>Op.11 Keman, Viyolonsel ve Piyano Üçül (1972).</i>
ONUR TÜRKMEN	<i>Leyl “Piyanolu Trio” (2003).</i>
ÖZKAN MANAV	<i>Op.18 Laçın “Piyanolu Üçlü İçin Düzenleme” (2003).</i>
SIDIKA ÖZDİL	<i>3-D Reams “Üç Boyutlu Söyleşiler” (1996).</i>
SONAT MUTVER	<i>Viyolonsel, Keman ve Piyano İçin Üçlü (1998).</i>
YALÇIN TURA	<i>Trio (2002).</i>
YİĞİT KOLAT	<i>“Eine Kleine Mitternachtsmusik” (2001).</i>

4.1.12. Üç çalgı (keman, klarnet ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu

oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda üç çalgı (keman, klarnet ve piyano)

için 4 Türk bestecisine ait 5 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006; İlyasoğlu, 1989;2007). Ulaşılan

eser listesine Tablo 16’da yer verilmiştir.

Tablo 16

Üç çalgı (keman, klarnet ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği

eser listesi

Üç Çalgı (Keman, Klarnet ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
BETİN GÜNEŞ	<i>Op.34 Antakya Çarşıları (1993).</i> <i>Op.43 MuSe-Be Piyano.</i>
ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT	<i>Op.3 Üçül Sonat No.2 (1953-54).</i>
İLHAN KEMAL MİMAROĞLU	<i>Trio 1961 (1961).</i>
MESRUH SAVAŞ	<i>Üç Dans “Keman, Klarnet ve Piyano İçin Süit” (2003).</i>

4.1.13. Üç çalgı (viyolonsel, klarnet ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda üç çalgı (viyolonsel, klarnet ve piyano) için 1 Türk bestecisine ait 1 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006). Ulaşılan eser listesine Tablo 17’de yer verilmiştir.

Tablo 17

Üç çalgı (viyolonsel, klarnet ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği

eser listesi

Üç Çalgı (Viyolonsel, Klarnet ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
SELEN GÜLÜN	<i>“Cycle in Me” (Klarnet, Viyolonsel, Piyano) (2002-2003).</i>

4.1.14. Üç çalgı (viyola, klarnet ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda üç çalgı (viyola, klarnet ve piyano) için 3 Türk bestecisine ait 3 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006; İlyasoğlu, 1989;2007). Ulaşılan eser listesine Tablo 18’de yer verilmiştir.

Tablo 18

Üç çalgı (viyola, klarnet ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği

eser listesi

Üç Çalgı (Viyola, Klarnet ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
AYDIN ESEN	<i>Bosphorus (1976-1977).</i>
ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT	<i>Op.75 Bağımsız Çığırğular Ardışı “Üçül No.5” (1985).</i>
İLHAN KEMAL MİMAROĞLU	<i>Trio 1957 (1957).</i>

4.1.15. Üç çalgı (flüt, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda üç çalgı (flüt, viyolonsel ve piyano) için 1 Türk bestecisine ait 1 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006). Ulaşılan eser listesine Tablo 19’da yer verilmiştir.

Tablo 19

Üç çalgı (flüt, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği

eser listesi

Üç Çalgı (Flüt, Viyolonsel ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
MEHMET NEMUTLU	<i>12-Ses Parçaları; Triolar (1989-1990).</i>

4.1.16. Üç çalgı (flüt, keman ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda üç çalgı (flüt, keman ve piyano) için 1 Türk bestecisine ait 1 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006). Ulaşılan eser listesine Tablo 20’de yer verilmiştir.

Tablo 20

Üç çalgı (flüt, keman ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi

Üç Çalgı (Flüt, Keman ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT	<i>Op.15 Devrimci Ortamda Çalgıların Cumhuriyeti</i> <i>“Üçül No.3” “Flüt, Keman, Piyano İçin Tek Bölüm”</i> <i>(1961) (rev. 1977).</i>

4.1.17. Üç çalgı (viyola, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda üç çalgı (viyola, viyolonsel ve piyano) için 1 Türk bestecisine ait 1 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006). Ulaşılan eser listesine Tablo 21’de yer verilmiştir.

Tablo 21

Üç çalgı (viyola, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi

Üç Çalgı (Viyola, Viyolonsel ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
SONAT MUTVER	<i>Viyola, Viyolonsel ve Piyano İçin Trio (2000).</i>

4.1.18. Dört çalgı (viyola ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda dört çalgı (viyola ve piyano) için 1 Türk bestecisine ait 1 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006). Ulaşılan eser listesine Tablo 22’de yer verilmiştir.

Tablo 22

Dört çalgı (viyola ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser

listesi

Dört Çalgı (Viyola ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
MEHMET NEMUTLU	<i>İşlemler (İki Viyola ve Dört El Piyano) (1991).</i>

4.1.19. Dört çalgı (flüt ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği

eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda dört çalgı (flüt ve piyano) için 2 Türk bestecisine ait 2 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006). Ulaşılan eser listesine Tablo 23'te yer verilmiştir.

Tablo 23

Dört çalgı (flüt ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi

Dört Çalgı (Flüt ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
NECDET LEVENT	<i>Op.41 Üç Flüt İçin Piyano Eşlikli Saz Eseri (1994).</i>
SAYRAM AKDİL	<i>Üç Flüt ve Piyano İçin Müzik (1981).</i>

4.1.20. Dört çalgı (keman, viyola, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait

piyanolu oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda dört çalgı (keman, viyola, viyolonsel ve piyano) için 2 Türk bestecisine ait 2 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006). Ulaşılan eser listesine Tablo 24'te yer verilmiştir.

Tablo 24

Dört çalgı (keman, viyola, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi

Dört Çalgı (Keman, Viyola, Viyolonsel ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
CEMAL REŞİT REY	<i>Piyanolu Kuartet (1939).</i>
KAMRAN İNCE	<i>Aceleci Kaplumbağa Fantezisi (1990).</i>

4.1.21. Dört çalgı (flüt, piyano ve yaylı çalgılar) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda dört çalgı (flüt, piyano ve yaylı çalgılar) için 1 Türk bestecisine ait 1 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006). Ulaşılan eser listesine Tablo 25’te yer verilmiştir.

Tablo 25

Dört çalgı (flüt, piyano ve yaylı çalgılar) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi

Dört Çalgı (Flüt, Piyano ve Yaylı Çalgılar) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
SABAHATTİN KALENDER	<i>Kentet (Flüt, Piyano ve Yaylı Çalgılar) (1983-1984).</i>

4.1.22. Dört çalgı (keman, klarnet, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda dört çalgı (keman, klarnet, viyolonsel ve piyano) için 2 Türk bestecisine ait 2 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006). Ulaşılan eser listesine Tablo 26’da yer verilmiştir.

Tablo 26

Dört çalgı (keman, klarnet, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi

Dört Çalgı (Keman, Klarnet, Viyolonsel ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
MAHİR CETİZ	“Çilehaneden Yükselen Sayıklamalar”.
MUSTAFA BOR	“Interjections” (2002).

4.1.23. Beş çalgı (keman, viyola, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda beş çalgı (keman, viyola, viyolonsel ve piyano) için 1 Türk bestecisine ait 1 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006). Ulaşılan eser listesine Tablo 27’de yer verilmiştir.

Tablo 27

Beş çalgı (keman, viyola, viyolonsel ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi

Beş Çalgı (Keman, Viyola, Viyolonsel ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
ULVİ CEMAL ERKİN	<i>Beşil “Piyano, İki Keman, Viyola ve Viyolonsel İçin” (1943).</i>

4.1.24. Şan (soprano solo ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda şan (soprano solo ve piyano) için 12 Türk bestecisine ait 14 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006; İlyasoğlu, 1989;2007). Ulaşılan eser listesine Tablo 28’de yer verilmiştir.

Tablo 28

Şan (soprano solo ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser

listesi

Şan (Soprano Solo ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
AHMED ADNAN SAYGUN	<i>Op.48 Dört Ezgi (1977).</i> <i>Op.60 İnsan Üzerine Değişler I (1977).</i> <i>Op.61 İnsan Üzerine Değişler II (1977).</i>
AHMET YÜRÜR	<i>Türkülerimiz.</i>
CAN AKSEL AKIN	<i>“Nazım Hikmet’in Şiirleri Üzerine Dört Şarkı” (2004).</i>
CENGİZ TANÇ	<i>Altı Şarkı (1961).</i>
EMRE ARACI	<i>“In Memoriam Lord Leighton” (2002).</i>
FAİK CANSELEN	<i>10 Lied “Soprano ve Piyano İçin” (1928-1930).</i>
HASAN FERİD ALNAR	<i>Soprano ve Piyano İçin Lied.</i>
İSMAİL SEZEN	<i>Sancı “Soprano ve Piyano İçin Vocalise” (1994).</i>
KEMAL SÜNDER	<i>Menberi-Uygulama (1968).</i>
METE SAKPINAR	<i>İtalyanca Liedler (1981).</i>
PERİHAN ÖNDER-RIDDER	<i>Soprano ve Piyano İçin Şarkı “Anadolu” (1981).</i>
SAYRAM AKDİL	<i>Efem (1966).</i>

4.1.25. Şan (mezzo-soprano solo ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu

oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda şan (mezzo-soprano solo ve piyano) için 6 Türk bestecisine ait 7 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006). Ulaşılan eser listesine Tablo 29’da yer verilmiştir.

Tablo 29

Şan (mezzo-soprano solo ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği

eser listesi

Şan (Mezzo-Soprano Solo ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
AYŞE ÖNDER	<i>Mezzo-Soprano ve Piyano İçin Parça (1996).</i>
CAN AKSEL AKIN	<i>“İlyada Destanından Üç Ağıt” (2000).</i>
CENAN AKIN	<i>Op.2 Çocuk Bahçesi (1973).</i> <i>Op.1 Liedler (1988).</i>
EBRU GÜNER	<i>Kar Küreyicilerinin Şarkısı (1997).</i>

MUAMMER SUN	<i>İki Şarkı “Seni Sevdim Diye”, “Çek Şarabı” (1966-1967).</i>
PERİHAN ÖNDER-RIDDER	<i>Mezzo-Soprano ve Piyano İçin Bir Halk Türküsü “Havada Turna Sesi Var” (1978).</i>

4.1.26. Şan (tenor solo ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda şan (tenor solo ve piyano) için 4 Türk bestecisine ait 4 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006). Ulaşılan eser listesine Tablo 30’da yer verilmiştir.

Tablo 30

Şan (tenor solo ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi

Şan (Tenor Solo ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
AHMET YÜRÜR	<i>“The Lay of Sheih Bedreddin” (1980).</i>
MUAMMER SUN	<i>Bozlak ve Türkü (1971-1972).</i>
MUSA GÖÇMEN	<i>Kerkük Türküleri “Tenor ve Piyano İçin 12 Türkü” (2003).</i>
TURGUT ALDEMİR	<i>Yansımalar (Tenor ve Piyano) (1975).</i>

4.1.27. Şan (bariton solo ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda şan (bariton solo ve piyano) için 13 Türk bestecisine ait 17 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006; İlyasoğlu, 1989;2007). Ulaşılan eser listesine Tablo 31’de yer verilmiştir.

Tablo 31

Şan (bariton solo ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser

listesi

Şan (Bariton Solo ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
AHMED ADNAN SAYGUN	<i>Op.21 No.1 Geçen Dakikalarım (1941). Op.23 Üç Türkülük Süit (1945). Op.32 Üç Ballad (1956).</i>

BABÜR TONGUR	<i>Bariton ve Piyano İçin İki Türkü (2004).</i>
BÜLENT TARCAN	<i>Üç Türk Parçası (1981).</i>
CEM İDİZ	<i>Orhan Veli Şarkıları (1989).</i>
EMRE ARACI	<i>“Idyllic Prague” (2003).</i>
İLTERİŞ SUN	<i>Bariton ve Piyano İçin Çokseslendirilmiş “7 Türkü”.</i>
İSTEMİHAN TAVİLOĞLU	<i>Op.3 Biz Gençleriz (1985).</i>
KEMAL SÜNDER	<i>Op.31/a Yaşam Güzel (1985).</i>
METE SAKPINAR	<i>Alcohol (1981).</i>
MUAMMER SUN	<i>Yum Gözlerini Gör Beni (1982).</i> <i>Sevdikçe Yaşıyorum (1983-1984).</i>
ÖZKAN MANAV	<i>Op.10 Nazım Hikmet Şarkıları (1997-1998).</i>
SAYRAM AKDİL	<i>Efem (1966).</i>
SELMAN ADA	<i>Op.6 Osmanische Lieder “Dök Zülfünü Meydana Gel” (1977).</i> <i>Op.16 5 Mozaik-Nağme (2000).</i>

4.1.28. Şan (bas solo ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği

eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda şan (bas solo ve piyano) için 7 Türk bestecisine ait 10 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006; İlyasoğlu, 1989;2007). Ulaşılan eser listesine Tablo 32’de yer verilmiştir.

Tablo 32

Şan (bas solo ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi

Şan (Bas Solo ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
AHMED ADNAN SAYGUN	<i>Op.41 On Türkü (1968).</i>
BERTİN GÜNEŞ	<i>Op.39 Güzel-Güzellikler (1992).</i>
CENAN AKIN	<i>Op.7 Sokaktayım (1972).</i> <i>Op.6 Rubailer (1973).</i>
ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT	<i>Op.18 Bağımsız Şarkılar “Bas ve Piyano İçin Beş Şarkı: Yağmur, Aşkın Aldı Beni Benden, İlk Akşamdan Vardım Kavil Yerine, Gazel, Ellerin Gözlerinle Sevi” (1963).</i>
İLHAN BARAN	<i>Uygulamalar I. Defter “Bas ve Piyano İçin” (1970).</i> <i>Uygulamalar II. Defter “Bas ve Piyano İçin” (1972).</i> <i>Dört Zeybek (1973).</i>
KEMAL SÜNDER	<i>Op.16 Dört Şarkı (1975).</i>
LEVENT KUTERDEM	<i>Sen “Bas ve Piyano İçin Müzik”.</i>

4.1.29. Şan solo ve piyano için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.

Yapılan literatür taraması sonucunda şan solo ve piyano için 37 Türk bestecisine ait 122 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006; İlyasoğlu, 1989;2007; Say, 2019). Ulaşılan eser listesine Tablo 33'te yer verilmiştir.

Tablo 33

Şan solo ve piyano için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi

Şan Solo ve Piyano İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
AHMED ADNAN SAYGUN	<i>Op.16 No.1 Masal (Ses) (1955). Gençliğe Şarkılar “Halkevleri ve Mektepler İçin” (1939).</i>
AHMET SAMİM BİLGİN	<i>Anılar “Piyano İçin Üç Parça” (1930-1935). Türk Halk Havaları (1935). Halk Türküleri (1939). Dünden Yarına Türküler “İki Lied” (Merdiven, Dalgalar).</i>
AYDIN KARLIBEL	<i>Liederpalette (Dört Şarkı) (1996). Ahmet Haşim'in Şiirleri Üzerine İki Parça (1997). Deniz Kızları (1998). Yahya Kemal Beyatlı'nın Şiirleri Üzerine Altı Şarkı (2002).</i>
BURHAN ÖNDER	<i>Ses ve Piyano İçin Şarkılar (1983).</i>
BÜLENT AREL	<i>Les Roses. Beş Sonet (1957). Beş Melodi.</i>
CAN AKSEL AKIN	<i>Vielleicht haben die Wolken die Sonne weg gebracht “Konuşma Sesi ve Piyano İçin Üç Şiir” (2001). Illusion, Sentimental “İnce Ses İçin Üç Şarkı” (2004). “Beş Türkü” (Ses ve Piyano) (2004).</i>
CEMAL REŞİT REY	<i>Je Me Demande (1919). Üç Melodi (1920). Initiales sur un banc (1921). Chanson du printemps (1922). L'offrande Lyrique (Sekiz Ezgi) (1923). Nocturne (1925). On İki Anadolu Türküsü (1926). Halk Türküleri (1928). Anadolu Havaları Üstüne On İki Melodi (1929). Vatan (1930). Dört Melodi (1956). Paris Sokakları (1981).</i>
CENAN AKIN	<i>Op.14 Marşlar (1975).</i>

ÇETİN IŞIKÖZLÜ	<i>Türk Liedleri.</i> <i>Şan ve Piyano İçin (1998).</i>
EKREM ZEKİ ÜN	<i>La Flute De Jade (1928).</i> <i>Bilitis'in Şarkıları (1928).</i> <i>Kel Emin Türküsü (1932).</i> <i>Yosma'nın Türküsü (1932).</i> <i>Zile Türküsü (1933).</i> <i>İki Melodi (1934).</i> <i>Ses ve Piyano İçin Üç Parça (1963).</i> <i>Üç Nefes (1970).</i> <i>Kozanoğlu, Dadaloğlu, Köroğlu (1970).</i>
ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT	<i>Op.14 Dördül "İrsal Dördül No.4" "İr ve Yaylılar Dörtlüsü İçin İki Bölüm" (1957).</i>
ERTUĞRUL SEVSAY	<i>"Jardin de Profecias" (Orta Ses) (1995).</i>
FAİK CANSELEN	<i>Yalvarsanız Yakarsanız Söyler Miyim? (1942).</i> <i>Rappel Toi (1949).</i>
FAZIL SAY	<i>25 Şarkı (1994).</i> <i>Arrangement "Greshwin's Summertime".</i> <i>İlk Şarkılar (Ses ve Piyano İçin) (1994/2013).</i>
FERİT HİLMİ ATREK	<i>Op.14 Piyano Eşliği ile On İki Melodi "Ses ve Piyano İçin" (1940).</i> <i>Beş Halk Türküsü (1948).</i> <i>Piyano Eşliği ile Şarkılar ve Halk Türküleri "Liedler" (1968).</i>
HALİT RECEP ARMAN	<i>Esmer Güzeli "Fokstrot".</i> <i>Ferda "Tango".</i> <i>Aşk Mevsimi "Fantezi".</i>
HASAN FERİD ALNAR	<i>Hafızdan İki Lied (1929).</i>
HASAN UÇARSU	<i>Üç Şarkı (Ses ve Piyano) (1987).</i>
İLHAN KEMAL MİMAROĞLU	<i>Makinalaşmak (Okuyucu ve Piyano) (2002).</i>
İLHAN USMANBAŞ	<i>Üç Müzikli Şiir (1952).</i> <i>Bakışsız Bir Kedi Kara (1970).</i>
MEHMET NEMUTLU	<i>"Güz Şarkısı" (1987).</i> <i>Üç Lied "Schönberg'in İlk Dönemi Üslubunda" (1989).</i> <i>Helmut'un Üç Şiiri (1990).</i> <i>"Özgürlük Çocuğu" (1990).</i>
MELİHA DOĞUDUYAL	<i>İki Şarkı (1985).</i> <i>Gizli Alanlar (2002).</i>
MUSA GÖÇMEN	<i>Piyano ve Solo İçin Türküler (2003).</i>
NECATİ GEDİKLİ	<i>Op.10 Altı Türkü (1971).</i> <i>Op.15 Pir Sultan Abdal (1971).</i>
NECİL KAZIM AKSES	<i>Portreler I "Şan ve Piyano İçin 6 Poem" (1964).</i> <i>Portreler II "Şan ve Piyano İçin 7 Poem" (1975).</i> <i>Şiirlerde Müzik-Portreler II (1975).</i> <i>Hayır Mı, Evet Mi? (1988).</i>
NECİP CELAL ANTEL	<i>Op.1 Sarı Yapıncak (Tango).</i> <i>Op.2 Mazi (Tango).</i> <i>Op.3 Ayrılık (Tango).</i>

	<p><i>Op.4 Miss Türki (Tango).</i> <i>Op.10 Yıllar (Tango).</i> <i>Özleyiş (Tango).</i> <i>Kimse Sevgimi Bilmez (Tango).</i> <i>Günler (Tango).</i> <i>Geçmiş Zaman Olur Ki (Tango).</i> <i>Bir An İçin (Tango).</i> <i>Damla Damla (Tango).</i> <i>Gel (Tango).</i> <i>Benim Şarkım (Tango).</i> <i>Suna (Tango).</i></p>
NEVİT KODALLI	<p><i>Op.7 Yedi Poem (1946).</i> <i>Op.11 Benzetmeler "Türk Halk Türküleri Ağzında" (1949).</i> <i>Op.16 İki Lied (1954).</i> <i>Op.20 Garip Şarkılar Albümü (1958).</i> <i>Lied'ler (2000).</i></p>
NİHAN ATLIĞ-SIMPSON	<p><i>Parçalar (1986).</i> <i>İçerikler (1989).</i></p>
SABAHATTİN KALENDER	<p><i>Şarkılar.</i></p>
SADİ KARSEL	<p><i>Türkü Armonilemeleri "150 Kadar Türkünün Şan ve Piyano İçin Düzenlemesi".</i></p>
SAİP EGÜZ	<p><i>Halk Türküleri (1977).</i></p>
SARPER ÖZSAN	<p><i>Terketmedi Sevdan Beni (1976).</i> <i>Büyük Hüner (1980).</i> <i>Deniz ve Ben (1982).</i> <i>Bir Zenci Kızın Türküsü (1985).</i> <i>Kapalıçarşı (1986).</i> <i>Yüz Dirhemdir Kuşağımın Şeridi (Armoni Halk Türküsü) (1988).</i> <i>Masalların Masalı (1992).</i></p>
SELMAN ADA	<p><i>Op.18 Türküler Şarkılar "Şan ve Piyano İçin Albüm" (1977-2001).</i> <i>Op.19 Oper-arien "Şan ve Piyano İçin" (2003).</i> <i>Op.31 Übungsbuch Für Sanger "Mit Begleitung Des Klaviers" 2003).</i></p>
ULVİ CEMAL ERKİN	<p><i>Yedi Türkü (1936).</i> <i>Altı Türkü (1955).</i></p>
YALÇIN TURA	<p><i>Şarkılar (Şan ve Piyano).</i> <i>Vatanım "Ses ve Piyano İçin 5 Parça".</i> <i>Anadolu Türküleri (Piyano Eşlikli).</i> <i>Rumeli Türküleri (Piyano Eşlikli).</i></p>
YİĞİT KOLAT	<p><i>Mor Şarkılar (2005).</i></p>

YÜKSEL KOPTAGEL	<i>Çetin'in Şarkıları (1958).</i> <i>Hiroşima Şarkıları (1960).</i> <i>İki Türkü (1958).</i> <i>"When We Two Parted" (1960).</i> <i>İki İspanyol Şarkısı (1961).</i> <i>Prag Şarkıları (1962).</i> <i>Terezin Şarkıları (1962).</i> <i>"Deux Chansons Du Pecheur Japonais" (1962).</i> <i>"Les Heures De Prague "Midi" (1964).</i> <i>Sakura (1993).</i>
-----------------	---

4.1.30. Birden çok ses ve piyano için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda birden çok ses ve piyano için 7 Türk bestecisine ait 9 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006; İlyasoğlu, 1989;2007). Ulaşılan eser listesine Tablo 34’te yer verilmiştir.

Tablo 34

Birden çok ses ve piyano için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi

Birden Çok Ses ve Piyano İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
CAN AKSEL AKIN	<i>"Herman Hesse'nin Aşk Şiirleri Üzerine Dört Şarkı" (Bariton, Mezzo-Soprano, Piyano) (2003).</i>
CEM İDİZ	<i>Pir Sultan Şarkıları (Tenor, Bas, Piyano) (1981).</i> <i>Nazım Hikmet Şarkıları (Soprano, Tenor, Bas, Piyano) (2002).</i>
ERTUĞRUL SEVSAY	<i>"Yunus Emre" Liedler "Soprano, Tenor, Bariton İçin Yunus Emre Şarkıları" (1981).</i>
FAİK CANSELEN	<i>Kuşlar "İki Ses ve Piyano İçin".</i> <i>Gemiciler (Tenor, Bariton ve Piyano).</i>
MUSA GÖÇMEN	<i>Ses ve Piyano İçin Türküler (Soprano, Alto, Tenor, Bas)</i>
TURGAY ERDENER	<i>Denizi Özleyenler İçin "İki Soprano ve Piyano İçin" (1989).</i>
YALÇIN TURA	<i>Bir Gün Erkenden Uyanın (İki Sesli ve Piyano Eşlikli) (2002).</i>

4.1.31. Şan ve çalgılar için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri.

Yapılan literatür taraması sonucunda şan ve çalgılar için 2 Türk bestecisine ait 2 esere ulaşılmıştır (Antep, 2006). Ulaşılan eser listesine Tablo 35’te yer verilmiştir.

Tablo 35

Şan ve çalgılar için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi

Şan ve Çalgılar İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
CAN AKSEL AKIN	“Çoban Marsyas İle Apollon Yarışır” (Konuşma Sesi, Flüt, Piyano) (2001).
CEMAL REŞİT REY	Sextuor (Şan, Piyano, Yaylı Çalgılar Dörtlüsü) (1939).

4.1.32. İki çalgı (sol, do ve fa anahtarlı solo çalgılar ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri. Yapılan literatür taraması sonucunda iki çalgı (sol, do ve fa anahtarlı solo çalgılar ve piyano) için 1 Türk bestecisine ait 1 esere ulaşılmıştır (Koç & Kuzmin, 2019). Ulaşılan eser listesine Tablo 36’da yer verilmiştir.

Tablo 36

İki çalgı (sol, do ve fa anahtarlı solo çalgılar ve piyano) için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesi

İki Çalgı (Sol, Do ve Fa Anahtarlı Solo Çalgılar ve Piyano) İçin Türk Bestecilerine Ait Piyanolu Oda Müziği Eser Listesi	
<u>Besteci İsim-Soyisim</u>	<u>Eserler</u>
MUHAMMET KOÇ & VSEVOLOD KUZMIN	<i>Solo Çalgılar İçin Piyano Eşlikli Halk Türküleri</i> (2019).

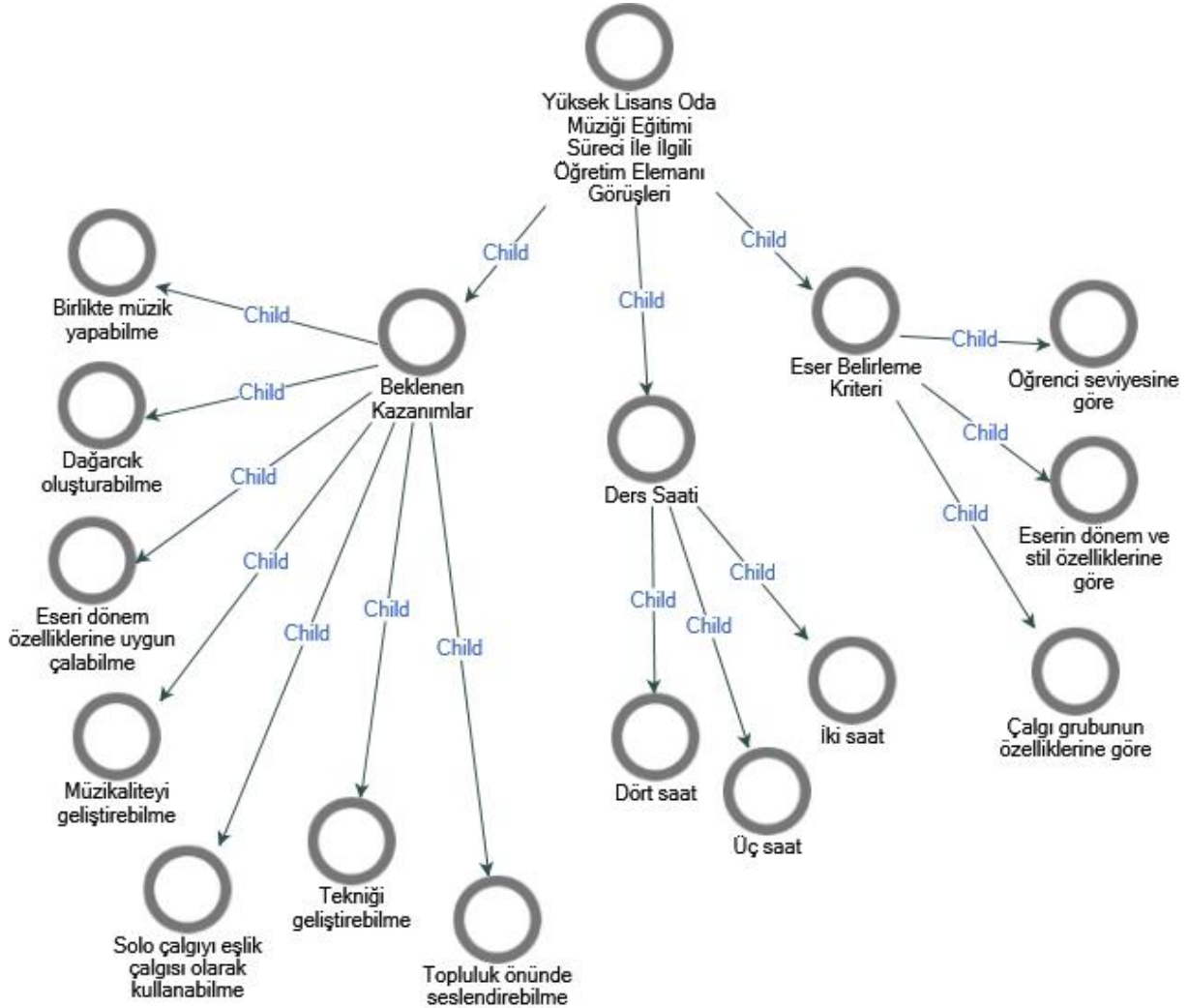
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın ikinci alt problemi olan “Yüksek Lisans Programlarında oda müziği eğitimi sürecinin nasıl gerçekleştiğine ilişkin öğretim elemanı görüşleri nelerdir?” sorusu ile öğretim elemanlarının görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda gerçekleştirilen görüşmelerden elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema ve kod haritasına Şekil 1’de yer verilmiştir.

Şekil 1

Yüksek lisans oda müziği eğitimi süreci ile ilgili öğretim elemanı görüşlerine ilişkin

tema ve kod haritası



Şekil 1’de de görüldüğü gibi öğretim elemanı görüşlerine göre yüksek lisans oda müziği eğitimi süreci ile ilgili belirli tema ve kodlara ulaşılmıştır. Bu görüşmelerden elde edilen tema, kod ve frekanslara ilişkin bilgilere Tablo 37’de yer verilmiştir.

Tablo 37

Yüksek lisans oda müziği eğitimi sürecine ilişkin tema ve kod tablosu

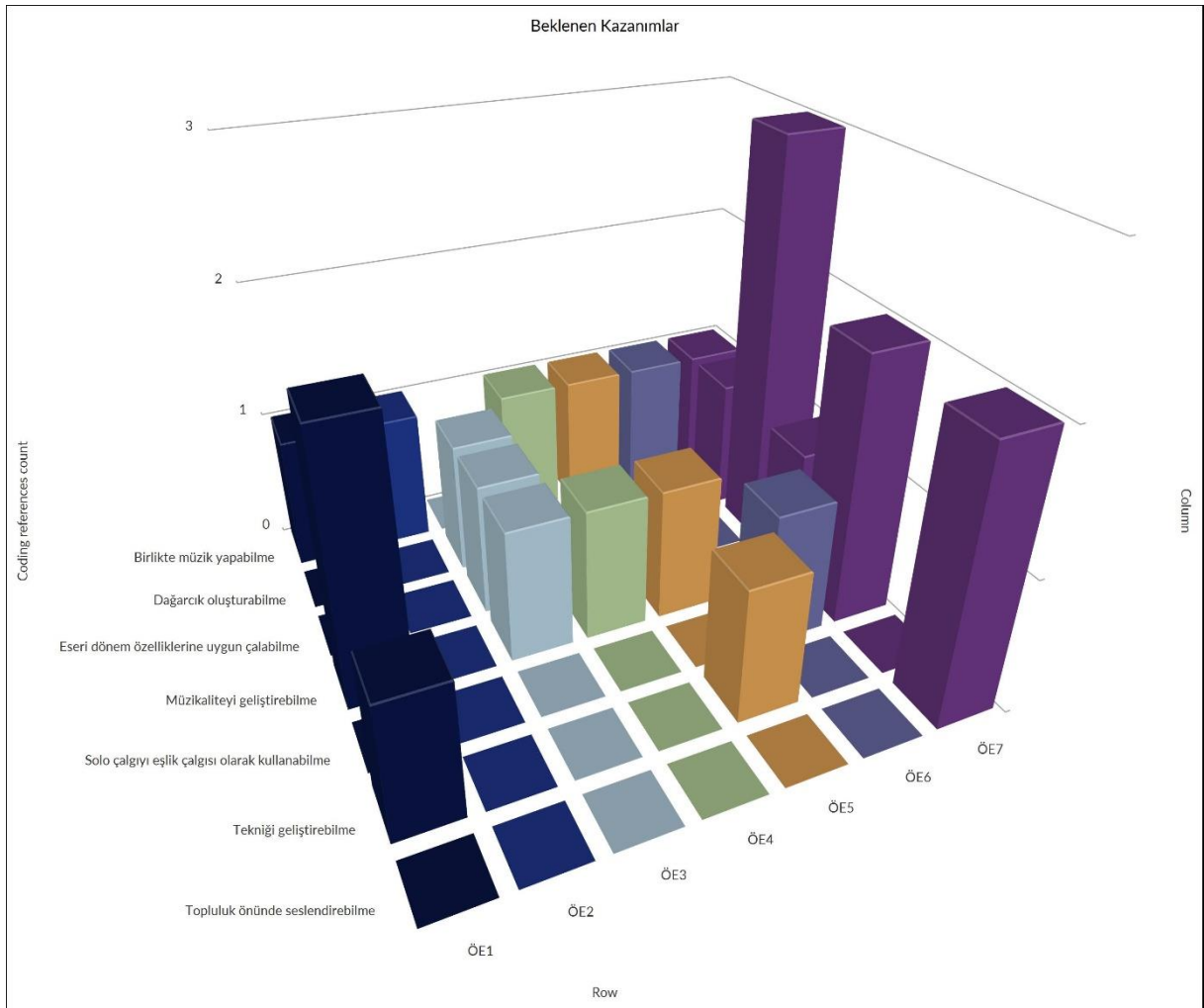
<u>Temalar</u>	<u>Kodlar</u>	<u>f</u>
Beklenen Kazanımlar	Birlikte müzik yapabilme	6
	Dağarcık oluşturabilme	2
	Eseri dönem özelliklerine uygun çalabilme	2
	Müzikaliteyi geliştirebilme	5
	Tekniği geliştirebilme	2
	Solo çalgıyı eşlik çalgısı olarak kullanabilme	2
	Topluluk önünde seslendirebilme	1
Ders Saati	İki saat	1
	Üç saat	5
	Dört saat	1
Eser Belirleme Kriteri	Öğrenci seviyesine göre	4
	Çalgı grubunun özelliklerine göre	1
	Eserin dönem ve stil özelliklerine göre	2

Tablo 37’de de görüldüğü gibi yüksek lisans oda müziği eğitimi sürecine ilişkin öğretim elemanı görüşlerinden elde edilen verilerin analizi sonucunda “beklenen kazanımlar”, “ders saati” ve “eser belirleme kriteri” olmak üzere toplam üç temaya ulaşılmıştır. Bu temalara bağlı 13 kod elde edilmiştir. Aşağıda bu tema ve kodlara ilişkin Nvivo12 programı ile gerçekleştirilen analizlere yer verilmiştir.

4.2.1. Beklenen kazanımlar. Bu temada yüksek lisans oda müziği eğitiminde beklenen kazanımlara yönelik olarak “yüksek lisans oda müziği eğitiminin kazanımlarına ilişkin görüşleriniz nelerdir?” sorusu sorulmuş ve öğretim elemanlarının görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema ve kod şemasına Şekil 2’de yer verilmiştir.

Şekil 2

Yüksek lisans oda müziği eğitiminde beklenen kazanımlara ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 2’de de görüldüğü gibi öğretim elemanlarının cevaplarından elde edilen verilerin analizi sonucunda “birlikte müzik yapabilme”, “dağarcık oluşturabilme”, “eseri dönem özelliklerine uygun çalabilme”, “müzikaliteyi geliştirebilme”, “solo çalgıyı eşlik çalgısı olarak kullanabilme”, “tekniği geliştirebilme” ve “topluluk önünde seslendirebilme” olmak üzere toplam 7 kod elde edilmiştir. Öğretim elemanlarının yüksek lisans oda müziği eğitiminin kazanımlarına ilişkin görüşlerinden elde edilen “beklenen kazanımlar” temasına ait kodlamalara Tablo 38’de yer verilmiştir.

Tablo 38

Yüksek lisans oda müziği eğitiminde beklenen kazanımlara ilişkin öğretim elemanı görüşleri

Beklenen Kazanımlar			
Tema	Kod	f	Katılımcılar
Beklenen Kazanımlar	Birlikte müzik yapabilme	6	ÖE1, ÖE2, ÖE4, ÖE5, ÖE6, ÖE7
	Müzikaliteyi geliştirebilme	5	ÖE1, ÖE3, ÖE4, ÖE5, ÖE7
	Eseri dönem özelliklerine uygun çalabilme	2	ÖE3, ÖE7
	Dağarcık oluşturabilme	2	ÖE3, ÖE7
	Solo çalgıyı eşlik çalgısı olarak kullanabilme	2	ÖE1, ÖE5
	Tekniği geliştirebilme	2	ÖE6, ÖE7
	Topluluk önünde seslendirebilme	1	ÖE7

Tablo 38’de de görüldüğü gibi yüksek lisans oda müziği eğitiminde beklenen kazanımlara ilişkin katılımcı görüşleri bulunmaktadır. Katılımcıların “beklenen kazanımlar” teması ile ilgili olarak birlikte müzik yapabilme (6), müzikaliteyi geliştirebilme (5), eseri dönem özelliklerine uygun çalabilme, dağarcık oluşturabilme, solo çalgıyı eşlik çalgısı olarak kullanabilme, tekniği geliştirebilme (2) ve topluluk önünde seslendirebilme (1) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Bu temaya bağlı en yüksek frekans “birlikte müzik yapabilme” koduna, en düşük frekans ise “topluluk önünde seslendirebilme” koduna aittir. Bu temaya ilişkin kodlara ve katılımcı görüşlerine aşağıda sırasıyla yer verilmiştir.

4.2.1.1. Birlikte müzik yapabilme. Bu alt başlıkta “birlikte müzik yapabilme” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Bu dersin kazanımlarının başında farklı boyutlarda birlikte müzik üretme becerisi kazanabilmek gelir diye düşünüyorum” (ÖE1).

“Öğrencilerin birlikte müzik yapmaktan keyif almalarını sağlayarak çalıştıkları eseri doğru ve güzel çalmalarını sağlamak” (ÖE2).

“Müzik Eğitimi alanında vermiş olduğumuz lisansüstü derslerden biri olan oda müziği dersinin kazanımlarının ‘bireysel çalışmalarının yanı sıra oda müziği eğitimi içinde birlikte çalma-seslendirme yoluyla müzikalitetlerini, birlikte çalma becerilerini geliştirmek’ olduğunu düşünüyorum” (ÖE4).

“Oda müziği dersi kazanımları içinde birlikte ve bütünlük içinde müzik yapmak” (ÖE5).

“En önemli kazanımlar olarak; ...birlikte müzik yapabilmeyi söyleyebilirim” (ÖE6).

“Birlikte seslendirme yoluyla ekip çalışmasının önemini kavrayabilme” (ÖE7).

4.2.1.2. Müzikaliteyi geliştirebilme. Bu alt başlıkta “müzikaliteyi geliştirebilme” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Bireylerin bugüne kadar getirdikleri müziksel birikimlerinin hem yansıtılması hem de onların kendi yapabileceklerinin en iyisini yapmaya çalışmalarına yönelik bir tutum içinde olunmalıdır”, “Bu amaç doğrultusunda yapılacak olan çalışmalarla bireyleri var olan müziksel çizgilerinden yukarıya taşımak esas hedeftir diye düşünüyorum” (ÖE1).

“Oda müziği uygulamalarında kazanım müziği yapıp yaşayabilme ve yaptırabilmeyi öğrenmek olmalı” (ÖE3).

“Bireysel çalışmalarının yanı sıra oda müziği eğitimi içinde birlikte çalma-seslendirme yoluyla müzikalitetlerini, birlikte çalma becerilerini geliştirmek” (ÖE4).

“Bahsettiğim nitelikte bir müzik insanı olabilmeleri için gereken müzikal becerileri bireysel çalgı dersinde de oda müziği dersinde de kazandırabiliriz” (ÖE5).

“Müziksel duyarlılığı ve yorumlamayı geliştirebilme” (ÖE7).

4.2.1.3. Eseri dönem özelliklerine uygun çalabilme. Bu alt başlıkta “eseri dönem özelliklerine uygun çalabilme” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Çünkü notasyonda olmayan dönemsel ve türlere bağlı seslendirme üslupları vardır. Bunlar oda müziği uygulamasını yapan hocaların, şeflerin bilmesi gereken bilgilerdir” (ÖE3).

“Belirlenen eseri dönem özelliklerine göre çalabilme”, “Müzikte Barok, Klasik ve Romantik Dönem stil farklarını kavrayabilme”, “Çağdaş Dönem stilini kavrayabilme” (ÖE7).

4.2.1.4. Dağarcık oluşturabilme. Bu alt başlıkta “dağarcık oluşturabilme” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“...bu nedenle iyi bir şef repertuvarında farklı dönemlere ait eserlerle birlikte farklı türlere ait eserlere de yer verirse öğrenciye büyük fayda sağlar” (ÖE3).

“Ulusal ve evrensel eserlerden Birlikte Seslendirme dağarcığı oluşturabilme” (ÖE7).

4.2.1.5. Solo çalgıyı eşlik çalgısı olarak kullanabilme. Bu alt başlıkta “solo çalgıyı eşlik çalgısı olarak kullanabilme” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Çalgısını sadece solo değil, eşlik çalgısı olarak kullanmayı öğrenme ve birlikte müzik yapabilme olarak söyleyebilirim” (ÖE6).

“Eşlik partisini öğrenebilme”, “Solo ve eşliğin uyumunu sağlayabilme” (ÖE7).

4.2.1.6. Tekniği geliştirebilme. Bu alt başlıkta “tekniği geliştirebilme” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Bireylerin bugüne kadar getirdikleri teknik birikimlerinin hem yansıtılması hem de onların kendi yapabileceklerinin en iyisini yapmaya çalışmalarına yönelik bir tutum içinde olunmalıdır” (ÖE1).

“Bahsettiğim nitelikte bir müzik insanı olabilmeleri için gereken teknik becerileri bireysel çalgı dersinde de oda müziği dersinde de kazandırabiliriz” (ÖE5).

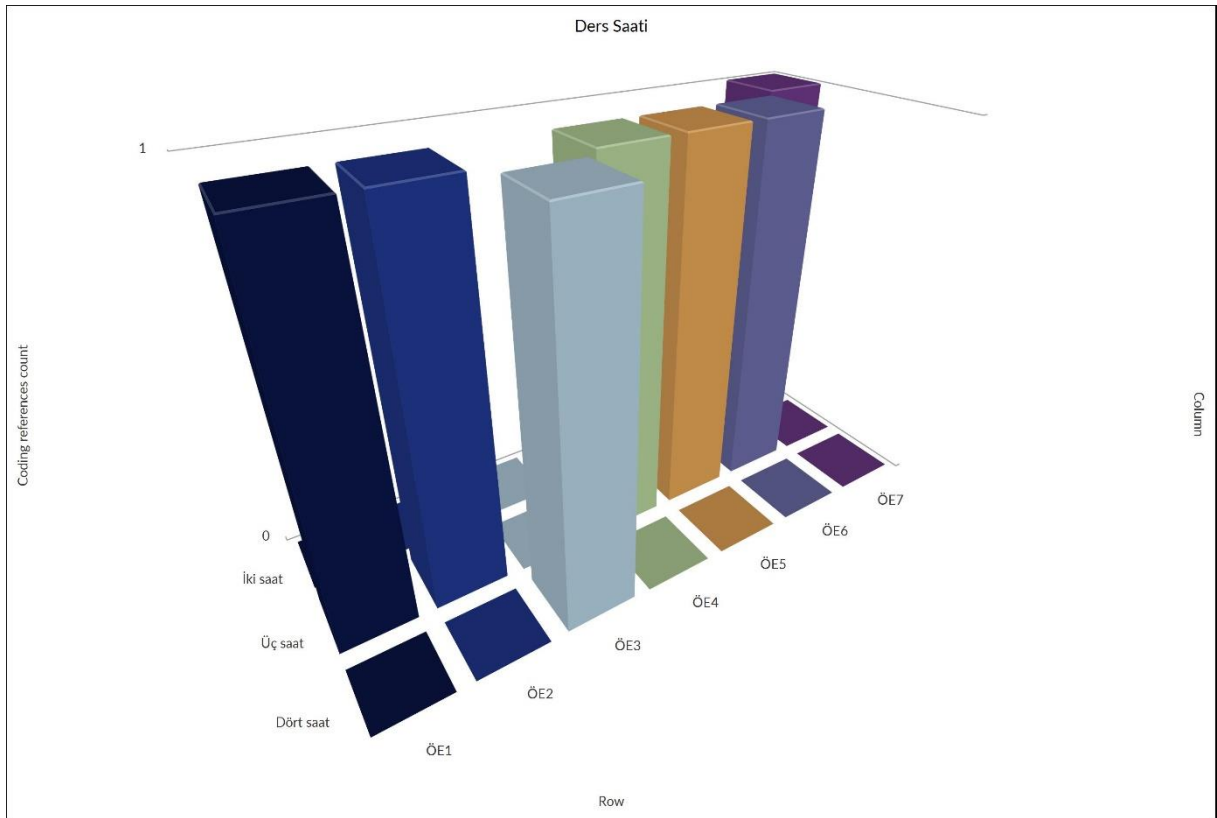
4.2.1.7. Topluluk önünde seslendirebilme. Bu alt başlıkta “topluluk önünde seslendirebilme” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Topluluk önünde çalma becerisi kazanabilme”, “Topluluk önünde seslendirme yapabilme” (ÖE7).

4.2.2. Ders saati. Bu temada yüksek lisans oda müziği eğitiminde ders saatini tespit etmeye yönelik olarak “yüksek lisans oda müziği eğitiminde ders saatine ilişkin görüşleriniz nelerdir?” sorusu sorulmuş ve öğretim elemanlarının görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema ve kod şemasına Şekil 3’te yer verilmiştir.

Şekil 3

Yüksek lisans oda müziği eğitimi ders saatine ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 3’te de görüldüğü gibi öğretim elemanlarının cevaplarından elde edilen verilerin analizi sonucunda “iki saat”, “üç saat” ve “dört saat” olmak üzere toplam 3 kod elde edilmiştir. Öğretim elemanlarının yüksek lisans oda müziği eğitimi ders saatlerine ilişkin görüşlerinden elde edilen “ders saati” temasına ait kodlamalara Tablo 39’da yer verilmiştir.

Tablo 39

Yüksek lisans oda müziği eğitiminde ders saatine ilişkin öğretim elemanı görüşleri

Ders Saati			
Tema	Kod	f	Katılımcılar
Ders Saati	Üç saat	5	ÖE1, ÖE2, ÖE4, ÖE5, ÖE6
	Dört saat	1	ÖE3
	İki saat	1	ÖE7

Tablo 39’da da görüldüğü gibi yüksek lisans oda müziği eğitiminde ders saatlerine ilişkin katılımcı görüşleri bulunmaktadır. Katılımcıların “ders saati” teması ile ilgili olarak üç saat (5), dört saat ve iki saat (1) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Bu temaya bağlı en yüksek frekans “üç saat” koduna, en düşük frekans ise “dört saat” ve “iki saat” koduna aittir. Bu temaya ilişkin kodlara ve katılımcı görüşlerine aşağıda sırasıyla yer verilmiştir.

4.2.2.1. Üç saat. Bu alt başlıkta “üç saat” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Haftada 3 saat yapılmaktadır” (ÖE1).

“...Lisansüstü programlarda ise “Oda Müziği” ve “Birlikte Seslendirme” isimleriyle seçmeli ders olarak yer almakta ve haftada 3 saat ders yapılmaktadır” (ÖE2).

“Yüksek lisans düzeyinde haftada 3 saat uygulanmakta” (ÖE4).

“Lisansüstü programımızda oda müziği eğitimi I ve II olmak üzere üçer saatlik dersler olarak mevcut” (ÖE5).

“Oda Müziği dersi haftada 3 (1+2) saat” (ÖE6).

4.2.2.2. Dört saat. Bu alt başlıkta “dört saat” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Haftada 4 saat uyguluyoruz” (ÖE3).

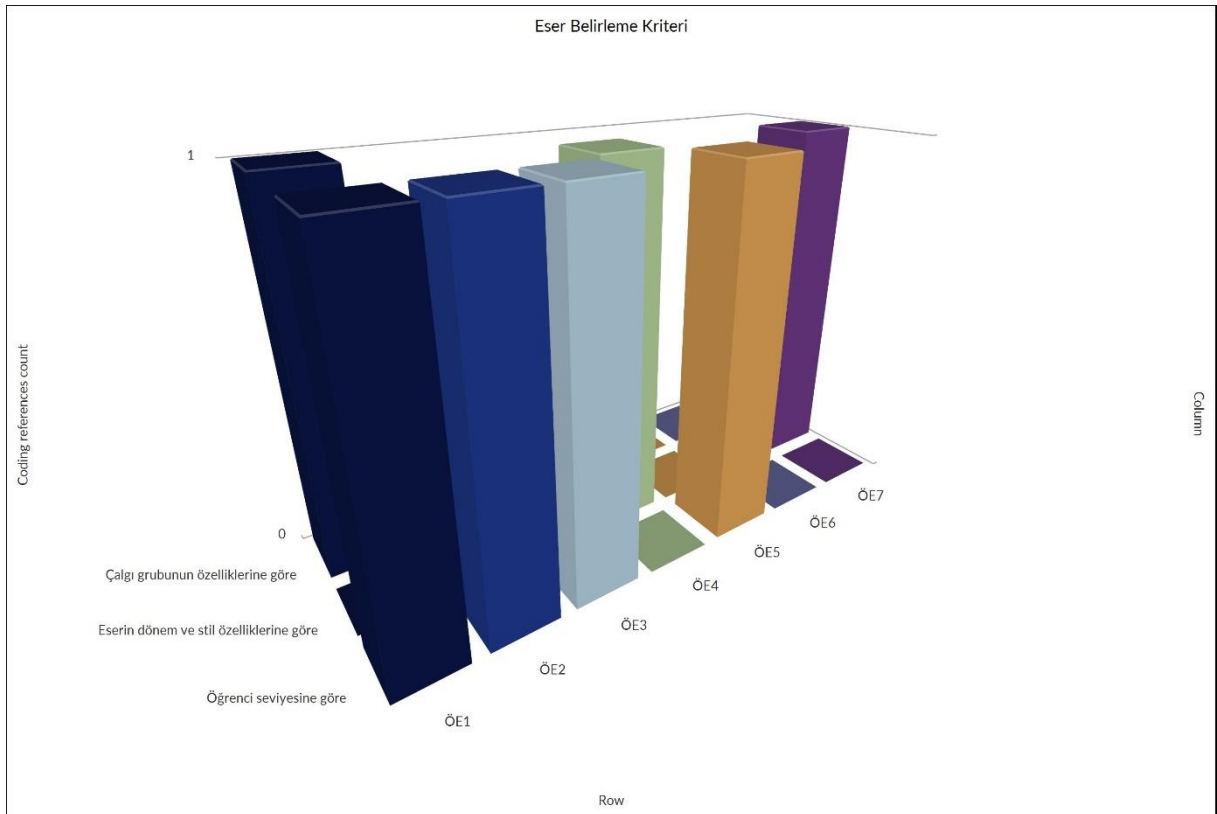
4.2.2.3. İki saat. Bu alt başlıkta “iki saat” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Oda müziği eğitimi lisans, yüksek lisans ve doktora düzeyinde verilmektedir. Yüksek lisans düzeyinde ikişer saatlik dersler olarak işlenmektedir” (ÖE7).

4.2.3. Eser belirleme kriteri. Bu temada yüksek lisans oda müziği eğitiminde eser belirleme kriterlerini tespit etmeye yönelik olarak “yüksek lisans oda müziği eğitiminde eser belirleme kriteriniz nelerdir?” sorusu sorulmuş ve öğretim elemanlarının görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema ve kod şemasına Şekil 4’te yer verilmiştir.

Şekil 4

Yüksek lisans oda müziği eğitiminde eser belirleme kriterlerine ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 4’te de görüldüğü gibi öğretim elemanlarının cevaplarından elde edilen verilerin analizi sonucunda “çalgı grubu özelliklerine göre”, “eserin dönem ve stil özelliklerine göre” ve “öğrenci seviyesine göre” olmak üzere toplam 3 kod elde edilmiştir. Öğretim elemanlarının

yüksek lisans oda müziği eğitiminde eser belirleme kriterlerine ilişkin görüşlerinden elde edilen “eser belirleme kriteri” temasına ait kodlamalara Tablo 40’ta yer verilmiştir.

Tablo 40

Yüksek lisans oda müziği eğitiminde eser belirleme kriterlerine ilişkin öğretim elemanı görüşleri

Eser Belirleme Kriteri			
Tema	Kod	f	Katılımcılar
Eser Belirleme Kriteri	Öğrenci seviyesine göre	4	ÖE1, ÖE2, ÖE3, ÖE5
	Eserin dönem özelliklerine göre	2	ÖE4, ÖE7
	Çalgı grubunun özelliklerine göre	1	ÖE1

Tablo 40’ta da görüldüğü gibi yüksek lisans oda müziği eğitiminde eser belirleme kriterlerine ilişkin katılımcı görüşleri bulunmaktadır. Katılımcıların “eser belirleme kriteri” teması ile ilgili olarak öğrenci seviyesine göre (4), eserin dönem özelliklerine göre (2) ve çalgı grubunun özelliklerine göre (1) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Bu temaya bağlı en yüksek frekans “öğrenci seviyesine göre” koduna, en düşük frekans ise “çalgı grubunun özelliklerine göre” koduna aittir. Bu temaya ilişkin kodlara ve katılımcı görüşlerine aşağıda sırasıyla yer verilmiştir.

4.2.3.1. Öğrenci seviyesine göre. Bu alt başlıkta “öğrenci seviyesine göre” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Literatür belirlerken belli kriterlere dikkat etmek gerekiyor. ...Diğer önemli kriter ise üyelerin düzeyleri (teknik-müzikal). Repertuvar oluştururken var olan topluluğun mümkün olduğunca birlikte seslendirebileceği eserleri seçmeye gayret ederim” (ÖE1).

“Dersi seçen öğrenci grubunun düzeyine göre Klasik Batı Müziği repertuarından eserler çaldırıyorum” (ÖE2).

“Genelde Batı Sanat Müziği ağırlıklı eserleri çalışıyoruz. Ancak bunun yanı sıra Türk Müziği eserlerinin çok seslendirilmiş bizim formatımıza uygun olan eserleri çalışıyoruz. Elbette zorluk derecelerini de dikkate alarak eser belirliyorum” (ÖE3).

“Lisansüstü oda müziği dersinde lisansa kıyasla daha donanımlı öğrencilerle çalışma imkânı olduğu için daha seviyeli oda müziği eserlerine yer veriyorum” (ÖE5).

4.2.3.2. Eserin dönem özelliklerine göre. Bu alt başlıkta “eserin dönem özelliklerine göre” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Oda Müziği (Uluslararası/Ulusal) edebiyatına ait seçkin eserlerin, dönem ve stil farklılıklarını da göz önünde bulundurarak eser seçimi yapıyorum” (ÖE4).

“Genelde ilk dönem barok ve klasik dönem ikinci dönem ise romantik veya çağdaş ve yanında mutlaka ulusal müziğimize ait örnekleri beraber çalıştırıyorum. Öğrencilerimiz mutlaka Türk eseri çalarak derslerini bitiriyorlar” (ÖE7).

4.2.3.3. Çalgı grubunun özelliklerine göre. Bu alt başlıkta “çalgı grubunun özelliklerine göre” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

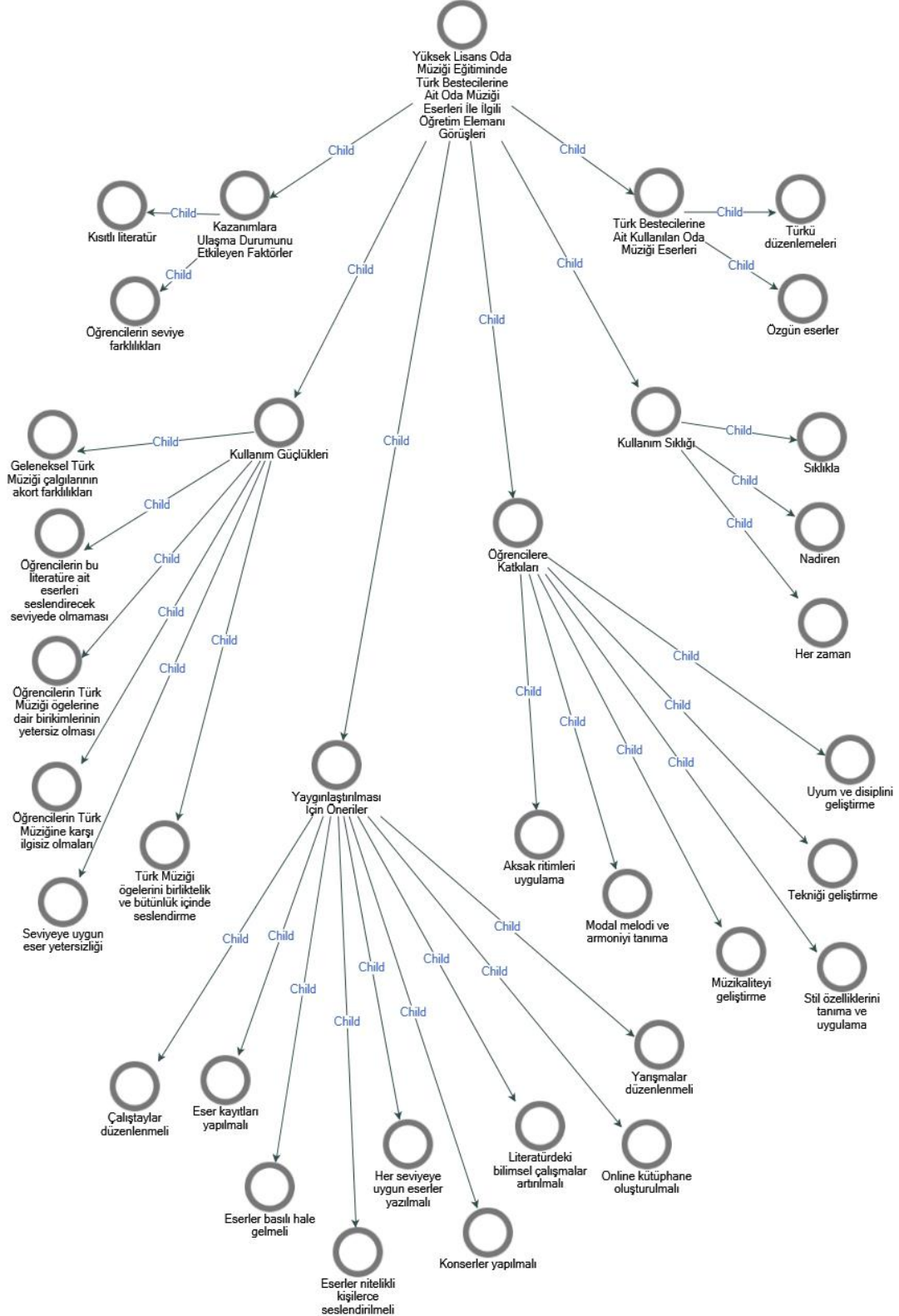
“Literatür belirlerken belli kriterlere dikkat etmek gerekiyor. Oda müziği dersini seçen topluluğun hangi enstrümanlardan oluştuğu ve sayısal dengeleri önemli” (ÖE1).

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın üçüncü alt problemi olan “yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserleri ile ilgili öğretim elemanı görüşleri nelerdir?” sorusu ile öğretim elemanlarının görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda gerçekleştirilen görüşmelerden elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema ve kod haritasına Şekil 5’te yer verilmiştir.

Şekil 5

Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserleri ile ilgili öğretim elemanı görüşlerine ilişkin tema ve kod haritası



Şekil 5’te de görüldüğü gibi öğretim elemanı görüşlerine göre yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserleri ile ilgili belirli tema ve kodlara ulaşılmıştır. Bu görüşmelerden elde edilen tema, kod ve frekanslara ilişkin bilgilere Tablo 41’de yer verilmiştir.

Tablo 41

Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerine ilişkin tema ve kod tablosu

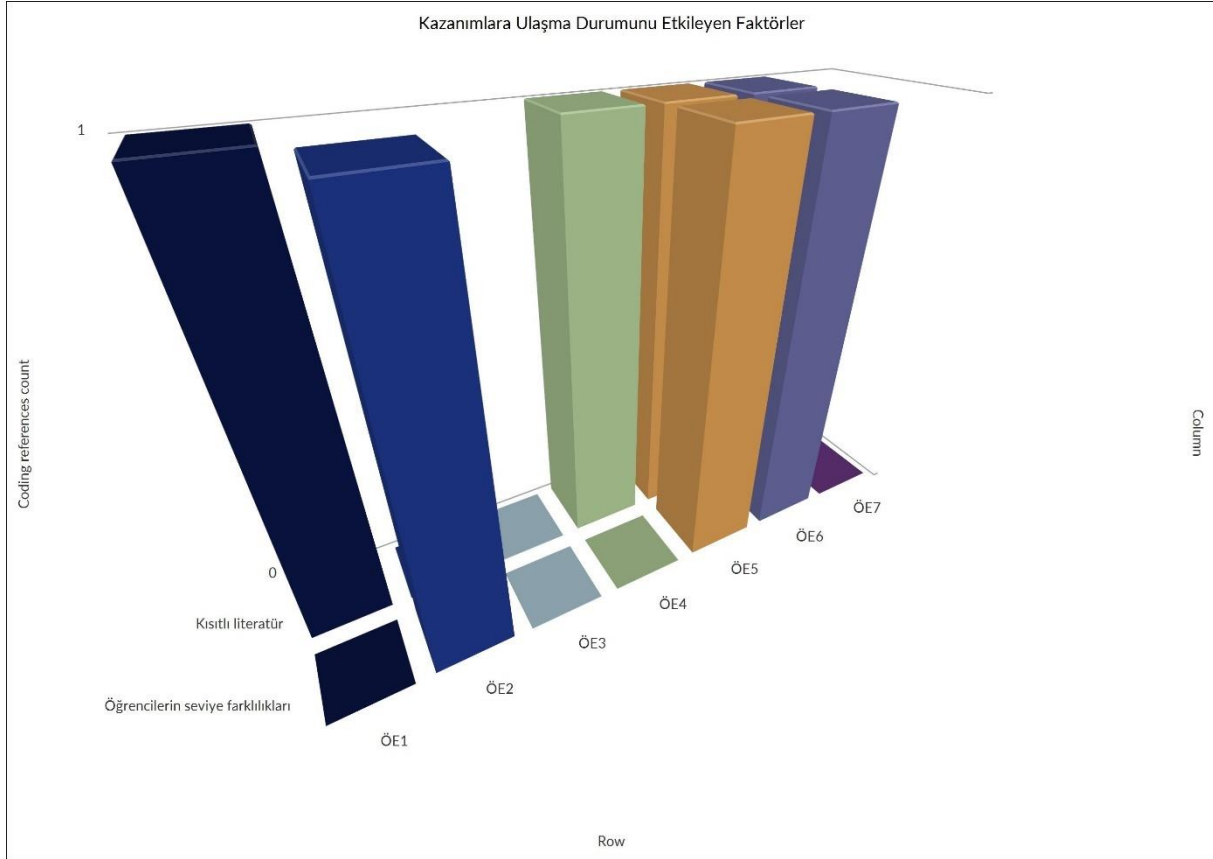
<u>Temalar</u>	<u>Kodlar</u>	<u>f</u>
Kazanımlara Ulaşma Durumunu Etkileyen Faktörler	Kısıtlı literatür	4
Türk Bestecilerine Ait Kullanılan Oda Müziği Eserleri	Öğrencilerin seviye farklılıkları	3
Kullanım Sıklığı	Özgün eserler	2
	Türk düzenlemeleri	3
	Her zaman	4
	Sıklıkla	2
	Nadiren	1
Kullanım Güçlükleri	Seviyeye uygun eser yetersizliği	1
	Geleneksel Türk Müziği çalgılarının akort farklılıkları	1
	Öğrencilerin bu literatüre ait eserleri seslendirecek seviyede olmaması	1
	Öğrencilerin Türk Müziği öğelerine dair birikimlerinin yetersiz olması	2
	Öğrencilerin Türk Müziğine karşı ilgisiz olmaları	2
	Türk Müziği öğelerini birliktelik ve bütünlük içinde seslendirme	1
Öğrencilere Katkıları	Aksak ritimleri uygulama	3
	Modal melodi ve armoniyi tanıma	3
	Müzikaliteyi geliştirme	3
	Stil özelliklerini tanıma ve uygulama	2
	Tekniği geliştirme	2
	Uyum ve disiplini geliştirme	1
Yaygınlaştırılması İçin Öneriler	Eserler nitelikli kişilerce seslendirilmeli	1
	Literatürdeki bilimsel çalışmalar artırılmalı	1
	Çalıştaylar düzenlenmeli	3
	Eser kayıtları yapılmalı	2
	Eserler basılı hale gelmeli	2
	Her seviyeye uygun eserler yazılmalı	3
	Konserler yapılmalı	3
	Online kütüphane oluşturulmalı	1
	Yarışmalar düzenlenmeli	4

Tablo 41’de de görüldüğü gibi yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerine ilişkin öğretim elemanı görüşlerinden elde edilen verilerin analizi sonucunda “kazanımlara ulaşma durumunu etkileyen faktörler”, “Türk bestecilerine ait kullanılan oda müziği eserleri”, “kullanım sıklığı”, “kullanım güçlükleri”, “öğrencilere katkıları” ve “yaygınlaştırılması için öneriler” olmak üzere toplam 6 temaya ulaşılmıştır. Bu temalara bağlı 28 kod elde edilmiştir. Aşağıda bu tema ve kodlara ilişkin Nvivo12 programı ile gerçekleştirilen analizlere yer verilmiştir.

4.3.1. Kazanımlara ulaşma durumunu etkileyen faktörler. Bu temada yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserleri ile ilgili kazanımlara ulaşma durumunu etkileyen faktörleri tespit etmeye yönelik olarak “yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserleri ile ilgili kazanımlara ulaşma durumunu etkileyen faktörler nelerdir?” sorusu sorulmuş ve öğretim elemanlarının görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema ve kod şemasına Şekil 6’da yer verilmiştir.

Şekil 6

Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserleri ile ilgili kazanımlara ulaşma durumunu etkileyen faktörlere ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 6’da da görüldüğü gibi öğretim elemanlarının cevaplarından elde edilen verilerin analizi sonucunda “kısıtlı literatür” ve “öğrencilerin seviye farklılıkları” olmak üzere toplam 2 kod elde edilmiştir. Öğretim elemanlarının yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserleri ile ilgili kazanımlara ulaşma durumunu etkileyen faktörlere ilişkin görüşlerinden elde edilen “kazanımlara ulaşma durumunu etkileyen faktörler” temasına ait kodlamalara Tablo 42’de yer verilmiştir.

Tablo 42

Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserleri ile ilgili kazanımlara ulaşma durumunu etkileyen faktörlere ilişkin öğretim elemanı görüşleri

Kazanımlara Ulaşma Durumunu Etkileyen Faktörler			
<u>Tema</u>	<u>Kod</u>	<u>f</u>	<u>Katılımcılar</u>
Kazanımlara Ulaşma Durumunu Etkileyen Faktörler	Kısıtlı literatür	4	ÖE1, ÖE4, ÖE5, ÖE6
	Öğrencilerin seviye farklılıkları	3	ÖE2, ÖE5, ÖE6

Tablo 42’de de görüldüğü gibi yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserleri ile ilgili kazanımlara ulaşma durumunu etkileyen faktörlere ilişkin katılımcı görüşleri bulunmaktadır. Katılımcıların “kazanımlara ulaşma durumunu etkileyen faktörler” teması ile ilgili olarak kısıtlı literatür (4) ve öğrencilerin seviye farklılıkları (3) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Bu temaya bağlı olan “kısıtlı literatür” kodu 4 frekansa, “öğrencilerin seviye farklılıkları” kodu ise 3 frekansa sahiptir. Bu temaya ilişkin kodlara ve katılımcı görüşlerine aşağıda sırasıyla yer verilmiştir.

4.3.1.1. Kısıtlı literatür. Bu alt başlıkta “kısıtlı literatür” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Ülkemizde var olan durumun birtakım şahsi çabalarla yürütüldüğünü, yeterli kaynak ve imkân bulunmadığını düşünmekteyim” (ÖE1).

“Oda müziğine ait ulusal eserler sınırlı sayıda olması nedeniyle bu kazanımlara ulaşma durumunun da sınırlı olduğunu düşünmekteyim” (ÖE4).

“...fakat literatürde bu öğrencilerin seviyelerine uygun çok fazla eser olmadığını söylemeliyim” (ÖE5).

“Çoğunlukla grubun düzeyine uygun ulusal müzik eserleri çok az olduğu için yer veremiyorum” (ÖE6).

4.3.1.2. Öğrencilerin seviye farklılıkları. Bu alt başlıkta “öğrencilerin seviye farklılıkları” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Yazılan oda müziği eserlerinin çoğunun belli bir teknik ve müzikal birikim gerektirdiğini düşünüyorum” (ÖE2).

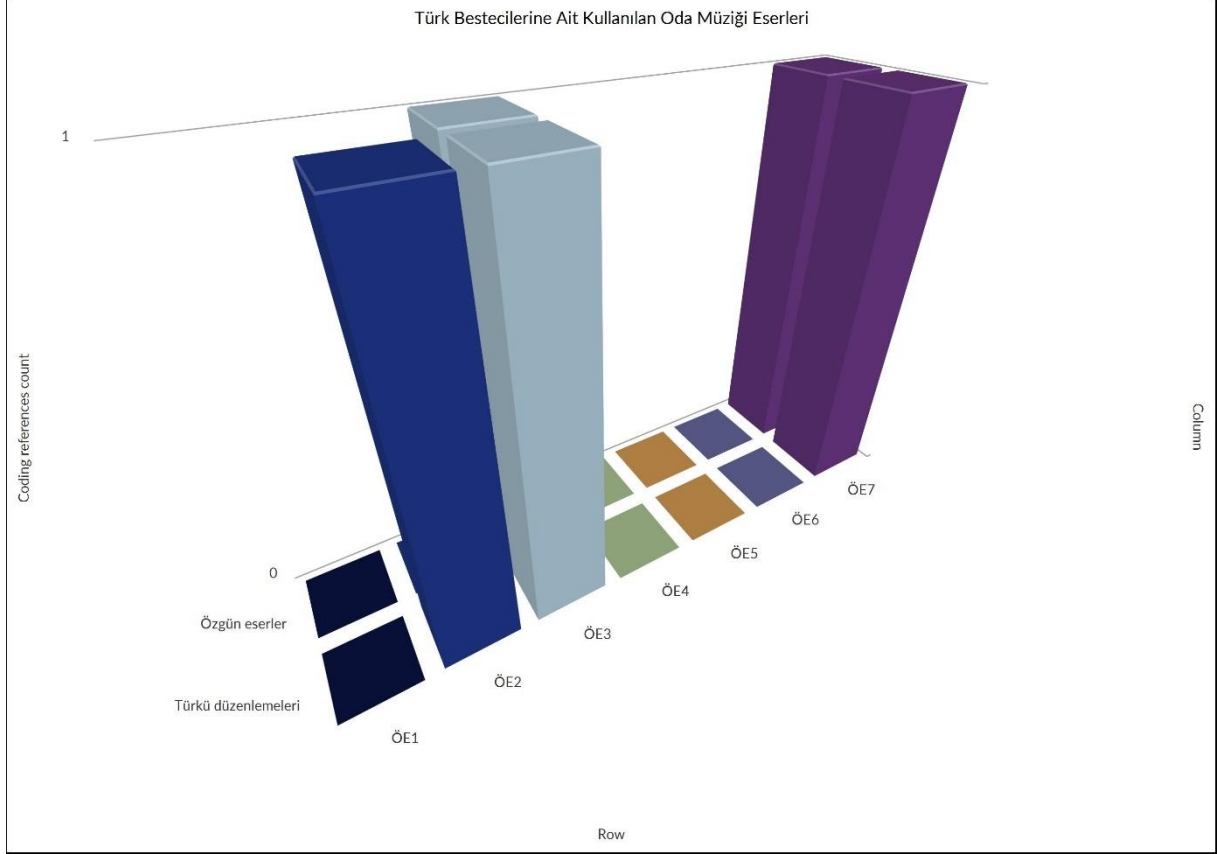
“Eğer ulusal müziğimize ait eserler bizim bölümlerimizdeki öğrencilerin seviyelerine uygunsu bu kazanımlara ulaşmak da mümkün oluyor fakat literatürde bu öğrencilerin seviyelerine uygun çok fazla eser olmadığını söylemeliyim” (ÖE5).

“Çoğunlukla grubun düzeyine uygun ulusal müzik eserleri çok az olduğu (ya da benim repertuarımda az olduğu) için yer veremiyorum” (ÖE6).

4.3.2. Türk bestecilerine ait kullanılan oda müziği eserleri. Bu temada yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait kullanılan oda müziği eserlerini tespit etmeye yönelik olarak “yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait kullanılan oda müziği eserleri nelerdir?” sorusu sorulmuş ve öğretim elemanlarının görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema ve kod şemasına Şekil 7’de yer verilmiştir.

Şekil 7

Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait kullanılan oda müziği eserlerine ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 7’de de görüldüğü gibi öğretim elemanlarının cevaplarından elde edilen verilerin analizi sonucunda “özgün eserler” ve “türkü düzenlemeleri” olmak üzere toplam 2 kod elde edilmiştir. Öğretim elemanlarının yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait kullanılan oda müziği eserleri ile ilgili görüşlerinden elde edilen “Türk bestecilerine ait kullanılan oda müziği eserleri” temasına ilişkin kodlamalara Tablo 43’te yer verilmiştir.

Tablo 43

Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait kullanılan oda müziği eserlerine ilişkin öğretim elemanı görüşleri

Türk Bestecilerine Ait Kullanılan Oda Müziği Eserleri			
<u>Tema</u>	<u>Kod</u>	<u>f</u>	<u>Katılımcılar</u>
Türk Bestecilerine Ait Kullanılan Oda Müziği Eserleri	Türkü düzenlemeleri	3	ÖE2, ÖE3, ÖE7
	Özgün eserler	2	ÖE3, ÖE7

Tablo 43'te de görüldüğü gibi yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait kullanılan oda müziği eserlerine ilişkin katılımcı görüşleri bulunmaktadır. Katılımcıların “Türk bestecilerine ait kullanılan oda müziği eserleri” teması ile ilgili olarak türkü düzenlemeleri (3) ve özgün eserler (2) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Bu temaya bağlı olan “türkü düzenlemeleri” kodu 3, diğer kod ise 2 frekansa sahiptir. Bu temaya ilişkin kodlara ve katılımcı görüşlerine aşağıda sırasıyla yer verilmiştir.

4.3.2.1. Türkü düzenlemeleri. Bu alt başlıkta “türkü düzenlemeleri” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“...o yüzden her dönemki konser repertuarımda mutlaka Türk eserlerine yer veriyorum. Bu üç keman- dört keman veya quartet için türkü düzenlemesi oluyor” (ÖE2).

“Mutlaka bir Türk bestecinin eserlerini seslendirmeye çok dikkat ediyoruz. Bu eserler örneğin, Necdet Levent, Oğuzhan Balcı, Hakan Ali Toker gibi modern bestecilerin özgün eser veya düzenlemeleri ile akademisyen müzisyenlerin türkü gibi çok seslendirilmiş düzenlemelerini içeriyor” (ÖE3).

“Mutlaka ulusal müziğimize ait örnekleri beraber çalışarak müziğimize özgün öğeleri kavramalarını uygulamalarını ve tanımlarını bekliyorum. Bu özgün eserlerden veya düzenlemelerden herhangi biri olabilir” (ÖE7).

4.3.2.2. Özgün eserler. Bu alt başlıkta “özgün eserler” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

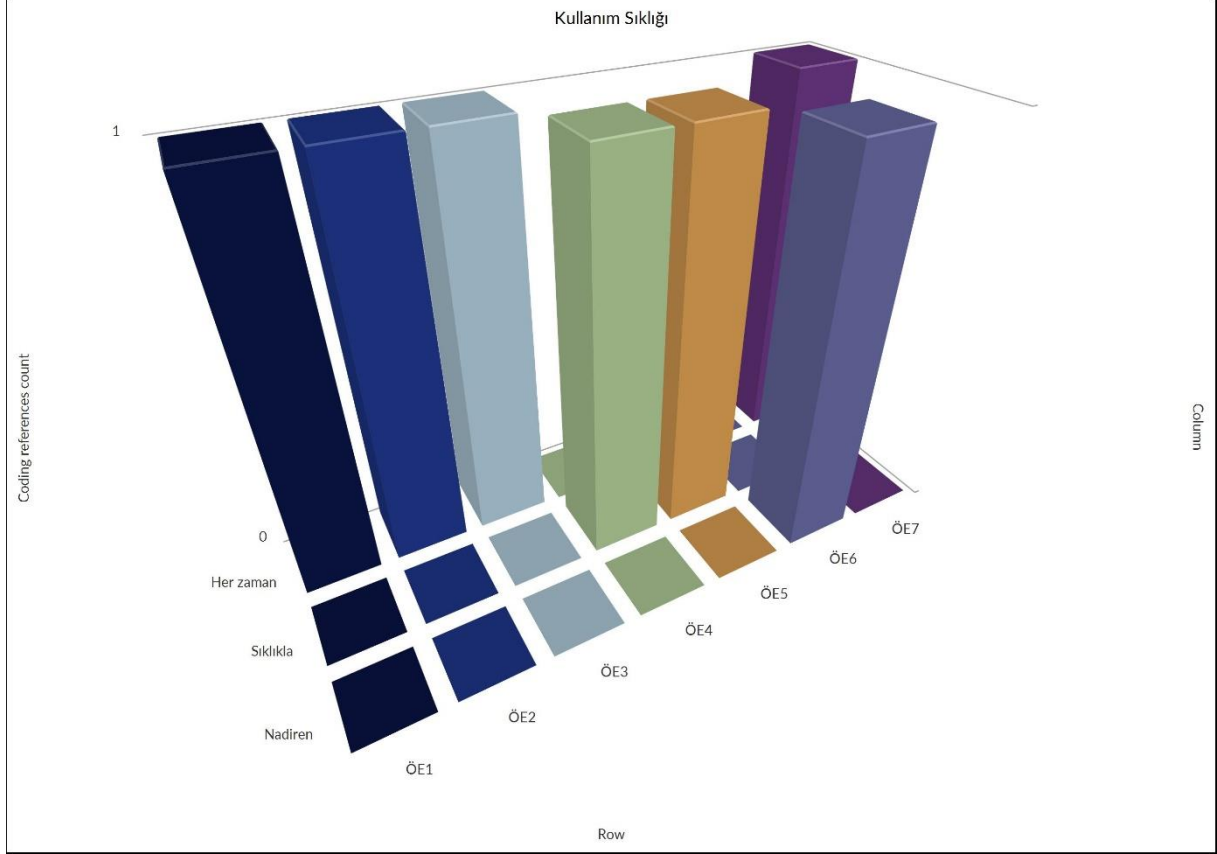
“Bu eserler örneğin, Necdet Levent, Oğuzhan Balcı, Hakan Ali Toker gibi modern bestecilerin özgün eserlerini ...içeriyor” (ÖE3).

“Mutlaka ulusal müziğimize ait örnekleri beraber çalışarak müziğimize özgün öğeleri kavramalarını uygulamalarını ve tanımlarını bekliyorum. Bu özgün eserlerden ...herhangi biri olabilir” (ÖE7).

4.3.3. Kullanım sıklığı. Bu temada yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin kullanım sıklığını tespit etmeye yönelik olarak “yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerini ne sıklıkla kullanmaktasınız?” sorusu sorulmuş ve öğretim elemanlarının görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema ve kod şemasına Şekil 8’de yer verilmiştir.

Şekil 8

Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin kullanım sıklığına ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 8’de de görüldüğü gibi öğretim elemanlarının cevaplarından elde edilen verilerin analizi sonucunda “her zaman”, “sıklıkla” ve “nadiren” olmak üzere toplam 3 kod elde edilmiştir. Öğretim elemanlarının yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin kullanım sıklığı ile ilgili görüşlerinden elde edilen “kullanım sıklığı” temasına ilişkin kodlamalara Tablo 44’te yer verilmiştir.

Tablo 44

Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin kullanım sıklığına ilişkin öğretim elemanı görüşleri

Kullanım Sıklığı			
Tema	Kod	f	Katılımcılar
Kullanım Sıklığı	Her zaman	4	ÖE1, ÖE2, ÖE3, ÖE7
	Sıklıkla	2	ÖE4, ÖE5
	Nadiren	1	ÖE6

Tablo 44’te de görüldüğü gibi yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin kullanım sıklığına ilişkin katılımcı görüşleri bulunmaktadır.

Katılımcıların “kullanım sıklığı” teması ile ilgili olarak her zaman (4), sıklıkla (2) ve nadiren (1) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Bu temaya bağlı en yüksek frekans “her zaman” koduna, en düşük frekans ise “nadiren” koduna aittir. Bu temaya ilişkin kodlara ve katılımcı görüşlerine aşağıda sırasıyla yer verilmiştir.

4.3.3.1. Her zaman. Bu alt başlıkta “her zaman” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Her konser ve dinletilerimde kullanıyorum” (ÖE1).

“Benim derslerimin final sınavı açık sınav yani konser. O yüzden her dönemki konser repertuvarımda mutlaka Türk eserlerine yer veriyorum” (ÖE2).

“Her konser programının sonunda mutlaka bir Türk bestecinin eserlerini seslendiriyoruz” (ÖE3).

“Öğrencilerimiz mutlaka Türk eseri çalarak derslerini bitiriyorlar” (ÖE7).

4.3.3.2. Sıklıkla. Bu alt başlıkta “sıklıkla” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Dersi seçen öğrencilerin çalgı değişkenliğine göre repertuvar da değişmekle birlikte düzeylerine uygun eserlere sıkça yer vermeye çalışıyorum” (ÖE4).

“Daha önceki bir soruda da söylediğim gibi her dönem programa bir Türk müziği eseri koymaya çalışıyorum” (ÖE5).

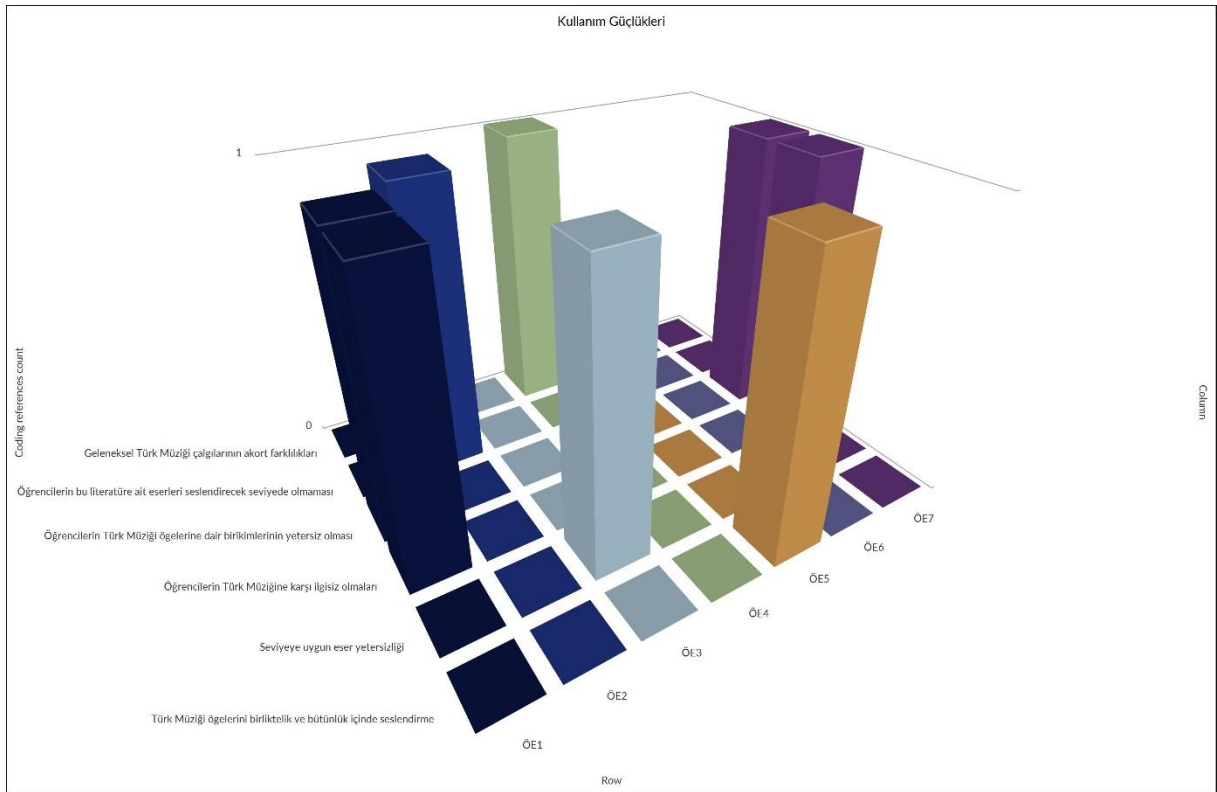
4.3.3.3. Nadiren. Bu alt başlıkta “nadiren” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Neredeyse hiç yer vermiyorum” (ÖE6).

4.3.4. Kullanım güçlükleri. Bu temada yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin kullanım güçlüklerini tespit etmeye yönelik olarak “yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerini kullanırken karşılaştığınız güçlükler nelerdir?” sorusu sorulmuş ve öğretim elemanlarının görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema ve kod şemasına Şekil 9’da yer verilmiştir.

Şekil 9

Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin kullanım güçlüklerine ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 9’da da görüldüğü gibi öğretim elemanlarının cevaplarından elde edilen verilerin analizi sonucunda “geleneksel Türk müziği çalgılarının akort farklılıkları”, “öğrencilerin bu literatüre ait eserleri seslendirecek seviyede olmaması”, “öğrencilerin Türk müziği öğelerine dair birikimlerinin yetersiz olması”, “öğrencilerin Türk müziğine karşı ilgisiz olmaları”, “seviyeye uygun eser yetersizliği” ve “Türk müziği öğelerini birliktelik ve bütünlük içinde seslendirme” olmak üzere toplam 6 kod elde edilmiştir. Öğretim elemanlarının yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin kullanım güçlükleri ile ilgili görüşlerinden elde edilen “kullanım güçlükleri” temasına ilişkin kodlamalara Tablo 45’te yer verilmiştir.

Tablo 45

Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin kullanım güçlüklerine ilişkin öğretim elemanı görüşleri

Kullanım Güçlükleri			
Tema	Kod	f	Katılımcılar
Kullanım Güçlükleri	Öğrencilerin Türk müziği öğelerine dair birikimlerinin yetersiz olması	2	ÖE1, ÖE7
	Öğrencilerin Türk müziğine karşı ilgisiz olmaları	2	ÖE1, ÖE7
	Seviyeye uygun eser yetersizliği	1	ÖE3
	Geleneksel Türk müziği çalgılarının akort farklılıkları	1	ÖE4
	Öğrencilerin bu literatüre ait eserleri seslendirecek seviyede olmaması	1	ÖE2
	Türk müziği öğelerini birliktelik ve bütünlük içinde seslendirme	1	ÖE5

Tablo 45’te de görüldüğü gibi yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin kullanım güçlüklerine ilişkin katılımcı görüşleri bulunmaktadır. Katılımcıların “kullanım güçlükleri” teması ile ilgili olarak öğrencilerin Türk müziği öğelerine dair birikimlerinin yetersiz olması, öğrencilerin Türk müziğine karşı ilgisiz olmaları (2), seviyeye uygun eser yetersizliği, geleneksel Türk müziği çalgılarının akort farklılıkları, öğrencilerin bu literatüre ait eserleri seslendirecek seviyede olmaması ve Türk müziği

öğelerini birliktelik ve bütünlük içinde seslendirme (1) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Bu temaya bağlı olan “öğrencilerin Türk müziği öğelerine dair birikimlerinin yetersiz olması” ve “öğrencilerin Türk müziğine karşı ilgisiz olmaları” kodları 2 , diğer kodlar ise 1 frekansa sahiptir. Bu temaya ilişkin kodlara ve katılımcı görüşlerine aşağıda sırasıyla yer verilmiştir.

4.3.4.1. Öğrencilerin Türk müziği öğelerine dair birikimlerinin yetersiz olması. Bu alt başlıkta “öğrencilerin Türk müziği öğelerine dair birikimlerinin yetersiz olması” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Karşılaştığım zorlukların başında, öğrencilerin eğitimleri sürecinde Türk müziğinin melodik ve ritmik yapısına dair birikimlerinin yetersiz olması durumu gelmekte. Yani Yüksek Lisans aşamasına gelene kadar geçirdikleri eğitim sürecinde gerekli birikime sahip olunamadığını görmekteyim” (ÖE1).

“Ulusal öğeleri içeren Aksak ritimler, modal melodi ve armoniler, stil özelliklerinin aslında çalışılmadığı için tanınmadığını gördüm. Öncelikle bunları uygulayarak tanımış oluyorlar. Derslerimizde öğelerin ulusal olmasına rağmen yakın hissetmelerine karşın aslında uygulamakta çalmakta zorlandıklarını ve mutlaka çalışılması gerektiğini gördüm” (ÖE7).

4.3.4.2. Öğrencilerin Türk müziğine karşı ilgisiz olmaları. Bu alt başlıkta “öğrencilerin Türk müziğine karşı ilgisiz olmaları” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“...ayrıca bazı öğrencilerin müzik türlerine dair fanatik bir tutum içinde olarak Türk müziğini "dinleme" ve "beğenme" boyutundan uzak olması da önemli bir sorundur” (ÖE1).

“Eserleri öğrenciler tanımıyor. Bazısı ilgi duymamış...” (ÖE7).

4.3.4.3. Seviyeye uygun eser yetersizliği. Bu alt başlıkta “seviyeye uygun eser yetersizliği” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“En büyük sorun fazlaca eserin olmaması. Özellikle trio, quartet gibi “orijinal” eserler veren besteciler neredeyse yok” (ÖE3).

4.3.4.4. Geleneksel Türk müziği çalgılarının akort farklılıkları. Bu alt başlıkta “geleneksel Türk müziği çalgılarının akort farklılıkları” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Türk müziği çalgıları gruba eklenince transpoze sorunu ve akort sorunu ekleniyor” (ÖE4).

4.3.4.5. Öğrencilerin bu literatüre ait eserleri seslendirecek seviyede olmaması. Bu alt başlıkta “öğrencilerin bu literatüre ait eserleri seslendirecek seviyede olmaması” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Öğrenciler bu literatürdeki eserleri seslendirecek seviyede değiller” (ÖE2).

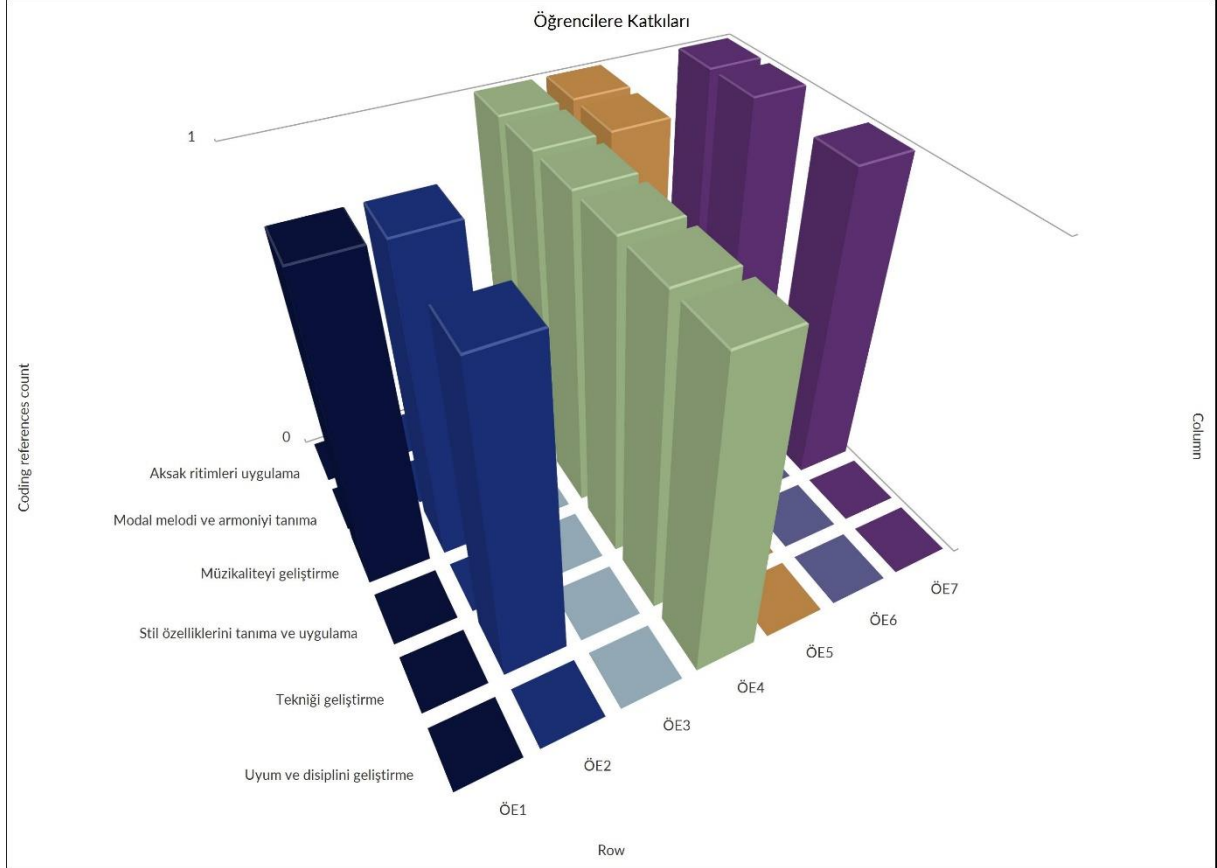
4.3.4.6. Türk müziği öğelerini birliktelik ve bütünlük içinde seslendirme. Bu alt başlıkta “Türk müziği öğelerini birliktelik ve bütünlük içinde seslendirme” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Bu literatürü seslendirirken yaşanan en temel sorun ve zorluk eğer makamsal armoni kullanıldıysa eseri bir bütün olarak tınlatamamaktır. Kakişik sesler olduğu için bu armoni izleyiciye gürültü veya yanlış seslendiriliyormuş hissiyatı yaşatabilir” (ÖE5).

4.3.5. Öğrencilere katkıları. Bu temada yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin öğrencilere katkılarını tespit etmeye yönelik olarak “yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin öğrencilere katkıları nelerdir?” sorusu sorulmuş ve öğretim elemanlarının görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema ve kod şemasına Şekil 10’da yer verilmiştir.

Şekil 10

Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin öğrencilere katkılarına ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 10’da da görüldüğü gibi öğretim elemanlarının cevaplarından elde edilen verilerin analizi sonucunda “aksak ritimleri uygulama”, “modal melodi ve armoni tanıma”, “müzikaliteyi geliştirme”, “stil özelliklerini tanıma ve uygulama”, “tekniği geliştirme” ve “uyum ve disiplini geliştirme” olmak üzere toplam 6 kod elde edilmiştir. Öğretim elemanlarının yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin öğrencilere katkıları ile ilgili görüşlerinden elde edilen “öğrencilere katkıları” temasına ilişkin kodlamalara Tablo 46’da yer verilmiştir.

Tablo 46

Yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin öğrencilere katkılarına ilişkin öğretim elemanı görüşleri

Öğrencilere Katkıları			
Tema	Kod	f	Katılımcılar
Öğrencilere Katkıları	Aksak ritimleri uygulama	3	ÖE4, ÖE5, ÖE7
	Modal melodi ve armoniyi tanıma	3	ÖE4, ÖE5, ÖE7
	Müzikaliteyi geliştirme	3	ÖE1, ÖE2, ÖE4
	Stil özelliklerini tanıma ve uygulama	2	ÖE4, ÖE7
	Tekniği geliştirme	2	ÖE2, ÖE4
	Uyum ve disiplini geliştirme	1	ÖE4

Tablo 46’da da görüldüğü gibi yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin öğrencilere katkılarına ilişkin katılımcı görüşleri bulunmaktadır.

Katılımcıların “öğrencilere katkıları” teması ile ilgili olarak aksak ritimleri uygulama, modal melodi ve armoniyi tanıma, müzikaliteyi geliştirme (3), stil özelliklerini tanıma ve uygulama, tekniği geliştirme (2), uyum ve disiplini geliştirme (1) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Bu temaya bağlı en yüksek frekans “aksak ritimleri uygulama”, “modal melodi ve armoniyi tanıma” ve “müzikaliteyi geliştirme” koduna, en düşük frekans ise “uyum ve disiplini geliştirme” koduna aittir. Bu temaya ilişkin kodlara ve katılımcı görüşlerine aşağıda sırasıyla yer verilmiştir.

4.3.5.1. Aksak ritimleri uygulama. Bu alt başlıkta “aksak ritimleri uygulama” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Aksak ritimler, ...ile ilgili katkı sağlayacağını düşünüyorum” (ÖE4).

“...bunun dışında Türk müziği eserleri daha ezgi ağırlıklı olduğu için öğrenciler bu ezgilerdeki ritmik ve melodik farklılıkları keşfedebilirler” (ÖE5).

“Ulusal öğeleri içeren Aksak ritimler, modal melodi ve armoniler, stil özelliklerinin aslında çalışılmadığı için tanınmadığını gördüm. Öncelikle bunları uygulayarak tanımış oluyorlar” (ÖE7).

4.3.5.2. Modal melodi ve armoniyi tanıma. Bu alt başlıkta “modal melodi ve armoniyi” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“...modal melodi ve armoniler, ...ile ilgili katkı sağlayacağını düşünüyorum” (ÖE4).

“...bu eserlerde farklı bir armoni yapısı duyabilirler” (ÖE5).

“Ulusal öğeleri içeren...modal melodi ve armoniler, stil özelliklerinin aslında çalışılmadığı için tanınmadığını gördüm. Öncelikle bunları uygulayarak tanımış oluyorlar” (ÖE7).

4.3.5.3. Müzikaliteyi geliştirme. Bu alt başlıkta “müzikaliteyi geliştirme” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Türk müziğine ilişkin piyanolu-piyanosuz repertuvarın, öğrenciye teknik kazanımdan daha çok müziksel boyutta kazanımları olduğunu düşünüyorum. Bu boyutu daha önemli buluyorum” (ÖE1).

“Teknik ve müzikal açılardan olumlu katkı sağlayacağını düşünüyorum” (ÖE2).

“Müzikalite açısından katkısı olduğunu düşünüyorum” (ÖE4).

4.3.5.4. Stil özelliklerini tanıma ve uygulama. Bu alt başlıkta “stil özelliklerini tanıma ve uygulama” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“...stil özellikleri, müzikalite, çalgısal teknik düzey, uyum ve disiplinin gelişimi ile ilgili katkı sağlayacağını düşünüyorum” (ÖE4).

“Ulusal öğeleri içeren...stil özelliklerinin aslında çalışılmadığı için tanınmadığını gördüm. Öncelikle bunları uygulayarak tanımış oluyorlar” (ÖE7).

4.3.5.5. Tekniği geliştirme. Bu alt başlıkta “tekniği geliştirme” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Teknik ve müzikal açılardan olumlu katkı sağlayacağını düşünüyorum” (ÖE2).

“Çalgısal teknik düzeyi geliştirme açısından katkısı olduğunu düşünüyorum” (ÖE4).

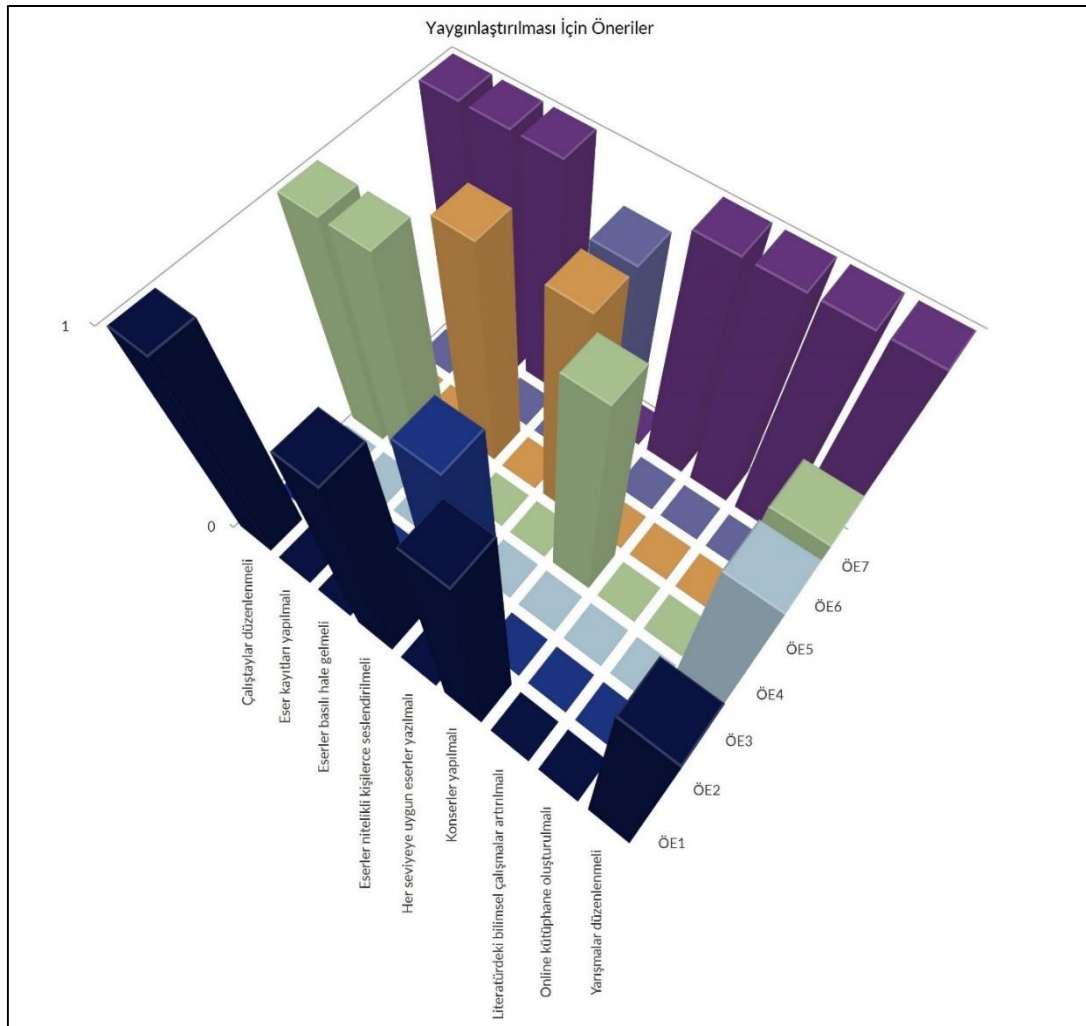
4.3.5.6. Uyum ve disiplini geliştirme. Bu alt başlıkta “uyum ve disiplini geliştirme” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Uyum ve disiplinin gelişimine katkı sağlayacağını düşünüyorum” (ÖE4).

4.3.6. Yaygınlaştırılması için öneriler. Bu temada Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin yaygınlaştırılması için önerileri tespit etmeye yönelik olarak “Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin yaygınlaştırılması için önerileriniz nelerdir?” sorusu sorulmuş ve öğretim elemanlarının görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema ve kod şemasına Şekil 11’de yer verilmiştir.

Şekil 11

Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin yaygınlaştırılması için önerilere ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 11’de de görüldüğü gibi öğretim elemanlarının cevaplarından elde edilen verilerin analizi sonucunda “çalıştaylar düzenlenmeli”, “eser kayıtları yapılmalı”, “eserler basılı hale gelmeli”, “eserler nitelikli kişilerce seslendirilmeli”, “her seviyeye uygun eserler yazılmalı”, “konserler yapılmalı”, “literatürdeki bilimsel çalışmalar artırılmalı”, “online kütüphane oluşturulmalı” ve “yarışmalar düzenlenmeli” olmak üzere toplam 9 kod elde edilmiştir. Öğretim elemanlarının Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin yaygınlaştırılması için öneriler ile ilgili görüşlerinden elde edilen “yaygınlaştırılması için öneriler” temasına ilişkin kodlamalara Tablo 47’de yer verilmiştir.

Tablo 47

Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin yaygınlaştırılması için önerilere ilişkin öğretim elemanı görüşleri

Yaygınlaştırılması İçin Öneriler			
Tema	Kod	f	Katılımcılar
Yaygınlaştırılması için Öneriler	Yarışmalar düzenlenmeli	4	ÖE1, ÖE3, ÖE4, ÖE7
	Konserler yapılmalı	3	ÖE1, ÖE4, ÖE7
	Her seviyeye uygun eserler yazılmalı	3	ÖE2, ÖE5, ÖE6
	Çalıştaylar düzenlenmeli	3	ÖE1, ÖE4, ÖE7
	Eser kayıtları yapılmalı	2	ÖE4, ÖE7
	Eserler basılı hale gelmeli	2	ÖE5, ÖE7
	Eserler nitelikli kişilerce seslendirilmeli	1	ÖE1
	Literatürdeki bilimsel çalışmalar artırılmalı	1	ÖE7
	Online kütüphane oluşturulmalı	1	ÖE7

Tablo 47’de de görüldüğü gibi Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin yaygınlaştırılması için önerilere ilişkin katılımcı görüşleri bulunmaktadır. Katılımcıların “yaygınlaştırılması için öneriler” teması ile ilgili olarak yarışmalar düzenlenmeli (4), konserler yapılmalı, her seviyeye uygun eserler yazılmalı, çalıştaylar düzenlenmeli (3), eser kayıtları yapılmalı, eserler basılı hale gelmeli (2), eserler nitelikli kişilerce seslendirilmeli, literatürdeki bilimsel çalışmalar artırılmalı ve online kütüphane oluşturulmalı (1) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Bu temaya bağlı en yüksek frekans “yarışmalar düzenlenmeli” koduna, en düşük frekans ise “eserler nitelikli kişilerce seslendirilmeli”,

“literatürdeki bilimsel çalışmalar artırılmalı” ve “online kütüphane oluşturulmalı” kodlarına aittir. Bu temaya ilişkin kodlara ve katılımcı görüşlerine aşağıda sırasıyla yer verilmiştir.

4.3.6.1. Yarışmalar düzenlenmeli. Bu alt başlıkta “yarışmalar düzenlenmeli” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“...Bu kapsamda yarışmalar düzenlenmesini isterim” (ÖE1).

“...Bu özendirmeler ulusal yarışmaların desteklenmesi, geliştirilmesi ve yaygınlaştırılması ile mümkün” (ÖE3).

“Yarışma, ...bu literatürün yaygınlaştırılmasında etkili olacaktır” (ÖE4).

“Bunun birçok yolu olabilir ...Yarışma düzenlenebilir, yeni eserlerin bestelenmesi için yarışma düzenlenebilir” (ÖE7).

4.3.6.2. Konserler yapılmalı. Bu alt başlıkta “konserler yapılmalı” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Kesinlikle öneririm. ...Bu kapsamda yarışmalar düzenlenmesini, beste konserleri yapılmasını isterim” (ÖE1).

“...bu literatürle konserlerin artırılması, ...bu literatürün yaygınlaştırılmasında etkili olacaktır” (ÖE4).

“...veya eserler daha çok konser programlarında yer alabilir, cd kayıtları gerçekleştirilebilir” (ÖE7).

4.3.6.3. Her seviyeye uygun eserler yazılmalı. Bu alt başlıkta “her seviyeye uygun eserler yazılmalı” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Fakat her düzeye uygun yazılmalı eserler. Sadece mesleki eğitim alanların çalabileceği şeyler olmayıp amatör olarak müzikle ilgilenen bireylerin de çalmaktan keyif alacakları çalışmalar olmalı” (ÖE2).

“Eğitim müziği bestelemek farklı bir şey, profesyonel bir bestecinin virtüözler için yazdığı eserler farklı bir şey. Bunları ayırmak lazım. Bu konuda her iki kesim için de bol bol

eser üretilmeli. Bizim bölümlerimizdeki öğrenciler için de bu literatürde çok sayıda eser olmalı” (ÖE5).

“Bunun için daha çok eserin yazılmasına gereksinim var. Ancak bunu sağlayacak olan besteci sayısı çok az, dolayısıyla ürün sayısı da oldukça yetersiz. Öncelikle bu konuda bir adım atılması gerekir diye düşünüyorum. Konservatuvarlardaki kompozisyon bölümünde yetişen bestecilerin her düzeye uygun beste ve düzenlemeler yapması teşvik edilebilir” (ÖE6).

4.3.6.4. Çalıştaylar düzenlenmeli. Bu alt başlıkta “çalıştaylar düzenlenmeli” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Kesinlikle öneririm. ...bestecilerin çalıştaylar düzenlemesi gerektiğini düşünüyorum” (ÖE1).

“...eserlerin tanıtılması için seminerler, kayıtlar, çalıştaylar bu literatürün yaygınlaştırılmasında etkili olacaktır” (ÖE4).

“Eserlerin tanıtılması için seminerler, kayıtlar, çalıştaylar önemli” (ÖE7).

4.3.6.5. Eser kayıtları yapılmalı. Bu alt başlıkta “eser kayıtları yapılmalı” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Eserlerin tanıtılması için seminerler, kayıtlar, çalıştaylar bu literatürün yaygınlaştırılmasında etkili olacaktır” (ÖE4).

“Eserlerin tanıtılması için seminerler, kayıtlar, çalıştaylar önemli” (ÖE7).

4.3.6.6. Eserler basılı hale gelmeli. Bu alt başlıkta “eserler basılı hale gelmeli” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Bir önerim de eserlerin yaprak nota şeklinde basılması. Bu çok önemli. Besteci bastırmalı, bizler de parası ile satın almalıyız. Yoksa elden ele notalar dolaşiyor, sürekli fotokopi iyi olmuyor” (ÖE5).

“...ayrıca bu eserler basılı hale getirilmeli” (ÖE7).

4.3.6.7. Eserler nitelikli kişilerce seslendirilmeli. Bu alt başlıkta “eserler nitelikli kişilerce seslendirilmeli” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Önce var olan çalışmaların nitelikli kişilerin yönetiminde oda müziği repertuvarlarında yer almasını dilerim. Yapılan her işin niteliği belirleyicidir. Dolayısıyla sadece seslendirilmesi değil nasıl seslendirildiği çok önemli bir konudur” (ÖE1).

4.3.6.8. Literatürdeki bilimsel çalışmalar artırılmalı. Bu alt başlıkta “literatürdeki bilimsel çalışmalar artırılmalı” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

“Bunun birçok yolu olabilir...Eserlerin tanıtılması için seminerler, kayıtlar, çalıştaylar önemli bunun yanı sıra eserlerin çalışmaları ile ilgili daha çok bilimsel kitap makale veya bildiri yayımlanmalı ve yorumcu eserin yorumunu yaparken ona yol gösteren bilimsel bir çalışmadan faydalanabilmeli bence” (ÖE7).

4.3.6.9. Online kütüphane oluşturulmalı. Bu alt başlıkta “online kütüphane oluşturulmalı” koduna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer verilmiştir.

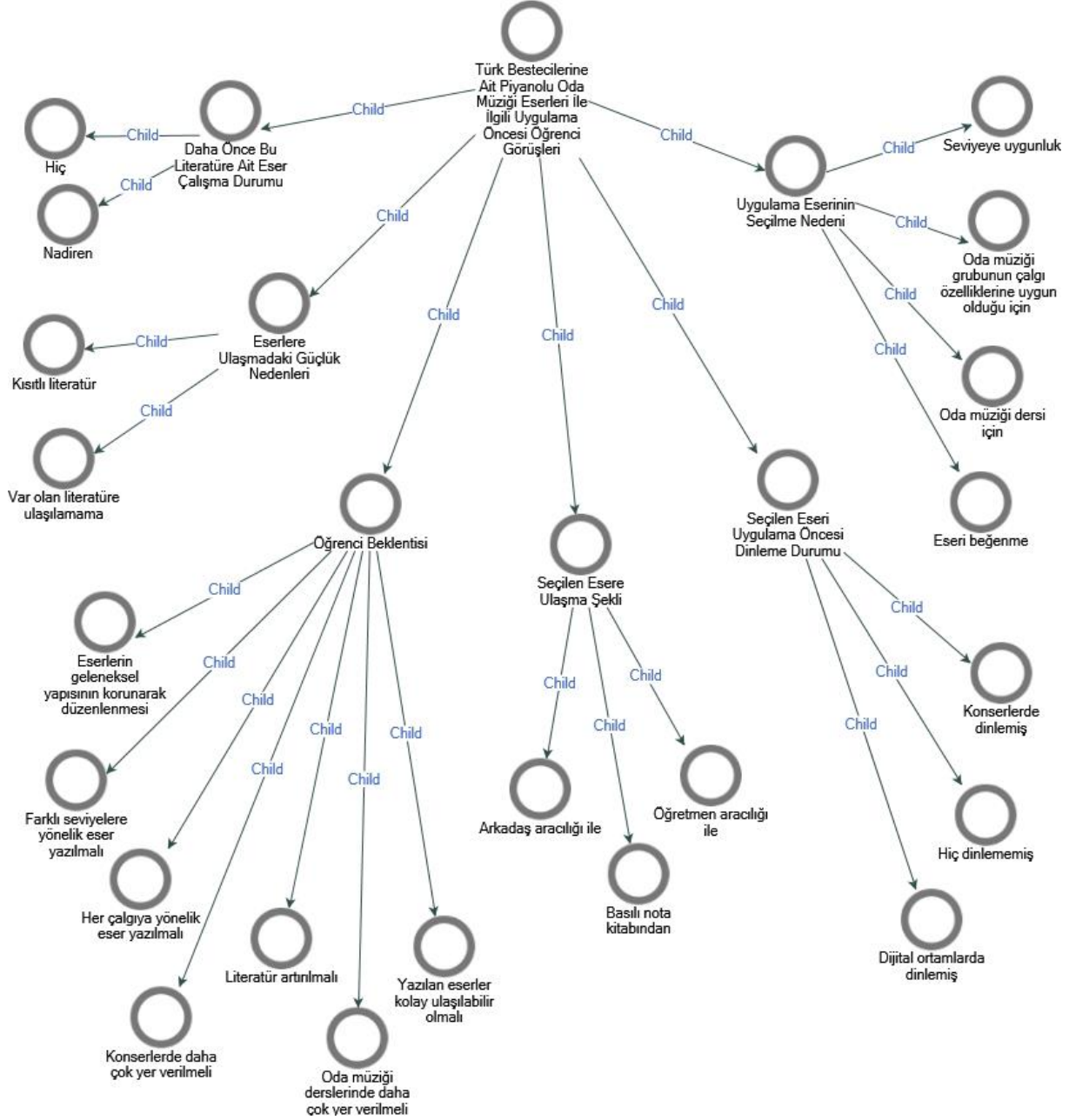
“Bence online bir kütüphane oluşturulmalı ve ücretli veya ücretsiz buna besteci karar verebilir ama notalar mutlaka kolay ulaşılabilir olmalı” (ÖE7).

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın dördüncü alt problemi olan “Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerine ilişkin uygulama öncesi öğrenci görüşleri nelerdir?” sorusu ile gözlemlenen öğrencilerin uygulama öncesi görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda gerçekleştirilen görüşmelerden elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema ve kod haritasına Şekil 12’de yer verilmiştir.

Şekil 12

Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile ilgili uygulama öncesi öğrenci görüşlerine ilişkin tema ve kod haritası



Şekil 12’de de görüldüğü gibi öğrenci görüşlerine göre uygulama öncesinde Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile ilgili belirli tema ve kodlara ulaşılmıştır. Bu görüşmelerden elde edilen tema, kod ve frekanslara ilişkin bilgilere Tablo 48’de yer verilmiştir.

Tablo 48

Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile ilgili uygulama öncesi öğrenci görüşlerine ilişkin tema ve kod tablosu

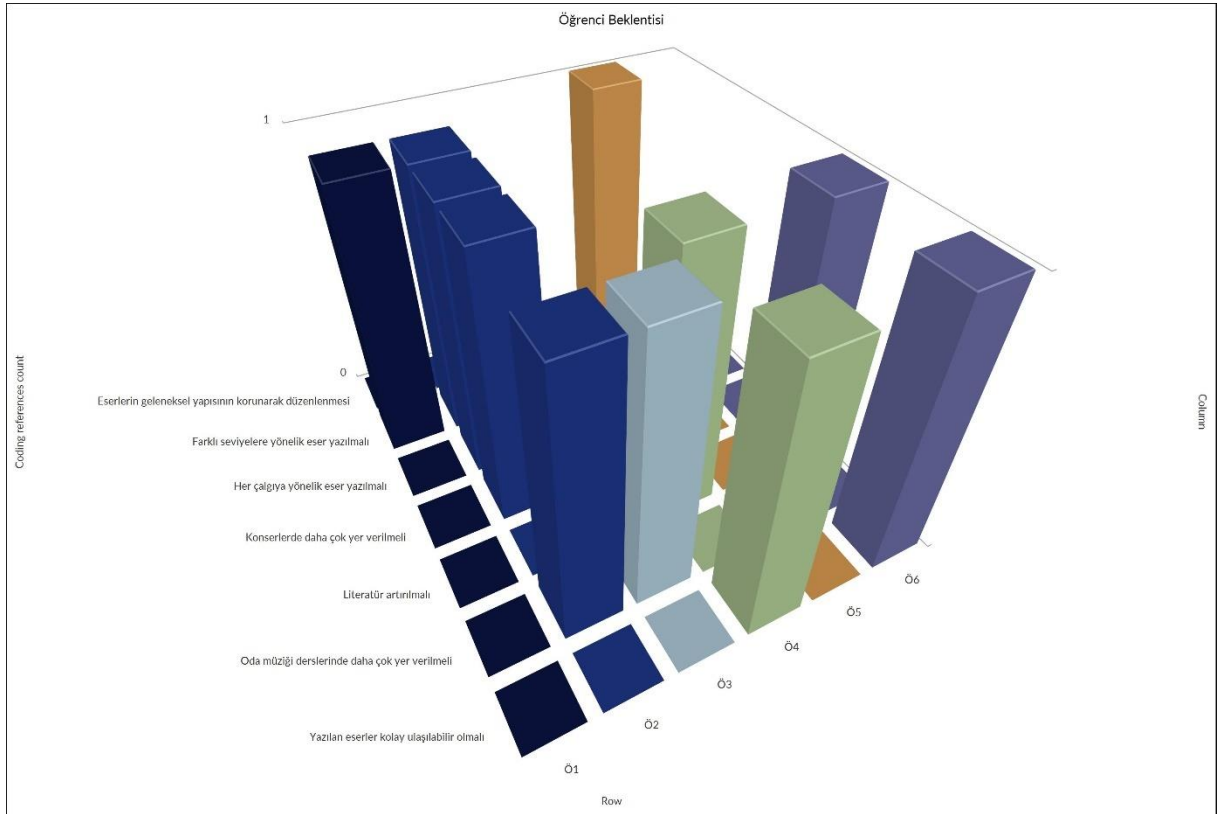
<u>Temalar</u>	<u>Kodlar</u>	<u>f</u>
Öğrenci Beklentisi	Literatür artırılmalı	2
	Farklı seviyelere yönelik eser yazılmalı	2
	Oda müziği derslerinde daha çok yer verilmeli	2
	Yazılan eserler kolay ulaşılabilir olmalı	2
	Eserlerin geleneksel yapısının korunarak düzenlenmesi	1
	Her çalgıya yönelik eser yazılmalı	1
	Konserlerde daha çok yer verilmeli	1
Daha Önce Bu Literatüre Ait Eser Çalışma Durumu	Hiç	4
	Nadiren	2
Uygulama Eserinin Seçilme Nedeni	Eseri beğenme	1
	Oda müziği dersi için	1
	Oda müziği grubunun çalgı özelliklerine uygun olduğu için	1
	Seviyeye uygunluk	1
Seçilen Esere Ulaşma Şekli	Öğretmen aracılığı ile	4
	Basılı nota kitabından	1
	Arkadaş aracılığı ile	1
Eserlere Ulaşmadaki Güçlük Nedenleri	Kısıtlı literatür	4
	Var olan literatüre ulaşamama	2
Seçilen Eseri Uygulama Öncesi Dinleme Durumu	Dijital ortamlarda	3
	Hiç	3
	Konserlerde	1

Tablo 48’de de görüldüğü gibi Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerine ilişkin uygulama öncesi öğrenci görüşlerinden elde edilen verilerin analizi sonucunda “öğrenci beklentileri”, “daha önce bu literatüre ait eser çalışma durumu”, “uygulama eserinin seçilme nedeni”, “seçilen esere ulaşma şekli”, “eserlere ulaşmadaki güçlük nedenleri” ve “seçilen eseri uygulama öncesi dinleme durumu” olmak üzere toplam 6 temaya ulaşılmıştır. Bu temalara bağlı 21 kod elde edilmiştir. Aşağıda bu tema ve kodlara ilişkin Nvivo12 programı ile gerçekleştirilen analizlere yer verilmiştir.

4.4.1. Öğrenci beklentisi. Bu temada Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile ilgili öğrenci beklentilerini tespit etmeye yönelik olarak “Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile ilgili beklentileriniz nelerdir?” sorusu sorulmuş ve öğrencilerin görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema ve kod şemasına Şekil 13’te yer verilmiştir.

Şekil 13

Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile ilgili öğrenci beklentisine ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 13’te de görüldüğü gibi öğrencilerin cevaplarından elde edilen verilerin analizi sonucunda “eserlerin geleneksel yapısının korunarak düzenlenmesi”, “farklı seviyelere yönelik eser yazılmalı”, “her çalgıya yönelik eser yazılmalı”, “konserlerde daha çok yer verilmeli”, “literatür artırılmalı”, “oda müziği derslerinde daha çok yer verilmeli” ve “yazılan eserler kolay ulaşılabilir olmalı” olmak üzere toplam 7 kod elde edilmiştir. Öğrencilerin uygulama öncesinde Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile ilgili beklentilerine

ilişkin görüşlerinden elde edilen “öğrenci beklentisi” temasına ilişkin kodlamalara Tablo 49’da yer verilmiştir.

Tablo 49

Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile ilgili beklentilere ilişkin öğrenci görüşleri

Öğrenci Beklentisi			
Tema	Kod	f	Katılımcılar
Öğrenci Beklentisi	Literatür artırılmalı	2	Ö4, Ö6
	Farklı seviyelere yönelik eser yazılmalı	2	Ö1, Ö2
	Oda müziği derslerinde daha çok yer verilmeli	2	Ö2, Ö3
	Yazılan eserler kolay ulaşılabilir olmalı	2	Ö4, Ö6
	Eserlerin geleneksel yapısının korunarak düzenlenmesi	1	Ö5
	Her çalgıya yönelik eser yazılmalı	1	Ö2
	Konserlerde daha çok yer verilmeli	1	Ö2

Tablo 49’da da görüldüğü gibi Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile ilgili beklentilere ilişkin katılımcı görüşleri bulunmaktadır. Katılımcıların “öğrenci beklentisi” teması ile ilgili olarak literatür artırılmalı, farklı seviyelere yönelik eser yazılmalı, oda müziği derslerinde daha çok yer verilmeli, yazılan eserler kolay ulaşılabilir olmalı (2), eserlerin geleneksel yapısının korunarak düzenlenmesi, her çalgıya yönelik eser yazılmalı ve konserlerde daha çok yer verilmeli (1) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Bu temaya bağlı olan “literatür artırılmalı”, “farklı seviyelere yönelik eser yazılmalı”, “oda müziği derslerinde daha çok yer verilmeli” ve “yazılan eserler kolay ulaşılabilir olmalı” kodları 2, diğer kodlar ise 1 frekansa sahiptir. Bu temaya ilişkin kodlara ve katılımcı görüşlerine aşağıda sırasıyla yer verilmiştir.

4.4.1.1. Literatür artırılmalı. Bu alt başlıkta “literatür artırılmalı” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Türk bestecilere ait oda müziği eserlerinin daha çok yazılıp notaların yaygınlaşmasını istiyorum” (Ö4).

“Daha çok eser yazılıp, yaygınlaştırılmasını istiyorum” (Ö6).

4.4.1.2. Farklı seviyelere yönelik eser yazılmalı. Bu alt başlıkta “farklı seviyelere yönelik eser yazılmalı” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Şimdiye kadar pek çok enstrümanın olduğu çok farklı eserler dinledim fakat Viyola özelinde Türk bestecilerine ait literatürü her açıdan çok zorlayıcı ve karmaşık buluyorum, bu sebeple her seviyeye uygun eserlerin olması gerektiğini düşünüyorum” (Ö1).

“Türk bestecilerine ait bu eserlere derslerde ve konser programlarında daha sık yer verilmesi gerektiğini düşünüyorum. Fakat bunun gerçekleşmeme sebeplerinin de seviyeye uygun yeterli sayıda eserin olmaması olduğunu düşünüyorum” (Ö2).

4.4.1.3. Oda müziği derslerinde daha çok yer verilmeli. Bu alt başlıkta “oda müziği derslerinde daha çok yer verilmeli” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Türk bestecilerine ait bu eserlere derslerde ve konser programlarında daha sık yer verilmesi gerektiğini düşünüyorum” (Ö2).

“Lisans eğitimimde Türk Müziği eseri çalışmışım fakat piyanolu değildi. Bu tür eserlerin derslerde daha sık çalışılması gerektiğini düşünüyorum” (Ö3).

4.4.1.4. Yazılan eserler kolay ulaşılabilir olmalı. Bu alt başlıkta “yazılan eserler kolay ulaşılabilir olmalı” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin daha çok yazılıp notaların yaygınlaşmasını istiyorum” (Ö4).

“Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin daha çok yazılıp, yaygınlaştırılmasını istiyorum” (Ö6).

4.4.1.5. Eserlerin geleneksel yapısının korunarak düzenlenmesi. Bu alt başlıkta “eserlerin geleneksel yapısının korunarak düzenlenmesi” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Türk besteciler besteledikleri Türk eserlerinin düzenlemelerini Türk müziğine daha yakın ve sadık kalarak yapabilirler” (Ö5).

4.4.1.6. Her çalgıya yönelik eser yazılmalı. Bu alt başlıkta “her çalgıya yönelik eser yazılmalı” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Flüt özelinde düşünürsek bu enstrümanın yapısına uygun düzenlemeler/eserler pek mevcut değil bu sebeple her enstrümana uygun eserler yazılmasını istiyorum” (Ö2).

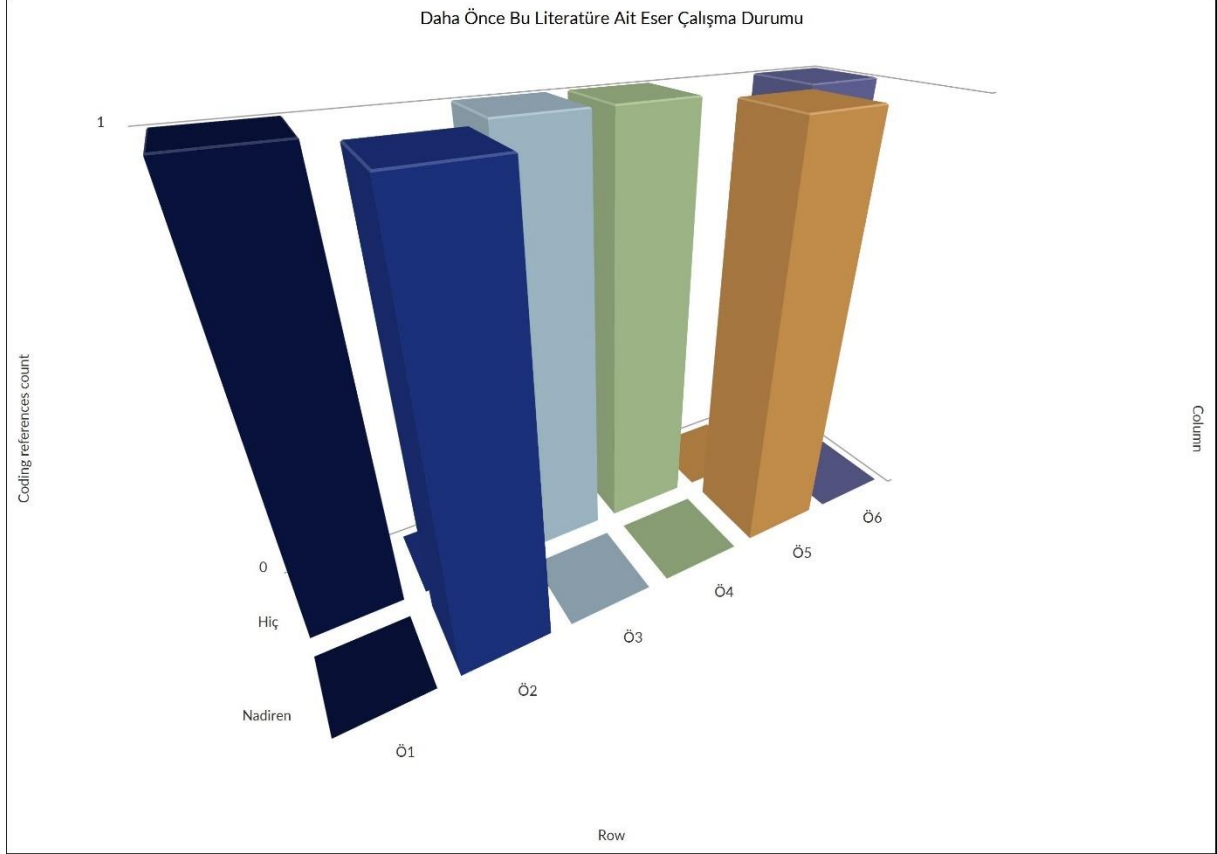
4.4.1.7. Konserlerde daha çok yer verilmeli. Bu alt başlıkta “konserlerde daha çok yer verilmeli” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Türk bestecilerine ait bu eserlere derslerde ve konser programlarında daha sık yer verilmesi gerektiğini düşünüyorum” (Ö2).

4.4.2. Daha önce bu literatüre ait eser çalışma durumu. Bu temada öğrencilerin daha önce bu literatüre ait eser çalışma durumunu tespit etmeye yönelik olarak “Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerinden herhangi birini daha önce çalıştınız mı?” sorusu sorulmuş ve öğrencilerin görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema ve kod şemasına Şekil 14’te yer verilmiştir.

Şekil 14

Öğrencilerin Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerini daha önce çalışma durumuna ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 14’te de görüldüğü gibi öğrencilerin cevaplarından elde edilen verilerin analizi sonucunda “hiç” ve “nadiren” olmak üzere 2 kod elde edilmiştir. Öğrencilerin Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerini daha önce çalışma durumu ile ilgili görüşlerinden elde edilen “daha önce bu literatüre ait eser çalışma durumu” temasına ilişkin kodlamalara Tablo 50’de yer verilmiştir.

Tablo 50

Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerini daha önce çalışma durumuna ilişkin öğrenci görüşleri

Daha Önce Bu Literatüre Ait Eser Çalışma Durumu			
Tema	Kod	f	Katılımcılar
Daha Önce Bu Literatüre Ait Eser Çalışma Durumu	Hiç	4	Ö1, Ö3, Ö4, Ö6
	Nadiren	2	Ö2, Ö5

Tablo 50’de de görüldüğü gibi Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerini daha önce çalışma durumuna ilişkin katılımcı görüşleri bulunmaktadır. Katılımcıların “daha önce bu literatüre ait eser çalışma durumu” teması ile ilgili olarak hiç (4) ve nadiren (2) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Bu temaya bağlı olan “hiç” kodu 4 frekansa, “nadiren” kodu ise 2 frekansa sahiptir. Bu temaya ilişkin kodlara ve katılımcı görüşlerine aşağıda sırasıyla yer verilmiştir.

4.4.2.1. Hiç. Bu alt başlıkta “hiç” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Hayır, daha önce hiç çalışmadım” (Ö1).

“Daha önce hiç çalışmamıştım” (Ö3).

“Hayır çalışmadım” (Ö4).

“Hayır, çalışmadık” (Ö6).

4.4.2.2. Nadiren. Bu alt başlıkta “nadiren” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

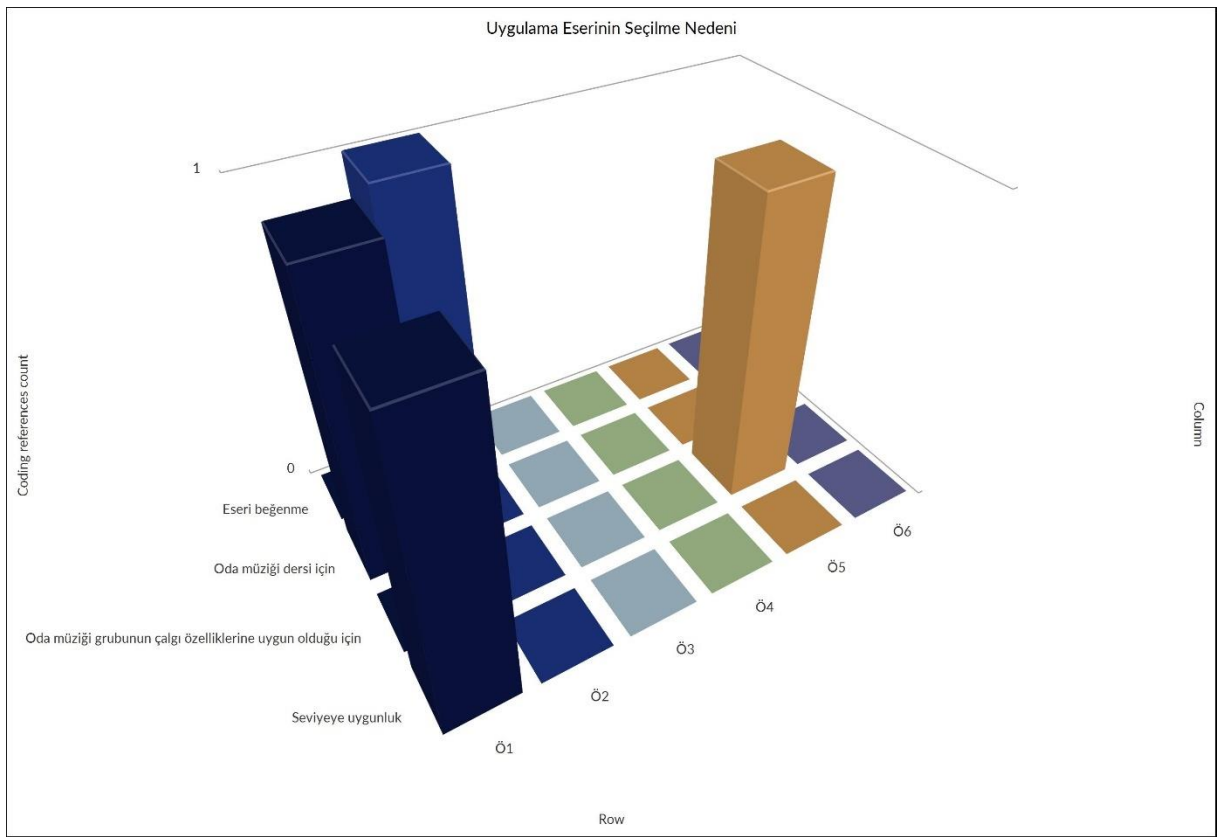
“Daha önce çalıştım fakat çok nadir. Aklımdakiler; Yunus’un Mezarında, Sultaniyegâh, Hamsi in Chicago” (Ö2).

“Evet daha önce birkaç eser olmak üzere çalışmıştım” (Ö5).

4.4.3. Uygulama eserinin seçilme nedeni. Bu temada öğrencilerin gözlem sürecinde kullanılacak olan Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerinin seçilme nedenini tespit etmeye yönelik olarak “Uygulama eserinin seçilme nedeni nelerdir?” sorusu sorulmuş ve öğrencilerin görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema ve kod şemasına Şekil 15’te yer verilmiştir.

Şekil 15

Uygulama eserinin seçilme nedenine ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 15’te de görüldüğü gibi öğrencilerin cevaplarından elde edilen verilerin analizi sonucunda “eseri beğenme”, “oda müziği dersi için”, “oda müziği grubunun çalgı özelliklerine uygun olduğu için” ve “seviyeye uygunluk” olmak üzere 4 kod elde edilmiştir. Öğrencilerin uygulama eserinin seçilme nedenine ilişkin görüşlerinden elde edilen “uygulama eserinin seçilme nedeni” temasına ilişkin kodlamalara Tablo 51’de yer verilmiştir.

Tablo 51

Uygulama eserinin seçilme nedenine ilişkin öğrenci görüşleri

Uygulama Eserinin Seçilme Nedeni			
<u>Tema</u>	<u>Kod</u>	<u>f</u>	<u>Katılımcılar</u>
Uygulama Eserinin Seçilme Nedeni	Eseri beğenme	1	Ö2
	Oda müziği dersi için	1	Ö1
	Oda müziği grubunun çalgı özelliklerine uygun olduğu için	1	Ö5
	Seviyeye uygunluk	1	Ö1

Tablo 51’de de görüldüğü gibi uygulama eserinin seçilme nedenine ilişkin katılımcı görüşleri bulunmaktadır. Katılımcıların “uygulama eserinin seçilme nedeni” teması ile ilgili olarak eseri beğenme, oda müziği dersi için, oda müziği grubunun çalgı özelliklerine uygun olduğu için ve seviyeye uygunluk (1) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Bu temaya bağlı tüm kodlar 1 frekansa sahiptir. Bu temaya ilişkin kodlara ve katılımcı görüşlerine aşağıda sırasıyla yer verilmiştir.

4.4.3.1. Eseri beğenme. Bu alt başlıkta “eseri beğenme” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Bu eseri beğendiğim için ve aynı zamanda beni yansıttığını düşündüğüm için seçtim” (Ö2).

4.4.3.2. Oda müziği dersi için. Bu alt başlıkta “oda müziği dersi için” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Neden seçtiğim ise şöyle; tamamen oda müziği dersi için” (Ö1).

4.4.3.3. Oda müziği grubunun çalgı özelliklerine uygun olduğu için. Bu alt başlıkta “oda müziği grubunun çalgı özelliklerine uygun olduğu için” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Eseri piyano ve bağlama enstrümanları için uygun olmasına dikkat ederek seçtim” (Ö5).

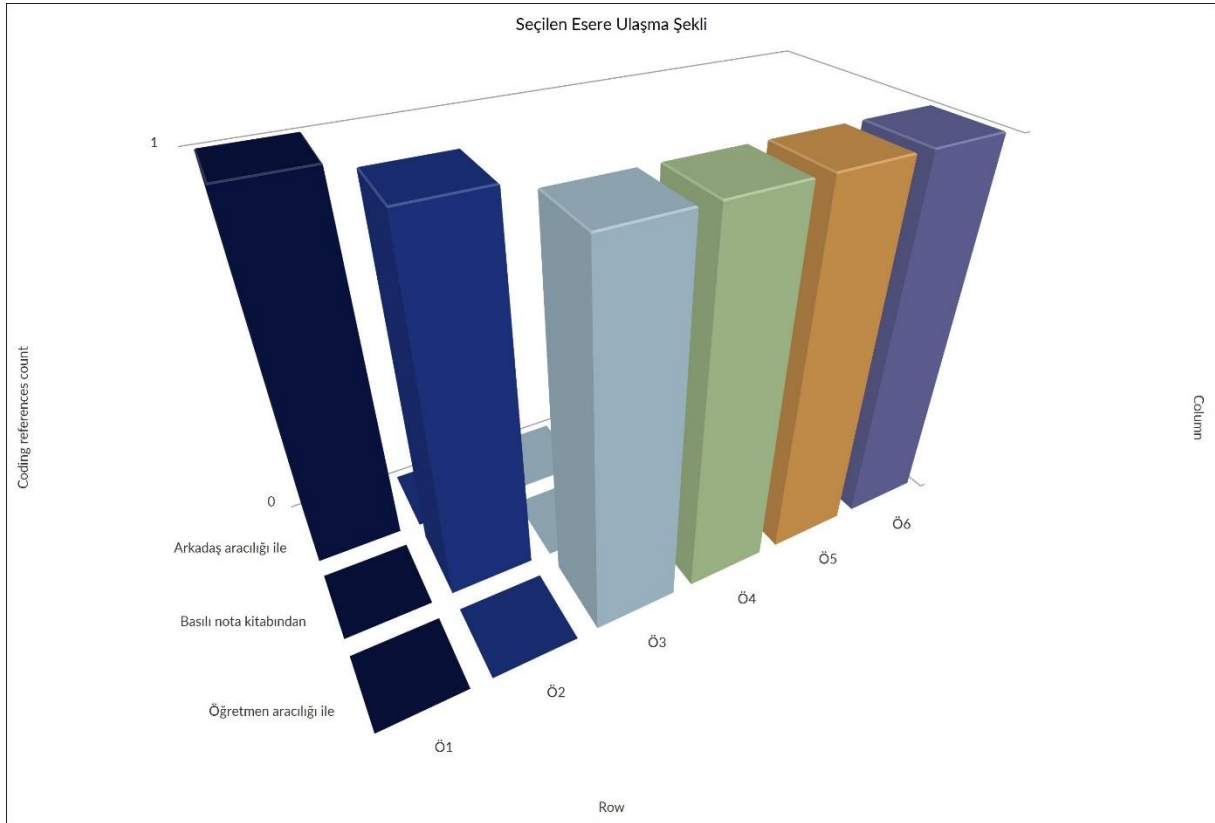
4.4.3.4. Seviyeye uygunluk. Bu alt başlıkta “seviyeye uygunluk” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Seviyeme uygun bir eser olsun istedim. Çünkü genelde yazılmış eserler hep virtüözite isteyen eserler” (Ö1).

4.4.4. Seçilen esere ulaşma şekli. Bu temada öğrencilerin gözlem sürecinde çalışmak üzere seçtikleri esere ulaşma şeklini tespit etmeye yönelik olarak “Seçilen uygulama eserine nasıl ulaştınız?” sorusu sorulmuş ve öğrencilerin görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema ve kod şemasına Şekil 16’da yer verilmiştir.

Şekil 16

Seçilen esere ulaşma şekline ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 16’da da görüldüğü gibi öğrencilerin cevaplarından elde edilen verilerin analizi sonucunda “arkadaş aracılığı ile”, “basılı nota kitabından” ve “öğretmen aracılığı ile” olmak üzere 3 kod elde edilmiştir. Öğrencilerin seçilen esere ulaşma şekli ile ilgili elde edilen “seçilen esere ulaşma şekli” temasına ilişkin kodlamalara Tablo 52’de yer verilmiştir.

Tablo 52

Seçilen esere ulaşma şekline ilişkin öğrenci görüşleri

Seçilen Esere Ulaşma Şekli			
Tema	Kod	f	Katılımcılar
Seçilen Esere Ulaşma Şekli	Öğretmen aracılığı ile	4	Ö3, Ö4, Ö5, Ö6
	Arkadaş aracılığı ile	1	Ö1
	Basılı nota kitabından	1	Ö2

Tablo 52’de de görüldüğü gibi seçilen esere ulaşma şekline ilişkin katılımcı görüşleri bulunmaktadır. Katılımcıların “seçilen esere ulaşma şekli” teması ile ilgili olarak öğretmen aracılığı ile (4), arkadaş aracılığı ile ve basılı nota kitabından (1) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Bu temaya bağlı en yüksek frekans “öğretmen aracılığı ile” koduna, en düşük frekans ise “arkadaş aracılığı ile” ve “basılı nota kitabından” kodlarına aittir. Bu temaya ilişkin kodlara ve katılımcı görüşlerine aşağıda sırasıyla yer verilmiştir.

4.4.4.1. Öğretmen aracılığı ile. Bu alt başlıkta “öğretmen aracılığı ile” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Piyanolu oda müziği eserlerini çalışmamız için hocamız ulaştı” (Ö3).

“Hocamız vasıtası ile ulaştık” (Ö4).

“Öğretmenim aracılığı ile ulaştım” (Ö5).

“Hocamız verdi” (Ö6).

4.4.4.2. Arkadaş aracılığı ile. Bu alt başlıkta “arkadaş aracılığı ile” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“...ve seçtiğim esere Hacettepe’de okuyan bir arkadaşım aracılığı ile ulaştım” (Ö1).

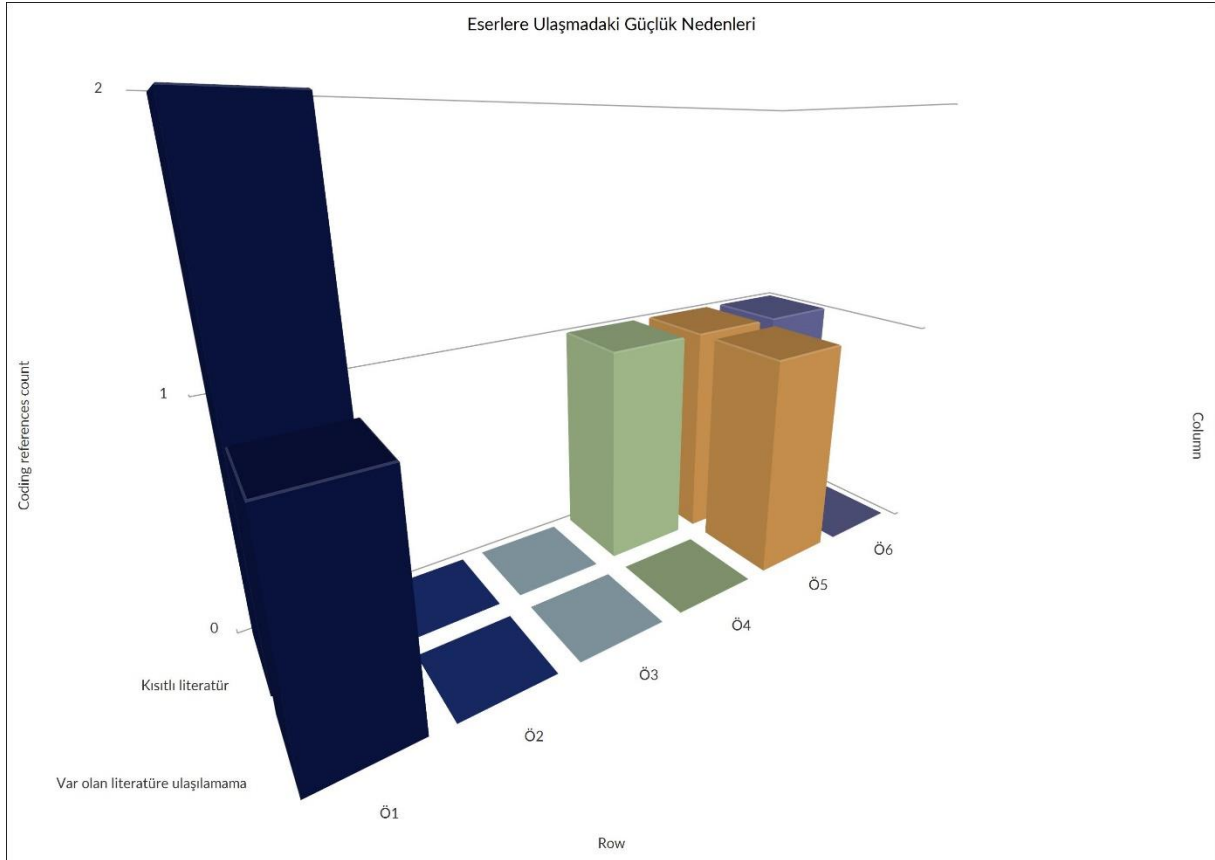
4.4.4.3. Basılı nota kitabından. Bu alt başlıkta “basılı nota kitabından” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Çalıştığımız eseri hocam ve başka bir hoca tarafından flüt için düzenlenmiş Türk Müziği eserlerini içeren nota kitabından seçtim ve oradan ulaştım. Bu kitap zaten bende vardı” (Ö2).

4.4.5. Eserlere ulaşmadaki güçlük nedenleri. Bu temada öğrencilerin Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerine ulaşmadaki güçlük nedenlerine ilişkin görüşlerini tespit etmeye yönelik olarak “Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerine ulaşmakta yaşadığınız güçlükler nelerdir?” sorusu sorulmuş ve öğrencilerin görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema ve kod şemasına Şekil 17’de yer verilmiştir.

Şekil 17

Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerine ulaşmadaki güçlük nedenlerine ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 17’de de görüldüğü gibi öğrencilerin cevaplarından elde edilen verilerin analizi sonucunda “kısıtlı literatür” ve “var olan literatüre ulaşamama” olmak üzere 2 kod elde edilmiştir. Öğrencilerin bu literatüre ait eserlere ulaşmadaki güçlük nedenleri ile ilgili elde edilen “eserlere ulaşmadaki güçlük nedenleri” temasına ilişkin kodlamalara Tablo 53’te yer verilmiştir.

Tablo 53

Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerine ulaşmadaki güçlük nedenlerine ilişkin öğrenci görüşleri

Eserlere Ulaşmadaki Güçlük Nedenleri			
<u>Tema</u>	<u>Kod</u>	<u>f</u>	<u>Katılımcılar</u>
Eserlere Ulaşmadaki Güçlük Nedenleri	Kısıtlı literatür	4	Ö1, Ö4, Ö5, Ö6
	Var olan literatüre ulaşamama	2	Ö1, Ö5

Tablo 53’te de görüldüğü gibi eserlere ulaşmadaki güçlük nedenlerine ilişkin katılımcı görüşleri bulunmaktadır. Katılımcıların “eserlere ulaşmadaki güçlük nedenleri” teması ile ilgili olarak kısıtlı literatür (4) ve var olan literatüre ulaşamama (1) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Bu temaya bağlı olan “kısıtlı literatür” kodu 4 frekansa, “var olan literatüre ulaşamama” kodu ise 2 frekansa sahiptir. Bu temaya ilişkin kodlara ve katılımcı görüşlerine aşağıda sırasıyla yer verilmiştir.

4.4.5.1. Kısıtlı literatür. Bu alt başlıkta “kısıtlı literatür” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Çok uzun yıllardır Viyola çalmama rağmen daha önce herhangi bir Türk besteciye ait bir eser çalmamıştım çünkü bu literatür yok denecek kadar az”, “var olan kısıtlı literatüre de ulaşmakta zorlanıyorum” (Ö1).

“Pek bulmamız mümkün olmuyor çünkü Türk bestecilerine ait yeterli oda müziği eseri yok” (Ö4).

“Zaten Türk müzik repertuarı bu anlamda kısıtlı diye düşünüyorum ...bağlama ve piyano için olanları çok daha kısıtlı” (Ö5).

“Yaşamaktayız, Türk bestecilerine ait yeterli piyanolu oda müziği eseri bulunmamaktadır” (Ö6).

4.4.5.2. Var olan literatüre ulaşamama. Bu alt başlıkta “var olan literatüre ulaşamama” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

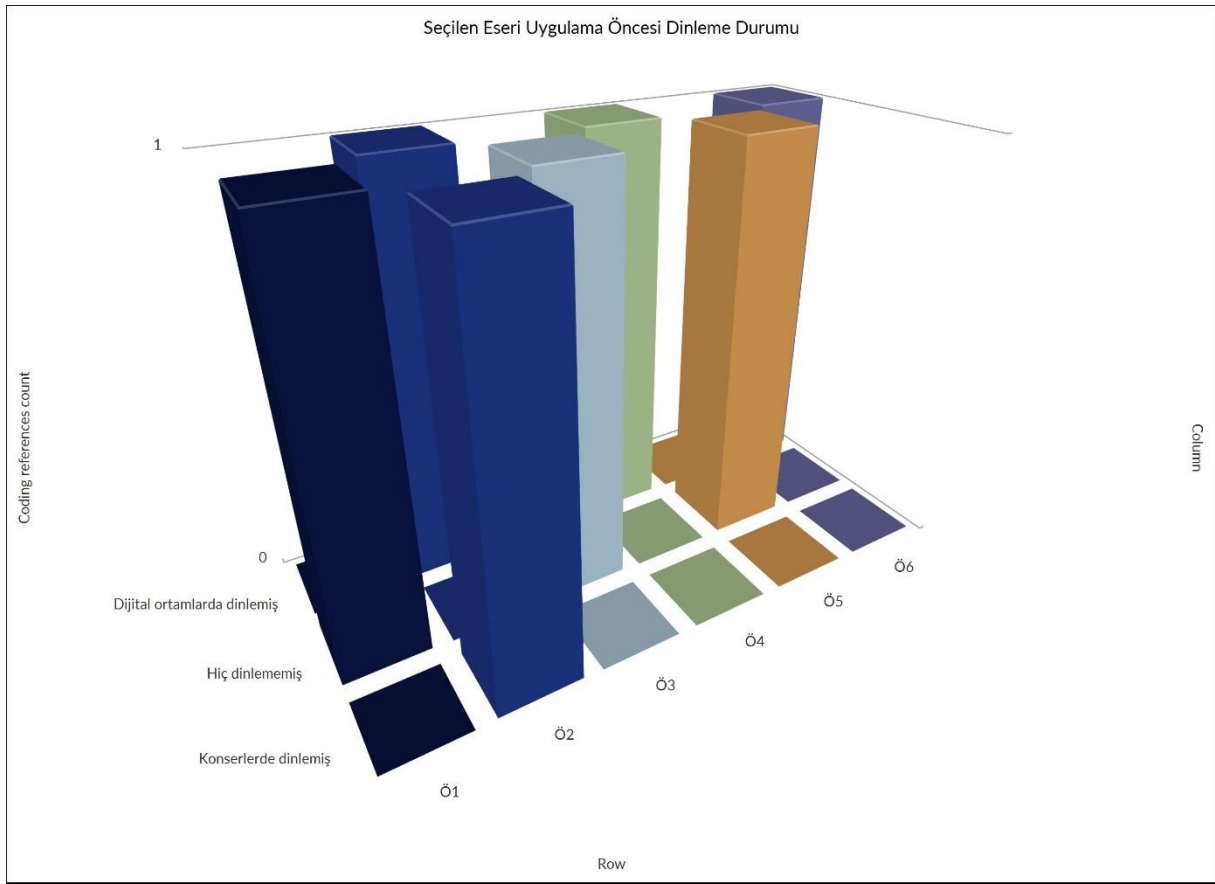
“Viola ara saz olduğu için oda müziği gruplarında genelde oluyor fakat Türk bestecilerine ait bir oda müziği eseri aradığımda buna internet gibi kaynaklardan ulaşmam pek mümkün olmuyor. Yani var olan kısıtlı literatüre de ulaşmakta zorlanıyorum” (Ö1).

“Bir müddet notalara ulaşamadım veya ulaştığım notaların amacıma yönelik olmadığını düşündüm. Bu açıdan parçamı seçene kadar bir müddet zorlandığımı söyleyebilirim” (Ö5).

4.4.6. Seçilen eseri uygulama öncesi dinleme durumu. Bu temada öğrencilerin gözlem sürecinde çalışacakları eserleri daha önce dinleme durumlarına ilişkin görüşlerini tespit etmeye yönelik olarak “Seçtiğiniz eserleri daha öncesinde dinlediniz mi, dinlediyseniz nerede dinlediniz?” sorusu sorulmuş ve öğrencilerin görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema ve kod şemasına Şekil 18’de yer verilmiştir.

Şekil 18

Seçilen eseri uygulama öncesi dinleme durumuna ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 18’de de görüldüğü gibi öğrencilerin cevaplarından elde edilen verilerin analizi sonucunda “dijital ortamlarda dinlemiş”, “hiç dinlememiş” ve “konserlerde dinlemiş” olmak üzere 3 kod elde edilmiştir. Öğrencilerin seçtikleri uygulama eserlerini daha önce dinleme durumları ile ilgili elde edilen “seçilen eseri uygulama öncesi dinleme durumu” temasına ilişkin kodlamalara Tablo 54’te yer verilmiştir.

Tablo 54

Seçilen eseri uygulama öncesi dinleme durumuna ilişkin öğrenci görüşleri

Seçilen Eseri Uygulama Öncesi Dinleme Durumu			
Tema	Kod	f	Katılımcılar
Seçilen Eseri Uygulama Öncesi Dinleme Durumu	Dijital ortamlarda dinlemiş	3	Ö2, Ö4, Ö6
	Hiç dinlememiş	3	Ö1, Ö3, Ö5
	Konserlerde dinlemiş	1	Ö2

Tablo 54’te de görüldüğü gibi seçilen eseri uygulama öncesi dinleme durumuna ilişkin katılımcı görüşleri bulunmaktadır. Katılımcıların “seçilen eseri uygulama öncesi dinleme durumu” teması ile ilgili olarak dijital ortamlarda dinlemiş, hiç dinlememiş (3) ve konserlerde dinlemiş (1) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Bu temaya bağlı olan “dijital ortamlarda dinlemiş” ve “hiç dinlememiş” kodları 3 frekansa, “konserlerde dinlemiş” kodu ise 1 frekansa sahiptir. Bu temaya ilişkin kodlara ve katılımcı görüşlerine aşağıda sırasıyla yer verilmiştir.

4.4.6.1. Dijital ortamlarda dinlemiş. Bu alt başlıkta “dijital ortamlarda dinlemiş” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Dinledim. Bülent Evcil olsun, Şefika Kutluer, Sezin Hoca... Çeşitli konserlerde ve dijital platformlarda dinledim. Bu tür eserleri isteyerek ve severek dinliyorum” (Ö2).

“Geleneksel çalgılarla dijital ortamda daha önce dinledim” (Ö4).

“Evet dinledik. Geleneksel çalgılarla yorumlanmış halini dijital ortamda dinledik” (Ö6).

4.4.6.2. Hiç dinlememiş. Bu alt başlıkta “hiç dinlememiş” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Seçtiğim eseri herhangi bir dijital platformda bulamadığım için çalışma öncesinde dinleme fırsatım olmadı” (Ö1).

“Daha önce eserleri duymamıştım ve dinlememişim” (Ö3).

“Hayır dinlemedim” (Ö5).

4.4.6.3. Konserlerde dinlemiş. Bu alt başlıkta “konserlerde dinlemiş” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Dinledim. Bülent Evcil olsun, Şefika Kutluer, Sezin Hoca... Çeşitli konserlerde ve dijital platformlarda dinledim. Bu tür eserleri isteyerek ve severek dinliyorum” (Ö2).

4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın beşinci alt problemi olan “Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği literatüründen oluşan ve yüksek lisans öğrencileri ile gerçekleştirilen uygulamanın yüksek lisans oda müziği ders kazanımlarına yansımaları nelerdir?” sorusu ile gerçekleştirilen uygulamanın yüksek lisans oda müziği ders kazanımlarına yansımalarının belirlenmesi amaçlanmıştır. Aşağıda bu amaç doğrultusunda gerçekleştirilen gözlemlerden elde edilen verilerin analizlerine yer verilmiştir.

4.5.1. Flüt ve piyano oda müziği grubu gözlem süreci. Bu oda müziği grubu ile uygulama boyunca 11 yapılandırılmış gözlem gerçekleştirilmiştir. Flüt ve piyano oda müziği grubu için 13 gözlem gerçekleştirilmesi planlanmasına karşın oda müziği grubundaki öğrencilerin hastalıkları ve resmî tatiller nedeniyle 2 gözlem gerçekleştirilememiştir. Flüt ve piyano oda müziği grubunun uygulama eseri olan “Sultaniyegâh Sirto” (Ek 6) için oluşturulan yapılandırılmış gözlem formu ile “birliktelik”, “doğru notalama”, “entonasyon”, “ritim” ve “ifade” öğelerine ilişkin veriler elde edilmiştir. Bu öğelere ilişkin elde edilen verilerin analizine alt başlıklar halinde yer verilmiştir.

4.5.1.1. Birliktelik. Bu alt başlıkta flüt ve piyano oda müziği grubu için oluşturulmuş gözlem formundaki “birliktelik” ögesi ile ilgili veriler ve analizleri yer almaktadır. Bu ögeye ilişkin gözlem sürecine Şekil 19’da yer verilmiştir.

Şekil 19

Flüt ve piyano oda müziği grubu “birliktelik” ögesine ilişkin gözlem süreci

Flüt ve Piyanoda Müziği Grubu Birliktelik Ögesine İlişkin Gözlem Süreci																																		
	Madde	1. Gözlem			2. Gözlem			3. Gözlem			4. Gözlem			5. Gözlem			6. Gözlem			7. Gözlem			8. Gözlem			9. Gözlem			10. Gözlem			11. Gözlem		
		Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen			
Birliktelik	1	+			+			+			+			+			+			+			+			+			+					
	2	+			+			+			+			+			+			+			+			+			+					
	3	+			+			+			+			+			+			+			+			+			+					
	4	+			+			+			+			+			+			+			+			+			+					
	5			+			+	+			+			+			+			+			+			+			+					
	6	+			+			+			+			+			+			+			+			+			+					
	7	+			+			+			+			+			+			+			+			+			+					
	8	+			+			+			+			+			+			+			+			+			+					
	9			+	+					+	+				+			+			+			+			+			+				

Şekil 19’da da görüldüğü gibi flüt ve piyanodan oluşan oda müziği grubu için belirlenen esere yönelik olarak oluşturulan gözlem formundaki “birliktelik” ögesine ilişkin dokuz farklı madde belirlenmiştir. Yukarıdaki şemada sadece sayı olarak ifade edilen bu maddeler sırasıyla; 1. Ders öğretim elemanının komutlarına uyabilme, 2. Ders öğretim elemanının uyarılarını dikkate alma, 3. Doğru yerde giriş yapabilme (9. Ölçü), 4. Doğru yerde giriş yapabilme (47. Ölçü), 5. Doğru yerde giriş yapabilme (66. Ölçü), 6. Doğru yerde giriş yapabilme (82. Ölçü), 7. Doğru yerde giriş yapabilme (103. Ölçü), 8. Piyano eşliğine uygun ses dengesi ile seslendirebilme ve 9. Piyano eşliği ile birlikte seslendirebilme (111-112. Ölçü) şeklindedir. Bu maddelerin süreç boyunca gözlemlenme durumuna ilişkin puanlara Tablo 55’te yer verilmiştir.

Tablo 55

Flüt ve piyano oda müziği grubu “birliktelik” ögesine ilişkin puan tablosu

Birliktelik		
	N	%
Gözlemlendi	94	94.9
Gözlemlenmedi	1	1.0
Kısmen	4	4.0
Toplam	99	99.9

Tablo 55’te de görüldüğü gibi flüt ve piyano oda müziği grubunun “birliktelik” ögesine ilişkin belirlenen dokuz maddenin 11 yapılandırılmış gözlem sonucunda toplam 94 kez “gözlemlendi”, bir kez “gözlemlenmedi” ve dört kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

4.5.1.2. Doğru notalama. Bu alt başlıkta flüt ve piyano oda müziği grubu için oluşturulmuş gözlem formundaki “doğru notalama” ögesi ile ilgili veriler ve analizleri yer almaktadır. Bu ögeye ilişkin gözlem sürecine Şekil 20’de yer verilmiştir.

Şekil 20

Flüt ve piyano oda müziği grubu “doğru notalama” ögesine ilişkin gözlem süreci

Flüt ve Piyano Oda Müziği Grubu Doğru Notalama Ögesine İlişkin Gözlem Süreci																																	
Madde	1. Gözlem			2. Gözlem			3. Gözlem			4. Gözlem			5. Gözlem			6. Gözlem			7. Gözlem			8. Gözlem			9. Gözlem			10. Gözlem			11. Gözlem		
	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen			
1			+			+			+	+				+			+			+			+								+		
2			+			+			+	+				+	+		+			+			+					+					

Şekil 20’de de görüldüğü gibi flüt ve piyanodan oluşan oda müziği grubu için belirlenen esere yönelik olarak oluşturulan gözlem formundaki “doğru notalama” ögesine ilişkin iki farklı madde belirlenmiştir. Yukarıdaki şemada sadece sayı olarak ifade edilen bu maddeler sırasıyla; 1. Notaları doğru yükseklikte seslendirme ve 2. Nefes yerlerine uygun seslendirme şeklindedir. Bu maddelerin süreç boyunca gözlemlenme durumuna ilişkin puanlara Tablo 56’da yer verilmiştir.

Tablo 56

Flüt ve piyano oda müziği grubu “doğru notalama” ögesine ilişkin puan tablosu

Doğru Notalama		
	N	%
Gözlemlendi	9	40.9
Gözlemlenmedi	0	0.0
Kısmen	13	59.0
Toplam	22	99.9

Tablo 56’da da görüldüğü gibi flüt ve piyano oda müziği grubunun “doğru notalama” ögesine ilişkin belirlenen iki maddenin 11 yapılandırılmış gözlem sonucunda toplam 9 kez “gözlemlendi” ve 13 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

4.5.1.3. Entonasyon. Bu alt başlıkta flüt ve piyano oda müziği grubu için oluşturulmuş gözlem formundaki “entonasyon” ögesi ile ilgili veriler ve analizleri yer almaktadır. Bu ögeye ilişkin gözlem sürecine Şekil 21’de yer verilmiştir.

Şekil 21

Flüt ve piyano oda müziği grubu “entonasyon” ögesine ilişkin gözlem süreci

		Flüt ve Piyano Oda Müziği Grubu Entonasyon Ögesine İlişkin Gözlem Süreci																															
Madde	1. Gözlem			2. Gözlem			3. Gözlem			4. Gözlem			5. Gözlem			6. Gözlem			7. Gözlem			8. Gözlem			9. Gözlem			10. Gözlem			11. Gözlem		
	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen			
Entonasyon	1		+			+			+			+			+			+			+			+			+			+			

Şekil 21’de de görüldüğü gibi flüt ve piyanodan oluşan oda müziği grubu için belirlenen esere yönelik olarak oluşturulan gözlem formundaki “entonasyon” ögesine ilişkin bir madde belirlenmiştir. Yukarıdaki şemada sadece sayı olarak ifade edilen bu madde; 1. Eseri doğru entonasyon ile çalma şeklindedir. Bu maddenin süreç boyunca gözlemlenme durumuna ilişkin puanlara Tablo 57’de yer verilmiştir.

Tablo 57

Flüt ve piyano oda müziği grubu “entonasyon” ögesine ilişkin puan tablosu

Entonasyon		
	N	%
Gözlemlendi	5	45.4
Gözlemlenmedi	0	0.0
Kısmen	6	54.5
Toplam	11	99.9

Tablo 57’de de görüldüğü gibi flüt ve piyano oda müziği grubunun “entonasyon” ögesine ilişkin belirlenen maddenin 11 yapılandırılmış gözlem sonucunda toplam 5 kez “gözlemlendi” ve 6 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

4.5.1.4. Ritim. Bu alt başlıkta flüt ve piyano oda müziği grubu için oluşturulmuş gözlem formundaki “ritim” ögesi ile ilgili veriler ve analizleri yer almaktadır. Bu ögeye ilişkin gözlem sürecine Şekil 22’de yer verilmiştir.

Şekil 22

Flüt ve piyano oda müziği grubu “ritim” ögesine ilişkin gözlem süreci

Flüt ve Piyano Oda Müziği Grubu Ritim Ögesine İlişkin Gözlem Süreci																																	
Madde	1. Gözlem			2. Gözlem			3. Gözlem			4. Gözlem			5. Gözlem			6. Gözlem			7. Gözlem			8. Gözlem			9. Gözlem			10. Gözlem			11. Gözlem		
	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen			
1			+																														
2																																	
3	+																																
4	+																																
5	+																																
6	+																																
7	+																																
8	+																																
9	+																																
10	+																																
11	+																																
12	+																																
13			+																														
14																																	
15			+																														

Şekil 22’de de görüldüğü gibi flüt ve piyanodan oluşan oda müziği grubu için belirlenen esere yönelik olarak oluşturulan gözlem formundaki “ritim” ögesine ilişkin 15 madde belirlenmiştir. Yukarıdaki şemada sadece sayı olarak ifade edilen bu maddeler sırasıyla; 1. Nota değerlerine uygun seslendirme, 2. Susları doğru sürede uygulama, 3. Eseri istenilen tempoda seslendirme (Adagio), 4. Eseri istenilen tempoda seslendirme (Allegro vivace, 47. Ölçü), 5. Eseri istenilen tempoda seslendirme (Vivace, 66. Ölçü), 6. Eseri istenilen tempoda seslendirme (Vivace, 82. Ölçü), 7. Ölçü sayısı değişikliklerine uyum sağlayabilme (45-65. Ölçü), 8. Ölçü sayısı değişikliklerine uyum sağlayabilme (66-81. Ölçü), 9. Ölçü sayısı değişikliklerine uyum sağlayabilme (82-112. Ölçü), 10. Tempo değişimlerine uyum sağlayabilme (47. Ölçü), 11. Tempo değişimlerine uyum sağlayabilme (66. Ölçü), 12. Tempo

değişimlerine uyum sağlayabilme (82. Ölçü), 13. Tempo değişimlerine uyum sağlayabilme (piu mosso, 103-112. Ölçü), 14. Allargando ifadesini uygulayabilme (41-44. Ölçü), 15. Accelerando ifadesini uygulayabilme (45-46. Ölçü) şeklindedir. Bu maddelerin süreç boyunca gözlemlenme durumuna ilişkin puanlara Tablo 58’de yer verilmiştir.

Tablo 58

Flüt ve piyano oda müziği grubu “ritim” ögesine ilişkin puan tablosu

Ritim		
	N	%
Gözlemlendi	153	92.7
Gözlemlenmedi	0	0.0
Kısmen	12	7.2
Toplam	165	99.9

Tablo 58’de de görüldüğü gibi flüt ve piyano oda müziği grubunun “ritim” ögesine ilişkin belirlenen 15 maddenin 11 yapılandırılmış gözlem sonucunda toplam 153 kez “gözlemlendi” ve 12 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

4.5.1.5. İfade. Bu alt başlıkta flüt ve piyano oda müziği grubu için oluşturulmuş gözlem formundaki “ifade” ögesi ile ilgili veriler ve analizleri yer almaktadır. Bu ögeye ilişkin gözlem sürecine Şekil 23’te yer verilmiştir.

Şekil 23

Flüt ve piyano oda müziği grubu “ifade” ögesine ilişkin gözlem süreci

Flüt ve Piyano Oda Müziği Grubu İfade Ögesine İlişkin Gözlem Süreci																																	
Madde	1. Gözlem			2. Gözlem			3. Gözlem			4. Gözlem			5. Gözlem			6. Gözlem			7. Gözlem			8. Gözlem			9. Gözlem			10. Gözlem			11. Gözlem		
	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısıtlan	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısıtlan	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısıtlan	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısıtlan	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısıtlan	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısıtlan	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısıtlan	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısıtlan	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısıtlan	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısıtlan			
1			+			+																											
2																																	
3			+			+																											
4		+																															
5			+			+																											
6			+			+																											
7		+				+																											
8		+				+																											
9	+																																
10			+																														
11		+																															
12	+																																
13	+																																
14		+																															
15		+																															
16			+																														
17	+																																
18		+																															
19		+																															

Şekil 23'te de görüldüğü gibi flüt ve piyanodan oluşan oda müziği grubu için belirlenen esere yönelik olarak oluşturulan gözlem formundaki “ifade” ögesine ilişkin 19 madde belirlenmiştir. Yukarıdaki şemada sadece sayı olarak ifade edilen bu maddeler sırasıyla; 1. mp (mezzo-piano), crescendo & decrescendo ifadesini uygulayabilme (9-12. Ölçü), 2. piu p (piano) ifadesini uygulayabilme (13. Ölçü), 3. mp (mezzo-piano), crescendo & decrescendo ifadesini uygulayabilme (17-20. Ölçü), 4. p (piano) ifadesini uygulayabilme (21. Ölçü), 5. mf (mezzo-forte) espr. ifadesini uygulayabilme (25. Ölçü), 6. crescendo & decrescendo ifadesini uygulayabilme (30-32. Ölçü), 7. mp (mezzo-piano), crescendo & decrescendo ifadesini uygulayabilme (33-36. Ölçü), 8. piu p (piano) ifadesini uygulayabilme (37. Ölçü), 9. mf (mezzo-forte) ifadesini uygulayabilme (47. Ölçü), 10. f (forte) ifadesini uygulayabilme (52. Ölçü), 11. crescendo, f (forte) ifadesini uygulayabilme (56-57. Ölçü), 12. mf (mezzo-forte), crescendo, f (forte) ifadesini uygulayabilme (63-64 ve 65. Ölçü), 13. mf (mezzo-forte) ifadesini uygulayabilme (66. Ölçü), 14. crescendo ifadesini uygulayabilme (74. Ölçü), 15. crescendo ifadesini uygulayabilme (76. Ölçü), 16. f (forte) ifadesini uygulayabilme (78. Ölçü), 17. mf (mezzo-forte) ifadesini uygulayabilme (90. Ölçü), 18. f (forte) ifadesini

uygulayabilme (96. Ölçü), 19. ff (fortissimo) ifadesini uygulayabilme (111. Ölçü) şeklindedir.

Bu maddelerin süreç boyunca gözlemlenme durumuna ilişkin puanlara Tablo 59’da yer verilmiştir.

Tablo 59

Flüt ve piyano oda müziği grubu “ifade” ögesine ilişkin puan tablosu

İfade		
	N	%
Gözlemlendi	144	68.8
Gözlemlenmedi	31	14.8
Kısmen	34	16.2
Toplam	209	99.8

Tablo 59’da da görüldüğü gibi flüt ve piyano oda müziği grubunun “ifade” ögesine ilişkin belirlenen 19 maddenin 11 yapılandırılmış gözlem sonucunda toplam 144 kez “gözlemlendi”, 31 kez “gözlemlenmedi” ve 34 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

4.5.2. Dört el piyano oda müziği grubu gözlem süreci. Bu oda müziği grubu ile uygulama boyunca 15 yapılandırılmış gözlem gerçekleştirilmiştir. Dört el piyano oda müziği grubunun uygulama eseri olan “Meşeli” (Ek 7) için oluşturulan yapılandırılmış gözlem formu ile “birliktelik”, “doğru notalama”, “ritim” ve “ifade” ögelerine ilişkin veriler elde edilmiştir. Bu ögelere ilişkin elde edilen verilerin analizine alt başlıklar halinde yer verilmiştir.

4.5.2.1. Birliktelik. Bu alt başlıkta dört el piyano oda müziği grubu için oluşturulmuş gözlem formundaki “birliktelik” ögesi ile ilgili veriler ve analizleri yer almaktadır. Bu ögeye ilişkin gözlem sürecine Şekil 24’te yer verilmiştir.

Şekil 24

Dört el piyano oda müziği grubu “birliktelik” ögesine ilişkin gözlem süreci

Dört El Piyano Oda Müziği Grubu Birliktelik Ögesine İlişkin Gözlem Süreci																																
	Madde	1. Gözlem		2. Gözlem		3. Gözlem		4. Gözlem		5. Gözlem		6. Gözlem		7. Gözlem		8. Gözlem		9. Gözlem		10. Gözlem		11. Gözlem		12. Gözlem		13. Gözlem		14. Gözlem		15. Gözlem		
		Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	
Birliktelik	1	+			+				+				+					+														
	2	+			+				+				+					+														
	3	+			+				+				+					+														
	4		+			+			+				+					+								+						
	5	+			+				+				+					+								+						

Şekil 24’te de görüldüğü gibi dört el piyano oda müziği grubu için belirlenen esere yönelik olarak oluşturulan gözlem formundaki “birliktelik” ögesine ilişkin 5 madde belirlenmiştir. Yukarıdaki şemada sadece sayı olarak ifade edilen bu maddeler sırasıyla; 1. Ders öğretim elemanının komutlarına uyabilme, 2. Ders öğretim elemanının uyarılarını dikkate alma, 3. Doğru yerde giriş yapabilme (7. Ölçü), 4. Secondo/primo’ya uygun ses dengesi ile seslendirme, 5. Birlikte bitirebilme (61-62. Ölçü) şeklindedir. Bu maddelerin süreç boyunca gözlemlenme durumuna ilişkin puanlara Tablo 60’ta yer verilmiştir.

Tablo 60

Dört el piyano oda müziği grubu “birliktelik” ögesine ilişkin puan tablosu

Birliktelik		
	N	%
Gözlemlendi	48	64.0
Gözlemlenmedi	16	21.3
Kısmen	11	14.6
Toplam	75	99.9

Tablo 60’ta da görüldüğü gibi dört el piyano oda müziği grubunun “birliktelik” ögesine ilişkin belirlenen 5 maddenin 15 yapılandırılmış gözlem sonucunda toplam 48 kez “gözlemlendi”, 16 kez “gözlemlenmedi” ve 11 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

4.5.2.3. Ritim. Bu alt başlıkta dört el piyano oda müziği grubu için oluşturulmuş gözlem formundaki “ritim” ögesi ile ilgili veriler ve analizleri yer almaktadır. Bu ögeye ilişkin gözlem sürecine Şekil 26’da yer verilmiştir.

Şekil 26

Dört el piyano oda müziği grubu “ritim” ögesine ilişkin gözlem süreci

Dört El Piyano Oda Müziği Grubu Ritim Ögesine İlişkin Gözlem Süreci																	
	Madde	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	
		Gözlem	Gözlem	Gözlem	Gözlem	Gözlem	Gözlem	Gözlem	Gözlem	Gözlem	Gözlem	Gözlem	Gözlem	Gözlem	Gözlem	Gözlem	Gözlem
Ritim	1	Gözlemlendi	Kısmen	Gözlemlendi	Kısmen	Gözlemlendi	Kısmen	Gözlemlendi	Kısmen	Gözlemlendi	Kısmen	Gözlemlendi	Kısmen	Gözlemlendi	Kısmen	Gözlemlendi	Kısmen
	2	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlenmedi	Kısmen
	3	Gözlemlendi	Kısmen	Gözlemlendi	Kısmen	Gözlemlendi	Kısmen	Gözlemlendi	Kısmen	Gözlemlendi	Kısmen	Gözlemlendi	Kısmen	Gözlemlendi	Kısmen	Gözlemlendi	Kısmen

Şekil 26’da da görüldüğü gibi dört el piyano oda müziği grubu için belirlenen esere yönelik olarak oluşturulan gözlem formundaki “ritim” ögesine ilişkin 3 madde belirlenmiştir. Yukarıdaki şemada sadece sayı olarak ifade edilen bu maddeler sırasıyla; 1. Nota değerlerine uygun seslendirme, 2. Susları doğru sürede uygulama, 3. Eseri istenilen tempoda seslendirebilme (Allegramente) şeklindedir. Bu maddelerin süreç boyunca gözlemlenme durumuna ilişkin puanlara Tablo 62’de yer verilmiştir.

Tablo 62

Dört el piyano oda müziği grubu “ritim” ögesine ilişkin puan tablosu

Ritim		
	N	%
Gözlemlendi	14	31.1
Gözlemlenmedi	5	11.1
Kısmen	26	57.7
Toplam	45	99.9

Tablo 62’de de görüldüğü gibi dört el piyano oda müziği grubunun “ritim” ögesine ilişkin belirlenen 3 maddenin 15 yapılandırılmış gözlem sonucunda toplam 14 kez “gözlemlendi”, 5 kez “gözlemlenmedi” ve 26 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

4.5.2.4. İfade. Bu alt başlıkta dört el piyano oda müziği grubu için oluşturulmuş gözlem formundaki “ifade” ögesi ile ilgili veriler ve analizleri yer almaktadır. Bu ögeye ilişkin gözlem sürecine Şekil 27’de yer verilmiştir.

Şekil 27

Dört el piyano oda müziği grubu “ifade” ögesine ilişkin gözlem süreci

Dört El Piyano Oda Müziği Grubu İfade Ögesine İlişkin Gözlem Süreci																																				
	Madde	1. Gözlem		2. Gözlem		3. Gözlem		4. Gözlem		5. Gözlem		6. Gözlem		7. Gözlem		8. Gözlem		9. Gözlem		10. Gözlem		11. Gözlem		12. Gözlem		13. Gözlem		14. Gözlem		15. Gözlem						
		Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi							
İfade	1	+																																		
	2																																			
	3																																			
	4																																			
	5																																			
	6																																			
	7																																			
	8																																			
	9																																			

Şekil 27’de de görüldüğü gibi dört el piyano oda müziği grubu için belirlenen esere yönelik olarak oluşturulan gözlem formundaki “ifade” ögesine ilişkin 9 madde belirlenmiştir. Yukarıdaki şemada sadece sayı olarak ifade edilen bu maddeler sırasıyla; 1. p (piano) ifadesini uygulayabilme (1. Ölçü), 2. crescendo ifadesini uygulayabilme (24. Ölçü), 3. f (forte) ifadesini uygulayabilme (30. Ölçü), 4. sempre ff (fortissimo) ifadesini uygulayabilme (40. Ölçü), 5. p (piano) ifadesini uygulayabilme (47. Ölçü), 6. diminuendo ifadesini uygulayabilme (50. Ölçü), 7. pp (pianissimo) ifadesini uygulayabilme (52. Ölçü), 8. diminuendo ifadesini uygulayabilme (58. Ölçü), 9. perdendosi ifadesini uygulayabilme (60. Ölçü) şeklindedir. Bu maddelerin süreç boyunca gözlemlenme durumuna ilişkin puanlara Tablo 63’te yer verilmiştir.

Tablo 63

Dört el piyano oda müziği grubu “ifade” ögesine ilişkin puan tablosu

İfade		
	N	%
Gözlemlendi	25	18.5
Gözlemlenmedi	93	68.8
Kısmen	17	12.5
Toplam	135	99.8

Tablo 63’te de görüldüğü gibi dört el piyano oda müziği grubunun “ifade” ögesine ilişkin belirlenen 9 maddenin 15 yapılandırılmış gözlem sonucunda toplam 25 kez “gözlemlendi”, 93 kez “gözlemlenmedi” ve 17 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

4.5.3. Viyola ve piyano oda müziği grubu gözlem süreci. Bu oda müziği grubu ile uygulama boyunca 12 yapılandırılmış gözlem gerçekleştirilmiştir. Viyola ve piyano oda müziği grubunun uygulama eseri olan “Romance” (Ek 8) için oluşturulan yapılandırılmış gözlem formu ile “birliktelik”, “doğru notalama”, “entonasyon”, “ritim” ve “ifade” ögelerine ilişkin veriler elde edilmiştir. Bu ögelere ilişkin elde edilen verilerin analizine alt başlıklar halinde yer verilmiştir.

4.5.3.1. Birliktelik. Bu alt başlıkta viyola ve piyano oda müziği grubu için oluşturulmuş gözlem formundaki “birliktelik” ögesi ile ilgili veriler ve analizleri yer almaktadır. Bu ögeye ilişkin gözlem sürecine Şekil 28’de yer verilmiştir.

Şekil 28

Viyola ve piyano oda müziği grubu “birliktelik” ögesine ilişkin gözlem süreci

Viyola ve Piyano Oda Müziği Grubu Birliktelik Ögesine İlişkin Gözlem Süreci																																					
	Madde	1. Gözlem			2. Gözlem			3. Gözlem			4. Gözlem			5. Gözlem			6. Gözlem			7. Gözlem			8. Gözlem			9. Gözlem			10. Gözlem			11. Gözlem			12. Gözlem		
		Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen			
Birliktelik	1	+			+				+				+					+																			
	2	+			+				+				+					+																			
	3	+							+				+					+																			
	4	+			+				+				+					+																			
	5	+			+				+				+					+																			
	6	+			+				+				+					+																			
	7	+			+				+				+					+																			
	8	+			+				+				+					+																			
	9			+					+				+					+																			
	10		+		+				+				+					+																			

Şekil 28’de de görüldüğü gibi viyola ve piyano oda müziği grubu için belirlenen esere yönelik olarak oluşturulan gözlem formundaki “birliktelik” ögesine ilişkin 10 madde belirlenmiştir. Yukarıdaki şemada sadece sayı olarak ifade edilen bu maddeler sırasıyla; 1. Ders öğretim elemanının komutlarına uyabilme, 2. Ders öğretim elemanının uyarılarını dikkate alma, 3. Doğru yerde giriş yapabilme (6. Ölçü), 4. Doğru yerde giriş yapabilme (7. Ölçü), 5. Doğru yerde giriş yapabilme (18. Ölçü), 6. Doğru yerde giriş yapabilme (33. Ölçü), 7. Doğru yerde giriş yapabilme (45. Ölçü), 8. Doğru yerde giriş yapabilme (51. Ölçü), 9. Piyano eşliğine uygun ses dengesi ile seslendirme, 10. Birlikte bitirebilme (puandorg) (56. Ölçü) şeklindedir. Bu maddelerin süreç boyunca gözlemlenme durumuna ilişkin puanlara Tablo 64’te yer verilmiştir.

Tablo 64

Viyola ve piyano oda müziği grubu “birliktelik” ögesine ilişkin puan tablosu

Birliktelik		
	N	%
Gözlemlendi	102	85.0
Gözlemlenmedi	12	10.0
Kısmen	6	5.0
Toplam	120	100.0

Tablo 64’te de görüldüğü gibi viyola ve piyano oda müziği grubunun “birliktelik” ögesine ilişkin belirlenen 10 maddenin 12 yapılandırılmış gözlem sonucunda toplam 102 kez “gözlemlendi”, 12 kez “gözlemlenmedi” ve 6 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

4.5.3.2. Doğru notalama. Bu alt başlıkta viyola ve piyano oda müziği grubu için oluşturulmuş gözlem formundaki “doğru notalama” ögesi ile ilgili veriler ve analizleri yer almaktadır. Bu ögeye ilişkin gözlem sürecine Şekil 29’da yer verilmiştir.

Şekil 29

Viyola ve piyano oda müziği grubu “doğru notalama” ögesine ilişkin gözlem süreci

Viyola ve Piyano Oda Müziği Grubu Doğru Notalama Ögesine İlişkin Gözlem Süreci																												
Doğru Notalama	Madde	1. Gözlem		2. Gözlem		3. Gözlem		4. Gözlem		5. Gözlem		6. Gözlem		7. Gözlem		8. Gözlem		9. Gözlem		10. Gözlem		11. Gözlem		12. Gözlem				
		Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen
1			+			+		+																				
2			+			+				+					+													

Şekil 29’da da görüldüğü gibi viyola ve piyano oda müziği grubu için belirlenen esere yönelik olarak oluşturulan gözlem formundaki “doğru notalama” ögesine ilişkin 2 madde belirlenmiştir. Yukarıdaki şemada sadece sayı olarak ifade edilen bu maddeler sırasıyla; 1. Notaları doğru yükseklikte seslendirme, 2. Doğru yaylarla çalma şeklindedir. Bu maddelerin süreç boyunca gözlemlenme durumuna ilişkin puanlara Tablo 65’te yer verilmiştir.

Tablo 65

Viyola ve piyano oda müziği grubu “doğru notalama” ögesine ilişkin puan tablosu

Doğru Notalama		
	N	%
Gözlemlendi	7	29.1
Gözlemlenmedi	0	0.0
Kısmen	17	70.8
Toplam	24	99.9

Tablo 65’te de görüldüğü gibi viyola ve piyano oda müziği grubunun “doğru notalama” ögesine ilişkin belirlenen 2 maddenin 12 yapılandırılmış gözlem sonucunda toplam 7 kez “gözlemlendi” ve 17 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

4.5.3.3. Entonasyon. Bu alt başlıkta viyola ve piyano oda müziği grubu için oluşturulmuş gözlem formundaki “entonasyon” ögesi ile ilgili veriler ve analizleri yer almaktadır. Bu ögeye ilişkin gözlem sürecine Şekil 30’da yer verilmiştir.

Şekil 30

Viyola ve piyano oda müziği grubu “entonasyon” ögesine ilişkin gözlem süreci

Viyola ve Piyano Oda Müziği Grubu Entonasyon Ögesine İlişkin Gözlem Süreci																										
Entonasyon	Madde	1. Gözlem		2. Gözlem		3. Gözlem		4. Gözlem		5. Gözlem		6. Gözlem		7. Gözlem		8. Gözlem		9. Gözlem		10. Gözlem		11. Gözlem		12. Gözlem		
		Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	
	1			+																						

Şekil 30’da da görüldüğü gibi viyola ve piyano oda müziği grubu için belirlenen esere yönelik olarak oluşturulan gözlem formundaki “entonasyon” ögesine ilişkin bir madde belirlenmiştir. Yukarıdaki şemada sadece sayı olarak ifade edilen bu madde; 1. Eseri doğru entonasyon ile çalma şeklindedir. Bu maddenin süreç boyunca gözlemlenme durumuna ilişkin puanlara Tablo 66’da yer verilmiştir.

Tablo 66

Viyola ve piyano oda müziği grubu “entonasyon” ögesine ilişkin puan tablosu

Entonasyon		
	N	%
Gözlemlendi	1	8.3
Gözlemlenmedi	0	0.0
Kısmen	11	91.6
Toplam	12	99.9

Tablo 66’da da görüldüğü gibi viyola ve piyano oda müziği grubunun “entonasyon” ögesine ilişkin belirlenen maddenin 12 yapılandırılmış gözlem sonucunda toplam 1 kez “gözlemlendi” ve 11 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

4.5.3.4. Ritim. Bu alt başlıkta viyola ve piyano oda müziği grubu için oluşturulmuş gözlem formundaki “ritim” ögesi ile ilgili veriler ve analizleri yer almaktadır. Bu ögeye ilişkin gözlem sürecine Şekil 31’de yer verilmiştir.

Şekil 31

Viyola ve piyano oda müziği grubu “ritim” ögesine ilişkin gözlem süreci

Viyola ve Piyano Oda Müziği Grubu Ritim Ögesine İlişkin Gözlem Süreci																												
Ritim	Madde	1. Gözlem		2. Gözlem		3. Gözlem		4. Gözlem		5. Gözlem		6. Gözlem		7. Gözlem		8. Gözlem		9. Gözlem		10. Gözlem		11. Gözlem		12. Gözlem				
		Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen			
	1			+					+																			
	2	+							+						+													+
	3	+							+						+													+

Şekil 31’de de görüldüğü gibi viyola ve piyano oda müziği grubu için belirlenen esere yönelik olarak oluşturulan gözlem formundaki “ritim” ögesine ilişkin 3 madde belirlenmiştir. Yukarıdaki şemada sadece sayı olarak ifade edilen bu maddeler sırasıyla; 1. Nota değerlerine uygun seslendirme, 2. Susları doğru sürede uygulama, 3. Eseri istenilen tempoda seslendirme şeklindedir. Bu maddelerin süreç boyunca gözlemlenme durumuna ilişkin puanlara Tablo 67’de yer verilmiştir.

Tablo 67

Viyola ve piyano oda müziği grubu “ritim” ögesine ilişkin puan tablosu

Ritim		
	N	%
Gözlemlendi	14	38.8
Gözlemlenmedi	0	0.0
Kısmen	22	61.1
Toplam	36	99.9

Tablo 67’de de görüldüğü gibi viyola ve piyano oda müziği grubunun “ritim” ögesine ilişkin belirlenen maddelerin 12 yapılandırılmış gözlem sonucunda toplam 14 kez “gözlemlendi” ve 22 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

4.5.3.5. İfade. Bu alt başlıkta viyola ve piyano oda müziği grubu için oluşturulmuş gözlem formundaki “ifade” ögesi ile ilgili veriler ve analizleri yer almaktadır. Bu ögeye ilişkin gözlem sürecine Şekil 32’de yer verilmiştir.

Şekil 32

Viyola ve piyano oda müziği grubu “ifade” ögesine ilişkin gözlem süreci

Viyola ve Piyano Oda Müziği Grubu İfade Ögesine İlişkin Gözlem Süreci																																				
Madde	1. Gözlem			2. Gözlem			3. Gözlem			4. Gözlem			5. Gözlem			6. Gözlem			7. Gözlem			8. Gözlem			9. Gözlem			10. Gözlem			11. Gözlem			12. Gözlem		
	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen			
1	+			+			+			+			+			+			+			+			+			+			+					
2	+						+			+					+				+						+											
3	+			+						+			+						+						+											
4	+			+			+			+			+			+			+			+			+			+								
5	+						+			+			+			+			+			+			+			+								
6	+			+						+			+			+			+			+			+			+								
7	+			+			+			+			+			+			+			+			+			+								
8	+			+			+			+			+			+			+			+			+			+								
9			+	+						+			+			+			+			+			+			+								
10	+			+			+			+			+			+			+			+			+			+								
11	+			+			+			+			+			+			+			+			+			+								
12	+			+			+			+			+			+			+			+			+			+								
13	+			+			+			+			+			+			+			+			+			+								
14	+			+			+			+			+			+			+			+			+			+								
15	+			+			+			+			+			+			+			+			+			+								
16	+			+			+			+			+			+			+			+			+			+								
17	+			+			+			+			+			+			+			+			+			+								

Şekil 32’de de görüldüğü gibi viyola ve piyano oda müziği grubu için belirlenen esere yönelik olarak oluşturulan gözlem formundaki “ifade” ögesine ilişkin 17 madde belirlenmiştir. Yukarıdaki şemada sadece sayı olarak ifade edilen bu maddeler sırasıyla; 1. p (piano) , crescendo , mf (mezzo-forte) ifadesini uygulayabilme (6-7. Ölçü), 2. crescendo & decrescendo ifadesini uygulayabilme (8-9. Ölçü), 3. mp (mezzo-piano) ifadesini uygulayabilme (10. Ölçü, son sekizlik), 4. crescendo , mf (mezzo-forte) ifadesini uygulayabilme (12-14. Ölçü), 5. crescendo , f (forte) ifadesini uygulayabilme (15-16. Ölçü), 6. mf (mezzo-forte) ifadesini uygulayabilme (18. Ölçü), 7. p (piano) ifadesini uygulayabilme (20. Ölçü), 8. crescendo , mf (mezzo-forte) ifadesini uygulayabilme (21-22. Ölçü), 9.

crescendo , f (forte) , decrescendo ifadesini uygulayabilme (24-26. Ölçü), 10. mf (mezzo-forte) ifadesini uygulayabilme (33. Ölçü), 11. crescendo , f (forte) ifadesini uygulayabilme (38-39. Ölçü), 12. p (piano) ifadesini uygulayabilme (45. Ölçü), 13. crescendo & decrescendo ifadesini uygulayabilme (47. Ölçü), 14. crescendo & decrescendo ifadesini uygulayabilme (48. Ölçü), 15. pp (pianissimo) ifadesini uygulayabilme (49. Ölçü), 16. mp (mezzo-piano) ifadesini uygulayabilme (51. Ölçü), 17. decrescendo ifadesini uygulayabilme (55-56. Ölçü) şeklindedir. Bu maddelerin süreç boyunca gözlemlenme durumuna ilişkin puanlara Tablo 68’de yer verilmiştir.

Tablo 68

Viyola ve piyano oda müziği grubu “ifade” ögesine ilişkin puan tablosu

İfade	N	%
Gözlemlendi	182	89.2
Gözlemlenmedi	6	2.9
Kısmen	16	7.8
Toplam	204	99.9

Tablo 68’de de görüldüğü gibi viyola ve piyano oda müziği grubunun “ifade” ögesine ilişkin belirlenen maddelerin 12 yapılandırılmış gözlem sonucunda toplam 182 kez “gözlemlendi”, 6 kez “gözlemlenmedi” ve 16 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

4.5.4. Bağlama ve piyano oda müziği grubu gözlem süreci. Bu oda müziği grubu ile uygulama boyunca 6 yapılandırılmış gözlem gerçekleştirilmiştir. Bu grup için planlanan gözlem sayısı daha fazla olmasına karşın öğrencinin piyano ve bağlama için yazılmış oda müziği eseri bulmakta güçlük yaşaması sebebi ile 6 yapılandırılmış gözlem gerçekleştirilebilmiştir. Bağlama ve piyano oda müziği grubunun uygulama eseri olan “Osmanım (Denizli Türküsü)” (Ek 9) için oluşturulan yapılandırılmış gözlem formu ile

“birliktelik”, “doğru notalama”, “ritim” ve “ifade” ögelerine ilişkin veriler elde edilmiştir. Bu ögelere ilişkin elde edilen verilerin analizine alt başlıklar halinde yer verilmiştir.

4.5.4.1. Birliktelik. Bu alt başlıkta bağlama ve piyano oda müziği grubu için oluşturulmuş gözlem formundaki “birliktelik” ögesi ile ilgili veriler ve analizleri yer almaktadır. Bu ögeye ilişkin gözlem sürecine Şekil 33’te yer verilmiştir.

Şekil 33

Bağlama ve piyano oda müziği grubu “birliktelik” ögesine ilişkin gözlem süreci

Bağlama ve Piyano Oda Müziği Grubu Birliktelik Ögesine İlişkin Gözlem Süreci																			
	Madde	1. Gözlem			2. Gözlem			3. Gözlem			4. Gözlem			5. Gözlem			6. Gözlem		
		Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen
Birliktelik	1	+			+			+			+			+			+		
	2	+			+			+			+			+			+		
	3			+	+			+			+			+			+		
	4		+		+			+			+			+			+		
	5		+			+		+			+			+			+		
	6		+			+			+			+			+			+	
	7	+			+			+			+			+			+		
	8	+				+		+			+			+			+		
	9	+			+			+			+			+			+		

Şekil 33’te de görüldüğü gibi bağlama ve piyano oda müziği grubu için belirlenen esere yönelik olarak oluşturulan gözlem formundaki “birliktelik” ögesine ilişkin 9 madde belirlenmiştir. Yukarıdaki şemada sadece sayı olarak ifade edilen bu maddeler sırasıyla; 1. Ders öğretim elemanının komutlarına uyabilme, 2. Ders öğretim elemanının uyarılarını dikkate alma, 3. Doğru yerde giriş yapabilme (5. Ölçü), 4. Doğru yerde giriş yapabilme (12. Ölçü), 5. Doğru yerde giriş yapabilme (16. Ölçü), 6. Doğru yerde giriş yapabilme (20. Ölçü), 7. Doğru yerde giriş yapabilme (27. Ölçü), 8. Doğru yerde giriş yapabilme (31. Ölçü), 9. Piyano eşliğine uygun ses dengesi ile seslendirme şeklindedir. Bu maddelerin süreç boyunca gözlemlenme durumuna ilişkin puanlara Tablo 69’da yer verilmiştir.

Tablo 69

Bağlama ve piyano oda müziği grubu “birliktelik” ögesine ilişkin puan tablosu

Birliktelik		
	N	%
Gözlemlendi	46	85.1
Gözlemlenmedi	7	12.9
Kısmen	1	1.8
Toplam	54	99.8

Tablo 69’da da görüldüğü gibi bağlama ve piyano oda müziği grubunun “birliktelik” ögesine ilişkin belirlenen maddelerin 6 yapılandırılmış gözlem sonucunda toplam 46 kez “gözlemlendi”, 7 kez “gözlemlenmedi” ve bir kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

4.5.4.2. Doğru notalama. Bu alt başlıkta bağlama ve piyano oda müziği grubu için oluşturulmuş gözlem formundaki “doğru notalama” ögesi ile ilgili veriler ve analizleri yer almaktadır. Bu ögeye ilişkin gözlem sürecine Şekil 34’te yer verilmiştir.

Şekil 34

Bağlama ve piyano oda müziği grubu “doğru notalama” ögesine ilişkin gözlem süreci

Bağlama ve Piyano Oda Müziği Grubu Doğru Notalama Ögesine İlişkin Gözlem Süreci																			
	Madde	1. Gözlem			2. Gözlem			3. Gözlem			4. Gözlem			5. Gözlem			6. Gözlem		
		Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen
Doğru Notalama	1			+	+					+						+			

Şekil 34’te de görüldüğü gibi bağlama ve piyano oda müziği grubu için belirlenen esere yönelik olarak oluşturulan gözlem formundaki “doğru notalama” ögesine ilişkin bir madde belirlenmiştir. Yukarıdaki şemada sadece sayı olarak ifade edilen bu madde; 1.

Notaları doğru yükseklikte seslendirme şeklindedir. Bu maddenin süreç boyunca gözlemlenme durumuna ilişkin puanlara Tablo 70’te yer verilmiştir.

Tablo 70

Bağlama ve piyano oda müziği grubu “doğru notalama” ögesine ilişkin puan tablosu

Doğru Notalama		
	N	%
Gözlemlendi	5	83.3
Gözlemlenmedi	0	0.0
Kısmen	1	16.6
Toplam	6	99.9

Tablo 70’te de görüldüğü gibi bağlama ve piyano oda müziği grubunun “doğru notalama” ögesine ilişkin belirlenen maddelerin 6 yapılandırılmış gözlem sonucunda toplam 5 kez “gözlemlendi” ve bir kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

4.5.4.3. Ritim. Bu alt başlıkta bağlama ve piyano oda müziği grubu için oluşturulmuş gözlem formundaki “ritim” ögesi ile ilgili veriler ve analizleri yer almaktadır. Bu ögeye ilişkin gözlem sürecine Şekil 35’te yer verilmiştir.

Şekil 35

Bağlama ve piyano oda müziği grubu “ritim” ögesine ilişkin gözlem süreci

Bağlama ve Piyano Oda Müziği Grubu Ritim Ögesine İlişkin Gözlem Süreci																			
	Madde	1. Gözlem			2. Gözlem			3. Gözlem			4. Gözlem			5. Gözlem			6. Gözlem		
		Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen
Ritim	1			+	+			+			+			+			+		
	2			+			+			+			+				+		
	3	+			+			+			+			+			+		
	4	+			+			+			+			+			+		

Şekil 35’te de görüldüğü gibi bağlama ve piyano oda müziği grubu için belirlenen esere yönelik olarak oluşturulan gözlem formundaki “ritim” ögesine ilişkin 4 madde belirlenmiştir. Yukarıdaki şemada sadece sayı olarak ifade edilen bu maddeler sırasıyla; 1.

Nota değerlerine uygun seslendirme, 2. Susları doğru sürede uygulama, 3. Eseri istenilen tempoda seslendirme (Andante), 4. Ölçü sayısı değişikliklerine uyum sağlayabilme (5-35. Ölçü) şeklindedir. Bu maddelerin süreç boyunca gözlemlenme durumuna ilişkin puanlara Tablo 71’de yer verilmiştir.

Tablo 71

Bağlama ve piyano oda müziği grubu “ritim” ögesine ilişkin puan tablosu

Ritim		
	N	%
Gözlemlendi	20	83.3
Gözlemlenmedi	0	0.0
Kısmen	4	16.6
Toplam	24	99.9

Tablo 71’de de görüldüğü gibi bağlama ve piyano oda müziği grubunun “ritim” ögesine ilişkin belirlenen maddelerin 6 yapılandırılmış gözlem sonucunda toplam 20 kez “gözlemlendi” ve 4 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

4.5.4.4. İfade. Bu alt başlıkta bağlama ve piyano oda müziği grubu için oluşturulmuş gözlem formundaki “ifade” ögesi ile ilgili veriler ve analizleri yer almaktadır. Bu ögeye ilişkin gözlem sürecine Şekil 36’da yer verilmiştir.

Şekil 36

Bağlama ve piyano oda müziği grubu “ifade” ögesine ilişkin gözlem süreci

Bağlama ve Piyano Oda Müziği Grubu İfade Ögesine İlişkin Gözlem Süreci																			
	Madde	1. Gözlem			2. Gözlem			3. Gözlem			4. Gözlem			5. Gözlem			6. Gözlem		
		Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen
İfade	1		+		+			+				+	+				+		
	2		+		+				+	+			+				+		
	3		+		+			+		+			+				+		
	4		+		+			+		+			+				+		
	5		+				+			+		+		+				+	
	6		+				+			+			+		+			+	+

Şekil 36’da da görüldüğü gibi bağlama ve piyano oda müziği grubu için belirlenen esere yönelik olarak oluşturulan gözlem formundaki “ifade” ögesine ilişkin 6 madde belirlenmiştir. Yukarıdaki şemada sadece sayı olarak ifade edilen bu maddeler sırasıyla; 1. f (forte) ifadesini uygulayabilme (5-11. Ölçü), 2. mf (mezzo-forte) ifadesini uygulayabilme (12-19. Ölçü), 3. f (forte) ifadesini uygulayabilme (20-26. Ölçü), 4. mf (mezzo-forte) ifadesini uygulayabilme (27-35. Ölçü), 5. crescendo & decrescendo ifadesini uygulayabilme (13. Ölçü), 6. crescendo & decrescendo ifadesini uygulayabilme (32. Ölçü) şeklindedir. Bu maddelerin süreç boyunca gözlemlenme durumuna ilişkin puanlara Tablo 72’de yer verilmiştir.

Tablo 72

Bağlama ve piyano oda müziği grubu “ifade” ögesine ilişkin puan tablosu

İfade		
	N	%
Gözlemlendi	18	50.0
Gözlemlenmedi	11	30.5
Kısmen	7	19.4
Toplam	36	99.9

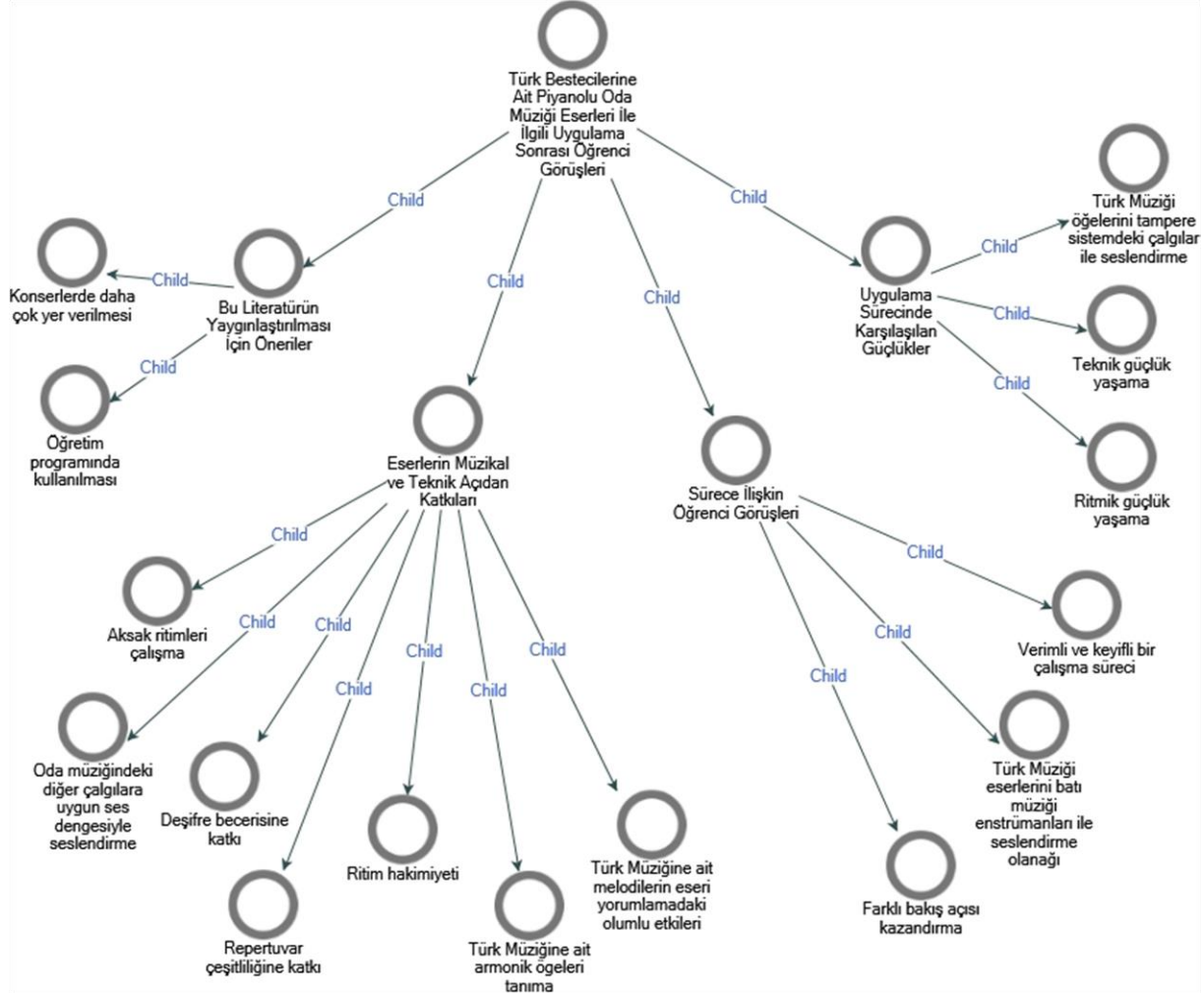
Tablo 72’de de görüldüğü gibi bağlama ve piyano oda müziği grubunun “ifade” ögesine ilişkin belirlenen maddelerin 6 yapılandırılmış gözlem sonucunda toplam 18 kez “gözlemlendi”, 11 kez “gözlemlenmedi” ve 7 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın altıncı alt problemi olan “Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerine ilişkin uygulama sonrası öğrenci görüşleri nelerdir?” sorusu ile gözlemlenen öğrencilerin gözlem süreci sonrası görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda gerçekleştirilen görüşmelerden elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema ve kod haritasına Şekil 37’de yer verilmiştir.

Şekil 37

Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile ilgili uygulama sonrası öğrenci görüşlerine ilişkin tema ve kod haritası



Şekil 37’de de görüldüğü gibi öğrenci görüşlerine göre uygulama sonrasında Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile ilgili belirli tema ve kodlara ulaşılmıştır. Bu görüşmelerden elde edilen tema, kod ve frekanslara ilişkin bilgilere Tablo 73’te yer verilmiştir.

Tablo 73

Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile ilgili uygulama sonrası öğrenci görüşlerine ilişkin tema ve kod tablosu

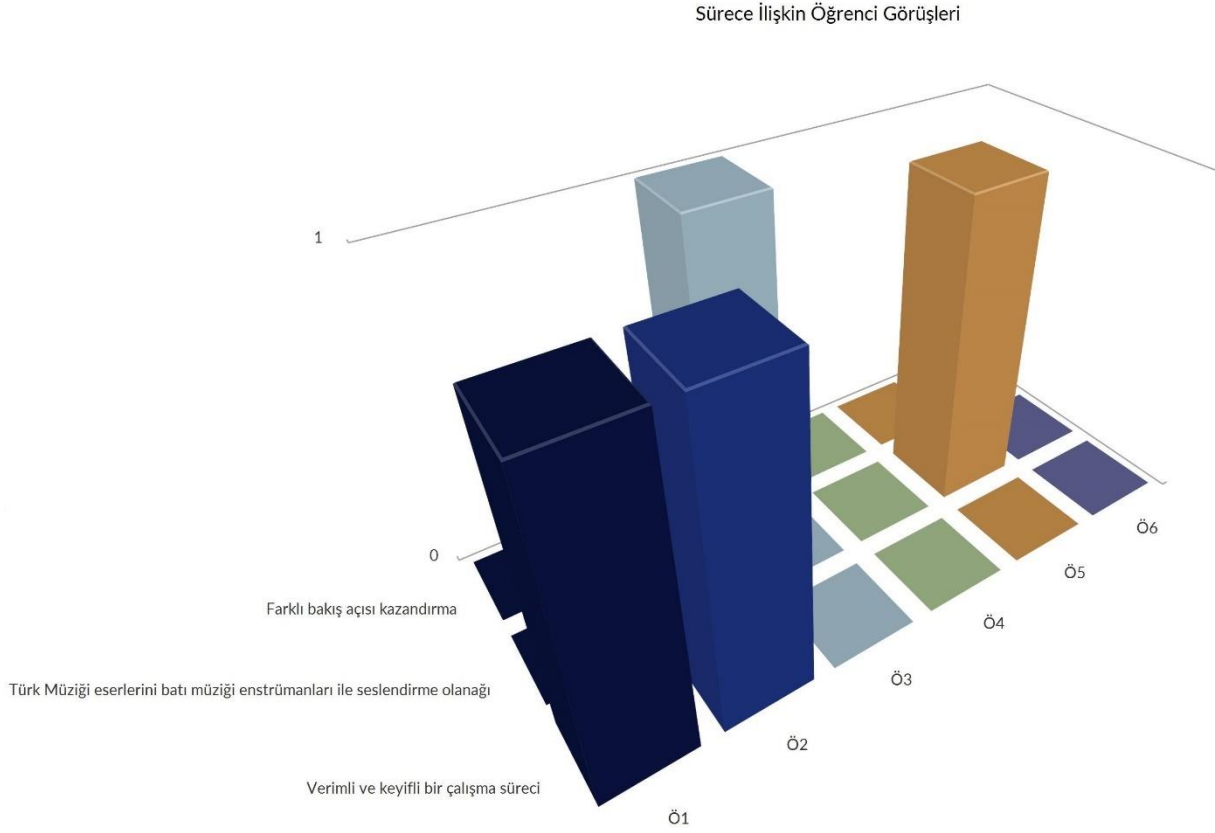
<u>Temalar</u>	<u>Kodlar</u>	<u>f</u>
Sürece İlişkin Öğrenci Görüşleri	Verimli ve keyifli bir çalışma süreci	2
	Farklı bakış açısı kazandırma	1
	Türk müziği eserlerini batı müziği enstrümanları ile seslendirme olanağı	1
Eserlerin Müzikal ve Teknik Açından Katkıları	Aksak ritimleri çalışma	3
	Türk müziğine ait melodilerin eseri yorumlamadaki olumlu etkileri	2
	Deşifre becerisine katkı	1
	Repertuvar çeşitliliğine katkı	1
	Ritim hakimiyeti	1
	Türk müziğine ait armonik öğeleri tanıma	1
	Oda müziğindeki diğer çalgılara uygun ses dengesiyle seslendirme	1
Uygulama Sürecinde Karşılaşılan Güçlükler	Türk müziği öğelerini tampere sistemdeki çalgılar ile seslendirme	3
	Ritmik güçlük yaşama	1
	Teknik güçlük yaşama	1
Bu Literatürün Yaygınlaştırılması İçin Öneriler	Öğretim programında kullanılması	4
	Konserlerde daha çok yer verilmesi	2

Tablo 73'te de görüldüğü gibi Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerine ilişkin uygulama sonrası öğrenci görüşlerinden elde edilen verilerin analizi sonucunda “sürece ilişkin öğrenci görüşleri”, “eserlerin müzikal ve teknik açıdan katkıları”, “uygulama sürecinde karşılaşılan güçlükler” ve “ bu literatürün yaygınlaştırılması için öneriler” olmak üzere toplam 4 temaya ulaşılmıştır. Bu temalara bağlı 15 kod elde edilmiştir. Aşağıda bu tema ve kodlara ilişkin Nvivo12 programı ile gerçekleştirilen analizlere yer verilmiştir.

4.6.1. Sürece ilişkin öğrenci görüşleri. Bu temada öğrencilerin gözlem sürecine ilişkin görüşlerini tespit etmeye yönelik olarak “uygulama sürecine ilişkin görüşleriniz nelerdir?” sorusu sorulmuş ve öğrencilerin görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema ve kod şemasına Şekil 38'de yer verilmiştir.

Şekil 38

Uygulama süreci ile ilgili öğrenci görüşlerine ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 38’de de görüldüğü gibi öğrencilerin cevaplarından elde edilen verilerin analizi sonucunda “farklı bakış açısı kazandırma”, “Türk müziği eserlerini batı müziği enstrümanları ile seslendirme olanağı” ve “verimli ve keyifli bir çalışma süreci” olmak üzere 3 kod elde edilmiştir. Öğrencilerin uygulama süreci ile ilgili görüşlerinden elde edilen “sürece ilişkin öğrenci görüşleri” temasına ilişkin kodlamalara Tablo 74’te yer verilmiştir.

Tablo 74

Uygulama sürecine ilişkin öğrenci görüşleri

Sürece İlişkin Öğrenci Görüşleri			
Tema	Kod	f	Katılımcılar
Sürece İlişkin Öğrenci Görüşleri	Verimli ve keyifli bir çalışma süreci	2	Ö1, Ö2
	Farklı bakış açısı kazandırma	1	Ö3
	Türk müziği eserlerini batı müziği enstrümanları ile seslendirme olanağı	1	Ö5

Tablo 74’te de görüldüğü gibi uygulama sürecine ilişkin katılımcı görüşleri bulunmaktadır. Katılımcıların “sürece ilişkin öğrenci görüşleri” teması ile ilgili olarak verimli ve keyifli bir çalışma süreci (2), farklı bakış açısı kazandırma ve Türk müziği eserlerini batı müziği enstrümanları ile seslendirme olanağı (1) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Bu temaya bağlı olan “verimli ve keyifli bir çalışma süreci” kodu 2 frekansa, “farklı bakış açısı kazandırma” ve “Türk müziği eserlerini batı müziği enstrümanları ile seslendirme olanağı” kodları ise 1 frekansa sahiptir. Bu temaya ilişkin kodlara ve katılımcı görüşlerine aşağıda sırasıyla yer verilmiştir.

4.6.1.1. Verimli ve keyifli bir çalışma süreci. Bu alt başlıkta “verimli ve keyifli bir çalışma süreci” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Bu uygulamada eşlikli seslendirme ve oda müziği dersi süresince müzisyen bir arkadaşım tarafından izlenip her hafta kaydedildim. Bu durum benim derslere daha hazırlıklı gitmeme ve bununla birlikte süreç içerisinde daha iyi ilerlememe vesile oldu ve dersler eğlenceli geçti” (Ö1).

“Bu uygulamanın benim açımdan olumlu yanı, bir dönem boyunca her hafta düzenli olarak Türk müziği eserini çalışıp seslendirmiş olmamdır” (Ö2).

4.6.1.2. Farklı bakış açısı kazandırma. Bu alt başlıkta “verimli ve keyifli bir çalışma süreci” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Bu tarz eserler programımızda olmadığı için bakış açımızı geliştirdi” (Ö3).

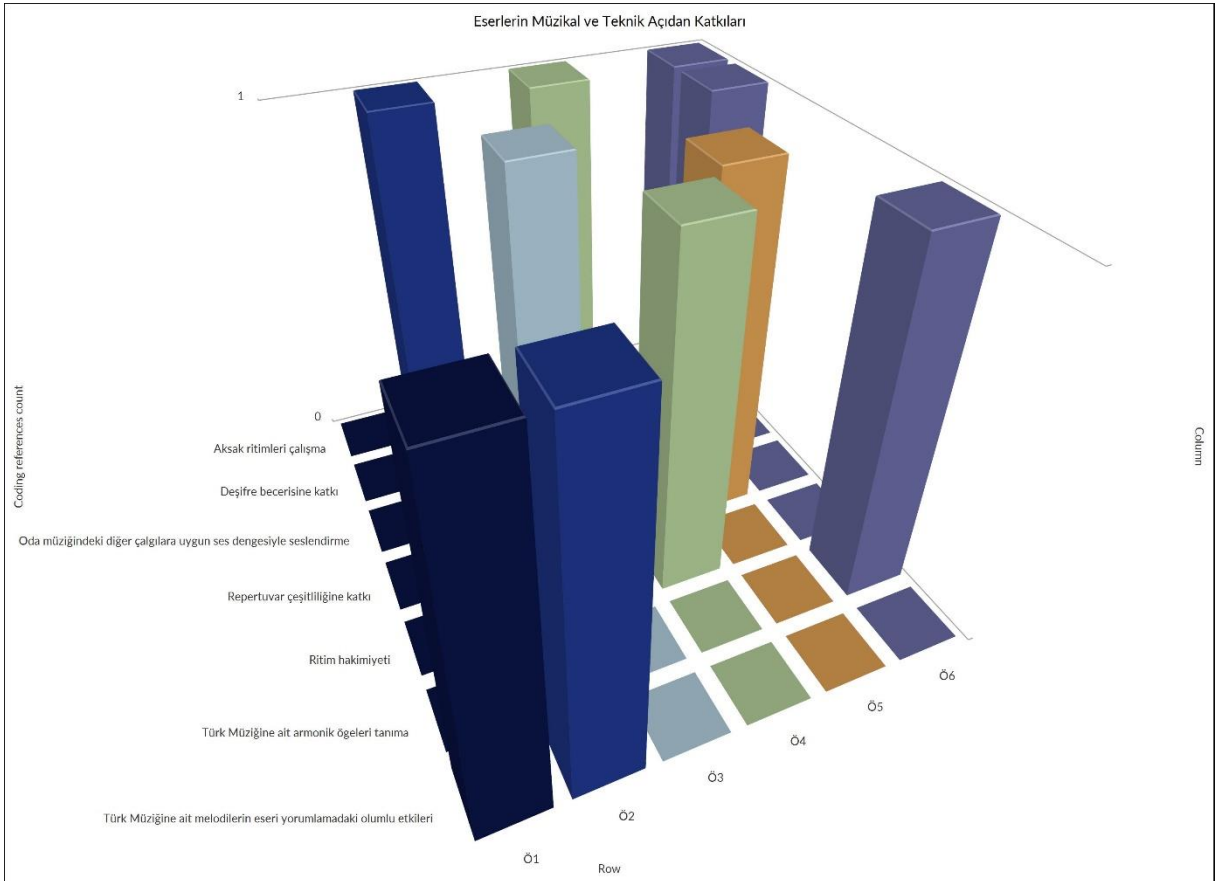
4.6.1.3. Türk müziği eserlerini batı müziği enstrümanları ile seslendirme olanağı. Bu alt başlıkta “verimli ve keyifli bir çalışma süreci” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Bu uygulama ile Türk müziği eserlerini batı müziği enstrümanları ile seslendirme fırsatı yakalamış olmak olumlu bir dönüttür. Herhangi bir olumsuz yanını göremiyorum” (Ö5).

4.6.2. Eserlerin müzikal ve teknik açıdan katkıları. Bu temada oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerinin müzikal ve teknik açıdan katkılarına ilişkin öğrenci görüşlerini tespit etmeye yönelik olarak “oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerinin kullanılmasının müzikal ve teknik açıdan ne gibi katkılar sağladığını düşünüyorsunuz?” sorusu sorulmuş ve öğrencilerin görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema ve kod şemasına Şekil 39’da yer verilmiştir.

Şekil 39

Oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerinin kullanılmasının müzikal ve teknik açıdan katkılarına ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 39’da da görüldüğü gibi öğrencilerin cevaplarından elde edilen verilerin analizi sonucunda “aksak ritimleri çalışma”, “deşifre becerisine katkı”, “oda müziğindeki diğer çalgılara uygun ses dengesiyle seslendirme”, “repertuar çeşitliliğine katkı”, “ritim

hakimiyeti”, “Türk müziğine ait armonik öğeleri tanıma” ve “Türk müziğine ait melodilerin eseri yorumlamadaki olumlu etkileri” olmak üzere 7 kod elde edilmiştir. Öğrencilerin oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerinin kullanılmasının müzikal ve teknik açıdan katkıları ile ilgili görüşlerinden elde edilen “sürece ilişkin öğrenci görüşleri” temasına ilişkin kodlamalara Tablo 75’te yer verilmiştir.

Tablo 75

Oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerinin kullanılmasının müzikal ve teknik açıdan katkılarına ilişkin öğrenci görüşleri

Eserlerin Müzikal ve Teknik Açıdan Katkıları			
Tema	Kod	f	Katılımcılar
Eserlerin Müzikal ve Teknik Açıdan Katkıları	Aksak ritimleri çalışma	3	Ö2, Ö4, Ö6
	Türk müziğine ait melodilerin eseri yorumlamadaki olumlu etkileri	2	Ö1, Ö2
	Repertuvar çeşitliliğine katkı	1	Ö5
	Oda müziğindeki diğer çalgılara uygun ses dengesiyle seslendirme	1	Ö3
	Ritim hakimiyeti	1	Ö4
	Türk müziğine ait armonik öğeleri tanıma	1	Ö6
	Deşifre becerisine katkı	1	Ö6

Tablo 75’te de görüldüğü gibi Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerinin müzikal ve teknik açıdan katkılarına ilişkin katılımcı görüşleri bulunmaktadır. Katılımcıların “eserlerin müzikal ve teknik açıdan katkıları” teması ile ilgili olarak aksak ritimleri çalışma (3), Türk müziğine ait melodilerin eseri yorumlamadaki olumlu etkileri (2), repertuvar çeşitliliğine katkı, oda müziğindeki diğer çalgılara uygun ses dengesiyle seslendirme, ritim hakimiyeti, Türk müziğine ait armonik öğeleri tanıma ve deşifre becerisine katkı (1) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Bu temaya bağlı olan “aksak ritimleri çalışma” kodu 3 frekansa, “Türk müziğine ait melodilerin eseri yorumlamadaki olumlu etkileri” kodu 2 frekansa ve diğer tüm kodlar 1 frekansa sahiptir. Bu temaya ilişkin kodlara ve katılımcı görüşlerine aşağıda sırasıyla yer verilmiştir.

4.6.2.1. Aksak ritimleri çalışma. Bu alt başlıkta “aksak ritimleri çalışma” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Oda müziği eğitiminde piyanolu Türk müziği literatürünün kullanılmasının seslendiren kişiye, teknik ve müzikal anlamda katkı sağladığını düşünüyorum. ...özellikle aksak ritimler ve Anadolu ezgisinin motifleri bu katkıların başında geliyor” (Ö2).

“Türk müziği eşliğindeki ritim kalıplarının farklılığını öğrenmiş oldum” (Ö4).

“Türk müziğinde kullanılan ritim kalıplarını değişik tempolarda çalışmış oldum” (Ö6).

4.6.2.2. Türk müziğine ait melodilerin eseri yorumlamadaki olumlu etkileri. Bu alt başlıkta “Türk müziğine ait melodilerin eseri yorumlamadaki olumlu etkileri” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Türk bestecilerinin Türk müziğini yansıttığı eserlerde yorumlama açısından daha tanıdık melodiler barındırdığı için eserin ruhuna girmek müzikalite açısından önemli bir rol taşıyor bence. Piyano veya başka enstrüman eşlikleriyle çalınmasının da eseri tümüyle kavrayabilmek için bir etmen oluşturduğunu düşünüyorum” (Ö1).

“Oda müziği eğitiminde piyanolu Türk müziği literatürünün kullanılmasının seslendiren kişiyi, teknik ve müzikal anlamda geliştirdiğini düşünüyorum. ...özellikle... Anadolu ezgisinin motifleri bu farklılığın başında geliyor” (Ö2).

4.6.2.3. Repertuvar çeşitliliğine katkı. Bu alt başlıkta “repertuvar çeşitliliğine katkı” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Klasik repertuvarın dışına çıkmak hangi tür müzikle olursa olsun icracı için bir zenginliktir bunu da Türk müziği literatürü ile yapmanın ayrı bir güzel tarafı olduğunu düşünüyorum” (Ö5).

4.6.2.4. Oda müziğindeki diğer çalgılara uygun ses dengesiyle seslendirme. Bu alt başlıkta “oda müziğindeki diğer çalgılara uygun ses dengesiyle seslendirme” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Piyano eşlik durumundayken ana çalgıyı seslendirmeyi öğrendim” (Ö3).

4.6.2.5. Ritim hakimiyeti. Bu alt başlıkta “ritim hakimiyeti” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Teknik açıdan ritim hakimiyetini sağladı” (Ö4).

4.6.2.6. Türk müziğine ait armonik öğeleri tanıma. Bu alt başlıkta “Türk müziğine ait armonik öğeleri tanıma” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Öğrencinin değişik Türk müziği kalıplarını tanınması ve daha pratik bir şekilde notaları çözümleyebileceğini düşünüyorum Türk müziğindeki aralıkları ve sesleri tanımış oluyoruz” (Ö6).

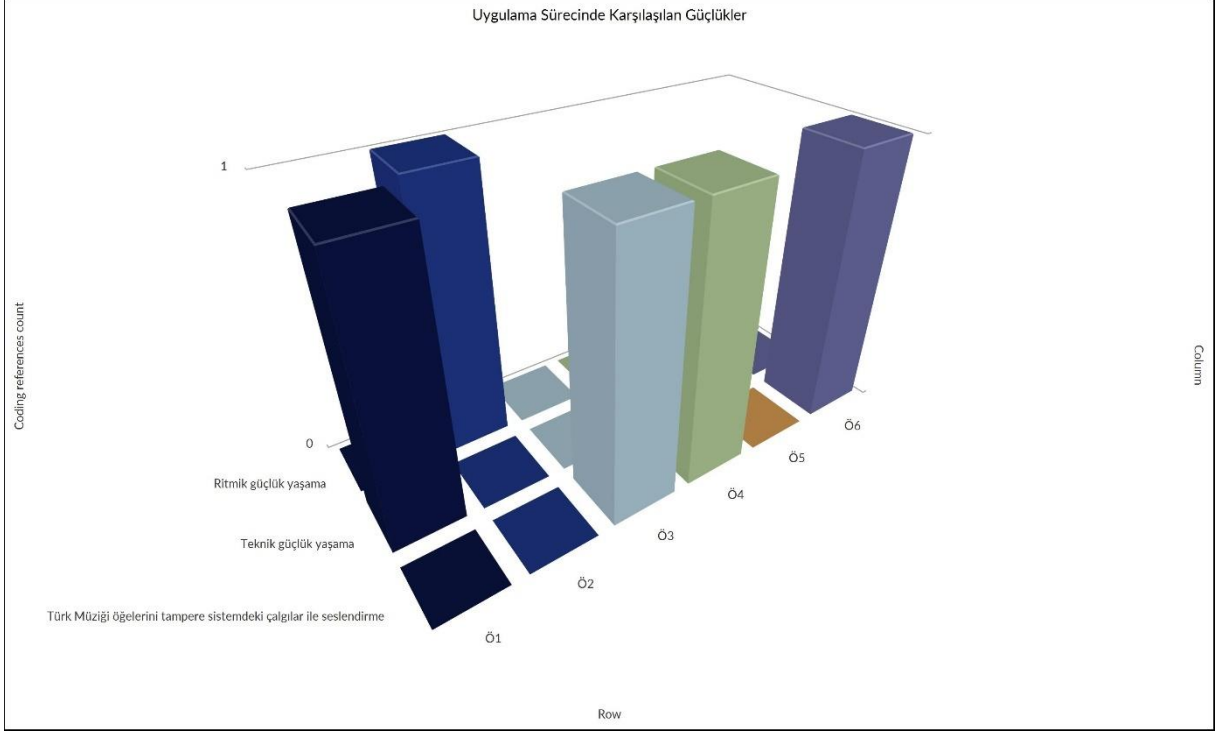
4.6.2.7. Deşifre becerisine katkı. Bu alt başlıkta “deşifre becerisine katkı” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Öğrencinin değişik Türk müziği kalıplarını tanınması ve daha pratik bir şekilde notaları çözümleyebileceğini düşünüyorum Türk müziğindeki aralıkları ve sesleri tanımış oluyoruz” (Ö6).

4.6.3. Uygulama sürecinde karşılaşılan güçlükler. Bu temada Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile gerçekleştirilen uygulama sürecinde karşılaşılan güçlüklerle ilişkin öğrenci görüşlerini tespit etmeye yönelik olarak “bu literatüre ait eserlerin uygulanması sürecinde ne gibi güçlüklerle karşılaştınız?” sorusu sorulmuş ve öğrencilerin görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema ve kod şemasına Şekil 40’ta yer verilmiştir.

Şekil 40

Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile gerçekleştirilen uygulama sürecinde karşılaşılan güçlüklerle ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 40'ta da görüldüğü gibi öğrencilerin cevaplarından elde edilen verilerin analizi sonucunda “ritmik güçlük yaşama”, “teknik güçlük yaşama” ve “Türk müziği öğelerini tampere sistemdeki çalgılar ile seslendirme” olmak üzere 3 kod elde edilmiştir. Öğrencilerin Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile gerçekleştirilen uygulama sürecinde karşılaştıkları güçlüklerle ilgili görüşlerinden elde edilen “uygulama sürecinde karşılaşılan güçlükler” temasına ilişkin kodlamalara Tablo 76'da yer verilmiştir.

Tablo 76

Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile gerçekleştirilen uygulama sürecinde karşılaşılan güçlüklerle ilişkin öğrenci görüşleri

Uygulama Sürecinde Karşılaşılan Güçlükler			
<u>Tema</u>	<u>Kod</u>	<u>f</u>	<u>Katılımcılar</u>
Uygulama Sürecinde Karşılaşılan Güçlükler	Türk müziği öğelerini tampere sistemdeki çalgılar ile seslendirme	3	Ö3, Ö4, Ö6
	Ritmik güçlük yaşama	1	Ö2
	Teknik güçlük yaşama	1	Ö1

Tablo 76’da da görüldüğü gibi Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile gerçekleştirilen uygulama sürecinde karşılaşılan güçlüklerle ilişkin katılımcı görüşleri bulunmaktadır. Katılımcıların “uygulama sürecinde karşılaşılan güçlükler” teması ile ilgili olarak Türk müziği öğelerini tampere sistemdeki çalgılar ile seslendirme (3), ritmik güçlük yaşama ve teknik güçlük yaşama (1) yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Bu temaya bağlı olan “Türk müziği öğelerini tampere sistemdeki çalgılar ile seslendirme” kodu 3 frekansa, diğer kodlar ise 1 frekansa sahiptir. Bu temaya ilişkin kodlara ve katılımcı görüşlerine aşağıda sırasıyla yer verilmiştir.

4.6.3.1. Türk müziği öğelerini tampere sistemdeki çalgılar ile seslendirme. Bu alt başlıkta “Türk müziği öğelerini tampere sistemdeki çalgılar ile seslendirme” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Ö3: “Türk müziği notaları piyano çalgısına uygun değil. Bir bağlama çalarken piyanonun ona eşlik etmesi bence hoş duyulmuyor” (Ö3).

“Türk müziğindeki nota yazımları ve bazı koma ses tınlamaları tampere sistemdeki bir çalgı ile seslendirildiğinde doğal gelmiyor” (Ö4).

“Piyanoda Türk müziği aralıkları olmadığı için müziğin tam karşılığını bulamadığımı düşünüyorum” (Ö6).

4.6.3.2. Ritmik güçlük yaşama. Bu alt başlıkta “ritmik güçlük yaşama” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Oda müziği eğitiminde piyanolu Türk müziği literatürünün kullanımında açıkçası ben ritim, tartım kısmında biraz zorluk yaşadım. Çok sağlam çalışmak ve anlamak gerekiyor ki birlikte seslendirildiğinde ortaya güzel sonuçlar çıkabilsin” (Ö2).

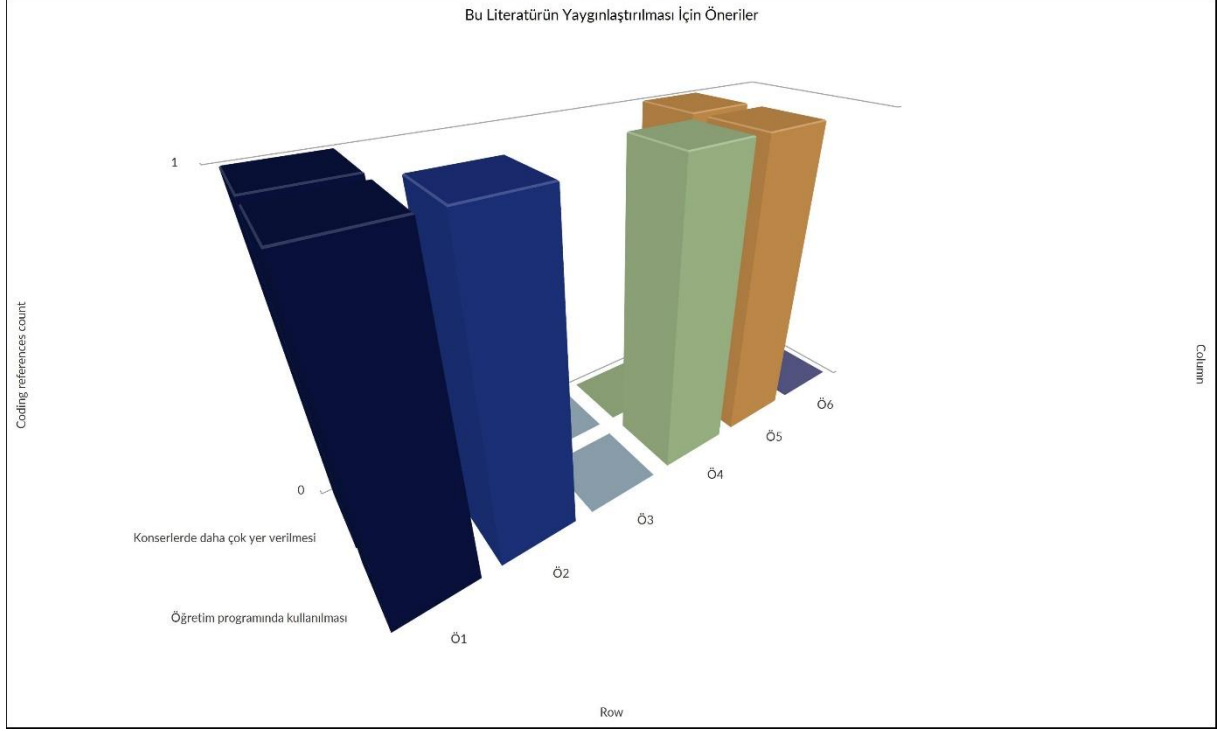
4.6.3.3. Teknik güçlük yaşama. Bu alt başlıkta “teknik güçlük yaşama” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Bu uygulamada çalıştığım eserde teknik ve müzikal olarak sıra dışı bir zorluk yaşamadım ancak repertuvarın geri kalanı teknik anlamda büyük ölçüde güçlükler içeriyor bu da eserleri tanımayı ve anlamayı zorlaştırıyor” (Ö1).

4.6.4. Bu literatürün yaygınlaştırılması için öneriler. Bu temada oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin yaygınlaştırılmasına ilişkin öğrenci görüşlerini tespit etmeye yönelik olarak “oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait bu literatürün yaygınlaştırılmasını önerir misiniz, yaygınlaştırılması için önerileriniz nelerdir?” sorusu sorulmuş ve öğrencilerin görüşlerini belirtmeleri istenmiştir. Elde edilen verilerin analizi sonucunda ulaşılan tema ve kod şemasına Şekil 41’de yer verilmiştir.

Şekil 41

Oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin yaygınlaştırılması için önerilere ilişkin tema ve kod şeması



Şekil 41’de de görüldüğü gibi öğrencilerin cevaplarından elde edilen verilerin analizi sonucunda “konserlerde daha çok yer verilmesi” ve “öğretim programında kullanılması” olmak üzere 2 kod elde edilmiştir. Öğrencilerin oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin yaygınlaştırılması ile ilgili görüşlerinden elde edilen “bu literatürün yaygınlaştırılması için öneriler” temasına ilişkin kodlamalara Tablo 77’de yer verilmiştir.

Tablo 77

Oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin yaygınlaştırılması için önerilere ilişkin öğrenci görüşleri

Bu Literatürün Yaygınlaştırılması İçin Öneriler			
<u>Tema</u>	<u>Kod</u>	<u>f</u>	<u>Katılımcılar</u>
Bu Literatürün Yaygınlaştırılması İçin Öneriler	Öğretim programında kullanılması	4	Ö1, Ö2, Ö4, Ö5
	Konserlerde daha çok yer verilmesi	2	Ö1, Ö5

Tablo 77’de de görüldüğü gibi oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin yaygınlaştırılması için önerilere ilişkin katılımcı görüşleri bulunmaktadır. Katılımcıların “bu literatürün yaygınlaştırılması için öneriler” teması ile ilgili olarak öğretim programında kullanılması (4) ve konserlerde daha çok yer verilmesi yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. Bu temaya bağlı olan “öğretim programında kullanılması” kodu 4 frekansa, “konserlerde daha çok yer verilmesi” kodu ise 2 frekansa sahiptir. Bu temaya ilişkin kodlara ve katılımcı görüşlerine aşağıda sırasıyla yer verilmiştir.

4.6.4.1. Öğretim programında kullanılması. Bu alt başlıkta “öğretim programında kullanılması” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Üniversitelerde hocalarımız vasıtası ile öğrenci repertuarına Türk besteci eserleri daha çok kazandırılabilir” (Ö1).

“Yaygınlaştırılmasını isterim. Bunun için de oda müziği derslerinde en az bir tane Türk müziği eserinin seslendirilmesinin öneririm” (Ö2).

“Bu tür eserler zorunlu tutulmaksızın eğitime katılabilir” (Ö4).

“Orkestra ve korolarda Türk müziği eserlerinin icrasının çoğaltılması hem özendirici hem de yaygınlaşması için olumlu katkılar sağlayacaktır” (Ö5).

4.6.4.2. Konserlerde daha çok yer verilmesi. Bu alt başlıkta “konserlerde daha çok yer verilmesi” koduna ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

“Türk besteci eserlerinin seslendirilmesi yaygınlaşmalı, bunun için konserler düzenlenebilir” (Ö1).

“Türk müziği eserlerinin icrasının çoğaltılması hem özendirici hem de yaygınlaşması amacına olumlu katkılar sağlayacaktır” (Ö5).

5. Bölüm

Tartışma ve Öneriler

Bu bölümde araştırma problemine ilişkin elde edilen bulgular tartışılmış, sonuç ve önerilere yer verilmiştir.

Araştırmanın birinci alt problemi olan “Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri nelerdir?” sorusu ile Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eser listesinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda Ersin Antep (2006)’in “Türk Bestecileri Eser Kataloğu: Çağdaş Türk Müziği Bestecilerinin Yapıtlarından Oluşturulmuş Eser Listesi” isimli kitabı, Evin İlyasoğlu (1989; 2007)’nin “Yirmi Beş Türk Bestecisi” ve “71 Türk Bestecisi” isimli kitapları, Faruk Yener (1997)’in “Müzik Kılavuzu, Piyano ve Oda Müziği” isimli kitabı, Fazıl Say (2019)’in “İlk Şarkılar” isimli nota kitabı, Muhammet Koç ve Vsevolod Kuzmin (2019)’in “Solo Çalgılar İçin Piyano Eşlikli Halk Türküleri” isimli kitabı ve Şirin Akbulut Demirci (2018)’nin “The Place of Six-Hands Piano Literature in Piano Education in Turkey According to the Opinions of Piano Educators” isimli çalışmasından yararlanılmıştır. Gerçekleştirilen literatür taraması sonucunda 7 kaynaktan 107 besteciye ait 447 esere ulaşılmıştır. Bu eserler Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında gerçekleştirilen çalgı eğitimindeki enstrümanları kapsamaktadır. Ulaşılan eser listesinde en fazla eserin 37 besteciye ait 122 eser ile şan solo ve piyano için Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği literatürüne ait olduğu tespit edilmiştir. Ece, 2007’de gerçekleştirdiği çalışmada ise çoksesli Türk müziği bestecileri ile ilgili lisansüstü tez ve yayınları tespit etmiştir. Bu çalışmada Türk bestecileri ve/veya eserleri ile ilgili 32 basılı kitap ve 46 lisansüstü çalışma olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Öğretim elemanları ile Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarındaki oda müziği eğitimi sürecine ilişkin gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşmelerden elde edilen cevaplar doğrultusunda belirli tema ve kodlara ulaşılmıştır.

Öğretim elemanlarına yöneltilen “yüksek lisans oda müziği eğitiminin kazanımlarına ilişkin görüşleriniz nelerdir?” sorusu ile “beklenen kazanımlar” temasına ulaşılmıştır. Bu temaya ait 7 kod bulunmaktadır. Bu kodlar; “birlikte müzik yapabilme”, “müzikaliteyi geliştirebilme”, “eseri dönem özelliklerine uygun çalabilme”, “dağarcık oluşturabilme”, solo çalgıyı eşlik çalgısı olarak kullanabilme”, “tekniki geliştirebilme” ve “topluluk önünde seslendirebilme” şeklindedir. Bu temaya bağlı en yüksek frekans “birlikte müzik yapabilme” koduna, en düşük frekans ise “topluluk önünde seslendirebilme” koduna aittir. Öğretim elemanlarının Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarındaki oda müziği eğitiminin kazanımlarına ilişkin beklentilerinin, üniversitelerin programlarında yer alan oda müziği dersi kazanımları ile büyük ölçüde benzerlik gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuçlardan yola çıkarak öğretim elemanı görüşlerine göre elde edilen kodlar arasında en yüksek frekansa sahip olan birliktelik kavramının, oda müziği eğitiminde oldukça önemli bir yeri olduğu düşünülebilir. Müzik Eğitimi Lisans ve Yüksek Lisans Programlarında oda müziği eğitimi kapsamındaki derslerin tanımları ve kazanımları arasında ilk sıralarda yer alan birlikte müzik yapabilme/birliktelik ifadesi, bu ögenin oda müziği eğitiminde önemli bir yere sahip olduğuna ilişkin öğretim elemanı görüşlerini destekler niteliktedir. (YÖK, 2018, s. 22-32; Bursa Uludağ Üniversitesi Bilgi Paketi & Ders Kataloğu, 2019; Balıkesir Üniversitesi Bologna Bilgi Sistemi, 2019; Dokuz Eylül Üniversitesi Bilgi Paketi & Ders Kataloğu, 2019; Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2020; Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Bologna Bilgi Sistemi, 2019; Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilgi Sistemi, 2020; Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Bilgi Paketi & Ders Kataloğu, 2019).

Öğretim elemanlarına yöneltilen “yüksek lisans oda müziği eğitiminde ders saatine ilişkin görüşleriniz nelerdir?” sorusu ile “ders saati” temasına ulaşılmıştır. Bu temaya ait 3 kod bulunmaktadır. Bu kodlar; “üç saat”, “dört saat” ve “iki saat” şeklindedir. Bu temaya bağlı en yüksek frekans “üç saat” koduna, en düşük frekans ise “dört saat” ve “iki saat”

koduna aittir. Öğretim elemanı görüşlerine göre Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarındaki oda müziği eğitiminin çeşitli kurumlarda farklı ders saati sürelerinde uygulandığı tespit edilmiştir. Bununla birlikte öğretim elemanları, çeşitli etkinliklere hazırlık için bazen ders saatlerinin yetersiz olduğunu, bu sebeple ders saatlerine ek çalışmalar, provalar vb. eklediklerini ifade etmişlerdir.

Öğretim elemanlarına yöneltilen “yüksek lisans oda müziği eğitiminde eser belirleme kriteriniz nelerdir?” sorusu ile “eser belirleme kriteri” temasına ulaşılmıştır. Bu temaya ait 3 kod bulunmaktadır. Bu kodlar; “öğrencilerin seviyesine göre”, “eserin dönem özelliklerine göre” ve “çalgı grubunun özelliklerine göre” şeklindedir. Bu temaya bağlı en yüksek frekans “öğrenci seviyesine göre” koduna, en düşük frekans ise “çalgı grubunun özelliklerine göre” koduna aittir. Öğretim elemanları görüşlerine göre yüksek lisans oda müziği eğitiminde eserler belirlenirken öğrencilerin seviyeleri, seslendirilecek eserin dönem özellikleri ve çalgı grubunun özellikleri gibi kriterler olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Soytok’a (2017b) göre oda müziği dersinde kullanılan repertuar seçiminde kuşkusuz öğrencilerin çalgı düzeylerinin ve oda müziği dersine dahil olan çalgıların etkisi büyüktür. Bu sebeple öğretim elemanlarının bu unsurları dikkate alarak eser belirlemesi gerekli görülmektedir.

Öğretim elemanları ile Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarındaki oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerine ilişkin gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşmelerden elde edilen cevaplar doğrultusunda belirli tema ve kodlara ulaşılmıştır.

Öğretim elemanlarına yöneltilen “yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserleri ile ilgili kazanımlara ulaşma durumunu etkileyen faktörler nelerdir?” sorusu ile “kazanımlara ulaşma durumunu etkileyen faktörler” temasına ulaşılmıştır. Bu temaya ait 2 kod bulunmaktadır. Bu kodlar; “kısıtlı literatür” ve “öğrencilerin seviye farklılıkları” şeklindedir. Bu temaya bağlı olan “kısıtlı literatür” kodu 4 frekansa,

“öğrencilerin seviye farklılıkları” kodu ise 3 frekansa sahiptir. Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarındaki ders kazanımları arasında yer alan ulusal müzik örneklerini seslendirme ve tanıma kazanımına ulaşabilme durumuna ilişkin öğretim elemanı görüşlerine bakıldığında, öğretim elemanlarının bu literatüre ait eserlerin yetersiz olduğunu ifade ettikleri görülmektedir. Bununla birlikte literatürde bulunan eserlerin de her zaman oda müziği grubundaki öğrencilerin seviyelerine uygun olmadığı ifade edilmiştir. Türk bestecilerimize ait eserlerin çoğu sanatsal amaçla yazıldığı için öğrenci düzeyinin üzerinde kalmakta, bu sebeple oda müziği eğitimi için bu literatüre ait uygun eser bulmak zor olmaktadır. Seviyeye uygun bulunabilen az sayıda eser de öğretim elemanının araştırıp, elde etme yeteneğine kalmaktadır (Biber Öz, 2001). Soytok’un (2017b) gerçekleştirdiği çalışmada ise lisans düzeyindeki oda müziği eğitiminde kullanılmak üzere farklı çalgı gruplarına göre düzenlenmiş eserlerin yetersizliği ve ulusal müzik düzenlemelerinin az olması gibi benzer sonuçlara ulaşılmıştır. Bu sonuçlardan yola çıkarak ulusal müziğimiz ile ilgili kazanımlara ulaşma durumunu büyük ölçüde eserlerin ve öğrencilerin düzeylerinin belirlediği düşünülebilir.

Öğretim elemanlarına yöneltilen “yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait kullanılan oda müziği eserleri nelerdir?” sorusu ile “Türk bestecilerine ait kullanılan oda müziği eserleri” temasına ulaşılmıştır. Bu temaya ait 2 kod bulunmaktadır. Bu kodlar; “türkü düzenlemeleri” ve “özgün eserler” şeklindedir. Bu temaya bağlı olan “türkü düzenlemeleri” kodu 3, diğer kod ise 2 frekansa sahiptir. Öğretim elemanları görüşlerine göre yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait kullanılan eserlerin türkü düzenlemeleri ve özgün eserlerden oluştuğu sonucuna ulaşılmıştır. Türkmen (2005), gerçekleştirdiği çalışmasında orkestralar için 105’e yakın türkü düzenlemesi olduğu sonucuna ulaşmıştır. Soytok (2017b) ise çalışmasında bu düzenlemelere ek olarak Ahmet Serkan Ece’nin “Gençlik Orkestraları için Halk Ezgileri” kitabının ve Selçuk Bilgin ile Gürsan Saraç’ın “Orkestra Albümü I-II “ kitaplarının orkestralar için halk müziği düzenlemeleri

açısından kaynak oluşturduğunu fakat oda müziği grupları için buna benzer düzenleme çalışmalarının daha az olduğunu ifade etmektedir.

Öğretim elemanlarına yöneltilen “yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerini ne sıklıkla kullanmaktasınız?” sorusu ile “kullanım sıklığı” temasına ulaşılmıştır. Bu temaya ait 3 kod bulunmaktadır. Bu kodlar; “her zaman”, “sıklıkla” ve “nadiren” şeklindedir. Bu temaya bağlı en yüksek frekans “her zaman” koduna, en düşük frekans ise “nadiren” koduna aittir. Öğretim elemanı görüşlerine göre öğrenci seviyesine ve oda müziği grubunun çalgı dağılımına uygun eser bulmakta güçlük yaşanmasına karşın çoğunlukla bu literatüre ait eserlere derslerde ve konser programlarında yer verdikleri sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuçlara benzer olarak Ece (2002), Türk bestecilerine ait eserlerin müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki viyola eğitiminde kullanılma durumuna ilişkin gerçekleştirdiği çalışmasında, eğitimcilerin bu literatürü öğrenci seviyesine uygun olmama ve var olan literatüre ulaşamama gibi nedenlerden dolayı viyola eğitiminde nadiren kullandığı sonucuna ulaşmıştır. Bir diğer çalışmada ise müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki viyolonsel eğitiminde Türk müziği eserlerine, kısıtlı literatür, öğrenci seviyesine uygun olmama, eğitimcilerin niteliği ve Türk müziğine aşina olmama gibi nedenlerle nadiren yer verildiği sonucuna ulaşılmıştır (Avcı Akbel, 2018). Ayrıca Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarındaki piyano eğitiminde Çağdaş Türk bestecilerinin eserlerinin yerini ve kullanılma durumunu saptamak amacıyla gerçekleştirilen çalışmalarda, piyano eğitimcilerinin görüşlerine göre bu literatüre piyano eğitiminde orta düzeyde yer verildiği tespit edilmiştir (Yokuş & Demirbatır, 2009; Sungurtekin, 2002). Sönmezöz’ün (2004) çalışmasında ise çağdaş Türk bestecilerinin piyano eserlerinin eğitim amaçlı olarak kullanılabilirliğini ölçmek amacıyla bir metodik sıralama denemesi yapılmıştır. Sonuç olarak bu literatürün az da olsa bu amaçla kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır. Bahsedilen çalışmaların sonuçlarına bakıldığında bu literatürün nadiren veya orta düzeyde

kullanılmasının, var olan literatüre ulaşamama, öğrenci ve eğitimcilerin seviyelerinin yetersiz olması gibi benzer sebepler olduğu ortaya çıkmıştır.

Öğretim elemanlarına yöneltilen “yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerini kullanırken karşılaştığınız güçlükler nelerdir?” sorusu ile “kullanım güçlükleri” temasına ulaşılmıştır. Bu temaya ait 6 kod bulunmaktadır. Bu kodlar; “geleneksel Türk müziği çalgılarının akort farklılıkları”, “öğrencilerin bu literatüre ait eserleri seslendirecek seviyede olmaması”, “öğrencilerin Türk müziği öğelerine dair birikimlerinin yetersiz olması”, “öğrencilerin Türk müziğine karşı ilgisiz olmaları”, “seviyeye uygun eser yetersizliği” ve “Türk müziği öğelerini birliktelik ve bütünlük içinde seslendirme” şeklindedir. Bu temaya bağlı olan “öğrencilerin Türk müziği öğelerine dair birikimlerinin yetersiz olması” ve “öğrencilerin Türk müziğine karşı ilgisiz olmaları” kodları 2 , diğer kodlar ise 1 frekansa sahiptir. Geleneksel Türk müziği çalgılarının akort farklılıklarına ilişkin elde edilen bulgulara benzer bir ifade olarak Soytek (2017b), oda müziği dersinde farklı çalgıların bir araya gelmesinin akort sorununa neden olduğu sonucuna ulaşmıştır. “Öğrencilerin bu literatüre ait eserleri seslendirecek seviyede olmaması” ifadesine benzer bir sonuç olarak Ece, 2002’deki çalışmasında Türk bestecilerine ait viyola eserlerinin de aynı nedenle çalgı eğitiminde kullanımının güç olduğu sonucuna ulaşmıştır. Türk bestecilerine ait eserlerin oda müziği eğitimindeki kullanım güçlükleri ile ilgili tespit edilen “seviyeye uygun eser yetersizliği” ve “öğrencilerin Türk müziği öğelerine dair birikimlerinin yetersiz olması” ifadeleriyle ilişkili olarak Sungurtekin (2002), Yokuş & Demirbatır (2009), müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano eğitiminde Türk bestecilerine ait solo piyano eserlerinin kullanımına ilişkin benzer sonuçlara ulaşmışlardır. Ayrıca Kurtaslan (2010), müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki flüt eğitiminde de Türk bestecilerine ait eserlere, teknik ve müzikal güçlükler nedeni ile az yer verildiğini tespit etmiştir. Yapılan çalışmaların bu araştırmadan elde edilen bulgularla benzer olduğu söylenebilir.

Öğretim elemanlarına yöneltilen “yüksek lisans oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin öğrencilere katkıları nelerdir?” sorusu ile “öğrencilere katkıları” temasına ulaşılmıştır. Bu temaya ait 6 kod bulunmaktadır. Bu kodlar; “aksak ritimleri uygulama”, “modal melodi ve armoniyi tanıma”, “müzikaliteyi geliştirme”, “stil özelliklerini tanıma ve uygulama”, “tekniki geliştirme” ve “uyum ve disiplini geliştirme” şeklindedir. Bu temaya bağlı en yüksek frekans “aksak ritimleri uygulama”, “modal melodi ve armoniyi tanıma” ve “müzikaliteyi geliştirme” koduna, en düşük frekans ise “uyum ve disiplini geliştirme” koduna aittir. Öğretim elemanı görüşlerine göre Türk bestecilerine ait oda müziği eserleri ile gerçekleştirilen oda müziği eğitiminin öğrenciye ulusal müziğimizdeki aksak ritimleri, bu müziğin stil özelliklerini, modal melodiler ile armoniyi tanıma ve uygulama fırsatı sunduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca ifade edilen katkıların Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarındaki oda müziği eğitimi kapsamında yer alan derslerin kazanımları ile büyük ölçüde benzerlik gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır. (Bursa Uludağ Üniversitesi Bilgi Paketi & Ders Kataloğu, 2019; Balıkesir Üniversitesi Bologna Bilgi Sistemi, 2019; Dokuz Eylül Üniversitesi Bilgi Paketi & Ders Kataloğu, 2019; Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2020; Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Bologna Bilgi Sistemi, 2019; Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilgi Sistemi, 2020; Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Bilgi Paketi & Ders Kataloğu, 2019).

Öğretim elemanlarına yöneltilen “Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin yaygınlaştırılması için önerileriniz nelerdir?” sorusu ile “yaygınlaştırılması için öneriler” temasına ulaşılmıştır. Bu temaya ait 9 kod bulunmaktadır. Bu kodlar; “çalıştaylar düzenlenmeli”, “eser kayıtları yapılmalı”, “eserler basılı hale gelmeli”, “eserler nitelikli kişilerce seslendirilmeli”, “her seviyeye uygun eserler yazılmalı”, “konserler yapılmalı”, “literatürdeki bilimsel çalışmalar artırılmalı”, “online kütüphane oluşturulmalı” ve “yarışmalar düzenlenmeli” şeklindedir. Bu temaya bağlı en yüksek frekans “yarışmalar

düzenlenmeli” koduna, en düşük frekans ise “eserler nitelikli kişilerce seslendirilmeli”, “literatürdeki bilimsel çalışmalar artırılmalı” ve “online kütüphane oluşturulmalı” kodlarına aittir. Öğretim elemanı görüşlerine göre bu literatüre ait eserlerin yaygınlaştırılmasının, yeni eserler ortaya koyarak ve bu eserlerin ulaşılabilir hale getirilerek mümkün olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bununla birlikte konserler, yarışmalar ve bilimsel etkinliklerle de bu eserlerin yaygınlaştırılabileceği ifade edilmiştir. Onuk, 2003’teki çalışmasında Türk bestecilerine ait eserlerin tanınmaması ya da yaygın olarak kullanılmamasındaki etkenlerin; eserlerin bulunduğu kütüphanelere ulaşamama, bestecinin eserlerini bağışladığı kurum ve kütüphanede o eserlerin bulunmaması, eserlerin çoğaltılmamış olması, bir yayın evi tarafından basımının yapılmaması, eserlerin sadece kişisel kütüphanelerde bulunması, eserin çeşitli nedenlerden dolayı kaybolması ve buna benzer pek çok nedenden dolayı eserlere ulaşamaması, konserlerde ve derslerde bu nedenle yer alamaması olduğunu ifade etmektedir. Orkestra-oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinden yararlanma olanağı, Batı Müziği repertuarına göre yok denecek kadar azdır. Bu durum, Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında bulunan kütüphanelerde, orkestra-oda müziği repertuarını özenle oluşturmayı gerektirmektedir (Biber Öz, 2001). Yapılan bu çalışmalar, öğretim elemanlarının Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin yaygınlaştırılması konusundaki önerilerinin, bu literatür ile ilgili var olan sorunları ortadan kaldırmak açısından etkili olabileceği düşüncesini destekler niteliktedir.

Çalışma grubundaki öğrenciler ile uygulama öncesinde Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerine ilişkin gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşmelerden elde edilen cevaplar doğrultusunda belirli tema ve kodlara ulaşılmıştır.

Öğrencilere yöneltilen “Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile ilgili beklentileriniz nelerdir?” sorusu ile “öğrenci beklentisi” temasına ulaşılmıştır. Bu temaya ait 7 kod bulunmaktadır. Bu kodlar; “eserlerin geleneksel yapısının korunarak düzenlenmesi”,

“farklı seviyelere yönelik eser yazılmalı”, “her çalgıya yönelik eser yazılmalı”, “konserlerde daha çok yer verilmeli”, “literatür artırılmalı”, “oda müziği derslerinde daha çok yer verilmeli” ve “yazılan eserler kolay ulaşılabilir olmalı” şeklindedir. Bu temaya bağlı olan “literatür artırılmalı”, “farklı seviyelere yönelik eser yazılmalı”, “oda müziği derslerinde daha çok yer verilmeli” ve “yazılan eserler kolay ulaşılabilir olmalı” kodları 2, diğer kodlar ise 1 frekansa sahiptir. Öğrencilerin Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserleri ile ilgili beklentilerine ilişkin ifadelerine bakıldığında, öğretim elemanlarının bu literatürün yaygınlaştırılması ile ilgili vermiş oldukları öneriler ile büyük ölçüde benzerlik göstermektedir.

Öğrencilere yöneltilen “Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerinden herhangi birini daha önce çalıştınız mı?” sorusu ile “daha önce bu literatüre ait eser çalışma durumu” temasına ulaşılmıştır. Bu temaya ait 2 kod bulunmaktadır. Bu kodlar; “hiç” ve “nadiren” şeklindedir. Bu temaya bağlı olan “hiç” kodu 4 frekansa, “nadiren” kodu ise 2 frekansa sahiptir. Çalışma grubundaki öğrencilerin dördünün Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerini daha önce hiç çalışmadıkları, ikisinin ise bu literatüre ait birkaç eseri daha önce çalıştıkları sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrencilere yöneltilen “Uygulama eserinin seçilme nedeni nelerdir?” sorusu ile “uygulama eserinin seçilme nedeni” temasına ulaşılmıştır. Bu temaya ait 4 kod bulunmaktadır. Bu kodlar; “eseri beğenme”, “oda müziği dersi için”, “oda müziği grubunun çalgı özelliklerine uygun olduğu için” ve “seviyeye uygunluk” şeklindedir. Bu temaya bağlı tüm kodlar 1 frekansa sahiptir. Öğrencilerin eser seçimini beğenilerine, grubun çalgı özelliklerine ve eserin seviyelerine uygun olma durumuna göre yaptıkları tespit edilmiştir. Bu sonuçlara benzer olarak Avcı Akbel (2018) gerçekleştirdiği çalışmasında Türkiye’deki üniversitelerin müzik öğretmeni yetiştiren bölümlerinde gerçekleştirilen viyolonsel eğitiminde

Türk bestecilerine ait eserlerin, eğitimcinin ilgisine göre veya gerekli görüldüğü durumlarda yer verildiği sonucuna ulaşmıştır.

Öğrencilere yöneltilen “Seçilen uygulama eserine nasıl ulaştınız?” sorusu ile “seçilen esere ulaşma şekli” temasına ulaşılmıştır. Bu temaya ait 3 kod bulunmaktadır. Bu kodlar; “arkadaş aracılığı ile”, “basılı nota kitabından” ve “öğretmen aracılığı ile” şeklindedir. Bu temaya bağlı en yüksek frekans “öğretmen aracılığı ile” koduna, en düşük frekans ise “arkadaş aracılığı ile” ve “basılı nota kitabından” kodlarına aittir. Öğrencilerin dördünün seçilen esere ders öğretim elemanı aracılığı ile ulaştıkları, birinin basılı nota kitabından, birinin de arkadaşları aracılığı ile ulaştığı sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuçlardan yola çıkarak öğrencilerin bu literatüre ilişkin kaynaklara doğrudan ulaşmakta güçlük çektiği ve ulaşılmak istenen eserlerin basılı halde bulunmadığı söylenebilir.

Öğrencilere yöneltilen “Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerine ulaşmakta yaşadığınız güçlükler nelerdir?” sorusu ile “eserlere ulaşmadaki güçlük nedenleri” temasına ulaşılmıştır. Bu temaya ait 2 kod bulunmaktadır. Bu kodlar; “kısıtlı literatür” ve “var olan literatüre ulaşamama” şeklindedir. Bu temaya bağlı olan “kısıtlı literatür” kodu 4 frekansa, “var olan literatüre ulaşamama” kodu ise 2 frekansa sahiptir. Öğrencilerin Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerine kısıtlı literatür ve var olan literatüre ulaşamama nedeniyle güçlük yaşadıkları sonucuna ulaşılmıştır. Buradan yola çıkarak, öğrencilerin bu literatüre ulaşmakta yaşadıkları güçlüklerin öğretim elemanlarının ifadeleriyle benzer olduğu söylenebilir.

Öğrencilere yöneltilen “Seçtiğiniz eserleri daha öncesinde dinlediniz mi, dinlediyseniz nerede dinlediniz?” sorusu ile “seçilen eseri uygulama öncesi dinleme durumu” temasına ulaşılmıştır. Bu temaya ait 3 kod bulunmaktadır. Bu kodlar; “dijital ortamlarda dinlemiş”, “hiç dinlememiş” ve “konserlerde dinlemiş” şeklindedir. Bu temaya bağlı olan “dijital ortamlarda dinlemiş” ve “hiç dinlememiş” kodları 3 frekansa, “konserlerde dinlemiş” kodu ise 1 frekansa

sahiptir. Öğrencilerin üçünün seçilen eseri daha önce hiç dinlemediği, diğer üçünün dijital ortamlarda dinlediği ve sadece bir öğrencinin ise hem dijital ortamlarda hem de konserlerde dinlediği sonucuna ulaşılmıştır. Öğrenci görüşlerinden elde edilen bulgular ışığında seçilen eserlerin hiç dinlenilmediği, eğer dinlenildiyse konserlerde veya dijital ortamlarda dinlendiği sonucuna ulaşılmıştır. Ç. Şen, E. Şen, Kurtaslan ve Aydın'ın (2019) mesleki müzik eğitimi veren kurumlardaki orkestra/oda müziği dersi kapsamında düzenlenen konser vb. etkinliklerde eser seçiminin hangi kriterlere göre yapıldığını ortaya koymak amacıyla gerçekleştirdikleri çalışmada, öğretim elemanlarının %42,7'sinin Türk bestecilerine ait eserlere ve düzenlemelere orkestra/oda müziği dersi kapsamında düzenlenen konser vb. etkinliklerde yer verdiği, fakat bu etkinliklerin ses ve görüntü kaydı konusunda eksik olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuçlardan yola çıkarak, öğrencilerin Türk bestecilerine ait eserleri daha önce hiç dinlememiş olmalarının nedeninin konser vb. etkinlik ve albüm kayıtlarının eksikliğinden kaynaklı olduğu düşünülebilir.

Araştırmanın uygulama sürecinde “flüt ve piyano”, “bağlama ve piyano”, “viyola ve piyano” ve “dört el piyano” olmak üzere dört ayrı oda müziği grubu gözlemlenmiştir. Bu gözlemler “birliktelik”, “doğru notalama”, “entonasyon”, “ritim” ve “ifade” ögeleri dikkate alınarak oluşturulan yapılandırılmış gözlem formları ile değerlendirilmiştir.

Flüt ve piyano oda müziği grubu ile uygulama süreci boyunca 11 yapılandırılmış gözlem gerçekleştirilmiştir. Bu süreçte “birliktelik” ögesine ilişkin belirlenen dokuz maddenin 94 kez “gözlemlendi”, bir kez “gözlemlenmedi” ve dört kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna, “doğru notalama” ögesine ilişkin belirlenen iki maddenin toplam 9 kez “gözlemlendi” ve 13 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna, “entonasyon” ögesine ilişkin belirlenen maddenin 5 kez “gözlemlendi” ve 6 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna, “ritim” ögesine ilişkin belirlenen 15 maddenin 153 kez “gözlemlendi” ve 12 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna, “ifade” ögesine ilişkin belirlenen 19 maddenin 144 kez

“gözlemlendi”, 31 kez “gözlemlenmedi” ve 34 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

Dört el piyano oda müziği grubu ile uygulama süreci boyunca 15 yapılandırılmış gözlem gerçekleştirilmiştir. Bu süreçte “birliktelik” ögesine ilişkin belirlenen 5 maddenin 48 kez “gözlemlendi”, 16 kez “gözlemlenmedi” ve 11 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna, “doğru notalama” ögesine ilişkin belirlenen maddenin 1 kez “gözlemlendi” ve 14 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna, “ritim” ögesine ilişkin belirlenen 3 maddenin 14 kez “gözlemlendi”, 5 kez “gözlemlenmedi” ve 26 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna, “ifade” ögesine ilişkin belirlenen 9 maddenin 25 kez “gözlemlendi”, 93 kez “gözlemlenmedi” ve 17 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

Viyola ve piyano oda müziği grubu ile uygulama süreci boyunca 12 yapılandırılmış gözlem gerçekleştirilmiştir. Bu süreçte “birliktelik” ögesine ilişkin belirlenen 10 maddenin 102 kez “gözlemlendi”, 12 kez “gözlemlenmedi” ve 6 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna, “doğru notalama” ögesine ilişkin belirlenen 2 maddenin 7 kez “gözlemlendi” ve 17 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna, “entonasyon” ögesine ilişkin belirlenen maddenin 1 kez “gözlemlendi” ve 11 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna, “ritim” ögesine ilişkin belirlenen maddelerin 14 kez “gözlemlendi” ve 22 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna, “ifade” ögesine ilişkin belirlenen maddelerin 182 kez “gözlemlendi”, 6 kez “gözlemlenmedi” ve 16 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

Bağlama ve piyano oda müziği grubu ile uygulama süreci boyunca 6 yapılandırılmış gözlem gerçekleştirilmiştir. Bu süreçte “birliktelik” ögesine ilişkin belirlenen maddelerin 46 kez “gözlemlendi”, 7 kez “gözlemlenmedi” ve bir kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna, “doğru notalama” ögesine ilişkin belirlenen maddelerin 5 kez “gözlemlendi” ve bir kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna, “ritim” ögesine ilişkin belirlenen maddelerin 20 kez “gözlemlendi” ve 4 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna, “ifade” ögesine ilişkin belirlenen

maddelerin 18 kez “gözlemlendi”, 11 kez “gözlemlenmedi” ve 7 kez “kısmen” gözlemlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

Gerçekleştirilen uygulama sürecine bakıldığında, oda müziği dersinde bu eserler çalıştırılarak “birliktelik”, “entonasyon”, “doğru notalama”, “ritim”, “ifade” öğelerine ulaşılabildiği ve eserlerin bu öğeler açısından değerlendirilebildiği görülmektedir. Belirlenen öğeler Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarındaki oda müziği eğitimi kapsamında yer alan derslerin birlikte müzik yapma yolu ile ekip çalışmasının önemini kavrama, ulusal müziğimize ait eserleri seslendirme ve repertuvar oluşturma, farklı dönemlere ait müzikal ve teknik özellikleri tanıma ve uygulama gibi kazanımlarına ulaşılma durumunu tespit etmeye yöneliktir. Bu öğelere ait her bir maddenin başarıyla gözlemlenme durumu, gözlemlenen oda müziği grubunun sürecin tamamında müzikal ve teknik anlamda hangi düzeyde başarılı olduğu konusunda bilgi vermektedir. Ayrıca çalışma grubundaki eğitimci ve öğrencilerin bu literatürün katkıları ile ilgili belirttikleri görüşler arasında yer alan “birlikte müzik yapabilme”, “müzikaliteyi geliştirebilme”, “eseri dönem özelliklerine uygun çalabilme”, “dağarcık oluşturabilme” ve “teknik geliştirebilme” gibi ifadelerden yola çıkarak Türk bestecilerine ait bu literatür ile gerçekleştirilen uygulama sürecinde oda müziği ders kazanımlarına büyük ölçüde ulaşılabildiği söylenebilir. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki orkestra/oda müziği ders içeriklerinde ve Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarındaki oda müziği kapsamında yer alan derslerin kazanımları arasında bu görüşlerle paralel kazanımlar yer almaktadır (YÖK, 2018, s. 22-32; Bursa Uludağ Üniversitesi Bilgi Paketi & Ders Kataloğu, 2019; Balıkesir Üniversitesi Bologna Bilgi Sistemi, 2019; Dokuz Eylül Üniversitesi Bilgi Paketi & Ders Kataloğu, 2019; Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2020; Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Bologna Bilgi Sistemi, 2019; Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilgi Sistemi, 2020; Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Bilgi Paketi & Ders Kataloğu, 2019).

Uygulama sürecinde 6 farklı oda müziği grubu gözlemlenmesine karşın, yeterli gözlem gerçekleştirilemediği ve anlamlı bir sonuç elde edilemediği için bu oda müziği gruplarından iki tanesi araştırmanın bulgular, sonuç ve tartışma bölümlerine dahil edilmemiştir. Ayrıca uygulama sürecinde bağlama ve piyano için Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerine ulaşmada, eser sayısı ve ulaşılabilme durumları nedeniyle güçlükler yaşanmıştır.

Çalışma grubundaki öğrenciler ile uygulama sonrasında Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerine ilişkin gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşmelerden elde edilen cevaplar doğrultusunda belirli tema ve kodlara ulaşılmıştır.

Öğrencilere yöneltilen “uygulama sürecine ilişkin görüşleriniz nelerdir?” sorusu ile “sürece ilişkin öğrenci görüşleri” temasına ulaşılmıştır. Bu temaya ait 3 kod bulunmaktadır. Bu kodlar; “farklı bakış açısı kazandırma”, “Türk müziği eserlerini batı müziği enstrümanları ile seslendirme olanağı” ve “verimli ve keyifli bir çalışma süreci” şeklindedir. Bu temaya bağlı olan “verimli ve keyifli bir çalışma süreci” kodu 2 frekansa, “farklı bakış açısı kazandırma” ve “Türk müziği eserlerini batı müziği enstrümanları ile seslendirme olanağı” kodları ise 1 frekansa sahiptir. Görüşmelerden elde edilen veriler doğrultusunda öğrencilerin Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin kendilerine farklı bakış açısı kazandırdığı, bu eserleri batı müziği enstrümanları ile seslendirme fırsatı buldukları ve keyif alarak, verimli bir çalışma süreci geçirdikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrencilere yöneltilen “oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerinin kullanılmasının müzikal ve teknik açıdan ne gibi katkılar sağladığını düşünüyorsunuz?” sorusu ile “eserlerin müzikal ve teknik açıdan katkıları” temasına ulaşılmıştır. Bu temaya ait 7 kod bulunmaktadır. Bu kodlar; “aksak ritimleri çalışma”, “deşifre becerisine katkı”, “oda müziğindeki diğer çalgılara uygun ses dengesiyle seslendirme”, “repertuvar çeşitliliğine katkı”, “ritim hakimiyeti”, “Türk müziğine ait armonik öğeleri

tanıma” ve “Türk müziğine ait melodilerin eseri yorumlamadaki olumlu etkileri” şeklindedir. Bu temaya bağlı olan “aksak ritimleri çalışma” kodu 3 frekansa, “Türk müziğine ait melodilerin eseri yorumlamadaki olumlu etkileri” kodu 2 frekansa ve diğer tüm kodlar 1 frekansa sahiptir. Öğrencilerin cevaplarından elde edilen bulgulara bakıldığında Türk bestecilerine ait eserlerin öğrencilere müzikal ve teknik anlamda pek çok katkısı olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca “repertuvar çeşitliliğine katkı”, “Türk müziğine ait armonik öğeleri tanıma”, “aksak ritimleri çalışma” ve “oda müziğindeki diğer çalgılara uygun ses dengesiyle seslendirme” ifadelerinin Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programındaki oda müziği eğitimi kapsamında yer alan derslerin kazanımları ile benzer ifadeler olduğu tespit edilmiştir (Bursa Uludağ Üniversitesi Bilgi Paketi & Ders Kataloğu, 2019; Balıkesir Üniversitesi Bologna Bilgi Sistemi, 2019; Dokuz Eylül Üniversitesi Bilgi Paketi & Ders Kataloğu, 2019; Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2020; Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Bologna Bilgi Sistemi, 2019; Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilgi Sistemi, 2020; Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Bilgi Paketi & Ders Kataloğu, 2019).

Öğrencilere yöneltilen “bu literatüre ait eserlerin uygulanması sürecinde ne gibi güçlüklerle karşılaştınız?” sorusu ile “uygulama sürecinde karşılaşılan güçlükler” temasına ulaşılmıştır. Bu temaya ait 3 kod bulunmaktadır. Bu kodlar; “ritmik güçlük yaşama”, “teknik güçlük yaşama” ve “Türk müziği öğelerini tampere sistemdeki çalgılar ile seslendirme” şeklindedir. Bu temaya bağlı olan “Türk müziği öğelerini tampere sistemdeki çalgılar ile seslendirme” kodu 3 frekansa, diğer kodlar ise 1 frekansa sahiptir. Öğrencilerin Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin uygulanması sürecinde Türk müziği öğelerini tampere sistemdeki çalgılar ile seslendirmede, ritmik ve teknik anlamda güçlük yaşadıkları sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca bu sonuçların, öğretim elemanlarının bu literatürü kullanmada karşılaştıkları güçlüklerle benzer ifadeleri içerdiği görülmektedir. Bu sonuçlara ek olarak Avcı Akbel (2018), Yokuş & Demirbatır (2009), Sungurtekin (2002) ve Kurtaslan (2010) yaptıkları

çalışmalarda Türk bestecilerine ait eserlerin müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki bireysel çalgı eğitiminde kullanımının güçlüklerine ilişkin benzer sonuçlara ulaşılmıştır.

Öğrencilere yöneltilen “oda müziği eğitiminde Türk bestecilerine ait bu literatürün yaygınlaştırılmasını önerir misiniz, yaygınlaştırılması için önerileriniz nelerdir?” sorusu ile “bu literatürün yaygınlaştırılması için öneriler” temasına ulaşılmıştır. Bu temaya ait 2 kod bulunmaktadır. Bu kodlar; “konserlerde daha çok yer verilmesi” ve “öğretim programında kullanılması” şeklindedir. Bu temaya bağlı olan “öğretim programında kullanılması” kodu 4 frekansa, “konserlerde daha çok yer verilmesi” kodu ise 2 frekansa sahiptir. Uygulama sonrasında öğrenciler, Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin yaygınlaştırılması için bu literatürün konserlerde daha çok yer alması ve öğretim programlarında daha sık kullanılması gerektiğini ifade etmişlerdir. Bu sonuçlara bakıldığında hem öğrencilerin hem de öğretim elemanlarının bu literatürün yaygınlaştırılması için konserlerde daha çok yer verilmesi önerisinde buldukları ortaya çıkmıştır.

Lisans ve lisansüstü düzeydeki oda müziği dersi kazanımlarına bakıldığında, ulusal müziğimizi tanıma, seslendirme ve bu literatür ile repertuvar oluşturma gibi ifadeler yer almaktadır. Buna karşın Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programlarında Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin her zaman öğrenci seviyesine uygun olmadığı ve bu literatürün kolay ulaşılabilir olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Çalışma grubundaki öğretim elemanları ve öğrencilerin araştırma sorularına verdikleri yanıtlardan yola çıkarak oda müziği eğitiminde konuya ilişkin şu önerilere yer verilebilir:

Konser, dinleti vb. sanatsal etkinliklerde ve öğretim programlarında Türk bestecilerine ait özgün oda müziği eserlerine ve türkü düzenlemelerine yer verilmesinin, bu etkinliklerde seslendirilen eserlerin kayıt altına alınmasının ve Türk bestecilerine ait eserleri içeren albüm kayıtlarının yapılmasının bu literatürün oda müziği eğitiminde daha çok tanınıp kullanılmasına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

YÖK'ün Ulusal Tez Merkezinde tarama terimi olarak “oda müziği” taratıldığında, bu terime ilişkin doktora, sanatta yeterlik ve yüksek lisans düzeyinde 15 teze ulaşılmaktadır (YÖK Ulusal Tez Merkezi, 2020). Bu sonuçtan yola çıkarak oda müziği ve eğitimine ilişkin çalıştayların ve bilimsel çalışmaların artırılmasının, bu literatürün yaygınlaştırılmasına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Çalışma grubundaki öğretim elemanlarının belirttiği gibi, Türk bestecilerine ait var olan literatür, zaman zaman öğrenci seviyesine uygun olmamaktadır. Bu nedenle müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda ve müzik eğitimi lisansüstü programlarda kullanılmak üzere her seviyeye uygun eserler yazılması ve bu eserlerin basılı hale getirilmesinin, bu literatürün kullanımının yaygınlaşmasında önemli katkılar sağlayacağı düşünülmektedir. Bu düşünceden yola çıkarak oda müziği eserleri ile ilgili yarışmalar düzenlenmesinin, bestecilerin yeni eser ve düzenlemeler ortaya koyma konusunda motivasyonlarını artıracığı söylenebilir. Ayrıca bu literatürün yaygınlaştırılmasına katkı sağlamak için günümüz teknolojisinden faydalanarak online kütüphaneler oluşturulup, bu kütüphanelerde Türk bestecilerine ait oda müziği eserlerinin ücretli veya ücretsiz olarak notalarına erişim olanağı sunulması önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Akbulut, E. (2012). Eğitim fakültesi müzik eğitimi anabilim dalı “bireysel çalgı” dersi hedeflerinin gerçekleştirme düzeylerine ilişkin 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin görüşleri açısından bir değerlendirme. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 21(1), 57-68.
- Akbulut Demirci, Ş. (2018). The place of six-hands piano literatüre in piano education in Turkey according to the opinions of piano educators. *Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 31(2), 731-751.
- Akyürek, R. (2009). *Müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda orkestra/oda müziği eğitimi ve orkestra yapılanmalarının incelenmesi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Antep, E. (2006). Türk bestecileri eser kataloğu: Çağdaş Türk müziği bestecilerinin yapıtlarından oluşturulmuş eser listesi. Ankara: Sevda – Cenap And Müzik Vakfı Yayınları.
- Avcı Akbel, B. (2018). Öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde Türk müziğinin kullanılma durumuna ve öğretim yöntemlerine ilişkin görüşleri. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi-Journal of Qualitative Research in Education*, 6(2), 84-107.
- Baron, J. H. (1998). *Intimate music: A history of the idea of chamber music*. New York: Pendragon Press.
- Biber Öz, N. (2001). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda orkestra-oda müziği eğitiminde yaylı çalgıların yeri ve önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 93-99.
- Burt-Perkins, R., & Mills, J. (2008). The role of chamber music in learning to perform: a case study. *Music Performance Research*, (2), 26-35.

- Buzduğu, M. (2016). *Konservatuvarlarda yürütölmekte olan oda müziği derslerine yönelik eğitimci tutumları* (Yayımlanmamış sanatta yeterlik tezi). Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar.
- Çelebioğlu, B. (2002). *Johannes Brahms'ın piyanolu oda müziği eserlerinin yapısal incelemesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Çepni, S. (2014). *Araştırma ve proje çalışmalarına giriş (7. baskı)*. Trabzon: Celepler Matbaacılık.
- Duruer, G. A. (2017). *Performans deneyiminin çalgı eğitimindeki işlevi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Ece, A. S. (2002). Çağdaş Türk bestecilerinin viyola eserleri ve bu eserlerin mesleki müzik eğitimi veren kurumlardaki viyola eğitimcileri tarafından tanınma, eğitim amaçlı kullanılma ve kullanılmama durumları. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(3), 93-107.
- Ece, A.S. (2007). Çoksesli Türk müziği bestecileri ile ilgili lisansüstü tez ve yayınlar antolojisi. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 9(2), 148-164.
- Efe, M. (2001). *Keman eğitiminin başlangıç evresinde kullanılan Otakar Sevcik Op.I Part I numaralı etüt kitabının devinışsel hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Gönç Şavran, T. (Ed.). (2012). *Sosyolojide araştırma yöntem ve teknikleri*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi.
- Feridunoğlu, L. (2004). *Müziğe giden yol*. İstanbul: İnkılap Yayınevi.
- İlyasoğlu, E. (1989). *Yirmi beş Türk bestecisi*. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- İlyasoğlu, E. (2007). *71 Türk bestecisi*. İstanbul: Pan Yayıncılık.

- Karasar, N. (2017). *Bilimsel araştırma yöntemi: Kavramlar ilkeler teknikler (32. baskı)*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Károlyi, O. (2007). *Introducing Music* (Çev. M. Nemetlu). İstanbul: Pan Yayıncılık. (Eserin orijinali 1965'te yayımlanmıştır).
- Kınık, M. (2010). *Güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde bağlama dersi başlangıç düzeyine yönelik öğretim programı önerisi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Kıvrak, Y. (2003). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarımızda toplu çalma/söyleme derslerindeki repertuvar sorunu. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu bildiriler kitabı içinde (ss. 59-61). Malatya: İnönü Üniversitesi.
- Koç, M., & Kuzmin, V. (2019). Solo çalgılar için piyano eşlikli halk türküleri. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Kokotsaki, D., & Hallam, S. (2007). Higher education music students' perceptions of the benefits of participative music making. *Music Education Research* 9(1), 93-109. doi:10.1080/14613800601127577
- Kurtaslan, H. (2010). *Flüt eğitiminde çağdaş Türk flüt eserlerinin kullanımı ve örnek çalışma egzersizleri* (Yayımlanmamış doktora tezi). Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Kurtuldu, M. K. (2007). *Bilgiyi işleme modeline dayalı piyano eğitiminde genel öğrenme stratejilerinin yeri ve görsel imajlar oluşturma yönteminin kullanılabilirlik düzeyi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Küçüköncü, Y. (2006). Türk eğitim sistemindeki yeniden yapılanma sürecinde müzik öğretmeni modelleri. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu bildiriler kitabı içinde (ss. 19-36). Denizli: Pamukkale Üniversitesi.

- Latten, J. E. (2001). Chamber music for every instrumentalist. *Music Educators Journal* 87(5), 45-53. <https://doi.org/10.2307/3399708>
- Madanoğlu, N. (2012). *Türk müziği çalgıları ve viyolonsel için model bir oda müziği beste çalışması* (Sanatta yeterlik tezi). Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Mercin, L., & Alakuş, A. O. (2007). Birey ve toplum için sanat eğitiminin gerekliliği. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9(2), 14-20.
- Michels, U., & Vogel, G. (2015). Müzik atlası. (Çev. Semih Uçar). İstanbul: Alfa Yayıncılık.
- Mimaroglu, İ. (1995). *Müzik tarihi (5. baskı)*. İstanbul: Varlık Yayınları.
- Nergiz, E. (2017). *Günümüz Türk bestecilerinin görüşlerine göre Türk halk müziğinin çağdaş piyano literatürüne etkileri ve mesleki müzik eğitimine yansımaları* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
- Onuk, Ö. (2003). Çağdaş Türk flüt müziği dağarcığı. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu bildiriler kitabı içinde (ss. 345-351). Malatya: İnönü Üniversitesi.
- Orhan, Ş. Y., & Tunca, B. E. (2014). Türkiye’de oda müziği alanında yapılmış yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik tezleri. *Folklor/Edebiyat Dergisi*, 20(80), 207-219.
- Özay, S. (2005). *Viyola öğretiminde kullanılan Mazas “special etudes op. 36” metodunun sağ el ve sol el teknikleri yönünden incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Özay, S. (2013). *Müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde çalgı eğitiminin sorunları (Gazi Üniversitesi örneği)* (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Özok, E. (2019). *Klasik Dönem oda müziği repertuarında kontrbasın yeri* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.

- Robertson, A. (1970). A. Robertson (Ed.). *Chamber music* (ss. 7-11). İngiltere: Penguin Books.
- Say, A. (2005). *Müzik ansiklopedisi* (Cilt. 2). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2009). *Müzik sözlüğü* (3. baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, F. (2018). İlk şarkılar (first songs). Almanya: Schott Music.
- Say, A. (2019a). *Müziğin kitabı* (4. baskı). İstanbul: Işık Yayınları.
- Say, A. (2019b). *Müzik tarihi* (gözden geçirilmiş 7. baskı). İstanbul: Işık Yayınları.
- Sidi, B. (2003). *Antonin Dvorak'ın piyanolu oda müziği eserlerinin incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Soytok, S. (2017a). Müzik eğitimi anabilim dallarındaki flütlü oda müziği gruplarında karşılaşılan sorunlar. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 3(5), 78-93.
- Soytok, S. (2017b). *Müzik eğitimi anabilim dallarında oda müziği derslerinde karşılaşılan repertuvar sorunu ve çözüm önerileri* (Yayımlanmamış doktora tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Sönmezöz, F. (2004). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda çağdaş Türk piyano eserlerinin yeri ve önemi. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu bildiriler kitabı içinde (ss. 7-10). Isparta: Süleyman Demirel Üniversitesi.
- Sungurtekin, M. (2002). Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerindeki piyano eğitiminde çağdaş Türk piyano müziği eserlerinin yeri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(3), 59-68.

- Şen, Ç., Şen, E., Kurtaslan, Z., & Aydın, B. (2019). Müzik eğitimi anabilim dallarında orkestra/oda müziği dersi kapsamında hazırlanan konser repertuvarlarının incelenmesi. *Ekev Akademi Dergisi*, 79, 69-82.
- Tan, Z. (2013). Eugene Bozza'nın oda müziği eserlerinde obuanın yeri. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 15(2), 147-158.
- Tanınmış, G. E. (2013). Oda müziği üzerine nitel bir çalışma. *İdil Dergisi*, 2(8), 92-105.
- Toksoy, A. C. (2014). Çok kültürlü müzik eğitimi. *Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi*, (40), 1-28.
- Türkmen, U. (2005). *Mesleki müzik okullarındaki orkestra derslerinde orkestra düzenlemeleri yapılmış halk ezgilerinin kullanılabilirliğine yönelik öğretmen ve öğrenci tutumları* (Yayımlanmamış doktora tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Uçan, A. (1994). İnsan ve müzik, insan ve sanat eğitimi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi (4. baskı)* Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Ulrich, H. (1953). *Chamber music: The growth & practice of an intimate art*. New York: Columbia University Press.
- Varış, F. (1978). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları.
- Varış, Y. A. (2011). Orkestra ve yönetimi dersinde orkestra yönetme becerilerine ilişkin etkinliklerin değerlendirilmesi. *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 30(2), 1-27.
- Varış, Y. A. (2016). Orkestra/oda müziği dersinin müzik öğretmeni yetiştirme sürecindeki yeri ve önemi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu Özel Sayısı), 2504-2520.

- Yener, F. (1997). Müzik kılavuzu, piyano ve oda müziği. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri (Genişletilmiş 10. baskı)*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yokuş, H., & Demirbatır, R. E. (2009). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda Türk halk müziği kaynaklı piyano eserlerinin piyano eğitiminde uygulanabilirliği üzerine bir araştırma. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(2), 515-528.
- Yöndem, S. (2016). Müzik eğitiminde çalgı topluluklarının önemi ve işleyişi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu Özel Sayısı), 2568-2579.
- Zorn, J. D. (1973). Effectiveness of chamber music ensemble experience. *Journal of Research in Music Education*, 21(1), 40-47. <https://doi.org/10.2307/3343977>
- Balıkesir Üniversitesi Bologna Bilgi Sistemi. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi yüksek lisans dersleri*. Erişim adresi (19.12.2019): <https://obs.balikesir.edu.tr/oibs/bologna/start.aspx?gkm=027032200355053334232230344323110132228362762197355753444835600>
- Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Bologna Bilgi Sistemi. *Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi tezli yüksek lisans programı dersleri*. Erişim adresi (19.12.2019): <https://obs.mehmetakif.edu.tr/oibs/bologna/start.aspx?gkm=073537700366063111435575332853658236726377983331531110344643773521463767932230355603784037441219933351311143533532223670236684378053330335305363063419633153331682148321063830433324332913555032206321223558034456362283884038880322043555366723767934412311013212236396218536492321363542533246385283431634304217921713754636390>
- Bursa Uludağ Üniversitesi Bilgi Paketi & Ders Kataloğu. *Eğitim Bilimleri Enstitüsü yüksek lisans müzik eğitimi programı*. Erişim adresi (18.12.2019): <http://bilgipaketi.uludag.edu.tr/Programlar/Detay/1146?AyID=26>

Dokuz Eylül Üniversitesi Bilgi Paketi & Ders Kataloğu. *Yüksek lisans programları*. Erişim adresi (19.12.2019): http://debis.deu.edu.tr/ders-katalog//2019-2020tr/bolum_1580_tr.html

Marmara Üniversitesi Eğitim-Öğretim Bilgi Sistemi. *Tezli yüksek lisans - Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi - Müzik Öğretmenliği*. Erişim adresi (27.12.2019): <https://meobs.marmara.edu.tr/ProgramTanitim/egitim-bilimleri-enstitusu/muzik-ogretmenligi-guzel-sanatlar-egitimi-2-yillik-turkce-220-250-0>

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. *Müzik eğitimi*. Erişim adresi (07.01.2020): <http://www.ohu.edu.tr/egitimbilimlerienstitusu/sayfa/muzik-egitimi-dersler>

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilgi Sistemi. *Yüksek lisans programları*. Erişim adresi (08.01.2020): <https://ebs.pau.edu.tr/BilgiGoster/Program.aspx?lng=1&dzy=6&br=7775&bl=485&pr=215>

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Bilgi Paketi & Ders Kataloğu. *Eğitim Bilimleri Enstitüsü yüksek lisans programları*. Erişim adresi (18.12.2019): <https://obs.yyu.edu.tr/ogrenci/ebp/organizasyon.aspx?kultur=tr-TR&Mod=2&ustbirim=94&birim=1&altbirim=16&program=8989&organizasyonId=61016&mufredatTurId=932001>

Yükseköğretim Kurulu, (2018).

https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/Muzik_Ogretmenligi_Lisans_Programi.pdf

'den alınmıştır.

YÖK Ulusal Tez Merkezi. “*Oda müziği*” terimi tarama sonucu. Erişim adresi (06.06.2020): <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>

EKLER

Ek 1 Araştırma ve Yayın Etik Kurulu Kararı



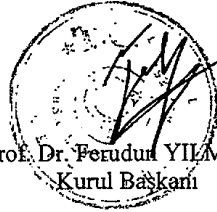
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
ARAŞTIRMA VE YAYIN ETİK KURULLARI
 (Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Yayın Etik Kurulu)
TOPLANTI TUTANAĞI

OTURUM TARİHİ
27 Aralık 2019

OTURUM SAYISI
2019-11

KARAR NO 14: Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'nden alınan Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi Hamza Serdar TURAN'ın "Türk Müziği Literatürü İle Oda Müziği Eğitimi ve Müzik Eğitimi Lisansüstü Programlarındaki Ders Kazanımlarına Yansımaları" konulu tez çalışması kapsamında uygulanacak gözlem formu ve görüşme sorularının değerlendirilmesine geçildi.

Yapılan görüşmeler sonunda; Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi Hamza Serdar TURAN'ın "Türk Müziği Literatürü İle Oda Müziği Eğitimi ve Müzik Eğitimi Lisansüstü Programlarındaki Ders Kazanımlarına Yansımaları" konulu tez çalışması kapsamında uygulanacak gözlem formu ve görüşme sorularının, fikri, hukuki ve telif hakları bakımından metot ve ölçөгüne ilişkin sorumluluğu başvurucuya ait olmak üzere uygun olduğuna oybirliği ile karar verildi.



Prof. Dr. Ferudun YILMAZ
Kurul Başkanı

Prof. Dr. Abamüslim AKDEMİR
Üye

Prof. Dr. Doğan ŞENYÜZ
Üye

Katılmadı
Prof. Dr. Ayşe OĞUZLAR
Üye

Prof. Dr. Abdurrahman KURT
Üye

Prof. Gülay GÖĞÜŞ
Üye

Prof. Dr. Alev SİNAR UĞURLU
Üye

Ek 2 Oda Müziği Grupları İçin Oluşturulan Gözlem Formları

Viyola Ve Piyano Oda Müziği Grubu Gözlem Formu					
	Gözlemlenecek Durum	Gözlemendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Açıklamalar ve Yorumlar
Birliklik	1. Ders öğretim elemanının komutlarına uyabilme.				
	2. Ders öğretim elemanının uyarılarını dikkate alma.				
	3. Doğru yerde giriş yapabilme (6. Ölçü).				
	4. Doğru yerde giriş yapabilme (Piyano&Viyola) (7. Ölçü).				
	5. Doğru yerde giriş yapabilme (18. Ölçü).				
	6. Doğru yerde giriş yapabilme (33. Ölçü).				
	7. Doğru yerde giriş yapabilme (45. Ölçü).				
	8. Doğru yerde giriş yapabilme (51. Ölçü).				
	9. Piyano eşliğine uygun ses dengesi ile seslendirme.				
	10 Birlikte bitirebilme (<i>puandorg</i>) (56. Ölçü).				
Doğru Notalama	11 Notaları doğru yükseklikte seslendirme.				
	12 Doğru yaylarla çalma.				
Entonasyon	13 Eseri doğru entonasyon ile çalma.				
Ritim	14 Nota değerlerine uygun seslendirme.				
	15 Susları doğru sürede uygulama.				
	16 Eseri istenilen tempoda seslendirme.				
İfade	17 <i>p (piano)</i> , <i>crescendo</i> , <i>mf (mezzo-forte)</i> ifadesini uygulayabilme (6-7. Ölçü).				
	18 <i>crescendo</i> & <i>decrescendo</i> ifadesini uygulayabilme (8-9. Ölçü).				
	19 <i>mp (mezzo-piano)</i> ifadesini uygulayabilme (10. Ölçü, son sekizlik).				

20	<i>crescendo</i> , <i>mf</i> (<i>mezzo-forte</i>) ifadesini uygulayabilme (12-14. Ölçü).			
21	<i>crescendo</i> , <i>f</i> (<i>forte</i>) ifadesini uygulayabilme (15-16. Ölçü).			
22	<i>mf</i> (<i>mezzo-forte</i>) ifadesini uygulayabilme (18. Ölçü).			
23	<i>p</i> (<i>piano</i>) ifadesini uygulayabilme (20. Ölçü).			
24	<i>crescendo</i> , <i>mf</i> (<i>mezzo-forte</i>) ifadesini uygulayabilme (21-22. Ölçü).			
25	<i>crescendo</i> , <i>f</i> (<i>forte</i>) , <i>decrescendo</i> ifadesini uygulayabilme (24-26. Ölçü).			
26	<i>mf</i> (<i>mezzo-forte</i>) ifadesini uygulayabilme (33. Ölçü).			
27	<i>crescendo</i> , <i>f</i> (<i>forte</i>) ifadesini uygulayabilme (38-39. Ölçü).			
28	<i>p</i> (<i>piano</i>) ifadesini uygulayabilme (45. Ölçü).			
29	<i>crescendo</i> & <i>decrescendo</i> ifadesini uygulayabilme (47. Ölçü).			
30	<i>crescendo</i> & <i>decrescendo</i> ifadesini uygulayabilme (48. Ölçü).			
31	<i>pp</i> (<i>pianissimo</i>) ifadesini uygulayabilme (49. Ölçü).			
32	<i>mp</i> (<i>mezzo-piano</i>) ifadesini uygulayabilme (51. Ölçü).			
33	<i>decrescendo</i> ifadesini uygulayabilme (55-56. Ölçü).			

Dört El Pişano Oda Müziği Grubu Gözlem Formu					
	Gözlemlenecek Durum	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Açıklamalar ve Yorumlar
Birliktelik	1. Ders öğretim elemanının komutlarına uyabilme.				
	2. Ders öğretim elemanının uyarılarını dikkate alma.				
	3. Doğru yerde giriş yapabilme (7. Ölçü).				
	4. Secondo/Primo'ya uygun ses dengesi ile seslendirme.				
	5. Birlikte bitirebilme (61-62. Ölçü).				
Doğru Notalama	6. Notaları doğru yükseklikte seslendirme.				
Ritim	7. Nota değerlerine uygun seslendirme.				
	8. Susları doğru sürede uygulama.				
	9. Eseri istenilen tempoda seslendirebilme (Allegramente).				
İfade	10. <i>p (piano)</i> ifadesini uygulayabilme (1. Ölçü).				
	11. <i>crescendo</i> ifadesini uygulayabilme (24. Ölçü).				
	12. <i>f (forte)</i> ifadesini uygulayabilme (30. Ölçü).				
	13. <i>sempre ff (fortissimo)</i> ifadesini uygulayabilme (40. Ölçü).				
	14. <i>p (piano)</i> ifadesini uygulayabilme (47. Ölçü).				
	15. <i>diminuendo</i> ifadesini uygulayabilme (50. Ölçü).				
	16. <i>pp (pianissimo)</i> ifadesini uygulayabilme (52. Ölçü).				
	17. <i>diminuendo</i> ifadesini uygulayabilme (58. Ölçü).				
	18. <i>perdendosi</i> ifadesini uygulayabilme (60. Ölçü).				

Flüt ve Piyano Oda Müziği Grubu Gözlem Formu					
	Gözlemlenecek Durum	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Açıklamalar ve Yorumlar
Birliklilik	1. Ders öğretim elemanının komutlarına uyabilme.				
	2. Ders öğretim elemanının uyarılarını dikkate alma.				
	3. Doğru yerde giriş yapabilme (9. Ölçü).				
	4. Doğru yerde giriş yapabilme (47. Ölçü).				
	5. Doğru yerde giriş yapabilme (66. Ölçü).				
	6. Doğru yerde giriş yapabilme (82. Ölçü).				
	7. Doğru yerde giriş yapabilme (103. Ölçü).				
	8. Piyano eşliğine uygun ses dengesi ile seslendirme.				
	9. Piyano eşliği ile birlikte seslendirebilme (111-112. Ölçü).				
Doğru Notalama	10. Notaları doğru yükseklikte seslendirme.				
	11. Nefes yerlerine uygun seslendirme.				
Entonasyon	12. Eseri doğru entonasyon ile çalma.				
Ritim	13. Nota değerlerine uygun seslendirme.				
	14. Susları doğru sürede uygulama.				
	15. Eseri istenilen tempoda seslendirme (Adagio).				
	16. Eseri istenilen tempoda seslendirme (Allegro vivace) (47. Ölçü).				
	17. Eseri istenilen tempoda seslendirme (Vivace) (66. Ölçü).				
	18. Eseri istenilen tempoda seslendirme (Vivace) (82. Ölçü).				
	19. Ölçü sayısı değişikliklerine uyum sağlayabilme (45-65. Ölçü).				
	20. Ölçü sayısı değişikliklerine uyum sağlayabilme (66-81. Ölçü).				
	21. Ölçü sayısı değişikliklerine uyum sağlayabilme (82-112. Ölçü).				
	22. Tempo değişimlerine uyum sağlayabilme (47. Ölçü).				

	23 Tempo değişimlerine uyum sağlayabilme (66. Ölçü).				
	24 Tempo değişimlerine uyum sağlayabilme (82. Ölçü).				
	25 Tempo değişimlerine uyum sağlayabilme (<i>piu mosso</i>) (103-112. Ölçü).				
	26 <i>allargando</i> ifadesini uygulayabilme (41-44. Ölçü).				
	27 <i>accelerando</i> ifadesini uygulayabilme (45-46. Ölçü).				
ifade	28 <i>mp (mezzo-piano), crescendo & decrescendo</i> ifadesini uygulayabilme (9-12. Ölçü).				
	29 <i>piu p (piano)</i> ifadesini uygulayabilme (13. Ölçü).				
	30 <i>mp (mezzo-piano), crescendo & decrescendo</i> ifadesini uygulayabilme (17-20. Ölçü).				
	31 <i>p (piano)</i> ifadesini uygulayabilme (21. Ölçü).				
	32 <i>mf (mezzo-forte) espr.</i> ifadesini uygulayabilme (25. Ölçü).				
	33 <i>crescendo & decrescendo</i> ifadesini uygulayabilme (30-32. Ölçü).				
	34 <i>mp (mezzo-piano), crescendo & decrescendo</i> ifadesini uygulayabilme (33-36. Ölçü).				
	35 <i>piu p (piano)</i> ifadesini uygulayabilme (37. Ölçü).				
	36 <i>mf (mezzo-forte)</i> ifadesini uygulayabilme (47. Ölçü).				
	37 <i>f (forte)</i> ifadesini uygulayabilme (52. Ölçü).				
	38 <i>crescendo, f (forte)</i> ifadesini uygulayabilme (56-57. Ölçü).				
	39 <i>mf (mezzo-forte), crescendo, f (forte)</i> ifadesini uygulayabilme (63-64 ve 65. Ölçü).				
	40 <i>mf (mezzo-forte)</i> ifadesini uygulayabilme (66. Ölçü).				
	41 <i>crescendo</i> ifadesini uygulayabilme (74. Ölçü).				
	42 <i>crescendo</i> ifadesini uygulayabilme (76. Ölçü).				
	43 <i>f (forte)</i> ifadesini uygulayabilme (78. Ölçü).				
	44 <i>mf (mezzo-forte)</i> ifadesini uygulayabilme (90. Ölçü).				
	45 <i>f (forte)</i> ifadesini uygulayabilme (96. Ölçü).				
	46 <i>ff (fortissimo)</i> ifadesini uygulayabilme (111. Ölçü).				

Bağlama ve Piyano Oda Müziği Grubu Gözlem Formu					
	Gözlemlenecek Durum	Gözlemlendi	Gözlemlenmedi	Kısmen	Açıklamalar ve Yorumlar
Birliktelik	1. Ders öğretim elemanının komutlarına uyabilme.				
	2. Ders öğretim elemanının uyarılarını dikkate alma.				
	3. Doğru yerde giriş yapabilme (5. Ölçü).				
	4. Doğru yerde giriş yapabilme (12. Ölçü).				
	5. Doğru yerde giriş yapabilme (16. Ölçü).				
	6. Doğru yerde giriş yapabilme (20. Ölçü).				
	7. Doğru yerde giriş yapabilme (27. Ölçü).				
	8. Doğru yerde giriş yapabilme (31. Ölçü).				
	9. Piyano eşliğine uygun ses dengesi ile seslendirme.				
Doğru Notalama	10 Notaları doğru yükseklikte seslendirme.				
Entonasyon	11 Eseri doğru entonasyon ile çalma.				
Ritim	12 Nota değerlerine uygun seslendirme.				
	13 Susları doğru sürede uygulama.				
	14 Eseri istenilen tempoda seslendirme (Andante).				
	15 Ölçü sayısı değişikliklerine uyum sağlayabilme (5-35. Ölçü).				
İfade	16 <i>f</i> (<i>forte</i>) ifadesini uygulayabilme (5-11. Ölçü).				
	17 <i>mf</i> (<i>mezzo-forte</i>) ifadesini uygulayabilme (12-19. Ölçü).				
	18 <i>f</i> (<i>forte</i>) ifadesini uygulayabilme (20-26. Ölçü).				
	19 <i>mf</i> (<i>mezzo-forte</i>) ifadesini uygulayabilme (27-35. Ölçü).				
	20 <i>crescendo</i> & <i>decrescendo</i> ifadesini uygulayabilme (13. Ölçü).				
	21 <i>crescendo</i> & <i>decrescendo</i> ifadesini uygulayabilme (32. Ölçü).				

Ek 3 Öğretim Elemanlarına Yöneltilen Yarı Yapılandırılmış Görüşme Soruları

1. Oda müziği eğitimi kurumunuzda hangi düzeyde ve nasıl uygulanmaktadır?
2. Oda müziği dersinin kazanımları ne olmalı? Ulaşılması için yapılan uygulamaları değerlendiriniz.
3. Oda müziği eğitim sürecinde ulusal müziğimiz ile ilgili kazanımlara ulaşma durumunu değerlendiriniz.
4. Oda müziği eğitiminde piyanolu (veya piyano içermeyen) Türk müziği literatürünü ne sıklıkta ve nasıl kullanıyorsunuz?
5. Oda müziği eğitiminde piyanolu Türk müziği literatürünün kullanılmasının öğrenciye teknik ve müzikal anlamda nasıl katkı sağladığını düşünüyorsunuz?
6. Oda müziği eğitiminde piyanolu (veya piyano içermeyen)Türk müziği literatürünün kullanımı ne gibi zorluklar içeriyor? Karşılaştığınız sorunlar neler?
7. Oda müziği eğitiminde piyanolu (veya piyano içermeyen) Türk müziği literatürünün yaygınlaştırılmasını önerir misiniz? Yaygınlaştırılması için önerileriniz nelerdir?

Ek 4 Uygulama Öncesi Öğrencilere Yöneltilen Yarı Yapılandırılmış Görüşme Soruları

1. Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerini neden ve nasıl seçtiniz? Seçilen eserlere nasıl ulaştınız?
2. Türk bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerine ulaşmakta herhangi bir zorluk yaşadınız mı? Yaşadıysanız bunlar nelerdir?
3. Türk Bestecilerine ait piyanolu oda müziği eserlerini daha önce hiç çalıştınız mı?
4. Seçtiğiniz eserleri daha önce hiç dinlediniz mi? Dinlediyseniz nerede ve nasıl dinlediniz, izlenimleriniz nelerdir?
5. Çalışmaya başlamadan önce Türk Bestecilere ait bu literatür ile ilgili söylemek istedikleriniz nelerdir?

Ek 5 Uygulama Sonrası Öğrencilere Yöneltilen Yarı Yapılandırılmış Görüşme Soruları

1. Bu uygulamanın sizin açınızdan olumlu/olumsuz yanları neler oldu? Genel olarak değerlendiriniz.
2. Bu uygulamadan sonra, yine bestecilerimize ait bu tür bir eser çalmak ister misiniz?
3. Oda müziği eğitiminde piyanolu Türk müziği literatürünün kullanılmasının öğrenciye teknik ve müzikal anlamda nasıl katkı sağladığını düşünüyorsunuz?
4. Oda müziği eğitiminde piyanolu (veya piyano içermeyen) Türk müziği literatürünün kullanımı ne gibi zorluklar içeriyor? Karşılaştığınız sorunları değerlendiriniz.
5. Oda müziği eğitiminde piyanolu (veya piyano içermeyen) Türk müziği literatürünün yaygınlaştırılmasını önerir misiniz? Yaygınlaştırılması için önerileriniz nelerdir?

Ek 6 Flüt ve Piyano Oda Müziği Grubu İçin Belirlenen Eser

Sultaniyegâh Sirto

Şadi Işılay
Arr. by Yusuf Yalçın

Adagio

Flüt

Adagio

Piano

p

*Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. **

mp *piu p* *mp*

p *mf espr.*

mf

mp

First system of musical notation. The top staff is a vocal line starting with a long note, marked *piu p* and *allarg.*. The piano accompaniment consists of two staves with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Second system of musical notation. It begins with *accel.* and *Allegro vivace* with a tempo marking of $\text{♩} = 126$. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, marked *cresc. poco a poco* and *f*. A *mf* dynamic is also indicated.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line, marked *f*. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, ending with a *sf p* dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in 12/8 time and features a key signature of two flats. The top staff contains a melodic line with trills and slurs, marked with a forte (*f*) dynamic. The grand staff below contains a complex accompaniment with chords and rhythmic patterns, also marked with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The top staff continues the melodic line. The grand staff accompaniment includes a section marked *mp* (mezzo-piano) with a crescendo hairpin, followed by a section marked *f* (forte).

Third system of musical notation, featuring first and second endings. The top staff has a first ending marked *f* and a second ending marked *f* with a *loco* instruction. The grand staff has a first ending marked *mf* and a second ending marked *f* with a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking **Vivace** and a metronome marking of quarter note = 124. It consists of two staves: a single treble clef staff and a grand staff. The top staff is marked *mf* and the grand staff is marked *f*. The music is in 12/8 time and features a key signature of two flats.

The first system consists of three staves. The top staff is a single melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is a treble clef accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff is a bass clef accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the middle staff. The top staff has a long, wavy hairpin-like line above it, possibly indicating a performance instruction or a specific articulation. The accompaniment in the middle and bottom staves remains consistent in style.

The third system also includes a dynamic marking of *f* in the middle staff. The top staff continues with its melodic line, and the accompaniment in the middle and bottom staves provides harmonic support. The notation is dense with many notes and rests.

The fourth system concludes the page. It maintains the same three-staff structure. The top staff ends with a double bar line. The middle and bottom staves also conclude with double bar lines, indicating the end of the musical passage on this page.

Vivace $\text{♩} = 136$

f

Vivace $\text{♩} = 136$

f

mf

mf

f

First system of a musical score. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line features a melodic line with eighth-note triplets and a first ending bracket. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a second ending bracket and includes the instruction "Più mosso" and "gr. ad. lib." above it, followed by a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment also features a second ending bracket and a dynamic marking of *f*. The tempo instruction "Più mosso" is repeated above the piano part.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a measure marked with a circled 8. The piano accompaniment continues with its rhythmic and harmonic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with a measure marked with a circled 9 and includes a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment also features a dynamic marking of *ff*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Ek 7 Dört El Piyano Oda Müziği Grubu İçin Belirlenen Eser

MESELI

A.A.Saygun
arr. A.Mekaev

The first system of the musical score for 'MESELI' consists of two grand staves, labeled 1 and 2. Staff 1 contains two treble clefs, both of which are empty. Staff 2 contains two bass clefs. The upper bass staff has a melodic line with eighth notes and rests, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lower bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, starting on a low G.

The second system of the musical score for 'MESELI' is identical to the first system. It consists of two grand staves, labeled 1 and 2. Staff 1 contains two empty treble clefs. Staff 2 contains two bass clefs with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff, both in 3/8 time with a key signature of one sharp.

2
7

1

2

7

10

1

2

10

13

1

2

3

Detailed description: This system of music covers measures 13, 14, and 15. It is divided into two parts, labeled '1' and '2'. Part 1 consists of two staves: the top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests, featuring a triplet of eighth notes in measure 15; the bottom staff is in treble clef and contains a harmonic accompaniment of chords. Part 2 consists of two staves: the top staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and rests, featuring a triplet of eighth notes in measure 15; the bottom staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#).

16

1

2

Detailed description: This system of music covers measures 16, 17, and 18. It is divided into two parts, labeled '1' and '2'. Part 1 consists of two staves: the top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and rests, featuring a triplet of eighth notes in measure 18; the bottom staff is in treble clef and contains a harmonic accompaniment of chords. Part 2 consists of two staves: the top staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and rests, featuring a triplet of eighth notes in measure 18; the bottom staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#).

4
19

1

2

22

1

2

25

1

2

Detailed description: This system contains measures 25, 26, and 27. The first staff (labeled '1') has a treble clef and contains a sequence of chords: a B-flat major triad, a B major triad, a B-flat major triad, a B major triad, a B-flat major triad, and a B major triad. The second staff (labeled '2') has a treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The third staff (labeled '2') has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff (labeled '2') has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

28

1

2

Detailed description: This system contains measures 28, 29, and 30. The first staff (labeled '1') has a treble clef and contains a sequence of chords: a B-flat major triad, a B major triad, a B-flat major triad, and a B major triad. The second staff (labeled '2') has a treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The third staff (labeled '2') has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff (labeled '2') has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

6

The image displays a musical score for two systems, each consisting of two parts labeled '1' and '2'. The first system begins at measure 31. Part 1 (top) features a treble clef and contains several measures of music, including a rest followed by chords and moving lines. Part 2 (bottom) features a bass clef and contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The second system begins at measure 35. Part 1 (top) features a treble clef and contains several measures of music, including a rest followed by chords and moving lines. Part 2 (bottom) features a bass clef and contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords.

The image displays a musical score for two systems, each consisting of two staves. The first system, labeled '1' and '2', begins at measure 39. The upper staff (1) is in a treble clef, and the lower staff (2) is in a bass clef. The second system, also labeled '1' and '2', begins at measure 43. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The score is presented in a clean, black-and-white format.

8

47

1

47

2

47

51

1

51

2

51

55

1

2

58

1

2

8^{vb} - -'

Ek 8 Viyola ve Piyano Oda Müziği Grubu İçin Belirlenen Eser

Romance

Espressivo $\text{♩} = 50$

A.Tamer TARHAN

Viola

Piano

5

Vla.

Pno.

10

Vla.

Pno.

mf

p < *mf*

p

mp *mf*

mp

©A.T.T

Romance

2

Vla. ¹⁵

Pno. ¹⁵

f *mf*

mf *p*

Detailed description: This system covers measures 15 to 19. The Violin part (Vla.) begins at measure 15 with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. It then has a whole rest for two measures, followed by a quarter note G4 and a quarter note F4. The Piano accompaniment (Pno.) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand, starting with a half note chord of G4-Bb4-D5. The left hand plays a simple bass line with half notes: G2, Bb2, D3, and G2.

Vla. ²⁰

Pno. ²⁰

p *mf*

mf *mp*

Detailed description: This system covers measures 20 to 22. The Violin part (Vla.) starts with a sixteenth-note run in measure 20, then continues with eighth-note patterns in measures 21 and 22. The Piano accompaniment (Pno.) has a more active right hand with chords and eighth notes, while the left hand continues with a simple bass line.

Vla. ²³

Pno. ²³

f *mf*

Detailed description: This system covers measures 23 to 25. The Violin part (Vla.) features a sixteenth-note run in measure 23, followed by eighth-note patterns in measures 24 and 25. The Piano accompaniment (Pno.) has a right hand with chords and eighth notes, and a left hand with a simple bass line.

Romance

3

28

Vla. *mf*

Pno.

34

Vla.

Pno. *mp*

37

Vla. *f*

Pno. *mp*

Romance

4

Vla. ⁴⁰

Pno. ⁴⁰

Vla. ⁴²

Pno. ⁴²

Vla. ⁴⁵

Pno. ⁴⁵

Romance

5

49

Vla.

pp *mp*

Pno.

mp *mp*

55

Vla.

Pno.

Ek 9 Bağlama ve Piyano Oda Müziği Grubu İçin Belirlenen Eser



Osmanım

Denizli Türküsü



Andante (♩=96) (2+2+2+3)

Erdal TUĞCULAR

Musical score for the piece "Osmanım" (Denizli Türküsü) by Erdal Tuğcular. The score is written for a piano and is divided into four systems. The first system starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a mezzo-forte (mf) dynamic. The tempo is marked Andante (♩=96) with a 2+2+2+3 measure structure. The score includes a variety of musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) in the third system. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

5

f Os - ma - ni - min men - di - li sa - man - da sa - ri - si
 Su - suz de - re - ler - de gül - ler - de bi - ter - mi

mf

9

of - of of - of *mf* Os - ma - ni - ma
 Os - man - sız ev -

f

mf

13

kiy - di - lar ge - ce ya - ri - si Os - ma - ni - ma
 ler - de du - man tü - ter - mi Os - man - sız ev -

17

kiy - di - lar ge - ce ya - ri - si.
 ler - de du - man tü - ter - mi.

20

f Os - ma - nı - ma ki - yan - lar kah - pe - yi - di he - pi - si
 Dün - ya ma - lı - nı ney - le - yim Os - ma - nı - mı tu - tar - mı

24

of - of of - of *mf* Os - ma - nım Os -

28

ma - nım zey - bek Os - ma - nım Os - ma - nı - ma

32

ki - yan - lar ol - sun düş - ma - nım.

rit.

ÖZ GEÇMİŞ

Doğum Yeri ve Yılı : Balıkesir-1995

Öğr. Gördüğü Kurumlar	: Başlama Yılı	Bitirme Yılı	Kurum Adı
Lise	: 2009	2013	Balıkesir Kadriye-Kemal Gürel Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
Lisans	: 2013	2017	Uludağ Üniversitesi
Yüksek Lisans	: 2017	2020	Bursa Uludağ Üniversitesi

Bildiği Yabancı Diller ve

Düzeyi : İngilizce-Orta

Katıldığı Yurt İçi ve Yurt

Dışı Bilimsel Toplantılar :

Turan, H. S., & Akbulut Demirci, Ş. (28-30 Haziran 2018). *According to the Opinions of Piano Educators Usage of Ulvi Cemal Erkin's "Duyuşlar" Compositions in Music Education Departments*. Paper presented at International Conference on Piano Teaching, Learning, Playing and Composing XVII. European Conference on Social and Behavioral Sciences, Odessa, Ukraine.

Yayımlanan Çalışmalar :

Turan, H. S., & Akbulut Demirci, Ş. (2018). Usage of Ulvi Cemal Erkin's "Duyuşlar" Compositions in Music Education Departments, According to the Opinions of Piano Educators. *Journal of Education and Training Studies*, 6(11), 186-200 pp. ISSN: 2324-805X.

Diğer Profesyonel

Etkinlikler :

1. 26.03.2014 Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Geleneksel 1. Sınıflar Konseri, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Konser Salonu, Bursa.
2. 15.04.2015 Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Geleneksel 2. Sınıflar Konseri, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Konser Salonu, Bursa.
3. 05-12.07.2015 Nilüfer Çoksesli Korosu "Interkultur 2. Avrupa Koro Oyunları" Magdeburg, Almanya.

4. 13.03.2016 Nilüfer Çoksesli Korusu, Nilüfer Oda Orkestrası, Folia Oda Korusu Ortak Konseri, Uğur Mumcu Sahnesi, Bursa.
5. 04.05.2016 Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Geleneksel 3. Sınıflar Konseri, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Konser Salonu, Bursa.
6. 11.05.2016 Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Genç Şefler Konseri “Müzik Toplulukları Yönetimi Dersi Kapsamında”, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Konser Salonu, Bursa.
7. 17.06.2016 Nilüfer Çoksesli Korusu Mozart Akademi 2. İzmir Polifonik Korolar Festivali, İzmir.
8. 26.04.2017 Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 4. Sınıf Veda Konseri, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Konser Salonu, Bursa.
9. 07.05.2017 Nilüfer Çoksesli Korusu, Nilüfer Çocuk Korusu, Nilüfer Oda Orkestrası Ortak Konseri, Nazım Hikmet Kültürevi, Bursa.
10. 17.05.2017 Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Lale Necef Piyano Sınıfı Konseri, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Konser Salonu, Bursa.
11. 26.12.2017 Oda Müziği ve Eşlikli Seslendirme Dersi kapsamında Doç. Şirin Akbulut Demirci Sınıf Konseri, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Konser Salonu, Bursa.
12. 04.05.2018 6. SANSEV İstanbul Uluslararası Çoksesli Korolar Festivali Özel Konseri “Orhan Kemal Üçlemesi”, Maltepe Belediyesi Türkan Saylan Kültür Merkezi Kardelen-1 Salonu, İstanbul.
13. 15.05.2018 Yüksek Lisans Birlikte Seslendirme, Yüksek Lisans Seslendirme Yorumlama ve Doktora İleri Oda Müziği Dersleri Kapsamında Doç. Şirin Akbulut Demirci Sınıf Konseri, Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Konser Salonu, Bursa.
14. 17.05.2018 Anadal Eğitimi ve Öğretimi Dersi Kapsamında Hazırlanan Eğitim Müziği Dağarı İçin Besteler “Anlatımlı Müzik Dinletisi” (Şan: H. Serdar Turan), Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Konser Salonu, Bursa.
15. 20.05.2018 Nilüfer Çoksesli Korusu Mozart Akademi 4. İzmir Polifonik Korolar Festivali, Hikmet Şimşek Sanat Merkezi, İzmir.
16. 25.05.2018 Serdar Turan Piyano Resitali, Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Konser Salonu, Bursa.

17. 28.05.2018 Nilüfer Çoksesli Korosu ve Nilüfer Çocuk Korosu Konseri, Nazım Hikmet Kültürevi, Bursa.
18. 12-16.09.2018 Nilüfer Çoksesli Korosu “2. Uluslararası Koro Festivali ve Yarışması” Corfu Adası, Yunanistan.
19. 28.02.2019 Serdar Turan Piyano Resitali, Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi Konser Salonu, Bursa.
20. 05.05.2019 7. SANSEV İstanbul Uluslararası Çoksesli Koro Festivali, Prof. Dr. Türkan Saylan Kültür Merkezi, İstanbul.
21. 11.05.2019 14. Pera Uluslararası Piyano Festivali, Pera Güzel Sanatlar Lisesi Konser Salonu, İstanbul.
22. 12.05.2019 Boğaziçi Caz Korosu, Nilüfer Çoksesli Koro, Nilüfer Vokal Topluluğu Konseri, Nazım Hikmet Kültürevi, Bursa.
23. 29.05.2019 Mehmet Çakır – Türk Bestecileri Şan Resitali (Piyano Eşlik: Serdar Turan), Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Konser Salonu, Bursa.
24. 13.10.2019 Boğaziçi Caz Korosu, Rezonans, Nilüfer Çoksesli Koro “Anadolu Ozanları Koro Müziği Projesi Dünya Prömiyeri” Konseri, Nazım Hikmet Kültürevi, Bursa.
25. 15.12.2019 Nilüfer Çoksesli Koro ve Nilüfer Oda Orkestrası “Yeni Yıl Konseri”, Nazım Hikmet Kültürevi, Bursa.

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

TEZ ÇOĞALTMA VE ELEKTRONİK YAYIMLAMA İZİN FORMU

Yazar Adı Soyadı	Hamza Serdar Turan
Tez Adı	Türk Müziği Literatürü ile Oda Müziği Eğitimi ve Müzik Eğitimi Lisansüstü Programlarındaki Ders Kazanımlarına Yansımaları
Enstitü	Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Anabilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi
Bilim Dalı	Müzik Eğitimi
Tez Türü	Yüksek Lisans
Tez Danışman(lar)ı	Prof. Şirin Akbulut Demirci
Çoğaltma (Fotokopi Çekim) İzni	<input checked="" type="checkbox"/> Tezimden fotokopi çekilmesine izin veriyorum <input type="checkbox"/> Tezimin sadece içindekiler, özet, kaynakça ve içeriğinin %10 bölümünün fotokopi çekilmesine izin veriyorum <input type="checkbox"/> Tezimden fotokopi çekilmesine izin vermiyorum
Yayımlama İzni	<input checked="" type="checkbox"/> Tezimin elektronik ortamda yayımlanmasına izin veriyorum <input type="checkbox"/> Tezimin elektronik ortamda yayımlanmasının ertelenmesini istiyorum 1 yıl <input type="checkbox"/> 2 yıl <input type="checkbox"/> 3 yıl <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Tezimin elektronik ortamda yayımlanmasına izin vermiyorum

Hazırlamış olduğum tezimin yukarıda belirttiğim hususlar dikkate alınarak, fikri mülkiyet haklarım saklı kalmak üzere Bursa Uludağ Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı tarafından hizmete sunulmasına izin verdiğimi beyan ederim.

Tarih: 03/07/2020

İmza: 