



T. C.

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI
TÜRK İSLAM EDEBİYATI BİLİM DALI

ALİ NAR VE İSLÂMÎ EDEBİYAT DÜŞÜNCESİNE
YÖNELİK ÇALIŞMALARI

(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

Hatice BEKAROĞLU

BURSA-2020



T. C.

**BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI
TÜRK İSLAM EDEBİYATI BİLİM DALI**

**ALİ NAR VE İSLÂMÎ EDEBİYAT DÜŞÜNCESİNE
YÖNELİK ÇALIŞMALARI**

(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

Hatice BEKAROĞLU

Danışman:


Dr. Öğr. Üyesi Ali İhsan AKÇAY

BURSA-2020

TEZ ONAY SAYFASI

T. C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Uludağ Üniversitesi İslam Tarihi ve Sanatları Ana Bilim Dalı/~~Ana Sanat Dalı~~, Türk İslam Edebiyatı Bilim Dalı'nda 701622012 numaralı Hatice BEKAROĞLU'nun hazırladığı "Ali Nar ve İslâmî Edebiyat Düşüncesine Yönelik Çalışmaları" konulu (Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik Tezi/Çalışması) ile ilgili tez savunma sınavı, 06./01./2020 günü saatleri arasında yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin/çalışmasının ~~başarılı~~..... (başarılı/başarısız) olduğuna~~oybirliği~~..... (oybirliği/oy çokluğu) ile karar verilmiştir.


Üye
(Tez Danışmanı ve Sınav Komisyonu Başkanı)
Akademik Unvanı, Adı Soyadı

Dr. Öğr. Üyesi Ali İhsan AKÇAY
Uludağ Üniversitesi

Üye
Akademik Unvanı, Adı Soyadı
Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi. M. Murat YURTSEVER
Uludağ Üniversitesi


Üye
Dr. Öğr. Üyesi Binyamin AYÇİCEĞİ
İstanbul Üniversitesi

06./01./2020



SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

YÜKSEK LİSANS/DOKTORA İNTİHAL YAZILIM RAPORU

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI'NA

Tarih: 23/12/2019

Tez Başlığı / Konusu: **Ali Nar Ve İslâmî Edebiyat Düşüncesine Yönelik Çalışmaları**

Yukarıda başlığı gösterilen tez çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler d) Tartışma ve e) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 114 sayfalık kısmına ilişkin, 23/12/2019 tarihinde *Turnitin* adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan özgünlük raporuna göre, tezimin benzerlik oranı % 6 'dır.

Uygulanan filtrelemeler:

Kaynakça hariç

Alıntılar hariç/dâhil

5 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Çalışması Özgünlük Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim. Bu Uygulama Esasları'nda belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim. Gereğini saygılarımla arz ederim.

Tarih ve İmza

23.12.2019

Adı Soyadı: Hatice BEKAROĞLU
Öğrenci No: 701622012
Anabilim Dalı: İslâm Tarihi ve Sanatları
Programı: Türk İslâm Edebiyatı
Statüsü: Yüksek Lisans

Danışman

23/12/2019

Dr. Öğr. Üyesi Ali İhsan Akçay

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “Ali Nar ve İslâmî Edebiyat Düşüncesine Yönelik Çalışmaları” başlıklı çalışmanın bilimsel araştırma, yazma ve etik kurallarına uygun olarak tarafımdan yazıldığına ve tezde yapılan bütün alıntılarının kaynaklarının usulüne uygun olarak gösterildiğine, tezimde intihal ürünü cümle veya paragraflar bulunmadığına şerefim üzerine yemin ederim.

Tarih ve İmza: 06.01.2020



Adı Soyadı: Hatice BEKAROĞLU
Öğrenci No: 701622012
Anabilim Dalı: İslam Tarihi ve Sanatları
Programı: Türk İslâm Edebiyatı
Statüsü: Yüksek Lisans

ÖZET

Adı ve Soyadı : Hatice BEKAROĞLU
Üniversite : Bursa Uludağ Üniversitesi
Enstitü : Sosyal Bilimler Enstitüsü
Anabilim Dalı : İslam Tarihi ve Sanatları
Bilim Dalı : Türk İslam Edebiyatı
Tezin Niteliği : Yüksek Lisans Tezi
Sayfa Sayısı : 7 + 134
Mezuniyet Tarihi : / / 20.....
Tez Danışmanı : Dr. Öğr. Üyesi Ali İhsan AKÇAY

“ALİ NAR VE İSLÂMÎ EDEBİYAT DÜŞÜNCESİNE YÖNELİK ÇALIŞMALARI”

Tez çalışmamızda, İslâmî Edebiyatın bir bütün olarak incelenmesini savunan ve bu edebiyatın devam ettiği vurgusunu akademik camia dışında yüksek sesle dillendiren Ali Nar'ı ve İslâmî Edebiyat düşüncesine katkılarını konu edindik. Çalışmamızda Ali Nar'ın hayatını dikkatle inceledik ve hayatına dair dönüm noktalarını tespit ettik. Eserlerini inceleyip muhteva açısından değerlendirerek telif ve tercüme başlıkları altında dinî-ilmî ve edebî olmak üzere sınıflandırdık.

Tezimizin ikinci bölümünde Ali Nar'ın İslâmî Edebiyat düşüncesine yönelik çalışmalarını değerlendirdik ve faaliyet alanlarına göre sınıflandırdık. Bu bağlamda Ali Nar'ın İslâmî Edebiyata katkılarını dört başlık altında inceledik. İlk olarak içeriğini inceleyerek edebî eserlerini tanıttık. İkinci olarak İslâmî Edebiyat Dergisi'ni ilk sayısından son sayısına kadar inceleyip, bibliyografik kronolojisini oluşturduk. Üçüncü olarak Dünya İslâmî Edebiyat Birliği toplantılarını tespit edip özellikle Türkiye'de yapılmış olan toplantılara ve faaliyet raporlarına ulaşmaya çalıştık. Dördüncü ve son başlığımızda ise İslâmî İlimler Kültür ve Edebiyat Vakfı kısaca İSEV'in kuruluş tarihinden bu yana ulaşabildiğimiz programlarını inceleyip İSEV'in faaliyetlerini konu edindik.

Anahtar Kelimeler:

Ali Nar, Edebiyat, Dergi, İslâmî Edebiyat Düşüncesi

ABSTRACT

Name and Surname : Hatice BEKAROĞLU
University : Bursa Uludag University
Institution : Social Science Institution
Field :
Branch :
Degree Awarded :
Page Number :
Degree Date : / / 20.....
Supervisor : Dr. Öğr. Üyesi Ali İhsan AKÇAY

“ALİ NAR AND HIS WORKS ON THE IDEA OF ISLAMIC LITERATURE”

In our work, we focus on Ali Nar, who is committed to the study of Islamic literature as a whole and believes that this literature persists, and consider his contributions to the idea of Islamic literature. For this purpose, we have carefully studied the life of Ali Nar and identified turning points in his life. We have evaluated his works in terms of content, distinguishing between his own works and translations, and religious-scientific and literary writings.

In the second part of our work, we examined Ali Nar’s work on Islamic literature and classified it according to its areas of activity. In this context, we considered Ali Nar’s contributions to Islamic literature from four perspectives. First, we examined the content of literary works and presented them. Secondly, we examined all editions of the İslâmî Edebiyat (Islamic Literature) Journal and created a bibliographical chronology. Then we identified the meetings of the World Islamic Literature Association and tried to obtain contents and reports on the meetings in Turkey. In the fourth and last chapter, we briefly reviewed the programmes of the Foundation of Islamic Sciences Culture and Literature (ISEV), which we have been able to achieve since the founding date of the Foundation, and discussed the activities of ISEV.

KEYWORDS:

Ali Nar, literature, idea of Islamic literature

İÇİNDEKİLER

TEZ ONAY SAYFASI	iii
YÜKSEK LİSANS/DOKTORA İNTİHAL YAZILIM RAPORU	iv
YEMİN METNİ.....	v
ÖZET	vi
ABSTRACT	vii
İÇİNDEKİLER.....	viii
GİRİŞ.....	1
1.BÖLÜM:.....	3
ALİ NAR'IN HAYATI VE ESERLERİ	3
1.1. ALİ NAR'IN HAYATI.....	3
1.1.1. Çocukluğu ve Aile Hayatı	3
1.1.2.Orta Öğrenim ve Üniversite.....	6
1.1.3. Öğretmenliği.....	7
1.1.4. Vefatının Ardından	12
1.2. ALİ NAR'IN ESERLERİ	19
1.2.1. TELİF ESERLERİ.....	19
1.2.1.1. Dinî-İlmî Eserler	19
1.2.1.2. Edebî Eserler	20
1.2.2. TERCÜME ESERLER	21
1.2.2.1. Dinî-İlmî Eserler	21
1.2.2.2. Edebî Eserler	21
2.BÖLÜM:.....	22
ALİ NAR'IN DÜŞÜNCE YAPISI, İSLÂMÎ EDEBİYAT KAVRAMINA YAKLAŞIMI VE İSLÂMÎ EDEBİYATA KATKILARI	22
2.1. DÜŞÜNCE YAPISI, İSLÂMÎ EDEBİYAT KAVRAMINA YAKLAŞIMI	22
2.2. İSLÂMÎ EDEBİYATA KATKILARI.....	27
2.2.1. Edebî Eserleri	27
ARILAR ÜLKESİ	27
UZAY ÇİFTÇİLERİ	29

PİYESLERİ	30
ÇAĞDAŞ ARAP HİKÂYESİNDEN SEÇMELER.....	36
YEDİ İKLİM DÖRT KITA 1	38
ANADOLU GÜNLÜĞÜ	42
İKİ SONSUZDA GERİLİM/BİR ÇAĞ SONRASINA	42
EDEBİYATIN İSLAMCASI	43
ÇAĞDAŞ ARAP EDEBİYATINDAN 33 ARAP ŞAİRİ	43
MİZAH EDEBİYATI (İslâmî Edebiyat Açısından)	44
SİĞAMADIĞIM DÜNYA	44
ŞİİR TAHLİLLERİ.....	44
İSLÂMÎ EDEBİYATA GİRİŞ	45
2.2.2.1. İslâmî Edebiyat Dergisinin Çıkış Nedenleri, Amacı ve İlkeleri	47
2.2.2.2. Derginin Şekil Özellikleri.....	49
2.2.2.3. Derginin İçeriği	51
2.2.3. DÜNYA İSLAMİ EDEBİYAT BİRLİĞİ TOPLANTILARI	124
<i>Dünya İslâmî Edebiyat Birliği'nin 1996 yılındaki Türkiye Toplantısından:</i>	<i>124</i>
2.2.4. İSEV (İSLAMİ İLİMLER KÜLTÜR VE EDEBİYAT VAKFI)	127
SONUÇ.....	132
KAYNAKÇA.....	133

GİRİŞ

20. yüzyılın ikinci yarısında, başta Seyyid Kutup olmak üzere bazı Arap yazarları, İslâmî edebiyat diye tanımlanan yeni bir edebî hareketi oluşturmuşlardır. Bu hareket Hz. Peygamber'den itibaren Arap edebiyatında var olan ve İslâmî muhteva taşıyan edebî ürünlerin dayandığı temellerden bazı açılardan farklı bir teori ve anlayış üzerine oturmaktadır.¹ Bu anlayışı üç ana maddede toplayacak olursak:

“1)İslâmî edebiyat, tarih, mantık, felsefe, fıkıh, kelim, tefsir, hadis, matematik, fen, belagat, nahiv, sarf ve benzeri ilimlerden hiç biri değildir. İslâmî edebiyat, estetik ve sanatsal bir ifade kısaca estetik ve sanatsal düşünce ürünüdür. O, estetik hissini İslam medeniyetinin kaynakları olan Kur'an-ı Kerim, Peygamber sünneti, sahabe ve tabiin edebiyatından alan sanattır.

2) İslam edebiyatı, nezih hedefler, iman ve amel ile ortaya koyan hak, hayır ve estetik değerlerini yayan bir edebiyattır.

3) İslâmî edebiyatın alanı, kişinin; hem yaratana hem de hayat ve insanla olan ilişkisini kapsar. Edebiyatçı bunların, duygularında ve hayallerinde bıraktıkları izi şiir ve nesir biçiminde tasvir eder. Allah'ın mahlûkatındaki sanatını ve diğer insan kardeşleriyle olan ilişkisini tasvir etmeye çalışır.”² İfadeleriyle İslâmî Edebiyatın diğer ilimlerden farkını, hedeflerini ve alanını tespit etmiş bulunmaktayız.

Yakup Civelek makalesinde İslâmî Edebiyata dair son değerlendirmesini şöyle yapmıştır:

“İslâmî Edebiyat İslâmî çağrının gölgesinde doğup büyüyen, yetişip gelişen bir edebiyattır. Bu edebiyat özelde Müslümanları, genelde tüm insanları İslâmî faziletlere ve ilkelere çağırmakta, küfür ve fesatla mücadele etmekte ve bunu sürdürmeye çalışmaktadır. Bu nedenle bazı yazarlar İslâmî edebiyat için ‘davet edebiyatı- edebü’dda’ ve’ tanımlaması yapmaktadır. Dolayısıyla edebiyatı bu tanımlamaya da uygun olarak ‘Allah’a çağrı vesilelerinden biri’ kabul eden Müslüman edebiyatçıların insanlara

¹ Yrd. Doç. Dr. Yakup Civelek, “Modern Arap Edebiyatında İslâmî Edebiyatın Yeri Ve Öncüleri”, *Yüzüncü Yıl Üniversitesi İlahiyat Fakülte Dergisi*, sy. 3 (2000), s. 86.

² Prof. Dr. Ali Ali Subh, “İslâmî Edebiyat Kavramı”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2003), s. 54.

güzeli, estetik olanı sunma, onları çirkinden, kaba ve kötüden sakındırma çabası taşıdıkları söylenebilir. Şiddeti, terörü, baskıyı, haksızlık ve zulmü kınayan bu edebiyatçılar, insanlığı huzursuz ve mutsuz kılacak unsurlara karşı, uyarma görevi yapmaktadırlar. Böyle bir misyon üstlendikleri kanısına sahip İslâmî Edebiyat akımı yazarları, İslâmî ve insani bir ruh taşıyan estetik unsurlara sahip eserleriyle, İslam dünyasını ve Müslüman toplumları kuşatan çeşitli zararlı akımlara ve bunların tehlikesine dikkat çekmektedirler. Bu bakımdan edebiyatı dinin gerçeklerini yayma vesilesi kabul etmektedirler.³

Tezimizin konusu İslâmî Edebiyat alanında öncü çalışmalar yapmış bir isim olan Ali Nar'ın edebî eserlerinin tanıtılmasıdır.

Amacımız Dünya İslâmî Edebiyat Birliği toplantılarının bir kısmının Türkiye'de yapılmasına öncülük eden Ali Nar'ı faaliyetleriyle birlikte incelemektir.

Yöntemimiz ise Ali Nar'ın talebesi ve yakın dostu Siyami Akyel'e ulaşarak Ali Nar'ın eserlerini temin etmek olmuştur. Tezimizde öncelikli olarak birincil kaynaklar kullanılmıştır. Kitap, dergi, makale ve diğer türlerdeki eserler tezde kullanılan malzemelerdir.

Eserlere ilk etapta çeşitli kütüphane ve sanal ortamda araştırma ve inceleme neticesinde ulaşılmış bulunmaktayız. Fakat elde ettiğimiz bulgular yetersiz olduğundan Siyami Akyel ile iletişim kurup kendisinden randevu almak suretiyle İstanbul-Fatih Senti'nde bulunan İSEV'e ziyaret gerçekleştirilmiştir. Konu ile ilgili yerinde araştırma yapılmış, Siyami Akyel'in paylaşımlarıyla Ali Nar'ın tek nüsha kalmış olan eserlerine de ulaşılmıştır. Yapılan incelemeler neticesinde; Ali Nar'ın İslâmî Edebiyat adına faaliyetleri ve eserleri tespit edilmiştir.

³ Civelek, "Modern Arap Edebiyatında İslâmî Edebiyatın Yeri Ve Öncüleri", s. 99.

1.BÖLÜM:

ALİ NAR'IN HAYATI VE ESERLERİ

1.1. ALİ NAR'IN HAYATI

1.1.1. Çocukluğu ve Aile Hayatı

Ali Nar Hoca, 1938 (bazı kaynaklarda 1941) yılında Erzurum-Hasankale ilçesinin İssisu köyünde ailenin son erkek çocuğu olarak dünyaya gelir. İssisu köyü daha sonraki yıllarda Kars-Sarıkamış'a bağlanır. Ali Nar on dört çocuklu bir ailenin hayatta kalan yedi çocuğundan birisidir. Dördü erkek, ikisi kız olmak üzere altı kardeşi vardır. Babası Molla Şehri, annesi Güllü Hanım'dır.⁴

Ali Nar Hoca, ailesini anlatırken şu ifadelere yer vermiştir:

“Biz Kimiz? Bu köye dedemin dedesi Molla Yahya, Micingirt köyünden gelip imam olmuş ve yerleşmiş. Oraya da Bahri isminde bir dedemiz İspir tarafından gelmiş. Onun da babası İsa imiş. Babamın dedesi Molla Bilal yiğitlikte ünlü, dedem Molla Süleyman ise takva ehliymiş. Üç erkek kardeşten biri Hüseyin emmi Yozgat'ta kalmış. Ehmet emmimizin de oğlu Mihrali emmimizin evi bitişik ve çocukları altı kız bir erkek; anadan babadan yetimdirler. Buradan bir 1993'de bir de I.Cihan Harbi'nde Yozgat'a göçmüşler. Son göçte Bayburt'ta anamı tanımış ve evlenmiş babam. Anamın babası Hasan, anası Havva. Ana dedemiz arzuhalcilik yaparmış.”⁵

Ali Nar, ailesinin maddi sıkıntılar ve savaş gibi sebeplerle farklı bölgelere yerleştiklerini aktarmaktadır. 1942 yılından 1948 yılına kadar yaşadıklarını parçalar halinde, hatırladığı kadarıyla günlüğüne eklemiştir. Nar ailesinin yaşam şartları gereği Ali Nar'da üzerine düşen sorumlulukları yerine getirmiştir. Yaptığı işler arasında; hayvanları otlatmak, yem ve su vermek, ahırını temizlemek, tarlaya giden büyüklerin su ve yiyecek ihtiyacını karşılamak bulunmaktadır.⁶

Temmuz 1948 yılında günlük tutmaya başlayan Ali Nar ilk gün hissettiklerini şu ifadelerle dile getirmektedir:

“O tarih miladım oluyor benim; Hayata, topluma ve medeniyete doğuşum. Olaylara bakışımın başlangıcı.”⁷

⁴ Siyami Akyel, *Ali Nar Hoca Ve Düşünce Yapısı*, 1. bs., İstanbul: Ravza Yayınları, 2015, s. 13.

⁵ Ali Nar, *Anadolu Günlüğü*, 1. bs., İstanbul: Beyan Yayınları, 1998, s. 55.

⁶ Nar, *Anadolu Günlüğü*, ss. 9-53.

⁷ Nar, *Anadolu Günlüğü*, s. 55.

O yıllarda Erzurum-Kars çevresinde sınır güvenliği ihlali söz konusudur. Dolayısıyla halkın daha güvenli bölgelere göç ettiği bir süreç yaşanmaktadır. Ali Nar, günlüğünde dışarıdan gelebilecek saldırıların haricinde köy içerisinde de uğranılan haksızlıklara ve zulme değinmektedir. Köy halkının bizzat kendi insanından gördüğü haksızlığa değinen yazar, aşağıdaki ifadeleriyle yoksul olan köy halkının kendi insanı tarafından hakir görüldüğünü dile getirmektedir:

“Köye gaz gelmiş muhtar ve azalar ferman buyurur: ‘Fakir gazı netsin onlar akşamdan uyusunlar. Olmazsa çıra yaksınlar. Gaz hisseleri bize. Bizim misafir odamız var.’ Çay gelmiş. Devir, Devr-i İsmet’tir. Azalar ferman buyurur: ‘Fakirler çayı netsin! Kuşburnu kökü kaynatıp içsinler.’ Ve direniş olursa çaresi var. Azanın biri, topal Saim, içilen çayları kurutur ve köyliye dağıtır. Gelen çaylar da kendilerine, zaten birer bardak çay dağıtılır. O da özü içilmiştir.”⁸

Ezanın yasak olduğu dönemlerdir. O günlerde muhtar ve azaların her türlü zulme teşebbüs ettiği, fakirin her zaman için hakkının çiğnendiği, zenginlerin kayırıldığı günlerdir. Yaşadıkları bölgenin iklim koşulları sert ve çetindir. Kışın yerle gök arası her şey buz tutmakta, sobanın yanından başka sıcak yer bulunmamaktadır. İnsanlar çoğu zaman evlerini ısıtamamakta ve ahırlarının seki dedikleri kısımlarına yerleşmektedirler. Köyün büyük bir kısmı fakir olduğundan ancak gün içerisinde yiyebilecekleri erzak temin etmektedirler. Nar ailesi de aynı durumdadır, bazen bir kuru ekmekle öğün geçirmekte hatta bazen, özellikle kış aylarında hiçbir şey yemeden geçirdikleri öğünler bile olmaktadır. Evleri harabe denilebilecek düzeydedir. Molla Şehri, kapıların ve camların kenarlarını onararak soğuşun içeri girmesini önlemeye çalışmaktadır.⁹

Ali Nar, çok küçük yaşlarında hem Kur’an harflerini hem de yeni alfabeyi öğrenmiştir. 1948 yılında ağabeyleri ile beraber okula başlamıştır, okuma-yazmayı önceden bildiği için de okulda zorluk çekmemiştir. Aile tarımla uğraşmakta, tarım aletleri olmadığı için de işlerini öküz çiftleriyle yapmaktadırlar. Yaşadıkları bölgede sınır güvenliğinin bulunmayışı, geçimlerini temin edebilecekleri yeterli varyetlerinin olmayışı gibi sebeplerle göç etmeye karar verirler ve 29 Eylül 1949 yılında Erzurum’un İssisu Köyü’nden Yozgat’ın Karahallı Köyü’ne göç ederler. Ailenin taşınma girişimi Aralık ayının başlarında tamamlanabilmiş, bu nedenle Ali Nar ve kardeşleri gecikmeli

⁸ Nar, *Anadolu Günlüğü*, s. 57.

⁹ Nar, *Anadolu Günlüğü*, ss. 62-67.

olarak okula başlamışlardır. Ali Nar yeni bir çevrede olmalarını aşağıdaki ifadelerle aktarır:

“Bir ayı aşkındır Karahallı Köyü’nde yiz. Okulda bir hayli çocuğun ismini, sokakta da birçok adamı tanımışım Geçen hafta bir eve taşındık çünkü Zeynal’ın evi kendisine bile az. Yani ev dedimse, bir adamın samanlığı. Tahtadan sekiler yaparak eve benzettik.”¹⁰

Birkaç ay Karahallı Köyü’nde kaldıktan sonra yeniden taşınmak durumunda kalırlar. Kısa süren bu girişimi Ali Nar aşağıdaki ifadeleriyle aktarmaktadır:

“15-16-17 Haziran bir arada Karahallı’dan da hicret ettik. Yine öküz arabasıyla. Yine üç küçükler ve babam. Kadılı köyü, sulu ve sinekli bir köy. İki gece bir göçmen evinde kaldık ve bize mal olmayacağını anlayınca geri döndük. Ve üçüncü gün yine Karahallı’dayız işte.”¹¹

Son denemeden sonra Karahallı Köyü’nde aile el birliği ile çalışmaya başlamıştır. Ali Nar’ın ağabeylerinden biri küçük bir dükkân açıp bir şeyler satmaya, diğer bir kardeşi ise o köyde ve civar köylerde dolaşarak berberlik yapmaya başlamıştır. Ailece, yaz geldiğinde, ihtiyacı olan köylülerin tarla, bağ, bahçelerinde ırgatlık yapmaya gitmişlerdir. Ali Nar ise o yıllarda çok küçük olduğu için sadece kendi ailesine yardımcı olabilmektedir. Ailesinin hayvancılık ve tarım işleri ile ilgilenmiştir. El birliği ile çalışmanın sonucu olarak Karahallı Köyü’nde kendilerine ait bir evleri olmuştur. Köyün biraz dışında, تنها bir yerde kendi çabaları ile bir ev yapmışlardır. Ali Nar günlüğüne o günün şartlarını şu ifadelerle not etmiştir:

“Köyün kenarında bir boş harman yerine taşındık. Oraya ev yapmak niyetindeyiz. Dört duvar dikip içine girinceye kadar dışarıda yattık.”¹²

Geldikleri bu köy dinî ilimler bakımından kendi köyelerine kıyasla geride kalmıştır. Nar ailesi ‘Mollagiller’ lakabına uygun olarak bildiklerini köy halkına anlatmak gibi bir vazife edinmişlerdir. Siyami Akyel, Ali Nar’ın hayatını konu edinen kitabında bu durumu şu ifadelerle aktarmıştır:

¹⁰ Nar, *Anadolu Günlüğü*, s. 102.

¹¹ Nar, *Anadolu Günlüğü*, s. 108.

¹² Nar, *Anadolu Günlüğü*, s. 110.

“Babası o günün şartlarına göre iyi sayılabilecek okur-yazar bir Müslüman olarak ‘Molla’ lakabıyla anılmaktadır. Aileye bu yüzden ‘Mollagiller’ denilmiştir.”¹³

Bütün aile, müsait oldukları günlerde köy halkına; temel dinî bilgiler, 32 farz, Kur’an okuma, sureleri ezberleme gibi dinî konularda yardımcı olmuşlardır. Geçen süre zarfında Karahallı Köyü’nden aileye bir gelin gelmiş, aileden de bir kız gelin olmuş, böylece Karahallı Köyü’nün bir parçası haline gelmişlerdir. Baba Molla Şehri bir süre sonra hastalanmış ve 1952 yılının Şubat ayında vefat etmiştir.¹⁴ Yazı yazma ve not tutma alışkanlığı olan Ali Nar, babasının vefatının ardından küçük bir dörtlük kaleme almıştır:

*“Sene bin dokuz yüz elli ikide.
Sardı her yanımı dert birer birer
Babam yetmişinde göçtü dünyadan
Gider bu dünyadan fert birer birer.”¹⁵*

Babanın vefat ettiği kışı soğan ekmeği yiyerek geçiren aile fertleri yazın ırgatlık yaparak geçimlerini temin etmeye çalışmışlardır. Ali Nar’da bu süreçte ailesi için elinden geleni yapmış, kışın ahır işlerinin bütün sorumluluğunu üstlenmiştir. İlkokulu bitiren Ali Nar devam etmeye imkân bulamamıştır. Ailenin içinde bulunduğu durum sebebiyle okul askıya alınmıştır. Bu duygularını günlüğünde şu ifadelerle aktarır:

“Dört yıl okumuştum. Sınıf atlamıştım. Köyde benim gibi iki yazıyı okuyup yazan yok. Bir tek Hamdi Hoca... Öyleyse benim gideceğim öyle bir okul olsun ki, hem eski hem yeni okunsun.”¹⁶

1.1.2.Orta Öğrenim ve Üniversite

3 Ekim 1953 yılında babanın vasiyeti üzerine iki kardeş Kayseri İmam-Hatip Okulu’na gönderilmiş, büyük ağabeyleri, Ali ve Mehmet Nar’ı okula kayıt ettirmiş ve Kayseri’de onlar için bir ev kiralamıştır. Azimli ve çalışkan bir öğrenci olan Ali Nar okulunu, ilk iki senesini sınıf ikincisi olarak, üçüncü sene bittiğinde ise sınıf birincisi olarak tamamlamıştır. İki kardeş bir sonraki senenin yurt parası için yazları Kayseri’de çalışmışlardır. Altıncı sınıfın ilk dönemi bitmek üzere iken öğrencilerden belli sayıda

¹³ Akyel, *Ali Nar Hoca Ve Düşünce Yapısı*, s. 13.

¹⁴ Nar, *Anadolu Günlüğü*, ss. 109-14.

¹⁵ Nar, *Anadolu Günlüğü*, s. 115.

¹⁶ Nar, *Anadolu Günlüğü*, s. 118.

kişiyi imam olarak almışlar, Ali Nar'ın yaşı küçük olduğu için mahkeme kararı ile yaşını büyütmüş ve At Pazarı Camii ikinci imamı olarak 149,5 TL aylık ile işe başlamıştır. Bu iş ekonomik durumlarını rahatlatmıştır. Her şeyin iyiye gittiği bir süreçte birincilik hakkı yenen Ali Nar'a sonuca itiraz ettiği için okuldan tasdikname verilmiştir. 1959 yılında Erzurum İmam-Hatip Okulu'na kaydolmuştur.¹⁷ Bu durumu hatıralarında şöyle dile getirir:

*“Altı yıldır Kayseri İmam-Hatip'te birincilik savaşımın sonu sürgünle bitiyor işte. Mecburi tasdikname ve imamlıktan istifa ile eski memlekete sığınma gibi bir şey...”*¹⁸

Kardeşinin ardından Mehmet Nar'da Erzurum İmam-Hatip Okulu'nda okumaya başlamıştır. 1960 yılında Erzurum İmam-Hatip Okulu'nu Ali Nar birincilikle, Mehmet Nar ikincilikle tamamlamıştır.¹⁹

Yazın iki kardeş bir pancar şirketinde alım memuru olarak kantarda çalışırlar. Yaz sonuna doğru girdikleri imtihanın neticesi açıklanır. Ali Nar İstanbul Yüksek İslâm Enstitüsü'nü kazanır. Sınıf arkadaşları arasında; Hayrettin Karaman, Mustafa Çuhadar, Ahmet Gürtaş, Bekir Topaloğlu, Sermet Yıldırım gibi isimler bulunmaktadır. Okulun eğitim kadrosu ise; Ahmet Davudoğlu, Mahir İz, Kemal Edip Kürkçüoğlu, Celaleddin Ökten, Nevzat Ayasbeyoğlu, M. Sabri Sözeri, Nihat Sami Banarlı, Ömer Nasuhi Bilmen, Bekir Sadak gibi isimlerden oluşmaktadır.²⁰

Ali Nar, yüksek öğrenimi esnasında da yazları pancar kantarında çalışıp kışları okuluna devam etmiştir. Ehl-i sünnet çizgisini Ahmet Davudoğlu ve edebiyat anlayışını ise Mahir İz hocadan kazanmıştır. Çeşitli konferanslarda Necip Fazıl Kısakürek'i dinleme fırsatı bulmuş ve edebiyat zevkini şekillendirme konusunda ondan istifade etmiştir.²¹

1.1.3. Öğretmenliği

1963 yılında Yüksek İslam Enstitüsü'nden mezun olmuştur. O günün şartlarında öğretmen atamalarının gerçekleşmesi için Ankara'da kura çekmek gerekmektedir. Ali Nar arkadaşlarından farklı olarak tren yolculuğunu tercih etmiştir.

¹⁷ Nar, *Anadolu Günlüğü*, ss. 123-65.

¹⁸ Nar, *Anadolu Günlüğü*, s. 166.

¹⁹ Nar, *Anadolu Günlüğü*, s. 172.

²⁰ Akyel, *Ali Nar Hoca Ve Düşünce Yapısı*, s. 19.

²¹ Nar, *Anadolu Günlüğü*, ss. 177-98.

Bu yolculuk sırasında Necip Fazıl Kısakürek ile karşılaşmış ve o günün anısına kendisinden hatıra defterine bir not yazmasını rica etmiştir. Necip Fazıl Kısakürek, Ali Nar'ın hatıra defterine kendi el yazısı ile küçük bir not bırakmıştır:

“Adına tesadüf dediğimiz, Sapanca yolundaki mutlu buluşmanın, bir gün olup tam kavuşmaya dönüşmesi temennisiyle. 28.6.1964 Saat 10.25.”²²

Ankara'da kuraların çekilmesinin ardından ilk görev yeri Diyarbakır olarak belirlenir. Diyarbakır'a yerleştikten ve göreve başladıktan sonra okul içinde ve dışında çeşitli faaliyetlerde yer almıştır. Diyarbakır'da 3 yıl görev yapmış bu süre zarfında okulda 'Hz. Ömer'in Adaleti', 'Köse İmam' gibi piyesleri hazırlamış ve sahneletmiş, Mehmet Akif Ersoy'u anma programları gibi programlar düzenlemiştir. 1965 yılında Yeni Şark Postası'nda Hicri Gülşehri mahlasıyla yazılar yazmaya başlamıştır. 1966 yılında 'Lidere Hasret' ve 'Surlarda Bayram' adlı şiirleri Hilâl Dergisi'nde yayınlanmış, Hakses Dergisi'nde de bazı şiirlerine yer verilmiştir. İstanbul ve Ankara'da çıkan gazetelere çeşitli yazılar göndererek edebiyat çevrelerinde tanınmıştır. 1967 yılında hazırlamış olduğu bir programa Necip Fazıl Kısakürek'i konuşmacı olarak davet etmiş, çalışmaları ve faaliyetleriyle Diyarbakır'da 'Güneyin Necip Fazıl'ı olarak tanınmıştır.²³

Diyarbakır'daki edebî ve kültürel faaliyetleri, çeşitli gazete ve dergilerde yazılarının yayımlanıyor olması bazı çevreler tarafından hoş karşılanmamış ve hakkında çıkan asılsız iddialarla Afyon'a sürgün edilmiş, İstanbul Yüksek İslâm Enstitüsü'nde kazanmış olduğu asistanlık görevi de iptal edilmiştir. Afyon'da kaldığı süre zarfında 'Fetih' isimli piyesini kaleme almıştır. Görevi ile ilgili sorunlarının olduğu bu süreçte 23 Temmuz 1967 yılında annesi vefat etmiştir.²⁴

Annesinin vefatından kısa bir süre sonra 1 Ekim 1967'de askere alınmış, Ankara-Polatlı'da 6 ay acemi eğitimi aldıktan sonra 1968 yılının mart ayında Çanakkale-Gelibolu topçu birliğinde askerliğine devam etmiştir. Ekim 1969 yılında terhis olmuş ve Ankara'da yeniden kura çekmesinin ardından Erzincan'a tayin olmuştur. Erzincan'da bir yıl çalıştıktan sonra 1970 yılında Selime Tezcan Hanım ile

²² Nar, *Anadolu Günlüğü*, s. 200.

²³ Nar, *Anadolu Günlüğü*, ss. 201-27.

²⁴ Nar, *Anadolu Günlüğü*, ss. 228-36.

evlenmiştir. Erzincan'da da öğretmenlik mesleğinin yanı sıra edebî ve kültürel faaliyetlerine devam etmiştir. 1972 yılında 'Koro' adlı piyesini sahneletmiş aynı zamanda 'Erdem' isminde bir okul gazetesi çıkarmıştır. Ardından Afyon'da yazdığı 'Fetih' piyesini sahneletmiştir. 1973 yılında kazanmış olduğu Erzurum İslâmî İlimler Fakültesi'nde kazanmış olduğu asistanlık görevi yine aynı sebeplerden ötürü engellenmiş, kadrosuzluk gerekçe gösterilmiştir. Erzincan'da dört yıl çalıştıktan sonra İzmit'e tayin olmuştur.²⁵

İzmit'te de alışkanlıklarını devam ettirmiş, öğretmenlik mesleği ile beraber edebî ve kültürel faaliyetlerine devam etmiştir. 1974 yılında 'Fetih' piyesini kitap haline getirmiş, ayrıca İzmit ve Adapazarı'nda birkaç defa sahneletme imkânı bulmuştur. Diğer piyesleri için de kitaplaştırma sürecine girmiş ve bunun için çaba sarf etmiştir. 1975 yılında 'Muhtar Kafası' piyesi Millî Türk Talebe Birliği'nin tiyatro yarışmasında ikinci seçilmiştir. Yine aynı yıl Bağdat'a burslu olarak bir yıl süreyle dil eğitimi için gitmiştir. Bu süreçte Irak, Suriye, Lübnan ve Suudî Arabistan'ı dolaşma fırsatı elde etmiş ardından buralardaki gezi notlarını '*Ortadoğu Günlüğü*' isimli kitabında derlemiştir.²⁶ 1976 yılında 'Kaynaklara Dönüş' isminde bir gazete-dergi neşretmiştir. Aynı yıl 'Muhtar Kafası' isimli piyesini sahneletmiş ve kitap haline getirmiştir. Böylece ilk üç eseri piyes türünde olmuştur. 1977'de Yeni Devir'de her hafta makale yazmaya başlamıştır. Necip el-Giylanî'nin *Cakartalı Kız* isimli romanını Türkçeye tercüme etmiştir. 1977 yılının sonlarına doğru İstanbul'a tayin olup Eyüp İmam-Hatip Lisesi'nin kurucu müdürü olmuştur. Buradaki görevini tamamladıktan sonra 11 Kasım 1977'de Gaziosmanpaşa İmam-Hatip Lisesi'nde öğretmenliğe devam etmiştir. Milli Gazete ve Yeni Devir'de yazıları yayımlanan Ali Nar, Necip Fazıl Kısakürek'in teklifi ile 1978 yılında Büyük Doğu Dergisi'nde yazmaya başlamıştır. Bu dönemde Büyük Doğu Dergisi'nde Durali Yılmaz, Erdem Beyazıt, M. Akif İnan, Taha Üçışık, S. A. Arvasî, Vecdi Bürün, Taha Akyol, Rasim Özdenören ve Sedat Umran gibi isimler de vardır. 1979 yılında *Hicret* isimli kitabını bastırmıştır. 1980 yılında *Fetih* piyesini sahneletmiş ve kitabın üçüncü baskısı yapılmıştır. 1979-80 yıllarında *İslâmî Düşünüş* ve *Mezhepsizlik Tehlikesi* isimli kitapları basılmış ve 1982'de de Resul Tosun ile beraber

²⁵ Nar, *Anadolu Günlüğü*, ss. 242-326.

²⁶ Ali Nar, *Ortadoğu Günlüğü*, İstanbul: Çığır Yayınları, 1977, ss. 7-176.

hazırladığı *Nusayrilik ve Suriye’de Nusayri Zulmü* isimli kitabı yayınlanmıştır. Bu kitapta Ali Gülşehri olan müstear ismi yer almıştır.²⁷

1986 yılında Şeyh Ebu’l Hasen en-Nedvî ve diğer katılımcılarla beraber Türkiye’de Dünya İslâmî Edebiyat Birliği toplanmıştır. Ali Nar da bu toplantıya; Hasen en-Nedvî, Abdulbasit Bedr, Rasim Özdenören, M. Akif İnan, Mustafa Yazgan, İsmet Özel gibi isimlerle birlikte konuşmacı olarak katılmıştır.²⁸

1987’de Necip el-Giylanî’den *Kara Gölge* isimli romanı tercüme ederek Türkçeye kazandırmıştır. 1988 yılının mayıs ayında İslâmî Edebiyat Dergisi’nin ilk sayısı çıkmıştır. Aynı yıl Necip el-Giylanî’den *İslâmî Edebiyata Giriş* kitabını çevirmiş ve *İki Sonsuzda Gerilim* adlı deneme kitabını yayımlamıştır. *Sığamadığım Dünya* isimli şiir kitabını çıkarmış bu kitap 2003’de bazı eklemeler yapılarak *Ezan Donanması* adıyla yayınlanmıştır. Aynı yılın temmuz ayında doğup büyüdüğü yerleri ziyaret etmek amacıyla eşiyle beraber bir haftalık bir geziye çıkmış ilk olarak Erzurum daha sonra Erzincan ve Kayseri’ye gitmiştir. Tanıdıklar, eş-dost ile sohbet muhabbetten sonra Yozgat’a uğramıştır. Son olarak da Edirne-Keşan’da eşinin ailesini ziyaret edip gezisini tamamlamıştır.²⁹ Öğretmenlikte 31 yılını tamamlayan Ali Nar 1990 yılının temmuz ayında emekli olmuş, edebî ve kültürel faaliyetlere daha fazla yoğunlaşmıştır. 1988’den vefatına kadar İslâmî Edebiyat Dergisi’nin ve İslâmî İlimler Kültür ve Edebiyat Vakfı’nın (İSEV) başkanlığını yürütmüş, aynı zamanda üniversitelilere özel akaid, siyer ve Arapça dersleri vermiştir.³⁰ 1991 yılında aralık ayının son günleri ile 1992 yılının ocak ayında toplamda 26 günlük bir umre ziyareti gerçekleştirmiştir. 1993 yılında arkadaşlarıyla Hindistan’a gezi düzenlemiş ve burada Nedve Şeyhi Ebu’l-Hasen Ali Hasenî en-Nedvî ziyaret edilmiştir. Akabinde Singapur, Malezya ve Avustralya’ya gidilerek buradaki camii ve İslâmî eğitim kurumları ve bu ülkelerde yaşayan gurbetçiler ziyaret edilmiştir. Bu duygu ve düşüncelerini özetle:

“İşte geldik altı merdivenli fakirhanemize, hamd ediyoruz yüce Rabbimize; bize dünyanın öbür ucundaki Müslümanları tespih tanesi sayısınca (33) günde gösterdi. Arızasız olarak yerimize ulaştırdı.”³¹

²⁷ Nar, *Anadolu Günlüğü*, ss. 343-84.

²⁸ Nar, *Anadolu Günlüğü*, s. 400.

²⁹ Ali Nar, *Yedi İklim Dört Kıtâ*, İstanbul: Elif Yayınları, 2016, ss. 215-23.

³⁰ Nar, *Anadolu Günlüğü*, ss. 429-30.

³¹ Nar, *Yedi İklim Dört Kıtâ*, s. 198.

Cümleleriyle ifade etmiş ve gezi gözlem notlarını *Yedi İklim Dört Kıta-1* kitabında bir araya getirmiştir. 1993 yılının son ayına geldiğinde Avrupa Milli Görüş Teşkilatı'nın davetiyle Almanya ve Hollanda'da birkaç arkadaşıyla birlikte on bir gün kalmıştır.³² 23 Eylül 1994'den 15 Şubat 1995'e kadar dil eğitimi almak için Suudî Arabistan'a gitmiştir.³³

1989,1991,1994,1996 yıllarında Dünya İslâmî Edebiyat Birliği Konferanslarına İstanbul'da ev sahipliği yapmıştır. 1996'da İslâmî İlimler Kültür ve Edebiyat Vakfı'nı (İSEV) kurmuş, 1997'de Dünya İslâmî Edebiyat Birliği Türkiye Şubesi başkanlığına seçilmiştir.³⁴

1998 yılında Dünya İslâmî Edebiyat Birliği toplantısı için Ürdün'e davet edilmiştir. 9 günlük Ürdün gezisi ardından 26 ağustos tarihinde yurda dönmüştür. Bir yıl sonra 30 Temmuz 1999 tarihinde Dünya İslâmî Edebiyat Birliği kongresi için Mısır'a davet edilmiştir. Aynı yıl kasım ayında tercüme faaliyetleri için İslâmî Edebiyat Birliği Genel Sekreteri tarafından Medine'ye davet edilmiştir. Ali Ulvi Kurucu ile toplantılara katılmış ve 31 Aralık 1999'da vefat eden Ebu'l Hasen en-Nedvî için Mescid-i Nebî'de gıyabî kılınan cenaze namazına katılmıştır. 2003 yılında Anadolu Gençlik Vakfı'nın daveti ile bir hafta kadar Almanya'ya gitmiş ve çeşitli konferanslara katılmıştır. 2004 yılında Zührul Mihraz Üniversitesi'nde yapılacak olan Edebiyat Sempozyumu için Fas'a davet edilmiştir.³⁵

2005'te *Çağdaş Arap Hikâyesinden Seçmeler* adıyla Arapça hikâyeleri tercüme etmiştir. 2012 yılında bazı Arap şairlerin şiirlerini tahlil ederek *Şiir Tahlilleri* kitabını yayınlamıştır. Emekli olduktan sonra mesaisinin neredeyse tamamını İslâmî Edebiyat Dergisi ve İslâmî Edebiyat Vakfı'nın faaliyetleri yanında, eser telif ve tercümesine harcayan Ali Nar, 2014 yılında omuriliğinin kırılması sonucu hastaneye kaldırılmıştır. Fizik tedavi ile iyileşmiş fakat 2015 yılında hastalığı tekrar nüksetmiştir. Bir süre hastanede tedavi gören Ali Nar zatürre ve çoklu organ yetmezliği sonucu 16 Temmuz 2015'de Ramazan Bayramı öncesi arefe günü sabahında vefat etmiştir. Ramazan

³² Nar, *Yedi İklim Dört Kıta*, ss. 199-208.

³³ Ali Nar, *Yedi İklim Dört Kıta 2*, İstanbul: Elif Yayınları, 2016, ss. 55-120.

³⁴ Akşel, *Ali Nar Hoca Ve Düşünce Yapısı*, s. 31.

³⁵ Nar, *Yedi İklim Dört Kıta 2*, s. 216.

Bayramının birinci günü Cuma namazını müteakip Fatih Camii'nde kılınan cenaze namazından sonra vasiyeti gereği Edirnekapı Şehitliği'ne defnedilmiştir.³⁶

1.1.4. Vefatının Ardından

16 Temmuz 2015 yılında aramızdan ayrılan Ali Nar için İslâmî Edebiyat Dergisi özel sayı yayınlamış ve bu sayıda kendi akrabalarının yanında pek çok yazar, bürokrat ve talebe de Ali Nar ile ilgili düşüncelerini dile getirmiştir. Onu tanıyanlar, bilenler yakınlık derecelerine göre kendilerini ifade etmiş, hatıralarını ve izlenimlerini paylaşmışlardır. O, “nasıl Müslüman olunur ve nasıl Müslüman ölünürü” gerek kişiliği gerek ahlâkı gerekse karakteri ile ortaya koymuş bir kimsedir. Kınayıcının kınamasından korkmadan, doğru bildiği yolda yılmadan dimdik yürüyen idealist bir yapıya sahiptir. Şahsiyetçi nizam anlayışıyla ömrünü İslâm'a hizmet etmeye vakfetmiştir. “İslâmî Edebiyat” kavramını Türkiye'ye tanıtmış, bu yolda yoğun çaba sarf etmiştir. Kişiliğine ve fikirlerine ışık tutması bakımından hakkında yazılanlardan bir kısmını aşağıya alıntıladık bir kısmını da derledik.

Mehmet Şevket Eygi; Ali Nar hocanın mü'min ve Müslüman kimliğini her zaman taşıdığını, İslâm'a sınıksız bağlı bir kimse olduğunu, ehl-i tarik ve gerçek icazetli şeyhlere saygısı ve sevgisi olduğunu, sûfileri sevdiğini dile getirmiştir. Selef-i Salihin ve ehl-i sünnet yolundan sapmadan hayatını idame ettirdiğini, ihlâsının yaşam biçiminden anlaşıldığını, ahlâkının ve karakterinin örnek teşkil ettiğini ifade etmiştir. Onun her zaman toplumsal birlik ve beraberliği önemseydiğini, dini bütün bir kimse olduğunu, asıl meselesinin para kazanıp zengin olmaktan ziyade İslâm'a ve ümmete hizmet olduğunu dile getirmiştir. Merhum Mehmet Şevket Eygi'ye göre o; İslâm'ı doğru anlamak ve anlatmak için çaba sarf eden, ehl-i sünnet çizgisinde ilerleyen, yoldan çıkanların ise karşısında dimdik durabilen fakat sağlığında çok fazla kıymeti bilemediği için hizmetleri kendi çabaları ile sınırlı kalan bir dava adamıdır. İslâmî tarzda yazılmış ilk bilim-kurgu romanının müellifi olarak da Ali Nar dinî edebiyatımızda önemli bir yerdedir. Onun boş işlerle uğraştığı hiçbir zaman görülmemiş, sohbeti, muhabbeti, gündemi her daim din, ümmet, kitap, sünnet olmuştur. Ali Nar, dini tahrif etmeye çalışanlarla mücadele etmiş, dinî reformizim ve dinlerarası diyalog meselelerini sıkı sıkıya takip edip tepkisini en net biçimde ortaya koymuştur.

³⁶ Akşel, *Ali Nar Hoca Ve Düşünce Yapısı*, ss. 40-43.

Fazlurrahmancılık ve Tarihselciliğe’de muhalefet etmiş, ömrünü din-i İslâm’a vakfetmiş âlim, mücadeleci fikir insanı ve idealist bir kişilik olarak hatırlanmaktadır.³⁷

Enver Baytan Ali Nar hakkındaki görüşlerini:

*“Tahsilini güzel yapmış, bazıları gibi tahsil yapıyorum deyip de bir yandan tahsilini mahfedecek şeyler işlememiş. Bu güzellik içinde konuşmaları, yazıları ve eserleri vardır.”*³⁸

İfadeleriyle dile getirmiştir.

Doç. Dr. Nedim Urhan; “Bu hayatın içinde, onun kadar davasına sahip çıkan, davasını müdafa eden, İslâm’a hizmet eden pek fazla kimseyi göremiyoruz.” Sözleri ile Ali Nar’ın dava adamı olduğunu ifade etmiştir. Ali Nar doğru bildiği yolda ilerlerken kimsenin kınamasından, yaftalamasından, tepkisinden korkmamış, insanlar ne der derdinde olmamıştır. Onun derdi yalnızca Kur’an ve sünnet ölçülerini bilmek ve bildirmek olmuştur. Ahmet Davudoğlu, Mahir İz ve Necip Fazıl’dan etkilenmiştir. Onların yolundan gitmiş, eserlerinde de İslâmî hassasiyeti benimsemiştir.” ifadeleri ile Ali Nar hakkında bilgi vermiştir.³⁹

Yasin Hatiboğlu; “Onunla biz hemşehriyiz. Ben Sarıkaya’nın içindenim, o Sarıkaya’ya bağlı Karahallı Köyü’nden. Bir başka benzerliğimiz de var: Onun ecdâdı da Gürcistan’daki Gürcülerin özellikle Stalin ve Lenin’in zulmüne maruz kalmışlar; benim ecdâdım da hicret edip Kars’a, Kars’tan Sarıkaya’ya gelip yerleşmişler. Yani ikimizin de bir benzerliği var: Zulüm gördük!”⁴⁰ Ali Nar ile Kayseri İmam-Hatip’ten arkadaş olan Yasin Hatiboğlu onun talebe iken de dürüst, ahlâklı ve özellikle de çalışkan bir kimse oluşundan bahsetmektedir. İlim için elinden gelen gayreti gösterdiğini, idealist bir yapısı olduğunu dile getirmektedir. Okuldaki başarısından dolayı ön plana çıktığını, hocaları tarafında övülen öğrenciler arasında olduğunu beyan etmektedir. Ali Nar’ın çok yönlülüğüne vurgu yapan Yasin Hatiboğlu onun pek çok alanda eser verdiğinden bahsetmiştir. Akaid-kelam, siyer, ilmihâl, şiir ve edebiyat alanlarında telif ettiği eserlerinin yanında tercüme alanında da başarı sağladığını dile getirmiştir.

³⁷ Mehmet Şevket Eygi, “Ali Nar Hoca”, *İslamî Edebiyat Dergisi*, (2015), ss. 12-13.

³⁸ Enver Baytan, “Ali Nar Hoca Ehl-i Sünnet Yolundaydı”, *İslamî Edebiyat Dergisi*, (2015), s. 13.

³⁹ Doç. Dr. Nedim Urhan, “Ali Nar Hoca”, *İslamî Edebiyat Dergisi*, (2015), s. 14.

⁴⁰ Yasin Hatiboğlu, “Ali Nar Aziz Dostum”, *İslamî Edebiyat Dergisi*, (2015), s. 15.

Av. Ahmet Selamet; Ali Nar hocanın düşünce dünyamızda etkili bir yeri olduğunu, gerek dürüstlüğü gerek açık sözlülüğü gerekse hak bildiği yolda Hak'tan ayrılmaması gibi özellikleriyle yeri doldurulamayacak bir şahsiyet olduğunu aktarmaktadır.⁴¹

Merhum Kadir Mısıroğlu; “Hayatı boyunca İslâm’ı tahrif edenlerle mücadele etmiştir. Din, tarih, lisan bahsinde milletimizin son yüz senede maruz kaldığı fikrî sakatlatılma hareketiyle mücadele etmekte bir beis görmemiş son nefesine kadar bu yolda yürümüştür.”⁴²

Halit Bekiroğlu; Ali Nar’ın yaptığı işleri gönülden, vazife ve sorumluluk bilinci ile yaptığını dile getirmiştir. Ali Nar da imam-hatiplerin yerinin ayrı olduğundan imam-hatip ve imam-hatiplilere değer verdiğiinden bahsetmektedir. Hocanın ektiği tohumların yurt dışında dahi meyve vereceğini umut etmektedir. Öz evladı olmadığı halde binlerce evlat yetiştirdiğine değinmiştir.⁴³

Prof. Dr. Abdulkuddüs Ebu Salih; Ali Nar’ın önemli bir şahsiyet olduğunu, 1987 yılında Dünya İslâmî Edebiyat Birliği’ne katılarak birliğin güçlenmesinde aktif rol oynadığını dile getirmiştir. ‘Türk-İslâm Edebiyatı’ ile ‘Arap-İslâm Edebiyatını’ buluşturan Ali Nar çalışmaları ile 1989-1993-1996-2008 yıllarındaki Dünya İslâmî Edebiyat Birliği toplantılarına İstanbul’da ev sahipliği yapmıştır. Ayrıca Dünya İslâmî Edebiyat Birliği’nin Türkiye temsilciliğini üstlenen Ali Nar İslâmî Edebiyat Dergisi’ni yayımlamaya başlamıştır. Daha sonra aynı isimle İslâmî Edebiyat Vakfı’nı kurarak dünyanın çeşitli ülkelerindeki İslâmî Edebiyat şubelerine örnek teşkil etmiştir. Ali Nar’ın İslâmî Arap ve İslâmî Türk Edebiyatını birleştirmek adına 33 Arap Şairi ve 33 Türk Şairi adında bir eseri yayımlanmıştır. İslâmî Edebiyatın önemli temsilcilerinden çeviriler yaparak Türk okuyucusuna sunmuş, aynı şekilde başka Türk yazarlar ile kendi eserlerinin de Arapçaya çevrilmesiyle de Arap okuyucu buluşturulmuştur.⁴⁴

Dr. Abdulbasid Bedr; Ali Nar, İslâmî Edebiyat Birliği ile tanışır tanışmaz sıkı bir çalışma içerisine girmiştir. Yoğun olarak birliğin yükselişi ve kuvvetlenmesi için

⁴¹ Av. Ahmet Selamet, “Ali Nar Hoca Nâdir Bir Kişilikti”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015), s. 16.

⁴² Kadir Mısıroğlu, “Ali Nar Hoca”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015), s. 17.

⁴³ Halit Bekiroğlu, “Bir Gönül Adamıydı, Gönlünü Kattığı İçin Fedakârdı”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015), s. 18.

⁴⁴ Prof. Dr. Abdulkuddüs Ebu Salih, “Göç Edip Yüreklerimizde Kalan Adam: Ali Nar”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015), s. 19.

çaba sarf etmiştir. İslâmî Edebiyat için özel bir vakıf kurması şevkle çalıştığının göstergesidir. Bu vakıf yasal olarak tanınmak adına atılmış değerli bir adımdır. Bu yolda ailesinden sürekli fedakârlık yaparak yazı, tercüme, yayın ve dergi işlerine yoğunlaşmıştır. Döneminin ağır koşullarında dahi umudunu kaybetmemiş, adımlarını sağlam atarak ilerlemiştir. İslâm'ı yaymak ve yüceltmek adına edebiyatı çok etkili ve akıcı kullanmıştır. Âlem-i İslâm'ın derdi ile dertlenenlere sevgi ve merhametle, hakkın karşısında olanlara ise sert tepkilerle muamele etmiştir.⁴⁵

Şemseddin Durmuş; Ali Nar'ın çok yönlü bir insan oluşuna dikkat çekerek “okulda öğretmen, edebiyat çevresinde şair, yazar, romancı, tiyatro yazarı, konferanslarda hararetli bir konuşmacıdır” değerlendirmesinde bulunmuştur. Ayrıca Dünya İslâmî Edebiyat Birliği, 1994 yılında diğer katılımcı ülkelerden Arapçaya tercüme yarışması düzenlediğinde Ali Nar hocanın *Bir Demet Yasemin* ve *Kan Denizi* kitaplarını Şemseddin Durmuş tercüme etmiştir. İslâmî Edebiyat Birliği yayın kurulu çocuk edebiyatı için ayrı bir başlık yayınladığında, Arap olmayan milletlerden yayınlanan tek eser Ali Nar'ın *Bir Demet Yasemin* isimli kitabı olmuştur. *Arılar Ülkesi* romanı birincilik ödülü aldığı anda kitap basım için incelenirken, Şemseddin Durmuş büyük bir titizlik göstermiş ve Ali Nar ile iletişimde kalarak kitap ile ilgili yardım almıştır. *Arılar Ülkesi* dışında pek çok eser için tercüme faaliyetlerini yürütürken dostluklarını pekiştirmişlerdir.⁴⁶

Prof. Dr. Hasan Akay;

“Ali Nar bir İslâm âlimidir, edip ve şairdir, mizahnüvis ve aktivisttir; ama -belki de- hepsinden daha mühimi, hayatını öğrencilerine sağlam bir zihniyet, doğru bir istikamet ve yürekli bir hassasiyet aşılama için adanmış müthiş bir muallimdir.”⁴⁷

Erman Tuncer; Ali Nar ile ilgili bir hatırasına değinerek doğruyu hiç eğip bükmeden ifade eden nadir insanlardan olduğunu dile getirmiştir. Ali Nar ile 1990'lı yıllarda bir açık oturum esnasında yaşadıklarını anlatan Erman Tuncer hocanın gelen bir soruya topluluğun tepkisini önemsemeden doğru bildiğini dosdoğru söylediğine şahit

⁴⁵ Dr. Abdulbasid Bedr, “Kayan Bir Yıldız: Ali Nar”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015), s. 22.

⁴⁶ Şemseddin Durmuş, “Tepesinde Ateş Olan Bir Dağ: Ali Nar”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015), ss. 27-29.

⁴⁷ Prof. Dr. Hasan Akay, “Bir İstikamet Ve Dava Adamı: Ali Nar”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015), s. 30.

olmuştur. Katılımcılardan birinin ‘kürtaj’ ile ilgili sorusuna ‘bu bir cinayettir’ diyerek açık ve net ifade bulunmuştur.⁴⁸

Mustafa Kasadar; Ali Nar’ın gönül ehli, âlim, mütefekkir, mücadeleci bir yaşam tarzı benimsemiş aksiyon adamı oluşundan bahsetmektedir. Onu pek çok yönden ele almanın mümkün olduğunu, edebiyatçılığının, eğitimciliğinin ve sahip olduğu diğer vasıfların her birinin birbirinden üstün olduğunu ifade etmiştir. Akademiye girişi sınavları kazanmasına rağmen her seferinde engellenmiş, yıpratılmaya çalışılmış fakat o son nefesine kadar fikrî, ilmî ve siyasi mücadelesinden geri durmamıştır. Ehl-i sünnet anlayışına karşı yürütülen gizli komploları fark ederek bunlar için gereken hamleleri yapmış, mezhepsizlik anlayışının da tam karşısına dikilmiştir.⁴⁹

Şeref Akbaba; Ali Nar’ın çok yönlü bir insan olduğunu, öğretmenliği, dergiciliği, yazarlığı, mütercimliği, yayıncılığı, vakıfçılığı ile sayamadığımız daha pek çok meziyetinin olduğunu dile getirmiştir. Dava şuuru ile son nefesine kadar eli kalem tutmuş ve kelamıyla mücadele etmiş, gerek şahsı ile gerekse eserleriyle yaşadığımız coğrafyayı aşmış bir isim olduğundan bahsetmiştir.⁵⁰

Yrd. Doç. Dr. Muhsin Öztürk; Ali Nar’ın, hayatının okunup örnek alınması gereken bir kimse olduğunu, onun kimsenin karşısında eğilmediğini, hep dimdik durup adaletin peşinde bir ömür sürdüğünü dile getirmiştir. Onun, zamanını ilmî üretim yapmaya vakfettiğini, tek bir işle uğraşmayıp elinden gelen bütün alanlara atıldığını ifade etmiştir. Onu tarif etmenin kolay olmadığını, şair, yazar, araştırmacı, vakıf yöneticisi, yayıncı gibi pek çok yönden nitelendirmek gerektiğini vurgulamıştır. Ali Nar’ın her zaman sorumluluk bilinci ile hareket ettiğini, ihtiyaç sahiplerine yetişmeye çalıştığını, insanların derdi ile dertlendiğini, gençlerin önünü açmak için gayret ettiğini, cömert, paylaşımcı bir kişilik yapısına sahip olduğunu, insanların hatalarında makam ve mevkilerine bakmaksızın uyarabilecek cesaretle adil bir kimse olduğunu ifade etmiştir.⁵¹

Harun Macit; Ali Nar’ın kimseye yaranmaya çalışmadığını, Kur’an ve Sünnet çizgisinde yaşadığını ifade etmiştir. Karakter sahibi bir insan olup gençlik yıllarındaki

⁴⁸ Erman Tuncer, “İslamî Doğruyu Hiç Eğip Bükmeden Söyleyen Mücahid Bir İnsandı”, *İslamî Edebiyat Dergisi*, (2015), s. 31.

⁴⁹ Mustafa Kasadar, “Ali Nar Hoca’nın Görüşleri”, *İslamî Edebiyat Dergisi*, (2015), s. 32.

⁵⁰ Şeref Akbaba, “Bir Garib, Bir Muvahhid, Bir Yazar”, *İslamî Edebiyat Dergisi*, (2015), s. 41.

⁵¹ Yrd. Doç. Dr. Muhsin Öztürk, “Ali Nar Hoca”, *İslamî Edebiyat Dergisi*, (2015), s. 43.

Ali Nar neyse ömrünün son demlerindeki Ali Nar'ın da aynı kimse olduğunu vurgulamıştır. Onun dinlerarası diyalogculara karşı çizgisini bozmadan durabilen, mütevazı yapısı ile de gönüllere taht kuran bir insan olduğunu dile getirmiştir.⁵²

Hasan Olgaç; Ali Nar ile aralarındaki bağın hoca-talebe ilişkisinden dostluğa dönüştüğünü ifade etmiştir. Onun sadece Arapça öğretmekle kalmayıp çevresindeki bütün talebelerine ufuk açtığını dile getirmiştir. Örnek şahsiyetinin bilinmesi, tanınması ve gelecek nesillere aktarılması gerektiğine inanmaktadır. Onun kişisel özellikleri ile ilgili olarak tane tane düzgün konuşan, hitabeti kuvvetli, kelimelerin üstüne basa basa anlatan ve kendisini dinleyenleri büyüleyen bir anlatım tarzı olduğunu dile getirmiştir.⁵³

Eşi Merhum Selime Nar; Selime Hanım aslen Edirne-Keşanlıdır. Ali Nar ise Erzurum-Hasankaleli, dolayısıyla örf ve adetlerinden yöresel yemeklerine kadar hepsi çok farklıdır. Bu evlilik Türkiye'nin doğusu ile batısını bir araya getirmiştir denilebilir. Evlendiklerinde Ali Nar Selime Hanımdan on yaş büyüktür, aralarındaki yaş farkı Selime Hanımın eşine her zaman saygı duymasına sebep olmuştur. Ali Nar, askerliğin ardından kendisine tavsiye edilen Selime Hanımın babası ile görüşmüş, her iki aile de uygun bulursa bu izdivaca talip olduğunu belirtmiştir. Selime Hanımın babasının onayının ardından Ali Nar kendi ailesi ile görüşmüş söz istenmiştir. 1969 yılında Erzincan'a tayini çıkan Ali Nar burada göreve başlamış bir taraftan da düğün hazırlıkları sürecine girmiştir.

1970 yılında kendilerine has sade bir düğünle evlenmişlerdir. Eşinin görevinden dolayı Erzincan'a gelin giden Selime Hanım oraya alışmakta hiç zorluk çekmemiştir çünkü Ali Hocayı civarda neredeyse tanımayan yok gibidir. Yerli halk Ali Hocayı benimsemiş, sahiplenmiş Selime hanımda bu teveccühten nasibini almıştır. Kısa zamanda Erzurum'un yöresel yemeklerini öğrenen Selime Hanım eşini memnun etmeyi başarmış olacak ki Ali Nar hastalandığı zaman annesinin yaptığı gibi kesme aşı yapmasını istemiştir.

Ali Nar öğretmenlik mesleği dışında başka faaliyetler de yürüten yoğun bir kimse olduğu için bu yoğunluk evlerine de yansımış ve çok fazla misafir

⁵² Harun Macit, "Ali Nar Hocam", *İslamî Edebiyat Dergisi*, (2015), ss. 44-45.

⁵³ Hasan Olgaç, "Düşünmek, Yazmak, Anlatmak Her Zaman Hoca Kalmak", *İslamî Edebiyat Dergisi*, (2015), ss. 46-47.

ağırlamışlardır. Eşinin bazen haberli bazen habersiz getirdiği misafirleri ağırlamaktan memnuniyet duyan Selime Hanım onu bu konuda mahcup düşürmemeye gayret göstermiştir. Selime Hanım'a göre eşi dini bütün bir insandır. Sahabe gibi olmaya gayret etmiştir. Ehl-i sünnet çizgisinden taviz vermeden İslâmî anlayışla yaşamaya özen göstermiştir.

Ali Nar için hiçbir zaman mal-mülk, para, şan-şöhret önemli olmamış para kazanmayı hedeflerine ulaşmak için bir araç olarak görmüştür. Her zaman sadelikten yana olmuş yaşam alanlarını buna göre düzenlemiştir. Alım gücünü ihtiyaç durumlarına göre belirlemiş israftan kaçınmıştır. Dünyalık tek mal varlığı, sadeliği ile dikkat çeken oturdukları ev olmuştur. Arabaları olmamasına rağmen Selime Hanıma yokluğunu hiç hissettirmemiş, onu gidecekleri yerlere en konforlu şekilde seyahat ettirmiştir. Bankada para tutmayı sevmeyen Ali Nar elinde ne varsa sürekli ihtiyaç sahiplerine harcamayı kendine ilke edinmiştir. Yardımsever tarafı her zaman ağır basmış, öğretmenliğe ilk atandığı yıllarda bile dışından tırnağından arttırdıkları ile ihtiyaç sahibi öğrencileri giydirmiş, kırtasiye masraflarını karşılamıştır. Aynı merhameti hısımlarına akrabasına için de sonuna kadar kullanmış, küslük kırgınlık düşünmeden aramayanları bile aramış, gelmeyenlere bile gitmiş böylece aileyi sürekli bir arada tutmaya çalışmıştır.

Ali Hocanın ev hayatı da çoğunlukla ilimle meşguliyetle geçmiştir. Genellikle sessiz sakin kimi zaman asabi ama bir o kadar da merhametli bir eş olmuştur. Belli bir zaman dilimini ailesine ayırdıktan sonra köşesine çekilip okumaya yazmaya yoğunlaşmış gecenin geç saatlerine kadar bu eylemini devam ettirip ilim adına yoğun mesai harcamıştır, öyle ki Selime Hanım çalışırken bölünmeyi hiç sevmeyen eşine bir şey söyleyeceği zaman sabırla masanın başında beklemiştir. Ali Nar doğruları söylemekten hiç çekinmemiş elini taşın altına koyabilme cesaretini her zaman göstermiştir. Allah rızası için hak yolda talebe yetiştirmek için gayret göstermiş ve bu gayretlerinin neticesini ise yaşları hayli ilerlemesine rağmen kendisini ziyarete gelen talebelerinin aynı sevgi ve teveccühleri ile karşılaşarak almıştır. Yetiştirdiği talebeler önemli mevkilere gelmişler Ali Hocalarına olan vefa borçlarını ise hiçbir zaman unutmamışlardır. Yuvalarında her zaman karşılıklı anlayış, saygı, sevgi, hoşgörü ve en önemlisi sabır hâkim olmuştur. Kendisi son nefesine kadar mücadelecisi bir hayat

yaşamış olan Ali Nar gençlerden de sürekli olarak okumalarını, yazmalarını, sanatla uğraşmalarını, üretken olmalarını istemiştir.⁵⁴

1.2. ALİ NAR'IN ESERLERİ

1.2.1. TELİF ESERLERİ

1.2.1.1. *Dinî-İlmî Eserler*

- Ehl-i Kitap Cennetlik Mi?
- Dinde Yenilikçiler ve Buluşma Noktaları
- Müslüman'ın Gökkuşacağı (deneme)
- Kırk Hadisle Müslüman Kimliği (yorum)
- Hicret (araştırma)
- İlm-i Kelâm Dersleri (ders kitabı)
- Kur'an Dersleri (ders kitabı)
- Cep İlmihâli
- İslâm İnancı (akaid kitabı)
- Nusayrîlik ve Suriye'de Nusayrî Zulmü
- Dinlerarası Diyalog Fitnessi
- Son Asır Ehl-i Sünnet Âlimleri
- İslâmî Düşünüş ve Yaşayış Çevresinde
- Müslüman'ın Gökkuşacağı (levha)
- Peygamberimizin Hayat Çizgisi (tablo)
- Pratik Hac Rehberi (çizgi ile/şemalı)
- Büyük Kavga

⁵⁴ Selime Sümeyye Abatay, "Bir Yıldız Daha Kaydı Bu Dünyadan: Ali Nar", *Maail Dergisi*, (2017), ss. 22-27.

1.2.1.2. Edebî Eserler

- Özel Defterim (mektuplar)
- Sığamadığım Dünya / Ezan Donanması (şiiir)
- Dağ Pınarı /Kan Denizi (hikâye)
- Muhtarname (mizah)
- Bir Demet Yasemin (çocuk hikâyeleri)
- Anadolu Günlüğü (günlük)
- Mizah Edebiyatı (inceleme)
- Arılar Ülkesi (roman)
- Uzay Çiftçileri (roman)
- Edebiyatın İslâmcası
- Yedi İklim Dört Kıta 1 (Uzakdoğu-Avrupa)
- Yedi İklim Dört Kıta 2 (Ortadoğu-Afrika)
- İki Sonsuzda Gerilim / Bir Çağ Sonrasına (deneme)
- Ortadoğu Günlüğü (gezi notları)
- 33Arap Şairi (Türkçeye tercüme)
- 33 Türk Şairi (Arapçaya çeviri)
- Fetih (piyes)
- Koro (piyes)
- Muhtar Kafası (piyes)
- Porselen Dişli Bürokrat (piyes)
- Nasrettin Hocadan Öğütler (piyes)
- Said Bin Müseyyeb'in Hayır Deddiği Gün (piyes)
- Şiir Tahlilleri

1.2.2. TERCÜME ESERLER

1.2.2.1. *Dinî-İlmî Eserler*

- Fıkhu's-Siyre (Siyretü'n Nebî)
- Dinî Modernizmin Üç Şövalyesi
- Akaid Risaleleri
- İman Yolu
- Müslüman Kadının Kimliği
- Tevhid'in Esasları
- Zihin Özürlü İslamcılar ve CEMARR Mezhebi
- İçtihat Müçtehitler ve Mezhepsizlik Tehlikesi
- Medine Rehberi
- Tasavvufun Gerçeği
- Oğluma ve Kızıma Nasihatler

1.2.2.2. *Edebî Eserler*

- İslâmî Edebiyata Giriş
- Çağdaş Arap Hikâyesinden Seçmeler
- Cakartalı Kız (roman)
- Kuzey Kahramanları (roman)
- Yahudi'nin Kanlı Böreği (roman)
- Kara Gölge (roman)
- İlahi Nur (roman)
- Cihada Çağrı (roman)

2.BÖLÜM:

ALİ NAR'IN DÜŞÜNCE YAPISI, İSLÂMÎ EDEBİYAT KAVRAMINA YAKLAŞIMI VE İSLÂMÎ EDEBİYATA KATKILARI

2.1. DÜŞÜNCE YAPISI, İSLÂMÎ EDEBİYAT KAVRAMINA YAKLAŞIMI

Ali Nar'ın düşünce yapısı üç temel üzerine oturmaktadır. Birincisi: İslâm dinini tahrif etmek isteyen, dinde yenilikçi fikirler ile ve ılımlı Müslümanlık anlayışı ile mücadele etmiştir. İkincisi: İslâmî Edebiyat kavramını Türkiye'de sistemli hale getirmeye gayret etmiştir. Üçüncüsü: Ehl-i sünnet çizgisinden taviz vermeden İslâm'ı anlamak ve anlatmak için çaba sarf etmiştir. Bu yolda kendisini eleştirenlere kulak asmadan imkânları nispetinde İslâm'a hizmette bulunmuştur. Ali Nar doğru bildiğini anlatmaktan, Hakk'ı gün yüzüne çıkarmaktan asla geri durmamış bulduğu her fırsatta ve platformda dik bir duruş sergilemiştir. Türkiye'de mezhepsizlik anlayışının yaygınlaştırılmaya çalışıldığı bir dönemde Ehl-i sünnet çizgisinden taviz vermeden bu fikrî sapmalara karşı kalemiyle mücadele etmiştir. Dini yaymak için edebiyatı bir araç olarak gören Ali Nar dili ve yazıyı çok iyi kullanmıştır. Hayatını ilme vakfetmiş bir insan olarak sürekli okuyup yazmıştır. Arapçayı çok iyi bilmesi ve bu alanda yetkinleşmiş olması vesilesi ile olaylara tüm İslâm âleminin nazarıyla bakabilmiştir. Ali Nar'ın en belirgin özelliklerinden bir tanesi de din düşmanlarına karşı kalemini kılıç gibi kullanmasıdır. Yalnız kalmayı göze alacak kadar net ve sert ifadeler kullanmaktan geri durmamış, gözünü budaktan sakınmamıştır. Ali Nar “el emru bi'l-ma'ruf ve'n-nehyu ani'l münker” ilkesini benimsemiş, İslâm dünyası içinde yanlış yapanlara karşı da fikrî mücadele ve muhalif bir duruş sergilemiştir. Özellikle Cemaleddin Efganî, Muhammed Abduh ve Reşit Rıza'nın dini tahrif ve ılımlı Müslümanlık anlayışına karşı mücadele etmiştir. Kalemiyle bu alandaki yozlaşmanın önüne geçmeye çalışarak “*Dinde Yenilikçiler ve Buluşma Noktaları*” , “*Dinlerarası Diyalog Fitnessi*”, “*Dînî Modernizmin Üç Şövalyesi*” başlıklı telif ve tercüme eserlerini yayınlamıştır. Bunlarla yetinmeyip aynı minvalde fikirlerini beyan ettiği “Doğru Yorum Gazetesi”ni çıkarmıştır. Siyami Akyel'in tespitine göre:

“Ali Nar Hoca'nın iki kanadı vardır. Birisi din, diğeri edebiyat. Bu iki kanadını İslâm için çırpmıştır; bıkmadan usanmadan. Din kanadı Mustafa Sabri Efendi'ye benzer: Ehl-i sünnet için didinen, uğraşan, mücadele eden, bedel

ödeyen. Edebiyat kanadı ise fikren beslendiği ve etkilendiği Üstad Necip Fazıl'a O'nun gibi dini savunurken edebiyatı bir kılıç gibi kullanan.”⁵⁵

İfadeleriyle Ali Nar'ın fikrî yönünü dile getirmiştir. Dinî anlayışını kendisinden eğitim aldığı Ahmet Davudoğlu'nun görüşleri ile sağlam zemine oturtmuştur. Edebî birikimini ise yine kendisinden ders aldığı Mahir İz'in görüşleriyle oluşturmuştur.⁵⁶

Dil, din, kültür, kimlik başlıklı yazısında Ali Nar dilin diyalog kurmak için en güvenli ve pratik yol olduğunu savunmaktadır. Aynı zamanda sözün sadece zevk unsuru olarak kullanılmaması gerektiğini en güzel sözün açık, anlaşılır ve yararlı söz olduğunu vurgulamaktadır. Ali Nar'a göre binlerce yılda oluşmuş diller ve dil grupları birbirleriyle ve toplumlarla fikir, bilgi ve duygu alışverişinin aracı olmuştur. Dolayısıyla yanılma ve yanılma payı en alt seviyededir. Doğru söz söylemek ancak doğru bir dil kullanımıyla mümkündür. Doğru dil kullanımı ise o dili oluşturan kuralların bütünlüklü işleyişiyle sağlanabilmektedir. Bu kuralların yerli yerince uygulanışına ise “edebî dil” denilmiştir. Sözün edebî olması, tam manasıyla yerinde ve gerektiği kadar kullanılmasıdır. Zira:

“Fasih söz, gelişmiş ve oturmuş olan dil kurallarına göre söylenen, dolayısıyla o dili bilen her seviyedeki insan tarafından anlaşılabilir sözdür. Bir de, yerine ve insanına göre ustaca söylenir, yani 'beliğ' olursa, o söz edebîdir”⁵⁷

Edep, ölçülü ve disiplinli gibi anlamları da karşılamaktadır. Sözün edepli olması da dil kurallarının bütünlüğü ile sağlanabilmektedir. Dil kuralları kelimelerin asaleti ve cümle içindeki yerine uygun olarak kullanılması demektir. Asaletli bir kelime uydurukluktan uzak, kişilikli bir yapıya sahiptir. Asaletli, kişilikli bir kelime ise zamana karşı dirençlidir. Eklemelerle genişletilse bile özünü koruyabilmektedir. Kur'an-ı Kerim de herkesin okuduğunda haz duyup zevk alabileceği bir dile sahiptir. O dili konuşan insanlar manasının farkına varabilmekte, içeriğini sezmektedir. Çünkü Kur'an-ı Kerim, dillerin en asaletlisi yani en kurallısı ile indirilmiştir. Arapça, Arap toplumunun ve onu öğrenen diğer toplumların okuyunca anlayabileceği, kavrayıp sezinleyebileceği bir yapıya sahiptir. O yüzden Kur'an'ın okunuşu dahi dinleyenlerin üzerinde olumlu bir

⁵⁵ Siyami Akyel, “Ali Nar Hoca ve Düşünce Yapısı”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015), s. 11.

⁵⁶ Akyel, “Ali Nar Hoca ve Düşünce Yapısı”, (2015), ss. 10-11.

⁵⁷ Ali Nar, “Dil-Din-Kültür-Kimlik”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015), s. 22.

etkiye sahiptir. Sadece okunuşuyla bile fertler etkisi altına girmiş, İslâm toplumunun inşası sırasında mallarının, mülklerinin, hürriyetlerinin kaybolmasına göz yummuşlardır. İşte bu sözün gücünün zirve noktasıdır. Yazıya geçirilmekle birlikte geçmişini, bu gününü ve yarınlarını teminatı ve tesiri altına almıştır. Asaletsiz bir dilin geleceğe uzanma şansı yoktur. Geçmiş ve geleceği bağlayıp bütünlük arz edemez Ali Nar'ın ifadeleriyle;

“Bitkilere bakarak söylersek, uydurulan kelimeler (ya da başka dillerden aparma sözler) mevsimlik otlar gibi kuruyup kaybolurken; asil kelime, asil cümle, asil üslup çınar ağacını temsil eder.”⁵⁸

Yani uydurulan kelimeler solup gitmeye, yitip bitmeye mahkûm iken asil kelimeler çınar ağacı gibi kökleri yerin derinliklerine kadar uzanmış vaziyettedir. Dil, insana en yakın anlaşma unsuru olduğuna göre sürekli değişen kelimeler, cümleler, yazı ve söylemler doğru anlatmanın ve doğru anlaşmanın önünü kapatmaktadır. Bu da kültürel, dînî ve millî anlamda bozulmalara sebep olmakta; taklit eden, özünden uzaklaşmış köle bir toplum yapısı ile karşı karşıya kalınmaktadır. O dönemde bu gidişe bir son vermek adına şiir dili ile tepkiler verilmeye çalışılmış ancak etki alanı sınırlı kalmıştır. Nitekim gelinen son noktada kuşaklararası anlaşmazlıklar baş göstermiş, gençler yaşlıları, aileler çocuklarını anlayamaz hale gelmiştir. Sonuç olarak bakacak olursak Ali Nar'a göre yapılması gereken dilin birlik ve bütünlüğünü korumak için dile katılan yeni kelimelere Türkçe karşılık bulmak gerekmektedir. Bu başarımıza örnek teşkil etmesi bakımından ‘bilgisayar’ kelimesini sunmaktadır. Tıpkı bunun gibi bu iş için kafa yorulmalı yabancı kelimeler Türkçeleştirilerek dilimizden uzaklaştırılmalıdır. Mahallî şive ve ağızlarda öze bağlılık esas olmalı. Yazı ve ilmî meselelerde İstanbul Türkçesi esas olmalıdır.⁵⁹

Ali Nar'ın Türk İslâm Edebiyatı Hakkındaki Düşünceleri

Ali Nar'ın ifadelerini incelediğimizde, Türkçe'de İslâmî Edebiyatın başlangıç noktasının Kırgız Türklerinin Miladî 9.'uncu asırda İslâm'a girmeleriyle şekillendiğini görmekteyiz. Bu devirde Kırgız Türkleri, İslâm devletini kurmuş ve çevresindeki diğer Türk boyları ile savaşmaya başlamışlar aynı zamanda girdikleri yeni dine davet

⁵⁸ Nar, “Dil-Din-Kültür-Kimlik”, s. 23.

⁵⁹ Nar, “Dil-Din-Kültür-Kimlik”, ss. 22-26.

faaliyetleri yürütmüşlerdir. Böyle bir ortamda ilk manzum destan olma özelliği gösteren Manas Destanı yazılmıştır. Beş yüz bin beyitten oluşmaktadır ve dünyanın en uzun destanıdır. İçeriğinde İslâm değerlerinin yer aldığı destan İslâmî Türk Edebiyatının başlangıcı sayılmaktadır. 16. Miladî asırda Seyfettin Molla tarafından ve Rus araştırmacıların bazıları tarafından bir kısmı neşredilmiştir. Manas Destanı'ndan itibaren yeni bir döneme girmiş olan Türk Edebiyatı Karahanlılar Dönemi ile belirgin hale gelmiştir. Bu dönemin en belirgin edipleri:

1. Kaşgarlı Mahmut =Dîvânü Luğâti't- Türk
2. Yûsuf Has Hâcip =Kutadgu Bilig
3. Edip Ahmet Yüknekî =Atabetü'l- Hakayık
4. Ahmet Yesevî =Dîvân-ı Hikmet

Eserleriyle ön plana çıkmışlardır. Bu isimler Müslüman Türklerin öncüleridir. İslâmî Türk Edebiyatının ilk örneklerini vermişlerdir. Bu eserlerin içeriği hakkında fikrî, ahlâkî ve idarî yönden zengin olduklarını ifade edebiliriz. Türk Edebiyatını, doğu ve batı olarak iki veçhede değerlendiren yazarımız, doğudaki Türk Edebiyatının Karahanlı Devleti ile Büyük Selçuklu Devleti olduğunu, batıdaki Türk Edebiyatının ise Anadolu Selçukluları, Osmanlı ve Azerî edebiyatı olduğunu ifade etmektedir. Bu bağlamda batıdaki Türk edebiyatı iki büyük lehçeden oluşmaktadır bunlar Azerî ve Anadolu lehçeleridir. Edipler içerisinde İslâmî Türk edebiyatını zirveye taşıyan isim Fuzûlî'dir. O eserlerini Arapça, Farsça ve Türkçe kaleme almıştır. Fuzûlî'den önce yaşamış olan isimlere değinen yazarımız; Nesîmî, Hakânî, Kadı Burhanüddin, Kadi Darîr, Genceli Nizâmî gibi isimleri zikretmiştir. Anadolu'da şöhret bulmuş isimler ise Mevlânâ Celâleddîn-i Rumî ve Yûnus Emre'dir. Bu iki isim Anadolu Edebiyatı'nın da sembolü olmuştur. 11. asır Anadolu'da tasavvuf ve tekke edebiyatı olarak da bilinmektedir. Divan Edebiyatı da saydığımız türlerle aynı hızda gelişmiştir. Osmanlı döneminin en belirgin şairlerini zikretmiş olan yazarımız Ahmed Fakih, Şeyyad Hamza, Sultan Veled, Gülşehrî, Süleyman Çelebi, Erzurumlu İbrahim Hakkı, Ahmet Paşa, Necâtî, Taşlıcalı Yahya, Bağdatlı Rûhî, Bâkî, Şeyhülislâm Yahya, Nef'î, Şeyh Galip, Nâbî, Enderunlu Vâsıf, Lutfî, Râsih gibi isimleri sıralamıştır. Zaman içerisinde baş gösteren fikir akımları ve siyasî sıkıntılar kültür ve sanat hayatını da etkilemiştir. Gülhâne Hatt-ı Hümâyûn ile birlikte batıya yönelim olmuş ve böylece edebiyatta taklit dönemi başlamıştır. Ayrıca dine ilgisizlik de baş göstermiştir. Yazarımız bu dönemdeki

bazı edipleri dile getirmiş; Şinasî, Namık Kemal, Ziya Paşa, Ahmet Mithat Efendi, Şemseddin Sâmî, Ahmet Cevdet Paşa, Muallim Nâci, Recaizâde Mahmut Ekrem, İsmail Safâ gibi isimleri zikretmiştir. Bu ediplerimiz ve yönetim arasında uyum problemi ortaya çıkmış, bir taraftan da yabancı hayranlığı artmıştır. Bu dönemde Abdülhak Hamit Tarhan şiirde, Ahmet Cevdet Paşa ise edebiyat tarihi alanında ön plana çıkmış isimlerdir. Şemseddin Sâmî, Muallim Nâci ve İsmail Safâ ise Lügat (sözlük) yazımında başı çekmişlerdir ve böylece İslâmî Edebiyat tekrar gündemdeki yerini almıştır. İslâmî anlayış ile Sırat-ı Müstakim Dergisi ilk olarak Kayseri’de başlamıştır. Daha sonraları ismi Sebülü’r-reşad olarak değiştirilen dergi etrafında büyük bir edipler halkası meydana gelmiş ve en başta Mehmet Âkif Ersoy olmak üzere hemen hepsi de İslâmî fikrin savunucuları olmuşlardır. Dergide Ahmet Naim Babanzâde, Şeyhülislâm Mustafa Sabri ve Süleyman Nazif gibi isimler de yer almıştır. Bunun dışında da dergiler yayınlanmıştır. Ali Nar ise 33 *Türk Şairi* isimli kitabını İslâmî Edebiyat’ın geçirdiği değişiklikleri yansıtmak adına kaleme almış ve son asırda yaşayan edipleri ve eserlerini tanıtmıştır. Yine 33 Arap şairini de tanıtarak İslâmî Türk Edebiyatına kazandırmıştır.⁶⁰ Ali Nar, Edebiyat nedir? Sorusunu:

“Edebiyat, güzel söz söyleme sanatıdır. Edebiyat dilin disiplinidir. Kelimelerin düzenlenmesiyle elde edilir. Bir söz fasih ve belîğ olursa ona edebiyat denir. Dili bozuk kullanmışsa, ne kadar sanat yaparsa yapsın o fasih olmadığı için edebiyat olmaz. Öyle bir söz söylüyorsun ki yerinde ve yerince söylenince belîğ oluyor. Dolayısıyla da ona edebî söz diyoruz.”⁶¹

Diyerek cevaplamıştır. Ali Nar konuşmanın devamında edebiyatın en önemli gayelerinden birinin dilin tekâmül noktasına ulaşip insanların birbirini doğru anlaması olarak ifade etmiştir. İslâmî Edebiyat’ın Müslümanca edebiyat, Müslüman hassasiyetiyle Müslümanca düşünceler ve duygularla yapılan, İslâmî ahlâk ve geleneklerine uygun İslâm’ın ahkâmına ve geleneklerine ters düşmeyen edebiyat olduğunu açıklamıştır.⁶² Bu bağlamda Ali Nar’ın yazar, yazarlık ve eser üzerine düşüncelerini ise aşağıdaki ifadelerle aktarmıştır:

⁶⁰ Ali Nar, “İslâmî Türk Edebiyatı’nın Tarihçesi ve Bugüne Varan Hâli”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2012), ss. 15-18.

⁶¹ Aydın Başar, “Ali Nar ile İslâmî Edebiyat Üzerine”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2012), s. 52.

⁶² Başar, “Ali Nar ile İslâmî Edebiyat Üzerine”, ss. 52-53.

“Şair, şiir söyleyen kimsedir. Yani, ölçülü, anlamlı ama duygu ve onu yansıtan sanat yönü birinci planda olan söz. Yazılsa da yazılmasa da şiir söylenmiş olur. Çünkü, oturup düşüne taşına yazılan şey gerçek şiir olamaz. Müellif ise, araştırma sonunda, fikirleri veya bilgileri te’lif edip sistemleştiren kimsedir. Bir konu çevresindeki görüş ve yorumları tertipleyerek kendi görüş ve yorumunu da katarak yeni bir bütün oluşturur müellif. Her şeyi kendi icat ve imal etmiş olmaz. Yazar ise, başkalarından yararlansa bile, yapıyı, büyük çoğunluğu ile ve özü itibariyle kendi görüş ve ifadesiyle kurar. Buna eski tabirle ‘inşa’ denir. Yazarın yazdığına ana fikir, anlatım ve duygu yazana aittir. Ancak yardımcı fikir veya açıklayıcı örnekler alıntı olabilir. Öyleyse yazarlık, yeniden icat ve inşa işidir. Nakilcilik, dergicilik veya tercümanlık değil. Şairlik ise hiç değil. Bu yüzdendir ki; Roman, hikâye, sanatsal makale, deneme yazarlarla masal bile olsa yeniden icat edenler yazardır.”⁶³

2.2. İSLÂMÎ EDEBİYATA KATKILARI

2.2.1. Edebî Eserleri

Bu bölümde Ali Nar’ın elimize ulaşan eserlerinden özellikle edebî nitelikli eserlerinin içeriği incelenmiş ve ulaşılan sonuçlar eklenmiştir.

ARILAR ÜLKESİ

Bu eser 1980 yılında yayınlanmıştır. İslâm dünyasının ilk ütöpik romanıdır. Ali Nar, kitabın ilk sayfasına “Öykünün Öyküsü” başlıklı yazısını ekleyerek kitabını nasıl meydana getirdiğini anlatmıştır:

“Bu bir romansa, onun bir yazılış öyküsü varsa, bir de basım, okuma ve belki tercüme öyküsü vardır, olmalıdır. Kitabı baskıya hazırlayıp genç yazarların görüşüne sunmuştum. Çünkü tür olarak eskilerden çok yenileri, çağdaş zevkleri, ilgileri hatta bilgileri tutmak ve hedef almaktaydı kurgu. Bir hayaldî, ütopyaydı, “fabl”dı ama bir şey anlatıyordu.”⁶⁴

İfadeleriyle kitabına giriş yapmış ve o dönemde kitabın basıma hazırlık evresinde insanların tepkisinden, olumlu ve olumsuz fikirlerinden bahsetmiştir. Giriş yazısının devamında:

“Ve sonra işten anlar birisi, rahmetli Cahit Zarifoğlu köşesinde yazdı. Kitap ünlendi. Ferman Karaçam resmettirip Gül Çocuk’ta tefrika etti... Eh kadir bilenlere can kurban...”⁶⁵

⁶³ “Ali Nar Hoca ile İslâmî Edebiyat Üzerine”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2012), s. 61.

⁶⁴ Ali Nar, *Arılar Ülkesi*, İstanbul: Elif Yayınları, 2015, s. 11.

⁶⁵ Nar, *Arılar Ülkesi*, s. 11.

İfadelerine yer vermiştir. Kitabını eleştirenlere cevap niteliğinde bir de küçük bir hatırasını okuyucuları ile paylaşmıştır:

“İnkılâp Kitabevinde bir tabiple kelâm ediyoruz:

- Hocam, beni hatırladınız mı? Sizinle 1982’lerde burada tanışmıştık (ben talebeydim). Arılar Ülkesi yeni çıkmıştı. Bir kız gelirdi yayınevine, İslâm’a yönelmişti ama bir türlü başını örtmeye razı olamıyordu. Çok anlattık, kitap verdik. Sonunda sizin bu romanınızı hediye ettik. Bir iki gün sonra kızcağız başı örtülü geldi. Hayretimizi bir kat daha artırdı; Arılar Ülkesini okuyunca lüzum görmüş!.. Halbuki kitapta bunu tebliğ eden bir kelime yok!..”⁶⁶

İfadeleriyle aktarmış ve eserinde ahlakî telkin yöntemini kullandığını belirtmiştir. İçerik olarak siyasî-sosyal olayları kapsamaktadır. Arı metaforu ile özellikle Türk milletinin ve özgürlüğüne düşkün olan milletlerin yaşadıklarını anlatmaktadır. Arap dünyasında da büyük ilgi görmüş “*Memleketü’n- Nahl*” adıyla iki çevirisi olmuştur. Dünya İslâmî Edebiyat Birliği’nin açtığı tercüme eser yarışmasında derece almış ve birliğin yayınları arasında basılmıştır.⁶⁷ Mısırlı Prof. Dr. Muhammet Harp kontrolünde Dr. Macide Mahluf tarafından yapılan çeviriye ise Mısır’da basılmak üzere yetki verilmiştir.⁶⁸ Eser aynı zamanda İngilizce ve Fransızcaya da çevrilmiştir. Ütopik romanlar arasında tanınmış olan Jonathan Swift’in yazdığı *Guliver’in Gezileri*, Thomas More’un *Utopia*’sı ve Tommaso Campanella’nın yazdığı *Güneş Ülkesi* örnek verilebilir. Ancak Arılar Ülkesi, Türkiye’de ve diğer İslâm ülkelerinde bu türün ilk örneğidir. Ali Nar kitabında ahlâkî telkin yöntemini kullanmıştır. Cahit Zarifoğlu 3 Mart 1980 yılında Milli Gazete’de Arılar Ülkesi için bir tanıtım yazısı yazmış ve bu yazı İslâmî Edebiyat Dergisi’nin 66. Sayısında Siyami Akyel tarafından paylaşılmıştır:

“Çocuklar da dâhil herkesin rahatlıkla, zevkle ve ibretle okuyacağı bir romandan söz açalım bugün. Yazarını gazetelerdeki yazılarından da tanıyoruz. Bu defa bir romanıyla karşımıza çıkıyor. Zannederim Ali Nar’ın bu ilk romanı. Çok yönlü bir kitap: İsterseniz çocuklar için bir masal kitabı, dilerseniz bir edebiyat eseri, dilerseniz bir siyaset analizi deyin. Hepsini de karşılayabilecek birçok yönlülüğe sahip. Konusu üç cümleyle şöyle: Çalışkan ve dürüst bir arı cemaatinin yaşadığı bir küçük ülkeyi, civar ülkelerden birinde yaşayan yılanlar istila ediyor. Nice istiraplardan sonra arılar akıllarını başlarına topluyor ve ülkelerini kurtarıyorlar.”⁶⁹

⁶⁶ Nar, *Arılar Ülkesi*, s. 12.

⁶⁷ Nar, *Arılar Ülkesi*, s. 12.

⁶⁸ Nar, *Arılar Ülkesi*, s. 13.

⁶⁹ Siyami Akyel, “Ali Nar Hoca’nın Edebî Eserlerine Genel Bir Bakış”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015), s. 52.

UZAY ÇİFTÇİLERİ

Bu eser Eylül 1988 yılında yayınlanmıştır. İslâmî ölçüdeki ilk bilim-kurgu romanıdır.

Kitap incelendiğinde on beş bölümden oluştuğu görülmektedir. Kitabın bölüm başlarında ayetlere ve hadislerle yer verilmiştir. Birçok yerinde ise insan-maneviyat ilişkisi vurgulanmıştır. Uzay Çiftçileri olarak adlandırılan astronotlar manevî kuvvetlerle ışık hızının on beş katına ulaşmışlardır. Yazarın uzay bilimlerine olan ilgisi öğrencilik yıllarında, lise talebesi iken başlamış. Bu alan ile ilgili pek çok yazı-makale takip etmiş. Bunun yanı sıra daha önce yazılmış olan bilim-kurgu türü eserleri de okumuştur.⁷⁰ Ali Nar kitapta sade bir dil kullanmıştır, kahramanlarını kimi zaman yöresel ağızlarla konuşturup kimi zaman onlara fıkralar anlattırılmıştır.⁷¹ Kitap yayımlandıktan bir yıl sonra 1989'da Panzehir Dergisi'ne vermiş olduğu röportajda Uzay Çiftçileri'ni yazma fikrinin nereden geldiğini açıklamış; kelâm ilmi derslerinin maddenin yapısı, kâinatın yapısı gibi konuların ilgisinin kaynağı olduğunu belirtmiştir. Bilim-Teknik Dergisi'ne abone olmuş ve dergideki makaleleri dikkatle incelediğini belirtmiştir.

Panzehir Dergisi'ndeki röportajında kitabın içeriğini şöyle anlatmıştır:

“Uzay Çiftçileri İslam dünyasındaki çeşitli bölgelerden bir grup insanın 2018 yılında çok modern bir uzay gemisi ve buna bağlı olan uzay taksileriyle güneş sisteminin gezegenlerini kontrol etmeleriyle başlıyor. Venüs ve Merih'e inen grup burada hayat olmadığını görüyorlar. Daha sonra, Jüpiter'in bir uydusuna iniyorlar. Orada bitki ve hayvan yetiştiriyorlar. Gezegene bir çift aslan, eşek ve insan bırakarak, o gezegene 300 yıl önce gitmiş olan bir Karadenizliyi alarak geri dönüyorlar.”⁷²

1988 yılından 2018 yılına bakıldığı için Uzay Çiftçileri geleceğin kurgusudur. Die Welt Des İslams, Tuta Sub Aegide Palas, Milliyet, Panzehir, Mülakat, Yön, Matbuat, Nokta, Tempo, Atv ve Kanal D televizyonları ile Marmara FM gibi birçok yerli ve yabancı yayında tanıtılmıştır. Uzay bilgisine uygun uzay ile ilgili terimler kullanılmıştır. Roman olmasından dolayı her şey yaşanmış gibi anlatılmıştır. Eserde

⁷⁰ Ali Nar, *Uzay Çiftçileri*, İstanbul: Elif Yayınları, 2015, s. 191.

⁷¹ Nar, *Uzay Çiftçileri*, s. 197.

⁷² Akyel, “Ali Nar Hoca'nın Edebî Eserlerine Genel Bir Bakış”, s. 52.

esprî ve halk fıkralarına da yer verilmiştir. Uzay Çiftçileri basın-yayın dünyasını etkilemekle kalmamış Cem Yılmaz'ın GORA ve AROG filmlerine de esin kaynağı olmuştur.⁷³

PIYESLERİ

Ali Nar'ın beşi telif biri tercüme toplamda altı piyesi bulunmaktadır. Muhtar Kafası, Said Bin Müseyyeb'in Hayır Dediği Gün ve Fetih klasik tarzda yazılmıştır. Koro, Nasrettin Hoca ve Ruh Paraziti ise modern tarza uymaktadır. Fetih ve Said Bin Müseyyeb'in Hayır Dediği Gün adlı piyeslerinde ciddi bir üslûp ile tebliğ metodunu benimserken, diğerlerinde ise semboller, mizahlar ve sürrealist bir üslûpla telkin metodunu benimsemiştir.

1974-Fetih; Ali Nar'ın ilk eseri bir tiyatro metni olan Fetih'tir. 1974 yılında yazmış ve kendisi de öğretmen olduğu için MEB'dan onay aldıktan sonra pek çok okulda sahneletme fırsatı bulmuştur. Memuriyetinin daha ilk yıllarında adının karalanmaya çalışıldığı bir dönemde Afyon'a sürgün edilmiş. O günlerdeki kafa karışıklığı ve belirsizlik sürecinde Karahisar Kalesi'nin surları altında kaleme alınmış bir eserdir. O günlerdeki çaresizlik ve bekleyiş sürecinin yoğunluğunu anlatırken:

“Yenilgiyi kabul etmez ruh, bunu yeni bir hamle için gerilim ve zafer için değişik bir adım sayarak; fethi ve fetihlere hazırlık olsun diye yepyeni bir idrakte İstanbul Fethi'ne piyes yazdırıyor. Ve niyeti de, adı da ideal 'Fetih'le tamamlanıyor. İstanbul Fethi'nden yola çıkarak seraba 'İslâmî Fetih ve Hakimiyet' fikrini yansıtan bu oyun ileride devlet kitabı olarak basılmayı da başaracaktır.”⁷⁴

İfadeleriyle duygularını yansıtmıştır. Bu eser gençlerde tarih bilinci uyandırmak ve değerlerimizi hatırlatmak maksadıyla yazılmıştır.

1978-Koro/Devrimci Öğretmen; Devrimci ruhlu bir öğretmen tiplmesiyle, Türkiye'nin siyasi ve ideolojik karışıklıklar yaşadığı bir dönemde toplumsal sorunlara ve bozulmalara dikkat çekmek amacıyla kaleme alınmış bir eserdir.

1979-Muhtar Kafası; Üç asır ya da son yetmiş yıllık yönetim anlayışını karikatüre ederek yönetim biçiminin anlatıldığı bir eserdir.

⁷³ Akyel, “Ali Nar Hoca'nın Edebî Eserlerine Genel Bir Bakış”, ss. 50-55.

⁷⁴ Ali Nar, *Piyeler*, İstanbul: Beyan Yayınları, 1993, s. 2.

1985-Nasrettin Hoca'dan Öğüt; Nasrettin Hoca'nın güldüren esprilerini oyun içinde düzenleyen bir eserdir. Radyo tiyatrosu olarak yazılmıştır.

Said Bin Müseyyeb'in Hayır Dediği Gün; Ali Nar Iraklı yazar H. Muhsin İsmail'in İslâmî evlilik biçimi üzerine yazmış olduğu eserin tercümesidir.

1991-Ruh Paraziti/Porselen Dışlı Bürokrat; Yönetim ve yönetici anlayışındaki bozulmalara dikkat çeken bir oyundur. 1992-1993 yıllarında Ulvi Alacakaptan 'İşte Meydan İşte Şeytan' adıyla 131 defa sahnelemiştir.⁷⁵

Bu eserleri İslâmî camianın tiyatro açığını kapatmış, Müslüman gençliğin yetişmesine örnek teşkil etmiştir. Özellikle Muhtar Kafası pek çok şehirde yüzlerce kez sahnelenmiş Milli Türk Talebe Birliği tarafından düzenlenen yarışmada ikinciliğe layık görülmüştür.⁷⁶

MUHTARNAME

Ali Nar bu eserini 1989 yılında yayımlamıştır. Mizahî hikâye tarzını denemiştir. Eserinde açık ve anlaşılır bir dil kullanmıştır. Hikâyelerde tasvirler genişçe yer vermiştir. Kitap, Muhtarnâme ve Muhtarın Köylüleri olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Muhtar karakteri üzerinden toplumun olumlu ve olumsuz yönlerini eleştirmiştir. Birinci bölüm tek bir hikâyeden oluşmaktadır. Bu ilk hikâyede Muhtar karakterine göndermeler yapan manilere yer vermiştir. Örneğin:

*“Muhtarı bulamadım bayrak altında,
Kabadır yaramaz alım satımda.
Bilmem İzmir'de mi yoksa Batum'da,
Belki şimdi Kayseri'ye kar taşır.”⁷⁷*

*“Muhtarı sorarsan Beyrut yolunda,
İmam ile Agop sağ ve solunda.
Zekâ kıvılcımı çakar nalında.
Şimdi artık Araplarla gardaştır.”⁷⁸*

*“Verem savaşında muhtarı gördüm
Ağzından çıkan kulağı duymaz
Punduna getirip bir soru sordum*

⁷⁵ Nar, *Piyesler*, s. 179.

⁷⁶ Akyel, “Ali Nar Hoca'nın Edebî Eserlerine Genel Bir Bakış”, s. 55.

⁷⁷ Ali Nar, *Muhtarname*, İstanbul: Elif Yayınları, 2016, s. 18.

⁷⁸ Nar, *Muhtarname*, s. 27.

*Çağdaş değil deye bir yanıt vermez
Çağı bilmez çağın dışını görmez.”⁷⁹*

Olayların geçtiği köy eski bir Rum köyüdür. Muhtarlık babadan oğla geçen bir sistemdir. Muhtarın babası da kendi döneminde köye çokça hizmet getirmiş bir kimsedir. Fakat oğlu köye hiç fayda sağlamamış sadece babasının şanı üzerinden prim yapmaya çalışan, okuma-yazması dahi olmayan bir karakterdir. Ona göre muhtar demek tüm köy demektir. Çünkü köy muhtarındır. Bu köyü onun babası imar etmiştir. Öyleyse babası da kendisi de kutsaldır. Bu anlayışa göre hareket etmekte ve zenginliğiyle, gücüyle köylüyü sindirerek köyde hüküm sürmektedir.⁸⁰ Kitabın ikinci bölümünde ise mizahi bir tarz ile kendi hayatından kesitler sunarak çeşitli hikâyelere yer vermiştir. Hikâyelerin bazılarında yöresel ağız kullanmıştır. Kitabın son kısmında ise güncel siyasi makalelere yer vermiştir. Ayrıca sanatsal ve eğitsel fıkralara da yer verilmiştir. Kendi ifadeleriyle:

“Bu öykü, bir mizah, sanat yapıtıdır. Hiçbir köy muhtarını, hiçbir nahiye müdürünü, hiçbir kaymakam veya valiyi, hiçbir bakan, başbakan ya da devlet başkanını veya öbür devlet büyüklerini hedef almaz. Sadece hasbî ve fahrî olarak (sanat sanat içindir) kuralına göre yazıldığı biline!..”⁸¹

Notunu kitabına alarak açıklamada bulunmuştur.

DAĞ PINARI/KAN DENİZİ

Bu eser 1990 yılında Kan Denizi ismi ile yayınlanmıştır. Ali Nar’ın talebesi ve daha sonra yakın dostu olan Siyami Akyel’in teklifi ile isim değişikliğine gidilmiş ve Dağ Pınarı olarak yayımlanmıştır. Kitap kısa hikâyelerden oluşmaktadır. Hikâyelerinde karakterlerini yöresel ağızlarla konuşturmuştur. Hikâyelerin bazılarında manilere ve dinî öğelere yer verilmiştir. Dağ Pınarı hikâyelerinde Ali Nar’ın kendi hayatından kesitler bulmak da mümkündür. Yaşanmışlıklarını hayalî kahramanlar ve hayalî öğelerle birleştirmiştir. Ali Nar klasik ve modern tarzda yazdığı hikâyelerini bu kitapta bir araya getirmiş, deneme üslubuna yakın bir yöntemle hikâyelerini kaleme almıştır.⁸²

⁷⁹ Nar, *Muhtarname*, s. 52.

⁸⁰ Nar, *Muhtarname*, s. 53.

⁸¹ Nar, *Muhtarname*, s. 18.

⁸² Ali Nar, *Dağ Pınarı*, İstanbul: Elif Yayınları, 2016, ss. 9-170.

BİR DEMET YASEMİN

Çocuk hikâyelerinden oluşan bu eserini 1991 yılında yayınlamıştır. İslâmî Edebiyat Yayın Kurulu çocuk edebiyatı için ayrı bir başlık yayınlamış bu başlık altında Arap olmayan milletlerden yayınlanan tek eser Ali Nar'ın Bir Demet Yasemin isimli kitabı olmuştur. Eserde görsel öğelere yer vermiş, islâmın beş şartını çocuklar için balonlarla karikatürize etmiştir. Guslün farzlarını anlatırken üçgen şeklinde bir uçurtma görselini kullanmıştır. Abdestin farzını resimlerle anlatmıştır. Teyemmüm abdestini istiridye kabuğu görselini kullanarak ifade etmiştir. Namazın şartlarını dünya ve yıldızlar ile karikatürize ederek anlatmıştır. Zekâtı, zenginden fakire doğru akan bir çeşme ile görselleştirmiştir. Ağaç dikmenin önemini hikâye olarak aktarmış, Nasrettin Hoca'dan kıssalar paylaşmıştır. Eserde tekerleme ve mani gibi öğelerle dinî ifadelerle yer vermiştir:

“Bir vardır, bir yoktur. Allah'ın yarattıkları çoktur. Allah bir resul haktır. Bu kitabı kim okumaya başlarsa, Peygambere selam etsin.”⁸³

Gibi giriş cümleleriyle hikâyelerini anlatmıştır. Hz. Muhammet'in hayatını karikatürlerle destekleyerek açık ve akıcı bir dille aktarmıştır. Eserde eğitici manilere de yer verilmiştir:

*“Horoz meşhur bestesini de geliştirdi.
Erken kalkın, ü ürü üüü...
Temizlik yapın, ü ürü üüü...
Az uyuyun, çok çalışın, ü ürü üüü...
Erken kalkan yol alır,
Temiz olan şan alır, sağlıklı kalır.”⁸⁴*

Bazı hikâyelerinin giriş kısmında dinî eğitici manilere yer verilmiştir:

*“Başlıyoruz hikâyeye
Allah bize akıl vere
Sevgimiz var Peygambere
Sığmayız biz yere göğe
Diyelim güle güle.”⁸⁵*

⁸³ Ali Nar, *Bir Demet Yasemin*, İstanbul: Elif Yayınları, 2004, s. 81.

⁸⁴ Nar, *Bir Demet Yasemin*, s. 99.

⁸⁵ Nar, *Bir Demet Yasemin*, s. 107.

ORTADOĞU GÜNLÜĞÜ

Ali Nar bu eserinde 1975'te eğitim ve araştırma amaçlı bir yıllığına burslu olarak Bağdat'a gittiğinde dolaştığı diğer Irak, Musul, Kerbela, Necef, Halep, Şam, Beyrut, Amman, Mekke, Medine, Hayber ve Cidde gibi şehirlerdeki izlenimlerini ve bu seyahatlerden derlediklerini Ortadoğu adı altında toplayarak neşretmiştir. Kitap Ali Nar'ın kendi günlük notlarından oluşmuştur:

“Irak, Suriye, Lübnan ve Suudi Arabistan'ı görerek; öbürlerini de basın ve halkıyla yüz yüze gelerek aldığım not ve vardığım yargılardan oluştu bu eser.”⁸⁶

İfadeleriyle kitabın nasıl meydana geldiğini okuyucuya aktarmıştır. Kitap beş bölümden oluşmaktadır. Bir de ek olarak kitabın sonunda bir anket çalışması yer almaktadır. Ali Nar bu anket ile İslâm âleminde Osmanlı'nın nasıl tanındığına dair bir izlenim elde etmeye çalışmıştır. Bölge halkının yaşam standartlarından yediklerine içtiklerine kadar gözlemleyip Türkiye'den farklı yönlerini ortaya koymuştur. Yavaş yavaş çevreyi tanımak için küçük turlar atmıştır. Abdulkadir Geylanî türbesini ziyaret etmiş, namaz vakitlerinde farklı camilere giderek gözlem yapmıştır. Daha sonra Kerbela'ya ziyaret gerçekleştirmiştir. Tarihi olayları anımsayarak Kerbela ziyaretini anlatmıştır.⁸⁷ O yıllarda Irak'ta basılan gazeteleri tespit etmiş ve kitapta listelemiştir:

*“Es-Serve (Devrim); Günlük, Arapça
El-Cumhuriye; Günlük, Arapça
Tarîku 'ş-ş'a 'b (Millet Yolu); Günlük, Arapça
Bağhdad Observess; Günlük, İngilizce
Teahi (Kardeşlik); Günlük, Kürtçe
Havkâvî; Haftalık, Kürtçe
Yurd (Yurt); Haftalık, Türkçe
Kardaşlık; Aylık, Türkçe
Terbiyetü'l İslâm; Aylık, Arapça, İslâmî
Er-Risaletü'l-İslâmî; Aylık, Arapça, İslâmî
El-Belağ; Aylık, Arapça
Fükâhe (Mizah); Aylık, Arapça
Riyaza; Spor, Aylık, Arapça
Mecelletü'l Berid (Haber Dergisi); Arapça
Elif-Ba (Haber Dergisi); Arapça
Savte 'ş Şebab (Gençliğin Sesi); Aylık, Arapça
El-Um ve 't-Tıfl (Anne ve Çocuk); Aylık, Arapça*

⁸⁶ Nar, *Ortadoğu Günlüğü*, s. 5.

⁸⁷ Nar, *Ortadoğu Günlüğü*, ss. 26-27.

El-Adalet; Aylık, Arapça
Telefizyon; Aylık, Arapça
Et-Türas Üşşa 'biyye (Milli Kültür)
Et-Taliatü 'l Edebiyye (Yeni Edebiyat)''⁸⁸

Irak'ta iken Musul, Bağdat ve Kerbela şehirlerini dolaşan Ali Nar, eğitim sürecinin bitmesiyle birlikte 9 Temmuz- 2 Eylül tarihleri arasında Suriye'ye gitmiş, Şam ve Halep şehirlerini dolaşmıştır. 11 Temmuz günü Şam Emeviye Cami'nde Cuma namazını kılmış ardından eşiyile kalabilecekleri bir ev bulup yerleşmiştir.⁸⁹ 18-21 Temmuz tarihleri arasında dört günlük Beyrut yolculuğuna çıkmış, burası Lübnan'ın başkentidir ve burada Hıristiyanlarla Müslümanların kardeşçe yaşadığı söylenmektedir. Gazete dergi ve kitabevlerini dolaşan Ali Nar burada basılan gazete ve dergileri listelemeyi de ihmal etmemiştir:

“GAZETELER
El-Yevm; Arapça
En-Nida
İttifak Lübnanî; Müstakil (Hıristiyan)
Beyrut
El-Amel; Hıristiyan
El-Bina
El-Enba
Şavtu 'l Arûbe
El-Bayrak; Müstakil
El-Envar
El-Muharrer
En-Nehar; Müstakil, Hıristiyan
El-Hayat
El-Kifahü 'l Arabî
Eş-Şab
Eş-Şark
El-Cedide
DERGİLER
Usbuu 'l Arabî; Müstakil
Beyrut el-Mesa'
Ed-Diyar; Müstakil
El-Ahbar
Eş-Şihab
Filistini's Sevrî (Devrimci Filistin)
El-Hedef-El-Fikru 'l İslâmî''⁹⁰

⁸⁸ Nar, *Ortadoğu Günlüğü*, ss. 52-53.

⁸⁹ Nar, *Ortadoğu Günlüğü*, s. 61.

⁹⁰ Nar, *Ortadoğu Günlüğü*, ss. 79-80.

Lübnan'dan ayrılırken Akdeniz kıyısında, çam ormanları ve kayalıklarla çevrili gösterişli köşklere bulunan sevimli bir şehir olarak anıları arasına eklemiştir. 21 Temmuzda Şam'a dönmüş ve oturdukları semti daha yakından inceleme fırsatı bulmuştur.

“İlk günler aceleyle bakamadığımız bu mevkiyi şimdi bir gözden geçiriyoruz: şehrin kuzeydoğusunda kayalık tepelikler. Çölün baskın tesirindeki Suriyeli nazarında ‘Kasiyun Dağı’ dağ dediğinde ne İstanbul Eyüp’teki yamaçlar ya da Ankara Kalesi’nin yamaçlarındaki gecekondu semtleri veya İzmir’in Eşrefpaşa’sı. Tepelerin yamaçlarına serpilmiş Türk evleri ve aşağıda göz mesafesine doğru uzayan yeşil ova. İkisi arasında geniş ve çanaklı bir vadide Şam ‘Dimeşk’ şehri. Bütün bu konum şehre, ağır ve oturmuş bir çehre veriyor.”⁹¹

2 Eylül-20 Kasım tarihleri arasında tekrar Irak’a geçip Kerkük ve Bağdat şehirlerinde bulunmuş son olarak 20 Kasım-20 Aralık tarihleri arasında Ürdün ve Cidde’yi dolaşmış Mekke ve Medine’de hac farızasını yerine getirip Türkiye’ye geri dönmüştür.

ÇAĞDAŞ ARAP HİKÂYESİNDEN SEÇMELER

Hikâye, yazılı ve sözlü olmak üzere ikiye ayrılır. Hayal ürünü veya gerçek olaylardan esinlenerek yazılabilir. Hikâye yerine “kıssa”, “öykü” kelimeleri de kullanılabilir. “Kıssadan Hisse” fıkrayı veya öğütleri tanımlar. Öykü ise bir durum ya da olayı uzun veya kısa olarak anlatmaktır. Tarihi insanlık kadar eskidir. Dönemsel olarak değişiklik arz etse de fonksiyon olarak değişiklik göstermemiştir. Türk diline baktığımızda destanlar ile başladığını görmekteyiz. Bunlar yazılı veya sözlü, nazım veya nesir şeklindeki kaynaklardır. Örneğin; Manas Destanı İslâmî dönemde yazılmıştır. Göktürkler, Uygurlar ve diğer Oğuz boylarının yazılı taşlardaki anlatımlarının dışında Ergenekon, Türeyiş, Göç gibi destanlar da ilk önce sözlü daha sonra yazılı olarak aktarılmış kaynaklardır. Günümüzde hikâye; daha çok düzyazı şeklinde, uzun veya kısa olarak bir kişinin veya toplumun macerasını anlatan metinlerdir. Buna edebî hikâye denilmektedir. Hikâyenin daha uzun, daha kapsamlı olarak bir çağ, bir milleti kültür ve ahlâkıyla anlatan en sonunda fikir veren bir durum tespitinde bulunan tarzına da roman denilmektedir. Fakat roman Batı medeniyetinin öz

⁹¹ Nar, *Ortadoğu Günlüğü*, ss. 83-84.

maddesi olması sebebiyle bizde istenilen kalite ve kapsama ulaşamamıştır. Türk dilinde hikâyenin gelişim sürecine bakıldığında 19. Yüzyılda müstakil hale geldiği görülmektedir. Amerika’da Edgar Allan Poe, Almanya’da en yeni dönemde Anton Çehov ve Ernest Miller Hemingway ile gelişmiştir. Bizde ise Ömer Seyfettin ile günümüzdeki haline ulaşmıştır. Arap dilinde de kıssacılık varlığını hep sürdürmüştür. Hikâyecilikte; özellikle romanda Araplar bizden öndedirler. Örnek olarak Tevfik el-Hakîm, Necip Mahfuz, Necip Kiyânî ve Mahmud Müflih’in hikâyeleri bizdeki benzerlerinden daha öndedir. Arap aydınlar, yaptıkları her ilim ve edebî sanatta Asr-ı Saadeti ve cahiliyeyi konu edinebilmişlerdir. İslâmî geleneğe karşı çıkanlar dahi Tevfik el-Hakîm gibi sanatını o öze dayandırmaktan çekinmemiştir. Araplar hâlâ hikâye ve romanı kıssa diye adlandırmaktadır. Bu kavram Kur’an’da da yer almaktadır. Kur’an’da kıssa/ kasas olarak başta peygamberler olmak üzere önemli olaylar ve geçmiş kavimler anlatılmıştır. Bunlar; Hz. Âdem, Hz. Nuh, Hz. Yusuf kıssaları ile Lokman, Ashab-ı Uhdud, Belkıs gibi bazı olaylar da birkaç ayetle özetlenmiştir. Kur’an’da geçen kıssaların en güzeli Yusuf kıssasıdır. Hz. Yusuf’un kıssasında bir devrin, bir kavmin özellikleri gözler önüne serilmiştir. Kur’an’daki o üstün îcâz (az sözle çok şey anlatma) ahlâk ve insanî değerler açısından en üst seviyededir.

1975’te Arap Edebiyatı ile temas kurmaya başlayan Ali Nar 2005 yılında da Arapça hikâyeleri tercüme ederek bu eserini yayımlamıştır. Kitapta 22 hikâye yer almaktadır. En fazla Tevfik el-Hakîm’in hikâyelerinden çeviri yapmıştır. Sonra sırasıyla Mahmut Müflih, Necip el-Giylanî, Necip Mahfuz, Kemal Afane gibi isimlerin hikâyelerini Türkçeye tercüme etmiştir. Kitapta ayrıca çeşitli gazete ve dergilerden derlenmiş olan Arap hikâyeleri de yer almıştır.⁹² Hikâyeler özellikle seçilmemiştir fakat her biri bir türe veya maksada örnek teşkil etmektedir. Hikâyelerden bazıları;

Bana Allah’ı Göster: Şeytan tipini İslâm anlayışından uzak anlatmıştır.

Serpinti, Başka Bir Toprak Sevgisi, Şeyh Hatırlayınca: Duygu ve özlem yüklü hikâyelerdir.

Gelin: Osmanlı topraklarından Filistin’i koparmaya çalışan bir ruh sembolize edilmiştir.

⁹² Ali Nar, *Çağdaş Arap Hikayesinden Seçmeler*, İstanbul: Elif Yayınları, 2016, ss. 9-171.

Heykel: Taklitçiliğin, milliyetçilikle iç içe girdiği dönemin ruh halini anlatmaktadır.

Çalgıcı: Melankoliyi konu edinmiştir.

YEDİ İKLİM DÖRT KITA 1

Ali Nar, gezi notlarını iki başlığa ayırarak 2005 yılında Yedi İklim Dört Kıta (Uzakdoğu-Avrupa) ve Yedi İklim Dört Kıta (Ortadoğu-Afrika) kitaplarını neşretmiştir. Bu kitaplardaki gezi notları 1988-2004 yılları arasında yapmış olduğu seyahatlere aittir. Gezmiş olduğu ülke ve şehirler arasında; Mekke, Medine, Hindistan, Singapur, Malezya, Avustralya, Pakistan, Bangladeş, Endonezya, Ürdün, Mısır, Suudi Arabistan ve Fas bulunmaktadır.⁹³ Bu kitapta Umre seyahati, Hindistan, Singapur, Malezya, Avustralya, Almanya, Hollanda gezileri ile yurt içi gezileri yer almıştır. Kitabın sonuna aldığı fakat kronolojik olarak kitapta yer alan ilk seyahati memleketi Erzurum'a ardından eşinin memleketi Edirne/Keşan'a olmuştur. 29 Temmuz 1988'de önce Erzurum'un Hasankale ilçesinde bulunan İssisu Köyü'ne kısa bir ziyaret gerçekleştirmiş, hatıralarını yâd etmiştir. Akabinde üç yıl kaldığı Erzincan'a ve lise yıllarını geçirdiği Kayseri'ye uğramıştır. Ardından kendilerine ikinci yurt olan Yozgat'ın Sarıkaya ilçesinin Karahallı Köyü'ne uğramıştır. Babasının ve ağabeyinin mezarını ziyaret ettikten sonra yeni güzergâhları olan Edirne'nin Keşan ilçesine yol almışlardır. Burada da birkaç günlük ziyaretin ardından yurt içindeki eş dost akraba ziyaretlerini tamamlamışlardır. 26 Aralık 1991-20 Ocak 1992 tarihleri arasında Umre ziyareti gerçekleştirmiştir:

“Ve bir müddet tavafi izliyorum. Dönüyor insan kitlesi Kâbe duruyor. Sanki halılar ters yönde kayıyor. Devler, cüceler, dedeler, nineler, topallar, dört elli sürünenler, karalar, beyazlar. Tüm insanlık burada Uzak Doğu'dan Uzak Batı'ya burada, aynı dönüş içinde.”⁹⁴

İfadeleri ile umre esnasındaki duygu ve düşüncelerini 18 Ocak 1992 tarihli notları arasında aktarmıştır. 19 Ocak 1993 ile 22 Şubat 1993 tarihleri arasında sırasıyla Hindistan, Singapur, Malezya ve Avustralya'yı gezmiştir. Bu yolculuğa nasıl çıktığını anlatırken aşağıdaki ifadelere yer vermiştir:

⁹³ Nar, *Yedi İklim Dört Kıta*.

⁹⁴ Nar, *Yedi İklim Dört Kıta*, s. 52.

“Asıl hedef bir umreydi. Oradan da Hint iklimine uçmak, Evlâd-ı Rasul’den olan Şeyh Nedvî’yi kendi beldesinde ziyaret vardı programda.”⁹⁵

Prof. Dr. Osman Öztürk’ün gidecekleri yerlerde kurulmuş olan teşkilatlara bağlantısıyla bir davet üzerine maddi imkânların da yeterli olduğu görülmüş ve bu gezi gerçekleştirilmiş. Ali Nar, bu gezinin ana hatlarını aşağıdaki ifadeleriyle anlatmıştır:

*“Yol güzergâhı, son durak ve dönüş planımız şu:
Bombay’a uçakla. Oradan elveren bir vasıta (belki yine uçakla) Luknow. Bir hafta orada, bir hafta Delhi (Dihli) ve çevresi, Agra ve Tac Mahal gibi tarihi noktalar. Tekrar Bombay oradan uçakla Singapur. Bir hafta da oradayız. Yirminci gün Avustralya’ya oradan da kalkınca doğru Türkiye.”⁹⁶*

24 Ocak’ta Nedvetü’l- Ulemâ’yı yani Ebu’l-Hasen en-Nedvî’nin yönettiği eğitim kurumunu ziyaret etmişlerdir. Orada Üniversite seviyesinde olan bu kurumu gezip hakkında bilgi almışlardır. 2000 civarında öğrenci olduğunu, hocaların Malezyalı, Endonezyalı ya da Bangladeşli olup çeşitlilik arz ettiğini öğrenmişlerdir. Ali Nar bu üniversitenin 15000 kitap kapasiteli büyük bir kütüphanesi olduğunu da kayıt altına almıştır. Üniversiteyi gezip hakkında bilgi aldıktan sonra Nedve Şeyhi Ebu’l-Hasen Ali Hasenî en-Nedvî ile görüşmüşlerdir. Şeyh Nedvî onları karşılarken samimi ifadelerde bulunmuştur:

“Osmanlının evlatları bizim liderimizin torunları hoş geldiniz. Altı asır İslâm’ın bayraktarlığını yapan koca imparatorluk, dünya devletinin yeniden dirilişe namzet mirasçılarısınız sizler!”⁹⁷

Sevinçli olduğunu yukarıdaki ifadelerle dile getirmiştir. Ali Nar, Nedve ve Şeyh Nedvî ile ilgili olarak sade ve mütevazı bir yaşam tarzı gözlemlemiş ve bu gözlemlerini notları arasına eklemiştir:

“O sadelik ancak ‘selef-i salihin’in hayat mekânı’ diye tanımlanabilir. O ince minder ve rule yastıktan başka ne var, yanda bir tahta ranza. Tıpkı bizim yatacağımız sedirlerden. Üstünde yatak da aynı minval üzere. Çapıt yorgan çapıt minder. Aynı renkten koyu kahverengi yüzü. Makam odası, yatak odası, sohbet yeri, özel ders mahalli burası. Eşya da işte bundan ibaret.”⁹⁸

⁹⁵ Nar, *Yedi İklim Dört Kıta*, s. 55.

⁹⁶ Nar, *Yedi İklim Dört Kıta*, s. 61.

⁹⁷ Nar, *Yedi İklim Dört Kıta*, s. 99.

⁹⁸ Nar, *Yedi İklim Dört Kıta*, s. 100.

Hindistan ziyaretinin ardından 6 Şubat 1993'te Singapur'a geçmişlerdir. Singapur hakkındaki izlenimlerini:

“Bu ada devleti, bir tür krallıktır. İki buçuk milyon insan yaşıyor. Nüfusun % 12'si Müslüman (300000 kişi), % 85'i Hristiyan, Budist. Ekili arazi söz konusu değil, her yer imar edilmiş. Ama hep yeşil bahçe, park ve bulvarlarla süslü. Elli kata varan gökdelenler, ona benzer iş merkezleri. Ticaret şehri demektir.”⁹⁹

İfadeleriyle Singapur'u gözlemlemiş ve kanaat oluşturmuştur. Singapur'da kaldıkları süre zarfında İslâm Merkezi, mahkeme, mescit, iş merkezleri ve resmî kurumları ziyaret edip gözlemlemişlerdir. Basın-yayın organları ile ilgili tespitinde ise Savtü'l İslâm ve Varita isimli iki haber gazetesinden bahsetmiştir.¹⁰⁰ Malezya'daki iki günlük kısa tur ve gözlemlerin ardından 11 Şubatta Avustralya'ya yönelmişlerdir. On bir günlük gezi, gözlem ve orada yaşayan Türkler ile sohbetin ardından 21 Şubatta geziyi tamamlamışlardır. 23 Aralık 1993 - 3 Ocak 1994 tarihleri arasında Almanya ve Hollanda'da bulunan teşkilatın daveti ile on bir günlük kısa bir gezi gerçekleştirmiştir. Burada bulunduğu süre zarfında çeşitli konferanslara konuşmacı olarak katılmıştır. 23-29 Ekim 2003 tarihinde de kısa bir Almanya ziyareti gerçekleştirmiştir. Bu ziyaretin sebebi de konuşmacı olarak birkaç konferansa davet edilmesidir. Böylece Ali Nar farklı yıllara ait gezi ve gözlem notlarını birleştirerek bu kitabı meydana getirmiştir.

YEDİ İKLİM DÖRT KITA 2

17 Ağustos 1998'deki Ürdün ziyaretinin temel amacı İslâmî Edebiyat toplantısıdır. Bu konu ile ilgili notlarını aktarırken:

“Dünya İslâmî Edebiyat Birliği, bu yıl ki Merkez Yönetim Kurulu Toplantısı'nı Ürdün'ün başkenti Amman'da yapıyordu. Şeyh Ebu'l-Hasen en-Nedvî'nin de katılacağı bu toplantıya çağırılmışım.”¹⁰¹

Notunu eklemiştir. 20 Ağustos günü Şeyh Ebu'l-Hasen en-Nedvî'nin katılımıyla toplantı başlamıştır. Açılış konuşmasını yapan Nedvî özetle:

⁹⁹ Nar, *Yedi İklim Dört Kita*, s. 145.

¹⁰⁰ Nar, *Yedi İklim Dört Kita*, s. 153.

¹⁰¹ Nar, *Yedi İklim Dört Kita 2*, s. 7.

“Kardeşlerim, İslâmî Edebiyat’tan kastımız, Kur’an-ı Kerim’in getirdiği tebliğ ve telkin üslubunu edebiyata yerleştirmektir.”¹⁰²

Açıklamalarında bulunan Nedvî İslâmî Edebiyatın gerekliliği, amaç ve kapsamı üzerinde uzun bir konuşma gerçekleştirmiştir. Toplantı 21 Ağustos’ta da devam etmiştir. 22 Ağustos Cuma günü ülkenin resmî tatil günü olduğu için yapılmamış, ilerleyen günlerde çeşitli buluşmaların ardından 26 Ağustos’ta tamamlanmıştır.

Yine bir Dünya İslâmî Edebiyat Birliği Toplantısı için Mısır’a gitmiştir. 31 Temmuz 1998 cumartesi günü kadın temsilcilere özel bir toplantı ile başlamıştır. 2 Ağustos’ta ise genel toplantı gerçekleştirilmiştir. Toplantının ardından Mısır’da belirledikleri birkaç yeri gezmiş ve bazı ziyaretlerde bulunmuştur. Orada yaşayan yurttaşlarla bir araya gelmiş ve bir konferansa konuşmacı olarak katılmıştır. Katıldığı bu konferansta iki ana konu üzerinde durmuştur. Bunlardan ilki “Geçmiş Anmak; Metodu ve Faydası (yakın geçmiş)” ikincisi ise “İslâm’ın Zuhurundan Günümüze Müslümanları Yanıltan Handikaplar”¹⁰³ Mısır’daki duraklarında bir diğeri de El-Ezher Üniversitesi’dir. Amr Bin As Cami’ni de ziyaret etmiştir. Toplantı için geldiği Mısır’daki gezi gözlem faaliyetleri 9 Ağustos 1998 tarihinde son bulmuştur.

Arapça dil eğitimi almak için 23 Eylül 1994 ile 16 Şubat 1995 tarihleri arasında Riyad’da bulunan Muhammed Bin Suud Üniversitesi’nde derslere katılmıştır.

17 Ağustos 1999 depreminin üzerinden çok kısa bir zaman geçmişken 17 Ekim 1999 tarihinde İslâmî Edebiyat Birliği Genel Sekreteri Dr. Abdülbasit Bedr’den bir davet mektubu almış ve bunun üzerine eşiyle birlikte önce Mekke ardından Medine’ye gitmiştir. Mekke’de geçirdikleri birkaç günde umre ibadetlerini yerine getirmişlerdir. Medine’ye geçtiklerinde Abdulbasit Bedr’in misafiri olmuşlardır. Ali Nar Medine’ye Ahmet Şaban Halebî’nin *Medine Kılavuzu* isimli kitabını Türkçe tercüme etmesi için İslâmî Edebiyat Birliği tarafından davet edilmiştir. Bu kitabın bütün dillere tercüme edilmesi kararlaştırılmıştır. Türkçe tercümesi için de Ali Nar görevlendirilmiştir.¹⁰⁴ Ali Nar, tercüme faaliyetlerinin uzamasıyla birlikte oturma izni almış ve hac mevsimine

¹⁰² Nar, *Yedi İklim Dört Kıtâ 2*, ss. 16-17.

¹⁰³ Nar, *Yedi İklim Dört Kıtâ 2*, ss. 45-46.

¹⁰⁴ Nar, *Yedi İklim Dört Kıtâ 2*, s. 140.

kadar orada kalıp hac ibadetini de yerine getirmiştir. Bu süreçte hem kitap tercüme işlerine yoğunlaşmış hem de fırsat buldukça Ali Ulvi Kurucu'nun sohbetlerine dâhil olmuştur. 1999'un son günü 31 Aralık'ta vefat etmiş olan Ebu'l-Hasen en-Nedvî için Mescid-i Nebi'de gıyabî cenaze namazı kılmıştır.

18-20 Mart 2004'de Fas'a Edebiyat Sempozyumu için davet edilmiştir. Sempozyumun ana teması Fas'ın İstiklâl kahramanlarından Allal Fasî'yi anma ve Islahat Edebiyatı üzerine olmuştur.¹⁰⁵

ANADOLU GÜNLÜĞÜ

Ali Nar, bu eserini 1998'de yayınlamıştır. Kitapta Ali Nar'ın 1948'den 1990 yılına kadar yazmış olduğu günlük notları bulunmaktadır. Kitabın giriş kısmında da 1948 yılına kadar olan anılarını parça parça kesitler halinde vermiştir. Eserini önce Anadolu Müslümanının Direniş Günlüğü adıyla yayınlamayı düşünmüş fakat sonra vazgeçmiştir. Sebebini ise okuyucuya aktarırken:

“Anadolu Müslümanının Direniş Günlüğü iken kitabın ismini, düzenin yeni bir zulmüne hedef olmamak bakımından değiştirdik, yani kısaltıp çuvala soktuk mızrağı.. Anadolu Günlüğü yaptık.”¹⁰⁶

İfadeleriyle aktarmıştır. Özelde ise Ali Nar'ın hayatına dair notların toplandığı bu kitap genel olarak Anadolu Müslümanının o yıllarda yaşadığı sıkıntıları, toplumsal sorunları yansıtmaktadır. Başka bir kitapta bu durumu aktarırken:

“Anadolu insanının elli yıllık çilesi. Evet bunun merkezinde ben ve ailem, kabilem, köyüm görünse de aslında kimse bunun dışında değildir. O bir günlüktür. Günü gününe haftada ayda bir not düşülmüştür.”¹⁰⁷

İKİ SONSUZDA GERİLİM/BİR ÇAĞ SONRASINA

Bu eser gençliğe yol gösterici bir deneme kitabıdır. Ali Nar'ın içerik ve üslup bakımından en zengin yazılarının toplandığı bir eserdir. Kitapta yer alan ‘İslam Gençliği’ yazısı Büyük Doğu Dergisinde yayınlanmıştır.¹⁰⁸

¹⁰⁵ Nar, *Yedi İklim Dört Kıtı 2*, s. 216.

¹⁰⁶ Nar, *Yedi İklim Dört Kıtı 2*, s. 198.

¹⁰⁷ Nar, *Yedi İklim Dört Kıtı 2*, s. 198.

¹⁰⁸ Akyel, “Ali Nar Hoca'nın Edebî Eserlerine Genel Bir Bakış”, s. 56.

EDEBİYATIN İSLAMCASI

Bu eserde Ali Nar'ın, İslâmî Edebiyat Dergisinin ilk 30 sayısında yayınlanan inceleme, deneme, tahlil, yazar ve eserlerin tanıtımı türündeki yazıları derlenmiştir. Bu kitap Ali Nar'ın çok küçük yaşlarından itibaren edebiyata olan heves ve ilgisinin son yıllardaki birikimi ile edebiyat alanında neler yapmak istediğinin ve nerelere varabildiğinin sonucunu göstermesi bakımından önemlidir. Kitapta;

- İslâmî Edebiyat kavramı ve dünyadaki yeri,
- Edebiyatın İslam davasındaki yeri,
- Unutulan edebiyatın hatırlanması,
- Türkiye ve dünyadaki değerlerin hatırlanması,
- Ümmeti kaynaştırmada edebiyatın rolü gibi konulara değinilmiştir.¹⁰⁹

ÇAĞDAŞ ARAP EDEBİYATINDAN 33 ARAP ŞAİRİ

Bu kitapta Arap âlemindeki 33 şair ve edip tanıtılmaktadır.

“Müslümanlar birbirlerini, değerlerini tanıyacaklar ki müşterek dertlere çare aranabilsin. Çünkü -ne yazık ki- hâlâ biz onları onlar bizi asliyet ve gerçek değerlerimizle tanımıyoruz.”¹¹⁰

İfadeleriyle kitabın mahiyetini bizlere aktarmıştır. Bu kişiler sırasıyla;

M. Sam Barudî-Muhiddin Atiye-Abdurrahman Bârûd-Hasen el'Emranî-Ahmet Şevki-Ahmet Ferah-M.Molla Gazeyyil-Hafız İbrahim-Adnan el'Hahvî-M.Hasnâvi-M.Sıddık er'Rafi-Ö.B. el'Emirî-A.M.Sıddık-Ahmet Muharrem-Velid el'Azamî-Kemal Reşid-M. Ebu Necad-A. Ebu Salih-Mahmut Müflih-M.el'Meczûb-S. Âdem Bilo-M.A. Neccar-A.Ahmet Bakesir-Hasen el'Zarî-A.İsa es'Selame-M.M. ez'Zubeyr-Haşim el'Rifaî-Y.el'Hacc Yahya-Usame el'Attar-Abdulkadir Haddad-Yusuf el'Hilâle-Memun Cerar-Abdurrahman Aşmâvi. Bu isimler öz geçmişleri ve eserlerinden örneklerle Türkçeye tercüme edilmiştir.

¹⁰⁹ Ali Nar, *Edebiyatın İslamcası*, İstanbul: Toprak Yayınları, 2008.

¹¹⁰ Ali Nar, *Çağdaş Arap Edebiyatından 33 Arap Şairi*, İstanbul: İslâmî Edebiyat Yayınları, 2004, s. 7.

Aynı şekilde 33 Türk şairi de Arapçaya çevrilerek tanıtılmıştır. Fakat kitap Türkçe değil Arapça olarak yayınlanmıştır. Bu kişilerin kimler olduğu İslâmî Edebiyat Dergisi'nin 56.sayısında tanıtım yazısı olarak yer almıştır. Bu kişiler sırasıyla;

Mehmet Âkif Ersoy-Yahya Kemal Beyatlı-Yaman Dede-Faruk Nafiz Çamlıbel-Arif Nihat Asya-Necip Fazıl Kısakürek-Ziya Osman Saba-Asaf Halet Çelebi-Ali Ulvi Kurucu-Süleyman Arif Emre-Dr. Cahit Öney-Abdullah Öztemiz-Bahattin Karakoç-Sezai Karakoç-Yavuz Bülent Bakiler-Nurullah Genç-Esmahan Hasan-Erdem Bayezit-Cahit Zarifoğlu-Mehmet Akif İnan-Dilaver Cebeci-Osman Sarı-Mustafa Miyasoğlu-M. Önal Mengüşoğlu-M. Atilla Maraş-İhsan Işık-Abdulvahap Akbaş-Mustafa Özçelik-Mustafa Ruhi Şirin-Recep Garip-Hasan Akay-Şeref Akbaba-Müştehir Karakaya. Ali Nar bu eseri ile kültürlerarası bir köprü kurmayı hedeflemiştir.

MİZAH EDEBİYATI (İslâmî Edebiyat Açısından)

Bu eserde mizahın tanımı, tarihçesi, Türk mizahından alıntılar, İslâmî Edebiyat açısından mizahın yeri, Ortadoğu fıkralarından örnekler, espri ve nükte anlayışı, manzum ve mensur mizah unsurları ve çizgideki mizah anlayışı yer almaktadır. Kitap dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde mizah edebiyatı tanıtılmış ve tarihçesi aktarılmıştır, örneklerle desteklenmiştir. İkinci bölümde Ortadoğu fıkraları yer almaktadır. Üçüncü bölümde Ali Nar'ın kendisinin kaleme almış olduğu nokteleri, manzum ve mensur mizah unsurları bulunmaktadır. Dördüncü bölümde ise karikatür çalışmaları yer almaktadır.¹¹¹

SİĞAMADIĞIM DÜNYA

Bu eser Ali Nar'ın şiirlerinden oluşmaktadır. 1989 yılında Ezan Donanması adıyla yayınlamıştır. Eserine 2003 yılında bazı eklemeler yaparak Sığamadığım Dünya adıyla neşretmiştir. İnançlı bir nesil yetiştirme gayreti ile şiirlerini kaleme almıştır. Yeni İslam Gençliğine Mesaj şiiri bu gayretinin en belirgin örneğidir.¹¹²

ŞİİR TAHLİLLERİ

Bu eser 2012 yılında yayınlanmıştır. Kitabın önsözünde açıklama yapan Ali Nar:

¹¹¹ Ali Nar, *Mizah Edebiyatı*, İstanbul: Elif Yayınları, 2016.

¹¹² Ali Nar, *Sığamadığım Dünya*, İstanbul: Elif Yayınları, 2016.

“Şiir tahlili, şiirdeki zorunlu kapalılığı giderme gayretidir. Çünkü şiirde takdim, tehir, hazif ya da vezin-kafiye zaruretinden dolayı farklı yerde, farklı kelime ve kavram kullanılmışsa; anlam giriftleşir, herkes anlamayabilir. Şiiri fasih kılmak için bir tür yorum gerekir..”¹¹³

Eserine Kaside-i Bürde ve Su Kasidesi’nin tahliliyle başlamış, Yunus Emre, Hacı Bayram Veli, Lütfi, Necatî, Gazi Giray Han, Râsîh, Sezai Gülşenî, Süleyman Şâdi, Bayburtlu Zihnî, Mehmet Âkif Ersoy, Erzurumlu İbrahim Hakkı, Cenap Şehabettin, Yahya Kemal Beyatlı, Faruk Nafiz Çamlıbel, Necip Fazıl Kısakürek, Asaf Halet Çelebi, Ziya Osman Saba, Sezai Karakoç, Arif Nihat Asya, A. Öztemiz Hacitahiroğlu, M. Akif İnan, Dilaver Cebeci, Dr. Cahit Öney, Süleyman Arif Emre, Mehmet Nar, Ömer Faruk Turgut, Abdürrahim Karakoç’un şiirlerinden bazılarının tahlilini yaptıktan sonra kendisine ait ‘Hicran Gazeli’nin de tahliline yer vermiştir. Kitapta tahlillerin yanı sıra kişilerin kısaca biyografilerini ve edebî yönlerini aktarmıştır.

İSLÂMÎ EDEBİYATA GİRİŞ

Necip el-Giylanî’den tercüme etmiştir. Kitapta Necip el-Giylanî’nin tasavvuruyla İslâmî Edebiyat kavramı ve anlamı, bu türün problemleri, İslâmî Edebiyatın estetiği, İslâmî Edebiyat ve toplum, eğitim, psikoloji, İslâmî Edebiyat için yeni kavramlar gibi konu başlıklarıyla İslâmî Edebiyat işlenmiştir.¹¹⁴

ÇAKARTALI KIZ

Bu eser Ali Nar’ın Necip El-Kiyânî’den tercüme ettiği bir kitaptır. Necip El-Kiyânî’nin Endonezya’daki iç karışıklıkları anlattığı bir romandır. Yazarın roman ve hikâyelerindeki ana tema İslâm dünyasının varoluş ve kimlik mücadelesidir. Bu kitabında da ülkenin karışıklıklarla nasıl mücadele ettiğini aktarmıştır. Romanın kahramanı Fatma isimli bir genç kızdır. Gazetecidir. Ülkeye hâkim olmaya çalışan zihniyete karşı çıkmasının ardından yaşadıkları zor zamanlar anlatılmıştır. Önce Fatma’ya iftiralar atılıp insan içine çıkamaz hale getirilmiş. Fakat sevdiği adam iftiralara aldırış etmemiş, Fatma’yı ailesinden istemiş ve nişan yapmışlar. İftiraların gölgesinden kurtulan Fatma için yeni bir plan hazırlamışlar ve babası ansızın kaçırılarak aylarca

¹¹³ Ali Nar, *Şiir Tahlilleri*, İstanbul: İslâmî Edebiyat Yayınları, 2012, s. 5.

¹¹⁴ Ali Nar, *İslâmî Edebiyata Giriş*, İstanbul: Elif Yayınları, 2003.

hapsedilmiş. Aile kayıp olan babanın derdine düşmüşken ülkedeki iç karışıklıklar şiddetlenerek artmıştır. Fatma'nın üzülmeye dayanamayan nişanlısı babasını aramasına ederken üniversitede iltica faaliyetleri yürütüyor gerekçesiyle hapsedilmiştir. Bundan sonra hem babasını hem de nişanlısını kurtarmaya çalışan Fatma varını yoğunu bu amaç için harcamış fakat sonuç elde edememiştir. Bu sıkıntılı günler devam ederken bir gün radyodan mevcut hükümetin devrimciler tarafından yıkıldığını duymuş. Müslümanlar büyük bir endişe ve paniğe kapılmışlar. Fatma bu gelişmelerin ardından çalıştığı haber ajansına gidip arkadaşlarıyla plan yaparak devrimcilere karşı savaşmıştır. Küçük grupların karşı çıkıp taarruza geçmesiyle ihtilal bir anda ters yüz edilmiş ve ülke yönetimi devrimcilerden geri alınmıştır. Suçsuz yere hapsedilen Müslümanlar serbest bırakılmış ve devrimciler hapsedilmiştir. Romanın sonunda babası ve nişanlısı geri dönmüş fakat çatışmalar esnasında Fatma şehit edilmiştir.¹¹⁵

KUZEY KAHRAMANLARI

Ali Nar'ın Necip El-Kiylânî'den çevirdiği bir başka eseridir. Müslüman bir genç olan Osman'ın başından geçenler anlatılmaktadır. Osman'ın kimsesi yoktur sadece kendisine bağlı olduğu şeyhi vardır. Varlıklı bir genç olan Osman variyetini cihad yolunda harcamak istemektedir. Osman iffetine düşkün haramlardan sakınan bir gençtir fakat çok yakın bir arkadaşı ona nazaran daha rahat yaşayan Osman'ı da yanına çekmek isteyen bir gençtir. Arkadaşı bir gün Osman'ı ikna ederek sazlı sözlü bir meclise götürür. Burada ilk defa bir kızla göz göze gelen Osman görür görmez bu kızdan etkilenir. Fakat aradan birkaç gün geçip de kendine gelince orada yaşananların kendi ahlâkına da dînî anlayışına da uygun olmadığını düşünerek hem arkadaşından hem kızdan hiç vakit kaybetmeden uzaklaşır. Şeyhinin de müsadese ile cihad için yola çıkar, Müslüman olmayan kabilelere giderek onlara İslâm'ı anlatıp tanıtmak istemektedir. Yolculuğu sırasında kendisi gibi inançlı, düzgün bir gençle karşılaşır yoldaş olur. Bu maceralara birlikte atılırlar. Gittikleri kabilelere İslâm'ı tanıtırlar, anlatırlar. Bazı kabilelerde misyonerlerle karşılaşılır böyle durumlarda işleri zorlaşır fakat pes etmezler ve sonunda kabilenin Müslümanlığı kabul ettiğini görerek yollarına devam ederler. Yine böyle bir yolculukları esnasında daha önceden tanıdıkları bir misyoner karşısına dikilir ve büyük bir zevkle ülkede iç karışıklık çıktığını, İslâmî liderlerinin

¹¹⁵ Ali Nar (çev.), *Cakartalı Kız*, İstanbul: Elif Yayınları, 2002, ss. 7-166.

öldürüldüğünü ve pek çok bölgede de Müslümanların katledildiğini haber verir. Apar topar cihadı bırakıp yaşadığı eve dönen Osman bu ayaklanma karşısında ne yapacağına dair endişe ve telaş içindeyken daha önceden iletişimi kestiği arkadaşı tarafından ihbar edilir ve Müslüman olduğu için hapse atılır. Aradan biraz zaman geçer, kendisini ihbar eden arkadaşı da hapsedilir. Hapishanede günler geçerken bir gün o beğendiği kız ziyaretine gelir. İlk başta bu duruma çok sinirlenen Osman sonra işin aslını öğrenir ve öfkesinin yerini sevinç alır. O kız, o geceki tanışmalarının ardından Osman'dan çok etkilenmiş, onu ve fikirlerini araştırmaya başlamıştır. Böylece İslâmı tanıyan genç kız fazla vakit kaybetmeden Müslüman olmuş ve Osman'ın şeyhine intisab etmiştir. Tabii Müslüman oluşuyla beraber pek çok zorlukla karşılaşmış ve hayata tutunabilmek için oradan oraya savrulmuştur. Çalıştığı hastaneden kovulmuş, müteasıp bir ailenin yanında hizmetçilik yapmaya başlamıştır. Günler böyle ümitsizlik, korku ve sabırlı bir bekleyiş ile geçip giderken hapishaneye bir haber gelmiş ve iç karışıklıkların neticesini Müslümanların kazandığını bildirmiştir. Şimdi sıra asıl adı Cameka olan kızını aramaya gelmiştir. Uzun süren bir arayışın ardından onu kendi Hıristiyan kabilesi yanında hastaneden çalışırken bulur. Fakat kavuşmaları bir süre daha gecikir çünkü başkentte karışıklıklar bitmiş olmasına rağmen kabileler arası çatışmalar devam etmektedir. Osman, bir süre esas kimliğini saklayarak Cameka'nın kabilesinde tüccar kılığı ile dolaşip insanlarla yakınlık kurmaya çalışmıştır. Bir taraftan da İslâm'ı tebliğ etmeye gayret göstermiştir. Kabile reisini ve bir grup insanı İslâm'a davetinde başarılı olmuştur. Fakat kabilenin bulunduğu bölge İslâm karşıtlarının güçlü oldukları bir bölge olması sebebiyle oradan kaçıp saklanmak zorunda kalmıştır. Çatışmaların yatışmasıyla birlikte kavuşan iki genç bölge halklarına yardım faaliyetlerine girişmişlerdir. Yani adıyla Saide ve Osman Birleşik Nijerya'nın sembol isimleri olmuşlardır.¹¹⁶

2.2.2. İslâmî Edebiyat Dergisi

2.2.2.1. İslâmî Edebiyat Dergisinin Çıkış Nedenleri, Amacı ve İlkeleri

İslâmî Edebiyat Dergisi yeni ve farklı yayın çizgisi ile dikkat çekmiş, derginin çıkış şekli de farklı olmuştur. 26 Mart 1988 yılında bir toplantı yapılmış olup bu toplantıya eserlerinde İslâmî içerikler bulunan 100 civarında şair, yazar ve edip davet edilmiştir. Yapılan istişareler doğrultusunda böyle bir derginin neşredilmesine karar

¹¹⁶ Ali Nar (çev.), *Kuzey Kahramanları*, İstanbul: Elif Yayınları, 2002, ss. 7-196.

verilmiştir. Yapılan toplantıda İslâmî Edebiyatın varlığı ve muhtevası üzerine tartışılmış ve İslâmî Edebiyatı konu edinen bir derginin yayın hayatına girmesi üzerine fikir birliğine varılmıştır. Bunun üzerine dergi faaliyetleri başlatılmıştır. Çeşitli alanlarda çıkarılan dergiler kimi zaman alanın uzmanları tarafından kendilerinden görüş alınmadığı gerekçesiyle tenkit edilmişlerdir. İslâmî Edebiyat dergisi böyle bir eleştiriye maruz kalmamak için bu alanda söz sahibi olmuş kimselerin büyük çoğunluğunu istişare toplantısına davet etmiştir. Davet edilen bütün edipler bu toplantıya katılmasalar bile adreslerine davetiyeler ulaştırılıp konudan haberdar edilmişlerdir. İslâmî Edebiyat Dergisi; İslâmî kültür mirasını ve düşünce dünyasını, İslâmın insanlığa getirdiği mesajları, sanatsal bir bakış açısıyla, var olan edebî türlerden biriyle vermeye çalışan, sadece sanatsal kaygıyla değil sanatla inancın harmanlanmış olduğu bir çalışmadır. İslâmî Edebiyat Dergisi'nin amacı var olan çalışmalara bir yenisini eklemek değil farklı bir çizgide ilerlemektir. Diğer dergilerden ayrılan yönleri: Hayatta olan şair, yazar ve sanatçıların yanı sıra geçmişteki değerleri tanıtarak, inceleyerek, eleştirerek veya tahlil ederek gündeme getirmesidir. İslâmî Edebiyatın tanımı, sınırları ve nitelikleri hakkında bilgi vererek anlaşılmasına yönelik çalışılmıştır. Dergi üç ayda bir çıkarılmakta; dergi, antoloji ve edebiyat tarihi gibi özellikler taşımaktadır. Dergide İslâmî hassasiyetleri olan ve eserlerinde İslâm'ın değerini yüceltmek adına mücadele eden herkes söz sahibi olabilmekte ve bu minvalde kaleme aldıkları düşünceleri yayınlanmaktadır. Dili Türkçe olup açık ve anlaşılır olmasına dikkat edilmiştir. Dergide İslâmî Edebiyat çizgisinde olan her dilden ve milletlerden eserler tanıtılmış, örnekleri ile sunulmuştur. ¹¹⁷Ali Nar'ın tanımlamasına göre İslâmî Edebiyatın üç basamağı vardır. "Birincisi: İslâmî mefhum ve ilkeleri İslâmî sembol ve terimlerle; İslâmî incelik ve edep içinde; sanat özelliklerini de feda etmeden dile getiren her edebî tür İslâmî Edebiyata örnektir. İkincisi: O terim ve semboller kullanılsa da İslâmî düşünce ve duygularla insanî ve evrensel işlenen eser ve mahsuller. Üçüncüsü ise: Sadece İslâmın genel ve özel umdelerine ve ahlâk ölçülerine ters düşmeden, sanat yapılarak oluşturulan eserlerdir."¹¹⁸

Ali Nar'ın İslâmî Edebiyat Dergisi ile ilgili projesi; önce var olanı ortaya çıkararak bütünlük arz eden eserleri tespit etmek. Unutulmuş olan kıymetli eserleri de derleyerek gün yüzüne çıkarmak. Bu eserleri yeni nesil ile paylaşırken aynı zamanda

¹¹⁷ Ali Nar, "Niçin Böyle Bir Dergi", *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (1988), s. 2.

¹¹⁸ Ali Nar, "Kuruluş Hitabesi", *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (1988), s. 4.

genç kuşakların kalemlerini sağlamlaştırılmalarına olanak sağlamaktır. Bu dergide edebiyatı bir bütün olarak görenler de İslâmî Edebiyat başlığı altında özelleştirenler de bir arada yazma imkânı bulmuştur.¹¹⁹

Derginin ilk sayısında Resul Tosun'un kaleme aldığı bir çıkış bildirisi yayınlanmıştır. Ayrıca Ali Nar'ın "Niçin Böyle Bir Dergi ?" başlıklı giriş yazısı, Prof. Ahmet Subhi Furat ve Yrd. Doç. Dr. Ahmet Turan Arslan'ın "Kavram ve Tanımlar" başlıklı İslâmî Edebiyat açıklamaları, Ali Yakup ve Bekir Sadak'ın "İslâmî Edebiyat Çevresinde" başlıklı deneme yazıları, Cahit Zarifoğlu ve Bekir Sadak'ın şiirleri, Kâtip Sezer'in "Mevsiminde Kaybettiğimiz Değerlerden Ahmet Davutoğlu ve Necip Fazıl Kısakürek" in hayatına dair anma yazıları, Nevzat Yüksel'in "Cahit Zarifoğlu" nun hayatına dair kaleme aldığı anma yazısı, Cemil Bağlama'nın kitap tanıtım yazısı, genç yeteneklerden Kazım Karaşın ve Hamdullah Bayram Öztürk'ün şiirleri, İslâmî Edebiyat hakkında Yrd. Doç. Dr. Mustafa Uzun, Doç. Dr. Necla Pekolcay, Murat Başaran, Dr. Yümni Sezen, İsmet Özel, Can Alpgüven, Beşir Ayvazoğlu ve Ali Bulaç ile söyleşiler "Ne Dediler" başlığı altında yayınlanmıştır.

2.2.2.2. Derginin Şekil Özellikleri

Şekil özellikleri açısından dergi sade tasarımıyla dikkat çekmektedir. 2018 yılına kadar 19.5cm*27.5cm ebatlarında çıkarılan dergi 2018 yılından itibaren 16cm*29cm ebatlarında basılmıştır. Derginin dış kapağında içeriğine dair dosya başlıkları ve dosya içeriklerine dair görseller kullanılmıştır. Derginin her sayısında ismi büyük harflerle belirgin bir şekilde yazılmıştır. 2016 yılına kadar yayınlanmış olan sayılarda derginin fiyatı, sayısı ve hangi ayları kapsadığı ibareleri yer almıştır. Ayrıca derginin ismi daha küçük ölçekte Arapça, İngilizce ve Türkçe olarak yer almıştır. Dergide 70. Sayıdan itibaren üç aylık edebiyat dergisi ibaresi yer almıştır. Genellikle derginin kapağının iç kısmında ya da ilk sayfasında sahibi ve sorumlu yönetmeni, yönetim yeri, haberleşme ve havale adresleri, basım yeri, fiyatı, abonelik ücreti ve sayı numarası gibi künye bilgilerine yer verilmiştir. İlk çıktığı yıl (1988) 1.500 TL olan derginin fiyatı bir yıl sonra 2.500 TL olmuş, 1992 yılında 5.000 TL'ye yükselmiştir. 2003 yılında 8.000.000 TL olan derginin fiyatı ilerleyen yıllarda (2006-2007) 10 YTL olurken 2008 yılında 5 YTL'ye düşmüş bu tarihten 2012 yılının ilk çeyreğine kadar 7

¹¹⁹ Nar, "Kuruluş Hitabesi", s. 5.

TL ve 2012 yılının ikinci çeyreğinde 7,5 TL olarak fiyatlandırılmıştır. 2015 yılına kadar 7,5 TL olarak fiyatlandırılan dergi 2015'ten itibaren 10 TL olarak fiyatlandırılmıştır. Daha önceki yıllarda sayfa sayısı sınırlandırılmayan dergi 2018 itibariyle standart 86 sayfa olacak şekilde düzenlenmiştir. Önceden 2500 adet basılan dergi 1000 adede düşürülmüştür. Derginin Albaraka ve Kuveyt Türk finans kurumları ile anlaşması vardır ve her sayıda arka kapakta reklamı verilmektedir. Erzurum, İzmit ve Çanakkale'de temsilcilikleri bulunan dergi Ravza yayıncılık tarafından basılmaktadır. Yayın türü olarak süreli yayınlar grubundadır. Farklı yıllarda 11 özel sayı yayımlamıştır. Bunlar sırasıyla;

- 1)Arap Edebiyatı Özel Sayısı (2003)
- 2)Türk İlleri Türk Diller Özel Sayısı (2004)
- 3)Üstad Necip Fazıl Kısakürek Özel Sayısı (2005)
- 4)Urdu ve Fars Edebiyatı Özel Sayısı (2006)
- 5)Divan Edebiyatı Özel Sayısı (2007)
- 6)Âlim Sanatkârlar Özel Sayısı (2011)
- 7)Osman Öztürk Hoca Özel Sayısı (2015)
- 8)Ali Nar Hoca Özel Sayısı (2015)
- 9)Ulu Çınarlar Özel Sayısı (2016)
- 10)Enver Baytan Hoca Özel Sayısı (2016)
- 11)Kudüs Özel Sayısı (2018)

Dergi 1994-1998 ve 1999-2001 yılları arasında bilinmeyen sebeplerden dolayı kesintiye uğramıştır. Ayrıca 24 ve 39. Sayılarına ulaşamamıştır. İlk 54 sayının bibliyografik kronolojisinde daha önceden yapılmış ve 55. Sayıda yayımlanmış olan bölümden faydalanılmıştır. Ali Nar dergide Hicri Gülşehri ve Kâtip Sezer müstear isimleriyle de yazılar yazmıştır.

2.2.2.3. Derginin İçeriği

İslâmî Edebiyat Dergisi'nin bütün sayıları, genelde şu tür yazılardan oluşmaktadır: Şiir, öykü, deneme, tiyatro, mizah, edebî tahlil, tanıtma yazıları, çeviri metinler eserde ön plana çıkan türler arasındadır.

2.2.2.4. Derginin Bibliyografik Kronolojisi

Sayı 1: Mayıs 1988

•İlk Yazı: Ali Nar / Niçin Böyle Bir Dergi:

Yazar Ali Nar derginin ilk yazısında bu derginin aktüel dergilerden farkı olacağını ve yaşayanlarla birlikte, geçmişteki değerlerin tanıtılacağını vurgular: “Sanatla inancın iç içe bir çalışması”

•Ali Nar / Kuruluş Hitabesi: “Sanat da edebiyat da O'nunla anlamlıdır” diyerek Yazar Ali Nar derginin nirengi noktasını belli eder. “ Onun getirdiği kitap, söz sanatının yirmi dört ayarıdır.” ile derginin anatomisini ortaya koyar. Ve dönemin ediplerinin toplanmasıyla İslam mevzulu bir derginin gerekliliği kararlaştırılmıştır.

•Prof. Dr. Ahmed Subhi Furat / İslâmî Edebiyata Doğru- Kavram ve Tanımlar

•Yrd. Doç. Dr. Ahmet Turan Arslan / Kavram ve Tanımlar, Asr-ı Saadet Arefesinde İslâmî Edebiyata Basamak Olan Arap Edebiyatı

• Cemil Bağlama / Örnekleriyle Türkçede İslâmî Edebiyat I, Tarihçe

• Abdülmecid Yıldız / İz Bırakan Mısralar

•Bekir Sadak / İslâmî Edebiyat Çevresinde I

•Bekir Sadak / Arayış (Şiir)

•Ali Yakup / İslâmî Edebiyat Çevresinde II

•Yusuf Sezer / Hat Sanatı ve Kısa Tarihçesi

•İ. Ahmet Arslanoğlu / Sinan ve Mimari

•Kâtip Sezer/ Mevsimde Kaybettiğimiz Değerlerden I – Ahmet Davudoğlu

•Mevsimde Kaybettiğimiz Değerlerden II - Üstad Necip Fazıl Kısakürek

- İhsan Işık / Üstad Necip Fazıl'ın Oyun Yazarlığı
- Nevzat Yüksel / Mevsimde Kaybettiğimiz Değerlerden III-Cahit Zarifoğlu
- Cahit Zarifoğlu / Daralan Vakitler (Şiir)
- Mustafa Yazgan / Bir Hitabe- Hicrî 1408 Tebliği
- Cemil Bağlama / Kitap Tanıtımı: İslâmî Edebiyata Giriş, Necip el-Keylanî,
Tercüme: Ali Nar
- Genç Yeteneklerden: Kazım Karaşın, Hamdullah Bayram Öztürk'ten şiirler.
- Ne Dediler: Bölümünde Necla Pekolcay, Murat Başaran, İsmet Özel, Ali Bulaç ile İslâmî Edebiyat dergisinin varlığı ve hedefleri üzerine söyleşi yapılmıştır.

Sayı 2: Ağustos- Eylül- Ekim 1988

- Ali Nar / İslâm ve Edebiyat
- Prof. Ahmed Subhi Furat / İslâmî Edebiyatta Güzel Söz
- Cemil Bağlama / Türkçede İslâmî Edebiyat
- Yusuf Karaca / Urduca'nın İslâmî Edebiyattaki Yeri
- Bedri Gencer / Mustafa Miyasoğlu ile "İslâmî Edebiyat" Çevresinde
- Hekimoğlu İsmail ile "İslâmî Edebiyat" Üzerine
- Mustafa Miyasoğlu / Çağdaş İslâmî Şiir
- Abdulvahap Akbaş / Kışne Bre Şahbaz Şiirim: (Şiir)
- Nevzat Yüksel / Çocuk, Kitap ve Çocuk Edebiyatı
- Mehmet Açıkgözoğlu / Yavuz Sultan Selim: (Portreler)
- Şakir Diclehan / Erzurumlu İbrahim Hakkı'nın Süt Rüyası
- Prof. Osman Öztürk/İslâmî Edebiyatın Unutulmaz Üstadı, Mahir iz Hoca(1895-1974)
- Mehmet Önal / Bize kalan Kelimeler Şiir yazmaya Yetmiyor : (Şiir)

Sayı 3: Kasım- Aralık 1988 Ocak 1989

- Ali Nar / Edebiyat Bilgisi (Prensipeler- Terimler-Sanatlar)
- Mahmud Toptaş / Kur’andan Edebiyat Dersleri
- Nusrettin Bolelli / Hz Peygamberin Fesahatı
- Doç. Dr. A. Turan Aslan / Asr- Saadette Edebiyat
- Dr. Ahmet Bulut / İlimler Edebiyatlar ve İslam
- Prof. A. Subhi Furat / Edip ve Şair Salih Adem’le İslamî Edebiyat Etrafında Bir Gezinti (Tahlil)
- Şakir Diclehan / Divan Edebiyatımızda Mi’raciyyeler
- Hasan Akay / Beyaz Müşteriler: (Şiir)
- Prof. Osman Öztürk / Edebiyatımızda Mezar Taşlarımız
- Mezar Taşlarımızda Edebiyatımız
- Yrd. Doç. Dr. Ahmet Sevgi/Mevlana Cemal Efendi’nin Manzum Kırk Hadis Tercümesi
- Resul Tosun / Ali Ulvi Kurucu ile “ İslamî Edebiyat ” Üzerine
- Bedri Gencer / Mustafa Kutlu ile “ Hikâye Geleneğimiz” Üzerine
- Cihad’ül- Eyyûbî / İsrail Çiğniyor Ülkemi- Tercüme: Hasan Akay (Şiir)
- Doç. Dr. Mahmud Kaya / İmam Bûsîrî ve Kaside-i Bürde
- M. Yekta Saraç / Şeyhulislam İbn-i Kemal
- Mustafa Yazgan / Mehmed Âkif Ersoy’u Hasretle Anarken
- Yusuf Karaca / Muhammed İkbâl
- M. Fuad Başar / Hattat Ömer Vâsî Efendi- Hırka-i Şerif cami Hatibi: (Portreler)
- Nevzat Yüksel / Çocuk Dergiciliği Üzerine

•Rıfki Kaymaz / Çağdaş Rubailer: (Şiir)

Sayı 4: Şubat- Mart- Nisan 1989

•Ali Nar / Edebiyat Bilgisi (Prensipler- Terimler- Sanatlar) – 2

•Mahmut Toptaş /Kur’andan Edebiyat Dersleri -2

•Nurettin Albayrak / Türk Halk Kültüründe Âşık ve Âşıklık Geleneği

•Bedri Gencer / Durali Yılmaz ile Roman üzerine: (Söyleşi)

•Y. Dç. Dr. Necla Pekolcay / Yunus Emre’nin İslamî Türk Edebiyatı İçindeki

Yeri

•A.Vahab Akbaş / Hüzün Coğrafyası: (Şiir)

•Şakir Diclehan / Fuzulî ve Haksızlığa Başkaldırı

•Bekir Sadak / Rumelide Bir Şair –Fettah Efendi – 1 (Portreler): (1911- 1963)

•Y. Doç. Dr. M. Hüsrev Subaşı / Yusuf Erzincani ve Hat Sanatımızdaki Yeri

•Dr. Turgut Karabey / Fatim Divanındaki Tarih Manzumelerinde Görülen Ta’miye Örnekleri

•Dr. Numan Külekçi / Edebiyatımızda Hilve ve Hilve-i Hakanî

•Cemil Bağlama / Şemseddin Sivasî Divanı

•Hasan Akay / Cenab şahabeddin’in “ Münacat” ı Üzerine

•Nevzat Yüksel / Yazar ve Sorumlulukları: (Deneme)

•Doç. Dr. Ahmet Sevgi / Mevlana’nın Bir Beyti Işığında Kanaat Zenginliği üzerine Düşünceler

•Prof. Osman Öztürk / Edeb – Edebiyat Münasebeti

Sayı 5: Temmuz- Ağustos- Eylül 1989

•Ali Nar / Edebiyat Bilgisi (Terimler - Türler- Sanatlar)

•Prof. A. S. Furat / Hz Ömer Şair Hutay’a’yı Niçin Affetmişti?

- Doç. Hasan Aksoy / Mevlid- i Nebiler ve Türk Edebiyatında Mevlidler
- Sedat Umran / Ateş Böcekleri: (Şiir)
- Ali Fuat Bilkan / Hadis-i Şerifler Işığında Hilyeül Hakani
- Bedri Gencer / Beşir Ayvazoğlu ile “İslam Estetiği ve İnsan Üzerine”
konuştuk

- Şakir Diclehan / Davasının Şehidi Seyyid Nesimi
- Dr. Cahit Öney / Müfredat (Beyitler)
- Nimetullah Yıldırım / Şeyh Sa’di Şirazi
- Yusuf Karaca / Şibli Numani (1852- 1914)
- Mehmed Açıkgözoğlu / Fatih Sultan Mehmed ve Feth-i Mübin
- Doç. Necla Pekolcay / Fatih Sultan Mehmed’in Eserlerinde Hayatından
Çizgiler

- Ali Nar / İslamî Edebiyat Açısından Mizah ve Hiciv
- A.Vahap Akbaş / Ahvalimizi Beyan Eder (Şiir)
- Zeynep Şengün / Türk Süsleme Sanatları ve Vitray
- Mustafa Sarıca / Endülüsten Batı Edebiyatına Akisler

Sayı 6: Ekim- Kasım- Aralık 1989

- Prof. A. Subhi Furat / Peygamberimizin Safında Şairler
- Yr. Doç. Ahmet Sevgi / Merdümü’nin Kırk Ayet Tercümesi
- Hasan Akay / Nabi’nin Kırk Hadis Tercümesi
- Şakir Diclehan / Şehzade Mustafa Mersiyesi
- Mustafa Tatçı / Yazma Mensur ve Manzum Kaynaklarda Nasreddin Hoca’dan
İktibaslar ve Hoca’nın Ahlakçılığı
- Dç. Dr. Necla Pekolcay / Mehmet Akif’in Şiirlerinde Teşbih Unsurları

- Resul Tosun / Ebu'l- Hasen en- Nedvi ile Söyleşi
- Yusuf Karaca / Muhammed Ali Cevher (1878- 1931)
- Nusrettin Boilelli / Hattat Kadınlar
- İsmail Kılloğlu / Âdem
- Nevzat Yüksel / Kaf Dağı'nın Ardı (Şiir)
- Dr Hasan Ma'ayergi / Allah Kelamını Tahrif Edenler, Terc.: Ali Arslan
- Kezban Özyılmaz / Gazel (Şiir)

Sayı 7: Ocak- Şubat- Mart 1990

- Ali Nar / Edebiyat Bilgisi 4, Terimler- Türler- Örnekler
- Arap Edebiyatında İlk Hatipler / Prof. A. Subhi Furat
- Mehmet Törenek / Hikaye Üzerine
- Mehmet Önal Bayburt / Tarih Heybesinde Bir Yük Havadisle Gelir (Şiir)
- Prof. Osman Öztürk / Safahat'tan Bize
- Yusuf Karaca / Âkif ve İkbâl
- Şakir Diclehan / Klasik Şiirin Son Temsilcisi Kâzım Vehbi Oral
- Mahmud Toptaş / Mevlana ve Cihad
- Turhan Kaya / Ses Veren Coğrafya
- Muhammed Meczub - Terc. : H. Fehmi Ulus / Mutlu Buluşma (Öykü)
- Kâtip Sezer / Muhtarın Eşegi (Öykü)

Sayı 8: Nisan- Mayıs- Haziran 1990

- Ali Nar / Edebiyat Bilgisi 5
- Rıdvan Canım / Divan Edebiyatında Tevhid Na't ve Münacaatlar
- Dr. Turgut Karabey / Türk Edebiyatında İlk Musanna' Tarih ve Çözümü

- Prof. Ahmed Subhi Furat / Arap Edebiyatında Ramazan
- Şakir Diclehan / Türk Edebiyatında Ramazaniyyeler
- Doç. Mahmud Kaya / İslamî Edebiyat Alanında Büyük Bir isim, Prof. Mücib

El-Mısrî

- Muhammed Han Kayanî / İslam Klasikleri, Şahname-i İslam
- Nureddin Albayrak / Kültür, Edebiyat ve İnanç Dünyamızda “Büyük Doğu”
- Prof. A. Subhi Furat / Bosna ve Hersek’te İslami İlimler Kongresi
- Sadık Ekinci / Göğe Bakma Durakları
- Soner Aksoy / Altın Sarısı (Şiir)
- Mustafa Yazıcı / Yazarlar (Şiir)
- Faruk Tuncer / Sevgi Üzerine Bir Deneme

Sayı 9: Temmuz- Ağustos- Eylül 1990

- Ali Nar / Örneklerle Edebî Sanatlar
- Yrd. Doç. Ahmet Sevgi / Müfid’in Arapça Manzum Kırk Hadis Şerhi
- Prof. A. Sübhi Furat / Abbasiler Devrinde İslamî Edebiyat
- Şakir Diclehan / Sevgi ve Dinamizmin Simgesi SU
- Enver Etik / Şiirimizde Edebiyatımızda ve Yunus Emre’de Ölüm Düşüncesi
- Osman Öztürk / Vefatının Sene-i Devri Münasebetiyle, Hocam MAHİR İZ

Beyefendi Hakkında

- Ali Nar / Sanat- Edebiyat ve Şiir Üstüne, Sedat Umran’la (Söyleşi)
- Arif Dülger / Yeniden Ayarlamak, Yeniden Yorumlamak
- Mahmud Toptaş / Kur’an Edebiyatının İlhamıyla
- Dr Cahit Öney / Esmâ-i Beşer (Şiir)
- Mehmet Önal / Şu Gölge Dünya Değer mi Yaşamaya (Şiir)

- Muhammed Han Kayânî / Tarihteki Parlak Işık, Terc. : F. Mehveş Kayânî
- Selim Er / Halide Edip Adivar Çelişkilerle Dolu Bir Hayat
- Faruk Tuncer / Cemil Meriç İle “Bu Ülke”de Bir Gezinti

Sayı 10: Ekim- Kasım- Aralık 1990

- Ali Nar / Bu Sayının Önünde
- Şakir Diclehan / Bedüzzamana Göre Şiir ve Söz
- Doç. Necla Pekolcay / Mevlana'nın İslam Dininden Aldığı İlham İle Genişleyen Te'sir Gücü
- Dr. Cahit Öney / Mesnevi'de Mûsikî Terimleri
- İsmail Onay / Bilinmeyen Bir Mevlevî Şair
- Yusuf Karaca / Kur'an-ı Kerim'in Edebî Yönü
- Bekir Sadak / Bosna'da Tarih Düşürme Sanatı
- Rıdvan Canım / Orhan Okay'la Edebiyat Üzerine (Söyleşi)
- Selahaddin Çetin / Yaşar Kaplan'la Sanat- Edebiyat Hakkında (Söyleşi)
- Halis Emin / Amasya'da Yedi Gün (Günlük)
- Üstün İnanç / Tiyatroya Kuşbakışı (Deneme)
- Mehmet Törenek / Söz (Deneme)
- Serdar Adem / Teslim-i Hakikat (Şiir)
- Mahmud Muhlif / Filistin Şalı'nın Öyküsü, Terc.: Hasan Fehmi Ulus
- Katip Sezer / Deccal ve Baykuşlar (Mizah)
- Ekrem Kılıç / Kaside-i Fahriyye Der Medh-i Şehr-i Batman (Batman Şehrine Kaside)
- Ali Bal / Kitle Kültürü Ya da Enformatik Cehalet
- Serdar Adem / Esrik Baykuşların Avlak Yurdunda (Öykü)

Sayı 11: Ocak- Şubat - Mart 1991

- Ali Nar / Mehmed Akif'i Niçin Anıyoruz?
- M. Ertuğrul Düzdağ / M. Akif- T. Fikret Meselesi
- Doç. Necla Pekolcay / Mehmed Akif'in İstiklal Marşındaki Fikir Planı
- Doç. Ahmed Bulut / Emsâlu'l- Kur'an
- Prof. Ahmed Subhi Furat / Tasavvufî Şiirin İlk Mümessili
- Yrd. Doç. Hasan Aksoy / Derviş Şemsî ve Deh Murğ Hakkında
- İsmail Onay / Kum gazeli ve Arşî
- Selahaddin Çetin / Tarık Buğra İle Edebiyat- Sanat Üzerine (Söyleşi)
- Muhammed Han Kayanî- F. Mehveş Kayanî / İslam Hizmetindeki Urdu

Şiirleri

- Şakir Diclehan / Ruhunu Arayan İstanbul
- Sedat Umran / Şiirde Sözcüklerin Büyüsü
- Dr. Cahit Öney / Dinî Metinlerin Seslendirilmesi
- Nurettin Albayrak / Yitik Zamana Ağıt (Şiir)
- Arif Dülger / Şu Âdem Dedikleri (Deneme)
- Hikmet Dünder / Sanat Kimin İçindir? (Deneme)
- Halis Emin / Doğu Günlüğü (Mizah)
- Hikmet Dünder / Rey (Şiir)

Sayı 12: Nisan- Mayıs- Haziran 1991

- Prof. Osman Öztürk / Bir Başka Zaviyeden Yunus Emre
- Doç. Necla Pekolcay / Yunus Emre'nin Te'sir Alanları
- Şakir Diclehan / Yunus Emre'de İnsanlık Sevgisi
- Prof. A. Subhi Furat / Zühd Şairi Ebu'l- Atâhiye

- Ali Nar / Edebiyatımızda Ezan
- Yrd. Doç. Ahmet Sevgi / Okçuzâde'nin Manzum Kırk Âyet Tercümesi
- İsmail Onay / Şair Nedim'in Amcası Eşref Efendi ve Zerrinnâmesi
- Kalem Gazeli / Dr. Cahit Öney (Şiir)
- Mehmet Nar / Bodrum Kıyıları (Şiir)
- İhsan Süreyya Sırma/Şeyhülislam Cemaleddin Efendi'nin Bir Na't-ı Şerifi
- Bekir Oğuzbaşaran/Necip Fazıl'da Hz Peygamber Sayfası
- Cevat Yerdelen/Niğdeli Vîsâli ve Vesîletü'l İrfan
- İbrahim Akyol / Fuzûlî'nin SU Kasidesinin İlk ON Beytinin Şerh Denemesi
- Sedat Umran / Ateşin ve Alevin Şairleri
- Nazir Akalın / Limon Çiçeği Tasavvufu (Şiir)
- Serdar Adem / Can Dede (Öykü)
- Sedat Cereci / Kürkcü Dükkanı (Öykü)
- Hikmet Dünder / Sis ve Ses (Öykü)
- Ömer Çam / Namaz Kıldım Bu Akşam (Çocuk Şiirleri)
- Kâtip Sezer / Ağlar Baca İle Söyleşi (Mizah)

Sayı 13: Temmuz- Ağustos- Eylül 1991

- Prof. A. Subhi Furat / Mutasavvıf Ebu Ali Rudbârî
- Yusuf Mesut Kilci / Sinan Paşa
- İsmail Onay / Abdî ve Rasulullah Sevgisi
- Şakir Diclehan / Fetihlere Destek Olan Şiir ve Hitabet
- Cevat Yerdelen / İbrahim Hakkı ve Kıyafet Bilimi
- Muhammed Seyyid Ali Belasî / Kur'an-ı Kerim'in Nüzulüne Kadar Arapça,

Tercüme: Önder Nar

- Doç. Yusuf Kılıç / Kaside-i Münferice ve Tercemesi
- Mehmed Türkan / Gece Kasidesi (Şiir)
- Selahaddin Çetin / Edip Gönenç'le Sohbet, Türk Romancısının Önündeki Açmaz, Türk Aydınının İçindeki Açmazdır
- Sedat Cereci / Yaşaman Gerek (Şiir)
- Üstün İnanç / Politikacı- Sanatkar (Deneme)
- Hikmet Dünder / Ortamın Edebiyatı (Deneme)
- Müştehir Karakaya / Dilenci (Öykü)
- Serdar Adem / Dört Murat Ruhu (Öykü)
- Dr Cahit Öney / Yakın Örnekleriyle Hiciv (Mizah)
- Katip Sezer / Ruh Paraziti ya da Porselen Dişli Bürokrat (Mizah)

Sayı 14: Ekim-Kasım-Aralık 1991

- Ali Nar / Kur'an Edebiyatı
- Prof. A. Subhi Furat / Yeni Arap Edebiyatı
- Şakir Diclehan / Şair Şeyhulislam Yahya Efendi
- Aşur Özdemir / Necip Fazıl'ın Gençlik Anlayışı Üzerine Bir Deneme
- Etem Çalık / Namık Kemal'in Edebiyat Hakkındaki Görüşleri
- Orhan Altuntaşoğlu / Yeşilin Adı (Şiir)
- Bekir Oğuzbaşaran / Kayserili Mühtedî ve Mevlevî Şair Yaman Dede
- Muhsin Bozkurt / Yunus Emre'nin Hayatı ve Hayata Bakışı
- Yrd. Doç. Ahmed Kırkkılıç / Padişahların Şairlik Yönleri
- Mustafa Miyasoğlu / Galata Köprüsü'nde Bir Akşam (Şiir)
- Mehmed Türkan / Dertler Dillere Düştü (Şiir)
- Üstün İnanç / Genç Müslümanlar (Deneme)

- Sedat Cereci / Çağdışı Ruhlar Ruhsuz Çağlar
- Müştehir Karakaya / Tren Gider Kara Kara (Öykü)
- Mustafa Miyasoğlu / Kavun Meselesi (Öykü)
- Hikmet Dünder / Savaş Bitmedi (Öykü)

Sayı 15: Ocak- Şubat- Mart 1992

- Prof. A. Subhi Furat / Yeni Arap Edebiyatı
- Doç. Necla Pekolcay / Eşref-oğlu Abdullah-ı Rûmî'nin Tasavvufi Şahsiyetinin Gelişme Seyri

- Niyazi Karabulut / Rasulullah ve Şiir
- Dr. Mustafa Tatçı / Sezâyî-i Gülşenî'nin Mahlası Hakkında Bir Not
- Ali Nar / Hadîs Edebiyatı Yada Hadis'teki Edebiyat
- Yrd. Doç. Nejat Sefercioğlu / Râst Kâr-ı Nâtık Güfte (Şiir)
- Özkan Yalçın / Mehmed Akif'in Manzum Romanı “ Âsım” Üzerine Bir İnceleme

- Orhan Bağış / Necip Fazıl'da Tasavvufî Motifler
- Mahmud Kaplan / Yaşanmış Geceleri Getir (Şiir)
- Muhsin Bozkurt / Türk Vatanı ve Türkçe (Deneme)
- Hikmet Dünder / Çağlayamayan (Deneme)
- Dr. Cahit Öney / Kızamık Salgını (Öykü)
- Müştehir Karakaya / Nişan (Öykü)
- Serdar Adem / Şerefe (Öykü)
- Vahit Sur / Gün Batımı (Öykü)
- Katip Sezer / Seçim Diyalogu (Mizah)
- Doç. M. Sadi Çögenli / “Türkçe Dîvan Dibaceleri ” Adlı Çalışma Üzerine

Sayı 16: Nisan- Mayıs- Haziran 1992

- Prof. A. Subhi Furat / Yeni Arap Edebiyatı
- Ebul- Hasen Alî Hasenî en- Nedvî / Nebevî Edebiyat, Çev. Ali Nar
- Doç. Abdulkerim Abdulkadiroğlu / Mensur Şiir ve Sofuzade'den Bir Örnek
- Muhsin Kalkışım / Nâbî'nin Tuhfetü'l- Haremeyn'i ve Dil Hususiyetleri
- Ali Nar / İslamî Edebiyat Üzerine Ahmet Kabaklı'yla (Söyleşi)
- Muhsin Bozkurt / Hıdırellez
- Mehmet Arslan / Şair Arif Ay “ Şiirin Kaynağı Dindir ” (Söyleşi)
- Hikmet Dünder / Tanık (Şiir)
- Arif Dülger / Zamandan Zamana (Deneme)
- Ahmed Kanyılmaz / Kıyam (Deneme)
- Ali Gülşehrî / Umre Günlüğü (Günlük)
- İsmail Okutan / Tenime Yapışan Figan (Şiir)
- Muhsin Bozkurt / Havernak Sarayı (Tarihî Hikâye)
- Müştehir Karakaya / Bir Bekleyişin Hikâyesi (Öykü)
- Katip Sezer / Bayramlık Çöp (Mizah)

Sayı 17: Temmuz- Ağustos- Eylül 1992

- Ali Nar / Allahu Ekber- Doğudan Haber
- On Yıllık Kavga- Sonunda Zafer
- Prof. A. Subhi Furat / Yeni Arap Edebiyatı, Mahmud Sâmî el- Bârûdî
- Prof. A. Yüksel Özemre / Toplumun Kültür Deformasyonu (Kültürün Öğeleri ve Kültür Değişimleri)
- Yrd. Doç. A. Kırkılıç / Feth-i Mübîn Üzerine
- Nuri Kahraman / Hep O Bildiğin Yerde (Şiir)

- Hasan Akay / Sitem (Şiir)
- Dilaver Cebeci / Beş Zaman Arasında Bir Kaside (Şiir)
- Şakir Diclehan / Necip Fazıl'ın Şiiri Üzerine
- Doç. A. Abdülkadiroğlu / Divan Şiirinde Aktüalite, Sofuzade'nin Bilinmeyen Üç İyd-1 Adhâ Manzumesi

- Öğr. Görv. Muhsin Bozkurt / Şiir Nedir ?
- Nurullah Genç / Gidişine Ağıt (Şiir)
- Aşur Özdemir / Bir Lale Devri Şairi Antakyalı Münif
- Adem Ceyhan / Enîs Receb Dede - Hayatı, Edebî Şahsiyeti ve Eserleri
- Ömer Çam / Mahir İz ve Biz
- Dr Hasan Akay / Kışla Günleri (Günlük)
- Faruk Tuncer / Edirne (Mektup)
- Müştehir Karakaya / İşkembe Kavgası (Öykü)
- Yaşar Güçlü / Bizim Köyün Papatyası (Mizahî Hikâye)

Sayı 18: Ekim- Kasım- Aralık 1992

- Ali Nar / Vakıanın Uyarıcı Muştusu
- Prof. A. Subhi Furat / Bârûdî'nin Şiiri
- Şakir Diclehan / Şair Devlet Adamı Koca Rağıp Paşa
- Doç. A. Abdülkadiroğlu / Sofuzade'nin Bilinmeyen Sekiz Şarkısı
- Mehmet Türkan / İlk Hikaye ve Romanlarda Kadın ve Aile
- Garipler Şehri / Hattat M. Fuad Beşer (Şiir)
- Muhammed Rüşdî Ubeyd / İslamî Sanatta İbdâ'ın Akılcı Yönü, Çev. : Avni Lütfoğlu
- Niyazi Karabulut / Ashabın Dilinde Rasulullah Sevgisi

- Serdar Ekrem / A Be Okumamışsın Gazeteleri (Deneme)
- Müştehir Karakaya / Bahar Yok Artık Kapımızda (Deneme)
- Ali İpek / İç mi Dış mı? (Deneme)
- Hikmet Dünder / Vessabr (Deneme)
- Aşur Özdemir / Bir Lale Devri Şairi Antakyalı Münif II
- Adem Ceyhan / Enîs Receb Dede, Hayatı, Edebî Şahsiyeti ve Eserleri
- Nadir Karakuş / Fırtına (Şiir)
- Dr. Cahit Öney / Hatıralar Arasında, 50 Yıl Önce İstanbul (Hatırat)
- Dr. Hasan Akay / Kışla Günleri (Günlük) •Nadir Karakuş / Kırlangıcın Ölümü (Öykü)

•Katip Sezer / Son İstiklal Gazisi İle Savaş ve Gazilik Üzerine Söyleşi

Sayı 19: Ocak- Şubat- Mart 1993

- Ali Nar / Şeref Acısı
- Büyük İslam Romancısı Necip el- Keylânî – “ İslamî Edebiyat Evrensel Bir Edebiyattır” / Çev. : A. Kazım Ürün (Söyleşi)
- Prof. A. Subhi Furat / İslam Şairi Emîrî
- Dr Cahit Öney / Hatıralar Arasında 50 Yıl Önce İstanbul II (Hatırat)
- Dr. Hasan Akay / Kışla Günleri III (Günlük)
- Mehmet Nar / Yörük Beyiyle Gölek Üstüne (Söyleşi)
- Hüseyin Göktaş / İkinci Şahsın Son Yolculuğu (Öykü)
- Serdar Adem / Bir Karış Toprak İçin (Öykü)
- Mahmut Kaplan / Cehennem Mesnevisi (Şiir)
- Yrd. Doç. Rıdvan Canım / Alvarlı Muhammed Lütü Efendi
- Yrd. Doç. Ahmed-i Dâî'nin Vasiyet-i Nûşirevan Tercümesi

- Yrd. Doç. Ahmet Sevgi / Yunus Emre'yi Nasıl Anlatmalıyız?
- Doç. A. Abdulkadiroğlu / Sofuzade'nin Biri Farsça Bilinmeyen Onatlı Kıtası ve Nazmı

- Hikmet Dünder / Beşpınar Hikâyesi (Öykü)
- Mehmed Sarmış / Deniz, Denizci ve Ben (Öykü)
- Ünsal Kıraç / Heykel Destek Üstünde Benim Ruhum Desteksiz (Deneme)
- Süleyman Köse / Na't
- Şakir Diclehan / Tarihimize Şiir ve Politika (Deneme)
- Nadir Karakuş / Hikmetin Gücü (Deneme)
- Yaşar Güçlü / Banka Borcu (Öykü)
- Katip Sezer / Agop'un Cenaze Namazı (Mizah)

Sayı 20: Nisan- Mayıs- Haziran 1993

- Ali Nar / Ekvator'u Aşan Girdap Ya da Deli Dumrul'un Köprüsü
- Ömer Çam / Mevlana'nın Etkileri; Ritm Psikolojisi ve Semâ
- Aşur Özdemir / Gül Üzerine (Deneme)
- Üstün İnanç / Fotör Kafası (Deneme)
- Muhsin Bozkurt / Bir Başka Açıdan Çağdaşlaşma (Deneme)
- Mustafa Ayyıldız / Saf Şiire Dair Birkaç Söz (Deneme)
- Müştehir Karakaya / Gün Doğmaktadır (Deneme)
- Arif Dülger / İnsanın Kaderi ve İslam (Deneme)
- Ünsal Kıraç / Batı'nın Kanlı Eli (Deneme)
- Hikmet Dünder / İkinci Yeni Olayı (Deneme)
- Adem Ceyhan / Yalnızlık (Şiir)

•Prof. A. Subhi Furat / Tasavvuf Edebiyatında Kaynak Bir Eser el- Luma Fit-
Tasavvuf

•Doç. A. Abdulkadiroğlu / Divan Şiirinde Aktüalite Zâtî'nin Kadir Gecesi
Gazeli

•Nadir Karakuş / İslamî Diplomasi ve Şiir

•Şakir Diclehan / Tanzimattan Cumhuriyete Uzanan Edebiyatımız

•Yrd. Doç. Kenan Demirayak / İlk Abbasî Asrı Edebiyatında Söz ve Düşünce
Hürriyeti

•Ramazan Çiftlikçi / Tefvik Fikret ve Haluk

•Dr Cahit Öney / Hatıralar Arasında 50 Yıl Önce İstanbul (Hatıra)

•Hasan Akay / Kışla Günleri IV (Günlük)

•Ramazan Özer / Ayrılık Olur mu (Öykü)

•Yaşar Güçlü / Geçmiş ve Şimdi – Bosna Hersek Şehitlerine – (Şiir)

•Ali Nar / Pakistan Dosyası- Mustafa Miyasoğlu İle Pakistan Kültür ve
Edebiyatı Üzerine Bir Konuşma (Söyleşi)

•Hindistanlı İFTIQAR ARİF'ten Şiirler / Çev: Mustafa Miyasoğlu

•Ahmad Nadeem Qasimi / Mamta, Çev: Ali Nar (Öykü)

•Adem Ceyhan / Saç- Baş meselesine Dair Bir Tutuk Nutuktur Netekim!
(Mizah)

Sayı 21: Temmuz-Ağustos- Eylül 1993

•Ali Nar / Ölümünün Onuncu Yılında Üstad Necip Fazıl'ın Dinî Eserlerine
Bakış

•Mustafa Miyasoğlu / Kültür Hayatımızda Necip Fazıl

•Bekir Oğuzbaşaran / Necip Fazıl'ın Şiiri Konusunda Yapılanlar ve Yapılması
Gerekenler

- Üstün İnanç / Necip Fazıl'ın Piyesleri
- Şakir Diclehan / Sanatkâr Necip Fazıl'ın Üniversite Kavgası
- Ahmed Sezgin / Ölümünün Onuncu Yıldönümünde Necip Fazıl ve Şiirinde Fikir Çilesi
- Yrd. Doç Rıdvan Canım / Prof. Orhan Okay İle Necip Fazıl ve Şiiri Üzerine Bir Sohbet (Söyleşi)
- Dr. Cahit Öney / Gazel (Şiir)
- Nazir Akalın / Kubbealtı Gazeli (Şiir)
- Prof. A. Subhi Furat / Ernest Renan'ın Şarkiyatçılığı
- Ömer Çam / Yüksek Temayüller ve Ahlak Terbiyesi
- Yrd. Doç. Kenan Demirayak / Arap Edebiyatında Şiirle Kazanma
- Yusuf Karaca / Osmanlının Yetimleri Şiblî Numânî'den
- Müştehir Karakaya / Kronik Vakit Yetmezliği (Deneme)
- Arif Dülger / Hasbihal (Deneme)
- Mustafa Ayyıldız / Ayrılık ve “ Su” ya Dair Dört Mim (Deneme)
- Ömer Çam / Son Dilek (Şiir)
- Metin Boşnak / Endülüs Haziranlarına Kahr (Şiir)
- Mustafa Özdamar / Huruç Gerek Asra (Şiir)
- Hikmet Dünder / Ümit Çeşmesi (Öykü)
- Mehmed Sarmış / Bir Kerelik Hz Ebu Bekir Olmak (Öykü)
- Mehmed Nar / Tütün Kurdu (Öykü)
- Abdulkerim Abdullah / Kâbus (Çocuk Hikayesi)
- Dr. Hasan Akay / Kışla Günleri V (Günlük)
- Cevat İzgi / Adların Yargılandığı (Deneme)

- Katip Sezer / Baş Olma Üstüne Triyalog (Mizah)
- M. Ziyaüddin es- Sâbûnî / Günler Seninle Güzel, Çev: A. Gülşehrî (Şiir)

Sayı 22: Ekim- Kasım- Aralık 1993

- Mustafa Miyasoğlu / İslamî Edebiyat Kavramı
- Ali Nar / Edebiyatımızda Hicret
- Yusuf Küçük / İslam Harfleri Müdafii Namık Kemal
- Ömer Demirbağ / Hz Peygamberin Dîvân Şiirindeki Yeri
- Mehmet Türkan / İlk Hikaye ve Romanlarda Kölelik- Hürriyet Meselesi
- Şakir Diclehan / Değeri Geç Anlaşılan Bir Şair Ahmet Yesevi
- Mehmet Arslan / İzin (Şiir)
- Hasan Akay / Kışla Günleri VI (Günlük)
- Dr Cahit Öney / Hatıralar Arasında 50 Yıl Önce İstanbul 4
- Ahmet Bektaş / ... Ben, Çocuk ve Bosna (Öykü)
- Fatma Akın / Sürgün (Öykü)
- Serdar Adem / Bayram Değil Seyran Değil (Öykü)
- Adem Ceyhan / Geçmişten Geleceğe.. (Mektup)
- Arif Dülger / Sözün Ateşi: Dün, Bugün ve Yarın (Deneme)
- Müştehir Karakaya / Kriz (Öykü)
- Fuad Sadık Mufti / Allah Misafiri, Çev: Mehmet Yılmaz
- Katip Sezer / Evren ve Keçiler (Mizah)
- Nadir Karakuş / Küçük Şeyler (Şiir)
- Prof.A. Subhi Furat/Dünya İslamî Edebiyat Birliği Kongresinde Sunulan
Tebliğler
- Hasan Ali Kasır / “ Sevgili Kasidesi” Üzerine

- Süleyman Köse / Şair Gözleri Mavi
- Dr Rasih Erkul / Mevlana Sevgisi ve Birrî Mehmed Dede
- Said Mermutlu / Yunus Emre'nin Şiirlerindeki Din Temasına Bir Bakış
- Yrd. Doç. Mahmut Kaplan / Meşâmî ve Pend-Nâmesi

Sayı 23: Ocak- Şubat- Mart 1994

•Ali Nar / Bilginin Edebiyatsız ve Edebiyatın Edepsiz Ortamında Edebiyatın Edebi Üzerine Bir Etüd

- Fuat Başer / Edep Yâ Hû (Şiir)
- Mustafa Miyasoğlu / Münacaat (Şiir)
- Ahmed Sezgin / Türk Şiirinde Ölüm
- Üstün İnanç / Hortlatılan 163 ve Yarı Aydınlar Çıkmazımız
- Mustafa Ayyıldız / Zamanenin Cehline Meded
- Ömer Çam / Eğitimci Gözüyle Din
- Şakir Diclehan / Ahmed Yesevi'yi İzleyenler
- Hüseyin Güfta / Hâzık Nef'î , Nâbî Muakkibi Bir şair
- Doç. Süleyman Tülücü / Bir Hakîm ve Hanîf Şair Zuheyr B. Ebî Sulmâ
- Mustafa Uslu / Mevlana'da asavvuf ve Şiir Anlayışı
- Ali Gurbetoğlu / Şair Nâbî'nin “ Hayriyye” deki Eğitim Anlayışı
- Muhammede Han Kayanî – F. Mehveş Kayanî / Şiirler Aynasında İkbâl'in

Fikirleri

- Nuri Kahraman / Kor Ayaklar
- Dr. Cahit Öney / Hatıralar Arasında 50 Yıl Önce İstanbul V
- Dr Hasan Akay / Kışla Günleri 7
- Hikmet Dünder / Dalga

Sayı 25: Temmuz- Ağustos- Eylül 1994

•Ali Nar / Dualaşan Şiirimiz Şiirleşen Duamız'dan Geldiğimiz Noktanın Kritiği

•Mustafa Miyasoğlu / Pakistan Hikâyeleri Polygot Çıkmazı

•Dr. Ramazan Çiftlikçi / Divan Edebiyatı Üzerine Doç. Dr. Cihan Okuyucu İle Bir Görüşme-“Edebiyatımıza Rengini Veren Irmak Batıdan Akıyor”(Söyleşi)

•Bekir Sıtkı Baytar / Ben Ölürsem (Şiir)

•Arif Dülger / Yazar ve İnsan

•Yrd. Doç. Ahmet Kırkkılıç / Şiire Cevaz ve Divan Şiirinde Sevgi

•Mustafa Uslu / Üslûp Özellikleri Üzerine

•A. Veysel Yalçınkaya / Kabir (Şiir) Şakir Diclehan / Erzurumlu İbrahim Hakkı

•Ali Gülşehrî / Bir Zeka

•Üstün İnanç / Marmara Notları, Filozof Cemal

•Ali İpek / İlk İnsanlar Dilsiz mi?

•Hurşit İlbeyi / Aşk ve Estetik

•Mustafa Ayyıldız / Şehirde Durum Aynı

•Mehmet Türkan / İlk Hikâye ve Romanlarda Osmanlı Kahramanlarının Durumu

•Dr Cahit Öney / Hatıralar Arasında 50 Yıl Önce İstanbul 7

•Dr Hasan Akay / Kışla Günleri 9

•Ömer Çam / Sahildeki Kadın (Şiir)

•Mehmet Zeren / Züleyha (Öykü)

•Mehmet Nar / Cıgız (Öykü)

•Serdar Adem / Sur Müjdesi

•Jamaluddin Abro / Pirani Çev: Masud Akhtar Shaikh (Pakistan'dan bir hikâye)

•Katip Sezer / Yağmur Duası (Modern Öykü)

Sayı 26: Ekim- Kasım- Aralık 1994

•Ali Nar / Dağ Göğsündeki Evin Bahçesi

•Mustafa Miyasoğlu / Bölüm Başkanı (Pakistan Hikayeleri 2)

•Arif Dülger / Ölüm Fısıldanır Zamana (Şiir)

•Hurşit İlbeyi / Pakistanlı Edebiyatçı Em. Albay Masud Akhtar Shaikh İle Söyleşi “ Batı Kültürü Bizim Toplumsal Değerlerimize Aykırıdır”

•Zeytun Bano / Dişi Güvercin, Çev: Masud Akhtar Shaikh (Öykü)

•Arif Dülger / Bir Demet Sevgi

•Ahmet Sezgin / Kavram Kargaşasının Sebep ve Sonuç İlişkileri

•Yaşar Bedri Özdemir / Kırbaç ve Balıkçıl

•Yaşar Bedri Özdemir / Santurlu Gece -Müştehir'e- (Şiir)

•Hurşit İlbeyi / Şair Nurettin Durman İle Söyleşi

•Şakir Diclehan / Mizah Edebiyatı

•Fuat Başer / Softa (Şiir)

•Ahmet Mercan / Yozlaşan Müziğin Dönülmez Akşamı

•Dr Cahit Öney / Hatıralar Arasında 50 Yıl Önce İstanbul 8

•Dr Hasan Akay / Casuslar ve Öküzler, Kışla Günleri 10

•Katip Sezer / Anatürk Şapkasının Altında (Mizah)

•Mehmet Zeren / Garip Bir Olay (Öykü)

•Ömer Çam / Porno Heykeller, Etkileri ve Yankıları

•M. Bayram Çelik / Gözlerin Tarih Olur

- Hatice Adalar / Vatana Dönüş (Öykü)
- Mehmet Nar / Yukarı Sölöz Köyü Yolunda (Öykü)

Sayı 27: Ekim- Aralık 1998

- Sedat Umran / Alkış (Şiir)
- Mustafa Miyasoğlu / Rüzgar (Şiir)
- Üstün İnanç / Gazal Zamanları
- Nevzat Yüksel / Keşke
- Mustafa Özdamar / “Lâ Tağdab” Öfkede Boğma Kendini
- Ömer Faruk Turgut / Motifler (Şiir)
- Mehmet Arslan / Pakistanlı Yazar Mesud Ahtar İle Bir Mülakat
- Musa Duman / Evliya Çelebi ve Seyahatnamesi
- Doç. Necla Pekolcay / Mevlana'nın Mesnevisinde Metod
- Dr Cahit Öney / Mesnevî-i Şerif'in Dibacesi, Mukaddimesi
- Hasan Akay / Yahya Kemal'in Gözüyle Süleymaniye
- Ali Nar / Fuzuli Sofrası
- Yusuf Karaca / Hocam Ebul Hasan Ali en- Nedvi
- Prof. Ahmed Subhi Furat/Ebul Hasan en-nedvi'nin edebiyat Hakkındaki Görüşleri
- Dr. Abdul Bâsıt Bedr / İslam Toplumunda Uyulması Gereken Edebiyat Kuralları, Çev: Mehmet Yılmaz
- Mehmet Yılmaz / Kültürümüzde Arapça ve Farsça Asıllı Veciz Sözler Sözlüğünden Seçmeler
- Nevzat Yüksel / İlk Gün (Çocuk Edebiyatı)
- Ayşe Sümeyye / Ay Topu (Şiir)

•Jin. Op. Dr. Reyhan Songar / ocuğun Krtajla Alınması Bir Cinayettir
Kürtaj Hemen Durdurulmalıdır

•Seniha Aytay / Bir O Kadar da Kekeme (Şiir)

•Durdu Şahin / Aydınlarımızı Aydınlatmadıka

•Abdullah ztemiz Hacıtahiroğlu / Şiirimizde İntihaller ve Tevardler

•Dr Zehra ztrk / Türk Dili ve Edebiyatı ğretiminin Günlük Hayatla Uyumu

•Ekrem Sağiroğlu / İnsanın İki Hasleti Okumak ve Yazmak

Sayı 28: Ocak- Şubat- Mart 1999

•Abdullah ztemiz Hacıtahiroğlu / “Anlamsız Şiir Okuyucuyu Őiirden
Soğuttu”

•Nevzat Yüksel / Süslü Araba (yk)

•A. Vahap Akbaş / Sevgili Gazelleri (Şiir)

•Erdiņ Beylem / Rüyalar Şehri (Şiir)

•Ebubekir Sifil / Böyle mi Bırakmak (Şiir)

•stn İnanç / “Cemiyet, Ah Cemiyet”

•Mustafa zdamar / Herkes Niçin YaratılmıŐsa Ona Mhayyadır

•Dr Cahit ney / AkrostiŐ ve eŐitleri

•Ömer Polat / Namık Kemal Sorusu

•Sedat Umran / Obur Aynalar (Şiir)

•Mustafa Miyasoğlu / Söğüt (Şiir)

•Arif Dülger / Güneş Őmesin (Şiir)

•Şahin Samat / Her Őeye Yeniden (Şiir)

•Müştehir Karakaya / Gözlerin ağırsa Beni (Şiir)

•Dr Musa Duman / Evliya elebi ve Seyahatnamesi

•Doç. Necla Pekolcay / Hoca Ahmed Yesevi'den Yunus Emre'ye Uzanan Müşterek İnanç Çizgileri

•Dr. Zehra Özürc/Akşemseddinzade Hamdullah Hamdi ve “Yusuf ve Zeliha Mesnevisi”

•Doç. İbrahim Emiroğlu / Mevlana'ya Göre Biçime Takılıp Kalmama

•Prof Yusuf Kılıç / Gizem Dalgaları (Lüccetü'l Esrar – Molla Cami)

•Dr Muhammed Zağlul Sellam / Şekil ve İçerik Bakımından İslamî Şiire Bir Bakış, Çev: Şehabettin Ergüven

•Şakir Diclehan / Mezopotamya Şairleri

•Ali Nar / Fuzûli Sofrası 2

•Prof Osman Öztürk / Örnek Şahsiyetler Kervanı

•Mehmet Arslan / Mustafa Miyasoğlu İle Roman ve Tasvvuf Üzerine Bir Konuşma

•Durdu Şahin / Tarihî, Felsefî ve Metafizik Derinlikler Şairi OLCAY YAZICI ve “Erguvan Uğultusu” Üzerine

•M. Seyf'ul- İslam / Feza'da Yolculuk, Çev: Adem Varıcı (Çocuk Edebiyatı)

•Mehmet Kardeş / Âşık Sümmâni Baba Üstüne

Sayı 29: Nisan- Mayıs- Haziran 1999

•Ali Nar / Geçmiş Anmak

•Prof Osman Öztürk / Hatıralarımla Örnek Şahsiyetler Kervanı 2 MAHİR HOCA

•Nazir Akalın / Leyla vü Mecnun Hikayesinin Menşesine Dair

•Şakir Diclehan / Nükte ve Nüktedanlık

•Abdullah Öztemiz Hacıtahiroğlu / Bence (Şiir)

•Dr Cahit Öney / Kafiye

- Mustafa Miyasoğlu / Babam Usta Ben Kalfa (Şiir)
- Hasan Olgaç / Adayı Göl Eylemek (Öykü)
- Ekrem Kaftan / Yarengüme (Şiir)
- Mehmet Arslan / Yeryüzü Yıldızları (Şiir)
- Prof İskender Pala / Dîvan Edebiyatında Kur'an İzi İktibas ve Mûlemmâlar
- Doç. Necla Pekolcay / Hoca Ahmed Yesevî'den Yunus Emre'ye Uzanan Müşterek İnanç İzleri 2
- Ali Nar / Fuzûli Sofrası 3
- Süleyman Doğan / Azerbaycan'ın Mevlanası Ünlü Şair Nizâmî Gencevî
- Dünya İslamî Edebiyat Birliği Başkan Yrd. Prof Abdulkuddus Ebu Salih / “ Gelecek İslamî Edebiyat'ındır”, Çev: Mehmet Yılmaz
- İlhan Yardımcı / Ecdadın Sırtını Yere Getirmeyen Spor: Güreş ve Edebiyatı
- Ebu'l- Hasan en- Nedvi / Kâr Yerine Zarar, Çev: Abdullah Emin Çimen(Çocuk Edebiyatı)

Sayı 30: Temmuz- Ağustos- Eylül 1999

- Ali Nar / Kur'an'dan Renk Alan Edebiyat
- Mustafa Özdamar / Tövbeye Gelmek veya Yanlıştan Dönmek
- Dr Abdullah Öztemiz Hacıtahiroğlu / Şairler Sultanı Necip Fazıl (Şiir)
- Üstün İnanç / Anadolu (Deneme)
- Hasan Olgaç / Ben Müfett Değilim (Öykü)
- Ahmet Ergin / Hakkımızı Nasıl Kaybettik (Öykü)
- Mustafa Miyasoğlu / Fetret Mesnevisi (Şiir)
- Ekrem Kaftan / Şi'r-i Kadîm (Şiir)
- Mehmet Arslan / Demokrasi Ninnisi (Şiir)

- Dr Süleyman Salih / İslamî Edebiyat'a Doğru, Çev: Avni Lütfoğlu
- Ekrem Sağıroğlu / İnsanoğlu'nun Kafa Mahsulü İrfan ve Kültür
- İlhan Yardımcı / Şiir ve Şair
- Şakir Diclehan / Bir Şeyh'ten Oğluna Mektup
- Sedat Umran / Hayvan Şiirleri
- Katip Sezer / Hortlaklar (Tek Perde Demokrasi Oyunu)
- Dr Cahit Öney / Arûzun Söylettikleri (Şiir)
- Halis Emin / Bir Tadımlık Belagat, Edebiyatın Her Dönemi Kendi Şartlarında Güzeldir

•Süleyman Doğan / Azerbaycan Mektebi Mecmuası Genel Müdürü ve Başmuharriri Dr Zeliha Aliyeva “ Dört Defa Alfabemiz Değişti !”

- Doç. Pirali Behbudalı Aliyev / Şiir Eğitiminin İlmî- Pedagojik Esasları
- Haja Mohideen bin Mohamed Ali / Malezya'da Tamil İslamî Edebiyatı, Çev: Adem Çalışkan

- Hasan Ocaklı / A. Vahap Akbaş İle Çocuk Edebiyatı Üzerine (Söyleşi)
- İlhan Yardımcı / Âşık Yaşar Reyhâni Eseri Üzerine...
- Serkan Ünlü / Bir Tiyatro Denemesi -İnfazcı Medya

Sayı 31: Ekim- Kasım- Aralık 1999

- Prof Osman Öztürk / Hatıralarımla Bir Osmanlı Efendisi Mahir İz Hoca
- Prof M. Orhan Akay / Osmanlı'nın Son Döneminde Şiirde Dinî Düşüncenin Gelenekten Uzaklaşması
- Prof. İskender Pala / Osmanlı Şiiri ve Dayanakları
- Şakir Diclehan / Osmanlı'da Şiir ve Edebiyat
- Dr. Cahit Öney / Fetih Öncesi Osmanlı'da Mûsıkî
- Mustafa Özdamar / Osmanlı Bilgeliğinin Temelleri Üzerine Kısa Bir Deneme

- Üstün İnanç / Nasıl'dan Nasıl'a (Deneme)
- Dr. Mahmut Şanlı / Hamdullah Hamdi'nin Tuhfetü'l- Uşşâk'ı ve Taklitçilikten Yeniliğe Bir Adım
- Öznur Kaya / Osmanlı Albümü
- Mehmet Türkan / Roman ve Hikâyeciliğin Doğuşu ve Muhayyelât-ı Aziz Efendi (Osmanlı Hikâyeciliği)
- Ahmet Ergin / Son Osmanlı Edibi Mehmed Akif Ersoy'la Söyleşi
- Ali Nar / Mısır Notları -99 (Kahirenin 11 Günü)
- Katip Sezer / Hortlaklar
- Halis Emin / Kaside-i Bürde
- Âdem Çalıskan / Muallim Naci'nin Bir “ Na't-ı Şerif”i ve Tahlili
- Ali Nar / Yaşayan Edebiyat Üç Deprem Tek Sonuç
- Dr. Nadir Karakuş / Özlem (Şiir) •Mustafa Tatcı / Âriflerin Delili
- Ahmed Sezgin / Dallar Meyveye Duruyor
- Muhsin İlyas Subaşı / İman Adına Şiir Gasp Edilir mi?
- Ebu'l- Hasen en-Nedvî / İslam Dininin Anlatılması İslâmî Hükümetin Kurulmasından Önce Gelir, Çev: Yılmaz Özdemir (Dünya Edebiyatı)
- İlhan Yardımcı / Kabuğuna Sığmayan Bir Halk Şairi: Bayburtlu Kul Osman
- Ekrem Sağıroğlu / “Salih Baba” Divanı'nda Kur'an'dan ve Hadislerden Parıltılar

Sayı 32: Ocak- Şubat- Mart 2001

- Ali Nar / “Eski Edebiyatımızdan” Esinlenerek
- Abdullah Öztemiz / Kendimle Göz Göze (Şiir)
- Üstad Ebu'l- Hasen en- Nedvî'yi Rahmetle Anıyoruz / Çev: M. Sabri Demir
- Halis Emin / Geçen Kervandakiler

•Bekir Oğuzbaşaran / Na't Geleneğimiz ve Muhsin İlyas Subaşı'nın Şiirlerinde
Hz Peygamber

- Muhsin İlyas Subaşı / İslam Ülkelerinin Edebiyatı Yok mu?
- Mustafa Özdamar / “Kendi Kitabını Oku Sen”
- Âdem Çalışkan / Yahya Kemal'in “Sessiz Gemi” Şiiri ve Tahlili
- Mustafa Miyasoğlu / Şaheser (Şiir)
- Esmâ Alçı / Ürkek Yürek (Şiir)
- Aziz Doğanay / Meriç “ Sen hiç aşık oldun mu Meriç?” (Şiir)
- Umut Bulut / Çeçenya Güncesinde Kurşun ve Gül (Şiir)
- Öznur Kaya / Kaçınıcı Sınıf İnsansınız
- Doç. Yaşar Düzenli / Kur'an Niçin ve Nasıl Anlaşılmalıdır
- Ebubekir Sifil / “El-Muvatta” Nüshaları Üzerine
- Ahmet Necati Yeniçel / (İslam Nizamında) İcma'

Sayı 33: Nisan- Mayıs- Haziran 2001

- Ali Nar / Su ve Ben
- Dr Cahit Öney / Arûzun Söylettikleri (Şiir)
- Doç. İbrahim Emiroğlu / Sorumluluk Hissinin Bilgi, İnanç ve Eylemle İlişkisi
- Abdullah Şahin / Edebî Bir Tür Olarak Klasik Edebiyatımızda Hilyeler
- Mehtap Bayam / Âsaf Halet Çelebi (1907- 1958)
- Recep Garip / Gecede Ölüm Vardı (Şiir)
- Mehmet Ekici / Aşk Bir Kez Doğar
- Ali Gülşehri / Cemo (Öykü)
- Ahmet Sezgin / İstiklal Marşımız
- Dr Özcan Hıdır / İslâm Toplumunun İnşası ve Sünnet

- Dr Muharrem Önder / İcmâ'nın Temelleri ve Dayanağı
- Nadir En- Nuri / Bozulma Karşısında Ebu Hanife'nin Tutumu, Çev: Mustafa Acar
- Prof. Hamdi Döndüren / Zamanın ve şartların Değişmesiyle İslâmî Hükümler Değişir mi?

Sayı 34: Temmuz- Ağustos- Eylül 2001

- Ali Nar / Dağ Pınarı
- Ali Nar / Merhum Necip Fazıl'la Büyük Röportaj
- A. Öztemiz Hacıtahiroğlu / Isırgan Çiçekleri (Şiir)
- Mustafa Miyasoğlu / Bir Edebiyat Sevdalısı (Masood Akhtar Shaikh)
- Ömer Faruk Turgut / Hatıra Tablosundan Bir Motif
- Ekrem Sağıroğlu / “Ölümün Şiiri”ni Yazan Şair Necip Fazıl
- Ahmed Hasan ez-Zeyyâd / Edebiyatın Dili, Çev: Abdurrahim Şenocak
- Olca Yazıcı / Gecenin Şiiri
- Prof. Hamdi Döndüren / Osmanlı Devletinde Hukuk Sistemi
- Ebubekir Sifil / Kur'an'daki Sünnet
- Dr. Özcan Hıdır / Rasulüllah Kur'an Dışında Vahiy Almış mıdır?
- Doç. İbrahim Emiroğlu / İmam-ı Azam'ın Beş Eseri Üzerine
- Halis Emin / İbadet (Şiir)

Sayı 35: Ekim- Kasım- Aralık 2001

- Ahmet Ergin / Pınarın Şavkı
- Abdullah Öztemiz / Türk Şiirinin Altun Sayfalarından Seçmeler
- Cahit Öney / Aruzun Söylettikleri (Şiir)
- Ali Nar / İslam, Sanat ve Üstad Necip Fazıl Kısakürek

- Ali Nar / Necip Fazıl'ın Vefatı Üstüne (25 Mayıs 1983) (Şiir)
 - Olcay Yazıcı / Geliyorum Sana Doğru (Şiir)
 - Yavuz Çetin / Bir Yağmur Yağıyor (Şiir)
 - Muhsin İlyas Subaşı / Bir Mücadel Adamı: Abdullah Saraçoğlu
 - Aziz Doğanay / Eyüp Sultan'da Bir Leyla Vakti (Şiir)
 - İbrahim Akyol / Çankırlı Zahmi'nin Miraciyesi
 - Orhan Yıldırım / Bir Damla Gözyaşı (Şiir)
 - İbrahim Akyol / Gecenin Yeşili (Öykü)
 - Dr Sabiha Acun / İki Şair, İki Mersiye – Arap Şairi Cerir ve Türk Şairi Abdülhak Hamit Tarhan
 - Dr. Süleyman Doğan / Puşkin ve İslamiyet
 - Çev: Osman Güman / Ebu'l-Hasen en-Nedvî'nin Dile Dair Görüşleri
 - Ahmet Ergin / Sedat Umran, Umman Gibi
 - Katip Sezer / Diyalog- Kaldırımında Bir Oturum, “ Politize Yurttaşla Militarize Bürokratın Tanışmasıdır.”
 - Dr Muharrem Önder / İctihad- Mahiyeti, Alanı, Meşrûiyeti, Şartları ve Hükümü
 - Dr Hıdır Özcan / İbrahimî Dinler ve Diyalog
 - Muhammed Önder / “İslam'da İlk Siyasî Kavmiyetçilik” Hilafetin Kureyşliği
- Sayı 36: Ocak- Şubat- Mart 2002**
- Ali Nar / Yaşayan Dahi İslam Âlimi Nedvî
 - Abdullah Öztemiz / Türk Şiirinin Altun Sayfasından Seçmeler
 - Recep Garip / Sanat
 - Şemsinur Bektaş / Şiirde Yeni Keşifler
 - Olcay Yazıcı / Sûfler Sûfisi (Şiir)

- Selim Akarsu / Sisın Yağmura Ayaklanışı
- Ahmet Ergın / Aldırma Gurbete (Öykü)
- Salih Nurettin Çevik / Bu Şehrin Sokakları (Öykü)
- Ayşe K. Canbaz / Çileli Hayat (Öykü)
- Nebile Azûzî / Bir Başka Toprak Sevgisi (Öykü)
- Çev: Hamza Erdoğan / Mahmut Müflih'in Şiirinde Şuur ve Gayret
- Sabiha Acun / Ebu'l-Feth el-Bustî ve Kasidesi "Unvânu'l- Hikem
- Dr Muhammed Reşad / Vahabzâde Bahtiyar'ın İbadet Şiiri Hakkında
- Kâtip Sezer / Kaldırımında Son Oturum
- Muhsin İlyas Subaşı / Dinler Arası Diyalog Ya da Misyoner Tuzağı

Sayı 37: Nisan- Mayıs- Haziran 2002

•A.Ö. Hacıtahiroğlu/Asıl Şiirimiz ve Halimiz- Cumhuriyet Döneminde Aruz Şairleri

- Yasin Hatipoğlu / Elveda Ey Baht-ı Ömrüm (Şiir)
- Dursun Gürlek / Eyüp Sultan Hazretleri ve Ali Ulvi Kurucu
- Mehmet Şamil Baş / Genç Adam (Şiir)
- Ahmet Sezgin / Bülbülün Feryadı (Şiir)
- Abdurrahman Adıyan / Yürekten Gelir (Şiir)
- Mehmet Türkan / Gözlerin (Şiir)
- Ahmet Ergın / Mizah- "Ortadoğu Fıkraları"ndan Bir Deste
- Musatafa Miyasoğlu / Romanlarımlın Hikâyesi
- Ebubekir Sifil / İslam Modernistleri ve "Dinlerin Birliğı" Meselesi

Sayı 38: Nisan- Mayıs- Haziran 2003 (Arap Edebiyatı Özel Sayısı)

- Doç. Kâzım Ürün / Modern Arap Edebiyatına Genel Bir Bakış

- Ali Nar / Arap Edebiyatına Sınırlı Bir Bakış
- Abdullah Gavran / Arap Kardeşim (Şiir)
- Muhammed Ebu Diyeye / Dön Ey Selahaddin, Çev: Yusuf Tercüman (Şiir)
- Veled-el Müsaffî Kūhayl / Uzak Düne Gazel (Şiir)
- Tevfik el-Hakîm / Serçeler İmparatorluğu
- Prof. Ali Subh / Arap Edebiyatı ve İslam Edebiyatı
- Muhammed SeyyidAli Belasî / Kur'an-ı Kerim'in Nüzûlüne Kadar Arapça
- Ahmed Hasan ez- Zeyyâd / Edebiyatın Dili
- Tarık Abdülfettah Şedid / Modern Arap Edebiyatının Bunalımı
- Prof. Ahmet Hamtur / Karşılaştırmalı Edebiyat
- Ali Nar / Kur'an Edebiyatı
- Ebul- Hasen Alî Hasenî en- Nedvî / Nebevî Edebiyatı
- Ali Nar / Hadis Edebiyatı Ya da Hadis'teki Edebiyat
- Râdî Sadûq / Yirminci Yüzyıl Arap Şirine Bakış
- Doç. Ahmet Kâzım Ürün / Modern Arap Romanına Panoramik Bakış
- Necip el-Kiylânî / Şeyh Sâbir (Öykü)
- Necip Mahfuz / Dinin Yarısı (Öykü)
- Dr. Ahmed Zelit / İslam Düşüncesi Işığında Çocuk Edebiyatı, Çev:Ahmet Altun
- Dr. Hatice Arslan / Çağdaş Arap Şiirinde Osmanlı ve Türkler

Sayı 40: Temmuz- Ağustos- Eylül 2004 (Adriyatik'ten Çin Seddi'ne Türk İlleri, Türk Dilleri Özel Sayısı)

- Ali Nar / İslamî Edebiyat Sempozyumu ve Üstad'ın Şiirinde Edebî Sanatlar
- Abdullah Öztemiz / Türk Dîvan Şiiri ve Sonrası

- Şakir Diclehan / Divan Edebiyatı
- Dr. Rifat Araz / Yeni Türk Şiirine Tesir Eden Kırılmalar ve Hakiki Şiire Mukayeseli Bir Yaklaşım
- Ali Haydar Haksal / Romanın Edebiyatımızdaki Süreci ve Tavrı
- Nurettin Albayrak / Türk Edebiyatında Post
- Dr. Hüseyin Emin Öztürk / Çocuk Edebiyatımız
- Ulvi Alacakaptan / İslamî Tiyatro Delişmen Diyalogları
- Fuat Başar / Günümüz Azerbaycan Şiirine Dair
- Malatyalı Muhammed Reşad/Âzerbaycanca Edebiyyât Târîxine İslâmî Bir Nazar
- Malatyalı Muhammed Reşad / Âzerbaycanın Devlet Ambleminin Ortasındaki ALLAH YAZISI
- Sait Aykut / Örneklerle Türkmen Edebiyatı
- Mustafa Küçüktepe / Özbek Edebiyatı Üzerine Bir Genelleme
- Siyami Akyel / Karaçay- Malkar Edebiyatı
- Mahmut Acar / Kumuk Türkleri Edebiyatı
- Celal Moray / Hakas Edebiyatı
- Harun Boztepe / Altay Edebiyatı
- İsmail Yiğit / Karakalpak Halkının Ortaya Çıkışı
- Hatice Cebi / Çuvaşlar ve Çuvaş Edebiyatı
- Ali Gülşehri / Kırım Tatar Edebiyatı
- Lütfi Kibiroğlu / Ahıska'dan
- Prof. Sultan Mahmut Kaşgarlı / Uygur Türkleri Kültürü ve Türk Dünyası
- Ekrem Satiroğlu / Doğu Türkistan ve Edebiyatı

- Ahmet Can / Kıbrıs Türk Edebiyatı
- Hasan Olgaç / Bulgaristan Türkleri Edebiyatı
- Celal Moray / Romanya'daki Türk Edebiyatı
- Ömer Gözükara / Romanya Türk Edebiyatı
- Hüseyin Yorulmaz / Boşnak Divan Edebiyatından Birkaç Şair
- Ömer Polat / Irak (Kerkük) Türk Edebiyatı
- Yusuf Tercüman / Suriye Türklerinden (Türkmenleri) İki Halk Şairi
- Olca Yazıcı / Yüzyılın Bilge Yazarı Cengiz Aytmatov
- Mehmet Nuri Yardım / Prof. Necat Birinci İle Söyleşi: “Osman Türkay Milli Değerimiz”
- Ataullah Sadak/Üsküplü Şair Abdülfettah Rauf Efendi ve Meddah Medresesi
- Erkin Türkistanlı / Bir Özbek Masalı: Hünersiz İnsan Ölümüne Yakındır
- Filolog Negor Özlem Güngör / Çerkezce Şiirler
- Sayı 41: Eylül- Ekim- Kasım 2005 (Necip Fazıl Özel Sayısı)**
- Ali Nar / Üstad Necip Fazıl Kısakürek Büyük Sanatkâr
- S. Arif Emre/Necip Fazıl Üstadımız-Yakından Tanıyan-Sevenlerin Dilinden
- Hasan Aksay / Ölümü Öldürmek
- Mustafa Yazgan / Necip Fazıl İle Çağdaş Olmak
- Hüseyin Arı / Çile Yumağı
- Muhsin İlyas Subaşı / Necip Fazıl'ın “İdeolocya Örgüsü”
- Üstün İnanç / Muhteşem Müdafaa
- Dr. Azze Semavi/Necip Fazıl Kısakürek'in Edebiyatında İslamî Yöntem (D.Tezi)
- Orhan Bağış / Necip Fazıl'da Tasavvufî Motifler

•Ahmet Ergin / Kargalarla Savaş (Kısa Hikaye)

•Kâtip Sezer / Ev (Kısa Hikaye)

•SOHBETLER- Mehmet Şevket Eyygi İle/Ehl-i Sünnet'i Müdafaa ve Bid'atleri

Tenkit

•SOHBETLER- Kadir Mısıroğlu İle / Gidiş Nereye

•Dr Reşad / Modrnist Rûhiyyatı Üzerine Mülâhazalar •Mehmed Serhan Tayşi /

Kitap Medeniyeti İslam

Sayı 42: Nisan- Mayıs- Haziran 2006 (Urdu ve Fars Edebiyatı Özel Sayısı)

•Ali Nar / İslâmî Edebiyat Hareketinin Lideri, Urdu ve Arap Edebiyatının
Ustası, İslâm Dâhîsi Nedvî

•Halil Toker / Klasikten Moderne Urduca Şiir

•Halil Toker / Türklerin Urdu Dili ve Edebiyatına Hizmetleri

•Zekai Kardaş / Modern Urduca Nesir

•Ahmet Eryüksel / Türk Asıllı Urdu Edebiyatı Şairlerinden Mirzâ Esadullah
Hân Gâlip

•Ahmet Eryüksel / Urdu Edebiyatının Türk Asıllı Gazel Şairi Sâlik

•Ahmet Eryüksel / Klasik Dönem Urdu Edebiyatı Şairlerinden Şifte

•Şakir Diclehan / Urdu Dilinin Doğuşu Muhammed İkbâl

•Mesood Akhtar Shaikh / İqbal

•Halil Toker / İqbal'in Manzum Eserlerinden

•Özcan Ünlü / Türk Edebiyatının Pakistan'daki Temsilcisi Mesood Akhtar
Shaikh

•Halil Toker / 1857 Ayaklanması ve Urdu Şiirinde 'Delhi'ye Ağıt'

•Ömer İshakoğlu / Pakistan ve Hindistan'da Basılan Türkiye İle İlgili Yayınlar
Bibliyografyası

- Athar Raz (Çev: Vahap Ötgen) / İngilizler ve Urduca
- Halil Toker / Sâhir Ludhiyânevî
- Zekai Kardaş / Saâdet Hasan Mantu ve Mumun Gözyaşları
- Halil Toker / Pakistanlı Bir Bilim Adamının İstanbul Günleri
- Kudratullah Şihâb (Çev: Halil Toker) / Anneciğim
- Anvar Saccâd / İnek
- Prof. Dr. Nigar Saccâd Zahîr (Çev: Zekai Kardaş) / Modern Türkiye
- Prof. Dr. M. Kanar / Fars Edebiyatı
- Fahri Parin / Fars Dili ve Klasik Edebiyat
- Şakir Sağır / Şirazlı Hafız
- Dr. Abdullah Öztemiz / Mevlânâ Celâleddin-i Rûmî ve Mevlevilik Üzerine
- Prof. Dr. Mehmet Kanar / Modern İran Edebiyatı
- Ahmed-i Şamlu / Ben ve Sen, Ağaç ve Yağmur (Şiir)
- Feridûn-i Muşîrî / Yüzbinlerce Can (Şiir)
- Furûğ-i Ferruhzâd / Bak (Şiir)
- Hûşeng-i İbtihâc Sâye / Yaşam (Şiir)
- Cevâd-ı Mucâbî / Picasso'nun Guernica'sı
- Prof. Dr. Mehmet Kanar / Yeni İran Edebiyatı İle İlgili Türkçe Bazı Yayınlar
- Prof. Dr. Mehmet Kanar / Klasik İran Şiirinden Seçmeler
- Mustafa Çiçekler / Feridu'd-dîn-i Attâr
- Doç. Dr. Ali Güzelyüz / Çağdaş İran Şairi Mehdi Ahavân-ı Sâlis
- Baba Mukaddem (Çev: Ali Güzelyüz) / Soğan (Bir Perdelik Oyun)
- Ali Güzelyüz / İki İran Masalı; İyiliğin Karşılığı ve Altın Kâse

- Abdullah Öztemiz / Şiirler (Tütünnâme – Düş Ülkesi)
 - Mehmet Nar / Üç Şiir (Muhammed Mustafa İçin – Şehir ve Yollar – Yarasa)
 - Dr. Abdullah Süheyl Baran / Bir Dostun Peşinden (Şiir)
 - Nihayet Ağçay / Çocuğum (Şiir)
 - Erdirinç Beylem / İstanbul Güzellemesi (Şiir)
 - Cahit Öney / Hikmet Çiçekleri (Beyitler)
 - Hâlenur Kor / Bilse – Emel (Şiir)
 - Melda Özata / Seninle – Sellerde İmiş – Sevgim (Şiir)
 - Aysen Akdemir / Işıslak Çimen Kokusu – Bayrağa Türkü (Şiir)
 - Ali Nar / İhsan'ımız İhsanı
 - Siyami Akyel / Cennetân
 - Kâtip Sezer / Nedim Nâme (Şiir)
 - Ali Gülşehri / Köşe Taşları (Şiir)
 - Mustafa Sabri Demir / Nurlu Şehir
 - Kâtip Sezer / Yaş Kuru Ne Varsa
 - Mirza Edip / Seza
 - Zuhal Erdembil / İçkiyle Gelen Son
 - Ali Gülşehri / Dinler ve Diyalog
 - Dâryûş Şâyegân (Çev: Doç. Dr. Derya Örs) / Fetret Dönemi İnsanı Nasıl Bir İnsandır?
 - Prof. Dr. Osman Öztürk / İki Dost Edibi Hakka Uğurladık
- Sayı 43: Ağustos- Eylül- Ekim 2007 (Divan Edebiyatı)**
- Abdullah Öztemiz Hacıtahiroğlu / Gelenekçi Türk Şiirinin Batıdaki Yankıları ve Şair Padişahlarımız

- Şakir Diclehan / Dîvan Edebiyatı
- Yakup Topal / Klasik Edebiyatımızda Mirac ve Miracnâmeler
- Ebubekir Gündoğdu / Türk Edebiyatında Kıyafet-nâmeler
- Kâzım Yetiş / Tâlim-i Edebiyat'taki Klasik Edebiyat İle İlgili Görüşler
- Ahmet Atillâ Şentürk / Eski Türk Şiiri İçin Neler Söylediler
- Durali Yılmaz / Literatürden Edebiyata
- Salim Mezopotamyalı / Kahvename
- Muhammed Hamdi Yazır / Gün Yüzüne Çıkardıklarımız (Şiir)
- Kemal Edip Kürkçüoğlu / Na't-ı Şerif
- Ömer Faruk Nasuhi Belalan / İstanbul (Şiir)
- Mustafa Özçelik / Evrene Umuttur Sevdan (Şiir)
- Halnur Kor / Güneşin Battığı Yerden
- Halnur Kor / Peşpeşe Rüyalar (Adını Arayan Şiir)
- Aysen Akdemir / Gönül Göğü Gürlerken (Şiir)
- Neslihan Kaya / Gölge (Şiir)
- Gönül Halıcı / Kalamış'ta Hüzün (Şiir)
- Mehmet Arslan / Yenilikçi Şiir
- Nihayet Ağçay / Japonya Gezi Notları
- Ali Nar / Eğitimin İslahının Milli, Yerli ve Gerçekçi Formülü
- Melda Özata / “Varak-ı Mihr ü Vefayı Kim Okur, Kim Dinler?”
- Yaşar Tuncay / Beyaz Düşlerden Ağır Hüzünlere Doğru
- Kâtip Sezer / Aşk Engel Tanımaz (Öykü)

Sayı 44: Ocak- Şubat- Mart 2008

- Ali Nar / İslâmî Edebiyat Nedir? Neden İslâmî Edebiyat?
- Prof. Osman Öztürk / Mahir İz Hoca'nın Edebî Şahsiyeti
- Şakir Diclehan / Sanatçı mı Önemli, Eser mi?
- Prof. Ahmet Atilla Şentürk / Osmanlı Şiirine Genel Bir Bakış
- Ali Gülşehri / Büyük Doğu Çizgisinde' den İslâmî Edebiyat'a
- İsmail Okutan / İdeal mi Yenilik mi?
- Melda Özata / Bir Zamanlar İstanbul
- Doç.Sait Mermutçu/Diyarbakır'ın En Yaşlı Edibi Abdussettar Hayati Bey'le
Röportaj
- Celalattin Uçar / Beliz Gözlerin! (Şiir)
- Halenur Kor / Nedamet
- Sadık Yazar / Vankuli Mehmed Efendi'nin Müseddes Bir Na'tı
- Prof. Hilmi Muhammed el-Kaud / Kur'an Kıssaları: Doğallığı ve Niteliği,
Çev: Mustafa Askeri
- Prof. Osman Öztürk/Görmeden Olmaz-Yaşamadan Anlaşılmaz (Filistin
Hatıraları)
- Cahit Öney / Evren'sel Beyitler (Şiir)
- Fatma Arapoğlu / Dedunun Evi Hem Babunun Evi (Gagavuz Hikayesi)
- Orhan Yıldırım / Hayali Gözlerinde Başlayan Şarkı (Şiir)

Sayı 45: Ocak- Şubat- Mart 2009

- Ali Nar / Din Sanat İlişkisi
- Prof. Osman Öztürk / Mâhir İz Hoca'nın Edebî Şahsiyeti
- Dr. Abdullah Öztemiz / Abdülhak Hâmid Tarhan (1852- 1937)
- Hikmet Feridun Es / Abdülhak Hâmid Tarhan'la Yapılmış Röportaj
- Şakir Diclehan / Nükte ve Nüktedanlık

- Ahmet Atilla Şentürk / Osmanlı Şiirinde Aşk
 - Dr Hasan Fehmi Ulus / Susma ve Susama
 - Mustafa Özdamar / Eminönü'nde Ebru Adamlar
 - Dursun Ali Tökel / Divan Şairi Nâbî ve Popülizm Eleştirisi
 - Ali Gülşehri / Gönül Halıcı'nın İstanbul Halısı
 - Prof. Ali Osman Özcan / Farklılık Zenginlikmiş (!), Nasıl Yani?
 - Ali Gülşehri / Garip Nizamın Nizamı (Nazmı)
 - Arif Dülger / Kültür Aktarımında Vakıfların Rolü
 - Fatma Arapoğlu / Dalbastı
 - Melda Özata / Dostluk
 - Ayşenur Bakırhan / Çölde Bir Vaha: Fas
 - Yüstra Tepehan / Sivil Savunma (İstanbul yarışma Birincisi)
 - Nihayet Ağçay / Afrika Gezi Notları
 - Mehmet Nar / Gelsin Bizden Yana
 - İsmail Okutan / Nükleer Bomba Üretiyorum Yüreğimde
 - Kâtip Sezer / Kâbus'tan Uyanış
- Sayı 46: Nisan- Mayıs- Haziran 2009**

- Prof. Osman Öztürk / Mâhir İz Hoca'nın Edebî Şahsiyeti 3
- Mustafa Özçelik / Kur'an Şâiri Mehmed Âkif
- Prof. Azmi Bilgin / Su Kasidesi Üzerine
- Doç. Hicabi Kılıç / Mevlana ve Şiir
- Salim Mezopotamyalı / Dicle ve Fırat'ı Birleştiremeyen Şair Sezai Karakoç
- A. Vahap Akbaş / Hüznü Şiirde Büyütmek

- Nurettin Durman / Şiirin Görkemli Çağı
- Müştehir Karakaya / Kim Çaldı Gözlerimi Böyle (Şiir)
- Ali Nar / Bâb-ı Âli'nin Yakın Geçmiş
- Doç. Derya Örs / Allah Bes Bâki Heves
- Prof. Mustafa Kaçalin / Sarnıç Dolmağa Başlarken
- Mehmet Kurtoğlu / Kudüs (Ağlayan Şehir)
- Müştehir Karakaya / Hâm İdim, Pişdim, Yandım
- Arif Dülger / Kelimeler: Şairin Sürekavı
- Mehmet Yılmaz / İslâmî Edebiyat ve Müslüman Olmayan Edebiyatçıların Edebiyatı
- İbrahim Yiğit / Mütefekkir Mimar, Neyzen ve Ressam TURGUT CANSEVER (1920- 2000)
- Kâtip Sezer / Yaşayan Şiir ve Temsilcileri
- Sedat Umran / Yüzünün Aydınlığı (Şiir)
- Derleyen: Ülkü Önal - Anlatan: Ali Osmanof / Tilki İle Değirmenci
- Ali Ahmed Bâkesir/Cennette Bir Köşk, Çev: Dr. Hasan Fehmi Ulus(Sahne Oyunu)

Sayı 47: Temmuz- Ağustos- Eylül 2009

- Prof. Osman Öztürk / Mâhir İz Hoca'mın Edebî Şahsiyeti 4
- Mustafa Özçelik / Yunus Emre'yi Yeniden Okumak (Deneme)
- Doç. Rıdvan Canım / Lâtfî Tezkiresi'nde Dil ve Üslup
- Dr. Cahit Öney / Beyitler(Şiir)
- Doç. Derya Örs / Nesîm-i Bahârân Geldi (Şiir)
- Dr. Hasan Fehmi Ulus / Kadıküy'de Akşam (Şiir)

- Nurettin Durman / Direnirsek Eğer (Şiir)
- OlcaY Yazıcı / Şiirin Şiiri
- Hâdiye Arslan Öztoksoy / 3-D (Düşünce Dil Davranış) (Öykü)
- Ayşenur Bakırhan / Üç Dinin Soluk Benizli Başkenti: Kudüs (Şiir)
- Mehmet Kurtoğlu / Bursa (İşaret taşlarından şehrin ruhuna yolculuk)
- A. Vahap Akbaş / Hüzne Kılıç Kuşandırmak
- Nihayet Ağçay / Nevruz Bayramı
- Hatice Kübra İdacı / Şehrin Kalbi (Deneme)
- Melda Özata / Besmele Kuşlar (Deneme)
- Melda Özata / Yahya Kemal ve Türk Kadını (Deneme)
- Melda Özata / Pervâneleler (Şiir)
- Ülkü Önal / Yalan (Öykü)
- Celalettin Uçar / Dilan (Şiir)
- Kerim Davşan / Koşma (Şiir)
- Gönül Halıcı / Hülyalı Boğaz (Şiir)

Sayı 48: Ekim- Kasım- Aralık 2009

- Prof. Osman Öztürk / Mâhir İz Hoca'mın Edebî Şahsiyeti 5
- Musatafa Özçelik / Necip Fazıl'ın Şiirinde İkilime (Deneme)
- Yavuz Bülent Bâkiler / Eski Ramazanlar ve Çocukluğum (Şiir)
- Ali Nar / Su Kasidesi
- Doç. Hicabi Kırlangıç / Mevlânâ'dan Bir Gazel
- Sâbir A. Yunus / Sultan M. Fatih'e Çağrı, Çev: Ali Nar (Şiir)
- Nurettin Durman / Bir İmkân Olarak Şiir

- Orhan Yıldırım / Can Kuşum (Şiir)
 - Nizar Kabbânî / Taş Çocukları, Çev: Niyazi Karabulut (Öykü)
 - Vedat Ali Tok / Sevgili Gazelleri- A. Vahap Akbaş, Na't tahlili
 - Dr Cahit Öney / Seçme Beyitler (Şiir)
 - Ali Nar / Hicran Gazeli
 - Avni Işık / Bal Peteği Bir Garip Adam (Şiir)
 - Dr Mehmet Yılmaz / Anonim Arap Halk Edebiyatı'ndan Hazin Bir Aşk Öyküsü
 - Ömer Faruk Turgut / Yitik (Şiir)
 - Doç. Derya Örs / Sana Vardım (Şiir)
 - Hüseyin Kerim Ece / Hazâna Doğru (Şiir)
 - Mehmet Kurtoğlu / Edebiyat ve Medeniyet
 - Nezahat Satan / Hüznüm Var
 - Arif Dülger / Şiir, Hayat ve Zaman (Deneme)
 - Bengalli Nazru'l- İslâm / İslâm Dünyasından Edebiyat- Şiir Örnekleri
 - Ali Ahmed Bâkesir / En Hayırlı İş (Deneme)
- Sayı 49: Ocak- Şubat- Mart 2010**
- Prof. Osman Öztürk / Mâhir İz Hoca'mın Edebî Şahsiyeti 6
 - Mustafa Özçelik/Yunus'un Çağdaş Bir Yorumcusu SEZAI KARAKOÇ (Deneme)
 - Yasin Hatipoğlu / Fiğan Olacaksın Diye Korktum
 - Dr. Cahit Öney / Seçme Beyitler
 - Ahmed Ebu Şaver / Ebu Hanife ve Tartıcı, Çev:Dr. Hasan Fehmi Ulus (Tiyatro)

- Bünyamin Doğruer / Kalbimin Şehri (Şiir)
 - A. Vahap Akbaş / Edebiyat Yapmak
 - Mehmet Türkan / SOFUZÂDE MEHMED TEVFİK'e Ait Bir Şiirin Tahlili
 - Nurettin Durman / Romancı Mustafa Miyasoğlu (Söyleşi)
 - Derya Örs / Deli Gönlüm (Şiir)
 - Hüseyin K. Ece / Aynaya Yansıyan Arzular (Şiir)
 - Ali Nar / Arap Âleminde Osmanlı ve Türkler İle İlgili Yorumlar
 - Dr. Mehmet Yılmaz / İslâmî Edebiyatta “İnsan” Kavramının Algılanış Biçimi
 - Nurettin Durman / Coğrafyası Mazlum (Şiir)
 - Rıfki Kaymaz / Dörtlükler (Şiir)
 - Mehmet Kurtoğlu / Atina ve Medine (Deneme)
 - Nezahat Satan / Çökek Yaylası (Gezi- Gözlem)
 - Harun Özdemir / Turnalar Ölsün (Şiir)
 - Aysen Akdemir / Gök Kurşun Sıyırdı Kanatlarımı (Şiir)
 - Arif Dülger / Düşlerim, Hayallerim ve Ben
- Sayı 50: Ocak- Şubat- Mart 2010**

- Prof. Osman Öztürk / Mahir İz Hoca'mdan öğrendiğim Mehmed Âkif
- Ertuğrul Düzdağ / İstiklal Marşı'nın Yazılışı- Kabulü
- Mustafa Özçelik / İstiklal Marşı Nasıl Yazıldı (Deneme)
- Ali Nar / İstiklal Marşı ve Mehmed Âkif'in Şairliği
- Şakir Diclehan / Ölü Çağa Ruh Üfleyen İki Şair İKBAL ve ÂKİF
- Melda Özata / Mehmed Âkif'in Leylâsı
- Nuri Aslan / Mehmed Âkif Ersoy (1873- 27 Aralık 1936)

- Rıfıkı Kaymaz / İstiklal Şairi'ne
- Abdullah Öztemiz / İstanbul Balâd'ı (Şiir)
- Bünyamin Doğruer / İstanbul (Şiir)
- Yasin Hatipoğlu / Ulaş Dualarıma (Şiir)
- Mehmet Türkan / Bana (Şiir)
- Doç. Dilaver Cebeci / Tesbih (Şiir)
- Nurettin Durman / Naat
- Fatih Üsame / Ölümsüz Karanfiller (Şiir)
- İsmail Karaosmanoğlu / Mehlika (Şiir)
- Selçuk Atay / Bebekten İnciye (Öykü)
- Katip Sezer / Tamiyeli Tarih Düşürme
- Mustafa Özdamar / Tasavvufun Fıkıhı veya Fıkıhın Tasavvufu Üzerine

Sayı 51: Temmuz- Ağustos- Eylül 2010

- Prof. Osman Öztürk / Mahir İz Hocam'dan Dinlediklerim
- Ali Nar / Kur'anın Edebî Üstünlüğü
- Dr. Cahit Öney / Farkımız (Şiir)
- Abdullah Öztemiz / Meriç Kıyıları Gazeli
- Katip Sezer / Yazar ve Senarist ÜSTÜN İNANÇ'la Söyleşi
- Mehmet Sılay / Endülüs (Gezi Notları)
- Dilaver Cebeci / Hasret (Şiir)
- Rıfat Araz / Dil Olsun da Gör... (Şiir)
- Mustafa Özdamar / Devran ve Nevran Cilveleri Üzerine
- Katip Sezer / Kader (Şiir)

•Firdevs Yüksel / Beytim'in Berceste'si (Şiir)

•Hümeyra Yalçinkaya / Dünyanın Çatısı Nepal (Gezi Notları)

•Mualla Öner / XX. Yüzyılda Bir Mutasavvıf Şair OSMAN KEMÂLİ OZAN
ERZURÛMÎ

•Nezahat Satan / Bendeki İstanbul Sevdası

•İsrafil Süleyman / XIX. Yüzyıl Kokand Edebî Çevresi Şairlerinin Eserlerine
Fuzûlî Şiirlerinin Etkisi

•Dr. Muhammed Reşad / Muasır İslâmî Âzerbaycan Edebiyatının Mümessilleri

•İbrahim Kalkan / Sarıkamış (Şiir)

Sayı 52: Ekim- Kasım- Aralık 2010

•Prof. Osman Öztürk / “ Mahir Hoca Sohbetleri”

•Ali Nar / Şi'riyet- Şairlik ve Şairlerimiz

•Dr. Cahit Öney / Seçme Beyitler

•Şakir Diclehan / Sultanların Şiirle Taht Kavgası

•Aysen Akdemir / Acaba (Şiir)

•Mustafa Özçelik / Şair Nâbi'de Hz Peygamber Sevgisi

•Firdevs Yüksel / Sancılı Bir Çakırdoğan (Değmiyor Kanat Çırpmaya) (Şiir)

•Süleyman Köse / Askerin Duası (Şiir)

•Mustafa Özdamar / Evrenin Efendisi (Makale)

•Rıfat Araz / Gör... (Şiir)

•Celaleddin Karakılıç / Kur'an-ı Kerîm'in Tercemesi ve Hükmü

•Mehmet Akif İnan / Toprağın Babası (Şiir)

•Orhan Yıldırım / Suyun Gölgesi (Şiir)

•Hikmet Erbyık / Şehr-i Ramazan'ı İstikbal (Şiir)

- İlyasova Nagima Abzelbekkızı / Dil İlişkisi ve Cümle
- Ekrem Kaftan / Görmedim (Şiir)
- Mualla Öner / İstanbul'da Buhârâlı Bir Mutasavvıf
- Süleyman Doğan / Ölüm ve Şair-Yazar Merhum Olcay Yazıcı (Portre)
- Katip Sezer / Edebî Tenkid
- Ayşegül Akgül / Gülün Hazin Hikâyesi (Öykü)

Sayı 53: Ocak- Şubat- Mart 2011

- Şemsettin Durmuş / Prof. Osman Öztürk İle Mülakat
- Ali Nar / Tekke Edebiyatı
- Gazi Giray Han / Savaş Gazeli (Şiir)
- Osman Sarı / Taş Gazeli (Şiir)
- Şemsettin Durmuş / Dr. Cahit Öney'le Röportaj
- Gülşehri / Unutulan Divan Şairlerimiz: KEMAL EDİP KÜRKÇÜOĞLU ve OSMAN ŞEMS EFENDİ
- Ali Gülşehri / Şair Yavuz Bülent Bâkiler ve Şiirinden Örnekler
- Ali Nar / Hicret ve Fetih (Deneme)
- Hikmet Erbyık / Na't-ı Şerif
- Ahmet Efe / Rasulullah'a (Şiir)
- Aysen Akdemir / Gitme (Şiir)
- Melda Özata / Şehitlerim (Şiir)
- Süleyman Köse / Güle Güle (Şiir)
- Kâtip Sezer / Köyde Hırsız Var! (Deneme)
- Mehmet Gündem / Baba (Deneme)
- Nezahat Satan / Bir Ramazan Umresinden Esintiler (Gezi Notları)

- Gülşehri / Dar Dünya (Şiir)
- Firdevs Yüksel / On Üç mü Meş'um (Rahip Kızı Allison) (Şiir)
- Hızır İrfan Önder / Aşk Gazeli (Şiir)
- Firdevs Yüksel / Taşralı Eşref- Ey Çağ I
- Taşralı Eşref- Ulfalarım II
- Taşralı Eşref- Mavi Havut III (Mitolojik Öykü)
- Ülkü Önal / Batum (Gezi Notları)

Sayı 54: Nisan- Mayıs- Haziran 2011 (Âlim Sanatkârlar Özel Sayısı)

- Prof. Osman Öztürk / “Mahir Hoca Sohbetleri 2”
- Ali Nar / İki Ünlü Şairimizden İki Şiir Tahlili
- Kâtip Sezer / Üstad Necip Fazıl Kısakürek'in Oğlu MEHMET KISAKÜREK'le Röportaj
- Kâtip Sezer/Mevsimde Kaybettiğimiz Değerler 1 AHMED DAVUDOĞLU (Anma)
- Ali Gülşehri/Mevsimde Kaybettiğimiz Değerler 2 BEKİR SADAK HOCA (Anma)
- Mevsimde Kaybettiğimiz Değerler 3 MEHMET NAR (Anma)
- Mevsimde Kaybettiğimiz Değerler 4 ÖMER FARUK TURGUT
- Siyami Akyel / Âlim Sanatkârlar I - Muhammed Es'âd Erbîlî ve Şiiri
- Prof. Tahsin Görgün / Âlim Sanatkârlar II – Elmalılı Hamdi Yazır Mazi İle İstikbal Arasında Bir Köprü
- M. Akif Gül / Âlim Sanatkârlar III – Hasan Basri Çantay Akif'in (Alim Şair) Dostu
- Ali Nar / Âlim Sanatkârlar 4 – Abdurrahman Şeref Güzelyazıcı
- Mehmet Yılmaz / Sabır ve Hikmet Şairi Kadın Sahabiye el- Khansa

- Konar Sağingöl / Şakarim Kudayberdioğlu'nun Hayatı ve Eserleri
- Cahit Öney / Beyitler
- Yavuz Bülent Bâkiler / Azerbaycan Yüreğimde Bir Şahdamar (Şiir)
- Ali Çakır / Gurbet (Yol) (Şiir)
- Hasan Akçay / Bu Akşam (Şiir)
- Hızır İrfan Önder / Gafil Olma (Şiir)
- Ali Nar / Mustafa Zahid (Nam-ı diğer Bıdış) ile Umre Günlüğü ¹²⁰

Sayı 55: Temmuz-Ağustos-Eylül 2011

- Ali Nar / Âlim Sanatkârlar Yazımızı İkmal ve Tahir'ül Mevlevî
- Dr. Cahit Öney / Onlar! (Şiir)
- Abdülhak Hamit Tarhan / Merkad-i Fatih'i Ziyaret (Şiir)
- S.A. Yunus (Mısırlı Şair) / Sultan M. Fatih'e Çağrı (Şiir)
- Ömer Nasuhi Bilmen / Sultan Fatih'in Hatırasına Saygı (Şiir)
- Cenab Şehabeddin (Şiir Tahlili: Ali Nar) / İhdâiyye – Riyâh-ı Leyâl
- Esmahan Hasan (Şiir Tahlili: Ali Nar) / Akdeniz Boğazında Bir Yaz Sabahı
- İbrahim Yavuz Zarifoğlu / Sönmeyen Umudum İstanbul'um (Şiir)
- Fuat Başar / Boş Dünya (Şiir)
- Mualla Öner / Tefekkür (Şiir)
- Aysen Akdemir / Na't-ı Şerif (Şiir)
- Ayhan Demirci / Nasib (Şiir)
- Bilal Yavuz / Bahar Mevsimi (Şiir)
- Saltuk Buğra Bıçak / Naat ve İtaat (Şiir)

¹²⁰ Firdevs Yüksel, "İslâmî Edebiyat Dergisi, Bibliyografik (Yazar- Konu) Kronolojisi", *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2011), ss. 37-64.

- Hızır İrfan Önder / Bırakma Beni (Şiir)
- Mustafa Suna / Rasûl Peşinde (Şiir)
- Melda Özata / Nedir Vebalim- Düştü (Şiir)
- Firdevs Yüksel / İslâmî Edebiyat Dergisi, Bibliyografik Kronoloji
- Siyami Akyel / Hattat Fuat Başar İle Hat ve Hattatlık Üzerine (Röportaj)
- Siyami Akyel / Hattat Kamil Nazik İle Röportaj
- Şakir Diclehan / Dr. Selim Cafer'in Ardından (Anı)
- Gönül Tekin / Prof. Ali Nihat Tarlan (Biyografi)

Sayı 56: Ocak- Şubat- Mart 2012

- Ali Nar / a) İslâm'ın Üstünlüğü b)İslâm'ın Dünya Görüşü (Analiz)
- Siyami Akyel / Dr. Cahit Öney İle Söyleşi
- İslâmî Edebiyat / Gülşehri Kanyılmaz ile Söyleşi
- Gülşehri Kanyılmaz / Ölüm / Ayrılık / Vefasız / Hasta / Hasret / Sitem / Pişmanlık / İtiraf (Şiir)
- Melda Özata / Mehmet Akif Gurbette (Tanıtma)
- Turgut Karabey / Fuzulî'nin Bazı Türkçe Şiirlerinde Görülen Bâtını Temayüller (Tahlil)
- Bekir Oğuzbaşaran / Ne Güzel Uymuş- Ölünce (Şiir)
- Firdevs Yüksel / Babüs Selam (Şiir)
- Sergül Vural / Tavaf (Şiir)
- Hikmet Erbyık / Bağlama Kalbini Dil- Gençlere- İlahi Bir Harman- İstima-ı Kur'an- Leylet-ül Berat (Şiir)
- Şakir Diclehan / Yavuz Sultan Selim ve Şah İsmail (Tahlil)
- Vehbi Yurt / Ağlayan Çocuk- Gitme- Fakr- Belli (Şiir)

- Kağızmanlı Hıfzî / Şeyda Bülbül- Sefil Baykuş (Şiir)
 - Mustafa Suna / Gamlarım Beste Gider- Bülbül, Gül Aşkıyla Pürân; Nâlesi, Say Ki; Nâlem (Şiir)
 - Şerif Ali Minaz / Tahtalı Evlerden Tahtalı Köşklere Sitemim Var (Tenkit)
 - Ahmet Kanyılmaz / Beytullah (Şiir)
 - Zehra Cahide / Şimdi Anladım Ey İstanbul (Şiir)
 - Cafer Kumeyha (Çeviren: Yusuf Tercüman) / Düşünce ve Edebiyatta Merkez Tipolojisi: Övgü ve Yergi (Düşünce)
 - Nevzat Yüksel / Bir Öğrencinin Mektupları (Mektup)
 - Kâtip Sezer / Mücahit Koca'dan Kitaplar (Kitap-Dergi Tanıtma)
 - Şemsettin Durmuş / “Şaire Nebile El-Hatibe” İle El-Edep El-İslâmî'de Yapılan Söyleşi (İktibas)
 - Şehriyar / Heyder Baba'ya Selam (İktibas)
 - Mehmet Şevket Eygi / Ben Neler Gördüm (İktibas)
- Sayı 57: Nisan- Mayıs- Haziran 2012**
- Enver Baytan / Merhum Üstad Ahmet Davutoğlu'nun İlmi Fikrî Kimliği ve Hizmetleri (Tahlil)
 - Prof. Dr. Osman Öztürk / Merhum Ahmet Davutoğlu Hoca'ya Dair (Hatıra)
 - Doç. Nedim Urhan / Ahmet Davutoğlu Hoca'nın Hayatıyla İlgili İntibalarım (Hatıra)
 - Kâtip Sezer / Kaybettiğimiz Değerlerden Ahmet Davutoğlu (Tanıtma)
 - Ali Nar / İslâmî Türk Edebiyatının Tarihçesi ve Bugüne Varan Hâli (Tahlil)
 - Prof. Dr. Hasan Akay / Mehmet Akif'te Hayatın ve Şiirin Gen-Etiği (Tahlil)
 - Hasan Olgaç / Züğürt ile Zengin (Hikâye)
 - Melda Özata / Edri—Lâedri (Tanıtma)

- Nevzat Yüksel / Gökyüzünü Keşfeden Adam (Anı)
- Dr. Cahit Öney / Beyitlerimden (Şiir)
- Yavuz Bülent Bakiler / Sivas Ağıtı (Şiir)
- Aysen Akdemir / Sema Gösterisinden Çizilen Dünya- Dosta Çağrı (Şiir)
- Firdevs Yüksel / İnsansız Bir Diyar- Ümmî Ümmet (Şiir)
- Gülşehri Kanyılmaz / Anneciğim- Kız İsteme- Özlem- Aile (Şiir)
- Sergül Vural / Sa'y (Şiir)
- Şeyhettin Yalçinkaya / Döndüm- Saatleri Sonsuzluğa Kurdum (Şiir)
- Dr. Mehmet Açıkgöz / İslâm'ın İkbali Ne Olacak? (Düşünce)
- A. Vahap Akbaş / Şaşırtan Adam (Analiz)
- Ahmet İdacı / Kır Çiçeğime (Şiir)
- Metin Tombul / Erzincan'a Özlem (Şiir)
- Aydın Başar / Ali Nar Hoca ile İslâmî Edebiyat Üzerine (Mülakat)
- Ahmet Kanyılmaz / Sahte Kahramanlar (Şiir)
- Ekrem Elmas / Güzel Ölüm- Üçüncü Gün (Şiir)
- Hızır İrfan Önder / Kasem Olsun! (Şiir)
- Mustafa Suna / Nâre Düştü- Nûr Hüdâ'yı Özledim (Şiir)
- Dr. Süleyman Doğan / Merhum Ekrem Sağıroğlu (Anma)
- Dr. Cahit Öney / Dr. Cahit Öney'in Ünlü Şairlerle İlgisi, Onlarla Şiir Teadisine, Naziresine Dair Kendi Kaleminden Nakillerimiz (Şiir)
- İmam-ı İdris'i Muhtefî'den / Tasavvufî Şiir (Şiir)
- Siyami Akyel / Ahmet Davutoğlu Anıldı- Mahir İz Hocanın Edebî Şahsiyeti- Mehmet Akif ve İstiklal Marşı (İslâmî Edebiyat Haberler)

Sayı 58: Temmuz- Ağustos- Eylül 2012

- Hamza Muhammet Sâlih Accâc (Tercüme Ali Nar) / Rasûllah'ın 55 Vasiyeti
- Veysel Yurdakul / Sükûtu Seven Adam: Kadir (Bilir) Hoca'ya Sesleniş
- Avni Aşık / Güle Güle Hocam (Şiir)
- Ali Nar / A. Öztemiz Hacıtahiroğlu ve Şiirinin Tahlili
- Dr. Cahit Öney / Beyitlerim'den (Şiir)
- Ahmet Kanyılmaz / Altın ve İnsan (Şiir)
- Ali Gülşehri / Aysen Akdemir ve Sema Gösterisinde Çizilen Dünya (Tahlil)
- Fahri Parin / Nene Hatun
- Fahri Kargin / Ölüm ve Zamanı- Irmağından Sevgi Akar
- Hızır İrfan Önder / Cân Muhammed- Döner (Şiir)
- Melda Özata / İçimde (Şiir)
- Melda Özata / Bizi Sevenler
- Müştehir Karakaya / Karışık Gazel- Kış Ölümü- Dediler (Şiir)
- Necip Fazıl Kısakürek / Yol (Alıntı)
- Zeki Çalışkan / Nabî'nin Mektuplarında Allah(c.c.) Adıyla Yapılan Türkçe

Dualar

- Nevzat Yüksel / Bir Öğrencinin Mektupları
- Siyami Akyel / Abdurrahim Karakoç ve Mihriban'ın Tahlili
- Orhan Yıldırım / Suyun Gölgesi (Şiir)
- Yunus Emre'den Kandil Tebriki Kadir Gecesi (Şiir)
- Yusuf Tercüman / Tasavvufi Şiir (Tahlil)
- Mehmet Şevket Eygi / Hiç Şüphem Kalmadı (İktibaslar)
- Kâtip Sezer / Köyü Hırsızlar Bastı-4 (İktibaslar)
- Mine Alpay Gün / Sen Kal Ey Dost (İktibaslar)

•Ali Nar Hoca ile İslâmî Edebiyat Üzerine (İktibaslar)

Sayı 59: Ekim- Kasım- Aralık 2012

•Ali Nar / Pakistan Dosyası- Pakistan Edebiyatı ve Şiir, Hikâye Örnekleri

•Pakistan Edebiyatından Hikâye Örneği- Dişi Güvercin (Yazan: Zeytun Bano)

•Pakistan Edebiyatından Şiir Örnekleri / Faiz Ahmad Faiz'den Dört Şiir (Yalnızlık- Konuş Ki Hürdür Dudakların- Sevgilim! Bekleme O Eski Muhabbeti Benden- Özgürlük Sabahı)

•Ahmad Nadim Qasimi'den İki Şiir / İnsan Yücedir Allahım- Donakalan Ay

•Vezir Ağa'dan İki Şiir / Simyager- Geldiğinde

•Siyami Akyel / İslâmî Edebiyat Pakistanlı Şair, Mütefekkir Masood Akhtar Shaikh'ı (Mesud Ahtar Şeyh) Ağırladı

•Dr. Cahit Öney / Bekri Mustafa'nın İmamlığı (Manzum Hikâye)

•Dr. Cahit Öney / Beyitlerim'den

•Ahmet Kemal / Feth-i Mübin 1 (Şiir)

•Gülşehri Kanyılmaz / Şehide Veda- Yalnızlığım- Severin Ben (Şiir)

•Hızır İrfan Önder / Gel De Ağlama- Ümidimiz Var (Şiir)

•İbrahim Zarifoğlu / Uçtular Kiraz Dallarından Sevdiğim Kuşlar- Sana Bir Yığın Koşmak İstiyorum- Tutuşan Sözler Zamanı Taşıyan Sessiz Dere (Şiir)

•Melda Özata / Gazel

•Ahmet Kanyılmaz / Filistinli Çocuk

•Hasan Akay / Âkif'in Âh'ı (Mevsimde Anış)

•Hasan Olgaç / Maktül Müfettiş Mustafa'nın Mikâyesi'nden (Hikâye)

•Nevzat Yüksel / Bir Öğrencinin Mektupları

•Melda Özata / Ablamın Çantası

•Şihâbuddîn Ahmed Farfur / Sivas'ın Karakışı (Şiir)

- Kâtip Sezer / Başörtüsü Ya Da Türban Problemi
- Kâtip Sezer / Sarıkamış Yemekleri
- Ali Nar / Kitap Tanıtımları
- Abdülhâlik Gücdevânî (k.s.)’den (Derleyen: Mürsel Sıradağ) / Göklerin Çocuğuna !..

•Dünya İslâmî Edebiyat Birliği Genel Merkezi’nden Şemsettin Durmuş’un Ali Nar Hoca’yı tanıtması ve röportajı (Arapça Metin)

- Genç Kalemler Ahmet Nusret Özdil / Genç Şamil’e (Şiir)
- Genç Kalemler Enes Özevin / Şanlı Çanakkale- Sözü- Fatih’e Vefa- Zor An- Bir Dünya İstiyorum- Umut (Şiir)
- Genç Kalemler Ali Zafer Ardıç / Genç Şair Namzetinden Bir Şiir
- Genç Kalemler Fatma Kargin / Kimiz Biz?
- Genç Kalemler Mustafa Tuna / İzinden Ayrıldık Ta... (Şiir)

Sayı 60: Ocak- Şubat- Mart 2013

- Üstad Necip Fazıl’ın Unutulmaz Nutku Ayasofya Konferansı
- Konferansın Arapça Metni
- Dr. Cahit Öney / Fethin Timsâli: Ayasofya
- Dr. Cahit Öney / Arûz Kalıplarına Örnek Beyitlerim
- Yusuf Tosun / Necip Fazıl ve Büyük Doğu
- Hasan Akay / Bir Hasbihâl: Safahat
- Ahmet Kemal / Mehmet Akif Ersoy ve İstiklal Marşı
- Aysen Akdemir / Dede Korkut ve Hikâyeleri
- Nevzat Yüksel / Bir Öğrencinin Mektupları
- Şakir Diclehan / Son Devrin Hiciv Üstadı: Neyzen Tevfik

- Yasin Hatiboğlu / Efendime Gidiyorum- Efendim, Kimsesiz Kaldım... (Şiir)
- Latife Osmanî / Güçlü Dağ- Merhametli Bulut (Masal)
- Naci Terzi / Molla Câmî'nin Erbaîn'i ve Fuzûlî'nin Türkçe'ye Aktarması
- Melda Özata / Bir Sohbet
- İbrahim Zarifoğlu / Eyüp Sultan (Şiir)
- Nevzat Yüksel / Ben Kimim (Şiir)
- Fethullah Ekşi / Filistini İzlerken (Şiir)
- Mustafa Tuna / Yavrucuğum! (Şiir)
- Hızır İrfan Önder / Çiçeksiz Bahar (Şiir)
- Melda Özata / Özler (Şiir)
- Dr. Mehmet Mutlu / Var Mısın?- Tabii Buyrun (Şiir)
- Genç Kalemler Güliz Arancı Kımıldar / Hak Geldi Batıl Zâil Oldu
- Muhammet Şara / Kalu Bela
- Ahmet Nusret Özdil / Şiir
- Emine Toprak / İşte Huzurundayım Rabbim (Alıntı)
- İslâmî Edebiyat Vakfı Faaliyetleri
- Şifa Ayetleri Arapça

Sayı 61: Nisan- Mayıs- Haziran- Temmuz 2013

- Ali Nar / Edebiyatımızda Ezan
- Hasan Olgaç / Günler Güller Dikenler
- Alvarlı Efe'den Bir Şiir / Bayram O Bayram Olur
- Firdevs Yüksel / Seni Merak Ediyorum (Şiir)
- Ali Nar / Yasin Hatipoğlu'nun Şiiri

- Enes Özevin / Ayrılık Vakti (Şiir)
- İbrahim Zarifoğlu / Karacaahmet (Şiir)
- Muhammet Şara / Tabut (Şiir)
- Hızır İrfan Önder / Nasihat
- Mehmet Nar / Duruşma (Türkçe- Arapça Metin)
- Ali Nar / Agop'un Cenaze Namazı (Türkçe- Arapça Metin)
- Nevzat Yüksel / Ne Olacaktım (Şiir)
- Melda Özata / Lâle
- Güliz Arancı Kımıldar / Kadın, Bilmeyene Nefs; Bilene Nefestir
- Dr. Muhammed Musa Eş-Şerif (Tercüme: Şakir Diclehan) / Unutulan Mücahitler: Bilgin Mücahit Piri Reis

- Ahmet Mercan / Ölümü Öldürenler (Şiir)
- İbrahim Halil Akçay / Ey Ayasofyam (Şiir)
- Ahmet Kemal / Sedat Umran: Eşyanın Şairi
- Ali Nar / Mevsimde Kaybettiklerimiz
- Ahmet Kemal / Anılarda Mustafa Miyasoğlu
- Mehmet Akif Gül / Kitap Tanıtımı
- Ali Nar / Yüksek Dağlara Erken Kar Yağar!..

Sayı 62: Ocak- Şubat- Mart- Nisan 2014

- Ali Nar / İslâmî Edebiyatın Tarihçesi ve Bugüne Varan Hâli
- Ali Nar / Türkümüzde İncamız Ahlâkımız
- Salih Turhan / Türkü Penceresinden
- Aysen Akdemir / Kültürümüz- Türkülerimiz
- İsmail Bingöl / Yandın Ki Ne Yandın

- Türkü Örnekleri Kağızmanlı Hıfzı / Sefil Baykuş
- Erzurumlu Emrah / Uykudan Uyanmış- Tutam Yar Elinden
- Karacaoğlan / İncecikten Bir Kar Yağar- Katar Katar Olmuş Gelen Turnalar
- Âşık Sümmani / Hevâ'u Hevesten Geçmek İsterim- Ervah-ı Ezelde Levh-i Kalemde- Ben Razı Değilem Hicrana Gama
- Seyit Meftunî / Aşkın Beni Deleyledi
- Kul Nesimi / Ben Melâmet Hırkasını
- Abdurrahim Karakoç / Mihriban
- Sadi Akatay / Barşiiri (Erzurum Yöresi)
- Burçak Tarlası
- Nenni Bebek
- Neşet Ertay / Ahirim Sensin- Seher Vakti Çaldım Yârin Kapısını (Kırşehir)
- Çekiç Ali- Osman Özdenkçi / Acem Kızı (Kırşehir)
- Abdurrahman Kızılay / Altın Hızma Mülâyim (Kerkük)
- Altın Tasta Gül Kuruttum
- Abdulvahit Küzecioğlu / Ağlama Ceylan Balası (Kerkük)
- Allı Da Yemenim (Gaziantep Yöresi)
- Halil Sapmaz- Emin Aldemir / Aşağıdan Gelir Hozalı Gelin (Kayseri)
- Hafız Süleyman- Nida Tüfekçi / Ak Koyun Meler Gelir (Yozgat)
- Nazire- Hüsametdin Subaşı / Atem Tutem Men Seni (Bitlis)
- Halime Tunç / Daş Dönmüyo Dönmüyo (Yozgat/Akdağmadeni/Oluközü)
- Yavuz Top / Badı Saba Dost Eline Varırsan (Erzincan)
- Metin Akın-Ali Demirhan / Al Fadimem (Afyon/Emirdağ)
- İsmail Ersoy- Celal Başer- Muzaffer Sarısözen / Ağrı Dağından Uçtum (Ağrı)

- Ata Barı (Artvin Yöresi)
- Nedim Akdağ- Nida Tüfekçi / Asker Yolu Beklerim (Yozgat)
- Arpa Buğday Çec Olur (Orta Anadolu Yöresi)
- Aslan Sazcı- Mazlum Nusret Kılıçkırın / Dama Vurdum Bir Depik (Kilis/Elbeyli)
- Arkadaşlar Benim Derdim Yeğindir (Diyarbakır Yöresi)
- Mahmut Güzelgöz- Mehmet Özbek / Daracık Sokakta Yare Kavuştum (Şanlıurfa)
- Yılmaz Kayral- Hayri Erkaslan- İzzet Altınmeşe / De Get Bayburt De Get (Şanlıurfa)
- Hediye Nahya- Yılmaz İpek- Ahmet Günday / Demirciler Demir Döver Tunç Olur (Manisa/Alaşehir)
- Derdimi Söylesem Kara Taşa
- Özhan Eren / Kara Tren
- Kızılırmak Etirafın Dağ Mıdır?
- Gesi Bağları
- Sadık Miskini- Binali Bulut / Dağlar Oy Dağlar
- Sadık Doğanay- Ahmet Başar- Ali Ekber Çiçek / Bir Güzeli Methedeyim (Tokat/Zile)
- Nuri Üstünces- Muzaffer Sarısözen / Aşan Bilir Karlı Dağın Ardını (Sivas/Divriği)
- Mehmet Özcan / Sivas'ın Yollarına
- Başındaki Yazmayı Da Sarıya Mı Boyadın (Tokat Yöresi)
- Lütfi Gülşen- Osman Özdenkçi / Dam Başında Hezen Var (Sivas)

• Mehmet Yüzgeç- Muzaffer Sarısözen / Akşam Olur Karanlığa Kalırsın
(Sivas/Divriği)

• Ay Gız Adın Amandır (Kars Yöresi)

• Şehriyar / Heyder Baba'ya Selam

• İbrahim Yıldırım / Bu Dağda Maral Gezer (Azerbaycan)

• Hacı Ali Hancı- Hulusi Seven- Osman Özdenkçi / Seher Vakti Sen Tarlaya
Gidende (Azerbaycan)

• Hafız Osman Öge- Muzaffer Sarısözen / Bu Dere Baştan Başa Ayvalı Bağ
(Elazığ)

• Muazzez Türing / Anacan Bağrımı Can Eylemişem Men (Azerbaycan)

• Elazığ Türküsü

• Düriye Keskin- Muzaffer Sarısözen / Havada Bulut Yok Bu Ne Dumandır
(Muş)

• Hulusi Seven- Emin Aldemir / Ela Gözlüm Ben Bu Elden Gidersem
(Erzurum)

• Deryalar (Trakya Yöresi)

• Tuna Türküsü (Trakya Yöresi)

• Aydın Çakır- Rüstem Avcı / Arda Boylarına Ben Kendim Gittim
(Rumeli/Kırcaali)

• Alişimin Kaşları Kare

• Mustafa Karaer- Yücel Paşmakçı / Bağa Girdim Bağ Budanmış
(Tekirdağ/Şarköy)

• Melda Özata / Ya Lâle Açmalıdır Göğsümüzde Yahut Gül

• Şakir Diclehan / Büyük Bilgin ve Şair Şeyhülislâm Yahya Efendi

• Refik Halid (Osmanlıca'dan Tercüme: Siyami Akyel) / Sinema Derdi

•Ali Nar / Yeni İslâm Gençliğine Mesaj (Şiir)

Sayı 63: Mayıs- Haziran- Temmuz- Ağustos 2014

•Ali Nar / Mahir İz ve Necip Fazıl'dan Bizde Kalan İzler (Tahlil)

•Prof. Dr. Hasan Akay / Şairin Adı: Çile (Makale)

•Siyami Akyel / Peygamber Sevgisinin Tezâhürü: Na'tler (Kapak Dosyası)

•Padişahlardan Na'at Örnekleri

•Süleyman Çelebi / Mevlid-i Şerif

•Ahmet Yesevi / Na't

•Fuzulî / Su Kasidesi

•Şeyh Galip / Müseddes Na't-ı Şerif-i Nebevî

•Nâbî / Sakın Terk-i Edepten

•Muhammed Es'ad Erbîlî / Gazel-i Türkî

•Yaman Dede / Na't

•Mehmet Akif Ersoy / Necid Çölleri'nden Medine'ye

•Necip Fazıl Kısakürek / Resûl

•Faruk Nafiz Çamlıbel / Hamd ü Sena

•Muallim Naci / Na't-ı Şerif

•Yahya Kemal Beyatlı / Ezan-ı Muhammedî

•Arif Nihat Asya / Na't

•Kemal Edip Kürkçüoğlu / Na't-ı Sultân-ı Enbiyâ

•Sezai Karakoç / Sürgün Ülkelerden Başkentler Başkentine

•Süleyman Arif Emre / Kan Tutar

•Yasin Hatiboğlu / Nihayet Evet Dedim

- Nurullah Genç / Yağmur
- Zeki Çalışkan / Hilyeler (Hilye-i Hâkâni- Hilye-i Hâkimâ)
- Şakir Diclehan / İki Dost Şairin Kıskançlığı: Ziya Paşa ve Namık Kemal (Araştırma)
- Hasan Olgaç / Günlüğümden (Anı-Hatıra)
- Galiya Jotabayeva / Günümüzde Kazakistan’da Kullanılan Kazak, Rus, Türk Yayını Rusça Ders Kitapları (Araştırma)

Sayı 64: Aralık 2014- Ocak- Şubat 2015

- Ali Nar / Sinema ve Film Tahlilleri
- Siyami Akyel / Muhteşem Yüzyıl’ın Neyi Muhteşem ?
- Abdullah Ş. Bedirhan / Beyaz Perdeden Buğulu Cama ve Cep Telefonu Ekranına: Sinema
- Güliz Arancı Kımıldar / Materyalist Felsefenin Perdeye Yansıması: Lucy
- Meryem Nida / Beyaz Perdenin Kirleri
- Prof. Dr. Hasan Akay / Abdürrahim Karakoç’ta Aşk ve İman Hareketi
- Nuran Yalçın / İnsanın İradesi
- Mehmet Nar / Kıl Aba
- Melda Özata / Sümbül Efendi
- Ahmet Sezgin / Kuş Diliyle Kaf Dağımıza Yolculuk
- Dr. M. Cahit Öney / Benimdir (Şiir)
- İbrahim Yavuz Zarifoğlu / Menzil (Şiir)
- Prof. Dr. Hasan Akay / Ağaçların Canı Yok Mu? (Şiir)
- Firdevs Yüksel / Marmara’ya Aşıktım Ben (Şiir)
- Hızır İrfan Önder / Talepler Yamuldu – Gülmeyeyim mi (Şiir)

- Yrd. Doç. Dr. Hüseyin Fidan / Vaktinde Veda (Şiir)
- Melda Özata / Gazel
- Enes Özevin / Gerçek Din – Savaş – Hak ile Batıl (Şiir)
- Ahmet Şahin / Nur Ordusu (Şiir)
- İdris Esen / Kimin Anı Veli Sanır – Beyaz Şeytanlar (Şiir)
- Oğuz Oğuz / Çınar (Şiir)
- Ebul- Hasen En-Nedvî / Dini Aslına Kavuşturmanın Stratejisi (Çev: Ali Nar)
- Ali Nar / Milli Eğitimin Islahının Milli, Yerli ve Gerçekçi Formülü

Sayı 65: Mart- Nisan- Mayıs 2015 (Osman Öztürk Hoca Özel Sayısı)

- İslâmî Edebiyat / Osman Öztürk Hocayı Unutmayacağız!
- Prof. Dr. Osman Öztürk / “Sadıklar”la Beraber Olma Mecburiyeti
- Sedat Özgür / Ali Nar Hoca ile “Osman Hoca” Üzerine Bir Söyleşi (Söyleşi)
- Siyami Akyel / Osman Öztürk Hoca ile Son Söyleşi (Söyleşi)
- İslâmî Edebiyat / Ali Nar Hocaya Saygı Programı
- İbrahim Yavuz Zarifoğlu / Muhterem Ali Nar Hocam ve Bir Şiir Kitabı
Önsöz/Takriz’den Damlayan Manevi Işıltılar
- Ahmet Yüter / Ali Nar’a Vefa Duası (Şiir)
- Ali Nar / Dil- Din- Kültür- Kimlik
- Abdullah Ş. Bedirhan / “Yedi Güzel Adam” Güzel Tasvir Edildi Mi?
- İbrahim Yavuz Zarifoğlu / İstanbul ve Şiir
- Siyami Akyel / Ulema Sahneden Çekilince Ne Oldu?
- Dr. Cahit Öney / “Serbest Vezin” Hakkında Bilinen Yanlışlar!
- Hikmet Erbyık /Na’t-ı Şerif- Merkad-ı İtrî’yi Ziyaret (Şiir)

- Yrd. Doç. Dr. Hüseyin Fidan / Bizim Sokaklar (Şiir)
- Mücella Pakdemir / Bir Haller Oldu Bize (Şiir)
- Mehmet Türkan / Gülüm (Naat)
- Enes Özevin / Şairin Kalemî- Zaman- Beklenen- Kara Toprak- Elbet (Şiir)
- A. Vahap Akbaş / Hüznü Şiirde Büyütmek
- İbrahim Yiğit / Mütefekkir Mimar, Neyzen ve Ressam Turgut Cansever
- Şakir Diclehan / Edebiyatın İslâmcası (Kitap Tanıtımı)
- Fevziye Alper / Biz İdil'den Ural'dan (Kitap Tanıtımı)
- Necip Fazıl Kısakürek / Ruhçuluk (Alıntı)

Sayı 66: Ekim- Kasım- Aralık 2015 (Ali Nar Hoca Özel Sayısı)

- Ali Nar / Yeni İslâm Gençliği'ne Mesaj (Şiir)
- İslâmî Edebiyat / İslam Âlimi ve Edîbî Ali Nar Hocamıza Vedâ
- İslâmî Edebiyat / Onbinler Ali Nar Hocayı Uğurladı
- Siyami Akyel / Ali Nar Hoca ve Düşünce Yapısı
- Mehmet Şevket Eygi / Ali Nar Hoca
- Enver Baytan Hoca / Ali Nar Hoca Ehl-i Sünnet Yolundaydı.
- Doç. Dr. Nedim Urhan / Ali Nar Hoca
- Yasin Hatiboğlu / Ali Nar, Aziz Dostum
- Av. Ahmet Selamet / Ali Nar Hoca Nâdir Bir Kişilikti
- Kadir Mısıroğlu / Ali Nar Hoca
- Halit Bekiroğlu / Bir Gönül Adamıydı, Gönlünü Kattığı İçin Fedakârı
- Prof. Dr. Abdulkuddüs Ebu Salih / Göç Edip Yüreklerimizde Kalan Adam:
Ali Nar
- Mahmut Bıyıklı / Kültür ve İrfan Dünyamızın Yıldızlarındandı

- Dr. Abdulbasid Bedr / Kayan Bir Yıldız: Ali Nar
- Muzaffer Doğan / Bir Dava Adamıydı
- Mehmet Doğan / Necip Fazıl'la Diyalogları Derindi
- Dr. Hasan el- Emrani / Bilinen Meçhul: Ali Nar
- A.Yasir Şahin / Dünya Görüşümüzü O Şekillendirdi
- Üstün İnanç / Çok Kıymetli Dostu Kaybettik
- Şemseddin Durmuş / Tepesinde Ateş Olan Bir Dağ: Ali Nar
- Prof. Dr. Hasan Akay / Bir İstikamet ve Dava Adamı: Ali Nar
- Erman Tuncer / İslâmî Doğruyu Hiç Eğip Bükmeden Söyleyen Mücahid Bir İnsandı
- Mustafa Kurdaş / Ali Nar Hoca, Dava Adamıydı
- Hüseyin Akın / Sözü Hep Edebi Bir Kıvamla Söylemeye Çalıştı
- Mustafa Kasadar / Ali Nar Hoca'nın Görüşleri
- Musfata Özdamar / Nâr-ı Beyzâ
- İbrahim Yavuz Zarifoğlu / Bir Ulu Dağ: Ali Nar
- Erol Erdoğan / İlim ve Edebiyat İnsanı: Ali Nar
- Şeref Akbaba / Bir Garip, Bir Muvahhid, Bir Yazar
- Yrd. Doç. Dr. Muhsin Öztürk / Ali Nar Hoca
- Harun Macit / Ali Nar Hocam
- Hasan Olgaç / Düşünmek, Yazmak, Anlatmak Her Zaman Hoca Kalmak
- Mücahid Koca / Bir Yıldız Daha Kaydı
- Süleyman Zeki Bağlan / Bir Kültür İnsanıydı
- Doç. Dr. Namık Ak / İstikamet Sahibiymi
- Siyami Akyel / Ali Nar Hoca'nın Edebî Eserlerine Genel Bir Bakış

- Necmettin Üçyıldız / Hiç Korkmadan Davayı Savundu
- Osman Kağıt / İyi Bir Müslüman İyi Bir Mü'mindi
- Doç. Dr. Muharrem Önder / Ali Nar
- Malatyalı Muhammed Reşad / Ali Nar Hocanın Mezhepsizlik Aleyhindeki Mücâdelesini Beyânında
- Hüseyin Sarıkoç / Edebiyata ve Kültüre Değerli Katkıları Oldu
- Dr. Ahmet Gelişgen / İlimiyle Âmil, “Gureba”dan Bir Âlim: Rahmetli “Ali Nar Hoca”
- İhsan Işık / Ali Nar Hoca
- Dr. Kemal Kahraman / Ali Nar Hocanın Ardından
- Ömer Korkmaz / O Bir Edebiyatçı ve Mücahid İdi
- Selime Nar / Can Dostuma Veda Eттіm
- Melda Özata / Sığamadığım Dünya
- Güliz Arancı Kımıldar / Sadaka-i Cariye
- Naci Terzi / Bizim Elimizden Tutmuştur
- Salih Güzel / Gayretli ve Heyecanlı Bir Müslümandı
- Muzaffer Serenli / İstikamet Üzere Bir Ömür
- Ahmet İdacı / Müslümanlar İçin Rumman, İslâm Düşmanları İçin Nar'dı
- Yıldırım Öztürk / Ahireti Dünyaya Tercih Ediyordu
- Cihangir Gülmez / Geniş Ufuklu Fikir Adamı
- İdris Borozancı / Gençliğe Yön Veren Bir Şahsiyet
- Âdem Aydın / Ümmet İçin Bir Deniz Feneri
- Harun Yılmaz / İslam İçin Bir Ömür
- Şahin Köseoğlu / Büyük Bir Mütefekkir

•İbrahim Akdağ / Mücadele İle Geçen Bir Ömür

•Ali Nar Hoca Hakkında Birkaç Söz / Tekin Kavcak- Ramazan Boyalık- Ali Acar- Murat Ak- Talha Boyalık- Mimar Şuayb Mamuş- Mimar Kuddusi Burkut- Çetin Nar- Fehmi Özgen- Fikri Sevim- Sedat Özgür- Cafer Mehmet Kütük- İrfan Gökdoğan- Halil Kargin- Zafer Ocaktan

•İbrahim Yavuz Zarifoğlu / Ali Nar Hocama (Şiir)

•Gazete Haberleri (Ali Nar'ın cenaze töreni ile ilgili)

•Ahmet Kekeç / Son Derece Fedakâr Biriydi

•Haluk Dursun / Böyle Şairlere Önem Vermeliyiz

•Nurettin Durman / Seçkin Bir Ağabeydi

•Şevki Yılmaz / Dinlerarası Diyalog Safsatası ve Yahudi-Haçlı Fitnesine Karşı Bizleri Hep Uyardı

•Ulvi Alacakaptan / Değişik Bir İsyankârı

•Mehmet Cemal Çiftçigüzeli / Nar Gibi Kızartan Aydın

•Mehmet Nuri Yardım / Ali Nar

Sayı 67: Mayıs- Haziran- Temmuz- Ağustos 2016 (Ulu Çınarlar Özel Sayısı)

•Siyami Akyel / Ulu Çınarlar (Ali Nar- Nedim Urhan- Osman Öztürk- Enver Baytan- Mehmet Şevket Eygi- Yasin Hatiboğlu)

•Ebul- Hasen Alî Hasenî En-Nedvî (Tercüme: Ali Nar) / Nebevî Edebiyat

•Yasin Hatiboğlu / Efendim!.. – Merhamet Ya Rasulallah...(Şiir)

•Ali Nar / Lidere Hasret- Hicran Gazeli (Şiir)

•Mahir İz / Şehid-i Millet Ali Şükrü Bey'in Rûh-ı Mübecceline (Şiir)

•A.Öztemiz Hacıtahiroğlu / Yarı Kalan Masal (Şiir)

•Muhsin İlyas Subaşı / Uyanışa Doğru (Şiir)

- Mücahit Koca / Acılar Yumağı (Şiir)
- Hızır İrfan Önder / Geçeriz! (Şiir)
- Recep Topçu / Bir Derdi Bin Derde Çıkarmış (Şiir)
- Radî Sadûq (Tercüme: A.Sait Aykut) / Yirminci Yüzyıl Arap Şiiri'ne Bakış
- Ayşe Ovalı / Bir İşçi Arı'nın Hikâyesi

Sayı 68: Eylül- Ekim- Kasım- Aralık 2016 (Enver Baytan Hoca Özel Sayısı)

- İslâmî Edebiyat / Enver Baytan Hoca Hakk'a Yürüdü
- Nedim Urhan / İlim ve Yaşayış İtibariyle Hürmete Layıktı
- Yasin Hatiboğlu / Enver Baytan Hoca Efendi
- Siyami Akyel / Enver Baytan Hoca ve Düşünce Yapısı
- Mehmet Şevket Eygi / Enver Baytan Hocaefendi
- Mahmut Bıyıklı / İstirabı İstirahata Tercih Eden Adamlar
- Orhan Baytan / İlim Yolunda Bir Ömür
- Mustafa Kurdaş / Ümmet Şuurunu Ön Planda Tutan Bir Âlimdi
- Mustafa Kasadar / Gençlik Yıllarımızdan Beri Bizi Etkilemiştir
- Vural Kurt / Hocamdan; Gördüklerimiz Duyduklarımız
- Şükran Baytan Apaydın / Benim De Bir Babam Vardı
- Arslan Ateş / Bir Ahlak Abidesi: Enver Baytan Hoca
- Siyami Akyel / Enver Baytan Hoca ile Röportaj
- Abdullah Deniz / Üslubu ve Anlatımı Hoştu
- Enver Baytan'ın Vefatı İle İlgili Gazete Haberleri
- Şevket Kazan / Bizi Yalnız Bırakmadı, Allah Ondan Razı Olsun
- Adnan Öksüz / Emrimizin Emri Başımızın Üzerindedir!

•Resul Tosun / Âh ya Vedûd!

•İslâmî Edebiyat / Arslan Ateş'le Enver Baytan Hoca Hakkında Tv 5'in Röportajı

Sayı 69: Ocak- Şubat- Mart- Nisan 2017

•Siyami Akyel / Nedim Urhan Hoca ve Düşünce Yapısı

•Prof. Dr. Abdulkuddüs Ebu Salih / “İslâmî Edebiyat” Ümmetin Gönlündeki Çağrı

•Necip Mahfuz (Tercüme: Ali Nar) / Çağdaş Arap Edebiyatı'ndan Seçme Hikâyeler-1 “Dinin Yarısı”

•Ali Nar / Mehmet'ten Anama Selam (Şiir)

•Yasin Hatipoğlu / Kim Ağlar Bana... (Şiir)

•Abdurrahman Şeref Güzelyazıcı / Bendedir (Şiir)

•Abdullah Ş. Bedirhan / Diriliş Ertuğrul

•Hasan Olgaç / “Günlüğüm”den

•İslâmî Edebiyat / Ali Nar Hocamızı Rahmetle Andık

Sayı 70: Ocak- Şubat- Mart 2018 (Kudüs Özel Sayısı)

•Siyami Akyel / Mescid-i Aksâ, Dinen ve Tarihen Bizimdir

•İslâmî Edebiyat / ABD ve İsrail Güçten Anlar! (Tahlil)

•Ali Nar / Ortadoğu Sayıklaması (Şiir)

•Prof. Dr. Abdulkuddüs Ebu Salih (Tercüme: Lokman Saraçoğlu) / Fetih ve İşgal Arasında Kudüs

•Zeki Çalışkan / Türk Edebiyatında Filistin, Kudüs ve Mescid-i Aksa Şiirleri (Tahlil)

•Nizar Kabbani (Tercüme: Siyami Akyel) / Kudüs! (Şiir)

•Mehmet Akif İnan / Mescid-i Aksâ

- Yasin Hatipoğlu / Mescid-i Aksâ
- Muhammed Ebu Diyye (Tercüme: Yusuf Tercüman) / Dön Ey Selahaddin (Şiir)
- Harun Haşim (Tercüme: Ali Nar) / Yurdu Çalınmışlarla (Şiir)
- Cihad'ül- Eyyübî (Tercüme: Prof. Dr. Hasan Akay) / İsrail Çiğniyor Ülkemi (Şiir)
- Mahmud Müflih (Tercüme: Ali Nar) / Filistin'de Taş Atanlar İçin (Şiir)
- Yusuf Ebu Hilâle / Filistinli Şehide (Şiir)
- Me'mur Cerar (Tercüme: Siyami Akyel) / Kudüs Feryad Ediyor (Şiir)
- Muhammed bin Amâra (Tercüme: A.Sait Aykut) / Kutsal Öfke (Şiir)
- Mücahit Koca / Kudüs- Son Dua (Şiir)
- Yıldıray Öztürk / Filistin'e Selam (Şiir)
- İsmail Serkan (Çev: Ali Nar) Serpinti (Hikâye)
- Abdulkadir Abbar (Ter: Hamza Erdoğan) / Filistinli Şair Mahmut Müflih'in Şiirinde Şuur ve Gayret (Tahlil)
- Ahmet Kaleli / Gelin Canlar Bir Olalım (Makale)

Sayı 71: Nisan- Mayıs- Haziran 2018

- Siyami Akyel / Müslümanları Tehdit Eden Fitne: Dinlerarası Diyalog
- Ali Nar / Dinlerarası Diyalog Fitnessi (Tahlil)
- Fazlı Çelik / Nedim Urhan Hoca'nın Fethullah Gülen'i Yıllar Önce Uyarması
- Hasan Ayhan / Enver Baytan Hoca'nın Dinlerarası Diyalog'u Tenkit Etmesi
- Mehmet Şevket Eygi / Diyalogculara Açık Mektup (Makale)
- Prof. Dr. Osman Öztürk / Ehl-i Kitap Kaldı Mı? (Makale)
- Mustafa Kurdaş / 15 Temmuz'da Amerikan Altyapısı Var (Analiz)

- Mustafa Kasadar / Paralel Din Arayışları ve Sahte Kabadayılar (Makale)
- Suriyeli Sanatçı Shady Eid'in Gözüyle 15 Temmuz (Tercüme)
- İdris Borozancı /Bir Milletin Yeniden Doğuşunun Adı: “15 Temmuz”
- Ali Nar / The Mischievous Sggestions For Dıialogue Were Became Tangled In Caire (Tahlil)

•İslâmî Edebiyat Haberleri / Ali Nar Hoca Mezarı Başında Dualarla Anıldı

Sayı 72: Ekim- Kasım- Aralık 2018

- Ali Nar / Hadis Edebiyatı ya da Hadis'teki Edebiyat
- Ebu'l Hasen en-Nedvî (Tercüme: Ali Nar) / Nebevî Edebiyat (Tahlil)
- Siyami Akyel / Kur'an'daki Peygamber ve Sünnet'in Dindeki Yeri (Makale)
- Niyazi Karabulut / Resûlullah ve Şiir (Tahlil)
- Zeki Çalışkan / Peygamber Sevgisinin Tezahürü: Hilyeler ve Na'tler
- Ahmet Yesevi / Na't (Şiir)
- Süleyman Çelebi / Mevlid-i Şerif (Şiir)
- Fuzuli / Su Kasidesi (Şiir)
- Şeyh Galib / Müseddes Na't-ı Şerif-i Nebevî (Şiir)
- Nâbî / Sakın Terk-i Edepten (Şiir)
- Yaman Dede / Na't (Şiir)
- Muhammed Es'ad Erbilî / Gazel-i Türkî (Şiir)
- Cûdî Efendi / Na't-ı Resul (Şiir)
- Muallim Naci / Na't-ı Şerif (Şiir)
- Mehmet Akif Ersoy / Necid Çöllerinden Medine'ye (Şiir)
- Necip Fazıl Kısakürek / Resul (Şiir)
- Faruk Nafiz Çamlıbel / Hamd ü Senâ (Şiir)

- Yahya Kemal Beyatlı / Ezan-ı Muhammedî (Şiir)
- Arif Nihat Asya / Na't (Şiir)
- Kemal Edip Kürkçüoğlu / Na't-ı Sultân-ı Enbiyâ (Şiir)
- Süleyman Arif Emre / Kan Tutar (Şiir)
- Yasin Hatiboğlu / Nihayet Evet Dedim- Efendim, Kimsesiz Kaldım (Şiir)
- Nurullah Genç / Yağmur (Şiir)
- Hikmet Erbyık / Na't-ı Şerif (Şiir)
- Mustafa Suna / Resul Peşinde (Şiir)
- Ahmet Efe / Resûlullah'a (Şiir)

Sayı 73: Ocak- Şubat- Mart 2019

- Ali Nar / Egemenlik Ezanındır- Ezan Donanması
- Siyami Akyel / ABD, Batı ve Türk Sinemasında Dini Değerlere İtibar Suikasti
(Tahlil)
- Ali Nar / Emir'üş- Şûara Ahmet Şevki (Tanıtma)
- Kemal Edip Kürkçüoğlu / Öyle Bir Sâhib-i Dergâh Ki (Şiir)
- Yasin Hatiboğlu / Ümmet Olabilsek- Harîminde Mezar Olsa... (Şiir)
- Yavuz Bülent Bâkiler / Karabağ Hasreti (Şiir)
- Mahmut Müflih / Çağdaş Arap Edebiyatından Hikâye Şeyh Hatırlayınca
(Hikâye)
- Sedat Umran / Balya (Şiir)
- Hikmet Erbyık / Leylet'ül Mi'raç (Şiir)
- Mücahit Koca / Beşyüz Yıllık Kin (Şiir)
- Mustafa Tuna / Menzil Diye Diye
- Neslihan Kaya / Rüzgâr- Gam (Şiir)

- Zennur Karslı / Kâbe’ye Şiir (Şiir)
- Selahattin Çetin / Bir Sohbet Ustası Osman Öztürk Hocamız (Tanıtma)
- Ülkü Önal / Pınarbaşı’nda Kafkas Mutfağı (Araştırma)
- Ayşe Ovalı / Bir İşçi “Arı”nın Hikâyesi (Hikâye)
- İslâmî Edebiyat / Faaliyetler

2.2.3. Dünya İslami Edebiyat Birliği Toplantıları

1986 yılında Şeyh Ebu’l Hasen en-Nedvî ve diğer katılımcılarla beraber Türkiye’de Dünya İslâmî Edebiyat Birliği toplanmıştır. Ali Nar, Hasen en-Nedvî, Abdulbasit Bedr, Rasim Özdenören, Akif İnan, Mustafa Yazgan, İsmet Özel gibi isimlerin konuşmacı olduğu bir toplantı gerçekleştirilmiştir.¹²¹

1988 yılının Mayıs ayında İslâmî Edebiyat Dergisi’nin ilk sayısı çıkmıştır.

1989,1991,1994,1996 yıllarında Dünya İslâmî Edebiyat Birliği Konferanslarına İstanbul ev sahipliği yapmıştır. Ali Nar 1996’da İslâmî İlimler Kültür ve Edebiyat Vakfını (İSEV) kurmuş, 1997’de Dünya İslâmî Edebiyat Birliği Türkiye Şubesi başkanlığına seçilmiştir.¹²²

Dünya İslâmî Edebiyat Birliği’nin 1996 yılındaki Türkiye Toplantısından:

1- İslâm Edebiyatının ne olduğu, ne olması gerektiği belirlenip sınırları çizilmelidir. Bunun için de şunlar esas olmalı:

a)İslâmî Edebiyat, İslâmî prensiplerinde kaynaklanacağına ve iman mefhumuna dayanacağına göre; İslâm’â zıt ve onunla bağdaşmayacak olan, Batı edebiyat akımlarından uzak ve kendine has bir biçim ve anlayışa sahip olmalıdır.

b)İslâm edipleri de, İslâmî edebiyat nazariyesinden hareketle; İslâm’ın zengin kaynaklarından her birini diriltmelidirler: Şiir, hikâye, roman ve bütün öbür edebî türlerde eser vermeye girişmelidir.

¹²¹ Nar, *Anadolu Günlüğü*, s. 400.

¹²² Akyel, *Ali Nar Hoca Ve Düşünce Yapısı*, s. 31.

c)İslâmî edebiyatta kalp ile kafa uyuşmalı. Edebiyatın ufku din ve dünyayı kapsayacak genişliğe ulaşmalı. Dış güzellikle iç güzellik (yani ahlâkî muhteva) bağdaşmalı: bu da ustalıkla, etkili ve hoş bir anlatımla olmalıdır.

Tavsiyeler (i) maddesine kadar devam etmiştir.

2-Görsel Sanatlar (Tiyatro vs.)

a)İslâmî Tiyatro: Bu tiyatro da, alışılmış ve olagelen biçimlerden istifade edecektir. Ancak insanlığın kültür mirası olan bu eserlerden alınacak biçimler, İslâm prensip ve kültürüne uyumlu kılınarak; İslâm ahlak ve idealine hizmet edecek muhtevalara ulaştırılacaktır. Hatta İslâm edibinden yeni biçimler geliştirmesi de beklenebilir.

b) Kongre, yazılacak yeni İslâmî tiyatroda, özellikle şuna dikkati çekmiştir: Resulullah veya sahabeden nakil yapılacak unsurlar veya örnekler varsa; bu sözlerin birbirine ya da yazarın sözüne karıştırılmamasına özen gösterilmeli.

Tavsiyeler (k) maddesine kadar devam etmiştir.

3-Çocuk Edebiyatı

a) Önce yeterli bir plan ve program yapılmalı. Bu programlar çocukları belli hedeflere yönlendirici, ama olgunlaştırarak ilerletici olmalı. Arap ülkelerinde temiz ve fasih Arapça ile yazılıp, öbür dillere de çevrilmeli. Bütün cemaatler, kuruluş ve araştırmacılar; yani çocuk eğitimi ile ilgili çevrelerin uzman ve elemanlarından oluşan bir heyet yapmalı bu programları. Bu heyetlerde; psikolog, pedagog, dil uzmanı ve şer'i ilim mütehasısları bulunmalıdır.

Tavsiyeler (m) maddesine kadar devam etmiştir.

4-Genel Tavsiyeler

a)Kongremiz, araştırmacıları, değişik merkezlerden çıkmakta olan, İslâmî renkteki edebî eserleri; İslâm kültürü ışığında araştırıp, tenkit ve tahlil etmeye çağırır.

b)İlim müesseselerini ve araştırma merkezlerini de, esaslı fihristler, İslâm edebiyatını tanıtan bibliyografik eserleri, hatta antolojileri oluşturmaya çağırır.

Tavsiyeler (f) maddesine kadar devam etmiştir.”¹²³

Dünya İslâmî Edebiyat Kongresinden bir örnek:

1980’lerde Hindistan’da Kurulup Arap-İslam Dünyasına yayılan Dünya İslâmî Edebiyat Birliği her üç yılda bir Genel Kurul düzenlemektedir. 8. Büyük Kongresi de 13 Ağustos 2008 yılında İstanbul’da toplanmış 150’den fazla şair ve edip bu toplantıya katılmıştır:

- 1- *Açılış:13 Ağustos 2008 Bayrampaşa Belediyesinin Konferans salonunda yapıldı.*
- 2- *Merkez yönetimi seçimi ve ona bağlı çalışmalar ise müteakip günlerde Golden Hill Otelinde tamamlandı.*
- 3- *Bu arada Türkiye temsilciliğini 20 senedir yürüten Ali Nar Hoca’da Doğru Yorum’a ağırlık verebilmek için bu görevi Osman Öztürk’e devretti ve Genel Merkez’de bunu onayladı.*
- 4- *Kongre açılışında önemli konuşmalar yapıldı.*
 - Ev sahibi sıfatıyla konuşan Ali Nar Dünya İslâmî Edebiyat Birliğinin kuruluşu, kurucusu ve gayesi hakkında bilgi verdi.*
 - Mısırlı şair “Fatih’e Sesleniş” şiirini okudu.*
 - İslâmî Edebiyat’a hizmetlerinden ötürü, Türkiye Şube Başkanı Ali Nar ve Başkan Yardımcısı Prof. Dr. Osman Öztürk’e pıllaketler verildi.*¹²⁴

Dünya İslâmî Edebiyat Birliği toplantılarında genel olarak bu başlıklar altında konular görüşülmüş ve faaliyetler alınan kararlara göre düzenlenmiştir. Zaman zaman birliğin başka şubelerinde yapılan faaliyetler de İslâmî Edebiyat Dergisi’nde duyurulmuştur. Örneğin 18-21 Haziran 2010 yılında Kahire’de Ali Ahmet Bakesir anılmış ve kongre sonucunda bazı kararlar alınmıştır. Kararlardan bazıları:

- a) *Kültür grubu, Bakesir’in, kongreler için tavsiyeleri okundu,*
- b) *Araştıran ve eleştirenler Bakesir’in eserlerine, çeşitliliği, seçkinliği ve Arapçadaki becerisi ve İslâmî tahassüsü açısından incelenmeli,*
- c) *Talebeler Ali Ahmet Bakesir okumalarına teşvik edilmeli,*
- d) *Mazbut bir bibliyografyası çıkarılmalı,*
- e) *Onun adına bir özel sayı dergi çıkarılmalı,*
- f) *El-Edebü’l İslâmî, onun tiyatrolarını tefrika etmeli,*
- g) *Bazı mahallelere Ali Ahmet Bakesir’in ismi verilmeli,*
- h) *İslâm ülkelerinde ders kitaplarına Bakesir’in edebiyatı girmeli,*
- i) *Tıpkı böyle, öbür değerler için de sempozyum düzenlenmeli.*

¹²³ Nar, *Edebiyatın İslamcası*, ss. 15-19.

¹²⁴ “Dünya İslâmî Edebiyat Kongresi”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2009), s. 70.

Bu ve benzer faaliyetler İslâmî Edebiyat Dergisi'nde okuyucular ile paylaşılmıştır.¹²⁵

2.2.4. İSEV (İslami İlimler Kültür ve Edebiyat Vakfı)

Ebu'l-Hasen en-Nedvî, 20. yüzyılda İslâmî Edebiyat kavramını ilk kez kullanan isimdir. Bu bağlamda Dünya İslâmî Edebiyat Birliği'ni kurmuş ve bu alanda faaliyet gösteren isimleri tek çatı altında toplamaya çalışmıştır. Soyu Peygamberimizin soyuna dayanmaktadır. Ali Nar'da 1986 yılında Hindistan'a gerçekleştirmiş olduğu ziyaret sırasında Nedvî ile tanışmış yapılan faaliyetlere katılım göstermiştir. Bunun neticesinde Türkiye'deki İslâmî Edebiyatın temsilci ismi haline gelmiş ve 1988 yılında Osman Öztürk ve Resul Tosun ile birlikte İslâmî Edebiyat Dergisi'ni çıkarmaya başlamıştır. Ardından 1989 yılında Dünya İslâmî Edebiyat Birliği toplantısına ev sahipliği yaparak İslam coğrafyasından gelen Müslüman âlimleri İstanbul'da ağırlamıştır. Bu toplantıların devamı 1991, 1994, 1996 yıllarında İstanbul'da gerçekleştirilmiştir. İstanbul'daki dördüncü konferansın ardından 1996 yılında İslâmî İlimler Kültür ve Edebiyat Vakfı'nı kurarak faaliyetlerini buradan devam ettirmiştir. Ali Nar'ın ifadeleriyle İslâmî Edebiyat Vakfı'nın geçmişi ve bugünü şöyledir:

“Bu vakfın geçmişi İslâmî Edebiyat. Dünya İslâmî Edebiyat Birliği var. Bu birlik ilk defa Hindistan'da Nedvî tarafından kuruldu. Hindistan'ın kuzeyinde Lucnow eyaletinin merkezinde büyük bir üniversite var. Bu üniversitede İslâmî İlimlerin her dalı okutuluyor, öğrenciler yetiştiriliyor ve aynı zamanda dergiler çıkartılıyor. Edebiyat ve ilmin öbür dallarında dergiler ve gazeteler basıyorlar. Tabi, kendi şartlarına, imkânlarına göre oluyor. Orada İslâmî Edebiyat diye bir tez ortaya atılmış ve bu dernek kurulmuş. Kendilerinin İslâmî Edebiyat diye dergileri var. Sonra Arapların haberi olmuş ve Araplar Riyad'da ve Mısır'da bunun şubelerini açmışlardır. 1986 yılında buraya geldiler. Bana da haber verdiler. Araplardan tanıdığım kimseler, edebiyatçılar, âlimler falan. Türkiye'deki Müslüman yazarları bir araya topladım ve onlarla tanıştırdım. Sonra denildi ki: 'Sen İslâmî Edebiyatın temsilcisisin.' Ondan sonra temsilci oldum. 'Üye kaydederseniz, şube açarız' dediler. Otuz üye şartı vardı. Bu otuz üyeyi kaydettik ve İslâmî Edebiyat'ın Türkiye şubesini kurmuş olduk. Bu şubeyi kurmakla beraber, biz, dergiyi de çıkarmaya başladık. Merkezde ve Arabistan'da onların böyle bir dergileri yoktu. Daha sonra 'İslâmî Edebiyat' ismini bizden aldılar. Muhtelif yerlerde bu konuda dergiler var. Ama adları değişik. Sonra toplantıda bir karar alındı. Herkes İslâmî Edebiyat Dergisi diyecek. Vakfı da biz 1996 yılında kurduk. Vakfı da örnek aldılar. Bu sefer dediler ki 'herkes vakıf kuracak' ve her yerde vakıf kurdular. Şimdi Türkiye'de edebiyat şubesi biziz. Mısır'da, Fas'ta, Sudan'da, Yemen'de, Suriye'de, Irak'ta,

¹²⁵ “İslâmî Edebiyat Dünyasından Haberler”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2010), s. 72.

Pakistan’da, Hindistan’da vs. her yerde şubesi var. Her sene toplantılar oluyor ve katılıyoruz. İstanbul’da birkaç defa oldu. Bir seferinde yüze yakın dünya çapında şair ve edebiyatçı geldi. Büyük bir kongre oldu. Tabi bizim şair ve yazarlarımız da çağırıldı.”¹²⁶ diyerek özetlemiştir.

İslâmî Edebiyat Vakfı 2005 Yılı Faaliyet Raporu:

- 1) Ekim 2005 sonu itibariyle; “Necip Fazıl Kısakürek Özel Sayısı” yayımlandı.
- 2) Edebiyat Sohbetleri düzenlendi. Cuma günleri, Eski Edebiyatımız (Divan Şiiri) nin kritiği yapıldı. Konuyu Edebiyat Fakültesinden Muhammet Nurdoğan işledi.
- 3) Nisan ve Mayıs aylarında “Şiir Yarışması” düzenlendi.
- 4) Yazarımız Mehmet Nar’ın 50 şiiri “Çağrı” adıyla basıldı ve neşredildi.

İslâmî Edebiyat Vakfı Faaliyet Programı:

İslâmî Edebiyat Vakfı’nda kimi zaman çeşitli ülkelerden konuklar ağırlanmıştır. Örneğin 2010 yılında Cezayirli Habibe Dayfullah’ın asistanı vakfı ziyaret etmiş, kendisine çeşitli kütüphane ve vakıflar gezdirilmiştir. Ali Nar’ın Uzay Çiftçileri ve Arılar Ülkesi hediye edilmiştir. Yine aynı yıl Azerbaycanlı şair Mehmet Aslan İstanbul’a gelmiş kendisi İSEV’in konuğu olmuştur.¹²⁷

İlan ve davetlerde İslâmî Edebiyat Dergisi’nin haber sayfasında yayınlanarak okuyuculara duyurulmuştur. Örneğin; Yusuf Erzincanî, Şehit Kurmay Albay Ö.Faruk Sungur, Şair-yazar Rıfkı Kaymaz adına 13.11.2011 tarihinde İslâmî Edebiyat Vakfı salonunda anma programı düzenlenmiştir.¹²⁸

2012 yılında İslâmî Edebiyat Vakfı’nın faaliyetleri arasında Ahmet Davudoğlu Hoca’yı anma programı düzenlenmiş, programda Ali Nar, Enver Baytan, Ali Eren, Salim Gök gibi isimler Ahmet Davudoğlu’nun ilmi birikimi ve Ehl-i sünnet konusunda gösterdiği kararlılık konusunu aktarmışlardır. 2012 yılı içerisinde düzenlenen bir başka programda ise “Mahir İz Hoca’nın Edebî Şahsiyeti” konusu aktarılmıştır. Bir başka

¹²⁶ Siyami Akyel, *Ali Nar Hoca ve Düşünce Yapısı*, 2. bs., İstanbul: Sağduyu Yayınları, 2018, s. 33.

¹²⁷ “İslâmî Edebiyat Dünyasından Haberler”, s. 72.

¹²⁸ “İlan ve Davet”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2011), s. 80.

programda ise “Mehmet Akif ve İstiklal Marşı'nın Tahlili” konulu konferans düzenlenmiştir.¹²⁹

2012 yılının ilk sayısı olan 56. Sayıda, bu yıl düzenlenecek olan faaliyetleri maddeler halinde yayınlamak suretiyle abonelerini haberdar etmişlerdir:

- “1-Prof. Dr. Osman Öztürk: Mahir İz ve çağdaş şairleri tanıtacak. (21.04.2012)
- 2-Prof. Ahmet Turhan Arslan: Türk ve Arap Edebiyatları arasındaki müşterekler. (26.05.2012)
- 3-Ali Nar: İslâmî Edebiyatın Tarihçesi ve yeni şiirdeki makbul örneklere işaret. (29.01.2012)
- 4-Prof. Hasan Akay: Eski ve Yeni Edebiyatımız arasındaki ayrılıklar. (24.03.2012)
- 5-Doç. Dr. Nedim Urhan: Yaygın eğitimde Kur'an kurslarının yeri ve önemi. (17.02.2012)
- 6-Prof. Hüsrev Subaşı: Estetik anlayışımız. (03.03.2012)”¹³⁰

Programlar genel olarak İslâmî Edebiyat Vakfı'nda düzenlenmiştir. İslâmî Edebiyat Vakfı'nın faaliyetleri 2013 yılında da devam etmiştir. Bu yılın ilk sayısında İSEV vakfının faaliyet raporunu sunmuştur. Bu listede 2013 yılında yapılması planlanan etkinlikler yer almıştır. Vakfın faaliyetlerinden ilki 60. Sayısına ulaşmış olan İslâmî Edebiyat Dergisi'nin neşrine devam etmektir. Vakıf Ali Nar'ın Şiir Tahlilleri kitabını yayınlamıştır. Aynı zamanda Ali Nar, Hamza Muhammet Salih Accâc'ın yazmış olduğu Rasulullah'ın Tavsiyeleri isimli kitabını tercüme etmiştir. Bu eser de İslâmî Edebiyat Yayınları tarafından neşredilmiştir. Ali Nar, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş. tarafından düzenlenen ‘Din ve Edebiyat’ başlıklı seminerlere ayda iki kez katılarak İslâmî Edebiyat üzerine sohbetler vermiştir. İslâmî Edebiyat Dergisi, Türkiye Yazarlar Birliği İstanbul Şubesi ve Üsküdar Belediyesi'nin ortaklaşa düzenlediği Üçüncü Dergi Günleri etkinliğine katılmış ve derginin tanıtımı yapılmıştır. 2013 yılında anma günleri kararlaştırılmış ilk olarak Peygamber Efendimizin Doğum Günü münasebetiyle vakıf merkezinde anma toplantısı gerçekleştirilmiştir. Bu toplantılardan bir diğeri ise Ahmet Davutoğlu'nun vefatının sene-i devriyesi münasebetiyle yapılmıştır. Bu toplantıya İslâmî Edebiyat Vakfı Başkanı Ali Nar ve İslâmî Edebiyat Vakfı kurucu üyesi Doç. Dr. Nedim Urhan konuşmacı olarak katılmışlardır. Suriyeli âlim Said Ramazan el-Butî'nin Suriye'deki olaylarda hayatını kaybetmesi üzerine İslâmî İlimler Kültür ve Edebiyat

¹²⁹ Siyami Akyel, “İslâmî Edebiyat Haberler”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2012), s. 64.

¹³⁰ “İslâmî Edebiyat Vakfı Faaliyet Programı”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2012), s. 79.

Vakfı tarafından taziyeye bildirisi yayınlanmıştır. Said Ramazan el-Butî'nin Fıkhüs-siyre isimli eseri Ali Nar ve Dr. Orhan Aktepe tarafından tercüme edilerek farklı yayınevlerinde ve İslâmî Edebiyat Yayınlarında neşredilmiştir.¹³¹

İslâmî Edebiyat Dergisi 2014 yılında da aktif olarak anma faaliyetlerini sürdürmüş ve bu faaliyet raporunu derginin 63.üncü sayısında duyurmuştur. Bu duyuru: “İslâmî İlimler Kültür ve Edebiyat Vakfı, her sene olduğu gibi bu sene de önemli edebiyatçı ve fikir adamlarını anacak. Bu bağlamda;

-Merhum Mahir İz,

-Ahmet Davutoğlu,

-Necip Fazıl Kısakürek,

-Ömer Çam.

Yazarlarımızdan vefat eden:

-Ekrem Sağıroğlu,

-Mustafa Miyasoğlu,

-Rıfkı Kaymaz.

Yine:

-Şehit Albay Faruk Sungur,

-Fikret Sırma vefat yıldönümlerinde anılacaktır.”¹³² Haberi yayınlanarak aboneler haberdar edilmiştir.

2017 yılında İslâmî İlimler Kültür ve Edebiyat Vakfı tarafından kendi adını taşıyan Ali Nar İmam Hatip Ortaokulunda anma programı düzenlenmiştir.¹³³

2018 yılında İslâmî İlimler Kültür ve Edebiyat Vakfı Ali Nar'ı vefatının sene-i devriyesinde mezarı başında dualarla anmıştır. 15 Temmuz Şehitlerini unutmayan İSEV şehit mezarlarını ziyarette bulunmuş ve dualarla şehitlerimizi yâd etmiştir. Aynı yıl

¹³¹ “İslâmî Edebiyat Vakfı Faaliyetleri”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2013), s. 63.

¹³² “İslâmî Edebiyat Vakfı'ndan Duyuru”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2014), s. 72.

¹³³ “Ali Nar Hocamızı Rahmetle Andık”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2017), ss. 44-47.

Dünya İslâmî Edebiyat Birliği'nden Velid el-Kassab, Irak'tan Ömer Alrawı ve Suriye Bayır bucak Türkmenlerinden Hakan Dubar vakfi ziyaret etmiştir. 2014 yılında vefat eden Osman Öztürk için anma programı düzenlenmiştir. Enver Baytan için de anma programı düzenlenmiş oğlu Orhan Baytan ile Siyami Akyel TV5'e konuk olmuş ve Enver Baytan Hocayı anlatmışlardır.¹³⁴

İSEV tarafından düzenlenen programa Mehmet Şevket Eygi konuşmacı olarak katılmış ve "Müslümanların Ölümcül Hataları"nı anlatmıştır. Başka bir programa ise Mustafa Kasadar davetli olarak katılmış ve "Ümmetin Dirilişinde Âlimlerin Rolü" konusunu dinleyicilere aktarmıştır.¹³⁵

2019 yılında İSEV'de yapılan programa ise Müfit Yüksel konuk olmuş "Modernleşme ve Sekülerleşme Karşısında Müslümanların İzleyeceği Strateji" konusunu ele almıştır. Vakıf faaliyetleri arasında Meclis Başkan Vekili'ne ziyaret, İstanbul-Fatih İlçe Milli Eğitim Müdürü'ne ziyaret, İSKİ Genel Müdürü'ne ziyaret, İSTTELKOM Genel Müdürü'ne ziyaret, UDEF'e ziyaret, İstanbul Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nü ziyaret, İSKİ Daire Başkanı'na ziyaret, STAR Gazetesi'ne ziyaret gibi faaliyetleri gerçekleştirmiş, Filistin ve Ürdün'den Samir Atyieh ve Ramadan Ömer'i misafir etmiştir.¹³⁶

¹³⁴ "İslâmî İlimler Kültür ve Edebiyat Vakfı Faaliyetleri", *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2018), ss. 77-80.

¹³⁵ "İslâmî Edebiyat Haberler", *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2018), ss. 81-85.

¹³⁶ "İslâmî Edebiyat Faaliyetler", *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2019), ss. 79-86.

SONUÇ

-Ali Nar Türkiye'nin buhranlı dönemlerinde yaşamış ve kendi döneminin sorunlarına çözümler getirmeye çalışmıştır.

-Edebiyatı ahlâkî telkin aracı olarak kullanmıştır.

-Bilhassa Türkiye'de Mezhepsizlik kavramını yerleştirmeye çalışan gruplarla mücadele etmiştir.

-Aynı zamanda Dinlerarası Diyalog probleminin baş gösterdiği yıllarda ilmî birikimini ortaya koyarak aktif bir biçimde faaliyet göstermiş. Ehl-i sünnet çizgisinde görüşlerini içeren yazılar kaleme almıştır.

-O dönemde, Doğru Yorum Gazetesi'ni neşrederek Dinlerarası Diyalog ve Mezhepsizlik tartışmalarına karşı net bir duruş sergilemiştir.

-İslâmî Edebiyat Dergisi'ni neşrederek edebiyatın İslâmîsi olabileceğini savunmuş ve İslâmî edebiyat düşüncesini Türkiye'de yaygınlaştırmaya çalışmıştır.

-1975'ten itibaren yurt dışı ziyaretlerinde bulunarak Müslüman coğrafya ile temas kurmuş, İslâmî Edebiyatın öncü isimleri ile bir araya gelmiştir.

-Dinî, ilmî ve edebî içerikli eserler kaleme alarak yayın dünyasına katkı sağlamıştır.

-Müslüman yazarlar içerisinde ilk bilim-kurgu ve ütöpik roman özelliğine sahip olan kitaplar neşretmiştir.

-İslâmî Edebiyat Vakfı'nı kurarak Dünya İslâmî Edebiyat Birliği'ne örneklik teşkil etmiştir.

-Piyes yazarlığı yapmış ve yazdığı piyesleri sahneleterek İslâm gençliğine yol gösterici bir vasıf üstlenmiştir.

-Ali Nar hem ilmî birikim bakımından hem de edebî yorumları bakımından çok yönlü bir kimsedir.

KAYNAKÇA

- ABATAY Selime Sümeyye, “Bir Yıldız Daha Kaydı Bu Dünyadan: Ali Nar”, *Maale Dergisi*, (2017).
- AKAY Prof. Dr. Hasan, “Bir İstikamet Ve Dava Adamı: Ali Nar”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015).
- AKBABA Şeref, “Bir Garib, Bir Muvahhid, Bir Yazar”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015).
- AKYEL Siyami, *Ali Nar Hoca Ve Düşünce Yapısı*, 1. bs., İstanbul: Ravza Yayınları, 2015.
- , “Ali Nar Hoca ve Düşünce Yapısı”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015).
- , *Ali Nar Hoca ve Düşünce Yapısı*, 2. bs., İstanbul: Sağduyu Yayınları, 2018.
- , “Ali Nar Hoca’nın Edebî Eserlerine Genel Bir Bakış”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015).
- , “İslâmî Edebiyat Haberler”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2012).
- “Ali Nar Hoca ile İslâmî Edebiyat Üzerine”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2012).
- “Ali Nar Hocamızı Rahmetle Andık”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2017).
- BAŞAR Aydın, “Ali Nar ile İslâmî Edebiyat Üzerine”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2012).
- BAYTAN Enver, “Ali Nar Hoca Ehl-i Sünnet Yolundaydı”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015).
- BEDR Dr. Abdulbasid, “Kayan Bir Yıldız: Ali Nar”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015).
- BEKİROĞLU Halit, “Bir Gönül Adamıydı, Gönlünü Kattığı İçin Fedakârdı”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015).
- CİVELEK Yrd. Doç. Dr. Yakup, “Modern Arap Edebiyatında İslâmî Edebiyatın Yeri Ve Öncüleri”, *Yüzüncü Yıl Üniversitesi İlahiyat Fakülte Dergisi*, sy. 3 (2000).
- DURMUŞ Şemseddin, “Tepesinde Ateş Olan Bir Dağ: Ali Nar”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015).
- “Dünya İslâmî Edebiyat Kongresi”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2009).
- EBU SALİH Prof. Dr. Abdulkuddüs, “Göç Edip Yüreklermizde Kalan Adam: Ali Nar”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015).
- EYGI Mehmet Şevket, “Ali Nar Hoca”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015).
- HATİBOĞLU Yasin, “Ali Nar Aziz Dostum”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015).
- “İlan ve Davet”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2011).
- “İslâmî Edebiyat Dünyasından Haberler”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2010).
- “İslâmî Edebiyat Faaliyetler”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2019).
- “İslâmî Edebiyat Haberler”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2018).
- “İslâmî Edebiyat Vakfı Faaliyet Programı”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2012).
- “İslâmî Edebiyat Vakfı Faaliyetleri”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2013).
- “İslâmî İlimler Kültür ve Edebiyat Vakfı Faaliyetleri”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2018).
- KASADAR Mustafa, “Ali Nar Hoca’nın Görüşleri”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015).
- MACIT Harun, “Ali Nar Hocam”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015).
- MİSİROĞLU Kadir, “Ali Nar Hoca”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015).
- NAR Ali, *Anadolu Günlüğü*, 1. bs., İstanbul: Beyan Yayınları, 1998.
- , *Arılar Ülkesi*, İstanbul: Elif Yayınları, 2015.
- , *Bir Demet Yasemin*, İstanbul: Elif Yayınları, 2004.
- NAR Ali, (çev.), *Cakartalı Kız*, İstanbul: Elif Yayınları, 2002.
- , *Çağdaş Arap Edebiyatından 33 Arap Şairi*, İstanbul: İslâmî Edebiyat Yayınları, 2004.

- , *Çağdaş Arap Hikayesinden Seçmeler*, İstanbul: Elif Yayınları, 2016.
- , *Dağ Pınarı*, İstanbul: Elif Yayınları, 2016.
- , “Dil-Din-Kültür-Kimlik”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2015).
- , *Edebiyatın İslamcası*, İstanbul: Toprak Yayınları, 2008.
- , *İslâmî Edebiyata Giriş*, İstanbul: Elif Yayınları, 2003.
- , “İslâmî Türk Edebiyatı’nın Tarihçesi ve Bugüne Varan Hâli”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2012).
- , “Kuruluş Hitabesi”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (1988).
- NAR Ali, (çev.), *Kuzey Kahramanları*, İstanbul: Elif Yayınları, 2002.
- , *Mizah Edebiyatı*, İstanbul: Elif Yayınları, 2016.
- , *Muhtarname*, İstanbul: Elif Yayınları, 2016.
- , “Niçin Böyle Bir Dergi”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (1988).
- , *Ortadoğu Günlüğü*, İstanbul: Çığır Yayınları, 1977.
- , *Piyesler*, İstanbul: Beyan Yayınları, 1993.
- , *Sığamadığım Dünya*, İstanbul: Elif Yayınları, 2016.
- , *Şiir Tahlilleri*, İstanbul: İslâmî Edebiyat Yayınları, 2012.
- , *Uzay Çiftçileri*, İstanbul: Elif Yayınları, 2015.
- , *Yedi İklim Dört Kıta*, İstanbul: Elif Yayınları, 2016.
- , *Yedi İklim Dört Kıta 2*, İstanbul: Elif Yayınları, 2016.
- OLGAÇ Hasan, “Düşünmek, Yazmak, Anlatmak Her Zaman Hoca Kalmak”, *İslamî Edebiyat Dergisi*, (2015).
- ÖZTÜRK Yrd. Doç. Dr. Muhsin, “Ali Nar Hoca”, *İslamî Edebiyat Dergisi*, (2015).
- SELAMET Av. Ahmet, “Ali Nar Hoca Nâdir Bir Kişilikti”, *İslamî Edebiyat Dergisi*, (2015).
- SUBH Prof. Dr. Ali Ali, “İslâmî Edebiyat Kavramı”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2003).
- TUNCER Erman, “İslâmî Doğruyu Hiç Eğip Bükmeden Söyleyen Mücahid Bir İnsandı”, *İslamî Edebiyat Dergisi*, (2015).
- URHAN Doç. Dr. Nedim, “Ali Nar Hoca”, *İslamî Edebiyat Dergisi*, (2015).
- YÜKSEL Firdevs, “İslâmî Edebiyat Dergisi, Bibliyografik (Yazar- Konu) Kronolojisi”, *İslâmî Edebiyat Dergisi*, (2011).