MUDANYA SELDA SEVEN MUTLU EVİ (1146 ADA 11 PARSEL) KORUMA PROJESİ

Şükran ARSLAN

T.C.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MUDANYA SELDA SEVEN MUTLU EVİ (1146 ADA 11 PARSEL) KORUMA PROJESİ

Şükran ARSLAN
0000-0001-8449-5087

Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

(Danışman)

YÜKSEK LİSANS

MİMARLIK ANABİLİM DALI

BURSA – 2020

Her hakkı saklıdır

TEZ ONAYI

Şükran ARSLAN tarafından hazırlanan "Mudanya Selda Seven Mutlu Evi (1146 Ada 11 Parsel) Koruma Projesi" adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Bursa Uludağ Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı'nda **YÜKSEK LİSANS** olarak kabul edilmiştir.

Danışman : Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

Başkan : Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI
0000-0003-2335-7371
Uludağ Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi,
Mimarlık Anabilim Dalı
İmza

Üye : Doç. Dr. Figen KIVILCIM ÇORAKBAŞ
0000-0001-6932-3703
Uludağ Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi,
Mimarlık Anabilim Dalı
İmza

Üye : Dr. Öğr. Üyesi Açalya ALPAN
0000-0003-1253-7780
Osmangazi Üniversitesi, Müh.-Mim. Fakültesi,
Mimarlık Anabilim Dalı
İmza

Yukarıdaki sonucu onaylarım

Prof. Dr. Hüseyin Aksel EREN
Enstitü Müdürü
../../....

B.U.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında;

- tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi,
- kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı,
- ve bu tezin herhangi bir bölümünü bu üniversite veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

28/01/2020

Şükran ARSLAN

ÖZET

Yüksek Lisans Tezi

MUDANYA SEVEN AİLESİ EVİ KORUMA PROJESİ

Şükran ARSLAN

Bursa Uludağ Üniversitesi
Fen Bilimleri Enstitüsü
Mimarlık Anabilim Dalı

Danışman: Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

Bu tez çalışmasında Bursa İli, Mudanya İlçesi, Mütareke Mahallesi 1146 (Eski-85) ada, 11 (Eski-1) parselde yer alan, dört katlı ve orta sofalı plan şeklinde inşa edilmiş Rum evlerinden Seven Ailesi Evi çalışılmıştır. Bölgede bulunan ahşap konutlar, meydana gelen yıkıcı etkisi yüksek yangınlardan sonra 1800'lü yılların sonlarında yeniden yapılmıştır. Teze konu olan yapıda korunması gerekli özgün özelliklerin belirlenmesi, korunması ve yeniden işlevlendirilmesine yönelik yapılan çalışmaların evrensel koruma ilkeleri çerçevesinde ele alınması amaçlanmıştır.

Yöntem olarak tarihsel ve kültürel bir değere sahip olan çalışılan yapının, mevcut durumu analitik olarak incelenerek belgelenmiş, yapıda oluşan hasarlar belirlenmiş, benzer dönem örnekler ve yapıdan gelen izler değerlendirilerek restitüsyon projeleri hazırlanmış ve yapısal değerlendirme, malzeme sorunları müdahale yöntemleri belirlenerek, sahip olduğu değerleri kaybetmeden korunabilmesi için yapının yeni işlevine göre koruma projesi hazırlanmıştır.

Mudanya merkezinde, sahilde yer alan yapının mimari özellikleri, kültürel ve ekonomik değeri yapıyı önemli ve değerli kılmaktadır. Rum mimarisinin özelliklerini yansıtan konut, içerdiği hazneli çeşme yapısıyla diğer yapılardan ayrılmakta olup korunarak yeniden işlevlendirilmesi gereken önemli bir kültürel mirasımızdır.

Tez kapsamında yapılan çalışmalar sonucu Mudanya'nın önemli kültürel, mimari ve ekonomik değerlerinden olan, yapıldığı dönemin özelliklerini koruyan Seven Ailesi Evi restorasyonu yapıldıktan sonra ilçeye kazandırılacak, mimarlık tarihi ve kültürel değerler açısından önemli bir katkı olacak, kültürel mirasımızın devamlılığı sağlanacak ve diğer yapılara da örnek teşkil edecektir.

Anahtar Kelimeler: Geleneksel Ev, Girit Mahallesi, Mütareke Mahallesi, Mudanya, Restorasyon
2020, ix + 322 sayfa.

ABSTRACT

MSc Thesis

RESTORATION OF SEVEN FAMILY HOUSE

Şükran ARSLAN

Bursa Uludağ University
Graduate School of Natural and Applied Sciences
Department of Architecture

Supervisor: Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

In this study thesis, The Seven Family House which has a 4-story plan with a large living room, and currently located in Block 1146 (formerly numbered 85), Parcel 11 (formerly numbered 1) in Mütareke District of Mudanya, Bursa, examined in detail — After a highly destructive major conflagration occurred in this region, present wooden houses were rebuilt in the late 1800s. To conduct studies concerning the determination, protection and re-functioning of the original features that need to be preserved within the framework of universal protection principles in the building subject to the thesis has been intended.

As to the methodology, the current condition of The Seven Family House, which has a historical, cultural value, has been documented by assessing analytically, deteriorations, damages, and deformations over time have been determined, restitution projects have been prepared by evaluating comparable samples and traces from the relevant period. Subsequently, via following structural surveillance and material problems intervention methods, to be protected without losing its values, the restoration project has been prepared according to the new function of the building.

The architectural characteristics, the cultural and economic value of the building located in the centre of Mudanya makes it meaningful and estimable. Reflecting the features of the Greek architecture, the residence differs from other structures with the distinctive fountain with its reservoir and is an essential cultural heritage that must be preserved and re-functionalized.

As a conclusion of handled studies, after the restoration of the Seven Family House which is one of the essential cultural, architectural and economic values of Mudanya, and preserves the characteristics of the period built, will be regained and also will enrich Mudanya. Consequently, The Seven Family House will be an important contribution in terms of architectural history and cultural values, the continuity of our cultural heritage will be herewith provided and will set an example for other buildings.

Key words: Girit District, Mütareke District, Mudanya, Restoration, Tradational House
2020, ix + 322 pages.

TEŞEKKÜR

Yüksek lisans tez çalışmam süresince benden desteğini, yardımını esirgemeyen, beni yönlendiren ve teşvik eden danışman hocam Sayın Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI'ya, değerli yorumlarıyla tezimin son halini şekillendirme de yardımcı olan jüri hocalarım Doç. Dr. Figen KIVILCIM ÇORAKBAŞ ve Dr. Öğr. Üyesi Açalya ALPAN'a içten teşekkürlerimi sunarım.

Mudanya ile ilgili araştırmalarım ve ölçümler sırasında bana her türlü şekilde yardımcı olan Selda SEVEN MUTLU, Selçuk MUTLU ve Seda SEVEN'e, tez süresince yardımlarını esirgemeyen Ayşegül ARAT'a, tezin yazılması esnasında destekte bulunan İlkay ARSLANOĞLU'na, bu zorlu süreçte her daim bana maddi manevi destek olan, bu tezin bitmesini sağlayan çok değerli eşim Fatih ARSLAN'a, anneme, ailelerime ve dostlarıma en içten teşekkürlerimi sunarım.

Şükran ARSLAN
28/01/2020

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖZET i
ABSTRACT ii
TEŞEKKÜR iii
SİMGELER ve KISALTMALAR DİZİNİ vi
ŞEKİLLER DİZİNİ vii
1. GİRİŞ 1
2. KURAMSAL TEMELLER 5
2.1. Mudanya'nın Konumu ve Coğrafi Özellikleri 6
2.2. Tarihi ve Sosyo-Ekonomik Gelişimi 9
2.3. Mudanya'nın Anıtsal ve Sivil Mimarlık Örneği Yapıları 14
3. MATERYAL ve YÖNTEM 22
3.1. Materyal 22
3.1.1. Yapının Genel Konumu ve Tarihçesi 22
3.1.2. Plan ve Cephe Özellikleri 24
3.1.2.1. Bodrum kat planı 26
3.1.2.2. Zemin kat planı 27
3.1.2.3. Birinci kat planı 31
3.1.2.4. İkinci (Cihannüma) kat planı 38
3.1.2.5. Cephe Özellikleri 40
3.1.3. Yapım Tekniği, Malzeme Özellikleri ve Taşıyıcı Sistem Özellikleri 45
3.1.3.1. Temeller 46
3.1.3.2. Duvarlar 46
3.1.3.3. Yapım sistemi 49
3.1.3.4. Döşemeler 50
3.1.3.5. Çatı örtüsü 52
3.1.4. Dekoratif Öğeler 53
3.1.4.1. Kapılar 54
3.1.4.2. Pencereler 55
3.1.4.3. Merdivenler 55
3.1.4.4. Tavan kaplamaları 56
3.1.4.5. Ocak ve su deposu 59
3.1.4.6. Ahşap dolaplar 59
3.1.5. Yapıda Görülen Bozulmalar 59
3.2. Yöntem 64
3.2.1. Restitüsyon Sorunlarının Belirlenmesi 64
3.2.1.1. Planlarda görülen sorunlar 64
3.2.1.2. Cephelerdeki sorunlar 68
3.2.1.3. Malzeme sorunları 69
3.2.2. Yapıya Ait Kaynakların İncelenmesi 70
3.2.3. Restitüsyon Kararlarına Kararlarına Temel Oluşturan Veri Kaynakları 82
3.2.3.1. Karşılaştırmalı analiz 82
3.2.3.3. Pencerelerin restitüsyonuna yönelik araştırma 88
3.2.4. Dönem Analizi 88
3.2.5. Restitüsyon Bilinirlik Analizi 94
3.2.6. Restitüsyon Önerileri 96
3.2.7. Değerlendirme 99

Sayfa

4. BULGULAR 101
4.1. Bulgular Doğrultusunda Yapıya Ait Müdahaleler 101
4.1.1. Sağlamlaştırma 101
4.1.2. Tamamlama 102
4.1.3. Yenileme 102
4.1.4. Yeniden yapım 104
4.1.5. Temizleme 105
4.2. Çağdaş Kullanıma İlişkin Öneriler 107
5. SONUÇ 111
KAYNAKLAR 113
EKLER 115
EK 1. …….. 116
EK 2……. 140
EK 3…….. 176
EK 4…… 190
EK 5. ……. 204
EK 6. …….. 218
EK 7. …… 235
EK 8. ……. 252
EK 9. …….. 278
EK 10. …… 292
ÖZGEÇMİŞ 322

SİMGELER ve KISALTMALAR DİZİNİ

Kısaltmalar	Açıklama
BKVKBK	Bursa Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu
BUÜ	Bursa Uludağ Üniversitesi
GEEAYK	Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu
ICOMOS	International Council on Monuments and Sites (Uluslar arası Anıtlar ve Sitler Konseyi Türkiye Milli Komitesi)
MÖ	Milattan Önce
TC	Türkiye Cumhuriyeti
yy	Yüzyıl

ŞEKİLLER DİZİNİ

Sayfa

Şekil 2.1. Mudanya haritası....5
Şekil 2.2. Bursa konumu ve sınırları.... 6
Şekil 2.3. Mudanya konumu ve sınırları....7
Şekil 2.4. 1980 sonrası yapılaşma....9
Şekil 2.5. Mudanya'nın gelişim evreleri....10
Şekil 2.6. Mudanya'da fonksiyon alanlarının dağılması....13
Şekil 2.7. Mudanya Kentsel Sit Alanları....15
Şekil 2.8. 1939 tarihli Mudanya hava fotoğrafı 1....18
Şekil 2.9. 1939 tarihli Mudanya hava fotoğrafı 2....19
Şekil 2.10. 1955 tarihli Mudanya hava fotoğrafı....20
Şekil 3.1. Parselin halihazır ve kadastro birleştirilmiş şekilde görünümü....22
Şekil 3.2. Yapının uydu ile çakıştırılmış haritası....23
Şekil 3.3. Vaziyet planı....24
Şekil 3.4. Yapı girişleri....25
Şekil 3.5. Bodrum kat planı....26
Şekil 3.6. Zemin kat planı....27
Şekil 3.7. Z01 Dükkan'ın giriş kapısından çekilen panoromik fotoğrafı....28
Şekil 3.8. Zemin kat mahalleri....29
Şekil 3.9. Z03 Mutfak....30
Şekil 3.10. Z03 Mutfak tavan....30
Şekil 3.11. Z04 Banyo....31
Şekil 3.12. 1. kat planı....32
Şekil 3.13. 101 Oda....33
Şekil 3.14. 101 Oda tavan....33
Şekil 3.15. Birinci kat balkon ve sofa mahalleri....34
Şekil 3.16. 103 Sofa merdiven....35
Şekil 3.17. 104 Oda....36
Şekil 3.18. 105 Oda kuzeybatı duvarı....36
Şekil 3.19. 105 Oda güneydoğu duvarı....37
Şekil 3.20. 106 Banyo güneybatı duvarı....38
Şekil 3.21. 201 Oda....39
Şekil 3.22. 201 Oda kuzeybatı ve kuzeydoğu duvarı....39
Şekil 3.23. Bina cepheleri 1....41
Şekil 3.24. Güneydoğu cephesi rölöve çizimi....42
Şekil 3.25. Güneybatı cephe fotoğrafları....43
Şekil 3.26. Güneybatı cephesi rölöve çizimi....43
Şekil 3.27. Güneybatı cephesi....44
Şekil 3.28. Bina cepheleri 2....45
Şekil 3.29. Kuzeybatı cephesi temel....46
Şekil 3.30. Güneydoğu cephesi bodrum kat....47
Şekil 3.31. Güneydoğu cephesi 1....47
Şekil 3.32. Bina cephesi 3....48
Şekil 3.33. Güneydoğu cephesi 2....48
Şekil 3.34. Binacephesi 4....49
Şekil 3.35. Kuzeybatı cephesi....50
Şekil 3.36. Yapı girişi merdiven taşları....50

Sayfa

Şekil 3.37. Mahal zeminleri 51
Şekil 3.38. 101, 104 Oda parke, 103 Sofa ahşap kaplama zemin 51
Şekil 3.39. Alaturka tipi kiremit kaplı beşik çatı 52
Şekil 3.40. Marsilya tipi kiremit kaplı kırma çarı 52
Şekil 3.41. 201 Oda 53
Şekil 3.42. Özgün kapılar 54
Şekil 3.43. Birinci kat balkon penceresi 55
Şekil 3.44. Yapıdaki merdivenler 56
Şekil 3.45. Zemin kat merdiveni kuş bakışı 56
Şekil 3.46. Tavan kaplamaları 57
Şekil 3.47. 101 Oda tavan kaplaması 57
Şekil 3.48. Tavan kaplamaları 58
Şekil 3.49. 201 Oda tavan kaplaması 58
Şekil 3.50. 1. kat planı hasar analizi 61
Şekil 3.51. B-B kesiti hasar analizi 62
Şekil 3.52. Güneydoğu cephesi hasar analizi 63
Şekil 3.53. Bodrum kat restitüsyon planı 64
Şekil 3.54. Zemin kat restitüsyon planı 66
Şekil 3.55. Birinci kat restitüsyon planı 67
Şekil 3.56. İkinci kat (cihannüma katı) restitüsyon planı 68
Şekil 3.57. Yapının 1994 yılı rölöve çizimleri 1 72
Şekil 3.58. Yapının 1994 yılı rölöve çizimleri 2 73
Şekil 3.59. B-B kesiti rölöve çizimi 74
Şekil 3.60. Yapının 1994 yılı rölöve çizimleri 3 75
Şekil 3.61. Yapıya ait tescil fişi 1 75
Şekil 3.62. Yapıya ait tescil fişi 2 76
Şekil 3.63. Bina cephe fotoğrafı 77
Şekil 3.64. Dilekçe yazısı cevabı 78
Şekil 3.65. Dilekçe eki 1 79
Şekil 3.66. Dilekçe eki 2 79
Şekil 3.67. Yapının 1994 ve 2014 senelerine ait cephe fotoğrafları 80
Şekil 3.68. Şükrü Çavuş Sokak genel görünümü 81
Şekil 3.69. Yapının 2014 senesine ait fotoğrafları 82
Şekil 3.70. Mudanya konum tipolojisi 84
Şekil 3.71. Mudanya plan tipolojisi 85
Şekil 3.72. 4 ada 4 parselde bulunan tescilli bina 86
Şekil 3.73. 4 ada 4 parselde bulunan tescilli bina kat planları 87
Şekil 3.74. Mudanya pencere tipolojisi 89
Şekil 3.75. Ayşe Emil Evi kat planları 91
Şekil 3.76. I. Ve II. Dönem kat planları 93
Şekil 3.77. Restitüsyon bilinirlik zemin kat planı 95
Şekil 3.78. Restitüsyon bilinirlik A-A kesiti 95
Şekil 3.79. Restitüsyon bilinirlik güneydoğu cephesi 96
Şekil 4.1. Müdahale kararları zemin kat planı 103
Şekil 4.2. Müdahale kararları A-A kesiti 105
Şekil 4.3. Müdahale kararları güneydoğu cephesi 107
Şekil 4.4. Bodrum kat restorasyon planı 108

Sayfa

Şekil 4.5. Zemin kat restorasyon planı 109
Şekil 4.6. Birinci kat restorasyon planı 110
Şekil 4.7. İkinci kat (cihannüma katı) restorasyon planı 110

1. GİRİŞ

Marmara Denizi'nin güney kıyısında ve Bursa kent merkezinden 30 kilometre uzaklıkta bulunan Mudanya, kurulduğu tarihten günümüze Bursa'nın denize açılan kapısı, iskelesi konumunu sürdürmüş, kendine has coğrafi-topoğrafik yapısının dışında, ticari ve kültürel ortamı ile de her dönemde önemini korumuştur. Mudanya konumu ve bir liman şehri olması nedeniyle tarih boyunca çeşitli kültürlere ev sahipliği yapmıştır. Geçmişi MÖ 7. yy'a kadar dayanır. MÖ 7. yy'da Yunanistan'dan gelen kavimlerden sonra Kuzeybatı Marmara'da Rum kökenli kültürün varlığı bilinmektedir(Yurt Ans. 1982). Mudanya'nın 1,5 km doğusunda Hisartepe (Hisarlık) olarak bilinen tepede 1. derece arkeolojik sit alanına ait olan parsellerde MÖ 7-4. yy'lara ait tarihlenen arkaik, klasik ve Helenistik dönemlere ait seramikler ile Roma ve Bizans dönemine ait kalıntılar bulunmaktadır (Yalman 2013). Mudanya antik dönemden günümüze kadar Antik, Bitinya Krallığı, Roma, Bizans ve Osmanlı dönemlerinde sürekli kullanılan bir liman kenti olmuştur.

Osmanlı dönemi işgal yıllarında Milli Mücadele sırasında İngilizler 6 Temmuz 1920'de, yoğun ateş desteği altında Mudanya ve Gemlik'e çıkarma yapmış ve bu iki kenti işgal etmiştir. Bir süre sonra İngilizler Mudanya'yı Yunan birliklerine teslim ederek ayrılmıştır. 26 Ağustos 1922'de Büyük Taarruz başlamış 12 Eylül'de Mudanya kurtarılmıştır. Daha sonra Barış Anlaşması için Mudanya'da İtilaf devletlerinin generalleriyle toplanılmıştır. Zorlu geçen görüşmelerin ardından 11 Ekim 1922'de Mudanya Mütarekesi imzalanmıştır. Mudanya liman kenti olma özelliği dışında barışı öngören Mudanya Mütarekesi'nin burada imzalanması nedeniyle dolayı dünya genelinde önemli bir kentimizdir(Yalman 2013).

Mudanya kent planında iki farklı doku gözlenir. Birincisi iç kısımda yer alan, eğimli arazide topoğrafya ile bütünlemiş, düzgün geometrik bir dokusu olmayan organik sokaklardan oluşmuş Türk mahalleleridir. İkincisi ise kıyı şeridinde yer alan, kıyıya paralel caddeleri ve bunları dik kesen sokakları bulunan Rum mahalleleridir. Halitpaşa ve Mütareke Mahalleleri Rum evlerinin olduğu bölgedir. Diğer adıyla bu bölgenin tamamı Girit Mahallesi olarak da geçer.

Rumların yaşadığı bölge olan Girit Mahallesi 18.yy'da yaşanan büyük bir yangında tamamen yanmıştır. Türklerin yaşadığı bölge de tahrip olmasına rağmen birkaç yapı ayakta kalabilmiştir. Bu sebeple 17. ve 18.yy'lara ait tepe pencereli evlerden birkaçı günümüze ulaşabilmiştir. Yangından sonra Rum Mahallesi İtalyan bir mühendis tarafından planlanmıştır. Bu sebeple bu yapılar geleneksel Türk konutlarına göre yakın bir tarihte inşa edilmiştir(Oğuzoğlu 2007).

Osmanlı Devleti'nin 1321 yılında fethettiği Mudanya'da, Rumlar yaşamaya devam etmiştir. Başta her ne kadar komşu evlerde yaşamasalar da zamanla birbirlerine yakınlaşmışlar ve birbirlerini etkilemişlerdir. Bu dönemden kalma Rum mimarisine özgü yapılar hala varlığını sürdürmektedirler. Ulaşımın rahatlıkla sağlanabildiği Mudanya tarihte birçok gezginin uğradığı, konaklayıp sosyal yaşamı gözlemledikleri bir yerleşim yeridir. Evliya Çelebi 1640 yılında Mudanya halkının Rumlar'dan oluştuğunu bahsederken, 17.yy.'da Mudanya'ya gelen gezginlerden Katip Çelebi ise kasabanın yarısının Müslüman, yarısının Hıristiyan olduklarını bahsetmektedir. 1870-1875 Hüdavendigar Vilayet Salnameleri'ne göre Bursa Sancağı'nın Müslüman ve Gayrimüslim erkek nüfusunda Gayrimüslimler'in daha fazla olduğu görülmektedir. 1893 nüfus sayımında Bursa Sancağı'nda Gayrimüslimlerin sayısının oldukça fazladır (Akkılıç 2002). 1994 tarihli Nara Özgünlük Belgesi'nde "Kültürler ve toplumlar, miraslarını oluşturan ve korunması gereken somut ve soyut anlatım biçimleriyle kendilerini ifade ederler. Bu anlatım biçimlerine de saygı gösterilmelidir" ifadesi yer almakta ve "kültür ve kültür mirası çeşitliliğini, tüm insanlık için, yeri doldurulamaz bir duygu ve düşünce zenginliği olarak tanımlamakta; temel bir özellik olarak kabul görmesi gereken bu çeşitliliğin, yalnız korunması değil, geliştirilmesi de insanlığın gelişimi için büyük önem taşıdığını kabul etmektedir. Bir anıtın ya da sitin doğasına ve kültürel bağlamına bağlı olarak; özgünlük yargısının tasarım ve biçimi, malzeme ve nesneyi, kullanım ve işlevi, gelenek ve teknikleri, konum ve yerleşimi, ruh ve anlatımı, ilk tasarım ve tarihsel evrimine bağlı olduğunu" belirtmektedir (Lemaire ve Stovel, 1994). 2005 yılında Avrupa Konseyi tarafından kabul edilen Toplum İçin Kültürel Mirasın Değeri Çerçeve Sözleşmesi ya da kısaca Faro Sözleşmesi olarak bilinen sözleşmede; "herkesin başkalarının haklarına ve özgürlüklerine saygı gösterdiği sürece,

istediği kültürel miras ile ilişki kurma, ondan yararlanma ve onu gelecek kuşaklara aktarma hakkı olduğu" belirtilmiştir. Benzer şekilde 2015 yılında Avrupa Konseyi Bakanlar Kurulu toplantısında kabul edilen Namur Bildirgesi'nde de "kültürel mirasın, kimliği oluşturan ana bileşenlerden olduğu, kamunun yararlandığı ve gelecek nesillere iletilmesinin herkesin ortak sorumluluğu olduğuna" dikkat çekilmiştir.

Tarihi çevrelerde yapılan koruma çalışmalarının geçmiş ve günümüz arasında denge sağlaması gerekmektedir. 1987 tarihli Tarihi Kentlerin ve Kentsel Alanların Korunması Tüzüğü (Washington Tüzüğü); "tarihi kent bölgeleri ve kentin tümü ile uyumlu bir ilişki içinde olması gerektiğine" vurgu yapmaktadır. İlaveten 2011 tarihli Tarihi Kentlerin ve Kentsel Alanların Korunması ve Yönetimiyle İlgili Valetta İlkeleri; "mekansal, görsel, soyut ve işlevsel yönden uygun mimari müdahalelerin temelinde tarihi değerlere, düzenlere ve katmanlara saygılı olunması gerektiği" ifade edilmektedir. Tarihi çevrelerde turizm; kültürel mirasın korunmasında olumlu bir etken olarak görülmektedir. 1999 tarihli Uluslararası Kültürel Turizm Tüzüğü; "iç ve uluslararası turizmin, başka toplumların yalnız geçmişten kalan izleri ile ilgili değil, günümüz yaşamı hakkında da sunduğu özel deneyimle, kültürel alışverişin başta gelen araçlarından biri olmayı sürdürdüğünü" belirtmektedir. Buradan yola çıkarak yaşanılan tarihin somut örneklerini devam ettirmek amacıyla örnek teşkil etmesi, sivil mimarlık örneklerinin korunmasının öneminin anlaşılması, yapım malzemelerinin ve yapım tekniklerinin tespit edilmesi amacıyla çalışılan yapı teze konu olmuştur.

Çalışmada, Mudanya'da kentsel sit alanı içinde bulunan geleneksel konutlardan Seven Ailesi'ne ait bir Rum evi ele alınmıştır. Yapıyla ilgili olarak yapılan araştırmalarda başta Gülhan Aydoğan'ın (1994) "Mudanya Giritli Mahallesi Geleneksel Konutlarının Mimarlık Özellikleri Üzerine Bir Araştırma" adlı tezi, Ezgi Güner'in (2013) "Mudanya Tarihi Kent Dokusunun 1994-2013 Arasındaki Değişiminin İncelenmesi ve Değerlendirilmesi" ve Gkiouler Sakir'in (2014) "Mudanya'da 1923 Mübadelesi ile Yaşanan ve Günümüze Kadar Olan Fiziksel ve Mekansal Değişimin İrdelenmesi" adlı yüksek lisans tezleri yapının geçmişinin belirlenmesine ışık tutmuş, restitüsyon projesinin hazırlanmasında önemli ölçüde yol gösterici olmuştur. Yapılan çalışma 2013 tarihli ICOMOS tarafından yayınlanan "Mimari Mirası Koruma Bildirgesi"nde "Mimari

mirasın korunmasına yönelik süreç; belgeleme, araştırma, çözümleme, yorumlama, teşhis ve koruma yaklaşımının belirlenmesi, uygulamaya yönelik müdahale tanımlarının yapılması, uygulama ve izleme faaliyetlerinden oluşur" ifadesinde belirtildiği şekilde adımlar izlenmiştir. Müdahale kararlarında ICOMOS tarafından yayınlanan "Ahşap Tarihi Yapıların Korunması İçin İlkeler" bildirisine, ICOMOS Genel Mimari Miras Tüzüğü uygun olmasına dikkat edilmiştir.

2. KURAMSAL TEMELLER

Mudanya Marmara Bölgesi'nin Güney Marmara bölümünde, Bursa iline bağlı, Marmara Denizi kıyısında doğu batı doğrultusunda uzanan bir ilçedir. Yüzölçümü 346 km² dir (Şekil 2.1).



Şekil 2.1. Mudanya Haritası (Anonim, 2019 **https://earth.google.com/web,** Erişim tarihi: Temmuz 2019)

İlçenin doğusunda Osmangazi, batısında Karacabey, kuzeyinde Marmara Denizi, güneyinde Nilüfer ilçeleri yer almaktadır. Gemlik Körfezi'nin doğusundadır. Güneyinde bulunan Nilüfer Çayı, sınırı oluşturmaktadır. 30 Mart 2014 tarihinden itibaren ilçeye bağlı 1 belde (Tirilye) ve 36 köy mahalle statüsü alarak Mudanya'ya bağlanmıştır. Mudanya'da 8 merkezi mahallesiyle birlikte toplam 47 mahalle bulunmaktadır. Güzelyalı ile bitişik durumdadır.

Bedri Yalman (2013) "Mudanya: Marmara'nın İncisi" adlı kitabında 1818'de Joseph von Hommer'in Mudanya ve çevresiyle ilgili anlattıklarına yer vermiştir. Metin şu şekildedir: "İstanbul'dan Bursa'ya deniz yolu ile giden yolcuyu Bursa'nın yakınındaki bir liman kenti olan Mudanya karşılar. Köyün güney ucunda Tirilye, Siği (Kumyaka) yer alır. Siği Mudanya'ya 2, Tirilye'ye 3 saatlik uzaklıktadır. Mudanya'nın diğer

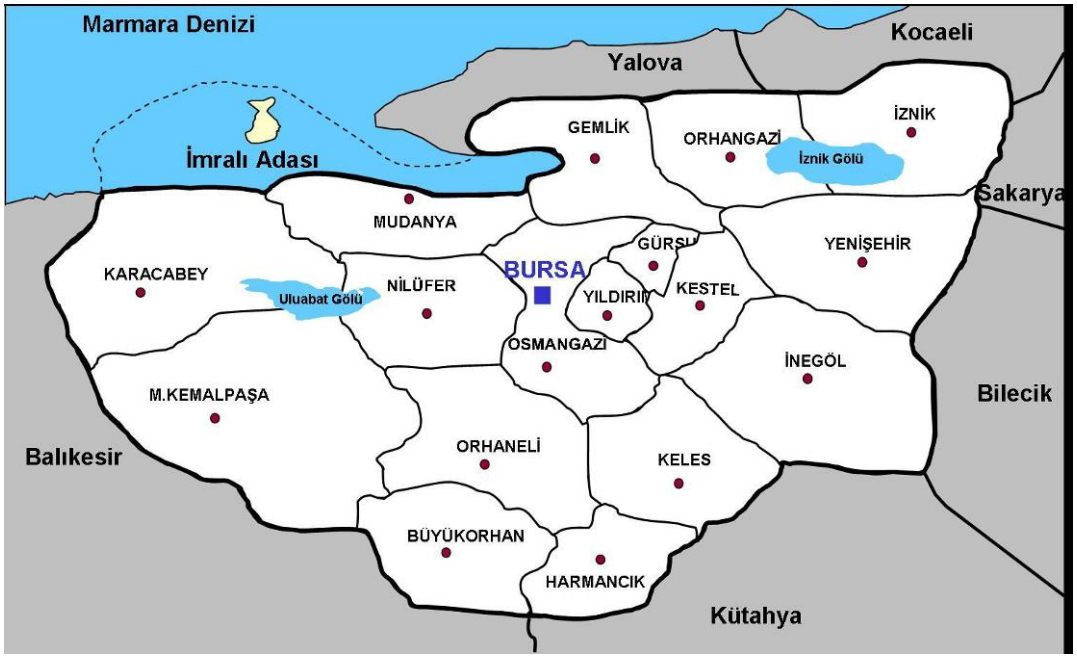
tarafındaki koyun ortasındaki sahilde kale anlamına gelen Burgaz veya "Yeni Kale" ile başlayan sahilde Altıntaş, Kurşunlu, Gençali ve Engürücük köyleri sıralanır. Mudanya'nın rıhtımsız iskelesiz evleri sahili kıskıvrak yakalayıp sorar. Mudanya'da sadece bir iskele ve yakınında gümrük vardır. Önemli bir kurumdur. Çünkü Mudanya Bursa'nın depo şehridir ve çevrede üretilen malların çıkış yaptığı bir limandır. Mudanya, 1321'de Osmanlılarca alınmış, buranın kalesi tekrar ele geçirme korkusu yüzünden tahrip edilmiştir. Bu şehirde üç cami, birçok han, tüccarların mallarını getirdiği yerler, bir hamam ve biri Türk, diğeri Yunan olmak üzere iki ilkokulu mevcuttur. Çoğu Yunan olan sakinler, tarla ekimi ve şarapçılıkla geçiniyor. Mudanya'nın inciri, üzümü, sırası ve sirkesi meşhurdur. Mudanya'dan güneybatıya doğru 15 dakika ilerlediğinizde Brussa'ya giden yolun sağında üzüm bağlarının tam ortasında, yıkılmış duvar kalıntıları görülür. Büyük taş bloklardan oluşan kaleler şehirden çok bitkileri korumaktadır. Antik Apameia kentinin kalıntılarına halk Amapoli adını vermiştir."

2.1. Mudanya'nın Konumu ve Coğrafi Özellikleri

Mudanya 28°32' (Evciler Köyü batısı) ve doğuda 28°58' (Altıntaş Köyü doğusu) doğu boylamları ile; güneyde 40°16' (Çekrice Köyü güneyi) ve kuzeyde 40°24' (Zeytinbağı Beldesi) kuzey enlemleri arasında yer alır (Şekil 2.2, 2.3), (Bursa Ansiklopedisi 2002).



Şekil 2.2. Bursa konumu ve sınırları (Bozkurt, 2015)



Şekil 2.3. Mudanya konumu ve sınırları (Bozkurt, 2015)

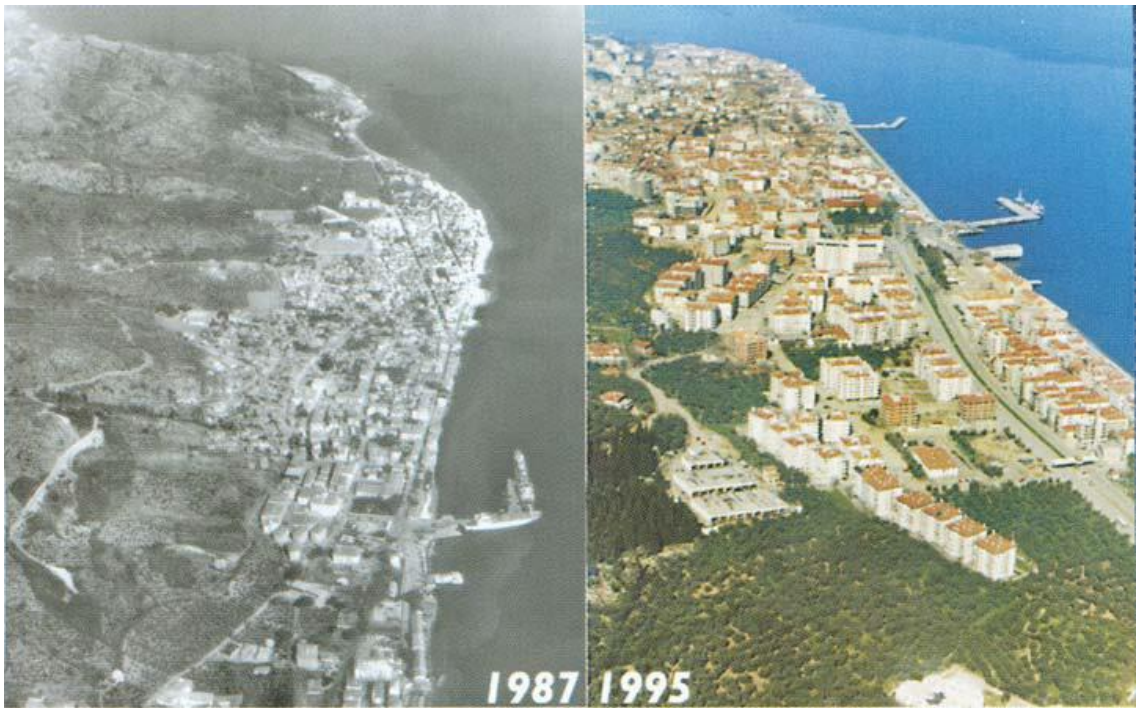
Bursa yönünden girişte, kuzeyde Siemens (Pirelli) Fabrikası ve Petrol Ofisi deposu yer alır. Daha sonra iki taraflı eski zeytinlik alanlarda yeni yapılaşmalar vardır. Başlıca caddeleri Mustafa Kemal Paşa, 12 Eylül ve Selvilik Caddeleri'dir. Kentin yönetim birimleri ve iş yerleri bu caddeler boyunca yoğunlaşmıştır. Belediye ve diğer kurumlar Mustafa Kemal Paşa Caddesi üstünde yer alır. Belediye binasının önünden başlayarak Mütareke Meydanı'na kadar olan kısım 12 Eylül Caddesi'dir. 1960'lı yıllarda Türkiye'nin ilk Organize Sanayi Bölgesi'nin Bursa'da açılması ve ardı sıra OYAK-Renault Otomobil Fabrikası'nın bu bölgede kurulması, Mudanya İskelesi'nin önemini bir ölçüde artırmıştır. Ancak Gemlik Limanı'nın daha hızlı bir gelişme göstermesi ve İstanbul'la bağlantı sağlanmasında karayolu taşımacılığının etkin duruma gelmesi, Mudanya'yı, Bursa'nın dış bağlantı limanı olma konusundaki önemini ikincil konuma düşürmüştür (Bursa Ansiklopedisi 2002).

Mudanya ilçesinin yükseklik ortalaması 5 m'dir. Güzelyalı'dan Arnavutköy'e uzanan kıyı şeridi alçak kıyılardan oluşmuştur. Kıyı şeridinin hemen arkasından yükseltiler başlar. Mudanya Dağları, Gemlik'ten başlayıp Esence Körfezi'ne kadar doğu batı yönünde uzanmaktadır. Dağların en yüksek yerleri Trilye'nin güneyindeki 600 m yüksekliği ile Üsküp Tepesi ve 400 m yüksekliği ile Kuzguncuk Tepesi'dir. Arazi genel

itibariyle engebeli yapıya sahiptir. Doğu batı yönündeki tepelerden akan Balabancık ve Çekirge Dereleri'nin suyu Marmara Denizi'ne dökülür. Bölgenin önemli akarsuyu güney ve güney batıda doğal sınır oluşturan Nilüfer Çayı'dır (Bozkurt 2015).

Mudanya Akdeniz iklimi özelliklerine sahiptir. Yazları sıcak ve kurak, kışları ılık ve yağışlıdır. Yıllık ortalama sıcaklık 16,7 derecedir. Yılın en soğuk ayları ocak ve şubattır. Yılın en sıcak ayları temmuz ve ağustostur. Batı ve kuzey rüzgarları hakimdir. Mudanya; Marmara Denizi, Uludağ, Uluabat Gölü ve Nilüfer Dereleri'nden buharlaşan nemin etkisi altındadır. Nem yazın artar. İlkbahar ve sonbahar aylarında yağışlar fazla görülmektedir. (Yalman 2013). İlçenin bitki örtüsü Akdeniz bölgesi bitki örtüsü ile benzerlik göstermektedir. Çoğunlukla görülen bitki türü makiliktir (Özsüle 2005).

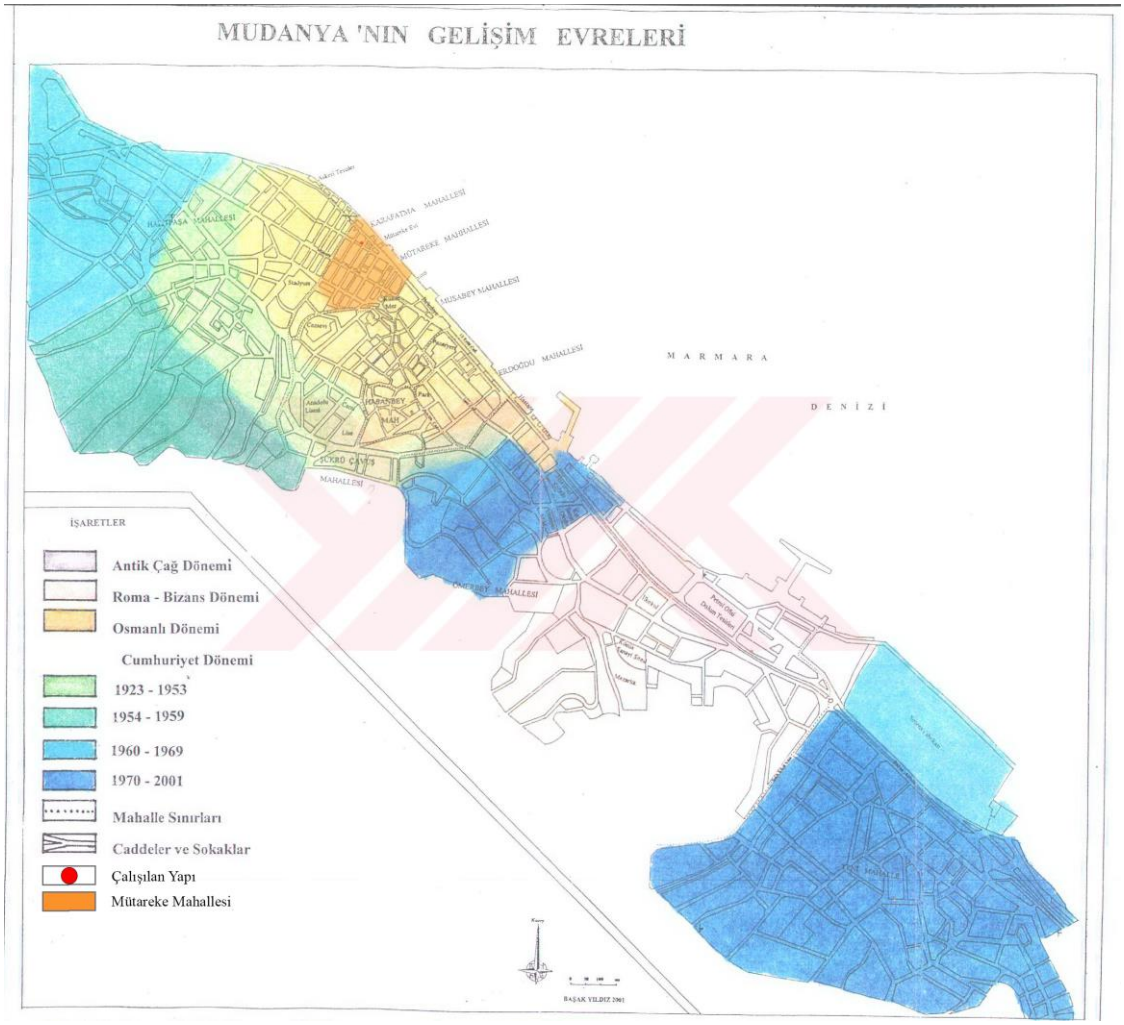
Mudanya ulaşım alternatiflerinin (deniz yolu ve kara yolu) çokluğundan dolayı iç turizm açısından son yıllarda büyük bir hareketlilik yaşamaktadır. Havanın temiz ve iklimin elverişli olmasından dolayı son yıllarda özellikle yaz aylarında ikinci konutlar için bir çekim merkezi olmuştur. Kış aylarında kendi iç dinamiğiyle yaşayan kent yaz aylarının gelmesiyle birlikte hareketlenmekte ve nüfus oranını fazla sayıda arttırmaktadır. Mudanya'ya bu sebepten sayfiye kasabası olarak nitelendirilebilir. 1982 yılında Mudanya'yı Bursa'ya bağlayan çift şeritli asfalt yolun hizmete açılmasından sonra sayfiye kasabası olarak popülerlik kazanmış, yazlık evler ve yeni yapılaşma sürat kazanmıştır. Özellikle 1980'lerden sonra başta stadyumun arkalarına uzanan yapılaşma olmak üzere, kentin Bursa girişinden Arnavutköy sırtlarına kadar bölge yeni apartmanlar ve sitelerle kaplanmaya başlamış olup ilçe oldukça hızlı bir yapılaşma sürecine girmiştir(Şekil 2.4). Ayrıca havanın temizliği kalp ve solunum sıkıntısı çeken hastalar için iyi derecede olduğundan birçok emeklinin yerleşmesine etken olmuştur (Ağyol 2002),(Özsüle,2005).



Şekil 2.4. 1980 sonrası yapılaşma (Özsüle, 2005)

2.2. Tarihi ve Sosyo-Ekonomik Gelişimi

Mudanya İlçesi'nde günümüze kadar yapılan arkeolojik kazılarda prehistorik yerleşime dair bir ize rastlanmamıştır. Yakınındaki Ilıpınar ve Aktopraklık Höyükleri'nde yapılan arkeolojik kazılarda neolitik, katolitik dönemlere ait bilgi ve belgeler elde edilmiştir (Şekil 2.5). Mudanya'ya yakın Demirtaş ve Çakırköy Höyükleri'nde Bronz Çağı'na ait veriler tespit edilmiştir. Ayrıca Apolyont Gölü'nün güneyindeki Dorak Köyü'ndeki Bronz Çağı buluntuları Marmara Denizi'nin güneyindeki bölgenin tarihsel zenginliğini göstermektedir (Yalman 2013).



Şekil 2.5. Mudanya'nın gelişim evreleri (Yıldız 2002)

MÖ 14.yy öncesinden bu yana, Askania adı verilen ve İznik'e kadar uzanan bölgede yerleşimin sürdüğü bilinmektedir. Trakya göçleri sırasında MÖ 12.yy dolaylarında Tinler'in geldiği bilinen yörede asıl yerleşim, MÖ 7.yy'da yine Bitinler'ce gerçekleştirildi. Mudanya İç Bitinya'da Prusa'nın kuzeybatısındaki Cius Körfezi'nde Colophon Kolonisi olarak kurulmuştur. Makedonya Kralı Philip V, Pergamon Krallığı ile yaptığı savaşta kenti ele geçirmiş ve kayınbiraderi olan Bitinya Kralı Prusias I'e (MÖ 228-MÖ 182) vermiştir. Prusias kenti yeniden inşa etmiş ve karısının ismine ithafen şehrin adını Apameia olarak değiştirmiştir. Sonraları Bergama ve Roma egemenlikleri altında yaşayan Apaemia, Roma İmparatorluğu'nun ikiye bölünmesiyle, Bizans topraklarında kalmış, Opikion Eyaleti'ne bağlanmıştır. Haçlı seferlerinde Latinler'in eline geçen kasabaya bu kez Montanya adı verilmiştir. Montanya isminin

Latince'de dağ anlamına gelen Months'dan türetildiği ve dağlık yöre olduğu öne sürülmektedir. Bu ad zamanla Türkler tarafından Mudanya'ya dönüşmüştür. (Yurt Ans. 1982, Oguzoglu 2007).

Daha sonraları Selçuklular tarafından işgal edilen Mudanya, Osmanlılar'ın eline 1321'de Orhangazi zamanında geçmiştir. Bir süre önemini yitirmiş Bursa'nın iskelesi olma konumunu Kurşunlu'ya kaptırmıştır. 19. yy'dan itibaren ise Bursa ve çevresinde gelişen ham ipek üretiminin ihraç iskelesi olarak Mudanya daha da ilgi toplamıştır. Osmanlı kayıtlarında Budamya olarak adı geçen kent, zamanla Bursa dahil tüm yörenin dış satım merkezi rolünü taşımış bu gelişme sürecinde 1873-1874'lerde Mudanya-Bursa arasında demiryolu ulaşımının sağlanması zorunluluğu doğmuştur. Bu amaçla hazırlanan hat projesinin uygulanması işi bir Fransız şirketine devredilmiş demiryolu 18 Haziran 1892 günü işletmeye açılmıştır. Kasabayı Bursa'ya bağlayan düzgün bir karayolunun yanı sıra sahip olduğu demiryolundan dolayı ticaret limanı olarak Gemlik'ten önce gelmiştir (Bursa Ansiklopedisi 2002, Özsüle 2005).

Oğuzoğlu'nun (2007) "Ulusal Zaferimizi Taçlandıran Kent: Mudanya" adlı kitabında Evliya Çelebi 23 Ekim 1640 yılında Mudanya'yı şu şekilde anlatmaktadır: "Büyük şehir ve eski kale. Darıhal beldesi yani Mudanya. Deniz kıyısında, Bursa'nın bakımlı ve gelişmiş bir iskelesidir. Gelen giden gemiler için güvenli ve sağlam doğal limandır. Zira bu Mudanya, İstanbul Körfezi'nin kıblesi tarafında bir köşe bucağa vaki olduğundan yedi zorlu rüzgardan güvende olmuş ve korunmuştur, ama yıldız rüzgarından tam olarak korunmuş değildir. İyi demir tutar yatak limandır. İskele başında gümrükhanesi vardır. Gelen giden gemilerden ve kara tarafından gelen tüccarlardan öşür alır, on yük akçe iltizam etmektedir. Şehir, deniz kenarında geniş bir alanda kurulmuş olup kalesi bir alçak kayalı yerde şeddadi taş yapı sağlam bir yerleşim yeridir. 721 (1321) tarihinde Orhan Gazi, şehzadeliği sırasında babası Osman Gazi'nin izniyle ve Sultan Hacı Bektaş-ı Veli'nin duasıyla ilk defa bu kaleyi fethedip bir daha küffara sığınacak yer olmaması için yer yer kalesini yıktırmıştır….Şehrin bütün evleri baştan başa kiremit örtülüdür. Üç cami var, yedi mescitleri, üç hanı, bir hamamı, iki sıbyan mektebi ve iki yüz adet dükkanları var. Ama medrese, darülkurra ve darülhadisleri yoktur. Zira halkının çoğunluğu Rumlar'dır. Suyu ve havasının tatlılığından Rum dilberleri çoktur.

Bağı bahçeleri de oldukça fazladır. Beğenilen yiyeceklerden: inciri, üzüm şırası ve sirkesi meşhur olup dünyaya yayıldığından belde isimleri içinde bu şehre "Darıhal" derler."

İstiklal Savaşı öncesi Mudanya, Siği, Tirilye ve bazı köylerde Rumlar çoğunlukta olmuştur. Sanayi, ipekböceçiliği, zeytin, zeytinyağı, sabunculukta ileri gitmişler, zenginleşmişlerdir (Yalman 2013).

Mondros Mütarekesi'nden sonra Anadolu'nun işgal edilmesiyle birlikte 25 Haziran 1920'de Yunan kuvvetlerini desteklemek amacıyla İngilizler Mudanya'ya asker çıkarmıştır. Mezarlık arkasında birkaç arkadaşıyla birlikte pusu kurmuş olan kahraman Şükrü Çavuş İngilizlere ateş açmıştır. İki subay ve bir askerinin öldürüldüğünü gören İngilizler Şükrü Çavuş'a saldırarak onu şehit etmişlerdir. Bu direniş karşısında İngilizler geri dönmüştür. Fakat 5 Temmuz 1920'de İngilizler tüm gücünü kullanarak tekrar saldırmış ve kenti işgal etmiştir. Sonrasında kenti Yunan kuvvetlerine teslim etmişlerdir. 2 yıl kadar (27 ay) işgal altında kalan kent 12 Eylül 1922'de Bursa'daki Türk birliklerinin desteği ile geri alınmıştır (Ağyol 2002, Yalman 2013).

Mudanya, 3-11 Ekim 1922 günleri arasında kentte toplanan "Mudanya Konferansı" nedeniyle önemli bir yer tutmaktadır. Kurtuluş Savaşı'mızın başarısını perçinlemesinin yanı sıra yeni Türk Devleti'nin dünya önünde tanınmasını kesin olarak belgeleyen "Mudanya Ateşkes Anlaşması" ile askerlik alanında kazanılan büyük zaferlerin siyasal sonuçlarının alınmasına dönük en somut adımlar Mudanya'da atılmış olmaktadır (Bursa Ansiklopedisi 2002).

Çalışabilen nüfusun %90' ının çiftçilikle uğraştığı Mudanya ilçesinde tarım çok önemli bir yer tutar. İlçe yüzölçümünün %37'sini (128 km²) ekilebilen alanlar, %23'ünü (80 km²) zeytinlik ve bağlar oluşturmaktadır. İlçede en önemli gelir kaynağı zeytindir. Yazlık bir kent olan Mudanya'da hızlı yapılaşma sonucu kıyı şerit ne yazık ki konutlarla dolmuştur. Bu yapılaşma Bursa-Mudanya karayolu çevresindeki zeytinliklere doğru hızla devam etmekte, zeytinliklerin her geçen gün azaldığı görülmektedir. Geçmişte

bağcılık ve ipek böcekçiliğinin de çok miktarda yapıldığı bilinmektedir (Aydoğan 1994).

Önemli ürünleri zeytin ile duttur. İstanbul ile komşu il ve ilçelere satılan zeytinyağı ile ün kazanmıştır. İlçede 50 ipek el tezgahı vardır. Diğer ürünleri buğday, arpa, çavdar, yulaf, mısır, keten, susam, sebze ve meyvelerdir. Üzüm şarabı da aranan ürünler arasındadır(Yurt Ansiklopedisi 1982).

İlçede yeterli genişlikte meraların bulunmaması, yem bitki alanlarının azlığı, hayvancılığın gelişmesine engel olmaktadır(Yalman 2013).

Mudanya' da gelişmiş bir endüstrinin varlığından bahsedilemez. Başlıca tesisleri ilçenin girişinde bulunan Türk Siemens Kablo ve Elektrik Fabrikası ile bu tesisin bitişiğinde yer alan Türk Petrol Ofisi Akaryakıt Depolama Dağıtım Tesisleri'dir. Mudanya'nın ekonomisine katkıda bulunsa da asıl ekonomik katkı başta zeytin olmak üzere tarım ürünleridir(Şekil 2.6), (Batum 1994).



Şekil 2.6. Mudanya'da fonksiyon alanlarının dağılışı (Yıldız 2002)

Mudanyalılar bir sahil kasabasında yaşamalarına rağmen balıkçılığa fazla önem vermemişlerdir. Balıkçılığı kendi ihtiyaçlarını karşılayacak kadar yapmışlardır. Fakat son yıllarda Bursa'ya da balık yollayabilecek kadar balıkçılık yapılmaktadır. Balıkçılık küçük ve orta boy teknelerle; ağ, olta, kafes, gırgır, parakete gibi yöntemlerle yapılmaktadır (Yurtsever 1998).

Mudanya turizm ve kayakçılık merkezi olan Bursa'nın İstanbul ile bağlantısını sağlayan bir iskele konumunda olmasıyla ve de kentin ılıman iklimi, denizi, kumsalları, geleneksel evleri ve zeytinlikleriyle turizm açısından büyük bir potansiyele sahiptir. Bu nedenle yaz ayları başlangıcından Eylül ayı sonlarına kadar yerli turistlerin uğrak yeri olmaktadır (Özsüle 2005).

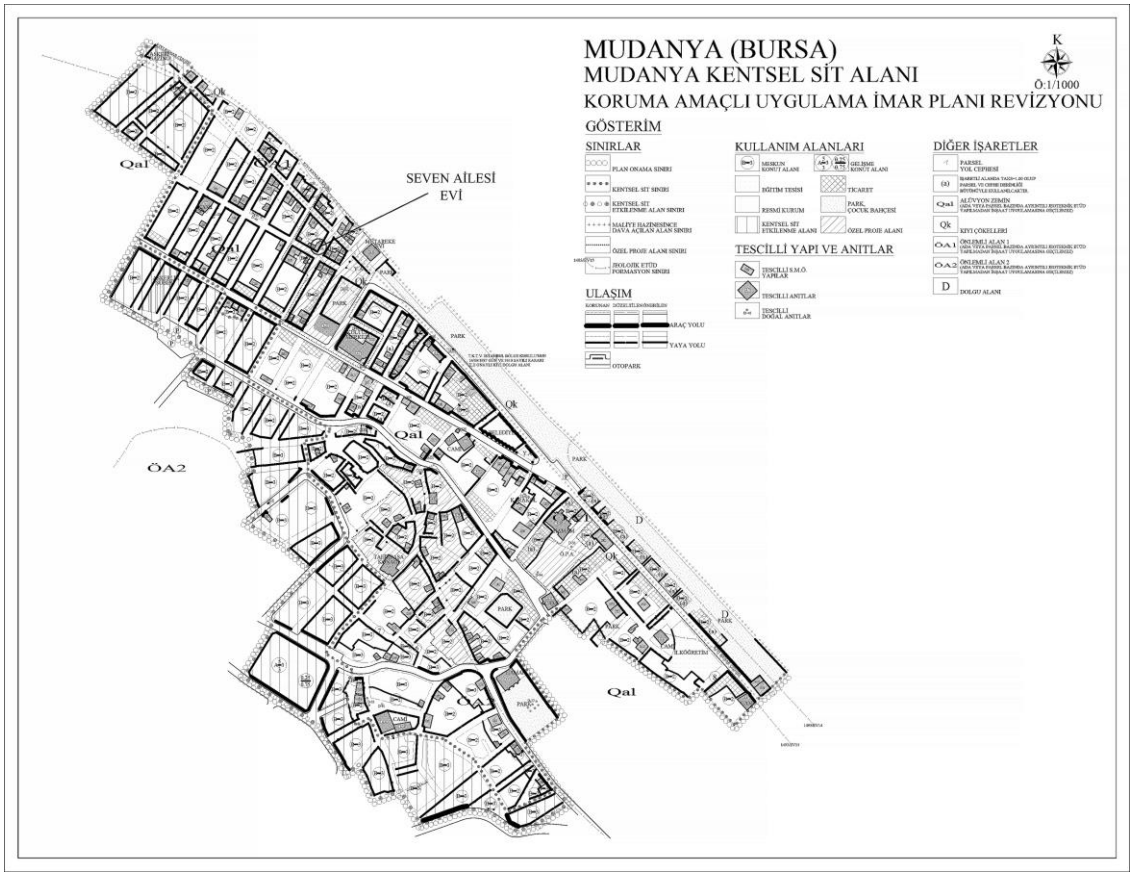
2.3. Mudanya'nın Anıtsal ve Sivil Mimarlık Örneği Yapıları

Mudanya 1927 yılında 13886 olan nüfusu ile 9 mahalle 1200 haneden oluşan ilçe durumundadır. Belediye teşkilatı 1870 yılında kurulmuştur. Mütareke Binası, Hükümet Konağı, Belediye, Ziraat Bankası, karakol, okul binaları ve İstasyon Binası gibi yapılar dönemin dikkat çeken kamu yapılarıdır. İlçe girişinde olan ve günümüzde otel olarak kullanılan İstasyon binası 1849 yılında Fransızlar tarafından yaptırılmıştır(Batum 1994).

Şemseddin Sami Mudanya'ya ilişkin şunları anlatmaktadır: Mudanya, Bursa Sancağı'na bağlı bir ilçedir. İlçe merkezinin, 2000'i Müslüman, geri kalanı Rum olmak üzere 5900 nüfusu vardır. 8 camisi,1 tekkesi ve 3 kilisesi bulunmaktadır. Eğitim ve öğretim kurumu olarak 1 medresesi, 1 ortaokulu, 29 ilkokulu, 8 özel Rum okulu vardır. Kasabada ayrıca 7 han, 2 misafirhane, 2 hamam, 16 tabakhane, 2 ipekhane, 3 değirmen, 92 mağaza ve 143 dükkan bulunmaktadır(Yurt Ansiklopedisi 1982).

Bölgenin coğrafi yapısına bakıldığında Mudanya'nın güneyine doğru eğimin artması ve zeytinliklerin bulunması nedeniyle bu yönde yapılaşma engellenmiştir. Ön tarafının deniz olması, kıyı boyunca bir gelişim sağlamıştır. Askeri bölgenin de deniz boyunca uzanan aksı kesmesinden dolayı ilçe Güzelyalı yönünde gelişebilmektedir. Günümüzde Güzelyalı birbirine çok yakın 7-8 katlı yapılanma ile sıkışık düzenli bir sahil kasabası

görünümünde iken, Mudanya'da eski doku tamamen korunmuş yeni yerleşim Güzelyalı yönüne doğru kaymıştır. Mudanya kentsel sit alanı 11.11.1977 tarihli Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu (GEEAYK) kararı ile korumaya alınmıştır(Şekil 2.7), (Yurtsever 1998).



Şekil 2.7. Mudanya Kentsel sit alanı (Anonim 2019)

Mudanya geleneksel konut dokusu, iki farklı kent dokusuyla net bir ayrım göstermiştir. Bu bölgeler önceleri Rumların yaşadığı ve 1923-1926 yılları arasında meydana gelen mübadele sonrasında Girit ve Yanya'dan gelen göçmenlerin yerleştiği sahildeki düz, ızgara plan şemalı kesim ile eğimli bir arazide bulunan, Türk kültürünün son örnekleri olan evlerin oluşturduğu organik doku biçimindeki bölgelerden oluşmaktadır(Özsüle 2005).

İlçede yüzyıllar boyu yaşanan deprem, taşkın ve yangın felaketleri bir çok yapının hasar görmesine, bazılarının yok olmasına sebep olmuş ve bunların sonucunda da kent

dokusunda kalıcı fiziksel değişimler oluşturmuştur. Örneğin, 1855 yılında Bursa depremi ve yine aynı yıl Gemlik ve Mudanya'da oluşan artçı depremler sonrasında büyük tahribat olmuş ve depremin ardından çıkan yangınlar sonucunda Mudanya'nın merkezinin önemli bir kısmı yenilenmek zorunda kalmıştır. Bu yangınlar Osmanlı imparatorluğu sınırları içindeki kentlerin fiziksel değişiminde oldukça etkili olduğundan "Modernleşme Sürecinde Osmanlı Kentleri" kitabında Yerasimos (1999)'un belirttiği gibi 1800'lü yılların ikinci yarısından itibaren yangınları önlemeye yönelik Tanzimat nizamnameleri uyarınca inşaat malzemeleri tuğla ve ahşap olmuştur(Yerasimos, 1999).

Mudanya kasabasında ilk imar hareketi 1863'te Ahmet Vefik Paşa'nın Bursa'ya vali olarak atanmasından sonra başlamıştır. 1869 yılında Mudanya Belediye Teşkilatı kurulmuştur. Mudanya'da kayda geçen ilk belediye başkanı 1884-86 arasında görev yapmış olan Hacı Tahir Bey'dir. Daha öncesinde görev yapan başkanlar Rumlardan seçilmiştir(Üzümeri ve diğ., 1987).

Osmanlı yönetimi, Tanzimat reformlarını başkent dışında da uygulamaya karar vermiş, bu sebeple pilot bölge seçilen ve merkezi Bursa olan Hüdavendigar Eyaleti'ne 1863 yılında Ahmet Vefik Paşa'yı atamıştır. Ahmet Vefik Paşa, kentin restorasyonu ve yeniden inşasıyla da uğraşmış, 1860-1882 yılları arasında Tanzimat'ın modernlik ve Osmanlılık idealine uygun, yeniden inşa çerçevesinde Bursa'ya eski görkemini kazandıracak bir çalışmalara başlamıştır. Yapılan imar çalışmalarıyla ilgili Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi'nde; H-29.10.1271 tarihli "Bursa'da Vuku Bulan Depremden Sonraki İmar Çalışmaları" adında ve H-23.02.1273 tarihli "Mudanya'daki Binaların Ebniye Nizamı'na Uygun Olarak Tesviyesi, Sokakların Genişletilmesi için Gerekli Alet ve Malzemelerin Temini" adlı belgeler bulunmaktadır. Abdülaziz'in 1861'deki ziyareti için Bursa-Mudanya yolu genişletilmiştir. Mudanya Bursa'nın başlıca iskelesi olduğu için bu sayede eyalet merkezine denizden mal ve yolcu girişi kolaylaşmıştır.

Bu dönemde Bursa'nın Osmanlı kent dokusunda önemli köklü değişiklikler yapılmıştır. Kentin ana sokakları genişletilmiş ve çıkmaz sokaklar kaldırılmıştır. Büyük yangınlardan sonra mahallelerin yeniden kurulmasında İstanbul'da olduğu gibi yeni

şehircilik ilkelerine uyulmuş, dik açılı planlar kullanılmıştır(Saint-Laurent, 1999). Bursa'da uygulanan yeni dik planlı mahallelerin etkisi Mudanya da görülmüş ve 1855 depreminden sonra büyük zarara uğrayan Giritli Mahallesi ızgara kesim planına göre İtalyan bir mimar tarafından yeniden tasarlanmıştır. Artan nüfustan dolayı ızgara planlı mahalleler tüm Osmanlı kentlerinde görülmeye başlamış, yeni gelişen bu mahallelerde tekerlekli araçlarla ulaşıma, su ve kanalizasyon hizmetlerinin kolaylıkla götürülmesine olanak sağlayan düzgün yollar yapılmıştır. At arabasının yaygın olarak kullanılmaya başlaması ile geleneksel kent merkezinin uzağında yeni mahalleler oluşmuş, kent çevresinde bağ evleri yapılmıştır(Durak, 2003).

Izgara plan şemalı dokuda, bitişik nizam hakim iken, organik dokuda ayrık ve bitişik nizam bir arada kullanılmıştır. Yapının yerleşim şeklinden yapı girişlerini de belirlenmektedir. Bitişik nizamda doğrudan sokaktan konut içine girilirken, ayrık nizamda bahçeden ya da hem bahçeden hem konuttan giriş sağlanmıştır. Girit Mahallesi'nde yapılanma düzeninde zengin Rum tüccarları sahile yakın kesimde ayrık nizam iki ya da üç katlı evlerde ikamet ederken, orta gelir grubunun yapıları daha iç kısımda yer almıştır. Parseller genellikle 100 m² nin altındadır. Evlerin arka kısımlarında aydınlatma amaçlı küçük bahçeleri vardır. Köşe parsellerde bahçe bulunmamaktadır. Cephelerde "Art Nouveau" özellikleri taşıyan elemanlara sıkça rastlanmaktadır(Özsüle 2005).

Izgara planın hakim olduğu sahil bölgesinde 18 yy. sonlarında büyük bir yangın çıkmış ve Girit Mahallesi yangından zarar görmüştür. Kısa sürede İtalyan mühendis mimarlar tarafından nizami planlamayla yeniden inşa edilmiştir. Mahalle ızgara yapısıyla ilçedeki diğer dokulardan ayrılmaktadır. Bölgede evlerin içleri gibi dışları da gösterişlidir. Barok, Neo klasik ve Art Nouveau üslubunda konutlar inşa edilmiştir(Özcan 1995).

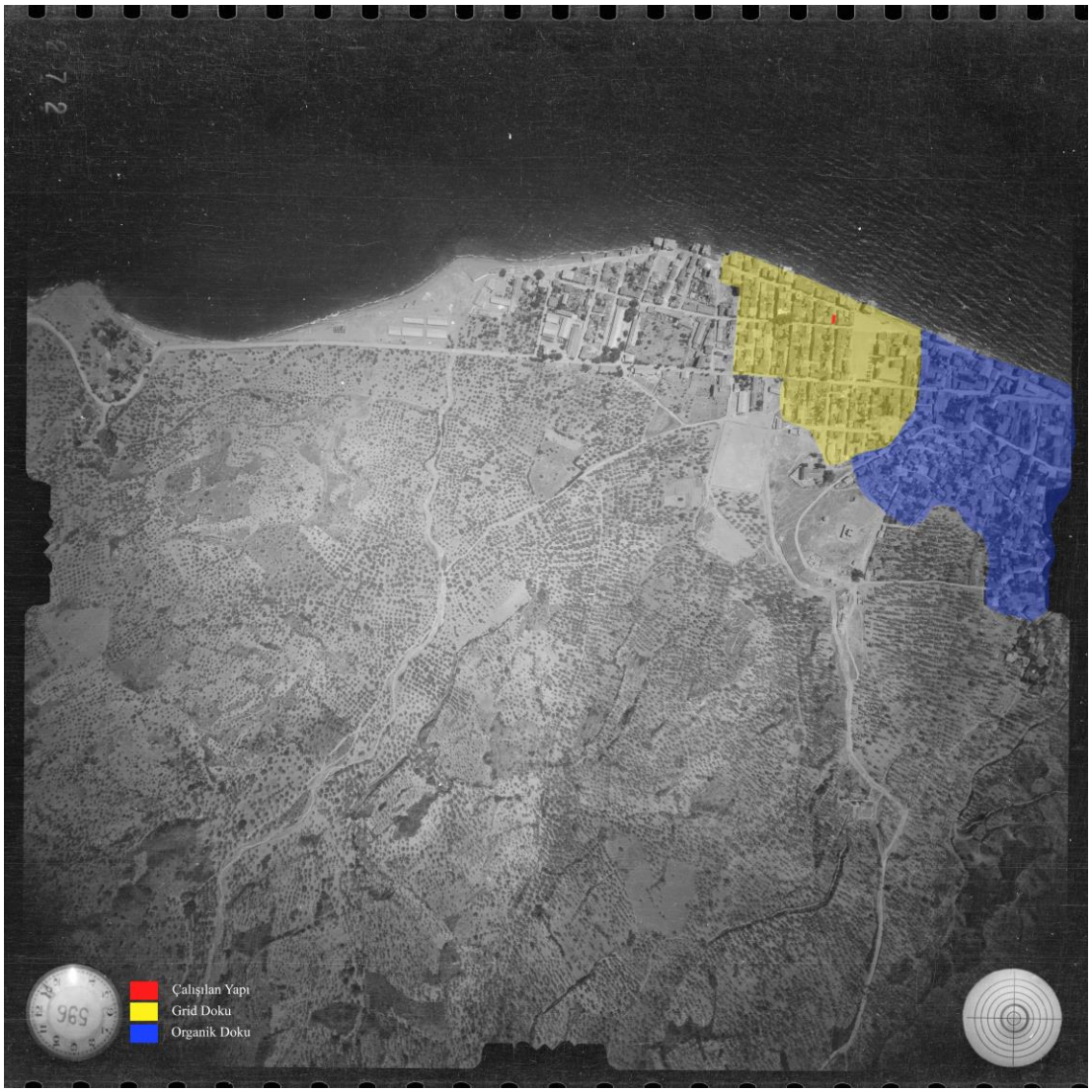
Mudanya'nın 1939 ve 1955 tarihli Hava Genel Komutanlığı'ndan alınan hava fotoğraflarından 18. yy.'da meydana gelen yangından sonra yeniden planlanan ızgara sistem doku ve organik dokunun ayrımı görülmektedir. 1939 ve 1955 arasındaki yapılaşma yoğunluğuna bakıldığına bu yıllar arasında yapılaşma Mustafa Kemal Paşa Caddesi'nin kuzeyinde sahilin batı kısmında devam etmiştir(Şekil.2.8, 2.9, 2.10).



Şekil 2.8. 1939 tarihli Mudanya hava fotoğrafı 1 (HGM, 1939)



Şekil 2.9. 1939 tarihli Mudanya hava fotoğrafı 2 (HGM, 1939)



Şekil 2.10. 1955 tarihli Mudanya hava fotoğrafı(HGM, 1955)

Organik dokuda genelde iki veya iki+ara katlı yapılar bulunmaktadır. Ara katlar aslında ipek böceği üretimi için kullanılmıştır. Onun dışında ara katlarda tavan alçak olduğundan dolayı kolay ısıtılabilmekte, bu sebeple kışlık olarak da kullanılmaktadır. Plan şemalarında iç sofalı, dış sofalı, yan sofalı ve köşe sofalı ev tipleri bulunmaktadır. Yapılar bodrum katlarda kerpiç ve taş, üst katlarda ahşap karkas arası tuğla dolgu sistemi kullanılarak inşa edilmiştir. Cepheler sıvalıdır(Aydoğan 1994).

Cephede kullanılan tuğla dolgularla kimi evlerde selvi ve bunun gibi motifler oluşturulmuş ve dış cepheler zenginleştirilmiştir. 17. yy'ın birinci yarısında inşa edilen konutlarda çıkma bulunmamaktadır. Alt katların cepheleri tamamıyla dışa kapalı, ya da

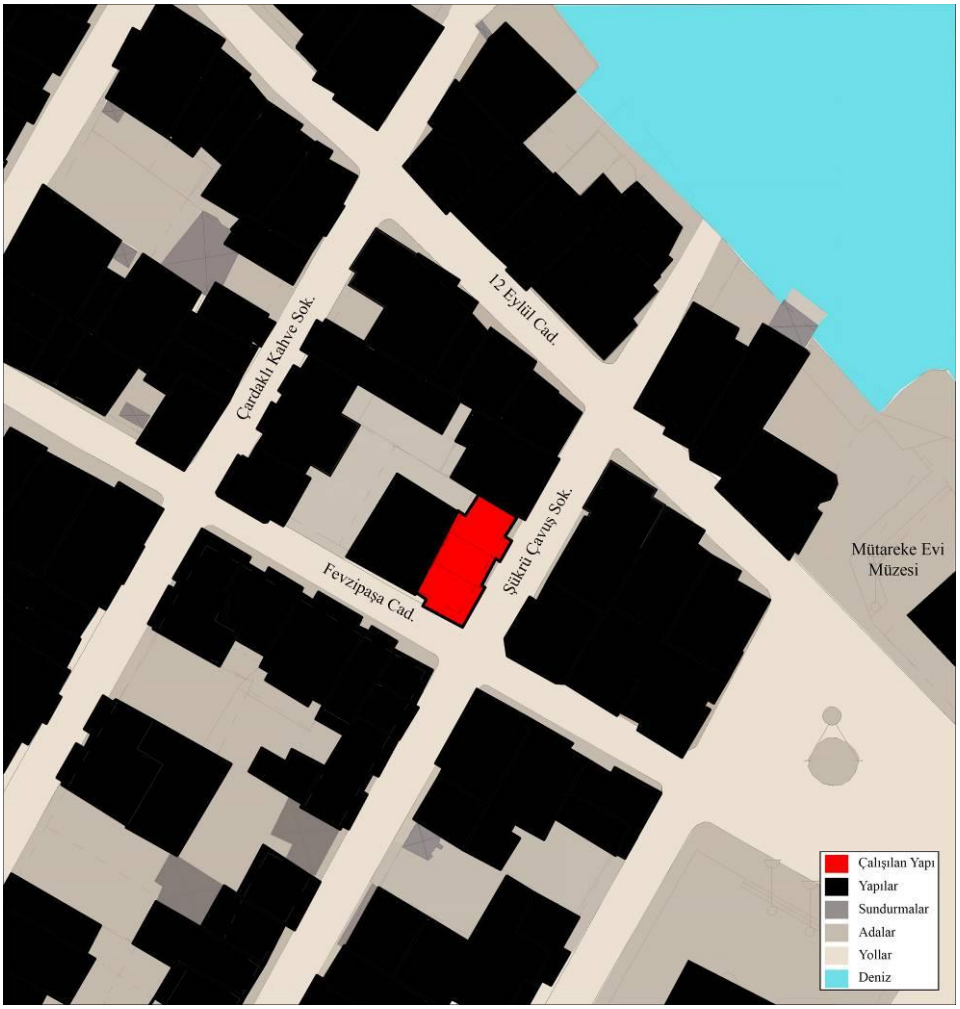
sadece sokak kapısı vardır. Bahçeye bakan tarafta ise neredeyse hiç duvar yoktur. 18. yy'da üst katlarda ahşap karkas ve tuğla süslemeli cepheler kullanılıyorken, bu tarihten sonra cepheler sıvalı olmaya başlamıştır(Özcan 1995).

3. MATERYAL VE YÖNTEM

3.1. Materyal

3.1.1. Yapının Genel Konum ve Tarihçesi

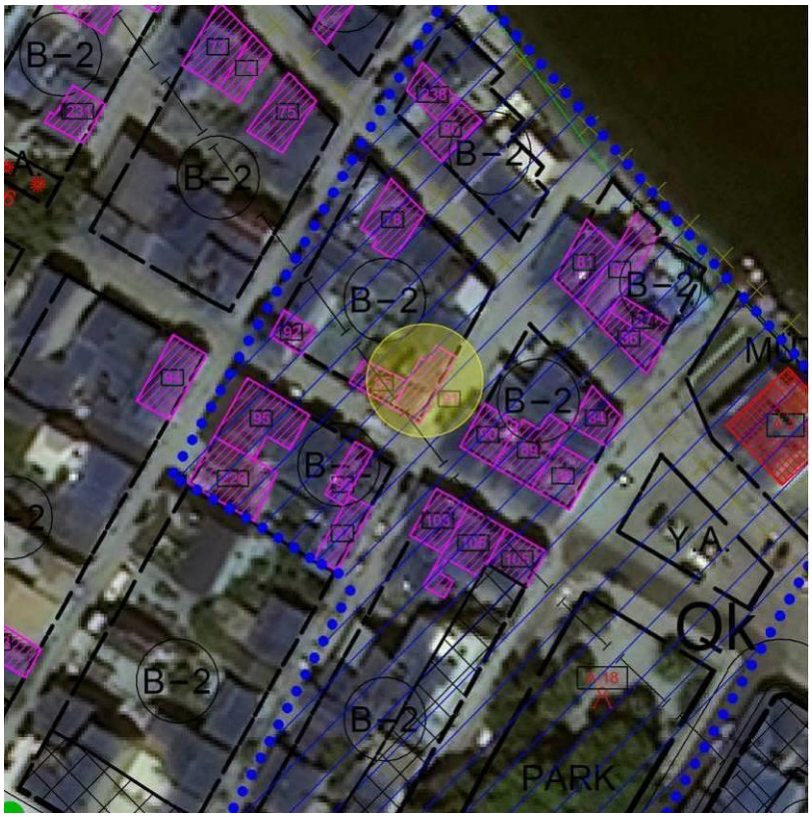
Teze konu olan Seven Ailesi Evi; Bursa İli, Mudanya İlçesi, Mütareke Mahallesi H21-B-13-B-4-B pafta, 1146 (Eski- 85) ada, 11 (Eski-1) parselde yer alan, 91 envanter numarasıyla tescilli sivil mimarlık örneği bir yapıdır. Rumlar tarafından inşa edilmiştir (Şekil 3.1).



Şekil 3.1. Çalışılan 1146/11 No'lu Parsel

Yapı; Mudanya Mütareke binasının batısında, sahilden sonra ikinci sırada yer alan Fevzi Paşa Caddesi ile Şükrü Çavuş Sokak'ın kesiştiği köşede bulunmaktadır. Güneydoğu (Ön) cephesi Şükrü Çavuş Sokak'ına, güneybatı cephesi Fevzi Paşa Caddesi'nin olduğu köşe parselde bulunmaktadır. Kuzeydoğu cephesinde 6 no'lu parsel iki katlı bitişik yapı ve kuzeybatı cephesinde 14 no'lu parsel bodrum+2 katlı bitişik yapı yer almaktadır(Şekil 3.2).

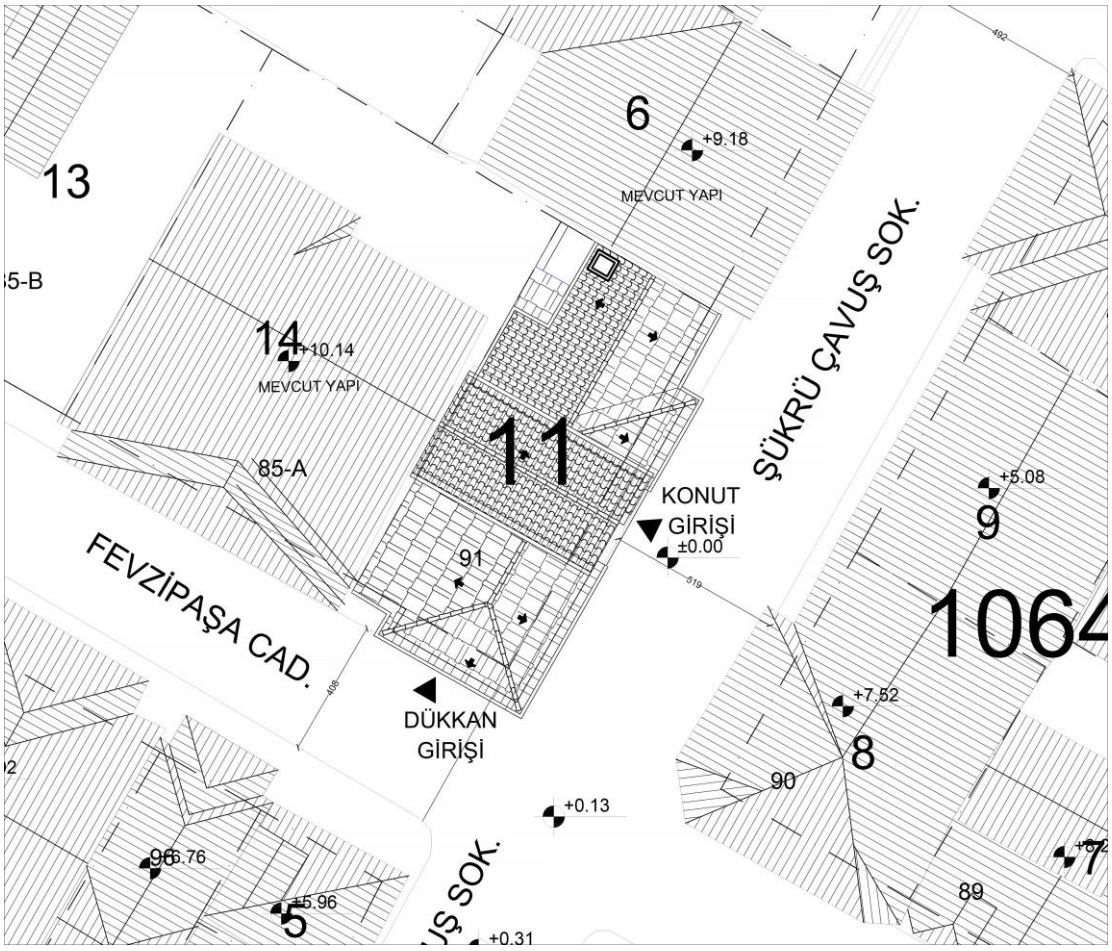
Yapının bulunduğu bölge 18. yy. sonlarında 1870'li yıllarda büyük bir yangın geçirmiştir. Yapının yapım yılı tam olarak bilinmemekle birlikte, bölgenin bu yangından sonra inşa edilmesi nedeniyle 1891-1898 yılları arasında inşa edildiği düşünülmektedir(Yalman 2013).



Şekil 3.2. Yapının uydu ile çakıştırılmış haritası (Anonim 2019)

3.1.2. Plan ve Cephe Özellikleri

Yapı, kısmi bodrum kat, zemin kat, 1 kat ve çatı katı (cihannüma) olmak üzere 4 kattan oluşmaktadır. Bodrum katı sonradan doldurulduğu için günümüzde kullanılamamakta ve bu kata ulaşılamamaktadır. Yapının 1. katta bulunan çatısı kırma çatı, tek odalı olan çatı katında beşik çatı şeklindedir. Beşik çatı alaturka kiremit kaplamalı, 1. kat çatısının yola bakan tarafı Marsilya tipi kiremit, arkaya bakan kısmı alaturka kiremit kaplamalıdır (Şekil 3.3). Orta sofalı plan şemasına sahiptir.



Şekil 3.3. Vaziyet planı

Yapıya giriş Şükrü Çavuş Sokak'ının olduğu güneydoğu cephesinden yapılmaktadır. Yapını girişi 4 basamak çıkılan bir niş içindedir. Zemin katta bulunan dükkana giriş Fevzi Paşa Caddesi'nin olduğu güneybatı cephesinden yapılmaktadır(Şekil 3.4).



Şekil 3.4. Yapı girişleri. a) Güneydoğu cephesi yapı girişi, b) Güneybatı cephesi dükkan girişi

Yapının kısmi bir bodrum katı bulunmaktadır. Ön cepheden 104 cm yükseklikteki kısmı görülmekte olup geri kalan kısmı sonradan doldurulmuştur. Dışarıdan bakıldığında sıvadan dolayı malzemesi görülememekte fakat fotoğraflardan moloz taş olduğu anlaşılmaktadır.

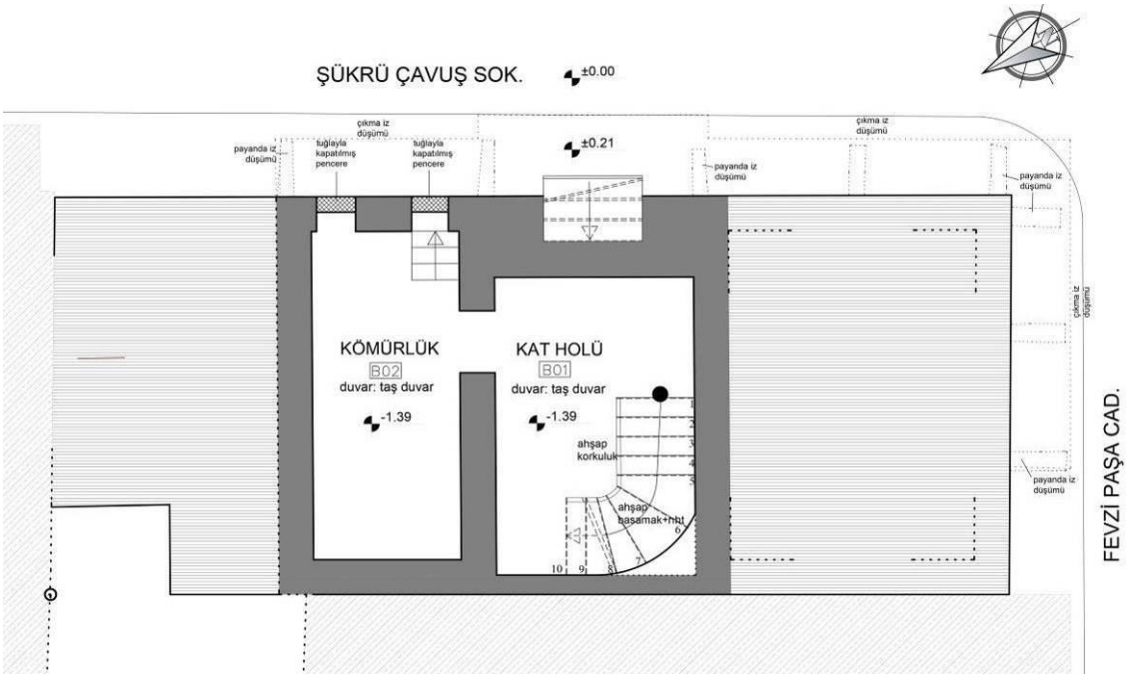
Yapının zemin katta tüm duvarları tuğla dolgulu ahşap karkas inşa edilmiştir. Duvarlar çimento esaslı sıva kaplıdır. Güneydoğu cephesinde bulunan mutfak mahalinin 283 cm'lik kısmında farklı tuğla malzemesi kullanılmış olup bu kısımda özgün durumda kot farkı mevcuttur. Yapı dönem dönem onarım geçirdiği için kuzeybatı cephesinde delikli tuğla ve kerpiç tuğla mevcuttur. Dükkan mahali iki cepheye de bakmaktadır. Bu cepheler sonradan mantolama yaptırılarak sıvanmıştır.

Yapının birinci katında kuzeybatı cephesi hariç tüm cepheler zemin kata düşen ağırlığı azaltmak amacıyla bağdadi ahşap karkas tekniğinde inşa edilmiştir. Çimento esaslı sıva ile sonradan sıvanmıştır. Kuzeybatı cephesi tuğla dolgulu ahşap karkastır. Günümüzde ise tuğla dolgular delikli tuğlayla değiştirilmiştir.

Çatı katının (cihannümanın) duvarları bağdadi ahşap karkas tekniğindedir. Duvarlar çimento esaslı sıva ile sıvanmıştır. Ahşap strüktür büyük oranda dökülen sıvalardan görülmektedir.

3.1.2.1. Bodrum kat planı

Yapının bodrum katına girilememiştir. Ev sakinleri zemin kattaki mutfak ile yemek odası arasındaki kot farkını eşitlemek için dolgu yaptıkları için bodrum kat iptal edilmiştir. Cephede bulunan sonradan kapatılmış pencere izleri ve eski belgelerden elde edinilen bilgilere göre yapının bodrum katında kat holü ve kömürlük vardır(Şekil 3.5).



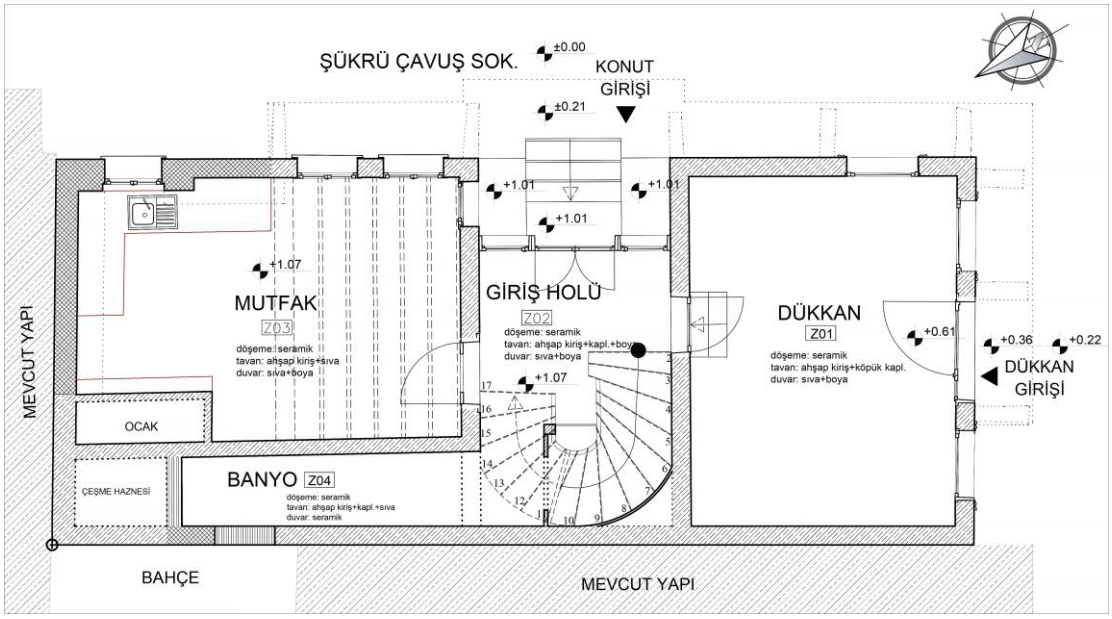
Şekil 3.5. Bodrum kat planı

Edinilen bilgilere göre bodrum kat -1.39 kotundadır. Bu katta yer alan kat holü mahali, yapının girişi 4 basamaklık niş içinde olduğundan dolayı daha geriden başlamış olup 3.85x2.55 boyutlarındadır. Kömürlük mahali 1.89x4.25 boyutlarında ve özgün durumda yemek odası olan bölümün tam altındadır. Kömürlüğün kullanıldığı zamanlarda dışarıdan ulaşımı kolaylaştırmak için güneydoğu duvarında bulunan pencerelerden birinin sonradan büyüldüğü ve mekana birkaç basamak eklenerek sokaktan bodrum kata

doğrudan ulaşım sağlanmıştır. Yapının temellerini oluşturan bodrum kat duvarları moloz taştan inşa edilmiştir. Bodrum katın zemini sıkıştırılmış topraktır.

3.1.2.2. Zemin kat planı

Yapı orta sofalı plan sistemine göre inşa edilmiştir. Zemin katında Z01 Depo, Z01 Taşlık, Z03 Mutfak, Z04 Banyo mekanları yer almaktadır. Zemin kata Şükrü Çavuş Sokak'tan 4 basamak çıkılarak ulaşılmaktadır. Yapıda bodrum oluşturabilmek amacıyla su basman yapılmıştır. Giriş kapısı niş içine alınmıştır. Ahşap olan kapı malzemesi, kapıda bekleyen kişileri yağmurdan korumaktadır(Şekil 3.6).



Şekil 3.6. Zemin kat planı

Mevcut durumda Z01 Depo olan kısım özgün durumda dükkandır. 3.56 x 4.66 m boyutlarında dikdörtgen planlı ve +0.61 kotundadır. Fevzipaşa Caddesi'nden dükkana ulaşılır. Yapı sahiplerinin konutu kullandığı dönemde evdeki oda ihtiyacı arttığı için dükkan ile taşlık arasındaki duvara bir kapı açılmış aradaki kot farkına 3 basamak eklenerek bu iki mahal arasında bağlantı sağlanmıştır. Odanın güneybatı duvarında dükkan kapısı, kuzeydoğu duvarında taşlığa açılan kapı yer almaktadır. Dükkan kapısının her iki tarafında birer ahşap pencere bulunmaktadır. Güneydoğu cephe duvarında da aynı boyutlarda bir pencere yer almaktadır. Konut sakinleri evden

taşındıktan bir süre sonra, dükkan kısa süreliğine ofis olarak kullanılmıştır. Ofisin ısınma sorununa çözüm için dükkanın dış cephelerine (güney doğu cephesinin bir kısmı ve güney batı cephesi) sonradan mantolama yapılmış, sıvanarak boyanmıştır. Özgün olan tavanlara ve duvarlara tavandan başlayarak, bir sıra olacak şekilde sonradan ısı yalıtımı amaçlı köpük kaplama yapılmıştır. Kopan köpük parçasından özgün tavanın ahşap kaplaması gözükmektedir. Duvarın geri kalan kısımları sıvalı üzeri boyalıdır. Dükkanın zemini seramik kaplamadır(Şekil 3.7).



Şekil 3.7. Z01 Dükkan'ın giriş kapısından çekilen panoromik fotoğrafı

Z02 Taşlık +1.07 kotundadır. Mekana güneydoğu cephede bulunan çift kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir. Ahşap kapının iki tarafında kemerli pencere vardır. Üst kısmında da küçük boyutta kemerli pencere bulunmaktadır. Giriş kapısı özgündür. Taşlığa girildiğinde kuzeydoğu duvarında Z03 Mutfak mekanına girilen kapı bulunmaktadır. Güneybatı duvarında sonradan açılmış olan Z01 Dükkana giden kapı yer almaktadır. Taşlığın sonunda kuzeybatı duvarının olduğu yerde sahanlıksız U şeklinde 17 basamaklı ahşap merdiven bulunmaktadır. Kuzeydoğu duvarında mutfak kapısının hemen yanında merdiven altından geçerek Z04 Banyoya ulaşılan alçı kemerli kapı boşluğu bulunmaktadır. Taşlık duvarları sıva üzeri boyalıdır. Mekanın zemini seramik kaplama, tavanı pasaları profilli geometrik düzenli tavan şeklindedir(Şekil 3.8a).

Z03 Mutfak 3.46 x 5.08 m boyutlarında dikdörtgen planlı +1.07 kotundadır(Şekil 3.8b).



Şekil 3.8. Zemin kat mahalleri 1 a) Z02 Taşlık mahalinin bina giriş kapısından fotoğrafı b) Z03 Mutfak mahalinin mutfak giriş kapısından fotoğrafı

Özgün durumda mutfak tavanda bulunan kirişe kadardır. Mutfağın geri kalan bölümü bahçedir. Mutfak ile bahçe arasında kot farkı mevcuttur. Daha sonraki dönemlerde bahçe olan bölüm yapıya eklenmiş ve bu kısım mutfak olarak kullanılmıştır. Özgün durumda mutfak olan kısım ise yemek odası olarak kullanılmıştır. Mutfak +0.31 kotunda, Yemek Odası +1.07 kotunda olup iki mekan arasında duvar bulunmaktadır. Mutfaktan sokağa açılan bir kapı yer almaktadır. 1980li yıllarda konutta yaşayan sakinler mutfak ve yemek odası arasındaki kot farkını kullanışsız bulduğu için mutfak kotunu yemek odası ile aynı kot seviyesine getirmiş ve aradaki duvarı kaldırmıştır. Mutfaktan sokağa açılan kapıyı kapatmışlardır. Bu şekilde mutfak günümüzdeki şeklini almıştır. Mevcut durumda mutfağın kuzeybatı duvarının sonunda bir ocak bulunmaktadır. Ocak zeminle aynı seviyededir ve ocağın dış duvarı seramik kaplanmıştır(Şekil 3.9a). Ocağın içindeki tuğla örgülü duvarda boru deliği bulunmaktadır(Şekil 3.9b). Özgün durumda ocağın olduğu duvarın hemen arkasında bir su deposu bulunduğu söylenmektedir. Yapı sahipleri orada pirinç musluk olduğu ve biriken yağmur suyunu kullandıklarından bahsetmiştir.



Şekil 3.9. Z03 Mutfak a) Z03 Mutfak kuzeydoğu ve kuzeybatı duvarı b) Z03 Mutfak mahalindeki ocak ve içindeki boru deliği

Mutfakta kuzeydoğu duvarından başlayan güneydoğu duvarında devam eden L şeklinde mutfak tezgahı ve mutfak dolapları bulunmaktadır. Tezgah üstündeki duvar fayans kaplamadır. Mutfağın güneydoğu duvarında 3 adet çift kanatlı, güneybatı duvarında bina giriş kapısına bakan bir adet tek kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. Odanın diğer duvarları sıva üzeri boyalıdır. Zemini seramik kaplama, tavanın yarısı ahşap kaplama üzeri boya, diğer yarısı ahşap kiriş üzeri boyadır(Şekil 3.10).



Şekil 3.10. Z03 Mutfak tavan

Z04 Banyo 3.73 x 0.99 m boyutlarında dikdörtgen plan şemasına sahiptir. +1.07 kotundadır. Banyoya Z02 Taşlık mekanında bulunan merdivenin altından girilmektedir.

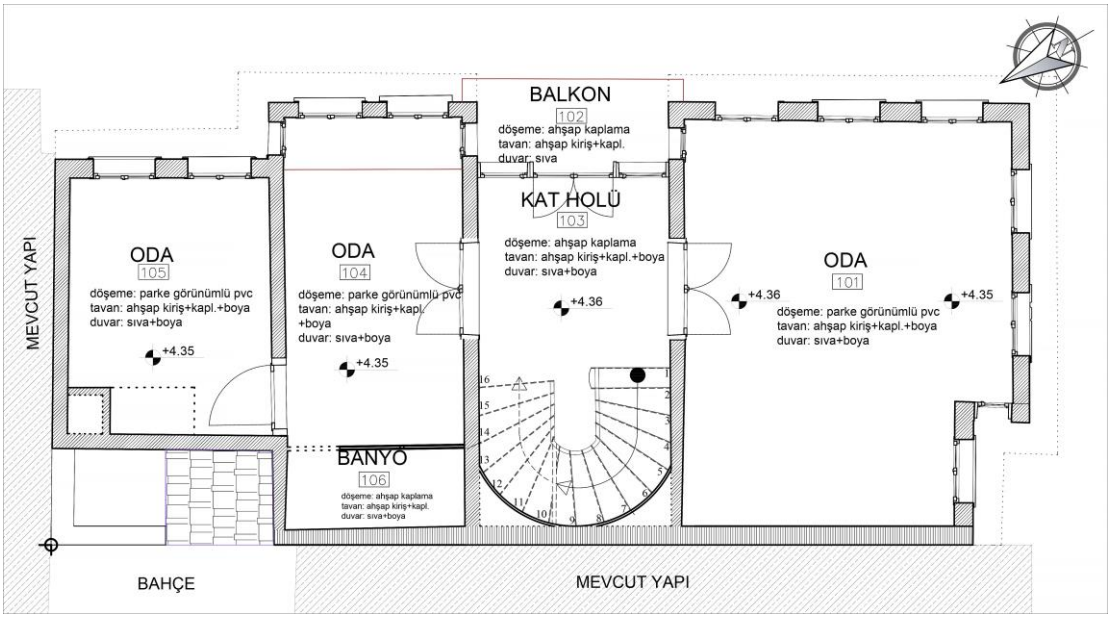
Banyonun kapısı yok olmuş sadece alçı kemeri bulunmaktadır. Özgün durumda banyo duvar ile bölünmüştür. Wc girişi, mutfaktan bahçeye inen merdivenin sahanlığından yapılmaktadır. Banyonun zemini seramik, duvarları tümüyle fayans kaplamadır, tavanı sonradan çimento katkılı harç ile sıvanmıştır(Şekil 3.11).



Şekil 3.11. Z04 Banyo'nun kuzeydoğu kuzeybatı ve güneydoğu duvarları

3.1.2.3. Birinci kat planı

Yapının 1. katında 101 Oda, 102 Balkon, 103 Sofa, 104 Oda, 105 Oda ve 106 Banyo mekanları bulunmaktadır. 105 Oda mahali özgün durumda bahçe kısmın olduğu bölüm olup yapıya sonradan dahil edilmiştir. 106 Banyo mahali özgün durumda 104 No'lu Odanın devamı niteliğinde olup ihtiyaçtan dolayı yapıya sonradan eklenmiştir(Şekil 3.12).



Şekil 3.12. 1. kat planı

101 Oda her iki yola da cephesi olan, kapalı çıkmalardan dolayı L planlı evin en büyük odasıdır. Oda +4.36 kotundadır. Odanın kuzeydoğu duvarında çift kanatlı oda kapısı vardır. Odanın güneydoğu duvarında 3 adet çift kanatlı, kapıyla aynı olan kuzeydoğu duvarında bir adet tek kanatlı, güney batı duvarında 3 adet çift kanatlı 1 adet tek kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır(Şekil 3.13). Kuzeybatı duvarı hariç tüm duvarlarda yıpranmış koltuk silmesi yer almaktadır. Kuzeybatı duvarı sağırdır. Sıvada yer yer dökülmeler vardır. Dökülen yerlerin altında delikli tuğla görülmektedir. Bu duvarda ahşap çatkıların arasındaki tuğla dolgu malzemesi değişmiştir. Zemin kaplaması parke görünümlü pvc kaplamadır. Tavan pasaları profilli geometrik düzenlidir(Şekil 3.14). Duvarlar sıva üzeri boyalıdır.



Şekil 3.13. 101 Oda a) Güneybatı duvarı b) Güneydoğu duvarı



Şekil 3.14. 101 Oda tavan

102 Balkon oldukça yıpranmış durumdadır. 1.12 x 2.95 boyutlarındadır. Korkulukları bulunmamaktadır. Rum evlerinin korkuluk malzemeleri incelendiğinde özgün durumda dökme demir korkuluk kullanıldığı anlaşılmaktadır. Zemini seramik kaplama ile kaplanmıştır. Balkon ileri derecede sehim yapmıştır. Tavan çimento esaslı harçla sıvanmıştır. Yer yer ahşap kaplaması gözükmektedir(Şekil 3.15a).

103 Sofa mekanına Z02 Taşlık mekanından 17 basamaklı U şeklindeki ahşap merdiven ile çıkılmaktadır. +4.36 kotundadır. Merdivenden çıkınca güneydoğu duvarında balkon

kapısı bulunmaktadır(Şekil 3.15b). Balkon kapısının her iki tarafında kemerli pencereler yer alır. Bu duvardaki kapı ve pencere bina giriş kapı ve penceresiyle aynı yapıda olup balkonun kapısı camlıdır. Kapı ve pencere camlarında yer yer kırıklar vardır. Kuzeybatı duvarında cihannüma katına çıkan merdiven bulunmaktadır(Şekil 2.16). Sofa'nın kuzeydoğu duvarında çift kanatlı kapı bulunmakta ve buradan 104 Oda mekanına girilmektedir. Güneybatı duvarında da 101 Oda mekanına giren çift kanatlı kapı bulunmaktadır. Bu iki kapı da özgün olup aynı detay ve ölçüdedir. Karşılıklı her iki kapıdan başlayıp balkon kapısının olduğu cepheye doğru koltuk silmesi bulunur. Duvarlar sıva üzeri boyalıdır. Pencere altında koltuk silmesi bulunur. Zemin özgün ahşap kaplama, tavanı pasaları profilli geometrik düzenli tavandır.



Şekil 3.15. Birinci kat balkon ve sofa mahalleri a) 102 Balkon, b) 103 Sofa



Şekil 3.16. 103 Sofa merdiven

104 Oda 2.36 x 4.36 m boyutlarında dikdörtgen planlıdır. +4.35 kotundadır. Güneybatı duvarında çift kanatlı kapı bulunmakta ve buradan 103 Hol'e çıkılmaktadır. Odanın kuzeydoğu duvarında tek kanatlı kapıdan 105 Odaya geçilir. Odadan odaya geçiş vardır. Odanın kuzeydoğu ve güneybatı duvarında bir adet tek kanatlı, güneydoğu duvarında iki adet çift kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır(Şekil 3.17a). Güneybatı cephesi hariç diğer cephelerde koltuk silmesi bulunur. Güneybatı cephesinde kapı boşluğu bulunmaktadır. Tavana yakın kısımda da gömme dolap mevcuttur. Duvardaki kapı boşluğundan 106 Banyo mahaline geçilmektedir. Özgün durumda banyo bulunmamaktadır. Konut sahibinin oğlu evlendikten sonra çift hane aynı evde yaşayacağı için sonradan banyo eklenmiştir. Özgün durumda bu duvarda boydan boya dolap bulunmakta ve yüklük amaçlı kullanılmıştır. Odanın duvarları sıva üzerine boyalıdır. Zemin parke kaplama, tavan yapılan ahşap kaplamanın derzlerini kapatmak amaçlı tek yönde çıtalı tavan olup boyalıdır. Tavanda sehim ve yıpranma mevcuttur (Şekil3.17b).



Şekil 3.17. 104 Oda a) Güneydoğu duvarı b) Tavan

105 Oda 3.44 x 2.69 boyutlarında kareye yakın dikdörtgen planlıdır. Bu oda özgün durumda bulunmamakta daha sonraki dönemlerde bahçenin odaya çevrilmesi sonucu yapıya eklenmiştir. Odanın güneybatı duvarında tek kanatlı kapı bulunmaktadır. Bu kapıdan 104 Oda mekanına geçilmektedir. Kuzeydoğu duvarıyla kuzey batı duvarının birleştiği köşeden alt kattaki ocağın bacası devam etmektedir(Şekil 3.18).



Şekil 3.18. 105 Oda kuzeybatı duvarı

Güneydoğu duvarında 2 adet çift kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır(Şekil 3.19). Güneybatı duvarı hariç diğer üç duvarda koltuk silmesi bulunur. Güneybatı duvarında tavana asılı şekilde dolap ve 0.57 mx 0.62 m boyutlarında baca bulunmaktadır. Tavanda pasaların dolap içinde devam ettiği görülmektedir. Bu dolabın sonradan ihtiyaç dahilinde yapıldığı anlaşılmaktadır. Duvarlar sıva üzerine boyalıdır. Zemin parke kaplama, tavan yapılan ahşap kaplamanın derzlerini kapatmak amaçlı tek yönde çıtalı tavandır. Tavanda oldukça fazla yıpranma mevcuttur.



Şekil 3.19. 105 Oda güneydoğu duvarı

106 Banyo yapıya ihtiyaç halinde sonradan eklenmiştir. 1.05 x 2.40 m boyutlarında dikdörtgen yapıdadır. +4.46 kotundadır Güneydoğu duvarında kapı boşluğu yer alır. Buradan 104 Oda mekanına geçilmektedir. Zemin çimento şaptır. Duvarlar yarıya kadar fayans kaplama devamı çimento katkılı sıva ile sıvalıdır. Tavan sunta kaplamadır. Sonradan tavana dolap yapılmıştır(Şekil 3.20).



Şekil 3.20. 106 Banyo güneybatı duvarı

3.1.2.4. İkinci kat (Cihannüma) planı

201 Oda mekanına 103 Sofa mekanından 16 basamaklı U şeklindeki ahşap merdiven ile çıkılmaktadır. +7.63 kotundadır (Şekil 3.21a). 2.55 x 5.45 m boyutlarında dikdörtgen planlıdır. Mekanın güneydoğu duvarında 2 adet çift kanatlı, güneybatı duvarında bir adet tek kanatlı, kuzeydoğu duvarında bir adet tek kanatlı ve hemen bitişiğinde bir adet sabit ahşap pencere yer alır(Şekil 3.21b). Özgün durumda sabit pencere bulunmamaktadır. Gün ışığından daha fazla faydalanmak ve daha geniş açıda deniz manzarasına sahip olmak amaçlı sonradan eklenmiştir. Duvarlar sıva üzeri boyadır. Duvarlarda çatlaklar, kabarmalar mevcuttur. Kuzeydoğu ve güneybatı duvarında çatı arasına açılan küçük boyutlu kapılar bulunmaktadır. Zemin ahşap kaplamadır. Tavan yapılan ahşap kaplamanın derzlerini kapatmak amaçlı tek yönde çıtalı tavan şeklinde olup boyalıdır. Tavanda kuzeybatı duvarı tarafında çökme görülmektedir. Tavan oldukça yıpranmıştır(Şekil 3.22).



Şekil 3.21. 201 Oda a)merdiven b) güneydoğu duvarı



Şekil 3.22. 201 Oda kuzeybatı ve kuzeydoğu duvarı

3.1.2.5. Cephe Özellikleri

Yapının güneydoğu cephesi yarım gözüken bodrum kat, zemin kat, 1. kat ve cihannüma katı katı olmak üzere 4 katlıdır. Cephenin doğu tarafında kuzeydoğu cephesine bitişik yan bina bulunmaktadır. Bodrum katı moloz taş duvardır. Üzeri çimento sıva ile sıvanmıştır. 2 adet penceresi vardır. Pencerelerden biri sokaktan bodrum kattaki kömürlüğe doğrudan ulaşmak için büyütülmüş ve odaya basamak eklenmiştir. Günümüzde pencereler tuğla ile kapatılmış sadece izleri görülmektedir(Şekil 3.23a).

Güneydoğu cephenin zemin kat cephesinde, cephenin ortasından niş yapılmış giriş buradan 4 basamaklık subasman yapılarak verilmiştir. Ahşap giriş kapısı özgün olup çift kanatlıdır. Kapının her iki yanında pencereler bulunmaktadır. Kapı ve pencereler kemerlidir. Kapının doğu tarafında kalan cephe de 3 adet çift kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. Bu pencereler özgün değildir. 1965-1970 seneleri arasında değiştirilmiştir. Eski sakinlerinden pencerelerin eski halinin yine çift kanatlı, pencerenin alt ve üst kanatlarının açılabilir olduğundan bahsetmiştir. Bu kısımda sonradan niteliksiz tuğlayla kapatılmış kapı boşluğu görülmektedir. Buna ek olarak kapı boşluğunun olduğu yere sonradan su saati konulmuştur. Cephenin doğu tarafından 283 cm'lik kısmı harman tuğla ile örülü iken sonraki kısımlarda kerpiç tuğla kullanılmıştır. 283 cm'lik kısım yapıya sonradan eklenmiştir. Dökülen niteliksiz sıvalardan tuğla duvar malzemesi görülebilmektedir. Güneydoğu cephesinin batı kısmı dükkana ait cephedir. Bu kısma mantolama yapılmış ve üzeri sıvanıp boyanmıştır. Cephe üzerine telefon hat kutusu bulunmaktadır. 1 adet tek kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. Pencereye sonradan köpük söve eklenmiştir(Şekil 3.23b).



Şekil 3.23. Bina cepheleri 1 a)güneydoğu cephesi b)güneydoğu ve güneybatı cephesi

Güneydoğu cephesinin birinci katında duvarlar bağdadi ahşap karkastır. Dökülen çimento bazlı sıvalardan yapı elemanları gözükmektedir. Cephe ortasında 110 cm genişliğinde açık çıkma (balkon) bulunmaktadır. Ayrıca doğu tarafından 284,5 cm mesafe bırakıldıktan sonra tüm cephe boyunca uzunluğu 75-80 cm arasında değişen kapalı çıkma bulunmaktadır. Yapılan çıkma hem üst katlarda geniş alan yaratmakta, hem de zemin katları yağmurdan koruyup gölge kalmasını sağlamaktadır. Balkon bina girişinin tam üst katına denk gelmektedir. Kullanılamaz haldedir. Döşemesi çökmek üzeredir. Balkon korkulukları bulunmamaktadır. Balkon döşemesi seramik kaplama ile kaplıdır. Balkon kapısı da giriş kapısı gibi çift kanatlı olup iki tarafında pencere bulunmaktadır. Kapı ve pencereler kemerlidir. Cephe balkonun kuzey tarafında 2 adet, güney tarafında 3 adet olmak üzere 5 adet ahşap payanda ile desteklenmektedir. Cephenin doğusunda 4 adet çift kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. Cephenin batı tarafında yıpranan cepheyi kapamak için cephe kısmi sunta kaplama ile kaplanmıştır. Cephede 3 adet çift kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. Genişliği 36-40 cm arasında değişen saçaklar görülmektedir. Yapıya sonradan pvc yağmur olukları eklenmiştir. Çatısı kırma çatı olup cephe boyuna Marsilya tipi kiremit kullanılmıştır(Şekil 3.24).



Şekil 3.24. Güneydoğu cephesi rölöve çizimi

Güneydoğu cephesinin çatı (cihannüma) katında 1. kattaki gibi bağdadi ahşap karkas sistem kullanılmıştır. Cephesinde 2 adet çift kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. Çatısı beşik çatı olup alaturka tipi kiremit kullanılmıştır. Genişliği 18-26 cm arasında değişen saçak görülmektedir. Sonradan pvc yağmur oluğu eklenmiştir. Cephe oldukça yıpranmıştır.

Güneybatı cephesi zemin kat, 1. kat ve çatı katı (cihannüma) olmak üzere 3 katlıdır. Cephenin batısına doğru, yapının kuzeybatı cephesine bitişik yan bina bulunmaktadır. Zemin kat cephesi kerpiç tuğladır. Cepheye mantolama yapılmış, üzeri sıvalı ve boyalıdır. 2 adet tek kanatlı ahşap pencere, 1 adet çift kanatlı kapı bulunmaktadır. Ahşap pencerelerde köpük malzemeden söveler vardır(Şekil 3.25).

Güneybatı cephesinin 1. katında duvar malzemesi sıvalı ahşap karkastır. Cephenin batısından 163 cm mesafe bırakıldıktan sonra tüm cephe boyunca 74,5-77,6 cm arasında değişen genişlikte kapalı çıkma bulunmaktadır. Çıkmanın altı 3 adet payanda ile desteklenmektedir. Cephede 3 adet çift kanatlı ve 1 adet tek kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. Cephenin doğu tarafındaki iki pencerenin söveleri kısmi yok olmuştur. Bu 2 pencerenin altında ve arasında dökülen çimento harçlı sıvayı kapatmak amaçlı

sunta kaplama yapılmış üzeri sıvanmıştır. Cephe üstünde niteliksiz ek olarak klima fanı bulunmaktadır. Genişliği 36-38 cm arasında değişen saçak görülmektedir. Saçağa sonradan pvc yağmur oluğu eklenmiştir. Yağmur oluğu düşey yönde kopmuştur. Kırma çatı Marsilya tipi kiremit ile örtülmüştür(Şekil 3.26).



Şekil 3.25. Güneybatı cephe fotoğrafları a)güneybatı cephesi 1 b)güneybatı cephesi 2



Şekil 3.26. Güneybatı cephesi rölöve çizimi

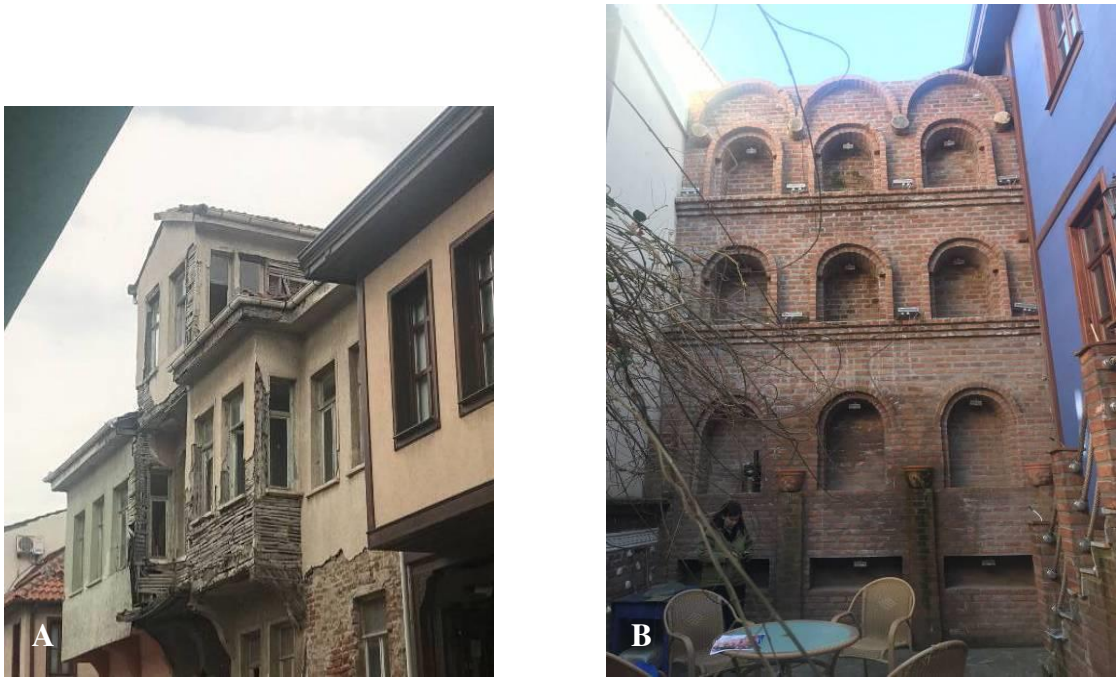
Cihannüma katının büyük ölçüde sıvaları dökülmüştür. Bağdadi çıtaları gözükmektedir. 1 adet pencere boşluğu gözükmektedir. Cepheye sonradan tv anteni eklenmiştir. Cephede 20 cm genişliğinde saçak görülmektedir. Sonradan pvc yağmur oluğu eklenmiştir. Çatısı alaturka kiremitle kaplanmıştır. Günümüzde çatısı oldukça yıpranmış gözükmektedir(Şekil 3.27).



Şekil 3.27. Güneybatı cephesi 3

Kuzeydoğu cephesinde yan parselde bitişik 2 katlı yapı bulunmaktadır. Sadece 3. kat olan çatı katının cephesi görülmektedir. Cephede büyük ölçüde sıvalar dökülmüş olup bağdadi çıtaları gözükmektedir. 1 adet tek kanatlı, 1 adet sabit ahşap pencere bulunmaktadır. Pencere söveleri neredeyse tamamen yok olmuştur. Sabit pencere boşluğu gün ışığı ve deniz manzarasından maksimum derecede faydalanmak için sonradan açılmıştır. Cephede 20-24 cm arasında değişen saçak görülmektedir. Cepheye sonradan pvc yağmur oluğu eklenmiştir. Çatı alaturka kiremitle kaplanmıştır(Şekil 3.28a).

Yapının kuzeybatı cephesi yan parseldeki 2 katlı konutla bitişiktir(Şekil 3.28b).



Şekil 3.28: Bina cepheleri 2 a)güneydoğu cephesi b)kuzeybatı cephesi yan parselden görünümü

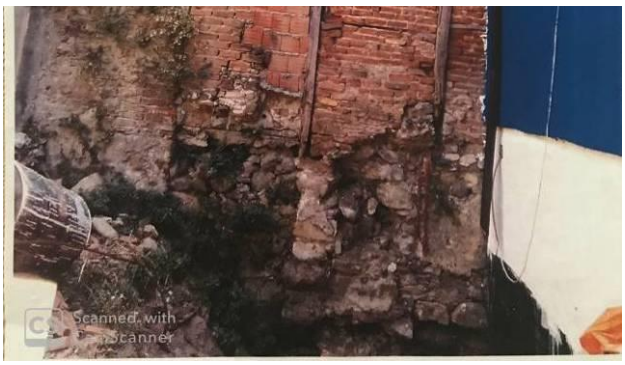
3.1.3. Yapım Tekniği, Malzeme Özellikleri ve Taşıyıcı Sistem Özellikleri

Girit Mahallesi'nde bulunan geleneksel konutların, ahşap karkas ve yığma yapım tekniği ile yapıldıkları görülür. Bölgede, sokaktan bir basamaklı girilen konutlara oranla subasmanı bulunan konutlar daha yaygındır. Deniz kıyısında bulunan bu konutların zeminini rutubetten korumak ve altta yarım kat bodrum elde edebilmek için, 0.50 m ile 1.50 m arası yükseklikte su basman yapılmıştır. Subasmanda moloz taş, su basman üzerindeki diğer katlarda ahşap çatkı aralarına tuğla ve kerpiç bloklar dolgu malzemesi olarak kullanılmıştır. Tuğlalar tam tuğla 24x15x5-24x14x5.5, yarım tuğla 12x15x5-12x14x5.5 gibi boyutlarda yatay ve açılı olarak üst üste yerleştirilmişlerdir. Üst katlarda ise ahşap karkas aralarında dolgu yoktur. Zemin kata binen yükü azaltmak amaçlı ahşap çatkı üzeri bağdadi çıtalı sıvadır. Yan etkilere karşı ana dikmeler payandalarla desteklenmiştir. Geleneksel konutlardan çoğunun dış cephe sıvası özgün değildir. Cephe, sonradan çimento esaslı harç ile sıvanmıştır. Bölgede özgün sıva iki tabakadan oluşmuş olup sıvanın alt kısmı bol samanlı ve kalın (1.5 cm), üst kısmı ise alçı veya kireç karışımlı ince tabakadır(Aydoğan 1994).

Yapının bodrum katı moloz taş duvardır. Zemin kat güneydoğu cephesinde 283 cm'lik kısım harman tuğla, geri kalan tüm cepheler kerpiç tuğladır. 1. katın kuzeybatı cephesi hariç diğer tüm cepheler bağdadi yapım tekniğinde sıvalıdır. Kuzeybatı cephesi sonrada değiştirilmiş olup delikli tuğlayla örülmüştür. Çatı katına ait tüm cepheler bağdadi yapım tekniğinde sıvalıdır.

3.1.3.1. Temeller

Yapının temelleri bodrum ve zemin kat seviyesi altında kalmaktadır. Bu sebeple derinlik ve genişlik hakkında bir bilgi söylenememektedir. Fakat 1146 ada 14 parsel (yan parsel) deki yapının inşaatı esnasında çekilen fotoğraftan bodrum katın duvarları gözükmektedir. Duvarlar moloz taştır. Yapıda temelden başlayarak zemin kata kadar taş duvar kullanıldığı düşünülmektedir(Şekil 3.29).



Şekil 3.29. Kuzeybatı cephesi temel (Anonim 2014)

3.1.3.2. Duvarlar

Yapının bodrum katı toprağa gömülüdür. Güneydoğu cephesinde 1 metrelik kısmı gözükmektedir. Üzeri çimento harçlı sıva kaplıdır. Fakat yan parseldeki yapının inşaatı sırasında çekilen fotoğraftan bodrum kat duvarının moloz taş olduğu görülmektedir (Şekil 3.30).



Şekil 3.30. Güneydoğu cephesi bodrum kat

Zemin katın tüm cepheleri kerpiç tuğla dolgulu ahşap karkas duvardır. Yapı özgün durumda kerpiç tuğla ile doldurulmuşken ekleme yapılan kısım harman tuğla ile inşa edilmiş, onarım geçiren kısımlarda delikli tuğla dolgu malzemesi olarak kullanılmıştır. (Şekil 3.31, 3.32).



Şekil 3.31. Güneydoğu cephesi 1 a) Zemin kat 1 b) Zemin kat 2



Şekil 3.32. Bina cephesi 3 a)Güneydoğu cephesi zemin kat b) Güneybatı cephesi zemin kat

Birinci katın kuzeybatı cephesi hariç, tüm duvarlar zemin kata aktarılan ağırlığı hafifletmek amacıyla bağdadi çıtalı ve sıvalıdır. Kuzeybatı cephesinde cephenin batısından 293,5 cm dışındaki tüm cephe sonradan ahşap karkas arası delikli tuğlayla örülmüştür. 293,5 cm'lik kısım tuğla dolgulu ahşap karkastır. 2. kat olan çatı katında tüm cepheler bağdadi çıtalı ve sıvalıdır(Şekil 3.33, 3.34).



Şekil 3.33. Güneydoğu cephesi 2 a) Birinci kat 1 b) Birinci kat 2



Şekil 3.34. Bina cephesi 4 a) Güneydoğu cephesi birinci kat 3, b) Güneybatı cephesi birinci kat

3.1.3.3. Yapım sistemi

Ahşap çatkılarda ana dikmeler 15/20-22/24 cm kesitlerinde, ara dikmeler 3/15-12/17 cm kesitindedir. Yan etkilere karşı ana dikmeler payandalarla desteklenmiştir. Ana dikmeler ile döşeme kirişi arasında genelde uzunluğu 50 cm olup genişliği ana dikme kadar olan iki ucunda eğrisel profilli yatık (ahşap) vardır. Ana döşeme kirişleri yaklaşık 15/25 cm kesitindedir. Kiriş araları 35-55 cm arasındadır. Döşeme kirişlerinin üzeri 1,5-3 cm kalınlığında, 23-27 cm genişliğinde kaplama tahtaları ile kapatılmıştır(Aydoğan 1994).

Zemin kat ahşap karkas sistemi duvarlar sıvalı olduğu için görülememektedir. Dökülen sıvalardan ortalama 240 ila 280 cm aralığından ana dikmeler 120-140 cm aralıklarla ara dikmeler kullanıldığı görülmektedir. Bu kısımların aralarına yatay ve çapraz şekilde hatıllar yerleştirilerek ahşap çerçeve sistem oluşturulmuştur. Ahşap karkas iskeletin arası kerpiç tuğla ve harç ile doldurularak duvar oluşturulmuştur.

Yapının birinci katında bağdadi sıva uygulanmıştır. Ortalama 30-60 cm aralıklara kullanılan dikmelere içi ve dış cepheye olmak üzere, yatay şekilde yaklaşık 1-2 cm aralıklarla ince çıtalar çakılmıştır. Kirişlerin olduğu kısımlar geniş 1-2 cm kalınlığında 1-1.5 m uzunluğunda ahşaplarla kaplanmıştır. Ahşaplar çivilerle birleştirilmiştir(Şekil 3.35a).

Yapının 2. katıda 1. kat gibi bağdadi sıva yapılmıştır(Şekil 3.35b).



Şekil 3.35. Kuzeybatı cephesi a) 1 (Anonim 2014), b) 2 (Güner 2013)

3.1.3.4. Döşemeler

Yapının bodrum katı tamamen doldurulmuştur. Bu sebeple bodrum kata ulaşılamamıştır. Özgününde doğal taş olduğu düşünülmektedir. Yapının ana girişi taştır (Şekil 3.36). Zemin katta bulunan Z01 Dükkan, Z02 Taşlık, Z03 Mutfak ve Z04 Banyo mahalleri seramik kaplamadır(Şekil 3.37). Z01 Dükkan, Z02 Taşlık mahalleri özgününde ahşap kaplamadır. Z03 Mutfak özgününde mutfak ve bahçe olarak iki ayrı mahaldir. Özgününde mutfak olan kısmı ahşap kaplama, bahçe kısmı topraktır. Z04 Banyo özgününde WC ve banyo olmak üzere iki mahaldir. Özgününde taş olduğu düşünülmektedir.



Şekil 3.36. Yapı girişi merdiven taşları



Şekil 3.37. Mahal zeminleri a) Z01 Dükkan zemini b) Z03 Mutfak zemini

Birinci katta 101, 104 ve 105 Oda mahalleri parke görünümlü pvc yer döşemesidir. 102 Balkon seramik kaplamadır. 103 Sofa ahşap kaplamadır. 106 Banyo şap ile kaplanmıştır. Özgün durumda 105 Oda ve 106 Banyo bulunmamaktadır. Diğer tüm mahaller ahşap kaplamadır(Şekil 3.38).



Şekil 3.38. 101, 104 Oda parke, 103 Sofa ahşap kaplama zemin

Çatı katında 201 Oda ahşap kaplamadır. Özgün durumda da zemin ahşap kaplamadır.

3.1.3.5. Çatı örtüsü

Yapının 1. kattaki çatısı kırma çatıdır. Cihannüma olan 2. katta çatı beşik çatıdır(Şekil 3.39). Kırma çatıda cephelere bakan kısımları Marsilya tipi kiremittir(Şekil 3.40). Arka cepheye bakan bir bölümü alaturka kiremittir. Beşik çatı kaplaması alaturka kiremittir.



Şekil 3.39. Alaturka tipi kiremit kaplı beşik çatı



Şekil 3.40. Marsilya tipi kiremit kaplı kırma çatı

Çatının taşıyıcı sistemi cihannüma katında kuzeydoğu ve güneybatı duvarındaki kapaklardan görülmektedir(Şekil 3.41). Yapıya bahçe kısmı sonradan eklendiği için bu kısma çatı eklemesi yapılmıştır. Çatı kırma çatı iken bu kısımdan sonra beşik çatı şeklindedir. Ayrıca 1960'lı yıllarda şimdiki konut sahipleri burayı aldıklarında çatı kaplamasında onarım yaptırmışlardır. Çatının diğer kısımları özgündür. Ortalama 5x10 cm ebatlarında yatay ve dikey yerleştirilmiş ahşap kiriş mevcuttur. Aralarına belli aralıklarla ince ahşap çıtalar yerleştirilmiştir. Birinci Kattaki odaların tavan kaplamasının tutturulabilmesi için yapıldığı düşünülmektedir. Onun üzerinde ahşap dikmeler ve sonra belli aralıklarla yatay ara aşıklar atılmıştır. Aşıklar üzerinde mertekler, mertekler üzerinde de yenilenmiş kaplama tahtası bulunmaktadır.



Şekil 3.41: 201 Oda a) güneybatı duvarı ve çatı arasına açılan kapak b) kapaktan gözüken çatı taşıyıcı sistem

3.1.4. Dekoratif Öğeler

Yapının özgün durumda nitelikli kapı, pencere, merdiven, tavan kaplaması, ocak, su deposu bulunmaktadır. Sırasıyla şu şekildedir:

3.1.4.1. Kapılar

Yapının güneydoğu cephesinde bulunan giriş kapısı çift kanatlı ahşap kapı olup özgündür. Kapının üzerinde ve her iki tarafında kemerli pencere vardır(Şekil 3.42a). Yapının güneybatı cephesinde Z01 Dükkan girişi bulunmaktadır. Giriş kapısının genişlikler birbirinden farklı çift kanatlı ahşap kapıdır. Kapı sonradan değiştirilmiştir. Özgününde çift kanatlı ahşap kapı olduğu düşünülmektedir. Zemin kat iç kapılara bakıldığında 2 adet tek kanatlı kapı vardır. Z03 Mutfak kapısının özgün durumda çift kanatlı kapı olduğu düşünülmektedir. Diğer sofadan Z01 Dükkana açılan kapı sonradan eklenmiştir. Özgününde o kısımda duvar vardır.

1. katta 101 Odaya ve 104 Odaya girişi sağlayan birbirinin aynı çift kanatlı kapılar vardır(Şekil 3.42b). Bu kapılar özgündür. 103 Sofa'dan 102 Balkona çıkışı sağlayan kapı da özgün olup giriş kapısıyla aynı yapıda olup kemerlidir. Yalnızca bu kapı camlıdır.



Şekil 3.42. Özgün kapılar a) Bina giriş kapısı b)101 Oda kapısı

3.1.4.2. Pencereler

Yapıda bulunan giriş kapısının ve balkon kapısın iki yanındaki pencereler dışında hiçbir pencere özgün değildir. 1965 senesinde ev sahibi evi satın aldığında tüm pencereleri yenilemiştir. Evin 1965 senesinden önce oturan sakininden yapının pencerelerinin yine çift kanatlı olduğu ve hem aşağı kısımdan hem de yukarı kısımdan pencere kanatlarının açılabilirliğinden bahsetmiştir(Şekil 3.43).



Şekil 3.43. Birinci kat balkon penceresi

3.1.4.3. Merdivenler

Yapının tüm katlarındaki merdivenler tek kollu ahşap merdiven olup özgündür. Bu merdivenle tüm katlara ulaşılır. Yalnızca bodrum kat doldurulmuş olduğu için bu kata inen merdivene ulaşılamamıştır(Şekil 3.44, 3.45).



Şekil 3.44: Yapıdaki merdivenler a) zemin kat merdiveni b) birinci kat merdiveni



Şekil 3.45. Zemin kat merdiven kuş bakışı

3.1.4.4. Tavan kaplamaları

Yapının zemin kat Z01 Dükkan tavanında sonradan eklenmiş köpük kaplama görülmektedir(Şekil 3.46a). Arada kopan parçalardan özgününde tek yönde çıtalı ahşap kaplama tavan görülmektedir. Z02 Taşlık'ta pasaları profilli geometrik düzenli tavan görülmektedir. Z03 Mutfak mekanında yapı eklentisi olduğundan iki farklı tavan

bulunmaktadır(Şekil 3.46b). Z03 Mutfak girişinden odanın ortasına kadar kirişli döşeme üzeri boya mevcuttur. Geri kalan kısmında ahşap kaplama üzeri çimento sıva ve boya mevcuttur. Tavanda iki adet serit şeklinde çelik ya da alüminyum profiller mevcuttur. Z04 Banyo mahalinde tavan sunta kaplamadır.



Şekil 3.46. Tavan kaplamaları a) Z01 Dükkan tavan kaplaması b) Z03 Mutfak Tavan

101 Oda ve 103 Sofa mahallerinde pasaları profilli geometrik düzenli tavan sistemi bulunmaktadır(Şekil 3.47, 3.48a). 102 Balkon tavanında ahşap kaplama görülmektedir. 104 Oda'da tavan pencereden, tavandan geçen elektrik hattına kadar pencereye dik yönde çıtalı ahşap kaplama olup, hattan sonra yatay yönde çıtalı ahşap kaplaması vardır (Şekil 3.48b). 105 Odada tavan tek yönde çıtalı ahşap kaplamadır. 106 Banyo yapıya sonradan eklenmiş olup banyonun üstünde dolap vardır. Banyonun üstü sunta kaplamadır.



Şekil 3.47. 101 Oda tavan kaplaması



Şekil 3.48. Tavan kaplamaları a) 103 Sofa tavan kaplaması b) 104 Oda tavan kaplaması

202 No' lu Oda'da tavan tek yönde çıtalı ahşap kaplamadır(Şekil 3.49).



Şekil 3.49. 201 Oda tavan kaplaması

3.1.4.5 Ocak ve su deposu

Yapıda Z03 Mutfak bölümünde ocak bulunmaktadır. Ocak şu an zeminle aynı seviyededir. Ocağın önü seramikle kaplanmıştır. Mutfak mahaline bahçe kısmı eklenmeden önce ocağın bahçede olduğu bilinmektedir. Bu kısmın kotu zeminden 76 cm daha aşağıdadır. Ocağın içinde ayrıca bir adet su borusu deliği mevcuttur. Ocak aynı zamanda çeşme kurnası olarak da kullanılmıştır. Ocağın arka kısmında su deposu bulunmaktadır. Yağmur suyunu biriktirmek amaçlı yapılan su deposunun duvarları suyun geçirgenliğini engellemek amaçlı horosan harcıyla kaplanmış olduğu düşünülmekte olup biriken sular bu kısımda toplanmıştır. Yağmur suyu temizlik amaçlı kullanılmaktaydı.

3.1.4.6. Ahşap dolaplar

Yapının özgün durumunda 104 Odada yüklük amaçlı ahşap dolap mevcuttur. Daha sonra bu kısım ihtiyaçtan dolayı banyoya çevrilmiştir. Z03 Mutfak mahalinde ahşap dolap ve ortasında lavabo mevcuttur. Bu bilgiye ev sakinlerinden ve Gülhan Aydoğan (1994) ‘ın tez çalışmasından ulaşılmıştır.

3.1.5. Yapıda Görülen Bozulmalar

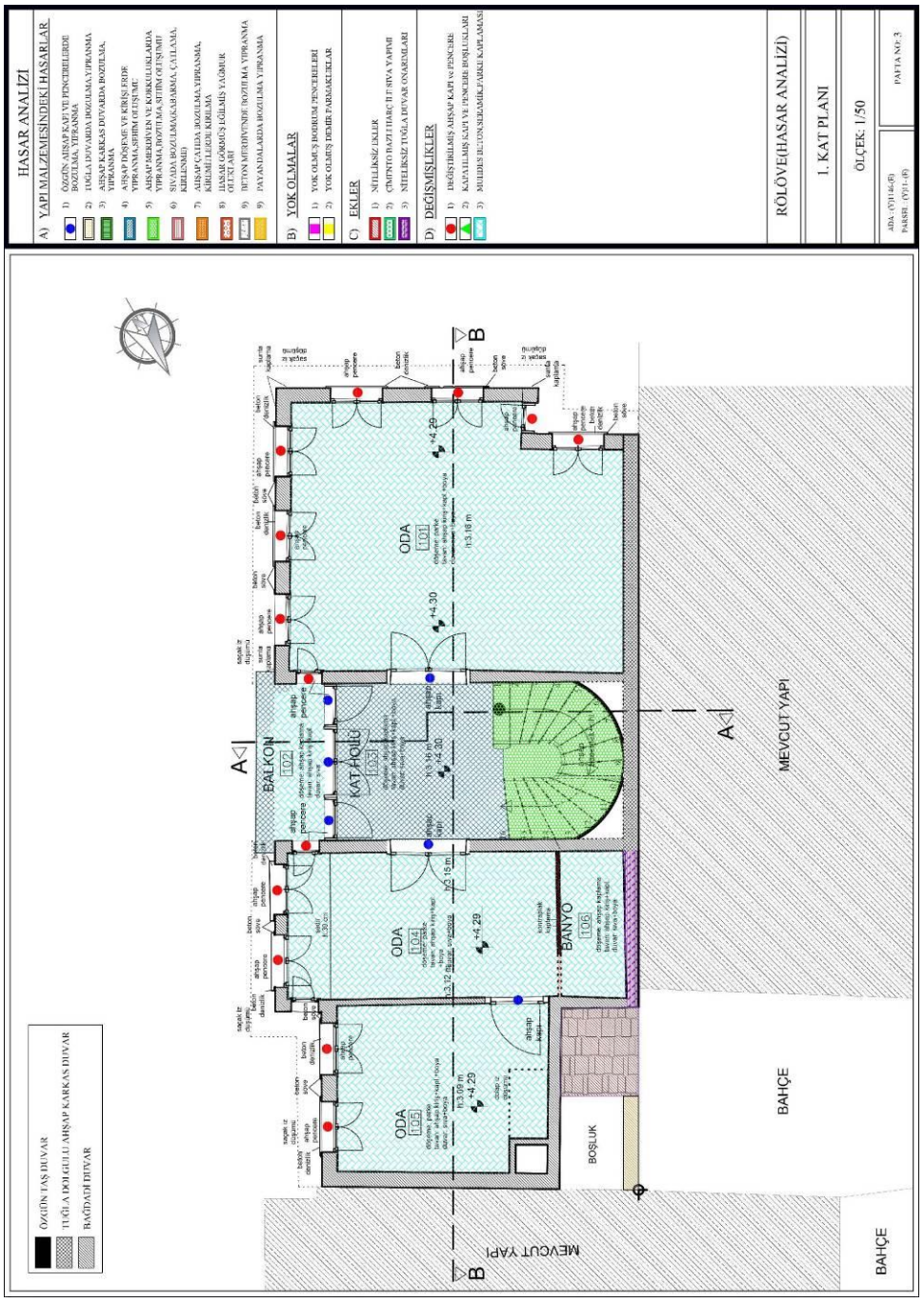
Yapı özgün durumda bahçeli bir konut olup kısmi bodrum katı, zemin katta bir adet dükkanı, mutfağı ve banyosu, birinci katta ortada sofa ve karşılıklı iki odası, cihannüma katında bir adet odası, bahçe kısmında tuvaleti ve ocağı olan bir yapıdır. Sonraki yıllarda yapının bahçe kısmı mutfağa eklenmiştir. Sonradan eklenen bu kısım mutfak, var olan kısım yemek odası olarak kullanılmaya başlanmıştır. Bu kısma ulaşım mutfaktan merdivenle 4 basamak aşağı inilerek sağlanmakta ve bu mahalden doğrudan sokağa çıkış bulunmaktadır. Yapıyı 1965 senesinde ev sakinleri yapıda yenileme yaparak içerisinde yaşamaya başlamışlardır. Evdeki tüm pencereleri değiştirmiş, çatı kaplamasını değiştirmişlerdir. Sonraki zamanlarda artan oda ihtiyacından dolayı dükkana taşlıktan kapı ve basamak eklenerek oda olarak kullanılmaya başlanmıştır. Mutfak ve yemek odasında var olan kot farkı ev sahiplerini rahatsız etmiş, mutfak

zemini doldurulup yemek odasıyla aynı seviyeye getirilerek aradaki duvar kaldırılmıştır. Bodrum kat kullanılmadığı için zemini doldurularak kullanıma kapatılmıştır. Özgününde Z04 mahalinde banyo ve wc ayrı durumda iken wc'ye giriş bahçe (mutfak) sahanlığındandır. Mutfak zemini doldurulduktan sonra buradan girişi olan wc kapısı kapatılmıştır. Banyo ile wc arasındaki duvar yıkılıp sadece banyo kapısının olduğu yerden girilerek banyo wc tek bir mahalde çözülmüştür. Evde iki hane yaşayacağı için üst katta 104 Odaya sonradan banyo eklenmiştir. Özgün durumda 105 Oda bulunmamakta bahçe mutfağa eklendikten sonra üst kata da bir oda eklenmiş olup buraya ulaşım 104 Odadan sağlanmaktadır.

Yapıda yanlış onarım, muhdes ekler ve bakımsızlık nedeniyle bozulma ve hasarlar görülmektedir. Bu hasarlar plan kesit ve görünüş düzleminde tespit edilmiş ve hasar analiz paftasında gösterilmiştir.

Hasar analizine göre yapıdaki hasarlar; yapı malzemesindeki hasarlar, yok olmalar, ekler ve değişmişlikler alt başlıklarında incelenmiştir(Şekil 3.50).

Yapı malzemesinde meydana gelen hasarlar şu şekildedir. Yapıda bulunan özgün kapılarda zamana ve bakımsızlığa bağlı bozulma ve yıpranmalar görülmektedir. Cephelerde meydana gelen ahşap karkas duvar arası dolgu harcında bozulma, kirlenmeler meydana gelmiştir. Bağdadi duvarda yapılan kaplamalar yıpranmış, deformasyona uğramış ve yer yer kopmalar meydana gelmiştir. Odaların zemin ve tavanlarındaki ahşap kaplamalar, ahşap döşeme ve kirişlerde bozulma ve sehim meydana gelmiştir. Yapının merdiven ve korkuluklarında yıpranma, sehim, bozulma görülmektedir. Tüm odaların sıvalarında kabarma, çatlama ve kirlenme gözükmektedir. Ahşap çatı konstrüksiyonunda yıpranma, bozulma; kiremitlerde kırılma oluşmuştur. Yağmur oluklarında kopmalar eğilmeler meydana gelmiştir. Bina girişindeki taş merdivende yıpranmalar meydana gelmiştir. Cephede görülen payandalarda bozulma, yıpranmalar görülmektedir.

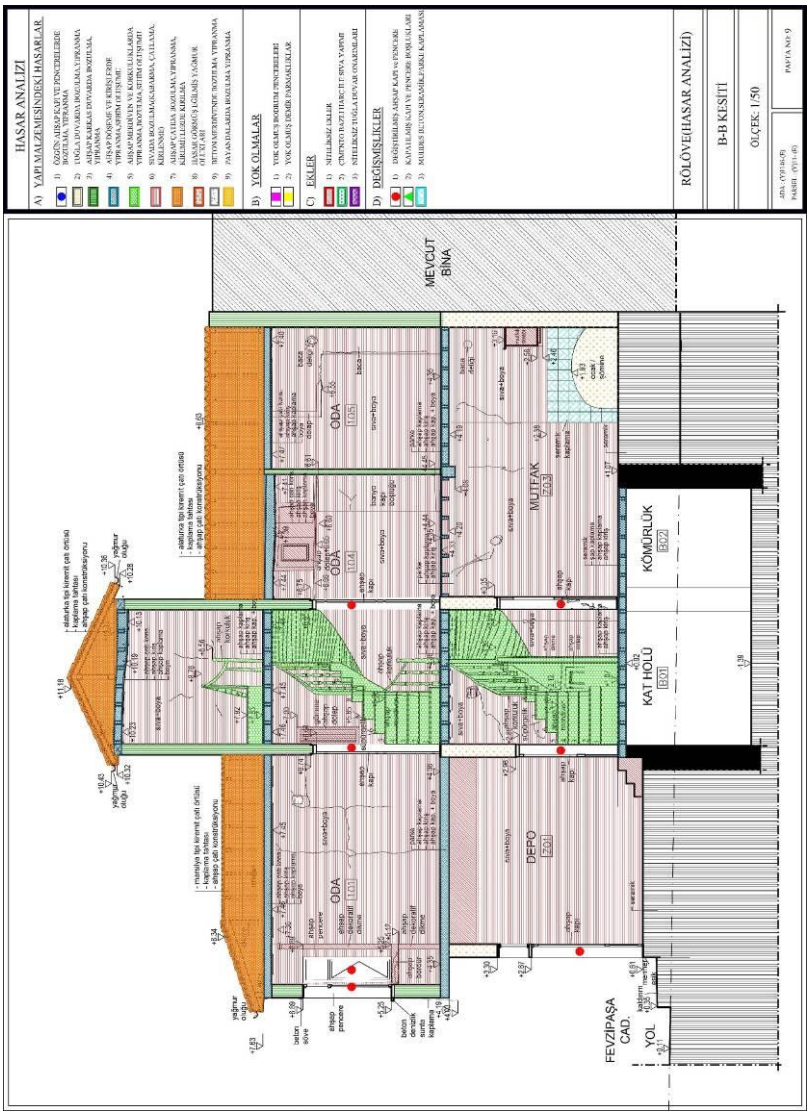


Şekil 3.50. 1. kat planı hasar analizi

Yok olmalar başlığı altında yok olan pencere ve demir parmaklıklar tespit edilmiştir.

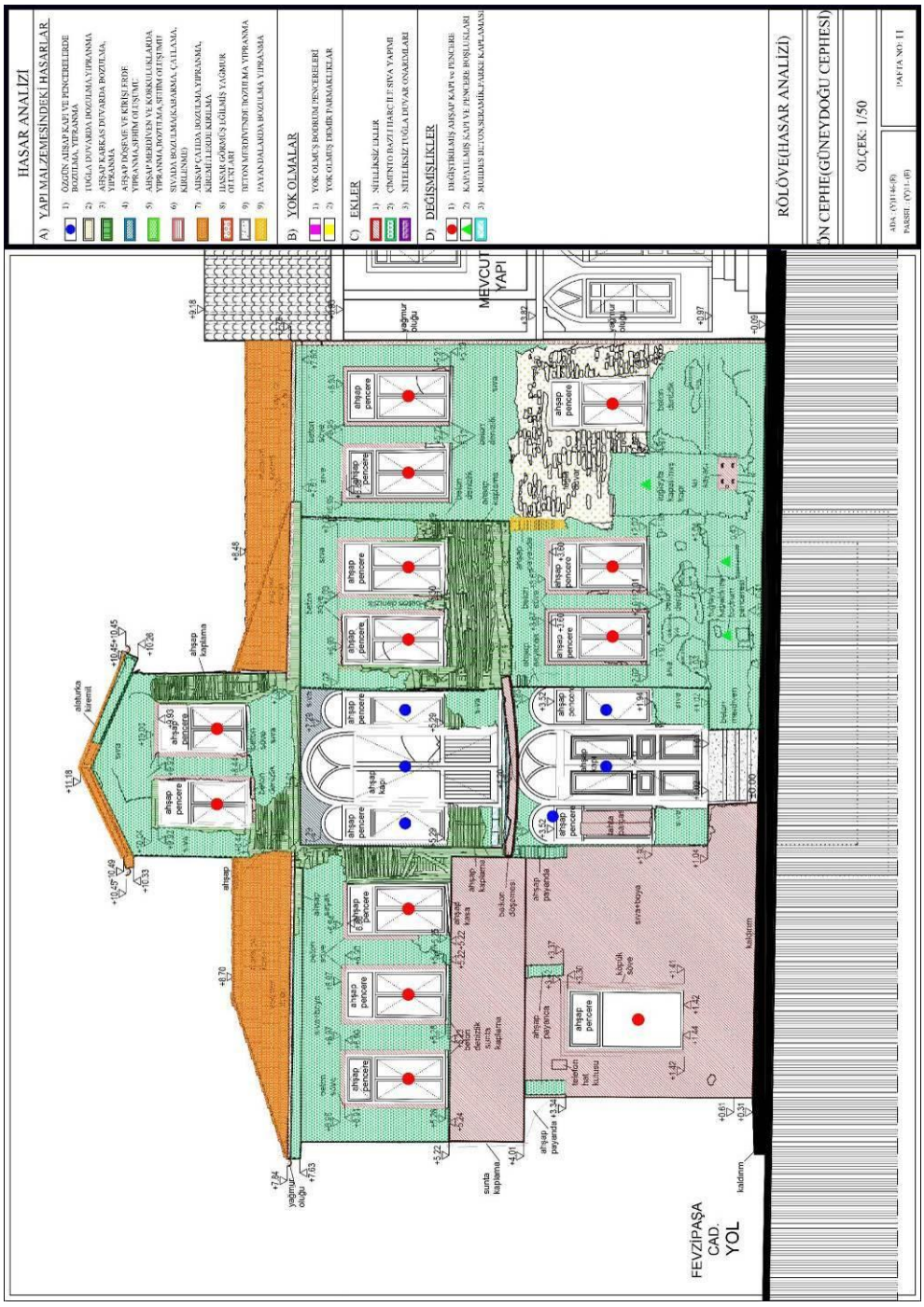
Ekler başlığı altında şu özellikler incelenmiştir. Niteliksiz ek maddesinde yapıya sonradan eklenen duvarlar, cepheye eklenen sunta kaplamalar, niteliksiz pencereler, dolaplar, çatıdaki anten, duvardaki klima fanı, cephedeki mantolama, tavandaki köpük

kaplama yer almaktadır. Yapıda özgün ahşap karkas sitem arasında yok olan ya da yıpranan tuğlalar yerine niteliksiz tuğla onarımları görülmektedir. Yapını dış cephesinde çimento bazlı harç ile yapılan sıva uygulanmıştır(Şekil 3.51).



Şekil 3.51. B-B kesiti hasar analizi

Değişmişlikler başlığı altında şu özellikler incelenmiştir. Yapıda değiştirilmiş kapı ve pencereler bulunmaktadır. Özgün durumda kapı olup sonradan kapatıla kapı boşluğu mevcuttur. Özgün durumda ahşap kaplama ve doğal taş olan zeminlerde parke kaplama, seramik kaplama görülmektedir(Şekil 3.52).



Şekil 3.52. Güneydoğu cephesi hasar analizi

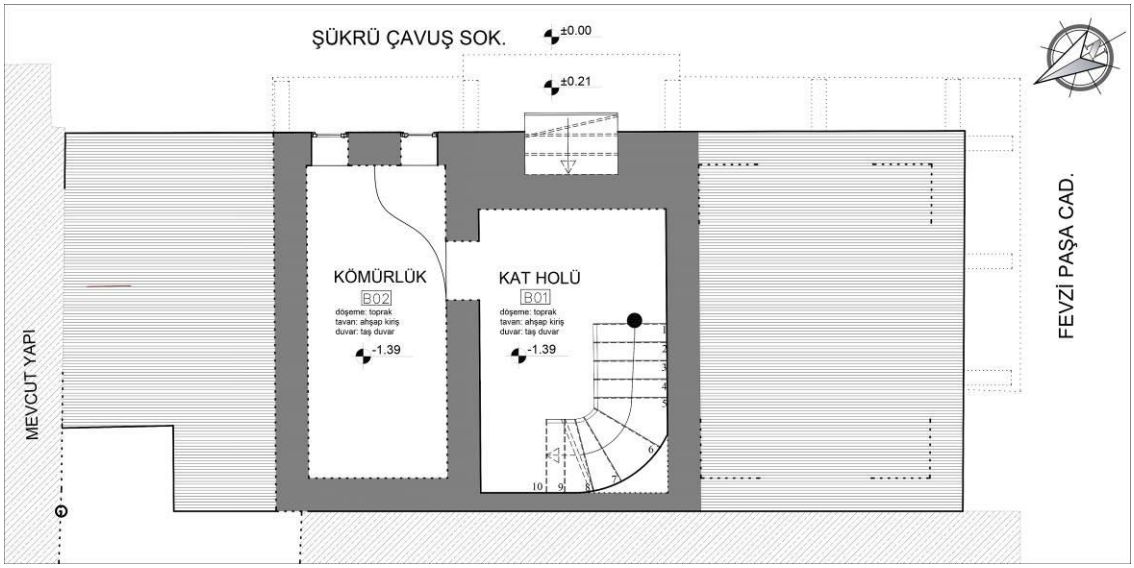
3.2. Yöntem

3.2.1 Restitüsyon Sorunlarının Belirlenmesi

Yapı döneminin özelliklerini yansıtmaktadır. Fakat içinde yaşamış olan kullanıcılar tarafından ihtiyaçlarına yönelik yanlış ve yapıya zarar veren uygulamalar yapılmıştır. Bu yanlış uygulamalar yapıda restitüsyon sorunlarını meydana getirmiştir. Restitüsyon sorunları, planlarda görülen sorunlar, cephelerdeki sorunlar ve malzeme sorunları başlığı altında incelenmiştir.

3.2.1.1. Planlarda görülen sorunlar

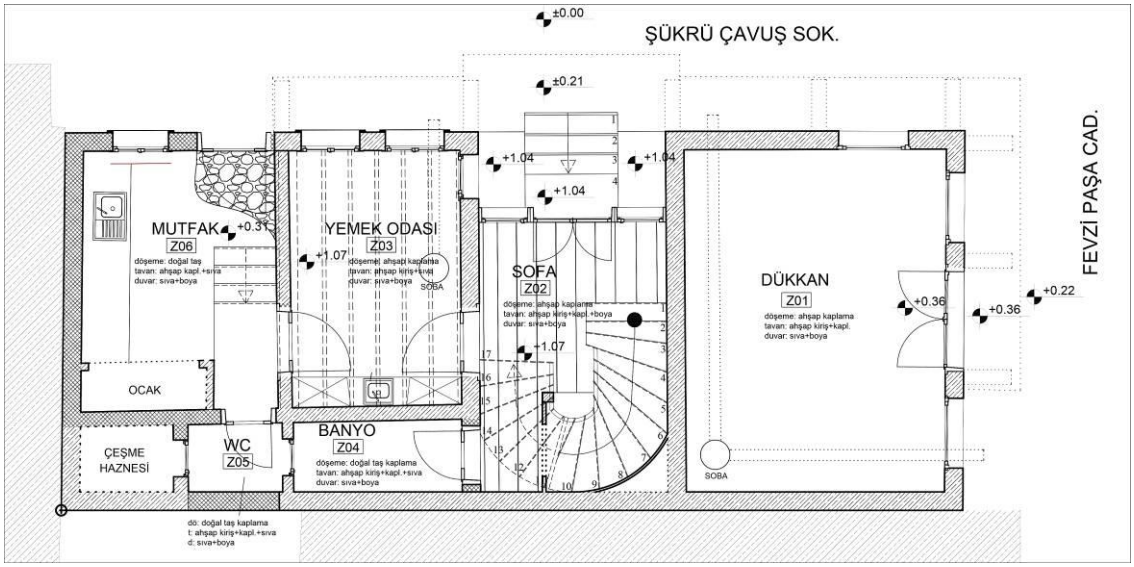
Özgün durumda yapıda ana merdivenden aşağı inerek ulaşılan kısmi bodrum kat bulunmaktadır. Fakat kullanılmadığı için sonradan doldurularak kullanıma kapatılmıştır. Cephedeki kapatılan bodrum pencere izlerinden, edinilen kaynaklardan ve sözlü görüşmelerden bodrum katın varlığı kesinleşmiştir. Bodrum katın duvarları moloz taştır. Zeminin doğal taş kaplama olduğu benzer dönem yapılarından anlaşılmaktadır(Şekil 3.53).



Şekil 3.53. Bodrum kat restitüsyon planı

Yapının zemin kat planında güneybatı cephesinden ve taşlıktan girişi olan bir mahal bulunmaktadır. Özgün durumda burası dükkandır. Bir dönem yaşayan kullanıcılar oda ihtiyacının artmasından dolayı, taşlık mekanındaki duvardan kapı açarak dükkanı odaya çevirmişlerdir. Yapının güneydoğu cephesinden 4 basamak çıkılarak konut girişi yapılmaktadır. Basamaklar taştan yapılmıştır. Giriş kapısı çift kanatlı ahşap kapı olup iki tarafında pencere bulunmaktadır. Pencereler kemerli yapıdadır. Kapının üstünde de kemerli küçük bir pencere mevcuttur. Kapı özgün olup yıpranmıştır. Giriş kapısının tam karşısında kuzeybatı duvarında ahşap merdiven bulunmaktadır. Ahşap merdivenin ilk basamağı yok olmuştur. 2. ve 3. basamak da epey kötü durumdadır. Diğer basamaklar yıpranmış ve sehim oluşmuştur. 17 basamakla 1. kata çıkılmaktadır. Günümüzde bulunan mutfak mekanı özgün durumda mutfak ve bahçeden oluşmaktadır. Mutfak mahalinin kuzeybatı cephesinde duvar boyunca dolap ve orta kısında lavabo mevcuttur. Bahçe mutfak mahaline göre daha aşağı kottadır. Ocak ve çeşme bahçede bulunmakta, ocak ekmek ve yemek pişirmek amaçlı kullanılmakta olup ocağın içindeki çeşmeden yağmur suyundan biriken su temizlik amaçlı kullanılmaktadır. Bahçeden mutfağa 4 basamak çıkılarak ulaşılmaktadır. Ocağa gereken yakacak için bodrum kata ulaşım dört basamaklı merdivenin sahanlık altından da sağlanmaktadır. Merdiven sahanlığından ayrıca tuvalete giriş bulunmaktadır. Daha sonraki yıllarda bahçe kapatılarak yapıya dahil edilmiştir. Bahçeden sokağa çıkış sağlanmaya devam edilmiştir. Mutfak mahali mutfak ve yemek odası şeklinde kullanılmıştır. 1965 yılında şimdiki mal sahipleri bu yapıyı satın aldıklarında yapıya onarım yaptırılıp mutfak aynı şekliyle uzun yıllar kullanılmış daha sonra iki mahal arasındaki kot farkından rahatsız olunduğundan dolayı ocağın bulunduğu mutfak mahalinin zemini kullanıcılar tarafından doldurtularak yemek odasıyla aynı seviyeye getirilmiş ve aradaki duvar kaldırılmıştır. Mutfaktan sokağa açılan kapı zemin doldurulduktan sonra kapatılmıştır. Bodrum kat tamamen kullanıma kapatılmıştır. Özgün durumda mutfaktan bahçeye inilen merdivenin sahanlığından ulaşılan wc kapısı, mutfak zemini doldurulduktan sonra kapatılmıştır. Ana merdivenin altından girişi olan bir banyo mevcuttur. Banyonun kapısı bulunmamakta mevcutta sadece alçıdan yapılmış kemer gözükmektedir. Tavanı ahşap kaplama üzeri çimento karışımlı sıva ve boya olup kısmi çökmüştür. Özgün durumda banyoya ahşap kapıdan girilmekte, girişin karşı duvarının arkasında wc bulunmaktadır. İki mahalde de tavan ahşap kaplamadır. Mutfak zeminin doldurulup mutfaktan girişi olan wc kapatıldıktan

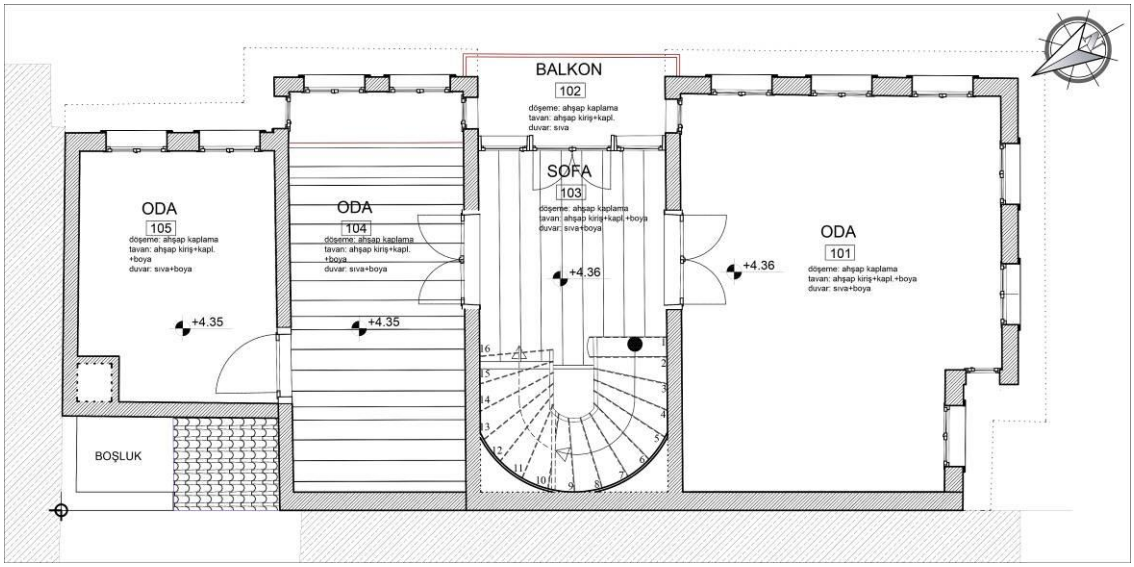
sonra banyo girişinin karşı duvarı yıkılıp wc banyoya katılmıştır. Wc ve banyo aynı mekanda çözümlenerek kullanılmıştır. Zemin kat planında cephedeki tüm pencereler sonradan değiştirilmiştir. Yapının özgün durumdaki pencerelerine dair bir ize rastlanmamıştır. Sadece eski konut sakininden öğrenilen bilgiye göre özgün durumdaki pencerelerde açılım şekli daha farklıdır(Şekil 3.54).



Şekil 3.54. Zemin kat restitüsyon planı

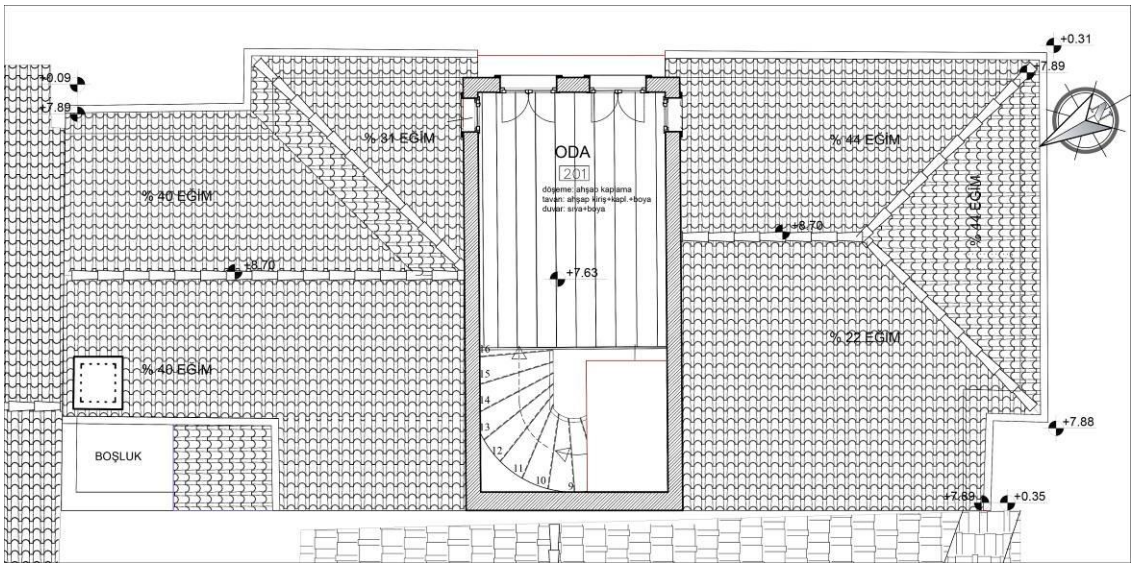
Yapının 1. kat planına çıkıldığında sofanın kuzeydoğu ve güneybatı duvarında çift kanatlı ahşap kapı bulunmaktadır. İki kapı da özgündür. Merdivenin tam karşısında güneydoğu duvarında çift kanatlı camlı ahşap kapı ve iki tarafında pencere bulunmaktadır. Kapı ve pencere özgün olup bina giriş kapısı ile aynı şekildedir. Kapıdan balkona çıkılmaktadır. Balkon bakımsızlıktan zamanla yıpranmış kullanılamayacak duruma gelmiştir. Korkuluğu bulunmamaktadır. Zemin seramikle kaplanmış kimi yerlerde seramikler kopmuştur. Sofanın güneybatı duvarındaki kapıdan girilen odada zemin ve pencere dışında herhangi bir değişiklik yapılmamış olup odanın duvarları bakımsızlıktan yıpranmıştır. Sofanın kuzeydoğu duvarındaki kapıdan girilen odada bir adet banyo mevcuttur. Özgün durumda 104 Odanın devamı olan ve yüklük bulunan kısım ihtiyaç dahilinde sonradan banyoya çevrilmiştir. Banyo duvarları alt kattaki banyonun hizasında olacak şekilde duvarlar yeniden örülerek yapılmıştır. Banyo tavanın üst kısmında dolap yapılmıştır. Odanın kuzeydoğu duvarında bir adet kapı mevcut olup buradan başka bir odaya geçilir. Bu odanın kuzeybatı cephesinde yerden

ortalama 2.20 m yükseklikte bir dolap mevcuttur ve dolabın köşesinden alt kattan gelen baca devam etmektedir. Özgün durumda bu oda bulunmamaktadır. Bahçe yapıya eklendikten sonra bu oda da inşa edilmiş ve ulaşım 104 No'lu odadan sağlanmıştır. 1. kat planında balkona çıkılan kapının yanındaki pencereler hariç tüm pencereler değiştirilmiştir(Şekil 3.55).



Şekil 3.55. Birinci kat restitüsyon planı

Yapının ikinci katına çıkılan merdivende sehim ve yıpranma mevcuttur. İkinci katta bulunan korkulukta kopma meydana gelmiştir. İkinci katta bulunan odada herhangi bir değişiklik yapılmamış olup odanın tüm pencereleri değişmiştir. Ayrıca odanın kuzeydoğu cephesinde bulunan sabit pencere deniz manzarasından ve de gün ışığından daha çok faydalanmak amaçlı sonradan açılmıştır(Şekil 3.56).



Şekil 3.56 İkinci kat (Cihannüma katı) restitüsyon planı

3.2.1.2. Cephelerdeki sorunlar

Yapının güneydoğu cephesi bodrum, zemin, 1 ve 2. (cihannüma katı) kat olmak üzere toplam 4 katlıdır. Cephenin bodrum katında bulunan pencereler bodrum kat kullanılmadığı için niteliksiz tuğla ile örülerek kapatılmıştır. Pencere yerlerinin izi görülmektedir. Cephenin zemin katında kuzeydoğu tarafında özgün durumunda bahçe duvarı ve bahçe kapısı bulunması gerekmektedir. Burası dönem eki olarak sonradan yapıya eklendiğinden harman tuğla malzemesi kullanılmıştır. 1965'ten sonraki yıllarda yapılan değişikliklerle de mutfak mahalinden sokağa direkt çıkış kapatılmış niteliksiz tuğla ile kapı boşluğuna duvar örülüp üzeri çimento sıva ile sıvanmıştır. Kapı yerinin izi görülmektedir. Ayrıca kapının olduğu yere su sayacı eklenmiştir. Cephenin güneybatı tarafına doğru girişin batı tarafında duvara mantolama yapılıp üzeri sıvanıp boyanmıştır. Pencere çevresine köpükten söve eklenmiştir. Ana giriş kapısı ve iki yanındaki pencereler özgünlüğünü koruyor olup diğer tüm pencereler değiştirilmiştir. Birinci kat cephesinde bulunan balkon çıkmasında korkuluk bulunmamaktadır. Zemini sonradan seramik kaplama ile kaplanmıştır. Cephenin balkon kapı ve iki yanındaki pencereler özgün olup 1. kattaki diğer tüm pencereler değiştirilmiştir. Cephenin güneybatı tarafına doğru pencerenin alt kısmı, balkonun solundan başlayarak cephe sonuna kadar sunta kaplama ile kaplanmıştır. Güneydoğu cephesinin tamamı özgün olmayan çimento

karışımlı sıva ile sıvanmış olup kısım kısım sıvalarda dökülmeler görülmektedir. Cephede sonradan eklenmiş pvc yağmur oluğu mevcuttur.

Yapının güneybatı cephesi 3 katlıdır. Zemin kat cephesinde kapı ve pencereler sonradan değiştirilmiştir. Özgün durumuna ait bir belge bulunamamıştır. Cephe mantolama yapılmış ve üzeri sıvanıp boyanmıştır. Pencerelerin üç kenarına köpükten söve yapılmıştır. Cephenin 1. katında tüm pencereler değiştirilmiştir. Cephenin güneydoğu tarafından başlayarak çıkmanın sonuna kadar iki pencere pencere altı ve arası sunta kaplama ile kaplanmıştır. Geri kalan kısımlar çimento harçlı sıva ile sıvanıp üzeri boyanmıştır. Cephenin komşu parseli olan kuzeybatı cephesine doğru olan kısımda cepheye klima fanı asılmıştır. Cephenin 2. katı olan cihannüma katında duvar çimento sıva ile sıvanmış ve sıvanın büyük bir kısmı dökülmüştür. Cepheye çanak anten monte edilmiştir. Tek kanatlı bir pencere boşluğu vardır. Burada pencere sonradan değiştirilmiştir fakat günümüzde bu pencere kasası da bulunmamaktadır.

Yapının kuzeydoğu cephesi yan parsel ile bitişiktir. Yalnızca 2. katın cephesi açıktır. Cephe çimento karışımlı ile sıvanmıştır. Sıvanın büyük bir kısmı dökülmüştür. Cephede bir tek kanatlı pencere ve bir de sabit pencere bulunmaktadır. Sabit pencere cepheye sonradan eklenmiştir. Kanatlı pencerenin yeri eskiden var olup pencere sonradan değiştirilmiştir.

Yapının kuzeybatı cephesi yan parselle bitişik olup hiçbir kısmı açıkta bulunmamaktadır.

3.2.1.3. Malzeme sorunları

Yapının restitüsyon ile ilgili malzeme sorunları şu şekildedir;

- Bodrum kat pencere boşlukları kapatılmıştır. Pencere kasası kaldırılmış ve demir parmaklıklar yok olmuştur. Bodrum kullanıma kapatıldığından dolayı merdiven yok olmuştur.

- Zemin katta kimi mahallerde mekansal ihtiyaçlardan kaynaklı zeminler ahşap döşeme olması gerekirken seramik kaplama yapılmıştır. Mutfakta duvarda kısmi seramik kaplanmıştır. Dükkana geçiş amaçlı sofadan kapı ve basamak eklenmiştir. Pencerelere beton denizlik eklenmiştir.
- Birinci katta ahşap döşeme yerine odalara parke görünümlü pvc döşenmiştir. Özgün pencerelerin yerine yeni ahşap pencereler eklenmiştir. Pencerelere beton denizlik yapılmıştır. Yeni eklenen banyo mekansal ihtiyaçtan kaynaklı seramik kaplama ile kaplanmıştır.
- İkinci katta özgün pencereler yeni ahşap pencereler ile değiştirilmiştir.
- Cephelerde kapatılan kapı pencere boşluklarında niteliksiz tuğla kullanılmıştır. Cepheye pvc yağmur oluğu ve borusu eklenmiştir. Cephe saman karışımlı harç üzeri kireç veya alçı karışımlı sıva olması gerekirken çimento karışımlı sıva ile sıvanmıştır.
- Çatılarda cepheye bakan kısımların tamamı alaturka kiremit yerine Marsilya tipi kiremit ile kaplanmıştır.

3.2.2. Yapıya Ait Kaynakların İncelenmesi

Yapıya ait özgün plan yapısına Gülhan Aydoğan'ın (1994) "Mudanya Giritli Mahallesi Geleneksel Konutlarının Mimarlık Özellikler Üzerine Bir Araştırma" tez çalışması, Koruma Kurulu Arşivi, benzer dönem yapıları ve sözlü görüşmelerden yola çıkarak ulaşılmıştır. Bu çizimler restitüsyon projesinin hazırlanmasında yardımcı olmuştur. Yine Gülhan Aydoğan'ın (1994) tezinde 1994 senesine ait fotoğraf, Hayat Yurtsever'in (1998) "Mudanya Sahil Bölgesi Sivil Mimarisinin İncelenmesi ve Koruma Önerileri" adlı tezinden 1998 senesine ait fotoğraf, Ezgi Güner'in (2014) "Mudanya Tarihi Kent Dokusunun 1994-2013 Arasındaki Değişiminin İncelenmesi ve Değerlendirilmesi" adlı tezinde 2013 senesine ait fotoğraf, Gkiouler Şakir'in (2014) "Mudanya'da 1923 Mübadelesi ile Yaşanan ve Günümüze Kadar Olan Fiziksel ve Mekansal Değişimin İrdelenmesi" adlı tezinde 2013 senesine ait fotoğraf bulunmaktadır.

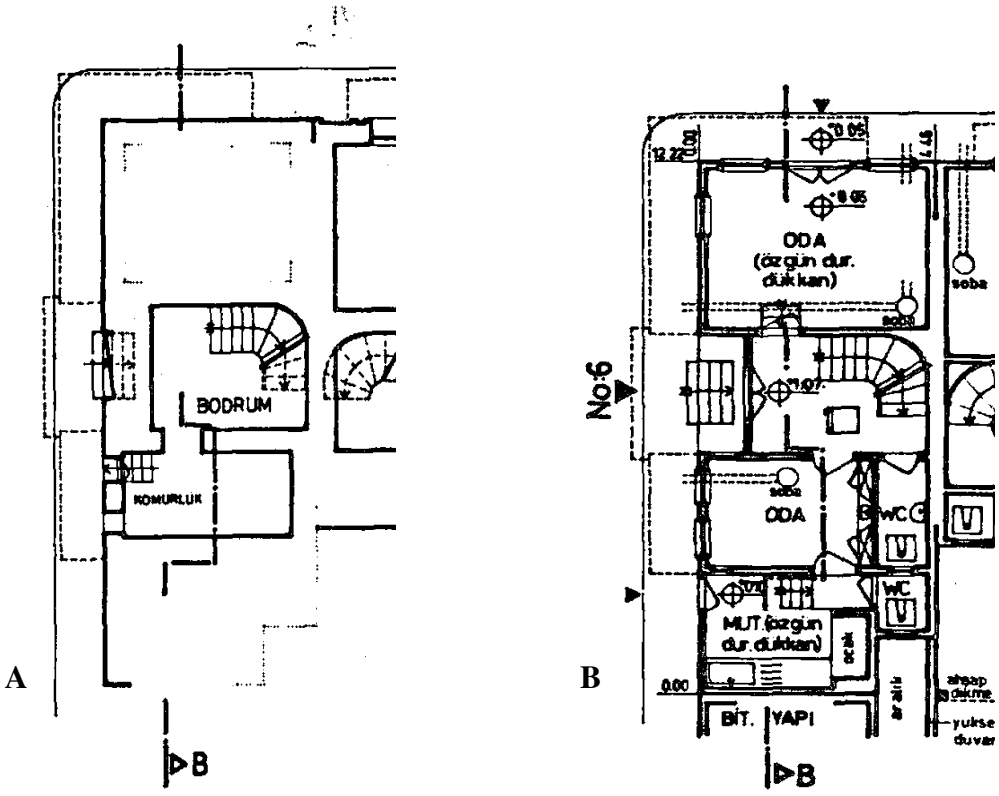
Giritli Mahallesi'nde bulunan Rum evleri ile ilgili Hayat Yurtsever (1998) tezinde;

“Parseller düzgün ve küçüktür. Bahçeleri ya çok küçüktür ya da hiç yoktur. Binaların hemen hepsi bitişik nizamdır. Binalar strüktür olarak şöyledir. Bodrum katı olanların bodrum katı taş, üst katlar ahşap karkastır. Ahşap karkas arası kagir dolgu zemin katlarda görülmektedir. Ancak üst katlar muhakkak bağdadidir. Binaların büyük çoğunluğu sıvalıdır. Fakat yalı bölgesi ve 12 Eylül Caddesi üzerinde sıvalı ve ahşap kaplamalı bina oranları birbirine yakındır. Binalar orta ve iç sofalı plan üzerinde kurulmuştur. Plan olarak zemin kat ve 1. kat arasında çok büyük farklılıklar yoktur. Osmanlı dokusunda pek görülmeyen zemin kat odaları burada hemen hemen bütün binalarda vardır. Bölgedeki binalar neo-klasik ve art-noveau özellikleri taşırlar. Bu bölgedeki evlerde açık çıkmalar yani balkonlar sıkça görülür. Balkonların korkulukları muhakkak demir işçiliği ile süslenmiştir. Çatılar genellikle kırma bazen beşiktir. Sokaklar iç bükey ve dardır. Balkonların ve kapalı çıkmaların üzerinde neo-klasik dönem özelliği taşıyan üçgen alınlar vardır.” şeklinde bahsetmiştir.

Bu tez kapsamında çalışılan Selda Seven Evi ilk bakışta odadan odaya geçen plan yapısıyla dikkat çekmektedir. Ayrıca yapıda su deposu bulunması yapıyı bölgedeki diğer yapılardan ayıran özelliğidir. Yapıya ilişkin karşılaştırmalı analiz yapıldığında ve Rum evi plan yapısı özelliği kapsamında diğer tez çalışmaları incelendiğinde odadan odaya geçiş şeklinde bir plan tipine genelde rastlanmamaktadır. Bu sebeple yapı detaylı incelenip yapım tekniklerine, malzemelerine bakıldığında dönem eki olduğu anlaşılmaktadır. Yapıda özgün durumda bahçe olarak kullanılan kısıma daha sonraki dönemlerde yapı inşa edilmiş ve bu kısma diğer odalardan geçerek ulaşım sağlanmıştır.

Selda Seven Evi’nin bodrum kat planına ait rölöve çiziminde zemin kata çıkılan merdiven ve hol, buradan kapı boşluğuyla kömürlüğe ulaşım gözükmektedir. Bodrum katta 2 adet pencere vardır. 1994 senesindeki mevcut durumunda bodruma ulaşım zemin kat ana merdivenden ve Şükrü Çavuş Sokak’a bakan pencereden sağlanmaktadır. Bodrum kat kömürlük amaçlı kullanılmaktadır. Ön cephe pencere kasası kopmuştur (Aydoğan 1994). Yapı sahiplerinden pencereden bodrum kata ulaşımının sonradan açıldığı öğrenilmiştir(Şekil 3.57a).

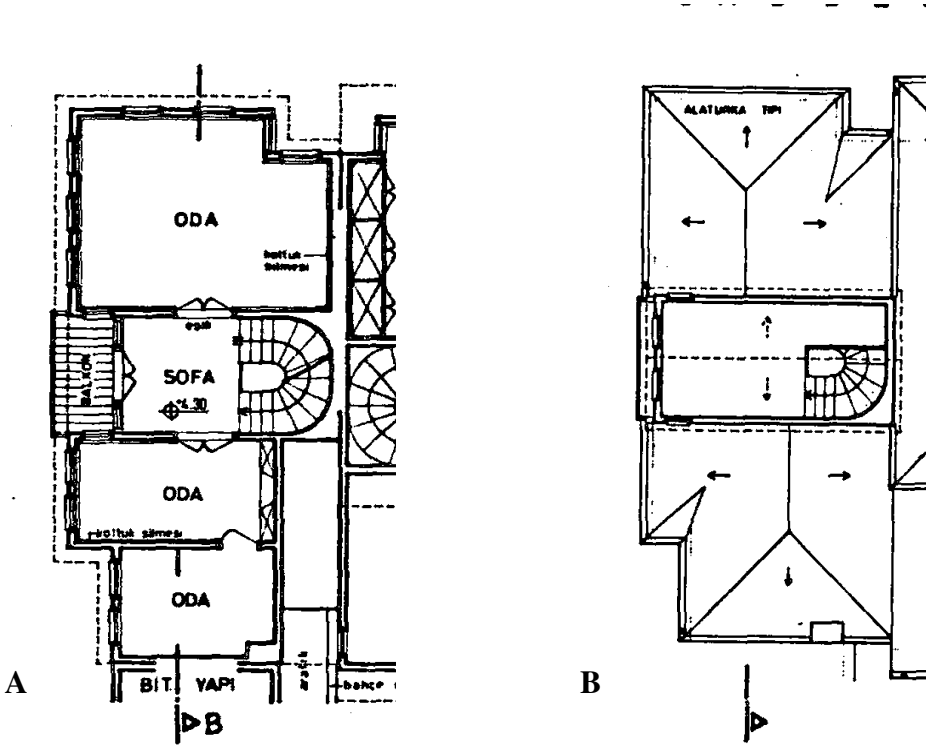
Zemin kat planına ait rölöve çiziminde 4 basamakla taşlığa ulaşıldığı taşlıktan merdivenle 1. kata çıkıldığı görülmektedir. Çizimde köşe oda, oda olarak kullanılmaktadır. Duvarda soba deliği bulunmaktadır. Özgün durumda dükkan olduğu belirtilmektedir. Yapı sahipleri oda sayısının yetersizliğinden dükkanı daha sonradan konuta kattıklarını belirtmişlerdir. Diğer tarafta oda ve mutfak bulunmaktadır. Oda kapısının arkasında dolap ve de lavabo vardır. Pencereden soba borusunun çıkışı sağlanmaktadır. Odadan 4 basamak aşağı inerek mutfağa geçilmektedir. Buradan sokağa direkt çıkış vardır. Mutfak sahanlığından wc'ye ulaşılmaktadır. Banyoya ulaşım ise merdiven altındandır(Şekil 3.57b). Diğer Rum evlerinin plan tipleriyle karşılaştırılması sonucu ve yapını diğer kısımlarıyla mutfak mahalinin yapım sistemi karşılaştırıldığında bu kısmın yapıdan sonraki dönemde yapıldığı anlaşılmaktadır. Rum evlerinin özgün yapısına bakıldığında WC mahali genellikle bahçede çözümlenmektedir. Mutfak kısmında yapım sistemi farklılığı dışında kot farkı mevcuttur ve bu kısımdan tuvalete ulaşılmaktadır. Bu sebeple bu kısmın özgün durumda bahçe olduğu düşünülmektedir.



Şekil 3.57. Yapının 1994 yılı rölöve çizimleri 1 a) bodrum kat rölöve çizimi b) zemin kat rölöve çizimi (Aydoğan 1994)

1. kat planına ait rölöve çiziminde 3 oda bulunmaktadır. Köşe odada iki cepheden çıkma görülür. Büyük L şeklinde bir odadır. Sofanın diğer tarafında iki oda vardır. Odadan odaya geçiş mevcuttur. Odadan odaya geçiş şeklindeki plan yapısı Rum evlerinde kullanılan bir sistem değildir. Son odadaki yapım sistemi karşılaştırıldığında bu kısmın yapıdan sonraki dönemde yapıldığı anlaşılmaktadır. Bu iki odada ahşap dolap mevcuttur. Tavan pasaları incelendiğinde bu dolapların sonradan eklendiği görülmektedir. Odalarda koltuk silmesi yapılmıştır. Sofada merdivenin karşı duvarından çift kanatlı kapıyla balkona girilmektedir. Geçirdiği onarım sonra pencereler yenilenmiştir(Şekil 3.58a) (Aydoğan 1994).

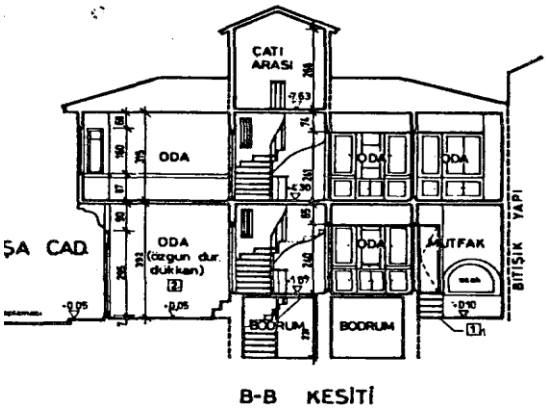
2. kat planına ait rölöve çiziminde cihannüma bölümü bulunmaktadır. Alaturka tipi çatı kaplaması ile kaplanmıştır(Şekil 3.58b).



Şekil 3.58. Yapının 1994 yılı rölöve çizimleri 2 a) 1. kat rölöve çizimi b) 2. kat rölöve çizimi (Aydoğan 1994)

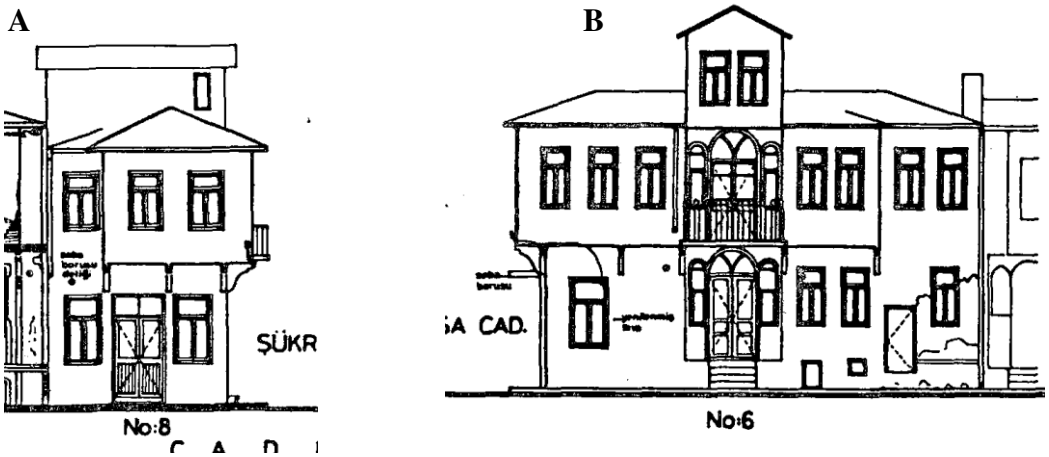
Şekildeki kesitte bodrum kat yüksekliği hakkında bilgi edinilmektedir. Ayrıca mutfağın (özgün durumda bahçe) ve köşe dükkanın özgün durumdaki kotları bulunmaktadır.

Odalarda bulunan ahşap dolaplar görülmektedir. Ocağın özgün durumda yerden yüksek olduğu görülmektedir(Şekil 3.59).



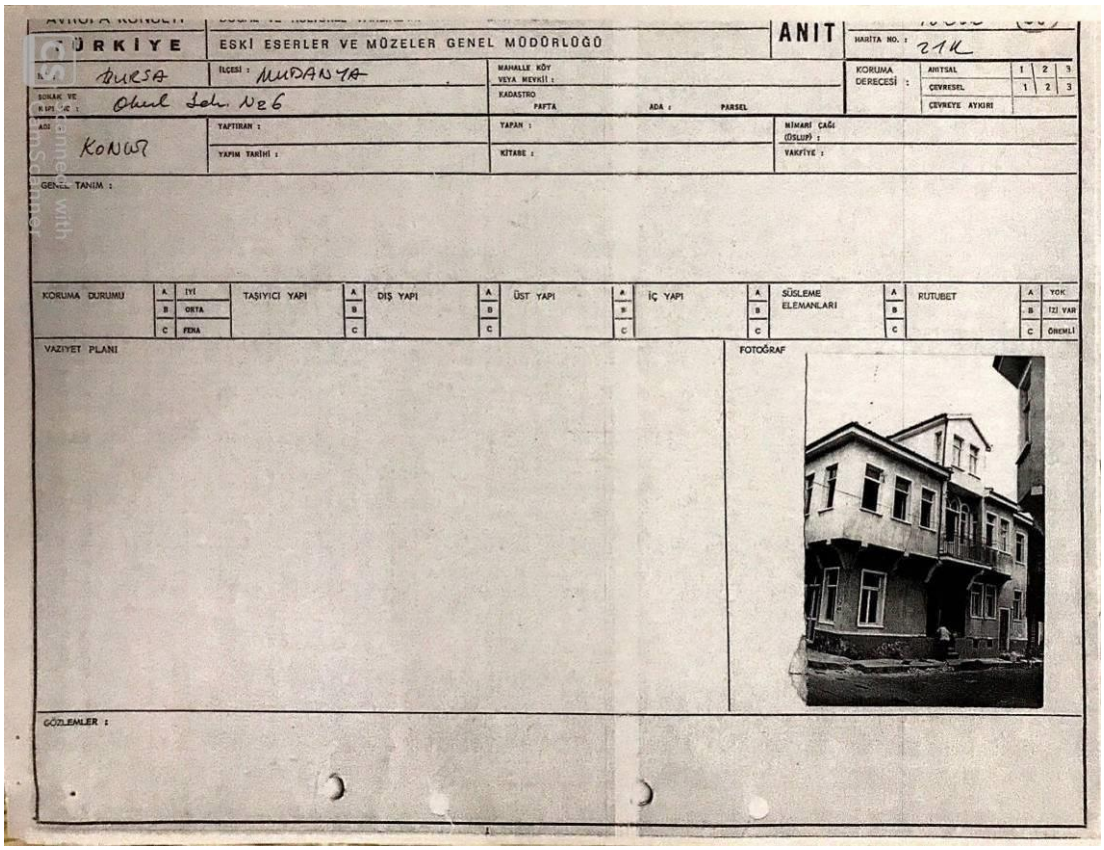
Şekil 3.59. B-B kesiti rölöve çizimi (Aydoğan 1994)

1994 senesi güneybatı ve güneydoğu cephe çiziminde yapının değiştirilmiş olan pencerelerin yapıda özgün örnekleri bulunmadığından yerleri ve boyutları karşılaştırılamamaktadır. Ancak açılım sistemlerinin farklı olduğu yapı sahiplerinden öğrenilmiştir(Aydoğan 1994). Zemin kat köşe odanın pencereleri çift kanatlıdır. Kapısı ise tam ortadan ikiye ayrılmıştır. 1994 senesinden günümüze bu kapı ve pencereler tekrardan değiştirilmiştir. İki cephede de soba borusu delikleri bulunmaktadır. Yapı sıvandığından konsollar ve sat silmesi de sıvanmıştır.Güneydoğu cephesinde kuzeydoğu cephesine doğru sokağa açılan kapı görülmektedir. Bodrum kat penceresinde kanat ve cam bulunmamaktadır(Şekil 3.60),(Aydoğan 1994).

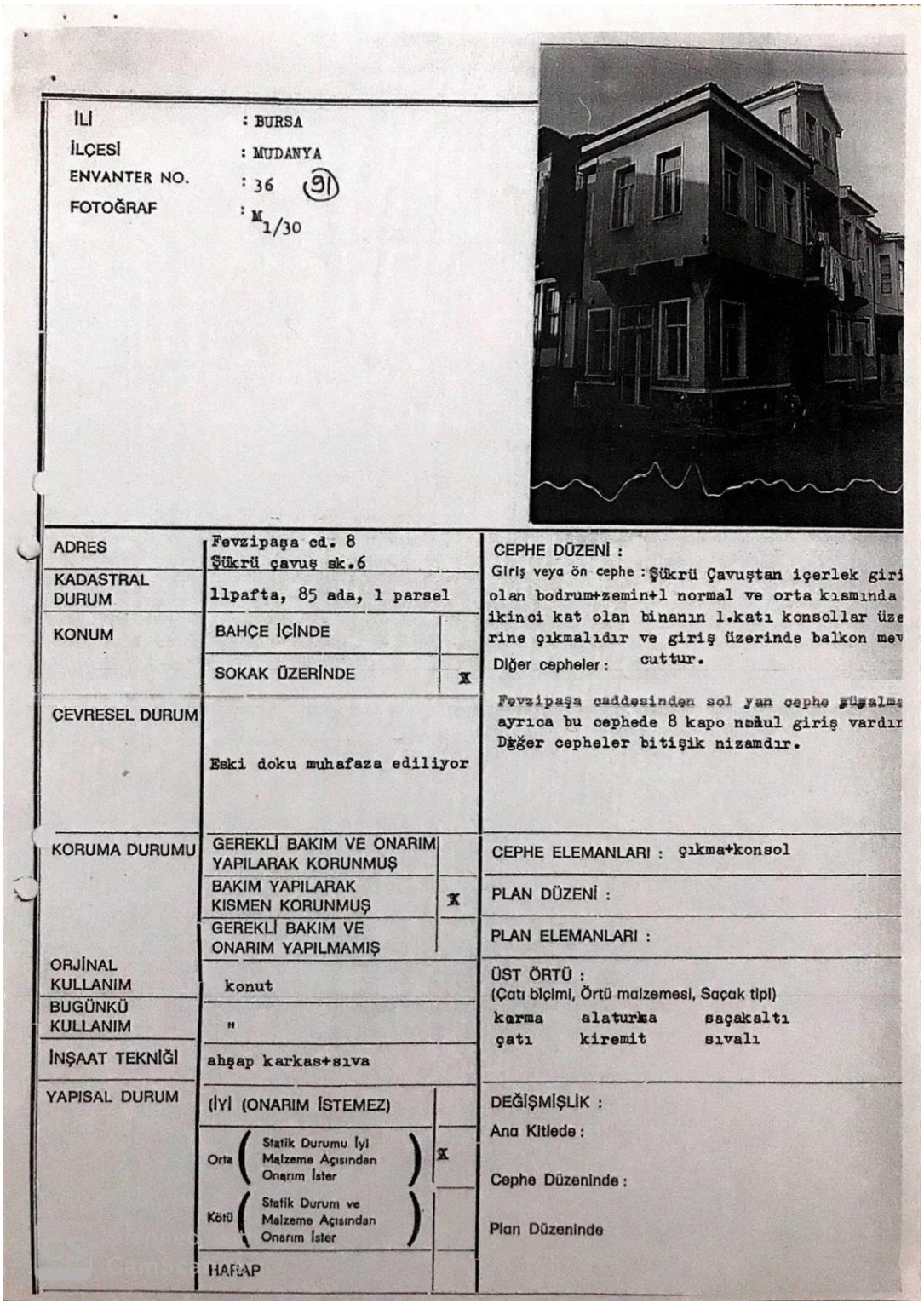


Şekil 3.60. Yapının 1994 yılı rölöve çizimleri 3 a) güneybatı cephesi rölöve çizimi b) güneydoğu cephesi rölöve çizimi(Aydoğan 1994)

Yapıya ait tescil fişinde yapının 1987 yılına ait fotoğrafı bulunmakta olup yapı bakımlıdır. Cephedeki kat silmeleri gözükmektedir(Şekil 3.61,3.62).



Şekil 3.61. Yapıya ait tescil fişi 1 (Anonim, 2019)



İLİ : BURSA
İLÇESİ : MUDANYA
ENVANTER NO. : 36 (91)
FOTOĞRAF : M 1/30

ADRES	Fevzipaşa cd. 8 Şükrü çavuş sk.6	
KADASTRAL DURUM	11pafta, 85 ada, 1 parsel	
KONUM	BAHÇE İÇİNDE	
	SOKAK ÜZERİNDE	X
ÇEVRESEL DURUM	Eski doku muhafaza ediliyor	
KORUMA DURUMU	GEREKLİ BAKIM VE ONARIM YAPILARAK KORUNMUŞ	
	BAKIM YAPILARAK KISMEN KORUNMUŞ	X
	GEREKLİ BAKIM VE ONARIM YAPILMAMIŞ	
ORJİNAL KULLANIM	konut	
BUGÜNKÜ KULLANIM	"	
İNŞAAT TEKNİĞİ	ahşap karkas+sıva	
YAPISAL DURUM	İYİ (ONARIM İSTEMEZ)	
	Orta (Statik Durumu İyi Malzeme Açısından Onarım İster)	X
	Kötü (Statik Durum ve Malzeme Açısından Onarım İster)	
	HARAP	

CEPHE DÜZENİ :
Giriş veya ön cephe : Şükrü Çavuştan içerlek giri
olan bodrum+zemin+1 normal ve orta kısmında
ikinci kat olan binanın 1.katı konsollar üze
rine çıkmalıdır ve giriş üzerinde balkon mev
Diğer cepheler : cuttur.

Fevzipaşa caddesinden sol yan cephe görülmü
ayrıca bu cephede 8 kapo numaul giriş vardır
Diğer cepheler bitişik nizamdır.

CEPHE ELEMANLARI : çıkma+konsol

PLAN DÜZENİ :

PLAN ELEMANLARI :

ÜST ÖRTÜ :
(Çatı biçimi, Örtü malzemesi, Saçak tipi)
karma çatı | alaturka kiremit | saçakaltı sıvalı

DEĞİŞMİŞLİK :
Ana Kitlede :
Cephe Düzeninde :
Plan Düzeninde

Şekil 3.62. Yapıya ait tescil fişi 2 (Anonim, 2019)

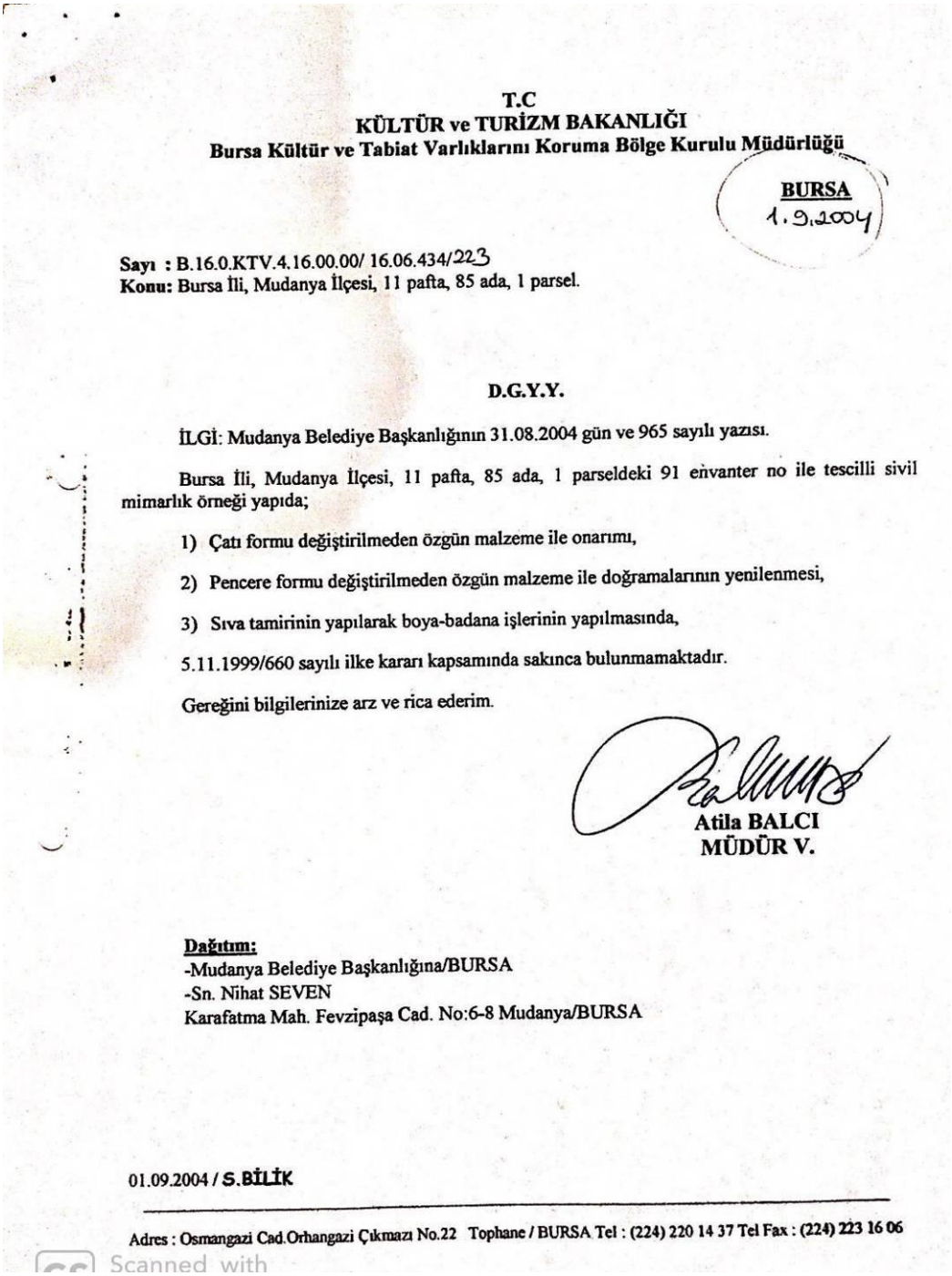
Mudanya ve konut yapısıyla ilgili yapılan tez çalışmaları incelendiğinde Seven Ailesi Evi'nin bulunduğu bazı fotoğraflar bulunmaktadır. Fotoğraflar şu şekildedir;

1994 senesine ait bu fotoğrafta yapının gayet bakımlı olduğu görülmektedir. Pencere korkulukları mevcut olup çubuk şeklindedir(Şekil 3.63).



Şekil 3.63. Bina cephe fotoğrafı(Aydoğan 1994)

2004 yılında yapıda bazı onarımlar yapmak için BKVKBK Müdürlüğü'ne dilekçe yazılmıştır. Yapıya dair yapılacak müdahaleler belirtilmektedir(Şekil 3.64, 3.65, 3.66).



T.C
KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
Bursa Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü

BURSA
1.9.2004

Sayı : B.16.0.KTV.4.16.00.00/ 16.06.434/223
Konu: Bursa İli, Mudanya İlçesi, 11 pafta, 85 ada, 1 parsel.

D.G.Y.Y.

İLGİ: Mudanya Belediye Başkanlığının 31.08.2004 gün ve 965 sayılı yazısı.

Bursa İli, Mudanya İlçesi, 11 pafta, 85 ada, 1 parseldeki 91 envanter no ile tescilli sivil mimarlık örneği yapıda;

1) Çatı formu değiştirilmeden özgün malzeme ile onarımı,

2) Pencere formu değiştirilmeden özgün malzeme ile doğramalarının yenilenmesi,

3) Sıva tamirinin yapılarak boya-badana işlerinin yapılmasında,

5.11.1999/660 sayılı ilke kararı kapsamında sakınca bulunmamaktadır.

Gereğini bilgilerinize arz ve rica ederim.

Atila BALCI
MÜDÜR V.

Dağıtım:
-Mudanya Belediye Başkanlığına/BURSA
-Sn. Nihat SEVEN
Karafatma Mah. Fevzipaşa Cad. No:6-8 Mudanya/BURSA

01.09.2004 / S.BİLİK

Adres : Osmangazi Cad.Orhangazi Çıkmazı No.22 Tophane / BURSA Tel : (224) 220 14 37 Tel Fax : (224) 223 16 06

Scanned with

Şekil 3.64. Dilekçe yazısı cevabı(Anonim, 2019)



Şekil 3.65. Dilekçe eki 1(Anonim, 2019)



Şekil 3.66. Dilekçe eki 2 (Anonim, 2019)

1998 senesinde çekilen fotoğrafta yapı çok net görülmemekle birlikte yapının sıvalarının sağlam olduğu herhangi bir dökülme olmadığı görülmektedir(Şekil 3.67a).

2013 senesinde çekilen fotoğrafta ise yapı kullanılmamakta ve oldukça yıpranmış görülmektedir. Sıvalarda dökülme mevcuttur. Korkuluk değiştirilmiştir(Şekil 3.67b).



Şekil 3.67. Yapının 1998 ve 2014 senelerine ait cephe fotoğrafları a) güneydoğu cephesi (Yurtsever 1998) b)güneydoğu cephesi (Şakir 2014)

Eskiden Rum Karakolu olan, fakat sonrasında konut olarak kullanılmış olan yapı, ev sahibesine babasından miras yolu ile kalmıştır. Fakat hala çok hisseli olduğu için fikir birliğine varılıp evde herhangi bir tadilat yapılmamakta veya satış için karar verilememektedir. Ev sahibesinin babası evi Papi lakaplı Giritli bir kişiden satın almıştır. Zemin kat 68 m² olmak üzere, zeminde taşlık, toplamda altı oda ve bir salondan oluşan yapının bodrum katı da mevcuttur. Oda sayısı ikamet edilen yıllarda aileye yeterli gelmiştir. Ev odun sobası ile ısıtılmaktadır. Şimdiye kadar evde birçok değişiklik yapılmış olup, evden beş yıl önce taşınılmıştır(Şakir 2014).

Zerrin Özsüle'nin "Geleneksel Yerleşimlerin Korunması Açısından Kültürel Peyzaj Değerlendirmesi: Mudanya Örneği" adlı doktora tezinde Şükrü Çavuş Sokak'tan bir

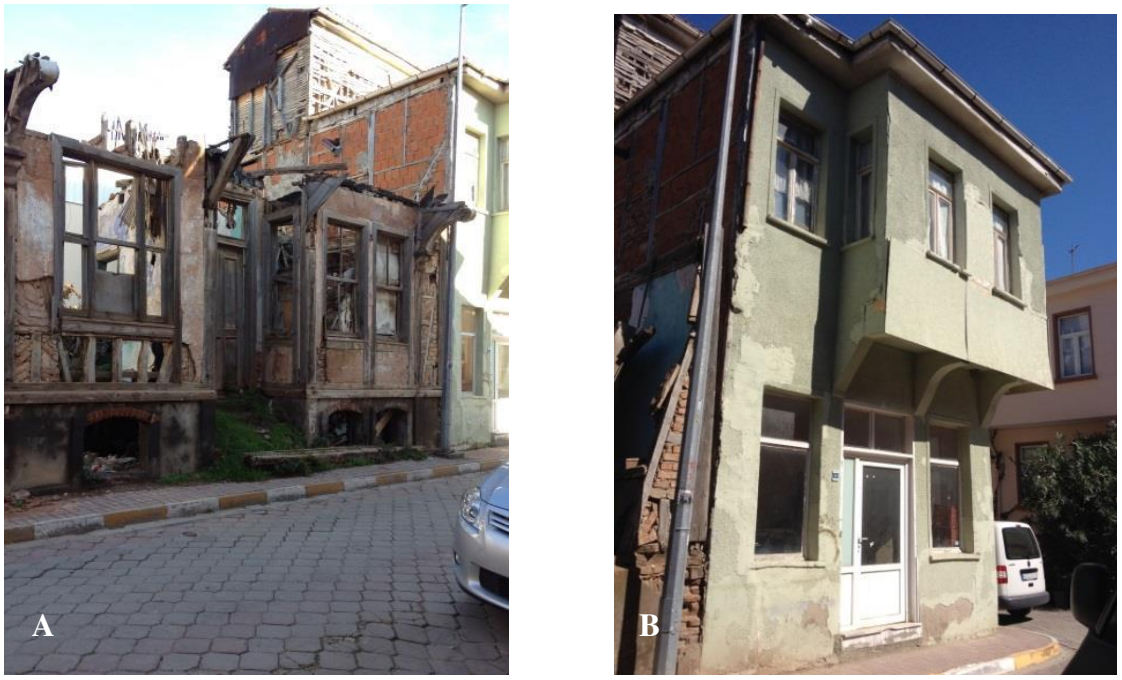
fotoğraf bulunmaktadır. Burada teze konu olan yapının fotoğrafı da gözükmektedir. Fotoğrafta Z01 Dükkan Mahal'inin market olarak kullanıldığı görülmektedir. Güneybatı cephesinin birinci katında yer yer sıva dökülmeleri görülmektedir(Şekil 3.68).



Şekil 3.68. Şükrü Çavuş Sokak genel görünüm (Özsüle, 2005)

Yapının eskiden Rum Karakolu olduğu ile ilgili bilgi hakkında yapı sahiplerinden edinilen bilgi dışında herhangi bir kaynakta yazılı bir açıklama bulunamamıştır.

Ezgi Güner'in (2014) tez çalışmasından edinilen fotoğraflarda yapının kuzeybatı cephesi görülmekte olup ahşap karkas duvarın aralarının niteliksiz tuğla ile doldurulduğu görülmektedir(Şekil 3.69a). Tezde yapıyla ilgili Şükrü Çavuş Sokak girişli 8 numaralı tescilli yapının 1994'teki durumuyla 2013 senesindeki durumu karşılaştırıldığında, dükkan katı kapı ve pencerelerin yenilendiği görülmektedir(Şekil 3.69b). Ancak yenilenen yapı elemanlarının geleneksel yapıdaki dükkan tipine uygun olmadığı için zemin kattaki dükkan kapısının değiştirilmesi, birinci kat pencerelerinde bütünleme, sıva onarımı, cephe boyaması ve çatı müdahalesi önerilmektedir şeklinde ifadelere yer verilmiştir(Güner 2014).



Şekil 3.69. Yapının 2014 senesine ait fotoğrafları a) kuzeybatı cephesi b) güneybatı cephesi (Güner 2014)

3.2.3. Restitüsyon kararlarına temel oluşturan veri kaynakları

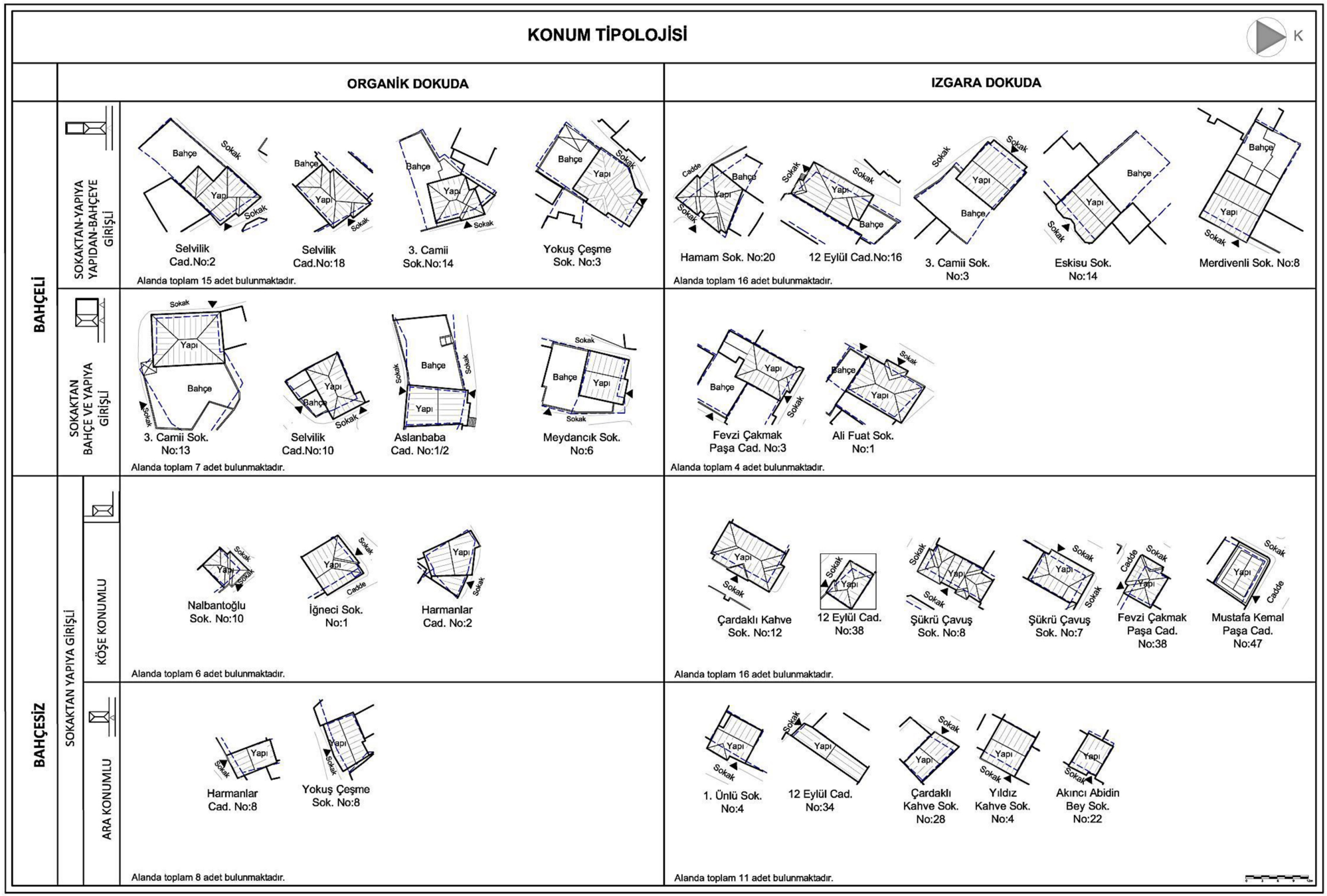
3.2.3.1. Karşılaştırmalı analiz

Mudanya'daki geleneksel yapılar incelendiğinde, konutların parsel içinde nasıl konumlandığı Ezgi Güner'in hazırladığı konum tipolojisi tablosunda görülmekte olup, her iki dokuda da yapılar bahçeli ve bahçesiz olarak iki grupta incelenmektedir. Bahçeli yapılar, sokaktan yapıya, yapıdan bahçeye girişli ve hem sokaktan hem bahçeden girişli olarak ayrıldığı görülmektedir. Bu tür konumlu yapılar, organik ve ızgara dokuda benzerlik göstermektedir. Izgara dokuda bahçeli yapı örnekleri görülmekte olup Fevzi Paşa Caddesi 3 numaralı yapı ve Ali Fuat Sokak 1 numaralı yapı, sokaktan hem bahçeye, hem yapıya girişlidir(Şekil 3.70).

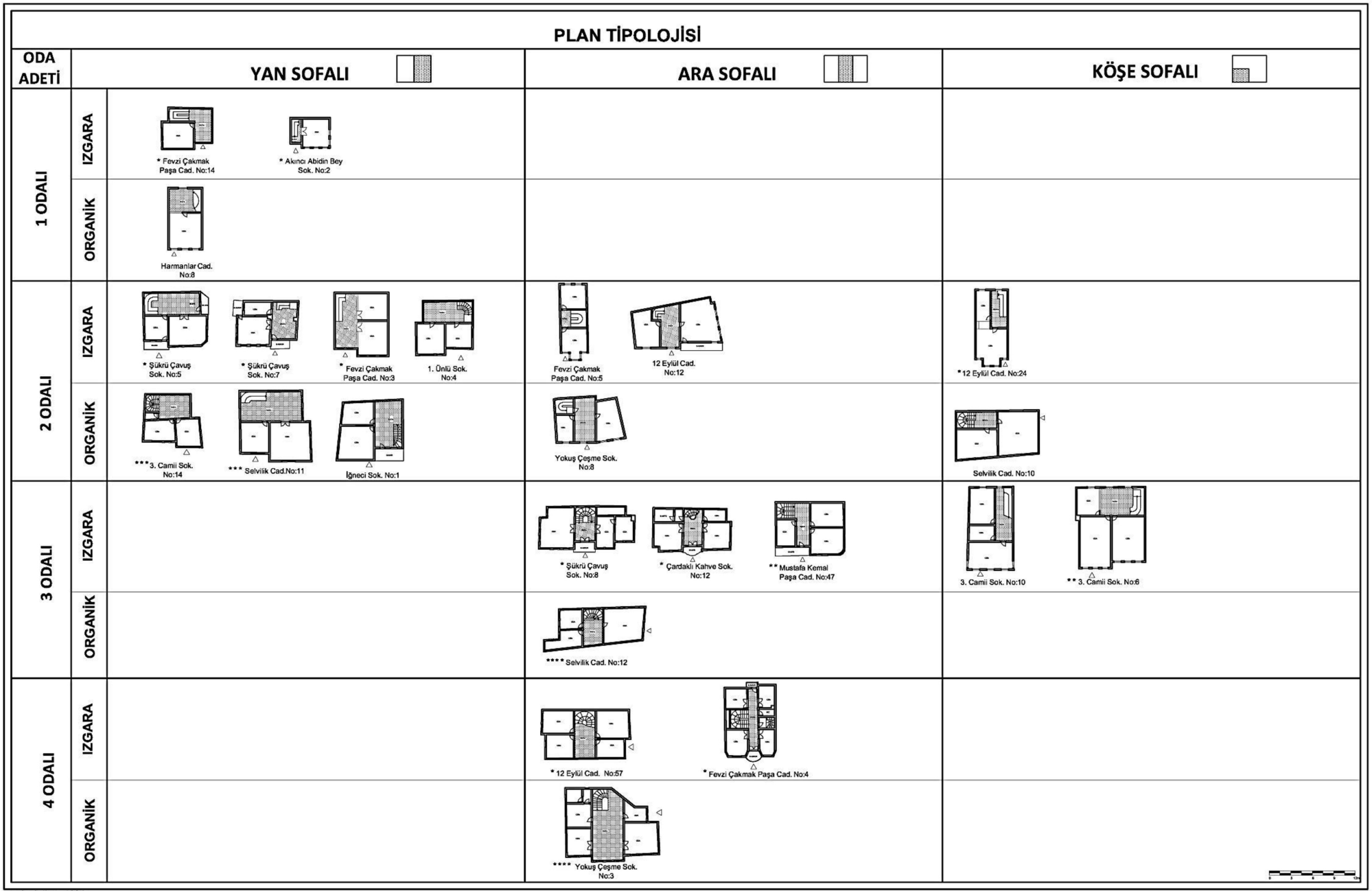
Bahçesiz yapılar, sokaktan yapıya girişli olarak sınıflandırılmaktadır. Yapıların konumu da köşe ve ara konumlu olarak iki ayrılmaktadır. Izgara sistemde yapılar bitişik nizamlı parsellerde konumlandığından ve Rumlara özgü olduğundan, sokakla doğrudan bağlantılı örnekler çoğunluktadır.

Teze konu olan yapı gibi özgün durumda bahçeli olup sonradan bahçenin yapıya dahil edildiği tespit edilmiştir.

Giritli Mahallesi plan tipolojisi kapsamında incelendiğinde; evin en önemli odaları birinci katta yer almaktadır. Bu katlara taşlıktan bir merdivenle çıkılır ve bu merdiven bir sofaya çıkar. Giriş katta genellikle mutfak, ıslak mekan, dükkan, depo vb. mahaller yer alırken üst katlar yaşam alanlarıdır. Yapı planları için alanla ilgili yazılmış olan eski tezlerden yararlanılmıştır. Bölgedeki geleneksel yapılarda merdiven evin merkezine konumlanarak oda ve katlar arasında bağlantıyı sağlayan sofa plan tiplerinin belirlenmesinde önemli bir unsurdur. İncelenen plan dokularında yan, ara ve köşe sofaya sahip yapılar 1,2,3 ve 4 odalı olacak şekilde ayrılmaktadır. Çoğunlukla ara sofalı ve 2 odalı plana sahip yapı bulunmaktadır. Yapılar genellikle düzgün geometrik plana sahiptir. Teze konu olan yapı dışında odalardan birbirine geçiş görülmemektedir. Bunun sebebi de yapıda dönem eki olmasıdır. Yapılan değerlendirmeler sonucunda özgün durumda plan tipinin orta sofalı ve sofaya açılan odaların varlığı anlaşılmaktadır(Şekil 3.71).



Şeklil 3.70. Konum tipolojisi (Güner, 2013)



*Aydoğan, 1994
**Batum, 1994:123
***Çağlarım, 1994:123
****Yurtsever, 1998

Şeklil 3.71. Plan tipolojisi (Güner, 2013)

Yapın özgün durumdaki plan yapısı araştırılırken yapıdaki malzeme farklılığı, iki oda arasındaki kot farkı dikkat çekmiştir. Ayrıca çevredeki aynı dönem yapılar incelendiğinde teze konu olan yapı gibi bahçeli bir konutta, bahçenin sonradan yapıya eklenti yapılarak dahil edildiği örneğe rastlanmıştır. Bu yapı Mütareke Mahallesi 12. Eylül Caddesi'nde bulunmaktadır(Şekil 3.72).

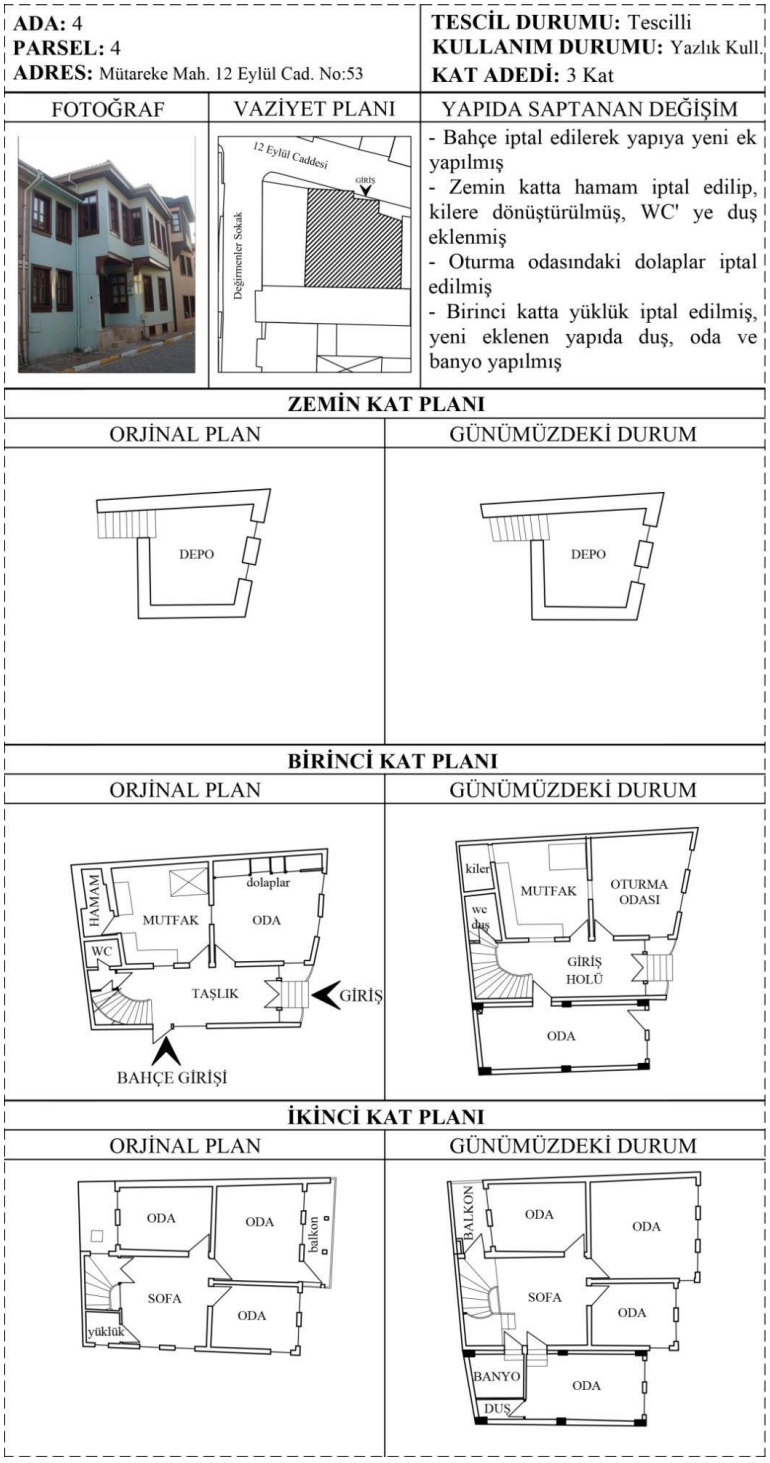


Şekil 3.72. 4 ada 4 parselde bulunan tescilli bina a) tadilat öncesi hali (Anonim) b) tadilat sonrası hali (Şakir, 2014)

Yapının planı incelendiğinde konutun özgün planında bodrum kat depo olarak kullanılmaktadır. Yapının özgün kullanımında sokak kotundan dört basamak çıkılarak eve giriş sağlanmakta olup bu girişten taşlığa ulaşılmaktadır. 12 Eylül Caddesin'e bakan cephede bir oda, arka tarafta mutfak, hamam ve tuvalet yer almaktadır. Bodruma iniş ve hamama geçiş mutfaktan sağlanmaktadır. Taşlıktan bahçeye çıkış bulunmaktadır. Birinci katta, sofaya açılan iki oda sokak cephesine, bir oda arka tarafa bakmaktadır. Özgün kullanımda birinci kat planında hamamın üstü teras olarak düzenlenmiştir, arka oda bu terastan ışık almaktadır.

Yapının günümüzdeki planına bakıldığında, bodrum kat kullanımının korunduğu görülmektedir. Özgün durumda caddeye bakan bir bahçe mevcutken, günümüzdeki durumda bahçede yapıya bir oda eklenmiştir. Zemin kat giriş holünden ek yapıdaki odaya ulaşılmaktadır. Mutfak kullanımı korunmuş, hamam kilere dönüştürülmüştür.

Birinci katta; sofa korunmuş olup planda ön tarafta iki oda, arkada bir oda, yeni eklenen betonarme kısımda bir oda ve odanın içinde duş, sofaya açılan banyo olduğu görülmektedir(Şekil 3.73).



Şekil 3.73. 4.ada 4 parselde bulunan tescilli bina kat planları

3.2.3.3. Pencerelerin restitüsyonuna yönelik araştırma

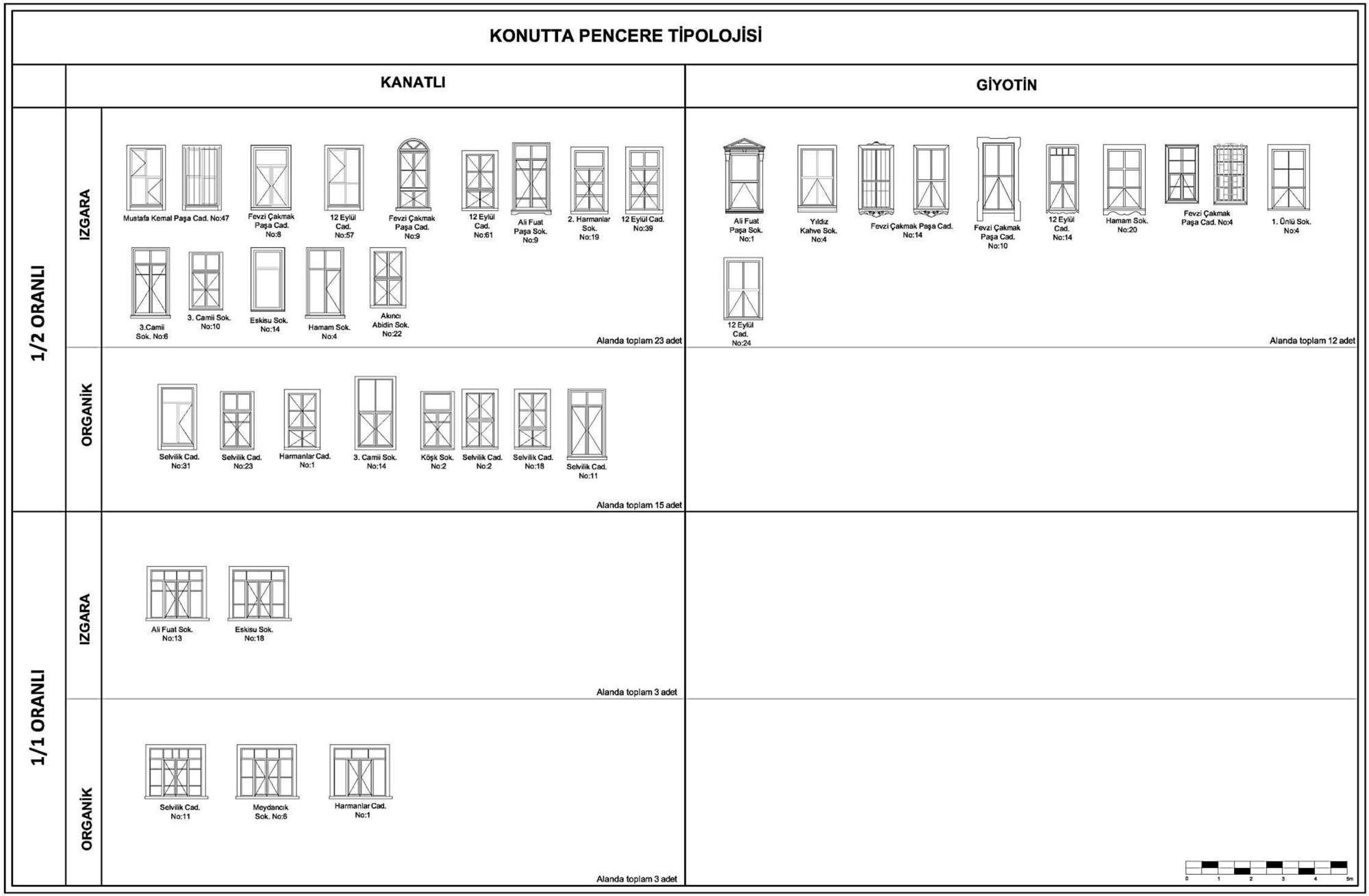
Geleneksel konutlarda pencereler, aydınlatma, havalandırma ve dışarıyla görsel bağlantının sağlanması gibi amaçlarla kullanılmaktadır. Bu işlevlerinin yanı sıra geleneksel mimaride pencereler estetik kaygı da taşımaktadır.
Pencere tipolojisi oluşturulurken kanatlı ve giyotin pencereler boyutlarına göre 1/2 ve 1/1 oranlı olarak her iki doku için ayrı ayrı sınıflandırıldığı görülmektedir. Çevredeki yapılar incelendiğinde 1/2 oranlı kanatlı pencereler iki farklı dokuda da en çok rastlanan pencere tipini oluşturmaktadır. Teze konu olan yapının pencerelerinde özgün durumda 1/2 oranlı kanatlı pencerelerden kullanıldığı pencerelerin yatayda ikiye bölünmüş olup alt ve üst kısımların ayrı ayrı açılabilir kanatlı olduğu eski konut sakinlerinden öğrenilmiştir(Şekil 3.74).

3.2.4. Dönem Analizi

Mütareke Mahallesi (Giritli Mahallesi) 1870'li yıllarda yaşanan büyük yangından sonra tekrar inşa edilmiş Rum evlerinin çoğunlukta olduğu bir mahalledir. Teze konu olan yapı bu mahalle içinde yer alan Rum yapısıdır. 1890'lı yıllarda yapıldığı düşünülmektedir. Yapıldığı dönemden bu yana büyüklü küçüklü çeşitli tadilatlar geçirmiştir. Özgün durumda bahçeli olan yapı daha sonra ek yapılarak bahçe iptal olmuş yerine iki katlı konuta eklenmiştir. Ek yılı tam bilinmemektedir. Özgün yapıdan yapı malzemesiyle farklılıklar göstermektedir. Şimdiki konut sakinleri yapıyı 1960'lı yıllarda satın almıştır. Yapıyı bu şekilde almışlar ve bahçe olan kısım mutfak olup üst katın oda olduğunu belirtmişlerdir. Bu sebeple yapı iki dönem şeklinde incelenmektedir.

I. Dönem (1890'lı yıllar- 1950)

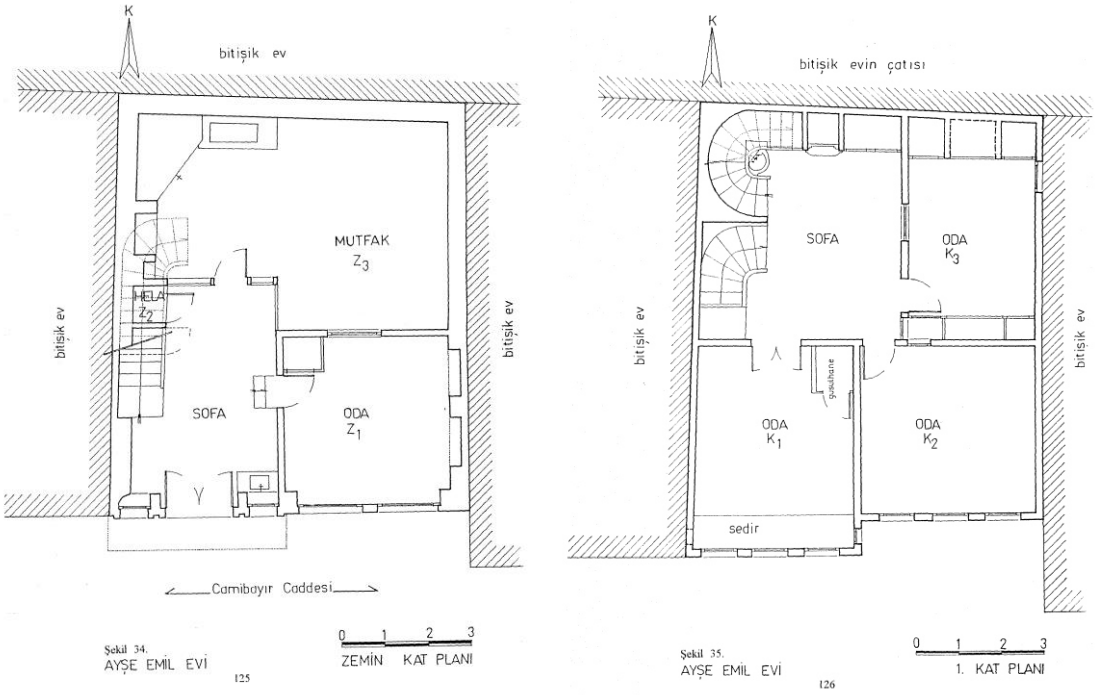
I. dönem yapının ilk yapıldığı zaman olan 1890'lı yıllar ile şu an ki hissedarların dedesinin evi aldığı yıl olan 1965 senesini kapsamaktadır. Restitüsyon önerisi



Şeklil 3.74. Pencere tipolojisi (Güner, 2013)

hazırlanırken yapının geçmişine ait sınırlı sayıda yazılı ve görsel belgeye ulaşılabilmiştir. Bu döneme ait bilgilere sözlü kaynaklardan, yapıdaki izlerden ve karşılaştırmalı analizlerden ulaşılmaktadır. Yapının özgün durumda bahçeli bir konut olduğu anlaşılmaktadır. Yapıya sokaktan ve bahçeden ulaşım mevcuttur. Ayrıca iki yola cephenin bulunduğu mahalden de dükkan girişi mevcuttur. Yapıda kısmi bodrum bulunmaktadır. Buraya ulaşım ana merdivenden yapı içinden ve bahçeden sağlanmaktadır. Konuta Şükrü Çavuş Sokak'tan 4 basamak çıkılarak nişli bir girişten girilmekte Taşlık mahaline ulaşılmaktadır. Zemin katta mutfak ve banyo bulunmaktadır. Dükkana giriş konut içerisinden bulunmamakta Fevzipaşa Caddesi'nden ayrı bir giriş mevcuttur. Mutfaktan 4 basamak inilerek bahçeye ulaşılmaktadır. Merdiven sahanlığından WC'ye ulaşım mevcuttur. Bahçede ekmek ve yemek pişirmek amaçlı bir ocak ve ocağın içinde çözümlenen bir hazneli çeşme bulunmaktadır. Çalışılan konutta bulunan su deposu (hazneli çeşme) gibi Tirilye'de bulunan bazı Rum evlerinde de rastlanmıştır. Berrin Akgün'ün "Zeytinbağı (Tirilye)'ndaki Eski Sivil Mimarlık Örneklerinin Belgelenmesi" adlı yüksek lisans tezinde su deposuyla ilgili Ayşe Emil Evi ve Camiişerif Mahallesi, Üçyol Sokak No:10 (eski adres bilgileri) da bulunan konutta su deposuna rastlanıldığından ve su depolarının yağmur suyunu depolayarak kullanmak için yapıldığından ve saçak uçlarından toplanan suyun borular yardımıyla bu depoya aktarıldığından bahsedilmiştir. Depolar 1.50-2.00 m arasında en ve boya sahip, yüksekliği de 2.00-2.50 m arasında değişmektedir. Yerden 0.15-0.30 m yükseklikte çeşme bulunmakta, depoda biriken su bu çeşme yardımıyla kullanılmaktadır (Akgün, 1995) Su depoları suyun duvardan sızmasını engellemek amaçlı horosan harcıyla sıvanmaktadır(Şekil 3.75).

Ana merdivenden birinci kata ulaşıldığında ortada bir sofa karşılıklı iki adet oda ve merdivenin karşısında da balkon mahaline ulaşılan kapı ve pencereler mevcuttur. Merdivenden bir üst kata çıkıldığında da cihannüma katına ulaşılır ve burada bir adet oda bulunmaktadır. Tüm bina da pencereler çift kanatlı, alt ve üst kanatları açılabilen 1/2 oranına sahip pencereler bulunmaktadır. Çevredeki diğer Rum evleri incelendiğinde genellikle kapılar ve dükkan girişleri kemerli yapıda olmaktadır.



Şekil 3.75. Ayşe Emil Evi kat planları(Akgün, 1995)

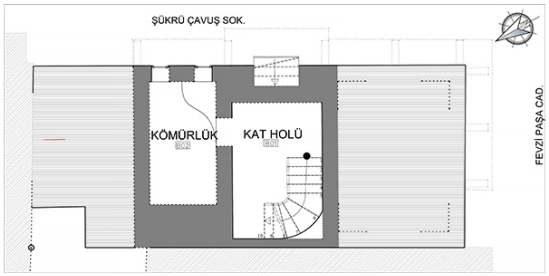
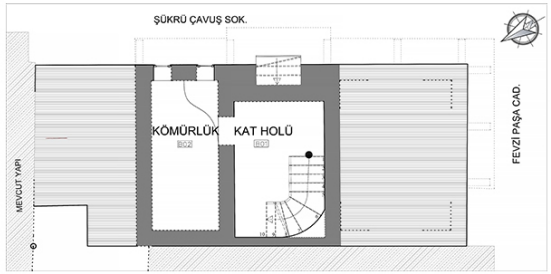
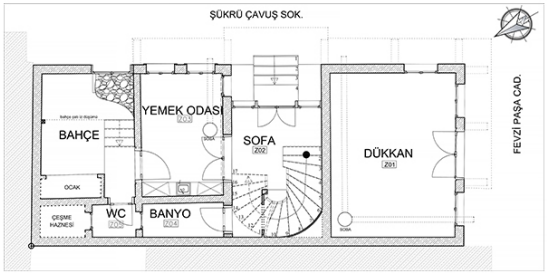
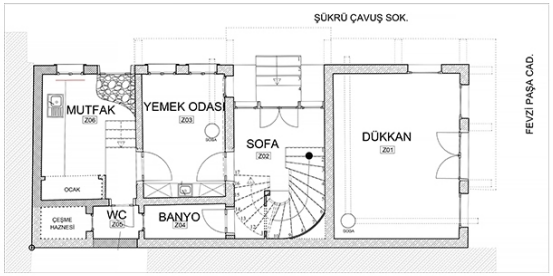
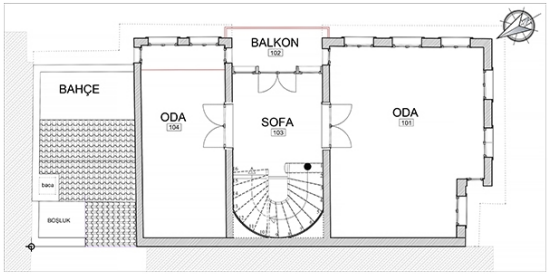
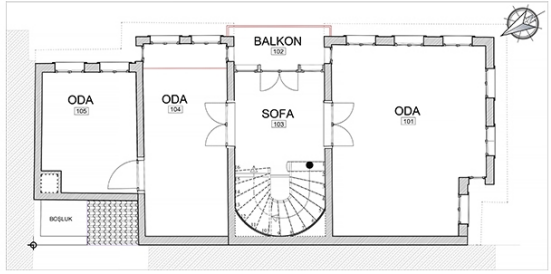
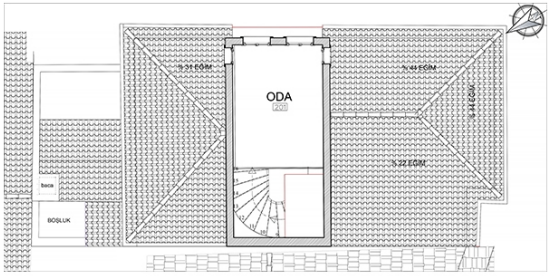
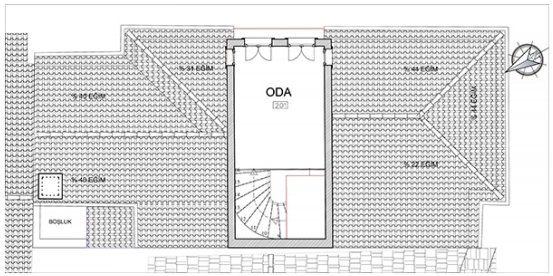
II. Dönem (1950'li yıllar ve sonrası)

II. Dönem yapıyı şimdiki mal sahiplerinin aldığı 1960'lı yıllar ve sonrasını kapsamaktadır(Şekil 3.76). Konut sakinleri yapıyı satın aldıklarında kısmi bodrum kat mevcuttur. Bu kata ulaşım ana merdivenden ve de bahçe (satın alındığında bu kısım mutfaktır.) ile mutfak (satın alındığında bu kısım yemek odasıdır.) arasındaki geçişi sağlayan 4 basamaklık merdivenin sahanlığının altından sağlanmaktadır. Konuta Şükrü Çavuş Sokağı'ndan 4 basamaklı merdivenden çıkılarak nişin içinde bulunan kapıdan sağlanmaktadır. Konuta girildiğinde taşlığa ulaşılmakta, giriş kapısının karşı duvarında ana merdiven bulunmaktadır. Yapı orta sofalı plan tipinde olup yapının kuzeydoğu tarafında bir adet yemek odası ve yemek odasının hemen yanında merdivenin altından girişi bulunan banyo mahali bulunmaktadır. Yemek odasına girildiğinde kuzeybatı duvarında duvar boyunca dolap ve dolabın orta kısmında lavabo bulunmaktadır. Bu lavabonun eskiden mutfaktan kalma olduğu düşünülmektedir. Kuzeydoğu duvarında bir kapı mevcuttur. Bu kapıdan geçince merdiven sahanlığından, kuzeybatı duvarında bulunan kapıdan wc'ye ulaşım sağlanmaktadır. Sahanlıktan 4 basamak aşağı inerek mutfak mahaline ulaşılmaktadır. Mutfak mahalinde kuzeybatı duvarının sonunda bir

adet ocak, ocağın arkasında su deposu, kuzeydoğu duvarında duvar boyunca mutfak tezgahı ve lavabo mevcuttur. Güneydoğu duvarında bulunan kapıyla sokağa doğrudan ulaşım sağlanmaktadır. Mutfak ile yemek odası arasındaki geçişi sağlayan 4 basamaklı sahanlığın altından bodrum kata ulaşım bulunmaktadır. Bu geçişin bu mahal bahçe olduğu zamanlarda ocağa odun taşımak için bu şekilde yapıldığı düşünülmektedir. Ayrıca zemin katta Fevzipaşa Caddesi ile Şükrü Çavuş Sokağı'nın kesiminde girişi Fevzipaşa Caddesi'nden olan bir dükkan bulunmaktadır.

Ana merdivenden birinci kata çıkıldığına karşılıklı iki oda bulunmakta, merdivenin karşısında balkona çıkış kapısı ve pencereler bulunmaktadır. Yapının kuzey tarafındaki odaya girildiğinde kuzey batı duvarında yüklük kuzeydoğu duvarında başka bir odaya geçmeyi sağlayan bir kapı bulunmaktadır. Diğer odaya geçildiğinde odanın kuzeydoğu ve kuzeybatı duvarının kesişiminde baca bulunmaktadır. Bu oda yapıya eklenti yapıldığı dönem yapılmıştır. Ana merdivenden ikinci (cihannüma katı) kata çıkıldığında bir oda bulunmaktadır.

Yapıda zamanla kullanıcı sayısının artmasından dolayı oda ve banyo ihtiyacı artmıştır. Bu sebeple dükkan mahalini konut kısmına dahil etmek amaçla Z02 Taşlık mahalinin güneybatı duvarından kapı açılmış, aradaki kot farkından dolayı 3 basamak eklenmiştir. Birinci katta 104 Odanın yüklük kısmı banyoya çevrilmiştir. Ayrıca bodrum katta odun depolama esnasında giriş çıkışı kolaylaştırmak amaçlı pencerelerden biri büyütülmüş ve içeriden birkaç basamak eklenerek buraya sokaktan ulaşım sağlanmıştır. Yıllar sonra konut sakinleri tarafından yemek odası ile mutfak arasındaki kot farkından rahatsızlık duyulmuş bu sebeple iki mahal arasındaki kot farkı eşitlenmiş aradaki duvar kaldırılmıştır. Mutfak mahalinden ulaşılan wc iptal edilmiştir. Banyo ile wc arasındaki duvar kaldırılmış Banyo mahali büyütülüp hem tuvalet, hem de banyo amaçlı kullanılmaya başlanmıştır. Bodrum kata ihtiyaç olmadığına karar verilerek bodrum kat kapatılmıştır.

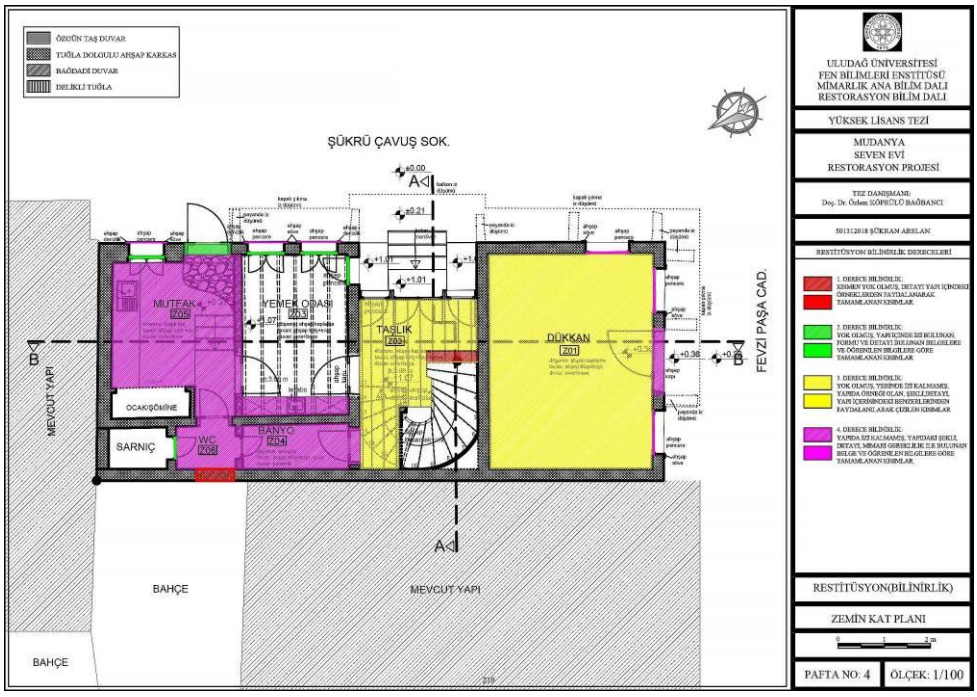
KAT PLANLARI	I. DÖNEM(1890-1960)	II. DÖNEM (1960-1980)
BODRUM KAT PLANI		
ZEMİN KAT PLANI		
BİRİNCİ KAT PLANI		
İKİNCİ (CİHANNÜMA) KAT PLANI		

Şekil 3.76. I. Ve II. Dönem kat planları

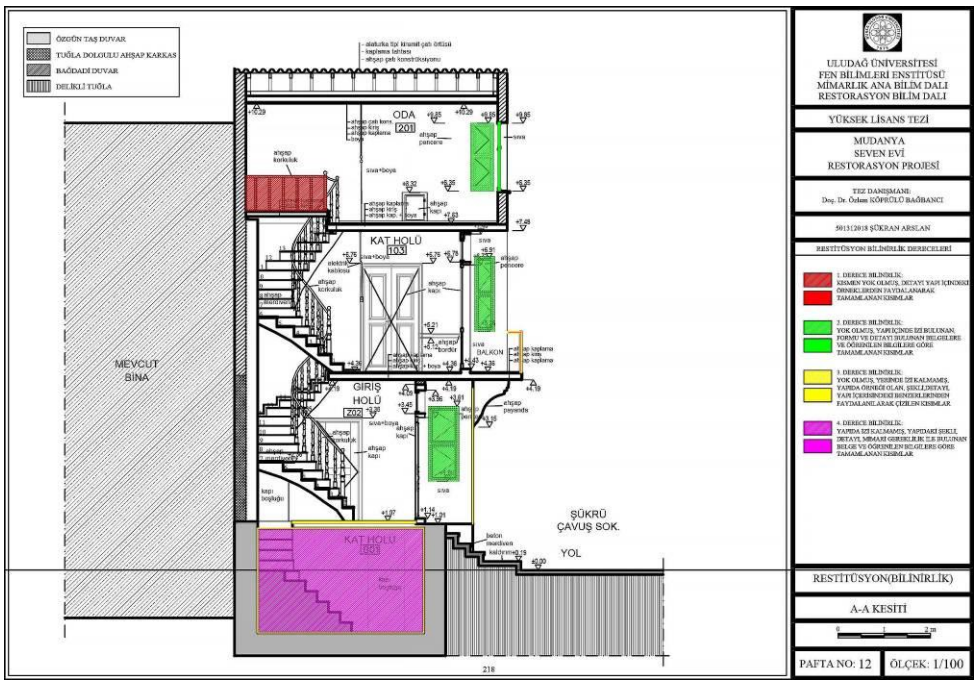
3.2.5. Restitüsyon Bilinirlik Analizi

Seven Evi'nin restitüsyon çizimlerine veri oluşturması amacıyla yapı elemanlarının çizimler üzerinde bilinirlik dereceleri gösterilmiştir(Şekil 3.77,3.78,3.79). Bilinirlik dereceleri şu şekildedir;

1. Derece Bilinirlik: Kısmen yok olmuş, detayı yapı içindeki örneklerden faydalanılarak tamamlanan kısımlardır. Yenilenen duvarlar, çatılar, 2. katta kopan korkuluk bu maddeye girmektedir. Kuzeybatı cephesinin 1. kat duvarı yenilenmiştir ve bazı yerlerde kısmi yenilemeler vardır. Çatı da cepheye bakan kısımlarda kiremitler yenilenmiştir. 2. katın çatısındaki kiremitler ve 1. katın kuzeybatı cephesine bakan kiremitler özgündür.
2. Derece Bilinirlik: Yok olmuş, yapı içinde izi bulunan, formu ve detayı bulunan belgelere ve öğrenilen bilgilere göre tamamlanan kısımlardır. Konut kısmında değişen tüm pencereler bu maddeye girer. Pencereler yıprandığı için yapı sahipleri tarafından taşınırken yenilenmiş. Pencere boyutlarında değişiklik yapılmayıp, pencere kanat yapıları farklıdır.
3. Derece Bilinirlik: Yok olmuş, yerinde izi kalmamış, yapıda örneği olan, şekli, detayı, yapı içerisindeki benzerlerinden faydalanılarak çizilen kısımlardır. Tüm odalarda değişen döşeme malzemeleri bu maddeye girer. 103 Sofa ve 201 Oda da yer döşemeleri ahşap döşemedir ve özgündür. Diğer odalar bu mahallerden faydalanarak restitüsyon çizimi yapılmıştır.
4. Derece Bilinirlik: Yapıda izi kalmamış, yapıdaki şekli, detayı, mimari gereklilik ile bulunan belge ve öğrenilen bilgilere göre tamamlanan kısımlardır. Bodrum kat, mutfak zemini, banyo zemini ve tavanı, ahşap dolaplar, balkon zemini ve korkuluğu, dükkan kapı ve pencereleri, pencere söveleri, bodrum pencereleri, mutfağın dışarı açılan ahşap kapısı bu maddeye girmektedir. Yapıda izleri kalmamış olup bu yapı elemanları bulunan belgelere ve öğrenilen bilgilere göre tamamlanmıştır.



Şekil 3.77. Restitüsyon Bilinirlik zemin kat planı



Şekil 3.78. Restitüsyon Bilinirlik A-A kesiti



Şekil 3.79. Restitüsyon Bilinirlik güneydoğu cephesi

3.2.6. Restitüsyon Önerileri

Çalışılan yapı özgün durumda bahçeli iken sonradan dönem eki olarak yapıya dahil edilmiş, bu sebeple yapı iki dönem şeklinde incelenmiştir.

- **I. Dönem Restitüsyon Önerisi**

Mevcut durumda bodrum kat kullanılmamakta ve doldurulmuştur. Birinci dönem restitüsyon projesinde bodrum dolgu malzemesinin kaldırılmasına, zeminin özgün malzeme ile taş kaplama yapılmasına, zemin kata çıkan merdivenin özgün merdivene uygun malzemede ahşap merdiven olarak yeniden yapılmasına karar verilmiştir. Zemin katta yapının duvarları incelendiğinde güneydoğu cephesinin kuzey kısmında tuğla dolgu kullanılmışken diğer kısımlarında kerpiç dolgu kullanıldığı tespit edilmiştir. Mutfakta tavanında doğu batı yönünde ortadan geçen kirişin güney kısmı ahşap kaplama iken kuzey kısmında, sıvanmış çelik şerit şeklinde malzeme görülmüştür. Ayrıca kullanıcılardan edinilen bilgilerden, daha önceki yıllarda, tuvalete girişin

mutfakta bulunan ocağın hemen yanından olduğu ve mutfak kirişinin kuzeyinde zemin kotunun daha aşağıda olduğu öğrenilmiştir. Konutun inşa edildiği dönemlerde tuvaletler genelde bahçe içinde yapılmaktadır. Birinci katta da odadan odaya geçiş görülmektedir. Tespit edilen farlılıklardan yapının bu kısmının bahçe olduğu anlaşılmaktadır. Bu sebeple birinci dönem restitüsyonda zemin katın mutfak mahalinin kirişe kadar yapılmasına, geri kalanın bahçe yapılmasına karar verilmiştir. Bahçeye inen merdivenini sahanlığından tuvalete giriş sağlanmıştır. Mevcut durumda banyoda tuvalet ve duş birlikte kullanılmaktadır. Tuvalet girişi bahçeden sağlanıp yapı bitişi hizasında mevcut banyonun bir kısmı duvar ile kapatılmıştır. Geri kalan kısmın banyo olarak yapılmasına karar verilmiştir. Ocak, sahanlığın bitişiğinde kuzeyinde kalmaktadır. Önceki dönemlerde bahçeye inen sahanlığın altından bodruma ulaşım olduğu öğrenilmiştir. Güneydoğu cephesinde kapatılmış kapı izi görülmektedir. Kapı izinin bulunduğu yerden bahçeden sokağa geçiş kapısı yapılmasına, merdiven sahanlığı ve ocağın üstüne yağmurdan korunmayı sağlamak amaçlı çatı örtüsü yapılmasına karar verilmiştir. Birinci katta odadan odaya geçiş bulunmaktadır. Birinci dönem restitüsyonda 105 Odanın kaldırılmasına karar verilmiştir. Mevcut durumda 104 Odada bulunan banyo kaldırılmış, bu kısma yüklük yapılmasına karar verilmiştir.

- **II. Dönem Restitüsyon Önerisi**

Yapının bodrum katı kullanılmadığı için doldurulmuştur. Belgelerden ve kullanıcılardan edinilen bilgilere göre bodrum katının kullanıldığı dönemlerde sokaktan doğrudan ulaşımı sağlamak amacıyla pencerelerden biri büyütülüp basamak eklenerek dışarıdan ulaşım sağlanmıştır. İkinci dönem restitüsyon projesinde bodrum dolgu malzemesinin kaldırılmasına, zeminin özgün malzeme ile taş kaplama yapılmasına, zemin kata çıkan merdivenin özgün merdivene uygun malzemede ahşap merdiven olarak yeniden yapılmasına, büyültülen pencerenin özgün boyutuna getirilip iki pencereye de ahşap pencere kasası ve parmaklıklar monte edilmesine karar verilmiştir.

Zemin kat planında köşede bulunan dükkan mahalinin sonradan oda olarak konuta eklendiği tespit edilmiştir. Odayı tekrardan özgün haline çevirmek amaçlı taşlıktan sağlanan girişin kapatılmasına, dükkan içindeki basamağın ve de sonradan zemine

yapılan seramik kaplamanın kaldırılıp ahşap döşeme yapılmasına, tavanda duvarda tek sıra olacak şekilde bulunan köpük kaplamanın kaldırılıp özgün kaplamanın açığa çıkarılmasına, dükkan cephesinde sonradan yapılan mantolamanın kaldırılmasına karar verilmiştir. Diğer taraftan yapının konut girişinden girildiğinde taşlık mekanından merdivenin ilk basamağının koptuğu, 2. ve 3. basamakların kopmak üzere olduğu, zeminin seramikle kaplandığı, banyo kapısının kaldırıldığı, banyo girişine alçıdan kemer yapıldığı, mutfak mekanının yapı ilk yapıldığında yarısının bahçe olduğu daha sonraki dönemlerde bahçe olan kısma yapı inşa edilip bu kısmın yapıyla bağlantısı sağlandığı ve bahçe bölümünün mutfak ve buradan 4 basamak merdivenle yapıya girilen kısmın yemek odası şeklinde 2 kısma dönüştürüldüğü ve günümüzde mutfak zeminin doldurulup yemek odası ile aynı kota getirildiği, aradaki duvarın kaldırıldığı, mutfaktaki (özgün durumda bahçe) sahanlıktan girilen wc'nin kapatılarak banyoya dahil edildiği, mutfaktan (özgün durumda bahçe) sokağa açılan kapının kapatıldığı, yemek odası kısmında (özgün durumda mutfak) ahşap dolap ve lavabonun kaldırıldığı tespit edilmiştir. Zemin katın konut bölümünde taşlık mahalinin zeminindeki seramik kaplamanın kaldırılıp ahşap döşeme yapılmasına, mutfak mahalinde bulunan ahşap dolabın tekrardan yapılmasına, yemek odası ile mutfağın (özgün durumda bahçe) arasındaki duvarın özgün malzeme ile tekrardan örülmesine, bahçenin mutfak olarak kullanılmasına, sokağa çıkan kapının tekrardan açılmasına ve o dönemin kapı yapısına uygun malzemede kapı takılmasına karar verilmiştir.

1. kat planında tüm pencerelerin yenilendiği, odalarda zemin kaplamalarının parke yapıldığı, 105 Odanın ahşap dolabının kaldırıldığı, 104 Oda mekanında kuzeybatı cephesinde bulunan ahşap dolabın kaldırılıp bu cepheye kapı açılıp yapıya ek olarak banyo yapıldığı tespit edilmiştir. Tüm pencerelerin özgün pencere açılım şeklinde ahşap pencere ile yenilenmesine, odalarda değiştirilen zemin kaplamasının ahşap döşeme olarak özgün haline getirilmesine, dolapların özgün şeklinde tekrardan yapılmasına, sonradan yapılan banyo eklentisinin yıkılıp, ihtiyaçtan dolayı özgün malzeme kullanılarak tekrar yapılması önerilmiştir.

2. kat planında tüm pencerelerin yenilendiği denize bakan kuzeydoğu cephesine fazladan sabit pencere eklendiği, merdiven korkuluklarının yok olduğu tespit edilmiştir.

Pencerelerin değiştirilmesine, sonradan açılan pencere boşluğunun kapatılmasına, merdiven korkuluklarının özgün malzemede tekrardan yapılmasına karar verilmiştir.

3.2.7. Değerlendirme

Seven Evi Giritli Mahallesi'nde günümüze ulaşan, yapı özellikleriyle, plan tipiyle özgünlüğünü koruyan Rum konutlarından biridir. Bu mahallede bulunan konutlar ya bakımsızlıktan yıpranıp yok olmakta ya da yanlış yapılan müdahalelerle özgünlüğünü kaybetmektedir. Bu mahalledeki diğer yapılara örnek olması, sokak özgünlüğünün korunması ve geçmiş dönem mirasımızı yaşatması amacı ile tekrardan kullanıma kazandırılması gerekmektedir.

Yapının plan şemasına bakıldığında konut sahipleri tarafından kısmen bozulmuştur. Dükkanın niteliği değiştirilmiş, dolgu yapılarak, bazı duvarlar kaldırılarak odaların şekli değiştirilmiştir. Niteliksiz malzeme ile eklentiler yapılmıştır. Ama genel itibariyle geleneksel Rum Evi plan yapısını korumaktadır. Yapının 1. katında yapılan çıkmalar, balkonun bulunması, zemin katın yaşama alanı olarak kullanılması, orta sofalı plan tipi döneminin yaygın mimari özelliklerindendir.

Yapı uygulanan çimento esaslı sıvadan dolayı döneminin cephe özelliklerini yansıtmamaktadır. Dökülen sıvalardan yapıldığı dönemin yapım teknikleri hakkında bilgi sahibi olunmaktadır. Yapının zemin katında ahşap karkas arası tuğla duvar örüldüğü, üst katların bağdadi duvar tekniği ile inşa edildiği görülmektedir. Yapı özgün giriş ve balkon kapısını korumaktadır. Tüm pencereler değiştirilmiş kullanıcılardan özgün hali hakkında bilgi edinilmiş, diğer yapılardaki pencere tipleri incelenerek özgün hali hakkında fikir sahibi olunmuştur.

Mudanya' da Giritli Mahallesi'nin birbirinden güzel ve özellikli yapıları birçok insanı bu bölgeye çekmektedir. Her konutun kendine ait kimliği vardır. Birçok tez çalışmasında ve araştırmalarda da Mudanya ve Girit Mahallesi'nin dokusu, yapı özellikleri konu edinilmiştir. Bu çalışmalardan yapıya ait çizimler, fotoğraflar ve

konutun mimari özelliklerini anlatan bilgiler elde edilerek yapının restitüsyonunun anlaşılabilmesinde önemli kaynak olmuştur.

4. BULGULAR

Teze konu olan Seven Ailesi Rum evi günümüzde kullanılmamaktadır. Her geçen gün yapı bakımsızlıktan daha da kötüleşmekte, çevre sakinlerine tehdit oluşturmakta ve bu şekilde devam ederse yıkılmak durumunda kalacaktır. Günümüzde belediye tarafından bir an önce müdahalede bulunulması konusunda uyarıcı yazılar da gelmektedir.

Bu sebeple gerekli müdahale yapılıp bir an önce restorasyon çalışmalarına başlanılması gerekmektedir. Yapının restorasyon projesinde yapıda görülen bozulma ve sorunlara çözüm aranmış, yapısal değerlendirme ve işleve göre proje hazırlanmıştır. Hazırlanan proje ile yapının özgün durumunu bozan eklerden arındırılarak özgün özelliklerinin korunması, yapının uzun bir sürü ayakta kalabilmesi ve getirilecek yeni bir işlevle sürekliliğinin sağlanması amaçlanmıştır.

4.1. Bulgular Doğrultusunda Yapıya Ait Müdahaleler

Seven Ailesi Evi'nin ihtiyacına yönelik sağlamlaştırma, tamamlama, yenileme, yeniden yapım ve temizleme şeklinde müdahaleler yapılacaktır.

4.1.1. Sağlamlaştırma

Yapıda özgün kapı ve pencereler bulunmaktadır. Bunlardan mutfak kapısı dışında diğer tüm kapılar kullanılabilir durumdadır. Pencerelerden de konut giriş kapısının ve balkon kapısının iki yanında bulunan pencereler özgün olup sağlamlaştırılması gerekmektedir. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenip ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Çok fazla yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir.

Yapıda sağlamlaştırılacak özgün tuğla duvar bulunmaktadır. Bu duvarlar zemin kat cephesinde sıvası dökülmüş yerler olup dış etkenlerden dolayı zamanla zayıflamıştır. Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacak ve uygulama sonrası özgün harç malzemesiyle sıfır derz olarak derzleme işlemi yapılıp duvar örülecektir.

Çatı geçmiş zamanda kısmi yenilenmiştir. Ahşap çatının taşıyıcı elemanlarında gerekli kısımlar sağlamlaştırılacaktır. Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, kullanılabilir durumda olan kısımlar sağlamlaştırılacak, aşırı yıpranmış kısımlar ise restorasyon projesine uygun şekilde ahşap malzeme ve detay ile yenilenecektir. Sonrasında ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama ve su yalıtımı yapılacaktır. En son olarak özgün kiremitlerden kullanılabilir durumda olanlar tekrar yerlerine yerleştirilecek geri kalan kısımlar özgün cinste kiremit kullanılarak tamamlanacaktır.

4.1.2. Tamamlama

Yapıda 104 Banyo'nun kuzeybatı cephesinde kısmi olarak ve 1. katta kuzeybatı cephesinin tamamında niteliksiz tuğla onarımı görülmektedir. Özgün olmayan cins ve boyutta, tuğla ve çimentolu harç ile yapılmış onarımlar kaldırılıp, özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımlı harç kullanılarak tamamlanacaktır.

4.1.3. Yenileme

Yapı uzun zamandır kullanılmadığı için çoğu döşeme ve kirişlerde bozulma veya sehim oluşumları gözlenmektedir.1. katın 101, 104 ve 105 Odalarında az oranda sehim oluşumu, 102 Balkonda oldukça fazla bozulma ve sehim oluşumu vardır. Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam bölümleri korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenip, tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek ve şeffaf koruyucu sürülecektir.

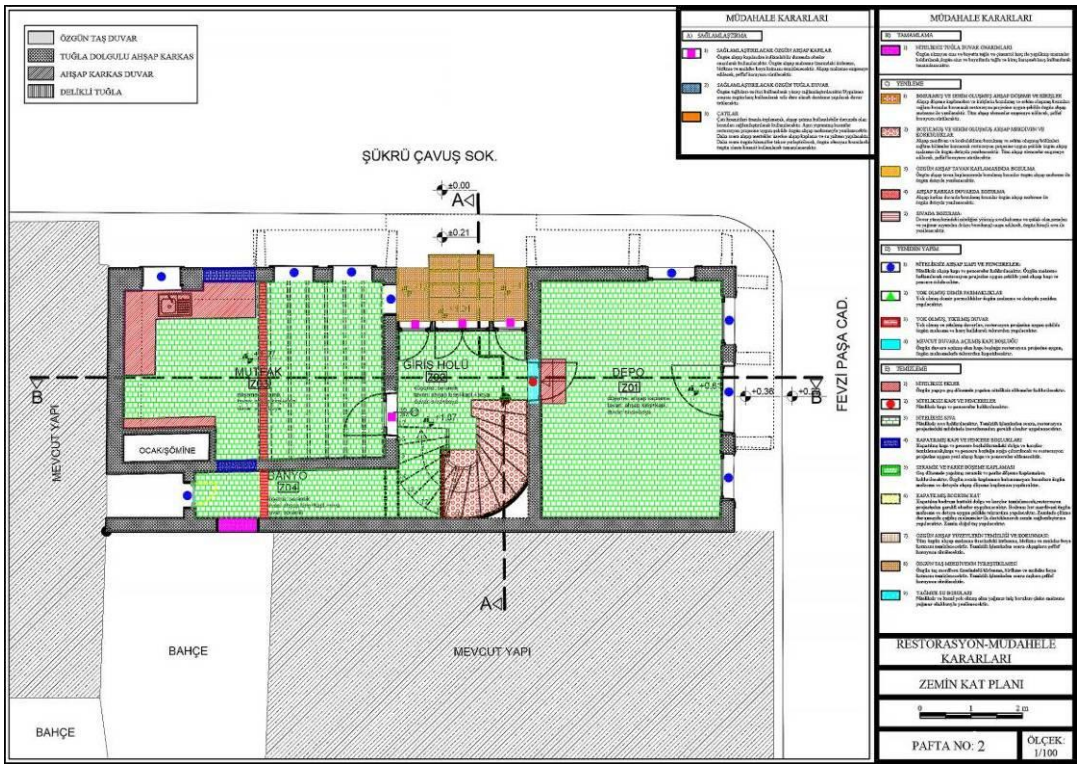
Yapının tüm merdiven basamaklarında sehim ve kısım kısım bozulma mevcuttur. Korkuluklar en üst katta kısmi yok olmuştur. Ahşap merdiven ve korkulukların bozulan ve sehim oluşmuş olan bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme kullanılarak özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

Yapının özgün ahşap tavan kaplamaları korunmaktadır. Fakat tüm odaların tavan kaplamalarının sıvarında dökülmeler mevcut olup, 101, 104, 105 ve 201 Odalarda

sehim ve çökme mevcuttur. Özgün ahşap tavan kaplamasında bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir(Şekil 4.1).

Yapının 1. katında iki cephenin çıkma olan kısımlarında ve 2. katın tüm cephelerinde bağdadi karkas duvarda ahşap çıta kopmaları, bozulmalar görülmektedir. Ahşap karkas duvarda bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

Yapının kullanılmamasından ve bölgedeki nemin de hızlandırıcı etkisiyle iç sıvalarda kabarmalar, çatlaklar mevcuttur. Duvar yüzeyinde niteliğini yitirmiş olan yani kabarma ve çatlak olan, nem ve yağmur suyundan bozulmuş olan duvarlar raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.



Şekil 4.1. Müdahale kararları zemin kat planı

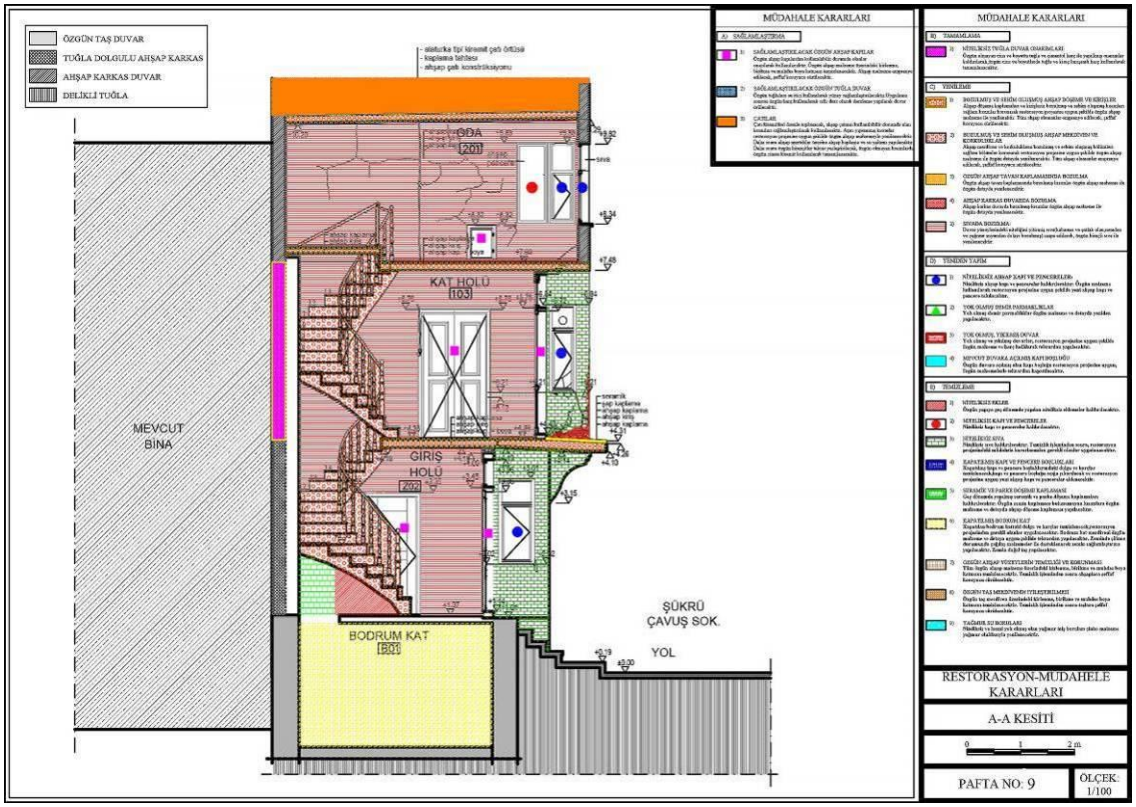
4.1.4. Yeniden Yapım

Yapıda niteliksiz ahşap kapı ve pencereler bulunmaktadır. Yapıdaki tüm pencereler sonradan değiştirilmiş olup dükkan kapısı da değiştirilmiştir. Tüm bu niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacak, özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeniden ahşap kapı ve pencere takılacaktır(Şekil 4.2).

Yapının bodrum katında bulunan pencerelerde özgün durumda demir parmaklıklar mevcuttur. Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.

Yapıda yıkılmış duvarlar bulunmaktadır. Özgün durumda 103 Mutfak, yemek odası ve mutfaktan oluşmaktadır. 104 Banyo wc ve banyodan oluşmaktadır. Bu mahallerdeki yok olmuş ve yıkılmış duvarlar, restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve harç kullanılarak tekrardan yapılacaktır.

Yapıda mevcut durumda dükkan olan mekan ihtiyaç sebebiyle konuta dahil edilmek amacıyla taşlıktan mevcut duvara kapı boşluğu açılmıştır. Özgün duvara açılmış olan bu kapı boşluğu restorasyon projesine uygun özgün malzemelerle tekrardan kapatılacaktır.



Şekil 4.2. Müdahale kararları A-A kesiti

4.1.5. Temizleme

Yapıya sonradan eklenen niteliksiz ekler vardır. Bu niteliksiz ekler basamaklar, mutfak tezgahı, ocak önü kaplama, 1 katta 104 Odaya eklenen banyo, Z01 Odada bulunan köpük kaplama, 104 ve 105 Odaya yapılan dolaplar, dış cephede yapılan sunta kaplama, zemin katta yapılan mantolama, söveler, kırık pencereye kapatmak amaçlı çakılan tahta parçaları, cephelerde bulunan çanak anten, klima fanı, su sayacı, telefon hat kutusudur. Özgün yapıya geç dönemde eklenen bu niteliksiz ekler kaldırılacaktır.

Yapıda niteliksiz kapı ve pencere bulunmaktadır. Taşlığa sonradan eklenmiş kapı ile 201 Odadaki sabit pencere kaldırılacaktır.

Yapıda tüm cephe geç dönemde çimento harçlı sıva ile sıvanmıştır. Yapıdaki niteliksiz sıva kaldırılacak, gerekli onarım ve temizlik işleminden sonra, özgün malzeme ile hazırlanan harç ile sıvanacaktır.

Yapıda kapatılmış pencere boşlukları bulunmaktadır. Bodrum kat pencereleri ve Z03 Mutfak'tan sokağa açılan kapı bu maddeye girmektedir. Kapatılmış pencere ve kapı boşluklarındaki dolgu ve harçlar temizlenip kapı pencere boşluğu açığa çıkarılacaktır. Restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı ve pencereler eklenecektir.

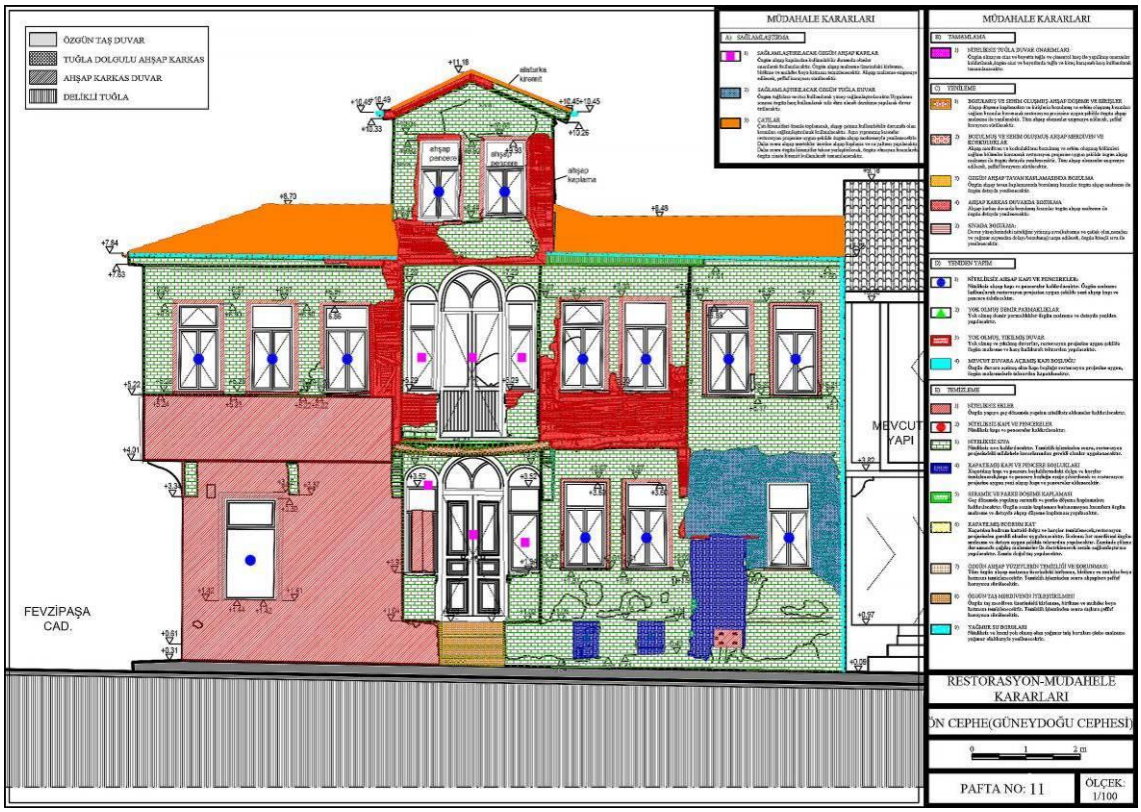
Yapıda zemin ve 1. katta sonradan eklenmiş niteliksiz seramik ve parke döşeme kaplamaları vardır. Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacak özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

Yapının bodrum katı kullanılmadığından yapı sahiplerince doldurularak kapatılmıştır. Kapatılan bodrum kattaki dolgu ve harçlar temizlenecektir. Bodrum kat merdiveni özgün malzeme ve detaya uygun şekilde tekrardan yapılacaktır. Zeminde çökme durumunda inşaat mühendisinin önerileri doğrultusunda desteklenerek zemin sağlamlaştırması yapılacaktır. Zemin doğal taş yapılacaktır.

Yapıda özgün ahşap yüzeyler bulunmaktadır. 104 Odada bulunan sedir, 1. kattan 2 kata çıkarken merdiven 5. basamak hizasında bulunan gömme dolap, yapı da pencere atlarında bulunan koltuk silmeleri bu maddeye girmektedir. Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecek, temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.

Yapının 4 basamak merdivenden çıkılarak giriş sağlanmaktadır. Özgün taş merdiven üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra taşlara şeffaf koruyucu sürülecektir(Şekil 4.3).

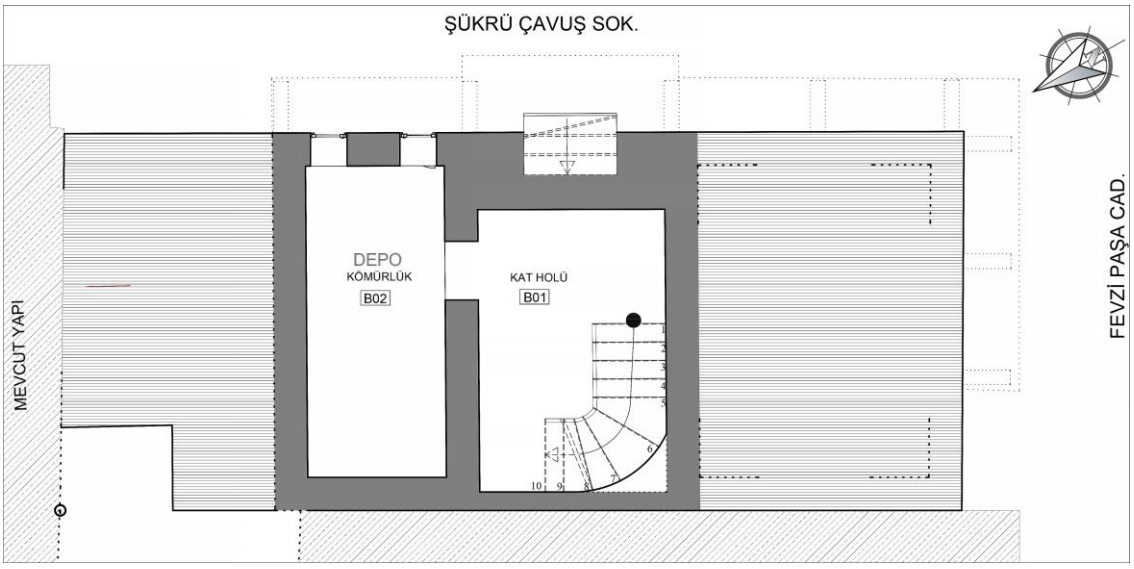
Yapının çatısına geç dönemde pvc yağmur oluk ve boruları eklenmiştir. Niteliksiz ve kısmi yok olmuş olan yağmur oluk ve yağmur iniş boruları çinko malzeme yağmur oluklarıyla yenilenecektir.



Şekil 4.3. Müdahale kararları güneydoğu cephesi

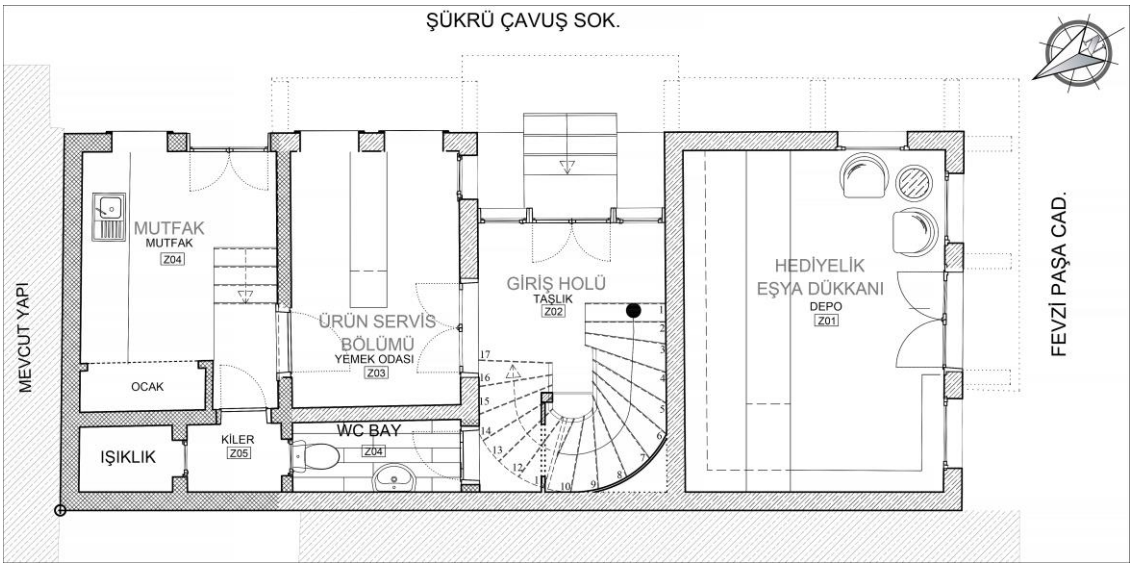
4.2. Çağdaş Kullanıma İlişkin Öneriler

Seven Ailesi Evi 1870'li yıllarda yapının olduğu alanı da kapsayan bölgede çıkan yangın sonucu sonrasında inşa edilmiş olup döneminin özelliklerine ve yaşam koşullarına uygun şekilde inşa edilmiştir. Yapı günümüze kadar konut olarak kullanılıp dükkan kısmı marangozhane, ofis ve daha birçok çeşit ticari kullanıma yer sahipliği yapmıştır. Konut sahibinin dedesi burayı Papi lakaplı Giritli bir kişiden satın almıştır (Şakir 2014). Evde yaşayan kişi sayısına göre, zamanla duyulan ihtiyaçlara göre yapıda bazı değişikler yapılmış ve yapının özgün yapısı, mimari özellikleri bozulmuştur. Restorasyon aşamasında öncelik yapıdaki niteliksiz eklenti ve dolguların kaldırılıp, oda işlevlerinin özgün haline getirilmesi olmuştur(Şekil 4.4).



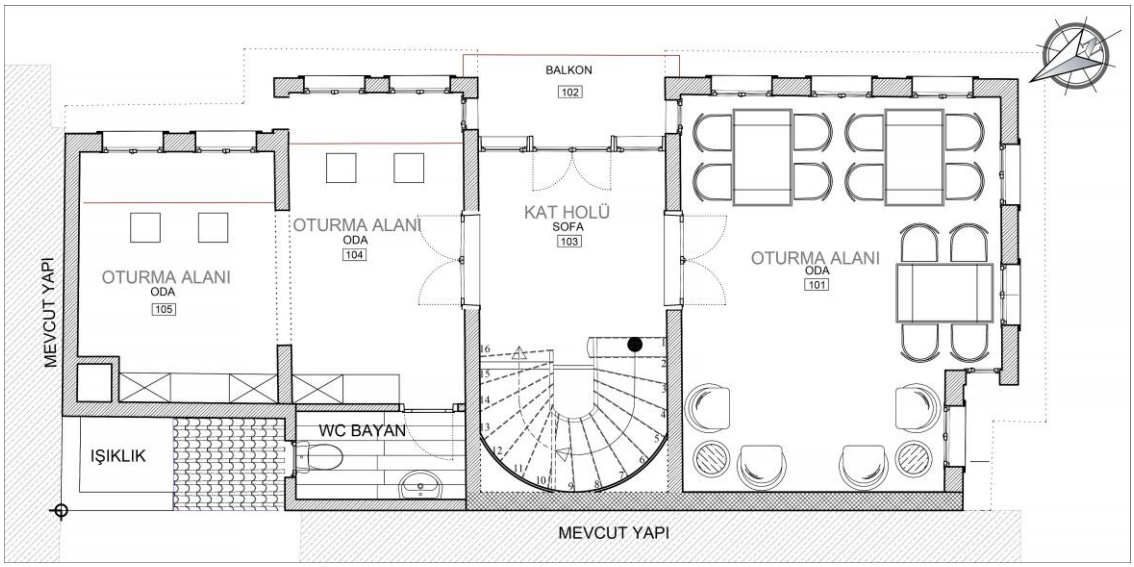
Şekil 4.4. Bodrum kat restorasyon planı

Yapının restorasyonu yapıldıktan sonra yaşanılan mübadeleyi, öncesi ve sonrasında bu bölgedeki kültürün özelliklerini göstermek, hatırlatmak ve mekanda sürekli sirkülasyonun sağlanması amacıyla "Mudanya Butik Kafe" olarak yeni bir işlev ile kullanılması önerilmiştir. Kafe bölümünde Girit ve Türk Mutfağı'ndan lezzetler sunulup, kafenin dekorasyonunu Girit mimarisine uygun olarak dekore edip, belli köşelere bu bölgede yaşanılan kültür çeşitliliğini hatırlatıcı objeler ve fotoğraflar konulması, yapının bu işlevde Mudanya'ya kazandırılması düşünülmüştür. Dükkan kısmının da hediyelik eşya üzerine satış yapılan bölüm olması önerilmiştir. Bu sayede yapının restorasyonu yapılarak yok olması engellenecek, Mudanya'yı ziyarete gelip bu mahalle yapısını merak eden kişiler sadece birbirinden güzel konutları dış cepheden görmekle kalmayıp, iç mekan, plan yapısı, malzemesi hakkında bilgi sahibi olabilecek ve keyifli zaman geçirebilecekleri bir mekan olarak hizmet etmiş olacaktır(Şekil 4.5).

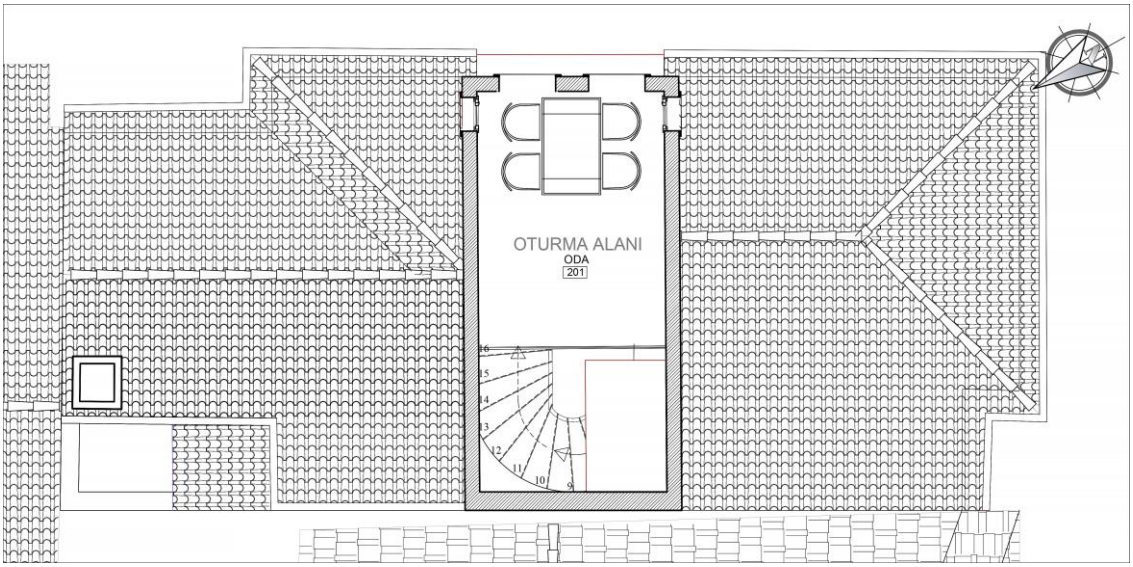


Şekil 4.5. Zemin kat restorasyon planı

Önerilen kafe işlevine göre; binaya konut ana girişinden girilecek yeme içme mekanı olarak üst katlar kullanılacaktır. Bu amaçla 101 Odaya masa, sandalye ve berjerler yerleştirilmiştir. Berjerlerin olduğu kısımda sağır duvar mevcuttur. Bu köşe fotoğraf albümünün yerleştirildiği bölüm olacaktır. 104 ve 105 Odada bütünlük sağlamak amaçlı aradaki duvar kısmen kaldırılacaktır. 104 Odada pencerenin olduğu cephede bulunan özgün sedir kullanacak, 105 No' lu Oda'ya da sedir eklenecek önlerine küçük masalar yerleştirilecektir. Özgün durumda var olan ahşap dolaplara çeşitli objeler yerleştirilerek bu bölümler de hatıra bölümü olacaktır. Yapıya sonradan eklenen banyo duvarları yıkılarak ihtiyaçtan dolayı özgün malzeme ve detayda tekrardan yapılacak ve wc olarak kullanılacaktır. 102 Balkon ve 201 Oda mekanları da yemek yeme, içme alanı olarak kullanılacaktır. Zemin katta özgün durumda yemek odası olan kısım ürünlerin sergilendiği ve kasanın olduğu bölüm olarak kullanılacaktır. Özgün durumda mutfak olan kısım kafede de mutfak olarak kullanılacak ve ürünler burada hazırlanacaktır. Özgün durumda wc olan bölüm kiler olarak, banyo da wc olarak kullanılacaktır. Yapı da zemin kat köşe de bulunan oda hediyelik eşya ürünlerinin satıldığı dükkan olarak kullanılacaktır(Şekil 4.6, 4.7).



Şekil 4.6. Birinci kat restorasyon planı



Şekil 4.7. 2. kat (Cihannüma katı) restorasyon planı

Restorasyon aşamasında öncelikle yapıdaki niteliksiz ekler özenle kaldırılacak sonrasında özgün malzeme ve detayda yapı elemanlarının sağlamlaştırılması ve yenilenmesi sağlanacaktır. Yapının olabildiğince özgününe uygun şekilde yapılmasına karar verilmiştir. Yapının restorasyonu yapılırken doğru malzeme seçimi ve doğru restorasyon tekniklerinin kullanımına özen gösterilecek titizlikle çalışılacaktır.

5. SONUÇ

Geleneksel Anadolu Evleri hakkındaki çalışmalar son yıllarda hız kazanmakta, geçmişten günümüze ulaşan değerler ve bilgiler doğrultusunda sağlıklı ve bilinçli geleceğin adımları atılmaktadır. Yapılan araştırmalar zaman içinde karşılaşılan siyasal, toplumsal, ekonomik ve kültürel değerlerin günümüz insanlarına olan etkisi hakkında bilgi vermektedir. Aynı yerleşim yerinde farklı inanç ve geleneklerin bulunması durumunda ilginç sonuçlar ortaya çıkmaktadır. Mudanya'da da bu durum söz konudur. Osmanlı döneminde bir yandan Bursa'da ticaretle uğraşan zengin ailelerin Mudanya'da yazlık amaçlı yaptırdıkları evler, diğer yandan Yunan adaları ile ticaret yapan ve zeytincilikte üst seviyeye ulaşan Rum ailelerinin yaptırdıkları evler bir arada bulunmaktadır. Uzun yıllar iç içe yaşamış iki farklı kültür birbirinden etkilenmiştir. Girit Mahallesi 2-3 katlı konutlardan oluşturmaktadır. Mahalle içinde bulunan küçük ticarethaneler için konut yapısının bir köşesinde yer ayrılmıştır.

Zamanla fiziksel çevrenin, yaşam şeklinin hızla değişmesi insanları yeni arayışlara yöneltmiştir. Yeni şartlara ayak uyduramayan geleneksel yapılar yok olmaya mahkum olmaktadır. Ancak geleneksel evlerin yaşatılarak doğru bilgilerin ulaşılabilir olması hem kültürümüzün aydınlatılması bakımından, hem de dünya kültürü için oldukça önemlidir. Ülkemizde göz ardı edilemeyecek bir zenginlik bulunmakta ve bu kültürel değerlerin korunması, yaşatılması, geliştirilmesi ve gelecek nesillere aktarılması bu coğrafyada yaşayan herkesin sorumluluğunda olmalıdır. Bu sorumluluğun yerine getirilmesi için koruma ve yaşatmaya yönelik çalışmalar geliştirilmesi, konuyla ilgili kaynakların aktarılması ve en önemlisi bilincin yaygınlaştırılması gerekmektedir.

Tarihi eserlerin ve yerleşim yerlerinin toplumun ayrılmaz bir parçası olduğu konusundaki çalışmalar ve Tarihi Çevre Koruma bilincine gereken önemin gösterilmesi 19.yy'ın ortalarından itibaren görülmektedir. Tez konusu olan Seven Ailesi Evi sahil kesiminde Rum Evleri'nin bulunduğu Girit Mahallesi'nde yer almaktadır. Günümüzde kullanılmamakta ve günden güne yıpranmaktadır. Uzun yıllar dayanacak durumda değildir. Konut sahiplerinin yaptığı onarımlardan dolayı yapı özgünlüğünü bir nebze yitirmiş fakat döneminin özelliklerini yansıtmaya devam etmektedir.

Girit Mahallesi oluşturduğu kent dokusuyla içinde barındırdığı birbirinden farklı süslemelere sahip konutlarıyla bir bütündür. Mudanya'yı ziyarete gelen birçok ziyaretçinin ilgisini çekmektedir. Konutların bir bölümü kullanılmamakta bir bölümü de yazın kullanılmakta kışın boş durmaktadır. Mahallenin fiziksel yapısına bakıldığında; mahalle içinde bulunan bakımsız, yıpranmış ya da yanlış müdahalelerle onarılmış konutlar kent dokusunu bozmakta, kötü görüntüye sebep olmaktadır. Yapılar genelde hisseli olduğundan ve fikir birliğine varılamadığından herhangi bir adım atılmamakta ve yapılar kullanılamayacak hale gelmektedir.

Teze konu olan yapının Mudanya'da bulunan geleneksel konutlardan Rum evleri üzerine yapılan araştırmalara katkıda bulunmak, yapının restorasyon çalışması ile korunması sağlanıp çevredeki diğer yapılara örnek olması amacı ile seçilmiştir. Konut plan biçimi, cephe oluşumu, yapı elemanları, yapım sistemi ve kullanılan malzeme özellikleri açısından incelenmiştir. Detaylı kaynak araştırılması, sözlü görüşmeler ve aynı dönem yapı karşılaştırmaları yapılarak yapının özgün durumu hakkında bilgi edinilmiştir. Yapının korunması ve yeniden işlevlendirilmesine yönelik yapılan çalışmalar evrensel koruma çalışmaları çerçevesinde incelenmiştir.

Yapı kültürel ve ekonomik değerlere sahiptir. Eski yapılara onları tekrar hayata dahil edecek kentsel öneriler getirmek gerekir. Günümüzde çağdaş koruma anlayışı tarihi yapıların günlük yaşamda süreklilik kazandırarak yaşatılmasını hedeflemekte, getirilecek öneri ile genç, yaşlı tüm kesimin kullanacağı, bir yapı olması amaçlanmaktadır. Çalışmada 1999 ICOMOS Geleneksel Mimari Miras Tüzüğü İlkeleri ve 2013 tarihli ICOMOS Türkiye Mimari Mirası Koruma Bildirgesi ilkeleri yönlendirici olmuştur. Yapının restorasyon işlemi tamamlandıktan sonra yapı kültürel miras olarak kente kazandırılacak, uzun yıllar ayakta kalması sağlanacak ve gelecek nesillere dönemin mimari özelliklerini aktaracaktır.

KAYNAKLAR

Ağyol, R. 2002. Mudanya şehri. *Yüksek Lisans Tezi,* İÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Coğrafya Anabilim Dalı, İstanbul.

Akkılıç Y. 2002. Bursa Ansiklopedisi, Burdef yayınları, No:3, Cilt 3, Hocaalizade Orhangazi. İstanbul, 869-1296.

Akgün B. 1995. Zeytinbağı(Tirilye)'ndaki Eski Sivil Mimarlık Örneklerinin Belgelenmesi, *Yüksek Lisans Tezi,* Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, Ankara.

Anonim, 2019 a. https://earth.google.com/web/@40.37234523,28.88305129,78.78767304a,1039.3897087d,90y,-95.94512333h,5.05768605t,0r (Erişim tarihi: 01.08.2019)

Anonim, 2019 b. Mudanya kentsel sit alanları, Mudanya Belediyesi İmar Müdürlüğü, Bursa.

Anonim 2019 f. Mudanya hali hazır haritası, Mudanya Belediyesi İmar Müdürlüğü, Bursa

Anonim 2019 g. 91 envanter no'lu yapıya ait tescil fişi 1, Bursa Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü (BKVKBK) Arşivi, Bursa, 05.02.2019.

Anonim 2019 h. 91 envanter no'lu yapıya ait tescil fişi 2, Bursa Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü (BKVKBK) Arşivi, Bursa, 05.02.2019.

Anonim 2019 i. BKVKBK dilekçe cevabı, Bursa Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü (BKVKBK) Arşivi, Bursa, 05.02.2019.

Anonim 2019 j. BKVKBK dilekçe eki 1, Bursa Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü (BKVKBK) Arşivi, Bursa, 05.02.2019.

Anonim 2019 k. BKVKBK dilekçe eki 1, Bursa Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü (BKVKBK) Arşivi, Bursa, 05.02.2019.

Aydoğan, G. 1994. Mudanya Giritli mahallesi geleneksel konutlarının mimarlık özellikleri üzerine bir araştırma. *Yüksek Lisans Tezi,* YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, İstanbul.

Batum, B. 1994. Mudanya tarihsel araştırma ve mimari oluşumunun incelenmesi. *Yüksek Lisans Tezi*, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, İstanbul.

Bozkurt, L. 2015. Bursa, Mudanya, Başmelekler Kilisesi'nin restorasyona yönelik restitüsyon önerisi. *Yüksek Lisans Tezi*, GÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, Ankara.

Bursa Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü (BKVKBK) Arşivi, 2019. Sözlü görüşme. Bursa, (Görüşme tarihi: 05.02.2019), bursakurul@kultur.gov.tr.

Çağlarım, N. 1994. Mudanya geleneksel konut mimarisinin gelişimi ve günün şartlarına uyarlanması üzerine bir inceleme. *Yüksek Lisans Tezi,* YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, İstanbul.

Durak, S. 2003. Bir Modernleşme Projesi Olarak Anadolu'da Demiryollari ve Bursa-Mudanya Demiryolu Hattı. *Yüksek Lisans Tezi.* UÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, Bursa.

Evran, A. 2018. Mudanya Kenan Doğruöz Konağı restorasyon projesi. *Yüksek Lisans Tezi.* UÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, Bursa.

Güner, E. 2014. Mudanya tarihi kent dokusunun 1994-2013 arasındaki değişiminin incelenmesi ve değerlendirilmesi. *Yüksek Lisans Tezi*, İKÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, İstanbul.

Mudanya Belediyesi İmar Müdürlüğü, 2019. Sözlü görüşme. Bursa, (Görüşme tarihi 20.02.2019), mudanyabelediyesi@mudanya.bel.tr.
Oğuzoğlu, Y. 2007. Ulusal zaferimizi taçlandıran kent: Mudanya. Gaye kitabevi, Bursa, 191 s.
Ölçer Özünel, E. 2013. ‘‘YENİ MİRAS’’LAR VE ULUSLARARASI SÖZLEŞMELERDE SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA STRATEJİLERİ
Özcan, K. 1995. Mudanya kentsel sit alanının incelenmesi ve koruma ilkelerinin belirlenmesi. *Yüksek Lisans Tezi,* MSÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, İstanbul.
Özsüle, Z. 2005. Geleneksel yerleşimlerin korunması açısından kültürel peyzaj değerlendirilmesi: Mudanya Örneği. *Doktora Tezi,* İÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalı, İstanbul.
Saint-Laurent, B. 1999. “ Bir Tiyatro Amatörü: Ahmet Vefik Paşa ve 19.Yüzyılın Son Çeyreğinde Bursa’nın Yeniden Biçimlenmesi”. Modernleşme Sürecinde Osmanlı Kentleri, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2.Baskı, İstanbul.
Şakir, G. 2014. Mudanya’da 1923 mübadelesi ile yaşanan ve günümüze kadar olan fiziksel ve mekansal değişimin irdelenmesi. *Yüksek Lisans Tezi,* İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, İstanbul.
Üzümeri, M.E., Dinçer, S., Kazancı, S. 1987. “Mudanya”. Türk Ansiklopedisi, Cilt IV, Ankara, 224-226 s.
Yalman, B. 2013. Mudanya: Marmara’nın İncisi, Mudanya Belediye Yayınları, Mudanya, 300 s.
Yaman, Y. 1982. Yurt Ansiklopedisi Türkiye, il il: dünü, bugünü, yarını, Anadolu yayıncılık, Cilt 3, İstanbul 1519-2296 s.
Yerasimos, S. 1999. “Tanzimatı’ın Kent Reformları Üzerine”. Modernleşme Sürecinde Osmanlı Kentleri, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2.Baskı, İstanbul.
Yıldız, B. 2002. Mudanya’nın kuruluşu ve gelişmesi. *Yüksek Lisans Tezi.* AÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Coğrafya Anabilim Dalı, Ankara.
Yurtsever, H. 1998. Mudanya sahil bölgesi mimarisinin incelenmesi ve koruma önerileri. *Yüksek Lisans Tezi,* MSÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, İstanbul.
Çelebi, E. 1975. Seyahatname.Yayına hazırlayan M.Zillioğlu. Üçdal Neşriyat, İstanbul

EKLER

EK 1 Fotoğraf Albümü

EK 2 Rölöve Çizimleri

EK 3 Malzeme Analizi Çizimleri

EK 4 Hasar Analizi Çizimleri

EK 5 Dönem Analizi Çizimleri

EK 6 Restitüsyon Bilinirlik Çizimleri

EK 7 I. Dönem Restitüsyon Çizimleri

EK 8 II. Dönem Restitüsyon Çizimleri

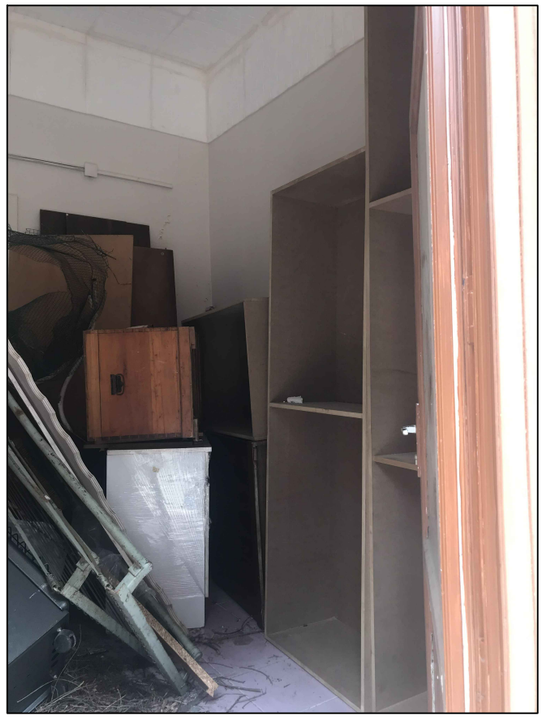
EK 9 Müdahale Çizimleri

EK 10 Restorasyon Çizimleri

EK 1 FOTOĞRAF ALBÜMÜ



1-Z01 DEPO- GÜNEYBATI CEPHESİ



2-Z01 DEPO- DOĞU CEPHESİ



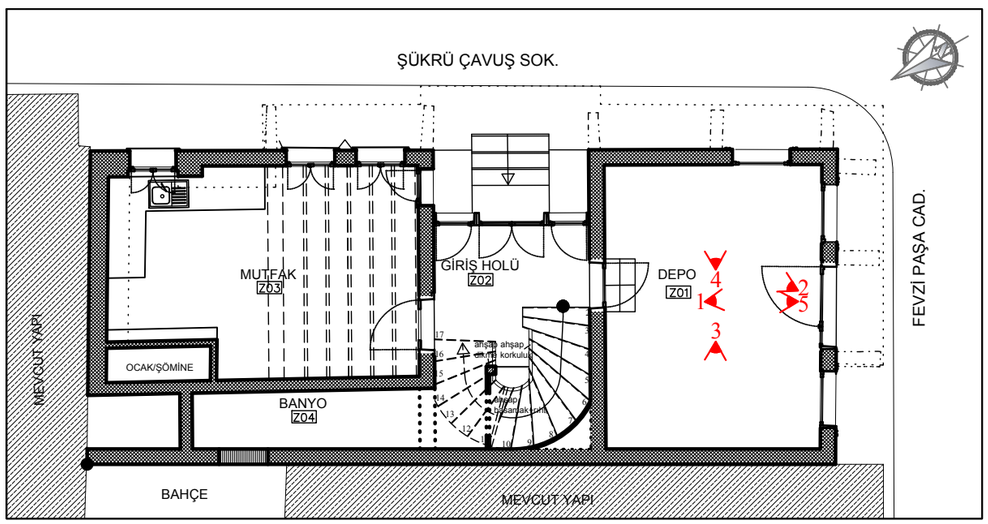
3-Z01 DEPO- KUZEYBATI CEPHESİ



4-Z01 DEPO- GÜNEYDOĞU CEPHESİ



5-Z01 DEPO- KUZEYDOĞU CEPHESİ



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100

PAFTA NO: 1

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

EK: 1.1



6-Z01
DEPO
- KUZEY
CEPHESİ



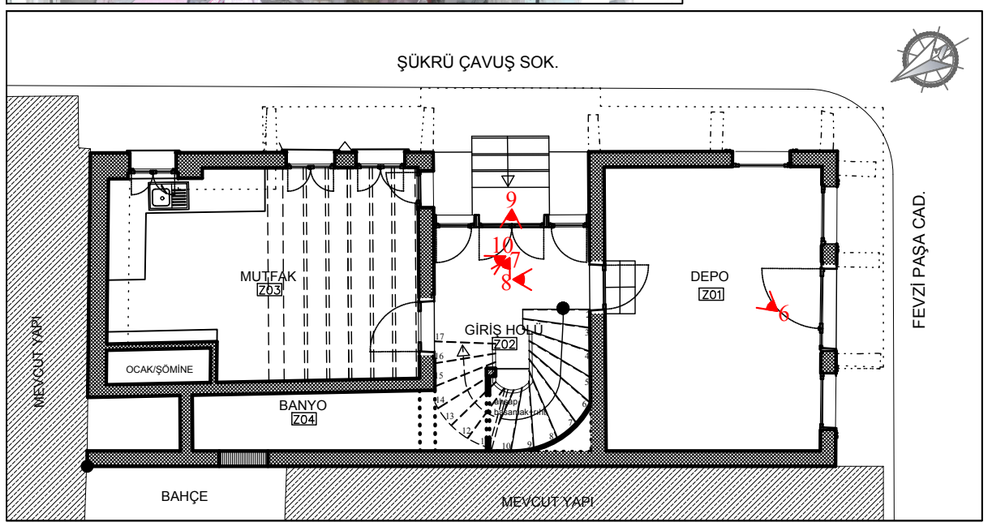
7-Z02 GİRİŞ HOLÜ- KUZEY
CEPHESİ



8-Z02 GİRİŞ HOLÜ- GÜNEYBATI
CEPHESİ



9-Z02 GİRİŞ HOLÜ- KUZEYBATI
CEPHESİ



10-Z02 GİRİŞ HOLÜ- KUZEYDOĞU
CEPHESİ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100

PAFTA NO: 2

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

EK: 1.2



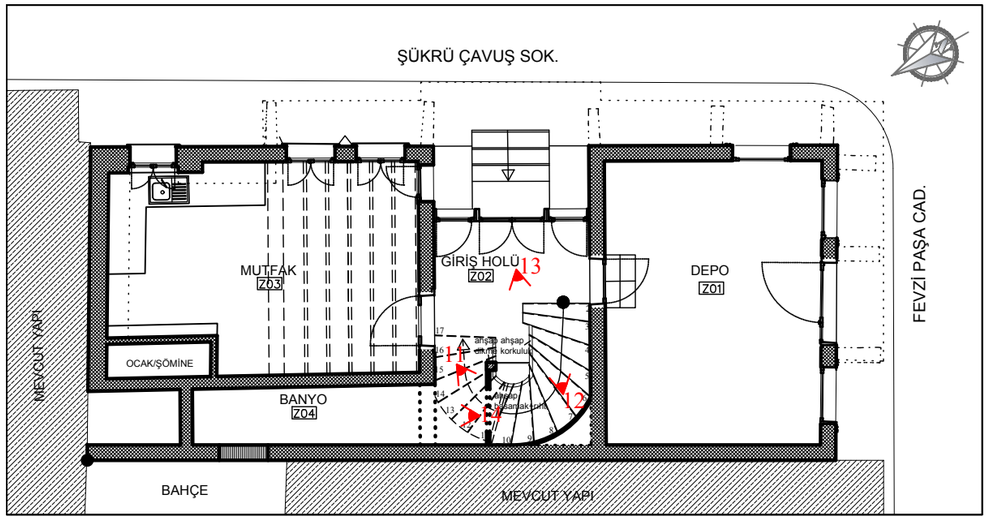
11-Z03 GİRİŞ HOLÜ- MERDİVEN ALTI

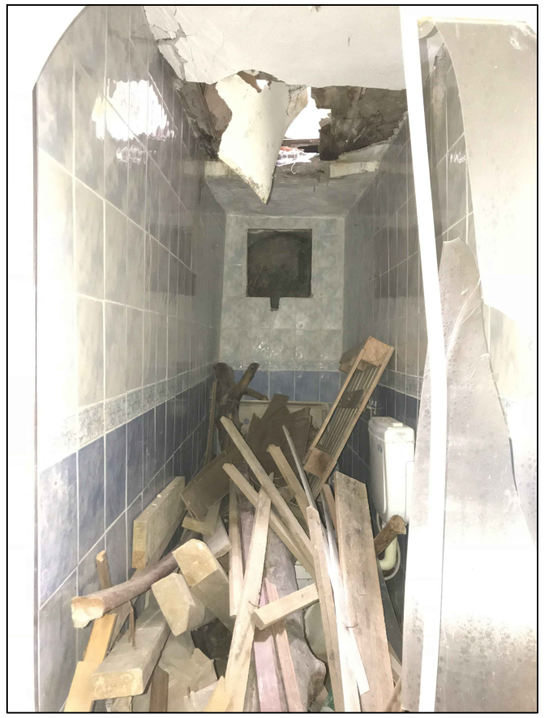


12-Z03 GİRİŞ HOLÜ- GÜNEYDOĞU CEPHESİ



13- Z03 GİRİŞ HOLÜ- KUZEYBATI CEPHESİ





14- Z03 BANYO- KUZEYDOĞU CEPHESİ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100

PAFTA NO: 3

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

EK: 1.3



15-Z03 MUTFAK- KUZEYDOĞU VE GÜNEYDOĞU CEPHESİ



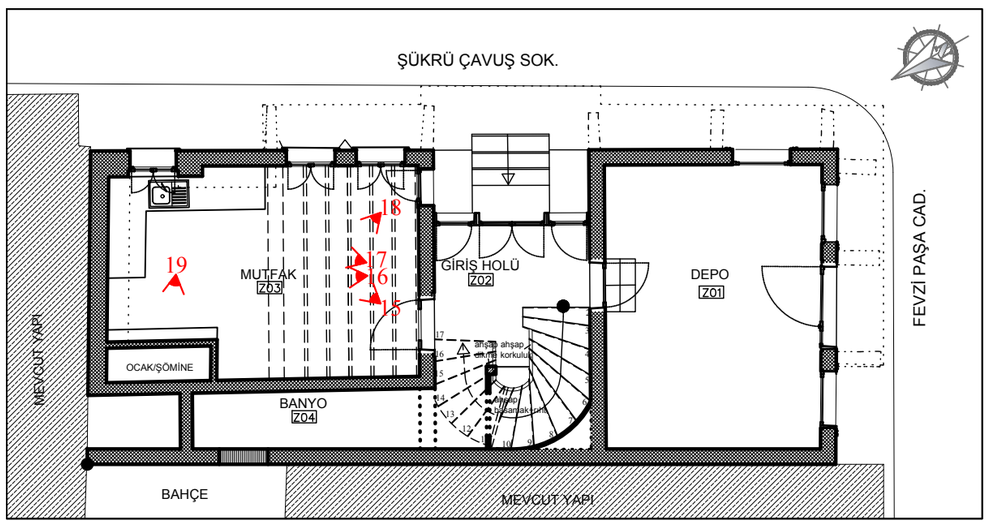
16-Z03 MUTFAK- KUZEYDOĞU CEPHESİ



17-Z03 MUTFAK- GÜNEYDOĞU CEPHESİ



18-Z03 MUTFAK- KUZEYBATI CEPHESİ





19-Z03 MUTFAK- ŞÖMİNE

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100

PAFTA NO: 4

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

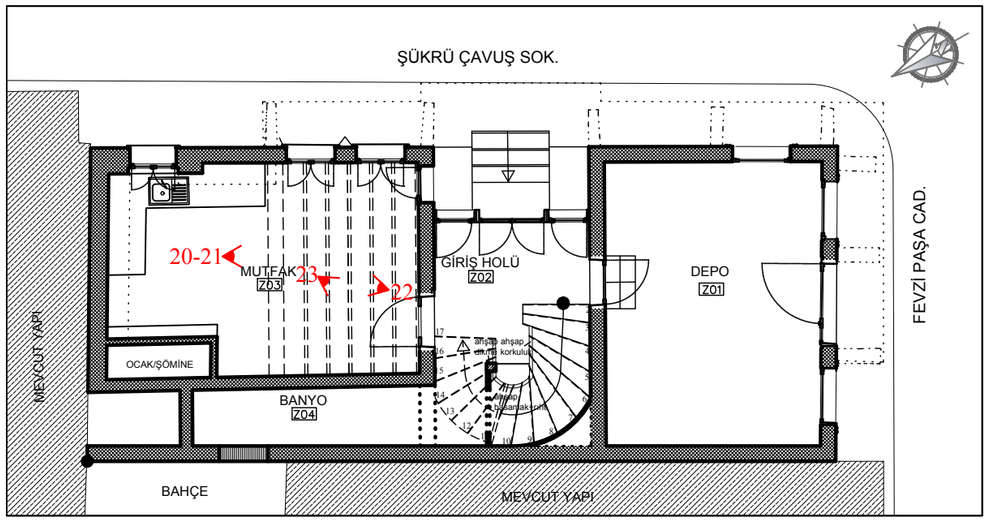
EK: 1.4



20-Z03 MUTFAK- GÜNEYBATI CEPHESİ



22-Z03 MUTFAK- TAVAN VE KUZEYDOĞU CEPHESİ





21- Z03 MUTFAK- TAVAN VE GÜNEYBATI CEPHESİ



23-Z03 MUTFAK- KAPI

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100

PAFTA NO: 5

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

EK: 1.5



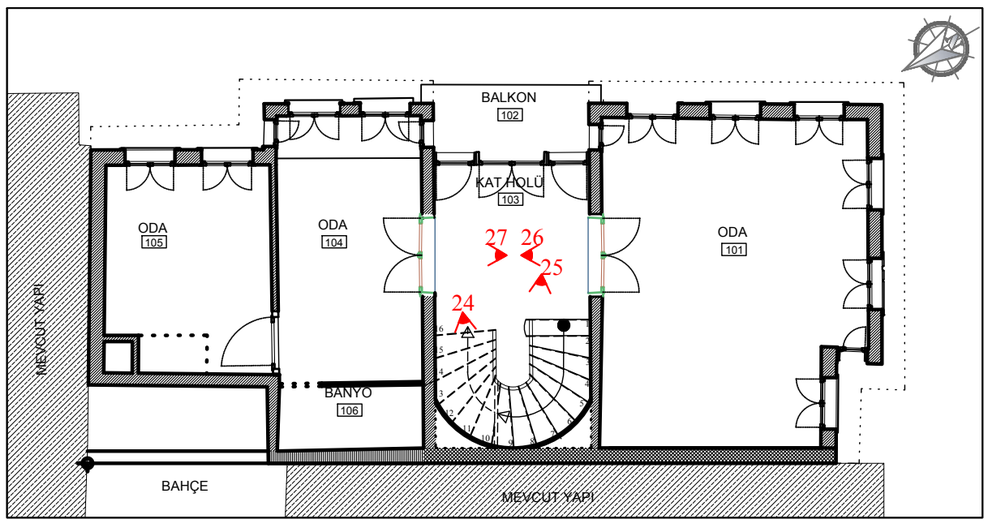
24- Z03 ODA- MERDİVENLER



25- Z03 KAT HOLÜ- KUZEYBATI CEPHESİ



26- Z03 KAT HOLÜ- GÜNEYBATI CEPHESİ 101 NOLU ODA KAPISI





27- Z03 KAT HOLÜ- KUZEYDOĞU CEPHESİ 104 NOLU ODA KAPISI

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

1. KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100

PAFTA NO: 6

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

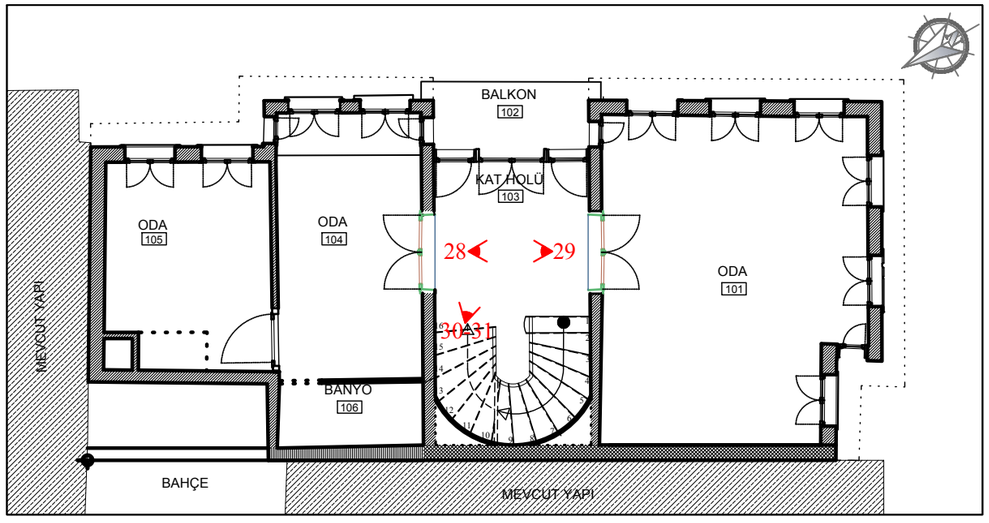
EK: 1.6

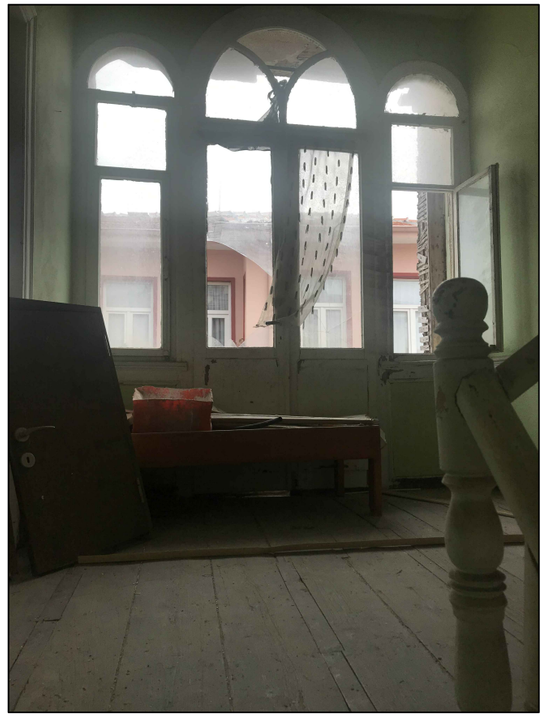


28-103 KAT HOLÜ- KUZEYDOĞU CEPHESİ



29-103 KAT HOLÜ- GÜNEYBATI CEPHESİ





30-103 KAT HOLÜ- GÜNEYDOĞU CEPHESİ



31-103 KAT HOLÜ- TAVAN GÜNEYDOĞU CEPHESİ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

1. KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100

PAFTA NO: 7

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

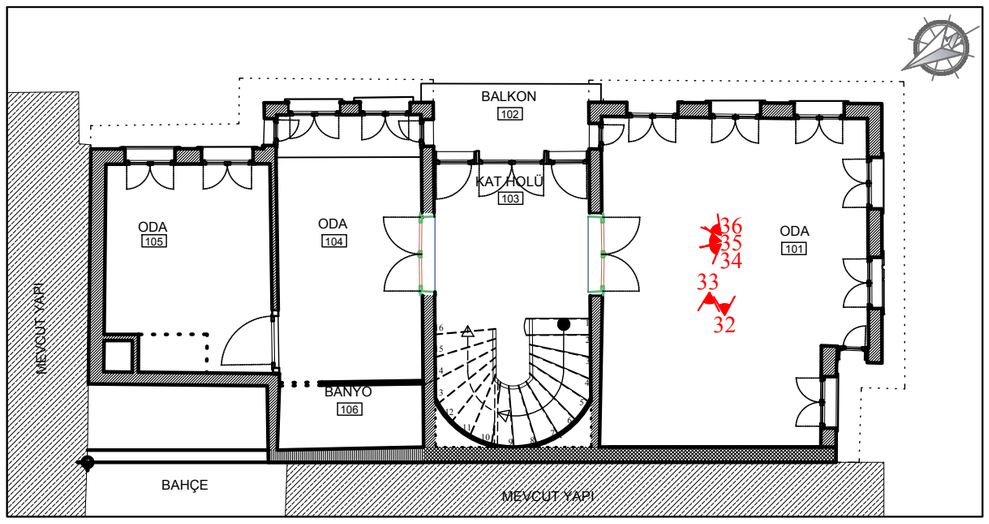
EK: 1.7



32-101 ODA- GÜNEYDOĞU CEPHESİ



33-101 ODA- KUZEYBATI CEPHESİ

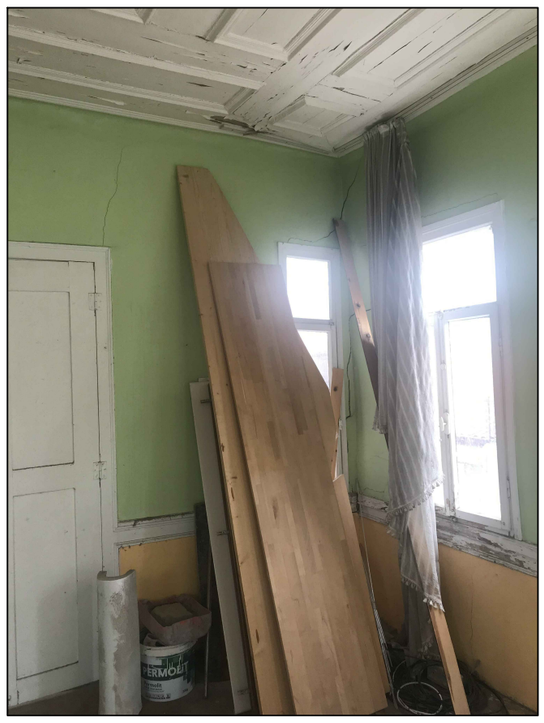




34-101 ODA- KUZEYDOĞU CEPHESİ



35-101 ODA- KUZEYDOĞU CEPHESİ



36-101 ODA- KUZEYDOĞU CEPHESİ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

1. KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100

PAFTA NO: 8

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

EK: 1.8



37-101 ODA- TAVAN



38-101 ODA- TAVAN



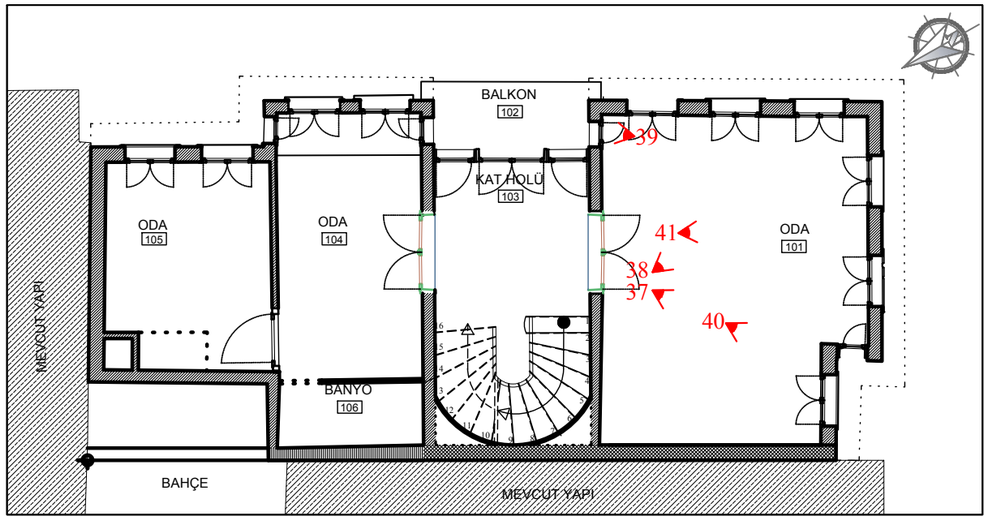
39-101 ODA- KUZEYDOĞU CEPHESİ



40-101 ODA- KUZEYDOĞU CEPHESİ



41-101 ODA- KUZEYDOĞU CEPHESİ



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

1. KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100

PAFTA NO: 9

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

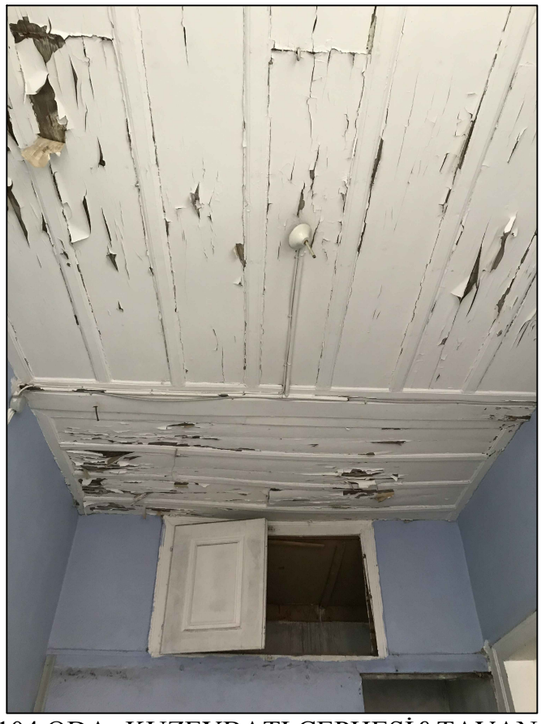
EK: 1.9



42-104 ODA- TAVAN



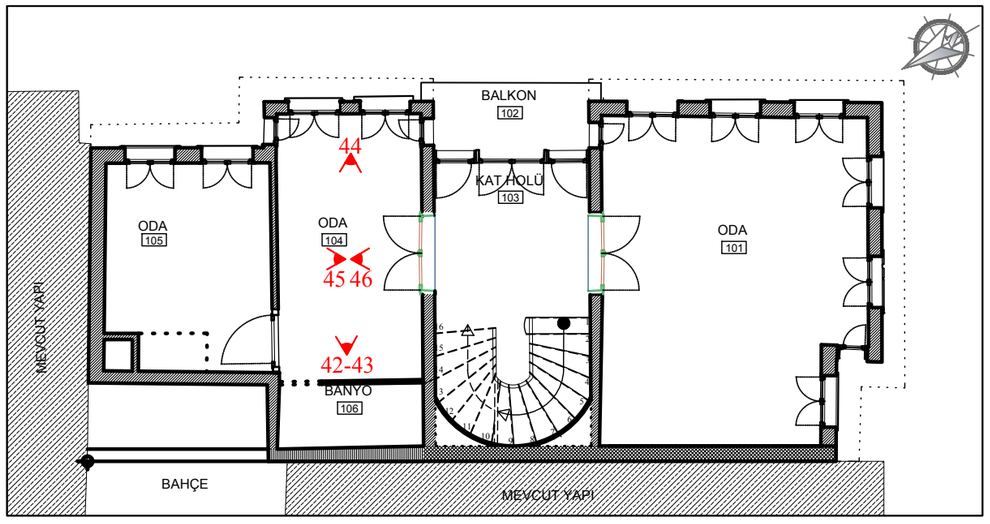
43-104 ODA- GÜNEYDOĞU CEPHESİ



44-104 ODA- KUZEYBATI CEPHESİ&TAVAN



45-104 ODA- KUZEYDOĞU CEPHESİ





46-104 ODA- GÜNEYBATI CEPHESİ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

1. KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100

PAFTA NO: 10

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

EK: 1.10



47-104 ODA- 104 DEN 105 NOLU ODAYA GEÇİŞ KAPISI



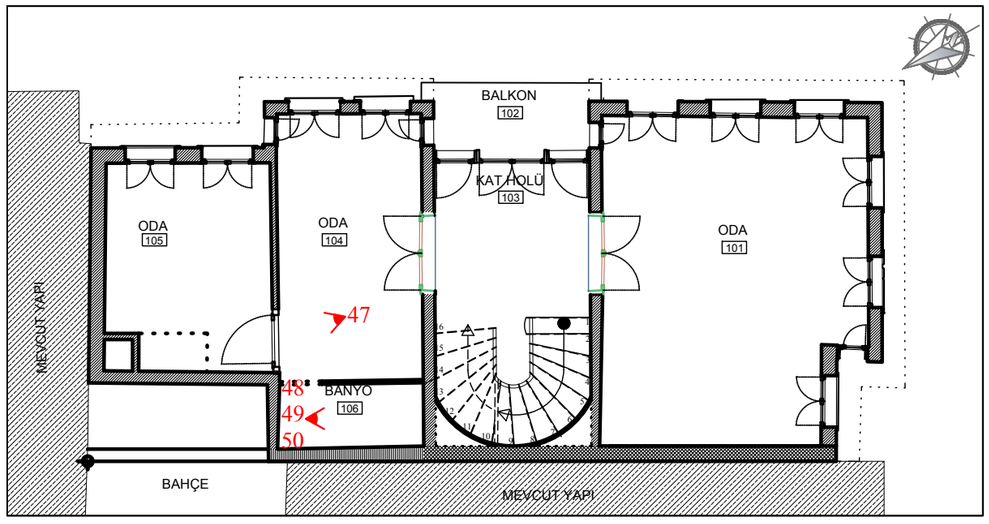
48-106 BANYO- GÜNEYBATI CEPHESİ



49-106 BANYO- ZEMİN



50-106 BANYO- TAVAN



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

1. KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100

PAFTA NO: 11

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

EK: 1.11



51-105 ODA- GÜNEYDOĞU CEPHESİ



52-105 ODA- KUZEYBATI CEPHESİ



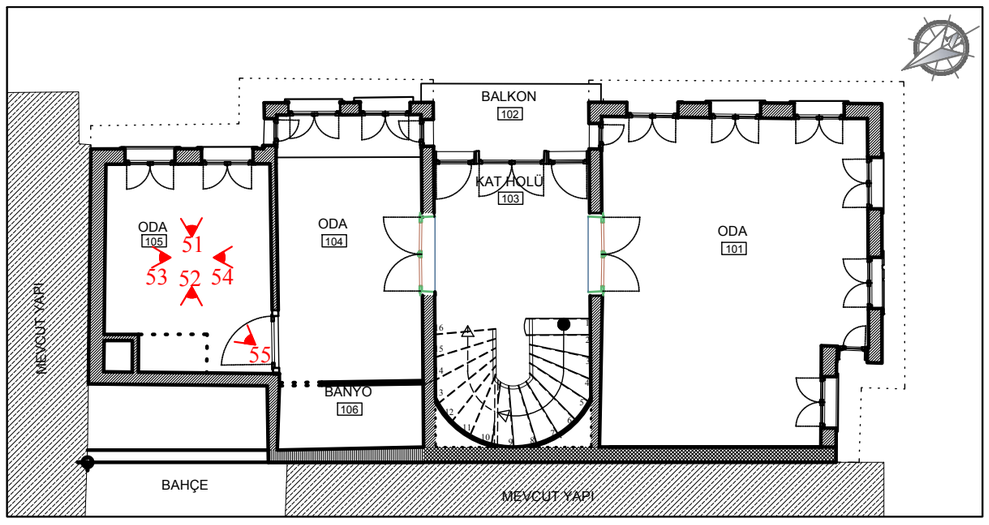
53-105 ODA- KUZEYDOĞU CEPHESİ



54-105 ODA- TAVAN



55-105- ODA- GÜNEYBATI CEPHESİ



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

1. KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100

PAFTA NO: 12

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

EK: 1.12



56-201 ODA- DOĞU CEPHESİ



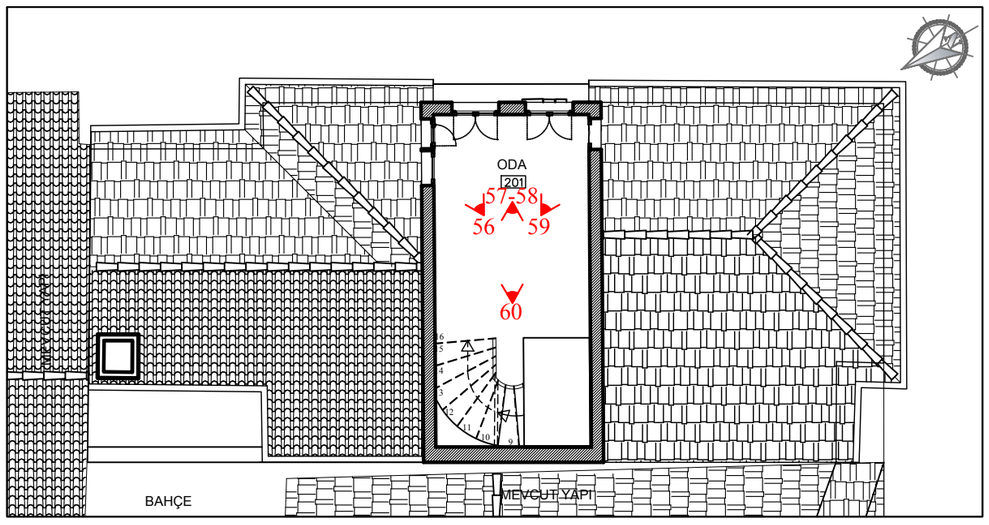
57-201- ODA- KUZEYBATI CEPHESİ



58-201 ODA- TAVAN KUZEYBATI CEPHESİ



59-201 ODA- GÜNEYBATI CEPHESİ





60-201 ODA- GÜNEYDOĞU CEPHESİ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

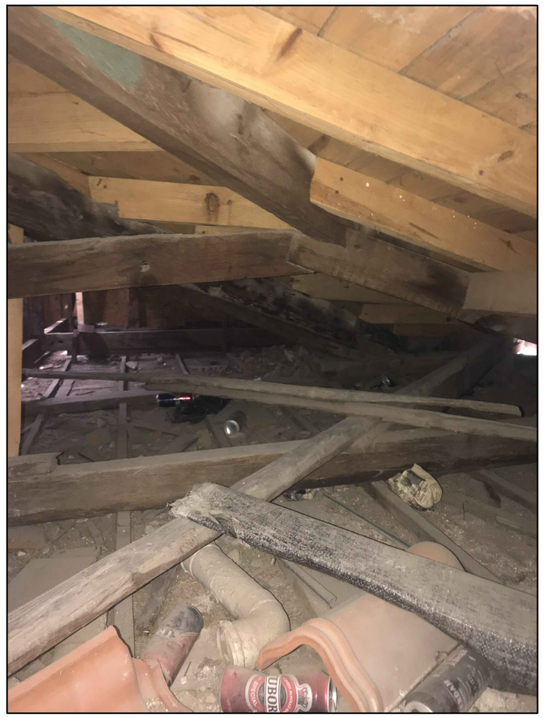
2. KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100

PAFTA NO: 13

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

EK: 1.13



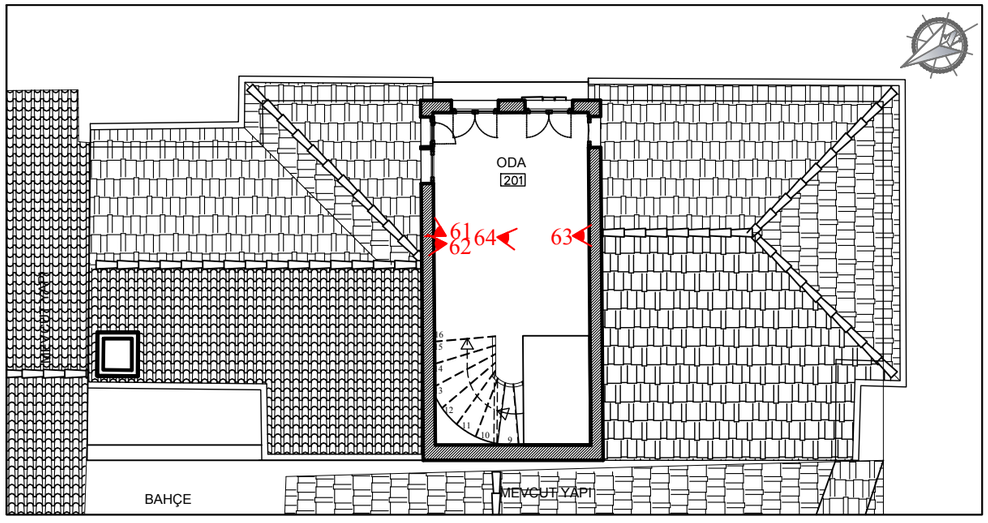
61-201 ODADAN ÇATI-
KUZEYDOĞU CEPHESİ



62-201-ODADAN ÇATI-
KUZEYBATI CEPHESİ



63-201 ODADAN ÇATI-
GÜNEYBATI CEPHESİ





64-201 ODA- GÜNEYBATI CEPHESİ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

2. KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100

PAFTA NO: 14

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

EK: 1.14



65-201 ODA- DOĞU CEPHESİ



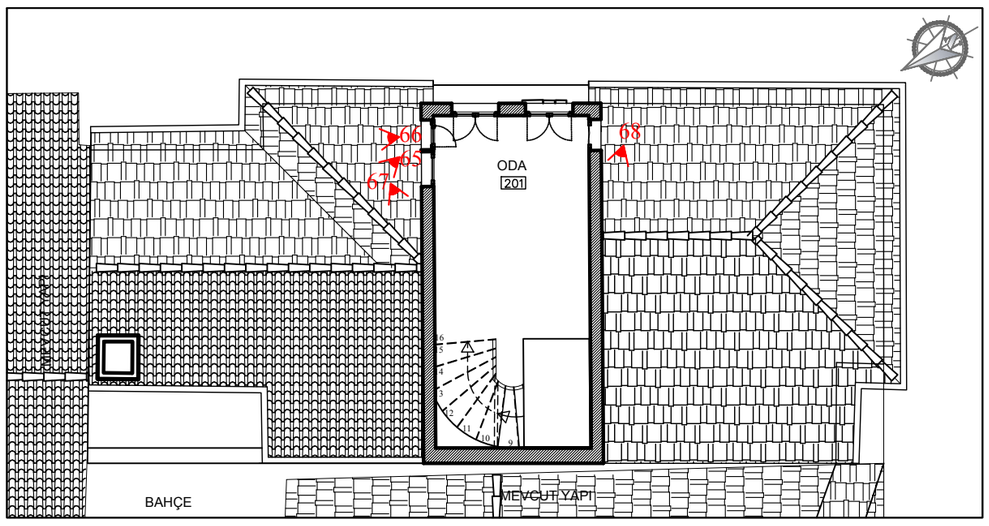
66-201- ODA- KUZEYBATI CEPHESİ



67-201 ODA- TAVAN KUZEYBATI CEPHESİ



68-201 ODA- GÜNEYDOĞU CEPHESİ



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

2. KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100

PAFTA NO: 15

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

EK: 1.15



69- GÜNEYDOĞU (ÖN) CEPHESİ



70- GÜNEYDOĞU (ÖN) CEPHESİ



71- GÜNEYDOĞU (ÖN) CEPHESİ

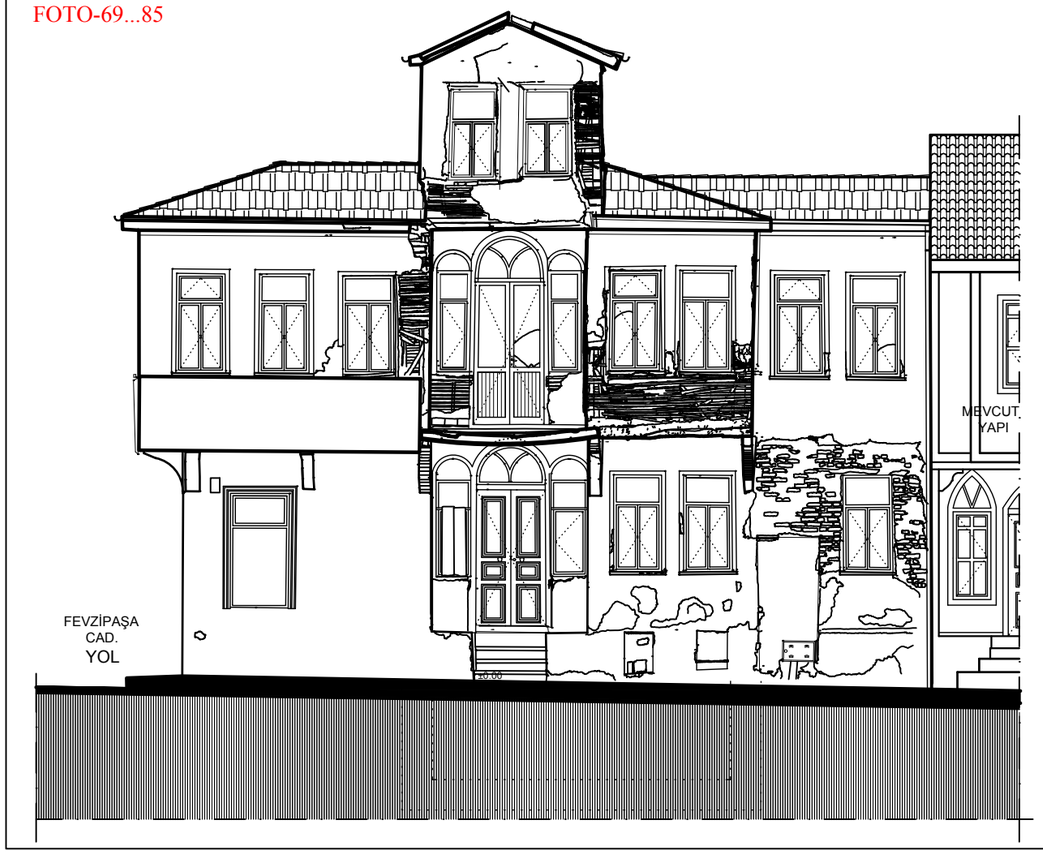


72- GÜNEYDOĞU (ÖN) CEPHESİ



73- GÜNEYDOĞU (ÖN) CEPHESİ

FOTO-69...85



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

GÜNEYDOĞU CEPHESİ

ÖLÇEK: 1/100

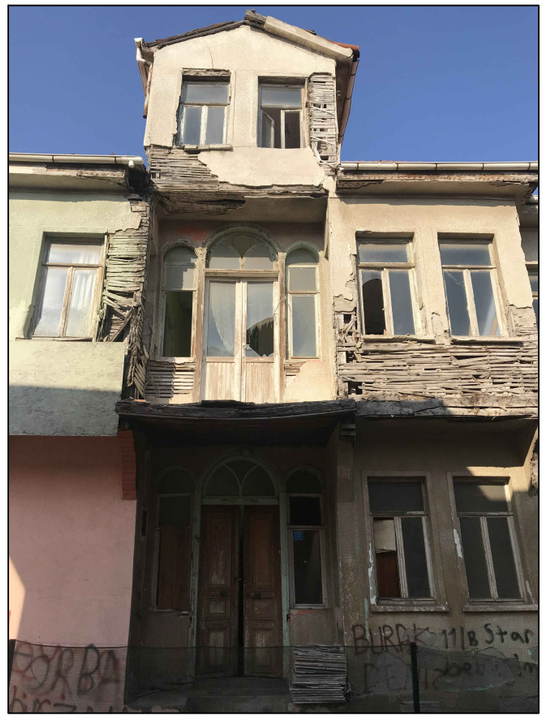
PAFTA NO: 16

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

EK: 1.16



74- GÜNEYDOĞU (ÖN) CEPHESİ



75- GÜNEYDOĞU (ÖN) CEPHESİ



76- GÜNEYDOĞU (ÖN) CEPHESİ



77- GÜNEYDOĞU (ÖN) CEPHESİ



78- GÜNEYDOĞU (ÖN) CEPHESİ



79- GÜNEYDOĞU (ÖN) CEPHESİ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

GÜNEYDOĞU CEPHESİ

ÖLÇEK: 1/100

PAFTA NO: 17

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

EK: 1.17



80- GÜNEYDOĞU (ÖN) CEPHESİ



81- GÜNEYDOĞU (ÖN) CEPHESİ



82- GÜNEYDOĞU (ÖN) CEPHESİ



83- GÜNEYDOĞU (ÖN) CEPHESİ



84- GÜNEYDOĞU (ÖN) CEPHESİ



85- GÜNEYDOĞU (ÖN) CEPHESİ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

GÜNEYDOĞU CEPHESİ

ÖLÇEK: 1/100

PAFTA NO: 18

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

EK: 1.18



86- GÜNEYBATI (SOL YAN) CEPHESİ



87- GÜNEYBATI (SOL YAN) CEPHESİ



88- GÜNEYBATI (SOL YAN) CEPHESİ

FOTO-86...94





89- GÜNEYBATI (SOL YAN) CEPHESİ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

GÜNEYBATI CEPHESİ

ÖLÇEK: 1/100

PAFTA NO: 19

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

EK: 1.19



90- GÜNEYBATI (SOL YAN) CEPHESİ



91- GÜNEYBATI (SOL YAN) CEPHESİ



92- GÜNEYBATI (SOL YAN) CEPHESİ



93- GÜNEYBATI (SOL YAN) CEPHESİ



94- GÜNEYBATI (SOL YAN) CEPHESİ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

GÜNEYBATI CEPHESİ

ÖLÇEK: 1/100

PAFTA NO: 20

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

EK: 1.20



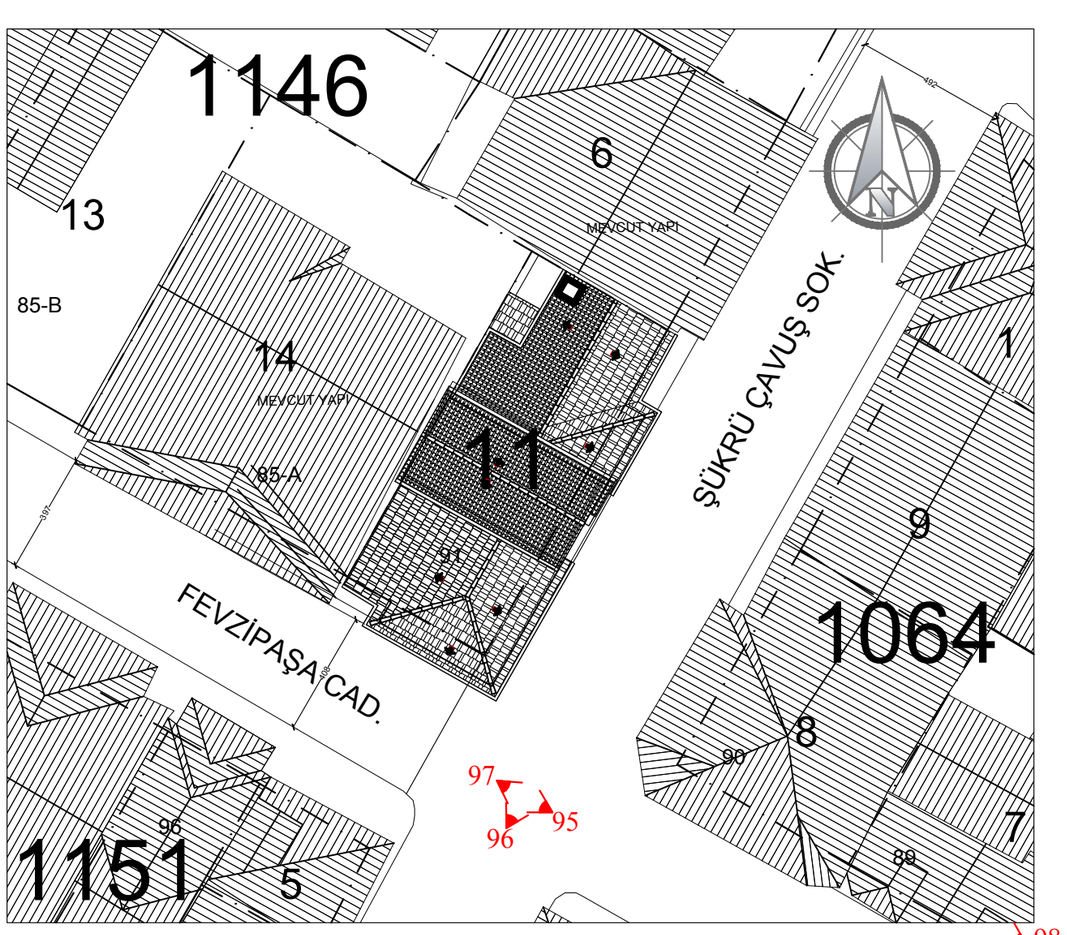
95- FEVZİPAŞA CADDESİ



96- ŞÜKRÜÇAVUŞ SOKAK



97- FEVZİPAŞA CADDESİ





98- FEVZİPAŞA CADDESİ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

VAZİYET PLANI

ÖLÇEK: 1/200

PAFTA NO: 21

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

EK: 1.21



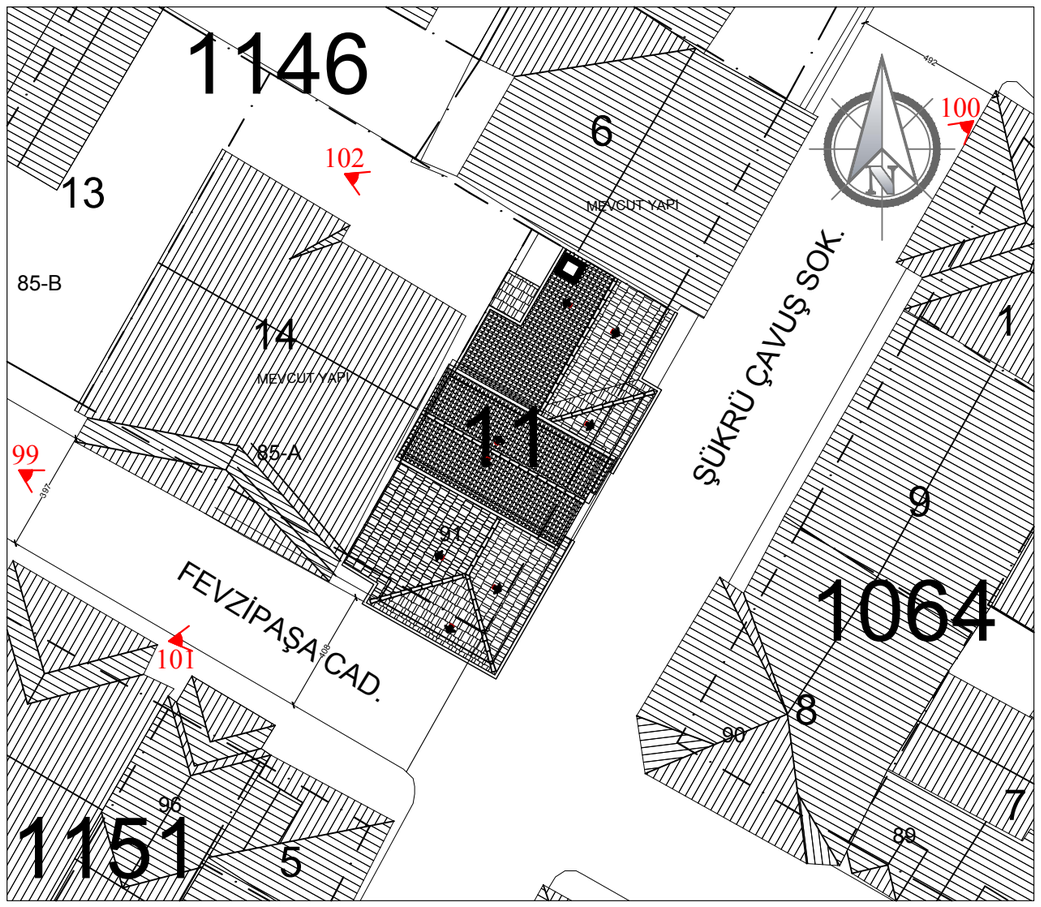
99- FEVZİPAŞA CADDESİ



100- ŞÜKRÜÇAVUŞ SOKAK



101- FEVZİPAŞA CADDESİ





102- ARKA CEPHE(KUZEYBATI CEPHESİ)

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

VAZİYET PLANI

ÖLÇEK: 1/200

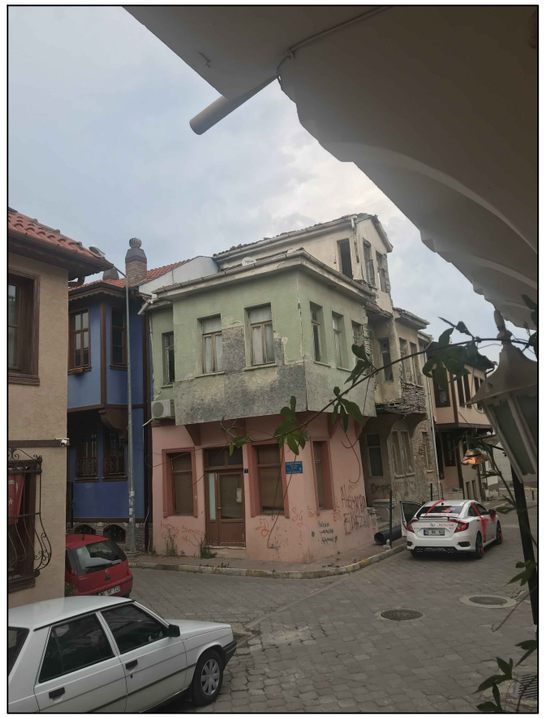
PAFTA NO: 22

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

EK: 1.22



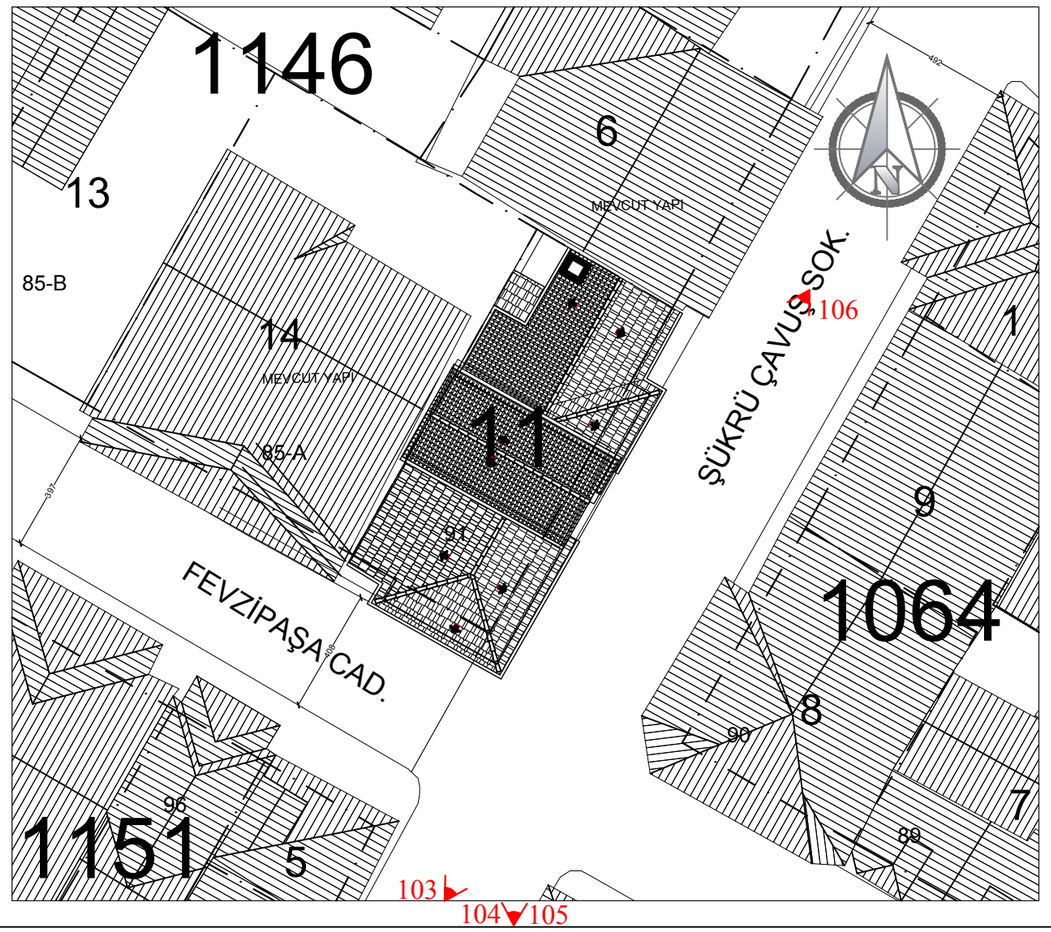
103- ŞÜKRÜÇAVUŞ SOKAK



104- ŞÜKRÜÇAVUŞ SOKAK



105- ŞÜKRÜÇAVUŞ SOKAK





106- ŞÜKRÜÇAVUŞ SOKAK

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

VAZİYET PLANI

ÖLÇEK: 1/200

PAFTA NO: 23

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

EK: 1.23

EK 2 RÖLÖVE ÇİZİMLERİ

DENİZ

12 EYLÜL CAD.

ÇARDAKLI KAHVE SOK.

FEVZİPAŞA CAD.

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

MEVCUT YAPI

MEVCUT YAPI

MEYDAN

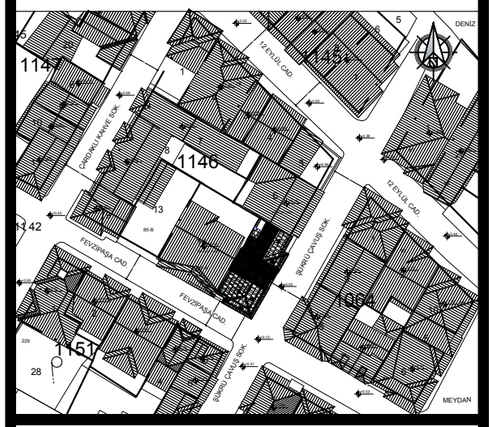
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE

VAZİYET PLANI

ÖLÇEK: 1/200

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 1

0 1 2 3 4 5 m



ÖN CEPHE (KUZEYDOĞU CEPHESİ) SİLUETİ



SOL YAN CEPHE (GÜNEYDOĞU CEPHESİ) SİLUETİ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE

SİLÜETLER

ÖLÇEK: 1/200

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 2

0 1 2 3 4 5 m

1146

13

85-B

14

+10.14

MEVCUT YAPI

85-A

6

+9.18

MEVCUT YAPI

11

91

+6.94

+5.08

9

1

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

1064

+7.52

8

90

+8.25

7

89

FEVZİPAŞA CAD.

1151

96.76

+7.92

5

±5.96

+0.31

145

+0.13

±0.00

baca

492

119

629

433

289

283

342

359

386

397

243

512

320

519

137

520

467

504

625

408

123

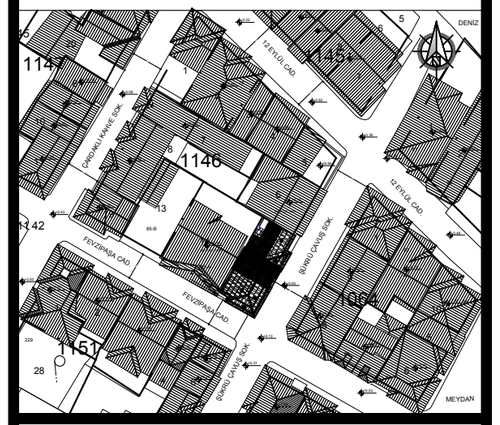
351

609

80

175

N



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RÖLÖVE

VAZİYET PLANI

ÖLÇEK: 1/100

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 3

0 1 2 m



ÖN CEPHE (KUZEYDOĞU CEPHESİ) SİLUETİ



SOL YAN CEPHE (GÜNEYDOĞU CEPHESİ) SİLUETİ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE

SİLÜETLER

ÖLÇEK: 1/100

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 4

0 1 2 m

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

A

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

±0.00

±0.21

çıkma iz düşümü

payanda iz düşümü

tuğlayla kapatılmış pencere

tuğlayla kapatılmış pencere

çıkma iz düşümü

payanda iz düşümü

payanda iz düşümü

çıkma iz düşümü

GİRİLEMEDİ
KÖMÜRLÜK
B02
duvar: taş duvar
-1.39

GİRİLEMEDİ
KAT HOLÜ
B01
duvar: taş duvar
-1.39

B

B

MEVCUT YAPI

FEVZİ PAŞA CAD.

payanda iz düşümü

BAHÇE

MEVCUT YAPI

A

BAHÇE



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RÖLÖVE

ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/50

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 5

0 0.5 m 1 m

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

A

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

±0.00
±0.21
balkon iz düşümü
kapalı çıkma iz düşümü
payanda iz düşümü
beton merdiven
beton denizlik
ahşap pencere 82/159 (P4)
beton söve
ahşap pencere 90/58.5 (P4)
beton söve
ahşap pencere 90/159 (P4)
beton denizlik
+1.01
67/159 (P3)
70/199 (P2)
+1.01
115/297 (K2)
70/200 (P2)
+1.01
köpük söve 95/183 (P1)
ahşap pencere
payanda iz düşümü
ahşap pencere 94/184 (P1)
köpük söve
kapalı çıkma iz düşümü
dolap iz düşümü
tezgah h:84 cm
ahşap pencere
+1.07
MUTFAK
Z03
h:3.07 m
döşeme: seramik
tavan: ahşap kiriş+sıva
duvar: sıva+boya
h:131 cm
h:3.08 m
ahşap kapı
OCAK
BANYO
Z04
ÇEŞME HAZNESİ
döşeme: seramik
tavan: ahşap kiriş+kapl.+sıva
duvar: seramik
GİRİŞ HOLÜ
Z02
döşeme: seramik
tavan: ahşap kiriş+kapl.+boya
duvar: sıva+boya
86.5/159 (K4)
ahşap kapı
95/217 (K3)
h:3.06 m
+1.07
ahşap ahşap dikme korkuluk
ahşap basamak+rıht
DEPO
Z01
döşeme: seramik
tavan: ahşap kiriş+köpük kapl.
duvar: sıva+boya
h:3.53 m
+0.61
105/268.5 (K1)
+0.36
+0.22
ahşap kapı
37/268.5 (K1)
payanda iz düşümü
93/182 (P1)
ahşap pencere
köpük söve
FEVZİ PAŞA CAD.
MEVCUT YAPI
BAHÇE
MEVCUT YAPI
BAHÇE
B
B
A

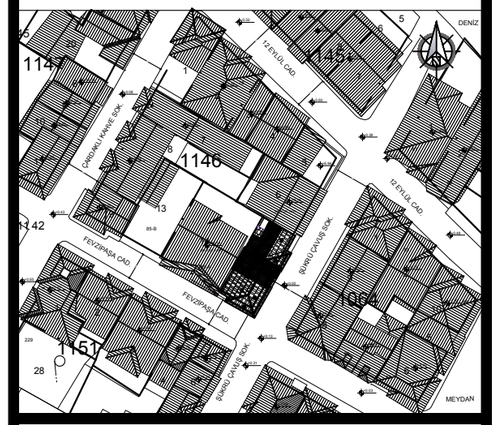
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE

ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/50

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 6

0 0.5 m 1 m

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

A

B

BALKON
102

KAT HOLÜ
103
döşeme: ahşap kaplama
tavan: ahşap kiriş+kapl.+boya
duvar: sıva+boya

ODA
105
döşeme: parke görünümlü pvc
tavan: ahşap kiriş+kapl.+boya
duvar: sıva+boya

ODA
104
döşeme: parke görünümlü pvc
tavan: ahşap kiriş+kapl.
+boya
duvar: sıva+boya

ODA
101
döşeme: parke görünümlü pvc
tavan: ahşap kiriş+kapl.+boya
duvar: sıva+boya

BANYO
106
döşeme: ahşap kaplama
tavan: ahşap kiriş+kapl.
duvar: sıva+boya

sedir
h:39 cm

dolap iz düşümü

kontraplak kaplama

ahşap basamak+rıht

saçak iz düşümü
beton denizlik
ahşap pencere
beton söve
sunta kaplama
ahşap kapı

h:3.09 m
h:3.12 m
h:3.15 m
h:3.16 m
+4.35
+4.36

75,5

BAHÇE
MEVCUT YAPI
BAHÇE

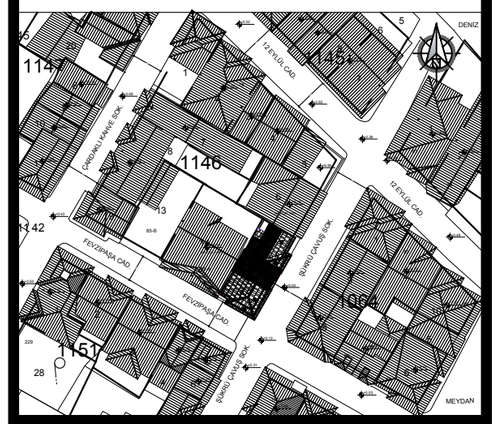
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE

1. KAT PLANI

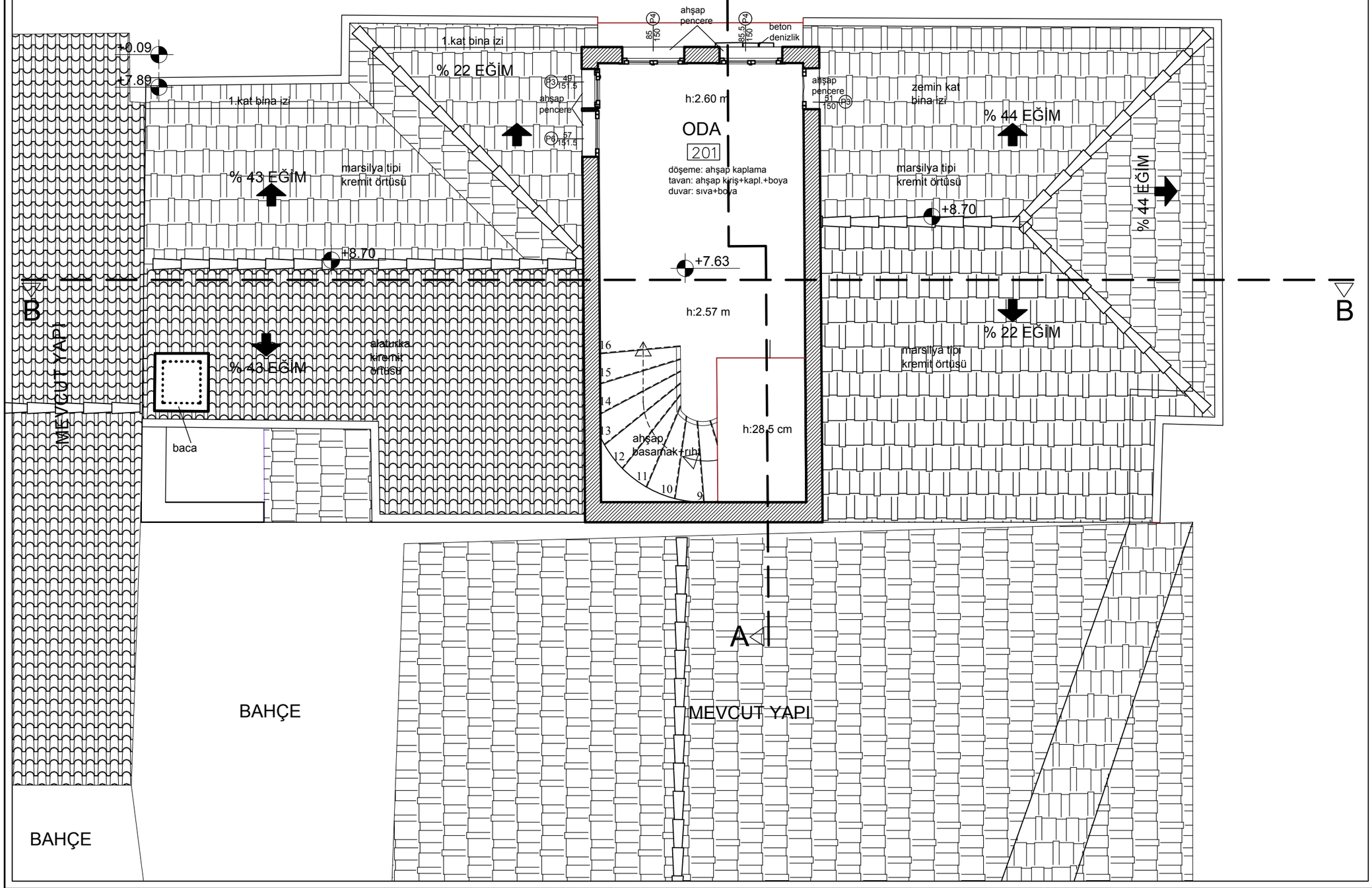
ÖLÇEK: 1/50

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 7

0 0.5 m 1 m

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE

ÇATI KATI PLANI

ÖLÇEK: 1/50

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 8

0 0.5 m 1 m

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

A

B

1336
243,5
318
255
519,5
359
±0.00
+7.86
+7.78
+0.31
+7.89
+0.09
+7.89
+10.45
+10.49
1.kat bina izi
zemin kat bina izi
% 22 EĞİM
% 44 EĞİM
% 43 EĞİM
marsilya tipi kremit örtüsü
ataturka kremit örtüsü
+8.70
+11.18
+8.70
215,8
364,7
316
504
624
629
120
% 39 EĞİM
% 45 EĞİM
% 22 EĞİM
% 43 EĞİM
% 44 EĞİM
MEVCUT YAPI
baca
2.kat bina izi
+7.88
+7.89
+0.35
153
133,5
232,5
359
387
78
285,5
232,5
359
387
78
1341,5
BAHÇE
BAHÇE
MEVCUT YAPI

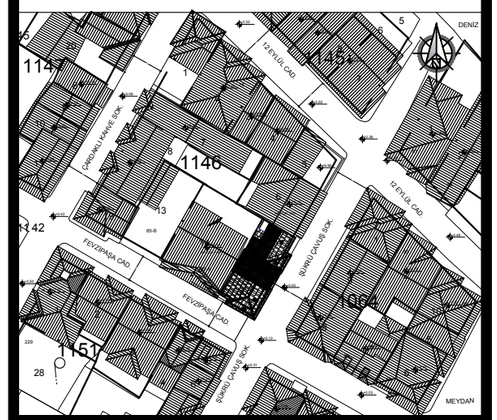
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE

ÇATI PLANI
(ölçülü)

ÖLÇEK: 1/50

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 9

0 0.5 m 1 m

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

A

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

417
±0.00
50 72 47 121,5 126,5
±0.21

çıkma iz düşümü
payanda iz düşümü
tuğlayla kapatılmış pencere
tuğlayla kapatılmış pencere
payanda iz düşümü
çıkma iz düşümü
payanda iz düşümü
çıkma iz düşümü
payanda iz düşümü

GİRİLEMEDİ
KÖMÜRLÜK
B02
duvar: taş duvar
-1.39

GİRİLEMEDİ
KAT HOLÜ
B01
duvar: taş duvar
-1.39

B
MEVCUT YAPI
B
FEVZİ PAŞA CAD.

BAHÇE
MEVCUT YAPI
BAHÇE
A

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE

BODRUM KAT PLANI
(ölçülü)

ÖLÇEK: 1/50

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 10

0 0.5 m 1 m

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

A

B

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

FEVZİ PAŞA CAD.

MEVCUT YAPI

BAHÇE

MEVCUT YAPI

BAHÇE

MUTFAK Z03
döşeme: seramik
tavan: ahşap kiriş+sıva
duvar: sıva+boya
h:3.07 m
h:3.08 m

GİRİŞ HOLÜ Z02
döşeme: seramik
tavan: ahşap kiriş+kapl.+boya
duvar: sıva+boya
h:3.06 m

DEPO Z01
döşeme: seramik
tavan: ahşap kiriş+köpük kapl.
duvar: sıva+boya
h:3.53 m

OCAK
h:131 cm

BANYO Z04
döşeme: seramik
tavan: ahşap kiriş+kapl.+sıva
duvar: seramik

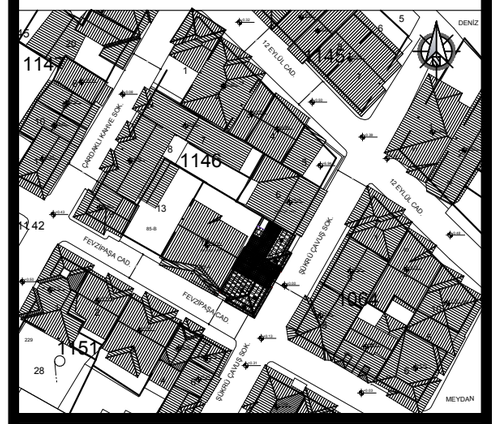
ÇEŞME HAZNESİ

tezgah h:84 cm
dolap iz düşümü
tezgah h:84 cm

ahşap ahşap dikme korkuluk

ahşap basamak+rıht

beton denizlik
ahşap pencere
beton söve
payanda iz düşümü
kapalı çıkma iz düşümü
beton merdiven
köpük söve
balkon iz düşümü
ahşap kapı
ahşap kapısı
köpük pencere



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RÖLÖVE

ZEMİN KAT PLANI
(ölçülü)

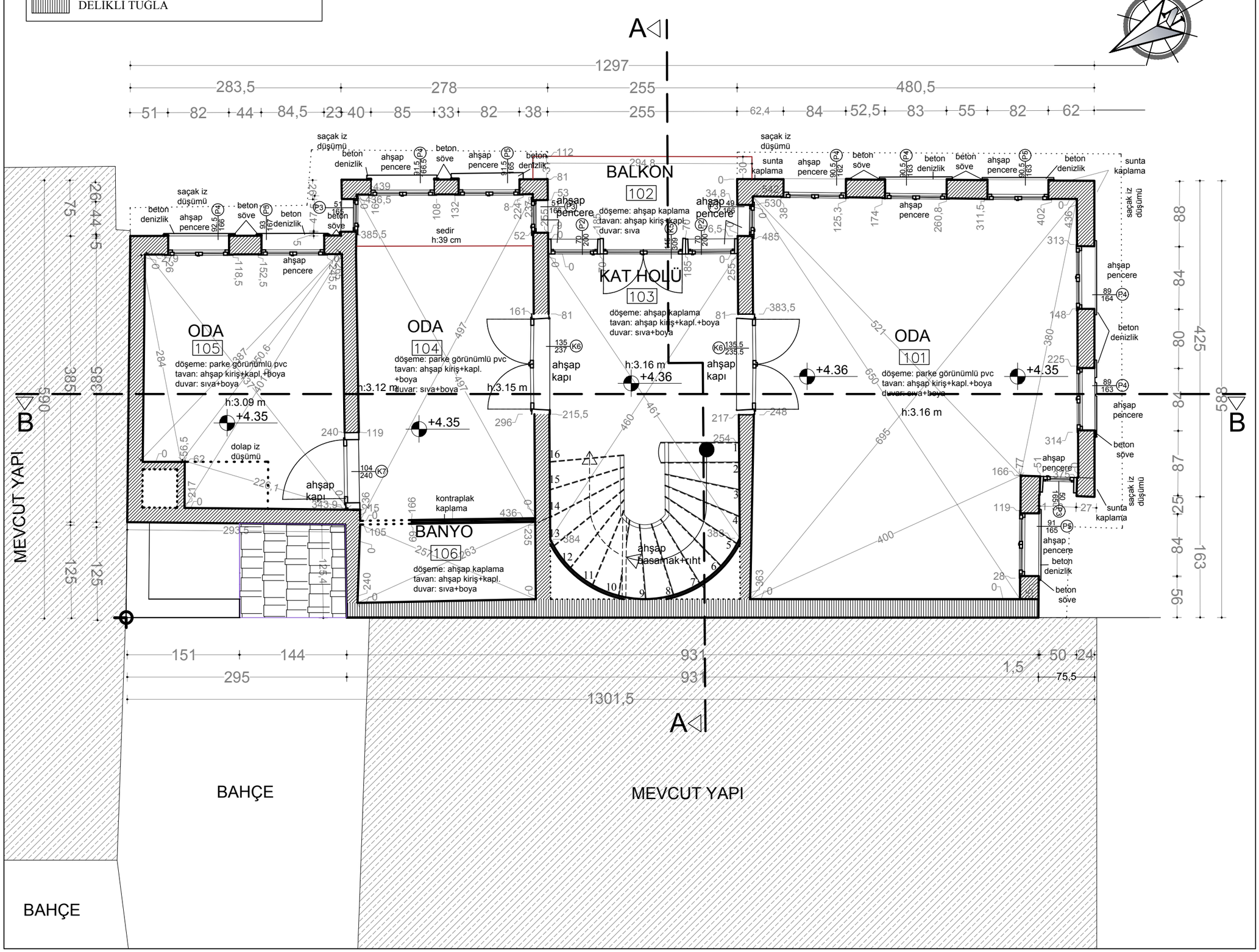
ÖLÇEK: 1/50

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 11

0 0.5 m 1 m

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE

1. KAT PLANI
(ölçülü)

ÖLÇEK: 1/50

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 12

0 0.5 m 1 m

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

A

295
50,5 77 44 78 45,5

ahşap pencere
beton denizlik
P4 85 150
P4 85.5 150
P3 49 151.5
P6 57 151.5
ahşap pencere 81 150 P3

1.kat bina izi
% 22 EĞİM
1.kat bina izi
% 43 EĞİM
marsilya tipi kremit örtüsü
ahşap pencere
h:2.60 m
ODA
201
döşeme: ahşap kaplama
tavan: ahşap kiriş+kapl.+boya
duvar: sıva+boya
zemin kat bina izi
% 44 EĞİM
marsilya tipi kremit örtüsü
% 44 EĞİM
+8.70
+7.63
h:2.57 m
% 22 EĞİM
marsilya tipi kremit örtüsü
+0.09
+7.89
+8.70
% 43 EĞİM
alaturka kremit örtüsü
baca
h:28.5 cm
ahşap basamak+rıht
16 15 14 13 12 11 10 9
MEVCUT YAPI
BAHÇE
BAHÇE
MEVCUT YAPI
295
295
A
B
B

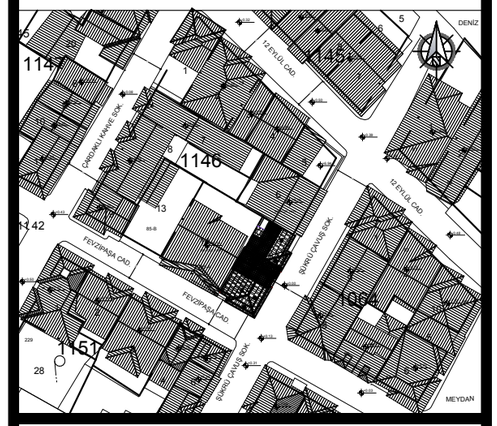
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE

ÇATI KATI PLANI
(ölçülü)

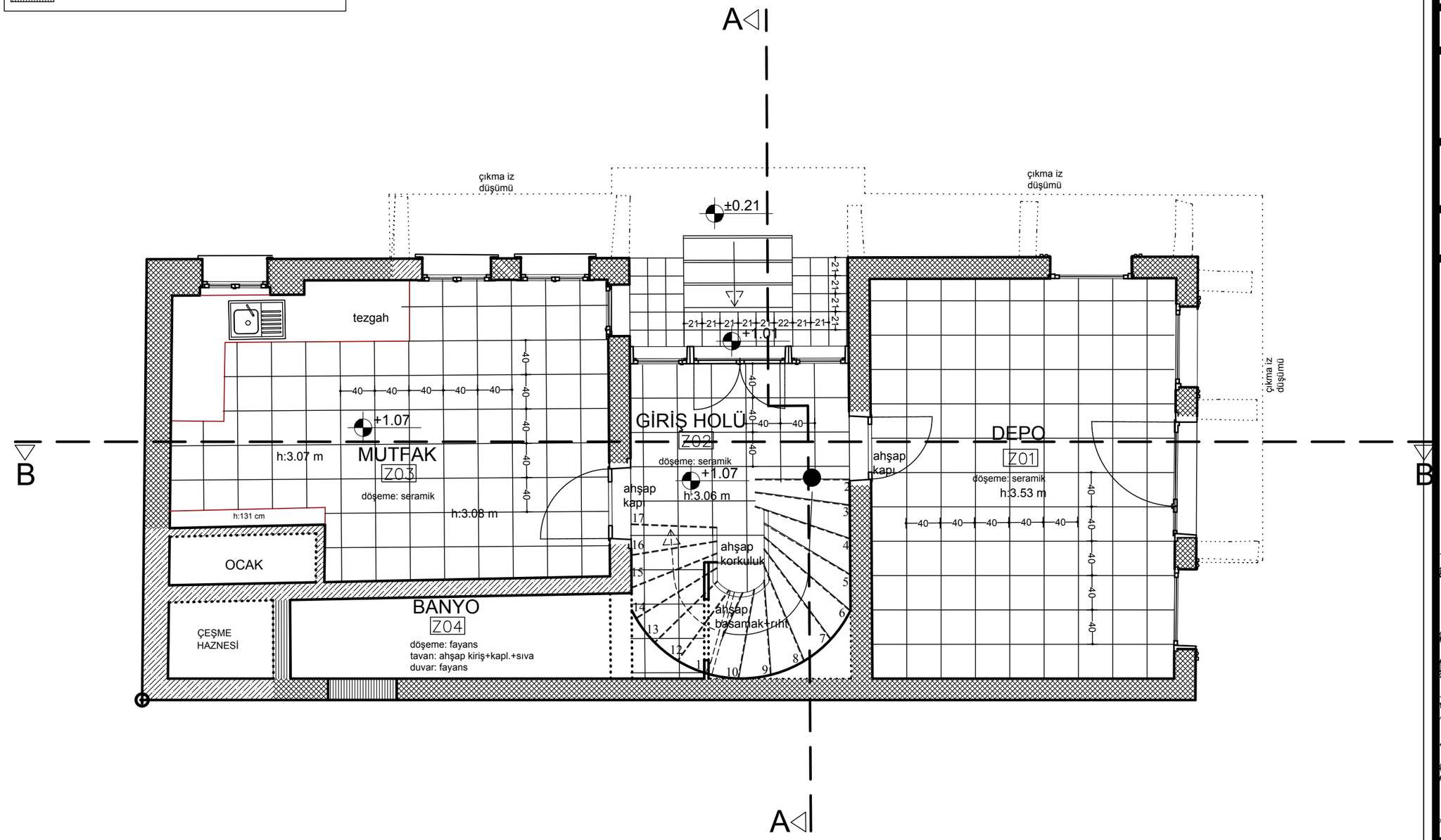
ÖLÇEK: 1/50

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 13

0 0.5 m 1 m

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



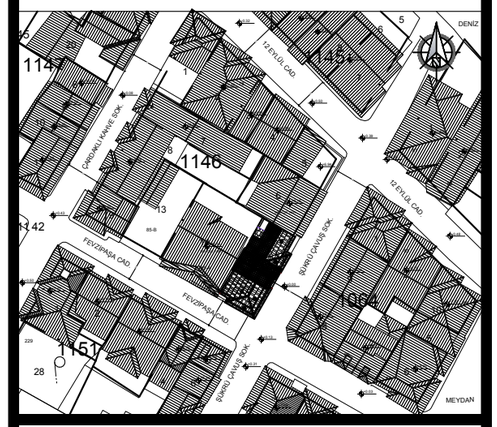
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE

ZEMİN KAT DÖŞEME PLANI

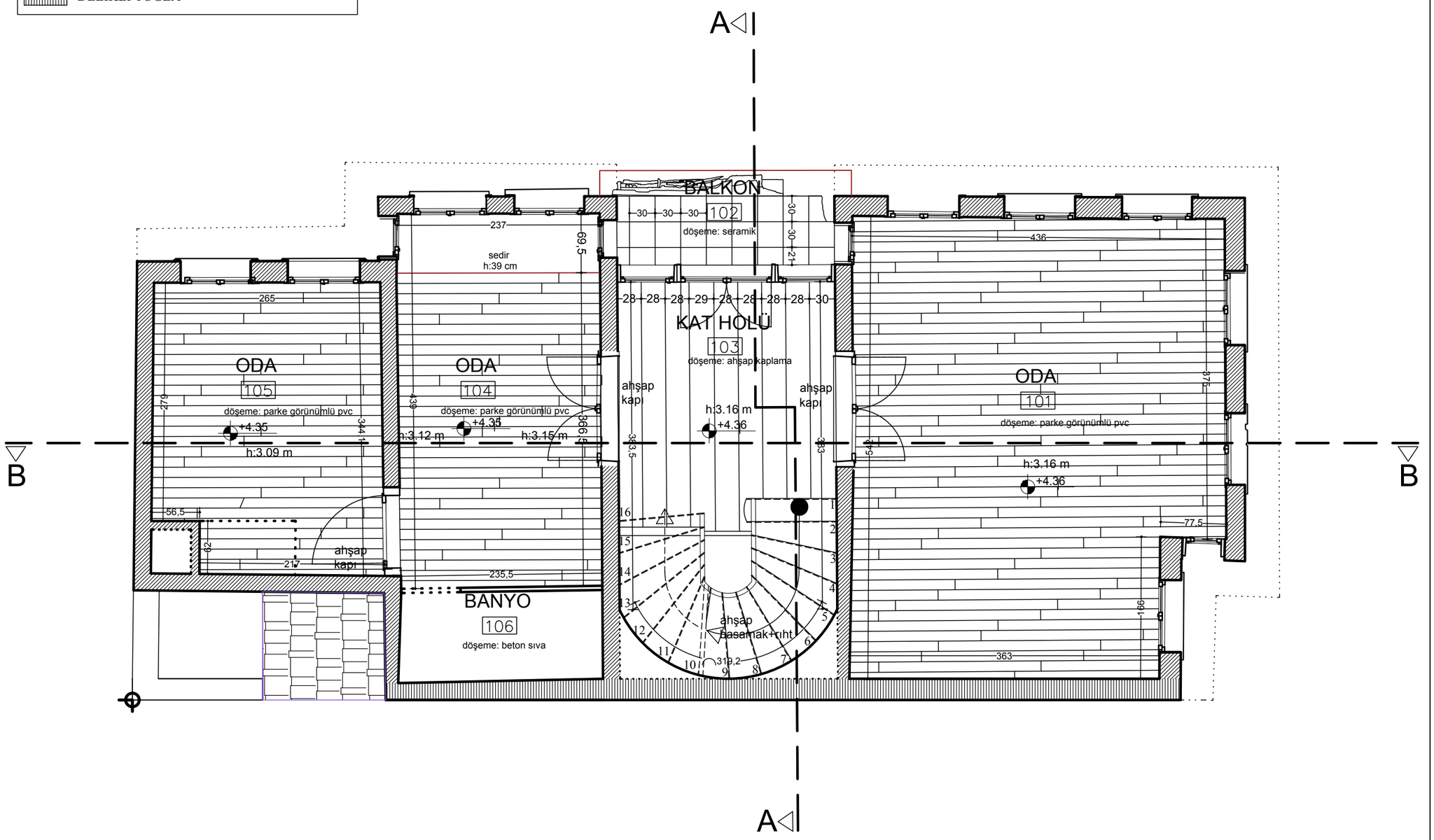
ÖLÇEK: 1/50

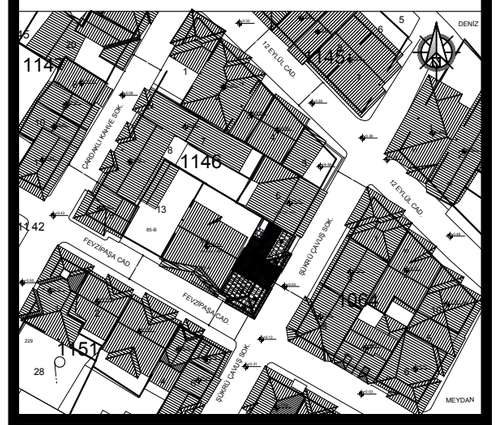
ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 14

0 0.5 m 1 m

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RÖLÖVE

1. KAT DÖŞEME PLANI

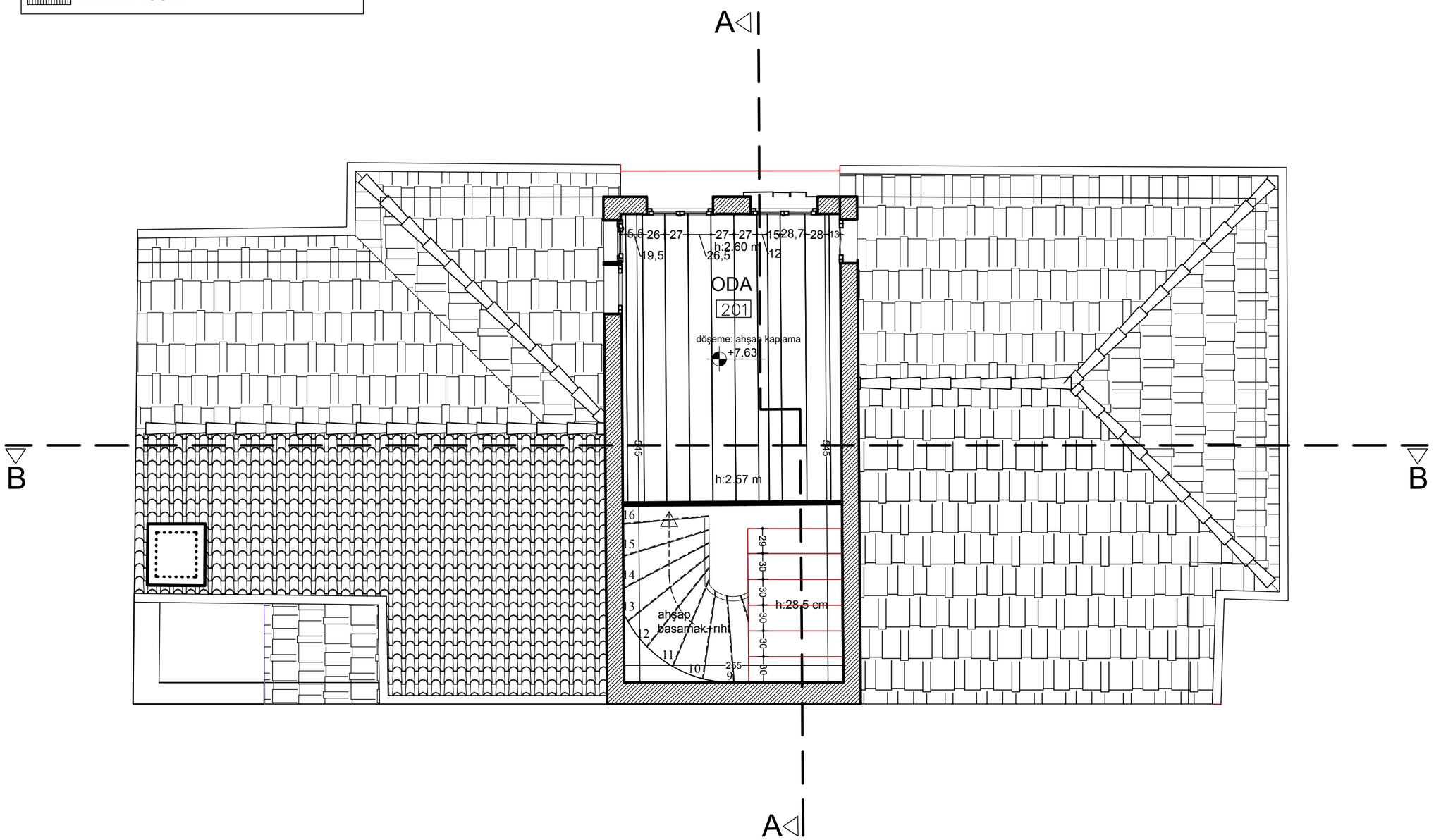
ÖLÇEK: 1/50

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 15

0 0.5 m 1 m

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



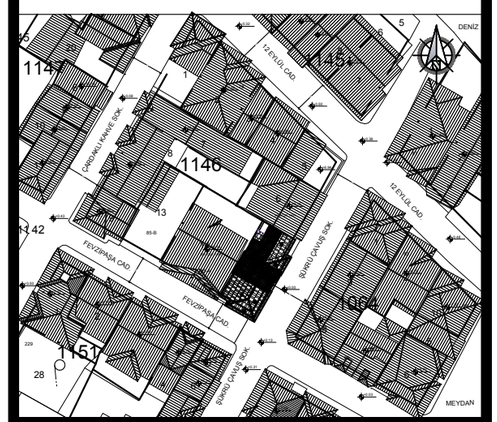
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE

2. KAT DÖŞEME PLANI

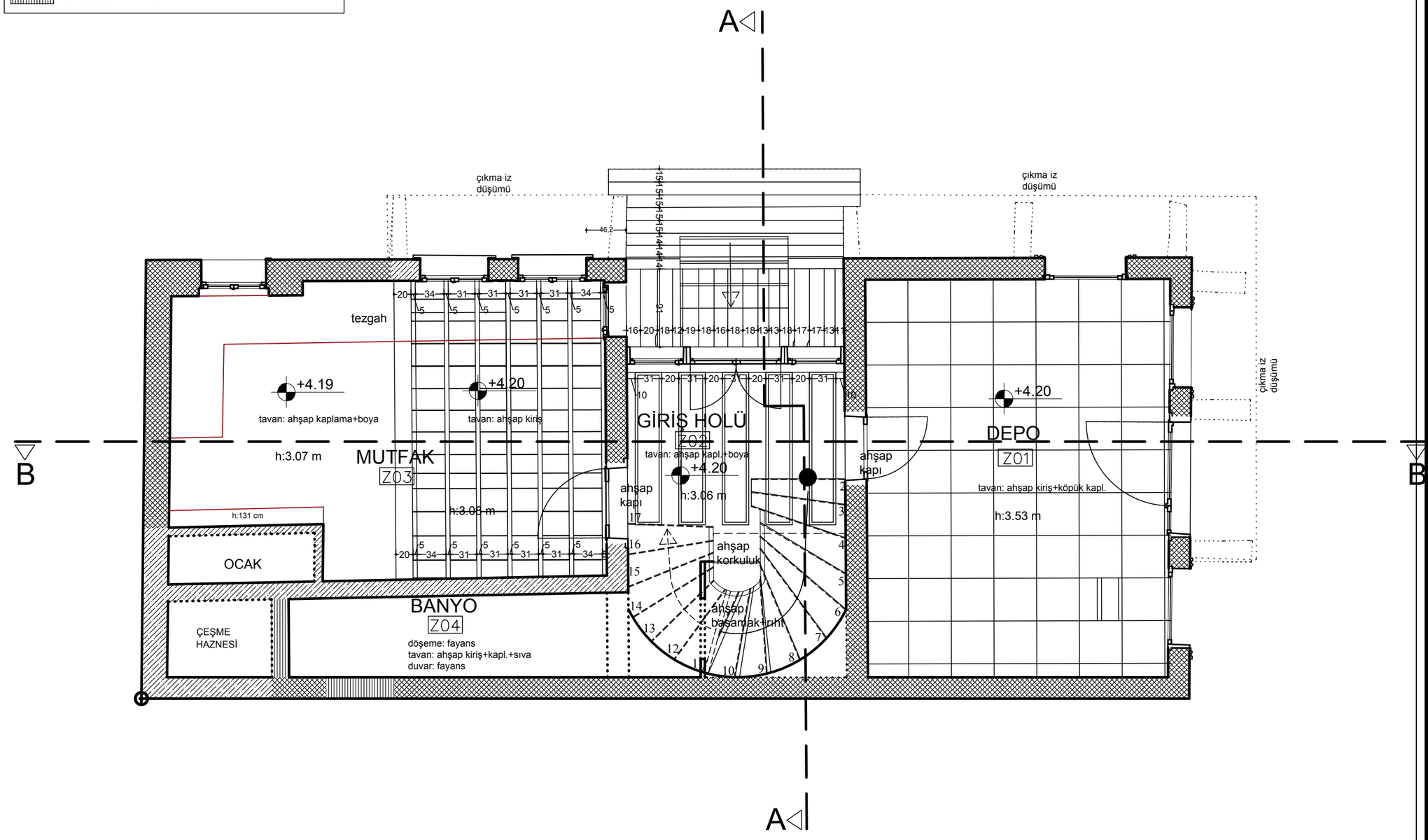
ÖLÇEK: 1/50

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 16

0 0.5 m 1 m

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



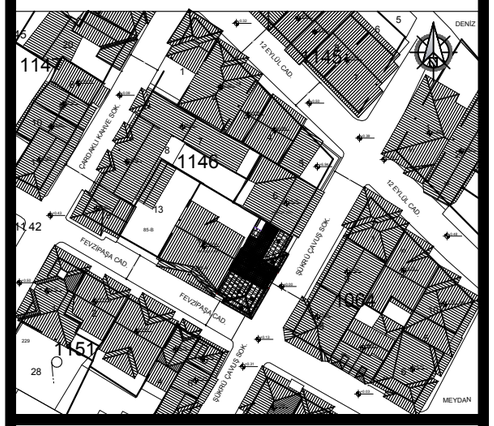
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE

ZEMİN KAT TAVAN PLANI

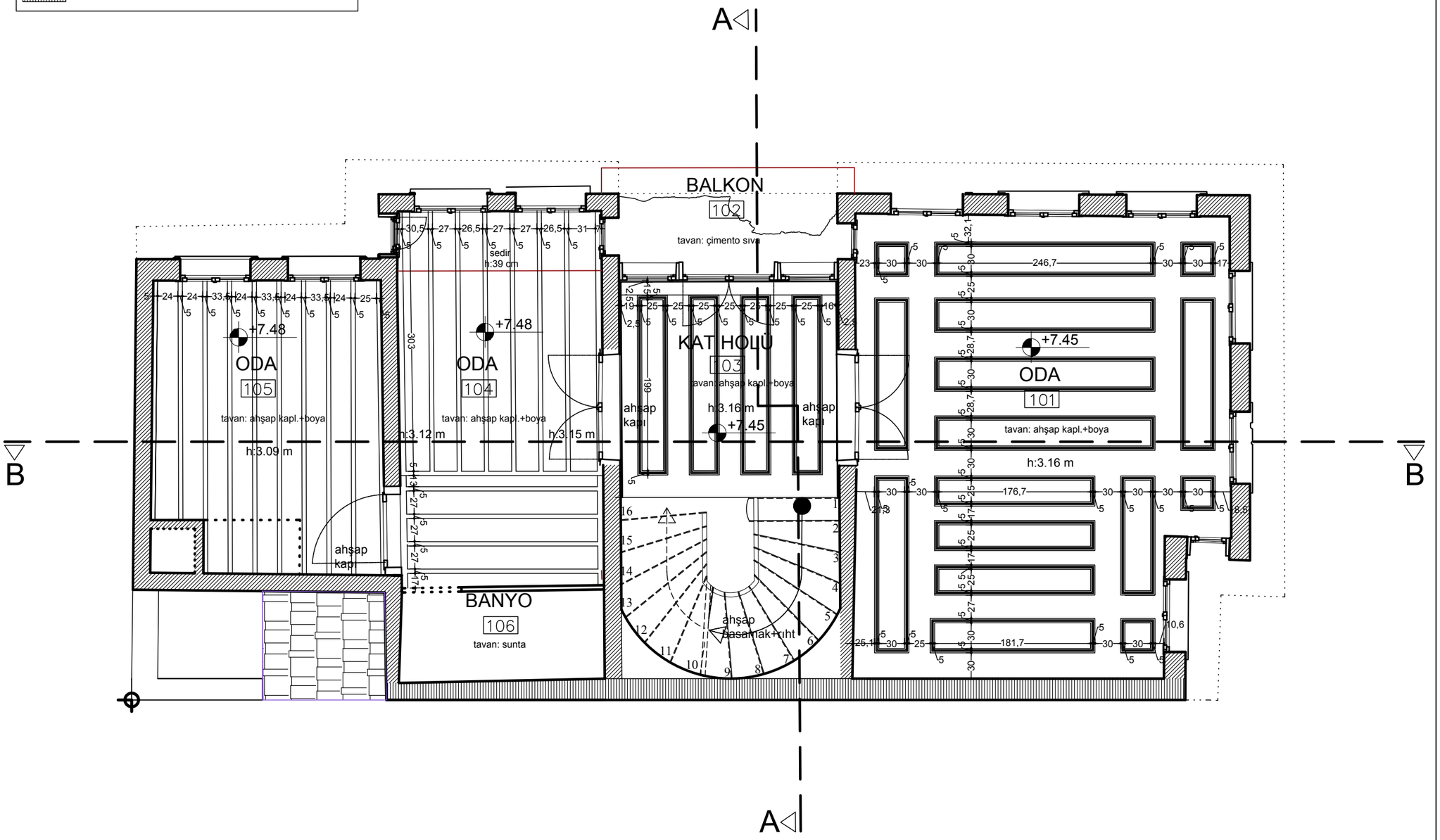
ÖLÇEK: 1/50

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 17

0 0.5 m 1 m

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



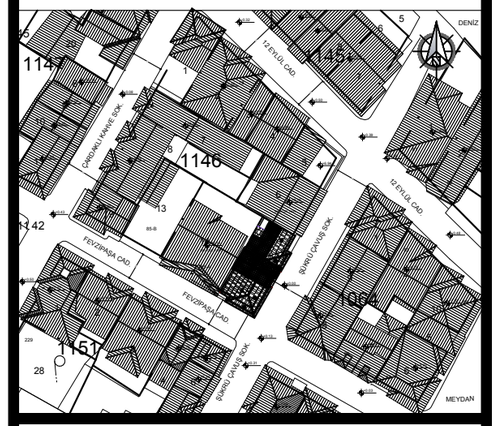
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE

1. KAT TAVAN PLANI

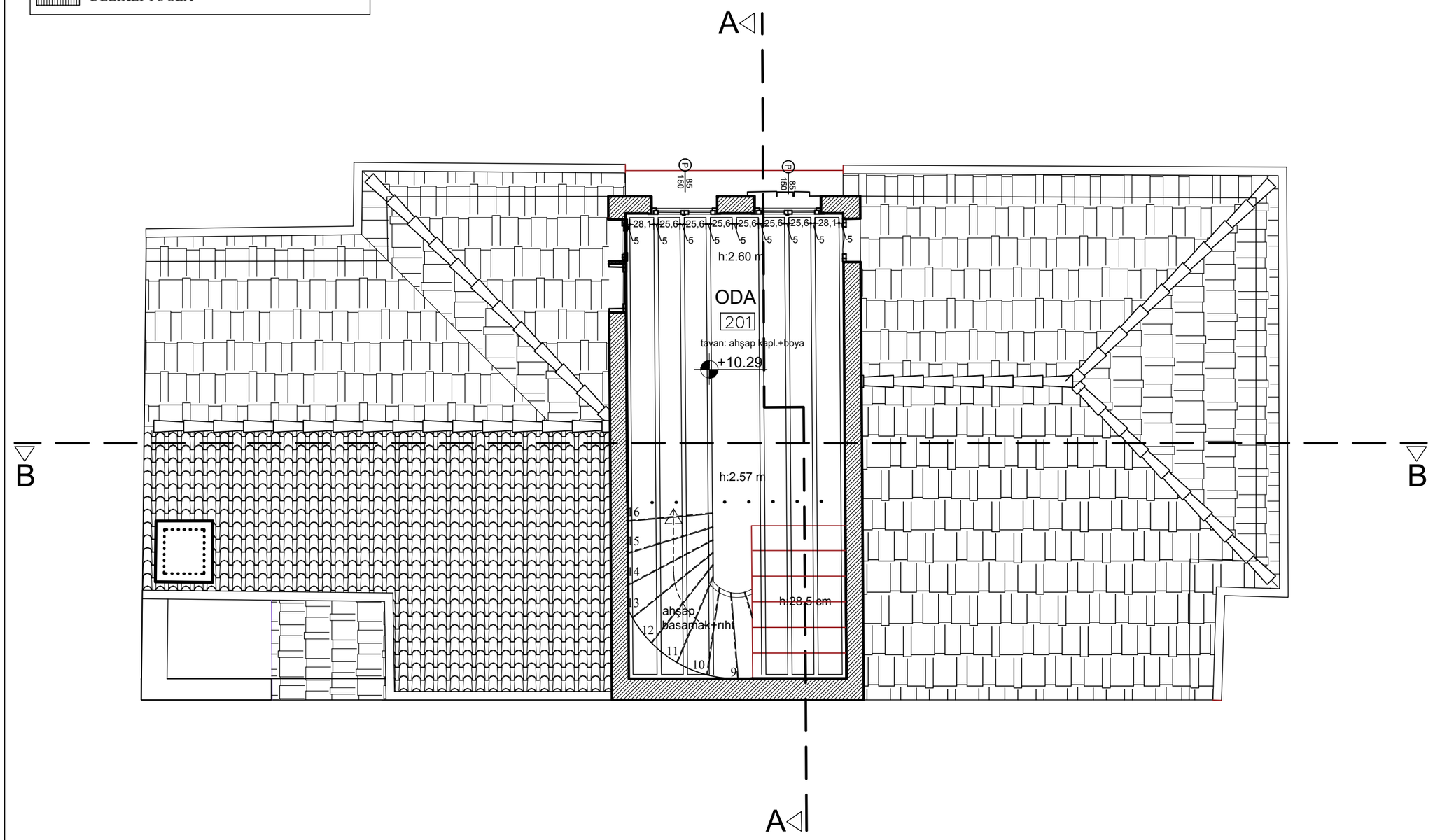
ÖLÇEK: 1/50

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 18

0 0.5 m 1 m

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



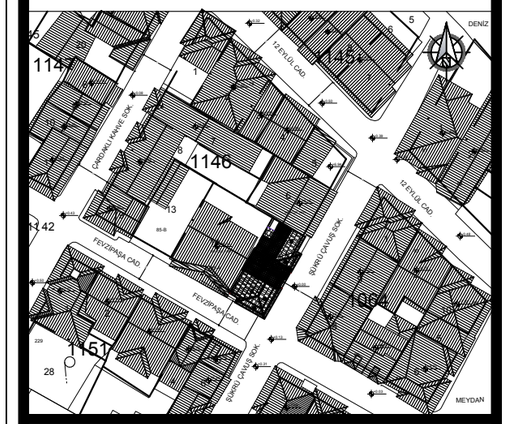
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE

2. KAT TAVAN PLANI

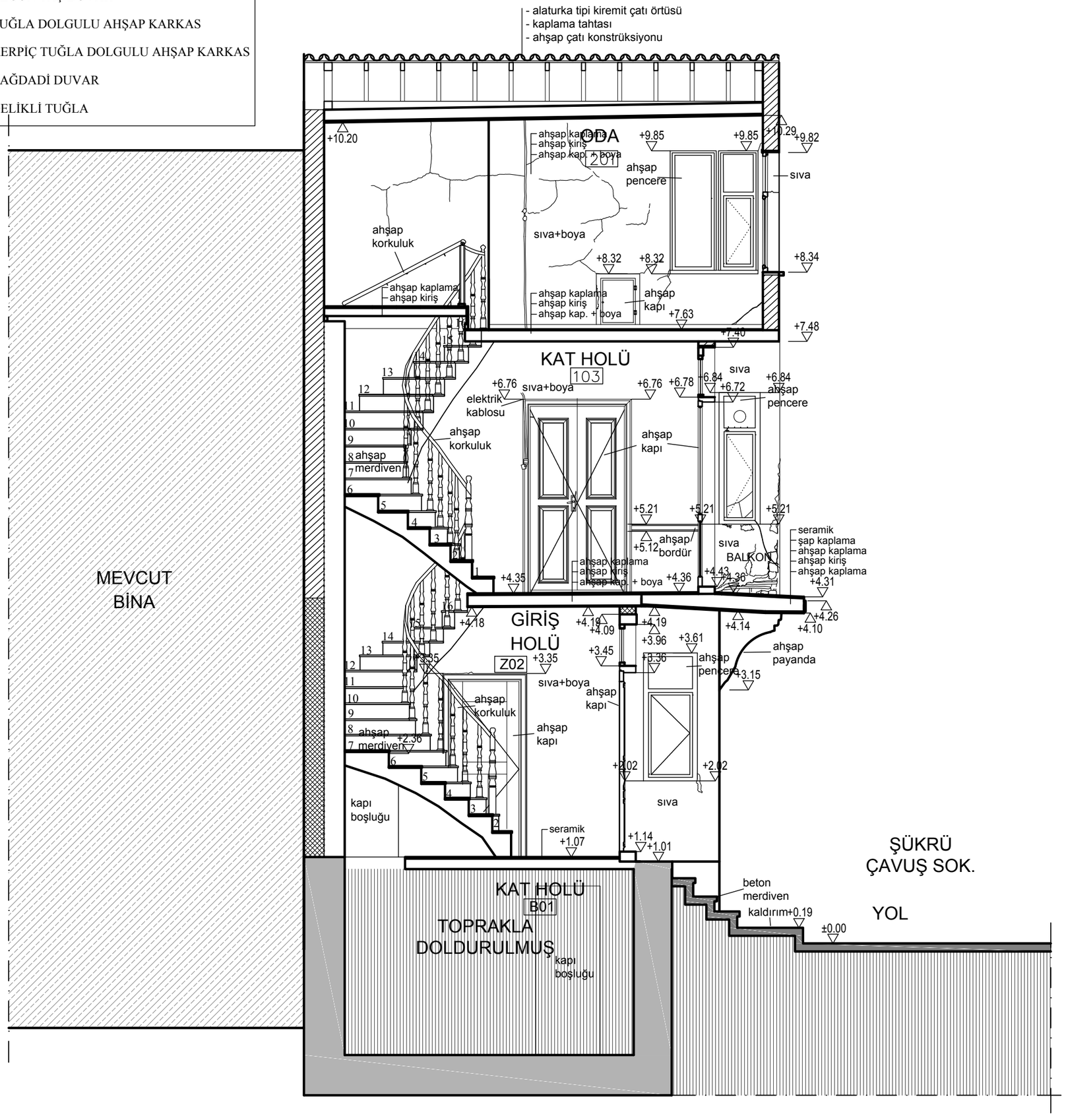
ÖLÇEK: 1/50

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 19

0 0.5 m 1 m

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE

A-A KESİTİ

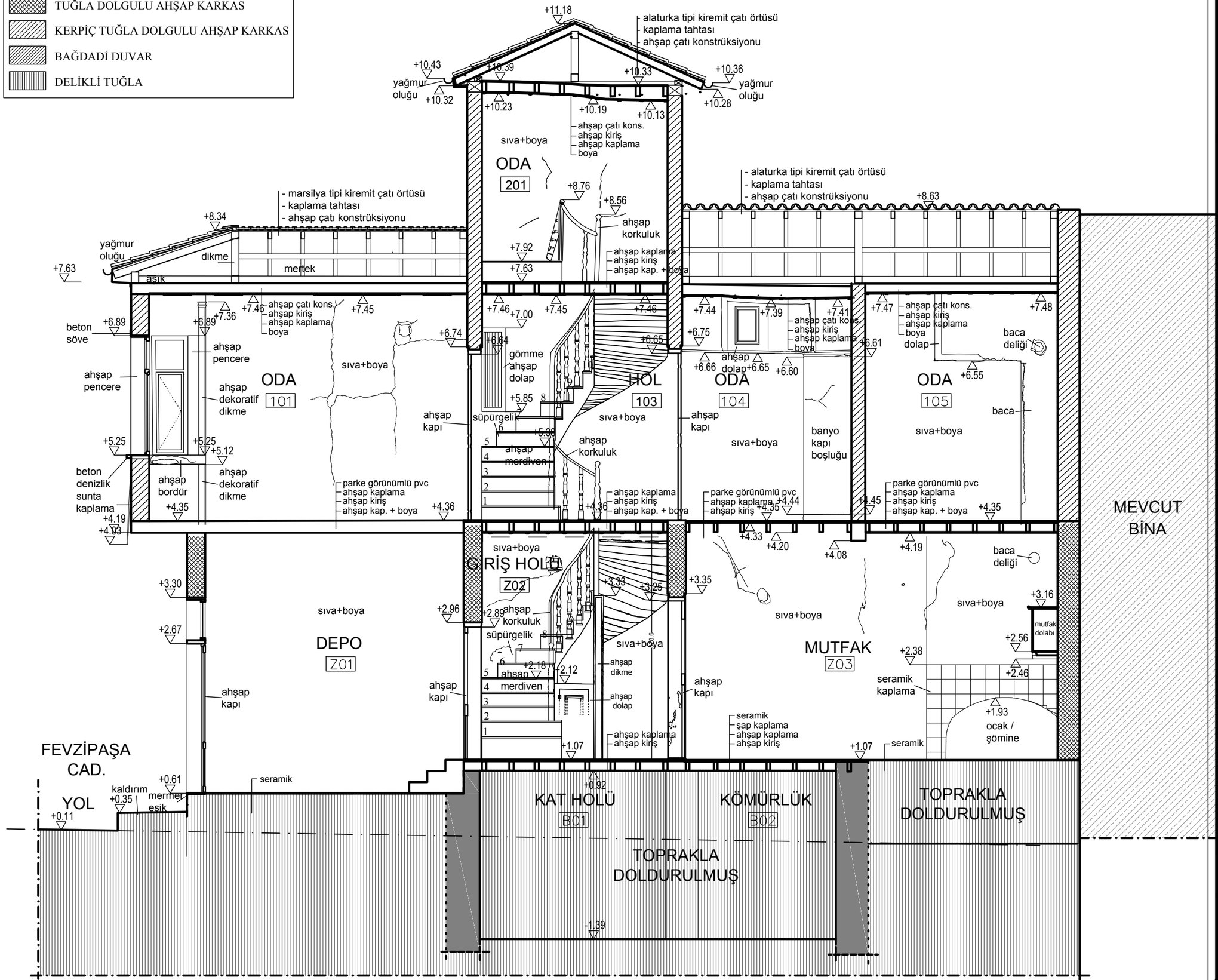
ÖLÇEK: 1/50

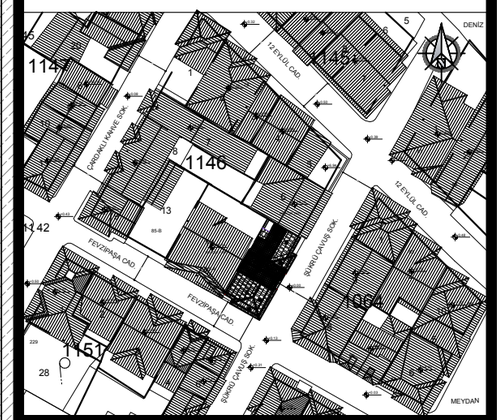
ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 20

0 0.5 m 1 m

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RÖLÖVE

B-B KESİTİ

ÖLÇEK: 1/50

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 21

0 0.5 m 1 m





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RÖLÖVE

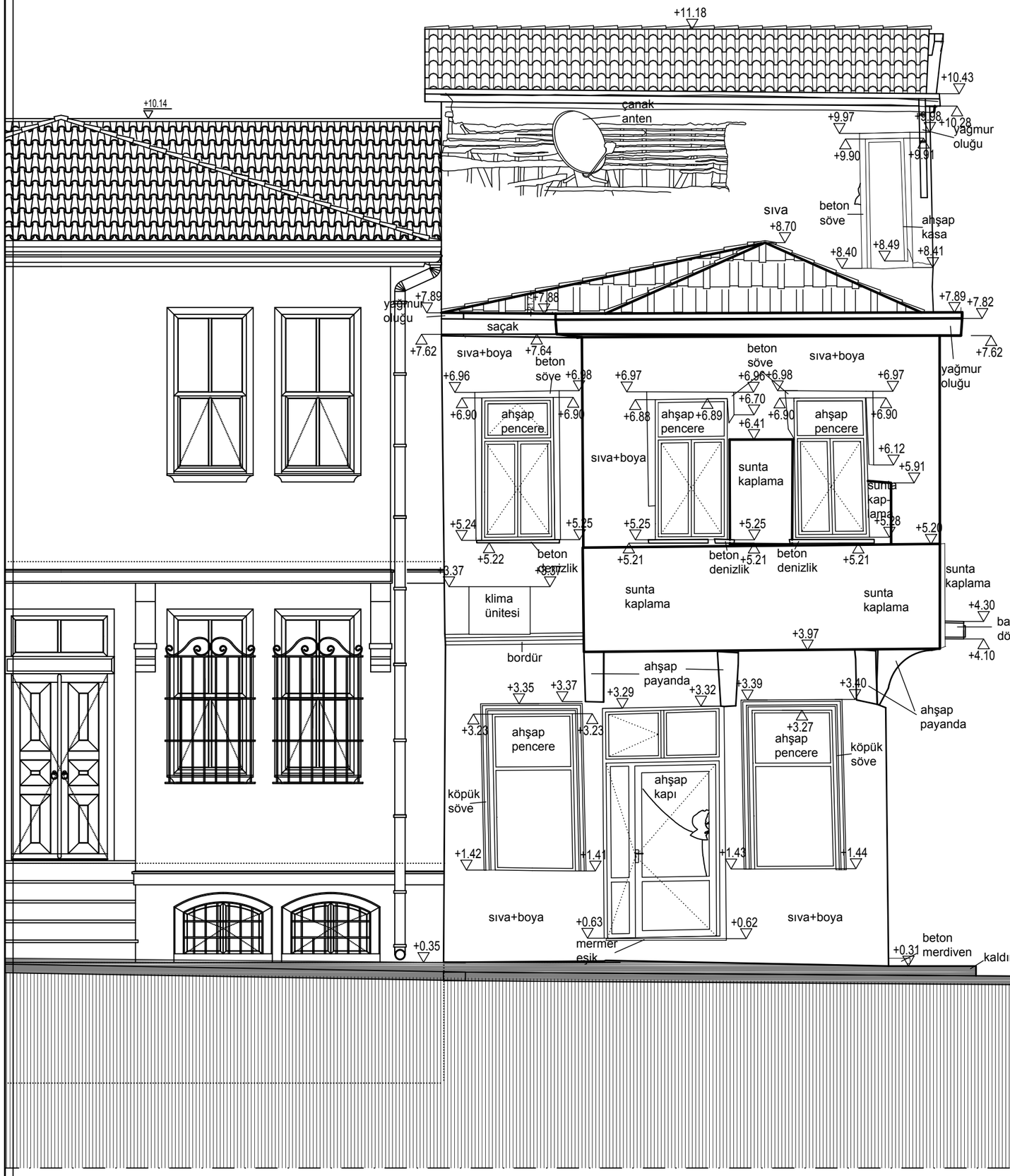
ÖN CEPHE(GÜNEYDOĞU CEPHESİ)

ÖLÇEK: 1/50

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 22

0 0.5 m 1 m



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE

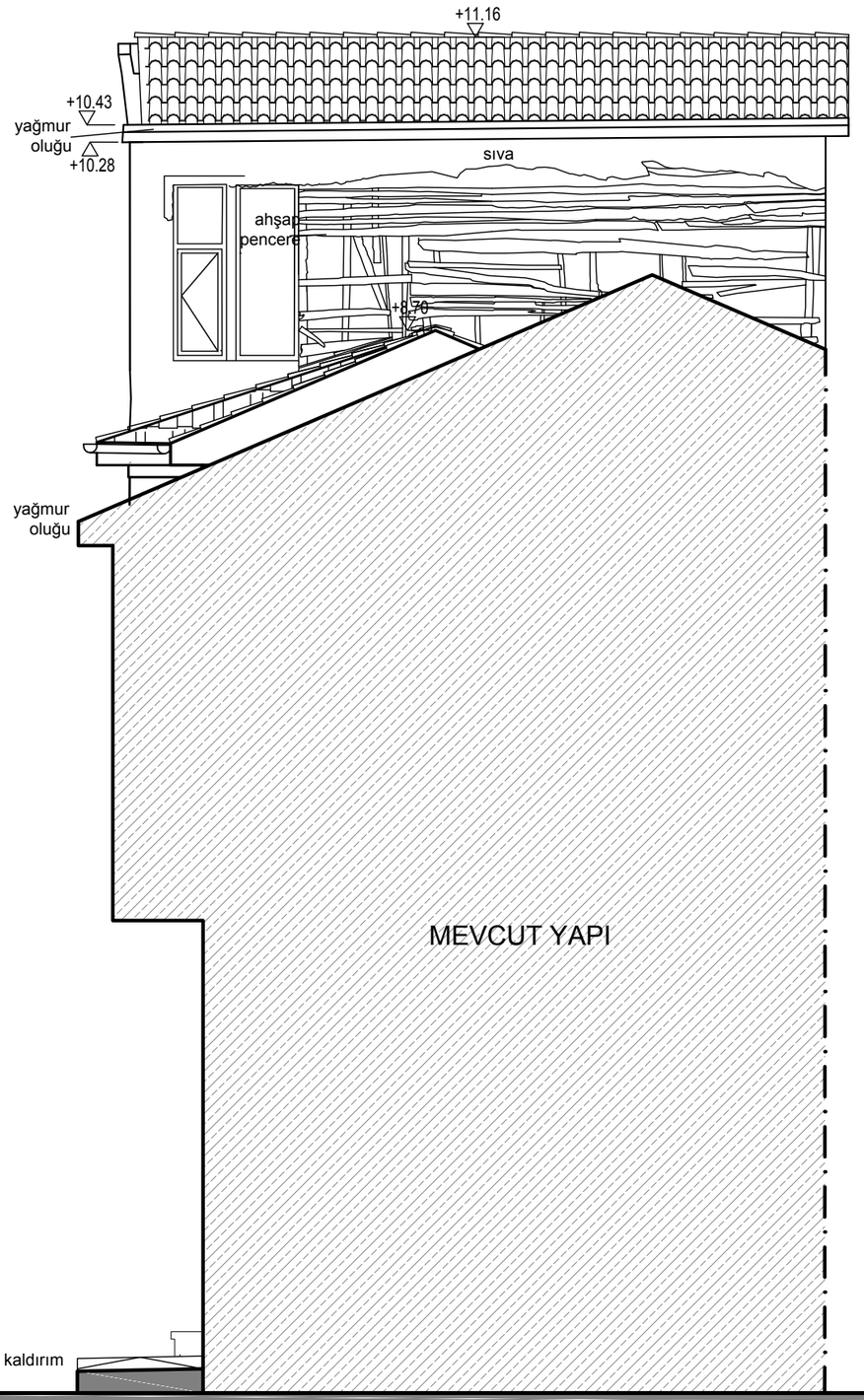
SOL YAN CEPHE(GÜNEYBATI CEPHESİ)

ÖLÇEK: 1/50

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 23

0 0.5 m 1 m



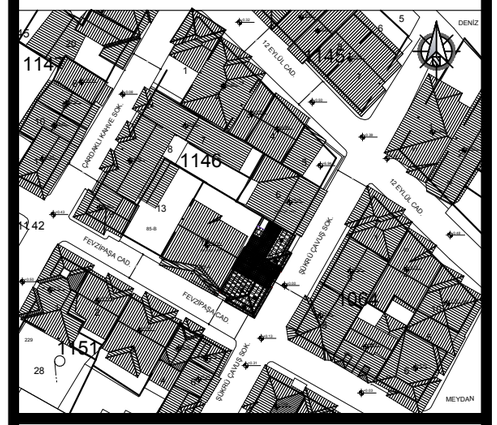
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE

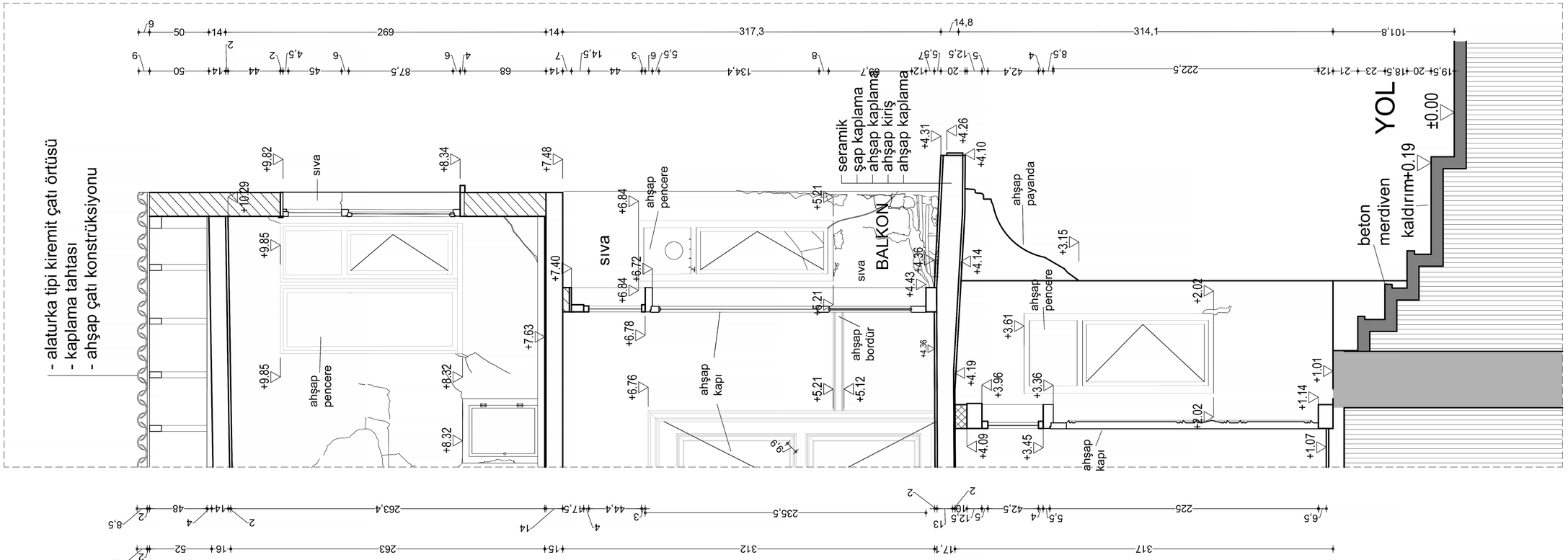
SAĞ YAN CEPHE(KUZEYDOĞU CEPHESİ)

ÖLÇEK: 1/200

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 24

0 0.5 m 1 m



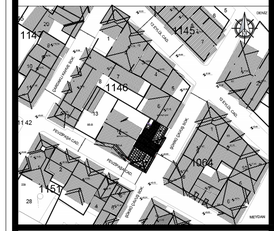
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE

SİSTEM KESİTİ

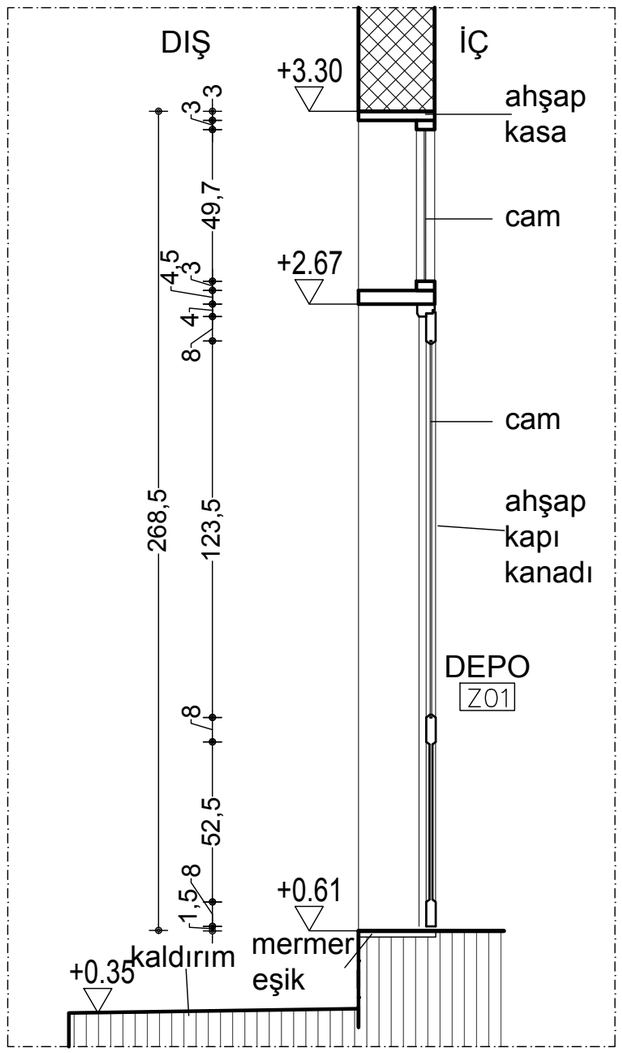
ÖLÇEK: 1/20

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

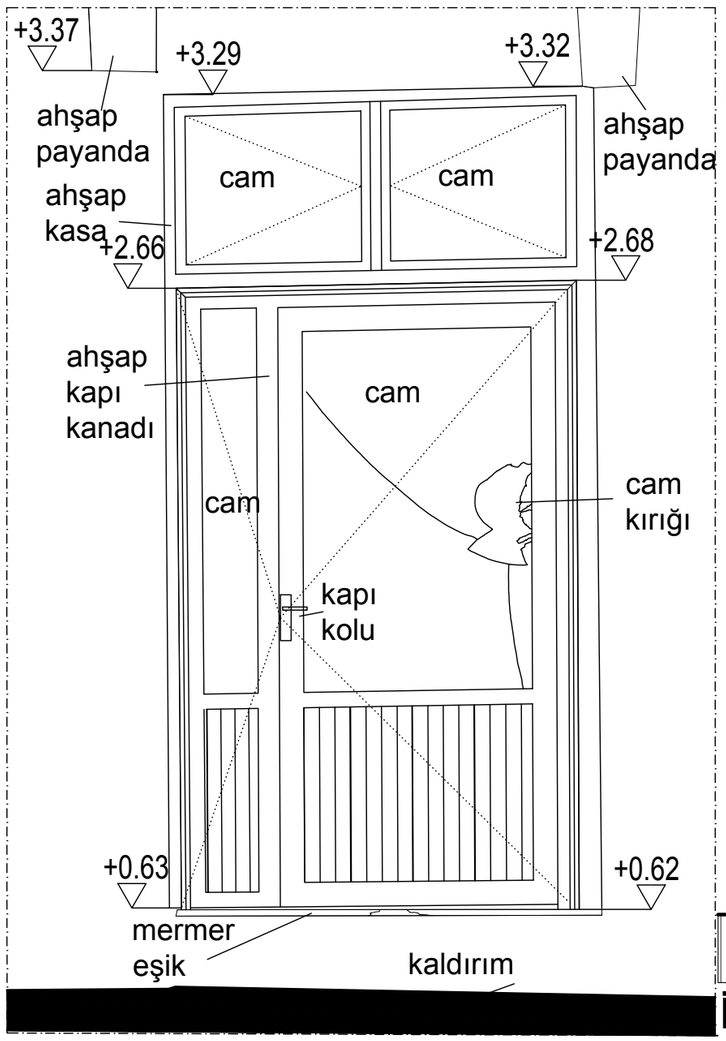
PAFTA NO: 25

0 0.2 m 0.4 m

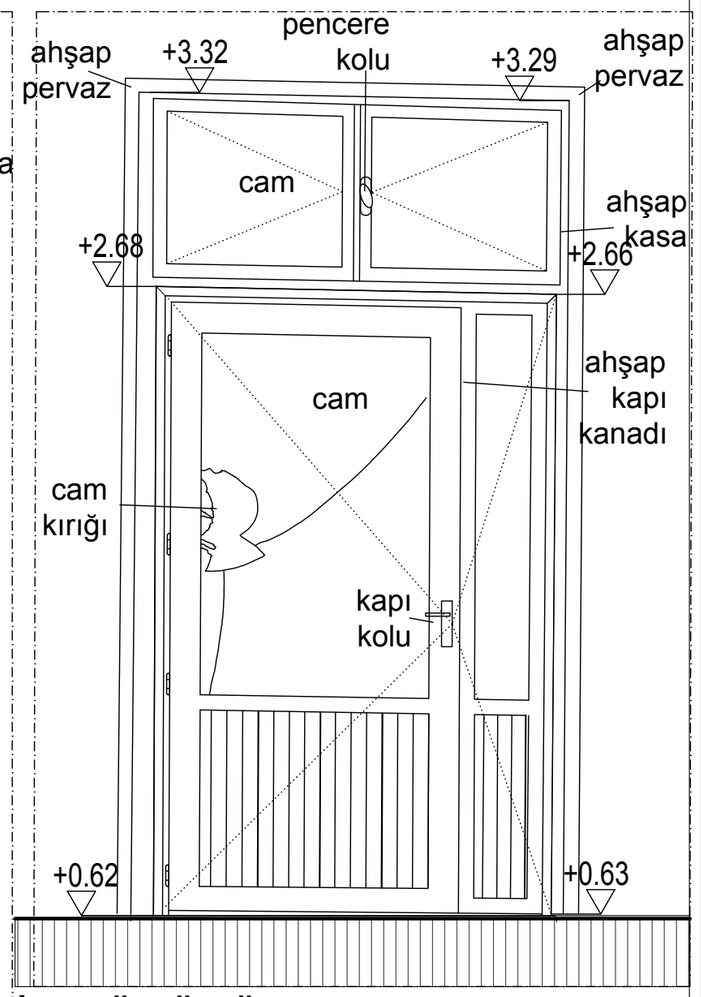
K1 150/268.5 AHŞAP KAPI DETAYI



1-1 KESİTİ

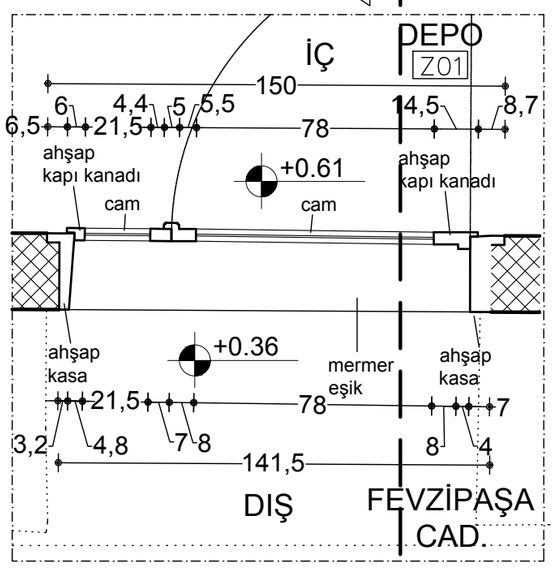


DIŞ GÖRÜNÜŞ



İÇ GÖRÜNÜŞ

1



1 PLAN

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE-DETAYLAR

K1 KAPI DETAYI

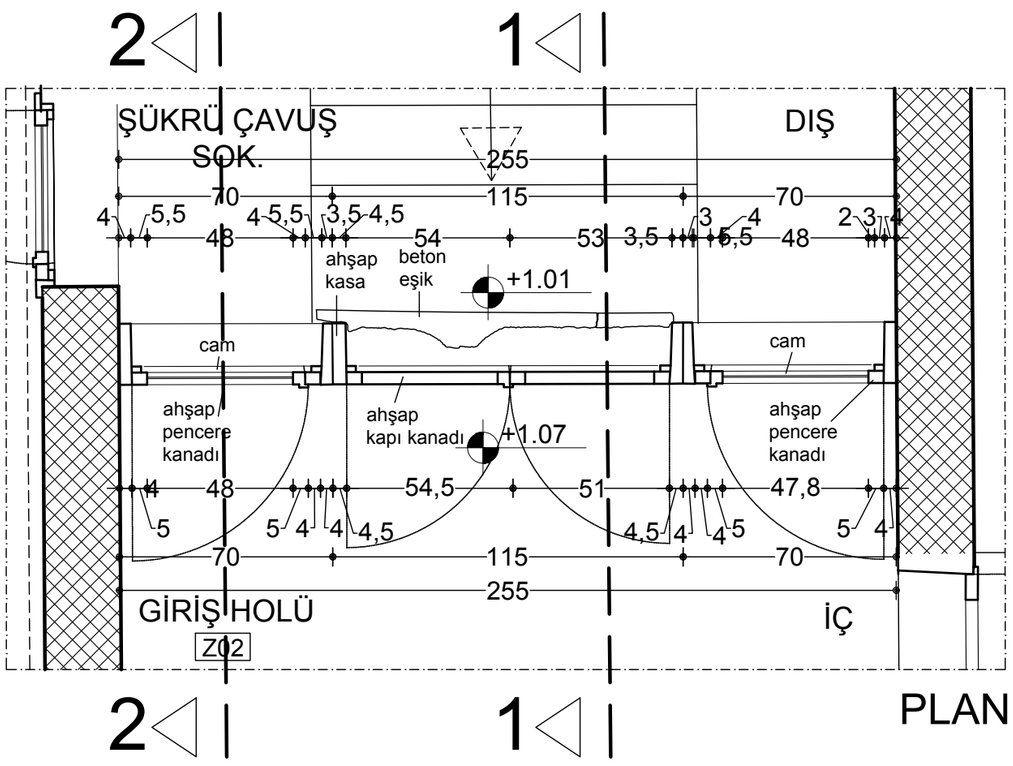
ÖLÇEK: 1/20

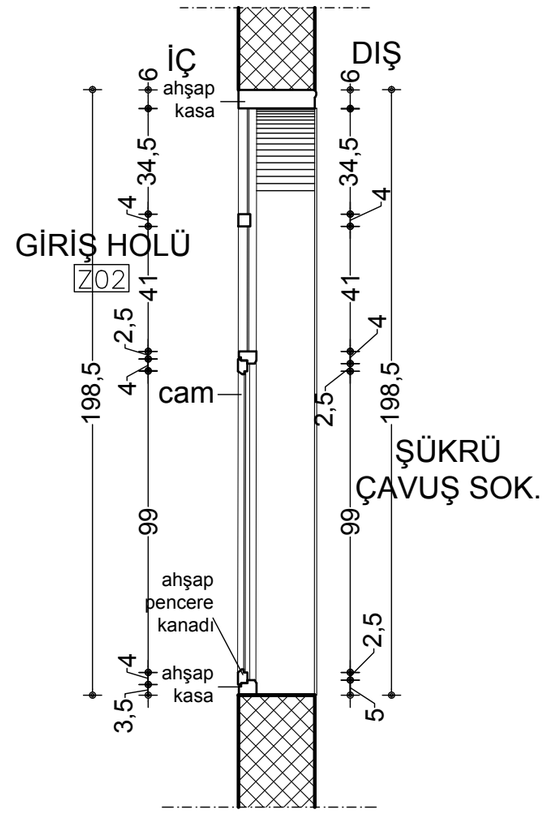
ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 26

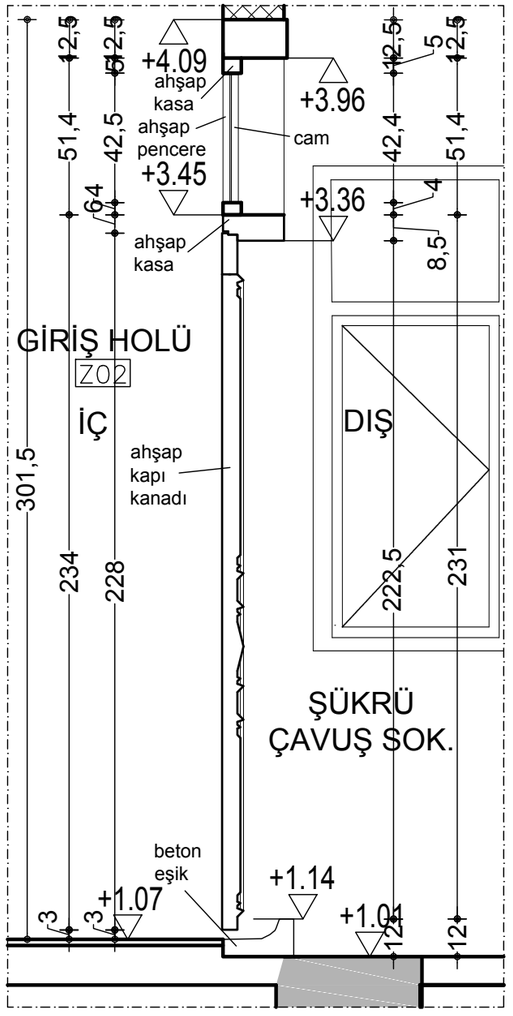
0 0.2 m 0.4 m

K2 115/297 - P2 70/200 AHŞAP KAPI&PENCERE DETAYI





2-2 KESİTİ



1-1 KESİTİ

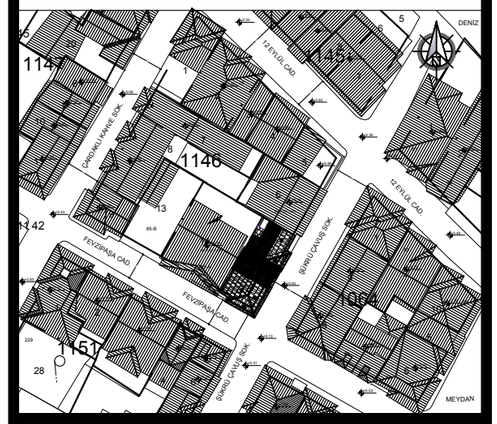
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE-DETAYLAR

K2-P2 KAPI&PENCERE DETAYI

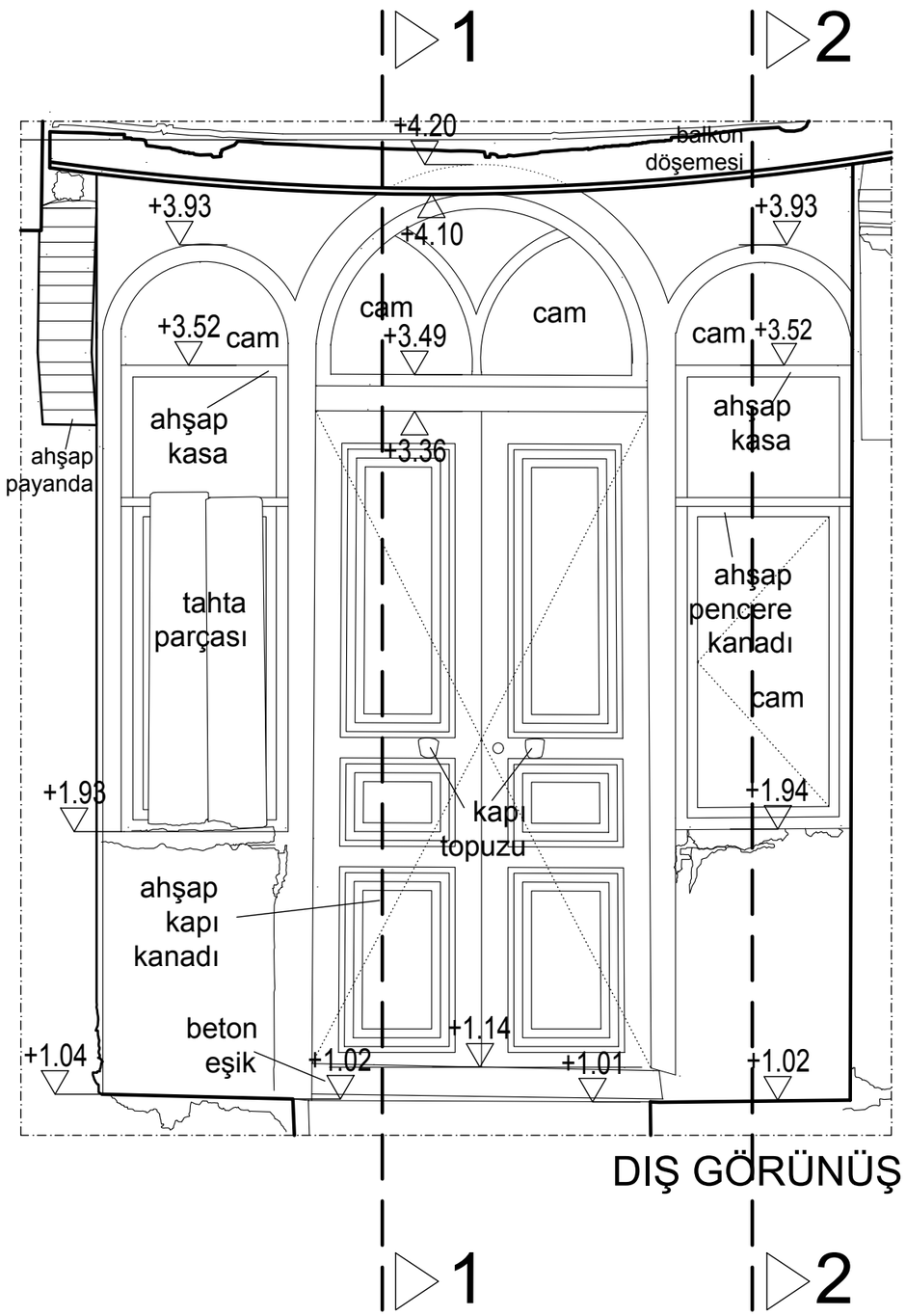
ÖLÇEK: 1/20

ADA : (Y)11146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

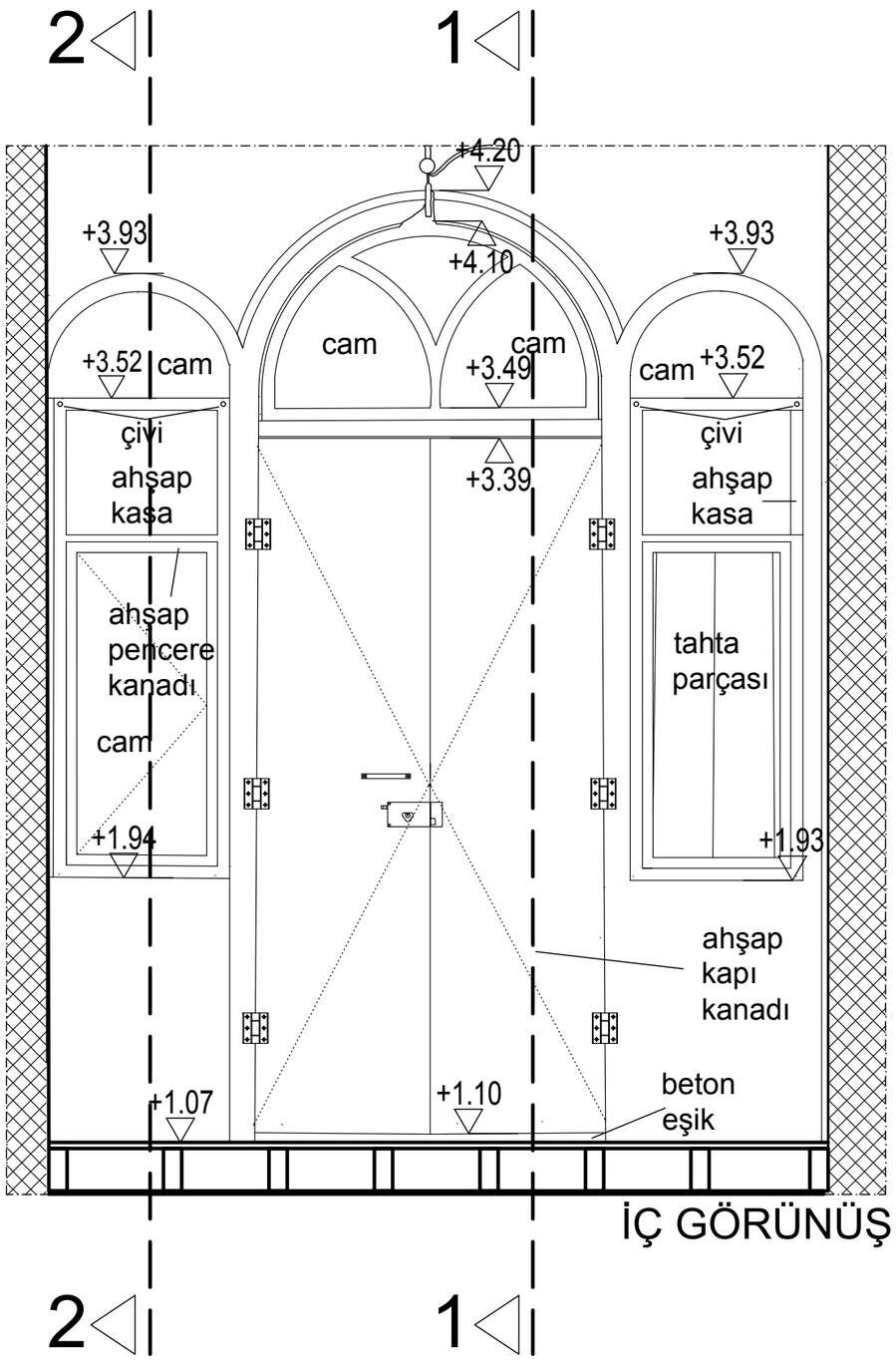
PAFTA NO: 27

0 0.2 m 0.4 m

K2 115/297 - P2 70/200 AHŞAP KAPI&PENCERE DETAYI



DIŞ GÖRÜNÜŞ



İÇ GÖRÜNÜŞ

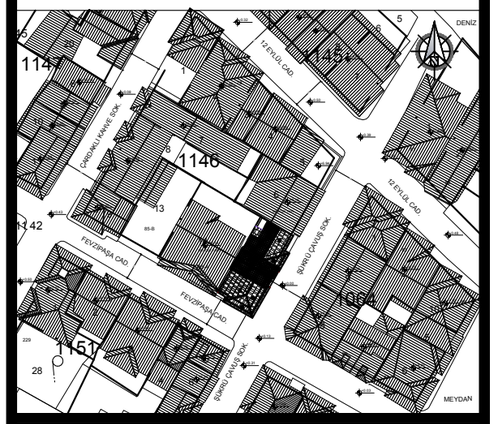
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE-DETAYLAR

K2-P2 KAPI&PENCERE DETAYI

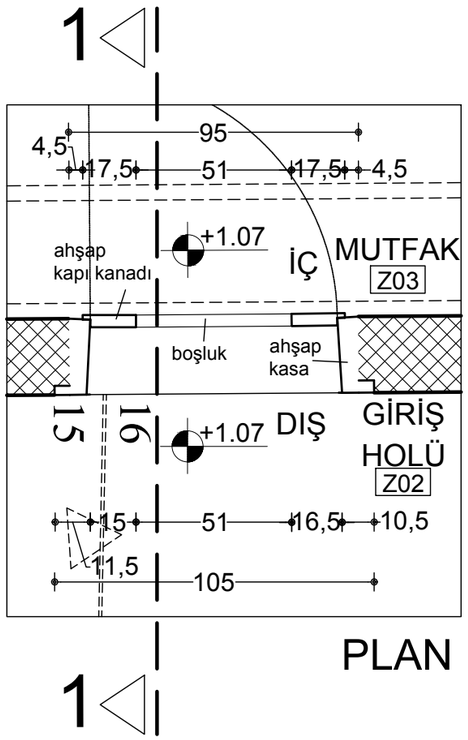
ÖLÇEK: 1/20

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

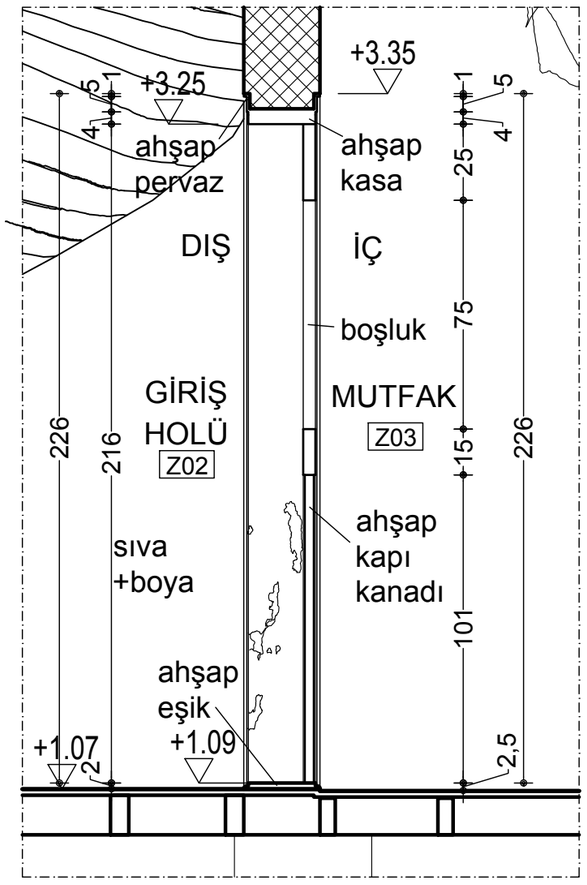
PAFTA NO: 28

0 0.2 m 0.4 m

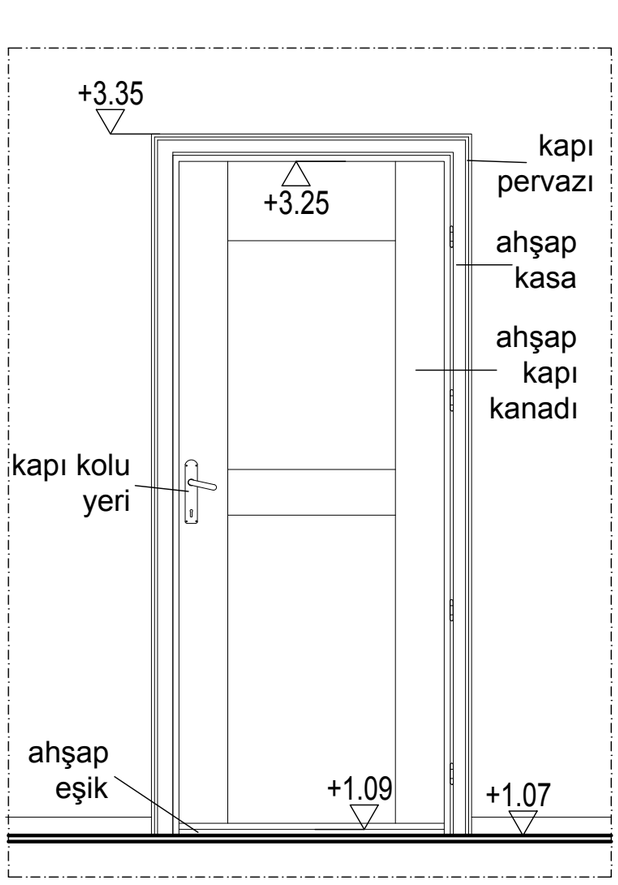
K3 95/217 AHŞAP KAPI DETAYI



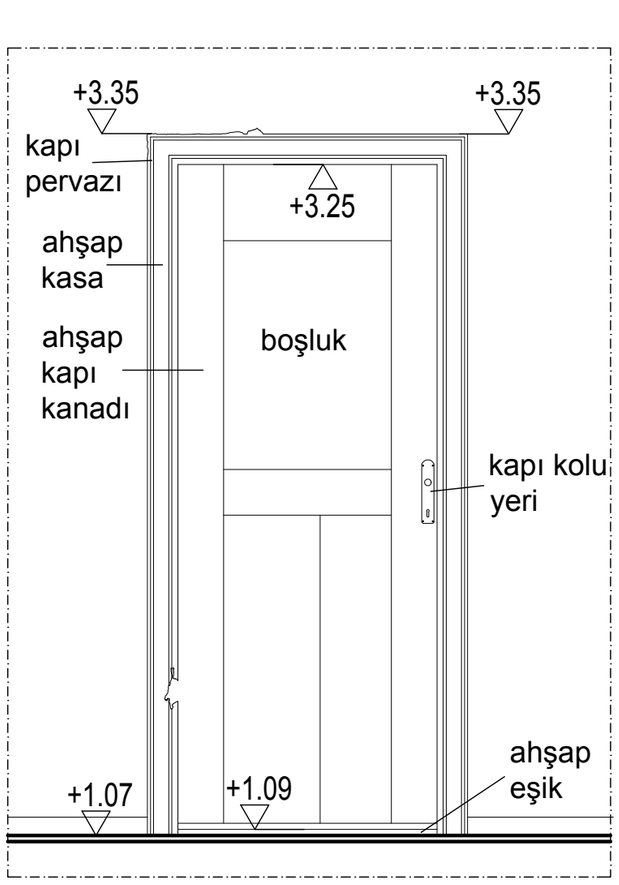
PLAN



1-1 KESİTİ



İÇ GÖRÜNÜŞ



DIŞ GÖRÜNÜŞ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE-DETAYLAR

K3 KAPI DETAYI

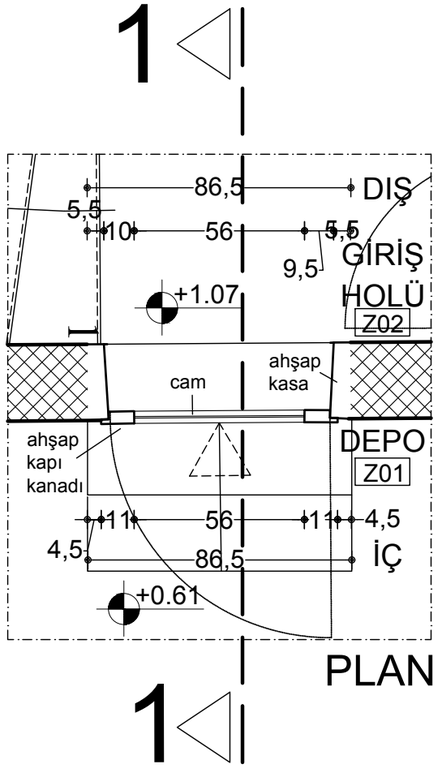
ÖLÇEK: 1/20

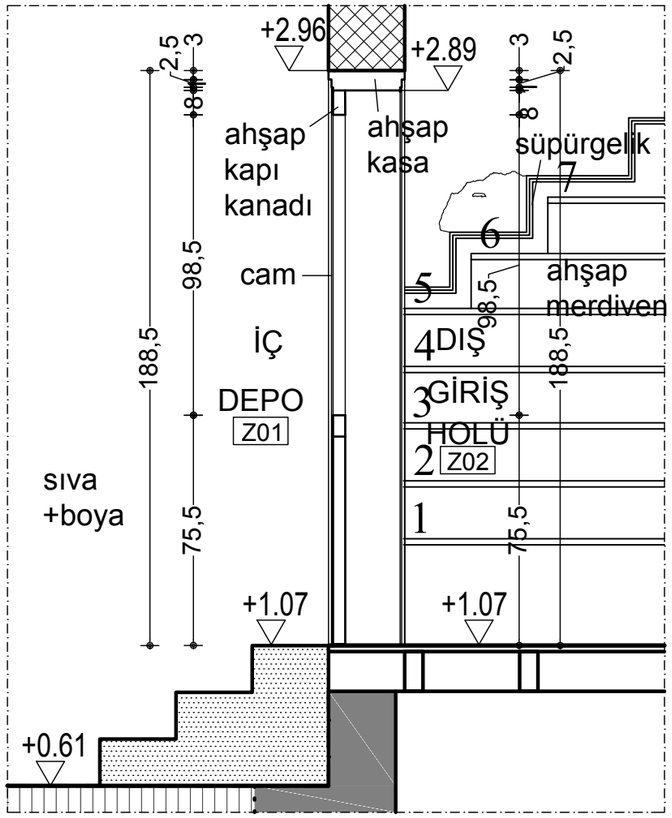
ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 29

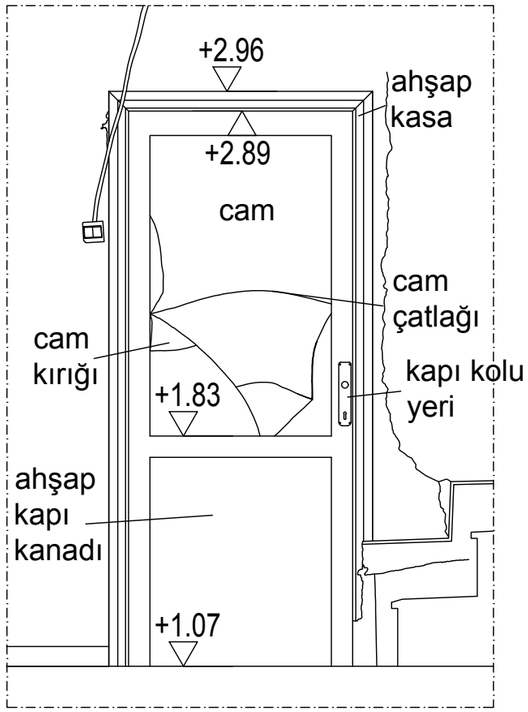
0 0.2 m 0.4 m

K4 86.5/159 AHŞAP KAPI DETAYI



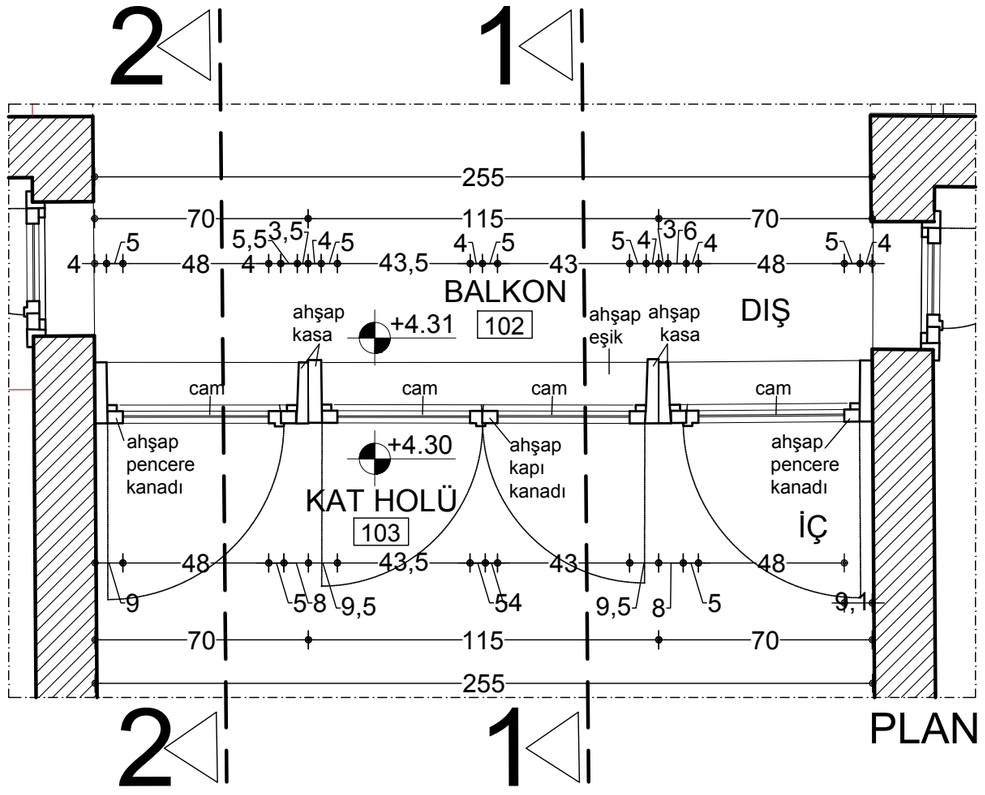


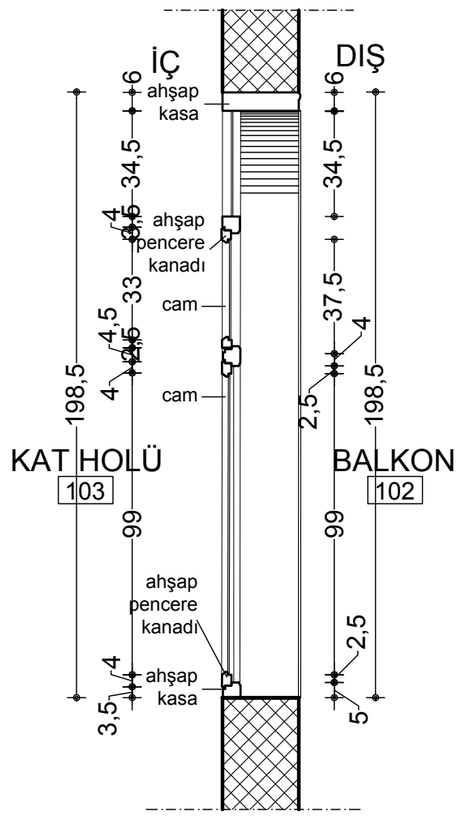
1-1 KESİTİ



DIŞ GÖRÜNÜŞ

K5 115/309-P2 70/200 AHŞAP KAPI&PENCERE DETAYI





2-2 KESİTİ

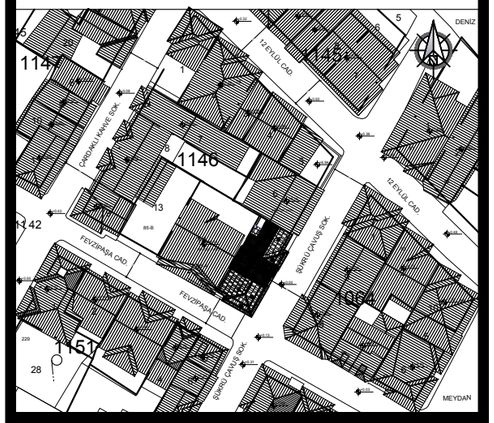
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE-DETAYLAR

K4-K5&P2 KAPI &PENCERE DETAYLARI

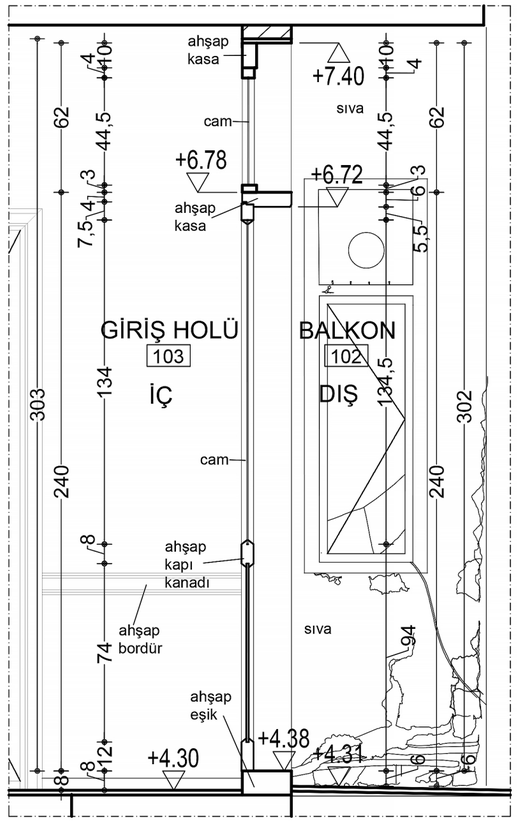
ÖLÇEK: 1/20

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

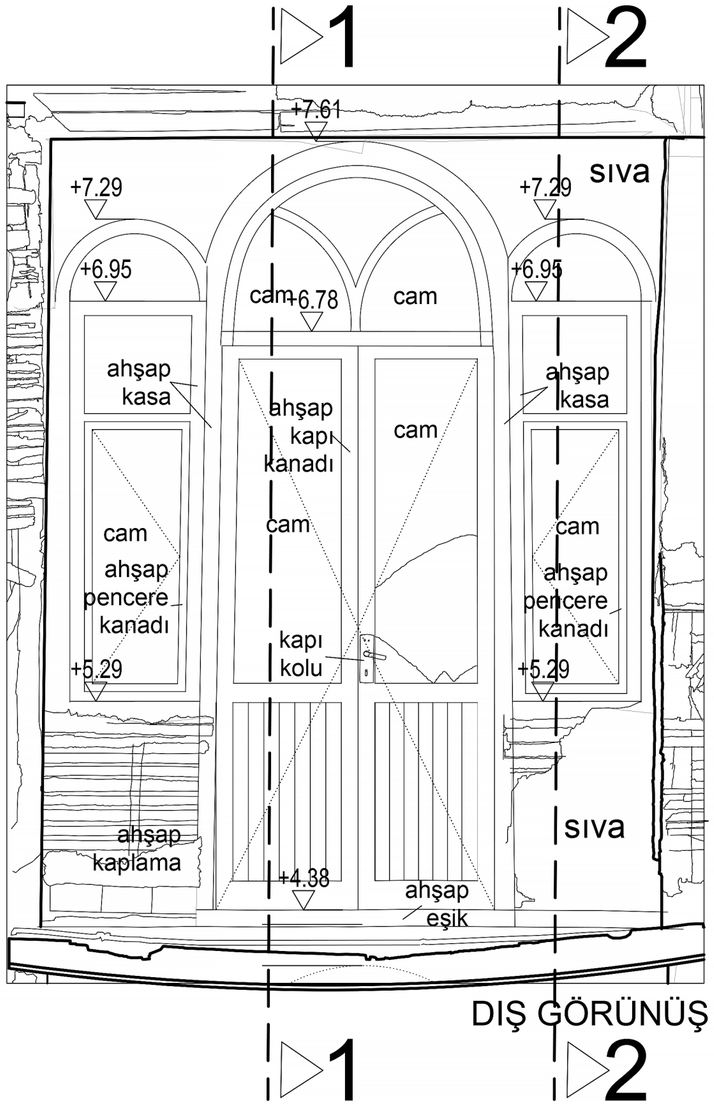
PAFTA NO: 30

0 0.2 m 0.4 m

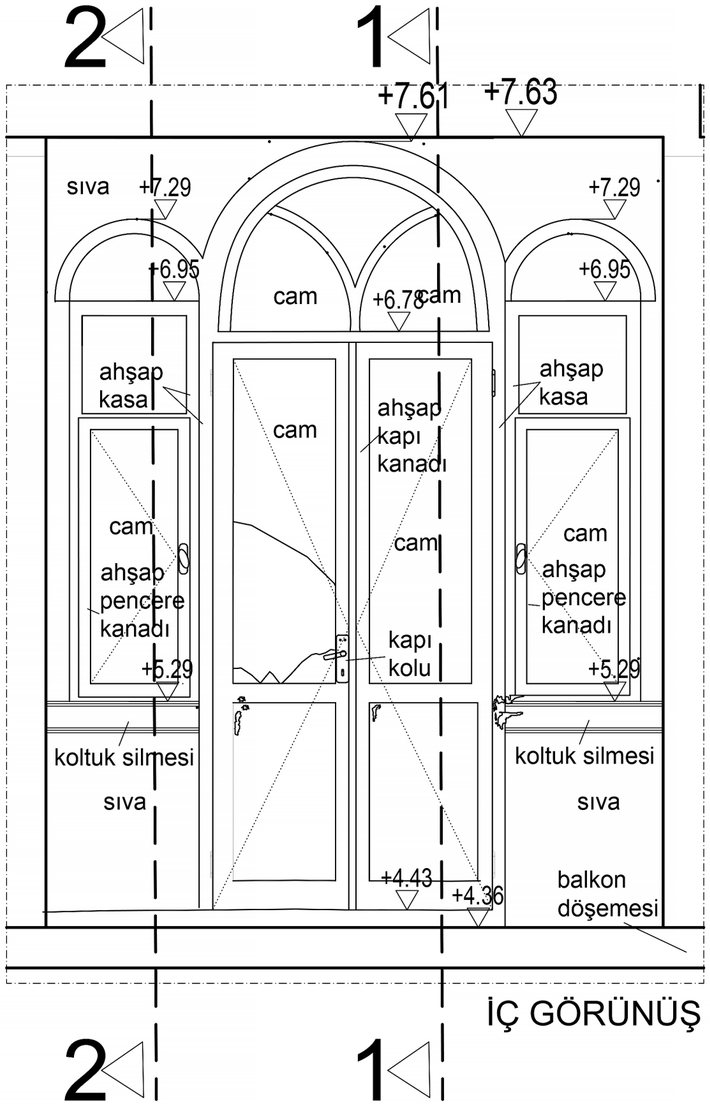
K5 115/309-P2 70/200 AHŞAP KAPI&PENCERE DETAYI



1-1 KESİTİ



DIŞ GÖRÜNÜŞ



İÇ GÖRÜNÜŞ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE-DETAYLAR

K5-P2 KAPI PENCERE DETAYI

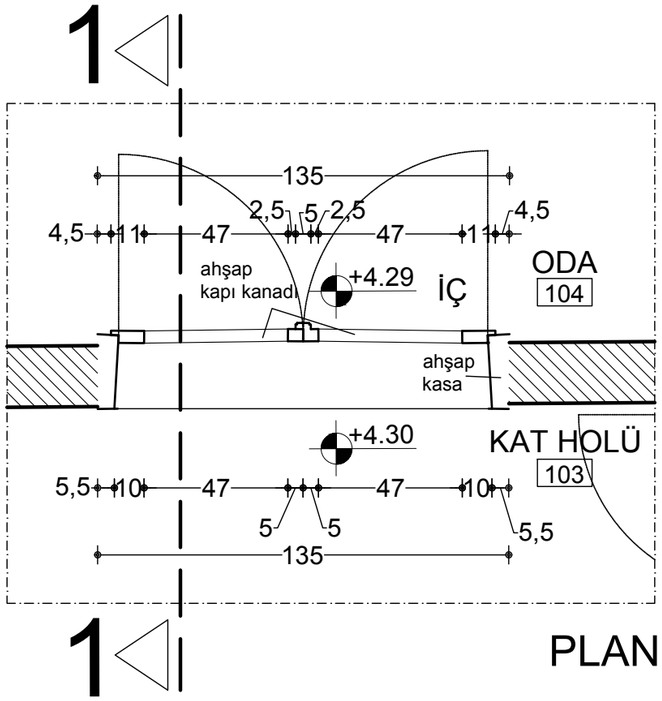
ÖLÇEK: 1/20

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

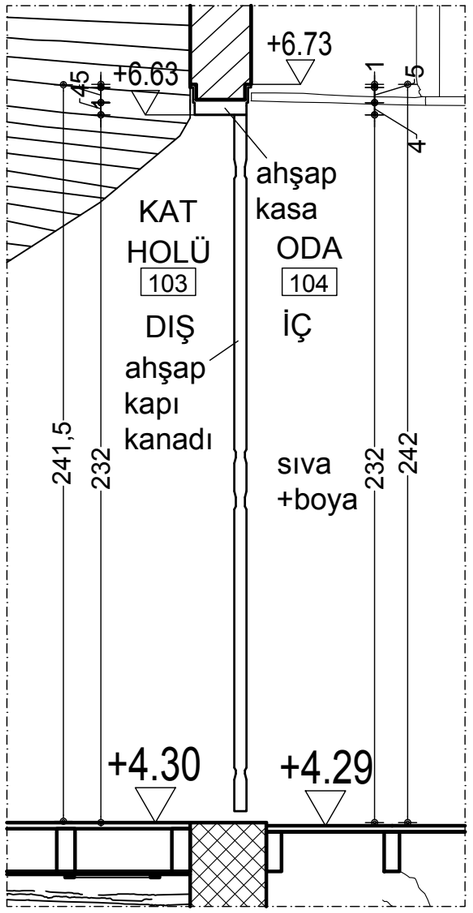
PAFTA NO: 31

0 0.2 m 0.4 m

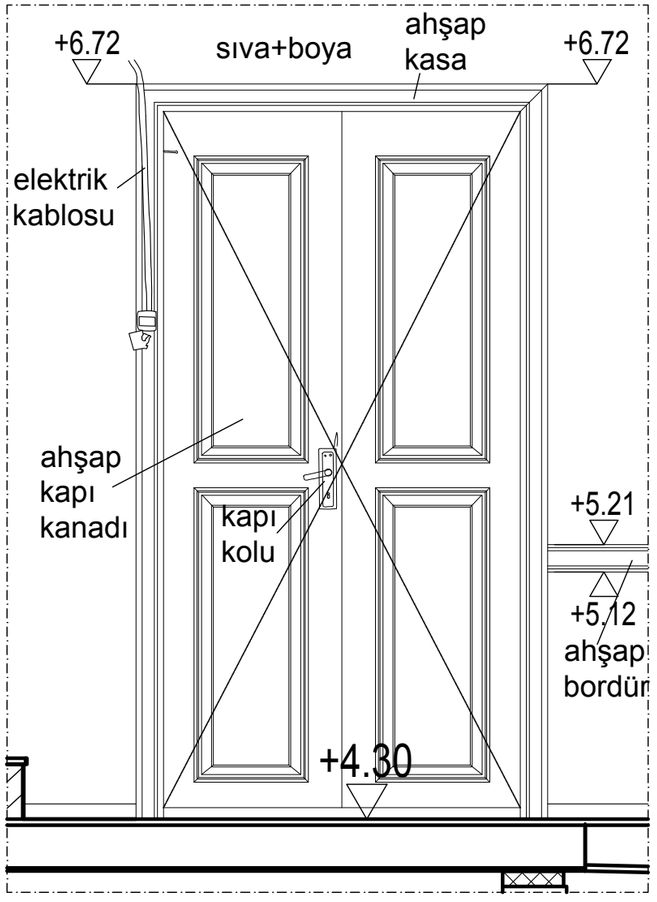
K6 135/237 AHŞAP KAPI DETAYI



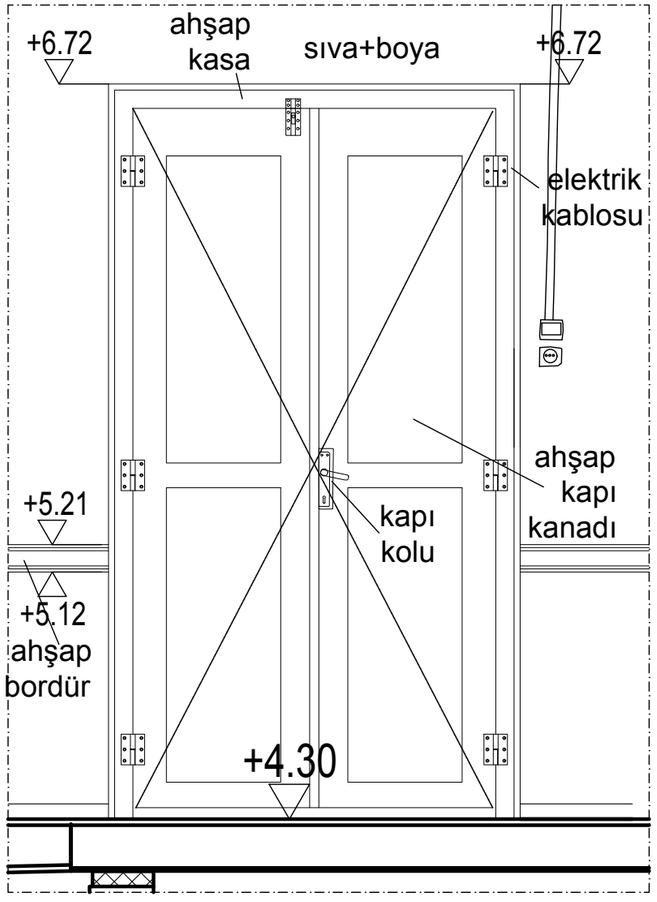
PLAN



1-1 KESİTİ



DIŞ GÖRÜNÜŞ



İÇ GÖRÜNÜŞ

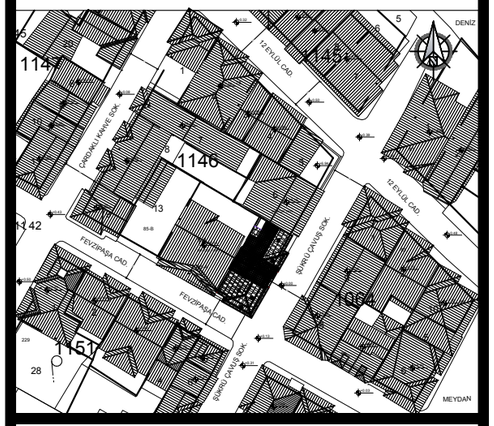
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE-DETAYLAR

K6 KAPI DETAYI

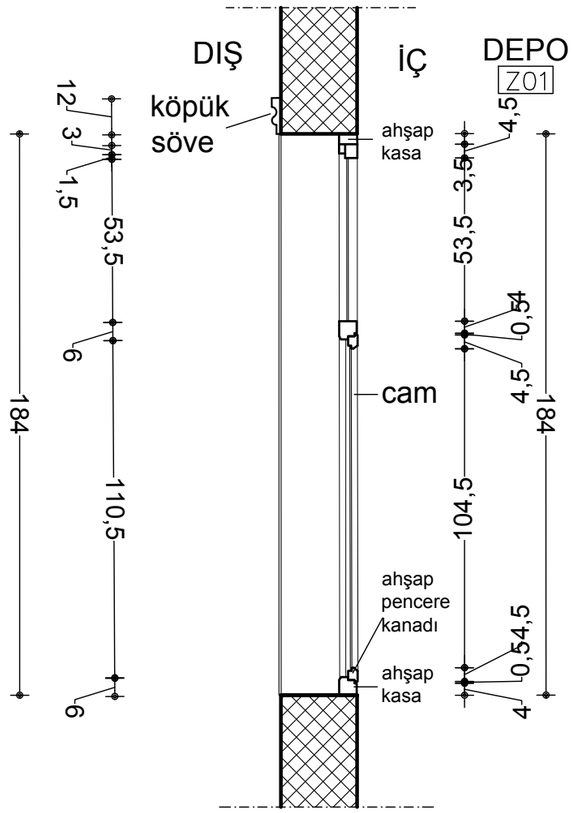
ÖLÇEK: 1/20

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

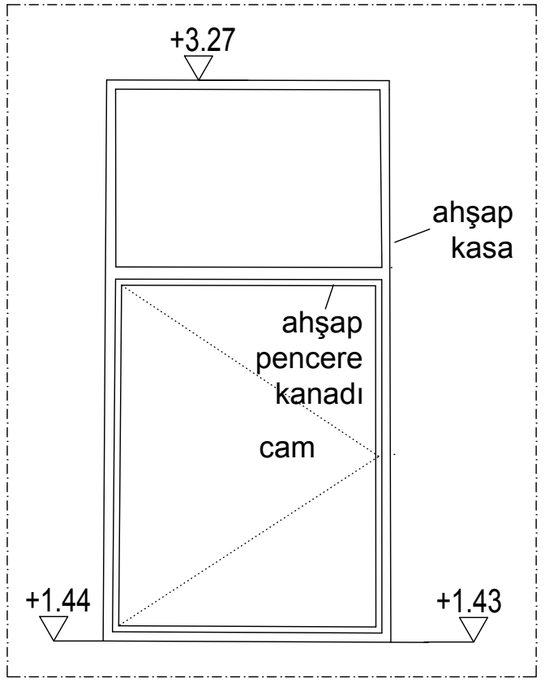
PAFTA NO: 32

0 0.2 m 0.4 m

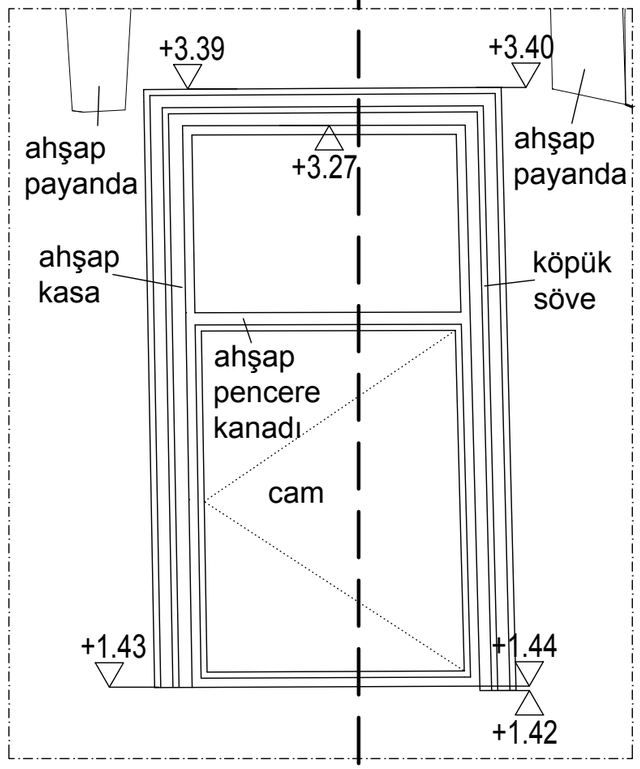
P1 94/184 AHŞAP PENCERE DETAYI



1-1 KESİTİ

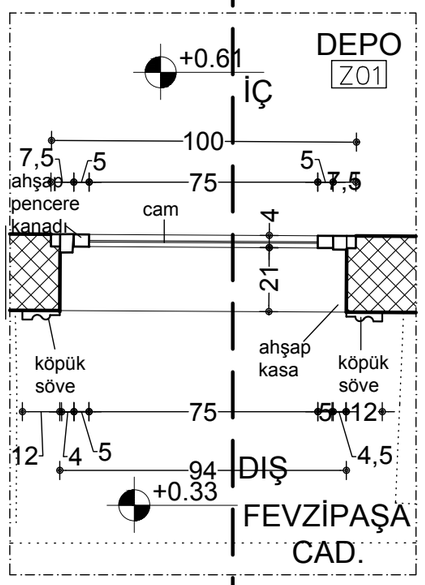


İÇ GÖRÜNÜŞ



DIŞ GÖRÜNÜŞ

1



PLAN

1

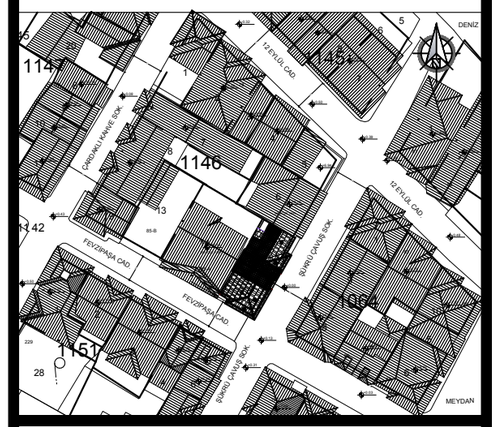
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE-DETAYLAR

P1 PENCERE DETAYI

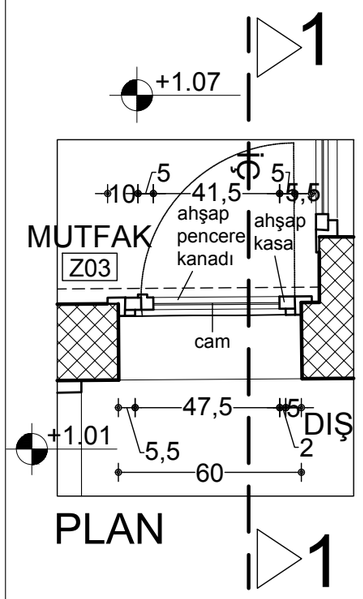
ÖLÇEK: 1/20

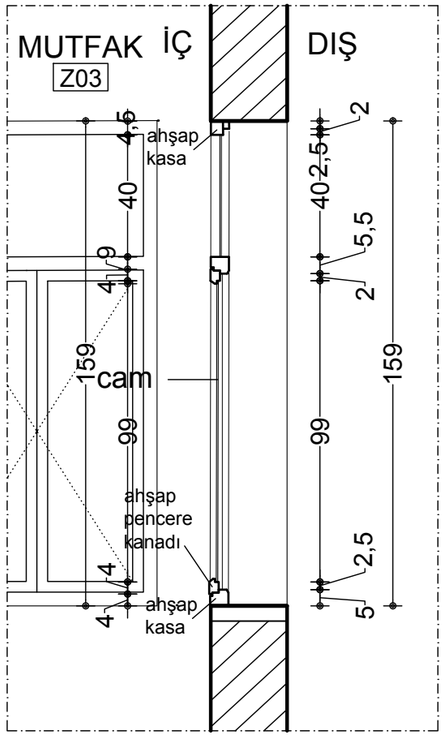
ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 33

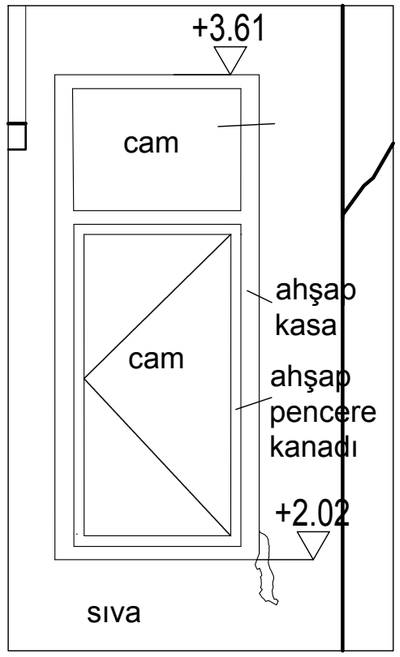
0 0.2 m 0.4 m

P3 67/159 AHŞAP PENCERE DETAYI

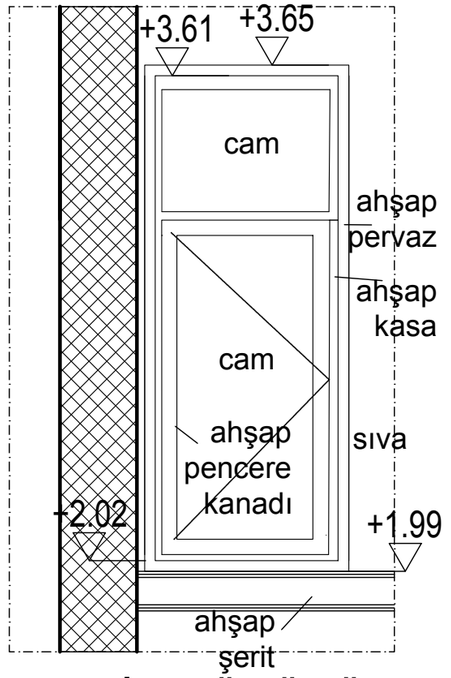




1-1 KESİTİ

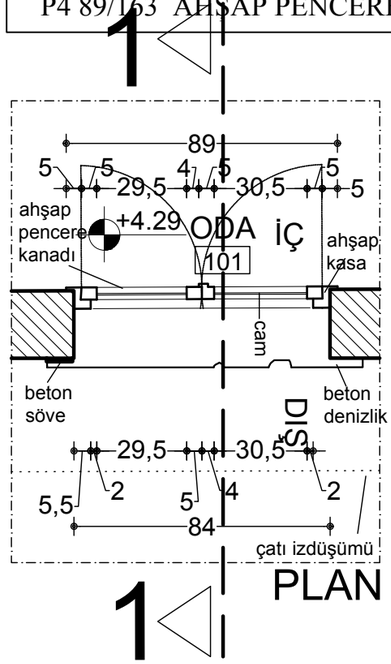


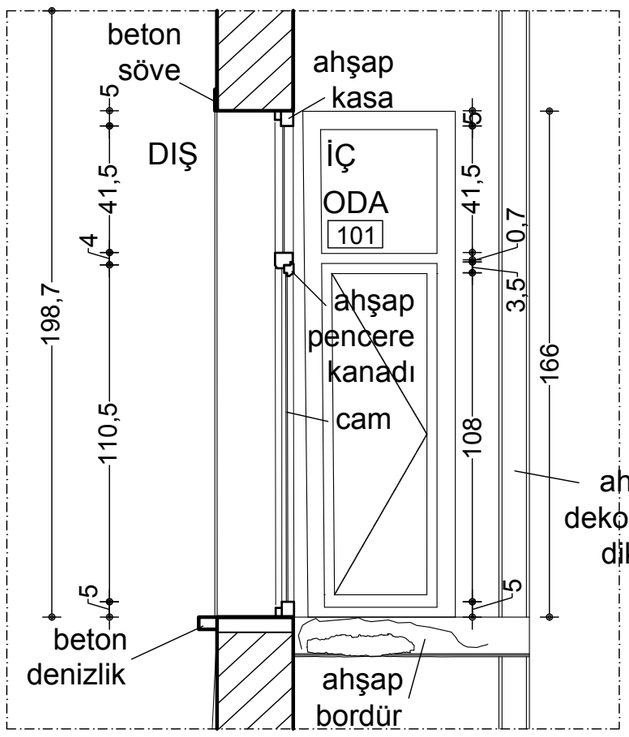
DIŞ GÖRÜNÜŞ



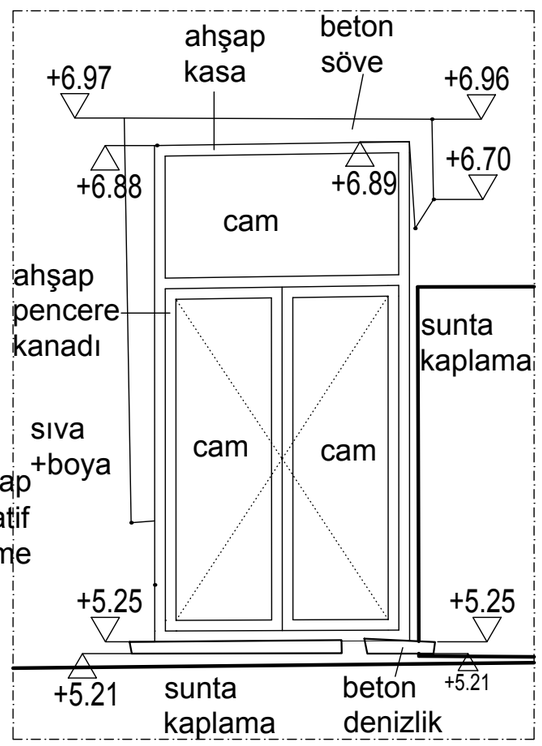
İÇ GÖRÜNÜŞ

P4 89/163 AHŞAP PENCERE DETAYI

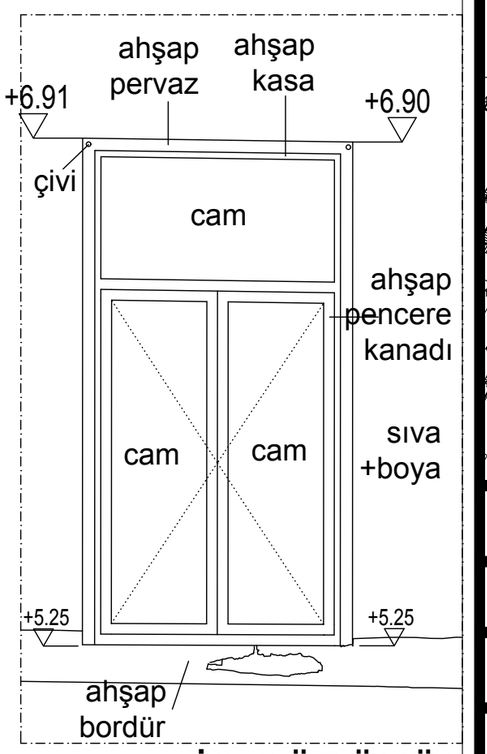




1-1 KESİTİ



DIŞ GÖRÜNÜŞ



İÇ GÖRÜNÜŞ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE-DETAYLAR

P3-P4 PENCERE DETAYLARI

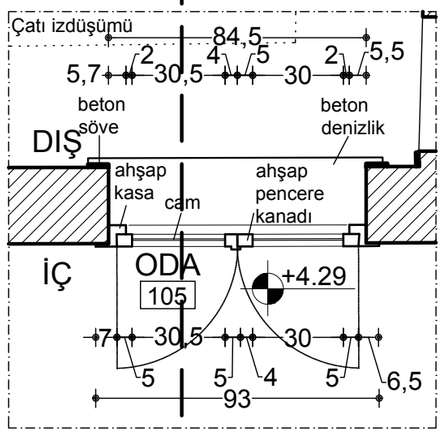
ÖLÇEK: 1/20

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

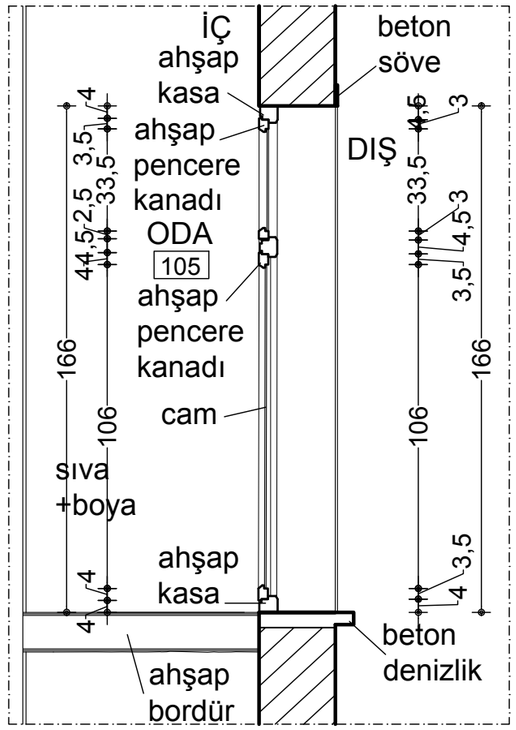
PAFTA NO: 34

0 0.2 m 0.4 m

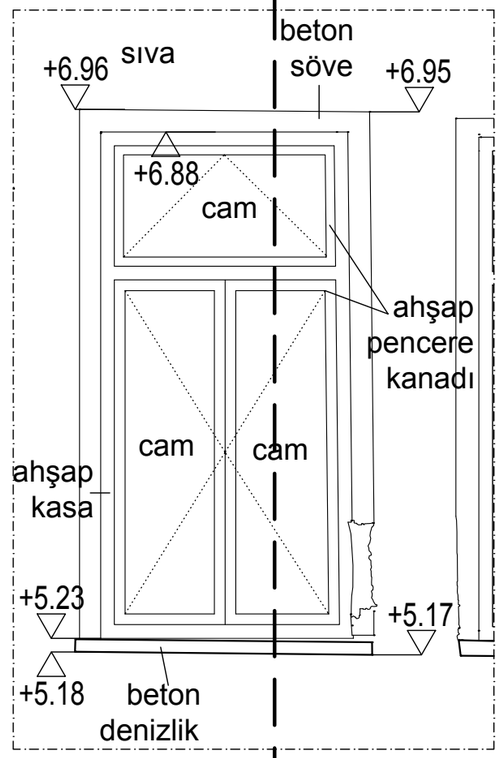
P5 93/167 AHŞAP PENCERE DETAYI



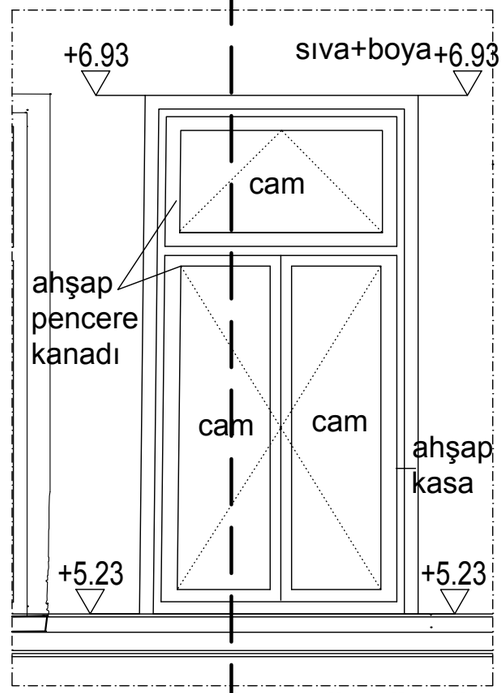
PLAN



1-1 KESİTİ

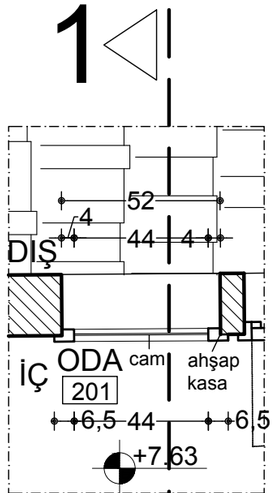


DIŞ GÖRÜNÜŞ

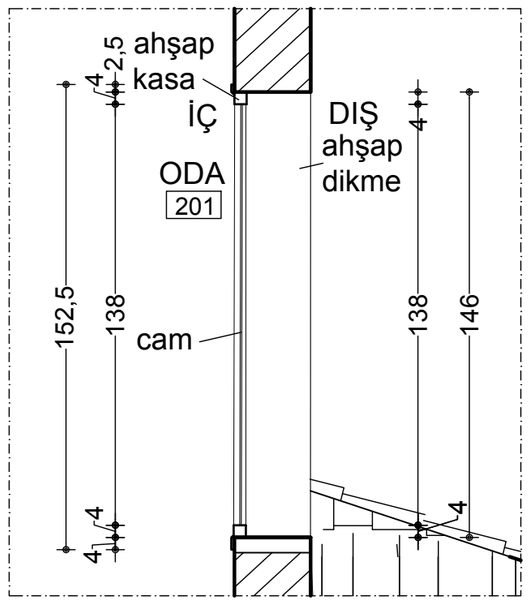


İÇ GÖRÜNÜŞ

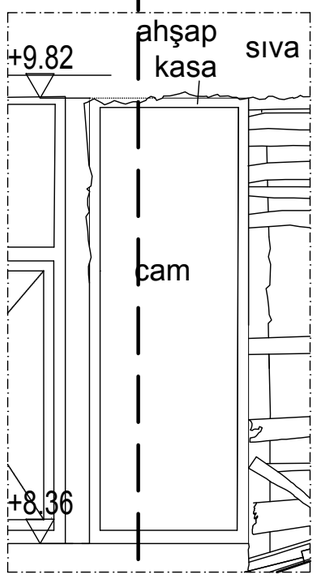
P6 57/151.5 AHŞAP PENCERE DETAYI



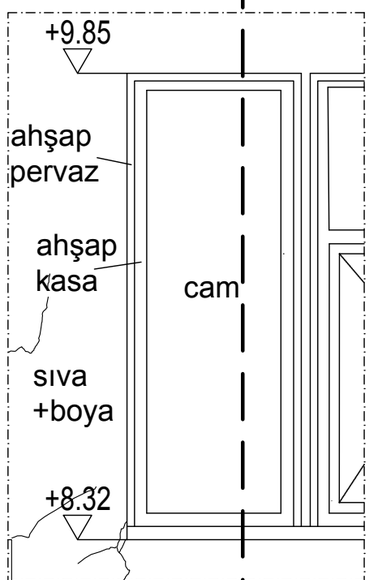
PLAN



1-1 KESİTİ



DIŞ GÖRÜNÜŞ



İÇ GÖRÜNÜŞ

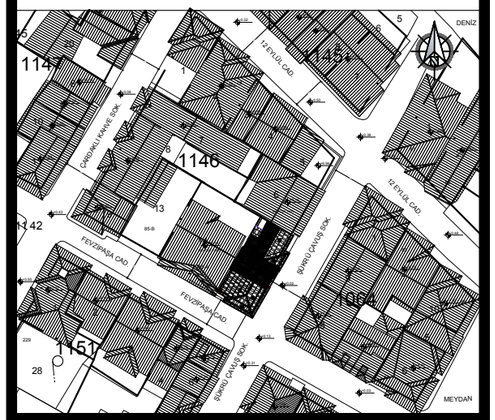
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN



RÖLÖVE-DETAYLAR

P5&P6 PENCERE DETAYLARI

ÖLÇEK: 1/20

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

PAFTA NO: 35

0 0.2 m 0.4 m

EK 3 RÖLÖVE MALZEME ANALİZİ ÇİZİMLERİ

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

±0.00
A
±0.21

çıkma iz düşümü
payanda iz düşümü
tuğlayla kapatılmış pencere
tuğlayla kapatılmış pencere
çıkma iz düşümü
payanda iz düşümü
payanda iz düşümü
çıkma iz düşümü

GİRİLEMEDİ KÖMÜRLÜK
B02
duvar: taş duvar
-1.39

GİRİLEMEDİ KAT HOLÜ
B01
duvar: taş duvar
-1.39

B
B
A

MEVCUT YAPI
BAHÇE
MEVCUT YAPI
BAHÇE
payanda iz düşümü

FEVZİ PAŞA CAD.

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT

01-ÇİMENTO SIVA	11- BAĞDADİ DUVAR
02-SIVA	12-SUNTA
03-BETON	13-KÖPÜK
04-PARKE	14-MERMER
05-DOĞAL TAŞ	15-ŞAP
06- TUĞLA	16-METAL-PVC
07- DELİKLİ TUĞLA	17-ALÇI
08-KİREMİT	18-KERPİÇ
09-SERAMİK	
10-AHŞAP	

RÖLÖVE(MALZEME ANALİZİ)

BODRUM KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 1

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

FEVZİ PAŞA CAD.

MEVCUT YAPI

BAHÇE

BAHÇE

MEVCUT YAPI

A

B

C

±0.00
±0.21
+1.01
+1.07
+0.61
+0.36
+0.22

balkon iz düşümü
kapalı çıkma iz düşümü
payanda iz düşümü
beton denizlik
ahşap pencere
beton söve
beton merdiven
köpük söve
kapalı çıkma iz düşümü
ahşap kapı
ahşap pencere
köpük söve
payanda iz düşümü

MUTFAK
Z03
döşeme: seramik
tavan: ahşap kiriş+sıva
duvar: sıva+boya
h:3.07 m
h:3.08 m
h:131 cm
tezgah
h:84 cm
dolap iz düşümü
OCAK
ÇEŞME HAZNESİ

GİRİŞ HOLÜ
Z02
döşeme: seramik
tavan: ahşap kiriş+kapl.+boya
duvar: sıva+boya
h:3.06 m
ahşap kapı
ahşap ahşap dikme korkuluk
ahşap basamak+ruhi
17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

BANYO
Z04
döşeme: seramik
tavan: ahşap kiriş+kapl.+sıva
duvar: seramik

DEPO
Z01
döşeme: seramik
tavan: köpük kaplama
duvar: sıva+boya
h:3.53 m
ahşap kapı
payanda iz düşümü
ahşap pencere
köpük söve

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT

01-ÇİMENTO SIVA	02-SIVA
03-BETON	04-PARKE
05-DOĞAL TAŞ	06- TUĞLA
07- DELİKLİ TUĞLA	08-KİREMİT
09-SERAMİK	10-AHŞAP
11- BAĞDADİ DUVAR	12-SUNTA
13-KÖPÜK	14-MERMER
15-ŞAP	16-METAL-PVC
17-ALÇI	18-KERPİÇ

RÖLÖVE(MALZEME ANALİZİ)

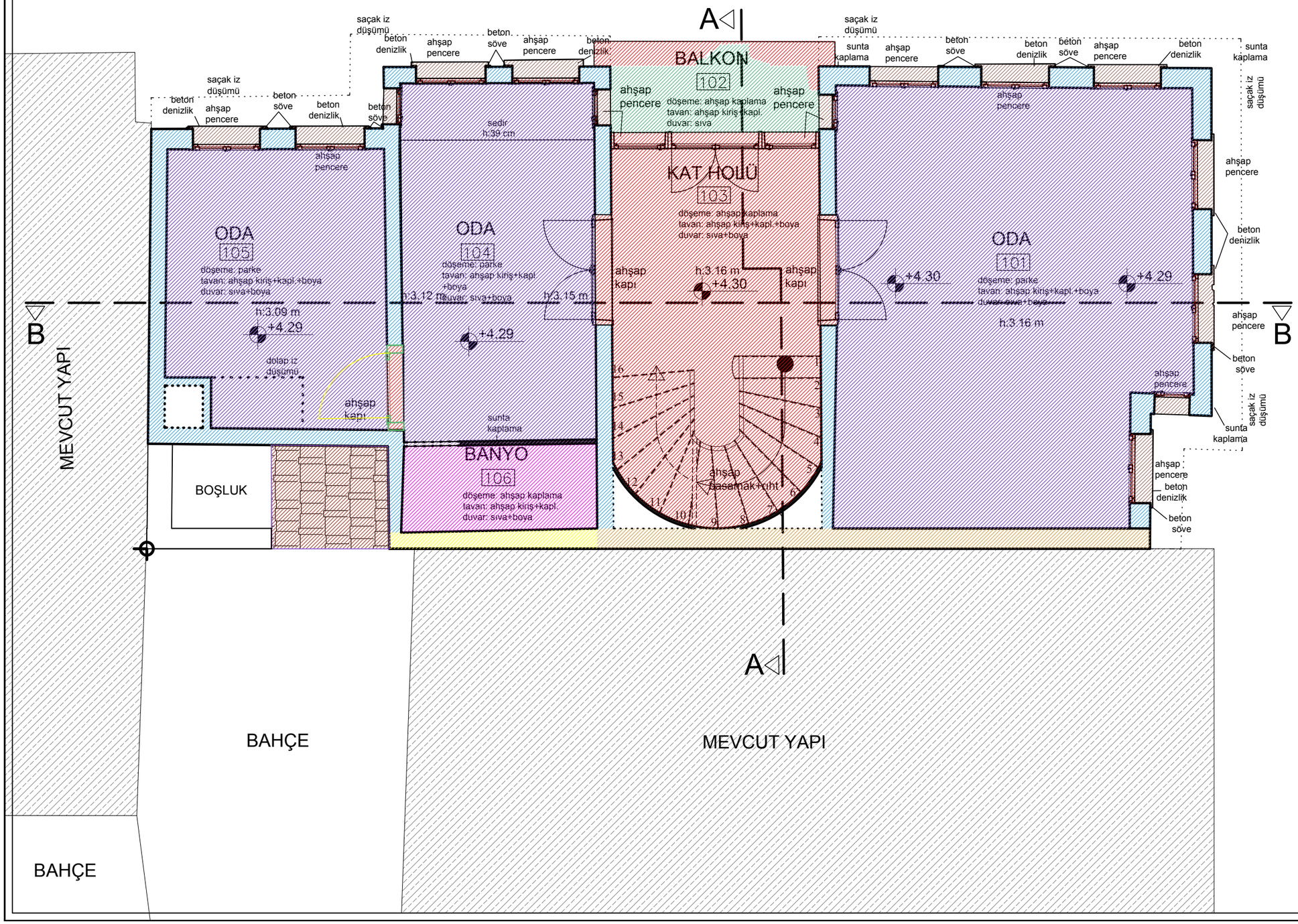
ZEMİN KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 2

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT

01-ÇİMENTO SIVA	02-SIVA
03-BETON	04-PARKE
05-DOĞAL TAŞ	06- TUĞLA
07- DELİKLİ TUĞLA	08-KİREMİT
09-SERAMİK	10-AHŞAP
11- BAĞDADİ DUVAR	12-SUNTA
13-KÖPÜK	14-MERMER
15-ŞAP	16-METAL-PVC
17-ALÇI	18-KERPİÇ

RÖLÖVE(MALZEME ANALİZİ)

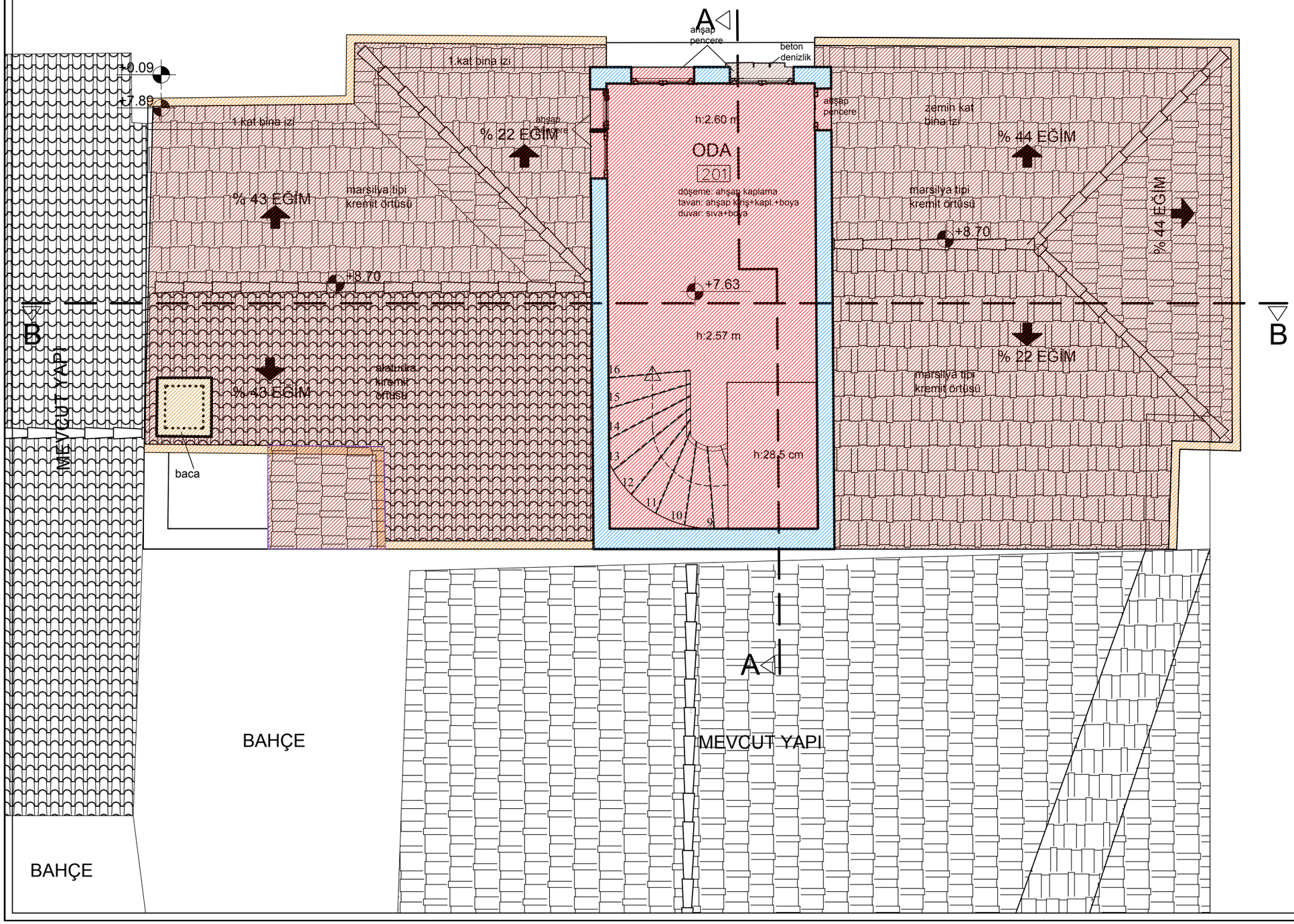
1. KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 3

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT
01-ÇİMENTO SIVA
02-SIVA
03-BETON
04-PARKE
05-DOĞAL TAŞ
06- TUĞLA
07- DELİKLİ TUĞLA
08-KİREMİT
09-SERAMİK
10-AHŞAP
11- BAĞDADİ DUVAR
12-SUNTA
13-KÖPÜK
14-MERMER
15-ŞAP
16-METAL-PVC
17-ALÇI
18-KERPİÇ

RÖLÖVE(MALZEME ANALİZİ)

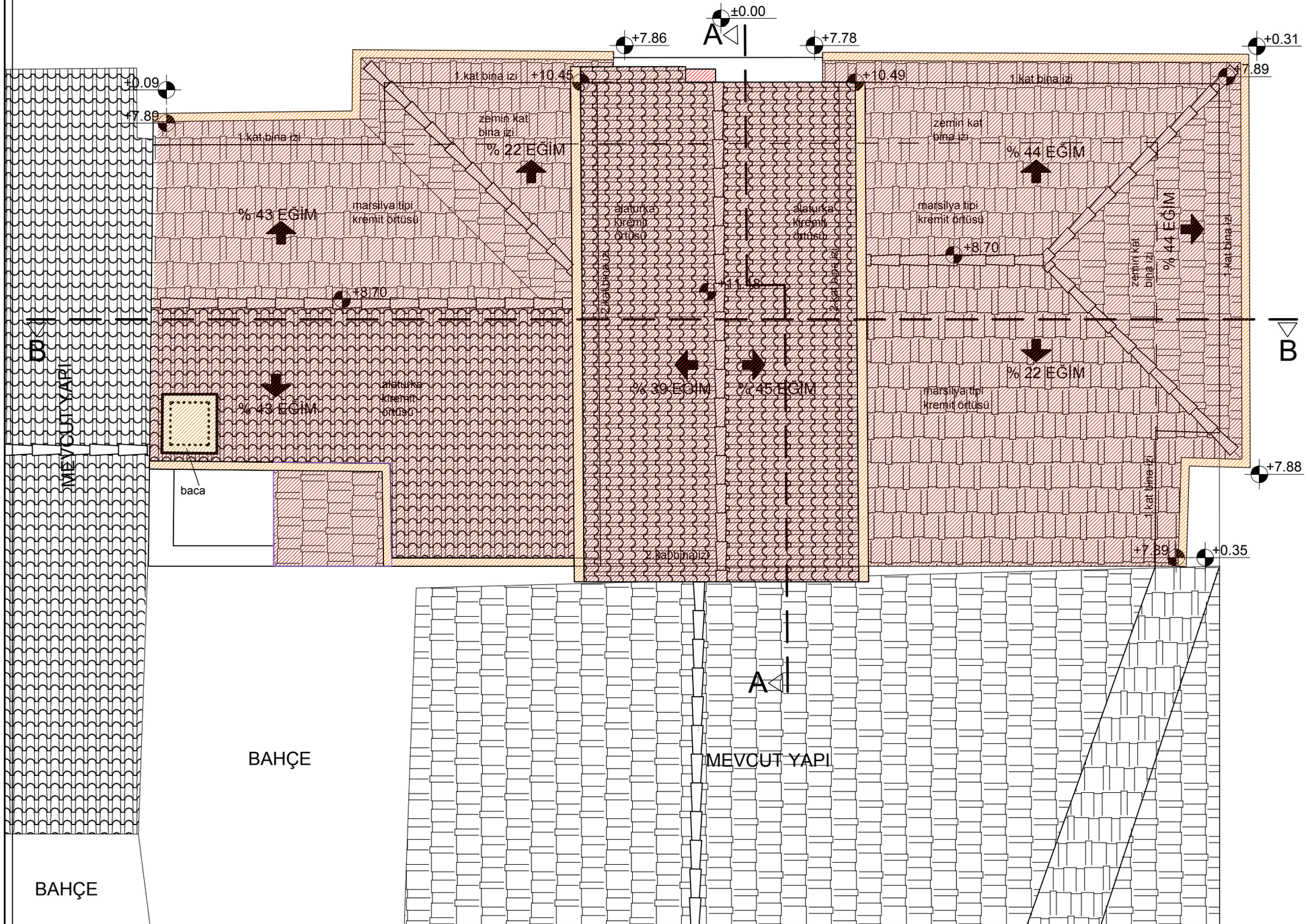
2. KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 4

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT

- 01-ÇİMENTO SIVA
- 02-SIVA
- 03-BETON
- 04-PARKE
- 05-DOĞAL TAŞ
- 06- TUĞLA
- 07- DELİKLİ TUĞLA
- 08-KİREMİT
- 09-SERAMİK
- 10-AHŞAP
- 11- BAĞDADİ DUVAR
- 12-SUNTA
- 13-KÖPÜK
- 14-MERMER
- 15-ŞAP
- 16-METAL-PVC
- 17-ALÇI
- 18-KERPİÇ

RÖLÖVE(MALZEME ANALİZİ)

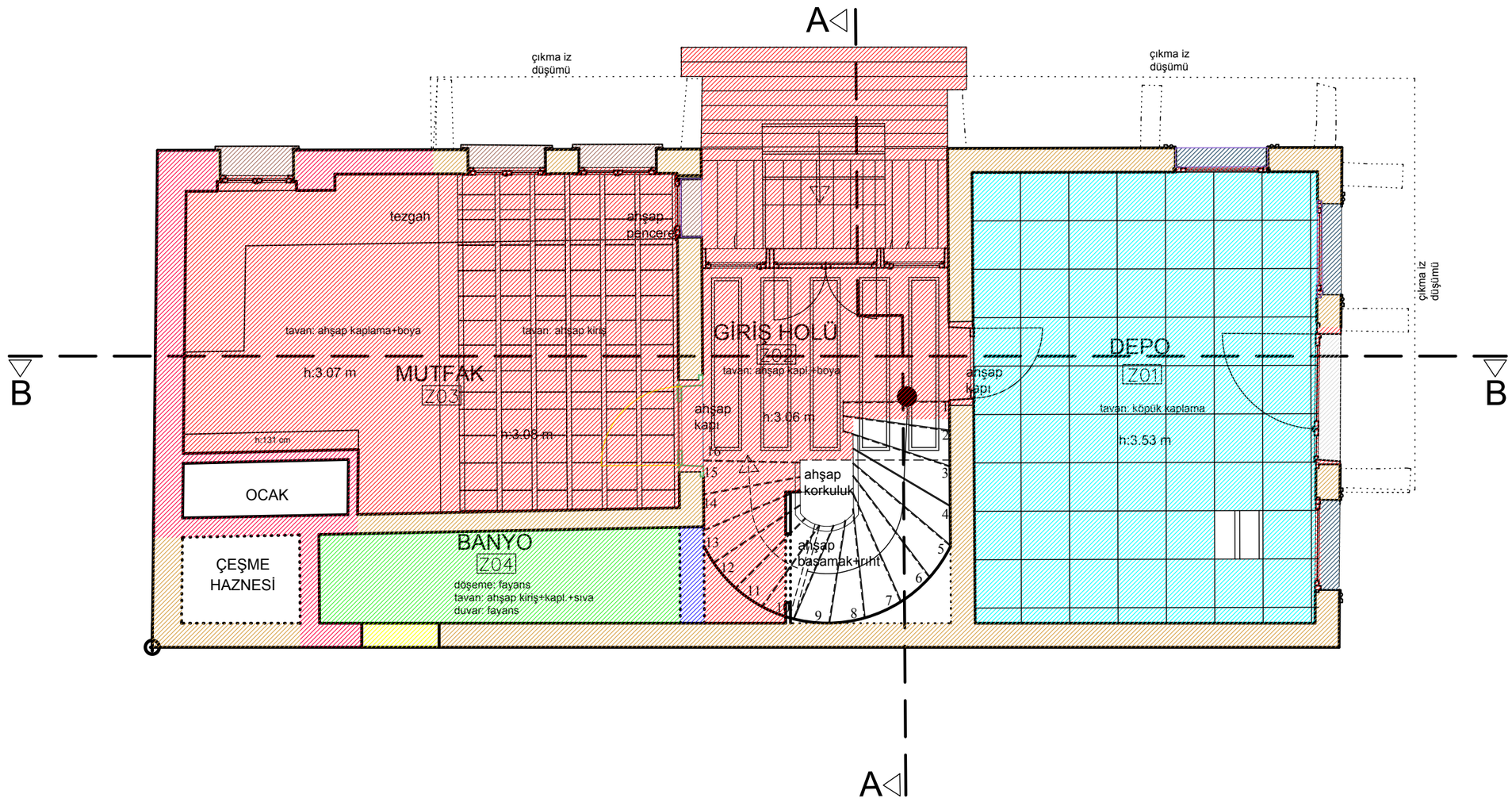
ÇATI PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 5

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT

01-ÇİMENTO SIVA	02-SIVA
03-BETON	04-PARKE
05-DOĞAL TAŞ	06- TUĞLA
07- DELİKLİ TUĞLA	08-KİREMİT
09-SERAMİK	10-AHŞAP
11- BAĞDADİ DUVAR	12-SUNTA
13-KÖPÜK	14-MERMER
15-ŞAP	16-METAL-PVC
17-ALÇI	18-KERPİÇ

RÖLÖVE(MALZEME ANALİZİ)

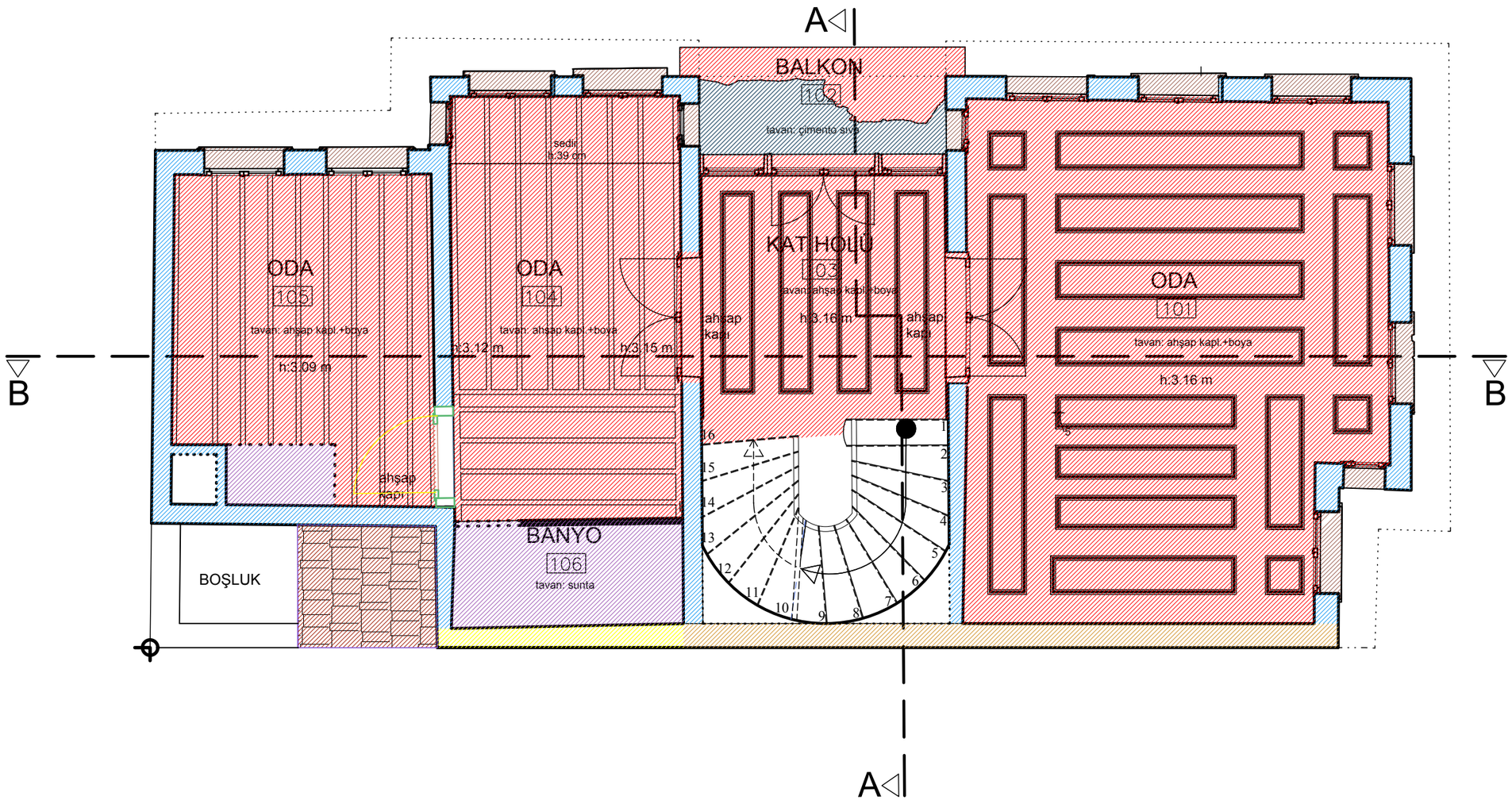
ZEMİN KAT TAVAN PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 6

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT

01-ÇİMENTO SIVA	
02-SIVA	
03-BETON	
04-PARKE	
05-DOĞAL TAŞ	
06- TUĞLA	
07- DELİKLİ TUĞLA	
08-KİREMİT	
09-SERAMİK	
10-AHŞAP	
11- BAĞDADİ DUVAR	
12-SUNTA	
13-KÖPÜK	
14-MERMER	
15-ŞAP	
16-METAL-PVC	
17-ALÇI	18-KERPİÇ

RÖLÖVE(MALZEME ANALİZİ)

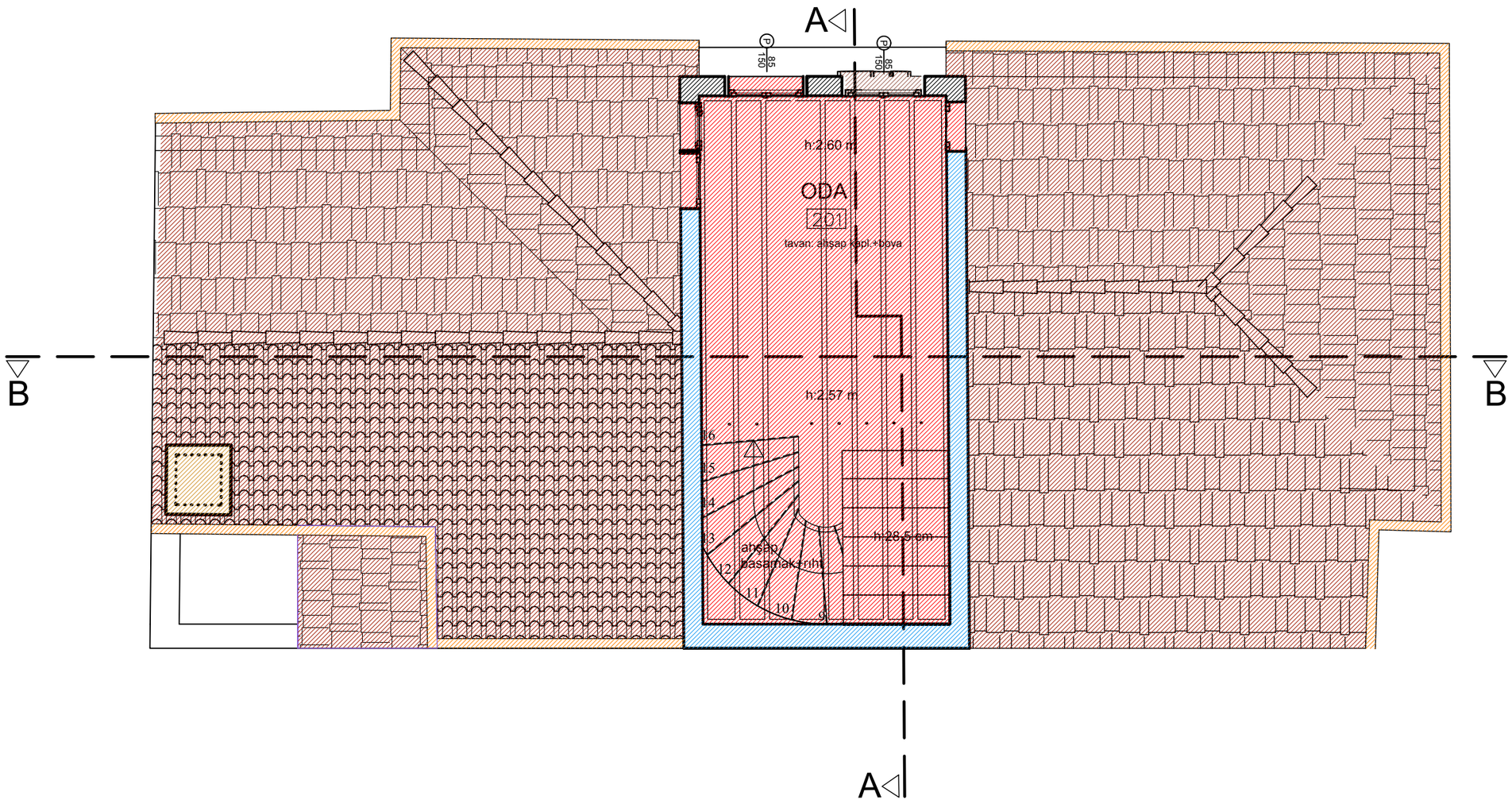
1.KAT TAVAN PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 7

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT

- 01-ÇİMENTO SIVA
- 02-SIVA
- 03-BETON
- 04-PARKE
- 05-DOĞAL TAŞ
- 06- TUĞLA
- 07- DELİKLİ TUĞLA
- 08-KİREMİT
- 09-SERAMİK
- 10-AHŞAP
- 11- BAĞDADİ DUVAR
- 12-SUNTA
- 13-KÖPÜK
- 14-MERMER
- 15-ŞAP
- 16-METAL-PVC
- 17-ALÇI
- 18-KERPİÇ

RÖLÖVE(MALZEME ANALİZİ)

2.KAT TAVAN PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 8

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

- alaturka tipi kiremit çatı örtüsü
- kaplama tahtası
- ahşap çatı konstrüksiyonu

ODA
201
ahşap kaplama
ahşap kiriş
ahşap kap. + boya
ahşap pencere
sıva
sıva+boya
ahşap korkuluk
ahşap kaplama
ahşap kiriş
ahşap kap. + boya
ahşap kapı
KAT HOLÜ
103
elektrik kablosu
ahşap merdiven
ahşap korkuluk
ahşap kapı
sıva
ahşap pencere
seramik
şap kaplama
ahşap kaplama
ahşap kiriş
ahşap kaplama
BALKON
ahşap/ bordür
GİRİŞ HOLÜ
Z02
ahşap payanda
ahşap pencere
ahşap kapı
ahşap korkuluk
ahşap kapı
ahşap merdiven
kapı boşluğu
sıva
MEVCUT BİNA
KAT HOLÜ
B01
TOPRAKLA DOLDURULMUŞ
kapı boşluğu
beton merdiven
kaldırım
ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.
YOL

+10.20 +10.29 +9.85 +9.85 +9.82 +8.34 +8.32 +8.32 +7.63 +7.48 +7.50 +6.76 +6.76 +6.76 +6.84 +6.84 +6.72 +5.21 +5.21 +5.21 +5.12 +4.43 +4.36 +4.36 +4.35 +4.31 +4.26 +4.10 +4.19 +4.19 +4.09 +4.18 +4.14 +3.96 +3.61 +3.45 +3.36 +3.35 +3.15 +2.36 +2.02 +2.02 +1.14 +1.07 +1.01 +0.19 ±0.00

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT

01-ÇİMENTO SIVA	02-SIVA
03-BETON	04-PARKE
05-DOĞAL TAŞ	06- TUĞLA
07- DELİKLİ TUĞLA	08-KİREMİT
09-SERAMİK	10-AHŞAP
11- BAĞDADİ DUVAR	12-SUNTA
13-KÖPÜK	14-MERMER
15-ŞAP	16-METAL-PVC
17-ALÇI	18-KERPİÇ

RÖLÖVE(MALZEME ANALİZİ)

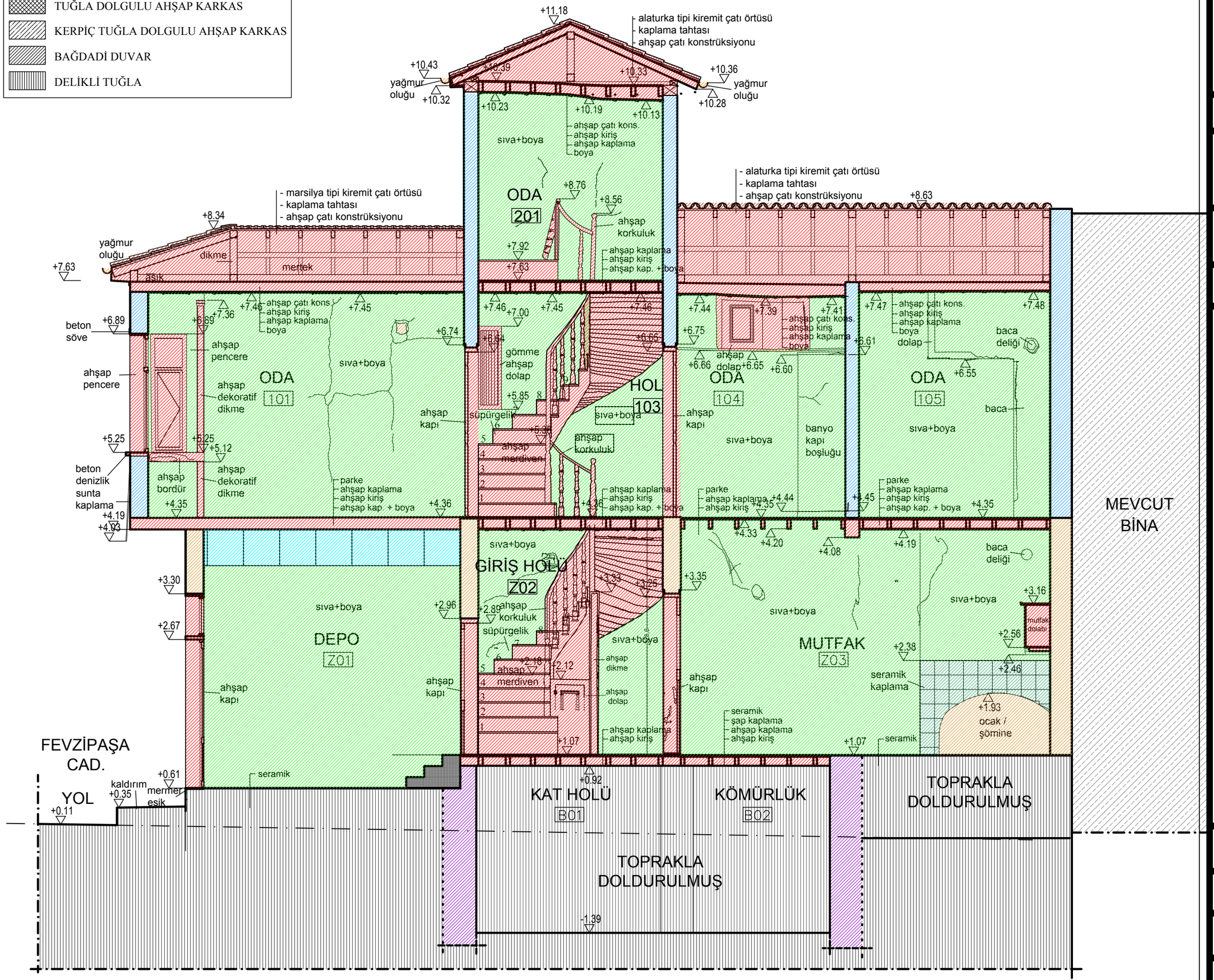
A-A KESİTİ

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 9

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT

- 01-ÇİMENTO SIVA
- 02-SIVA
- 03-BETON
- 04-PARKE
- 05-DOĞAL TAŞ
- 06- TUĞLA
- 07- DELİKLİ TUĞLA
- 08-KİREMİT
- 09-SERAMİK
- 10-AHŞAP
- 11- BAĞDADİ DUVAR
- 12-SUNTA
- 13-KÖPÜK
- 14-MERMER
- 15-ŞAP
- 16-METAL-PVC
- 17-ALÇI
- 18-KERPİÇ

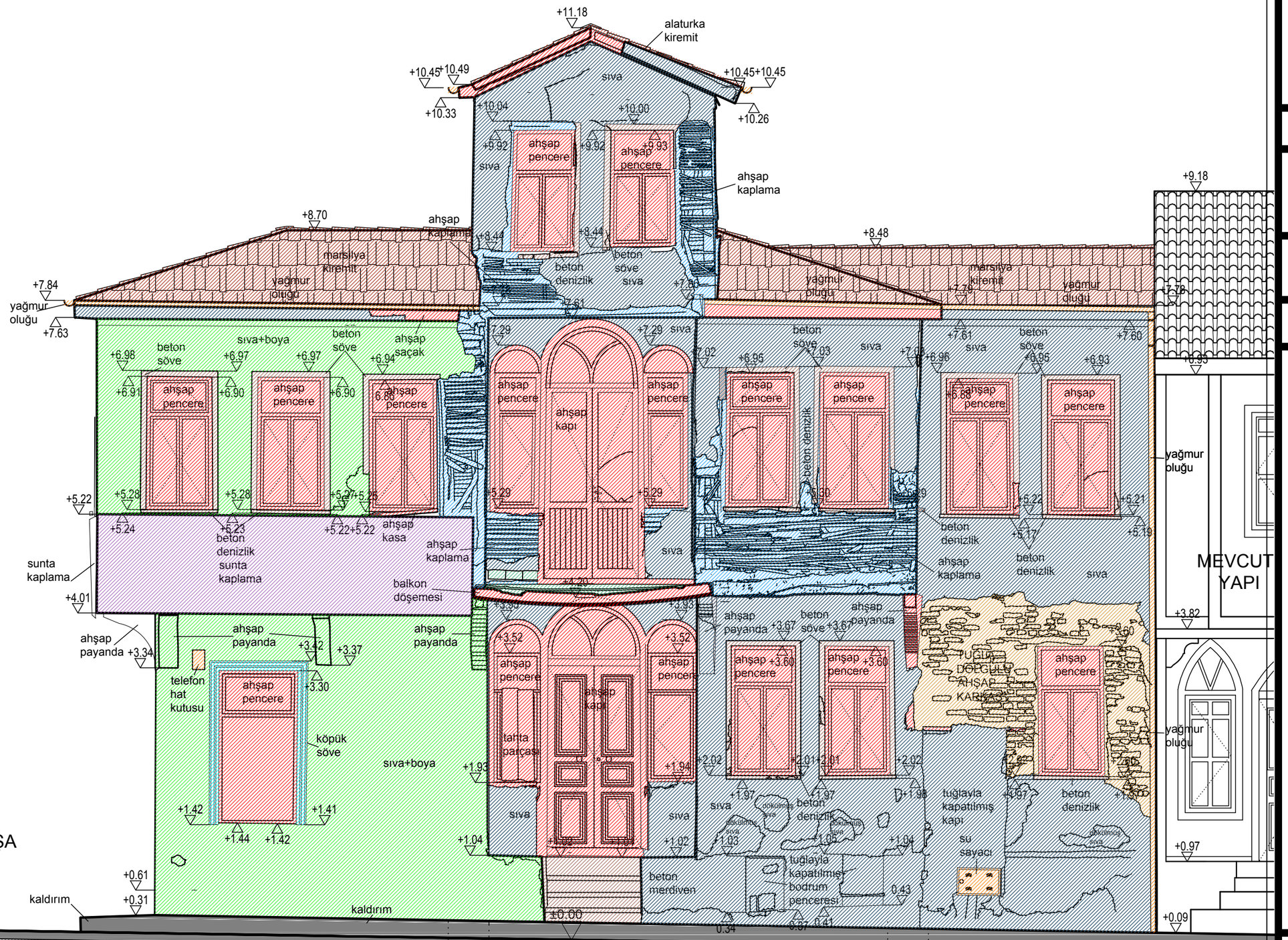
RÖLÖVE(MALZEME ANALİZİ)

B-B KESİTİ

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 10

ÖLÇEK: 1/50



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT

- 01-ÇİMENTO SIVA
- 02-SIVA
- 03-BETON
- 04-PARKE
- 05-DOĞAL TAŞ
- 06- TUĞLA
- 07- DELİKLİ TUĞLA
- 08-KİREMİT
- 09-SERAMİK
- 10-AHŞAP
- 11- BAĞDADİ DUVAR
- 12-SUNTA
- 13-KÖPÜK
- 14-MERMER
- 15-ŞAP
- 16-METAL-PVC
- 17-ALÇI
- 18-KERPİÇ

RÖLÖVE(MALZEME ANALİZİ)

ÖN CEPHE(GÜNEYDOĞU CEPHESİ)

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 11

ÖLÇEK: 1/50



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT

- 01-ÇİMENTO SIVA
- 02-SIVA
- 03-BETON
- 04-PARKE
- 05-DOĞAL TAŞ
- 06- TUĞLA
- 07- DELİKLİ TUĞLA
- 08-KİREMİT
- 09-SERAMİK
- 10-AHŞAP
- 11- BAĞDADİ DUVAR
- 12-SUNTA
- 13-KÖPÜK
- 14-MERMER
- 15-ŞAP
- 16-METAL-PVC
- 17-ALÇI
- 18-KERPİÇ

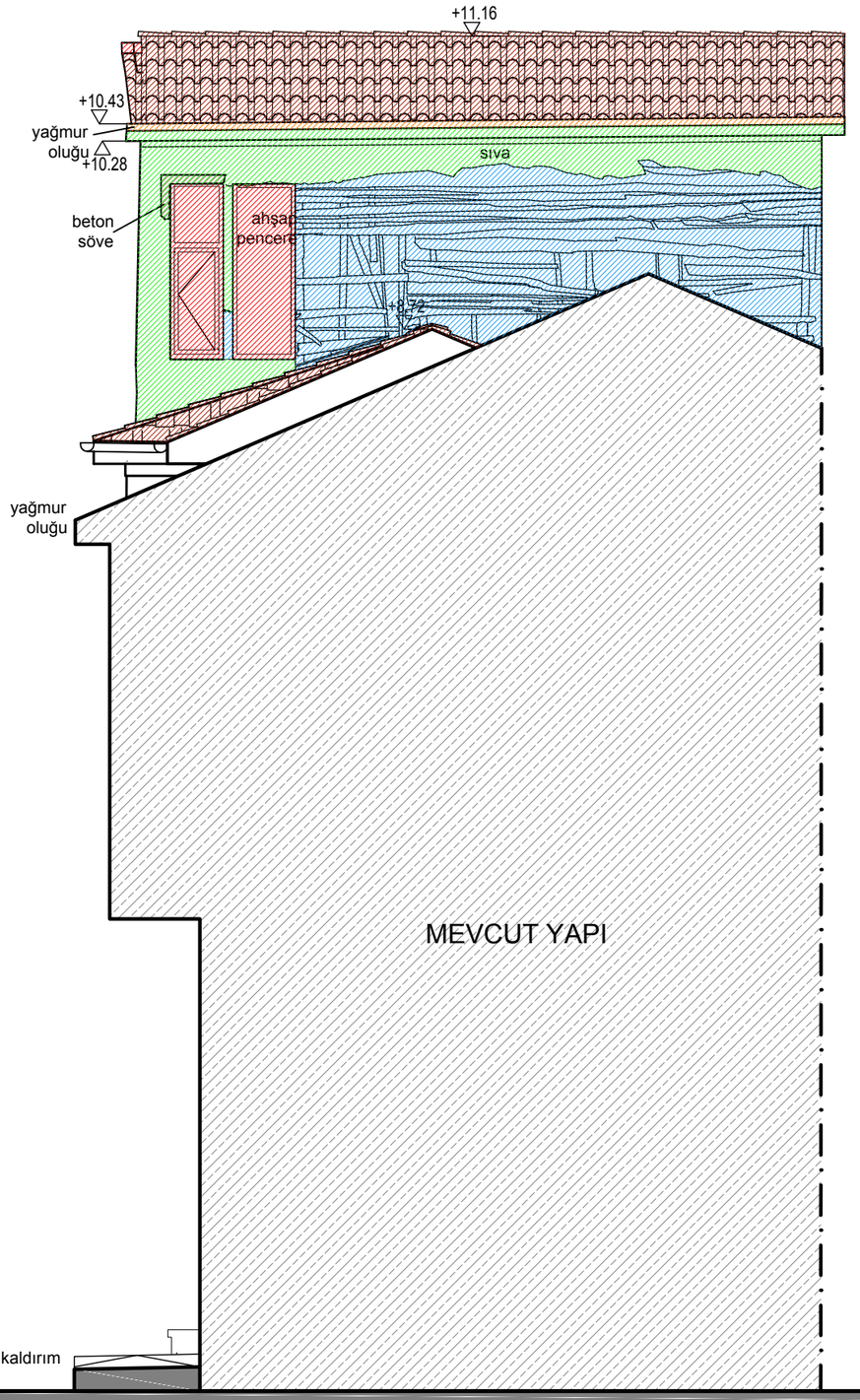
RÖLÖVE(MALZEME ANALİZİ)

SOL YAN CEPHE(GÜNEYBATI CEPHESİ)

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 12

ÖLÇEK: 1/50



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT

- 01-ÇİMENTO SIVA
- 02-SIVA
- 03-BETON
- 04-PARKE
- 05-DOĞAL TAŞ
- 06- TUĞLA
- 07- DELİKLİ TUĞLA
- 08-KİREMİT
- 09-SERAMİK
- 10-AHŞAP
- 11- BAĞDADİ DUVAR
- 12-SUNTA
- 13-KÖPÜK
- 14-MERMER
- 15-ŞAP
- 16-METAL-PVC
- 17-ALÇI
- 18-KERPİÇ

RÖLÖVE(MALZEME ANALİZİ)

SAĞ YAN CEPHE(KUZEYDOĞU CEPHESİ)

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 13

ÖLÇEK: 1/50

EK 4 RÖLÖVE HASAR ANALİZİ ÇİZİMLERİ

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

±0.00
A
±0.21
çıkma iz düşümü
payanda iz düşümü
tuğlayla kapatılmış pencere
tuğlayla kapatılmış pencere
çıkma iz düşümü
payanda iz düşümü
payanda iz düşümü
çıkma iz düşümü
KÖMÜRLÜK
B02
duvar: taş duvar
-1.39
KAT HOLÜ
B01
duvar: taş duvar
-1.39
B
B
MEVCUT YAPI
FEVZİ PAŞA CAD.
ahşap korkuluk
ahşap basamak+hbt
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
payanda iz düşümü
A
BAHÇE
MEVCUT YAPI
BAHÇE

HASAR ANALİZİ

A) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

1) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
2) TUĞLA DUVARDA BOZULMA,YIPRANMA
3) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA, YIPRANMA
4) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE YIPRANMA,SEHİM OLUŞUMU
5) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA YIPRANMA,BOZULMA,SEHİM OLUŞUMU
6) SIVADA BOZULMA(KABARMA, ÇATLAMA, KİRLENME)
7) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA,YIPRANMA, KİREMİTLERDE KIRILMA
8) HASAR GÖRMÜŞ EĞİLMİŞ YAĞMUR OLUKLARI
9) BETON MERDİVENDE BOZULMA YIPRANMA
9) PAYANDALARDA BOZULMA YIPRANMA

B) YOK OLMALAR

1) YOK OLMUŞ BODRUM PENCERELERİ
2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR

C) EKLER

1) NİTELİKSİZ EKLER
2) ÇİMENTO BAZLI HARÇ İLE SIVA YAPIMI
3) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI
4) II. DÖNEM EKİ

D) DEĞİŞMİŞLİKLER

1) DEĞİŞTİRİLMİŞ AHŞAP KAPI ve PENCERE
2) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
3) MUHDES BETON,SERAMİK,PARKE KAPLAMASI

RÖLÖVE(HASAR ANALİZİ)

BODRUM KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 1

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

FEVZİ PAŞA CAD.

±0.00
A
balkon iz düşümü
±0.21
kapalı çıkma iz düşümü
payanda iz düşümü
beton denizlik
ahşap pencere
beton söve
beton merdiven
+1.01
+1.07
tezgah h:84 cm
MUTFAK
Z03
h:3.07 m
döşeme: seramik
tavan: ahşap kiriş+sıva
duvar: sıva+boya
h:3.08 m
h:131 cm
OCAK
ÇEŞME HAZNESİ
GİRİŞ HOLÜ
Z02
döşeme: seramik
tavan: ahşap kiriş+kapl.+boya
duvar: sıva+boya
h:3.06 m
ahşap kapı
95/217 (K3)
ahşap ahşap dikme korkuluk
ahşap basamak+trit
BANYO
Z04
döşeme: seramik
tavan: ahşap kiriş+kapl.+sıva
duvar: seramik
DEPO
Z01
döşeme: ahşap kaplama
tavan: ahşap kiriş+kapl.
duvar: sıva+boya
h:3.53 m
+0.61
+0.36
+0.22
köpük söve
kapalı çıkma iz düşümü
B
A
MEVCUT YAPI
BAHÇE
MEVCUT YAPI
BAHÇE

HASAR ANALİZİ

A) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

1) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
2) TUĞLA DUVARDA BOZULMA,YIPRANMA
3) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA, YIPRANMA
4) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE YIPRANMA,SEHİM OLUŞUMU
5) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA YIPRANMA,BOZULMA,SEHİM OLUŞUMU
6) SIVADA BOZULMA(KABARMA, ÇATLAMA, KİRLENME)
7) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA,YIPRANMA, KİREMİTLERDE KIRILMA
8) HASAR GÖRMÜŞ EĞİLMİŞ YAĞMUR OLUKLARI
9) BETON MERDİVENDE BOZULMA YIPRANMA
9) PAYANDALARDA BOZULMA YIPRANMA

B) YOK OLMALAR

1) YOK OLMUŞ BODRUM PENCERELERİ
2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR

C) EKLER

1) NİTELİKSİZ EKLER
2) ÇİMENTO BAZLI HARÇ İLE SIVA YAPIMI
3) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI
4) II. DÖNEM EKİ

D) DEĞİŞMİŞLİKLER

1) DEĞİŞTİRİLMİŞ AHŞAP KAPI ve PENCERE
2) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
3) MUHDES BETON,SERAMİK,PARKE KAPLAMASI

RÖLÖVE(HASAR ANALİZİ)

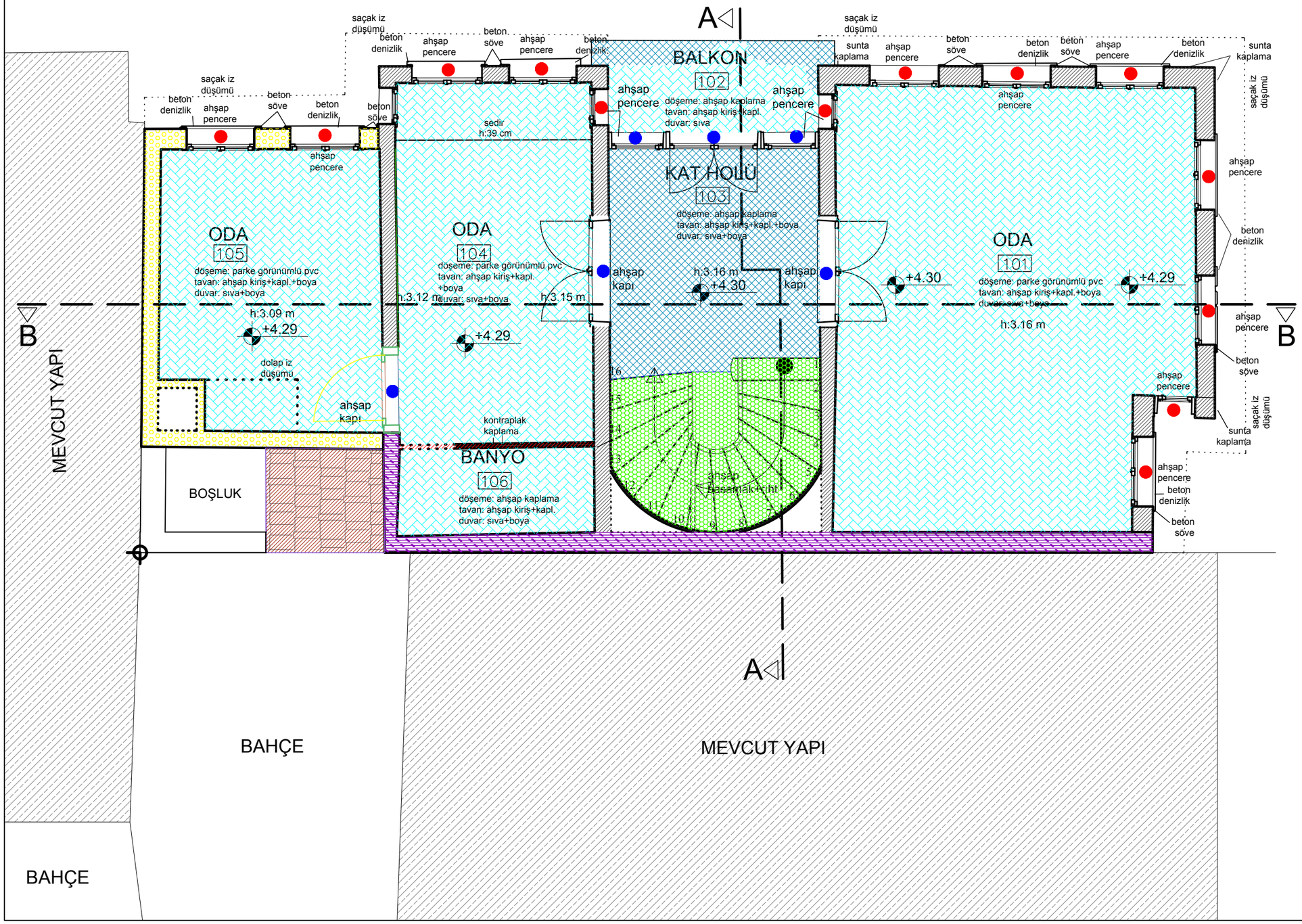
ZEMİN KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 2

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



HASAR ANALİZİ

A) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

1) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
2) TUĞLA DUVARDA BOZULMA,YIPRANMA
3) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA, YIPRANMA
4) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE YIPRANMA,SEHİM OLUŞUMU
5) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA YIPRANMA,BOZULMA,SEHİM OLUŞUMU
6) SIVADA BOZULMA(KABARMA, ÇATLAMA, KİRLENME)
7) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA,YIPRANMA, KİREMİTLERDE KIRILMA
8) HASAR GÖRMÜŞ EĞİLMİŞ YAĞMUR OLUKLARI
9) BETON MERDİVENDE BOZULMA YIPRANMA
9) PAYANDALARDA BOZULMA YIPRANMA

B) YOK OLMALAR

1) YOK OLMUŞ BODRUM PENCERELERİ
2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR

C) EKLER

1) NİTELİKSİZ EKLER
2) ÇİMENTO BAZLI HARÇ İLE SIVA YAPIMI
3) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI
4) II. DÖNEM EKİ

D) DEĞİŞMİŞLİKLER

1) DEĞİŞTİRİLMİŞ AHŞAP KAPI ve PENCERE
2) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
3) MUHDES BETON,SERAMİK,PARKE KAPLAMASI

RÖLÖVE(HASAR ANALİZİ)

1. KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 3

ÖLÇEK: 1/50

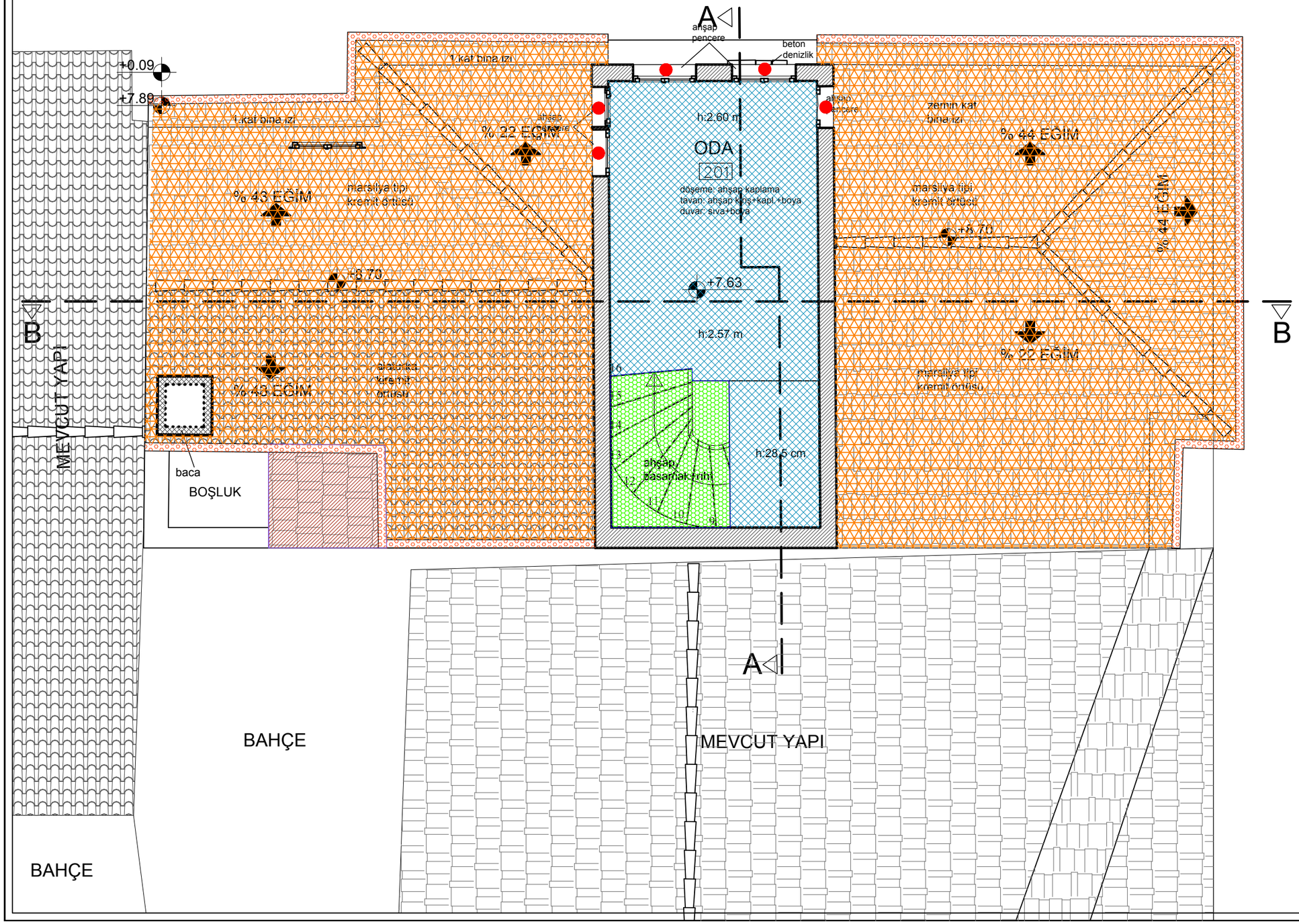
ÖZGÜN TAŞ DUVAR

TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

BAĞDADİ DUVAR

DELİKLİ TUĞLA



HASAR ANALİZİ

A) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

1) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
2) TUĞLA DUVARDA BOZULMA,YIPRANMA
3) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA, YIPRANMA
4) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE YIPRANMA,SEHİM OLUŞUMU
5) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA YIPRANMA,BOZULMA,SEHİM OLUŞUMU
6) SIVADA BOZULMA(KABARMA, ÇATLAMA, KİRLENME)
7) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA,YIPRANMA, KİREMİTLERDE KIRILMA
8) HASAR GÖRMÜŞ EĞİLMİŞ YAĞMUR OLUKLARI
9) BETON MERDİVENDE BOZULMA YIPRANMA
9) PAYANDALARDA BOZULMA YIPRANMA

B) YOK OLMALAR

1) YOK OLMUŞ BODRUM PENCERELERİ
2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR

C) EKLER

1) NİTELİKSİZ EKLER
2) ÇİMENTO BAZLI HARÇ İLE SIVA YAPIMI
3) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI
4) II. DÖNEM EKİ

D) DEĞİŞMİŞLİKLER

1) DEĞİŞTİRİLMİŞ AHŞAP KAPI ve PENCERE
2) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
3) MUHDES BETON,SERAMİK,PARKE KAPLAMASI

RÖLÖVE(HASAR ANALİZİ)

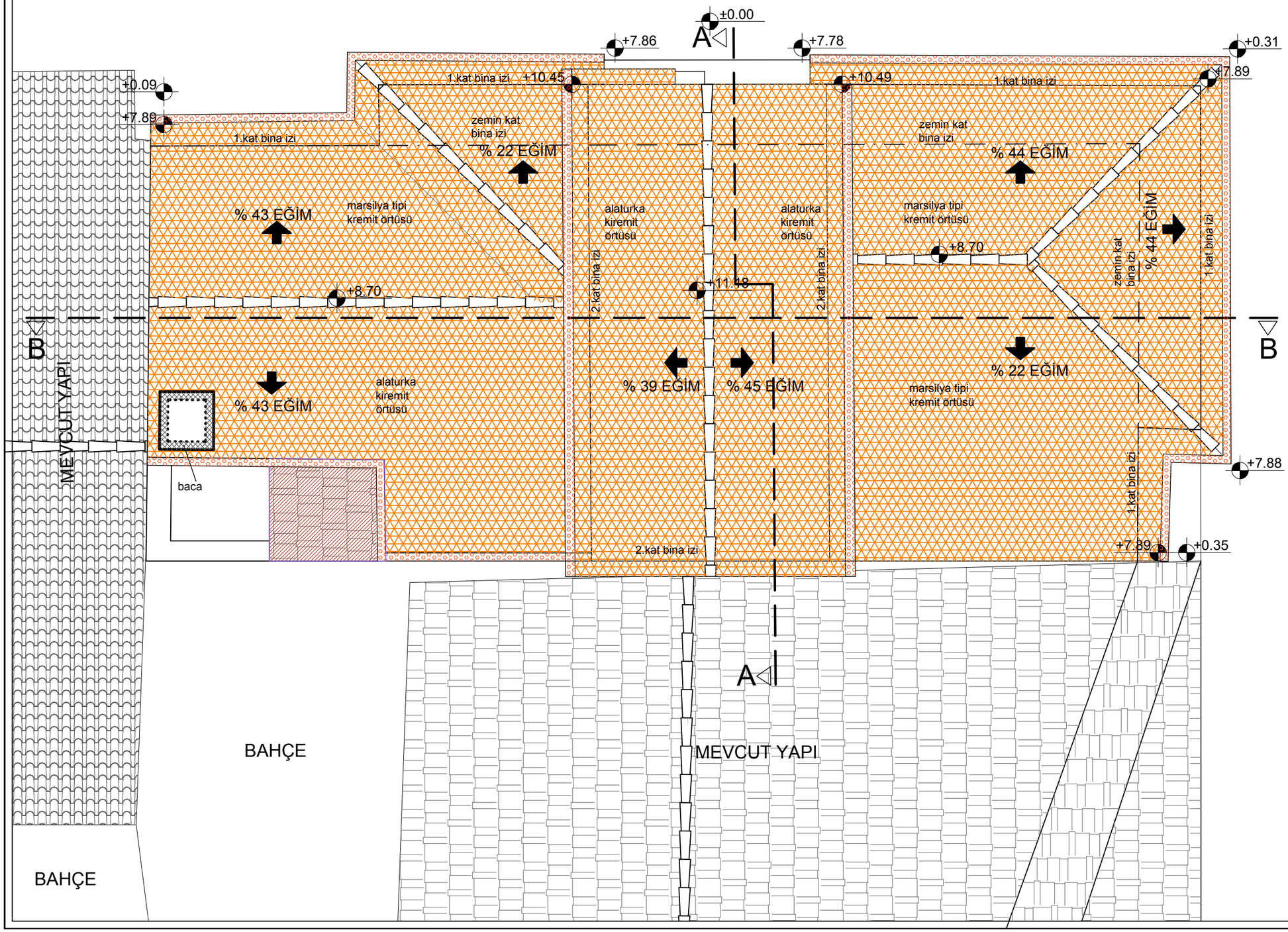
2. KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 4

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



HASAR ANALİZİ

A) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

1) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
2) TUĞLA DUVARDA BOZULMA,YIPRANMA
3) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA, YIPRANMA
4) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE YIPRANMA,SEHİM OLUŞUMU
5) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA YIPRANMA,BOZULMA,SEHİM OLUŞUMU
6) SIVADA BOZULMA(KABARMA, ÇATLAMA, KİRLENME)
7) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA,YIPRANMA, KİREMİTLERDE KIRILMA
8) HASAR GÖRMÜŞ EĞİLMİŞ YAĞMUR OLUKLARI
9) BETON MERDİVENDE BOZULMA YIPRANMA
9) PAYANDALARDA BOZULMA YIPRANMA

B) YOK OLMALAR

1) YOK OLMUŞ BODRUM PENCERELERİ
2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR

C) EKLER

1) NİTELİKSİZ EKLER
2) ÇİMENTO BAZLI HARÇ İLE SIVA YAPIMI
3) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI
4) II. DÖNEM EKİ

D) DEĞİŞMİŞLİKLER

1) DEĞİŞTİRİLMİŞ AHŞAP KAPI ve PENCERE
2) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
3) MUHDES BETON,SERAMİK,PARKE KAPLAMASI

RÖLÖVE(HASAR ANALİZİ)

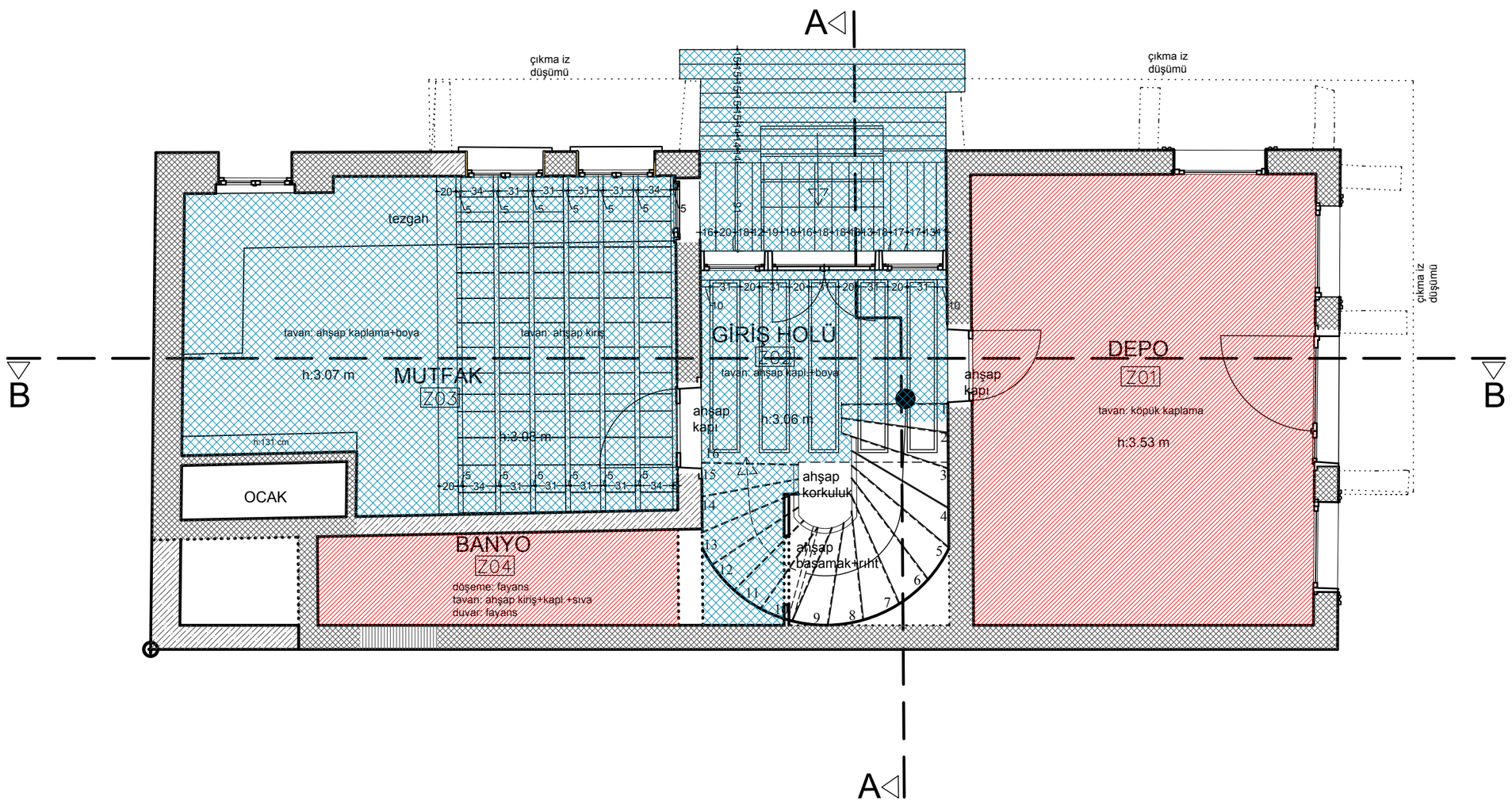
ÇATI PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 5

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



HASAR ANALİZİ

A) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

1) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
2) TUĞLA DUVARDA BOZULMA,YIPRANMA
3) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA, YIPRANMA
4) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE YIPRANMA,SEHİM OLUŞUMU
5) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA YIPRANMA,BOZULMA,SEHİM OLUŞUMU
6) SIVADA BOZULMA(KABARMA, ÇATLAMA, KİRLENME)
7) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA,YIPRANMA, KİREMİTLERDE KIRILMA
8) HASAR GÖRMÜŞ EĞİLMİŞ YAĞMUR OLUKLARI
9) BETON MERDİVENDE BOZULMA YIPRANMA
9) PAYANDALARDA BOZULMA YIPRANMA

B) YOK OLMALAR

1) YOK OLMUŞ BODRUM PENCERELERİ
2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR

C) EKLER

1) NİTELİKSİZ EKLER
2) ÇİMENTO BAZLI HARÇ İLE SIVA YAPIMI
3) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI
4) II. DÖNEM EKİ

D) DEĞİŞMİŞLİKLER

1) DEĞİŞTİRİLMİŞ AHŞAP KAPI ve PENCERE
2) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
3) MUHDES BETON,SERAMİK,PARKE KAPLAMASI

RÖLÖVE(HASAR ANALİZİ)

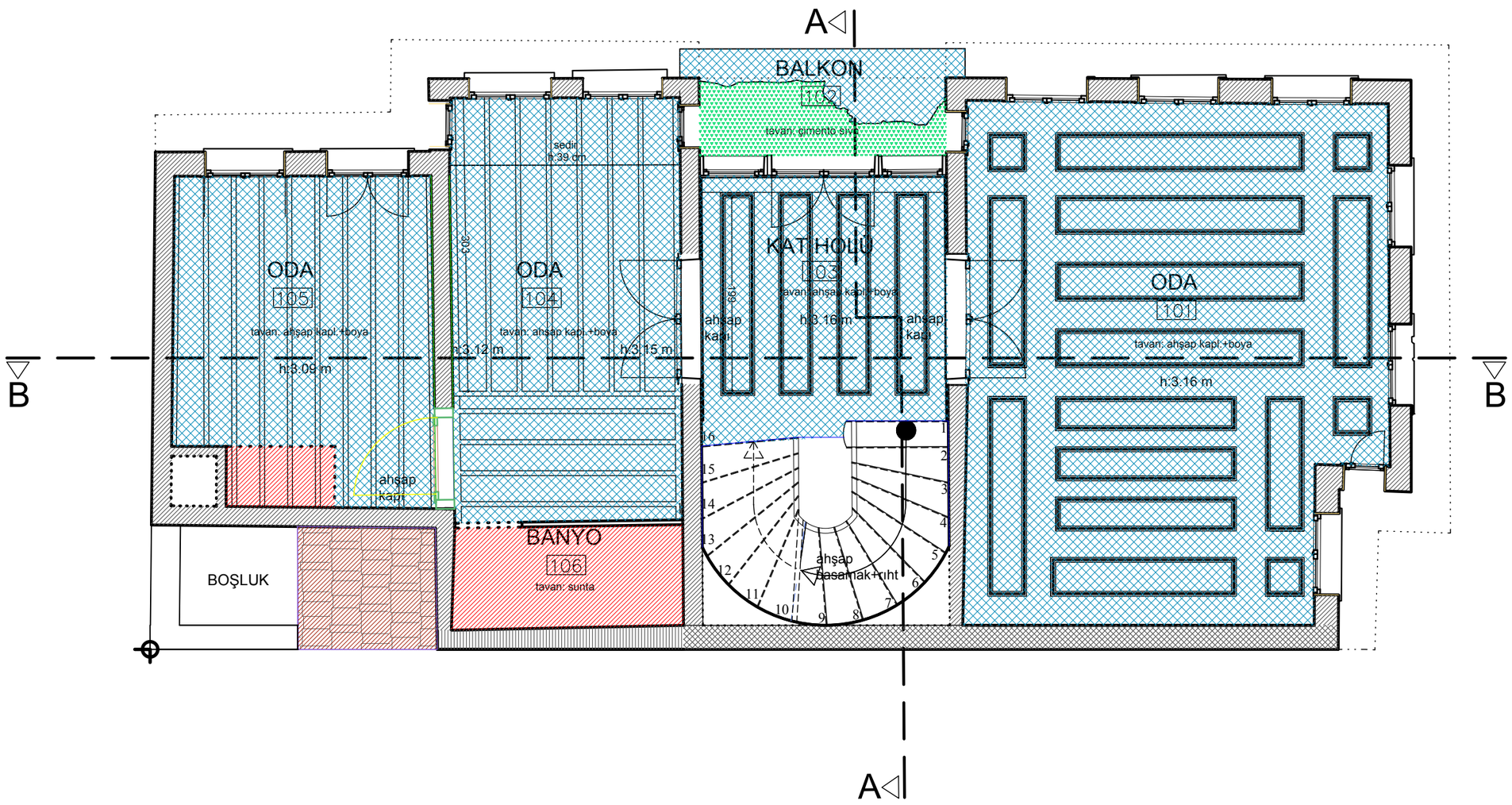
ZEMİN KAT TAVAN PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 6

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



HASAR ANALİZİ

A) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

1) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
2) TUĞLA DUVARDA BOZULMA,YIPRANMA
3) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA, YIPRANMA
4) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE YIPRANMA,SEHİM OLUŞUMU
5) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA YIPRANMA,BOZULMA,SEHİM OLUŞUMU
6) SIVADA BOZULMA(KABARMA, ÇATLAMA, KİRLENME)
7) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA,YIPRANMA, KİREMİTLERDE KIRILMA
8) HASAR GÖRMÜŞ EĞİLMİŞ YAĞMUR OLUKLARI
9) BETON MERDİVENDE BOZULMA YIPRANMA
9) PAYANDALARDA BOZULMA YIPRANMA

B) YOK OLMALAR

1) YOK OLMUŞ BODRUM PENCERELERİ
2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR

C) EKLER

1) NİTELİKSİZ EKLER
2) ÇİMENTO BAZLI HARÇ İLE SIVA YAPIMI
3) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI
4) II. DÖNEM EKİ

D) DEĞİŞMİŞLİKLER

1) DEĞİŞTİRİLMİŞ AHŞAP KAPI ve PENCERE
2) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
3) MUHDES BETON,SERAMİK,PARKE KAPLAMASI

RÖLÖVE(HASAR ANALİZİ)

1.KAT TAVANPLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 7

ÖLÇEK: 1/50

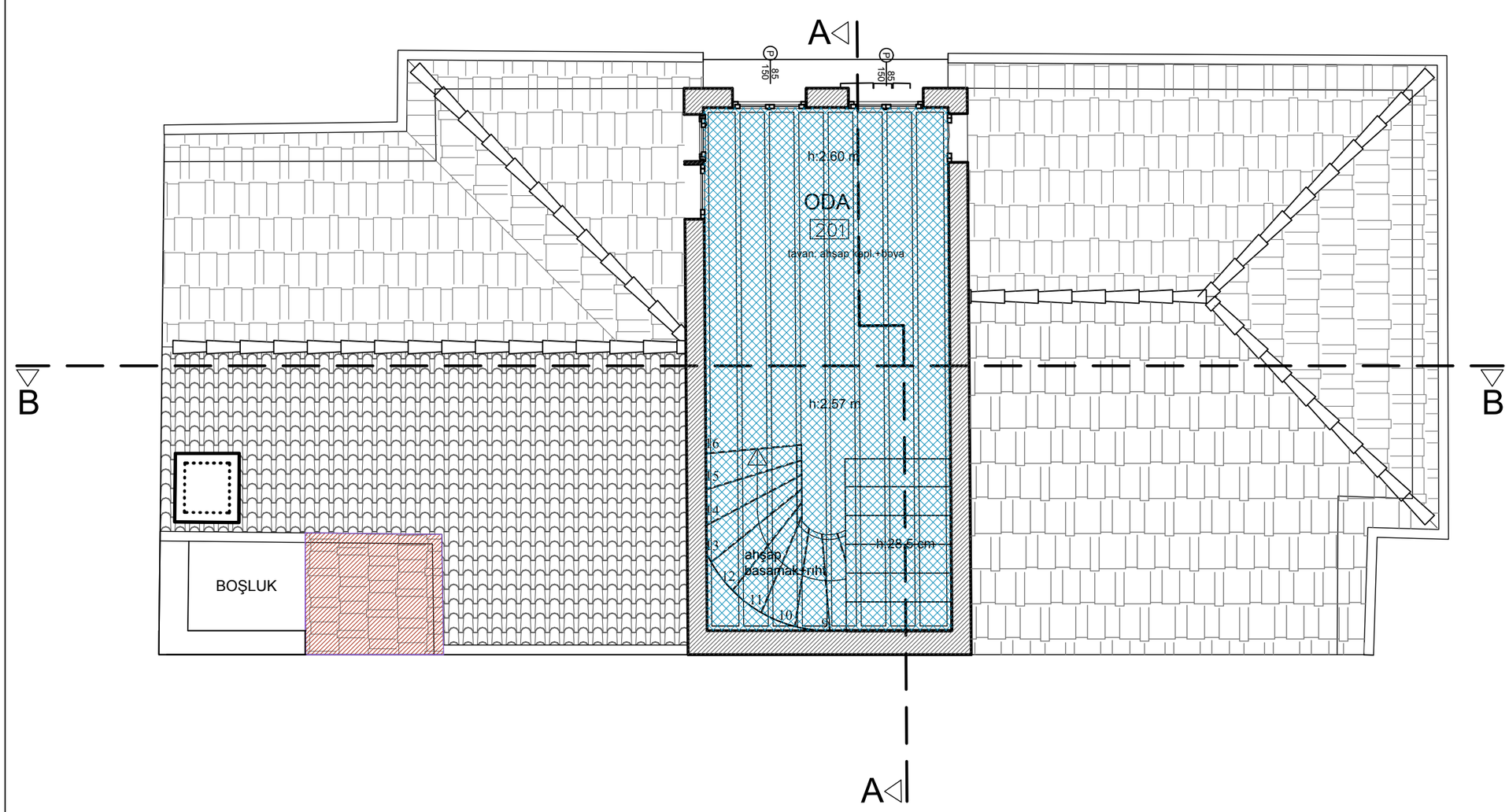
ÖZGÜN TAŞ DUVAR

TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

BAĞDADİ DUVAR

DELİKLİ TUĞLA



HASAR ANALİZİ

A) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

1) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
2) TUĞLA DUVARDA BOZULMA,YIPRANMA
3) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA, YIPRANMA
4) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE YIPRANMA,SEHİM OLUŞUMU
5) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA YIPRANMA,BOZULMA,SEHİM OLUŞUMU
6) SIVADA BOZULMA(KABARMA, ÇATLAMA, KİRLENME)
7) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA,YIPRANMA, KİREMİTLERDE KIRILMA
8) HASAR GÖRMÜŞ EĞİLMİŞ YAĞMUR OLUKLARI
9) BETON MERDİVENDE BOZULMA YIPRANMA
9) PAYANDALARDA BOZULMA YIPRANMA

B) YOK OLMALAR

1) YOK OLMUŞ BODRUM PENCERELERİ
2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR

C) EKLER

1) NİTELİKSİZ EKLER
2) ÇİMENTO BAZLI HARÇ İLE SIVA YAPIMI
3) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI
4) II. DÖNEM EKİ

D) DEĞİŞMİŞLİKLER

1) DEĞİŞTİRİLMİŞ AHŞAP KAPI ve PENCERE
2) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
3) MUHDES BETON,SERAMİK,PARKE KAPLAMASI

RÖLÖVE(HASAR ANALİZİ)

2.KAT TAVAN PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 8

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

- alaturka tipi kiremit çatı örtüsü
- kaplama tahtası
- ahşap çatı konstrüksiyonu

ODA 201
KAT HOLÜ 103
GİRİŞ HOLÜ Z02
KAT HOLÜ B01
BALKON
MEVCUT BİNA
TOPRAKLA DOLDURULMUŞ
ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.
YOL

ahşap kaplama
ahşap kiriş
ahşap kap. + boya
ahşap korkuluk
ahşap kapı
ahşap pencere
ahşap merdiven
ahşap payanda
ahşap/bordür
sıva
sıva+boya
elektrik kablosu
seramik şap kaplama
ahşap kaplama
ahşap kiriş
beton merdiven
kaldırım
kapı boşluğu

+10.20 +9.85 +9.85 +10.29 +9.82 +8.34 +8.32 +8.32 +7.63 +7.48 +7.40 +6.76 +6.76 +6.78 +6.84 +6.72 +6.84 +5.21 +5.21 +5.21 +5.12 +4.35 +4.36 +4.43 +4.36 +4.31 +4.26 +4.10 +4.18 +4.18 +4.09 +4.19 +4.14 +3.96 +3.61 +3.45 +3.35 +3.36 +3.15 +2.02 +2.02 +1.14 +1.01 +1.07 +0.19 ±0.00

HASAR ANALİZİ

A) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

1) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
2) TUĞLA DUVARDA BOZULMA,YIPRANMA
3) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA, YIPRANMA
4) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE YIPRANMA,SEHİM OLUŞUMU
5) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA YIPRANMA,BOZULMA,SEHİM OLUŞUMU
6) SIVADA BOZULMA(KABARMA, ÇATLAMA, KİRLENME)
7) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA,YIPRANMA, KİREMİTLERDE KIRILMA
8) HASAR GÖRMÜŞ EĞİLMİŞ YAĞMUR OLUKLARI
9) BETON MERDİVENDE BOZULMA YIPRANMA
9) PAYANDALARDA BOZULMA YIPRANMA

B) YOK OLMALAR

1) YOK OLMUŞ BODRUM PENCERELERİ
2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR

C) EKLER

1) NİTELİKSİZ EKLER
2) ÇİMENTO BAZLI HARÇ İLE SIVA YAPIMI
3) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI
4) II. DÖNEM EKİ

D) DEĞİŞMİŞLİKLER

1) DEĞİŞTİRİLMİŞ AHŞAP KAPI ve PENCERE
2) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
3) MUHDES BETON,SERAMİK,PARKE KAPLAMASI

RÖLÖVE(HASAR ANALİZİ)

A-A KESİTİ

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 9

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

- alaturka tipi kiremit çatı örtüsü
- kaplama tahtası
- ahşap çatı konstrüksiyonu

- marsilya tipi kiremit çatı örtüsü
- kaplama tahtası
- ahşap çatı konstrüksiyonu

ODA 201
ODA 101
ODA 104
ODA 105
KAT HOLÜ 103
GİRİŞ HOLÜ Z02
DEPO Z01
MUTFAK Z03
KAT HOLÜ B01
KÖMÜRLÜK B02
MEVCUT BİNA
YOL
FEVZİPAŞA CAD.
TOPRAKLA DOLDURULMUŞ

HASAR ANALİZİ

A) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

1) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
2) TUĞLA DUVARDA BOZULMA,YIPRANMA
3) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA, YIPRANMA
4) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE YIPRANMA,SEHİM OLUŞUMU
5) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA YIPRANMA,BOZULMA,SEHİM OLUŞUMU
6) SIVADA BOZULMA(KABARMA, ÇATLAMA, KİRLENME)
7) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA,YIPRANMA, KİREMİTLERDE KIRILMA
8) HASAR GÖRMÜŞ EĞİLMİŞ YAĞMUR OLUKLARI
9) BETON MERDİVENDE BOZULMA YIPRANMA
9) PAYANDALARDA BOZULMA YIPRANMA

B) YOK OLMALAR

1) YOK OLMUŞ BODRUM PENCERELERİ
2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR

C) EKLER

1) NİTELİKSİZ EKLER
2) ÇİMENTO BAZLI HARÇ İLE SIVA YAPIMI
3) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI
4) II. DÖNEM EKİ

D) DEĞİŞMİŞLİKLER

1) DEĞİŞTİRİLMİŞ AHŞAP KAPI ve PENCERE
2) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
3) MUHDES BETON,SERAMİK,PARKE KAPLAMASI

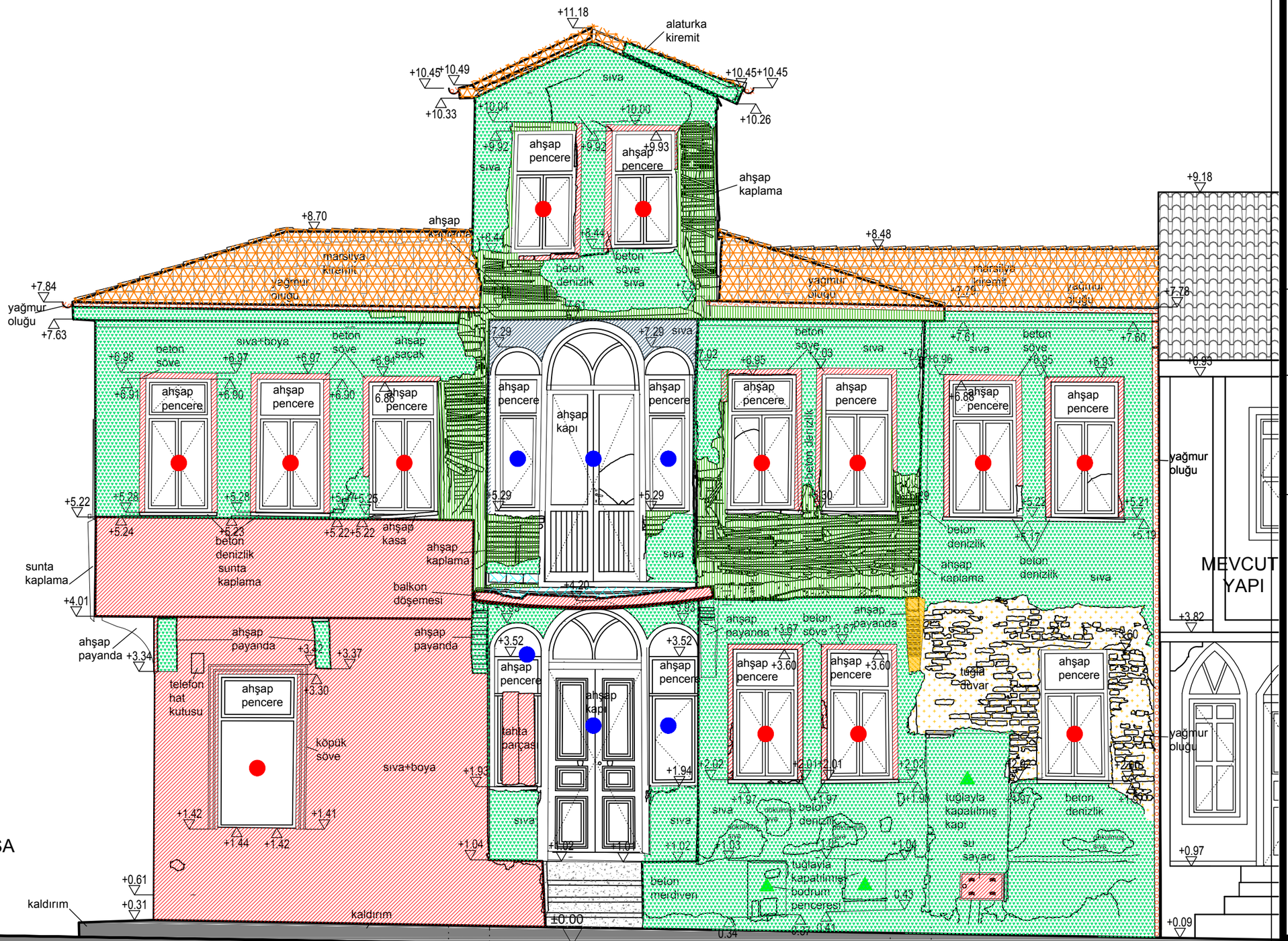
RÖLÖVE(HASAR ANALİZİ)

B-B KESİTİ

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 10

ÖLÇEK: 1/50



HASAR ANALİZİ

A) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

1) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
2) TUĞLA DUVARDA BOZULMA,YIPRANMA
3) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA, YIPRANMA
4) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE YIPRANMA,SEHİM OLUŞUMU
5) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA YIPRANMA,BOZULMA,SEHİM OLUŞUMU
6) SIVADA BOZULMA(KABARMA, ÇATLAMA, KİRLENME)
7) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA,YIPRANMA, KİREMİTLERDE KIRILMA
8) HASAR GÖRMÜŞ EĞİLMİŞ YAĞMUR OLUKLARI
9) BETON MERDİVENDE BOZULMA YIPRANMA
9) PAYANDALARDA BOZULMA YIPRANMA

B) YOK OLMALAR

1) YOK OLMUŞ BODRUM PENCERELERİ
2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR

C) EKLER

1) NİTELİKSİZ EKLER
2) ÇİMENTO BAZLI HARÇ İLE SIVA YAPIMI
3) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI
4) II. DÖNEM EKİ

D) DEĞİŞMİŞLİKLER

1) DEĞİŞTİRİLMİŞ AHŞAP KAPI ve PENCERE
2) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
3) MUHDES BETON,SERAMİK,PARKE KAPLAMASI

RÖLÖVE(HASAR ANALİZİ)

ÖN CEPHE(GÜNEYDOĞU CEPHESİ)

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 11

ÖLÇEK: 1/50



HASAR ANALİZİ

A) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

1) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
2) TUĞLA DUVARDA BOZULMA,YIPRANMA
3) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA, YIPRANMA
4) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE YIPRANMA,SEHİM OLUŞUMU
5) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA YIPRANMA,BOZULMA,SEHİM OLUŞUMU
6) SIVADA BOZULMA(KABARMA, ÇATLAMA, KİRLENME)
7) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA,YIPRANMA, KİREMİTLERDE KIRILMA
8) HASAR GÖRMÜŞ EĞİLMİŞ YAĞMUR OLUKLARI
9) BETON MERDİVENDE BOZULMA YIPRANMA
9) PAYANDALARDA BOZULMA YIPRANMA

B) YOK OLMALAR

1) YOK OLMUŞ BODRUM PENCERELERİ
2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR

C) EKLER

1) NİTELİKSİZ EKLER
2) ÇİMENTO BAZLI HARÇ İLE SIVA YAPIMI
3) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI
4) II. DÖNEM EKİ

D) DEĞİŞMİŞLİKLER

1) DEĞİŞTİRİLMİŞ AHŞAP KAPI ve PENCERE
2) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
3) MUHDES BETON,SERAMİK,PARKE KAPLAMASI

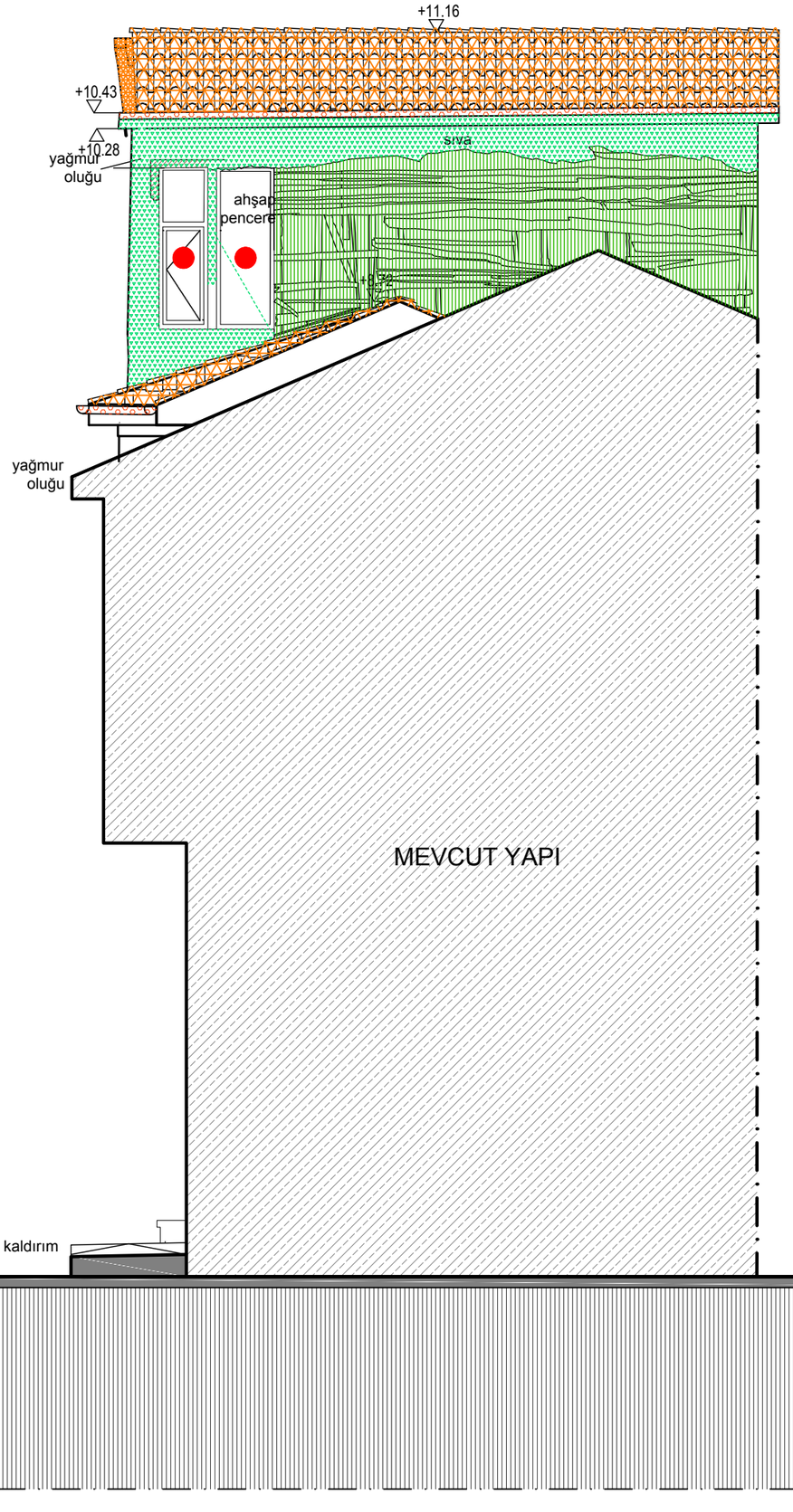
RÖLÖVE(HASAR ANALİZİ)

SOL YAN CEPHE(GUNEYBATI CEPHESİ)

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 12

ÖLÇEK: 1/50



HASAR ANALİZİ

A) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

1) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
2) TUĞLA DUVARDA BOZULMA,YIPRANMA
3) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA, YIPRANMA
4) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE YIPRANMA,SEHİM OLUŞUMU
5) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA YIPRANMA,BOZULMA,SEHİM OLUŞUMU
6) SIVADA BOZULMA(KABARMA, ÇATLAMA, KİRLENME)
7) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA,YIPRANMA, KİREMİTLERDE KIRILMA
8) HASAR GÖRMÜŞ EĞİLMİŞ YAĞMUR OLUKLARI
9) BETON MERDİVENDE BOZULMA YIPRANMA
9) PAYANDALARDA BOZULMA YIPRANMA

B) YOK OLMALAR

1) YOK OLMUŞ BODRUM PENCERELERİ
2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR

C) EKLER

1) NİTELİKSİZ EKLER
2) ÇİMENTO BAZLI HARÇ İLE SIVA YAPIMI
3) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI
4) II. DÖNEM EKİ

D) DEĞİŞMİŞLİKLER

1) DEĞİŞTİRİLMİŞ AHŞAP KAPI ve PENCERE
2) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
3) MUHDES BETON,SERAMİK,PARKE KAPLAMASI

RÖLÖVE(HASAR ANALİZİ)

SAĞ YAN CEPHE(KUZEYDOĞU CEPHESİ)

0 0.5 m 1 m

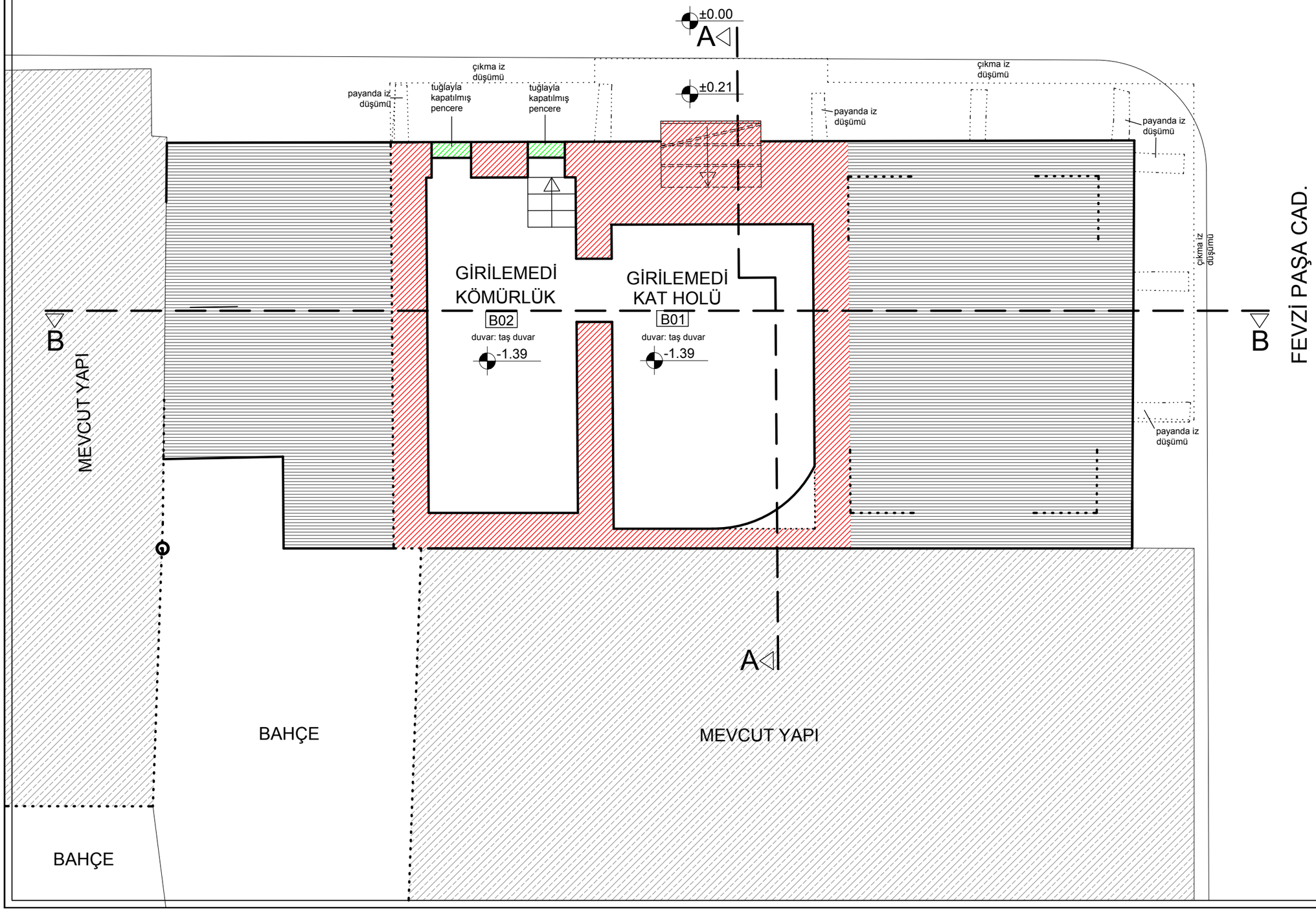
PAFTA NO: 13

ÖLÇEK: 1/50

EK 5 RÖLÖVE DÖNEM ANALİZİ ÇİZİMLERİ

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT
I. DÖNEM (1890 - 1960)
II. DÖNEM (1960-)

RÖLÖVE(DÖNEM ANALİZİ)

BODRUM KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 1

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

FEVZİ PAŞA CAD.

MEVCUT YAPI

BAHÇE

MEVCUT YAPI

BAHÇE

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT
I. DÖNEM (1890 - 1960)
II. DÖNEM (1960-)

RÖLÖVE(DÖNEM ANALİZİ)

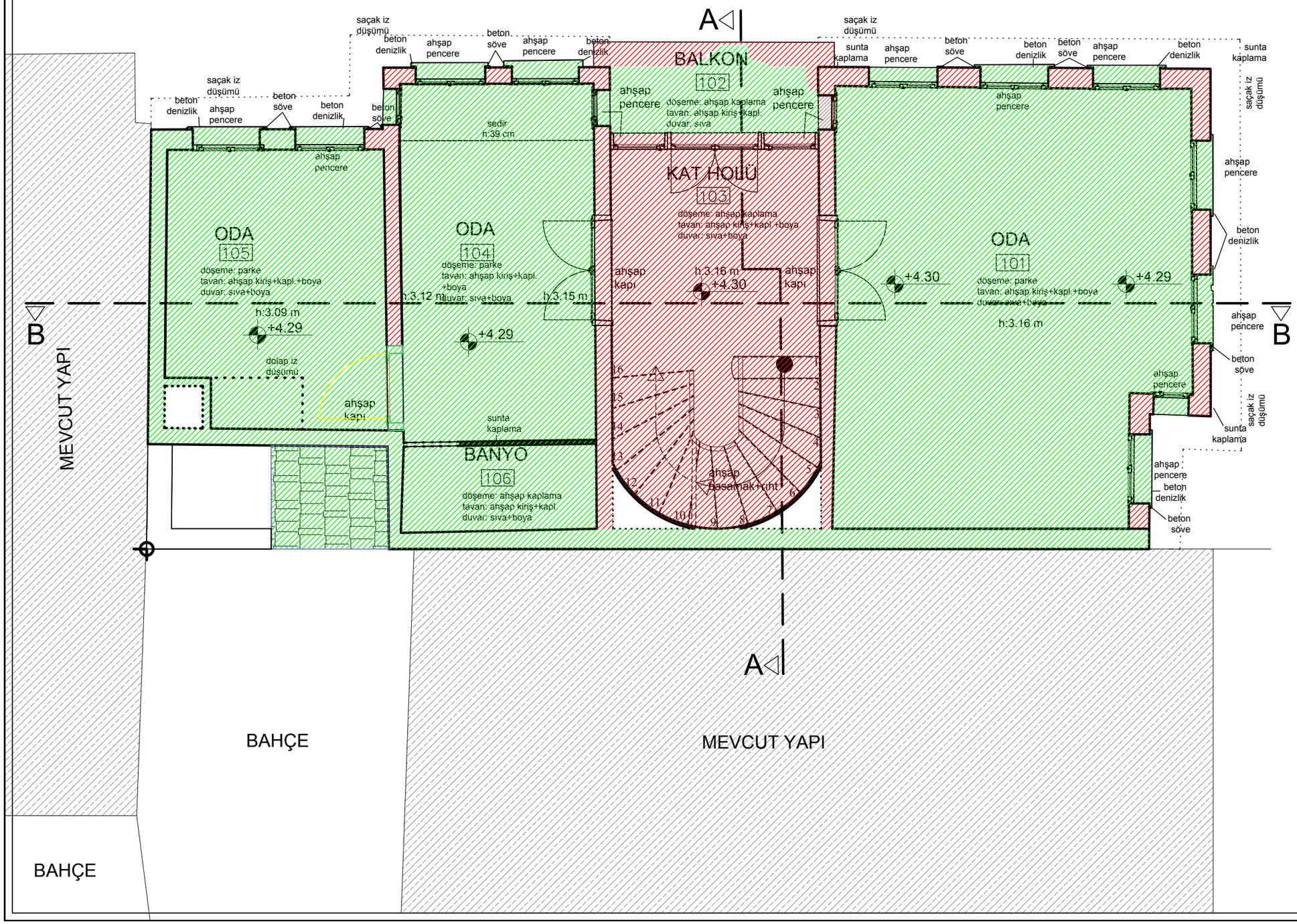
ZEMİN KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 2

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT
I. DÖNEM (1890 - 1960)
II. DÖNEM (1960-)

RÖLÖVE(DÖNEM ANALİZİ)

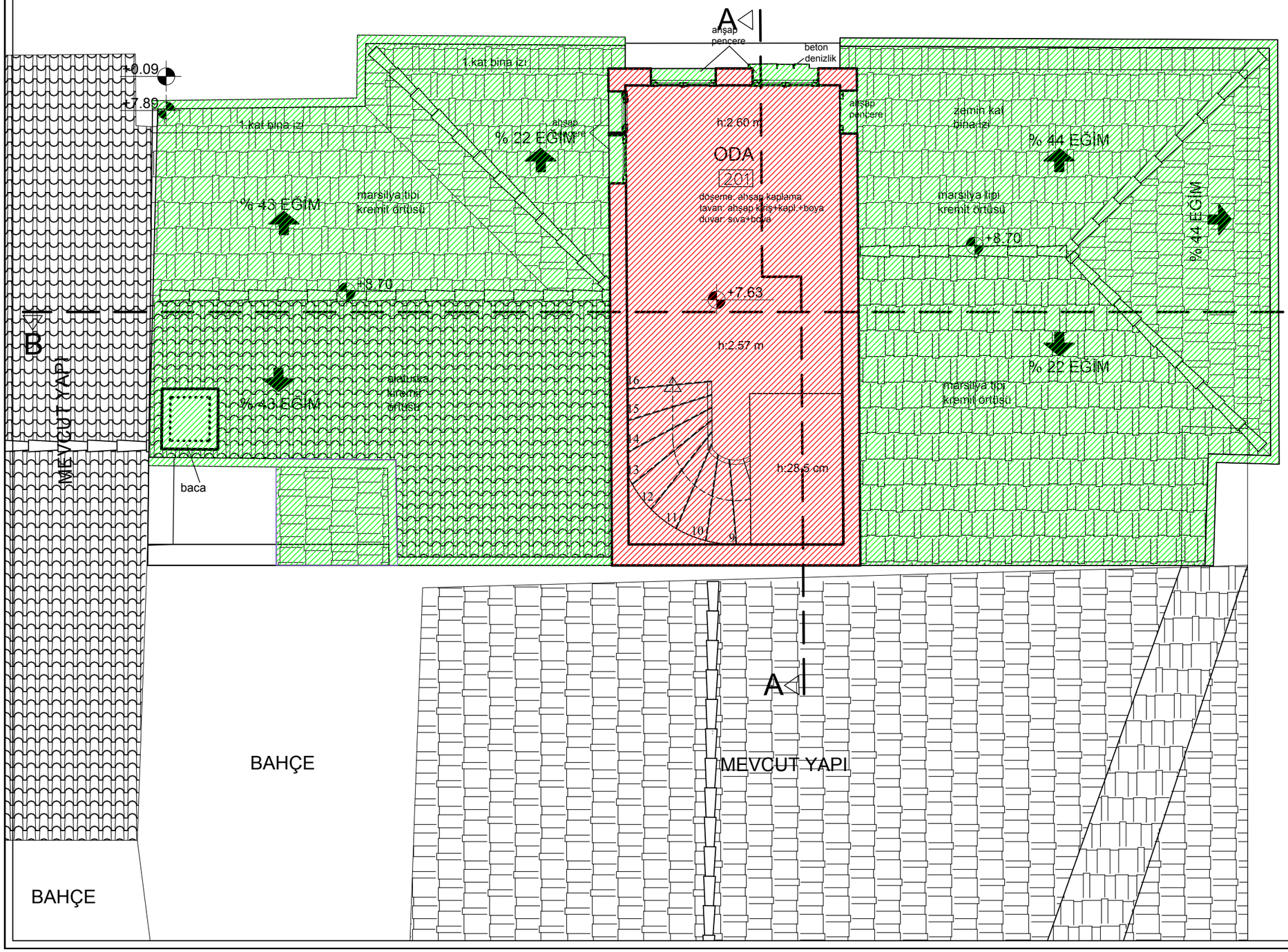
1. KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 3

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT
I. DÖNEM (1890 - 1960)
II. DÖNEM (1960-)

RÖLÖVE(DÖNEM ANALİZİ)

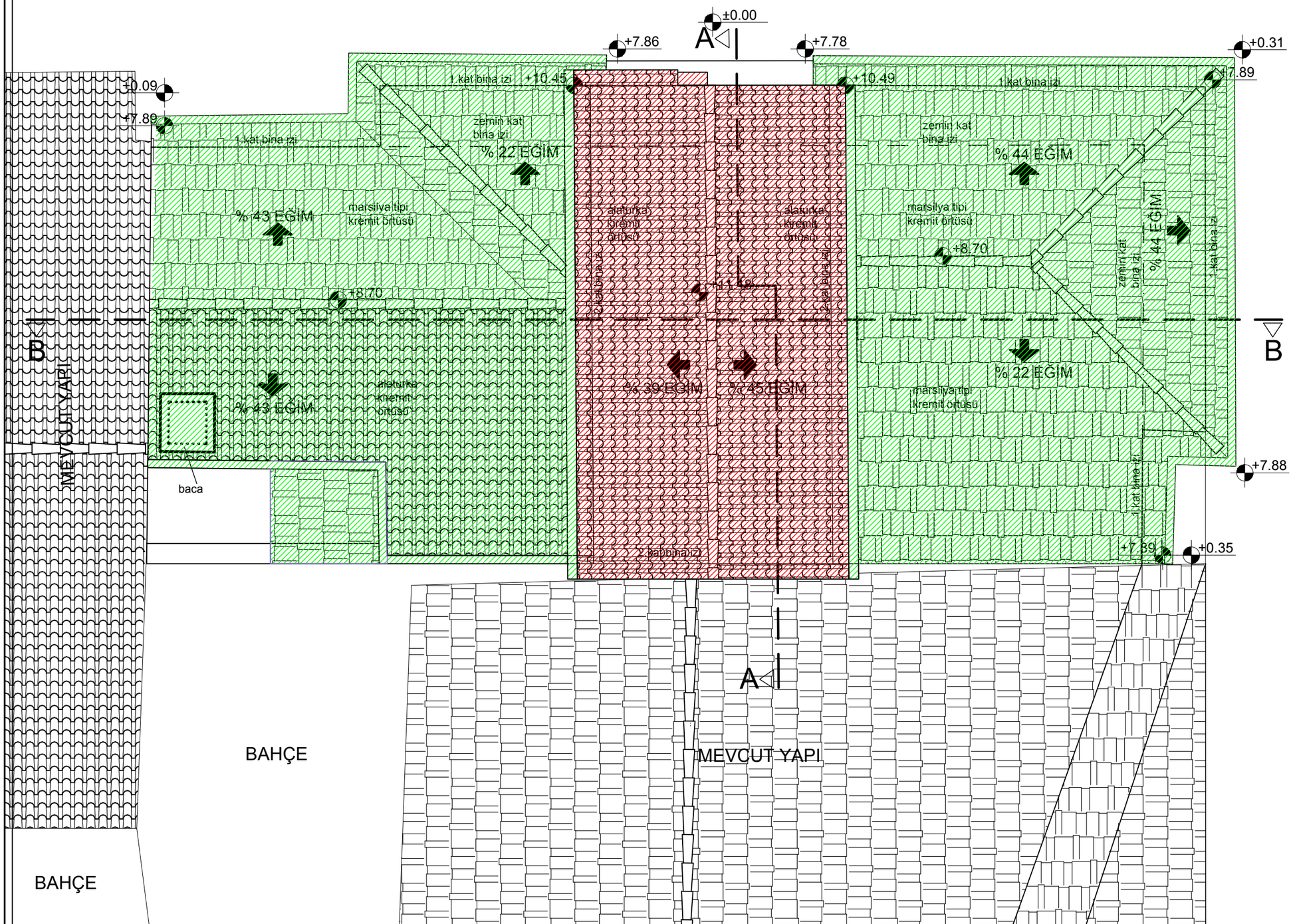
2. KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 4

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ 1975

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT
I. DÖNEM (1890 - 1960)
II. DÖNEM (1960-)

RÖLÖVE(DÖNEM ANALİZİ)

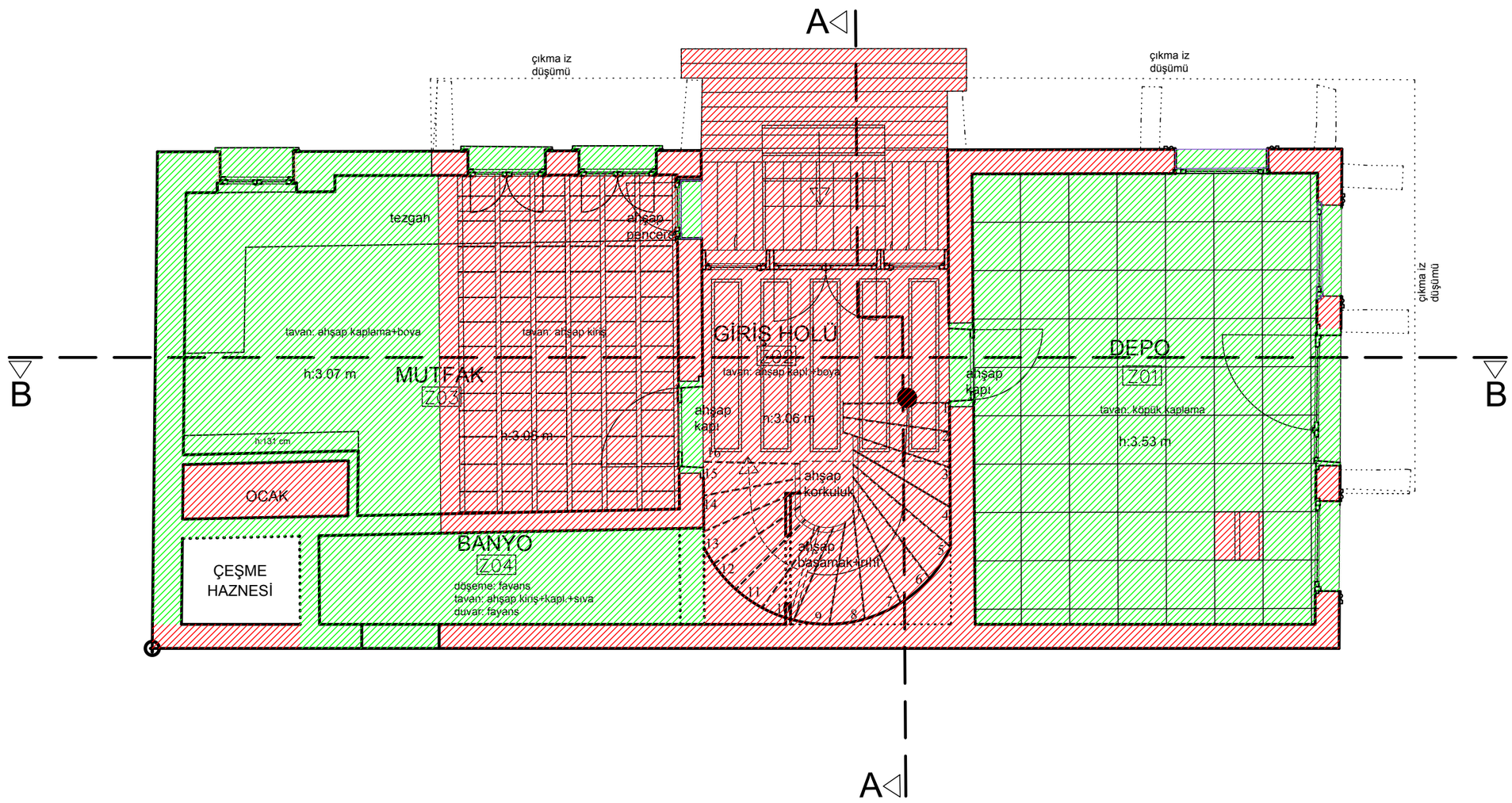
ÇATI PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 5

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT
I. DÖNEM (1890 - 1960)
II. DÖNEM (1960-)

RÖLÖVE(DÖNEM ANALİZİ)

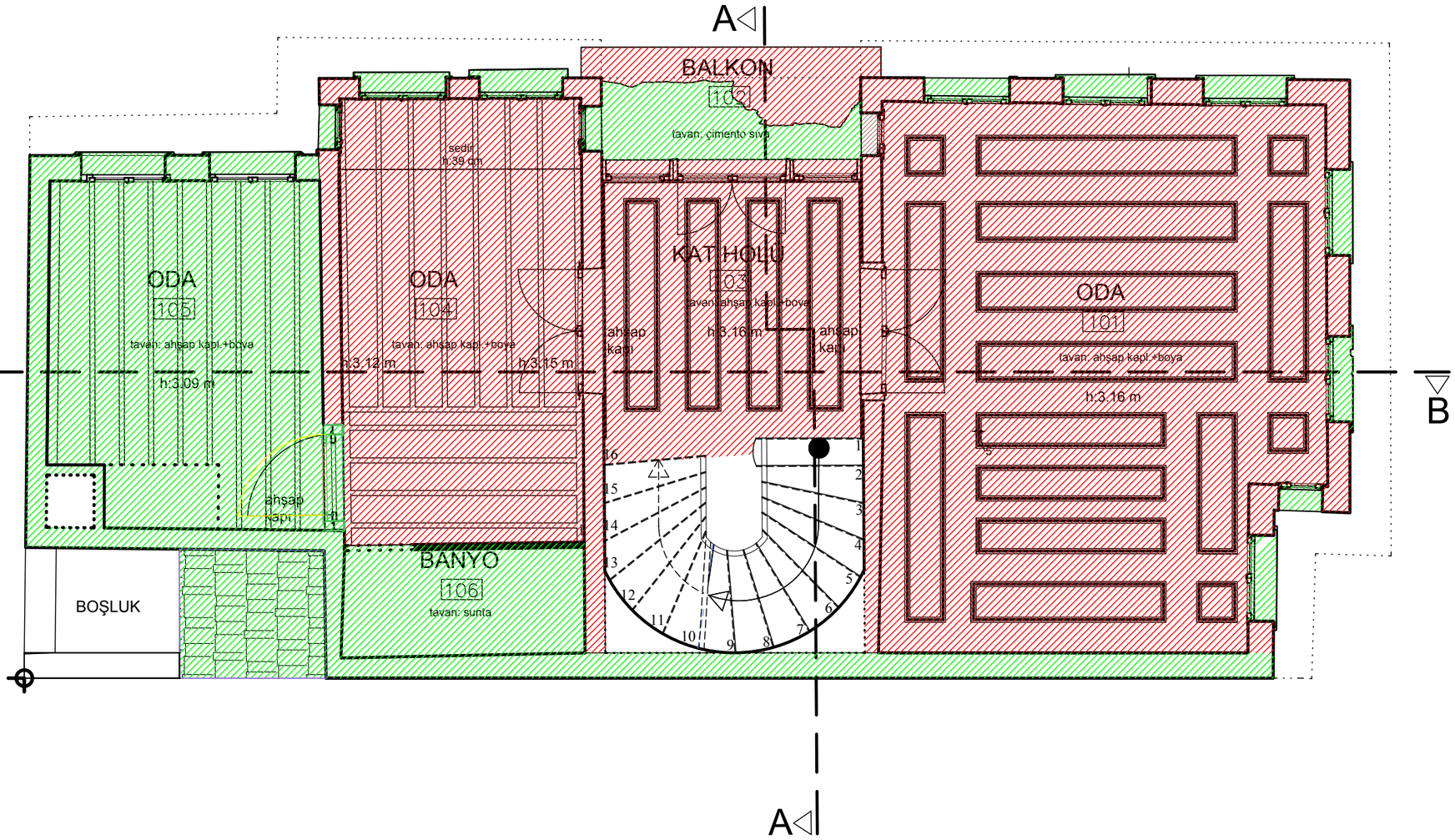
ZEMİN KAT TAVAN PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 6

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT
I. DÖNEM (1890 - 1960)
II. DÖNEM (1960-)

RÖLÖVE(DÖNEM ANALİZİ)

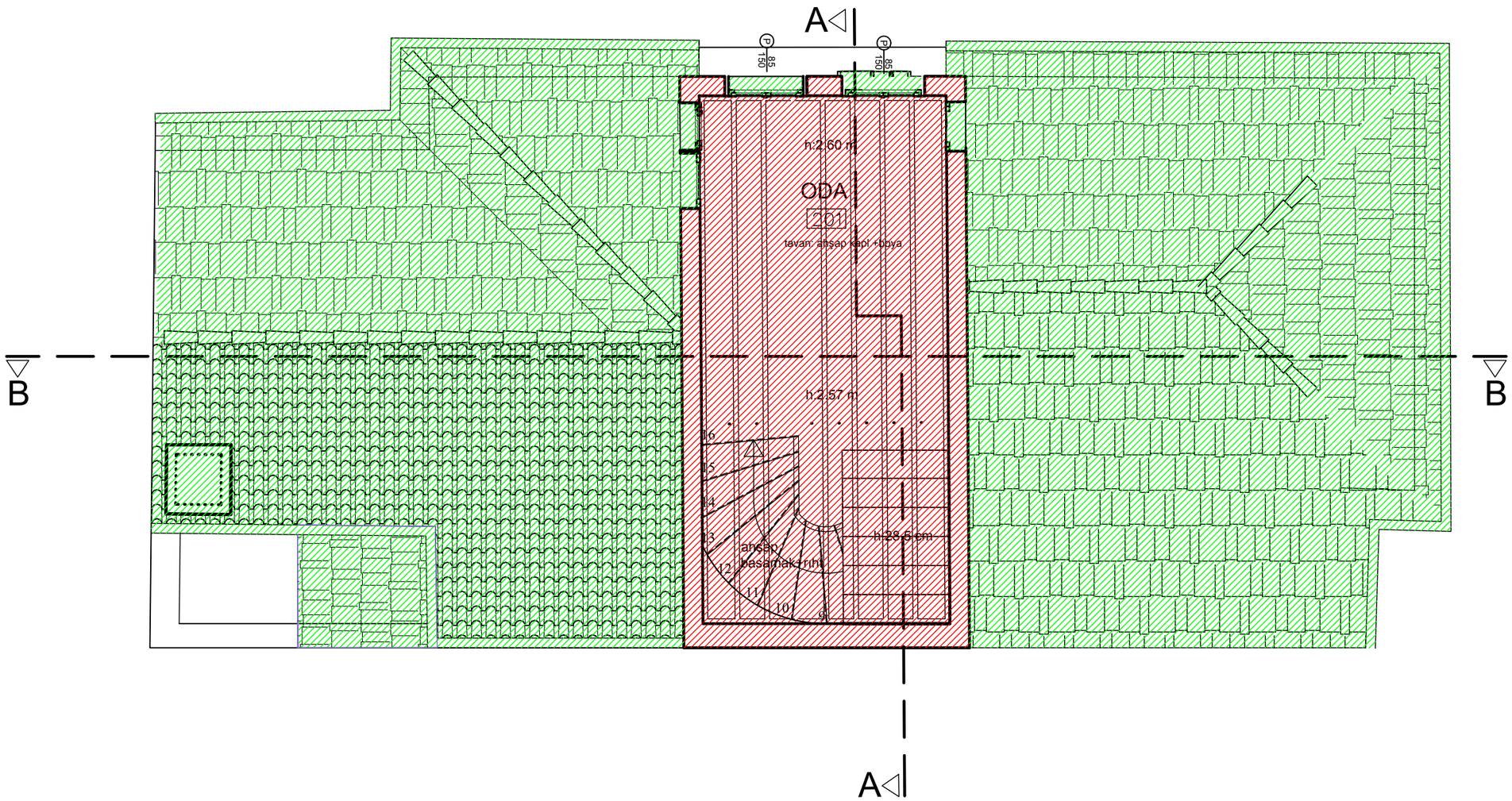
1.KAT TAVAN PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 7

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT
I. DÖNEM (1890 - 1960)
II. DÖNEM (1960-)

RÖLÖVE(DÖNEM ANALİZİ)

2.KAT TAVAN PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 8

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

- alaturka tipi kiremit çatı örtüsü
- kaplama tahtası
- ahşap çatı konstrüksiyonu

ODA 201
KAT HOLÜ 103
GİRİŞ HOLÜ Z02
KAT HOLÜ B01
TOPRAKLA DOLDURULMUŞ
MEVCUT BİNA
BALKON
YOL
ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

+10.20 +10.29 +9.82 +9.85 +9.85 +8.34 +8.32 +8.32 +7.63 +7.48 +7.30 +6.84 +6.84 +6.76 +6.76 +6.76 +6.72 +5.21 +5.21 +5.21 +5.12 +4.43 +4.36 +4.36 +4.31 +4.26 +4.10 +4.19 +4.09 +4.19 +3.96 +3.61 +3.45 +3.36 +3.15 +3.35 +3.35 +2.36 +2.02 +2.02 +1.14 +1.01 +1.07 +0.19 ±0.00 +4.18 +4.14

sıva
sıva+boya
ahşap kaplama
ahşap kiriş
ahşap kap. + boya
ahşap pencere
ahşap kapı
ahşap korkuluk
ahşap merdiven
elektrik kablosu
ahşap/ bordür
seramik şap kaplama
ahşap payanda
kapı boşluğu
beton merdiven
kaldırım

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT
I. DÖNEM (1890 - 1960)
II. DÖNEM (1960-)

RÖLÖVE(DÖNEM ANALİZİ)

A-A KESİTİ

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 9

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

+11.18 alaturka tipi kiremit çatı örtüsü, kaplama tahtası, ahşap çatı konstrüksiyonu
+10.43 yağmur oluğu +10.32
+10.39 +10.23 +10.33 +10.19 +10.13
+10.36 yağmur oluğu +10.28
sıva+boya
ahşap çatı kons, ahşap kiriş, ahşap kaplama, boya
ODA 201
+8.76 +8.56 ahşap korkuluk
ahşap kaplama, ahşap kiriş, ahşap kap. +boya
+7.92 +7.63
- marsilya tipi kiremit çatı örtüsü, - kaplama tahtası, - ahşap çatı konstrüksiyonu
+8.34 yağmur oluğu dikme mertek aşık +7.63
- alaturka tipi kiremit çatı örtüsü, - kaplama tahtası, - ahşap çatı konstrüksiyonu +8.63
+7.46 +7.36 +7.45 ahşap çatı kons, ahşap kiriş, ahşap kaplama, boya
+6.89 beton söve +5.89 ahşap pencere
ahşap pencere ahşap dekoratif dikme
ODA 101
sıva+boya
+6.74 +6.64 gömme ahşap dolap
+7.46 +7.00 +7.45
HOL 103
+5.85 süpürgelik
ahşap kapı
sıva+boya
ahşap korkuluk
ahşap merdiven
+5.25 +5.25 +5.12 beton denizlik sunta kaplama
ahşap bordür ahşap dekoratif dikme
+4.19 +4.03
+4.35 +4.36 +4.26
parke, ahşap kaplama, ahşap kiriş, ahşap kap. + boya
ahşap kaplama, ahşap kiriş, ahşap kap. + boya
+7.44 +7.39 +7.41 ahşap çatı kons, ahşap kiriş, ahşap kaplama, boya
+6.75 +6.61 +6.66 ahşap dolap +6.65 +6.60
ODA 104
ahşap kapı
sıva+boya
banyo kapı boşluğu
parke, ahşap kaplama, ahşap kiriş +4.44 +4.35 +4.45
+4.33 +4.20 +4.08
+7.47 ahşap çatı kons. ahşap kiriş, ahşap kaplama, boya dolap +7.48
baca deliği
+6.55
ODA 105
baca
sıva+boya
parke, ahşap kaplama, ahşap kiriş, ahşap kap. + boya +4.35
+4.19
baca deliği
MEVCUT BİNA
+3.30 +2.67
sıva+boya
DEPO Z01
ahşap kapı
+2.96 +2.89 ahşap korkuluk süpürgelik
GİRİŞ HOLÜ Z02
+3.33 +3.25 +3.35
sıva+boya
ahşap dikme
ahşap dolap
ahşap kaplama, ahşap kiriş
ahşap kapı
sıva+boya
MUTFAK Z03
+3.16 +2.56 mutfak dolabı
+2.38 +2.46 seramik kaplama
+1.93 ocak / şömine
seramik kaplama, ahşap kaplama, ahşap kiriş
+1.07 seramik
+2.10 +2.12 ahşap merdiven
+1.07
FEVZİPAŞA CAD.
YOL +0.11
kaldırım +0.35
+0.61 mermer eşik
seramik
+0.92
KAT HOLÜ B01
KÖMÜRLÜK B02
TOPRAKLA DOLDURULMUŞ
TOPRAKLA DOLDURULMUŞ
-1.39

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT
I. DÖNEM (1890 - 1960)
II. DÖNEM (1960-)

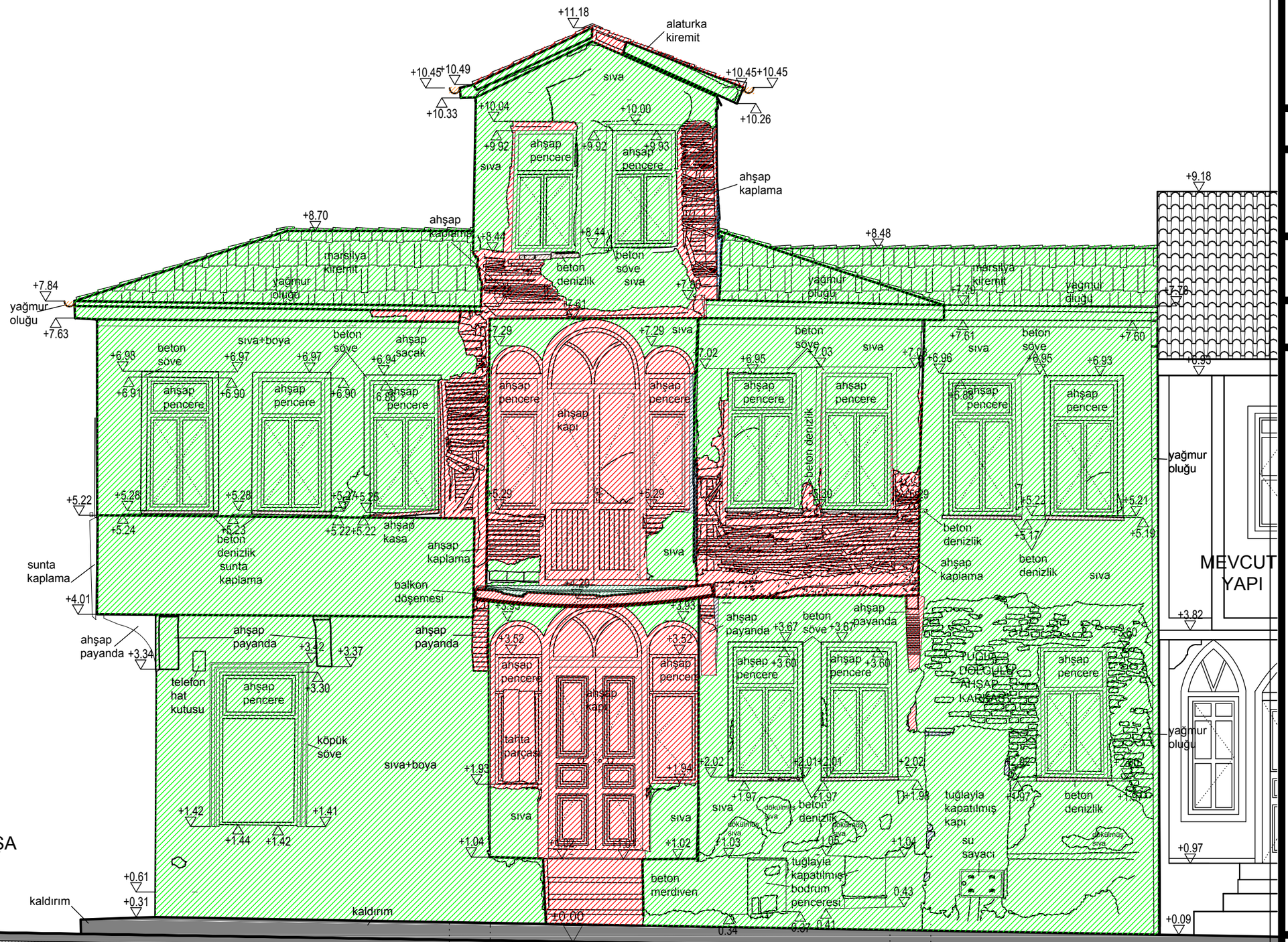
RÖLÖVE(DÖNEM ANALİZİ)

B-B KESİTİ

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 10

ÖLÇEK: 1/50



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT

- I. DÖNEM (1890 - 1960)
- II. DÖNEM (1960-)

RÖLÖVE(DÖNEM ANALİZİ)

ÖN CEPHE(GÜNEYDOĞU CEPHESİ)

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 11

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

+11.18
+10.43
+10.14
çanak anten
+9.97
+9.98
+10.28
yağmur oluğu
+9.90
+9.91
sıva +8.70
beton söve
ahşap kasa
+8.40
+8.49
+8.41
+7.89
+7.88
+7.89
+7.82
yağmur oluğu
saçak
+7.62
sıva+boya
+7.64
beton söve
+7.62
yağmur oluğu
+6.96
+6.98
+6.97
+6.96+6.98
+6.97
+6.70
+6.90
+6.90
ahşap pencere
+6.88
ahşap pencere +6.89
+6.41
+6.90
ahşap pencere
+6.90
+6.12
+5.91
sıva+boya
sunta kaplama
sunta kaplama
+5.24
+5.25
+5.25
+5.25
+5.28
+5.29
+5.22
beton denizlik
+5.21
beton denizlik +5.21
beton denizlik
+5.21
+3.37
+3.39
klima ünitesi
sunta kaplama
sunta kaplama
sunta kaplama
+4.30
balkon döşemesi
+4.10
+3.97
bordür
ahşap payanda
+3.35
+3.37
+3.29
+3.32
+3.39
+3.40
ahşap payanda
+3.23
+3.23
ahşap pencere
+3.27
ahşap pencere
köpük söve
köpük söve
ahşap kapı
+1.42
+1.41
+1.43
+1.44
sıva+boya
+0.63
+0.62
sıva+boya
mermer eşik
+0.31
beton merdiven
kaldırım
+0.35

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

YOL

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT
I. DÖNEM (1890 - 1960)
II. DÖNEM (1960-)

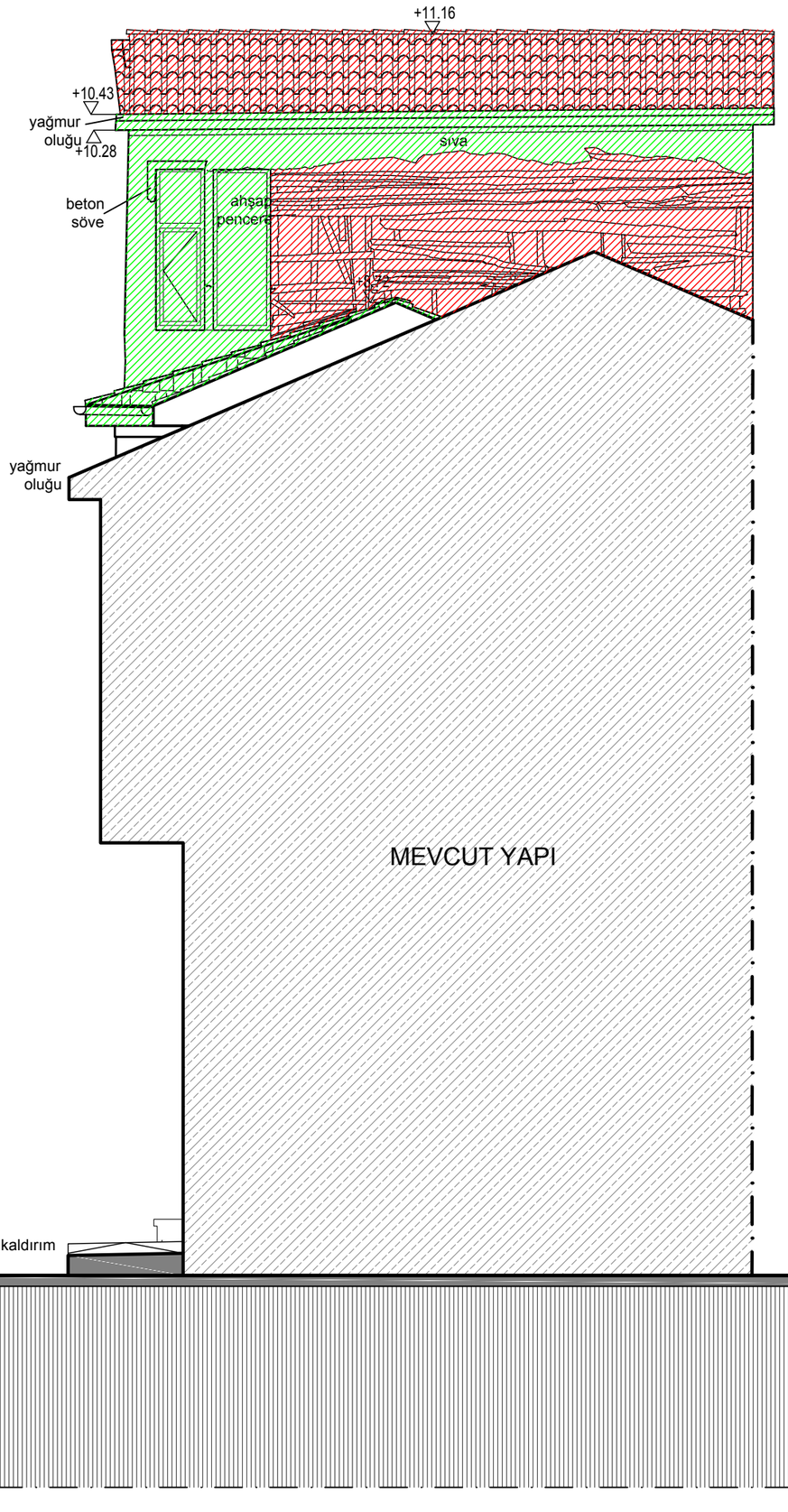
RÖLÖVE(DÖNEM ANALİZİ)

SOL YAN CEPHE(GÜNEYBATI CEPHESİ)

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 12

ÖLÇEK: 1/50



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

LEJANT

- I. DÖNEM (1890 - 1960)
- II. DÖNEM (1960-)

RÖLÖVE(DÖNEM ANALİZİ)

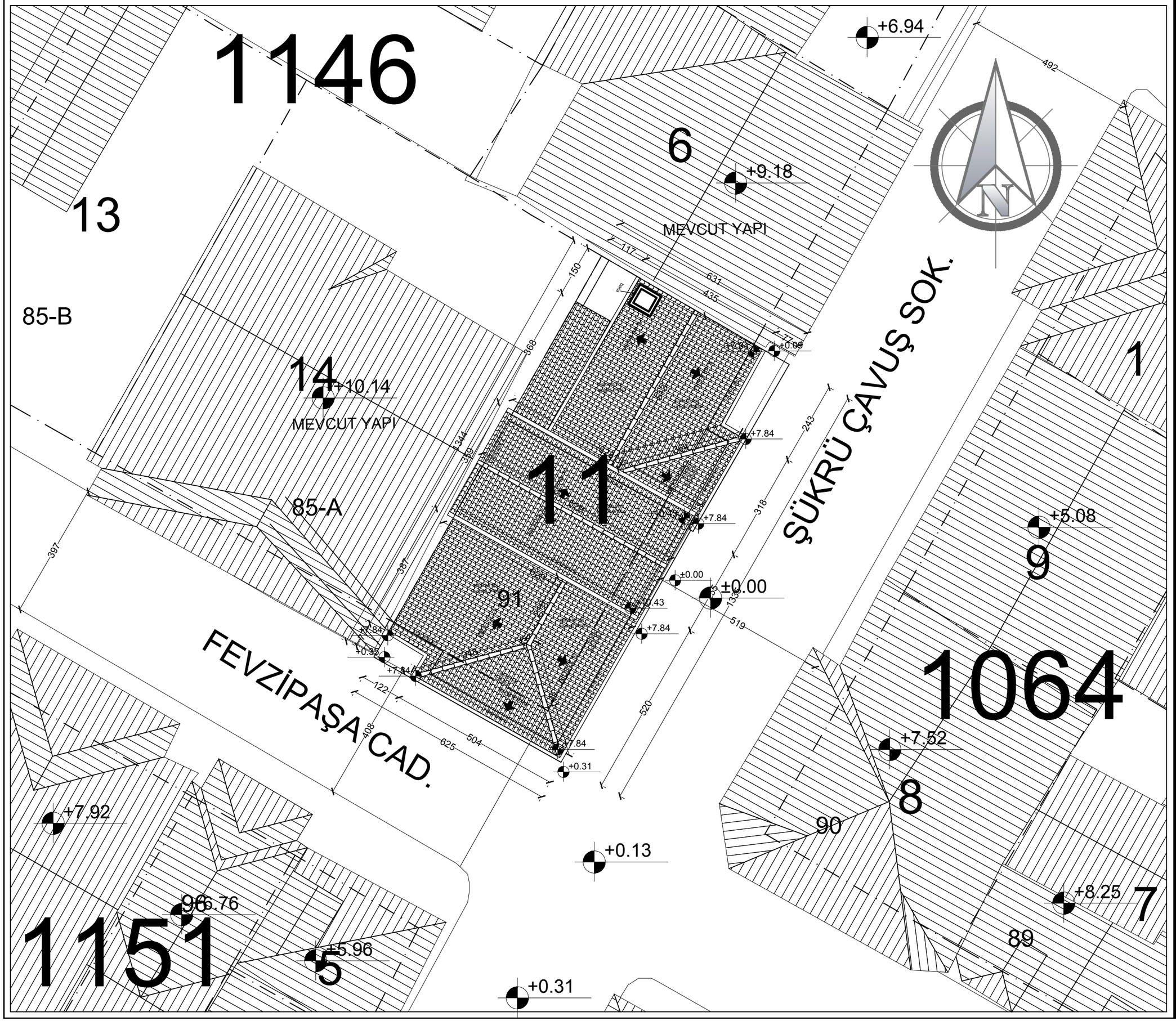
SAĞ YAN CEPHE(KUZEYDOĞU CEPHESİ)

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 13

ÖLÇEK: 1/50

EK 6 RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK ÇİZİMLERİ



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

±0.00

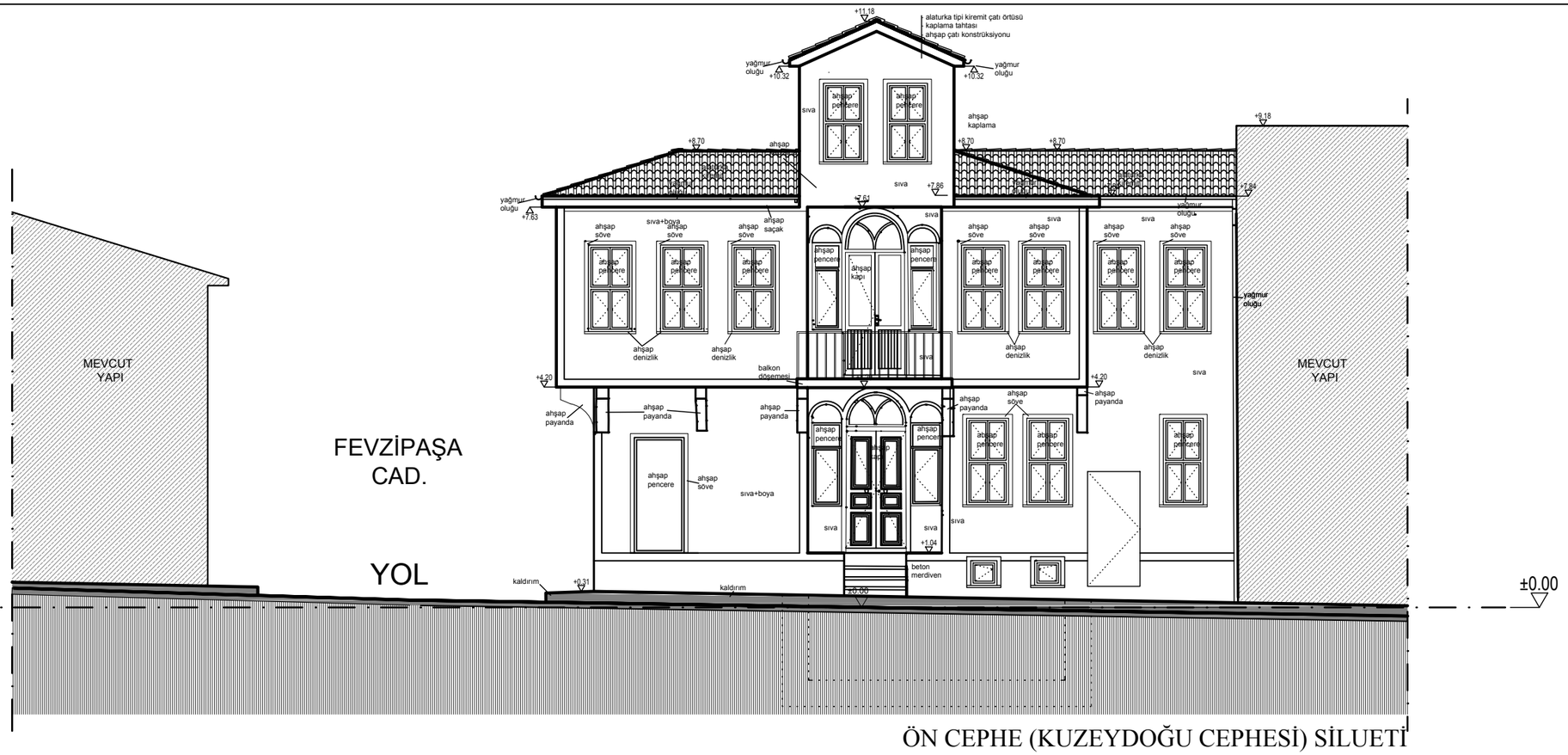
RESTİTÜSYON(BİLİNİRLİK)

VAZİYET PLANI

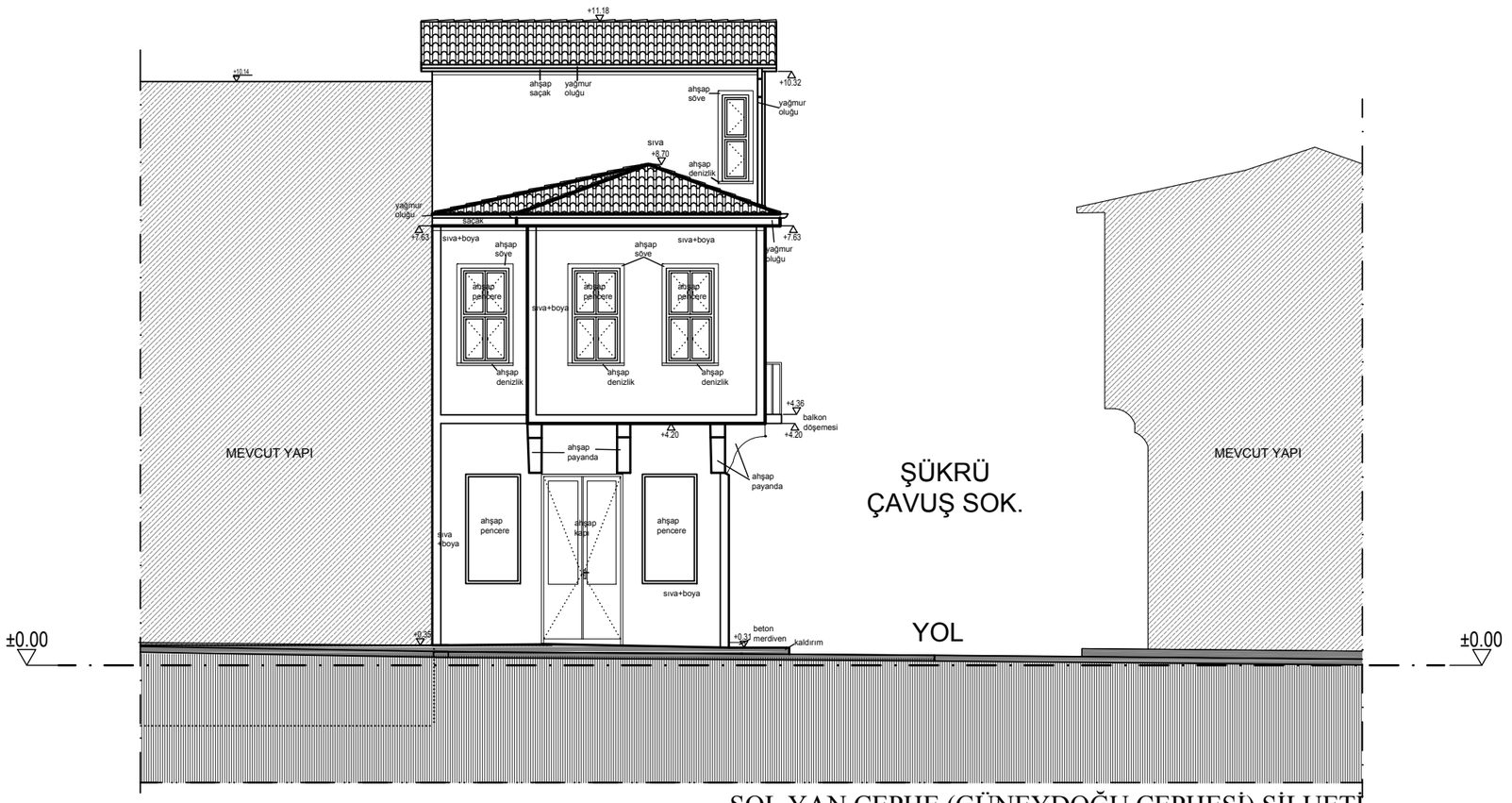
0 1 2 m

PAFTA NO: 1

ÖLÇEK: 1/100



ÖN CEPHE (KUZEYDOĞU CEPHESİ) SİLUETİ



SOL YAN CEPHE (GÜNEYDOĞU CEPHESİ) SİLUETİ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON(BİLİNİRLİK)

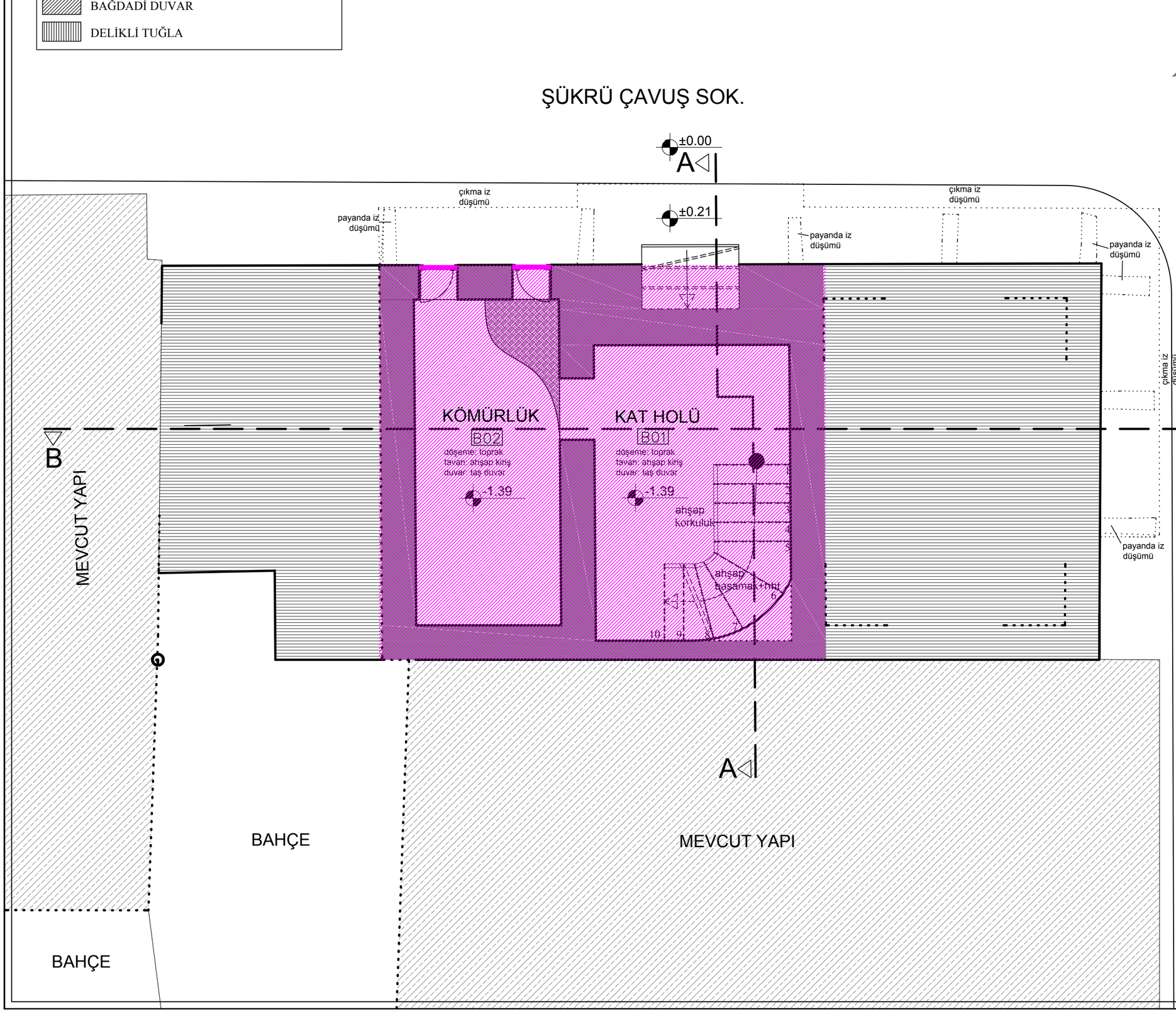
SİLÜETLER

0 1 2 m

PAFTA NO: 2

ÖLÇEK: 1/100

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

1. DERECE BİLİNİRLİK:
KISMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ ÖRNEKLERDEN FAYDALANARAK TAMAMLANAN KISIMLAR

2. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN, FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

3. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, ŞEKLİ,DETAYI, YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR

4. DERECE BİLİNİRLİK:
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ ŞEKLİ, DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

RESTİTÜSYON(BİLİNİRLİK)

BODRUM KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 3

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

FEVZİ PAŞA CAD.

MEVCUT YAPI

MEVCUT YAPI

BAHÇE

BAHÇE

MUTFAK Z05 +0.31
döşeme: doğal taş
tavan: ahşap kapl. +sıva
duvar: sıva+boya

YEMEK ODASI Z03 +1.07
döşeme: ahşap kaplama
tavan: ahşap kirş+sıva
duvar: sıva+boya

TAŞLIK Z02
döşeme: ahşap kaplama
tavan: ahşap kirş+kapl.+boya
duvar: sıva+boya
h:3.06 m
+1.07

DÜKKAN Z01
döşeme: ahşap kaplama
tavan: ahşap kirş+kapl.
duvar: sıva+boya

BANYO Z04
döşeme: seramik
tavan: ahşap kirş+kapl.+sıva
duvar: seramik

WC Z06

OCAK

ÇEŞME HAZNESİ

lavabo

h:3.08 m

h:131 cm

ahşap kapı

ahşap basamak+rıht

ahşap dikme+korkuluk

beton merdiven

ahşap denizlik
ahşap pencere
ahşap söve
ahşap kapı
payanda iz düşümü
kapalı çıkma iz düşümü
balkon iz düşümü

±0.00
±0.21
+1.01
+0.36

A
B

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

1. DERECE BİLİNİRLİK:
KISMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ ÖRNEKLERDEN FAYDALANARAK TAMAMLANAN KISIMLAR

2. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN, FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

3. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, ŞEKLİ,DETAYI, YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR

4. DERECE BİLİNİRLİK:
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ ŞEKLİ, DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

RESTİTÜSYON(BİLİNİRLİK)

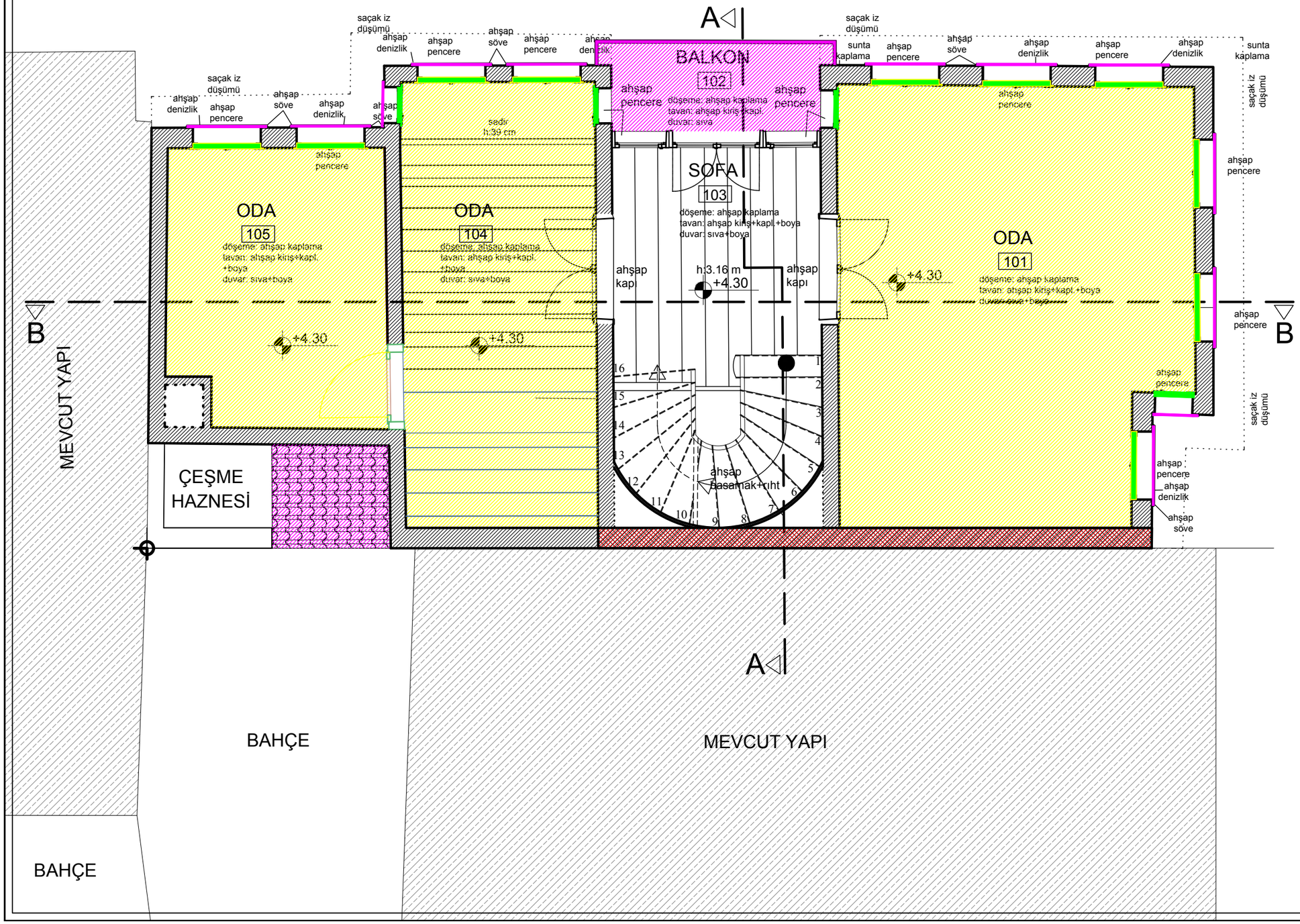
ZEMİN KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 4

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

1. DERECE BİLİNİRLİK:
KISMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ ÖRNEKLERDEN FAYDALANARAK TAMAMLANAN KISIMLAR

2. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN, FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

3. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, ŞEKLİ,DETAYI, YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR

4. DERECE BİLİNİRLİK:
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ ŞEKLİ, DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

RESTİTÜSYON(BİLİNİRLİK)

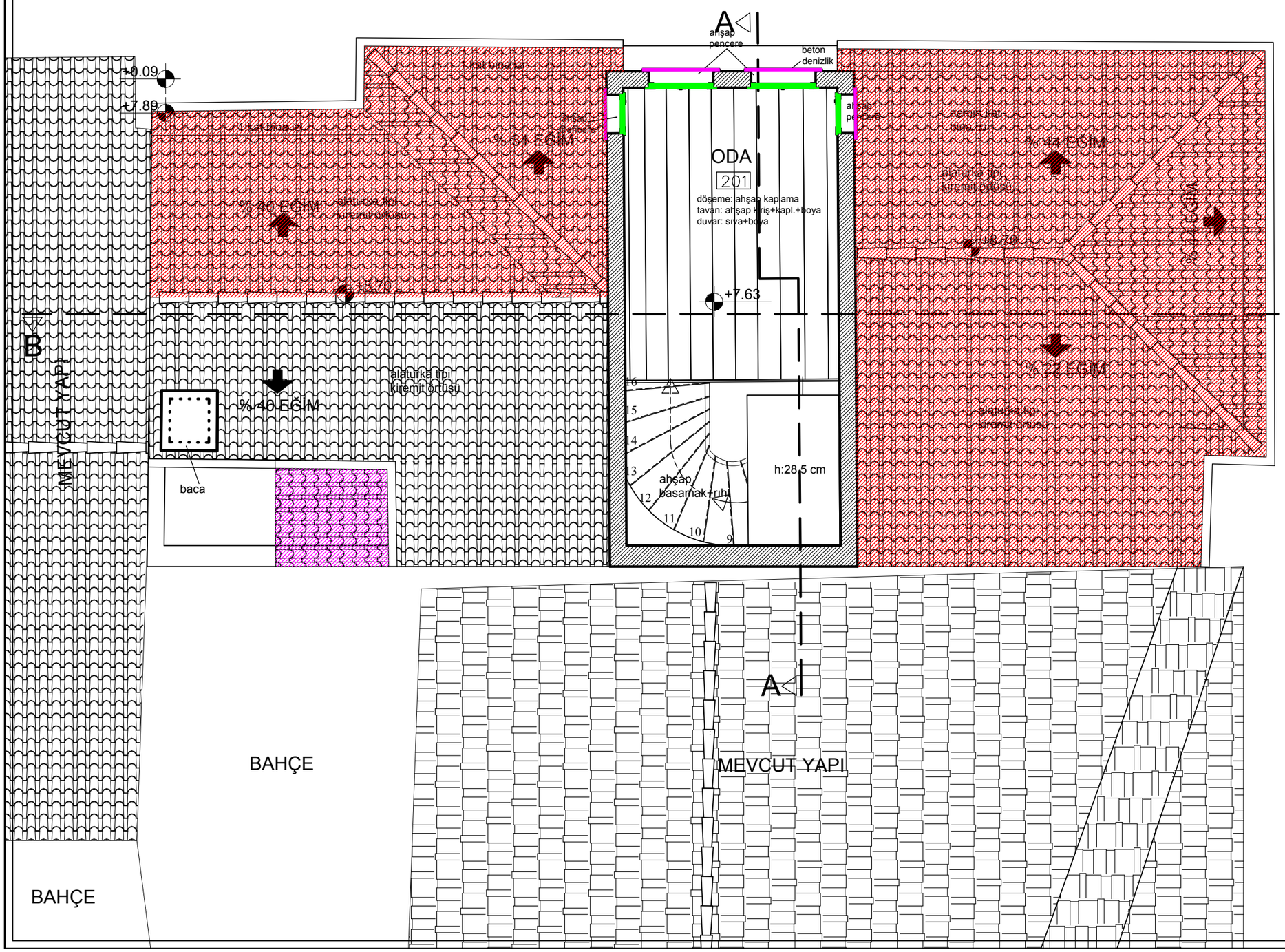
1. KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 5

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

1. DERECE BİLİNİRLİK:
KISMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ ÖRNEKLERDEN FAYDALANARAK TAMAMLANAN KISIMLAR

2. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN, FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

3. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, ŞEKLİ,DETAYI, YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR

4. DERECE BİLİNİRLİK:
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ ŞEKLİ, DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

RESTİTÜSYON(BİLİNİRLİK)

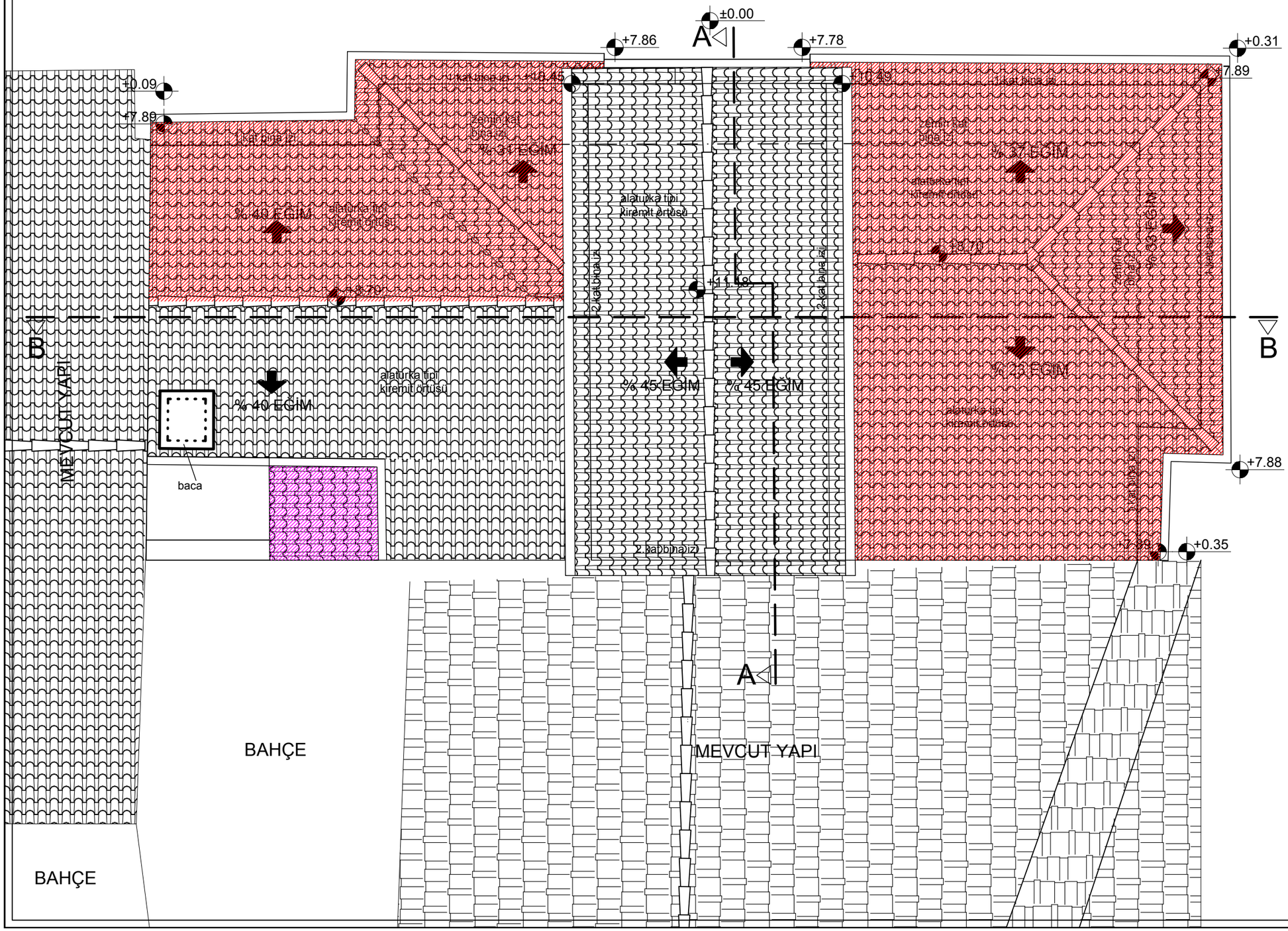
2. KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 6

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

1. DERECE BİLİNİRLİK:
KISMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ ÖRNEKLERDEN FAYDALANARAK TAMAMLANAN KISIMLAR

2. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN, FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

3. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, ŞEKLİ,DETAYI, YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR

4. DERECE BİLİNİRLİK:
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ ŞEKLİ, DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

RESTİTÜSYON(BİLİNİRLİK)

ÇATI PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 7

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

±0.00
A
±0.21
çıkma iz düşümü
payanda iz düşümü
payanda iz düşümü
çıkma iz düşümü
payanda iz düşümü
çıkma iz düşümü
KÖMÜRLÜK
B02
duvar: taş duvar
-1.39
KAT HOLÜ
B01
duvar: taş duvar
-1.39
ahşap korkuluk
ahşap basamak+hrht
payanda iz düşümü
B
B
A
MEVCUT YAPI
BAHÇE
MEVCUT YAPI
BAHÇE
FEVZİ PAŞA CAD.

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

1. DERECE BİLİNİRLİK:
KISMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ ÖRNEKLERDEN FAYDALANARAK TAMAMLANAN KISIMLAR

2. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN, FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

3. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, ŞEKLİ,DETAYI, YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR

4. DERECE BİLİNİRLİK:
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ ŞEKLİ, DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

RESTİTÜSYON(BİLİNİRLİK)

BODRUM KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 8

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

FEVZİ PAŞA CAD.

MEVCUT YAPI

BAHÇE

BAHÇE

MEVCUT YAPI

A

B

±0.00

±0.21

balkon iz düşümü

kapalı çıkma iz düşümü

payanda iz düşümü

kapalı çıkma iz düşümü

payanda iz düşümü

kapalı çıkma iz düşümü

+1.01

+1.01

+1.01

MUTFAK
Z04
tavan: ahşap kapl. +boya
+0.31

+1.07

YEMEK ODASI
Z03
tavan: ahşap kiriş+sıva

+1.07

h:3.06 m

SOFA
Z02
tavan: ahşap kiriş+kapl.+boya

h:3.06 m
+1.07

DUKKAN
Z01
tavan: ahşap kiriş+kapl.

+0.36

+0.36

+0.36

OCAK

ÇEŞME HAZNESİ

WC
Z04
tavan: ahşap kapl.+sıva

BANYO
Z04
tavan: ahşap kapl.+sıva

17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

1. DERECE BİLİNİRLİK:
KISMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ ÖRNEKLERDEN FAYDALANARAK TAMAMLANAN KISIMLAR

2. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN, FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

3. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, ŞEKLİ,DETAYI, YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR

4. DERECE BİLİNİRLİK:
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ ŞEKLİ, DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

RESTİTÜSYON(BİLİNİRLİK)

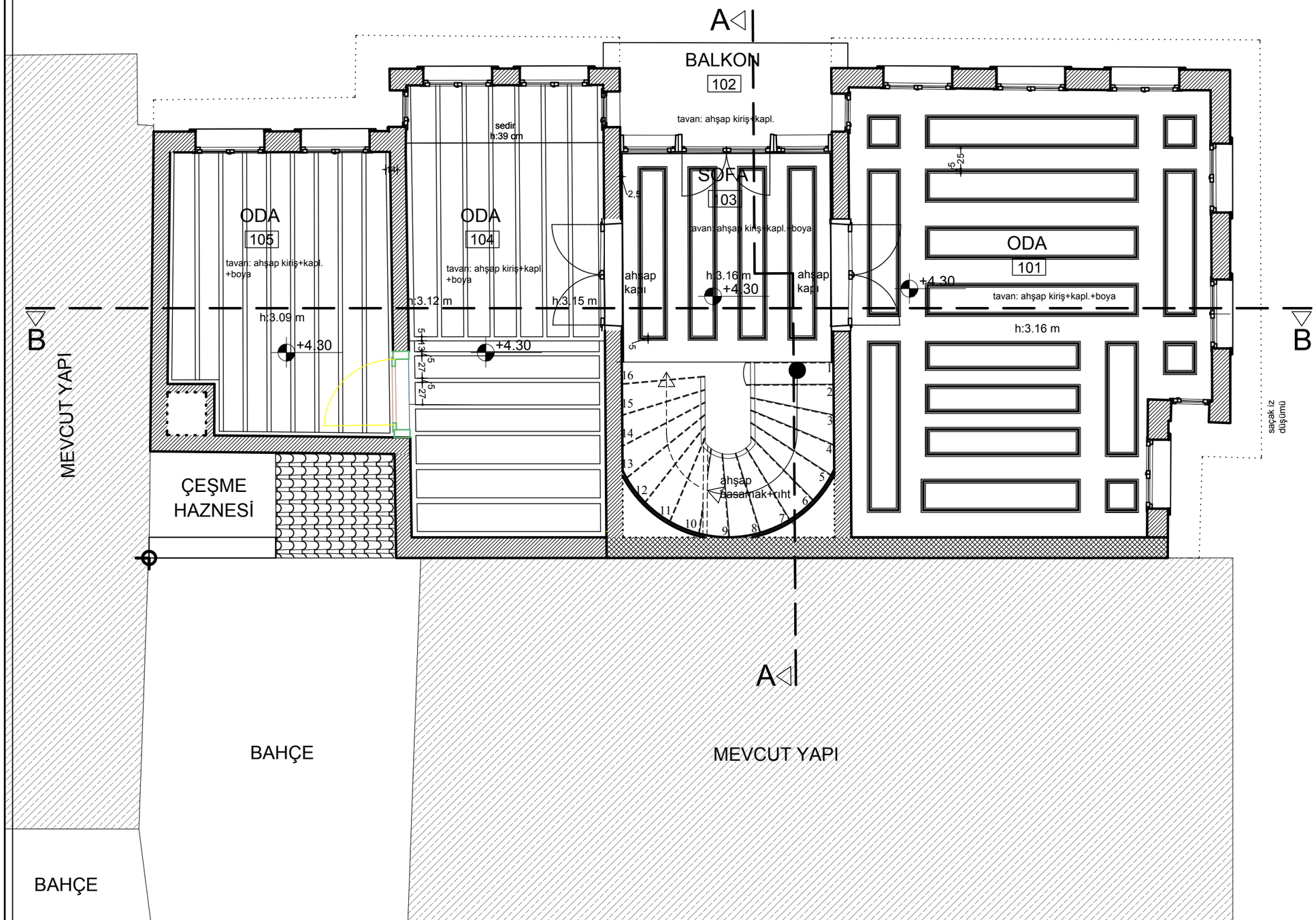
ZEMİN KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 9

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

1. DERECE BİLİNİRLİK:
KISMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ ÖRNEKLERDEN FAYDALANARAK TAMAMLANAN KISIMLAR

2. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN, FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

3. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, ŞEKLİ,DETAYI, YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR

4. DERECE BİLİNİRLİK:
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ ŞEKLİ, DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

RESTİTÜSYON(BİLİNİRLİK)

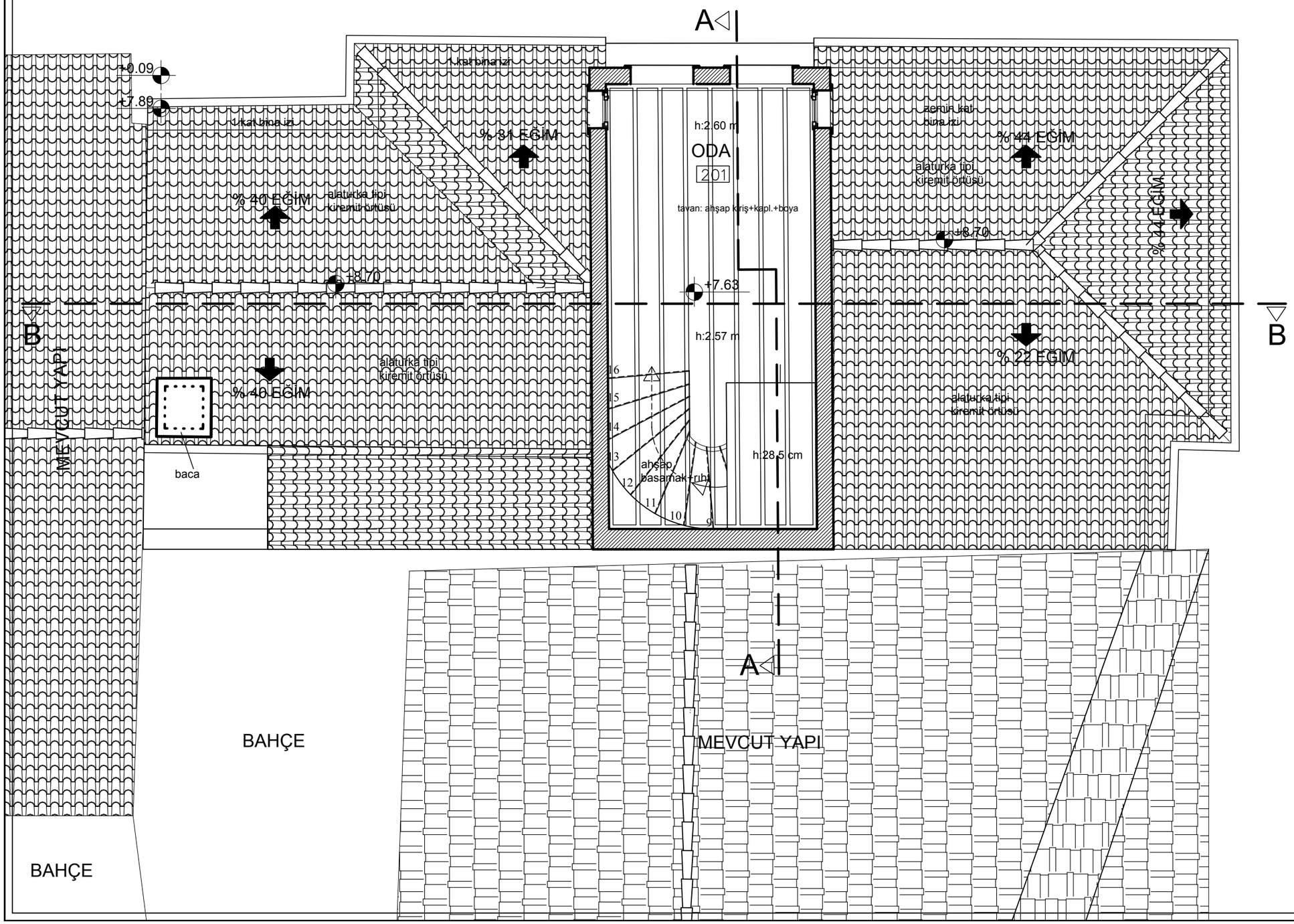
1. KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 10

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

1. DERECE BİLİNİRLİK:
KISMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ ÖRNEKLERDEN FAYDALANARAK TAMAMLANAN KISIMLAR

2. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN, FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

3. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, ŞEKLİ,DETAYI, YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR

4. DERECE BİLİNİRLİK:
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ ŞEKLİ, DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

RESTİTÜSYON(BİLİNİRLİK)

2. KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 11

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

- alaturka tipi kiremit çatı örtüsü
- kaplama tahtası
- ahşap çatı konstrüksiyonu

ODA 201
ahşap çatı kons.
ahşap kiriş
ahşap kaplama
boya
ahşap pencere
sıva
ahşap korkuluk
sıva+boya
ahşap kaplama
ahşap kiriş
ahşap kaplama
ahşap kiriş
ahşap kapı
ahşap kaplama
ahşap kiriş
ahşap kap. + boya
KAT HOLÜ 103
sıva
sıva+boya
elektrik kablosu
ahşap korkuluk
ahşap kapı
ahşap pencere
ahşap merdiven
ahşap/ bordür
sıva
BALKON
ahşap kaplama
ahşap kiriş
ahşap kaplama
ahşap kaplama
ahşap kiriş
ahşap kap. + boya
GİRİŞ HOLÜ Z02
sıva+boya
ahşap korkuluk
ahşap kapı
ahşap pencere
ahşap payanda
ahşap kapı
ahşap merdiven
kapı boşluğu
sıva
KAT HOLÜ B01
kapı boşluğu
beton merdiven
kaldırım
MEVCUT BİNA
ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.
YOL

+10.29 +9.85 +8.32 +8.35 +7.63 +7.48 +7.40 +6.76 +6.78 +6.91 +6.72 +5.46 +5.21 +5.12 +4.36 +4.43 +4.19 +4.09 +3.96 +3.61 +3.45 +3.35 +3.15 +2.36 +1.96 +1.07 +1.14 +1.01 +0.19 ±0.00

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

1. DERECE BİLİNİRLİK:
KISMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ ÖRNEKLERDEN FAYDALANARAK TAMAMLANAN KISIMLAR

2. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN, FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

3. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, ŞEKLİ,DETAYI, YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR

4. DERECE BİLİNİRLİK:
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ ŞEKLİ, DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

RESTİTÜSYON(BİLİNİRLİK)

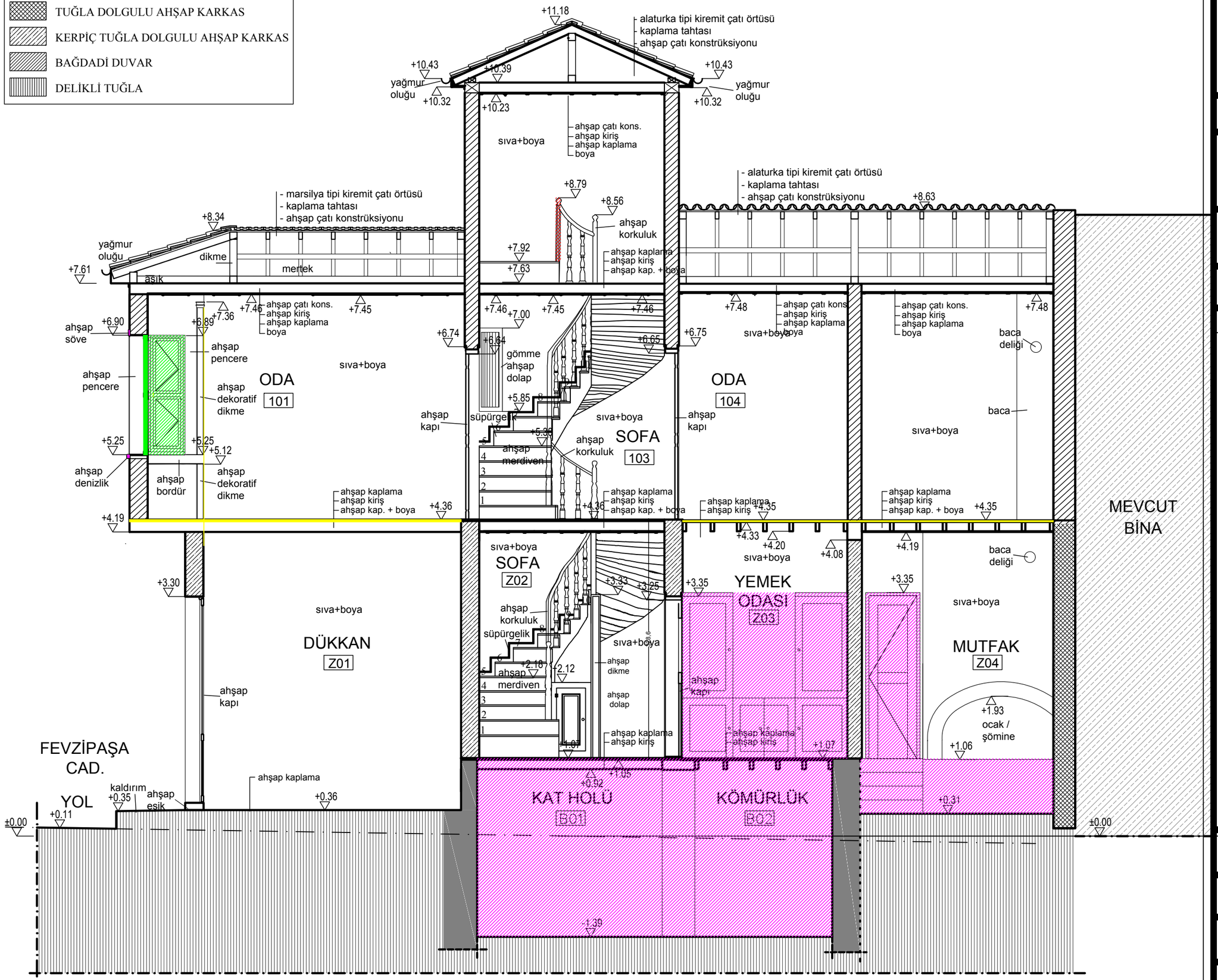
A-A KESİTİ

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 12

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

1. DERECE BİLİNİRLİK:
KISMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ ÖRNEKLERDEN FAYDALANARAK TAMAMLANAN KISIMLAR

2. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN, FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

3. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, ŞEKLİ,DETAYI, YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR

4. DERECE BİLİNİRLİK:
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ ŞEKLİ, DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

RESTİTÜSYON(BİLİNİRLİK)

B-B KESİTİ

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 13

ÖLÇEK: 1/50



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

1. DERECE BİLİNİRLİK:
KISMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ ÖRNEKLERDEN FAYDALANARAK TAMAMLANAN KISIMLAR

2. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN, FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

3. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, ŞEKLİ,DETAYI, YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR

4. DERECE BİLİNİRLİK:
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ ŞEKLİ, DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

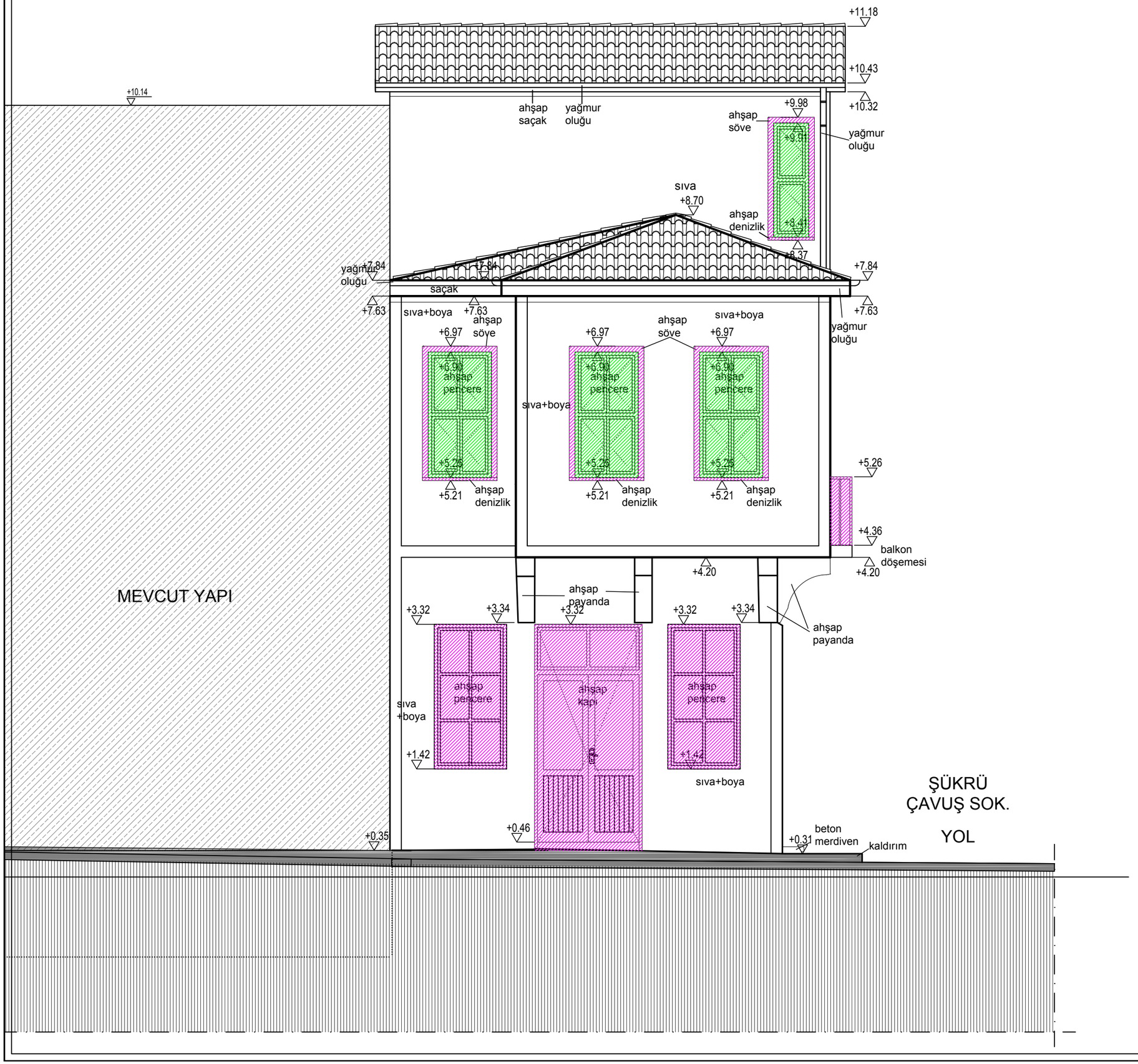
RESTİTÜSYON(BİLİNİRLİK)

ÖN CEPHE(GÜNEYDOĞU CEPHESİ)

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 14

ÖLÇEK: 1/50



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

1. DERECE BİLİNİRLİK:
KISMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ ÖRNEKLERDEN FAYDALANARAK TAMAMLANAN KISIMLAR

2. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN, FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

3. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, ŞEKLİ,DETAYI, YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR

4. DERECE BİLİNİRLİK:
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ ŞEKLİ, DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

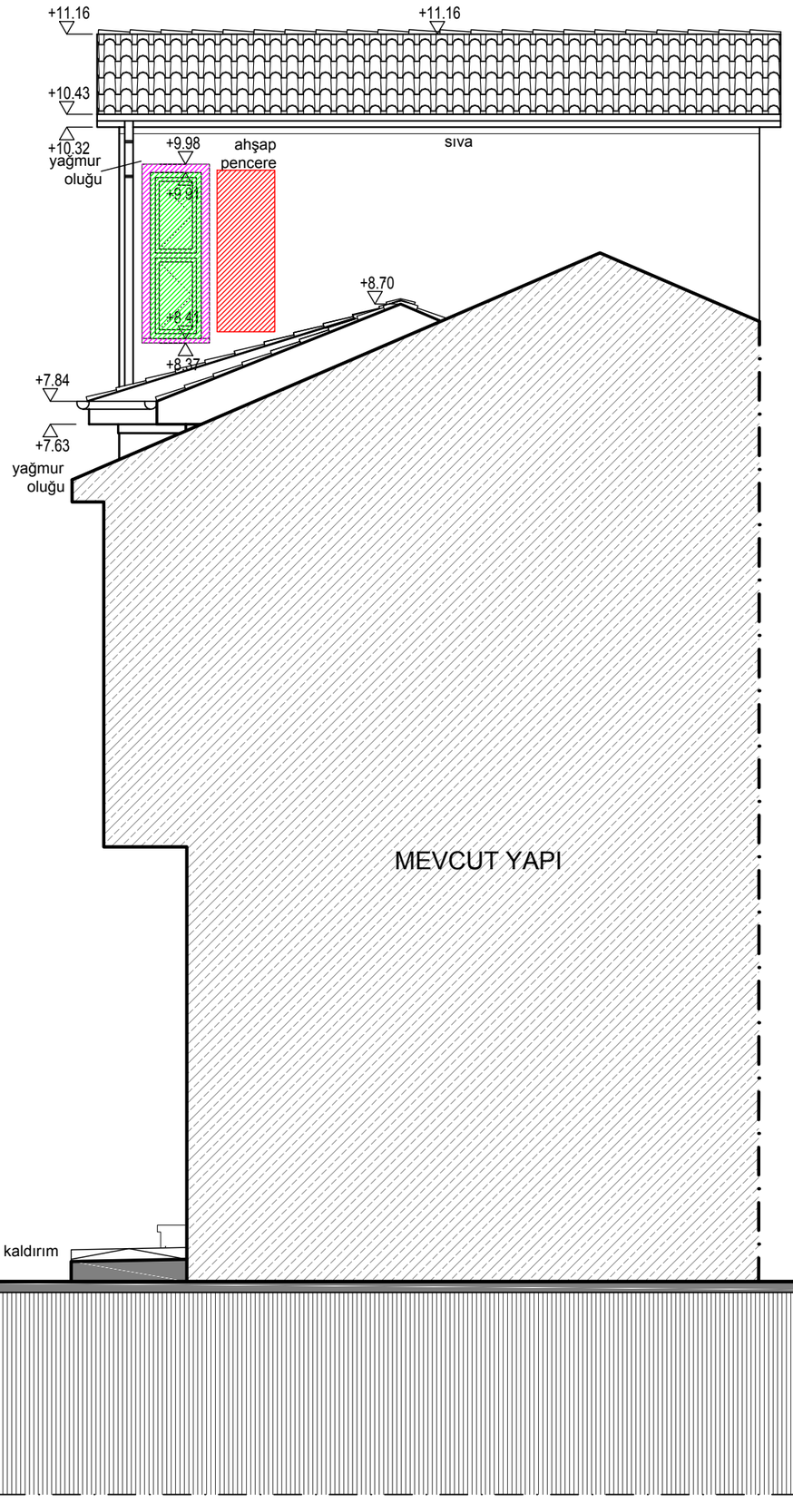
RESTİTÜSYON(BİLİNİRLİK)

SOL YAN CEPHE(GÜNEYBATI CEPHESİ)

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 15

ÖLÇEK: 1/50



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

1. DERECE BİLİNİRLİK:
KISMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ ÖRNEKLERDEN FAYDALANARAK TAMAMLANAN KISIMLAR

2. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN, FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

3. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, ŞEKLİ,DETAYI, YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR

4. DERECE BİLİNİRLİK:
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ ŞEKLİ, DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR

RESTİTÜSYON(BİLİNİRLİK)

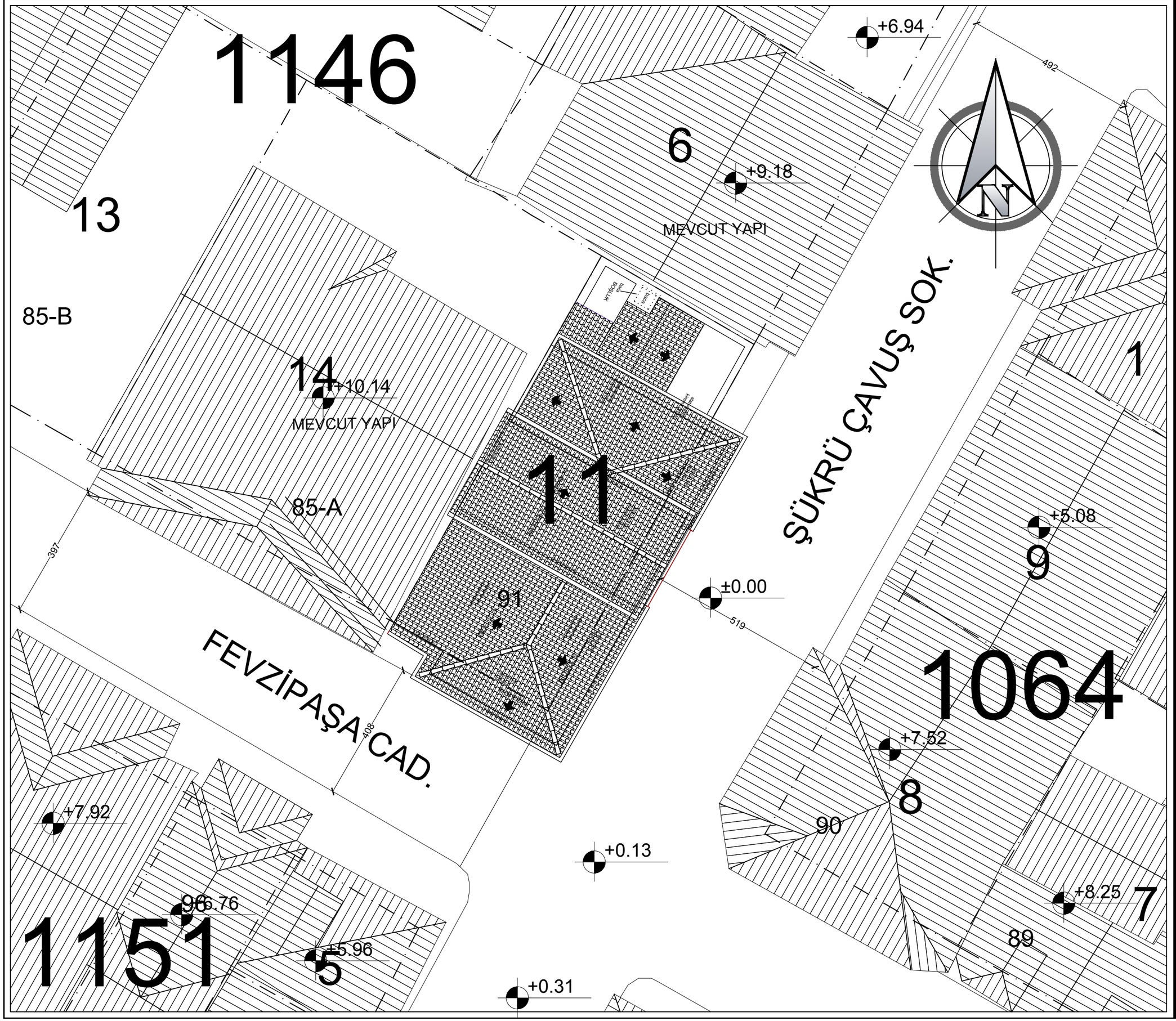
SAĞ YAN CEPHE(KUZEYDOĞU CEPHESİ)

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 16

ÖLÇEK: 1/50

EK 7 I. DÖNEM RESTİTÜSYON ÇİZİMLERİ



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

±0.00

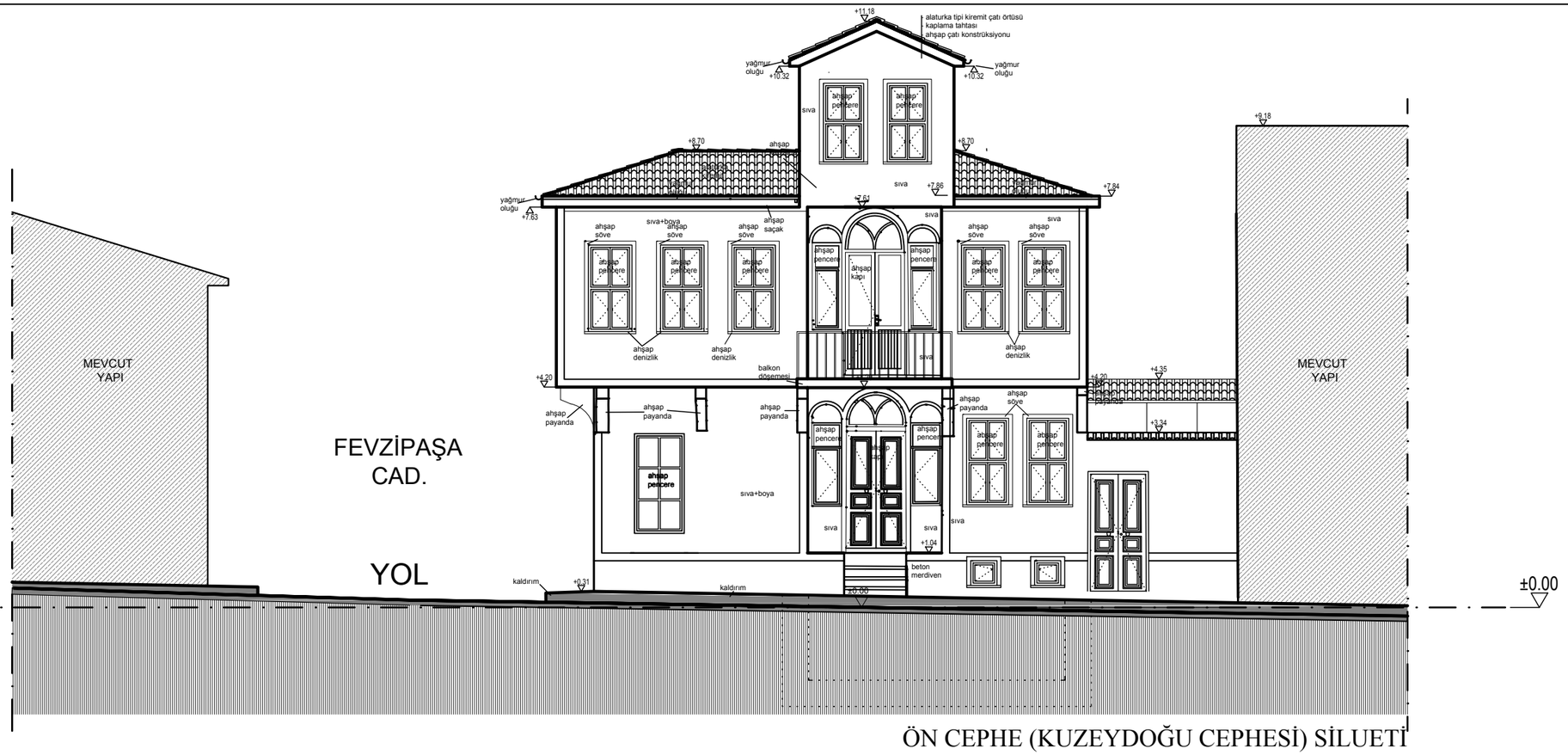
RESTİTÜSYON (I. DÖNEM - 1890lar -1960)

VAZİYET PLANI

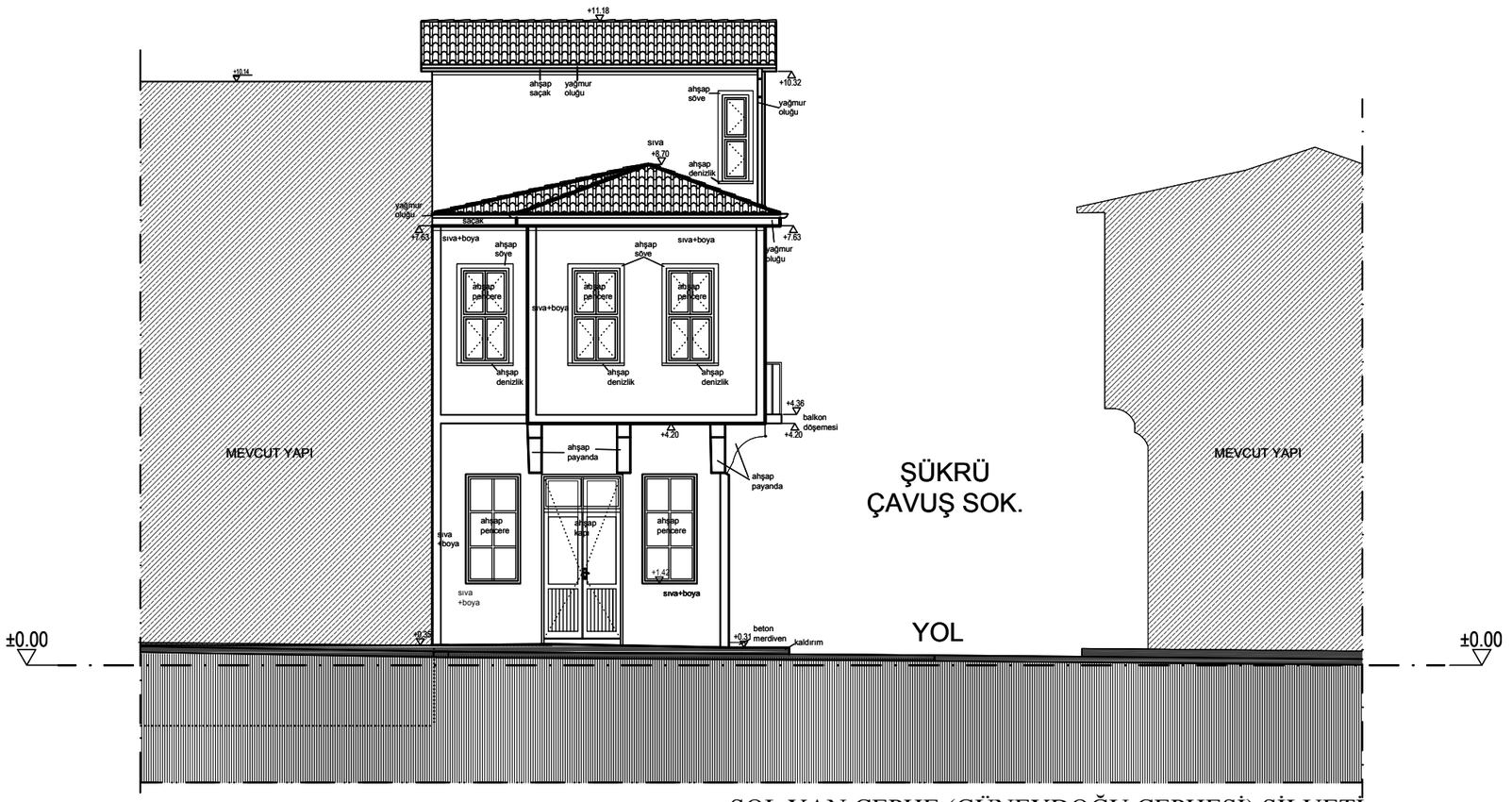
0 1 2 m

PAFTA NO: 1

ÖLÇEK: 1/100



ÖN CEPHE (KUZEYDOĞU CEPHESİ) SİLUETİ



SOL YAN CEPHE (GÜNEYDOĞU CEPHESİ) SİLUETİ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (I. DÖNEM - 1890lar -1960)

SİLÜETLER

0 1 2 m

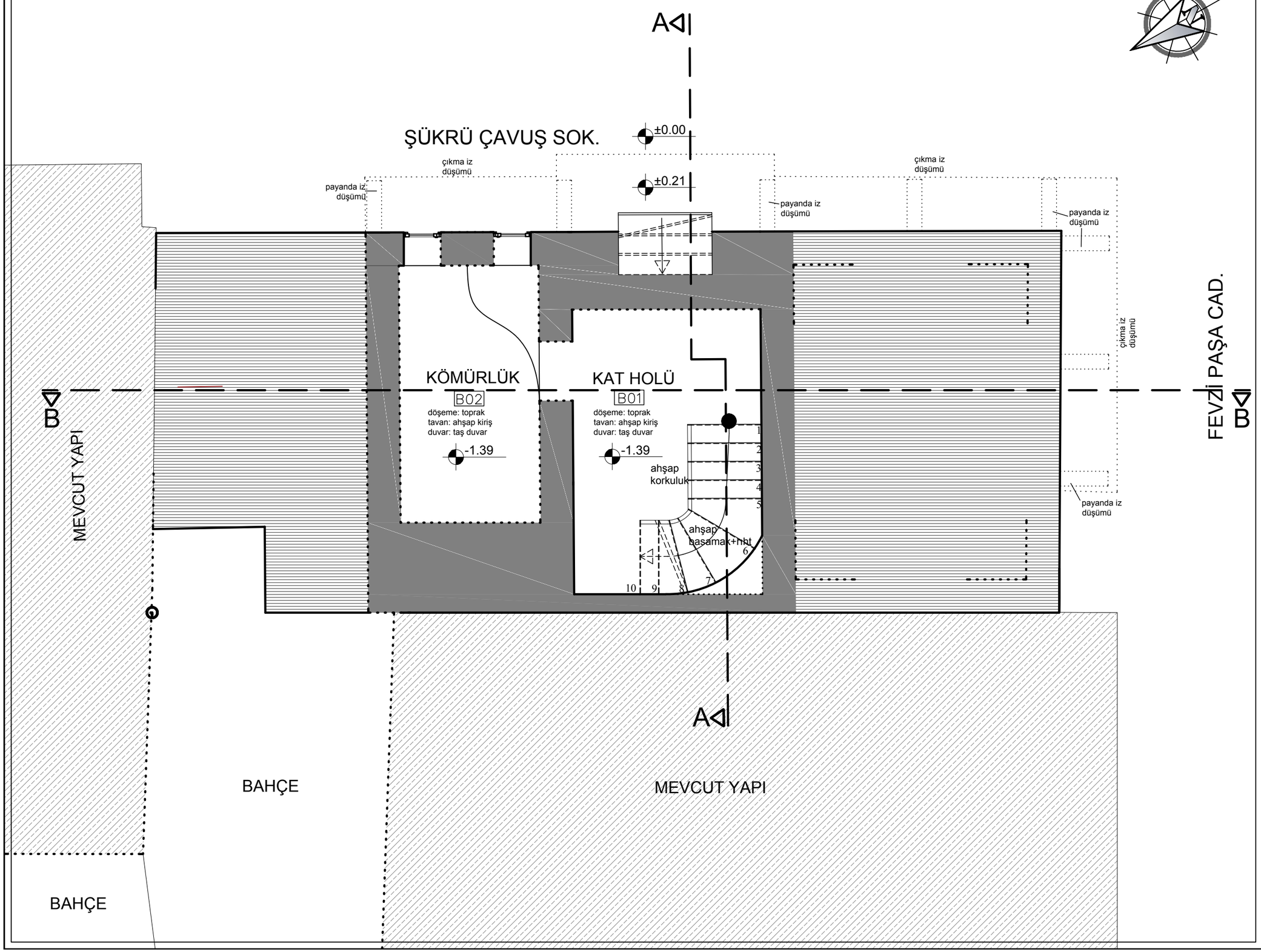
PAFTA NO: 2

ÖLÇEK: 1/100

ÖZGÜN TAŞ DUVAR

KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

BAĞDADİ DUVAR



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (I. DÖNEM - 1890lar -1960)

BODRUM KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

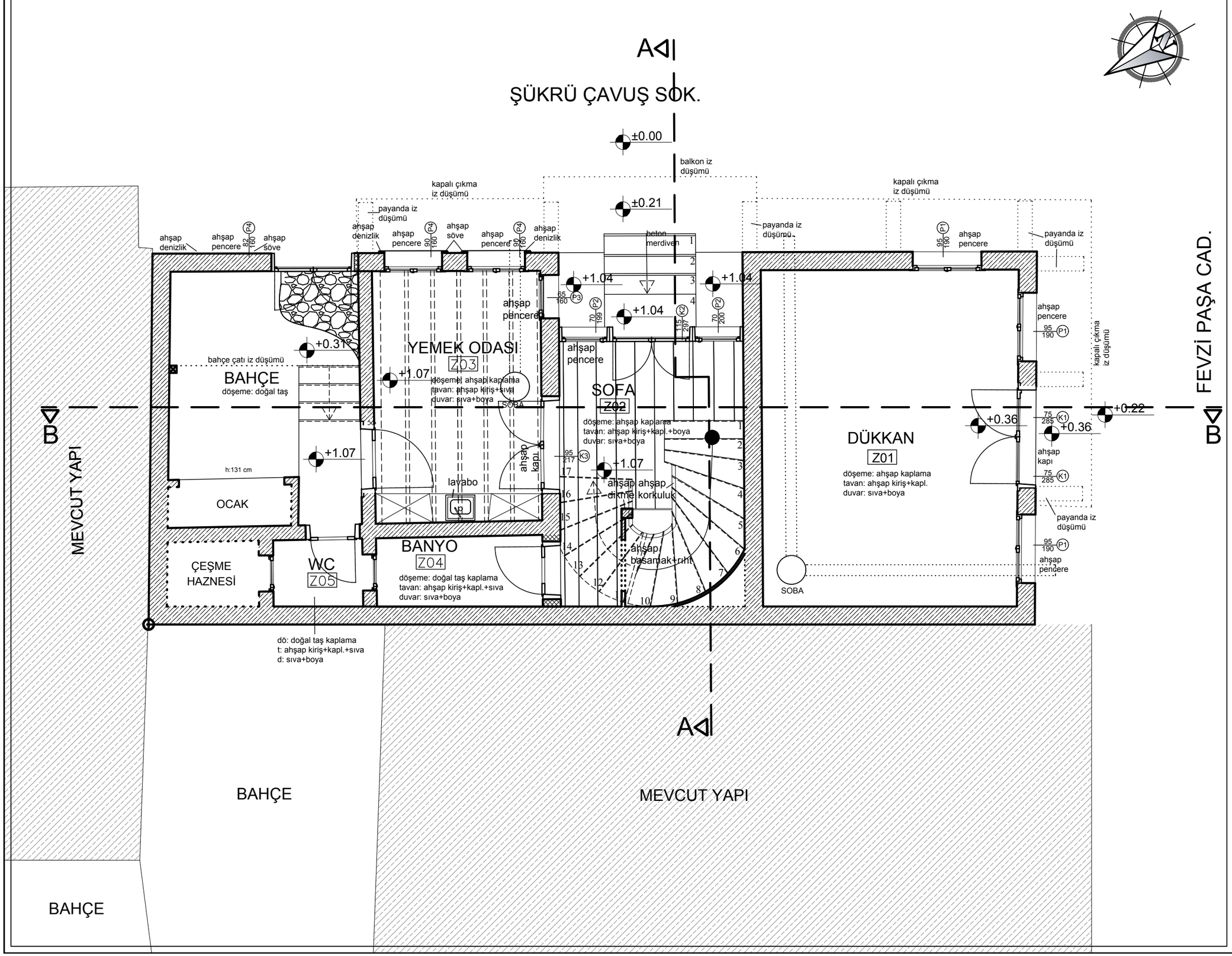
PAFTA NO: 3

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR

KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

BAĞDADİ DUVAR



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (I. DÖNEM - 1890lar -1960)

ZEMİN KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

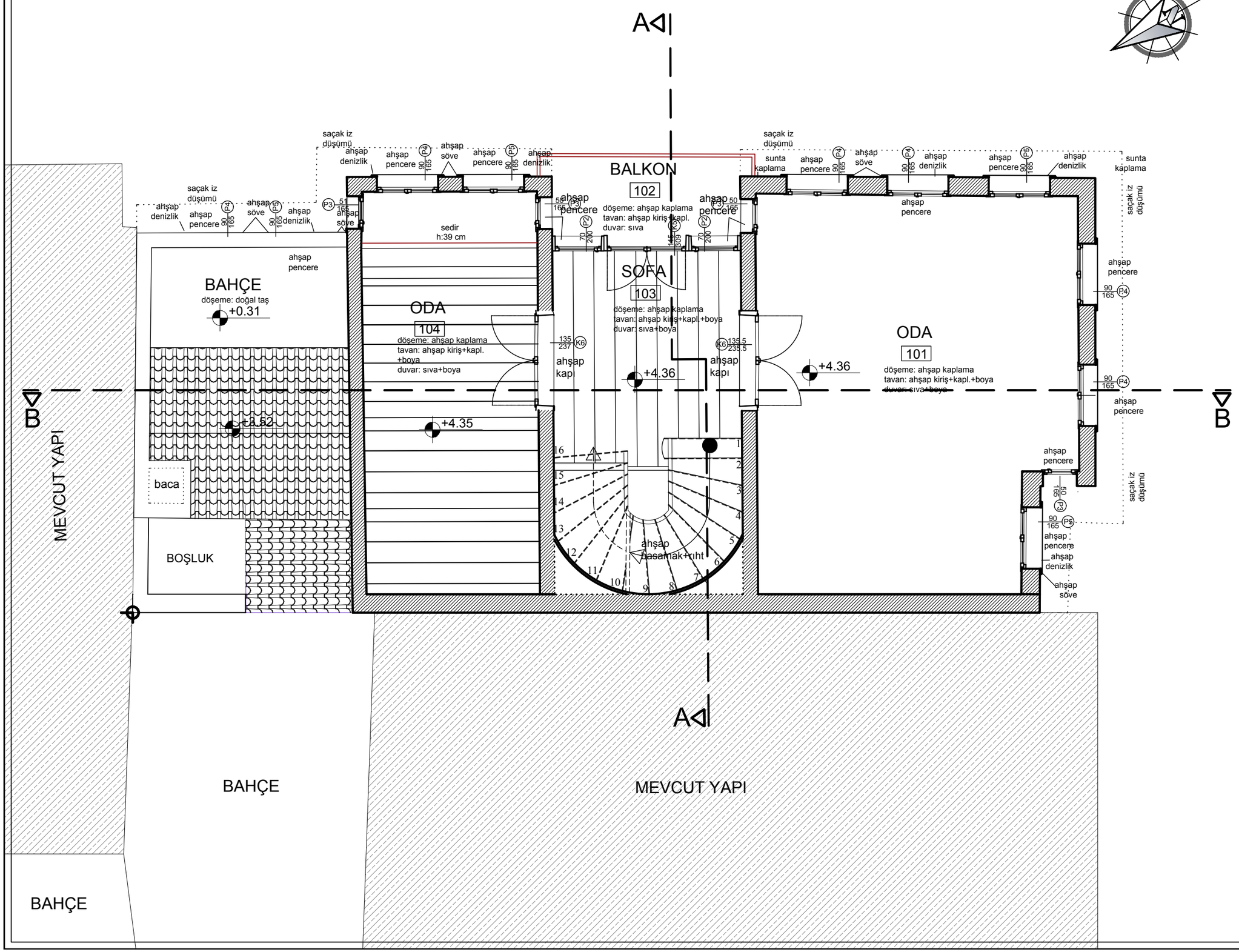
PAFTA NO: 4

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR

KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

BAĞDADİ DUVAR



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (I. DÖNEM - 1890lar -1960)

1. KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

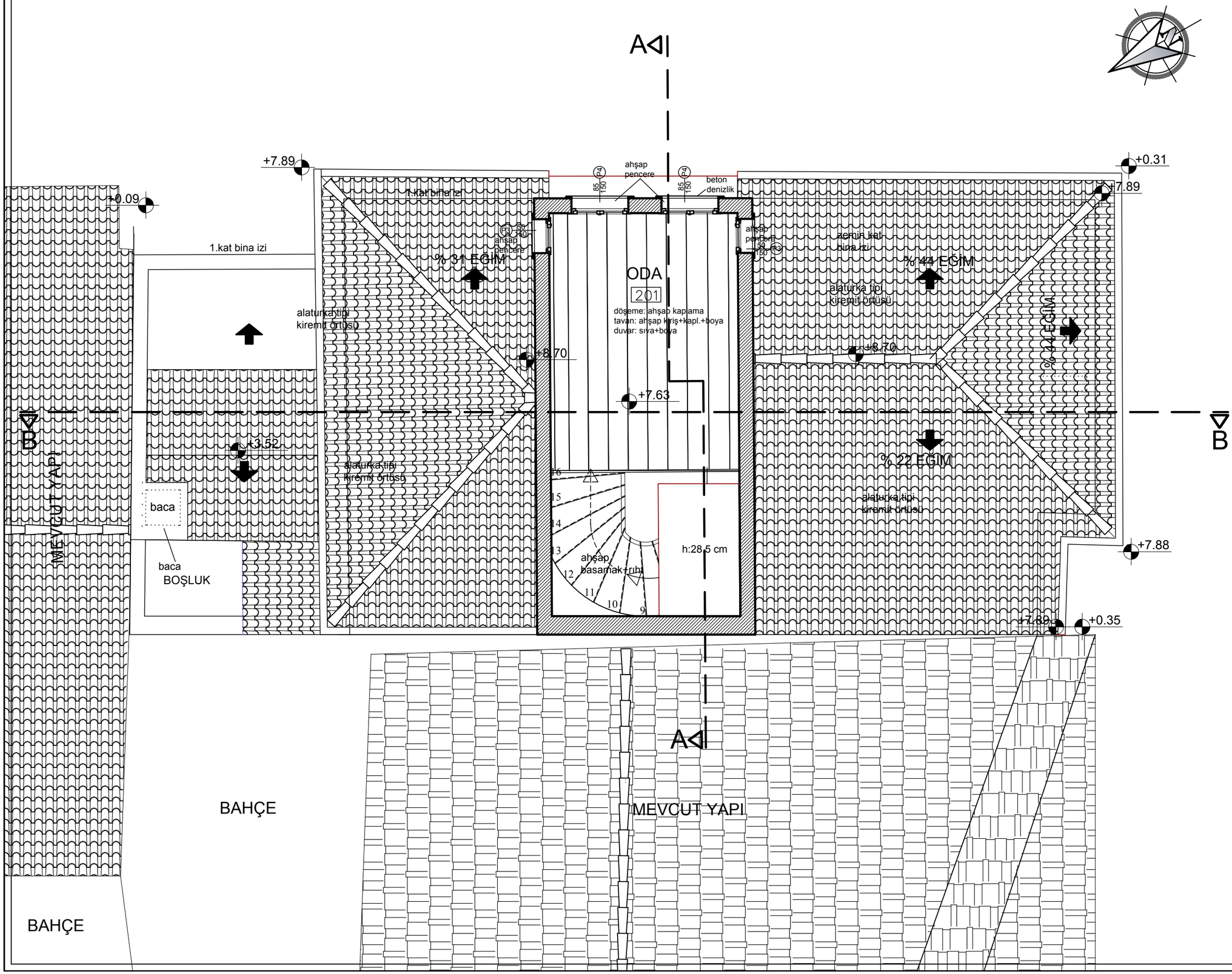
PAFTA NO: 5

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR

KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

BAĞDADİ DUVAR



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (I. DÖNEM - 1890lar -1960)

ÇATI KATI PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 6

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR

A
B
±0.00
+7.89
+7.86
+7.78
+0.31
+7.89
±0.09
+10.45
+10.49
1.kat bina izi
zemin kat bina izi
% 31 EĞİM
% 37 EĞİM
alaturka tipi kiremit örtüsü
+8.70
+11.18
2.kat bina izi
zemin kat bina izi
% 35 EĞİM
1.kat bina izi
+3.52
% 45 EĞİM
% 45 EĞİM
% 23 EĞİM
alaturka tipi kiremit örtüsü
baca
baca BOŞLUK
MEVCUT YAPI
+7.88
2.kat bina izi
+7.89
+0.35
2.kat bina izi
A
BAHÇE
MEVCUT YAPI
BAHÇE

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (I. DÖNEM - 1890lar -1960)

ÇATI PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 7

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR

A

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

±0.00

±0.21

çıkma iz düşümü

payanda iz düşümü

çıkma iz düşümü

payanda iz düşümü

payanda iz düşümü

çıkma iz düşümü

KÖMÜRLÜK
B02
duvar: taş duvar
+0.92

KAT HOLÜ
B01
duvar: taş duvar
+0.92

ahşap korkuluk

ahşap basamak+hbt

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

payanda iz düşümü

B

MEVCUT YAPI

FEVZİ PAŞA CAD.

B

A

BAHÇE

MEVCUT YAPI

BAHÇE

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (I. DÖNEM - 1890lar -1960)

BODRUM KAT TAVAN PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 8

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR

A

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

±0.00

balkon iz düşümü

±0.21

kapalı çıkma iz düşümü

payanda iz düşümü

kapalı çıkma iz düşümü

payanda iz düşümü

+1.01

+1.01

+1.01

5 67 159 (P3) (P2) 70 199 (K2) 115 297 (P2) 70 200

+0.31

bahçe çatı iz düşümü

YEMEK ODASI
Z03

+4.20

tavan: ahşap kiriş+sıva

BAHÇE

SOFA
Z02

tavan: ahşap kiriş+kapl.+boya
h:3.06 m

DÜKKAN
Z01

tavan: ahşap kiriş+kapl.

+4.20

+0.36

+0.22

kapalı çıkma iz düşümü

B

MEVCUT YAPI

+1.07

OCAK

ÇEŞME HAZNESİ

WC
Z05

BANYO
Z04

tavan: ahşap kapl.+sıva

85 217 (K3) +4.20

17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

FEVZİ PAŞA CAD.

B

dö: doğal taş kaplama
t: ahşap kiriş+kapl.+sıva
d: sıva+boya

A

BAHÇE

MEVCUT YAPI

BAHÇE

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (I. DÖNEM - 1890lar -1960)

ZEMİN KAT TAVAN PLANI

0 0.5 m 1 m

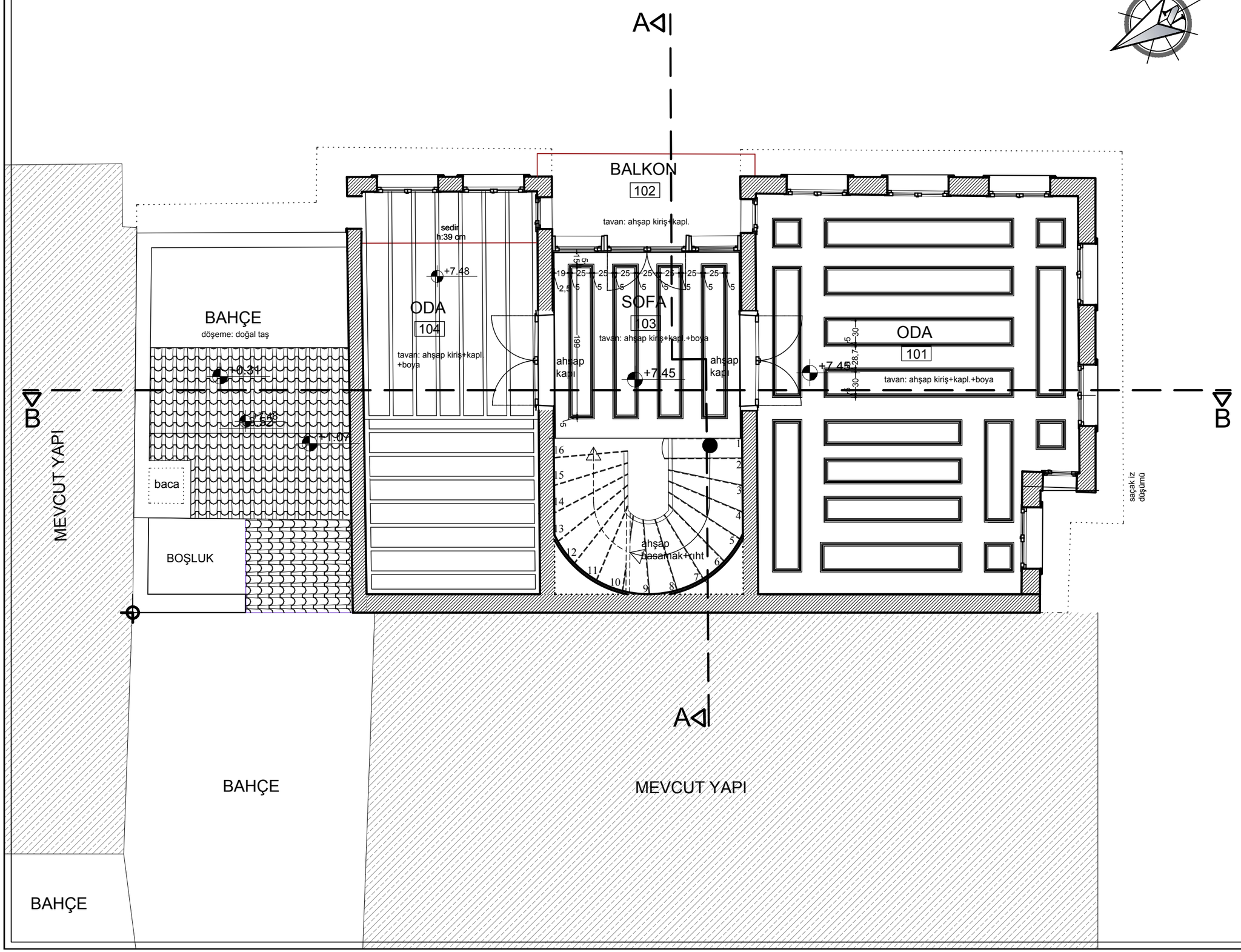
PAFTA NO: 9

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR

KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

BAĞDADİ DUVAR



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (I. DÖNEM - 1890lar -1960)

1. KAT TAVAN PLANI

0 0.5 m 1 m

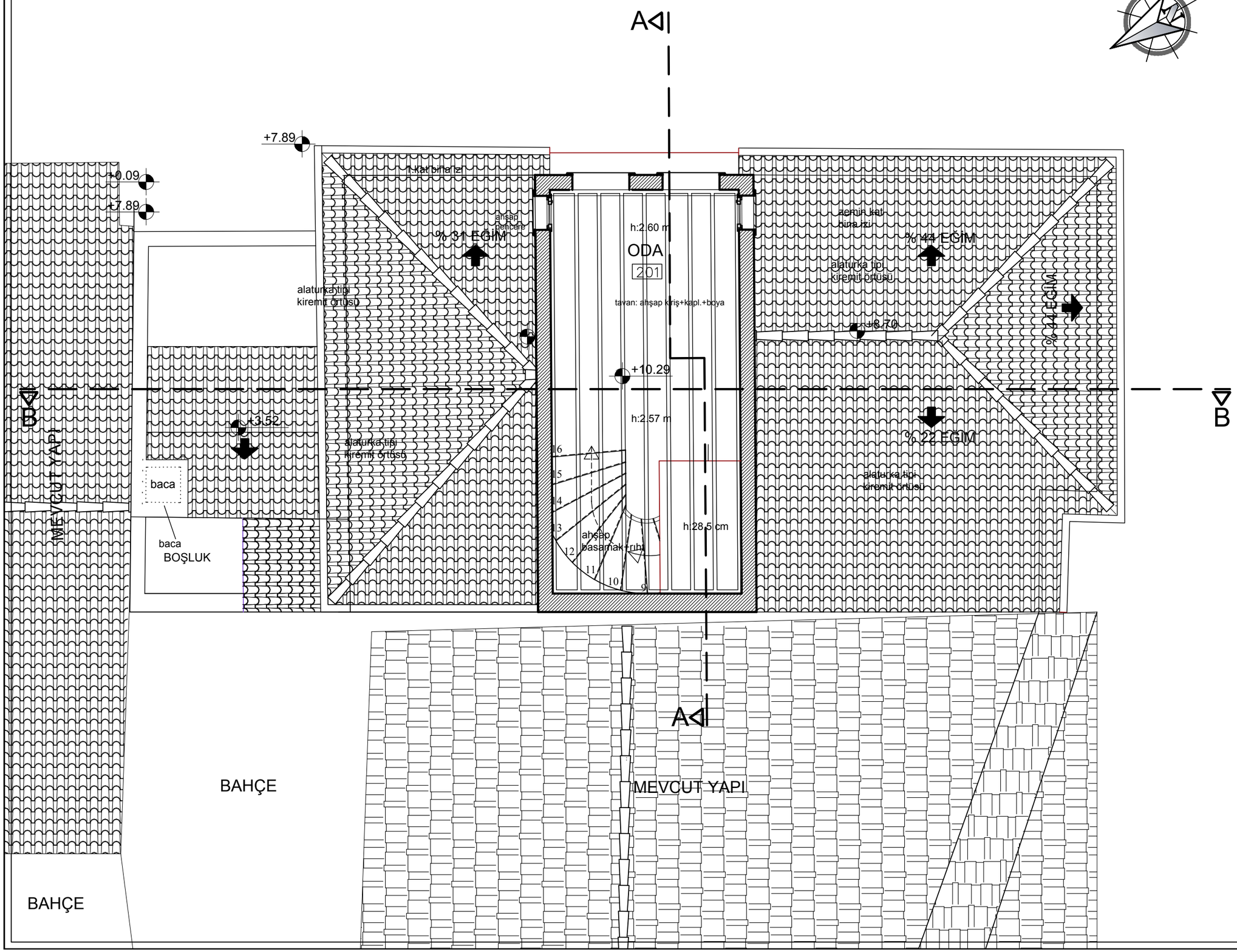
PAFTA NO: 10

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR

KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

BAĞDADİ DUVAR



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (I. DÖNEM - 1890lar -1960)

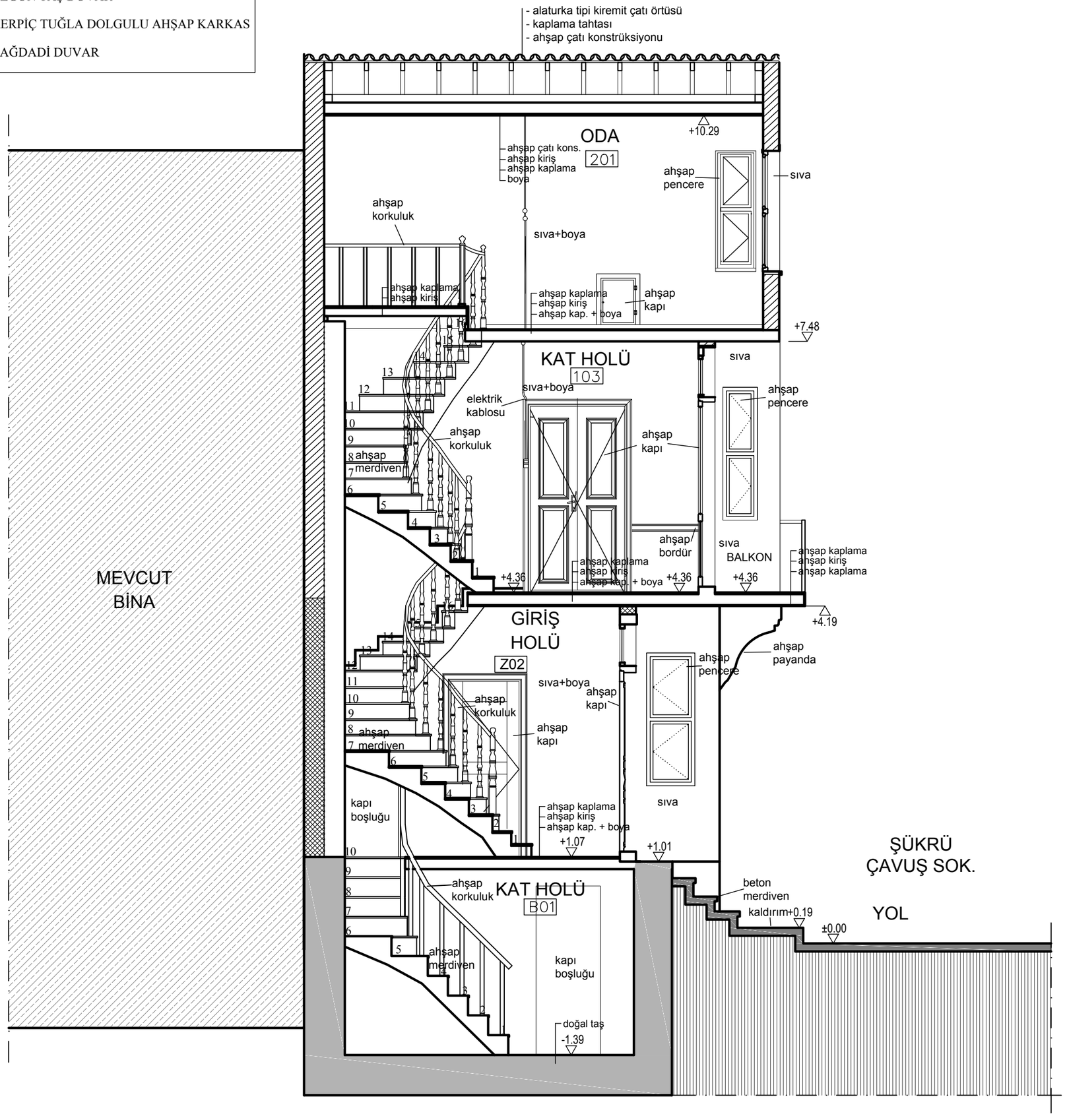
ÇATI KATI TAVAN PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 11

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (I. DÖNEM - 1890lar -1960)

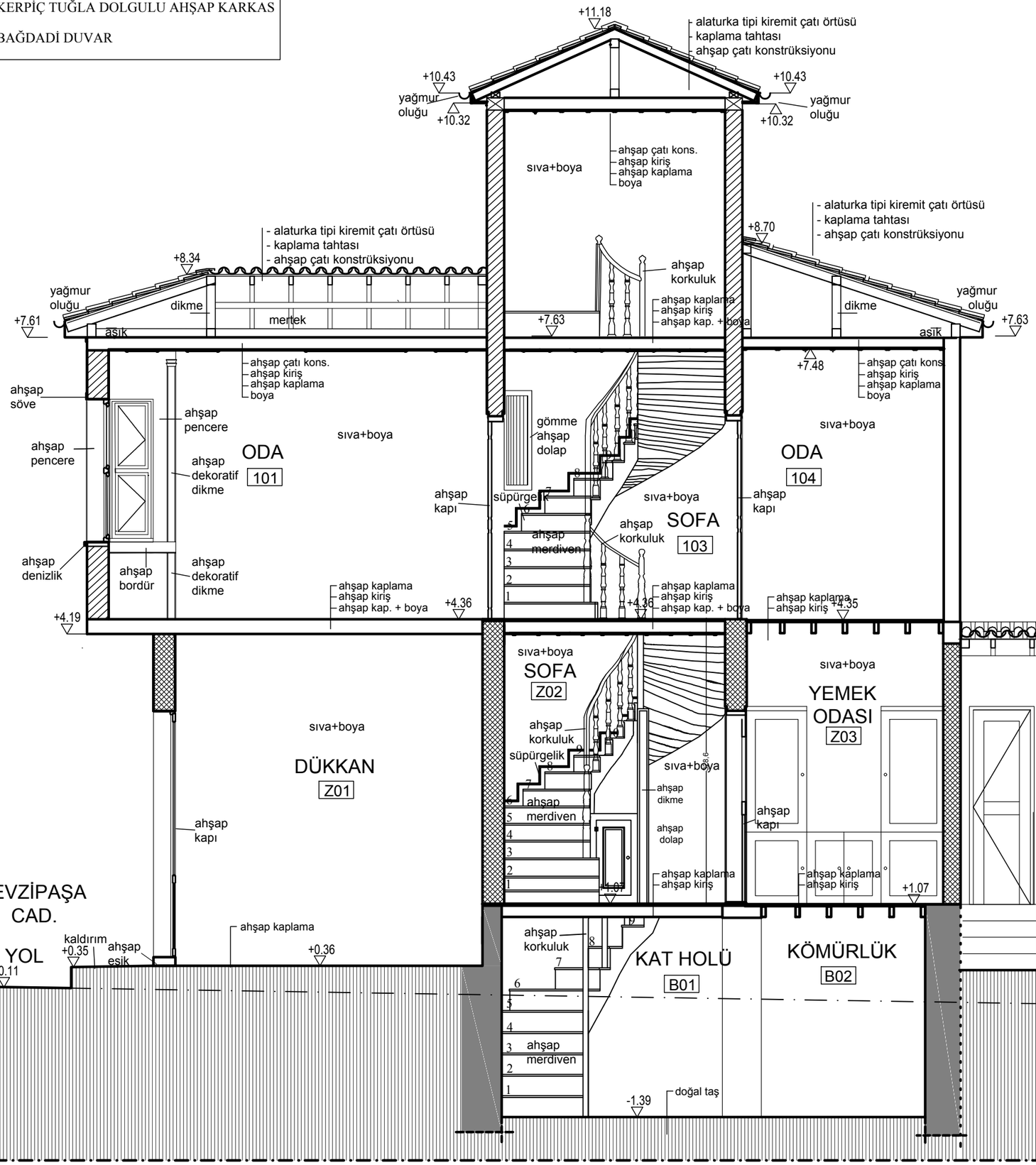
A-A KESİTİ

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 12

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (I. DÖNEM - 1890lar -1960)

B-B KESİTİ

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 13

ÖLÇEK: 1/50



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

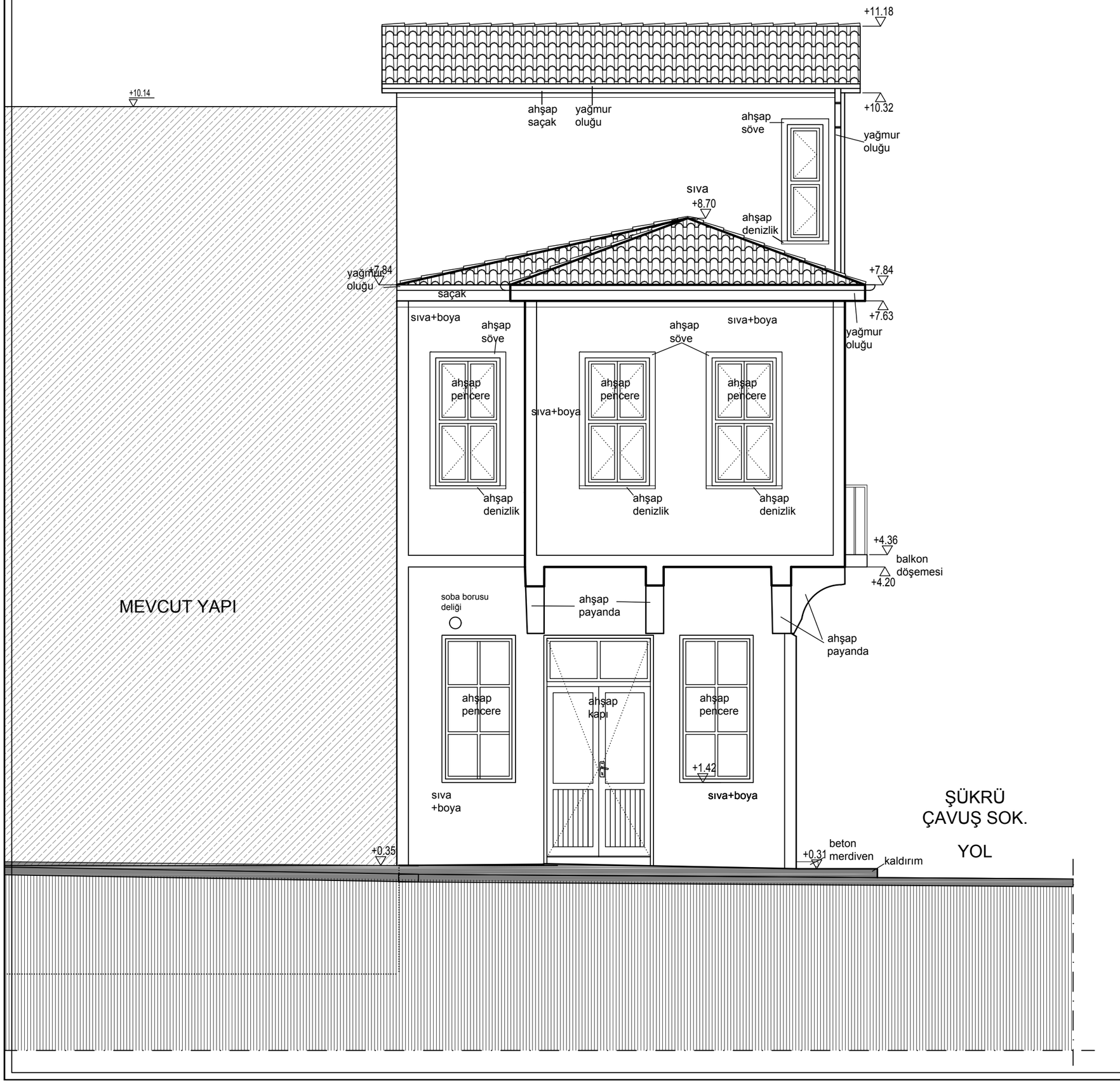
RESTİTÜSYON (I. DÖNEM - 1890lar -1960)

ÖN CEPHE(GÜNEYDOĞU CEPHESİ)

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 14

ÖLÇEK: 1/50



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

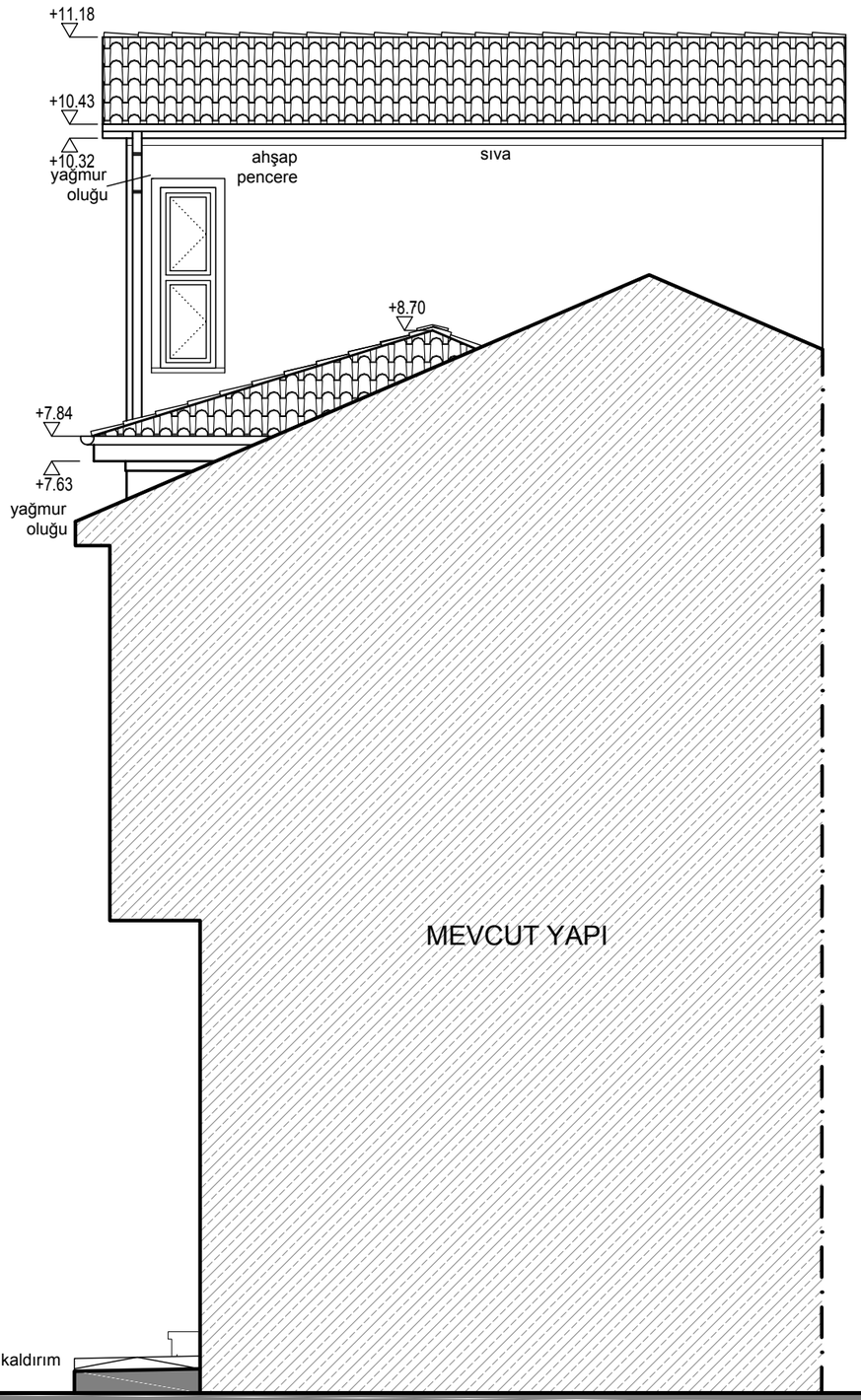
RESTİTÜSYON (I. DÖNEM - 1890lar -1960)

SOL YAN CEPHE(GÜNEYBATI CEPHESİ)

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 15

ÖLÇEK: 1/50



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (I. DÖNEM - 1890lar -1960)

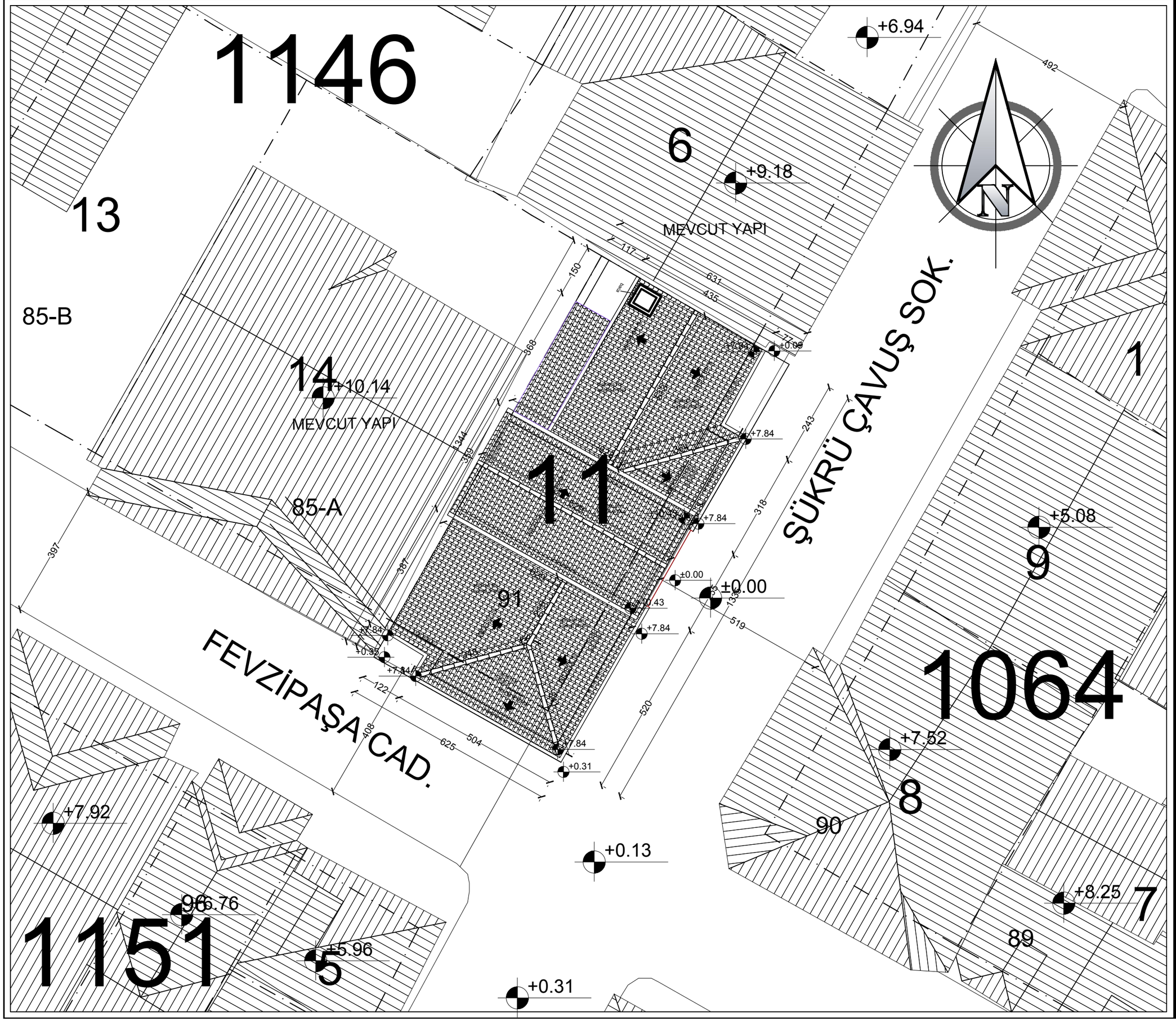
SAĞ YAN CEPHE(KUZEYDOĞU CEPHESİ)

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 16

ÖLÇEK: 1/50

EK 8 II. DÖNEM RESTİTÜSYON ÇİZİMLERİ



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

±0.00

RESTİTÜSYON (II. DÖNEM - 1960-1980)

VAZİYET PLANI

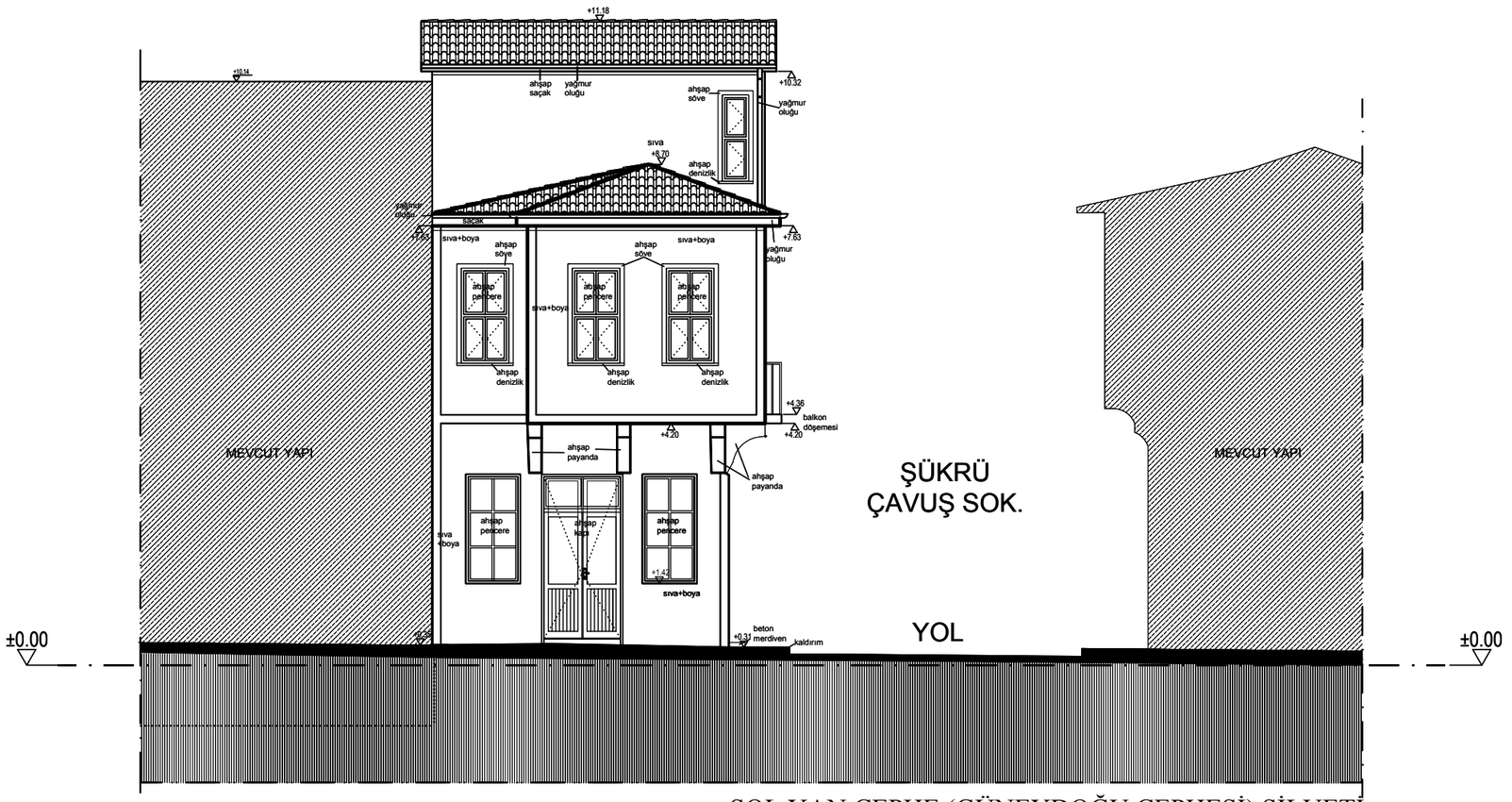
0 1 2 m

PAFTA NO: 1

ÖLÇEK: 1/100



ÖN CEPHE (KUZEYDOĞU CEPHESİ) SİLUETİ



SOL YAN CEPHE (GÜNEYDOĞU CEPHESİ) SİLUETİ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (II. DÖNEM - 1960-1980)

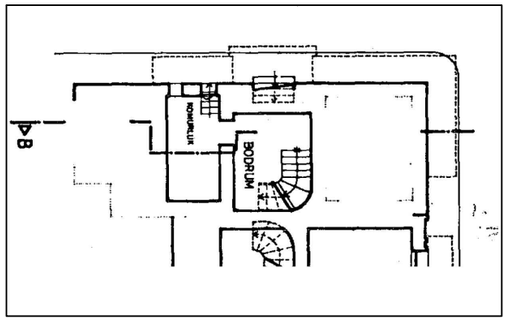
SİLÜETLER

0 1 2 m

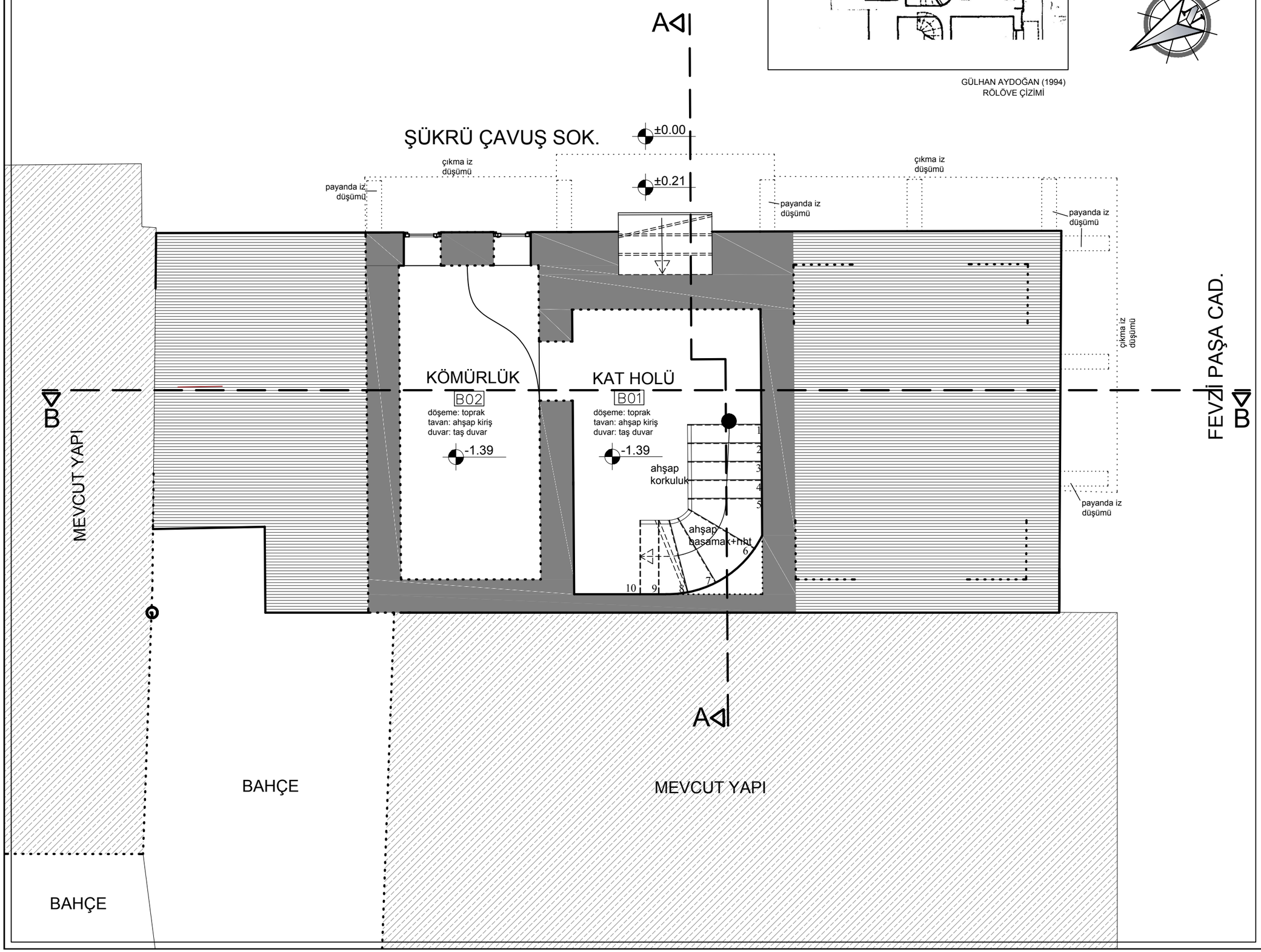
PAFTA NO: 2

ÖLÇEK: 1/100

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR



GÜLHAN AYDOĞAN (1994)
RÖLÖVE ÇİZİMİ



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (II. DÖNEM - 1960-1980)

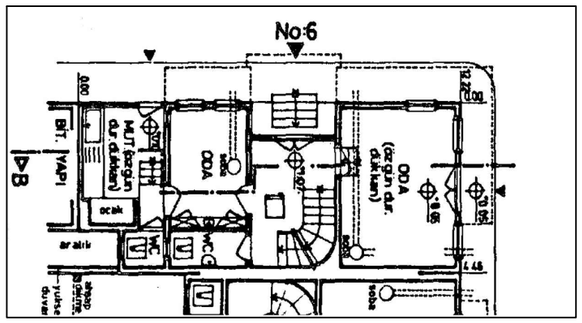
BODRUM KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 3

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR



GÜLHAN AYDOĞAN (1994)
RÖLÖVE ÇİZİMİ

A

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

±0.00

balkon iz düşümü

±0.21

kapalı çıkma iz düşümü

payanda iz düşümü

ahşap denizlik

ahşap pencere

ahşap söve

ahşap pencere

ahşap söve

ahşap pencere

ahşap denizlik

beton merdiven

1 2 3 4

+1.04

+1.04

+1.04

ahşap pencere

MUTFAK +0.37
Z06
döşeme: doğal taş
tavan: ahşap kapl.+sıva
duvar: sıva+boya

+1.07

YEMEK ODASI
Z03
döşeme: ahşap kaplama
tavan: ahşap kiriş+sıva
duvar: sıva+boya

SOBA

ahşap pencere

SOFA
Z02
döşeme: ahşap kaplama
tavan: ahşap kiriş+kapl.+boya
duvar: sıva+boya

+1.07

ahşap ahşap dikme korkuluk

ahşap basamak+rıht

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

DÜKKAN
Z01
döşeme: ahşap kaplama
tavan: ahşap kiriş+kapl.
duvar: sıva+boya

+0.36

+0.36

+0.22

ahşap kapı

payanda iz düşümü

ahşap pencere

kapalı çıkma iz düşümü

payanda iz düşümü

ahşap pencere

payanda iz düşümü

SOBA

B

MEVCUT YAPI

h:131 cm

OCAK

ÇEŞME HAZNESİ

WC
Z05

BANYO
Z04
döşeme: doğal taş kaplama
tavan: ahşap kiriş+kapl.+sıva
duvar: sıva+boya

lavabo

ahşap kapı

dö: doğal taş kaplama
t: ahşap kiriş+kapl.+sıva
d: sıva+boya

B

FEVZİ PAŞA CAD.

A

BAHÇE

MEVCUT YAPI

BAHÇE

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (II. DÖNEM - 1960-1980)

ZEMİN KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 4

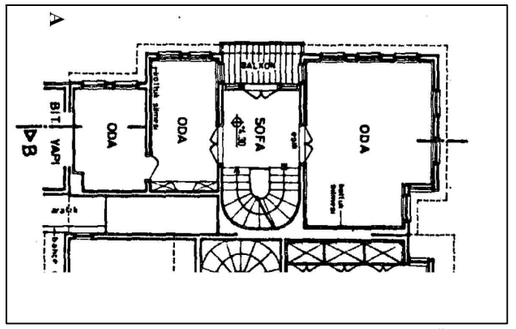
ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR

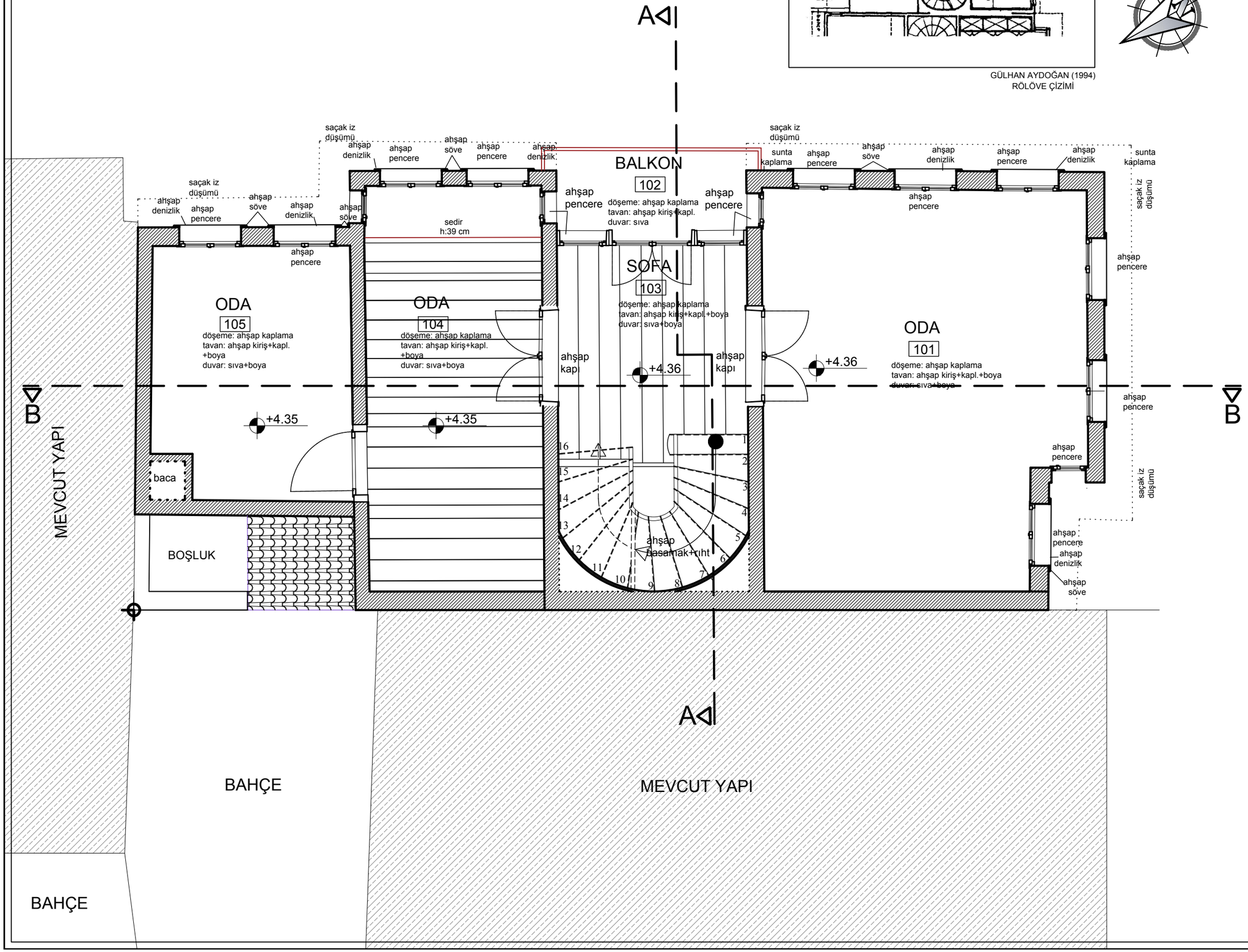
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

BAĞDADİ DUVAR



GÜLHAN AYDOĞAN (1994)
RÖLÖVE ÇİZİMİ



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (II. DÖNEM - 1960-1980)

1. KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 5

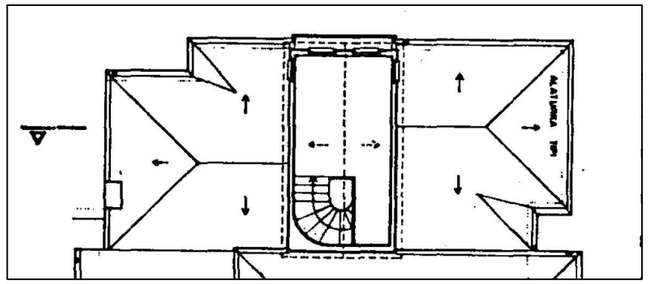
ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR

TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

BAĞDADİ DUVAR



GÜLHAN AYDOĞAN (1994)
RÖLÖVE ÇİZİMİ

A

B

ahşap pencere

beton denizlik

+0.09

+7.89

+0.31

+7.89

1.kat binanın izi

ahşap pencere

% 31 EĞİM

ahşap pencere

zemin kat binanın izi

% 44 EĞİM

ODA

201

döşeme: ahşap kaplama
tavan: ahşap kiriş+kapl.+boya
duvar: sıva+boya

% 40 EĞİM

alaturka tipi kiremit örtüsü

+8.70

+7.63

% 44 EĞİM

alaturka tipi kiremit örtüsü

+8.70

% 22 EĞİM

alaturka tipi kiremit örtüsü

% 40 EĞİM

alaturka tipi kiremit örtüsü

16
15
14
13
12
11
10
9

h:28.5 cm

ahşap basamak+ruhi

+7.88

MEVCUT YAPI

baca
BOŞLUK

+7.89

+0.35

A

BAHÇE

MEVCUT YAPI

BAHÇE

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (II. DÖNEM - 1960-1980)

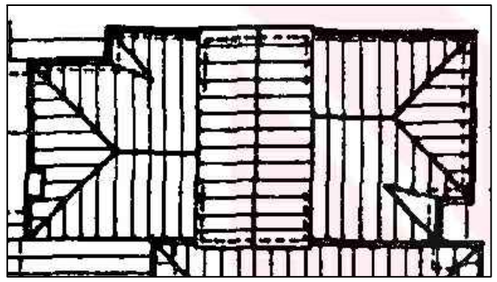
ÇATI KATI PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 6

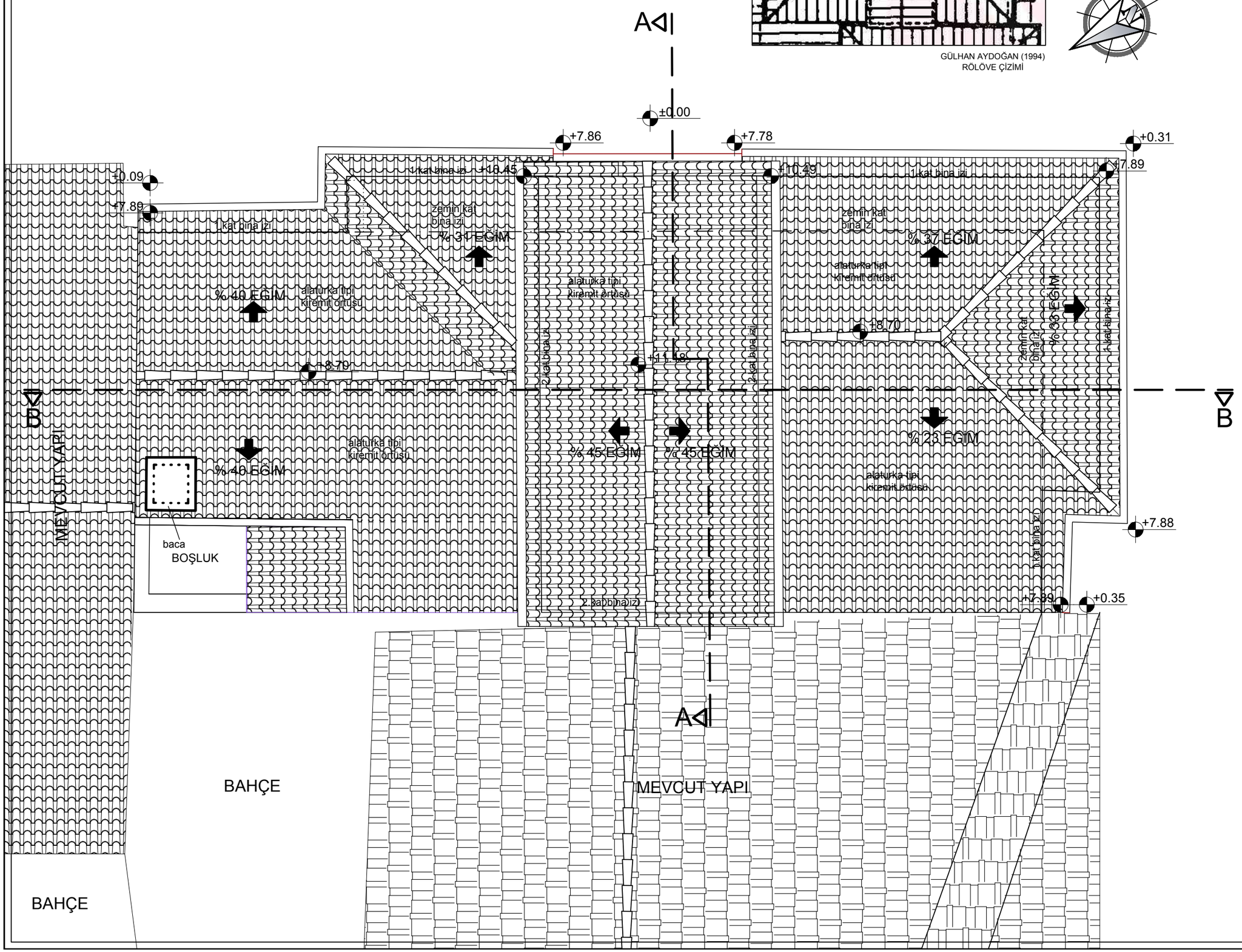
ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR



GÜLHAN AYDOĞAN (1994)
RÖLÖVE ÇİZİMİ





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (II. DÖNEM - 1960-1980)

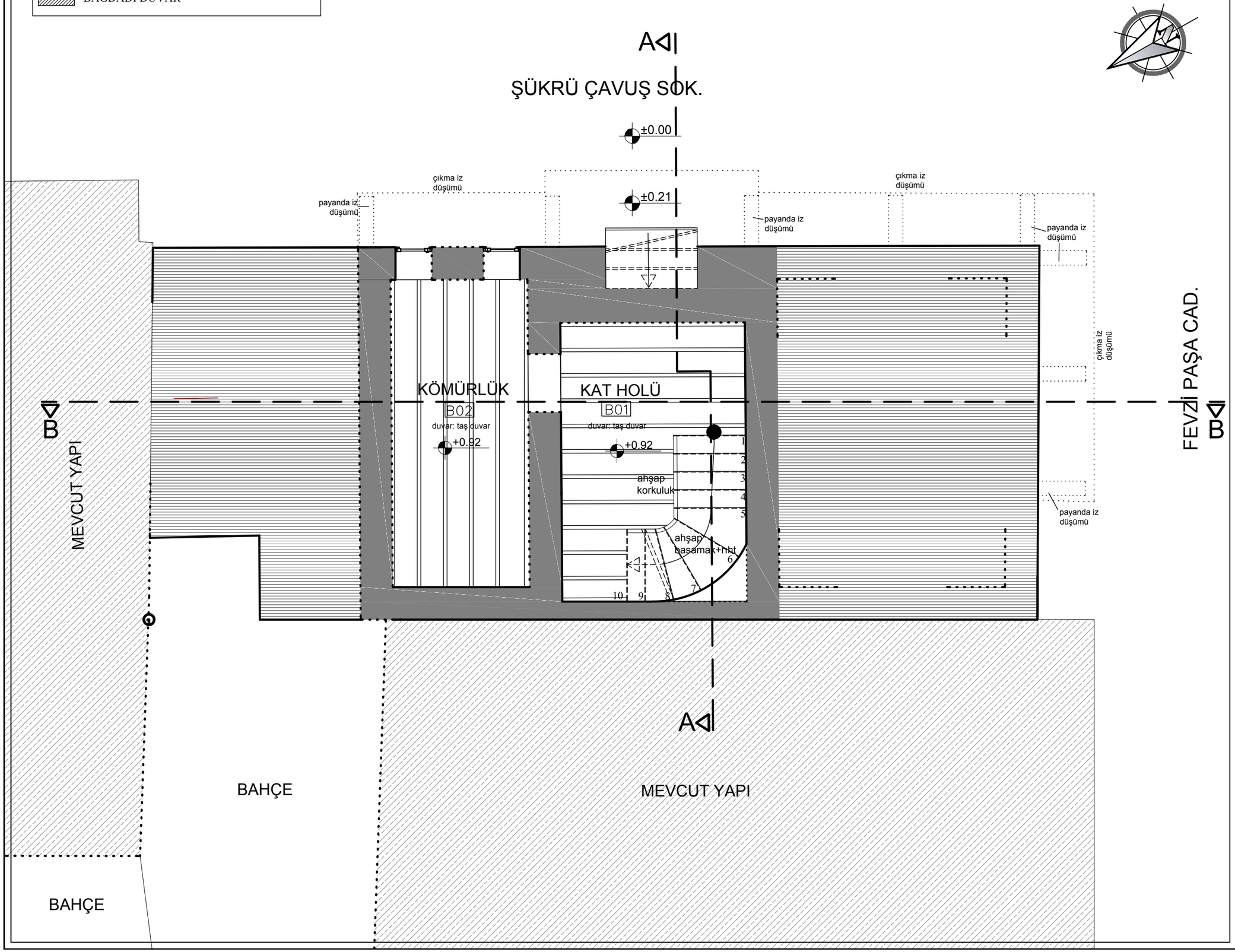
ÇATI PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 7

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (II. DÖNEM - 1960-1980)

BODRUM KAT TAVAN PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 8

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR

A

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

±0.00

balkon iz düşümü

±0.21

kapalı çıkma iz düşümü

payanda iz düşümü

kapalı çıkma iz düşümü

payanda iz düşümü

+1.01

+1.01

+1.01

5

MUTFAK +4.19
Z04
tavan: ahşap kapl. +boya

YEMEK ODASI
Z03
+4.20
tavan: ahşap kiriş+sıva

SOFA
Z02
tavan: ahşap kiriş+kapl.+boya
h:3.06 m

DÜKKAN
Z01
tavan: ahşap kiriş+kapl.
+4.20

kapalı çıkma iz düşümü

+0.36

+0.22

B

MEVCUT YAPI

+4.19

OCAK

ÇEŞME HAZNESİ

WC
Z04
tavan: ahşap kapl.+sıva

BANYO
Z04
tavan: ahşap kapl.+sıva

17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

FEVZİ PAŞA CAD.

B

A

BAHÇE

MEVCUT YAPI

BAHÇE

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (II. DÖNEM - 1960-1980)

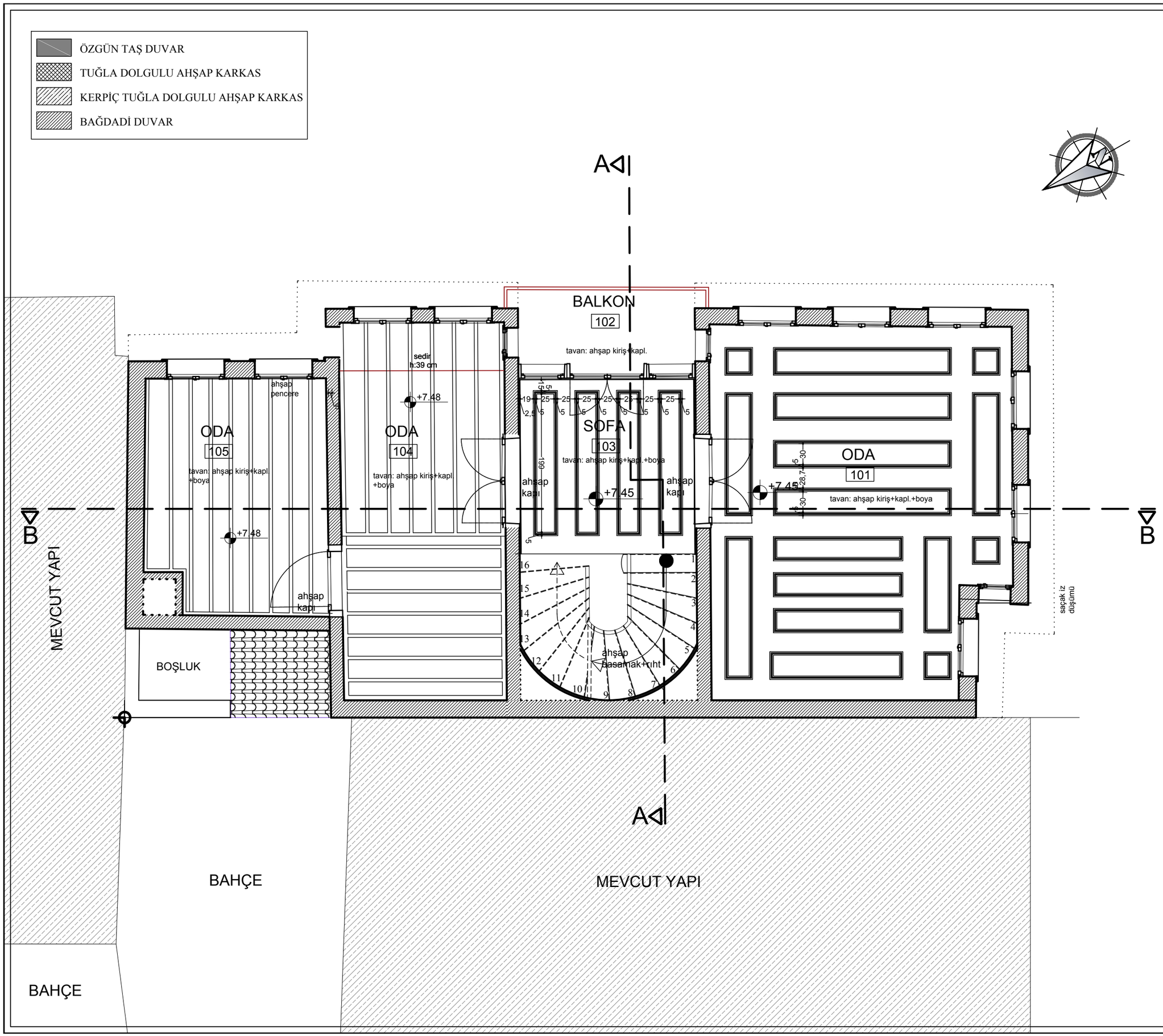
ZEMİN KAT TAVAN PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 9

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (II. DÖNEM - 1960-1980)

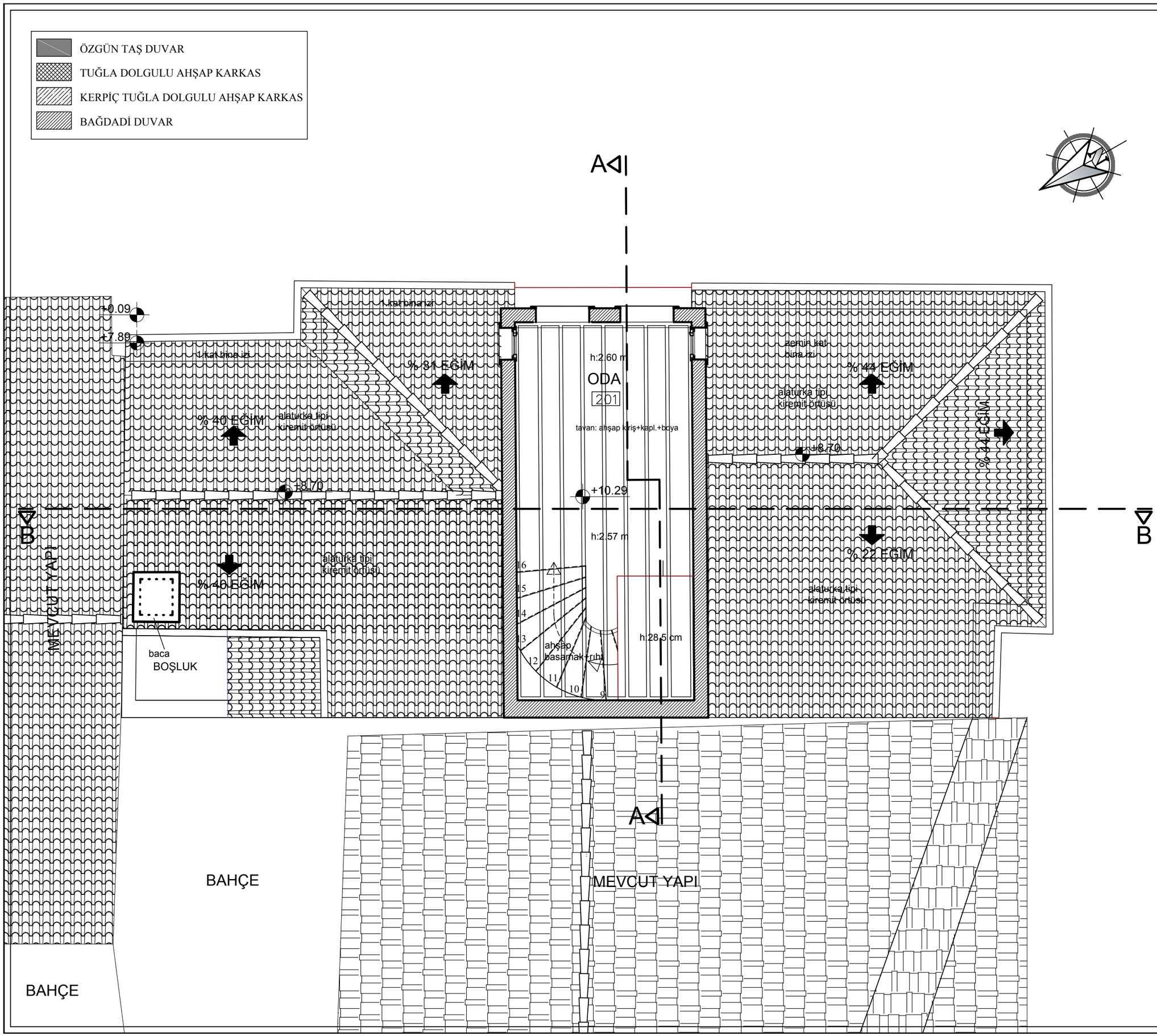
1. KAT TAVAN PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 10

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (II. DÖNEM - 1960-1980)

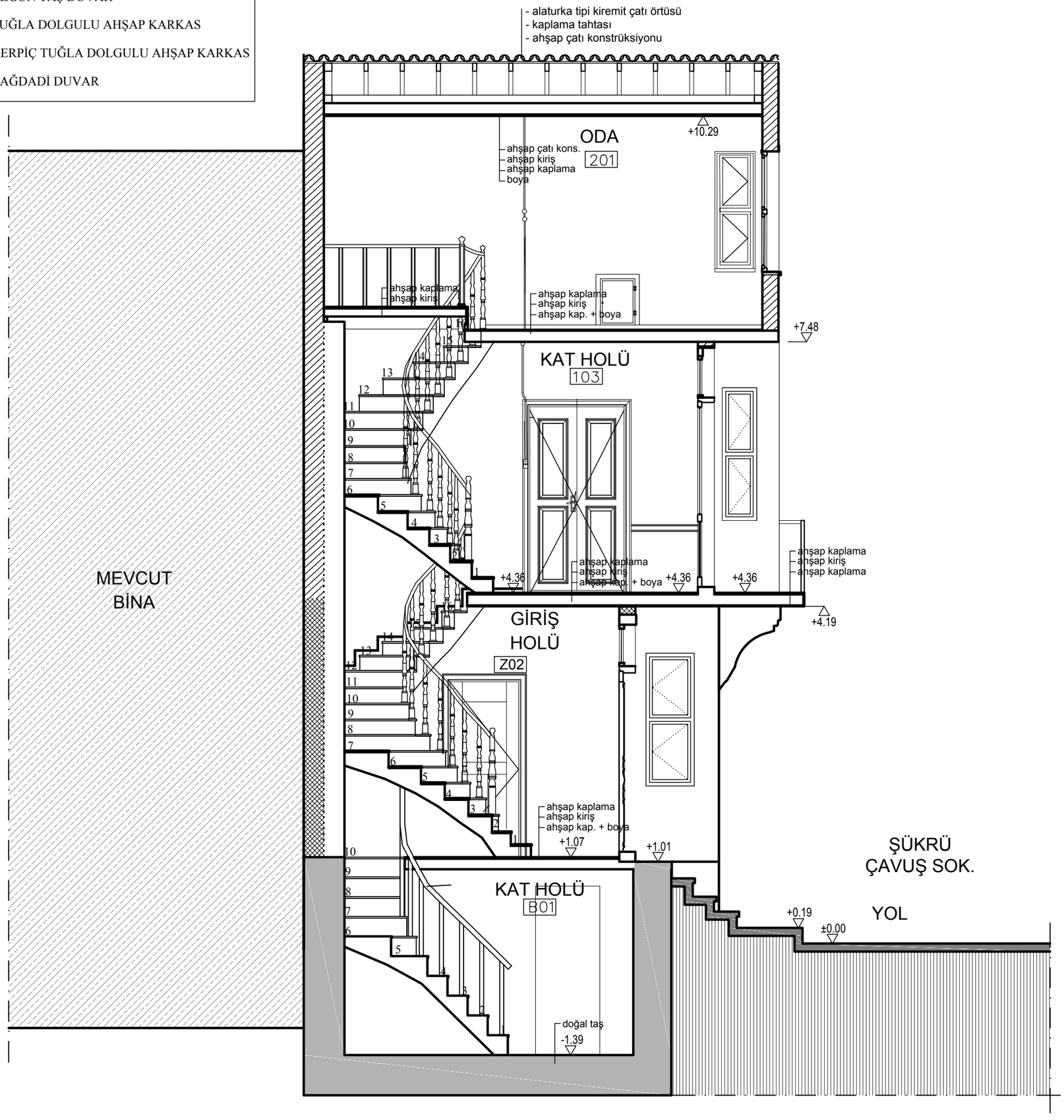
ÇATI KATI TAVAN PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 11

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (II. DÖNEM - 1960-1980)

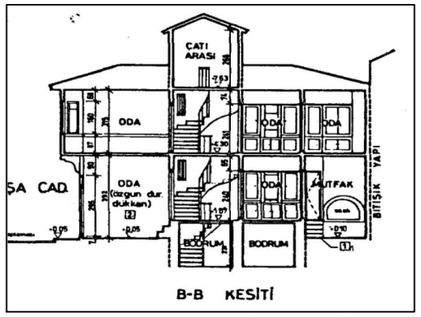
A-A KESİTİ

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 12

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR



GÜLHAN AYDOĞAN (1994)
RÖLÖVE ÇİZİMİ

+11.18
- alaturka tipi kiremit çatı örtüsü
- kaplama tahtası
- ahşap çatı konstrüksiyonu
+10.43
+10.32
+10.43
+10.32
ahşap çatı kons.
ahşap kiriş
ahşap kaplama
boya
+8.34
- alaturka tipi kiremit çatı örtüsü
- kaplama tahtası
- ahşap çatı konstrüksiyonu
+7.61
+7.63
ahşap kaplama
ahşap kiriş
ahşap kap. + boya
- alaturka tipi kiremit çatı örtüsü
- kaplama tahtası
- ahşap çatı konstrüksiyonu
+8.63
+7.48
+7.48
ahşap çatı kons.
ahşap kiriş
ahşap kaplama
boya
ahşap çatı kons.
ahşap kiriş
ahşap kaplama
boya
ODA
101
SOFA
103
ODA
104
+4.19
ahşap kaplama
ahşap kiriş
ahşap kap. + boya
+4.36
+4.36
ahşap kaplama
ahşap kiriş
ahşap kap. + boya
ahşap kaplama
ahşap kiriş
+4.35
ahşap kaplama
ahşap kiriş
ahşap kap. + boya
+4.35
MEVCUT BİNA
SOFA
Z02
YEMEK ODASI
Z03
DÜKKAN
Z01
MUTFAK
Z04
ahşap kaplama
ahşap kiriş
+1.07
ahşap kaplama
ahşap kiriş
+1.07
FEVZİPAŞA CAD.
YOL
+0.11
+0.35
ahşap kaplama
+0.36
KAT HOLÜ
B01
KÖMÜRLÜK
B02
+0.31
doğal taş
-1.39
doğal taş

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (II. DÖNEM - 1960-1980)

B-B KESİTİ

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 13

ÖLÇEK: 1/50



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

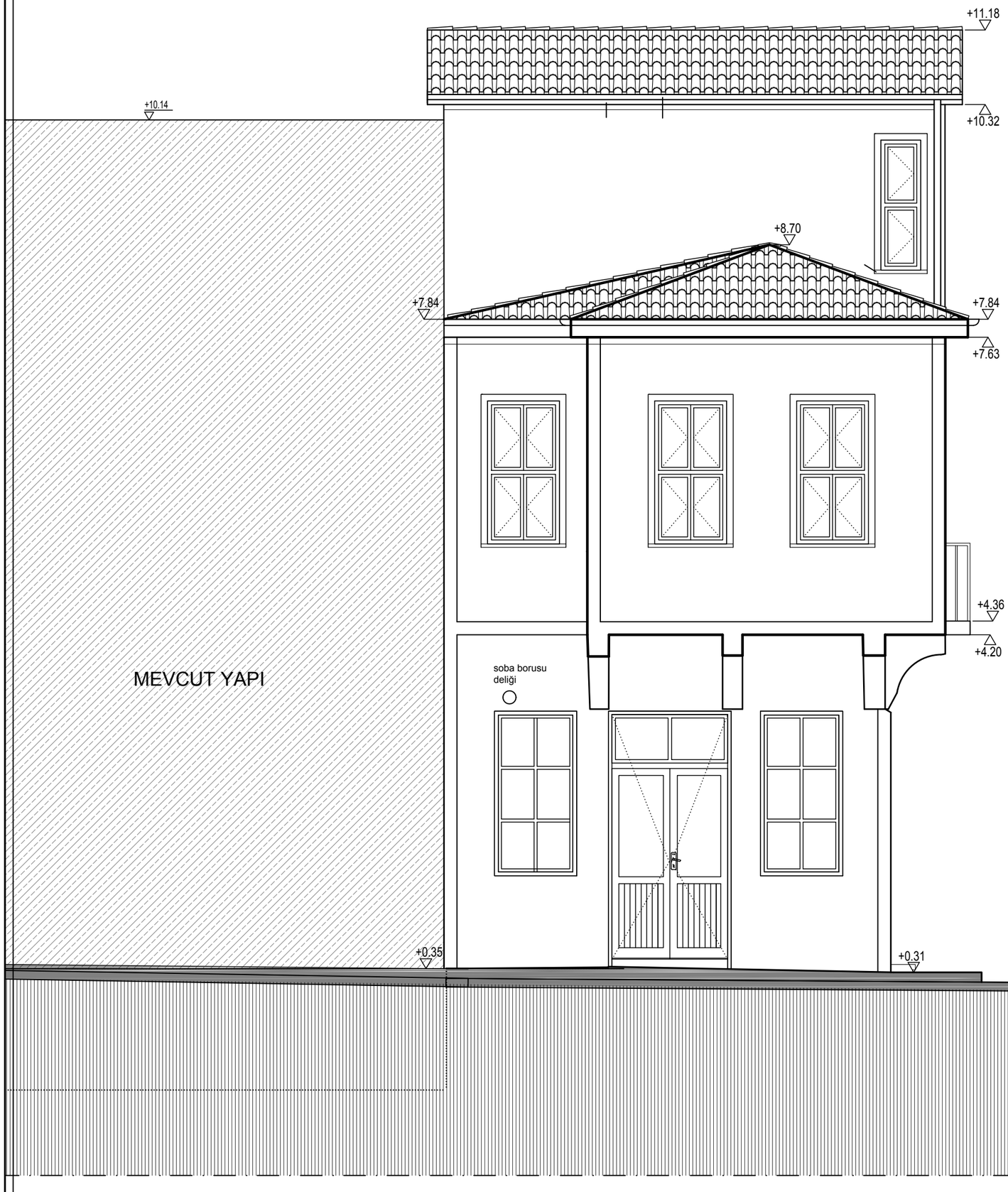
RESTİTÜSYON (II. DÖNEM - 1960-1980)

ÖN CEPHE(GÜNEYDOĞU CEPHESİ)

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 14

ÖLÇEK: 1/50



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

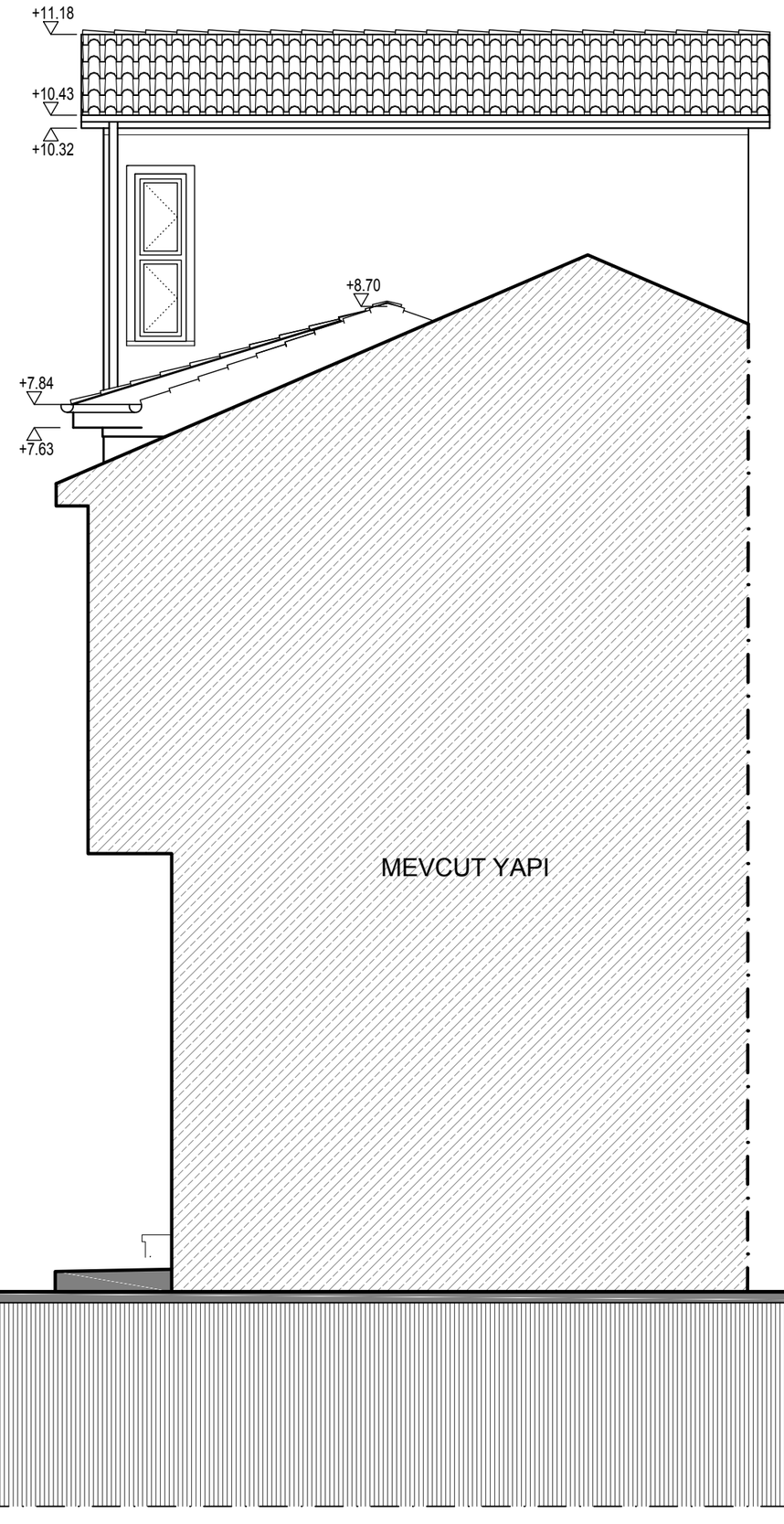
RESTİTÜSYON (II. DÖNEM - 1960-1980)

SOL YAN CEPHE(GÜNEYBATI CEPHESİ)

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 15

ÖLÇEK: 1/50



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON (II. DÖNEM - 1960-1980)

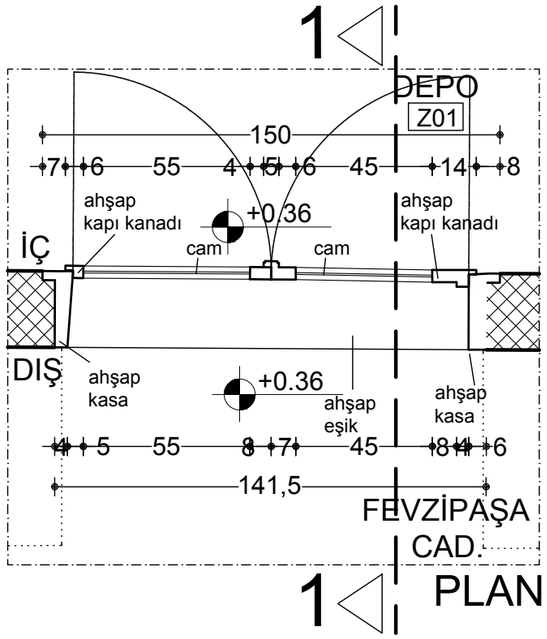
SAĞ YAN CEPHE(KUZEYDOĞU CEPHESİ)

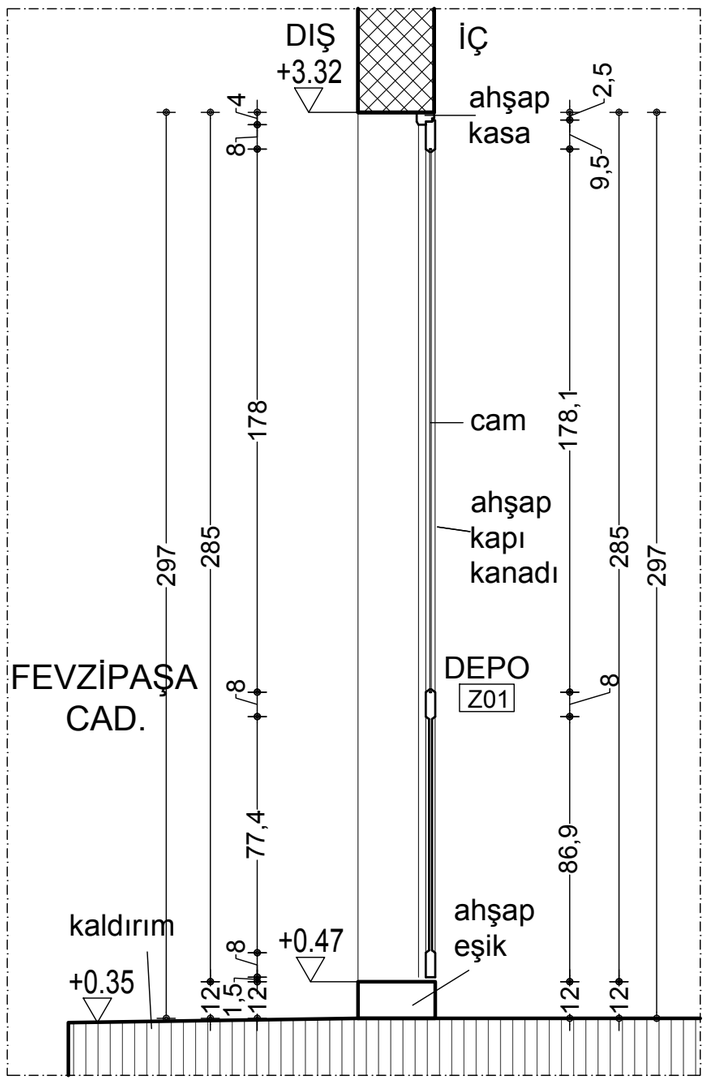
0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 16

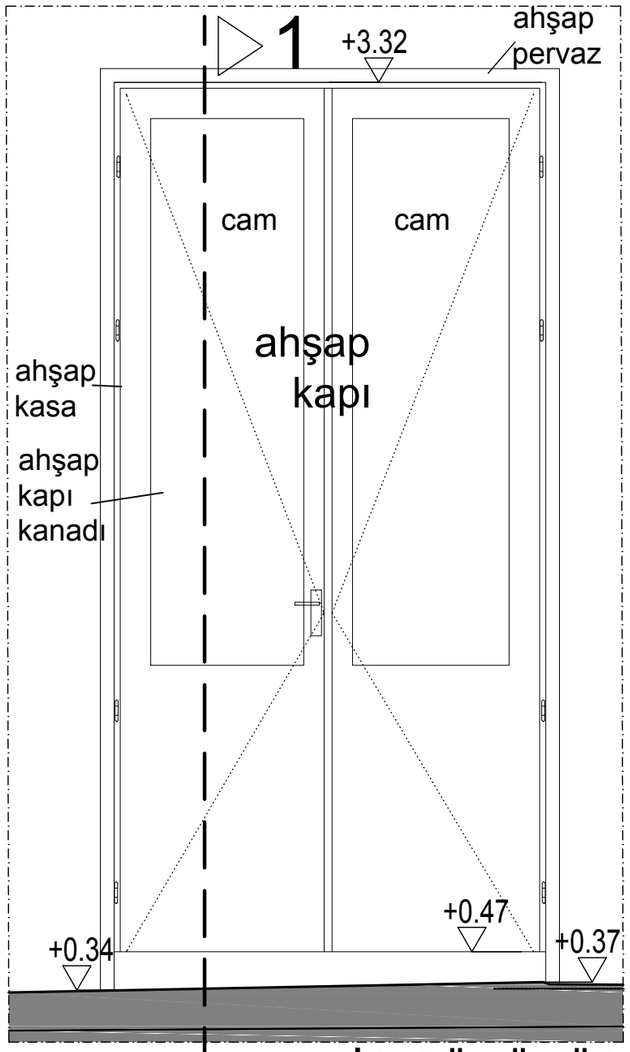
ÖLÇEK: 1/50

K1 150/285 AHŞAP KAPI DETAYI

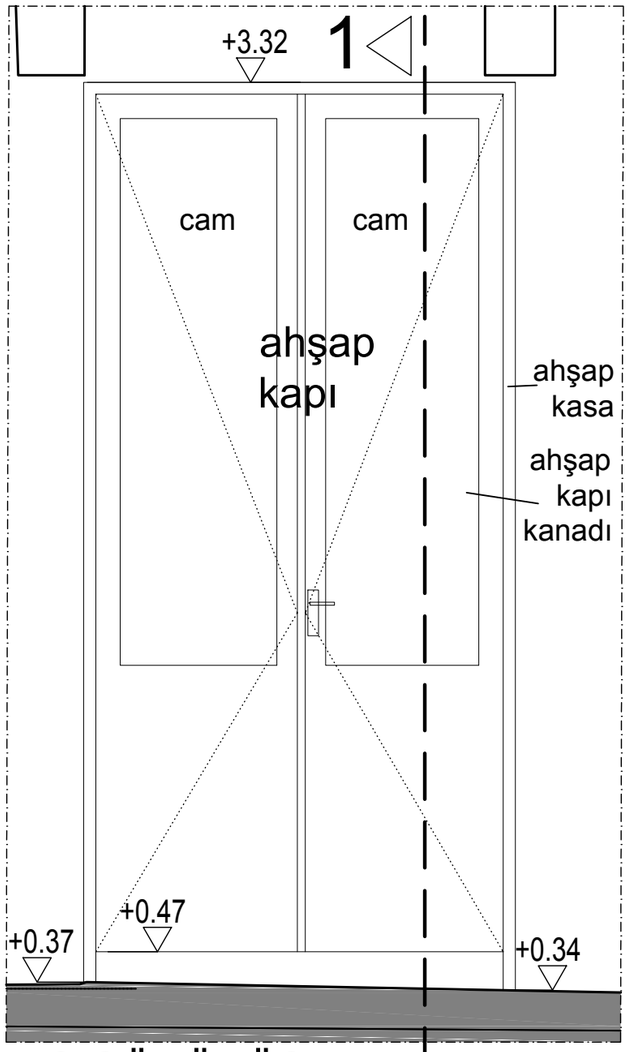




1-1 KESİTİ



1 İÇ GÖRÜNÜŞ 1



DIŞ GÖRÜNÜŞ 1

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

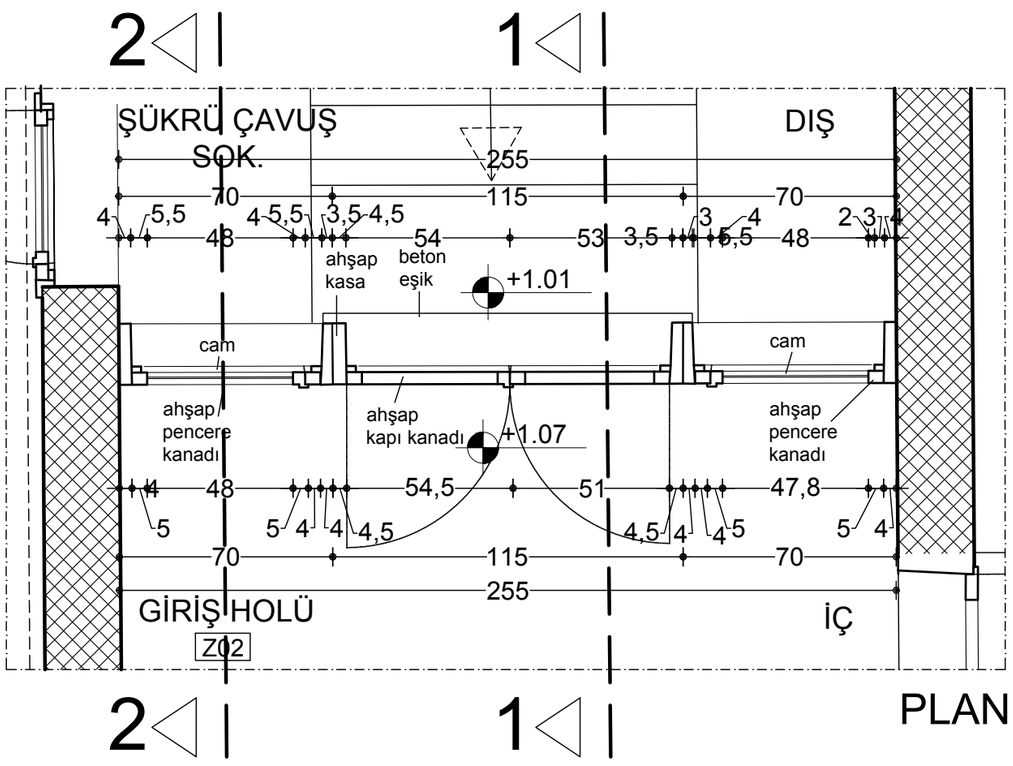
RESTİTÜSYON-DETAYLAR

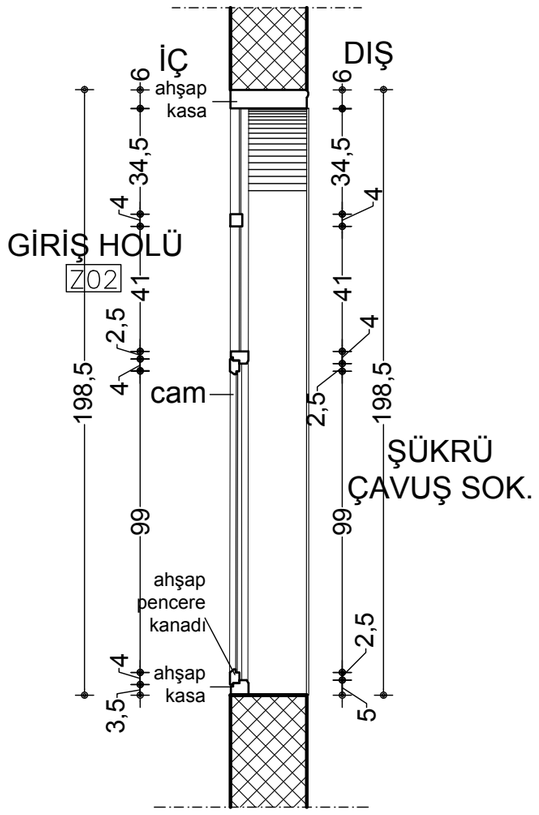
K1 KAPI DETAYI

ÖLÇEK: 1/20

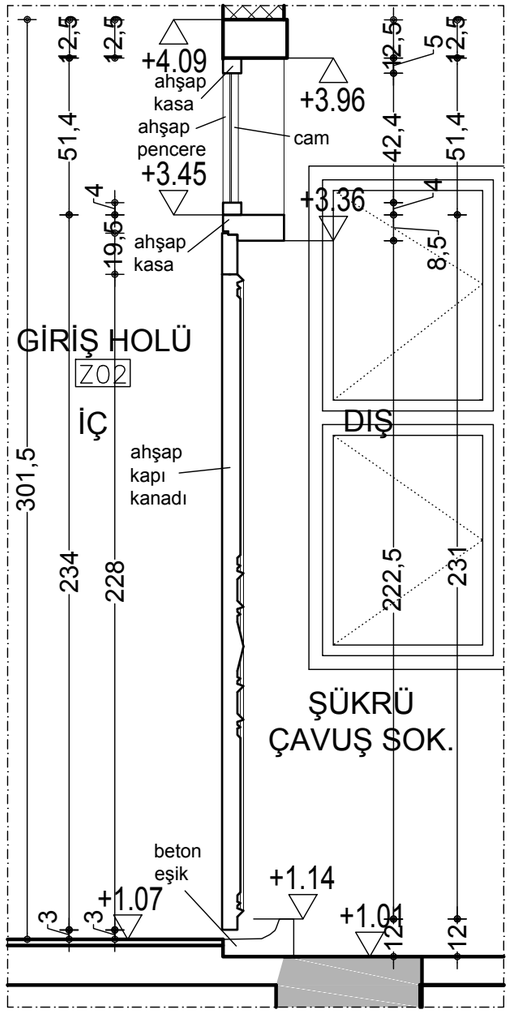
PAFTA NO: 17

K2 115/297 - P2 70/200 AHŞAP KAPI&PENCERE DETAYI





2-2 KESİTİ



1-1 KESİTİ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

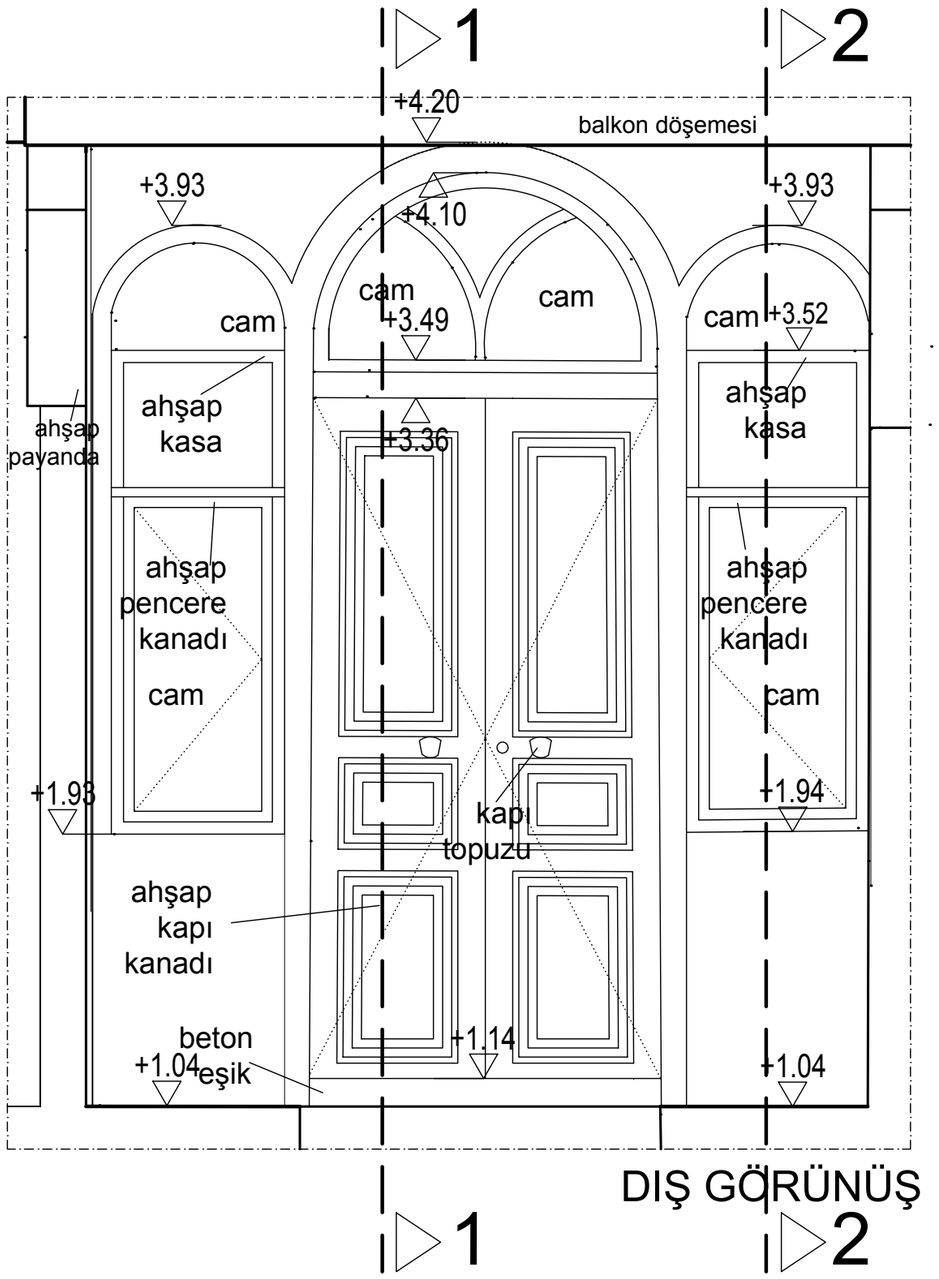
RESTİTÜSYON-DETAYLAR

K2-P2 KAPI&PENCERE DETAYI

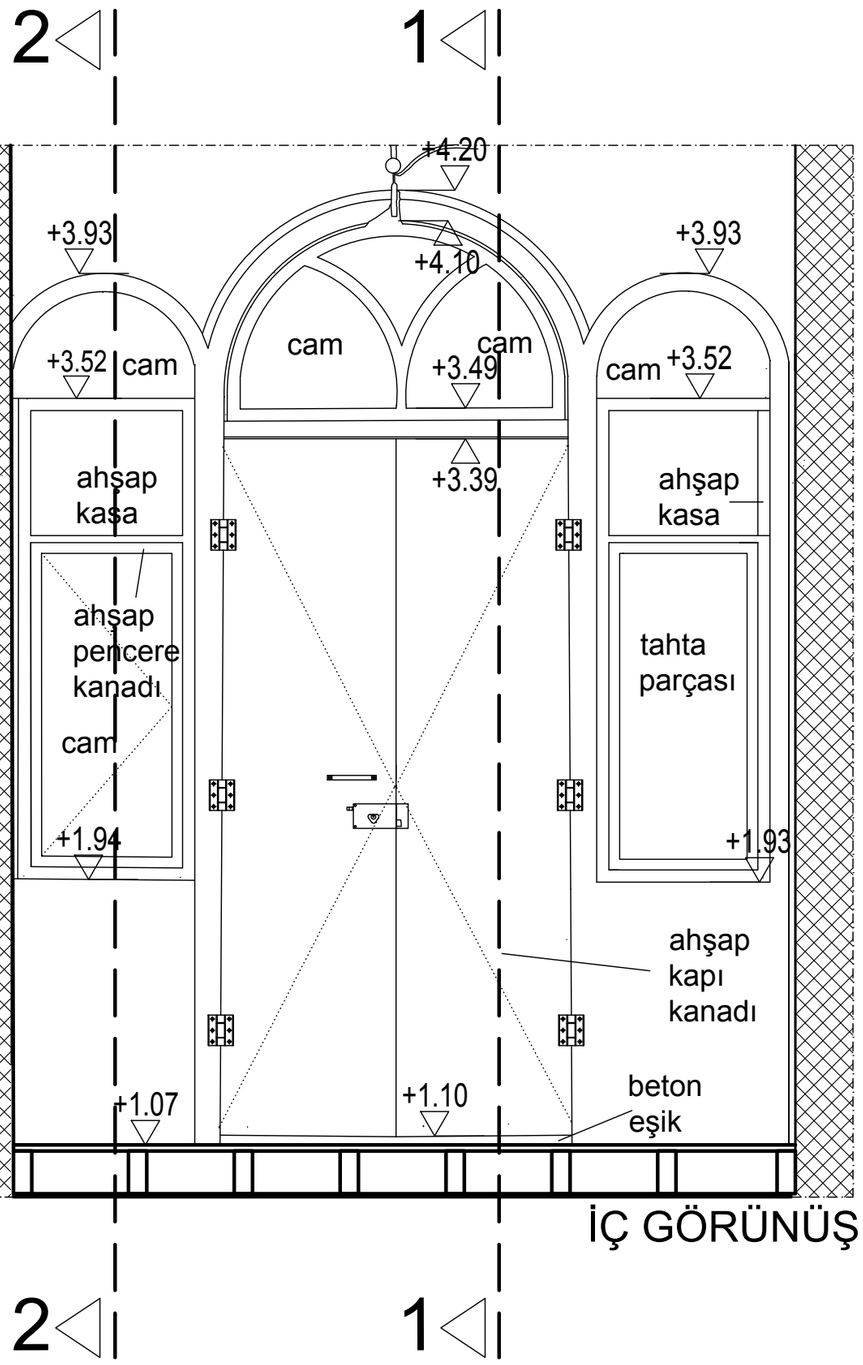
ÖLÇEK: 1/20

PAFTA NO: 18

K2 115/297 - P2 70/200 AHŞAP KAPI&PENCERE DETAYI



DIŞ GÖRÜNÜŞ



İÇ GÖRÜNÜŞ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

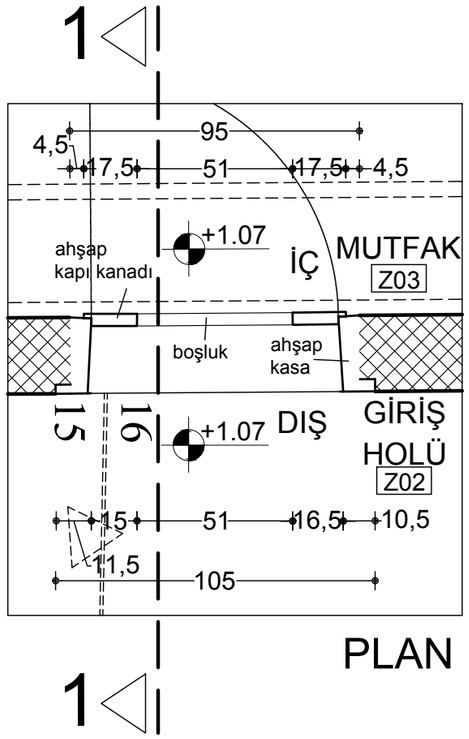
RESTİTÜSYON-DETAYLAR

K2-P2 KAPI&PENCERE DETAYI

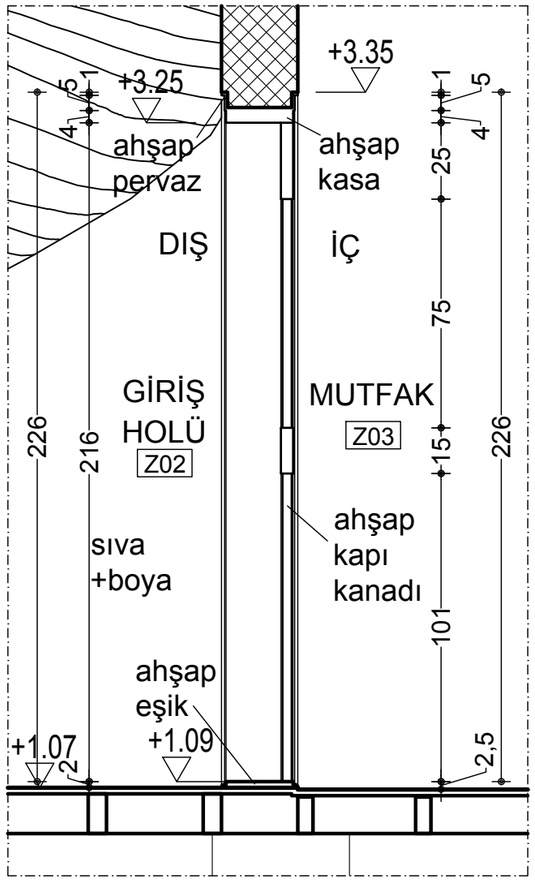
ÖLÇEK: 1/20

PAFTA NO: 19

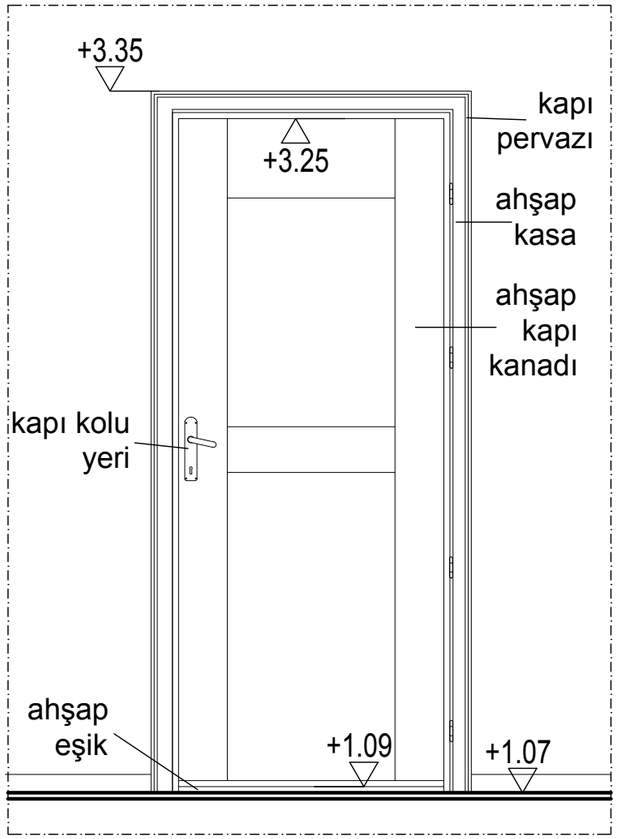
K3 95/217 AHŞAP KAPI DETAYI



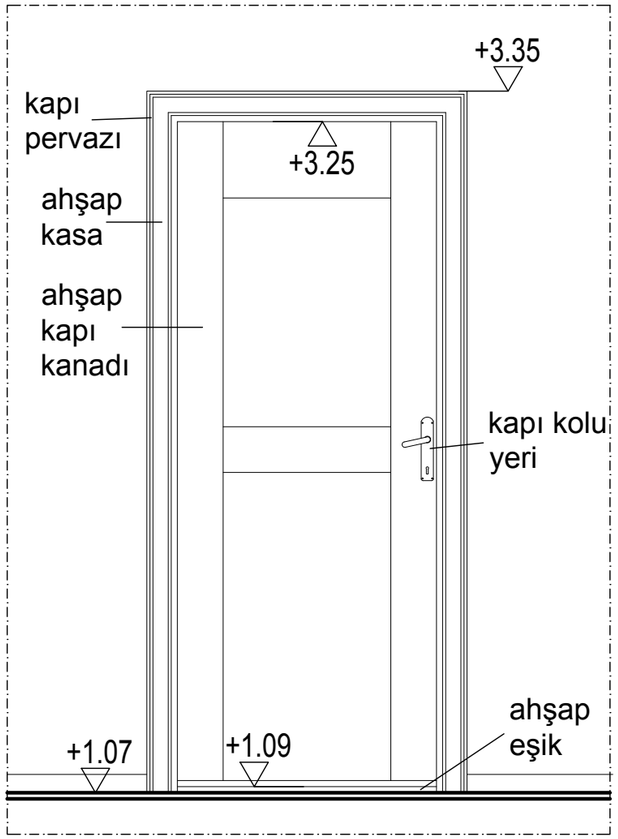
PLAN



1-1 KESİTİ



İÇ GÖRÜNÜŞ



DIŞ GÖRÜNÜŞ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

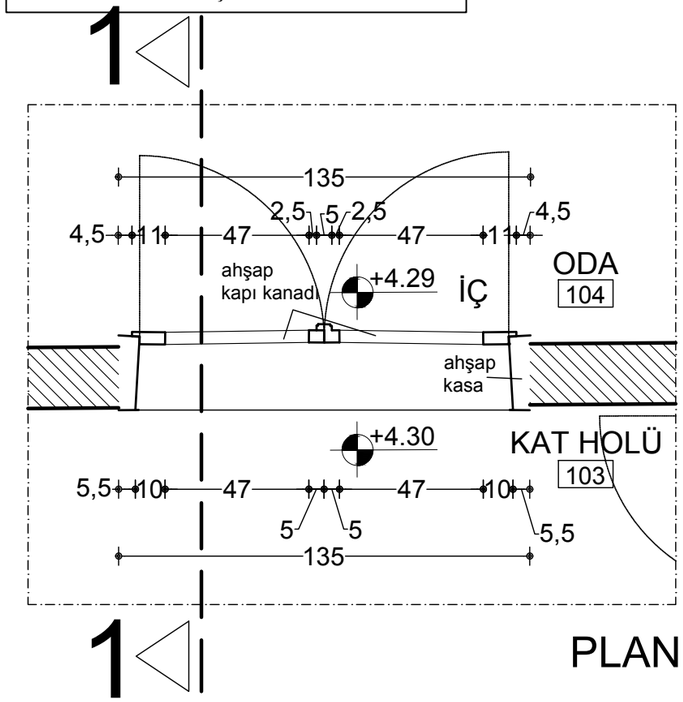
RESTİTÜSYON-DETAYLAR

K3 KAPI DETAYI

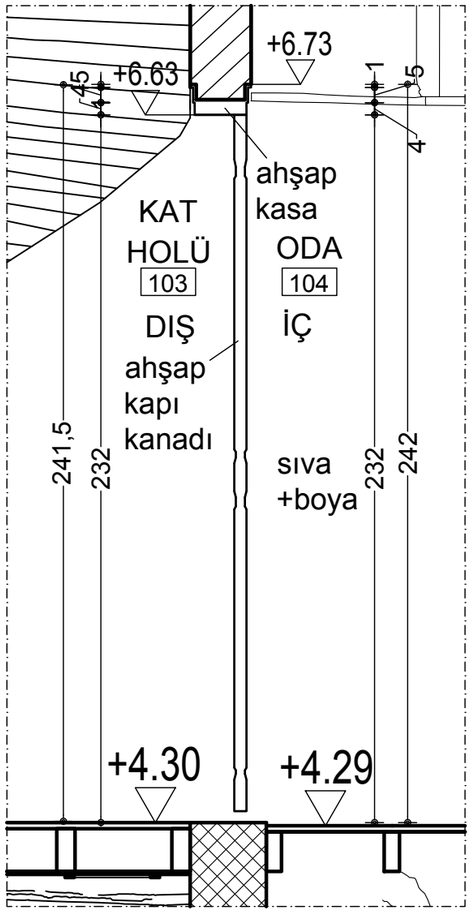
ÖLÇEK: 1/20

PAFTA NO: 20

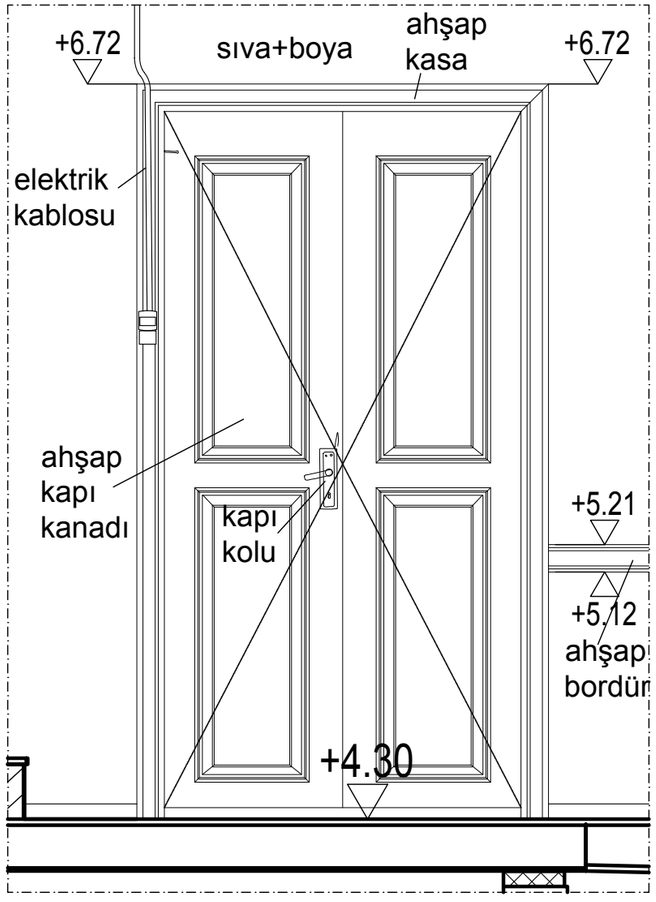
K6 135/237 AHŞAP KAPI DETAYI



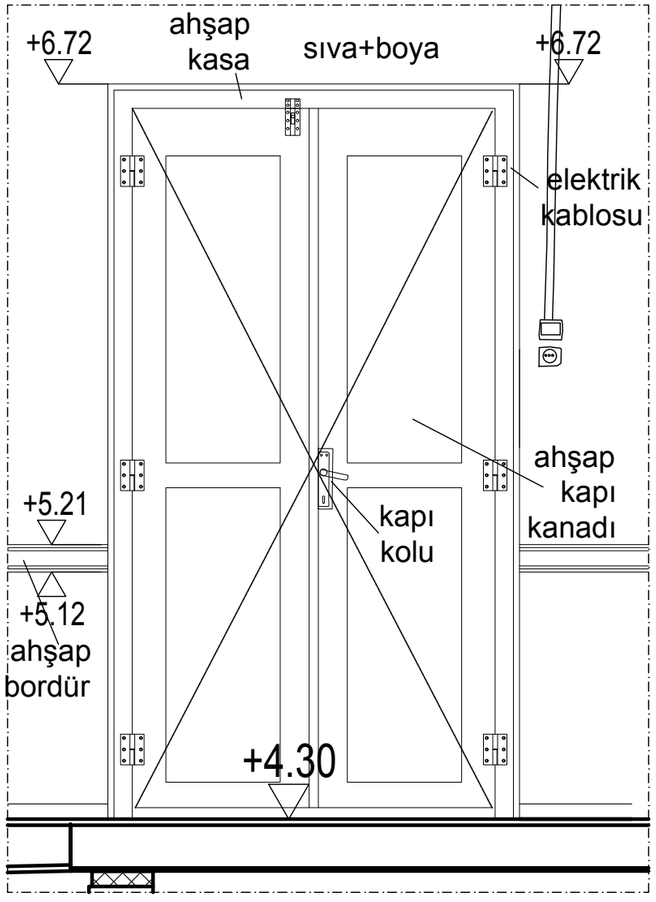
PLAN



1-1 KESİTİ



DIŞ GÖRÜNÜŞ



İÇ GÖRÜNÜŞ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

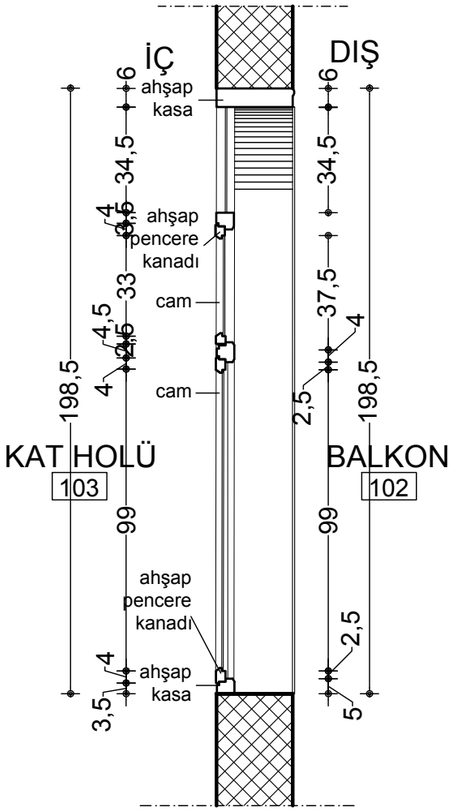
RESTİTÜSYON-DETAYLAR

K6 KAPI DETAYI

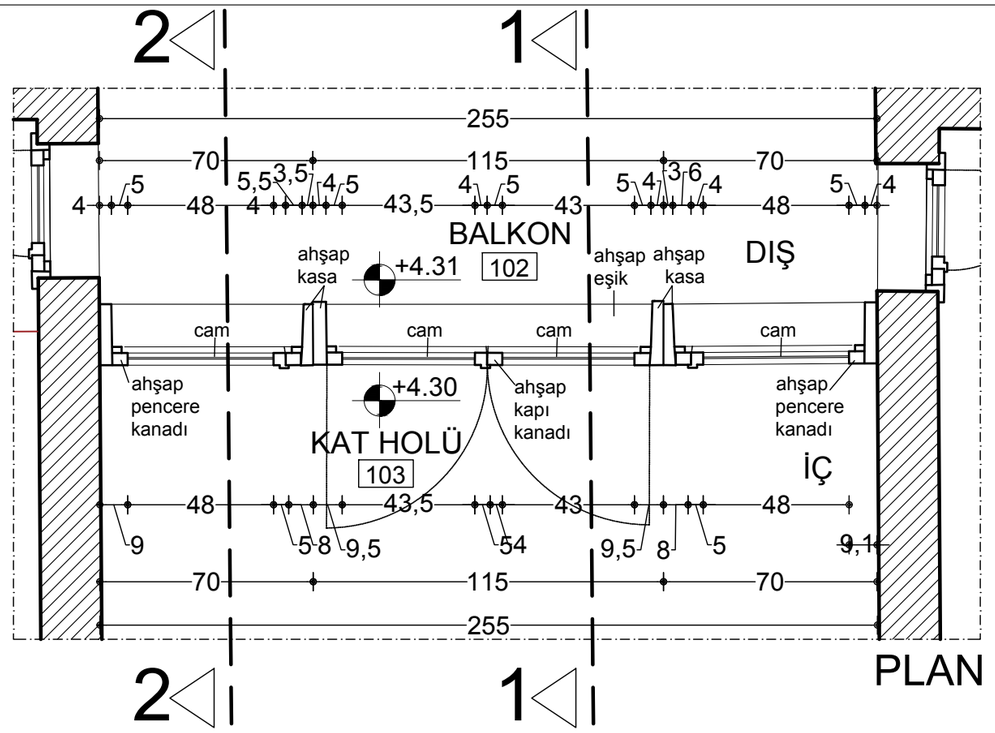
ÖLÇEK: 1/20

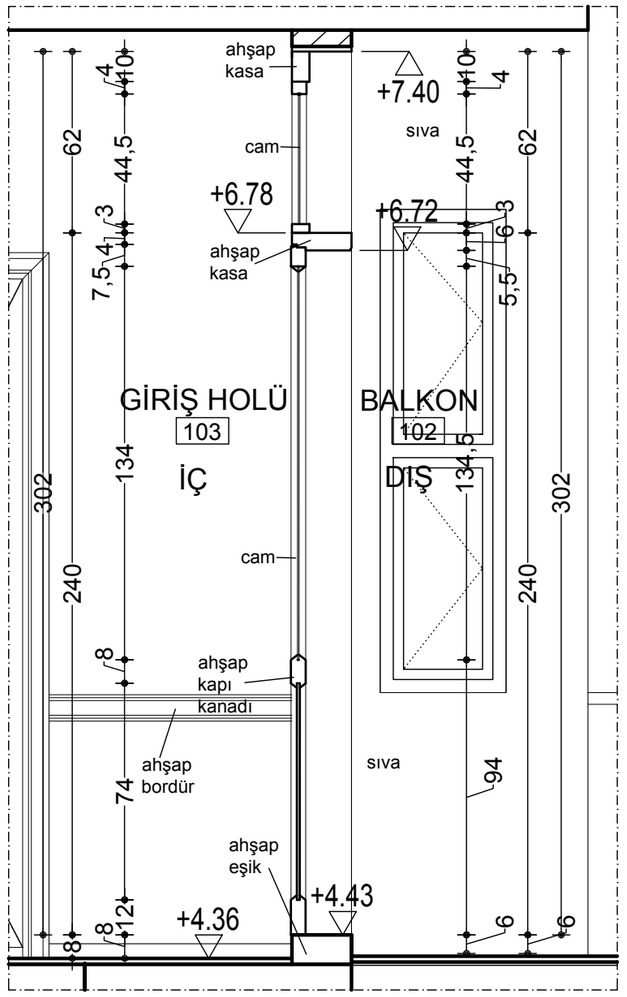
PAFTA NO: 21

K5 115/309 - P2 70/200 AHŞAP KAPI&PENCERE DETAYI



2-2 KESİTİ





1-1 KESİTİ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

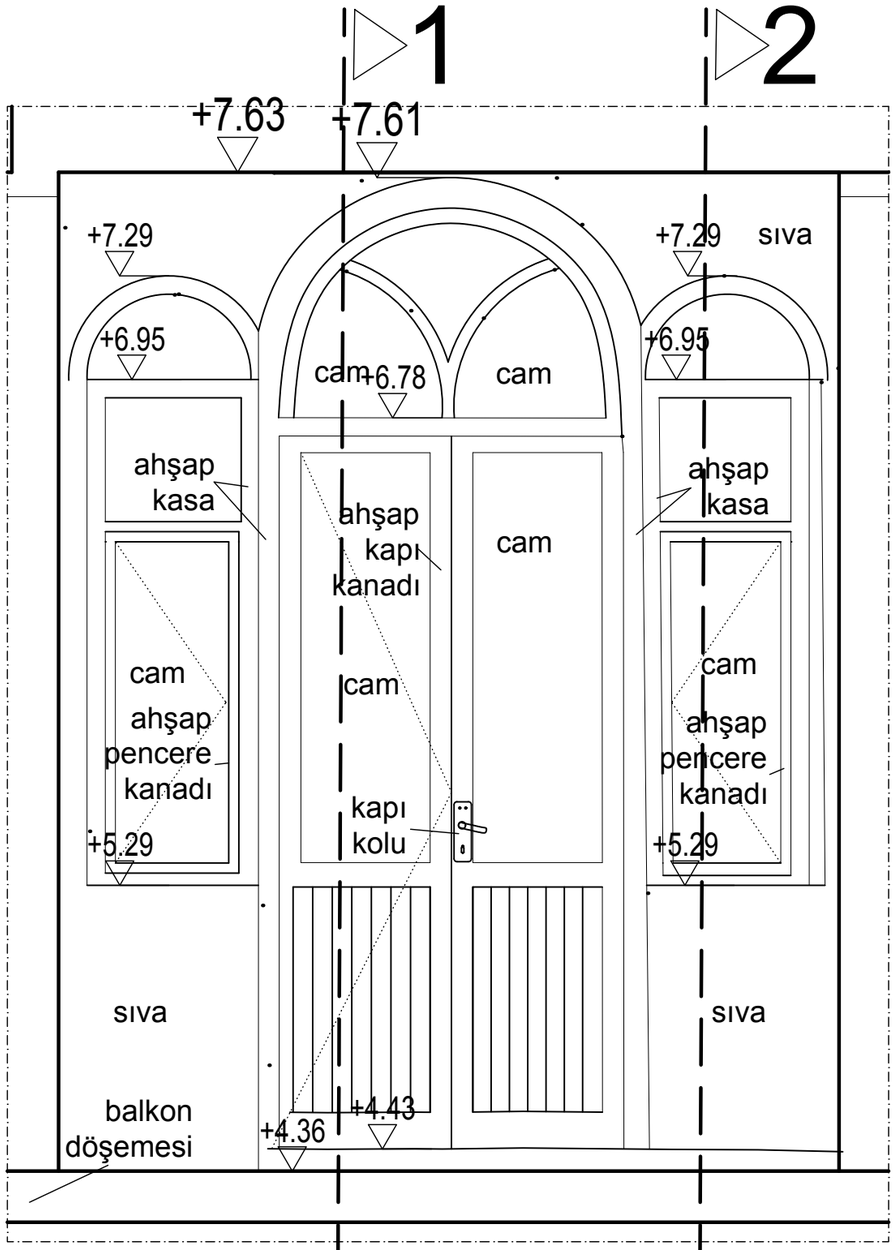
RESTİTÜSYON-DETAYLAR

P1 PENCERE DETAYI

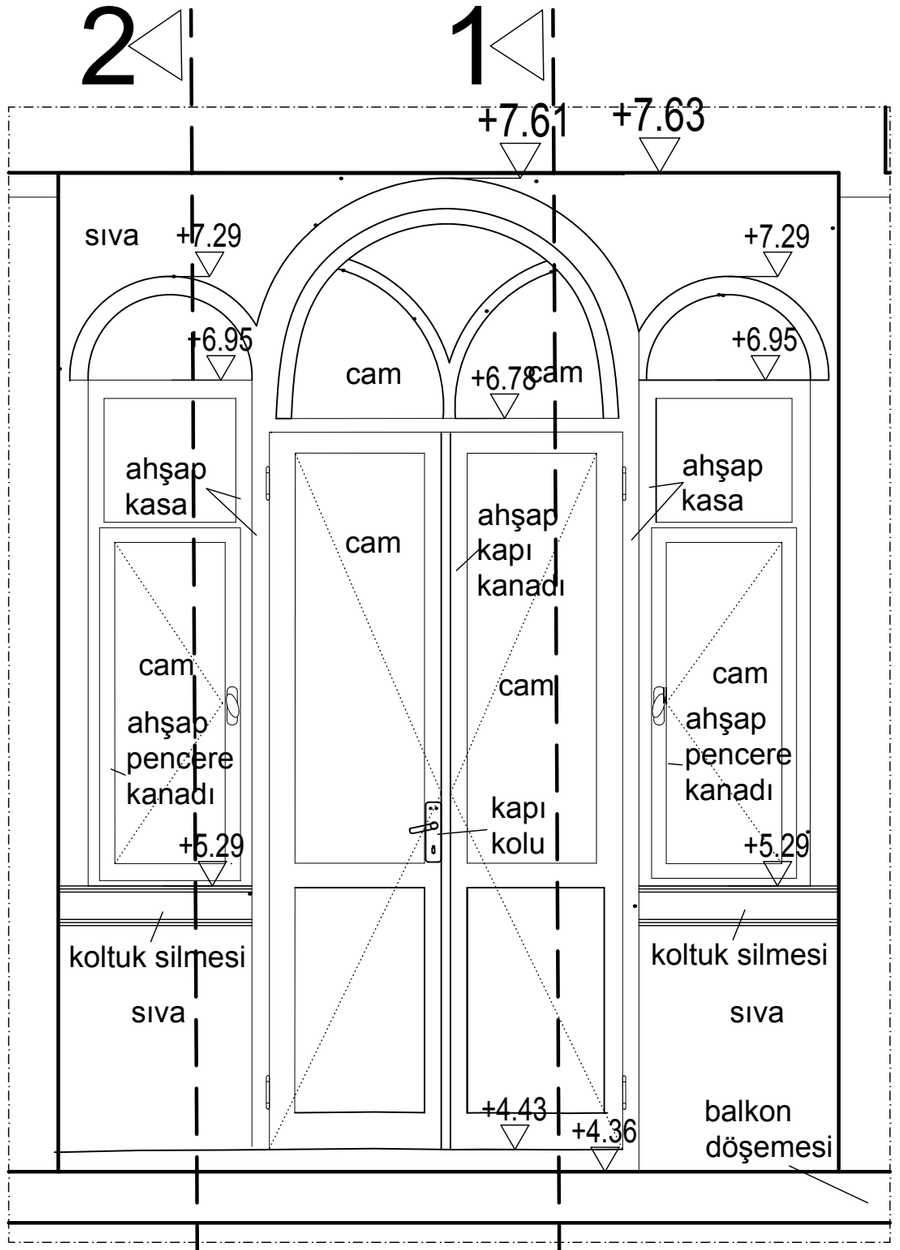
ÖLÇEK: 1/20

PAFTA NO: 22

K5 115/309-P2 70/200 AHŞAP KAPI&PENCERE DETAYI



DIŞ GÖRÜNÜŞ



İÇ GÖRÜNÜŞ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

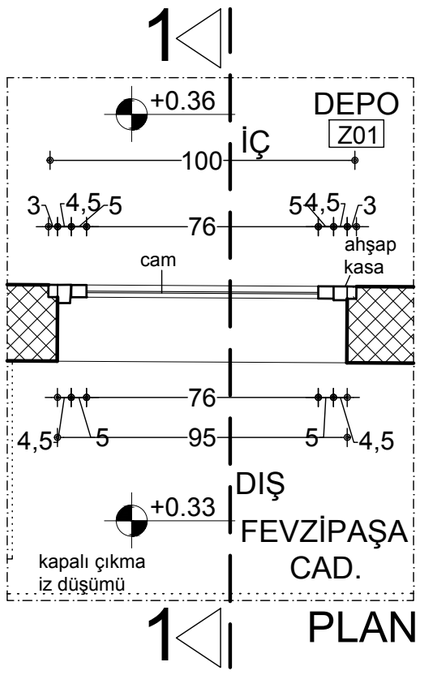
RESTİTÜSYON-DETAYLAR

K5-P2 KAPI PENCERE DETAYI

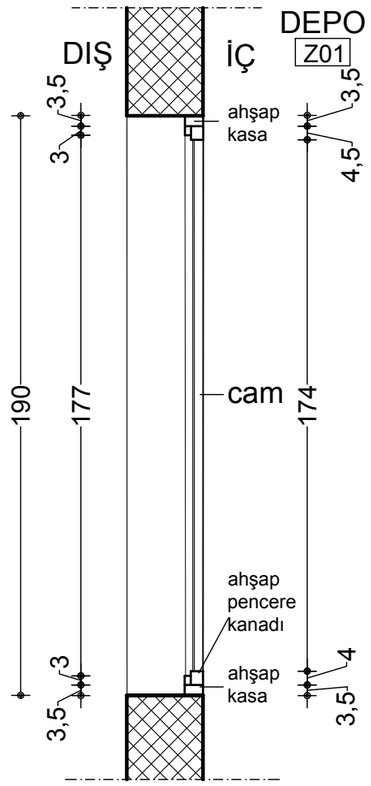
ÖLÇEK: 1/20

PAFTA NO: 23

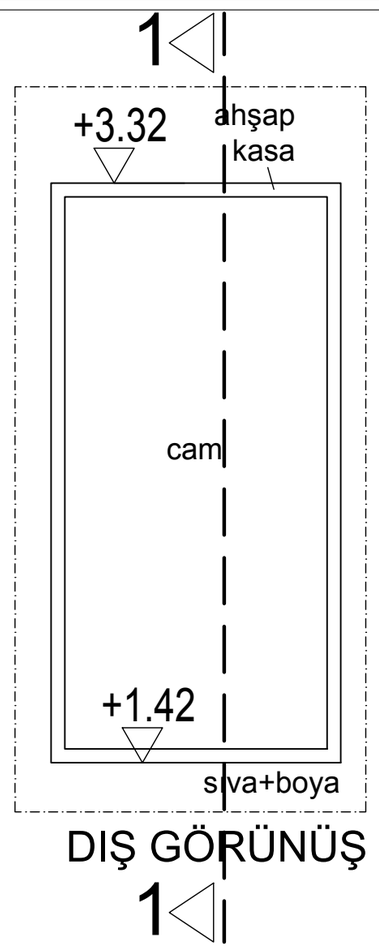
P1 95/190 PENCERE DETAYI



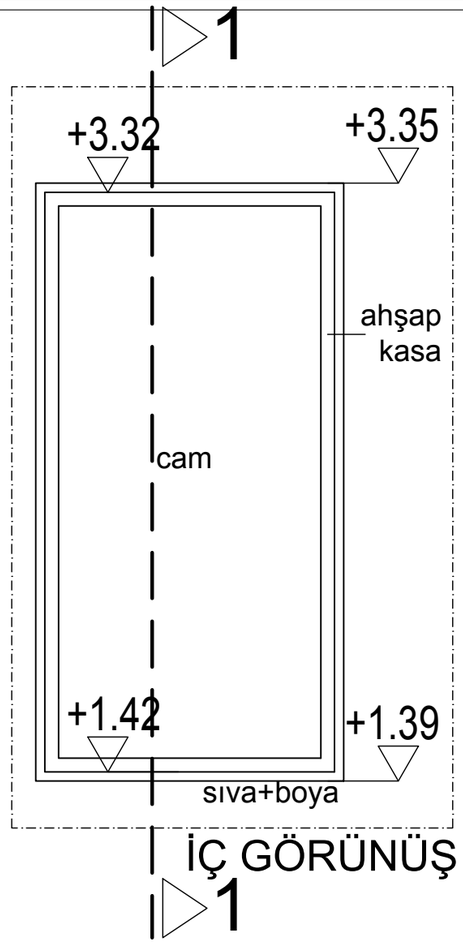
PLAN



1-1 KESİTİ



DIŞ GÖRÜNÜŞ



İÇ GÖRÜNÜŞ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

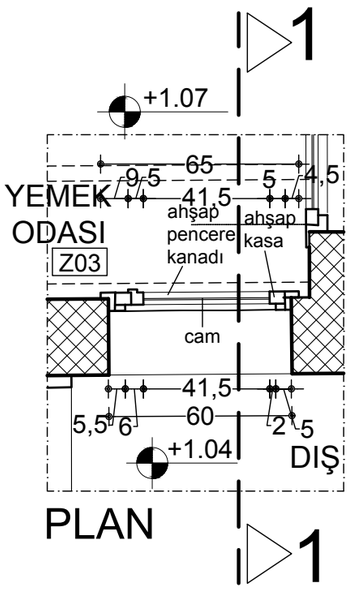
RESTİTÜSYON-DETAYLAR

K5-P2 KAPI PENCERE DETAYI

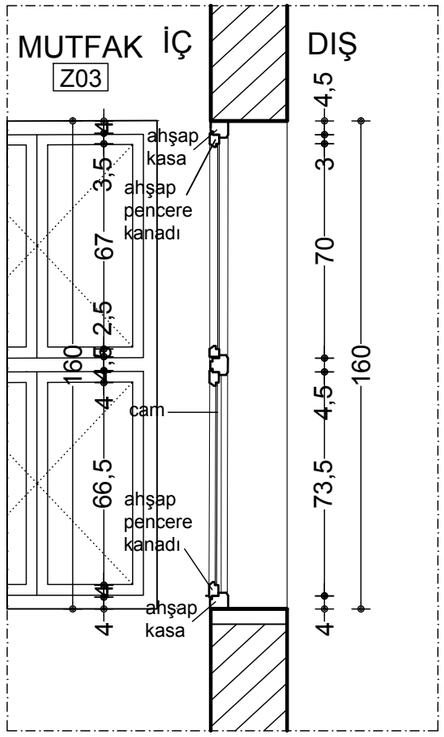
ÖLÇEK: 1/20

PAFTA NO: 24

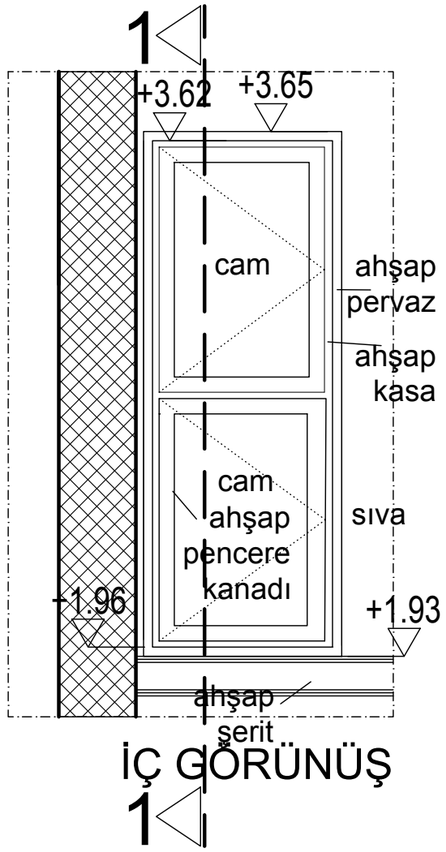
P3 65/165 AHŞAP PENCERE DETAYI



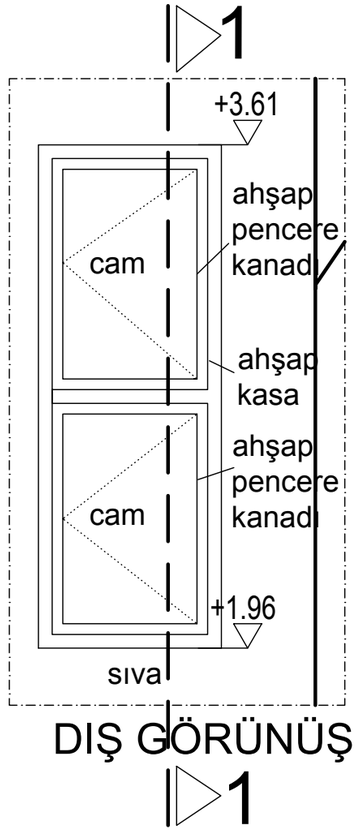
PLAN



1-1 KESİTİ

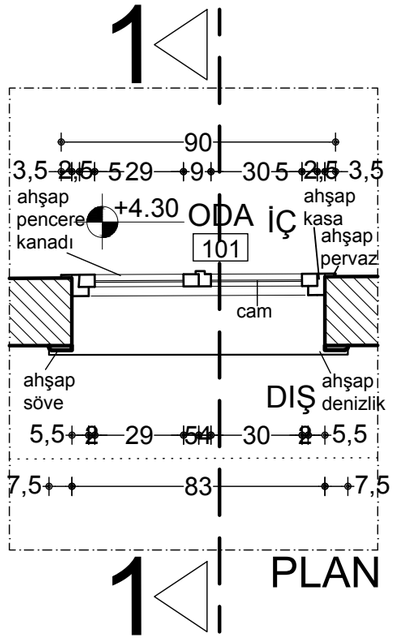


İÇ GÖRÜNÜŞ

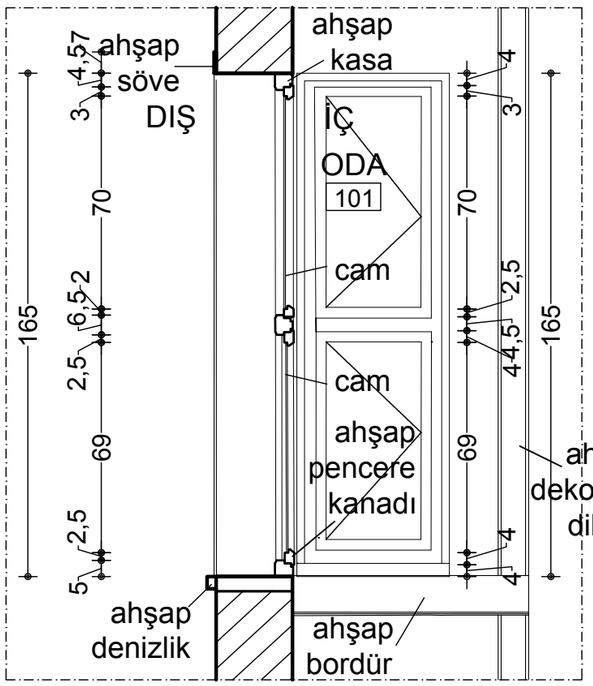


DIŞ GÖRÜNÜŞ

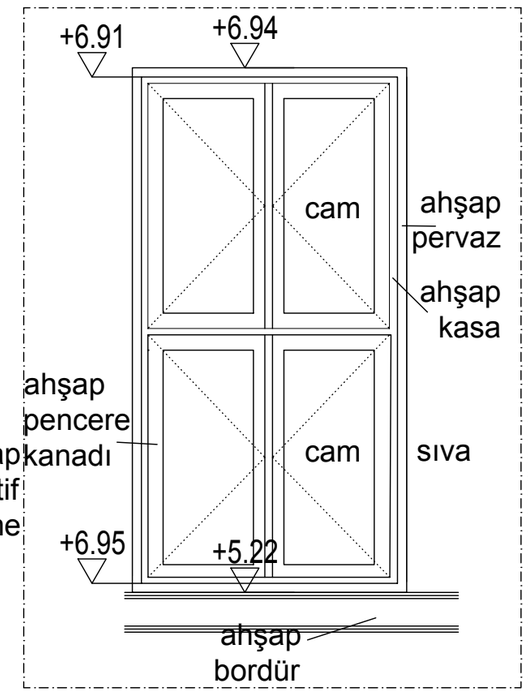
P4 90/165 AHŞAP PENCERE DETAYI



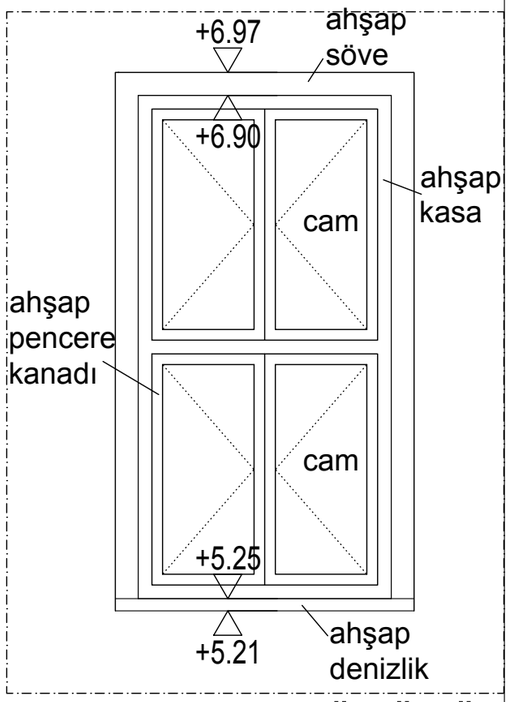
PLAN



1-1 KESİTİ



İÇ GÖRÜNÜŞ



DIŞ GÖRÜNÜŞ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTİTÜSYON-DETAYLAR

P3-P4 PENCERE DETAYLARI

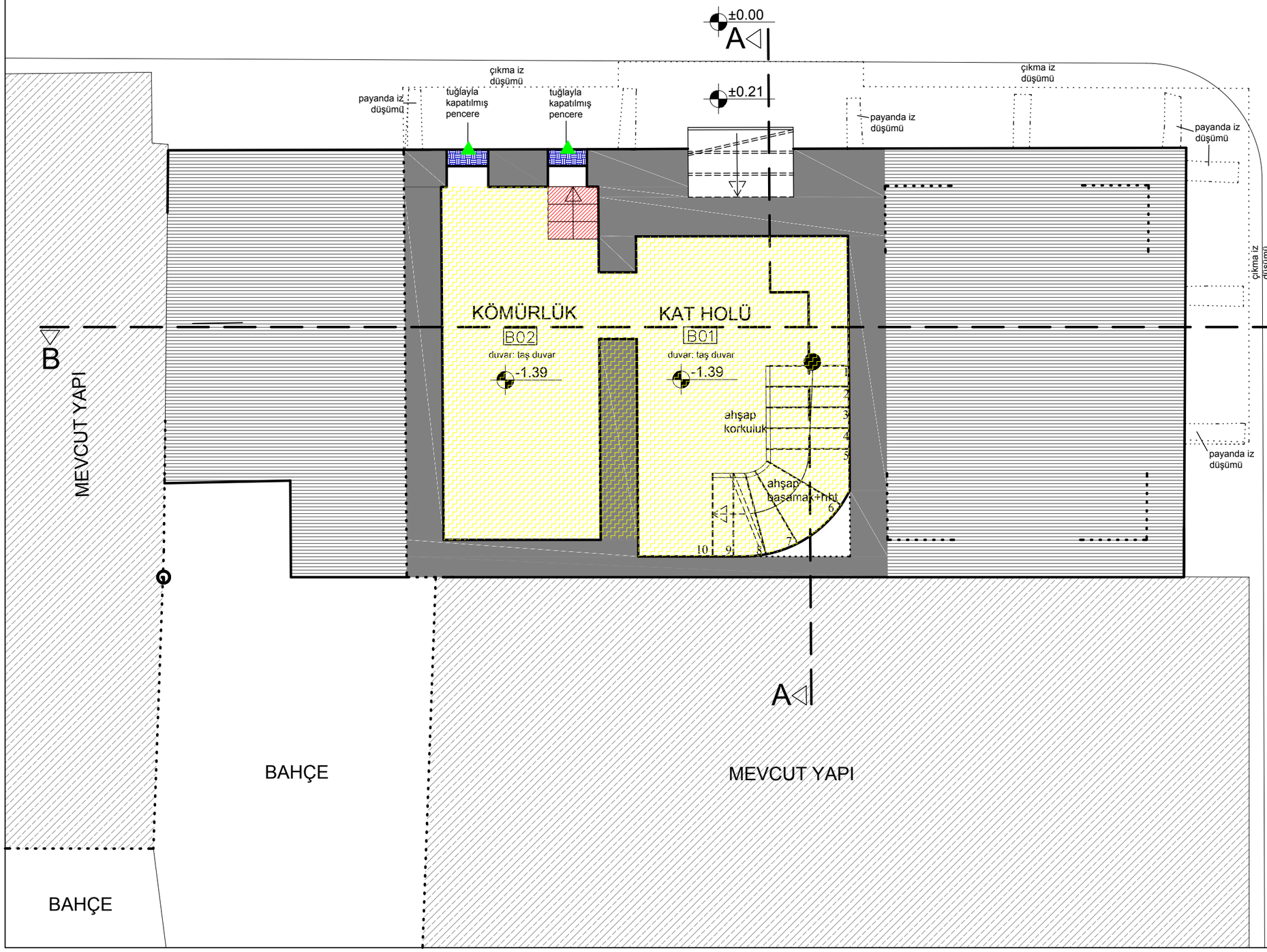
ÖLÇEK: 1/20

PAFTA NO: 25

EK 9 RESTORASYON MÜDAHALE KARARLARI

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.



FEVZİ PAŞA CAD.

MÜDAHALE KARARLARI

A) SAĞLAMLAŞTIRMA

1) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPILAR
Özgün ahşap kapılardan kullanılabilir durumda olanlar onarılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DUVAR
Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır.Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir.

3) ÇATILAR
Çatı kiremitleri özenle toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olan kısımları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzemeyle yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama ve su yaltımı yapılacaktır. Daha sonra özgün kiremitler tekrar yerleştirilecek, özgün olmayan kısımlarda özgün cinste kiremit kullanılarak tamamlanacaktır.

MÜDAHALE KARARLARI

B) TAMAMLAMA

1) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI:
Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla ve çimentol harç ile yapıllmış onarımlar kaldırılacak,özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımlı harç kullanılarak tamamlanacaktır.

C) YENİLEME

1) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

3) ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASINDA BOZULMA
Özgün ahşap tavan kaplamasında bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

4) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA
Ahşap karkas duvarda bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

2) SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva(kabarma ve çatlak olan,nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.

D) YENİDEN YAPIM

1) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.

3) YOK OLMUŞ, YIKILMIŞ DUVAR
Yok olmuş ve yıkılmış duvarlar, restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve harç kullılarak tekrardan yapılacaktır.

4) MEVCUT DUVARA AÇILMIŞ KAPI BOŞLUĞU
Özgün duvara açılmış olan kapı boşluğu restorasyon projesine uygun, özgün malzemelerle tekrardan kapatılacaktır.

E) TEMİZLEME

1) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

2) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.

3) NİTELİKSİZ SIVA
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahele kararlarından gerekli olanlar uygulanacaktır.

4) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
Kapatılmş kapı ve pencere boşluklarındaki dolgu ve harçlar temizlenecek,kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı ve pencereler eklenecektir.

5) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

6) KAPATILMIŞ BODRUM KAT
Kapatılan bodrum kattaki dolgu ve harçlar temizlenecek,restorasyon projesinden gerekli olanlar uygulanacaktır. Bodrum kat merdiveni özgün malzeme ve detaya uygun şekilde tekrardan yapılacaktır. Zeminde çökme durumunda çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. Zemin doğal taş yapılacaktır.

7) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.

8) ÖZGÜN TAŞ MERDİVENİN İYİLEŞTİRİLMESİ
Özgün taş merdiven üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra taşlara şeffaf koruyucu sürülecektir.

9) YAĞMUR SU BORULARI
Niteliksiz ve kısmi yok olmuş olan yağmur iniş boruları çinko malzeme yağmur oluklarıyla yenilenecektir.

RESTORASYON-MÜDAHELE KARARLARI

BODRUM KAT PLANI

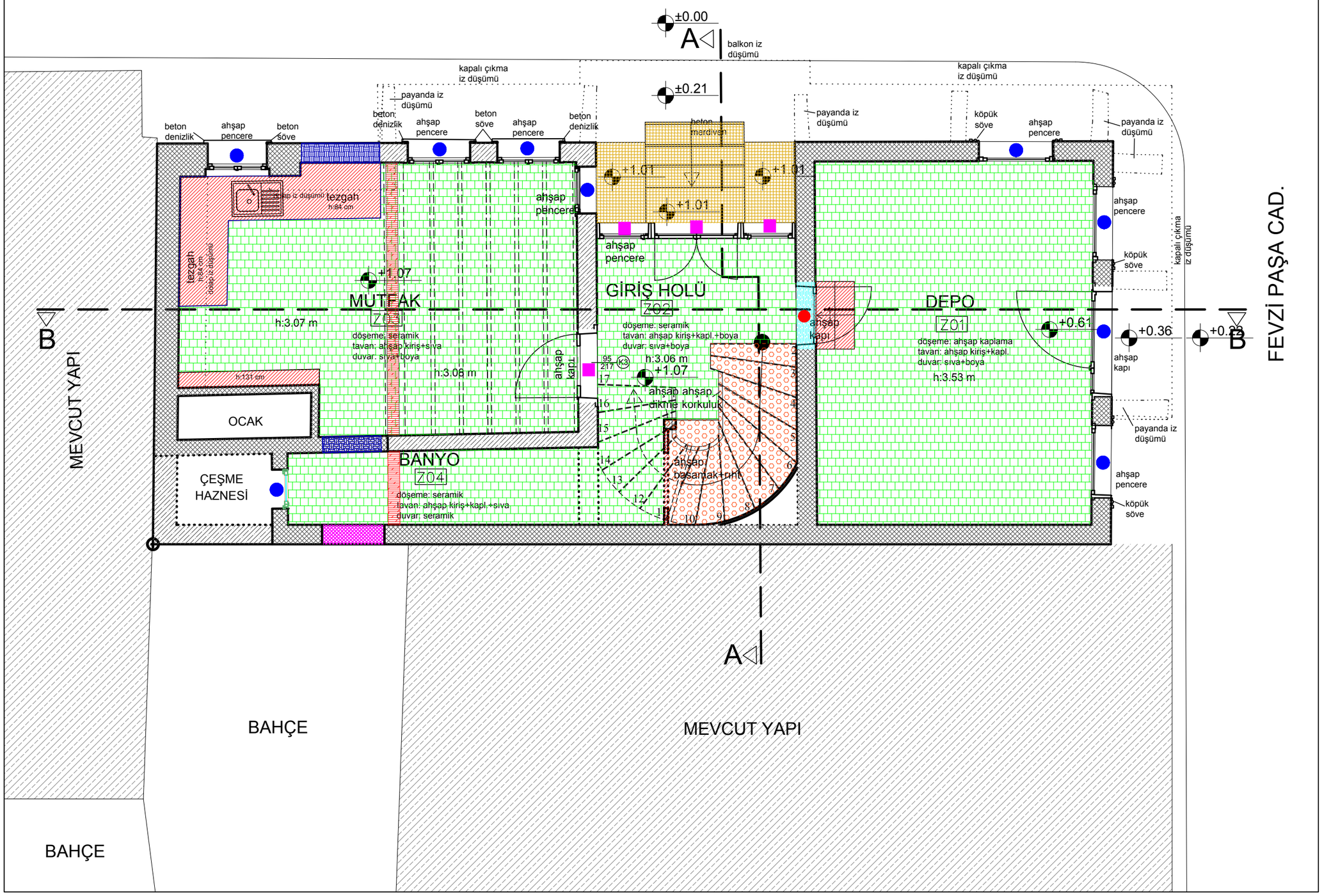
0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 1

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.



MÜDAHALE KARARLARI

A) SAĞLAMLAŞTIRMA

1) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPILAR
Özgün ahşap kapılardan kullanılabilir durumda olanlar onarılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DUVAR
Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır.Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir.

3) ÇATILAR
Çatı kiremitleri özenle toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olan kısımları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzemeyle yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama ve su yaltımı yapılacaktır. Daha sonra özgün kiremitler tekrar yerleştirilecek, özgün olmayan kısımlarda özgün cinste kiremit kullanılarak tamamlanacaktır.

MÜDAHALE KARARLARI

B) TAMAMLAMA

1) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI:
Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla ve çimentol harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak,özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımlı harç kullanılarak tamamlanacaktır.

C) YENİLEME

1) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

3) ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASINDA BOZULMA
Özgün ahşap tavan kaplamasında bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

4) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA
Ahşap karkas duvarda bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

2) SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva(kabarma ve çatlak olan,nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.

D) YENİDEN YAPIM

1) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.

3) YOK OLMUŞ, YIKILMIŞ DUVAR
Yok olmuş ve yıkılmış duvarlar, restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve harç kullılarak tekrardan yapılacaktır.

4) MEVCUT DUVARA AÇILMIŞ KAPI BOŞLUĞU
Özgün duvara açılmış olan kapı boşluğu restorasyon projesine uygun, özgün malzemelerle tekrardan kapatılacaktır.

E) TEMİZLEME

1) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

2) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.

3) NİTELİKSİZ SIVA
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahele kararlarından gerekli olanlar uygulanacaktır.

4) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
Kapatılmş kapı ve pencere boşluklarındaki dolgu ve harçlar temizlenecek,kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı ve pencereler eklenecektir.

5) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

6) KAPATILMIŞ BODRUM KAT
Kapatılan bodrum kattaki dolgu ve harçlar temizlenecek,restorasyon projesinden gerekli olanlar uygulanacaktır. Bodrum kat merdiveni özgün malzeme ve detaya uygun şekilde tekrardan yapılacaktır. Zeminde çökme durumunda çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. Zemin doğal taş yapılacaktır.

7) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.

8) ÖZGÜN TAŞ MERDİVENİN İYİLEŞTİRİLMESİ
Özgün taş merdiven üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra taşlara şeffaf koruyucu sürülecektir.

9) YAĞMUR SU BORULARI
Niteliksiz ve kısmi yok olmuş olan yağmur iniş boruları çinko malzeme yağmur oluklarıyla yenilenecektir.

RESTORASYON-MÜDAHELE KARARLARI

ZEMİN KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 2

ÖLÇEK: 1/50

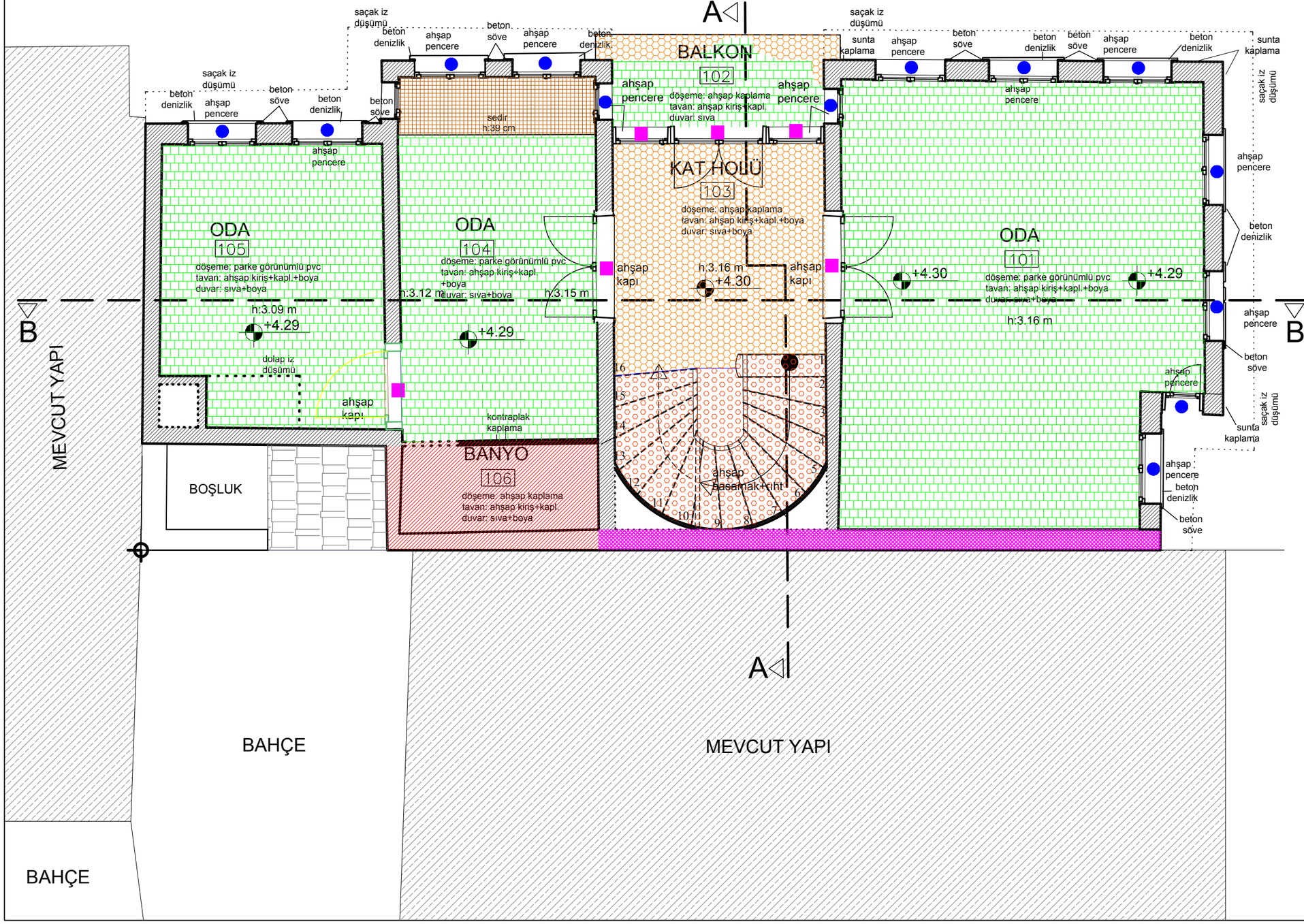
ÖZGÜN TAŞ DUVAR

TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

BAĞDADİ DUVAR

DELİKLİ TUĞLA



MÜDAHALE KARARLARI

A) SAĞLAMLAŞTIRMA

1) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPILAR
Özgün ahşap kapılardan kullanılabilir durumda olanlar onarılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DUVAR
Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır.Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir.

3) ÇATILAR
Çatı kiremitleri özenle toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olan kısımları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzemeyle yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama ve su yaltımı yapılacaktır. Daha sonra özgün kiremitler tekrar yerleştirilecek, özgün olmayan kısımlarda özgün cinste kiremit kullanılarak tamamlanacaktır.

MÜDAHALE KARARLARI

B) TAMAMLAMA

1) TUĞLASIZ TUĞLA DOLGULU KISIMLARDA ONARIM VE TAMAMLAMA:
Tuğla duvar örgüsünde yok olmuş tuğlalar, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte tuğla ve kireç harçlarının harç kullanılarak tamamlanacaktır.

C) YENİLEME

1) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

3) ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASINDA BOZULMA
Özgün ahşap tavan kaplamasında bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

4) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA
Ahşap karkas duvarda bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

2) SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva(kabarma ve çatlak olan,nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.

D) YENİDEN YAPIM

1) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.

3) YOK OLMUŞ, YIKILMIŞ DUVAR
Yok olmuş ve yıkılmış duvarlar, restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve harç kullılarak tekrardan yapılacaktır.

4) MEVCUT DUVARA AÇILMIŞ KAPI BOŞLUĞU
Özgün duvara açılmış olan kapı boşluğu restorasyon projesine uygun, özgün malzemelerle tekrardan kapatılacaktır.

E) TEMİZLEME

1) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

2) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.

3) NİTELİKSİZ SIVA
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahele kararlarından gerekli olanlar uygulanacaktır.

4) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
Kapatılmş kapı ve pencere boşluklarındaki dolgu ve harçlar temizlenecek,kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı ve pencereler eklenecektir.

5) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

6) KAPATILMIŞ BODRUM KAT
Kapatılan bodrum kattaki dolgu ve harçlar temizlenecek,restorasyon projesinden gerekli olanlar uygulanacaktır. Bodrum kat merdiveni özgün malzeme ve detaya uygun şekilde tekrardan yapılacaktır. Zeminde çökme durumunda çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. Zemin doğal taş yapılacaktır.

7) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.

8) ÖZGÜN TAŞ MERDİVENİN İYİLEŞTİRİLMESİ
Özgün taş merdiven üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra taşlara şeffaf koruyucu sürülecektir.

9) YAĞMUR SU BORULARI
Niteliksiz ve kısmi yok olmuş olan yağmur iniş boruları çinko malzeme yağmur oluklarıyla yenilenecektir.

RESTORASYON-MÜDAHELE KARARLARI

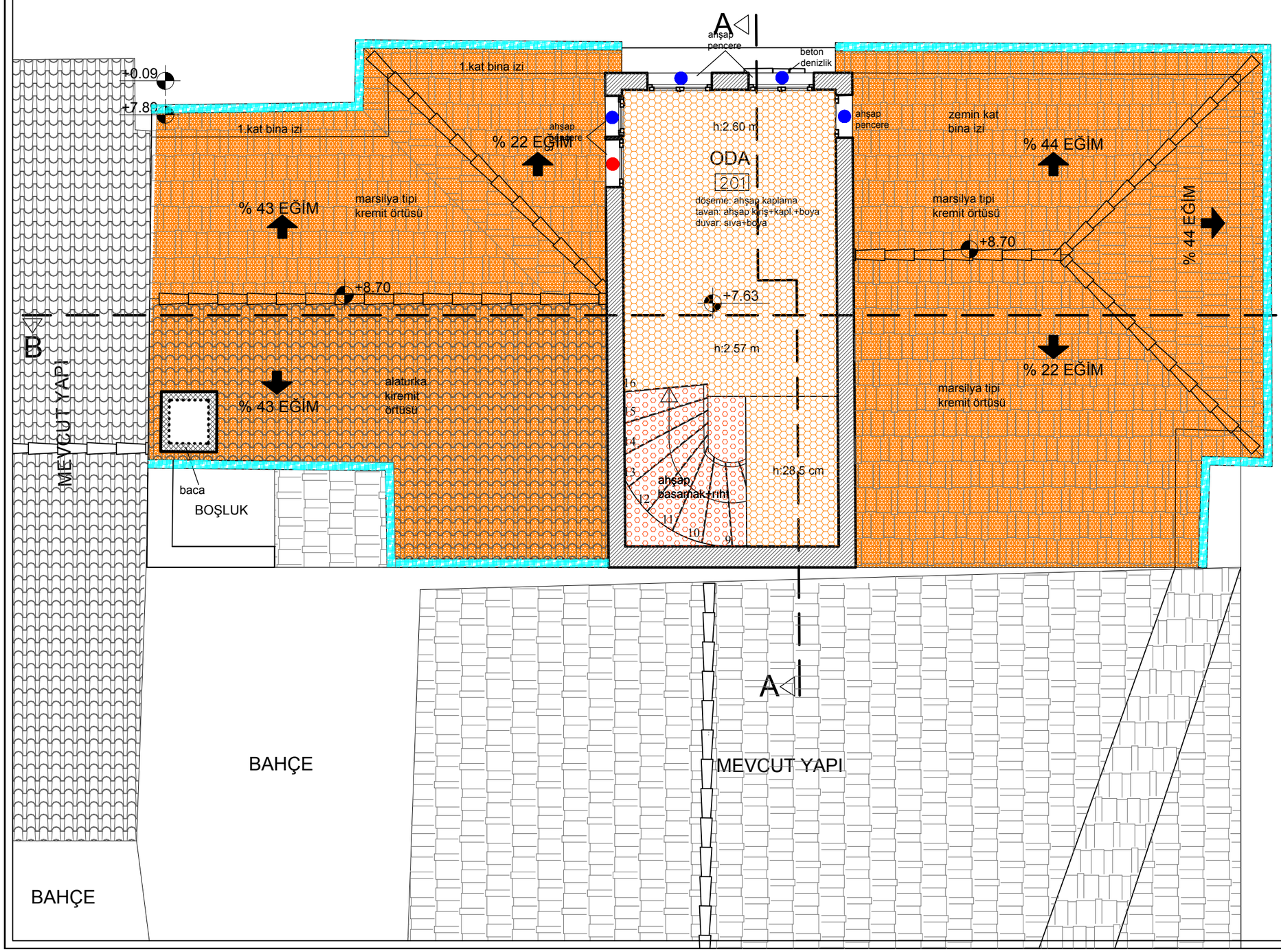
1. KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 3

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



MÜDAHALE KARARLARI

A) SAĞLAMLAŞTIRMA

1) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPILAR
Özgün ahşap kapılardan kullanılabilir durumda olanlar onarılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DUVAR
Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır.Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir.

3) ÇATILAR
Çatı kiremitleri özenle toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olan kısımları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzemeyle yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama ve su yaltımı yapılacaktır. Daha sonra özgün kiremitler tekrar yerleştirilecek, özgün olmayan kısımlarda özgün cinste kiremit kullanılarak tamamlanacaktır.

MÜDAHALE KARARLARI

B) TAMAMLAMA

1) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI:
Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla ve çimentol harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak,özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımlı harç kullanılarak tamamlanacaktır.

C) YENİLEME

1) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

3) ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASINDA BOZULMA
Özgün ahşap tavan kaplamasında bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

4) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA
Ahşap karkas duvarda bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

2) SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva(kabarma ve çatlak olan,nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.

D) YENİDEN YAPIM

1) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.

3) YOK OLMUŞ, YIKILMIŞ DUVAR
Yok olmuş ve yıkılmış duvarlar, restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve harç kullılarak tekrardan yapılacaktır.

4) MEVCUT DUVARA AÇILMIŞ KAPI BOŞLUĞU
Özgün duvara açılmış olan kapı boşluğu restorasyon projesine uygun, özgün malzemelerle tekrardan kapatılacaktır.

E) TEMİZLEME

1) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

2) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.

3) NİTELİKSİZ SIVA
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahele kararlarından gerekli olanlar uygulanacaktır.

4) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
Kapatılmş kapı ve pencere boşluklarındaki dolgu ve harçlar temizlenecek,kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı ve pencereler eklenecektir.

5) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

6) KAPATILMIŞ BODRUM KAT
Kapatılan bodrum kattaki dolgu ve harçlar temizlenecek,restorasyon projesinden gerekli olanlar uygulanacaktır. Bodrum kat merdiveni özgün malzeme ve detaya uygun şekilde tekrardan yapılacaktır. Zeminde çökme durumunda çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. Zemin doğal taş yapılacaktır.

7) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.

8) ÖZGÜN TAŞ MERDİVENİN İYİLEŞTİRİLMESİ
Özgün taş merdiven üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra taşlara şeffaf koruyucu sürülecektir.

9) YAĞMUR SU BORULARI
Niteliksiz ve kısmi yok olmuş olan yağmur iniş boruları çinko malzeme yağmur oluklarıyla yenilenecektir.

RESTORASYON-MÜDAHELE KARARLARI

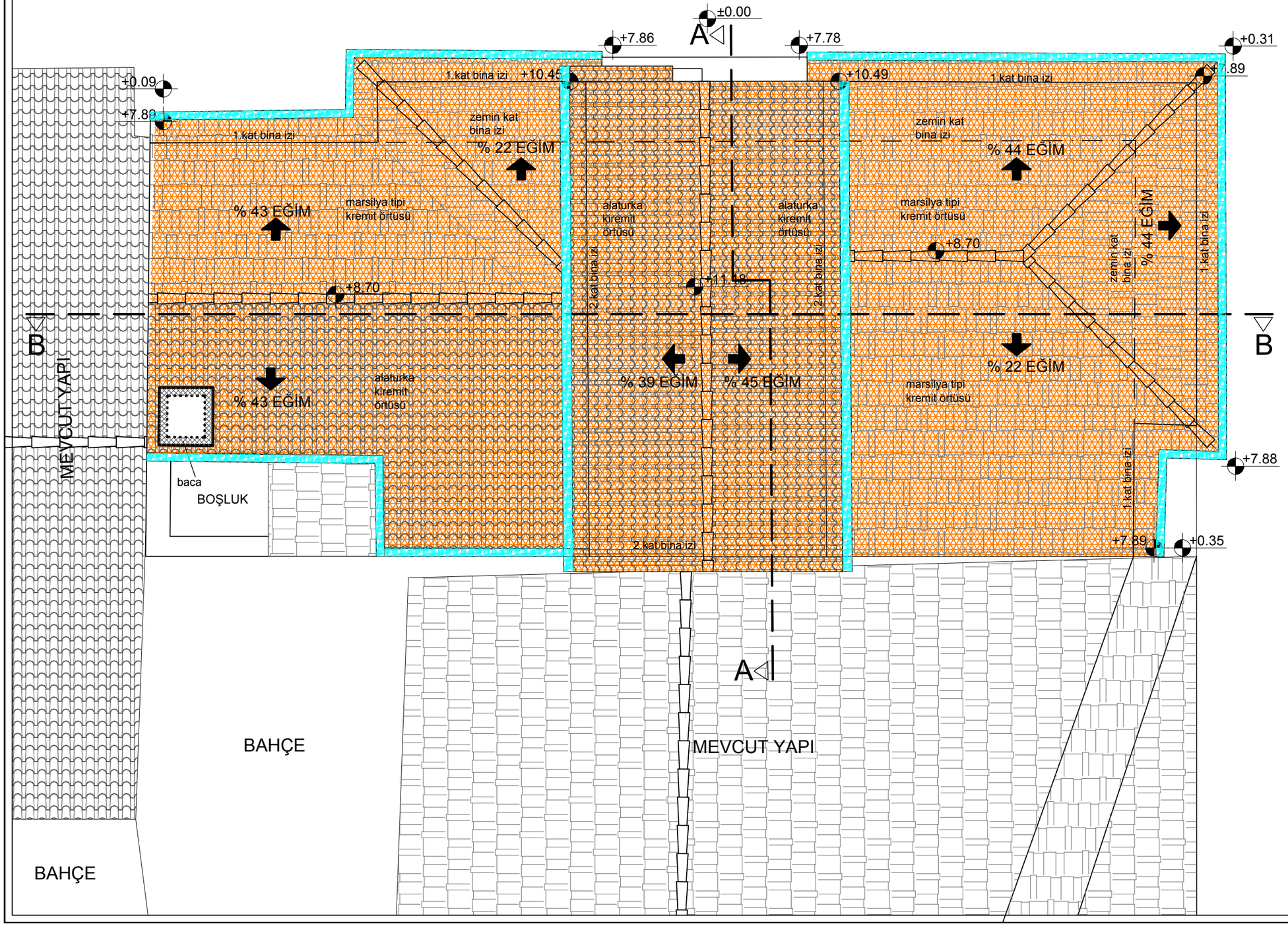
2. KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 4

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



MÜDAHALE KARARLARI

A) SAĞLAMLAŞTIRMA

1) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPILAR
Özgün ahşap kapılardan kullanılabilir durumda olanlar onarılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DUVAR
Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır.Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir.

3) ÇATILAR
Çatı kiremitleri özenle toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olan kısımları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzemeyle yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama ve su yaltımı yapılacaktır. Daha sonra özgün kiremitler tekrar yerleştirilecek, özgün olmayan kısımlarda özgün cinste kiremit kullanılarak tamamlanacaktır.

MÜDAHALE KARARLARI

B) TAMAMLAMA

1) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI:
Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla ve çimentol harç ile yapıllmış onarımlar kaldırılacak,özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımlı harç kullanılarak tamamlanacaktır.

C) YENİLEME

1) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

3) ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASINDA BOZULMA
Özgün ahşap tavan kaplamasında bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

4) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA
Ahşap karkas duvarda bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

2) SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva(kabarma ve çatlak olan,nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.

D) YENİDEN YAPIM

1) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.

3) YOK OLMUŞ, YIKILMIŞ DUVAR
Yok olmuş ve yıkılmış duvarlar, restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve harç kullılarak tekrardan yapılacaktır.

4) MEVCUT DUVARA AÇILMIŞ KAPI BOŞLUĞU
Özgün duvara açılmış olan kapı boşluğu restorasyon projesine uygun, özgün malzemelerle tekrardan kapatılacaktır.

E) TEMİZLEME

1) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

2) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.

3) NİTELİKSİZ SIVA
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahele kararlarından gerekli olanlar uygulanacaktır.

4) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
Kapatılmş kapı ve pencere boşluklarındaki dolgu ve harçlar temizlenecek,kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı ve pencereler eklenecektir.

5) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmş seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

6) KAPATILMIŞ BODRUM KAT
Kapatılan bodrum kattaki dolgu ve harçlar temizlenecek,restorasyon projesinden gerekli olanlar uygulanacaktır. Bodrum kat merdiveni özgün malzeme ve detaya uygun şekilde tekrardan yapılacaktır. Zeminde çökme durumunda çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. Zemin doğal taş yapılacaktır.

7) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.

8) ÖZGÜN TAŞ MERDİVENİN İYİLEŞTİRİLMESİ
Özgün taş merdiven üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra taşlara şeffaf koruyucu sürülecektir.

9) YAĞMUR SU BORULARI
Niteliksiz ve kısmi yok olmuş olan yağmur iniş boruları çinko malzeme yağmur oluklarıyla yenilenecektir.

RESTORASYON-MÜDAHELE KARARLARI

ÇATI PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 5

ÖLÇEK: 1/50

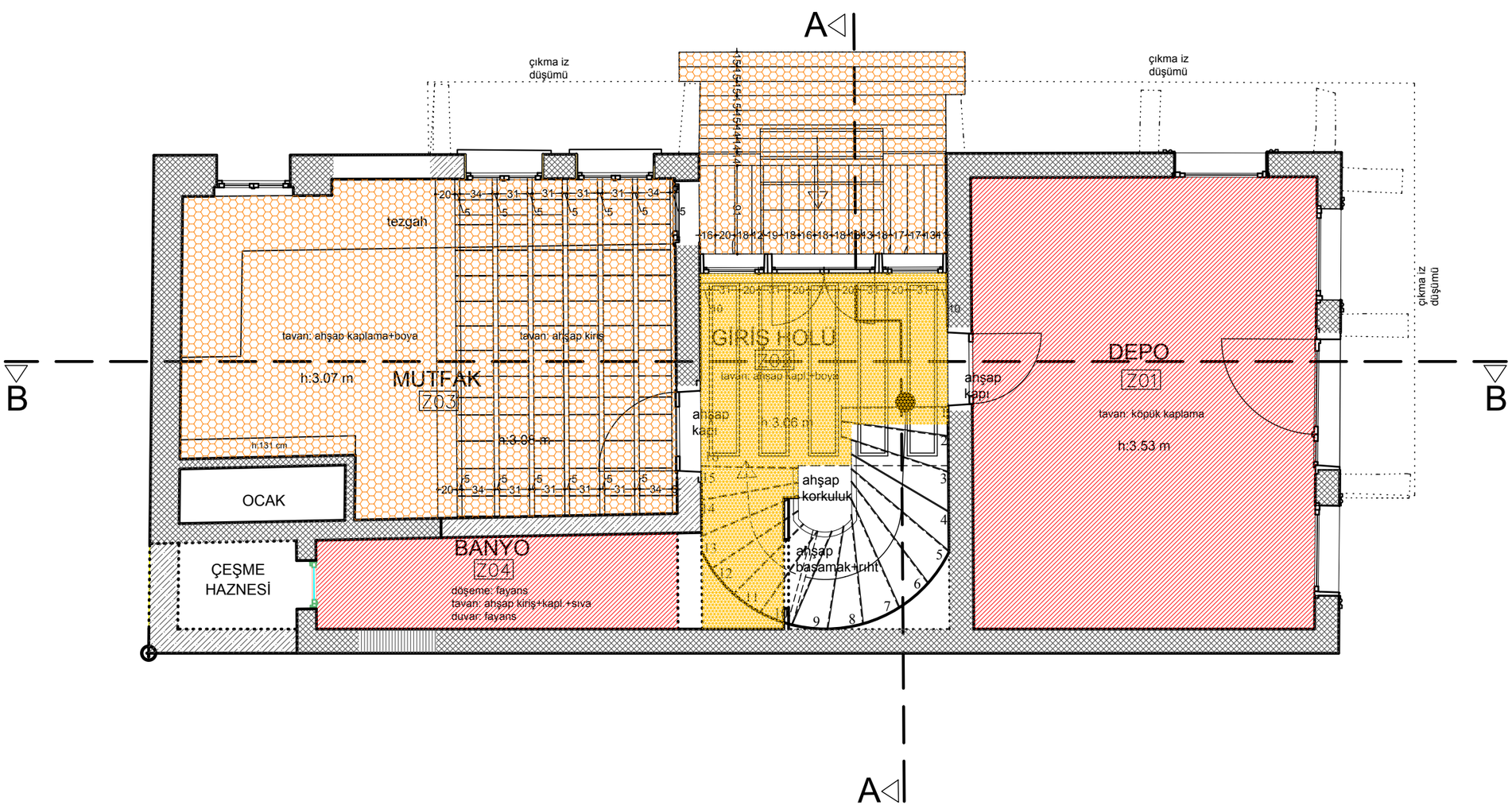
ÖZGÜN TAŞ DUVAR

TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

BAĞDADİ DUVAR

DELİKLİ TUĞLA



MÜDAHALE KARARLARI

A) SAĞLAMLAŞTIRMA

1) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPILAR
Özgün ahşap kapılardan kullanılabilir durumda olanlar onarılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DUVAR
Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır.Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir.

3) ÇATILAR
Çatı kiremitleri özenle toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olan kısımları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzemeyle yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama ve su yaltımı yapılacaktır. Daha sonra özgün kiremitler tekrar yerleştirilecek, özgün olmayan kısımlarda özgün cinste kiremit kullanılarak tamamlanacaktır.

MÜDAHALE KARARLARI

B) TAMAMLAMA

1) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI:
Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla ve çimentol harç ile yapıllmış onarımlar kaldırılacak,özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımlı harç kullanılarak tamamlanacaktır.

C) YENİLEME

1) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

3) ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASINDA BOZULMA
Özgün ahşap tavan kaplamasında bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

4) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA
Ahşap karkas duvarda bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

2) SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva(kabarma ve çatlak olan,nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.

D) YENİDEN YAPIM

1) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.

3) YOK OLMUŞ, YIKILMIŞ DUVAR
Yok olmuş ve yıkılmış duvarlar, restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve harç kullılarak tekrardan yapılacaktır.

4) MEVCUT DUVARA AÇILMIŞ KAPI BOŞLUĞU
Özgün duvara açılmış olan kapı boşluğu restorasyon projesine uygun, özgün malzemelerle tekrardan kapatılacaktır.

E) TEMİZLEME

1) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

2) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.

3) NİTELİKSİZ SIVA
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahele kararlarından gerekli olanlar uygulanacaktır.

4) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
Kapatılmş kapı ve pencere boşluklarındaki dolgu ve harçlar temizlenecek,kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı ve pencereler eklenecektir.

5) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

6) KAPATILMIŞ BODRUM KAT
Kapatılan bodrum kattaki dolgu ve harçlar temizlenecek,restorasyon projesinden gerekli olanlar uygulanacaktır. Bodrum kat merdiveni özgün malzeme ve detaya uygun şekilde tekrardan yapılacaktır. Zeminde çökme durumunda çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. Zemin doğal taş yapılacaktır.

7) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.

8) ÖZGÜN TAŞ MERDİVENİN İYİLEŞTİRİLMESİ
Özgün taş merdiven üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra taşlara şeffaf koruyucu sürülecektir.

9) YAĞMUR SU BORULARI
Niteliksiz ve kısmi yok olmuş olan yağmur iniş boruları çinko malzeme yağmur oluklarıyla yenilenecektir.

RESTORASYON-MÜDAHELE KARARLARI

ZEMİN KAT TAVAN PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 6

ÖLÇEK: 1/50

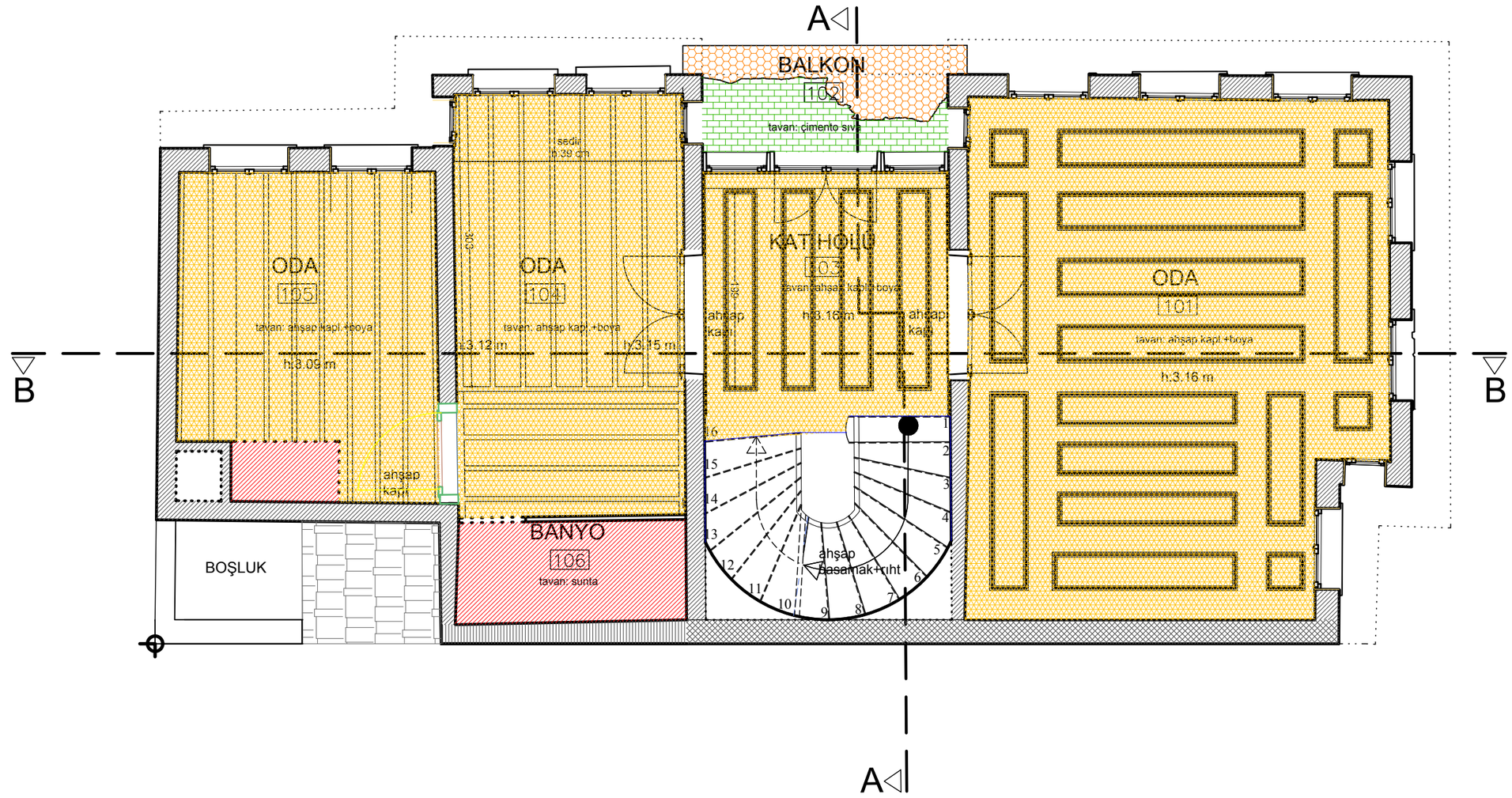
ÖZGÜN TAŞ DUVAR

TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

BAĞDADİ DUVAR

DELİKLİ TUĞLA



MÜDAHALE KARARLARI

A) SAĞLAMLAŞTIRMA

1) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPILAR
Özgün ahşap kapılardan kullanılabilir durumda olanlar onarılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DUVAR
Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır.Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir.

3) ÇATILAR
Çatı kiremitleri özenle toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olan kısımları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzemeyle yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama ve su yaltımı yapılacaktır. Daha sonra özgün kiremitler tekrar yerleştirilecek, özgün olmayan kısımlarda özgün cinste kiremit kullanılarak tamamlanacaktır.

MÜDAHALE KARARLARI

B) TAMAMLAMA

1) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI:
Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla ve çimentol harç ile yapıllmış onarımlar kaldırılacak,özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımlı harç kullanılarak tamamlanacaktır.

C) YENİLEME

1) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

3) ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASINDA BOZULMA
Özgün ahşap tavan kaplamasında bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

4) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA
Ahşap karkas duvarda bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

2) SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva(kabarma ve çatlak olan,nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.

D) YENİDEN YAPIM

1) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.

3) YOK OLMUŞ, YIKILMIŞ DUVAR
Yok olmuş ve yıkılmış duvarlar, restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve harç kullılarak tekrardan yapılacaktır.

4) MEVCUT DUVARA AÇILMIŞ KAPI BOŞLUĞU
Özgün duvara açılmış olan kapı boşluğu restorasyon projesine uygun, özgün malzemelerle tekrardan kapatılacaktır.

E) TEMİZLEME

1) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

2) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.

3) NİTELİKSİZ SIVA
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahele kararlarından gerekli olanlar uygulanacaktır.

4) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
Kapatılmş kapı ve pencere boşluklarındaki dolgu ve harçlar temizlenecek,kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı ve pencereler eklenecektir.

5) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

6) KAPATILMIŞ BODRUM KAT
Kapatılan bodrum kattaki dolgu ve harçlar temizlenecek,restorasyon projesinden gerekli olanlar uygulanacaktır. Bodrum kat merdiveni özgün malzeme ve detaya uygun şekilde tekrardan yapılacaktır. Zeminde çökme durumunda çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. Zemin doğal taş yapılacaktır.

7) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.

8) ÖZGÜN TAŞ MERDİVENİN İYİLEŞTİRİLMESİ
Özgün taş merdiven üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra taşlara şeffaf koruyucu sürülecektir.

9) YAĞMUR SU BORULARI
Niteliksiz ve kısmi yok olmuş olan yağmur iniş boruları çinko malzeme yağmur oluklarıyla yenilenecektir.

RESTORASYON-MÜDAHELE KARARLARI

1.KAT TAVANPLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 7

ÖLÇEK: 1/50

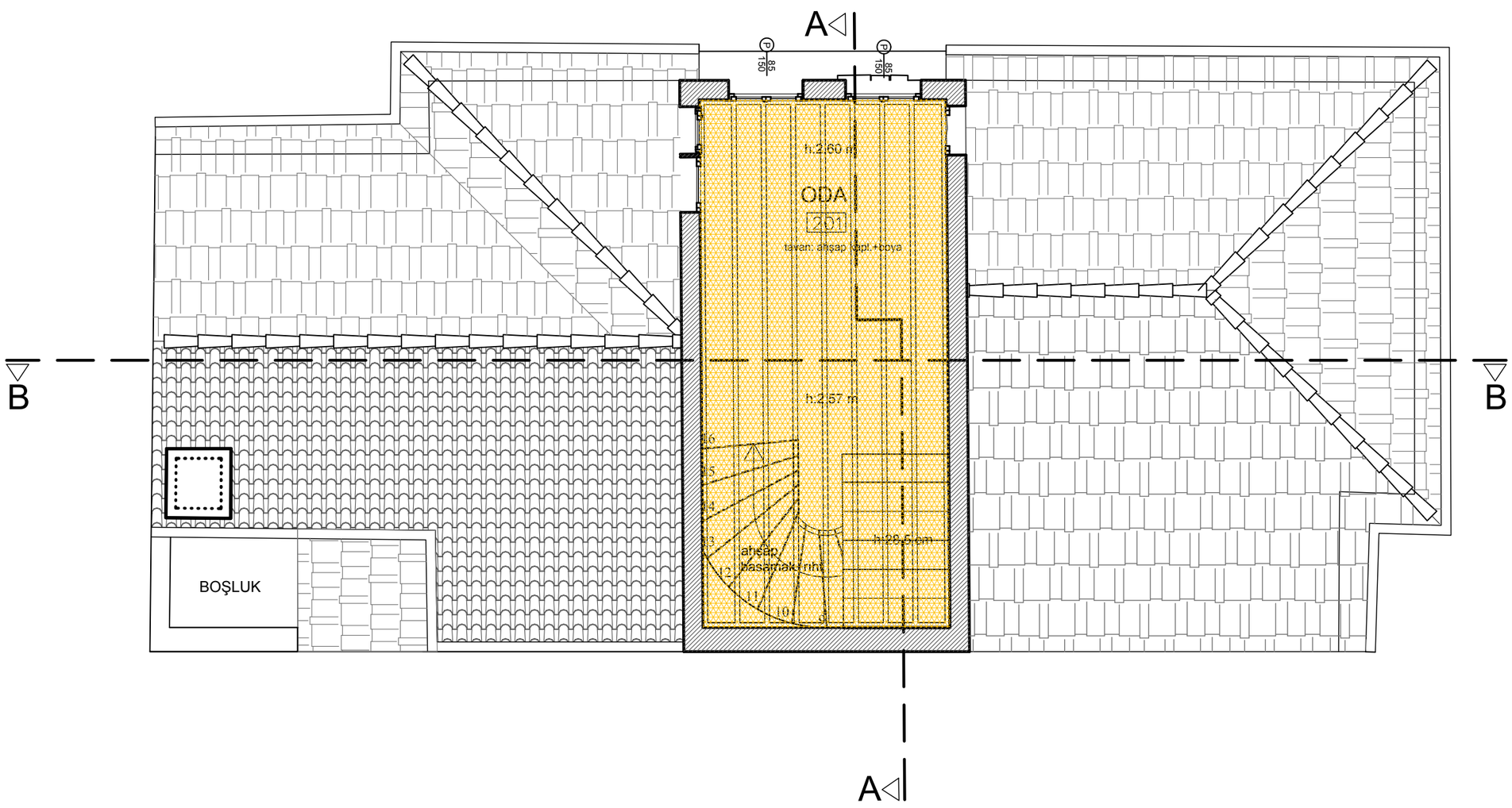
ÖZGÜN TAŞ DUVAR

TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

BAĞDADİ DUVAR

DELİKLİ TUĞLA



MÜDAHALE KARARLARI

A) SAĞLAMLAŞTIRMA

1) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPILAR
Özgün ahşap kapılardan kullanılabilir durumda olanlar onarılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DUVAR
Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır.Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir.

3) ÇATILAR
Çatı kiremitleri özenle toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olan kısımları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzemeyle yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama ve su yaltımı yapılacaktır. Daha sonra özgün kiremitler tekrar yerleştirilecek, özgün olmayan kısımlarda özgün cinste kiremit kullanılarak tamamlanacaktır.

MÜDAHALE KARARLARI

B) TAMAMLAMA

1) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI:
Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla ve çimentol harç ile yapıllmış onarımlar kaldırılacak,özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımlı harç kullanılarak tamamlanacaktır.

C) YENİLEME

1) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

3) ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASINDA BOZULMA
Özgün ahşap tavan kaplamasında bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

4) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA
Ahşap karkas duvarda bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

2) SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva(kabarma ve çatlak olan,nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.

D) YENİDEN YAPIM

1) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.

3) YOK OLMUŞ, YIKILMIŞ DUVAR
Yok olmuş ve yıkılmış duvarlar, restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve harç kullılarak tekrardan yapılacaktır.

4) MEVCUT DUVARA AÇILMIŞ KAPI BOŞLUĞU
Özgün duvara açılmış olan kapı boşluğu restorasyon projesine uygun, özgün malzemelerle tekrardan kapatılacaktır.

E) TEMİZLEME

1) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

2) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.

3) NİTELİKSİZ SIVA
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahele kararlarından gerekli olanlar uygulanacaktır.

4) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
Kapatılmş kapı ve pencere boşluklarındaki dolgu ve harçlar temizlenecek,kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı ve pencereler eklenecektir.

5) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

6) KAPATILMIŞ BODRUM KAT
Kapatılan bodrum kattaki dolgu ve harçlar temizlenecek,restorasyon projesinden gerekli olanlar uygulanacaktır. Bodrum kat merdiveni özgün malzeme ve detaya uygun şekilde tekrardan yapılacaktır. Zeminde çökme durumunda çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. Zemin doğal taş yapılacaktır.

7) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.

8) ÖZGÜN TAŞ MERDİVENİN İYİLEŞTİRİLMESİ
Özgün taş merdiven üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra taşlara şeffaf koruyucu sürülecektir.

9) YAĞMUR SU BORULARI
Niteliksiz ve kısmi yok olmuş olan yağmur iniş boruları çinko malzeme yağmur oluklarıyla yenilenecektir.

RESTORASYON-MÜDAHELE KARARLARI

2.KAT TAVAN PLANI

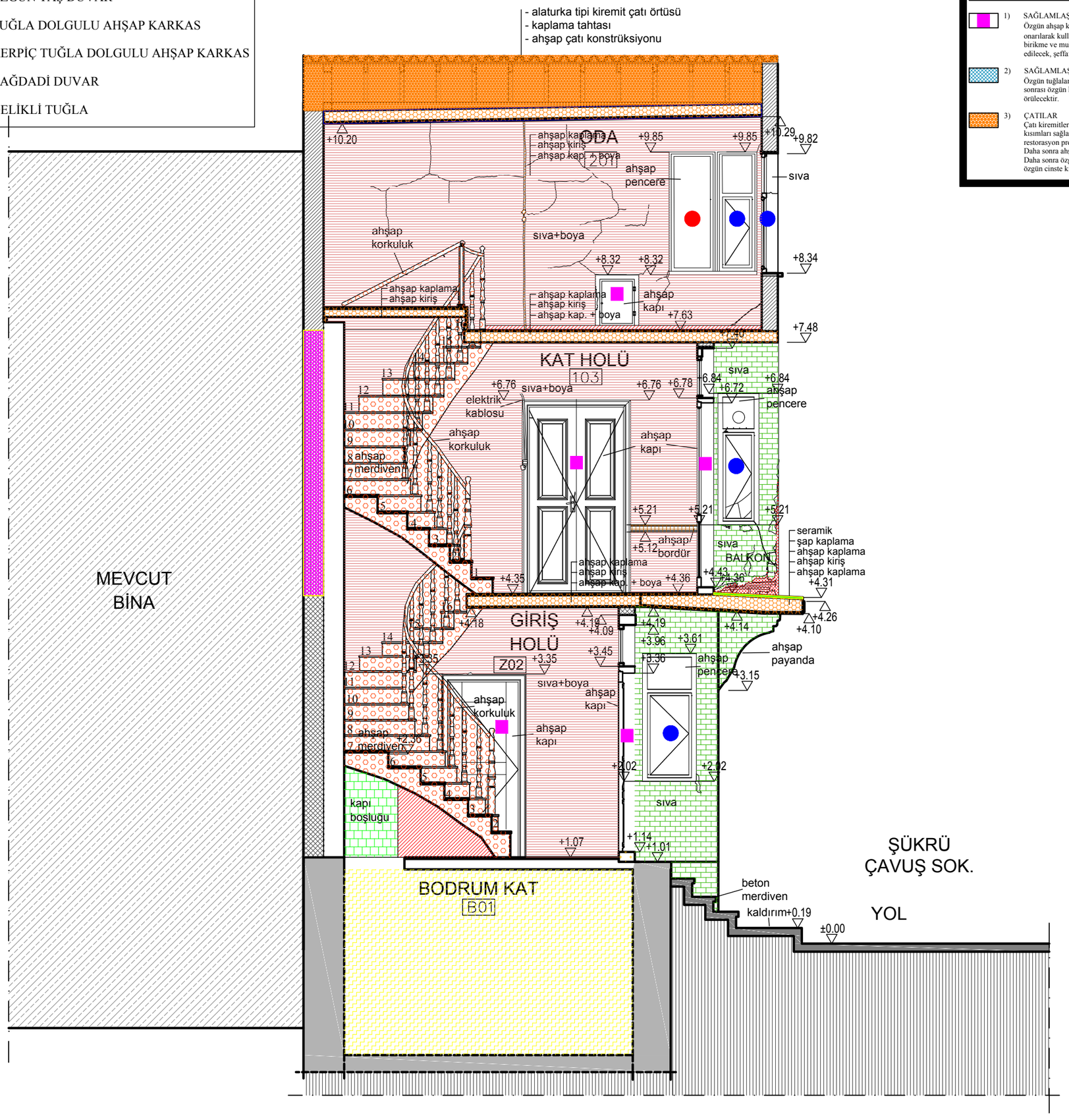
0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 8

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

- alaturka tipi kiremit çatı örtüsü
- kaplama tahtası
- ahşap çatı konstrüksiyonu



MÜDAHALE KARARLARI

A) SAĞLAMLAŞTIRMA

1) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPILAR
Özgün ahşap kapılardan kullanılabilir durumda olanlar onarılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DUVAR
Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır.Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir.

3) ÇATILAR
Çatı kiremitleri özenle toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olan kısımları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzemeyle yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama ve su yaltımı yapılacaktır. Daha sonra özgün kiremitler tekrar yerleştirilecek, özgün olmayan kısımlarda özgün cinste kiremit kullanılarak tamamlanacaktır.

MÜDAHALE KARARLARI

B) TAMAMLAMA

1) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI:
Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla ve çimentol harç ile yapıllmış onarımlar kaldırılacak,özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımlı harç kullanılarak tamamlanacaktır.

C) YENİLEME

1) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

3) ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASINDA BOZULMA
Özgün ahşap tavan kaplamasında bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

4) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA
Ahşap karkas duvarda bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

2) SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva(kabarma ve çatlak olan,nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.

D) YENİDEN YAPIM

1) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.

3) YOK OLMUŞ, YIKILMIŞ DUVAR
Yok olmuş ve yıkılmış duvarlar, restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve harç kullılarak tekrardan yapılacaktır.

4) MEVCUT DUVARA AÇILMIŞ KAPI BOŞLUĞU
Özgün duvara açılmış olan kapı boşluğu restorasyon projesine uygun, özgün malzemelerle tekrardan kapatılacaktır.

E) TEMİZLEME

1) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

2) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.

3) NİTELİKSİZ SIVA
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahele kararlarından gerekli olanlar uygulanacaktır.

4) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
Kapatılmş kapı ve pencere boşluklarındaki dolgu ve harçlar temizlenecek,kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı ve pencereler eklenecektir.

5) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

6) KAPATILMIŞ BODRUM KAT
Kapatılan bodrum kattaki dolgu ve harçlar temizlenecek,restorasyon projesinden gerekli olanlar uygulanacaktır. Bodrum kat merdiveni özgün malzeme ve detaya uygun şekilde tekrardan yapılacaktır. Zeminde çökme durumunda çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. Zemin doğal taş yapılacaktır.

7) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.

8) ÖZGÜN TAŞ MERDİVENİN İYİLEŞTİRİLMESİ
Özgün taş merdiven üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra taşlara şeffaf koruyucu sürülecektir.

9) YAĞMUR SU BORULARI
Niteliksiz ve kısmi yok olmuş olan yağmur iniş boruları çinko malzeme yağmur oluklarıyla yenilenecektir.

RESTORASYON-MÜDAHELE KARARLARI

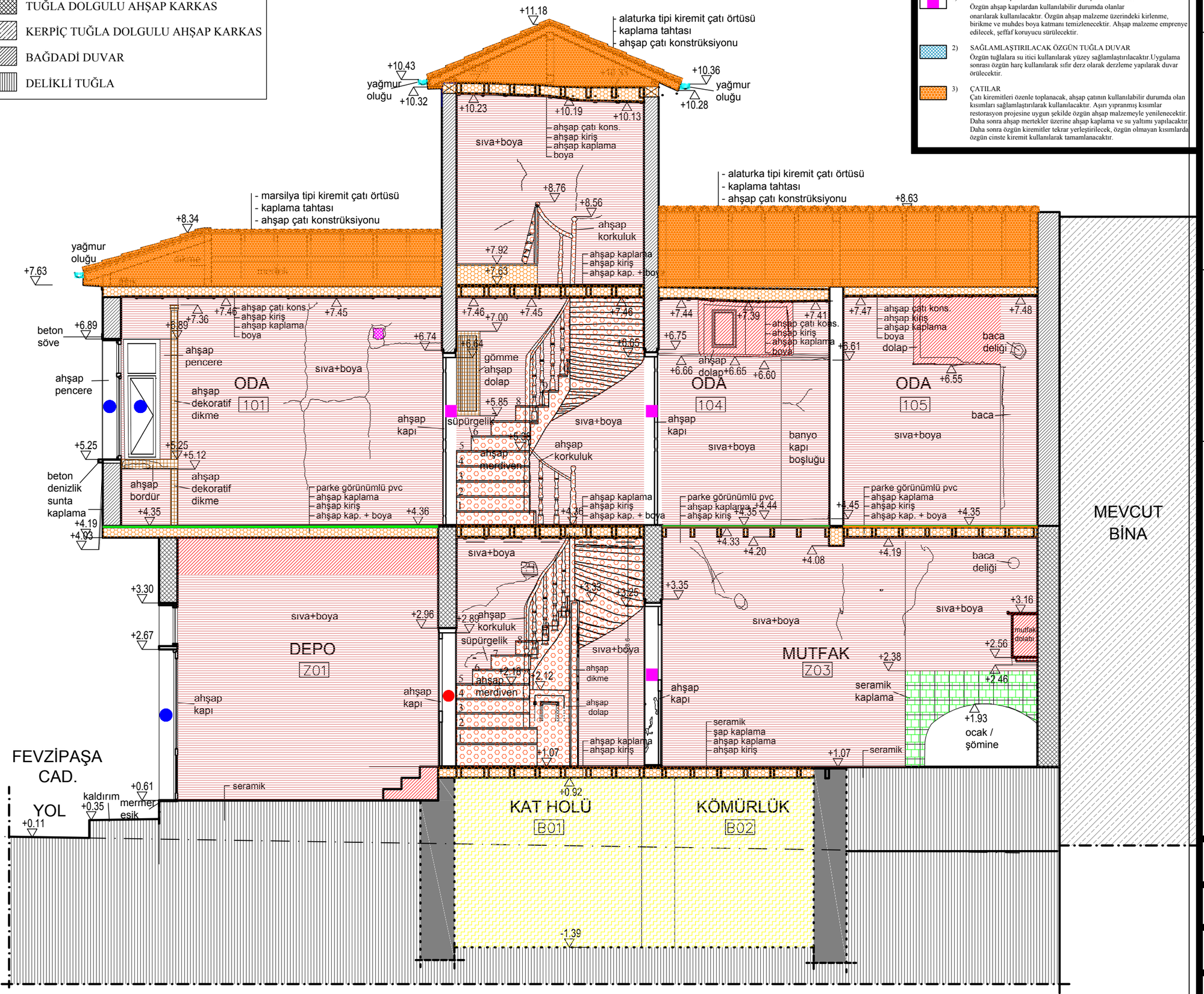
A-A KESİTİ

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 9

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



MÜDAHALE KARARLARI

A) SAĞLAMLAŞTIRMA

1) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPILAR
Özgün ahşap kapılardan kullanılabilir durumda olanlar onarılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DUVAR
Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır.Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir.

3) ÇATILAR
Çatı kiremitleri özenle toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olan kısımları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzemeyle yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama ve su yaltımı yapılacaktır. Daha sonra özgün kiremitler tekrar yerleştirilecek, özgün olmayan kısımlarda özgün cinste kiremit kullanılarak tamamlanacaktır.

MÜDAHALE KARARLARI

B) TAMAMLAMA

1) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI:
Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla ve çimentol harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak,özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımlı harç kullanılarak tamamlanacaktır.

C) YENİLEME

1) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

3) ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASINDA BOZULMA
Özgün ahşap tavan kaplamasında bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

4) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA
Ahşap karkas duvarda bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

2) SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva(kabarma ve çatlak olan,nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.

D) YENİDEN YAPIM

1) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.

3) YOK OLMUŞ, YIKILMIŞ DUVAR
Yok olmuş ve yıkılmış duvarlar, restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve harç kullılarak tekrardan yapılacaktır.

4) MEVCUT DUVARA AÇILMIŞ KAPI BOŞLUĞU
Özgün duvara açılmış olan kapı boşluğu restorasyon projesine uygun, özgün malzemelerle tekrardan kapatılacaktır.

E) TEMİZLEME

1) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

2) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.

3) NİTELİKSİZ SIVA
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahele kararlarından gerekli olanlar uygulanacaktır.

4) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
Kapatılmış kapı ve pencere boşluklarındaki dolgu ve harçlar temizlenecek,kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı ve pencereler eklenecektir.

5) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

6) KAPATILMIŞ BODRUM KAT
Kapatılan bodrum kattaki dolgu ve harçlar temizlenecek,restorasyon projesinden gerekli olanlar uygulanacaktır. Bodrum kat merdiveni özgün malzeme ve detaya uygun şekilde tekrardan yapılacaktır. Zeminde çökme durumunda çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. Zemin doğal taş yapılacaktır.

7) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.

8) ÖZGÜN TAŞ MERDİVENİN İYİLEŞTİRİLMESİ
Özgün taş merdiven üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra taşlara şeffaf koruyucu sürülecektir.

9) YAĞMUR SU BORULARI
Niteliksiz ve kısmi yok olmuş olan yağmur iniş boruları çinko malzeme yağmur oluklarıyla yenilenecektir.

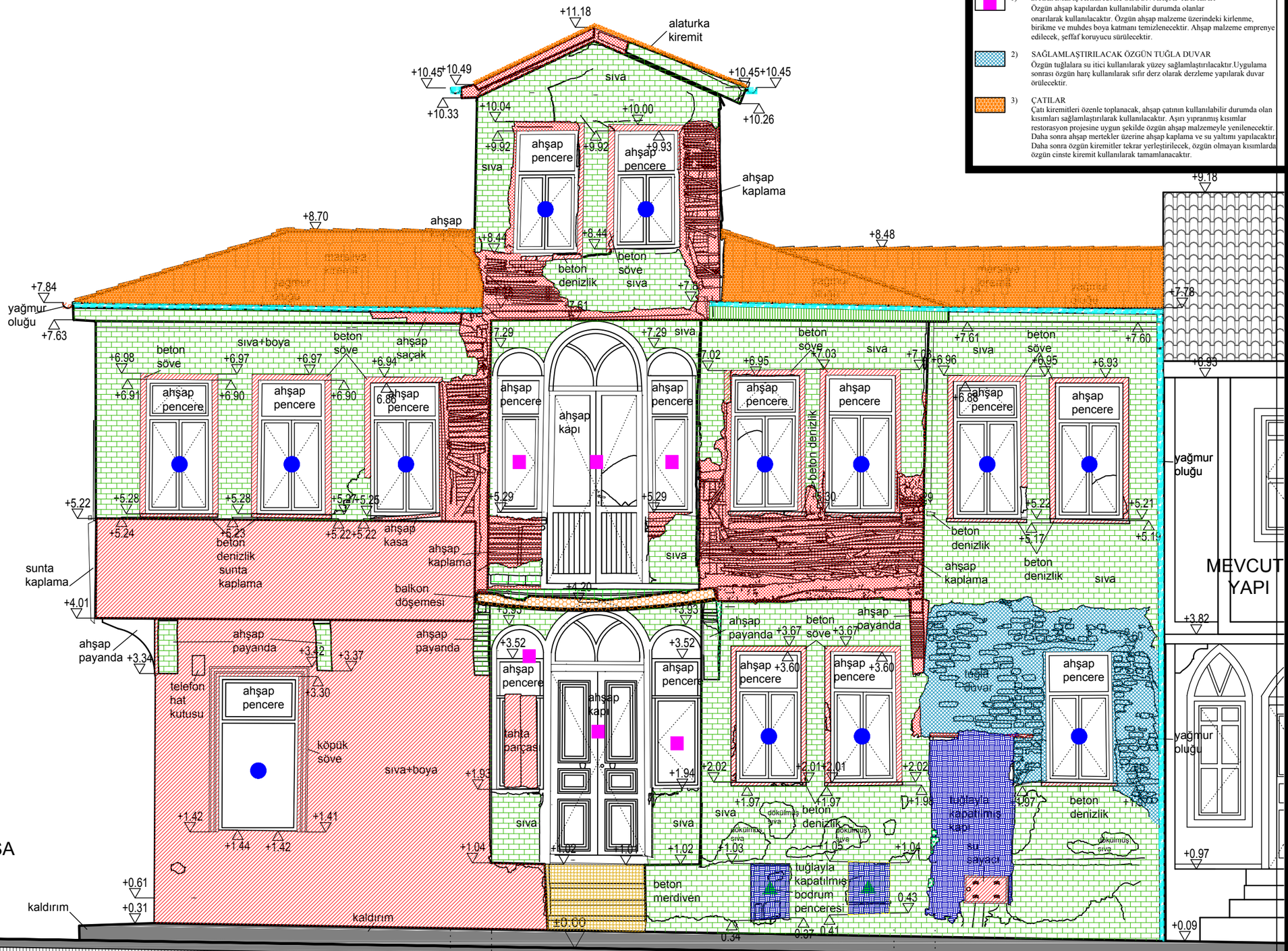
RESTORASYON-MÜDAHELE KARARLARI

B-B KESİTİ

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 10

ÖLÇEK: 1/50


+11.18
alaturka kiremit
+10.45 +10.49
+10.45 +10.45
+10.33
+10.26
sıva
+10.04
+10.00
+9.92
ahşap pencere
+9.92
ahşap pencere
+9.93
sıva
ahşap kaplama
+8.70
ahşap
+8.44
+8.44
+8.48
+9.18
beton söve sıva
beton denizlik
+7.84
yağmur oluğu
+7.63
+7.61
+7.60
+7.78
+7.29
+7.29 sıva
+7.02
+7.03
+6.98
beton söve
+6.97
sıva+boya
+6.97
beton söve
+6.94
ahşap saçak
+6.95
beton söve
+6.95
+6.93
+6.91
ahşap pencere
+6.90
ahşap pencere
+6.90
6.88
ahşap pencere
ahşap pencere
ahşap kapı
ahşap pencere
ahşap pencere
ahşap pencere
+6.88
ahşap pencere
+6.96
+7.61
sıva
+7.60
+6.95
yağmur oluğu
+5.22
+5.28
+5.28
+5.27 +5.26
+5.29
+5.29
+5.30
+5.22
+5.21
+5.24
+5.23
beton denizlik
sunta kaplama
+5.22 +5.22
ahşap kasa
ahşap kaplama
sıva
beton denizlik
+5.17
+5.19
beton denizlik
ahşap kaplama
sıva
MEVCUT YAPI
balkon döşemesi
+4.20
+4.01
+3.93
+3.93
+3.82
ahşap payanda
+3.34
ahşap payanda
+3.42
+3.37
ahşap payanda
+3.52
+3.52
ahşap payanda
+3.67
beton söve
+3.67
ahşap payanda
telefon hat kutusu
ahşap pencere
+3.30
ahşap pencere
+3.60
ahşap pencere
+3.60
tığla duvar
ahşap pencere
köpük söve
ahşap kapı
tahta parçası
yağmur oluğu
sıva+boya
+1.93
+1.94
+2.02
+2.01 +2.01
+2.02
+2.02
+2.02
+1.97
+1.97
+1.98
+1.97
+1.97
+1.97
+1.96
+1.97
+1.97
+1.97



MÜDAHALE KARARLARI

A) SAĞLAMLAŞTIRMA

1) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPILAR
Özgün ahşap kapılardan kullanılabilir durumda olanlar onarılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DUVAR
Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır.Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir.

3) ÇATILAR
Çatı kiremitleri özenle toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olan kısımları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzemeyle yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama ve su yaltımı yapılacaktır. Daha sonra özgün kiremitler tekrar yerleştirilecek, özgün olmayan kısımlarda özgün cinste kiremit kullanılarak tamamlanacaktır.

MÜDAHALE KARARLARI

B) TAMAMLAMA

1) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI:
Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla ve çimentol harç ile yapıllmış onarımlar kaldırılacak,özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımlı harç kullanılarak tamamlanacaktır.

C) YENİLEME

1) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

3) ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASINDA BOZULMA
Özgün ahşap tavan kaplamasında bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

4) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA
Ahşap karkas duvarda bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

2) SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva(kabarma ve çatlak olan,nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.

D) YENİDEN YAPIM

1) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.

3) YOK OLMUŞ, YIKILMIŞ DUVAR
Yok olmuş ve yıkılmış duvarlar, restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve harç kullılarak tekrardan yapılacaktır.

4) MEVCUT DUVARA AÇILMIŞ KAPI BOŞLUĞU
Özgün duvara açılmış olan kapı boşluğu restorasyon projesine uygun, özgün malzemelerle tekrardan kapatılacaktır.

E) TEMİZLEME

1) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

2) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.

3) NİTELİKSİZ SIVA
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahele kararlarından gerekli olanlar uygulanacaktır.

4) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
Kapatılmş kapı ve pencere boşluklarındaki dolgu ve harçlar temizlenecek,kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı ve pencereler eklenecektir.

5) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

6) KAPATILMIŞ BODRUM KAT
Kapatılan bodrum kattaki dolgu ve harçlar temizlenecek,restorasyon projesinden gerekli olanlar uygulanacaktır. Bodrum kat merdiveni özgün malzeme ve detaya uygun şekilde tekrardan yapılacaktır. Zeminde çökme durumunda çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. Zemin doğal taş yapılacaktır.

7) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.

8) ÖZGÜN TAŞ MERDİVENİN İYİLEŞTİRİLMESİ
Özgün taş merdiven üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra taşlara şeffaf koruyucu sürülecektir.

9) YAĞMUR SU BORULARI
Niteliksiz ve kısmi yok olmuş olan yağmur iniş boruları çinko malzeme yağmur oluklarıyla yenilenecektir.

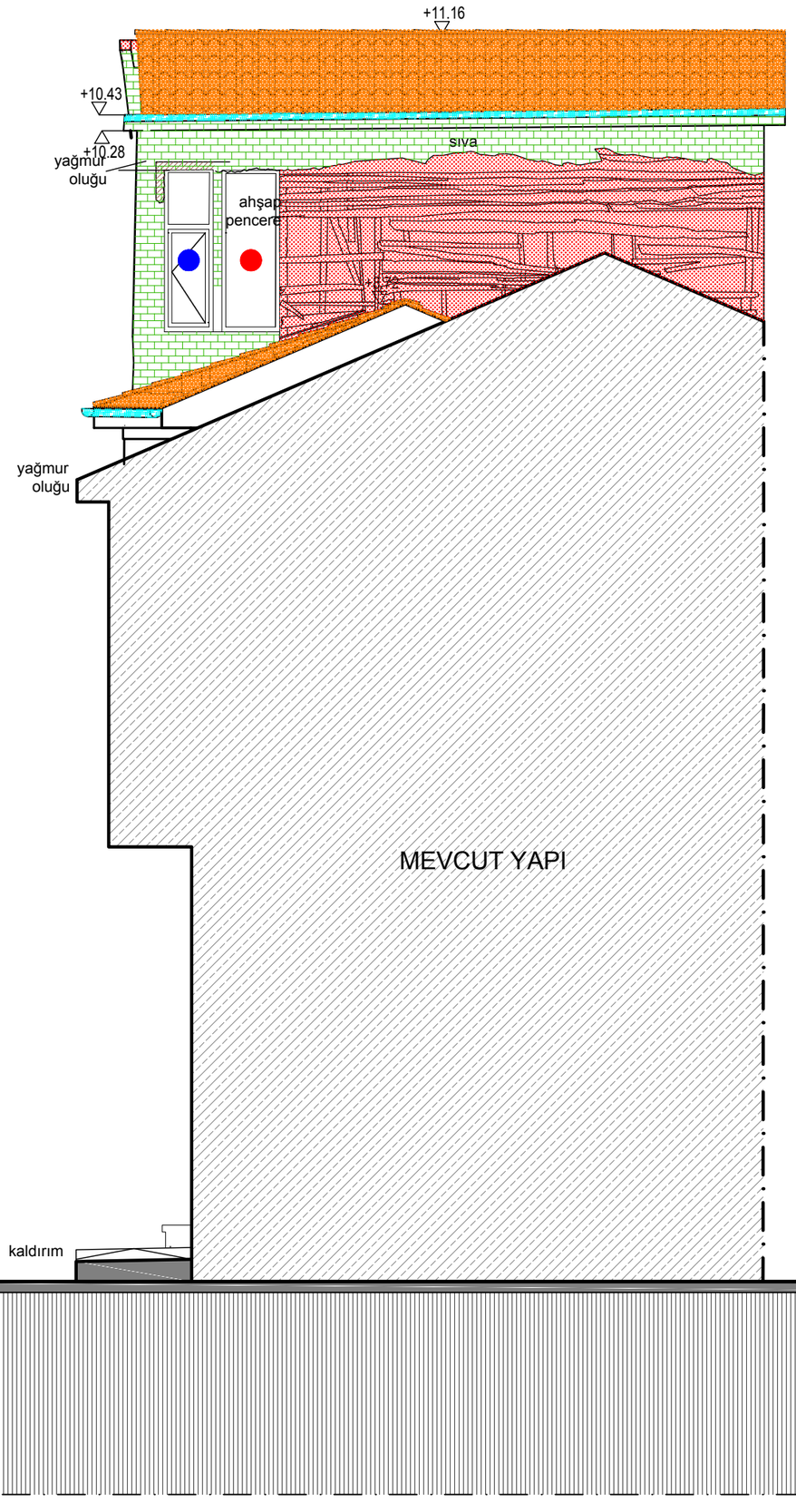
RESTORASYON-MÜDAHELE KARARLARI

SOL YAN CEPHE(GUNEYBATI CEPHESİ)

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 12

ÖLÇEK: 1/50



MÜDAHALE KARARLARI

A) SAĞLAMLAŞTIRMA

1) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPILAR
Özgün ahşap kapılardan kullanılabilir durumda olanlar onarılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DUVAR
Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır.Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir.

3) ÇATILAR
Çatı kiremitleri özenle toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olan kısımları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzemeyle yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama ve su yaltımı yapılacaktır. Daha sonra özgün kiremitler tekrar yerleştirilecek, özgün olmayan kısımlarda özgün cinste kiremit kullanılarak tamamlanacaktır.

MÜDAHALE KARARLARI

B) TAMAMLAMA

1) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI:
Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla ve çimentol harç ile yapıllmış onarımlar kaldırılacak,özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımlı harç kullanılarak tamamlanacaktır.

C) YENİLEME

1) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

3) ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASINDA BOZULMA
Özgün ahşap tavan kaplamasında bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

4) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA
Ahşap karkas duvarda bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

2) SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva(kabarma ve çatlak olan,nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.

D) YENİDEN YAPIM

1) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

2) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.

3) YOK OLMUŞ, YIKILMIŞ DUVAR
Yok olmuş ve yıkılmış duvarlar, restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve harç kullılarak tekrardan yapılacaktır.

4) MEVCUT DUVARA AÇILMIŞ KAPI BOŞLUĞU
Özgün duvara açılmış olan kapı boşluğu restorasyon projesine uygun, özgün malzemelerle tekrardan kapatılacaktır.

E) TEMİZLEME

1) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

2) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.

3) NİTELİKSİZ SIVA
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahele kararlarından gerekli olanlar uygulanacaktır.

4) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
Kapatılmş kapı ve pencere boşluklarındaki dolgu ve harçlar temizlenecek,kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı ve pencereler eklenecektir.

5) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

6) KAPATILMIŞ BODRUM KAT
Kapatılan bodrum kattaki dolgu ve harçlar temizlenecek,restorasyon projesinden gerekli olanlar uygulanacaktır. Bodrum kat merdiveni özgün malzeme ve detaya uygun şekilde tekrardan yapılacaktır. Zeminde çökme durumunda çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. Zemin doğal taş yapılacaktır.

7) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.

8) ÖZGÜN TAŞ MERDİVENİN İYİLEŞTİRİLMESİ
Özgün taş merdiven üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra taşlara şeffaf koruyucu sürülecektir.

9) YAĞMUR SU BORULARI
Niteliksiz ve kısmi yok olmuş olan yağmur iniş boruları çinko malzeme yağmur oluklarıyla yenilenecektir.

RESTORASYON-MÜDAHELE KARARLARI

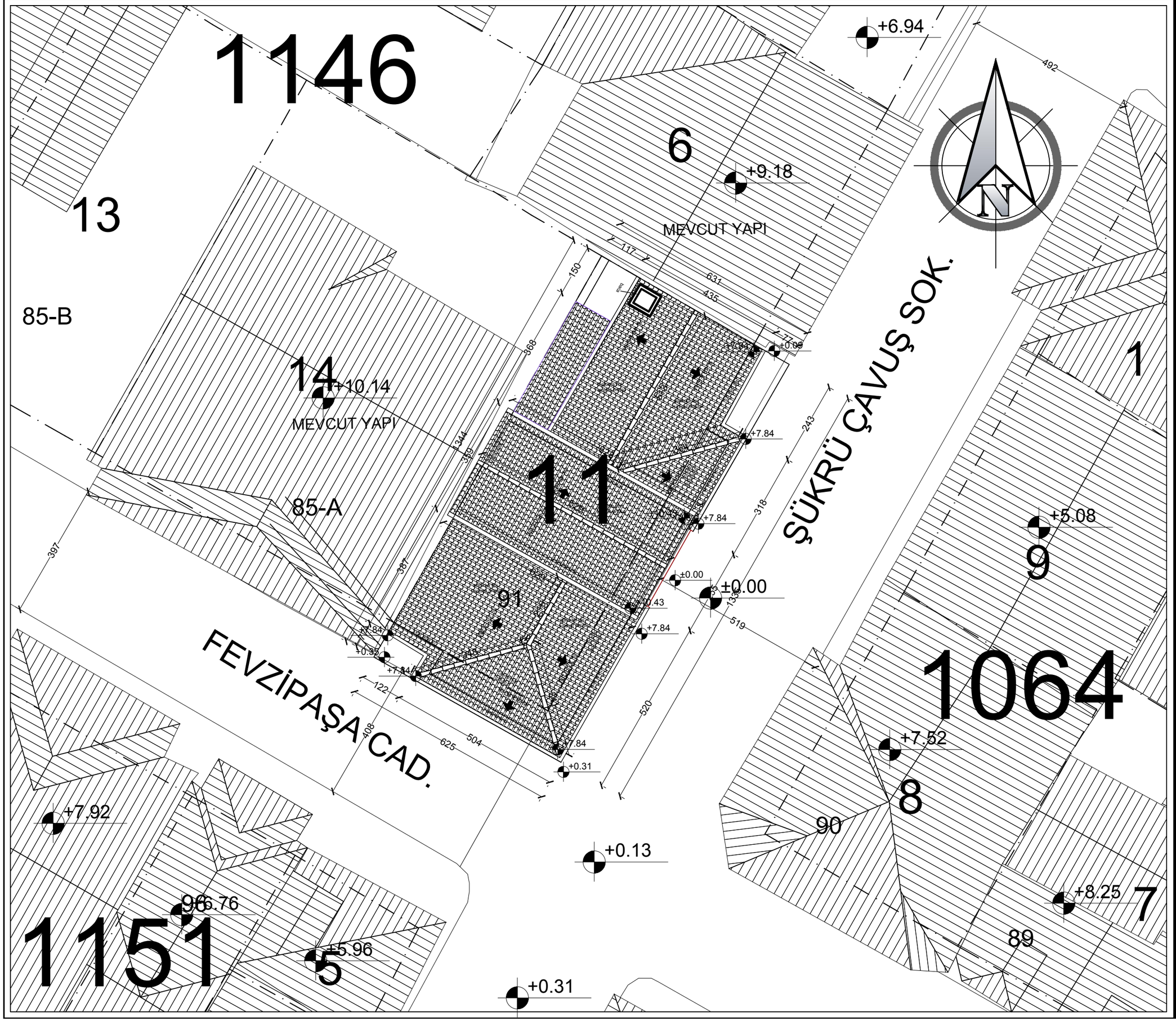
SAĞ YAN CEPHE(KUZEYDOĞU CEPHESİ)

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 13

ÖLÇEK: 1/50

EK 10 RESTORASYON ÇİZİMLERİ



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTORASYON

VAZİYET PLANI

0 1 2 m

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

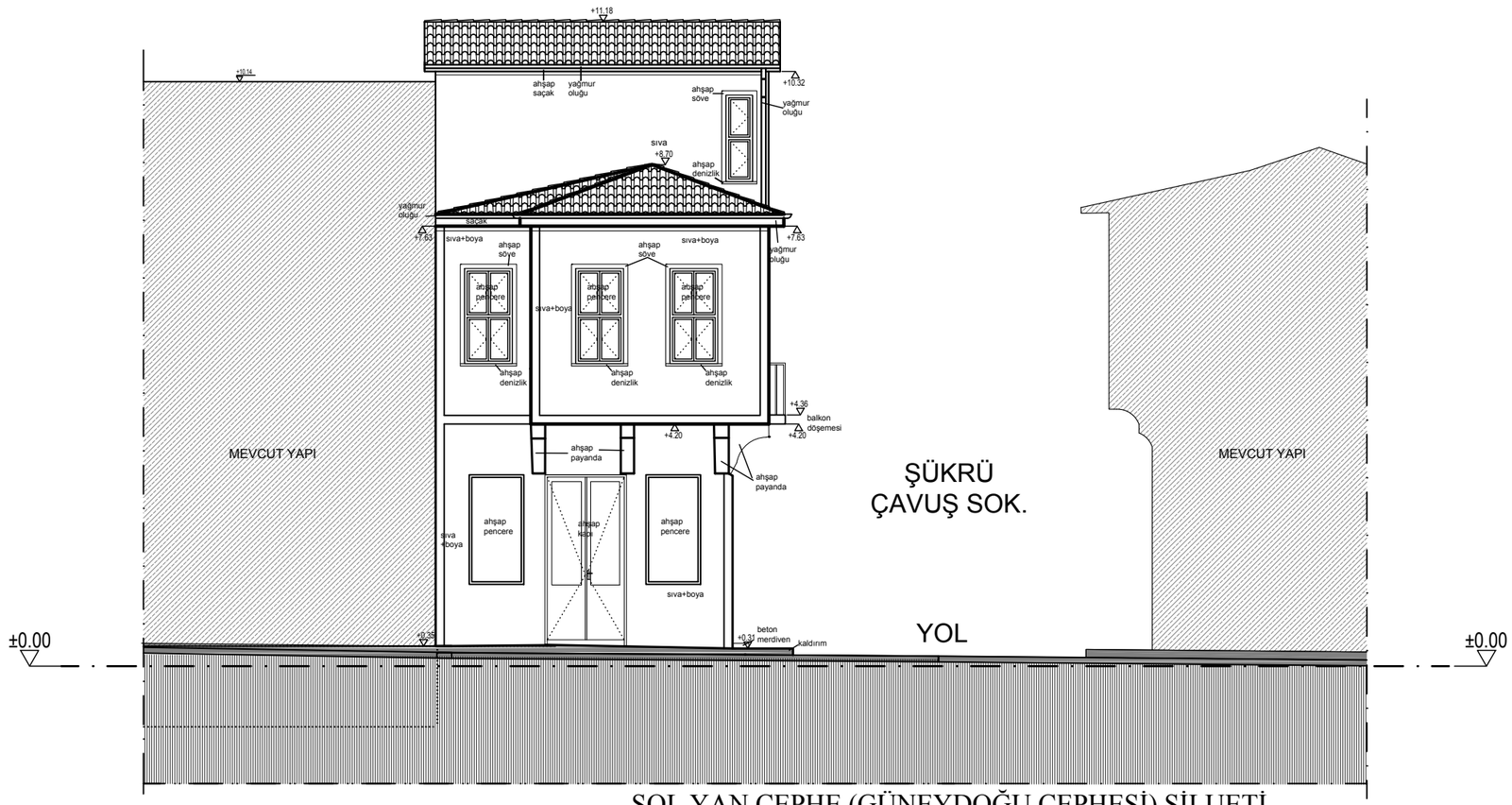
Bursa İli, Mudanya ilçesi, Mütareke Mahallesi, Fevzipaşa Caddesi

PAFTA NO: 1

ÖLÇEK: 1/100



ÖN CEPHE (KUZEYDOĞU CEPHESİ) SİLUETİ



SOL YAN CEPHE (GÜNEYDOĞU CEPHESİ) SİLUETİ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTORASYON

SİLÜETLER

0 1 2 m

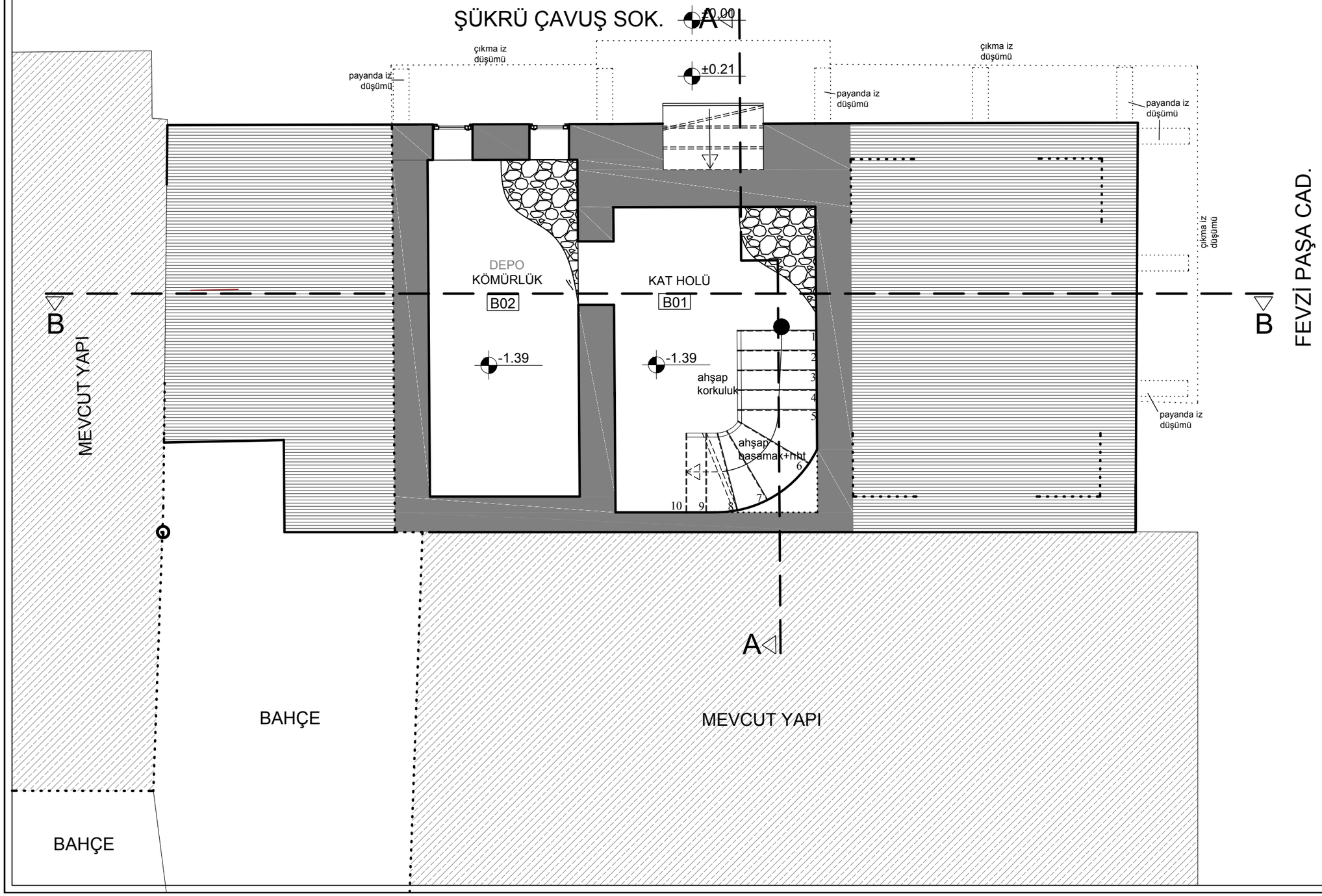
ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

Bursa İli, Mudanya ilçesi,
Mütareke Mahallesi,
Fevzipaşa Caddesi

PAFTA NO: 2

ÖLÇEK: 1/100

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

MÜDAHALE KARARLARI

B01-B02 KAT HOLÜ-KÖMÜRLÜK

1) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.

2) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

3) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
Kapatılmış pencere boşluklarındaki dolgu ve harçlar temizlenecek, pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap pencereler eklenecektir.

4) KAPATILMIŞ BODRUM KAT
Kapatılan bodrum kattaki dolgu ve harçlar temizlenecek,restorasyon projesinden gerekli olanlar uygulanacaktır. Bodrum kat merdiveni özgün malzeme ve detaya uygun şekilde tekrardan yapılacaktır. Zeminde çökme durumunda çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. Zemin doğal taş yapılacaktır.

RESTORASYON

BODRUM KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

Bursa İli, Mudanya ilçesi, Mütareke Mahallesi, Fevzipaşa Caddesi

PAFTA NO: 3

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

±0.00
A
±0.21
çıkma iz düşümü
payanda iz düşümü
çıkma iz düşümü
payanda iz düşümü
payanda iz düşümü
çıkma iz düşümü
DEPO
KÖMÜRLÜK
B02
KAT HOLÜ
B01
-1.39
-1.39
ahşap korkuluk
ahşap basamak+hlt
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
payanda iz düşümü
B
B
MEVCUT YAPI
FEVZİ PAŞA CAD.
BAHÇE
BAHÇE
A
MEVCUT YAPI

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTORASYON

BODRUM KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

Bursa İli, Mudanya ilçesi,
Mütareke Mahallesi,
Fevzipaşa Caddesi

PAFTA NO: 4

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR

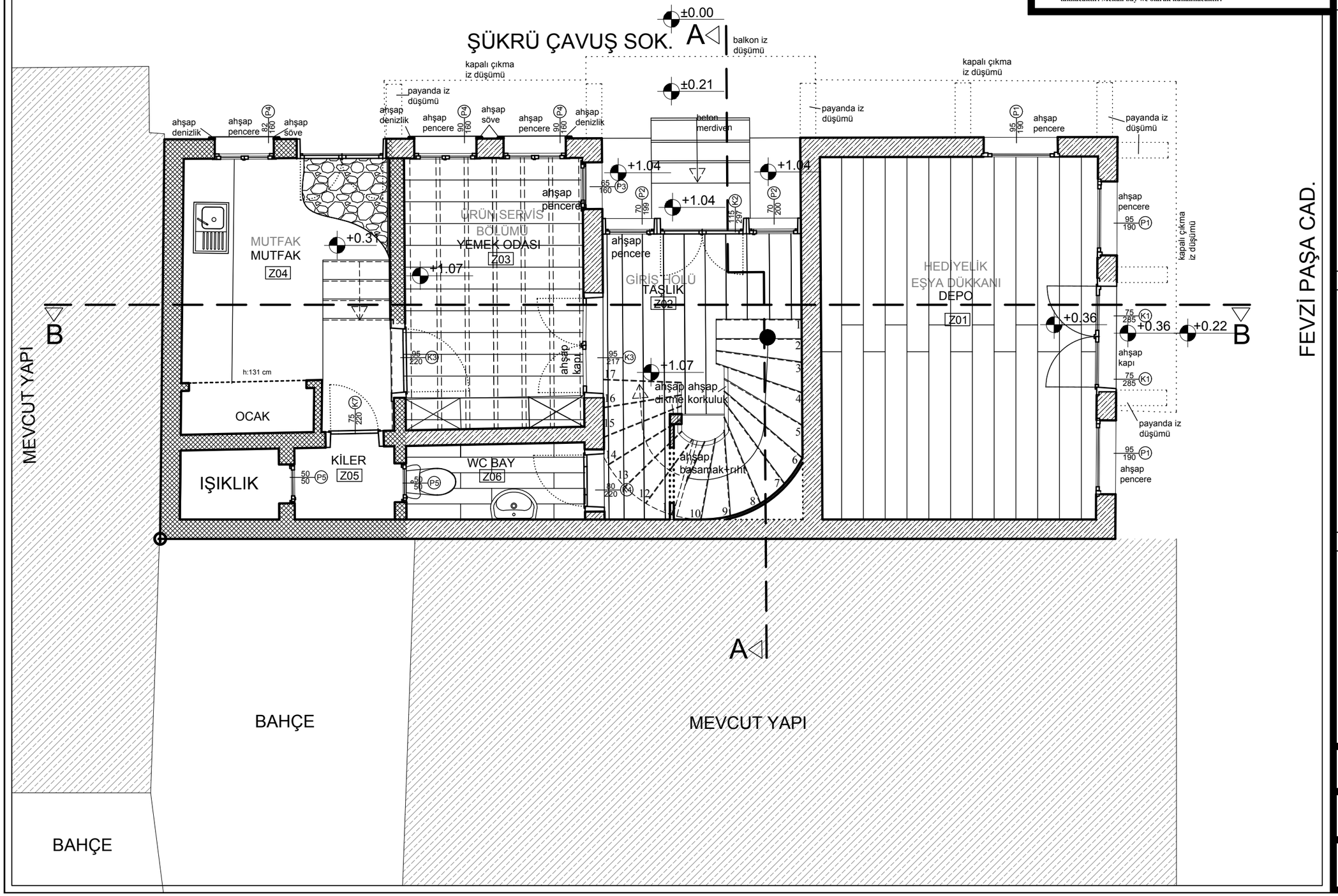
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

BAĞDADİ DUVAR

DELİKLİ TUĞLA





MÜDAHALE KARARLARI

Z01 DEPO

1) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

2) MEVCUT DUVARA AÇILMIŞ KAPI BOŞLUĞU
Özgün duvara açılmış olan kapı boşluğu restorasyon projesine uygun, özgün malzemelerle tekrardan kapatılacaktır.

3) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

4) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.

5) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

6) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

Z02 TAŞLIK

7) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPILAR
Özgün ahşap kapılardan kullanılabilir durumda olanlar onarılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

8) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

9) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

10) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

11) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

12) ÖZGÜN TAŞ MERDİVENİN İYİLEŞTİRİLMESİ
Özgün taş merdiven üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra taşlara şeffaf koruyucu sürülecektir.

Z03 YEMEK ODASI

13) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPILAR
Özgün ahşap kapılardan kullanılabilir durumda olanlar onarılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

14) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

15) YOK OLMUŞ, YIKILMIŞ DUVAR
Yok olmuş ve yıkılmış duvarlar, restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve harç kullılarak tekrardan yapılacaktır.

16) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

17) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

18) YOK OLMUŞ KAPI
Mutfak ile yemek odasını ayıran duvarın kapısı restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve harç kullılarak tekrardan yapılacaktır.

Z04 MUTFAK & Z05 KİLER

19) NİTELİKSİZ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS ONARIMLARI:
Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla ve çimentol harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak,özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımlı harç kullanılarak tamamlanacaktır.

20) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

21) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

22) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
Kapatılmş kapı ve pencere boşluklarındaki dolgu ve harçlar temizlenecek,kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı ve pencereler eklenecektir.

Z06 BANYO

23) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

24) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

25) Mutfak kısmındaki dolgu ve harçlar temizlenecek, restorasyon projesinden gerekli olanlar uygulanacaktır. Yemek odasından mutfağa inen merdiven özgün malzeme ve detaya uygun şekilde tekrar yapılacaktır. Merdiven malzemesi olarak doğal taş kullanılacaktır. Zeminde çökme durumunda çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. Zemin doğal taş yapılacaktır.

26) Restitüsyon projesinde wc olarak kullanılan mekan restorasyon sonrası kiler olarak kullanılacaktır. Eski zemin ve duvar döşemesi kaldırılacak seramik kaplama ile kaplanacaktır.

27) YOK OLMUŞ, YIKILMIŞ DUVAR
Yok olmuş ve yıkılmış duvarlar, restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve harç kullılarak tekrardan yapılacaktır.

28) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Tekrardan banyo olarak kullanılcağından zemin ve duvarlar seramik kaplanacaktır.

29) **Kaldırılmış olan kapı ve pencere özgün malzeme ve detayda tekrardan takılacaktır. Mekan bay wc olarak kullanılacaktır.**

RESTORASYON

ZEMİN KAT PLANI

PAFTA NO: 5

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

FEVZİ PAŞA CAD.

MEVCUT YAPI

MEVCUT YAPI

BAHÇE

BAHÇE

MUTFAK
MUTFAK
Z04

+0.31

+1.07

kasa

ürünler

ÜRÜN SERVİS BÖLÜMÜ
YEMEK ODASI
Z03

h:131 cm
OCAK

KİLER
Z05

IŞIKLIK

WC BAY
Z04

GİRİŞ HOLÜ
TAŞLIK
Z02

HEDİYELİK EŞYA DÜKKANI
DEPO
Z01

±0.00

±0.21

+1.04

+1.04

+1.04

beton merdiven

h:3.06 m
+1.07

ahşap ahşap
dikme korkuluk

ahşap
basamak+rıht

+0.36

+0.36

+0.33

ahşap kapı

payanda iz düşümü

kapalı çıkma iz düşümü

ahşap denizlik

ahşap pencere 82/160 P4

ahşap söve

ahşap pencere 90/160 P4

ahşap söve

ahşap pencere 90/160 P4

ahşap denizlik

ahşap pencere 65/160 P3

ahşap pencere 70/199 P2

115/297 K2

70/200 P2

ahşap pencere

95/220 K3

95/220 K3

80/220 K4

50/50 P5

50/50 P5

75/220 K5

ahşap kapı

95/190 P1

ahşap pencere

75/285 K1

75/285 K1

95/190 P1

ahşap pencere

kapalı çıkma iz düşümü

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTORASYON

ZEMİN KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

Bursa İli, Mudanya ilçesi,
Mütareke Mahallesi,
Fevzipaşa Caddesi

PAFTA NO: 6

ÖLÇEK: 1/50

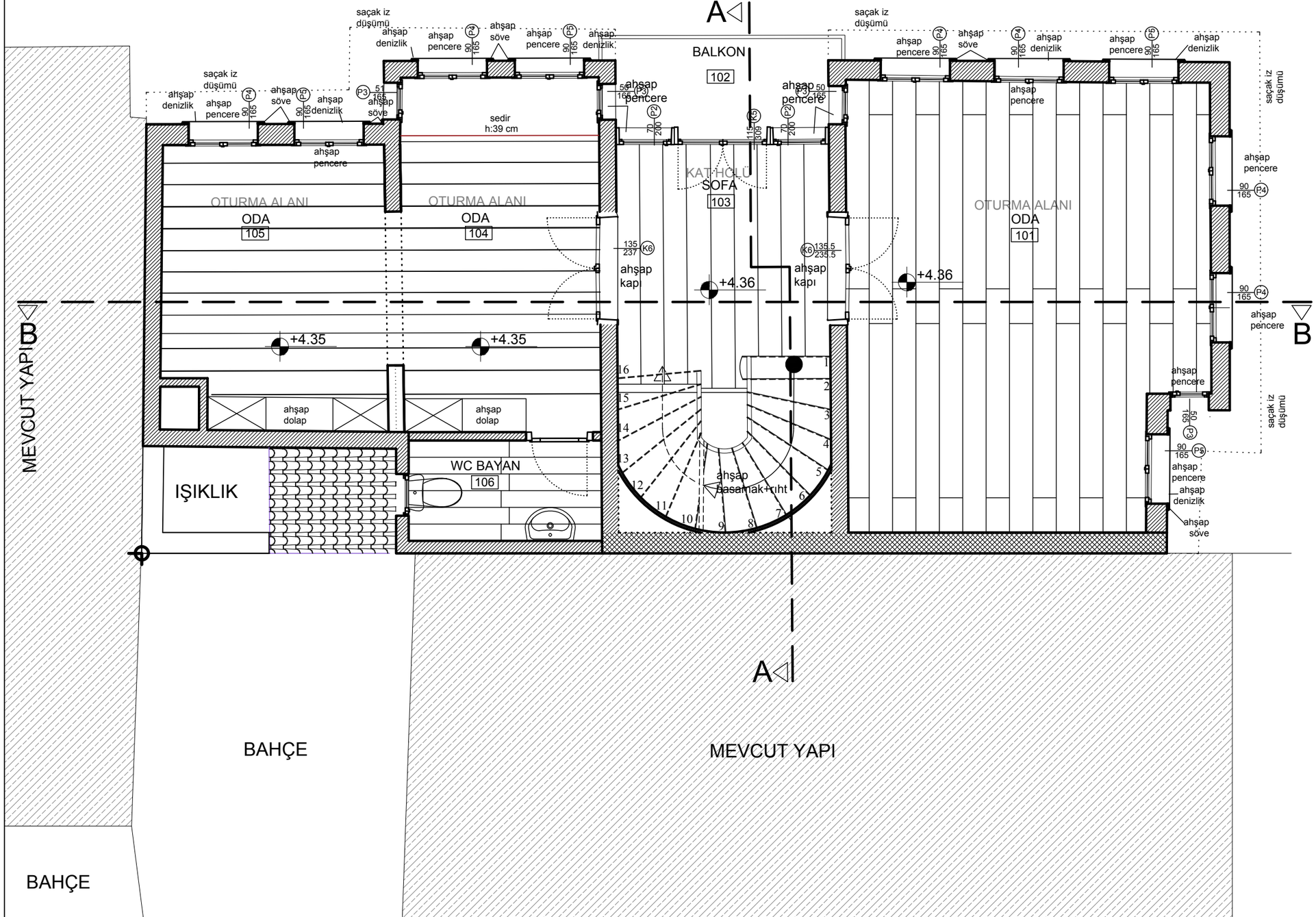
ÖZGÜN TAŞ DUVAR

TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

BAĞDADİ DUVAR

DELİKLİ TUĞLA



MÜDAHALE KARARLARI

101 ODA

1) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

2) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPILAR
Özgün ahşap kapılardan kullanılabilir durumda olanlar onarılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

3) NİTELİKSİZ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS ONARIMLARI:
Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla ve çimentol harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak,özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımlı harç kullanılarak tamamlanacaktır.

4) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

5) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

102 BALKON & 103 SOFA

6) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPILAR
Özgün ahşap kapılardan kullanılabilir durumda olanlar onarılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

7) NİTELİKSİZ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS ONARIMLARI:
Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla ve çimentol harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak,özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımlı harç kullanılarak tamamlanacaktır.

8) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

9) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

10) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

11) 102 BALKON mekanına özgün malzeme ve detayda ahşap korkuluk yapılacaktır. Zemin ahşap kaplama olacaktır.

104 & 105 ODA

12) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPILAR
Özgün ahşap kapılardan kullanılabilir durumda olanlar onarılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

13) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

14) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

15) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

16) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.

17) **104 ve 105 no'lu odaların arasıdaki duvar bütünlüğü sağlamak mekanı daha ferah hale getirmek amaçlı kısmi kaldırılacaktır.**

18) **105 nolu odanın pencere olan güneydoğu cephesine özgün malzeme ve detayda, restorasyon projesine uygun seki yapılacaktır.**

106 BANYO

19) **Bu kısım yapıya sonradan eklenmiştir. Duyulan ihtiyaçtan dolayı bu ek özgün malzeme ve detayda ahşap karkas duvar kullanılarak tekrardan yapılacaktır. Özgün malzeme ve detayda kapı ve pencere eklenecektir. Zemin ve duvar seramik ile kaplanacaktır.**

RESTORASYON

1. KAT PLANI

0 — 0.5 m — 1 m

ADA : (Y)1146-(E)85

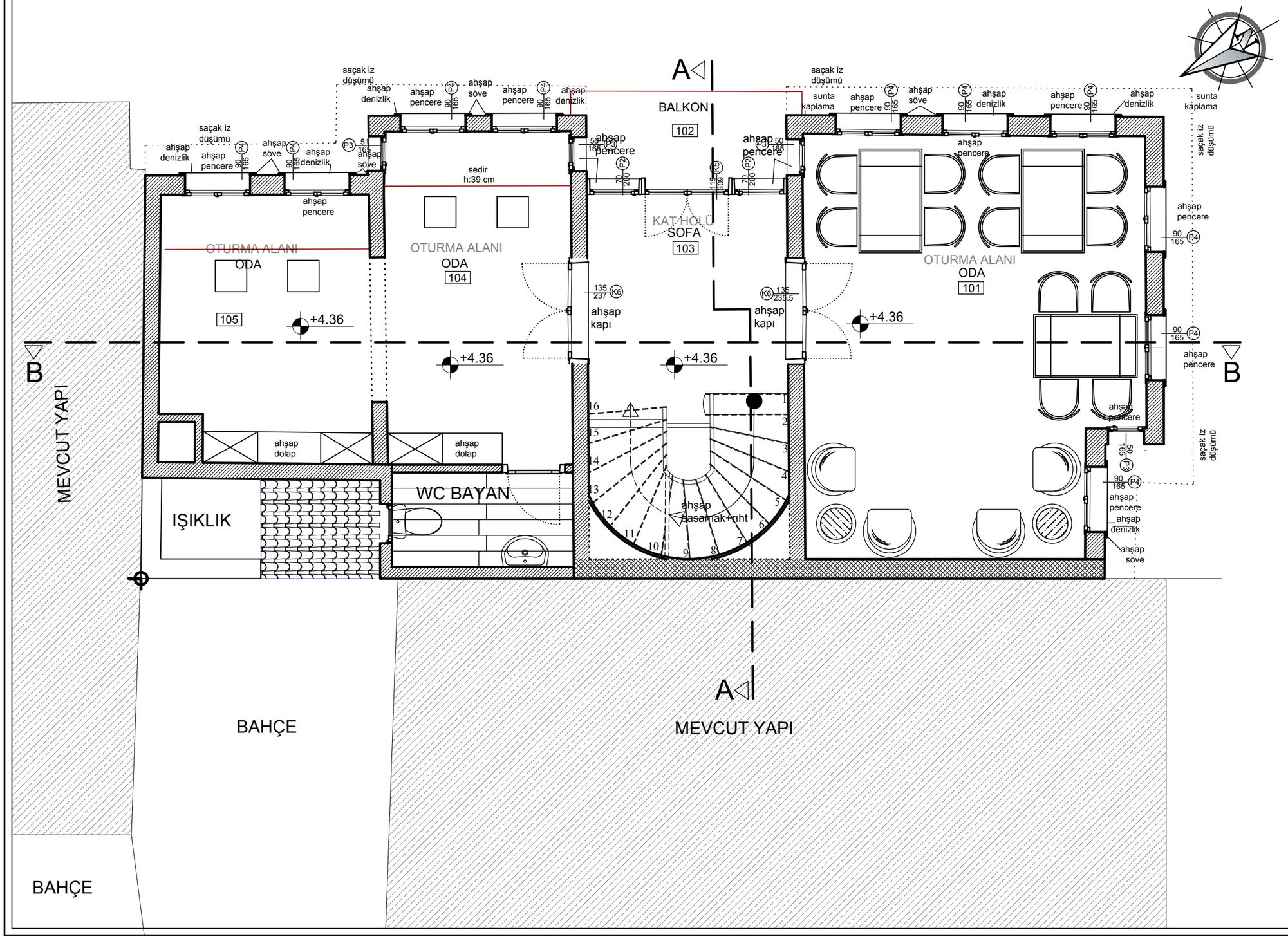
PARSEL : (Y)11- (E)1

Bursa İli, Mudanya ilçesi, Mütareke Mahallesi, Fevzipaşa Caddesi

PAFTA NO: 7

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTORASYON

1. KAT PLANI

0 0.5 m 1 m

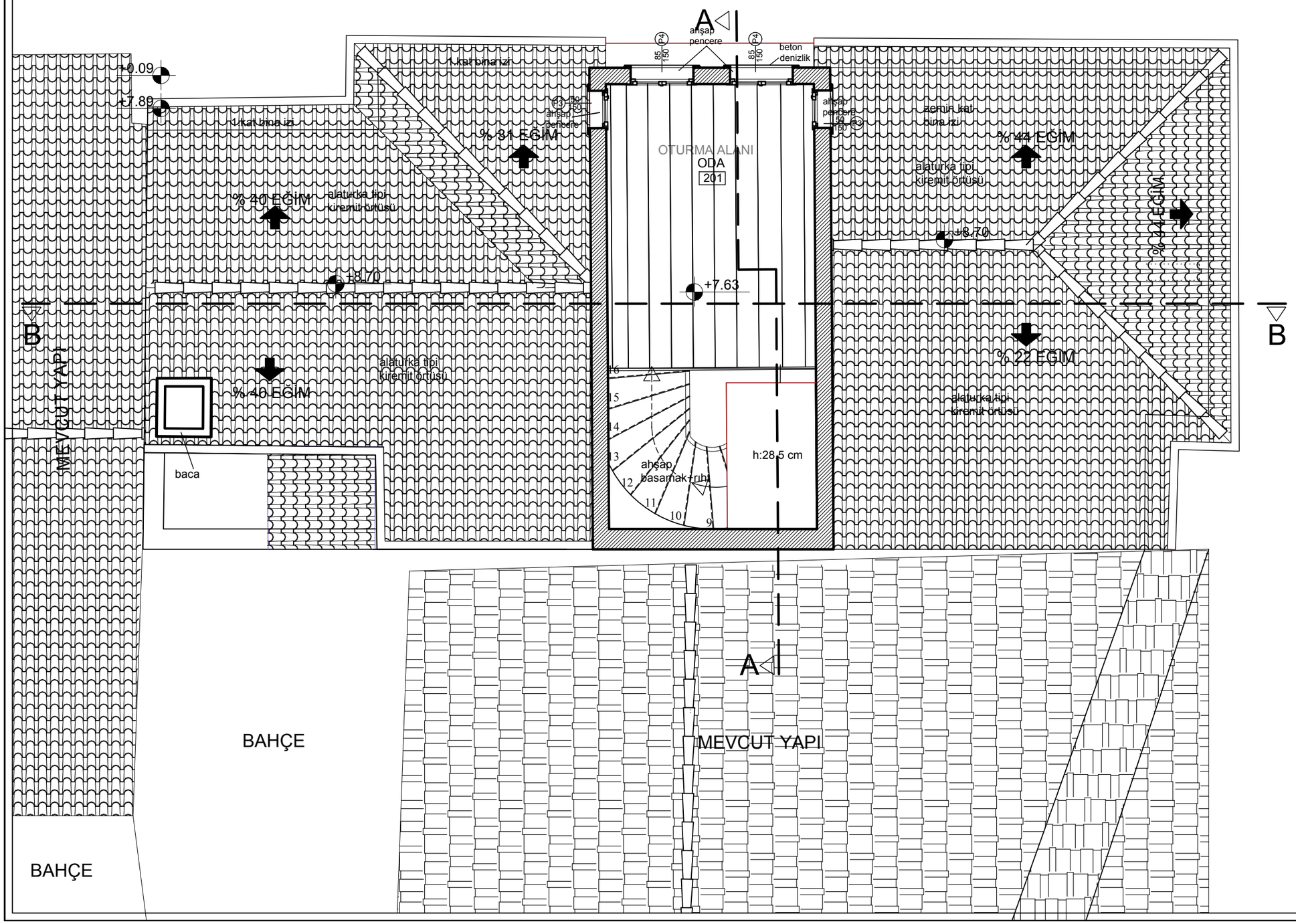
ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

Bursa İli, Mudanya ilçesi,
Mütareke Mahallesi,
Fevzipaşa Caddesi

PAFTA NO: 8

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

MÜDAHALE KARARLARI

201 ODA

1) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

3) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

4) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.

ÇATI

5) ÇATILAR
Çatı kiremitleri özenle toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olan kısımları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzemeyle yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama ve su yaltımı yapılacaktır. Daha sonra özgün kiremitler tekrar yerleştirilecek, özgün olmayan kısımlarda özgün cinste kiremit kullanılarak tamamlanacaktır.

6) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

RESTORASYON

ÇATI KATI PLANI

0 0.5 m 1 m

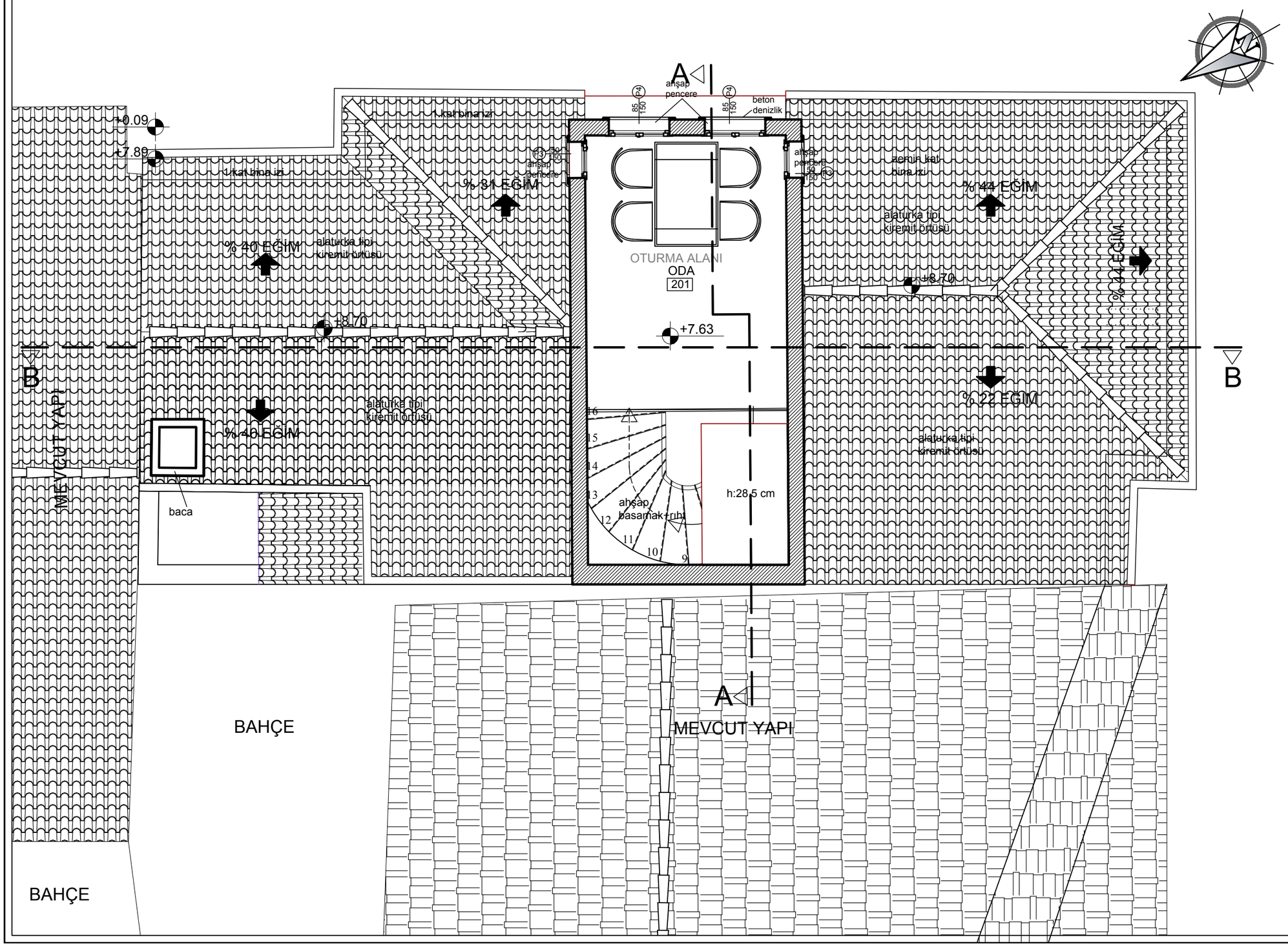
ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

Bursa İli, Mudanya ilçesi, Mütareke Mahallesi, Fevzipaşa Caddesi

PAFTA NO: 9

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTORASYON

ÇATI KATI PLANI

0 0.5 m 1 m

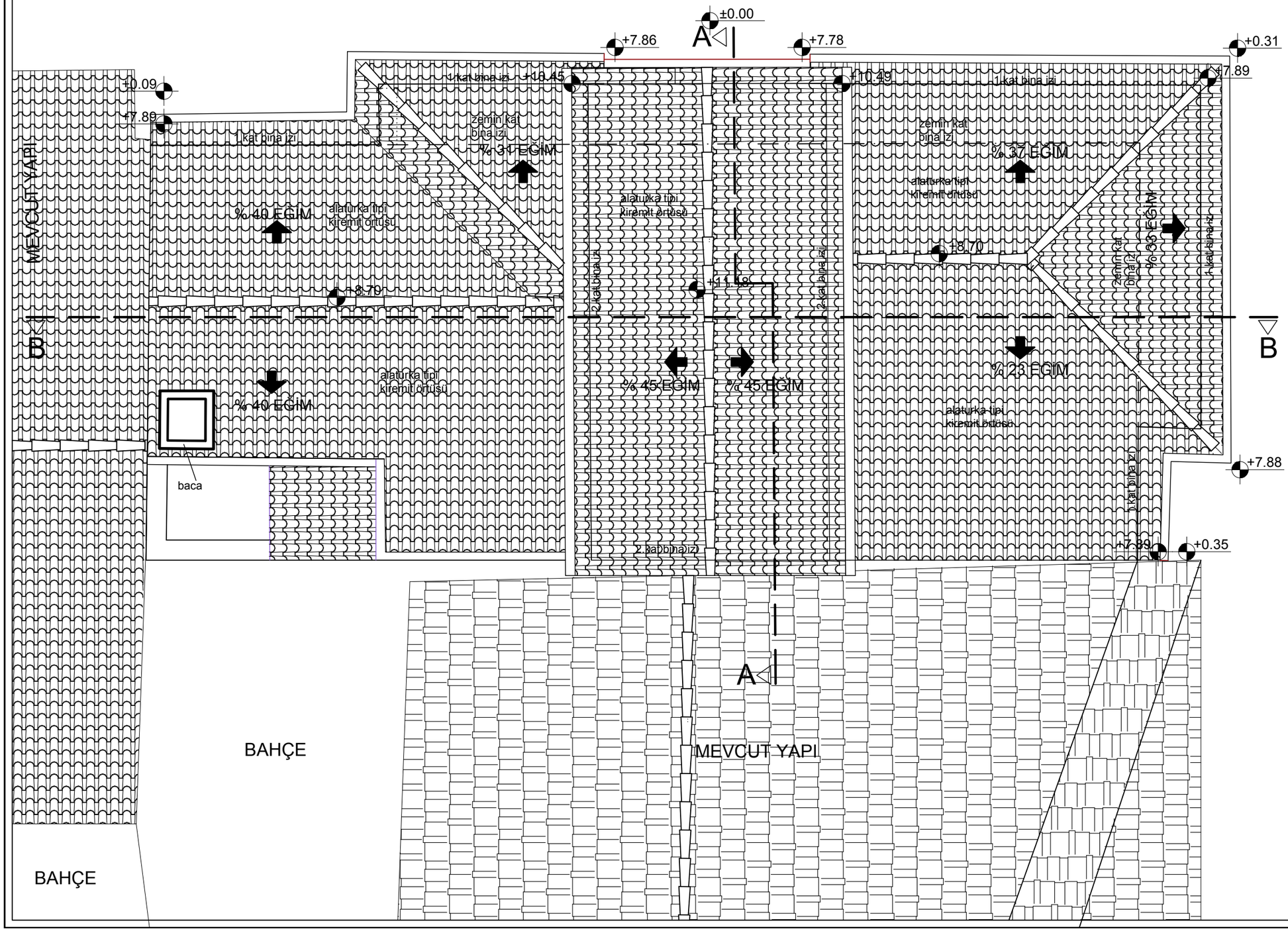
ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

Bursa İli, Mudanya ilçesi, Mütareke Mahallesi, Fevzipaşa Caddesi

PAFTA NO: 10

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

MÜDAHALE KARARLARI

ÇATI

1) ÇATILAR
Çatı kiremitleri özenle toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olan kısımları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzemeyle yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama ve su yalıtımı yapılacaktır. Daha sonra özgün kiremitler tekrar yerleştirilecek, özgün olmayan kısımlarda özgün cinste kiremit kullanılarak tamamlanacaktır.

2) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

3) **Yapıya geç dönemde eklenen 106 nolu oda(banyo)nın çatı malzemeleri özgün malzeme ve detayda yapılacaktır.**

RESTORASYON

ÇATI PLANI

0 0.5 m 1 m

ADA : (Y)11146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

Bursa İli, Mudanya ilçesi, Mütareke Mahallesi, Fevzipaşa Caddesi

PAFTA NO: 11

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR

TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS

BAĞDADİ DUVAR

DELİKLİ TUĞLA

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

FEVZİ PAŞA CAD.

±0.00

A

±0.21

çıkma iz düşümü

payanda iz düşümü

DEPO

KÖMÜRLÜK

B02

+0.92

KAT HOLÜ

B01

+0.92

ahşap korkuluk

ahşap basamak+hht

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

B

MEVCUT YAPI

BAHÇE

MEVCUT YAPI

BAHÇE

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

MÜDAHALE KARARLARI

B01 KAT HOLÜ & B02 KÖMÜRLÜK

1) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) KAPATILMIŞ BODRUM KAT
Kapatılan bodrum kattaki dolgu ve harçlar temizlenecek,restorasyon projesinden gerekli olanlar uygulanacaktır. Bodrum kat merdiveni özgün malzeme ve detaya uygun şekilde tekrardan yapılacaktır. Zeminde çökme durumunda çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. Zemin doğal taş yapılacaktır.

RESTORASYON

BODRUM KAT TAVAN PLANI

0 0.5 m 1 m

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

Bursa İli, Mudanya ilçesi, Mütareke Mahallesi, Fevzipaşa Caddesi

PAFTA NO: 12

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

ŞÜKRÜ ÇAVUŞ SOK.

FEVZİ PAŞA CAD.

MEVCUT YAPI

BAHÇE

BAHÇE

MEVCUT YAPI

MUTFAK
MUTFAK
Z04

ÜRÜN SERVİS BÖLÜMÜ
YEMEK ODASI
Z03

GİRİŞ HOLÜ
SOFA
Z02

HEDİYELİK EŞYA DÜKKANI
DEPO
Z01

OCAK

IŞIKLIK

KİLER
WC
Z05

WC BAY
BANYO
Z06

±0.00
±0.21
+1.01
+4.19
+4.20
+0.36
+0.22
h:3.06 m

balkon iz düşümü
kapalı çıkma iz düşümü
payanda iz düşümü
kapalı çıkma iz düşümü
payanda iz düşümü
kapalı çıkma iz düşümü

67 159 (P3)
70 199 (P2)
115 297 (K2)
70 200 (P2)

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

MÜDAHALE KARARLARI

Z01 DEPO

1) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

2) ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASINDA BOZULMA
Özgün ahşap tavan kaplamasında bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

Z02 SOFA & YAPI GİRİŞİ

3) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

4) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

5) ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASINDA BOZULMA
Özgün ahşap tavan kaplamasında bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

Z03 YEMEK ODASI & Z04 MUTFAK

6) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

Z05 KİLER

7) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

8) ÇATILAR
Çatı kiremitleri özenle toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olan kısımları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzemeyle yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama ve su yaltımı yapılacaktır. Daha sonra özgün kiremitler tekrar yerleştirilecek, özgün olmayan kısımlarda özgün cinste kiremit kullanılarak tamamlanacaktır.

9) YOK OLMUŞ TAVAN
Kullanılamayacak durumda olan tavan özgün malzeme ve detayda ahşap 7 kaplama malzemesiyle kaplanacaktır.

Z06 BANYO

10) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

11) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

RESTORASYON

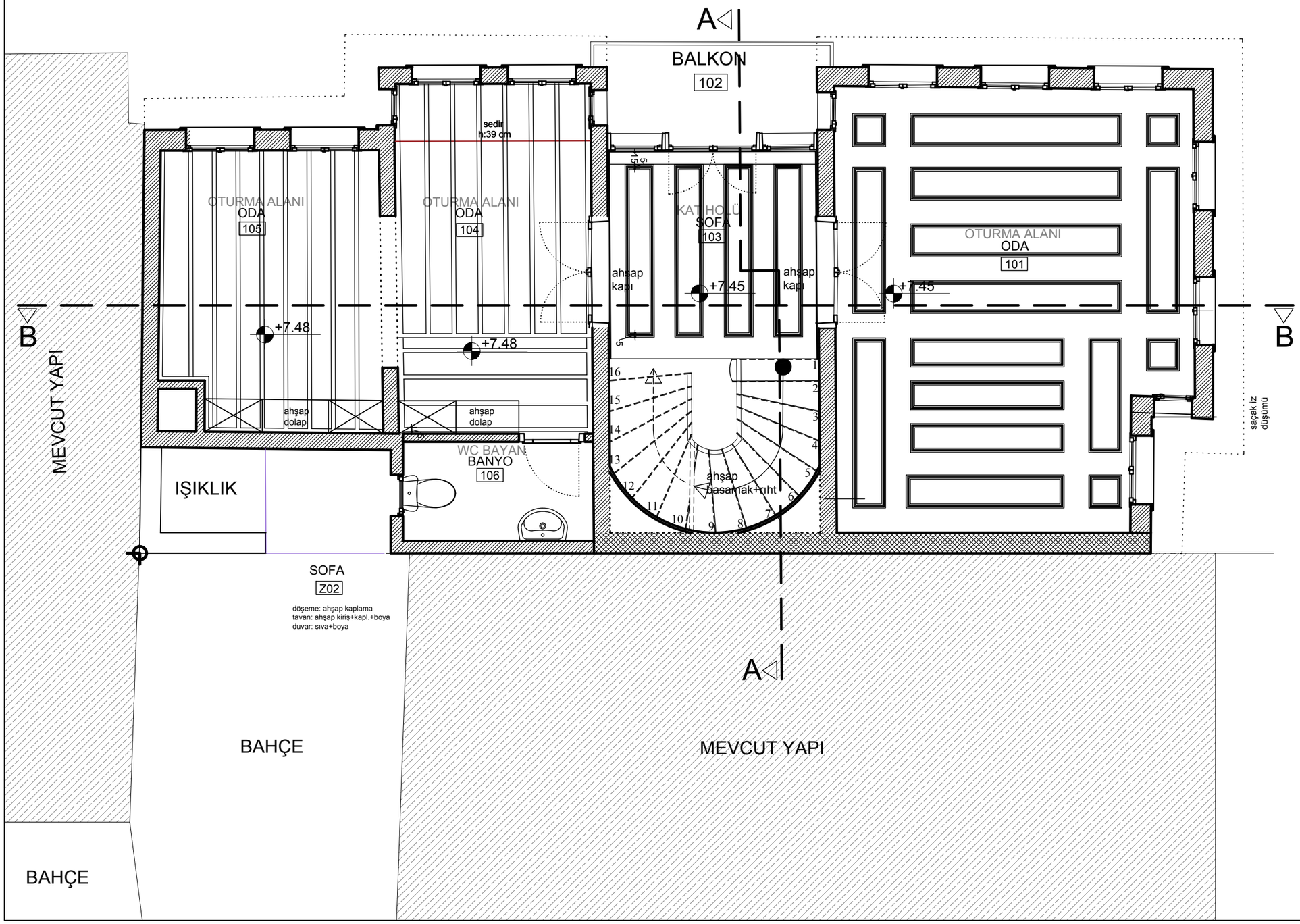
ZEMİN KAT TAVAN PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 13

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

MÜDAHALE KARARLARI

101 ODA

1) ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASINDA BOZULMA
Özgün ahşap tavan kaplamasında bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

102 BALKON

2) NİTELİKSİZ SIVA
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahele kararlarından gerekli olanlar uygulanacaktır.

3) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

103 SOFA

4) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

5) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

6) ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASINDA BOZULMA
Özgün ahşap tavan kaplamasında bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

104 & 105 ODA

7) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

8) ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASINDA BOZULMA
Özgün ahşap tavan kaplamasında bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

106 WC BAYAN

19) **Bu kısım yapıya sonradan eklenmiştir. Duyulan ihtiyaçtan dolayı bu ek özgün malzeme ve detayda ahşap karkas duvar kullanılarak tekrardan yapılacaktır. Özgün malzeme ve detayda ahşap tavan kaplaması yapılacaktır.**

RESTORASYON

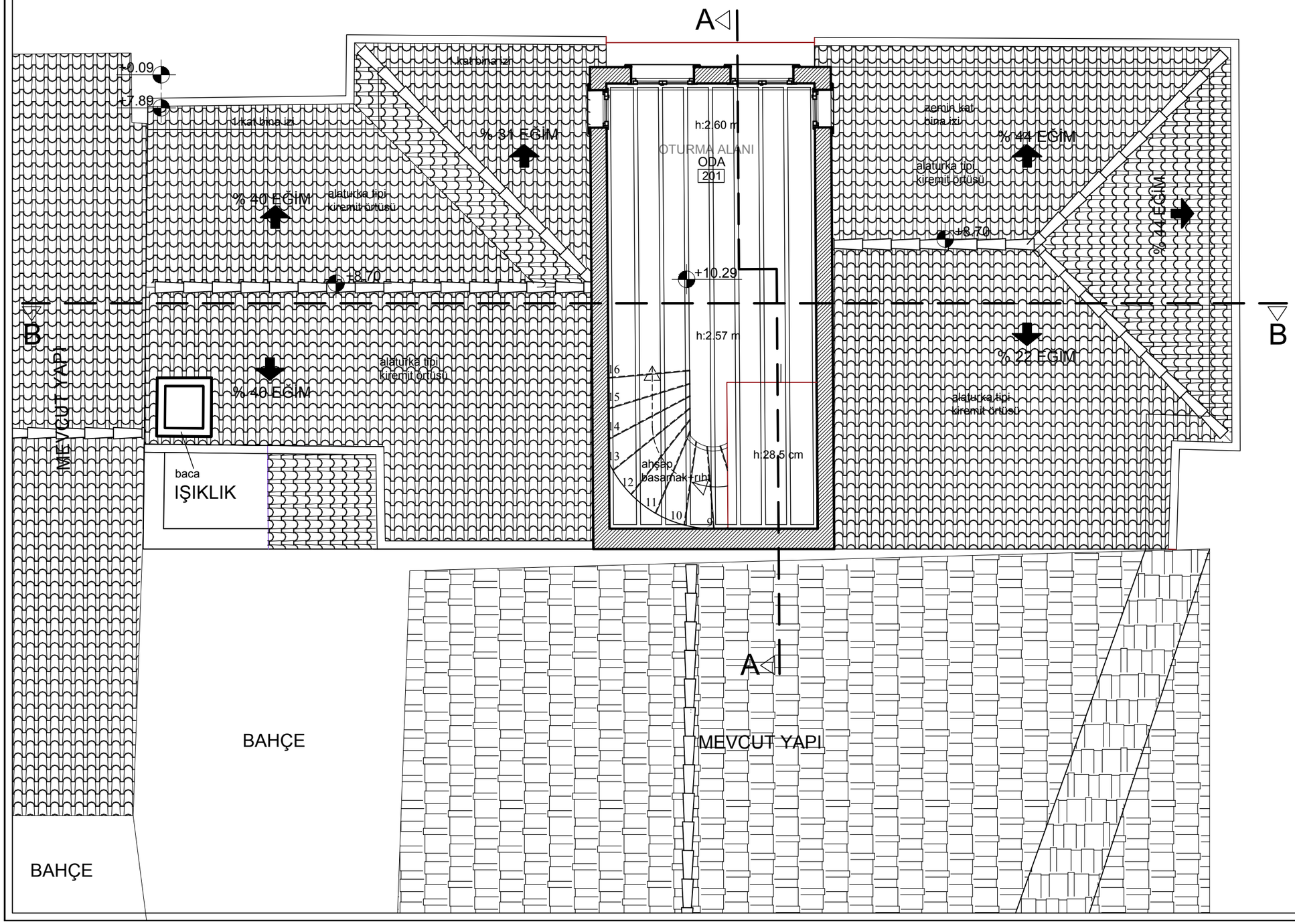
1. KAT TAVAN PLANI

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 14

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

MÜDAHALE KARARLARI

201 ODA

1) ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASINDA BOZULMA
Özgün ahşap tavan kaplamasında bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

2) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

RESTORASYON

ÇATI KATI TAVAN PLANI

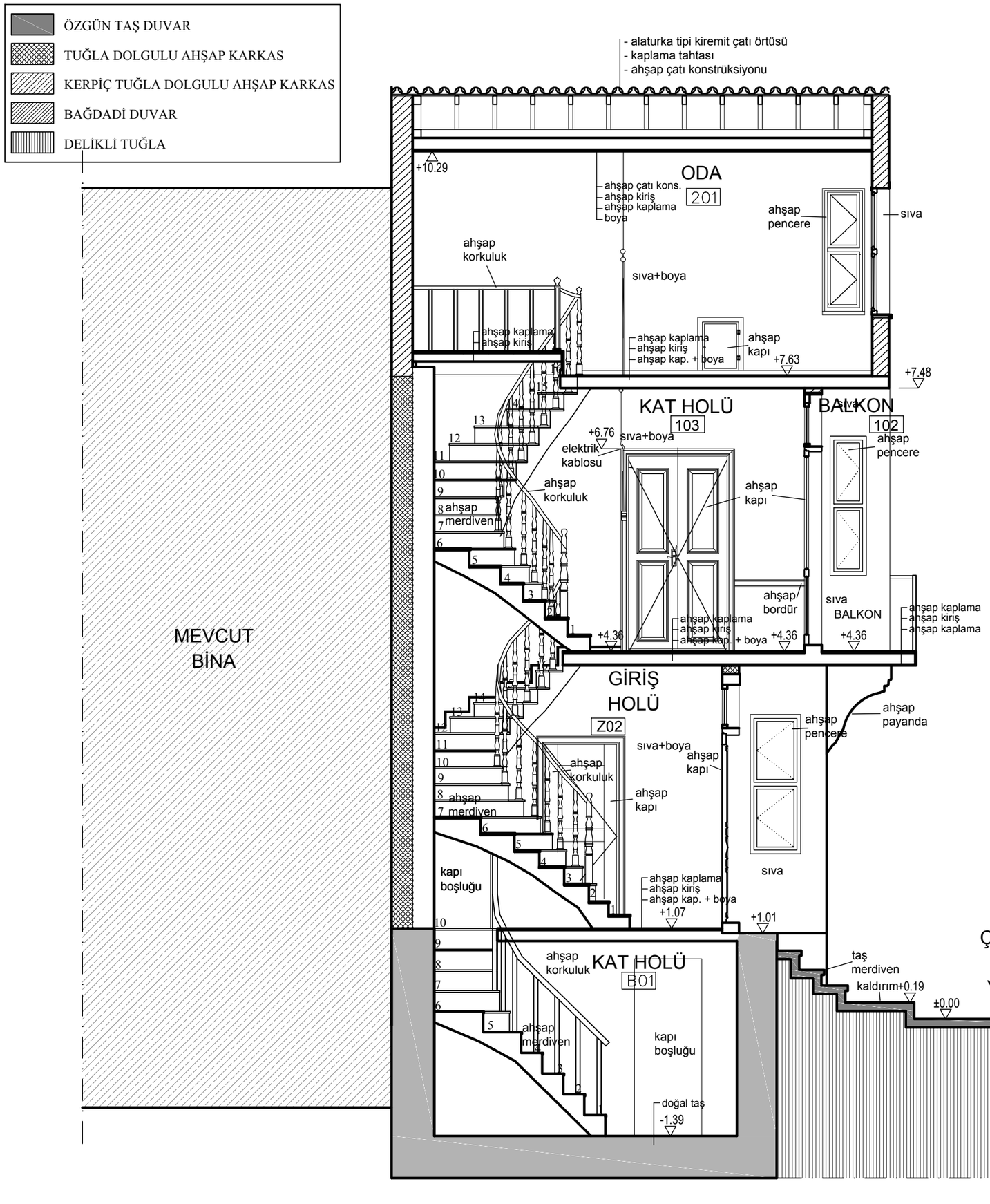
0

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

Bursa İli, Mudanya ilçesi, Mütareke Mahallesi, Fevzipaşa Caddesi

PAFTA NO: 15

ÖLÇEK: 1/50



19) NİTELİKSİZ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS ONARIMLARI:
Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla ve çimentol harç ile yapıllmış onarımlar kaldırılacak,özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımlı harç kullanılarak tamamlanacaktır.

102 BALKON

20) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

21) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA
Ahşap karkas duvarda bozulmuş kısımlar rözgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

22) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

23) NİTELİKSİZ SIVA
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahele kararlarından gerekli olanlar uygulanacaktır.

24) 102 BALKON mekanına özgün malzeme ve detayda ahşap korkuluk yapılacaktır. Zemin ahşap kaplama olacaktır.

201 ODA

25) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPILAR
Özgün ahşap kapılardan kullanılabilir durumda olanlar onarılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

26) SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva(kabarma ve çatlak olan,nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.

27) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

28) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

29) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.

ÇATI

30) ÇATILAR
Çatı kiremitleri özenle toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olan kısımları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzemeyle yenilenecektir.Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama ve su yaltımı yapılacaktır. Daha sonra özgün kiremitler tekrar yerleştirilecek, özgün olmayan kısımlarda özgün cinste kiremit kullanılarak tamamlanacaktır.

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE KARARLARI

B01 KAT HOLÜ & B02 KÖMÜRLÜK

1) KAPATILMIŞ BODRUM KAT
Kapatılan bodrum kattaki dolgu ve harçlar temizlenecek,restorasyon projesinden gerekli olanlar uygulanacaktır. Bodrum kat merdiveni özgün malzeme ve detaya uygun şekilde tekrardan yapılacaktır. Zeminde çökme durumunda çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. Zemin doğal taş yapılacaktır.

2) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

3) YOK OLMUŞ, YIKILMIŞ DUVAR
Yok olmuş ve yıkılmış duvarlar, restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve harç kullılarak tekrardan yapılacaktır.

Z02 TAŞLIK

4) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPILAR
Özgün ahşap kapılardan kullanılabilir durumda olanlar onarılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

5) SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva(kabarma ve çatlak olan,nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.

6) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

7) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

8) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

9) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

YAPI GİRİŞİ

10) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

11) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

12) NİTELİKSİZ SIVA
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahele kararlarından gerekli olanlar uygulanacaktır.

13) ÖZGÜN TAŞ MERDİVENİN İYİLEŞTİRİLMESİ
Özgün taş merdiven üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra taşlara şeffaf koruyucu sürülecektir.

103 SOFA

14) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPILAR
Özgün ahşap kapılardan kullanılabilir durumda olanlar onarılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

15) SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva(kabarma ve çatlak olan,nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.

16) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

17) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

18) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.

RESTORASYON

A-A KESİTİ

PAFTA NO: 16

ÖLÇEK: 1/50

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
KERPİÇ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
BAĞDADİ DUVAR
DELİKLİ TUĞLA

+11.18
alaturka tipi kiremit çatı örtüsü
kaplama tahtası
ahşap çatı konstrüksiyonu
yağmur oluğu
+10.32
yağmur oluğu
sıva+boya
ahşap çatı kons.
ahşap kiriş
ahşap kaplama
boya
OTURMA ALANI
ODA
201
- marsilya tipi kiremit çatı örtüsü
- kaplama tahtası
- ahşap çatı konstrüksiyonu
+8.34
yağmur oluğu
dikme
mertek
aşık
+7.61
+7.63
ahşap korkuluk
ahşap kaplama
ahşap kiriş
ahşap kap. + boya
- alaturka tipi kiremit çatı örtüsü
- kaplama tahtası
- ahşap çatı konstrüksiyonu
MEVCUT BİNA
ahşap çatı kons.
ahşap kiriş
ahşap kaplama
boya
sıva+boya
OTURMA ALANI
ODA
104
ahşap çatı kons.
ahşap kiriş
ahşap kaplama
boya
OTURMA ALANI
ODA
105
baca deliği
baca
sıva+boya
ahşap çatı kons.
ahşap kiriş
ahşap kaplama
boya
OTURMA ALANI
sıva+boya
ODA
101
ahşap söve
ahşap pencere
ahşap pencere
ahşap dekoratif dikme
gömme ahşap dolap
ahşap kapı
süpürgelik
sıva+boya
KAT HOLÜ
SOFA
103
ahşap kapı
ahşap merdiven
ahşap korkuluk
ahşap kaplama
ahşap kiriş
ahşap kap. + boya
+4.36
+4.36
ahşap kaplama
ahşap kiriş
ahşap kap. + boya
+4.35
ahşap kaplama
ahşap kiriş
ahşap kap. + boya
+4.35
ahşap denizlik
106
ahşap bordür
ahşap dekoratif dikme
+4.19
GİRİŞ HOLÜ
sıva+boya
TAŞLIK
Z02
sıva+boya
YEMEK ODASI
Z03
baca deliği
sıva+boya
MUTFAK
MUTFAK
Z04
sıva+boya
HEDİYELİK EŞYA DÜKKANI
DEPO
Z01
ahşap korkuluk
süpürgelik
ahşap merdiven
sıva+boya
ahşap dikme
ahşap dolap
ahşap kapı
ahşap kapı
ocak / şömine
+1.06
FEVZİPAŞA CAD.
ahşap kaplama
ahşap kiriş
+1.07
+1.07
kaldırım
+0.35
ahşap eşik
+0.36
+0.31
doğal taş
YOL
+0.11
ahşap korkuluk
KAT HOLÜ
B01
KÖMÜRLÜK
B02
ahşap merdiven
-1.39

ÇATI

45) ÇATILAR
Çatı kiremitleri özenle toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olan kısımları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzemeyle yenilenecektir.Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama ve su yaltımı yapılacaktır. Daha sonra özgün kiremitler tekrar yerleştirilecek, özgün olmayan kısımlarda özgün cinste kiremit kullanılarak tamamlanacaktır.

19) YOK OLMUŞ, YIKILMIŞ DUVAR
Yok olmuş ve yıkılmış duvarlar, restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve harç kullılarak tekrardan yapılacaktır.

20) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

21) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

22) Z04 MUTFAK mekanındaki dolgu ve harçlar temizlenecek, restorasyon projesinden gerekli olanlar uygulanacaktır. Yemek odasından mutfağa inen merdiven özgün malzeme ve detaya uygun şekilde tekrar yapılacaktır. Merdiven malzemesi olarak doğal taş kullanılacaktır. Zeminde çökme durumunda çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. Zemin doğal taş yapılacaktır.

101 ODA

23) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPILAR
Özgün ahşap kapılardan kullanılabilir durumda olanlar onarılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

24) NİTELİKSİZ TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS ONARIMLARI
Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla ve çimentol harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak,özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımlı harç kullanılarak tamamlanacaktır.

25) SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva(kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.

26) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

27) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

28) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

29) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.

102 SOFA

30) SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva(kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.

31) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

32) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

33) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.

104 ODA & 105 ODA

34) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPILAR
Özgün ahşap kapılardan kullanılabilir durumda olanlar onarılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

35) SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva(kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.

36) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

37) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

38) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

39) 104 & 105 ODA mekanına restorasyon projesine uygun özgün malzeme ve detayda ahşap dolap yapılacaktır.

40) **104 ve 105 no'lu odaların arasındaki duvar bütünlüğü sağlamak mekanı daha ferah hale getirmek amaçlı kısmi kaldırılacaktır.**

41) **105 nolu odanın pencere olan güneydoğu cephesine özgün malzeme ve detayda, restorasyon projesine uygun seki yapılacaktır.**

201 ODA

42) SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva(kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.

43) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

44) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE KARARLARI

B01 KAT HOLÜ & B02 KÖMÜRLÜK

1) KAPATILMIŞ BODRUM KAT
Kapatılan bodrum kattaki dolgu ve harçlar temizlenecek,restorasyon projesinden gerekli olanlar uygulanacaktır. Bodrum kat merdiveni özgün malzeme ve detaya uygun şekilde tekrardan yapılacaktır. Zeminde çökme durumunda çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. Zemin doğal taş yapılacaktır.

2) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

3) YOK OLMUŞ, YIKILMIŞ DUVAR
Yok olmuş ve yıkılmış duvarlar, restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve harç kullılarak tekrardan yapılacaktır.

Z01 DEPO

4) SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva(kabarma ve çatlak olan,nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.

5) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

6) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

7) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

8) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.

9) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

Z02 SOFA

10) SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva(kabarma ve çatlak olan,nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.

11) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

12) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

Z03 YEMEK ODASI

13) KULLANILMAYACAK DURUMUDA OLAN ÖZGÜN AHŞAP KAPI
Özgün ahşap kapı kullanılamaz durumda olduğundan özgün maleme ve detayda yenisi ile değiştirilecektir.

14) SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva(kabarma ve çatlak olan,nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.

15) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

16) Z03 YEMEK ODASI mekanına restorasyon projesine uygun özgün malzeme ve detayda ahşap dolap yapılacaktır.

Z04 MUTFAK

17) SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva(kabarma ve çatlak olan,nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün kireçli sıva ile yenilenecektir.

18) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

RESTORASYON

B-B KESİTİ

0 0.5 m 1 m

PAFTA NO: 17

ÖLÇEK: 1/50

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE KARARLARI

ÖN CEPHE(GÜNEYDOĞU CEPHESİ)

1) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPILAR
Özgün ahşap kapılardan kullanılabilir durumda olanlar onarılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

2) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DOLGULU AHŞAP KARKAS
Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır.Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir.

3) ÇATILAR
Çatı kiremitleri özenle toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olan kısımları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzemeyle yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama ve su yaltımı yapılacaktır. Daha sonra özgün kiremitler tekrar yerleştirilecek, özgün olmayan kısımlarda özgün cinste kiremit kullanılarak tamamlanacaktır.

4) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş kısımları sağlam kısımlar korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile yenilenektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

5) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA
Ahşap karkas duvarda bozulmuş kısımlar rözgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

6) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

7) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

8) NİTELİKSİZ SIVA
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahele kararlarından gerekli olanlar uygulanacaktır.

9) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
Kapatılmış kapı ve pencere boşluklarındaki dolgu ve harçlar temizlenecek.kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı ve pencereler eklenecektir.

10) SERAMİK VE PARKE DÖŞEME KAPLAMASI
Geç dönemde yapılmış seramik ve parke döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlara özgün malzeme ve detayda ahşap döşeme kaplaması yapılacaktır.

11) ÖZGÜN TAŞ MERDİVENİN İYİLEŞTİRİLMESİ
Özgün taş merdiven üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra taşlara şeffaf koruyucu sürülecektir.

12) YAĞMUR SU BORULARI
Niteliksiz ve kısmi yok olmuş olan yağmur iniş boruları çinko malzeme yağmur oluklarıyla yenilenecektir.

13) 102 BALKON mekanına özgün malzeme ve detayda ahşap korkuluk yapılacaktır. Zemin ahşap kaplama olacaktır.

14) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.

RESTORASYON

ÖN CEPHE(GÜNEYDOĞU CEPHESİ)

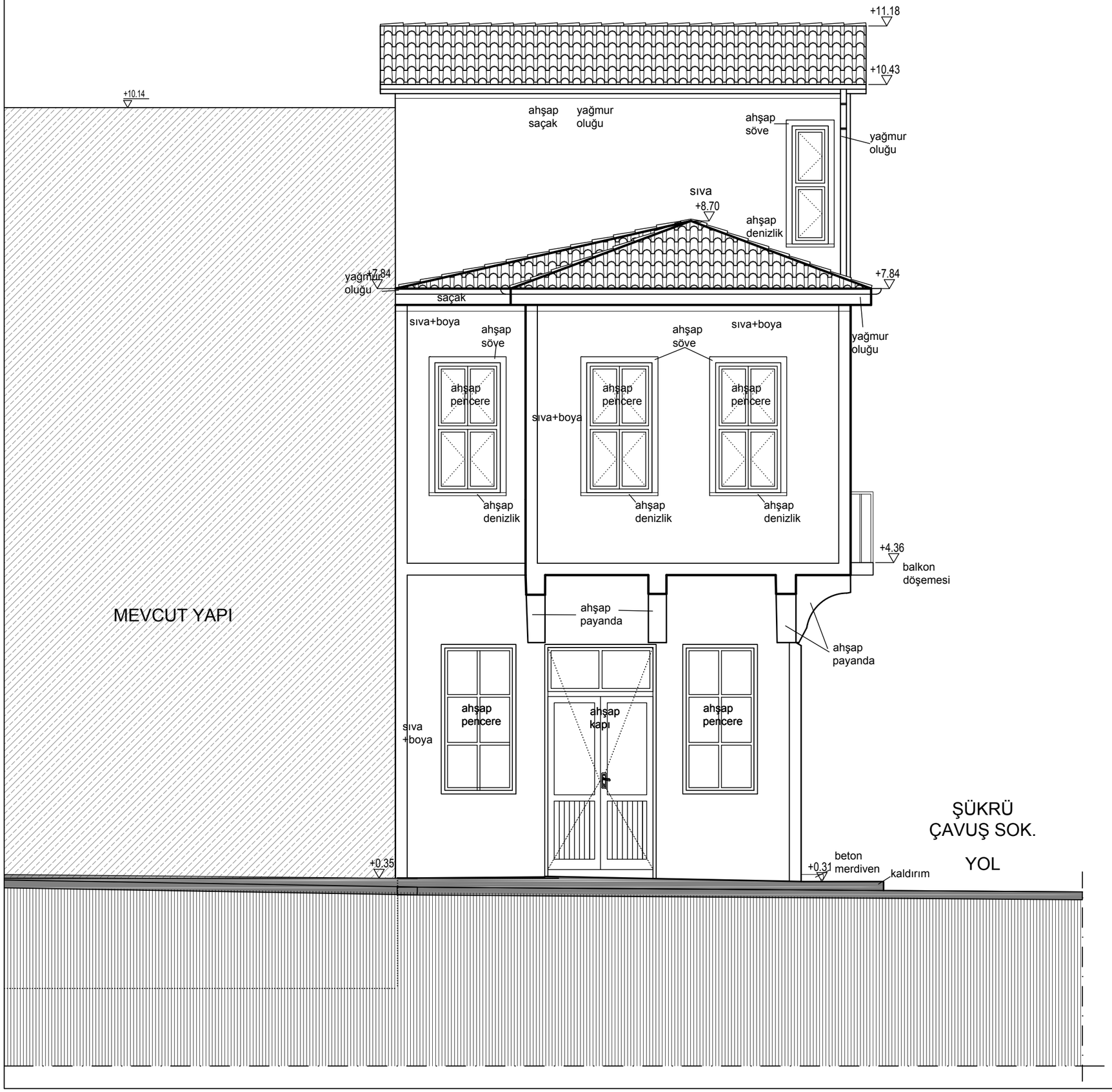
0 0.5 m 1 m

ADA : (Y)11146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

Bursa İli, Mudanya ilçesi, Mütareke Mahallesi, Fevzipaşa Caddesi

PAFTA NO: 18

ÖLÇEK: 1/50



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

MÜDAHALE KARARLARI

SOL YAN CEPHE(GÜNEYBATI CEPHESİ)

1) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA
Ahşap karkas duvarda bozulmuş kısımlar rözgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

2) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

3) NİTELİKSİZ EKLER
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

4) NİTELİKSİZ SIVA
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahele kararlarından gerekli olanlar uygulanacaktır.

5) YAĞMUR SU BORULARI
Niteliksiz ve kısmi yok olmuş olan yağmur iniş boruları çinko malzeme yağmur oluklarıyla yenilenecektir.

6) ÇATILAR
Çatı kiremitleri özenle toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olan kısımları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzemeyle yenilenecektir. Daha sonra ahşap merteker üzerine ahşap kaplama ve su yaltımı yapılacaktır. Daha sonra özgün kiremitler tekrar yerleştirilecek, özgün olmayan kısımlarda özgün cinste kiremit kullanılarak tamamlanacaktır.

RESTORASYON

SOL YAN CEPHE(GÜNEYBATI CEPHESİ)

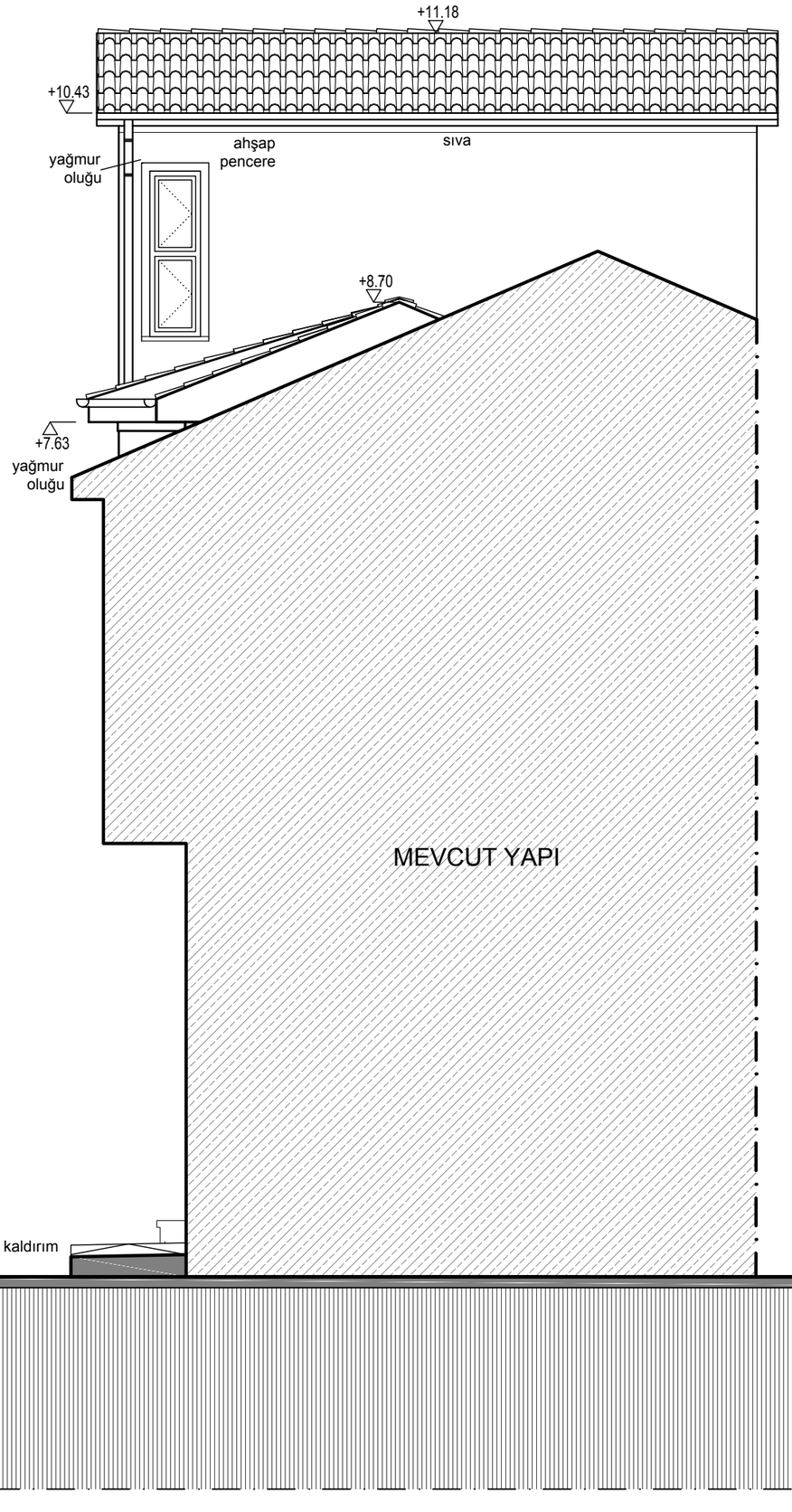
0 0.5 m 1 m

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

Bursa İli, Mudanya ilçesi, Mütareke Mahallesi, Fevzipaşa Caddesi

PAFTA NO: 19

ÖLÇEK: 1/50



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA SEVEN EVİ RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

MÜDAHALE KARARLARI

SAĞ YAN CEPHE(KUZEYDOĞU CEPHESİ)

1) AHŞAP KARKAS DUVARDA BOZULMA
Ahşap karkas duvarda bozulmuş kısımlar rözgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

2) **NİTELİKSİZ AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz ahşap kapı ve pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere takılacaktır.

3) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.

4) NİTELİKSİZ SIVA
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahele kararlarından gerekli olanlar uygulanacaktır.

5) YAĞMUR SU BORULARI
Niteliksiz ve kısmi yok olmuş olan yağmur iniş boruları çinko malzeme yağmur oluklarıyla yenilenecektir.

6) ÇATILAR
Çatı kiremitleri özenle toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olan kısımları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzemeyle yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama ve su yaltımı yapılacaktır. Daha sonra özgün kiremitler tekrar yerleştirilecek, özgün olmayan kısımlarda özgün cinste kiremit kullanılarak tamamlanacaktır.

RESTORASYON

SAĞ YAN CEPHE(KUZEYDOĞU CEPHESİ)

0 0.5 m 1 m

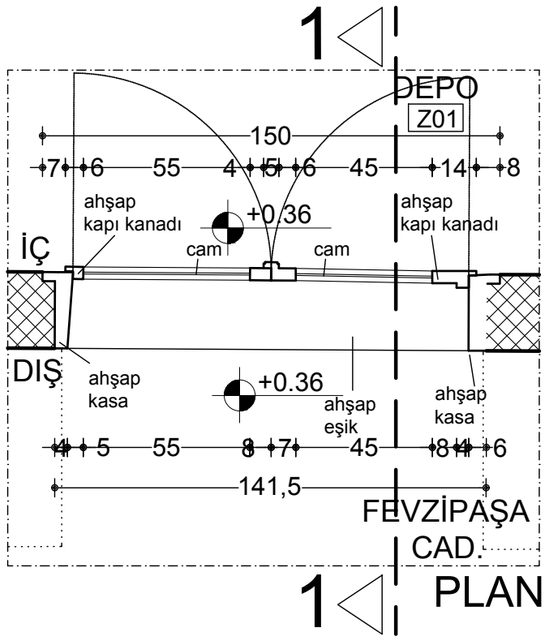
ADA : (Y)11146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

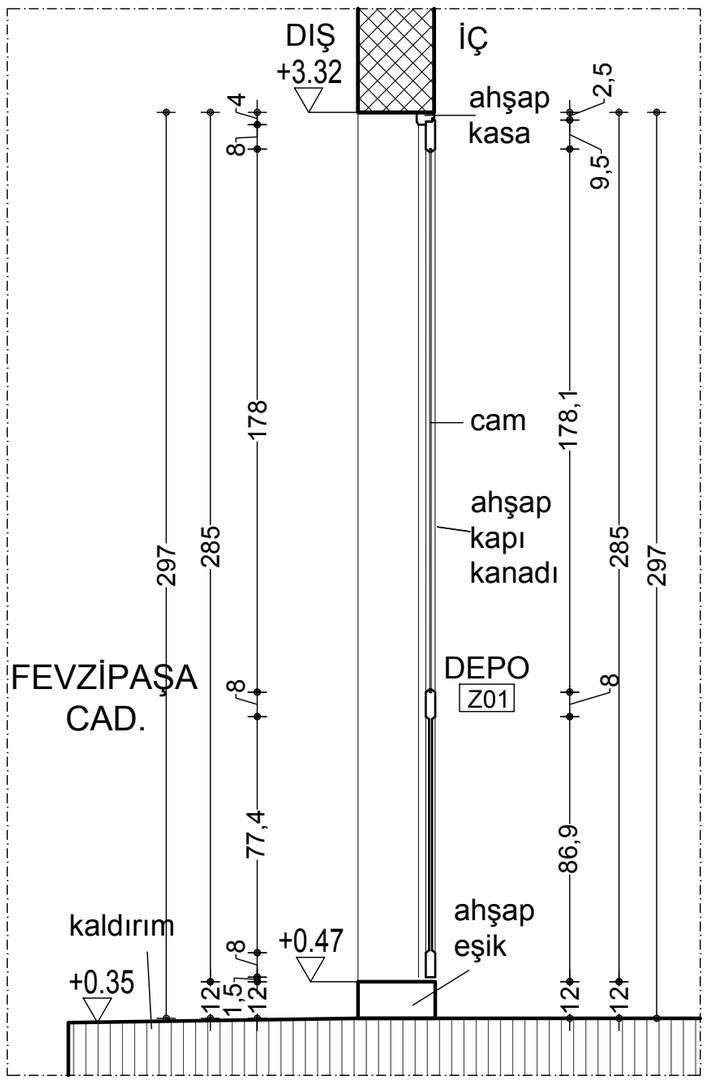
Bursa İli, Mudanya ilçesi, Mütareke Mahallesi, Fevzipaşa Caddesi

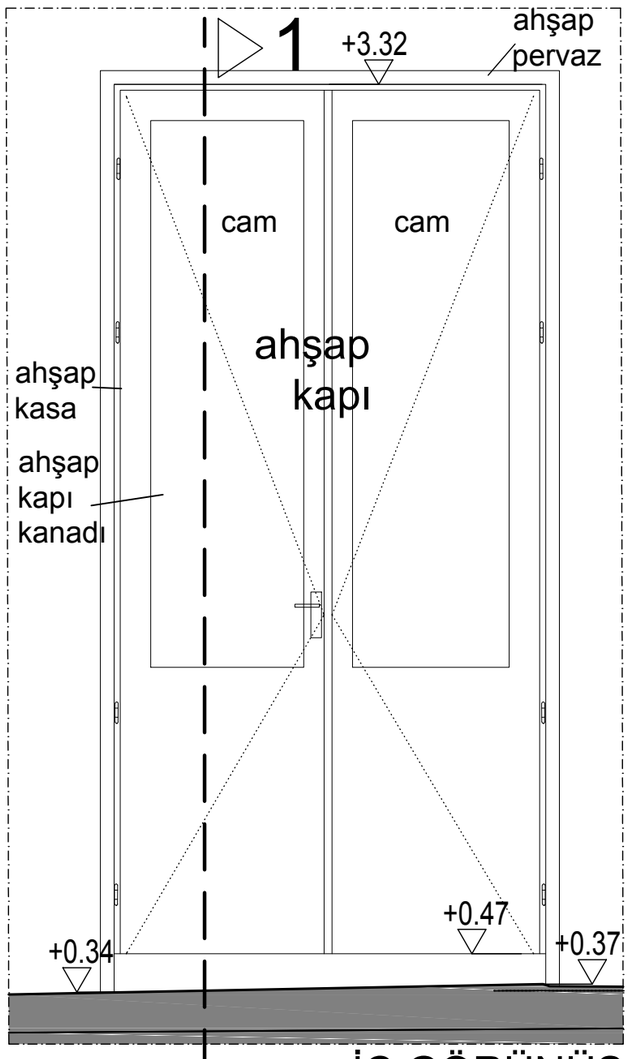
PAFTA NO: 20

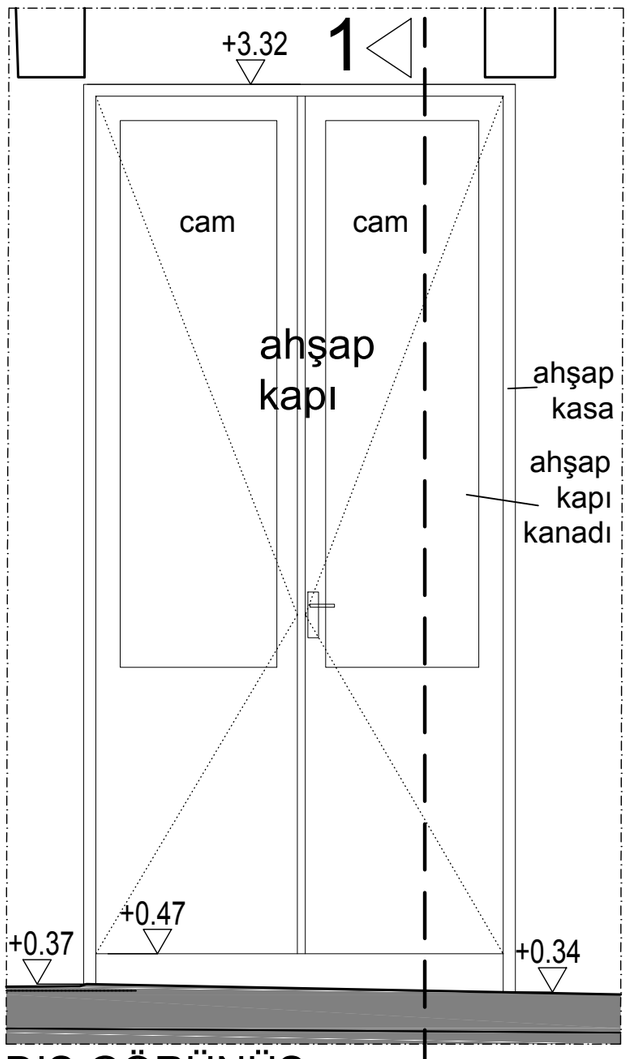
ÖLÇEK: 1/50

K1 150/285 AHŞAP KAPI DETAYI









ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

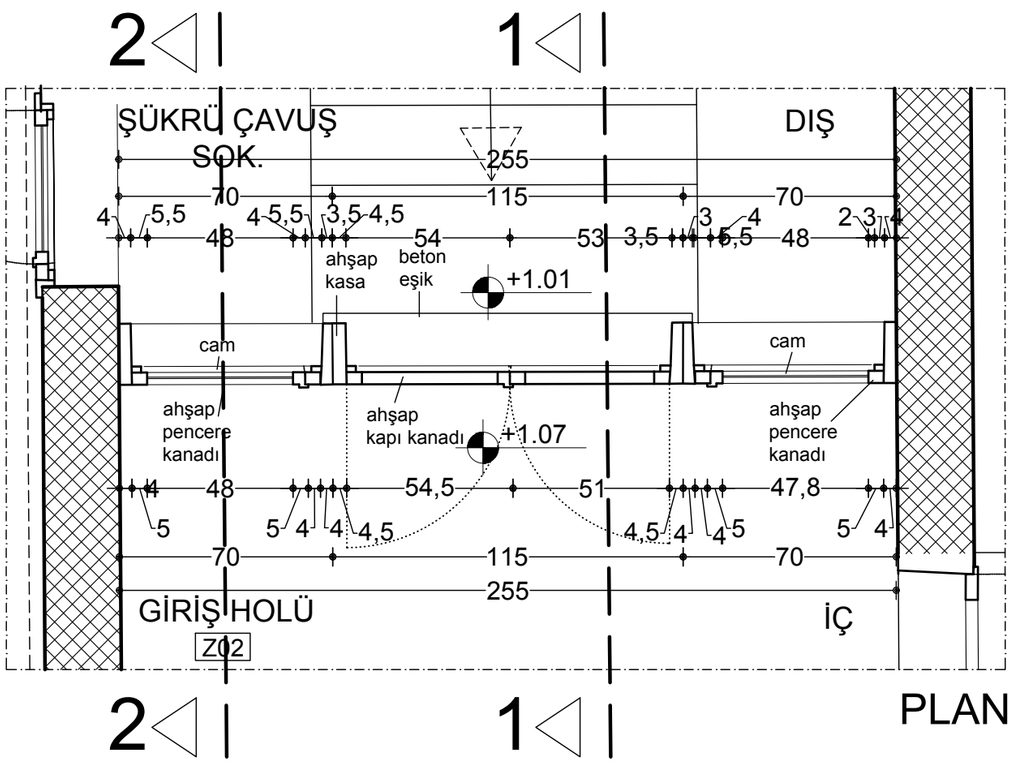
RESTORASYON-DETAYLAR

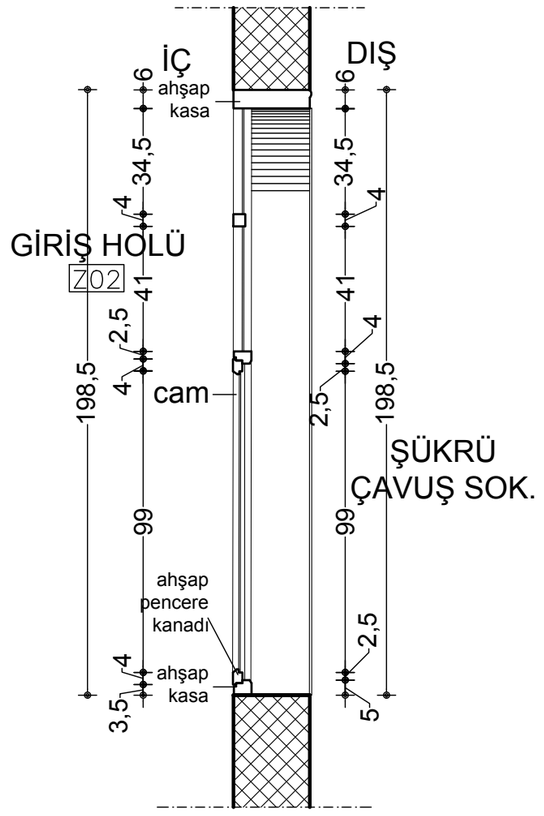
K1 KAPI DETAYI

ÖLÇEK: 1/20

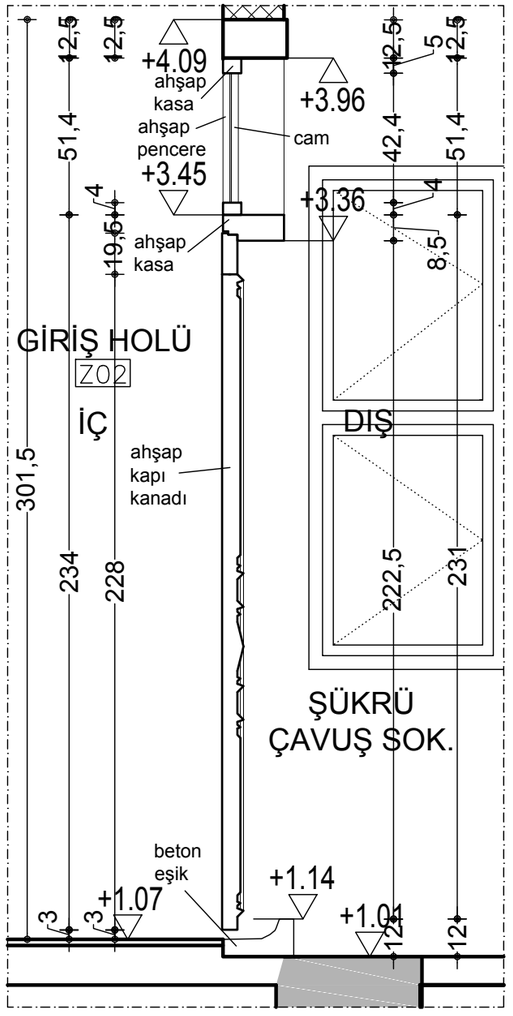
ADA : (Y)1146-(E)85 PARSEL : (Y)11- (E)1	Bursa İli, Mudanya ilçesi, Mütareke Mahallesi, Fevzipaşa Caddesi
PAFTA NO: 21	ÖLÇEK: 1/50

K2 115/297 - P2 70/200 AHŞAP KAPI&PENCERE DETAYI





2-2 KESİTİ



1-1 KESİTİ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTORASYON-DETAYLAR

K2-P2 KAPI&PENCERE DETAYI

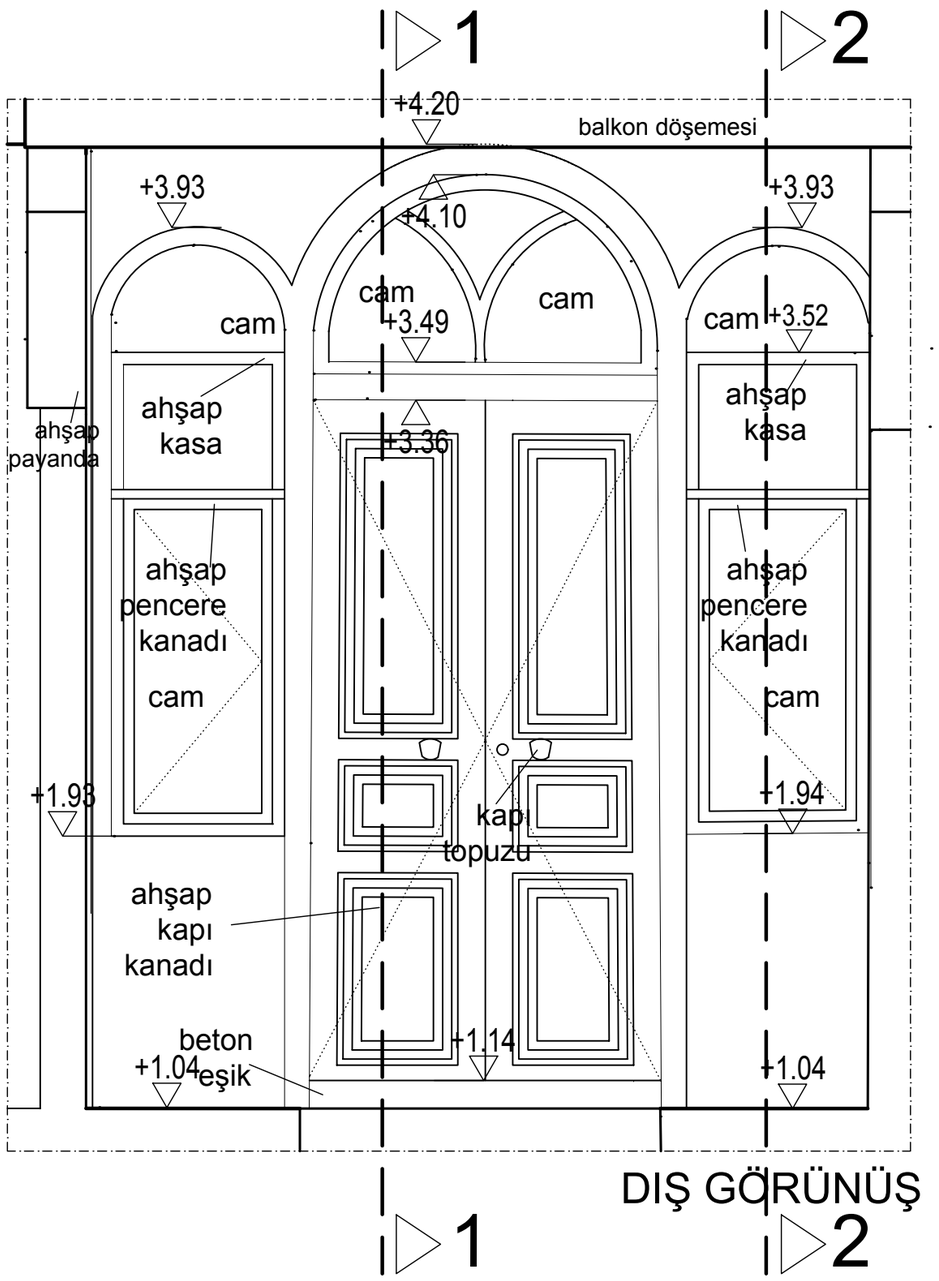
ÖLÇEK: 1/20

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

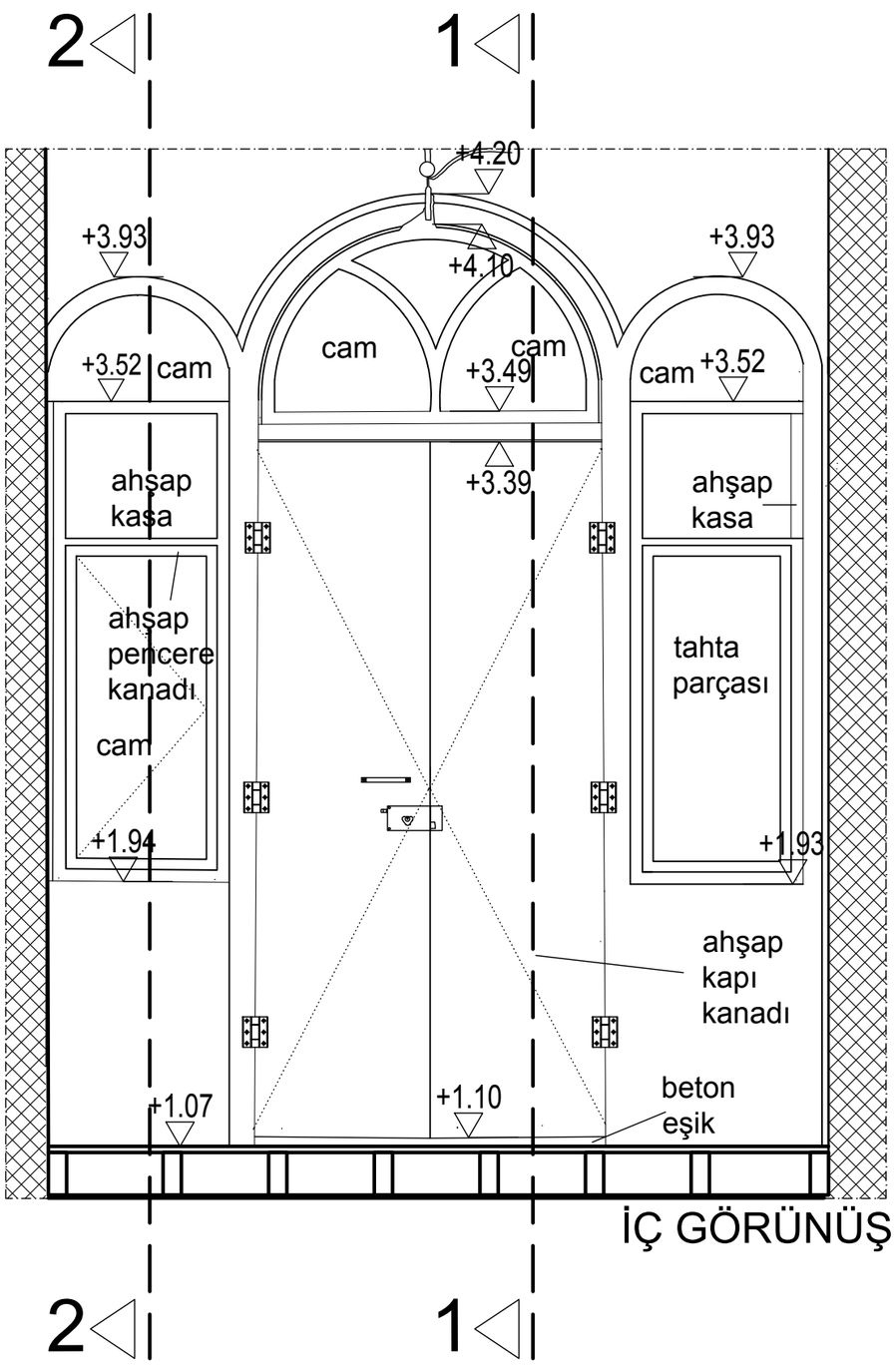
Bursa İli, Mudanya ilçesi,
Mütareke Mahallesi,
Fevzipaşa Caddesi

PAFTA NO: 22

K2 115/297 - P2 70/200 AHŞAP KAPI&PENCERE DETAYI



DIŞ GÖRÜNÜŞ



İÇ GÖRÜNÜŞ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTORASYON-DETAYLAR

K2-P2 KAPI&PENCERE DETAYI

ÖLÇEK: 1/20

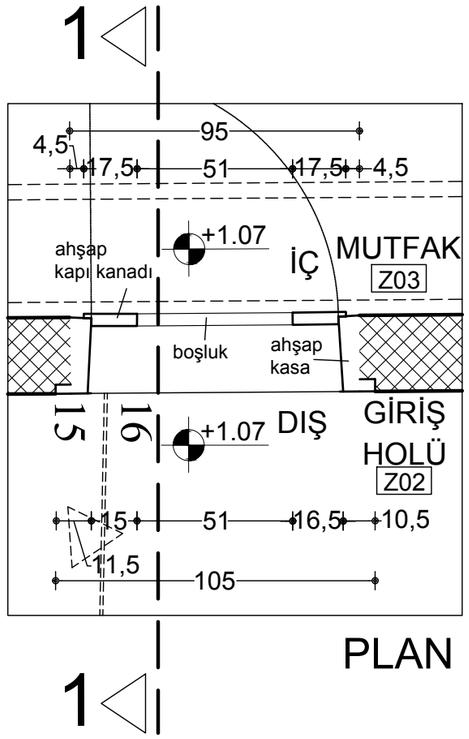
ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

Bursa İli, Mudanya ilçesi,
Mütareke Mahallesi,
Fevzipaşa Caddesi

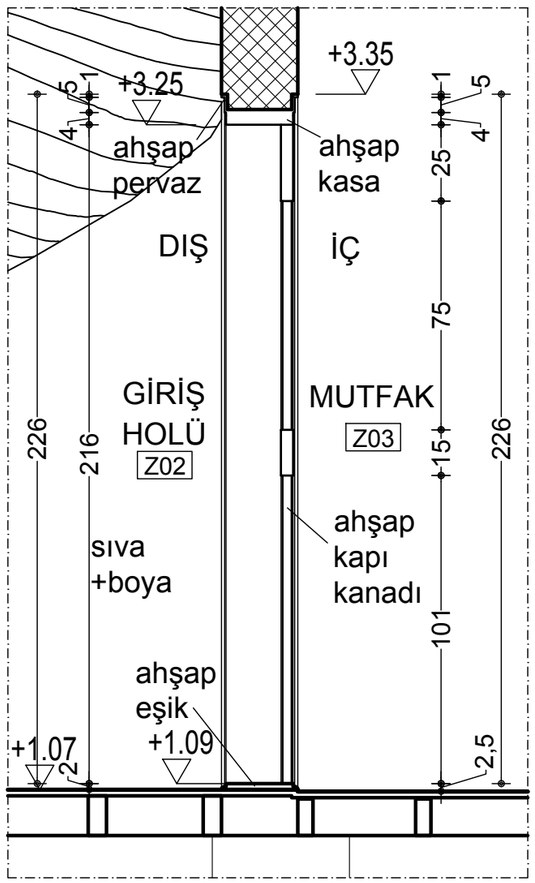
PAFTA NO: 23

K3 95/217 AHŞAP KAPI DETAYI

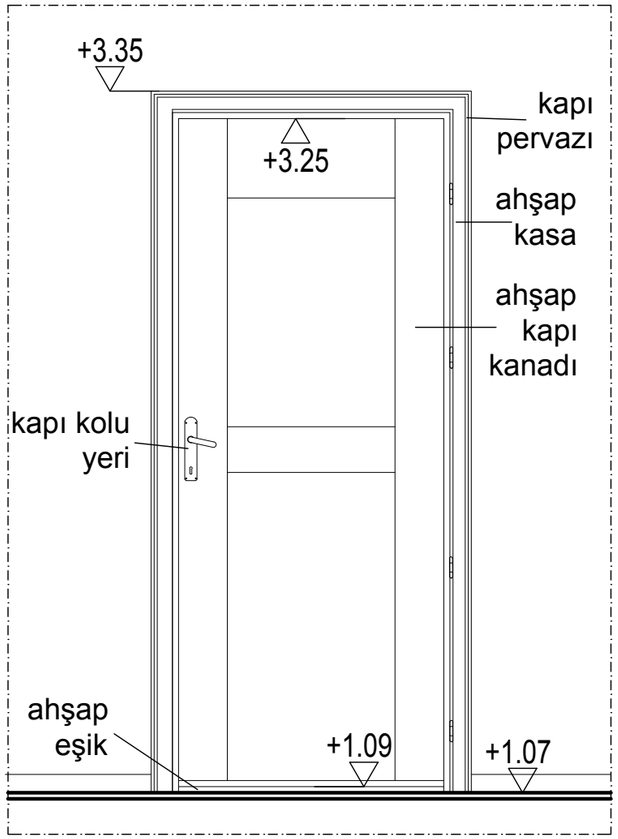
NOT: K4 VE K7 KAPISI K3 KAPISI İLE AYNI DETAYDADIR.



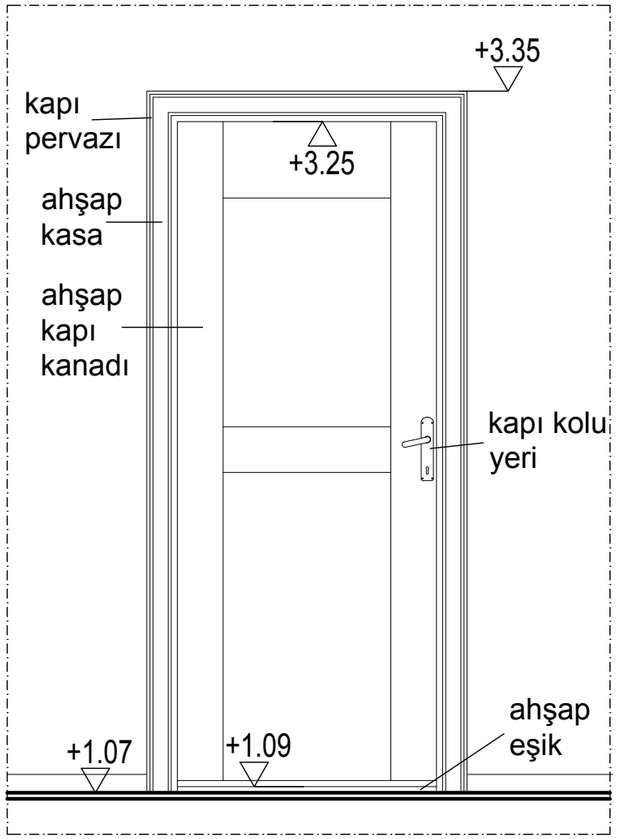
PLAN



1-1 KESİTİ



İÇ GÖRÜNÜŞ



DIŞ GÖRÜNÜŞ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTORASYON-DETAYLAR

K3 KAPI DETAYI

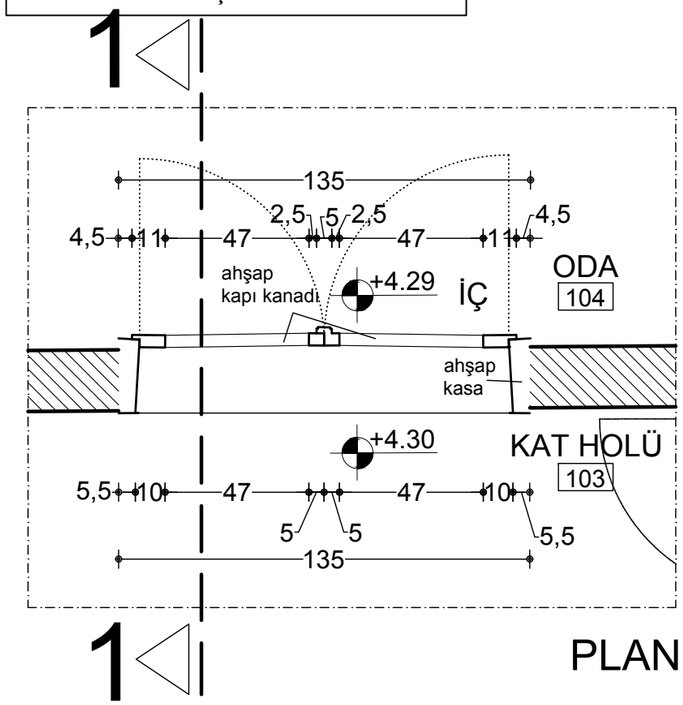
ÖLÇEK: 1/20

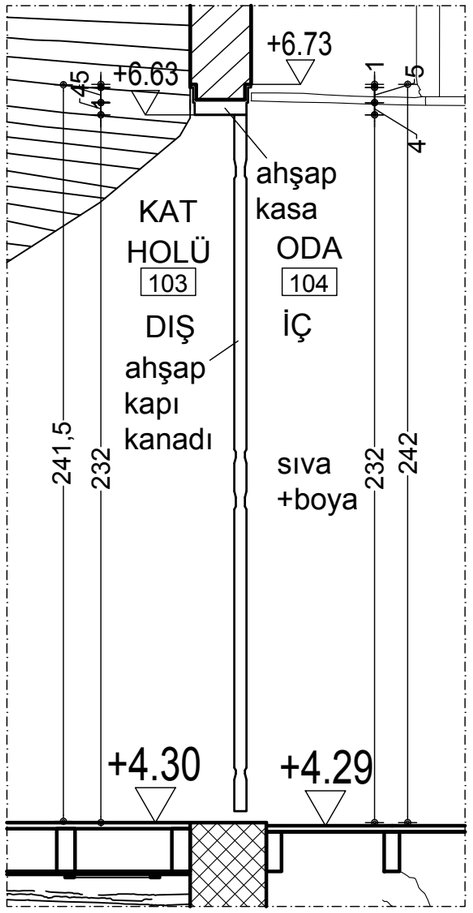
ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

Bursa İli, Mudanya ilçesi, Mütareke Mahallesi, Fevzipaşa Caddesi

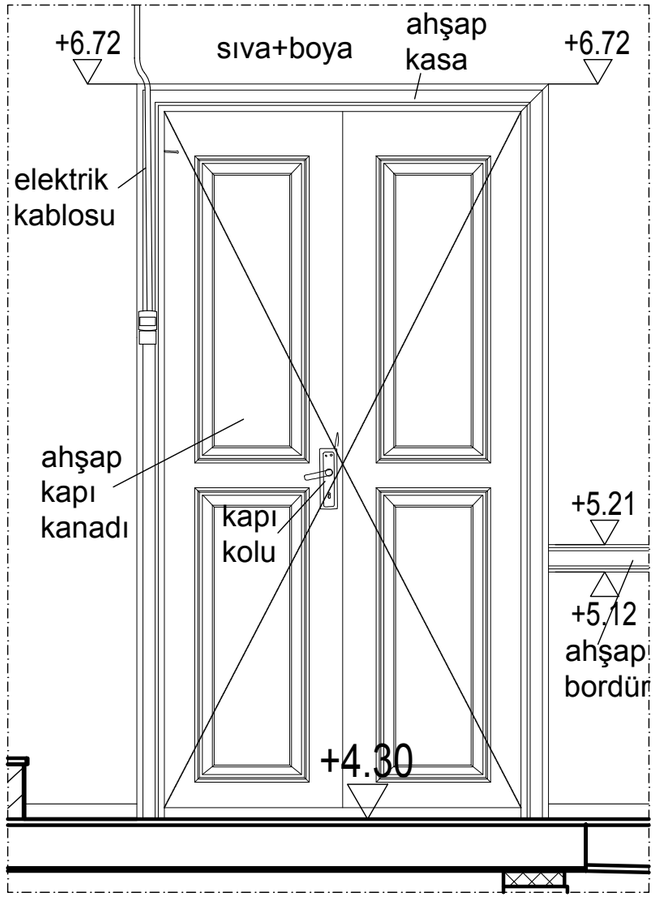
PAFTA NO: 24

K6 135/237 AHŞAP KAPI DETAYI

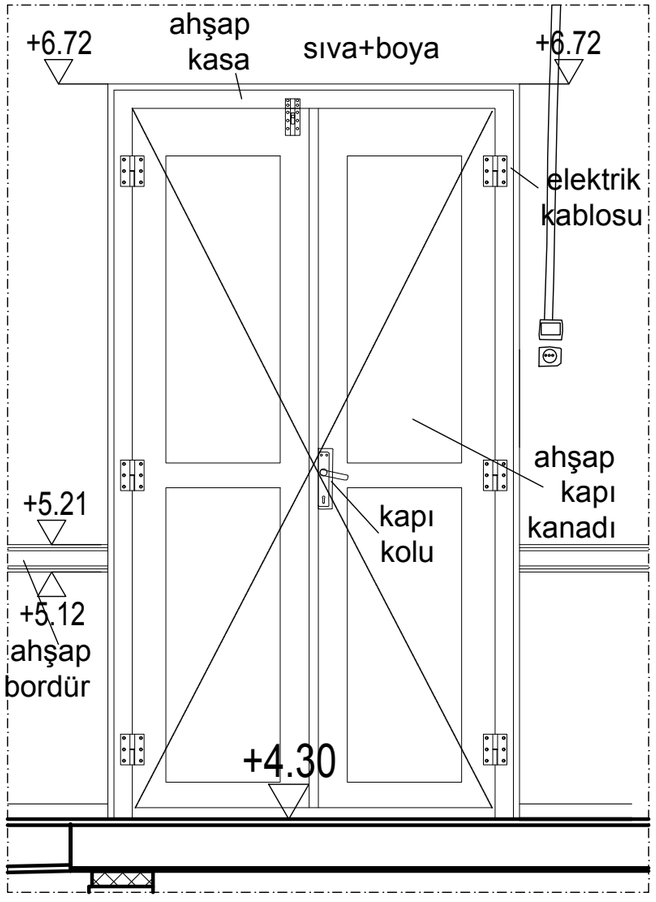




1-1 KESİTİ



DIŞ GÖRÜNÜŞ



İÇ GÖRÜNÜŞ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTORASYON-DETAYLAR

K6 KAPI DETAYI

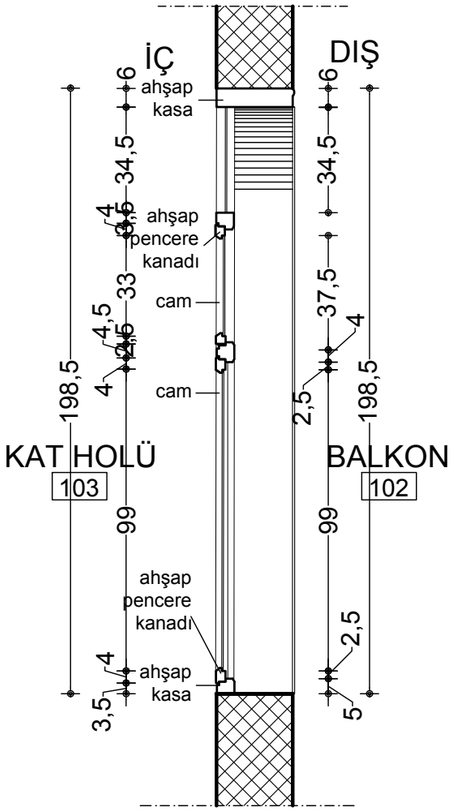
ÖLÇEK: 1/20

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

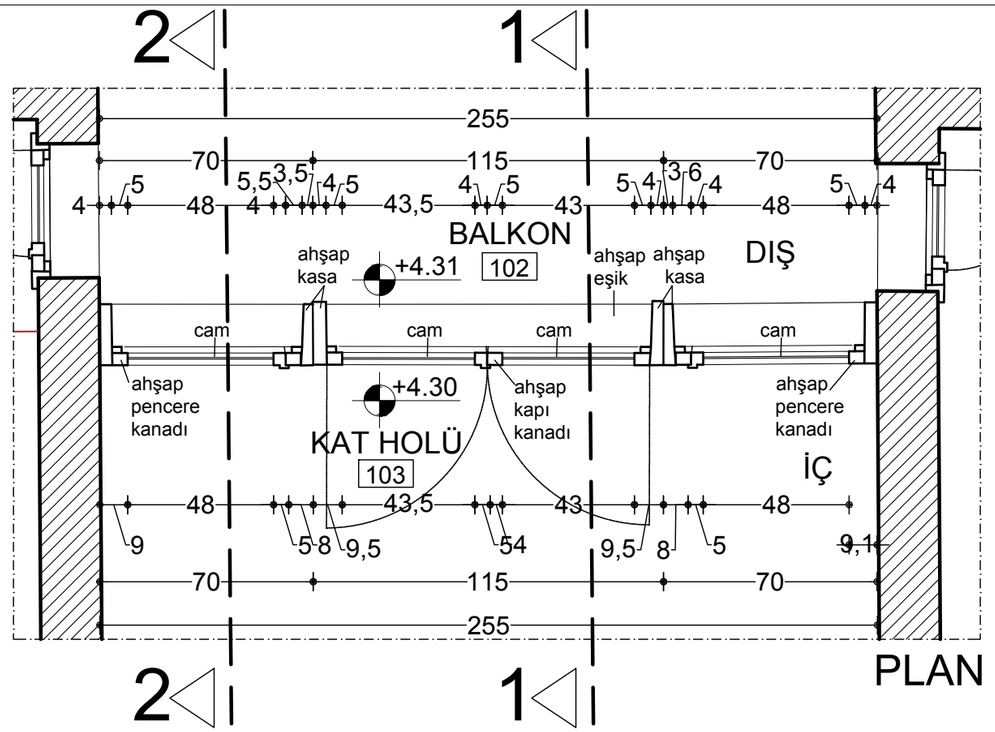
Bursa İli, Mudanya ilçesi,
Mütareke Mahallesi,
Fevzipaşa Caddesi

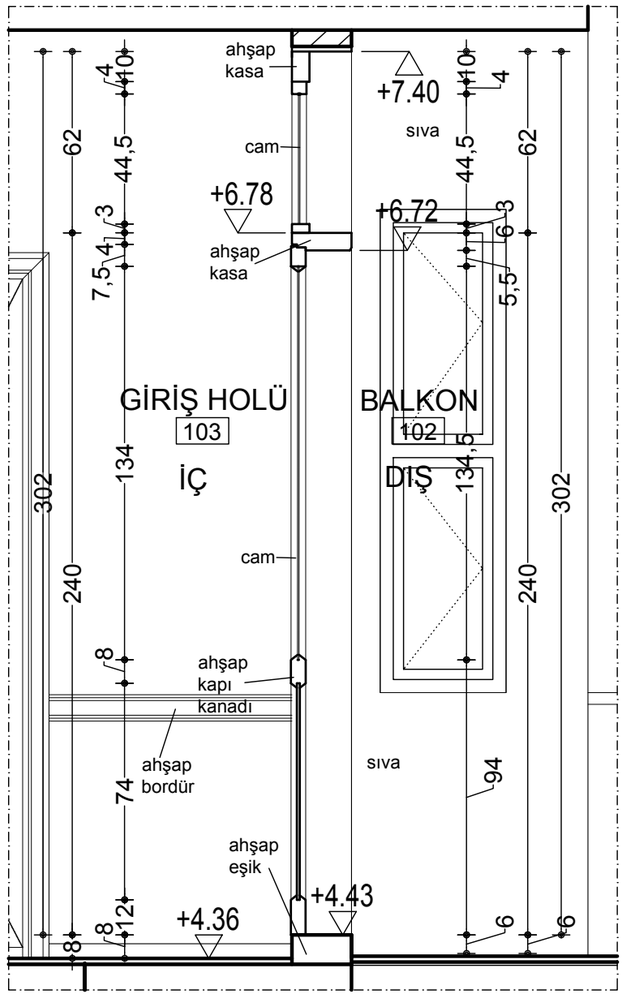
PAFTA NO: 25

K5 115/309 - P2 70/200 AHŞAP KAPI&PENCERE DETAYI



2-2 KESİTİ





1-1 KESİTİ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTORASYON-DETAYLAR

K5-P2 KAPI&PENCERE DETAYI

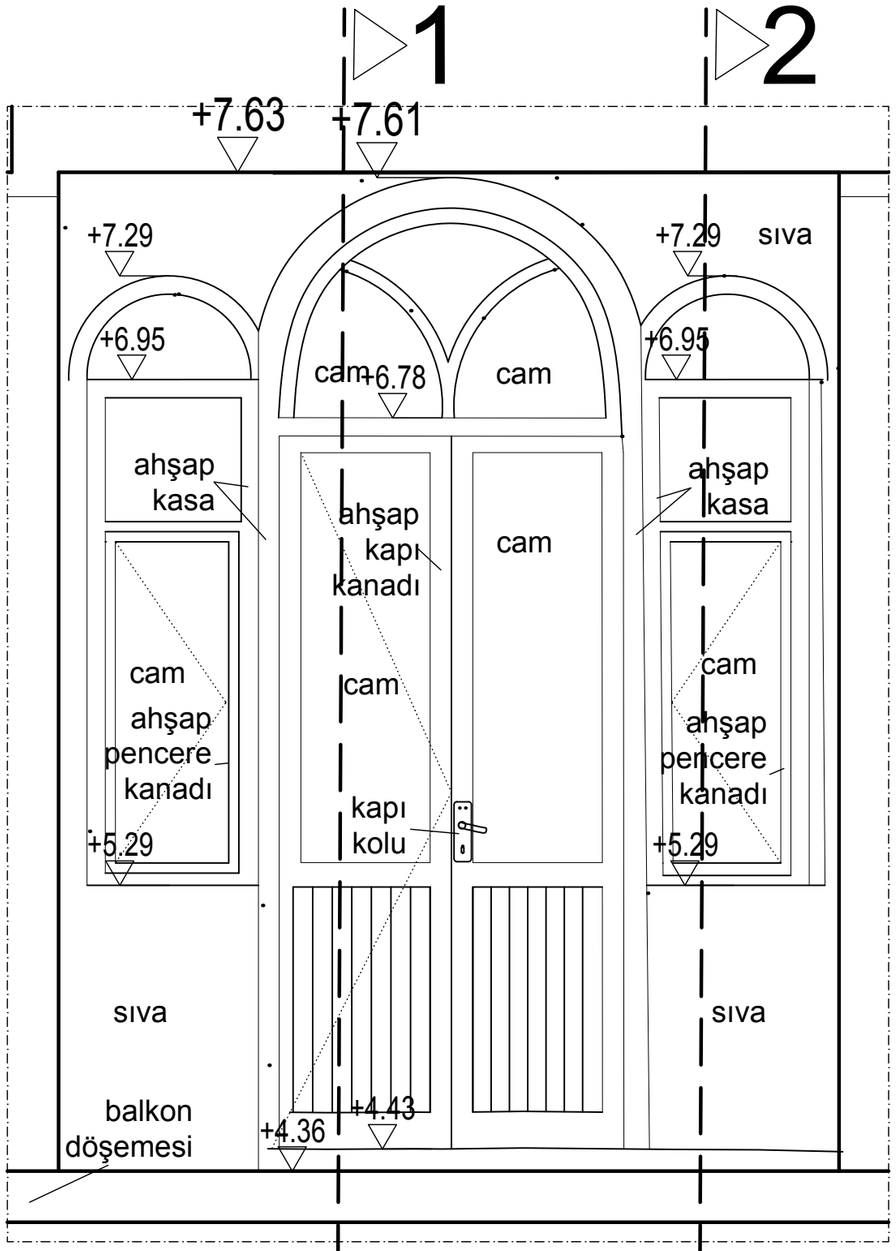
ÖLÇEK: 1/20

ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

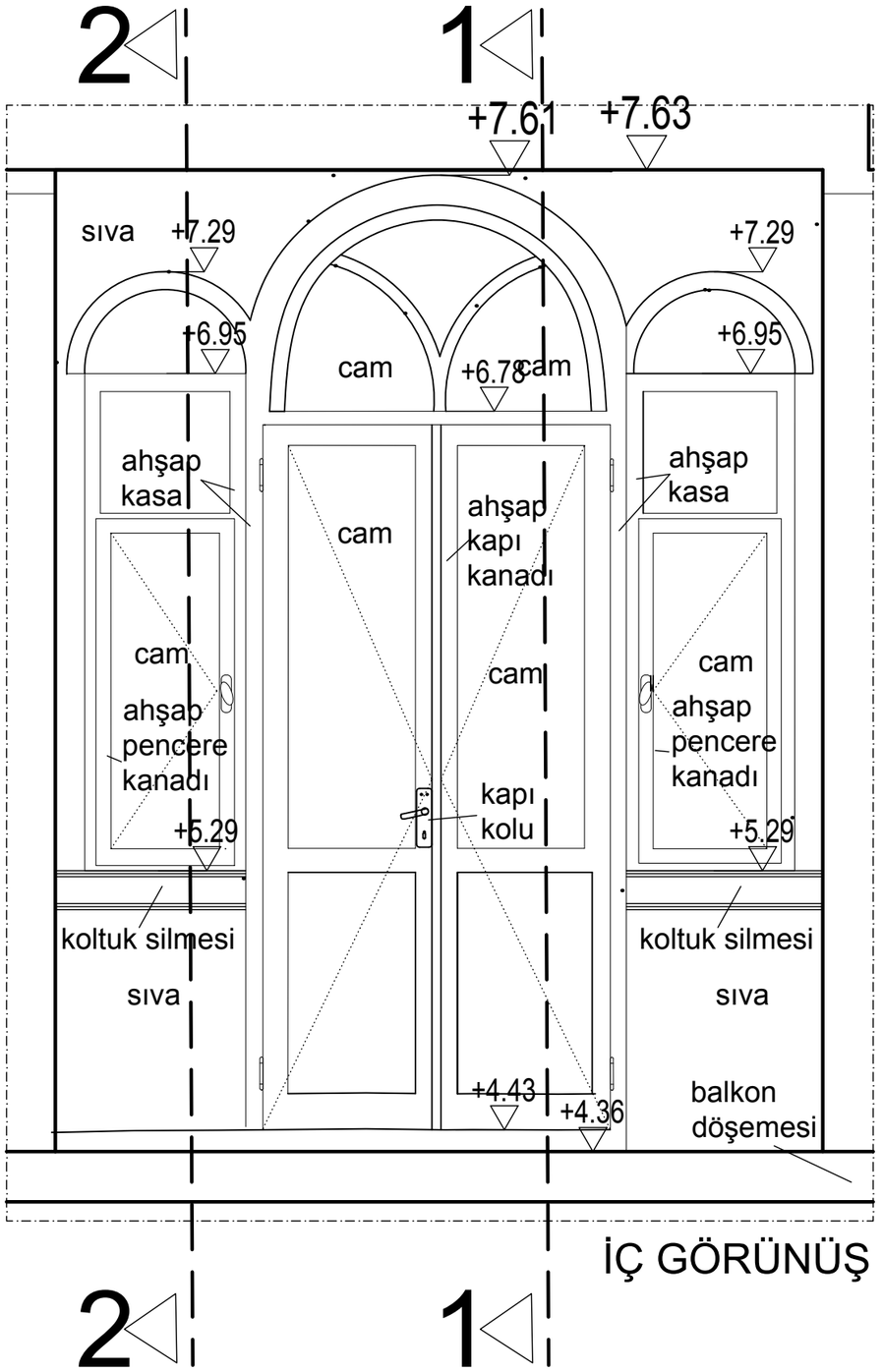
Bursa İli, Mudanya ilçesi, Mütareke Mahallesi, Fevzipaşa Caddesi

PAFTA NO: 26

K5 115/309-P2 70/200 AHŞAP KAPI&PENCERE DETAYI



DIŞ GÖRÜNÜŞ



İÇ GÖRÜNÜŞ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTORASYON-DETAYLAR

K5-P2 KAPI PENCERE DETAYI

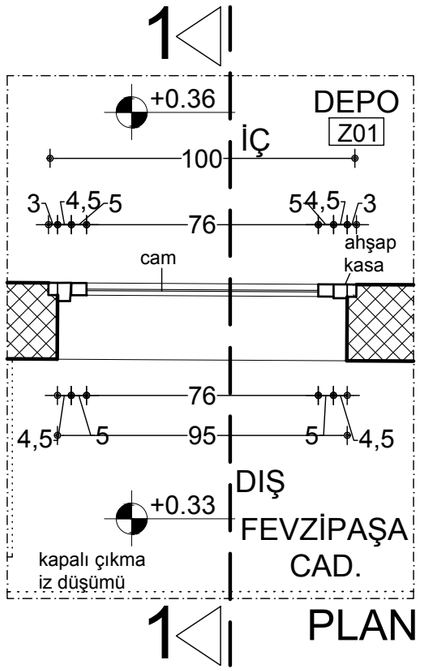
ÖLÇEK: 1/20

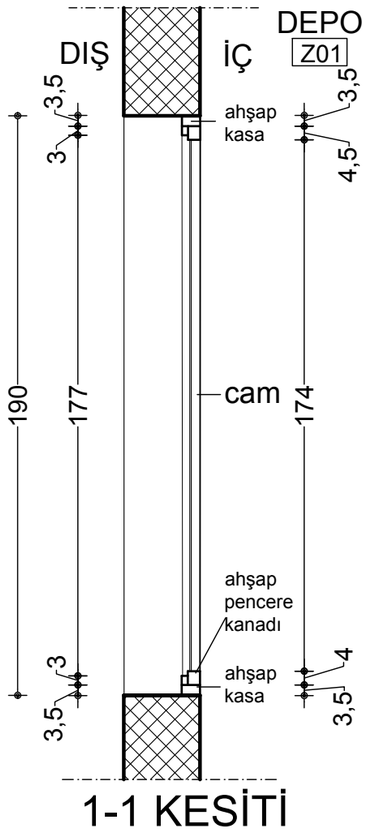
ADA : (Y)1146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

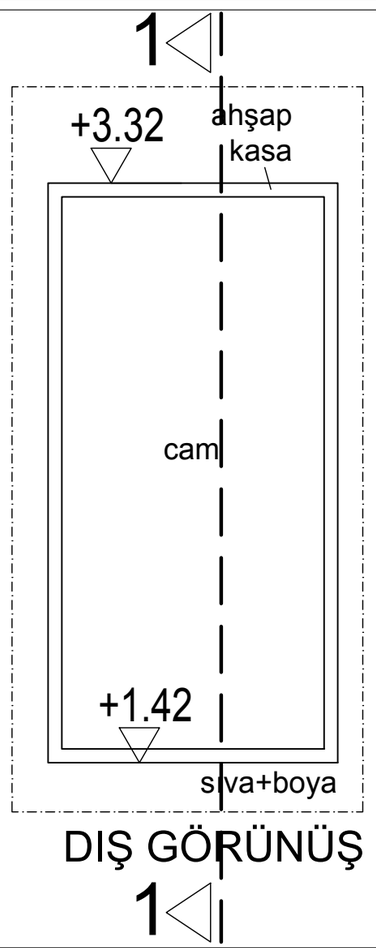
Bursa İli, Mudanya ilçesi, Mütareke Mahallesi, Fevzipaşa Caddesi

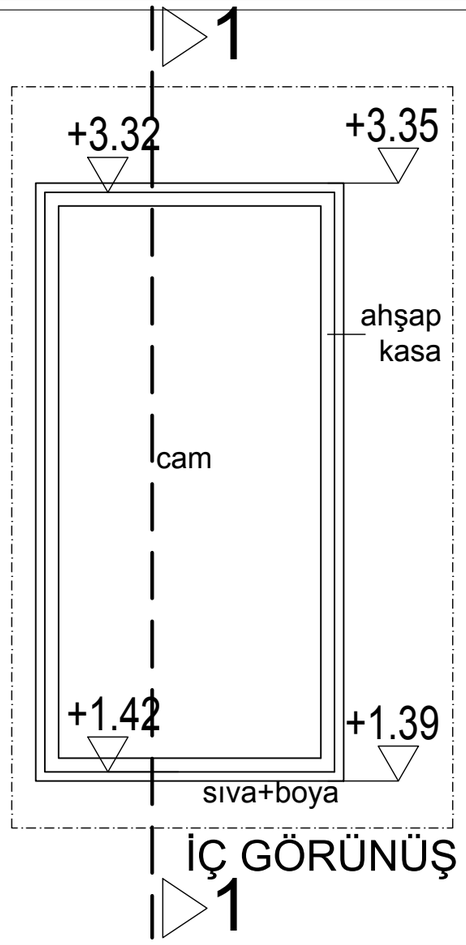
PAFTA NO: 27

P1 95/190 PENCERE DETAYI

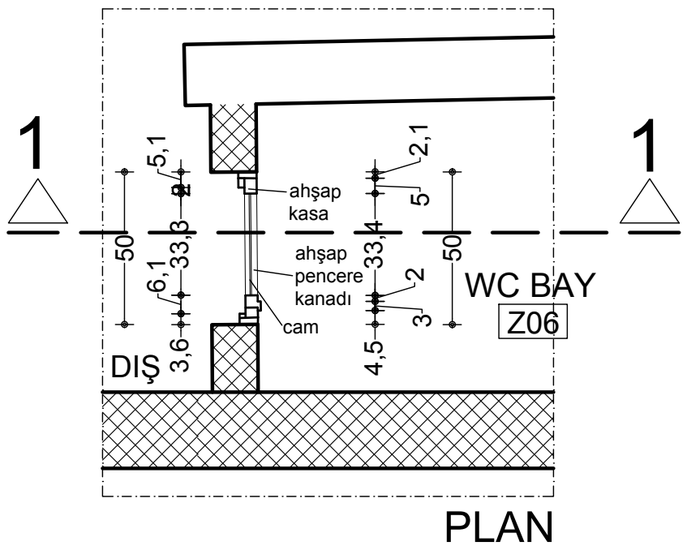


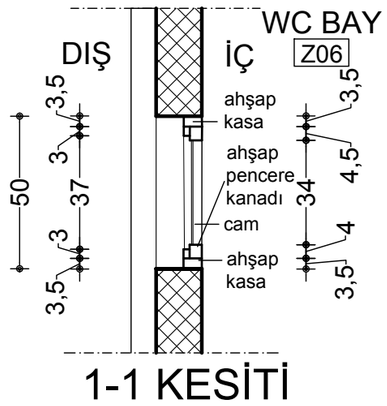


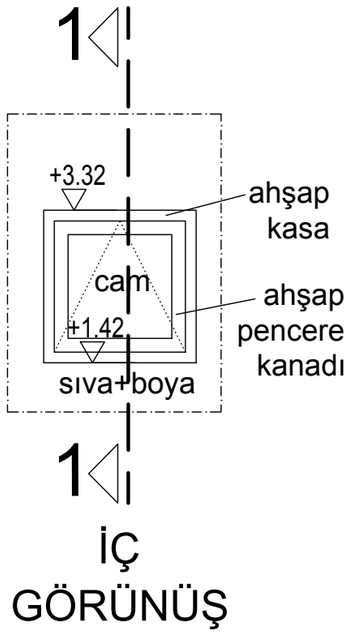


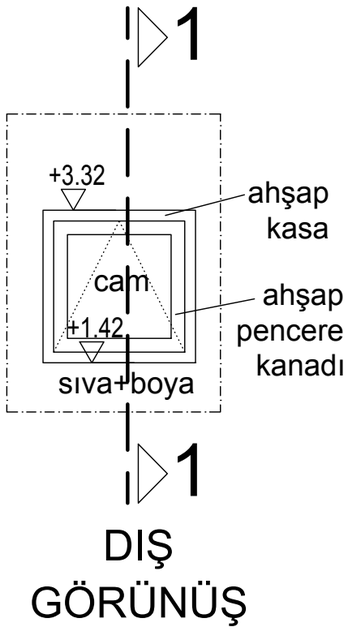


P5 50/50 AHŞAP PENCERE DETAYI









ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTORASYON-DETAYLAR

P-P5 PENCERE DETAYI

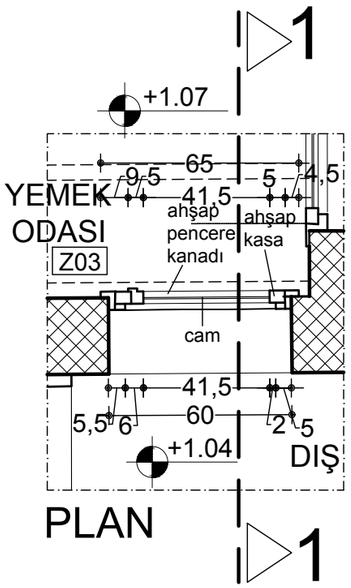
ÖLÇEK: 1/20

ADA : (Y)11146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

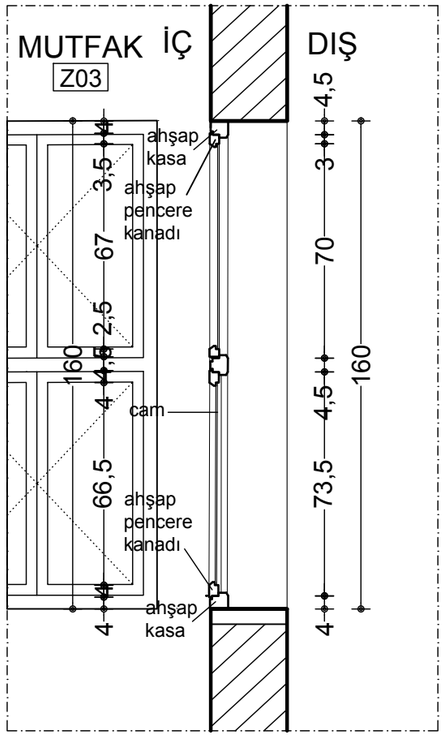
Bursa İli, Mudanya ilçesi,
Mütareke Mahallesi,
Fevzipaşa Caddesi

PAFTA NO: 28

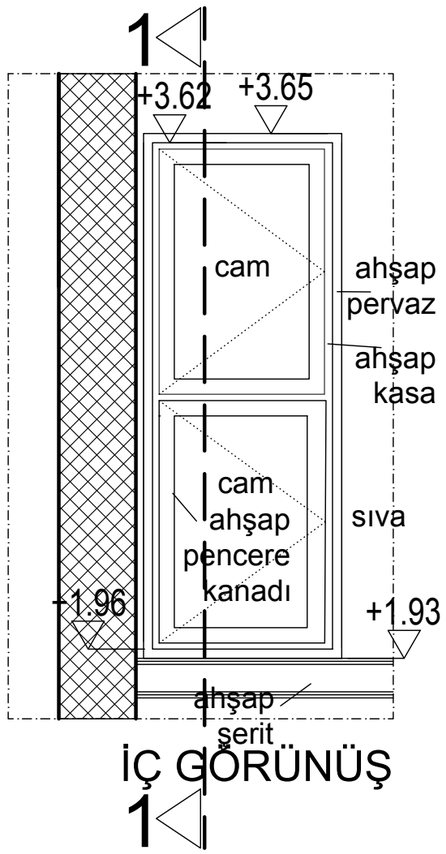
P3 65/165 AHŞAP PENCERE DETAYI



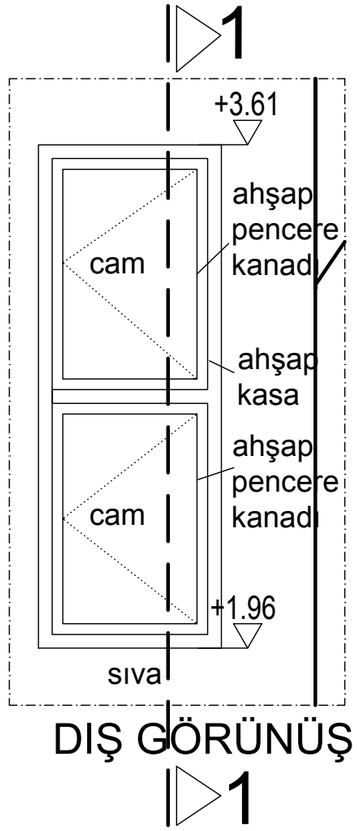
PLAN



1-1 KESİTİ

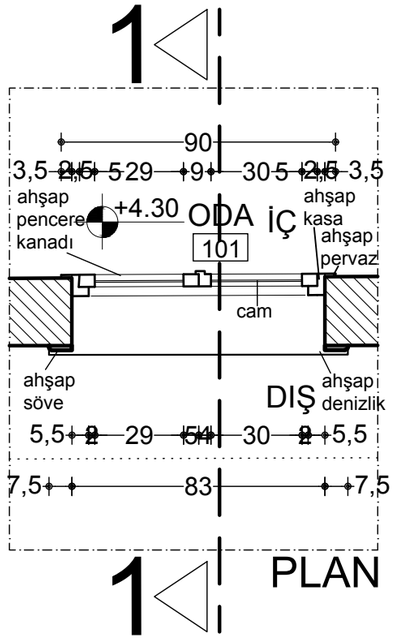


İÇ GÖRÜNÜŞ

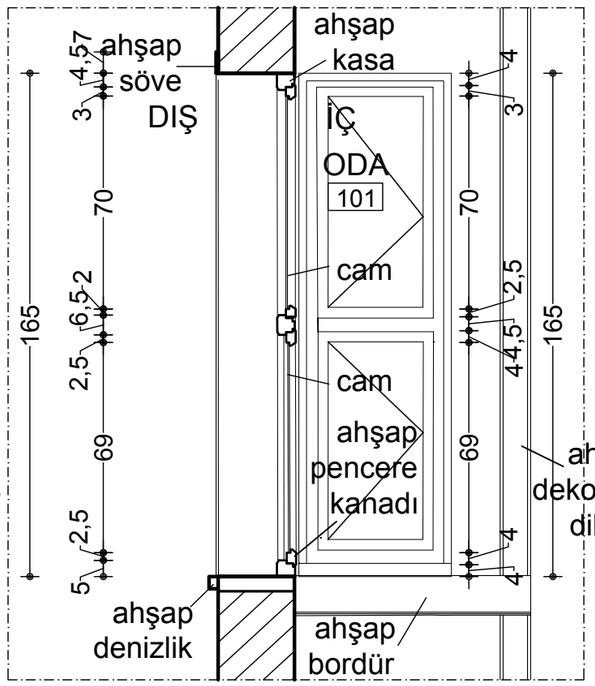


DIŞ GÖRÜNÜŞ

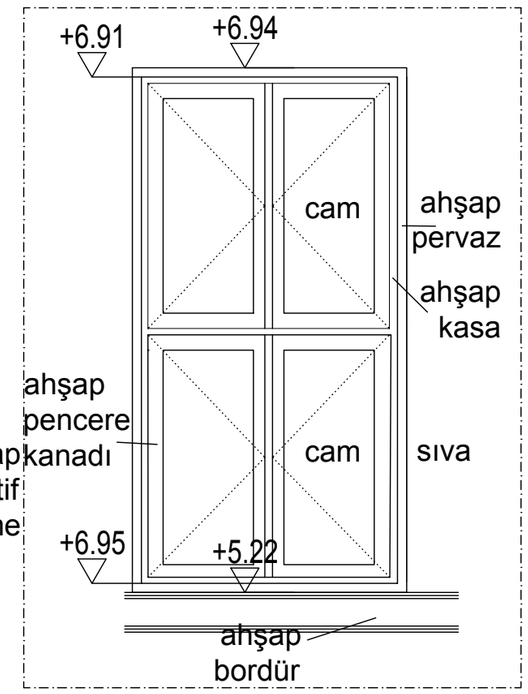
P4 90/165 AHŞAP PENCERE DETAYI



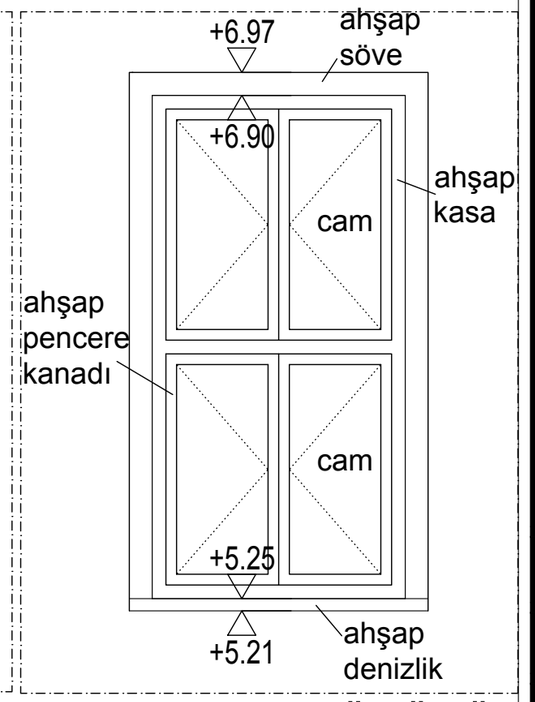
PLAN



1-1 KESİTİ



İÇ GÖRÜNÜŞ



DIŞ GÖRÜNÜŞ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA
SEVEN EVİ
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI:
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCI

501312018 ŞÜKRAN ARSLAN

RESTORASYON-DETAYLAR

P3-P4 PENCERE DETAYLARI

ÖLÇEK: 1/20

ADA : (Y)11146-(E)85
PARSEL : (Y)11- (E)1

Bursa İli, Mudanya ilçesi, Mütareke Mahallesi, Fevzipaşa Caddesi

PAFTA NO: 29

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı	: Şükran ARSLAN
Doğum Yeri ve Tarihi	: İzmit - 27.11.1990
Yabancı Dil	: İngilizce Almanca
Eğitim Durumu	
Lise	: Gölcük İhsaniye Anadolu Lisesi (2004-2008)
Lisans	: İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü-Mimarlık (İng) (2008 – 2013)
Çalıştığı Kurumlar	: Serkan Koçak Mimarlık (Temmuz 2013-Aralık 2017) Bursa Büyükşehir Belediyesi (Ağustos 2019-)
İletişim (e-posta)	: torunsukran@gmail.com