



**MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ**

Açelya EVRAN



T.C.

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

**MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ**

Açelya EVRAN

Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ
(Danışman)

YÜKSEK LİSANS TEZİ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

BURSA-2018

Her Hakkı Saklıdır

TEZ ONAYI

Açelya EVRAN tarafından hazırlanan ‘‘Mudanya Kenan Doğruöz Konağı Restorasyon Projesi’’ adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği/oy çokluğu ile Uludağ Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı’nda **YÜKSEK LİSANS TEZİ** olarak kabul edilmiştir.

Danışman : Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

Başkan : Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ
Uludağ Ü. Mimarlık Fakültesi,
Mimarlık Anabilim Dalı

Üye: Doç. Dr. Bilal BAĞBANCİ
Uludağ Ü. Mimarlık Fakültesi,
Mimarlık Anabilim Dalı

Üye: Doç. Dr. Gökçe ŞİMŞEK
Adnan Menderes Ü. Fen Edebiyat Fakültesi,
Sanat Tarihi Anabilim Dalı

İmza

İmza

İmza


Yukarıdaki sonucu onaylarım


Prof. Dr. Ali BAYRAM
Enstitü Müdürü

22../5/2018

U.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi,
- kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı,
- ve bu tezin herhangi bir bölümünü bu üniversite veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

22/05/2018

Açelya EVRAN

ÖZET

Yüksek Lisans Tezi

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ KONAĞI RESTORASYON PROJESİ

Açelya EVRAN

Uludağ Üniversitesi
Fen Bilimleri Enstitüsü
Mimarlık Anabilim Dalı

Danışman: Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

Bu tez çalışmasında Bursa İli, Mudanya İlçesi, Musabey Mahallesi, H21b13b4c pafta, 1056 ada (Eski-41), 33 parselde (Eski-17) yer alan Kenan Doğruöz Konağı çalışılmıştır. Üç katlı ve dış sofalı dikdörtgen plan tipine sahiptir. Tezde yapının mevcut halinin belgelenmesi, yapıdaki hasarların belirlenmesi, tarihsel gelişim sürecinin araştırılarak yapının özgün halinin tespit edilmesi, yapının onarımı için gerekli müdahale kararlarının alınması ve restorasyon projesinin hazırlanması amaçlanmıştır.

Tezin kapsamı altı bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde çalışmanın amacı, içeriği ve yapı ile ilgili literatür taraması anlatılmıştır. İkinci bölümde Mudanya hakkında bilgiler verilmiştir. Üçüncü bölümünde yapının rölövesi, mimari, malzeme özellikleri ve yapıda görülen bozulmalar anlatılmıştır. Dördüncü bölümde restitüsyon sorunlarının belirlenmesi, yapıya ait kaynakların incelenmesi ve restitüsyon önerileri açıklanmıştır. Beşinci bölümde yapıya ait müdahaleler ve kullanıma ilişkin öneriler anlatılmıştır. Altıncı bölümde önceki bölümler değerlendirilerek, yapının korunması ve yaşatılması için öneriler sunulmuştur.

Bu tez çalışmasının yöntemi şu şekildedir; Çalışma yapıyla ilgili olarak kapsamlı bir belgeleme çalışması, mimari ve tarihi özelliklerinin değerlendirilmesi, yapının mevcut durumu, yapıda görülen bozulmalar, restitüsyon, restorasyon ve son olarak işlevlendirme projelerini içermektedir.

Tez kapsamında varılan sonuçlar ise şu şekildedir; Mudanya'nın merkezinde bulunan ve bütünlüğünü koruyan yapının mimari özellikleri, kültürel ve ekonomik değeri yapıyı önemli kılmaktadır. Kenan Doğruöz Konağı restore edildikten sonra kültürel miras olarak kente kazandırılacak ve konağın daha uzun yıllar ayakta kalması sağlanacaktır. Yapının korunması ve yaşatılması için gösterilen çaba; bölgede bulunan diğer kültür varlıklarının korunması için örnek oluşturulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Kenan Doğruöz Konağı, 17. yy sivil mimarlık yapıları, Restorasyon

2018, ix + 319 sayfa.

ABSTRACT

MSc Thesis

RESTORATION PROJECT OF MUDANYA KENAN DOĞRUOZ MANSION

Açelya EVRAN

Uludağ University
Graduate School of Natural and Applied Sciences
Department of Architecture

Supervisor: Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

In this thesis subject, Kenan Dogruoz Mansion is studied where is located in Layout 33 (Old one-17), Block 1056 (Old one-41), Plot H21b13b4c, Musabey District in Mudanya, BURSA. This mansion has type of building plan which includes triplex and rectangle long room opening outside. In this thesis; authenticating existing status of the building, determining damages of the building, defining the original shape of the building by searching its historical development process, taking decisions of required actions for the restoration of the building and designing restoration project of the building is intended.

The scope of the thesis has six sections. In the first section; the purpose of the study, the content of the study and literature survey related with the building is described. In the second section, the data about Mudanya is given. In the third section; architectural plan of the building, its material properties and deteriorations seen at the building is described. In the fourth section; determination of restitution troubles, examination of sources about the building and restitution suggestions are explained. In the fifth section; actions related with the building and suggestions about the utilization are described. In the sixth section, suggestions for preserving the building and keeping it alive are presented by evaluating the previous sections. The procedure of this thesis subject is just like that; The Study includes an extensive documentation work about the building, evaluation of architectural and historical properties of the building, existing status of the building, deteriorations seen at the building, restitution, restoration and finally renovation projects.

Conclusions that we reach within the scope of the thesis are just like that; architectural properties of the building which preserves its unity and where is located in the city centre of Mudanya; and also its cultural and economic value makes the building important. Kenan Dogruoz Mansion will be donated to the city as a Cultural Heritage after it has been renovated and this will make the Mansion survive for more over years. The effort which was made to preserve the building and keep it alive; will be an example for the preservation of the other cultural goods in near neighborhood.

Keywords: Kenan Dogruoz Mansion, Seventieth century civil architecture constructions, Restoration

2018, ix + 319 pages.

TEŞEKKÜR

Yüksek lisans tezimin hazırlanma süresinde beni yönlendiren, çalışmamı destekleyen, yakın ilgisini ve yardımlarını esirgemeyen danışman hocam Sayın Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ' ya en içten teşekkürlerimi sunarım.

Mudanya'da yapının ölçüm aşamasındaki gerekli teknik ihtiyaçlarımıza yardımlarda bulunan Mimar Gülgün YILMAZ'a, ölçüm esnasında bana yardımcı olan Ali Rıza GÜLTAN'a, tezin yazılması esnasında bana destekte bulunan işverenim Mimar Cumhur GÜREL'e, ofis arkadaşlarım Cengiz KAYA ve Dilber Kübra TIRAŞ'a, çalışmam sırasında bana evini açan Yasemin KARA'ya ve manevi destekleriyle bu tezin bitmesini sağlayan çok değerli eşime, anneme, kardeşime ve sevgili dostlarıma en içten teşekkürlerimi sunarım.

Açelya Evran

22/05/2018

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖZET.....	i
ABSTRACT	ii
TEŞEKKÜR.....	iii
SİMGE ve KISALTMALAR DİZİNİ.....	vi
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	vii
1. GİRİŞ	1
2. MUDANYA' NIN GENEL TANITIMI	4
2.1. Mudanya'nın Konumu ve Coğrafi Özellikleri	6
2.2. Tarihi ve Sosyo-Ekonomik Gelişimi.....	7
2.3. Geleneksel Mimari Özellikler	10
3. YAPININ MEVCUT DURUMU.....	34
3.1. Genel Konum ve Tarihçesi.....	34
3.2. Plan ve Cephe Özellikleri.....	36
3.2.1. Bodrum kat planı.....	39
3.2.2. Zemin kat planı	40
3.2.3. İlave kat planı	45
3.2.4. Birinci kat planı	48
3.2.5. Cephe özellikleri	55
3.3. Yapım Tekniği, Malzeme Özellikleri ve Taşıyıcı Sistem Özellikleri.....	64
3.3.1. Temeller	64
3.3.2. Duvarlar.....	64
3.3.3. Ahşap karkas sistem.....	68
3.3.4. Döşemeler	72
3.3.5. Çatı Örtüsü	73
3.4. Dekoratif Öğeler.....	74
3.4.1. Kapılar.....	74
3.4.2. Pencereler	75
3.4.3. Alçı tepe pencereleri	76
3.4.4. Merdivenler	76
3.4.5. Tavan kaplamaları	78
3.4.6. Ocaklar	79
3.4.7. Yüklük.....	79
3.4.8. Bezemeler.....	80
3.5. Yapıda Görülen Bozulmalar	81
4. RESTİTÜSYON PROJESİ	87
4.1. Restitüsyon Sorunlarının Belirlenmesi	87
4.1.1. Planlarda görülen sorunlar	87
4.1.2. Cephelerdeki sorunlar	91
4.1.3. Malzeme sorunları.....	93
4.2. Yapıya Ait Kaynakların İncelenmesi	93
4.3. Restitüsyon Bilinirlik Analizi	109

4.4. Restitüsyon Önerileri	110
4.5. Değerlendirme.....	111
5. RESTORASYON PROJESİ	113
5.1. Yapıya Ait Müdahaleler	113
5.1.1. Sağlamaştırma.....	114
5.1.2. Tamamlama.....	115
5.1.3. Yenileme	115
5.1.4. Yeniden yapım	116
5.1.5. Temizleme.....	117
5.2. Çağdaş Kullanıma İlişkin Öneriler	119
6. SONUÇ	121
KAYNAKLAR	123
EKLER.....	125
EK 1 Fotoğraf Albümü	126
EK 2 Rölöve Çizimleri.....	152
EK 3 Malzeme Analizi Çizimleri.....	193
EK 4 Hasar Analizi Çizimleri	209
EK 5 Restitüsyon Bilinirlik Çizimleri.....	228
EK 6 Restitüsyon Çizimleri	244
EK 7 Müdahale Çizimleri	270
EK 8 Restorasyon Çizimleri.....	289
ÖZGEÇMİŞ	319

SİMGELER ve KISALTMALAR DİZİNİ

Simgeler

Açıklama

cm	Santimetre
m	Metre
m ²	Metrekare
mm ³	Milimetre küp
km	Kilometre
km ²	Kilometre kare
yy	Yüzyıl
H	Hicri
İÖ	Hz. İsa'dan Önce
MÖ	Milattan Önce

Kısaltmalar

Açıklama

BKVKBK	Bursa Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu
GEEAYK	Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu
Bkz	Bakınız

ŞEKİLLER DİZİNİ

Sayfa

Şekil 2.1. Mudanya haritası.....	4
Şekil 2.2. Mudanya haritası.....	6
Şekil 2.3. Mudanya kentsel sit alanı sınırları	11
Şekil 2.4. Mudanya ilçesinin şematik gösterimi	12
Şekil 2.5. Halil Ağa Cami görünüşü	16
Şekil 2.6. Halil Ağa Camisi rölövesi.....	16
Şekil 2.7. Halil Ağa Cami imam evi görünüşü	17
Şekil 2.8. Tekke-i Cedid Cami görünüşü	18
Şekil 2.9. Tekke-i Cedid Camisine ait rölöve	18
Şekil 2.10. Hasan Bey Hamamı görünüşü	19
Şekil 2.11. Hasan Bey Hamamı plan rölövesi	20
Şekil 2.12. Tahir Paşa Hamamı görünüşü	21
Şekil 2.13. Tahir Paşa Hamamı zemin kat rölövesi	22
Şekil 2.14. Mütareke Evi Müzesi görünüşü	23
Şekil 2.15. Tahir Paşa Konağı görünüşü	24
Şekil 2.16. Tahir Paşa Konağı zemin kat rölövesi	25
Şekil 2.17. Tahir Paşa Konağı birinci kat rölövesi	26
Şekil 2.18. Tahir Paşa Konağı Başoda bezemeleri görünüşü.....	26
Şekil 2.19. Halil Ağa Konağı yıkılmadan önceki görünüşü.....	27
Şekil 2.20. Halil Ağa Konağı birinci kat rölövesi	28
Şekil 2.21. Halil Ağa Konağına ait bordür örnekleri	28
Şekil 2.22. Hasan Ağa Konağı cephe restitüsyonu çizimi	29
Şekil 2.23. Hasan Ağa Konağı zemin ve 1. kat rölövesi.....	30
Şekil 2.24. Uğur Mumcu Kültür Merkezi görünüşü	31
Şekil 2.25. Kaymakamlık binası görünüşü	32
Şekil 2.26. Ziraat Bankası binası görünüşü.....	33
Şekil 3.1. Yapı parsel bilgilerinin uydu görüntüsü ile çakıştırılmış hali.....	34
Şekil 3.2. Yapının hali hazır paftası üzerindeki konumu	35
Şekil 3.3. Vaziyet planı	37
Şekil 3.4. Batı cephe demir giriş kapısı	38
Şekil 3.5. Doğu cephe ahşap giriş kapısı.....	38
Şekil 3.6. Sürgülü bahçe giriş kapısı	38
Şekil 3.7. Bodrum kat plan şeması.....	40
Şekil 3.8. Zemin kat plan şeması	41
Şekil 3.9. Z02 Hol'ün güney cephesi	42
Şekil 3.10. Z06 Hol'den 1.kata çıkılan ahşap merdiven	43
Şekil 3.11. Z06 Hol'den bodrum kata inilen ahşap merdiven.....	43
Şekil 3.12. Z07 Oda'da bulunan pvc pencereler	44
Şekil 3.13. Z08 Oda'da bulunan ahşap dolap	44
Şekil 3.14. İlave kat plan şeması	45

Şekil 3.15. A01 Hol'deki ahşap dikme ve sunta kaplamalar	46
Şekil 3.16. A03 Oda doğu duvarındaki ahşap pencere	47
Şekil 3.17. A01 Oda'dan görülen boş alan	48
Şekil 3.18. Birinci kat plan şeması.....	49
Şekil 3.19. 108 Başoda ahşap kapısı	50
Şekil 3.20. 103 Hol'e çıkılan betonarme merdiven.....	51
Şekil 3.21. 106 Oda kuzey cephesi	52
Şekil 3.22. 108 Başoda'nın güney cephesi.....	53
Şekil 3.23. 108 Başoda'nın doğu cephesi	53
Şekil 3.24. 108 Başoda'nın kuzey cephesi.....	54
Şekil 3.25. 108 Başoda'nın batı cephesi	55
Şekil 3.26. Doğu cephe	56
Şekil 3.27. Doğu cephe rölöve çizimi	57
Şekil 3.28. Batı cephe.....	58
Şekil 3.29. Batı cephe rölöve çizimi	59
Şekil 3.30. Güney cephe.....	60
Şekil 3.31. Güney cephe rölöve çizimi	61
Şekil 3.32. Kuzey cephe 1.....	62
Şekil 3.33. Kuzey cephe 2.....	62
Şekil 3.34. Kuzey cephe rölöve çizimi.....	63
Şekil 3.35. Bodrum kat, doğu cephe moloz taş duvar.....	65
Şekil 3.36. Zemin kat, batı ve güney cephe moloz taş duvar.....	65
Şekil 3.37. Zemin kat, doğu cephe tuğla dolgulu ahşap karkas duvar	66
Şekil 3.38. Birinci kat, doğu cephe tuğla dolgulu ahşap karkas duvar	66
Şekil 3.39. Birinci kat, batı cephe tuğla dolgulu ahşap karkas duvar	67
Şekil 3.40. Birinci kat, kuzey cephe moloz taş duvar	67
Şekil 3.41. Zemin kat, doğu cephe ahşap dikme ve kirişler.....	68
Şekil 3.42. Zemin ve birinci kat, doğu cephe orta bölüm	69
Şekil 3.43. Birinci kat, doğu cephe ahşap dikme ve kirişler	70
Şekil 3.44. Birinci kat, güney cephe ahşap dikme ve kirişleri	71
Şekil 3.45. Birinci kat batı cephe tuğla merdiven şekli.....	72
Şekil 3.46. Birinci kat 101 No'lu Hol zemini	73
Şekil 3.47. Çatı genel görünümü.....	73
Şekil 3.48. Çatı iç görünümü	74
Şekil 3.49. 108 No'lu Başoda giriş kapısı.....	75
Şekil 3.50. Özgün oda penceresi	76
Şekil 3.51. Tepe penceresi dış görünümü	77
Şekil 3.52. 108 No'lu Başoda'nın tepe penceresi iç görünümü.....	77
Şekil 3.53. Özgün zemin kata ve birinci kata çıkılan ahşap merdiven	78
Şekil 3.54. 108 No'lu Başoda tavan kaplaması.....	79
Şekil 3.55. 108 No'lu Başoda ocak görünümü	80
Şekil 3.56. Hasar analizi örneği, 1. kat planı	82
Şekil 3.57. Hasar analizi örneği, A-A kesiti.....	83
Şekil 3.58. Hasar analizi örneği, Doğu Cephe	84
Şekil 4.1. Yapıya ait tescil fişi 1	88

Şekil 4.2. Yapıya ait tescil fişi 2	89
Şekil 4.3. Bahçede bulunan kuyu.....	90
Şekil 4.4. Cepheye bitişik yıkılmış istinat duvarı	91
Şekil 4.5. Kenan Doğruöz Evi bodrum kat plan restitüsyonu.....	94
Şekil 4.6. Kenan Doğruöz Evi doğu cephe restitüsyonu.....	95
Şekil 4.7. Kenan Doğruöz Evi doğu cephe restitüsyonu.....	96
Şekil 4.8. Kenan Doğruöz Evi zemin kat plan restitüsyonu	97
Şekil 4.9. Kenan Doğruöz Evi birinci kat plan restitüsyonu.....	98
Şekil 4.10. Kenan Doğruöz Evi birinci kat sofa tavanı.....	98
Şekil 4.11. Kenan Doğruöz Evi başoda giriş kapıları	99
Şekil 4.12. Kenan Doğruöz Evi başodada bulunan pencereler	100
Şekil 4.13. Kenan Doğruöz Evi başodada bulunan ahşap yüklük	101
Şekil 4.14. Kenan Doğruöz Evi ocak ve tezyinatı	101
Şekil 4.15. Kenan Doğruöz Evi tavan bordürü	102
Şekil 4.16. Kenan Doğruöz Evi alçı pencereler ve etafındaki süsleme	103
Şekil 4.17. Kenan Doğruöz Evi kapı muskası.....	103
Şekil 4.18. Kenan Doğruöz Evi batı cephesi.....	104
Şekil 4.19. Kenan Doğruöz Evi batı cephe restitüsyonu.....	104
Şekil 4.20. Kenan Doğruöz Evi güney cephe sistem kesiti restitüsyonu	105
Şekil 4.21. Kenan Doğruöz Evi dış cephe fotoğrafı 1.....	105
Şekil 4.22. Kenan Doğruöz Evi dış cephe fotoğrafı 2.....	106
Şekil 4.23. Kenan Doğruöz Evi dış cephe fotoğrafı 3.....	106
Şekil 4.24. Kenan Doğruöz Evi dış cephe fotoğrafı 4.....	107
Şekil 4.25. Kenan Doğruöz Evi dış cephe fotoğrafı 5.....	107
Şekil 4.26. Kenan Doğruöz Konağı'na ait ahşap parça 1	108
Şekil 4.27. Kenan Doğruöz Konağı'na ait ahşap parça 2	108

1.GİRİŞ

Mudanya, ülkemizin tarihi ve ekonomik öneme sahip Bursa ilinin kuzeyinde, deniz kıyısında yer alan, hem tarihi, hem de coğrafi özellikleri dolayısıyla önemli değerlere sahip bir ilçesidir. Günümüzde geleneksel mimarimiz her an biraz daha yok olmaktadır. Mudanya'nın bu yok oluştan sıyrılabildiğini görmek geleneksel mimarimizin korunması açısından önemlidir. Teze konu olan yapı Mudanya kentsel sit alanı içinde bulunan 17. yy'a ait Kenan Doğruöz Konağı'dır.

Mudanya'nın bulunduğu konum ve tarihi süreci ele alındığında korunması gerekli bir kent kimliğine sahiptir. Geçmiş tarih öncesi dönemlere kadar uzanan bu bölge yönetimi altına girdiği medeniyetlere ait farklı kültürlere sahip olmuştur. Özellikle Türk ve Rum halkının beraber yaşadığı dönemlere ait iki farklı kültürel doku bulunmaktadır. Zamanla yaşam tarzının değişmesi, kullanıcıların ve kullanım standartlarının farklılaşması gibi etkenler nedeniyle geleneksel dokuda geri dönülemez tahriplere neden olmuş olsa da hala koruması gerekli anıtsal ve sivil mimarlık örneği yapılar geleneksel doku içinde bütünlüklerini sürdürmektedir.

Kenan Doğruöz isminin nereden geldiği ile ilgili yapılan araştırmalarda fazla bilgiye rastlanmamıştır. Ev sahiplerinden elde edilen sözlü bilgilere göre Kenan Doğruöz'ün yüksek rütbeli bir paşa olduğu anlaşılmıştır. Dayıgil ve ark.'nın (1939) çalışılan yapı ile ilgili şöyle bir bilgi bulunmaktadır: “Mudanya’da çalıştığımız ilk bina, Devlet Demiryolları Mudanya işletmesinde müstahdem (hizmetli) Kenan Doğruöz’ün evidir”. Bu veriler doğrultusunda farklı iki bilgi bulunmakla birlikte yazılı kaynağın güvenilir bilgi olmasından ötürü ikinci bilgi kabul edilmiştir.

Kenan Doğruöz Konağı ile ilgili araştırmalarda bu yapıya ait bilgiler elde edilmiştir. Bu Sedat Hakkı Eldem'in (1984) “Osmanlı Dönemi Türk Evi” ve Hüsrev Tayla'nın (2007) “Geleneksel Türk Mimarisinde Yapı Sistem ve Elemanları” adlı kitaplar yapıya ait önemli bilgiler sunmuştur. Kenan Özcan'ın (1995) “Mudanya Kentsel Sit Alanının İncelenmesi ve

Koruma İlkelerinin Belirlenmesi”, Feyza Aksoy’un (2011) “17. ve 18. Yüzyıl Bursa Evleri Yapı Çözümlemesi”, Ezgi Güner’in (2014) “Mudanya Tarihi Kent Dokusunun 1994-2003 Arasındaki Değişiminin İncelenmesi ve Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans tezleri değerli çalışmalardır.

Kenan Özcan’ın (1995) tezinde Mudanya ilçesinin tanımı, tarihçe, sosyo-ekonomik yapısı, Mudanya’da bulunan tarihi yapıların geleneksel mimari özellikleri, sivil mimari yapıların özellikleri ve yapı ölçeğinde koruma ilkeleri anlatılmıştır. Bu tezden ilçe ve Mudanya’da bulunan yapılarla ilgili bilgilerden faydalanılmıştır. Feyza Aksoy’un (2011) tezinde 17. ve 18. yy’da yapılmış Bursa’da bulunan evler özgünlüğünü korumuş, müdahale edilmiş, günümüze ulaşmamış evler başlığı altında incelenmiş ve evlerin mimari özellikleri, bozulmaya yol açan nedenler ile birlikte koruma yaklaşımı anlatılmıştır. Ezgi Güner’in (2014) tezinde Mudanya’nın tarihsel ve fiziksel özellikleri, çalışma alanında çevresel ve mimari değişimin karşılaştırmalı incelenmiş, sosyo-ekonomik yapısı anlatılmış, alan değerlendirilerek, koruma ve sağlıklılaştırma önerileri geliştirilmiştir. Bu çalışmanın özgünlüğü ise yapının çalışılmamış olmasıdır.

Çalışılan yapı, kültürel ve ekonomik değerlere sahiptir. Kültürel değerler kapsamında belde değeri, özgünlük değeri, enderlik değeri, güncel ekonomik değerler bağlamında ise ekononmik değer, işlevsel değer, eğitim değeri, sosyal ve politik değeri bulunmaktadır (Feilden ve ark. 1998).

Mudanya’da Kenan Doğruöz Konağı ile birlikte 17. yy yapısı üç konak daha bulunmaktadır. Bunlar biri yıkılmış, diğer ikisinin onarımları yapılmıştır. Kenan Doğruöz Konağı ise önemli bir müdahalede bulunulmamış ender yapılardan biridir. Bu dört yapı özgünlük bağlamında Mudanya’nın en önemli sivil mimarlık örneği yapılarıdır. Bu sebeple yapının yok olmadan restorasyonunun yapılması ve kente kazandırılması gerekmektedir.

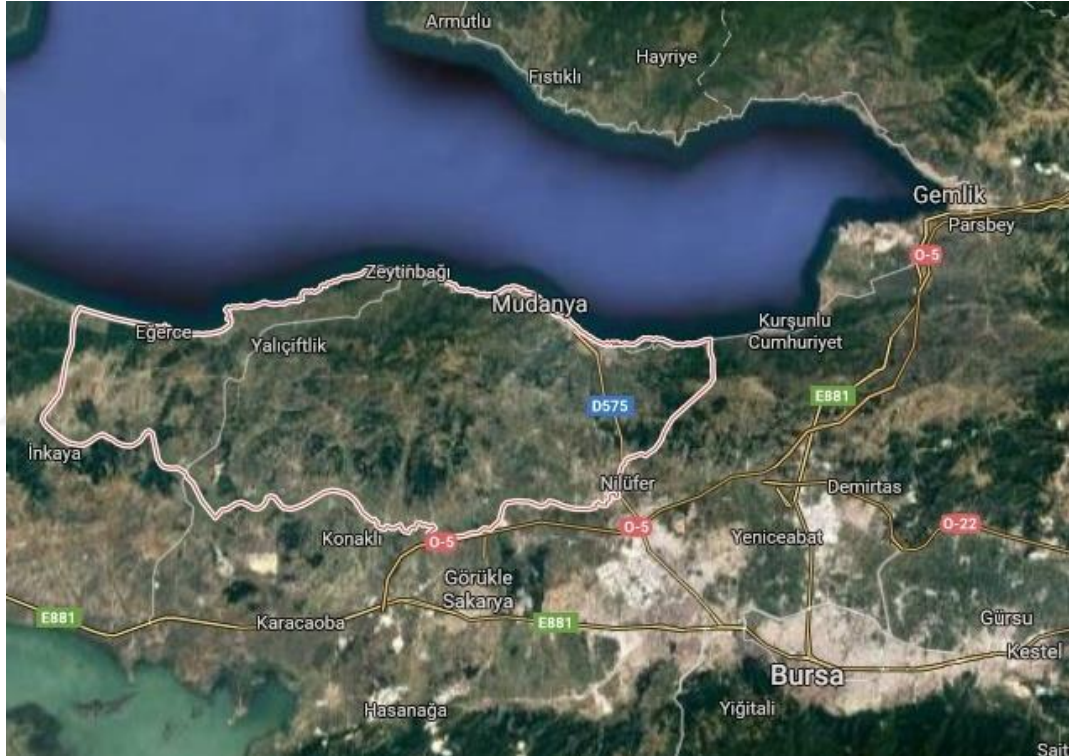
17. yy'ın ender kalabilmiş yapılarından olan Kenan Doğruöz Konağı'nın korunması ve yeniden işlevlendirilmesine yönelik gerçekleştirilen çalışmalar evrensel koruma çalışmaları çerçevesinde ele alınmıştır.

Çalışma; yapıyla ilgili olarak kapsamlı bir belgeleme çalışması, mimari ve tarihi özelliklerinin değerlendirilmesi, yapının mevcut durumu, yapıda görülen bozulmalar, restitüsyon, restorasyon ve son olarak işlevlendirme projelerini içermektedir.

Mudanya'nın merkezinde bulunan ve bütünlüğünü koruyan yapının mimari özellikleri, kültürel ve ekonomik değeri yapıyı önemli kılmaktadır. Çalışmada 1999 tarihli ICOMOS Geleneksel Mimari Miras Tüzüğü İlkeleri ve 2013 tarihli ICOMOS Türkiye Mimari Mirası Koruma Bildirgesi ilkeleri yol gösterici olmuştur. Yapının korunması ve yaşatılması için gösterilen çaba; bölgede bulunan diğer kültür varlıklarının korunması için örnek oluşturulacaktır.

2. MUDANYA’NIN GENEL TANITIMI

Mudanya kenti, Bursa iline bağılı Marmara Denizi’nin güneydoğı kıyısında Gemlik Körfezi’nin güneyinde dar bir kıyı şeridi üzerinde doğrusal biçimde yerleşmiş bir ilçe merkezidir (Şekil 2.1). Yüzölçümü 346 km², denizden yüksekliğı 5 m, Bursa’dan uzaklığı 31 km’dir (Özcan 1995).



Şekil 2.1. Mudanya haritası (Anonim 2017 a.
<https://www.google.com.tr/maps/place/Mudanya>, Erişim tarihi: 25.05.2017)

İlçenin doğusunda Osmangazi ve Gemlik, kuzeyinde Marmara Denizi, batısında Karacabey, güneyinde Nilüfer ilçesi bulunur. Mudanya’nın Zeytinbağı (Trilye) adında bir bucak merkezi ve 37 köyü vardır. Güzelyalı ilçeye bitişik durumdadır (Dara 2003).

Bursa’dan gelen karayolu ilçenin içinde Mustafa Kemal Paşa Caddesi adını alarak limanın arkasındaki Atatürk Meydanı’na kadar uzanır. Belediye ve diğer kurumlar bu cadde üzerinde yer alır. Bir başka önemli cadde 12 Eylül Caddesi’dir. Belediye binasının

önündeki açık alandan başlayarak kıyıyı izler ve Mütareke Meydanı'nda son bulur. Burada İsmet İnönü' nün Mudanya Mütarekesi'ni imzaladığı ev ve arkasında bir meydan yer alır. Ticaret kuruluşları yoğun olarak Mustafa Kemal Paşa Caddesi üzerinde yerleşmiştir. Ayrıca Selvilik Caddesi de bir ticari alan hüviyeti kazanmaktadır. Limanın yer aldığı Atatürk Meydanı garaj olarak da kullanılmaktadır. Mudanya limanına küçük tonajlı gemiler yanaşabilmektedir. Çevredeki bazı fabrikalar hammaddelerini bu yolla sağlamaktadır. İlçeye ulaşım kara ve deniz yolu ile olmaktadır (Özcan 1995).

Bursa yönünden girişte, kuzeyde Siemens (Pireli) Fabrikası ve Petrol Ofisi deposu yer alır. Daha sonra iki taraflı eski zeytinlik alanlarda yeni yapılaşmalar vardır. Başlıca caddeleri Mustafa Kemal Paşa, 12 Eylül ve Selvilik Caddeleri'dir. Kentin yönetim birimleri ve işyerleri bu caddeler boyunca yoğunlaşmıştır. 1960'lı yıllarda Türkiye'nin ilk Organize Sanayi Bölgesi'nin Bursa'da açılması ve devamında Oyak-Renault Otomobil Fabrikası'nın bu bölgede kurulması, Mudanya iskelesinin önemini arttırmıştır. Ancak Gemlik limanının daha hızlı bir gelişme göstermesi ve İstanbul'la bağlantı sağlanmasında karayolu taşımacılığının etkin duruma gelmesi, Mudanya'yı Bursa'nın dış bağlantı limanı olma konusundaki önemini ikincil konuma düşürmüştür (Bursa Ansiklopedisi 2002).

Oğuzoğlu'nun (2007) "Ulusal zaferimizi taçlandıran kent: Mudanya" kitabında 23 Ekim 1640 tarihli "Evliya Çelebi Mudanya'yı Anlatıyor" başlığı altında şu bilgi verilmektedir: "Büyük şehir ve eski kale, Darıhal beldesi yani Mudanya. Deniz kıyısında, Bursa'nın bakımlı ve gelişmiş bir iskelesidir. Gelen giden gemiler için güvenli ve sağlam doğal bir limandır. Zira bu Mudanya, İstanbul Körfezi'nin kıblesi tarafında bir köşe bucağa vaki olduğundan yedi zorlu rüzgârdan güvende olmuş ve korunmuştur, ama yıldız rüzgârından tam olarak korunmuş değildir. İyi demir tutar yatak limandır. Şehri, deniz kenarında geniş bir alanda kurulmuş olup kalesi bir alçak kayalı yerde şeddadi taş yapı sağlam bir yerleşim yeridir. Şehrin bütün evleri baştanbaşa kiremit örtülüdür. Üç camisi, yedi mesciti, üç hanı, bir hamamı, iki sıbyan mektebi ve iki yüz adet dükkânları vardır. Ama medrese, darülkurra ve darülahadisleri yoktur. Zira halkının çoğunluğu Rumlardır. Beğenilen yiyeceklerden:

inciri, üzüm şırası ve sirkesi meşhur olup dünyaya sirkesi yayıldığından belde isimleri içinde bu şehre ‘Darıhal’ derler’’ şeklinde anlatılmıştır.

2.1. Mudanya’nın Konumu ve Coğrafi Özellikleri

Mudanya İlçesi, batıda $28^{\circ} 32'$ (Evciler köyü batısı) ve doğuda $28^{\circ} 58'$ (Altıntaş köyü doğusu) doğu boylamları ile güneyde $40^{\circ} 16'$ (Çekrice köyü güneyi) ve kuzeyde $40^{\circ} 24'$ (Zeytinbağı beldesi) kuzey enlemleri arasında yer alır (Bursa Ansiklopedisi 2002).

İlçe toprakları doğuda ve güneyde Bursa ilinin merkez ilçesiyle ve batıda Karacabey toprakları ile çevrilidir. Marmara Denizi’ne en iyi görüş sağlayan bir mevkide kurulmuştur. Sırtını 500 m yüksekliğindeki Mudanya tepelerine dayamış olan kent, bu tepelerle güneydeki Bursa Ovası’ndan ayrılmış olur (Ceylan 2000)(Şekil 2.2).



Şekil 2.2. Mudanya haritası (Anaonim 2017 b. <http://www.e-sehir.com/turkiye-haritasi/bursa-mudanya-ilce.html>, Erişim tarihi: 26.05.2017)

Bölgenin kıyıları kuzey ve güneyden iki depresyon sahası ile sınırlanmıştır. Güzelyalı'dan Arnavutköy'e uzanan sahil kuşağı alçak kıyılardan oluşmuştur. Mudanya'nın toprağı genellikle humusludur. Tepelik arazide kahverengimsi orman toprağı görülür. Ana maddesi kalsiyumca zengin olan genç bir topraktır. Bölgenin bitki örtüsünü deniz tarafında, Akdeniz makileri oluşturur. Ormanlık kısımda ise kocayemiş, böğürtlen, bodur meşeler, süpürge çalıları ile makiler sıkça görülür (Yurtsever 1998).

Mudanya'da iklim bir yazlık kasaba için aranan özelliklere sahiptir. Kışları ılık ve yağışlı, yazları sıcak ve kurak geçer. İlçede Akdeniz ve Karadeniz iklimleri arasında bir geçiş iklimi hâkimdir. Yağışlar normalin üzerindedir. Yağışların en çok olduğu aylar ekim, aralık, mart ve hazirandır. Nem oranı da bu aylarda artar. Ortalama yağış 1942 sonrası sonuçlarına göre 710 mm³tür. Ortalama günlük sıcaklık 14.4 derecedir. Hâkim rüzgâr kuzeyden esen rüzgârdır (Özcan 1995).

2.2. Tarihi ve Sosyo-Ekonomik Gelişimi

Mudanya'nın kuruluşuna ait birçok efsanevi anlatımlar mevcuttur. Bölgede yapılan arkeolojik kazılardan ne yazık ki kesin saptamalar henüz elde edilememiştir (Bursa Ansiklopedisi 2002).

İÖ 14. yy öncesinden bu yana, Askaniaadı verilen ve İznik'e uzanan bölgede yerleşimin sürdüğü bilinmektedir. Trakya göçleri sırasında İÖ 12. yy dolaylarında Tinler'in geldiği bilinen yörede asıl yerleşim, İÖ 7. yy'da yine Trakya'dan gelen Bitinler'ce gerçekleştirildi. İÖ 3. yy sonlarında Bitinya Kralı Prusias yeniden kurdu ve kente karısının adından esinlenerek Apameia adını koydu. Daha sonra Bergama ve Roma egemenlikleri altında yaşayan Apameia, Roma İmparatorluğu'nun ikiye bölünmesinden sonra, Bizans topraklarına katıldı. Haçlı Seferleri'nde Latinler'in eline geçen kasabaya bu kez de Montanya adı verildi. Bu ad, zamanla değişerek günümüzdeki Mudanya'ya dönüştü (Yurt Ansiklopedisi 1982).

Mudanyanın kuruluşu, Anadolu'nun batı kıyılarında ticaretle uğraşan şehir devletlerinin Marmara Denizi koylarında koloniler oluşturduğu sürece rastlar. Bu dönem MÖ. 750'den başlayarak 200 yıl kadar sürmüştür. Miletli Kios (Gemlik), Kyzikos (Erdek-Belkis) ve Abidos'u (Nara-Çanakkale) Kolofonlular da Myrleia adıyla Mudanya'yı kurmuştur (Oğuzoğlu 2007).

Myrleia'nın günümüzdeki Mudanya'nın 1 km güneydoğusunda bulunan ve Hisarlık adıyla anılan yayvan tepe üzerinde, İÖ. 700 ile 550 yılları arasında, İon kent devletleri Kolophonlu'lar tarafından kurulduğu kabul edilmektedir. Bu kentin bazı izlerine, tepe üzerinde surlar içinde oldukça yoğun (akropolis), kuzeye doğru daha seyrek yerleşme alanlarında (aşağı kent) ve daha kuzeydeki liman kalıntılarında rastlanmaktadır (Bursa Ansiklopedisi 2002).

1321'de, Osman Gazi'nin oğlu Orhan Bey tarafından Bizans'tan alınarak Osmanlı Beyliği'ne katılan Mudanya, sonraki yıllarda Hüdavendigâr vilayeti sınırları içinde yer aldı (Yurt Ansiklopedisi 1982).

Mudanya, Mondros Mütarekesi'nden sonra İngilizlerin işgaline uğrar. İngilizler Türk direnişi karşısında geri çekilirler. Direnişçilerin komutanı Şükrü Çavuş 25 Haziran 1920 tarihinde şehit düşer. 6 Temmuz 1920'de Yunanlılarca işgal edilen kent, 12 Eylül 1922'de bağımsızlığını kazanmıştır. İlçede 4-11 Ekim 1922'de ateşkes (mütakere) görüşmeleri yapılır. Türkiye'yi görüşmelerde, Kurtuluş Savaşı'nın önderi, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün en yakın silah arkadaşı ve daha sonra Cumhurbaşkanı seçilecek olan İsmet İnönü (1884-1973) temsil eder. Sert tartışmalardan sonra 11 Ekim 1922'de anlaşma imzalanır (Dara 2003).

Şemseddin Sami, Mudanya'ya ilişkin şunları anlatmaktadır: ‘‘Mudanya, Bursa Sancağı'na bağlı bir ilçedir. İlçe merkezinin, 2.000'i Müslüman, geri kalanı Rum olmak üzere 5.900 nüfusu vardır. Sekiz camisi, bir tekkesi ve üç kilisesi bulunmaktadır. Eğitim ve öğretim kurumu olarak bir medresesi, bir ortaokulu, yirmidokuz ilkokulu, sekiz özel Rum okulu

vardır. Kasabada ayrıca yedi han, iki misafirhane, iki hamam, onaltı tabakhane, iki ipekhane, üç değirmen, doksanbir mağaza ve yüz kırk üç dükkân bulunmaktadır. İlçe Emirali ve Tirilye bucaklarıyla birlikte onsekiz köyden oluşmaktadır. Tüm köyleriyle nüfusu 35.144 olup, bunun ancak 14.287'si Müslüman'dır. Kalan nüfusun tümü Rum'dur'' (Yurt Ansiklopedisi 1982).

Mudanya'nın sosyo-ekonomik gelişimini inceleyecek olursak ilçenin geçim kaynakları tarım, sanayi, ticaret ve turizmdir.

Çalışan nüfusun büyük çoğunluğunun çiftçilikle uğraştığı Mudanya'da zeytincilik tarımsal faaliyetlerin başında gelmektedir. Siyah incir, yetiştiriciliği, bağcılık, sebze ve meyvecilik, ayçiçeği, soğan ve tahıl gibi diğer tarımsal faaliyetler, az miktarda da olsa yapılmaktadır. 6000 çiftçi ailesinden yaklaşık 5000'inin uğraştığı zeytincilikle geçimlerini sağlamaktadır. Bölgede zeytinciliğin yoğunluğu beraberinde zeytinyağı üretimi de yaygınlaştırılmıştır (Yalman 2013).

Mudanya Dağları'nın kuzey yamaçlarıyla eteklerindeki düzlüklerde yetiştirilen ağaçlardan en kaliteli zeytin ürünü elde edilir. Tepelerin güney yamaçları ormanlar ve makilik alanlarla kaplı olup, köylerin çevrelerinde bağcılık, meyvecilik ve tahıl tarımı yapılır (Bursa Ansiklopedisi 2002).

Mudanya'nın önemli ürünleri zeytin ile duttur. İstanbul ile komşu il ve ilçelere satılan zeytinyağıyla ün kazanmıştır. Diğer ürünleri ise; buğday, arpa, çavdar, yulaf, mısır, keten, susam, sebze ve meyvelerdir. Üzüm şarabı da aranan ürünler arasındadır (Yurt Ansiklopedisi 1982).

Mudanya'da gelişmiş bir endüstrinin varlığından söz edilemez. İlçede faaliyette bulunan Türk Siemens Kablo ve Elektrik Fabrikası, Türk Pireli Kablo ve Sistemleri A.Ş. ve Türk Petrol Ofisi Akaryakıt Depolama Dağıtım Tesisleri önemli başlıca istihdam alanlarıdır. 1991 yılında kurulan Mudanya Küçük Sanayi Sitesinde yaklaşık 4000 m²'lik alanı üzerinde

56 dükkân faaliyet göstermektedir. En çok oto tamir ve bakım işini yapan işletmeler bulunmaktadır (Özsüle 2005).

Mudanya’lılar bir sahil kasabasında yaşadıkları halde balıkçılığa fazla önem vermemişlerdir. Balıkçılığı daha ziyade kendi ihtiyaçlarını karşılayacak kadar yapmışlardır. Ancak son yıllarda Bursa’ya da balık yollayabilecek düzeyde balıkçılık yapılmaktadır (Yurtsever 1998).

Marmara Denizi’nin hızla kirlenmesi, balığın azalmasına neden olmakta, üretilen balık bölgeye bile yetmemektedir. Ancak sahil kenarında olan balık restoranları turizm açısından önemli bir gelir kaynağı sağlamaktadır. Turizm ve kayak merkezi olan Bursa’nın İstanbul ile bağlantısını sağlayan iskele konumundaki Mudanya; kumsalları, denizi geleneksel evleri ve zeytinlikleriyle turizm açısından büyük bir potansiyele sahiptir (Özsüle 2005).

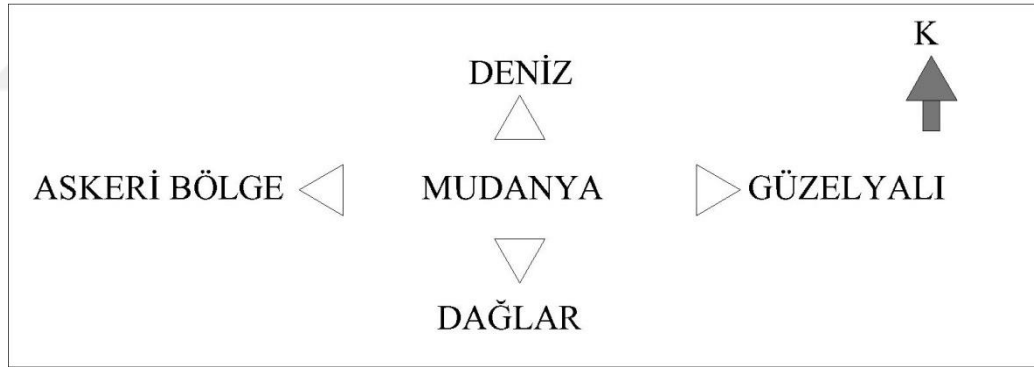
2.3. Geleneksel Mimari Özellikler

Bursa ve ilçeleri Türk evinin en güzel, özgün ve eski örneklerinin olduğu yerleşimlerdenidir. Özellikle Mudanya’da Türk Evi’nin dış sofalı plan tipine örnek oluşturan özgün yapılar bulunmaktadır (Özcan 1995).

Mudanya, Osmanlıların ilk başkenti olan Bursa’ya yakınlığı ve onunla olan ticaret bağları nedeni ile yoğun kültürel mirasa sahip bir ilçemizdir. Mudanya’daki bu kültür mirası uzun yıllar kendi haline bırakılmış ve korunmamıştır. 11.11.1977 tarihli, Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu (GEEAYK) kararı ile Mudanya kentsel sit alanı olarak korumaya alınmıştır (Yurtsever 1998). Şekil 2.3’de Mudanya ilçesinin kentsel sit alanı sınırları görülmektedir.

ihtiyacını karşılamıştır. Eski kent dokusu, artan nüfus ve Bursa ile çevresinde gelir seviyesindeki artışa paralel olarak gelişen yazlık, ikinci ev ihtiyacının getirdiği tehlikeli kontrolsüz yapılanmasından bir nebze uzak kalabilmiştir. Hiç kuşkusuz bu durumun en önemli sebebi Mudanya ilçesinin kentsel sit alanı olmasıdır (Özcan 1995).

Bölgenin coğrafi yapısı Mudanya'yı adeta doğal bir korumaya almıştır. Güneye doğru gidildiğinde zeytinlikler ve artan eğim nedeniyle bu yönde yapılanma engellenmiştir. Kuzey tarafında deniz olması kıyıya paralel bir gelişim sağlamıştır. Askeri bölgenin deniz boyunca uzanan aksı kesmesi ile ilçenin gelişeceği yön olarak bir tek Güzelyalı kalmıştır. Günümüzde Güzelyalı 7-8 katlı apartmanların birbirlerine çok yakın taban oturumları ile sıkışık düzende yerleştikleri bir sahil kasabası görünümündeyken Mudanya bu çarpık kentleşmeden kendini kurtarmıştır (Yurtsever 1998)(Şekil 2.4).



Şekil 2.4. Mudanya ilçesinin şematik gösterimi

Mudanya'nın geleneksel mimari karakterinin oluşumunda dış etkilere açık bir yerleşim yeri olmasının yanında bir yazlık kasaba olması özelliği en önemli etmenlerden birisi olmuştur. Rum Ortodoks nüfus ve ticaret ile uğraşan yabancılar kentin özellikle sahil kesiminin mimari dokusunu oluşturmuştur. Kentin mimari karakterine baktığımızda Anadolu'nun hiçbir yerleşim yerinde göremeyeceğimiz bir oluşum görmekteyiz. Yapılar, özellikle ilçenin sahil kesimi başta olmak üzere mimari üslup olarak yapıldıkları dönemin mimari özelliklerini yansıtmaktadır. Üslup olarak bu zenginlik ve çeşitliliğe bu ölçekte rastlamak kentin demografik özelliğinin bir sonucudur (Özcan 1995).

1930’lu yıllarda Yunanistan ile yapılan mübadele sonucu Mudanya’da yaşayan Rum nüfus yerine Girit ve Midilli’de yaşayan Türkler getirilip yerleştirilmiştir. Bu yüzden Rum mahallesine günümüzde “Giritli Mahallesi” denilmektedir. Yurtsever’in (1998) “Mudanya Sahil Bölgesi Mimarisinin İncelenmesi ve Koruma Önerileri” adlı tezinde Giritli Mahallesi’nde ile ilgili verdiği bilgiler şu şekildedir:

“-Bu bölge düz bir topoğrafik yapıya sahiptir. 18. yy’da geçirdiği büyük bir yangından sonra bir İtalyan mimara bölge tekrardan planlatılmış ve günümüzdeki ızgara yapısına ulaşmıştır.

-Parseller düzgün ve küçüktür. Bahçeleri ya çok küçüktür, ya da hiç yoktur. Yapıların hemen hepsi bitişik nizamlıdır.

-Bölgede oturan nüfus Osmanlı döneminde gayrimüslimler iken mübadele sonrası Girit ve Yunan adalarından getirilen nüfus buraya yerleştirilmiştir. Bu yüzden bölge halk arasında “Girit Mahallesi” olarak anılmaktadır.

-Bodrum katı olanların bodrum katı taş, üst katlar ahşap karkastır. Ahşap karkas arası kâğıt dolgu zemin katlarda görülmektedir. Ancak üst katlar mutlaka ahşap karkastır.

-Yapılar orta ve iç sofalı plan düzeninde kurulmuştur. Yapılarda açık çıkmalar yani balkonlar sıkça görülür. Balkonların korkulukları mutlaka demir işçiliği ile süslenmiştir.

-Çatılar genellikle kırma veya beşik çatıdır. Sokaklar iç bükey ve dardır. Balkonların ve kapalı çıkmaların üzerinde neo-klasik dönem özelliği taşıyan üçgen alınlar bulunmaktadır.”

Mudanya ilçe merkezi genellikle 19. yy’da oluşmuş ve Gemlik Körfezi’nin güney kıyısı boyunca uzanan bir kentsel yapı sergiler. Bu genel yapı kabaca ikiye ayrılır. Kentin güneydoğusundaki üç mahallelik bölge daha eski konutlardan oluşur ve burada yollarla konut alanları çevreyle daha uyumludur. Kuzeybatıdaki mahallelerse 1877 yangınında

hasar gördüğü için ızgara planında yeniden yapılmış nispeten daha yeni konutlardan oluşur (Dara 2003).

Mudanya'nın mimari dokusuna etkisi bakımından tarihsel süreç incelendiğinde Mudanya ilçesi 1854 ve 1900 yıllarında iki önemli deprem felaketi geçirmiştir. Bu depremler ilçenin mimari dokusunu olumsuz olarak etkilemiştir. 1950 yıllarında da diğerleri kadar büyük olmayan üçüncü bir deprem olmuştur. Ayrıca 1980'li yıllarda geçirdiği yangının da bu doku üzerinde etkisi oldukça fazladır (Özcan 1995).

Yurt Ansiklopedisi'nde (1982) Hüsrev Tayla'nın verdiği bilgi şu şekildedir: “Mudanya'da evler genellikle iki bazen de üç katlıdır. En önemli kat sürekli yaşanan üst bölümdür. Burası aynı zamanda yapının özelliğini de belirler. 19. yy'ın ikinci yarısına dek Türk Evi dış sofalı plan tipinde yapılıyordu. Bu planı bahçeye açılan bir sofa ve arkasında sıralanan odalar oluştururdu. En eski ve yalın tipinde bir ve iki odalı evler vardır. Üç ve daha çok sayıda odaların ve bunların arasında eyvanların bulunduğu, tahtlar ve köşkler ile zenginleşen planlar L ve U biçimini alarak dahada gelişmiştir.”

Evlerin alt katı kerpiç ve taş olmak üzere kâgir, üst katlar ahşap karkas arası tuğla dolgudur. Bu tuğla dolgularla kimi evlerde özellikle selvi ve bunun motifler oluşturulmuş ve dış cepheler zenginleştirilmiştir. Mudanya'daki 17. yy'ın birinci yarısı evlerinde çıkma yoktur. Üst katlar alt katla aynı izdüşümdedir. Alt katların yüzleri tamamıyla dışa kapalıdır. Kimi evlerde yalnız sokak kapısı vardır. Buna karşılık alt katta bahçe yönünde hemen hiç duvar yoktur, açıktır. Yapılarda geniş saçaklar karakteristik özellik olarak vardır. 18. yy'dan başlayarak üst katlardaki ahşap karkas ve tuğla süslemeli yüzeyler sıva ile örtülmüştür. 19. yy'da ahşap karkas arasındaki dolgu kullanılmamaya başlanmıştır. Bu tarihte bağdadi özellikli sıva yapılara tümü ile egemen olmuştur. Alt katlarda da çoğu kez kâgir kullanılmıştır (Özcan 1995).

Mudanya'da kentsel sit alanı içerisinde korunması gerekli anıtsal yapılar bulunmaktadır. Bu anıtsal yapılar arasında camiler, hamamlar, konaklar, çeşmeler, Mütareke Evi,

kaymakamlık ve Ziraat Bankası yer almaktadır (Güner 2014). Bu anıtsal yapıların önemli olanlarını şöyle sıralanabilir:

- **Halil Ağa Camisi (Eski Cami)**

Mudanya halkı tarafından ‘‘Eski Cami’’ olarak da bilinen, Halil Ağa Camisi 3. Sokak ve Mustafa Kemal Caddesi’nin kesiştiği köşede yer almaktadır (Şekil 2.5). Cami, 1643-1644 (H. 1053) yılında Halil Ağa tarafından inşa ettirilmiştir (Yalman 2013).

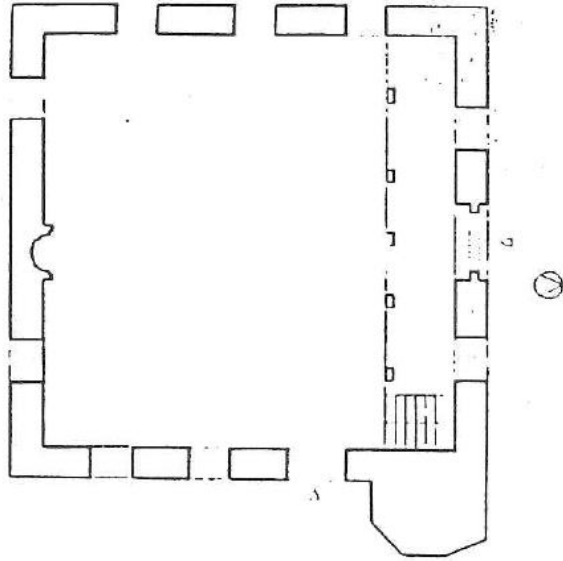
Caminin avlu duvarına bitişik çeşmesi (Sinan Bey Çeşmesi), kuzeybatısında imam evi ve tarihi çınar ağacı bulunmaktadır. Cami kare planlı bir mekândan oluşur. Duvarları moloz taş ve tuğla kırıkları ile örülü, minare kesme taş kaideli, gövdesi sıvalı, çatı metal kaplamalıdır. Cami Vakıflar Genel Müdürlüğü’nce 1983 yılında onarılmıştır (Şekil 2.6).

Cami girişi kuzey duvar eksenindedir. Minare doğu cephesinin kuzey ucunda bulunur. Minarenin hemen yanında caminin ikinci bir girişi vardır. Mihrap duvarının doğu tarafında, beş destek üzerine oturan, merdiveni kuzeydoğuda olan mahfil yer alır. Kadınlar mahfiline giriş basık kemerli kapıdan yapılmaktadır. Caminin tüm pencereleri sivri kemerlidir.

Caminin yanında imam evi vardır. 1994 yılında yanmıştır (Özcan 1995). Sonradan onarılan yapı günümüzde de kullanılmaktadır. Zemin katı avluya bakan ve kot olarak daha aşağıda iki mekân vardır. Üst kat üç oda ve merdivenin bulunduğu sofadan oluşur. Üst katın pencere üzerlerinde tepe pencereleri bulunur. Üst kattaki esas odada sedir ve ocak bulunmaktadır (Şekil 2.7).



Şekil 2.5. Halil Ağa Cami görünüşü



Şekil 2.6. Halil Ağa Camisi rölövesi (Özcan 1995)



Şekil 2.7. Halil Ağa Cami imam evi görünüşü

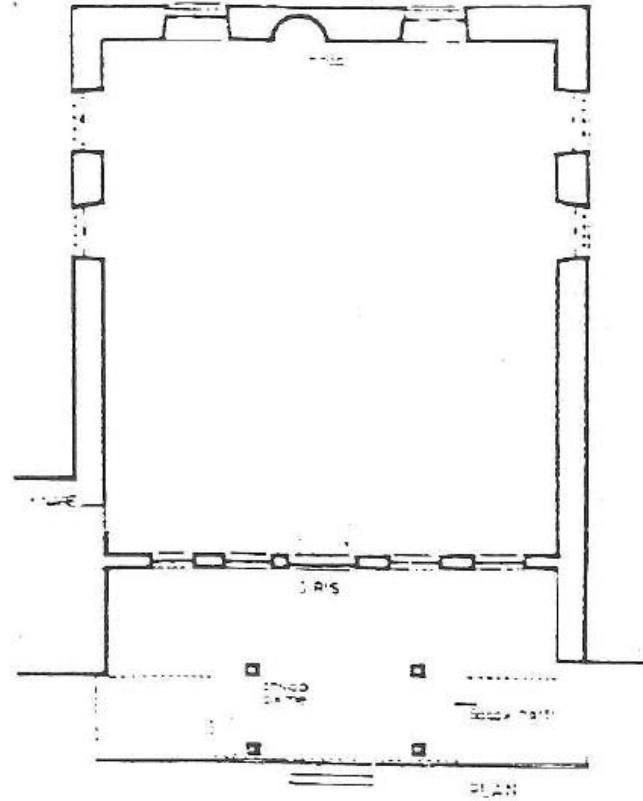
- **Hacı Mehmed Ağa Camisi (Tekke-i Cedid Camisi)**

Tekke-i Cedid Camisi, Eski Su Sokak ile İpar Caddesi'nin birleştiği köşede konumlanmıştır (Şekil 2.8). Caminin kitabesinde 1677-1678 (H.1088) tarihinde yapıldığı, yaptıranın Hacı Mehmed Ağa olduğu ve 1686 (H.1097) yılında vefat ettiği anlaşılmaktadır (Yalman 2013).

Mudanya'nın en eski camilerinden biridir. Sonraki yıllarda geçirdiği tamirat ve eklerle özgünlüğünü kaybetmiştir. Girişinde kısa bir son cemaat yeri bulunmaktadır. Cami dikdörtgen planlıdır (Şekil 2.9). Önünde ufak bir meydancık vardır. Son cemaat yerinin batı duvarında iki kitabe yer alır. Kuzey-güney doğrultusunda dikdörtgen planlı cami harim ve son cemaat yerinden oluşur (Özcan 1995).



Şekil 2.8. Tekke-i Cedid Cami görünüşü



Şekil 2.9. Tekke-i Cedid Camisine ait rölöve (Özcan 1995)

İlçenin iki önemli hamamı vardır. Bunlar; Hasan Bey (Eski Hamam) ve Tahir Paşa Hamamlarıdır. Bu hamamlar farklı yüzyıllarda yapıldıklarından önemli farklılıklar gösterir.

- **Hasan Bey Hamamı (Eski Hamam, Yukarı Hamam)**

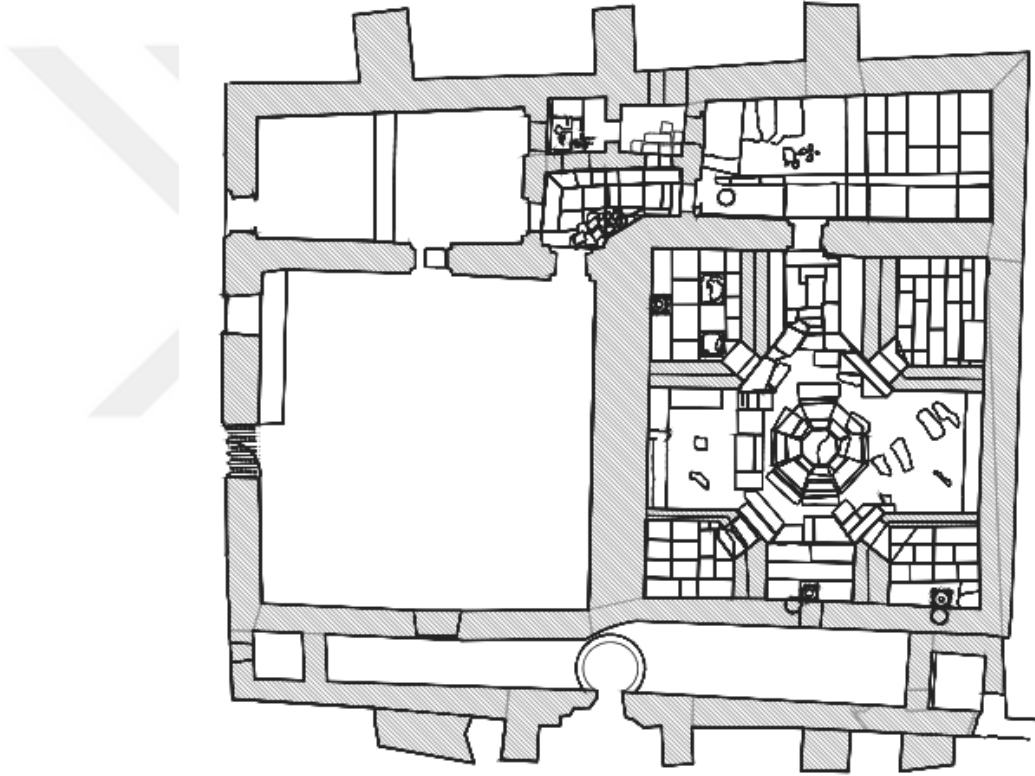
Halk tarafından ‘Eski Hamam’ ve ‘Yukarı Hamam’ olarak adlandırılan ‘Hasan Bey Hamamı’ Namazgâh Caddesi ve Eski Su Sokağın kesiştiği köşede yer almaktadır. Hamam üzerinde kitabenin bulunmamasından dolayı, yapanı, yaptıranı ve inşaat tarihi kesin olarak bilinmemektedir. Yapının özellikleri nedeniyle Hasan Bey Camii’ni inşa ettiren ‘Mirliva-i Mısri Hasan Bey’in bu hamamı 17. yy’da yaptırdığı kabul edilmektedir (Güner 2014)(Şekil 2.10).



Şekil 2.10. Hasan Bey Hamamı görünüşü

Hamam, kare planlı olup üstü kubbe ile örtülüdür. Yapının doğu cephesinde iki kapı ve bir pencere bulunmaktadır. Hamamın güneydoğusundaki sivri kemerli kapısından soğukluk bölümüne girilmektedir. Buradan bir kapıyla, diğer mekânlara geçiş sağlanmaktadır. Yapının güneyinde yer alan dikdörtgen planlı mekânlardan doğu kenarında olanı kuzey-güney doğrultusunda sivri bir kemerle bölünmüş ve iki kubbeye örtülmüştür. Kubbelere geçiş için, pandatiflerle bir tepe penceresi yer almaktadır. Bu mekânın simetriği de aynı

planlıdır. Bu mekânın kuzey duvarındaki kapı ile hamamın ikinci kare planlı mekânına geçilir. İki uçtaki dikdörtgen planlı mekânların arasında kalan bölümde temizlik bölümleri yer almakta ve buradan diğer mekânlara geçiş sağlanmaktadır. Üst örtüsü tromplarla geçilen bir kubbedir. Burada sonraki bir dönemde eklenen duvarlarla, dört eyvanlı ve köşe hücreli bir mekân elde edilmiştir. Yapının kuzey ve güney duvarlarında değişik aralıklarla yerleştirilmiş dikdörtgen payandalar vardır (Çağlarım 1994)(Şekil 2.11).



Şekil 2.11. Hasan Bey Hamamı plan rölövesi (ATB Mimarlık tarafından çizilmiştir)

- **Tahir Paşa Hamamı (Aşağı Hamam veya Nur Hamamı)**

Tahir Paşa Hamamı, Hamam Sokak'ta yer almaktadır. Hem erkek, hem de kadınlar bölümü bulunmaktadır. Erkekler bölümünün doğu giriş kapısı üzerinde bulunan kitabeden Bursa Meclis Ağası Tahir Paşa tarafından, H.1287 (M.1870-1871) tarihinde yaptırıldığı anlaşılmaktadır (Batum 1994)(Şekil 2.12).



Şekil 2.12. Tahir Paşa Hamamı görünüşü

Erkekler kısmı kuzey-güney doğrultusunda dikdörtgen planlıdır. Kuzey duvar eksenindeki kapıyla soyunma mekânına girilir. Kare planlı ve kubbe ile örtülü mekân birkaç basamakla çıkılan oturma bölümleriyle çevrilidir. Üzeri düz tavanla örtülü olan bu kısım ortasında, kare kesitli dikmeler üzerine oturan kubbe yer alır. Güney duvarında, eksenin batısındaki kapıdan ılıklik kısmına geçilir. Bu kısım doğu-batı doğrultusunda ve dikdörtgen planlıdır. Sıcaklık bölümü kare planlıdır ve üzeri pandantif geçişli kubbe ile örtülüdür. Ortasında köşeleri pahlanmış dikdörtgen bir göbektaşı bulunmaktadır (Özcan 1995)(Şekil 2.13).

Kadınlar kısmının kuzey duvarı eksenindeki bir kapıyla soyunma mekânına girilir. Bu kısım kare planlıdır ve düz tavanla örtülüdür. Girişin batısında bir pencere yer alır. Mekân dört yönde direkler üzerinde oturan iki katlı bir galeri ile çevrilidir. Ilıklik kuzey-güney doğrultusunda dikdörtgen planlıdır. Sıcaklık bölümü kare planlıdır ve üzeri pandantif geçişli kubbe ile örtülüdür (Batum 1994).



Şekil 2.13. Tahir Paşa Hamamı zemin kat rölövesi (Büyükşehir Belediyesi, Fen İşleri Daire Başkanlığı, Tarihi Kültürel Miras Şube Müdürlüğü Arşivi, Mart 2018)

Konaklar içerisinde Mütareke Evi, Tahir Paşa Konağı, Halil Ağa Konağı, Hasan Ağa Konağı incelenecek binalar arasında yer almaktadır.

- **Mütareke Evi Müzesi**

12 Eylül Caddesi üzerinde bulunan yapının bir yüzü denize bir yüzü önündeki meydana bakmaktadır. Yalı tipinde olan yapı bodrum, zemin, birinci ve çatı katından oluşmaktadır. Ahşap kaplama üzeri beyaz boyalı olan yapı günümüzde müze olarak kullanılmaktadır. Yapıdaki müzakere, çalışma, istirahat ve imza odaları 1922 yıllarındaki haliyle korunmaktadır (Özcan 1995).

19. yy sonlarında yapılmış, Rus asıllı kereste tüccarı Aleksandr Ganyanof'a ait kâgir yapıda 4-11 Ekim 1922 tarihlerinde Kurtuluş Savaşı'nın ateşkes (mütareke) görüşmeleri yapılmış ve anlaşma, uzun tartışmalardan sonra burada 11 Ekim 1922'de imzalanmıştır (Dara 2003)(Şekil 2.14).



Şekil 2.14. Mütareke Evi Müzesi görünüşü

Ev; Mudanyalı işadamı Hayri İpar tarafından satın alınıp onarılmış ve 1937 yılında Mudanya Belediyesi' ne bağlı müze olarak hizmete açılmıştır. 1959 yılında ise Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü'ne devredilmiştir (Dara 2003). Mütareke Evi Müzesi, Bursa Büyükşehir Belediyesi tarafından, Kültür ve Turizm Bakanlığı işbirliğiyle restore edilerek eski ihtişamına kavuşturulmuştur. Müze evi, Mudanya Mütarekesi'nin 92. Yıldönümü kutlamaları haftasında 10 Ekim 2014 tarihinde yeni yüzüyle tekrar ziyarete açılmıştır (Anaonim 2017 c. <http://www.bursakulturturizm.gov.tr>, Erişim tarihi: 07.06.2017).

- **Tahir Paşa Konağı**

Mudanya Köşk Sokak'ta bulunan yapı kayalık bir yükselti üzerine inşa edilmiştir. Konağın başodasında yazılı 1138 H. (1725/26) tarihinden dolayı 18. yy'da yapıldığı anlaşılmaktadır. 19. yy'da yapıya ek yapılmıştır (Güner 2014)(Şekil 2.15).

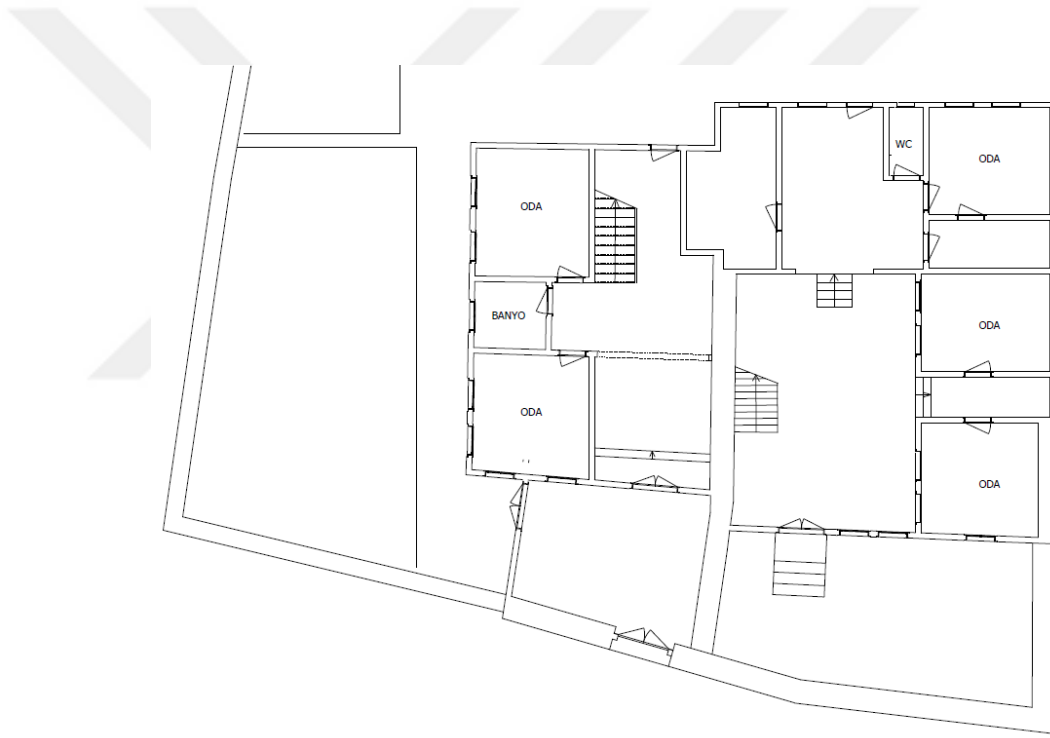


Şekil 2.15. Tahir Paşa Konağı görünüşü

Başodanın kitabesine göre 1724 yılına tarihlendirilen yapı Tahir Paşa Konağı adıyla ünlenmiş olmasına karşın yapıyı Tahir Paşa'nın yaptırmadığı anlaşılmaktadır. Nitekim Tahir Paşa'nın 1870 yılında öldüğü düşünülürse kitabedeki bu tarih ile Paşa'nın yaşadığı yıllar arasında yaklaşık yüzyıl bulunmaktadır. Bu nedenle yapının Tahir Paşa'dan önce başka kişiler tarafından yaptırılmış olma olasılığı yüksektir (Oğuzoğlu 2007).

Konak ile ilgili Eldem'in (1984) verdiği bilgiler şu şekildedir: “Yapıya alt katta bahçe duvarlarının çevrelediği küçük bir avludan geçilerek girilir. Bu küçük avlu konağın sokağa açılan kapısı ile başlar ve yapının zemin kat taşlığına çıkan basamaklarıyla son bulur. Alt kat taşlık etrafında odalarla çevrili Selamlık, onun arkasında daha küçük ölçüde Haremlik dairelerinden oluşmaktadır. Üst kata geniş bir merdivenden çıkılmaktadır. Buradan bir iç

sofaya geçilmektedir. Bunun üzerinde 4 oda vardır. Harem kısmı bina boyunca ikiye bölünmüş konumda ve selamlığın arkasındadır. Buranın iç taksimatı ve odaların şekilleri tamamı ile değişmiştir. Başoda giriş üzerinde furuşlar ile tutturulmuş bir köşe odasıdır. Giriş seki altındadır. Burada yüklük bulunmaktadır. Odanın diğer kısımları oturmaya ayrılmış ve dört tarafı üstlü altlı sekiz pencere ile çevrilidir. Pencereilerin üstleri gayet zarif alçı çerçevesi ve renkli camdır. Duvar yüzeyleri boydan boya en ince malakari alçı bezemelerle kaplıdır. Bunlar baştanbaşa nakışlar ile süslüdür. Bu zenginlikteki bir malakari tezyinata Türkiye'nin başka hiçbir yerinde rastlanmamıştır'' (Şekil 2.16, Şekil 2.17).



Şekil 2.16. Tahir Paşa Konağı zemin kat rölövesi (Feyza Aksoy tarafından çizilmiştir)

Tahir Paşa Konağı başodası Türk Evi odasının özelliklerini taşımaktadır. Pencere önleri sedirlerle çevrili ve yüklüklüdür. Seki altından girilir. Malakari alçı kaplaması ile tipik Türk Evi odasının var olan en özgün ve zengin örneklerinden başta gelenidir (Tayla 2007)(Şekil 2.18). 1985'te geçirdiği onarım sonrası ziyarete açılarak alt katı kütüphane olarak kullanılan yapı yakın bir tarihte geçirdiği onarım sonrasında müze olarak kullanılmaya başlanmıştır (Güner 2014).



Şekil 2.17. Tahir Paşa Konağı birinci kat rölövesi (Feyza Aksoy tarafından çizilmiştir)



Şekil 2.18. Tahir Paşa Konağı Başoda bezemeleri görünüşü

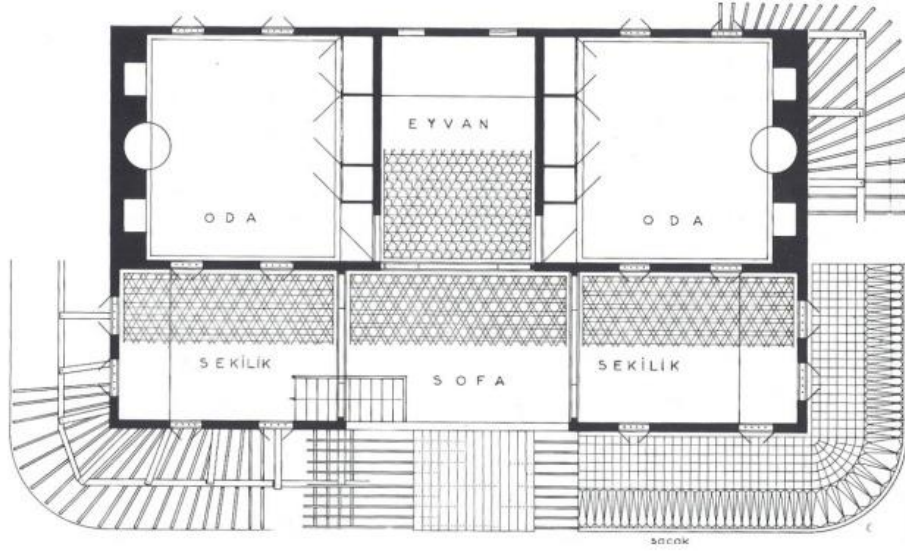
- **Halil Ağa Konağı**

Halil Ağa Konağı Yeniyol Caddesi üzerinde yer almaktadır. Konağın kapısı üzerinde olan kitabeden, yapının M. 1644 yılında yapıldığı bilinmektedir (Tayla 2007). 2010 yılı Mayıs ayında yerine gidildiğinde yapının bir bölümünün, 2011 yılı Mart ayında ise tamamının yıkılmış olduğu tespit edilmiştir (Aksoy 2011). Şekil 2.19’da Halil Ağa Konağı’nın yıkılmadan önceki görünüşü bulunmaktadır.

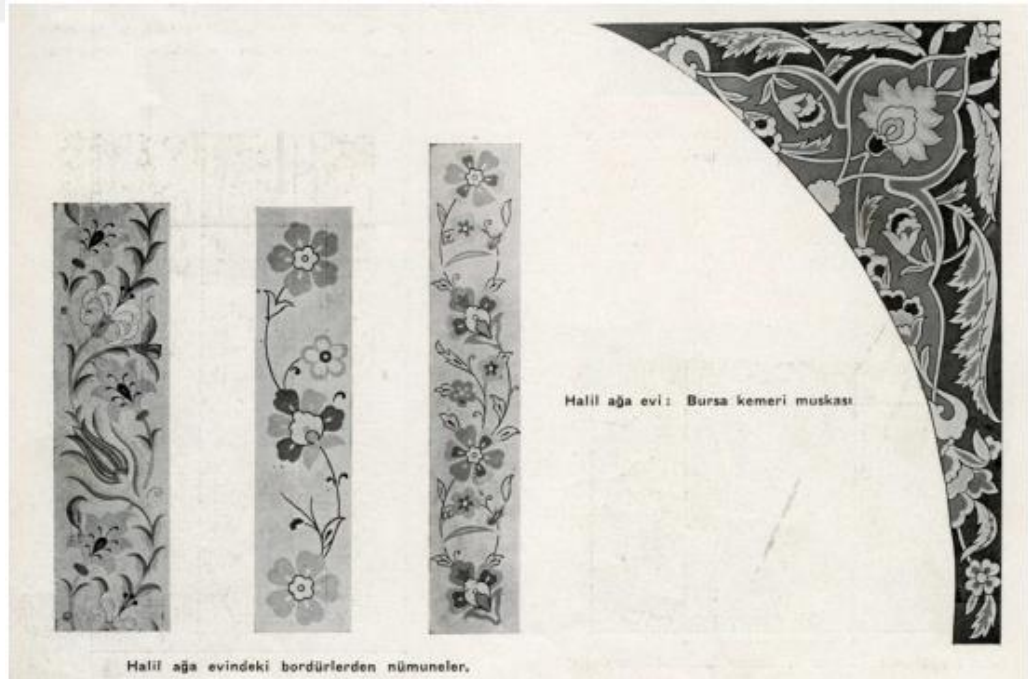


Şekil 2.19. Halil Ağa Konağı yıkılmadan önceki görünüşü (Çağlarım 1994)

Mudanya’da Halil Ağa Konağı’nın son derece muntazam olan planında büyük bir ahenk ve muvazene (denge) vardır. Evin büyük tadilata uğramış olmasına rağmen, planın tamamen simetrik olduğu anlaşılmaktadır. Evin hiçbir tarafına çıkmalar ilave edilmemiştir. Sofanın iki ucunda Bursa kemerleri ile ayrılmış iki sekilik mekân vardır. Sofanın ortasında ve iki odanın arasında bulunan eyvan penceresizdir. Eyvanda sekilik gibi, sofadan Bursa kemerleriyle ayrılmıştır (Eldem 1954)(Şekil 2.20). Şekil 2.21’de Halil Ağa evinin Bursa kemeri muskası ve bordür örnekleri görülmektedir.



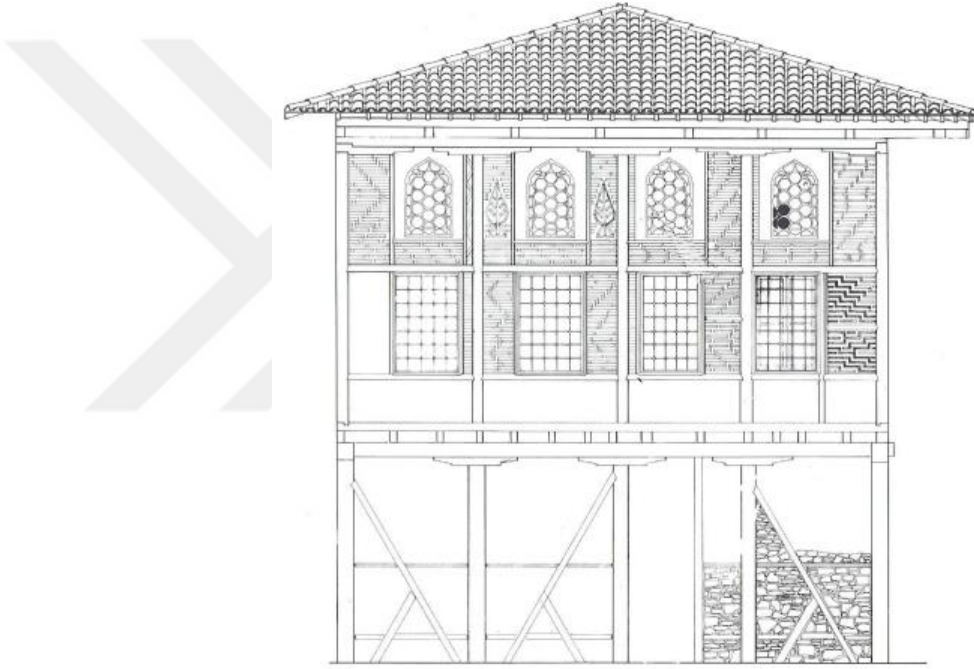
Şekil 2.20. Halil Ağa Konağı birinci kat rölövesi (Eldem 1954)



Şekil 2.21. Halil Ağa Konağına ait bordür örnekleri (Dayıgil ve ark. 1939)

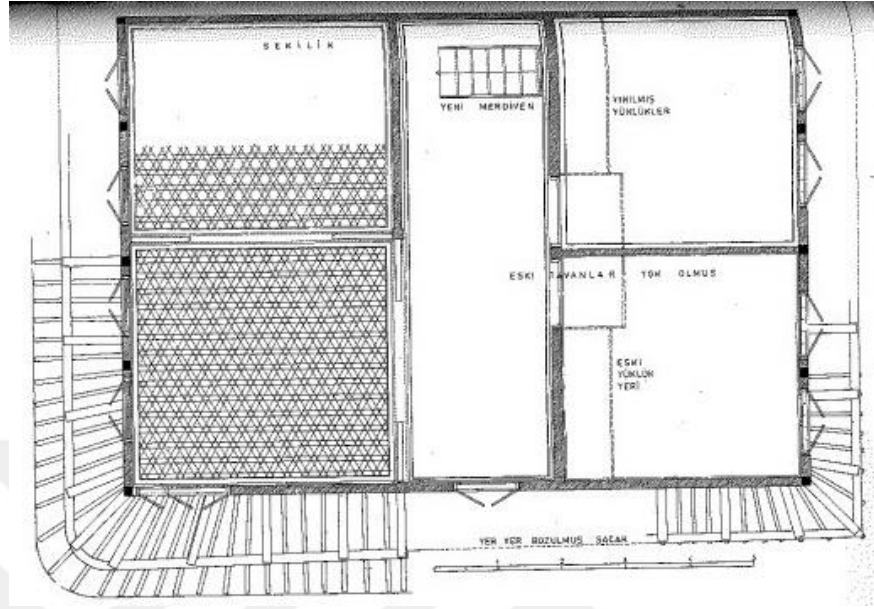
- **Hasan Ağa Konağı**

Günümüze ulaşmamış olan bu evin Kenan Doğruöz ve Halil Ağa konakları ile aynı bölgede 17. yy'da yapılmış olduğu belirtilmektedir (Tayla 2007)(Şekil 2.22). Bina Karpuzoğulları Evi olarak da adlandırılmaktadır. Günümüzde konağın parseli otopark olarak kullanılmaktadır.



Şekil 2.22. Hasan Ağa Konağı cephe restitüsyonu çizimi (Eldem 1984)

Yapının üst kat planı bir oda ve bir sofadan oluşmaktadır. Sofa tavanı ortadan Bursa kemeri ile ayrılmıştır. Yarıları eyvan biçimindedir. Her iç tavanda çitalarla altıgen ve üçgenler oluşturacak biçimde bölünmüştür. Tavan bordürleri, hatai, karanfil, yaprak ve rumi motiflerin egemen olduğu klasik süsleme ile bezenmiştir. Aynı motifler, tepe pencere pervazlarını malakari alçı tekniği ile ve renkli olarak süslenmiştir. Dış duvarlar, ahşap karkas arası değişik desenli, tuğla dolgu hımmış tekniğinde yapılmıştır (Tayla 2007)(Şekil 2.23).



Şekil 2.23. Hasan Ağa Konağı zemin ve 1. kat rölövesi (Eldem 1984)

- **Uğur Mumcu Kültür Merkezi (Eski Rum Kilisesi)**

Mudanya'nın merkezinde Mustafa Kemal Paşa Caddesi üzerinde konumlanmış olan eskiden Rum Kilisesi olarak kullanılan yapı günümüzde 'Uğur Mumcu Kültür Merkezi' olarak kullanılmaktadır. Kilisenin yapılış tarihi, tam adı ve yaptıran kişi bilinmemektedir (Güner 2014).

Mudanya'da kent merkezinde eski Rum Kilisesi'nin adı ve kesin yapılış tarihi ile yaptıranı belirlenememiştir. Ancak yapının kuzey cephesinde, orta sıralardaki pencerelerden batıdan üçüncüsünün alınlığında 1834 tarihli yedi satırlık bir yazıt vardır. Doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen planlı olan yapı özgünlüğünü yitirmiştir. Batı cephesinden, yuvarlak kemerli bir kapı ile girilir. Bu kapının iki yanında, kapıya simetrik iki pencereler kapatılmıştır (Şekil 2.24). Kuzey ve güney cephelerdeki pencereler kapatılmıştır. Yapı uzun süre sinema olarak kullanıldıktan sonra, 1993'te Mudanya Belediyesi tarafından onarılmış ve Uğur Mumcu Kültür Merkezi adıyla Mudanya'nın kültür yaşamına sunulmuştur (Bursa Ansiklopedisi 2002).



Şekil 2.24. Uğur Mumcu Kültür Merkezi görünüşü

- **Kaymakamlık Binası (Eski Jandarma Binası)**

12 Eylül Caddesi ve Hükümet Sokağı'nın birleştiği köşede yer alan kaymakamlık binası önceleri jandarma karakolu ve lojmanı olarak kullanılmıştır. Yapı, 1986 yılında geçirdiği yangın sonrası restorasyon yapılmış yine 2001 yılında geçirdiği restorasyon sonrası devlet konuk evi olarak hizmet görmüştür. Yapının geç Osmanlı dönemi'ne ait (1865-1870) olduğu bilinmektedir (Yalman 2013)(Şekil 2.25).

Kaymakamlık binasının zemin katı ve bahçe duvarları moloz, kesme taş ve tuğla hatıllarla örülmüştür. Yapının ortasında kemerli ve söveli çift kanatlı kapı bulunmaktadır. Kapının her iki yanında simetrik üç adet kemerli, mermer söveli ahşap pencereler vardır. 1. katı sıvalıdır. 1. katın ortasında çift kanatlı ahşap kapı ile çıkılan balkon yer almaktadır. Demir korkuluklu balkonun iki yanındada simetrik üç adet düz söveli ahşap pencere bulunmaktadır. Bina köşeleri ve kapı kenarları kesme taştır. İki katı ayıran geniş kat silmesi ve saçığın altında silmeler yer almaktadır.



Şekil 2.25. Kaymakamlık binası görünüşü

Yapının doğu cephesinin zemin katı sağır, 1.katında dört sıra düz pencere sıralanmaktadır. Batı cephesine ortasında kemerli pencere bulunan müştemilat kısmı eklenmiştir (Güner 2014).

- **Ziraat Bankası Binası**

1950 yılında Mudanya kent merkezinde inşa edilen Ziraat Bankası yapısı Cumhuriyet döneminin özgün bir yapısıdır (Şekil 2.26). Dönemin toplumsal, siyasal, sosyo-ekonomik ve kültürel özelliklerini yansıtmaktadır. Arka cephesinin önünde Atatürk Heykeli'nin de bulunduğu bir park ve Mudanya Mütareke binası yer almaktadır (Anonim 2017 d. <http://v2.arkiv.com.tr>, Erişim tarihi: 12.09.2017).

Yapı bodrum üzerinde iki kattan oluşmaktadır. Basamaklarla ulaşılan girişin önündeki podyumda iki kat yüksekliğinde kolonlar yer almaktadır. Kolonlarla yükseltilen bu oluşum arka cephede de uygulanmıştır. Yapıda geniş saçaklar bulunmaktadır. Yan cephelerde sadelik içinde tasarlanmıştır (Güner 2014).



Şekil 2.26. Ziraat Bankası binası görünüşü

3. YAPININ MEVCUT DURUMU

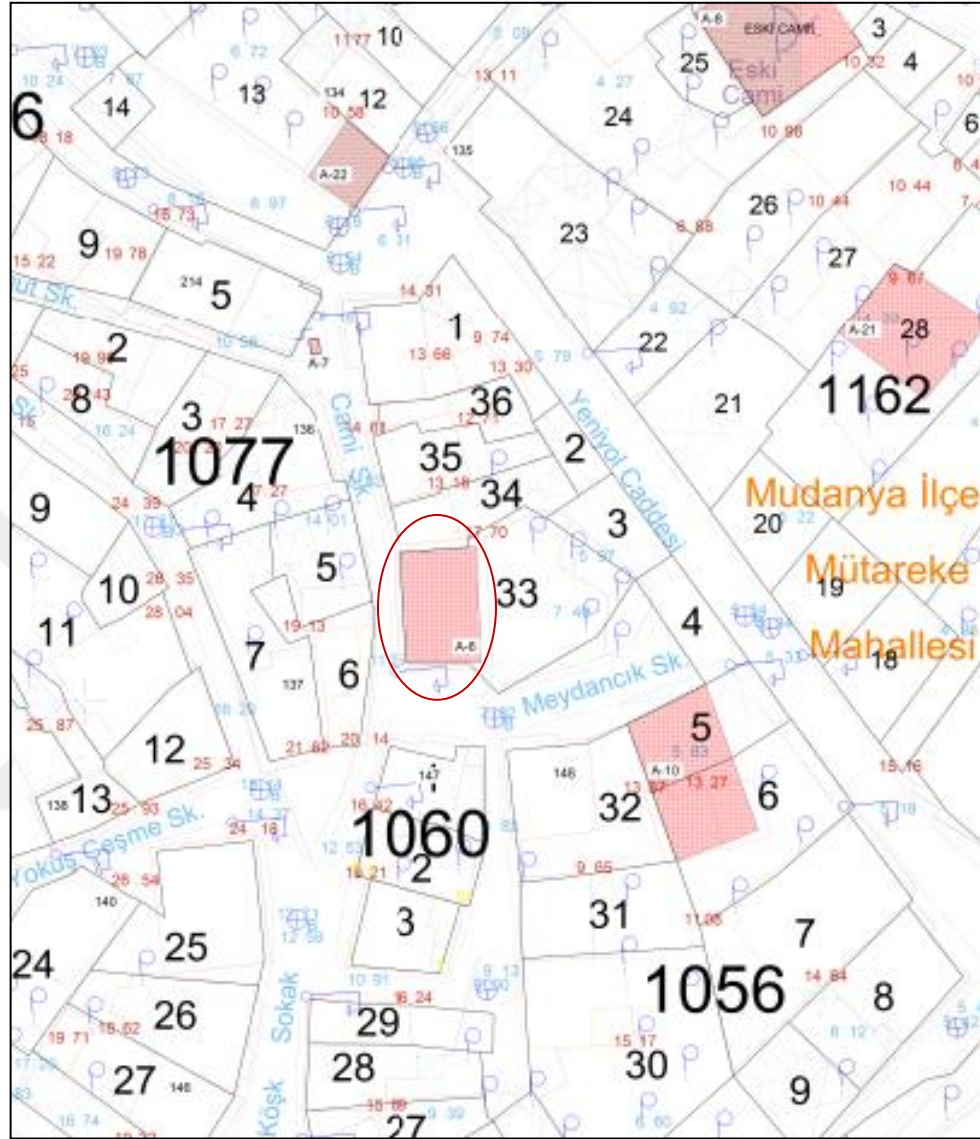
3.1. Genel Konum ve Tarihçesi

Teze konu olan Kenan Doğruöz Konağı; Bursa İli, Mudanya İlçesi, Musabey Mahallesi, H21b13b4c pafta, 1056 ada (Eski-41), 33 parselde (Eski-17) bulunmaktadır. Yapının parsel bilgilerinin uydu görüntüsü ile karşılaştırılmış hali Şekil 3.1’de gösterilmektedir.



Şekil 3.1. Yapı parsel bilgilerinin uydu görüntüsü ile karşılaştırılmış hali (Mudanya Belediyesi İmar Müdürlüğü’nden alınmıştır-Mart 2017)

Yapı; Mudanya Belediyesi’nin güneyinde, Yeni yol Caddesi üzerinde, Meydancık Sokak ve Cami Sokak birleşiminde yer almaktadır. Yapı, üç katlı ve dış sofalı dikdörtgen plan tipine sahiptir. Yapının kuzey cephesine bitişik komşu bina bulunmaktadır. Doğu, batı ve güney cepheleri ayrıktır. Yapının doğu yönü tarafında bahçe bulunmaktadır. Batı ve güney cephelerinin önünden yol geçmektedir (Şekil 3.2).



Şekil 3.2. Yapının hali hazır paftası üzerindeki konumu

Yapı, Sedat Hakkı Eldem'in "Osmanlı Dönemi Türk Evi" adlı kitabında Kenan Doğruöz Evi olarak adlandırılmaktadır. Eldem'e (1984) göre yapının "17. yy'ın ikinci yarısında inşa edildiği" ifade edilmektedir. Tayla'ya (2007) göre ise "Kenan Doğruöz Evi, 17. yy'ın ikinci çeyreğinde yani birinci yarısında yapıldığı" yazılmıştır.

Yapı üzerine yapılan araştırmalarda Mudanya’da aynı dönemde yapılmış birbirine benzer özelliklere sahip dört binadan bahsedilmiştir. Bu binalar Tahir Paşa Konağı, Halil Ağa Evi, Eski Cami İmam Evi ve Kenan Doğruöz Konağı’ dır.

Tahir Paşa Konağı restore edilmiştir. Eski Cami İmam Evi 1993 yılında geçirdiği yangın nedeniyle yıkılıp yeniden yapılmıştır (Ergin 1994). Halil Ağa Evi ise 2011 yılı mart ayı tamamen yıkılmıştır (Aksoy 2011).

Tez konusu olan yapı ile ilgili görüşlerini Tayla (2007) ‘‘Geleneksel Türk Mimarisinde Yapı Sistem ve Elemanları’’ adlı kitabında ‘‘Mudanya’daki Kenan Doğruöz ve Halil Ağa evlerine de sahip ıkılmazsa kısa bir süre sonra yok olacaklar’’ şeklinde ifade etmiştir. Bu sebepten dolayı Kenan Doğruöz Konağı’nın da yıkılmasını önlemek için bir an önce önlem alınması gerekmektedir.

3.2. Plan ve Cephe Özellikleri

Yapının plan şeması bodrum, zemin ve birinci kat olmak üzere üç katlıdır. İlerleyen dönemlerde yapılan müdahaleler sonucunda zemin kat ikiye bölünerek ilave kat oluşturulmuştur. Yapının çatısı ahşap kırma çatı ve alaturka kiremit kaplamadır. Çatı üzerine sonradan güneş enerjisi eklenmiştir (şekil 3.3)(Bkz. Ek 2.2 Rölöve Çizimleri).

Yapının batı ve doğu cephesi arasında kot farkı bulunduğu için batı cephesi iki kat, doğu cephesi üç kat olarak görülmektedir. Yapıya giriş batı cephe zemin katta bulunan demir kapıdan ve doğu cephe bodrum katta bulunan ahşap kapıdan yapılmaktadır (şekil 3.4, 3.5).

Bahçeye giriş Meydancık Sokak üzerinde bulunan sürgülü demir kapıdan yapılmaktadır (şekil 3.6). Bahçenin güney ve doğu duvarları tuğla duvardır. Kuzey yönünde ahşap dikme ve kaplamalar bulunmaktadır. Bahçe zemininde yol tarafına doğru 1.40 m’lik kot farkı vardır. Bahçe içerisi tel örgüler ile bölümlere ayrılmıştır. Bahçe içinde demir dikme ve kiriş

Yapının birinci kat kuzey ve güney cephe duvarları başodaların hizası boyunca zemin katta görülen ahşap hatıllı moloz taş duvar tekniği ile devam ettirilmiştir. Cephelerin geri kalan yüzeyleri ile doğu ve batı cephelerinin tamamı ahşap karkas arası tuğla dolgu ile inşa edilmiştir. Zemin ve birinci katın doğu cephe tarafında bulunan sofaya bakan kısımlar sonradan ahşap kaplama ile kaplanmıştır.



Şekil 3.4. Batı cephe demir giriş kapısı



Şekil 3.5. Doğu cephe ahşap giriş kapısı



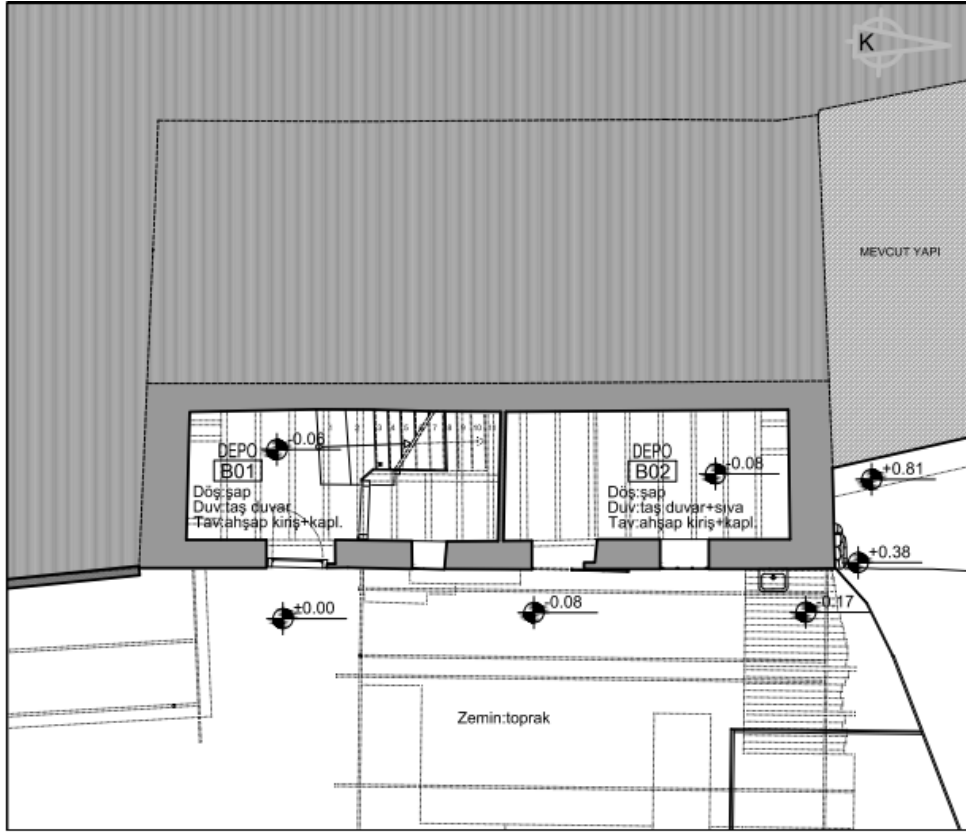
Şekil 3.6. Sürgülü bahçe giriş kapısı

3.2.1. Bodrum kat planı

Yapının bodrum katında B01 ve B02 Depo mekanları yer almaktadır (Şekil 3.7). Mevcut durumda B01 ve B02 Depo mekânlarının bulunduğu alanlar yapının özgününde tek bir mekân olan taşlık mekânını oluşturmaktadır. Sonradan yapılan müdahaleler sonucu taşlık ikiye bölünmüştür.

B01 Depo'ya bahçeden tek kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir. Mekân 2.25 x 5.50 m ebatlarında dikdörtgen planlı ve -0.06 kotundadır. Odanın kuzey yönünde ilk iki basamağı taş, diğer 9 basamağı ahşap kaplama olan zemin kata çıkılan merdiven bulunmaktadır. Mekânın doğu yönünde bir adet pencere boşluğu yer almaktadır. Bu pencere ön yüzeyden demir kapak ile kapatılmıştır. Deponun doğu, güney ve batı duvarları moloz taş duvardır. Kuzey duvarı tuğla örgüdür. Zemini şaptır. Tavanda ahşap kirişler gözükmektedir. Tavan kaplaması yapılmamıştır.

B02 Depo'ya bahçede sürgülü demir kapı ile girilmektedir. Mekân 2.27 x 5.05 m boyutlarında dikdörtgen planlı ve -0.08 kotundadır. Mekânın doğu yönünde bir adet demir pencere yer almaktadır. Odanın duvarları taş duvar üzeri sıva + boyalıdır. Zemini şaptır. Tavanda ahşap kirişler gözükmektedir. Tavan kaplaması yapılmamıştır (Bkz. Ek 2.5, 2.11 Rölöve Çizimleri).

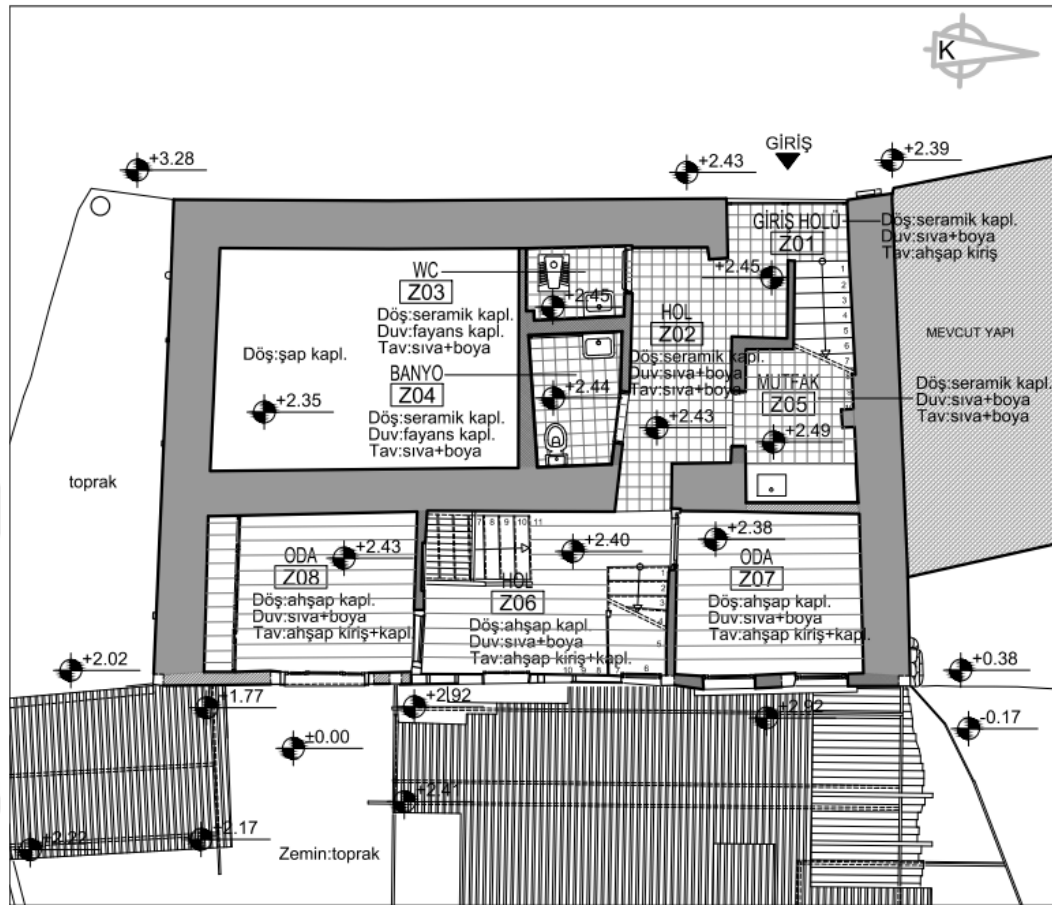


Şekil 3.7. Bodrum kat plan şeması

3.2.2. Zemin kat planı

Yapının zemin katında Z01 Giriş Holü, Z02 Hol, Z03 Wc, Z04 Banyo, Z05 Mutfak, Z06 Hol, Z07 Oda ve Z08 Oda mekanları yer almaktadır (Şekil 3.8). Zemin kata arka cephede bulunan demir kapı ile ulaşılmaktadır.

Mevcut durumda Z01 Giriş Holü, Z02 Hol, Z03 Wc, Z04 Banyo ve Z05 Mutfak mekânları sonradan oluşturulmuştur. Yapının özgün planı batı yönünde kalan bu odaların tamamı tek bir mekândır. Mevcutta Z06 Hol, Z07 ve Z08 Oda'ların bulunduğu mekânlar özgününde tek bir mekândır. Sonradan yapılan müdahaleler sonucu yeni odalar oluşturulmuştur. Özgününde bu katta ahşap merdivenlerin olduğu sekilik mekânı bulunmaktadır.



Z01 Giriş Holü +2.45 kotundadır. Mekâna batı cephede bulunan çift kanatlı demir kapı ile girilmektedir. Mekânın doğusunda bulunan sonradan eklenen 18 basamaklı betonarme merdiven ile birinci kata çıkılmaktadır. Bu mekândan Z02 Hol mekânına geçilmektedir. Giriş Holü'nün zemini seramik kaplama, tavanı ahşap kiriştir.

Z02 Hol 1.79 x 3.32 m boyutlarında dikdörtgen planlı ve +2.45 kotundadır. Holün kuzey yönünde Z05 Mutfak mekânına girilen ahşap kapı kasası yer almaktadır. Doğu yönünde Z06 Hol'e geçilen kapı boşluğu bulunmaktadır. Güney yönünde Banyo ve Wc'ye girilen ahşap kapılar vardır (Şekil 3.9). Hol duvarları sıva üzeri boyalıdır. Zemini seramik kaplama, tavanı betonarme döşemedir.



Şekil 3.9. Z02 Hol'ün güney cephesi

Z03 Wc ve Z04 Banyo mekânları +2.45 kotundadır. Wc ve Banyo'ya Z02 Hol mekânından ahşap kapı ile girilmektedir. Zeminler seramik, duvarlar fayans kaplama ve tavanlar betonarme döşemedir.

Z05 Mutfak mekânını Z02 Hol'ün kuzey yönünde bulunmaktadır. Mekânda ahşap kasası bulunan kapının kanadı yok olmuştur. Mutfak +2.49 kotundadır. Doğu yönünde seramik kaplama mutfak tezgâhı yer almaktadır. Mekânın batı yönünde 1. kata çıkılan betonarme merdivenin altı görülmektedir. Oda yüksekliği 1.96 m'dir. Oda duvarları sıva üzeri boyalıdır. Zemini seramik, duvarlar kısmi fayans kaplama ve tavanlar betonarme döşemedir.

Z06 Hol'e, Z02 Hol'den ve B01 Depo'dan ulaşılmaktadır. Hol'ün kuzeydoğu yönünde 1. kata çıkılan 10 basamaklı ahşap merdiven yer almaktadır (Şekil 3.10). Güneybatı yönünde ise B01 Depo'ya inilen 11 basamaklı ahşap merdiven bulunmaktadır (Şekil 3.11).



Şekil 3.10. Z06 Hol'den 1.kata çıkılan ahşap merdiven



Şekil 3.11. Z06 Hol'den bodrum kata inilen ahşap merdiven

Z06 Hol 2.63 x 3.97 m boyutlarında dikdörtgen planlı ve +2.40 kotundadır. Hol'ün kuzey yönünde Z07 Oda'ya ve güney yönünde Z08 Oda'ya girilen ahşap kapılar yer almaktadır. Doğu yönünde ahşap dikme ve sunta kaplamalardan duvar bulunmaktadır. Bu duvarda iki adet ahşap pencere yer almaktadır. Duvarları sıva üzeri boyalıdır. Zemini ahşap kaplamadır. Tavanda ahşap kirişler gözükmemektedir. Tavan kaplaması yapılmamıştır.

Z07 Oda'ya Z06 Hol'den tek kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir. Oda 2.89 x 2.64 m boyutlarında ve +2.38 kotundadır. Odanın doğu yönünde iki adet pvc pencere yer almaktadır (Şekil 3.12). Oda yüksekliği 1.96 m'dir. Duvarları sıva üzeri boyalıdır. Zemini ahşap kaplama, tavanı ahşap kiriş üzeri ahşap kaplamadır.



Şekil 3.12. Z07 Oda’da bulunan pvc pencereler

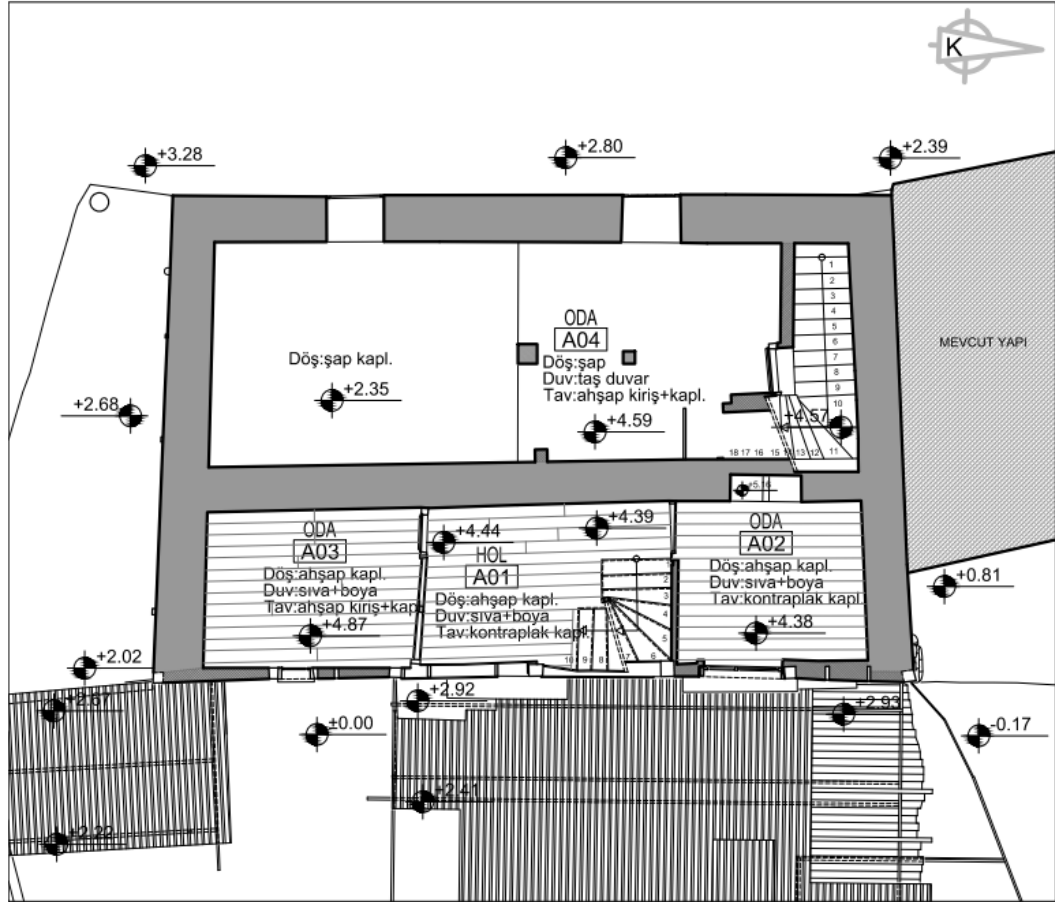
Z08 Oda’ya Z06 Hol’den tek kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir. Oda 2.59 x 3.38 m boyutlarında ve +2.43 kotundadır. Odanın doğu yönünde bir adet pvc pencere yer almaktadır. Oda yüksekliği 2.33 m’dir. Odanın güney yönünde ahşap dolap bulunmaktadır (Şekil 3.13). Duvarları sıva üzeri boyalıdır. Zemini ahşap, tavanı sunta kaplamadır (Bkz. Ek 2.6, 2.12 Rölöve Çizimleri).



Şekil 3.13. Z08 Oda’da bulunan ahşap dolap

3.2.3. İlave kat planı

Yapının ilave katında A01 Hol, A02 Oda, A03 Oda ve A04 Oda mekânları bulunmaktadır (Şekil 3.14). Bu katta bulunan mekânlar yapının özgün halinde yoktur. Sonraki dönemlerde yapılan müdahaleler sonucu ahşap döşeme kirişi ve kaplamalar ile betonarme döşeme ve kolon elemanları kullanılarak zemin kat ikiye bölünerek ilave bir kat oluşturulmuştur.



Şekil 3.14. İlave kat plan şeması

A01 Hol'e zemin kattan 10 basamaklı ahşap merdiven ile çıkılarak ulaşılmaktadır. Hol 2.53 x 3.89 metre boyutlarında dikdörtgen planlıdır. Hol; +4.44 ile +4.39 kotlarındadır. Döşemede eğim vardır. Hol'ün kuzey yönünde A02 Oda'ya girilen ahşap kapı bulunmaktadır. Doğu yönünde özgün ahşap dikmeler ile sonradan sunta kullanılarak

kapatılan duvar görülmektedir (Şekil 3.15). Hol'ün güney yönünde A03 Oda'ya girilen tek kanatlı ahşap kapı yer almaktadır. Bu duvar ahşap dikme üzeri kontrplak kaplamadır. Hol'ün batı yönü duvarı taş duvar üzeri boyalıdır. Zemini ahşap, tavanı kontrplak kaplamadır.



Şekil 3.15. A01 Hol'deki ahşap dikme ve sunta kaplamalar

A02 Oda'ya A01 Hol'den ahşap kapı ile girilmektedir. Odanın doğu yönünde bir adet kanadı çıkmış ahşap pencere yer almaktadır. Batı yönü duvarında bir adet niş bulunmaktadır. Oda; +4.38 kotundadır. Oda yüksekliği 1.73 m'dir. Duvarları sıva üzeri boyalıdır. Zemini ahşap, tavanı kontrplak kaplamadır.

A03 Oda'ya A01 Hol'den ahşap kapı ile girilmektedir. Oda 3.35 x 2.52 m boyutlarında dikdörtgen planlıdır. Oda; +4.87 kotundadır. Odanın doğu yönü duvarında bir adet ahşap pencere yer almaktadır (Şekil 3.16). Güney ve batı yönü duvarı taş duvar üzeri boyalıdır. Oda yüksekliği 1.50 m'dir. Zemini ahşap kaplamadır. Tavanda ahşap kirişler gözükmektedir. Tavan kaplaması yapılmamıştır.



Şekil 3.16. A03 Oda doğu duvarındaki ahşap pencere

A04 Oda'ya yapını arka kapısından girildikten sonra ulaşılan betonarme merdivenlerden geçilerek girilmektedir. Giriş kapısı tek kanatlı ahşap kapıdır. Oda 3.53 x 4.25 m boyutlarında ve +4.60 kotundadır. Oda içerisinde iki adet betonarme kolon bulunmaktadır. Odanın batı yönü duvarında ahşap kaplama tezgâh ve bir adet pencere vardır. Bu pencere iç taraftan ahşap ile kapatılmıştır. Bu sebeple içerisi karanlıktır. Odanın kuzey yönü duvarı tuğla duvar üzeri sıvalıdır. Odanın doğu yönü duvarı taş üzeri sıvalıdır. Bu duvar önünde üst kattan gelen pvc tesisat boruları görülmektedir. Odanın zemini şap kaplamadır. Tavanı ahşap kiriş üzeri ahşap kaplamadır.

Odanın güney yönünde döşeme yarıda bitmiştir. Aşağı kısımda boş mekân meydana gelmiştir (Şekil 3.17). Bu boş mekânın doğu, batı ve güney duvarı ahşap hatıllı moloz taş duvardır. Batı duvarı üzerinde bir adet pencere boşluğu yer almaktadır. Boş mekânın zemini şap kaplamadır. Tavanı ise A04 Oda ile bir bütündür. Tavan ahşap kiriş üzeri ahşap kaplamadır (Bkz. Ek 2.7, 2.13 Rölöve Çizimleri).



Şekil 3.17. A01 Oda'dan görülen boş alan

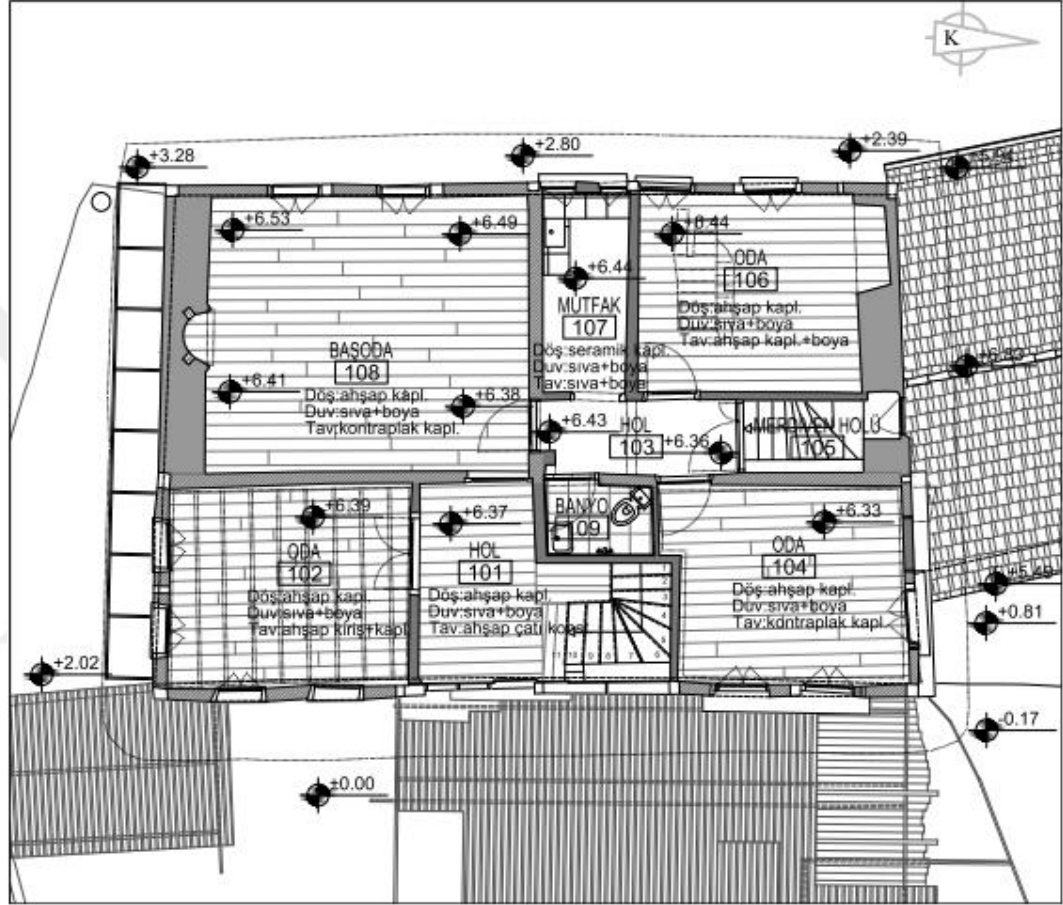
3.2.4. Birinci kat planı

Yapının birinci katında 101 Hol, 102 Oda, 103 Hol, 104 Oda, 105 Merdiven Holü, 106 Oda, 107 Mutfak, 108 Başoda ve 109 Banyo mekânları yer almaktadır (Şekil 3.18).

Bu kat planında sadece 108 Başoda mekânı özgün halini koruyabilmiştir. Kattaki diğer odalar sonradan eklenmiştir. Yapının özgün halinde 103 Hol, 105 Merdiven Holü, 106 Oda ve 107 Mutfak mekânları, 108 Başoda gibi bir bütün odadır. Bu odalar sonradan bölünmüştür. 101 Hol, 102 Oda, 104 Oda ve 109 Banyo mekânları da bir tek mekândır. Yapının özgün planında sofa mekânı bulunmaktadır. Yapıya yapılan müdahaleler sonucunda iki oda ve sofalı plan şeması değiştirilmiştir.

101 Hol'e A01 Hol mekânından 11 basamaklı ahşap merdiven ile çıkılmaktadır. Hol'ün kuzey duvarında tuğla duvarlar yer almaktadır. Doğu duvarında cephede görülen ahşap dikmeler kontrplak ve ahşap ile kaplanmıştır. Güney duvarında 102 Oda'ya girilen çift kanatlı ahşap kapı yer almaktadır. Batı duvarında ise özgün ahşap oda kapısı bulunmaktadır

(Şekil 3.19). Holün zemini ahşap kaplamadır. Hol +6.37 kotundadır. Tavanda ahşap çatı elemanları görülmektedir.



Şekil 3.18. Birinci kat plan şeması

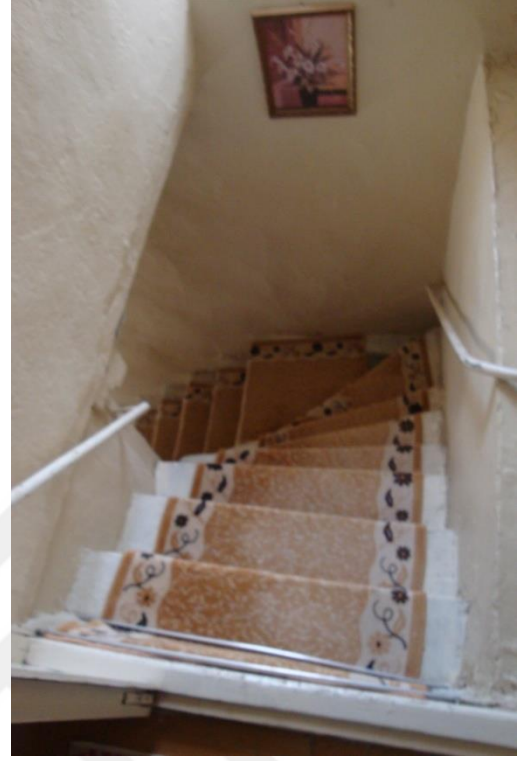
102 Oda 3.22 x 3.91 m boyutlarında ve +6.39 kotundadır. Odanın kuzey duvarında çift kanatlı ahşap oda kapısı vardır. Kuzey duvarında kısmi sıva dökülmeleri görülmektedir. Bu dökülmelerin altında bağdadi çıtalar görülmektedir. Odanın doğu duvarında iki adet ahşap pencere yer almaktadır. Soldaki pencerenin alt kanadı yok olmuştur. Güney duvarında iki adet ahşap pencere yer almaktadır. Duvarları sıva üzeri boyalıdır. Zemini ahşap kaplama, tavanı ahşap kiriş üzeri ahşap kaplamadır.



Şekil 3.19. 108 Başoda ahşap kapısı

103 Hol'e 105 Merdiven Hol'ünden 18 basamaklı betonarme merdiven ile çıkılarak ulaşılmaktadır (Şekil 3.20). Hol +6.36 ile +6.43 kotlarındadır. Döşemede eğim vardır. Hol'den bu katta bulunan diğer odalara giriş bulunmaktadır. Holün kuzey duvarında tek kanatlı ahşap kapı mevcuttur. Kapının üzeri camlıdır. Doğu duvarında 104 Oda ve 109 Banyo'ya girilen ahşap kapılar yer almaktadır. Güney duvarında 108 Başoda'ya girilen tek kanatlı ahşap kapı vardır. Batı duvarında 106 Oda ahşap kapısı ve 107 Mutfak kapı kasası yer almaktadır. Holün duvarları sıva üzeri boyalıdır. Zeminini seramik kaplamadır. Tavanın bir kısmı betonarme kiriş + betonarme döşeme ve bir kısmı ahşap kaplamadır.

104 Oda 3.18 x 3.74 m boyutlarında ve +6.33 kotundadır. Odanın kuzey duvarında bir adet çift kanatlı ahşap pencere yer almaktadır. Duvarları sıva üzeri boyalıdır. Doğu duvarında iki adet ahşap pencere vardır. Odanın zemini ahşap, tavanı kontrplak kaplamadır.



Şekil 3.20. 103 Hol'e çıkılan betonarme merdiven

105 Merdiven Holü 18 adet betonarme merdiven bulunmaktadır (Şekil 3.20, 3.21). Kuzey duvarında bir adet pencere yer almaktadır. Güney duvarında 103 Hol'e girilen ahşap kapı bulunmaktadır. Holün duvarları sıva üzeri boyalıdır. Tavanı ahşap kaplamadır.

106 Oda 3.25 x 3.61 m boyutlarında ve +6.44 kotundadır. Oda yüksekliği 2.47 m'dir. Odanın kuzey duvarında bir adet dolap nişi vardır (Şekil 3.21). Odanın doğu duvarında ahşap oda giriş kapısı bulunmaktadır. Batı duvarında iki adet ahşap pencere yer almaktadır. Duvarları sıva üzeri boyalıdır. Zemin ve tavanı ahşap kaplamadır.

107 Mutfak 1.32 x 3.23 m boyutlarında dikdörtgen planlıdır. Mutfak +6.44 kotundadır. Mutfağın batı duvarında iki adet tek kanatlı ahşap pencere bulunmaktadır. Mutfağın güney ve doğu duvarına bitişik mermer tezgâh vardır. Mutfak duvarları sıva üzeri boyalıdır. Zemin seramik kaplama, tavanı betonarme döşemedir.



Şekil 3.21. 106 Oda kuzey cephesi

108 Başoda 4.55 x 5.22 m boyutlarında kareye yakın planlıdır. Birinci katın özgün halini koruyabilmiş tek odasıdır (Şekil 3.22). Odanın güney duvarının ortasında bir adet ocak ve iki yanında üstte ahşap pencereler yer almaktadır. Bu üst pencerelerin olduğu yerlerde yapının özgününde tepe pencereleri bulunmaktadır. Pencerelerin üst kısımları kemerli ve kalem işi bezemelidir. Ocağın üst kısmında da kalemişi bezemeler bulunmaktadır.

Odaya girişi sağlayan tek kanatlı ahşap kapı sonradan açılmıştır. Odanın özgün girişi doğu duvarında bulunan ahşap kapıdandır (Bkz. Şekil 3.19). Sonraki dönemlerde bu kapının arka tarafı kapatılmıştır. Odanın doğu duvarında bu kapı boşluğu niş olarak görülebilmektedir (Şekil 3.23). Odanın doğu duvarında üst kotta iki adet tepe penceresi izi yer almaktadır. Tepe pencerelerinin ahşap çerçevesi sıva ile kapatılmış ve çevresine kalem işi bezemeler yapılmıştır. Tepe pencerelerinin altına gelen hizada yapının özgün halinde pencereler bulunmakta ve bu pencereler sofaya bakmaktadır. Sonraki dönemlerde bu pencereler kapatılmış ve mevcut halinde de duvarda kapatılan pencere izleri görülebilmektedir.



Şekil 3.22. 108 Başoda'nın güney cephesi



Şekil 3.23. 108 Başoda'nın doğu cephesi

108 Başoda'nın kuzey duvarında bir adet ahşap oda kapısı yer almaktadır (Şekil 3.24).



Şekil 3.24. 108 Başoda'nın kuzey cephesi

Odanın batı duvarında iki adet çift kanatlı ahşap pencere ve bu pencerelerin üzerinde üst kotta iki adet tepe penceresi izi yer almaktadır. Tepe pencerelerinin ahşap çerçevesi sıva ile kapatılmış ve çevresine kalem işi bezemeler yapılmıştır. Doğu yönündeki tepe penceresinin tam ortasında altıgen renkli pencere camı özgün halini koruyarak günümüze ulaşabilmiştir (Şekil 3.25).

108 Başoda'nın zemini ahşap kaplamadır. Odanın zemininde +6.38 ile +6.53 kotları arasında çeşitli kotlar ölçülmüştür. Bu sebeple döşemede eğim bulunmaktadır. Odanın duvarları sıva üzeri boyalıdır. Tavanındaki özgün çatalı ahşap kaplama yok olmuş sonradan kontrplak kaplama yapılmıştır.

109 Banyo 1.19 x 1.72 m boyutlarında ve +6.52 kotundadır. Duvarları yarıya kadar fayans, zemini seramik kaplamadır. Tavanı betonarme döşemedir (Bkz. Ek 2.8, 2.14 Rölöve Çizimleri).



Şekil 3.25. 108 Başoda'nın batı cephesi

3.2.5. Cephe özellikleri

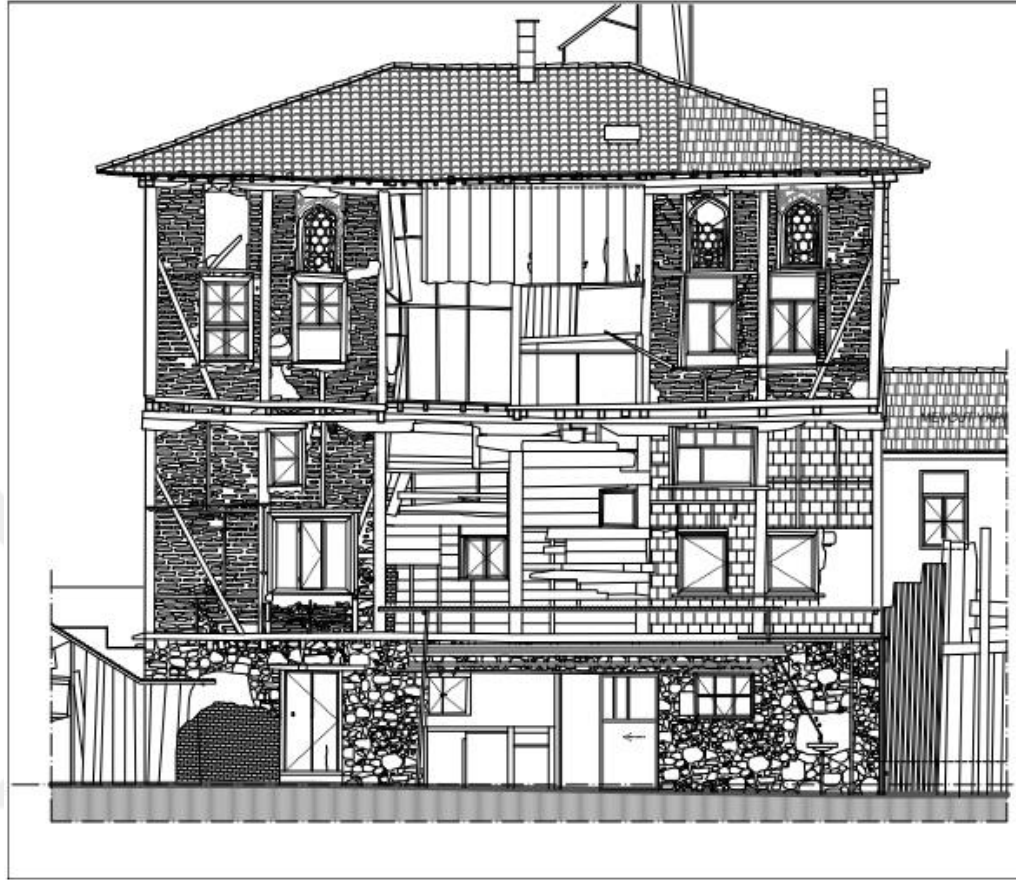
17. yy'da inşa edilen Kenan Doğruöz Konağı'nın zemin kat duvarları hatıllı moloz taş duvar düzenindedir. Evin moloz duvarlarında ocak taşı ile dere taşları birlikte kullanılmıştır. Güney cephenin üst katındaki moloz duvarın birleştiği yerlerdeki ahşap dikmeler, muntazam aralıklı hatıllar birleşerek moloz duvarı çevrelemekte böylece karşımıza basit bir duvar değil, sanki bir tablo çıkmaktadır. Ayrıca arka cephedeki hatıllar, meyilli yolda evin yatay etkilerini artırmaktadır (Tayla 2007).

Yapının doğu cephesi üç katlıdır (Şekil 3.26). Bodrum katı moloz taş duvardır. Cephenin batı tarafında B01 Depo'ya girilen ahşap kapı ve doğu tarafında B02 Depo'ya girilen sürgülü demir kapı bulunmaktadır. Demir kapının doğusunda demir pencere vardır. Demir kapının batısında ise niteliksiz demir tezgâh bulunmaktadır. Zemin katın doğu tarafında sonradan lavabo ve musluk eklenmiştir. Zemin kat cephe önüne niteliksiz demir profiller eklenmiştir.



Şekil 3.26. Doğu cephe

Doğu cephenin zemin kat cephesinde yaklaşık 18 x 20 cm ebatlarında ahşap dikme ve üzerinde ahşap başlıklar muntazam bir şekilde görülmektedir. Bu başlıkların üzerinde 14 cm yüksekliğindeki yatay ahşap kiriş cephe boyunca devam etmektedir. Bu kirişe oturan cepheden 23 ile 32 cm arası dışarı çıkan döşeme kirişleri bulunmaktadır. Döşeme kirişlerinin aks aralıkları 60 ile 100 cm arası değişmektedir. Cephenin batı tarafında bir adet pvc pencere ve üzerinde bir adet ahşap pencere bulunmaktadır. Duvar dikmeleri arası çarpraz ve yatay hatlılar görülmektedir. Duvarlar tuğla dolgudur. Tuğlaların sağa ve sola kaydırılması ile oluşturulmuştur. Cephenin doğu tarafında iki adet pvc pencere ve üstte bir adet ahşap pencere yer almaktadır. Bu tarafın özgün duvarı dolgusu yok olmuştur. Niteliksiz tuğla ile duvar onarımı yapılmıştır. Zemin katın orta kısmında ahşap dikmelerin önüne ahşap kaplamalar yapılmıştır. Bu orta kısımda iki adet ahşap pencere yer almaktadır (Şekil 3.27).



Şekil 3.27. Doğu cephe rölöve çizimi

Doğu cephenin birinci katında alt katta görülen ahşap dikme ve başlıkların aynısı görülmektedir. Ahşap dikme arası yatay ve çarpraz ahşap hatıllar bulunmaktadır. Duvar yüzeyi tuğla dolgudur. Bu kat zemin kattan 23 ile 32 cm arası dışarı çıkmıştır. Cephenin batı tarafında alt kotta iki adet ahşap pencere ve üst hizada ahşap tepe pencereleri vardır. Batı tarafındaki tepe penceresi sonradan kapatılmıştır. Doğu tarafındaki tepe penceresinin kemer çevresine bezeme bulunmaktadır. Birinci katın doğu tarafında iki adet ahşap pencere ve üst hizasında tepe pencereleri vardır. Ahşap pencerelerin betonarme denizlikleri mevcuttur. Batı tarafındaki tepe penceresinin üst alçısı kısmi yok olmuştur. Doğu tarafındaki tepe penceresinin çevresinde bezeme bulunmaktadır. Duvar yüzeyi tuğla dolgudur. Cephenin orta kısmında ahşap dikmelerin üzeri ahşap ve sunta ile kaplanmıştır (Bkz. Ek 2.27 Rölöve Çizimleri).

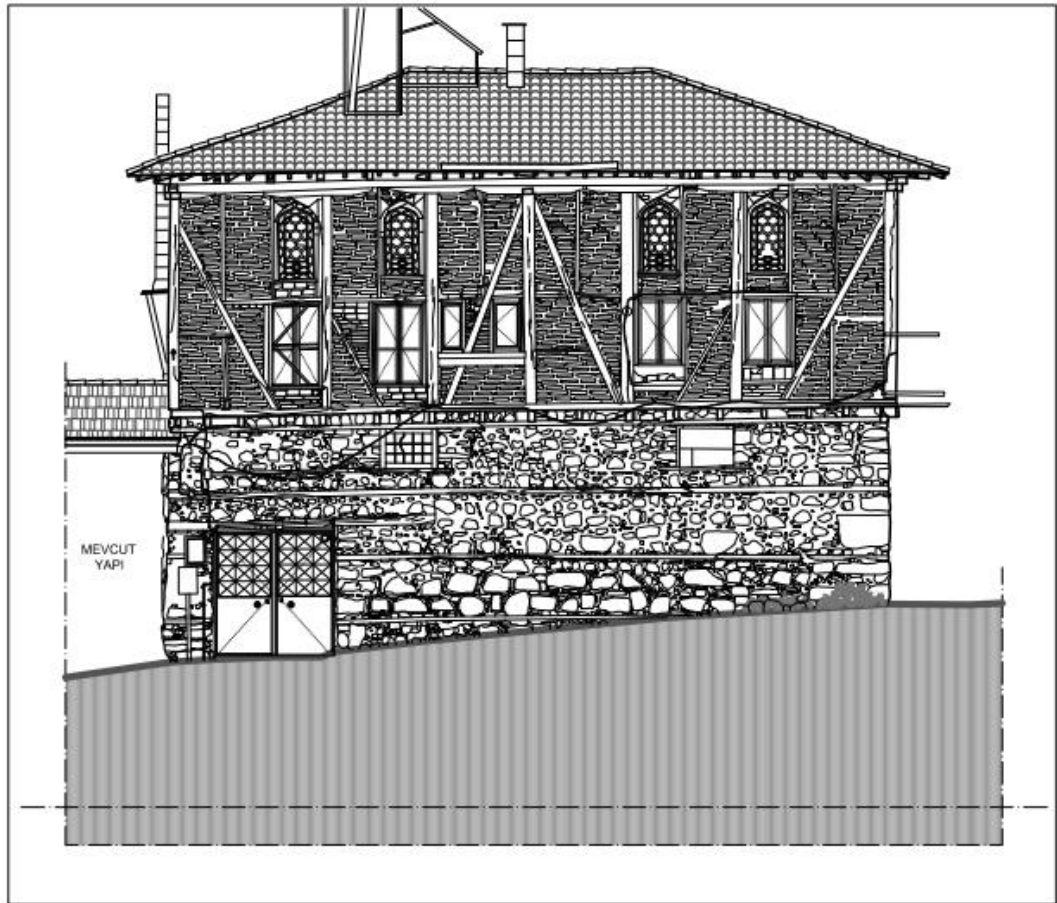
Yapının batı cephesi yapıdaki kot farkından dolayı iki katlı olarak görülmektedir (Şekil 3.28). Zemin katı moloz taş duvardır. Taş duvarda yatay hatıllar mevcuttur. Cephenin batı tarafında iki kanatlı demir kapı bulunmaktadır. Cephenin orta kısmında iki adet ahşap pencere kasası vardır. Batı yönündeki pencere metal levha ile kapatılmıştır. Doğu yönündeki pencere demir parmaklıklıdır. Cephenin batı yönü bitişiğinde komşu bina vardır.



Şekil 3.28. Batı cephe

Yapının birinci katı, zemin kattan 16 ile 19 cm arasında dışarı çıkmıştır. Döşeme kirişleri 50 ile 90 cm arası aks aralıkları ile cepheden görülmektedir. Kirişlerin üzerinde cephe boyunca devam eden ahşap yatay kiriş mevcuttur. Cephede yaklaşık 18 x 20 cm ebatlarında ahşap dikmeler bulunmaktadır. Ortadaki ahşap dikmenin iki yanında bulunan pencere ve

ahşap hatıl düzeni birbirinin aynasıdır. Duvarda yatay ve çarpaz ahşap hatıllar mevcuttur. Ahşap karkas duvar tuğla dolgudur. Tuğla duvar örgüsü yok olan yerlerde farklı tuğla cinsi kullanılarak onarımlar yapılmıştır. Cephenin batısında ve doğusunda iki adet ahşap pencere ve üzerinde alçı tepe pencereleri mevcuttur. Batı yönündeki pencerelerin denizlikleri betondur. Tepe pencerelerinin çerçevesi ahşaptır. Tepe pencerelerinin bazı yerlerinde kırılmalar görülmektedir. Orta kirişin batı tarafında iki adet tek kanatlı ahşap pencere mevcuttur (Şekil 3.29)(Bkz. Ek 2.28 Rölöve Çizimleri).



Şekil 3.29. Batı cephe rölöve çizimi

Yapının güney cephesi batı ve doğu yönü arasında 1.26 m eğim bulunmaktadır. Zemin katın cephesi ahşap hatıllı moloz taş duvardır. Cephenin doğu tarafı köşesinde ahşap dikme vardır. Cephenin batı tarafında cepheye bitişik ağaç gövdesi bulunmaktadır. Cepheye 80 cm

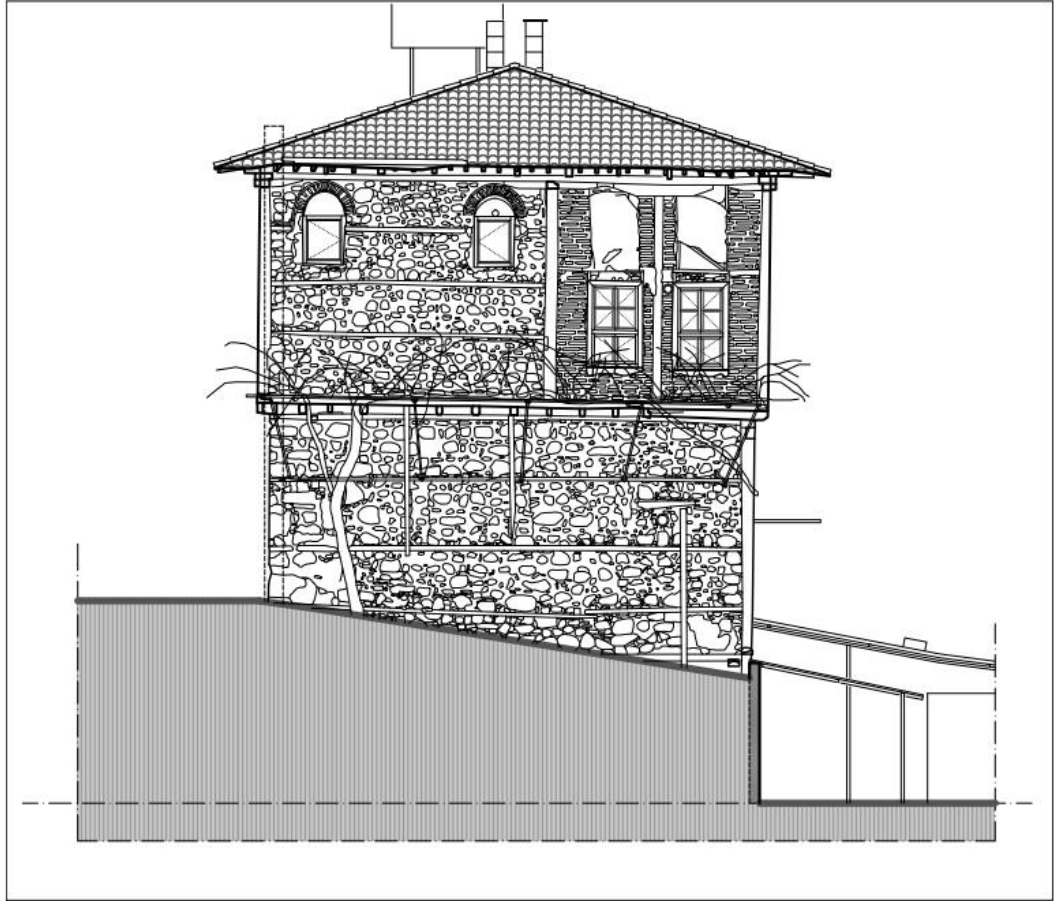
uzunluğında metal elemanlar ile saçak oluşturulmuştur. Bu saçağı ağacın dalları sarmıştır (şekil 3.30).



şekil 3.30. Güney cephe

Yapının birinci katı batı taraftan ahşap kirişler ile 15 cm dışarı çıkmıştır. Bu kirişlerin üzerinde cephe boyunca devam eden yatay ahşap kiriş mevcuttur. Cephenin odaya denk gelen batı tarafı ahşap hatıllı taş duvar, özgününde sofaya denk gelen doğu tarafı cephesi ise tuğla dolgulu ahşap karkas duvardır. Cephenin doğu ve batı yönleri ile ortasında 18 x 20 cm ebatlarında ahşap dikmeler bulunmaktadır. Dikme üzerinde başlıklar vardır. Cephenin batı tarafı st katında iki adet tepe penceresi boşluğu bulunmaktadır. Tepe pencereleri yok olmuştur. Sonradan tek kanatlı ahşap pencere eklenmiştir. Dış boşluğun kemeri tuğladır. Cephenin doğu tarafında alt kotta iki adet ahşap pencere mevcuttur. Bu pencerelerin st

hizasında özgününde tepe pencereleri bulunmaktadır. Günümüzde bu tepe pencereleri kapatılmış üzerine sıva yapılmıştır (Şekil 3.31)(Bkz. Ek 2.29 Rölöve Çizimleri).



Şekil 3.31. Güney cephe rölöve çizimi

Yapının kuzey cephesine bitişik yan bina bulunmaktadır (Şekil 3.32). Zemin kat cephesi moloz taş duvar üzeri kerpiç sıvadır. Cephenin batı tarafı köşesinde ahşap dikme vardır. Cephede yatay hatıllar bulunmaktadır (Şekil 3.33).

Kuzey cephenin birinci katı güney cephedeki düzeninin aynısıdır. Bu cepheye diğer cephelere göre çok fazla müdahale edilmiştir. Doğu tarafı ahşap hatıllı moloz taş duvardır. Cephenin batı tarafı ahşap karkas arası tuğla dolgudur. Duvar örgüsünde yok olan yerlerde farklı tuğla cinsi kullanılarak onarımlar yapılmıştır. Cephenin doğu ve batı yönü ortasında

18 x 20 cm ebatlarında ahşap dikmeler bulunmaktadır. Dikmeler üzerinde ahşap başlıklar vardır.

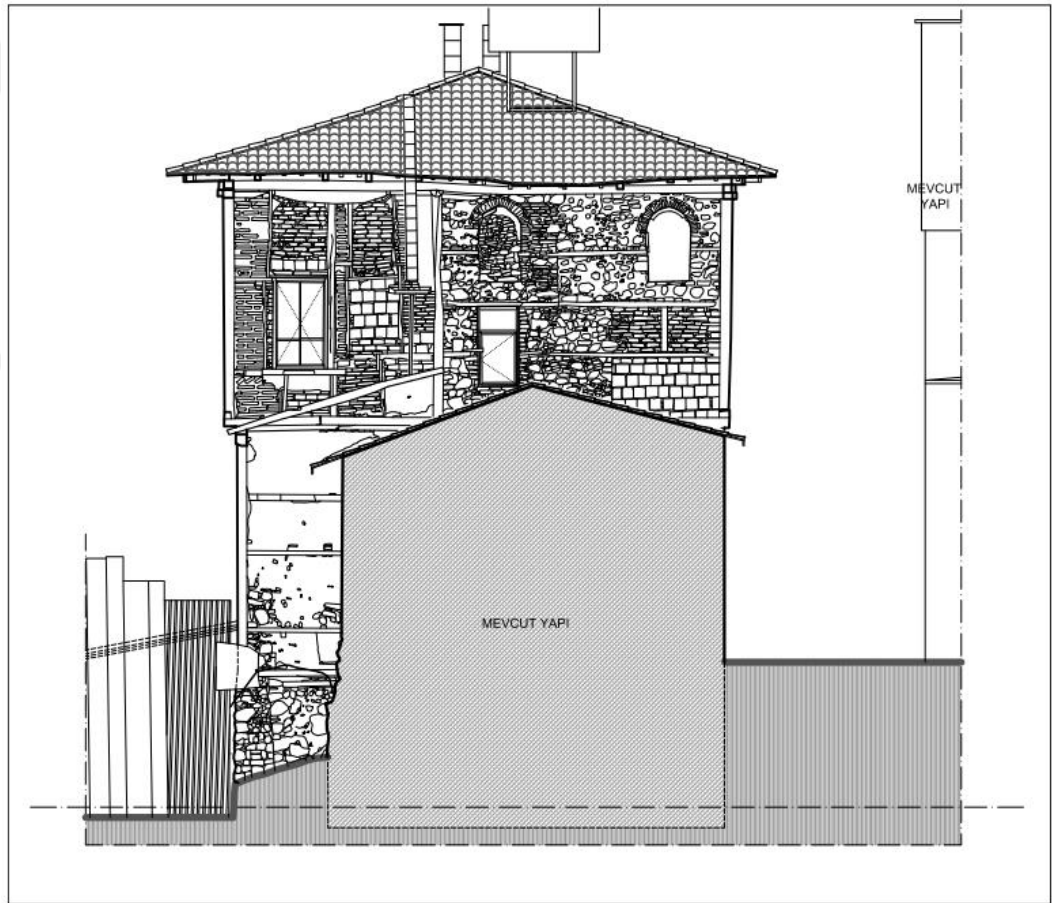


Şekil 3.32. Kuzey cephe 1



Şekil 3.33. Kuzey cephe 2

Cephenin doğu tarafında bir adet ahşap pencere ve üzerinde iki adet tepe penceresi boşluğu bulunmaktadır. Bu boşluklardaki tepe pencereleri yok olmuştur. Batı tarafındaki boşluk tuğla ile kapatılmıştır. Doğu tarafındaki boşluk ise içten sıvanmıştır. Cephenin batı tarafında bir adet ahşap pencere mevcuttur. Pencerenin denizliği betondur. Doğu tarafındaki pencere boşluğu tuğla ile kapatılmıştır. Pencerelerin üstünde tuğla ile kapatılmış tepe pencereleri bulunmaktadır. Cephenin ortasında ahşap taşıyıcılar ile tuğla baca yapılmıştır (Şekil 3.34)(Bkz. Ek 2.30 Rölöve Çizimleri).



Şekil 3.34. Kuzey cephe rölöve çizimi

3.3. Yapım Tekniği, Malzeme Özellikleri ve Taşıyıcı Sistem Özellikleri

Tez konusu olan Kenan Doğruöz Konağı'nın bodrum kat doğu cephesi ve zemin kat kuzey, güney ve batı cephesi yığma moloz taş duvardır. Zemin katın doğu cephesi ve birinci katın duvarları tuğla dolgulu ahşap karkas sistem olarak inşa edilmiştir.

3.3.1. Temeller

Yapının temelleri zemin seviyesi altında kaldığı için herhangi bir bilgiye ulaşılammıştır.

Geleneksel yapılarımızın temel konusunu bütün özellikleri ile bildiğimiz kesin olarak söylemek mümkün değildir. Bunun sebeplerinden birisi, geçmişteki yapılar hakkında geç dönemler dışında ne proje ne de rapor veya benzeri yazılı ve çizili bilgilerin günümüze ulaşmamış olmasıdır (Tayla 2007).

Aksoy'un (2011) temeller ile ilgili "17. ve 18. Yüzyıl Bursa Evleri Yapı Çözümlemesi" adlı tezinde verdiği bilgi şu şekildedir; "Yapılar yaklaşık 50-80 cm genişliğindeki mütemadi, taş temeller üzerine oturtulmuştur. Temeller zemin kat ana duvarlarının yapılacağı hizalardan geçirilmiştir. Evlerin temeli açılmadığı için derinliği kesin olarak görülememiştir. Fakat diğer geleneksel evlerdeki temeller 70-80 cm aşağıya indiğı görülmüştür".

3.3.2. Duvarlar

Yapının bodrum kat, batı ve güney duvarları toprağı gömülüdür. Kuzey ve doğu duvarları yığma moloz taş duvardır (Şekil 3.35). Zemin katın kuzey, güney ve batı cephesi hatıllı moloz taş duvar ve doğu cephesi tuğla dolgulu ahşap karkas duvardır (Şekil 3.36, 3.37).



Şekil 3.35. Bodrum kat, doğu cephe moloz taş duvar



Şekil 3.36. Zemin kat, batı ve güney cephe moloz taş duvar



Şekil 3.37. Zemin kat, doğu cephe tuğla dolgulu ahşap karkas duvar

Birinci katın batı ve doğu cepheleri tuğla dolgulu ahşap karkas duvardır (Şekil 3.38, 3.39). Kuzey ve güney cephenin yarısı moloz taş duvar, yarısı tuğla dolgulu ahşap karkas duvardır (Şekil 3.40).



Şekil 3.38. Birinci kat, doğu cephe tuğla dolgulu ahşap karkas duvar



Şekil 3.39. Birinci kat, batı cephe tuğla dolgulu ahşap karkas duvar



Şekil 3.40. Birinci kat, kuzey cephe moloz taş duvar

3.3.3. Ahşap karkas sistem

Yapının zemin kat döşeme kirişleri 10x13 cm boyutlarında ve ortalama 60 cm aralıklarla bodrum kattaki moloz taş duvarın üstünde görülmektedir. Bu döşeme kirişleri üzerine 13x17 cm boyutlarında yatay alt taban kirişi konulmuştur. Doğu cephenin zemin kat köşelerinde ve cephe ortasında 1.90-2.10 m aks aralıklarında toplam yedi adet 20x17 cm boyutlarında ahşap dikmeler kullanılmıştır (Şekil 3.37). Ahşap dikmeler üzerinde kalın kesitli pahlı ahşap kirişler vardır. Bu kirişlerin üzerinde 13x17 cm boyutlarında yatay üst taban kirişi görülmektedir (Şekil 3.41). Yatay üst taban kirişinin üzerine birinci katın zemin kat kirişleri cepheden taşınılarak yerleştirilmiştir. Dikme araların yatay ve çarpaz ahşap hatıllar yapılmıştır. Yapının özgününde yatay hatıllar arasına pencereler gelmiştir. Bu ahşap karkas iskeletin arasına tuğla ve harç ile kullanılarak duvar oluşturulmuştur.



Şekil 3.41. Zemin kat, doğu cephe ahşap dikme ve kirişler

Yapının doğu ve batı cepheleri simetriktir (Bkz. Ek 2.27, 2,28 Rölöve Çizimleri). Zemin kat batı tarafında bulunan ahşap karkas düzenin aynısı simetrik olarak doğu tarafında da görölmektedir. Cephenin ortasında bulunan üç dikme arası özgününde açıktır (Şekil 3.42).



Şekil 3.42. Zemin ve birinci kat, doğu cephe orta bölüm

Yapının birinci katı, zemin katı gibi aynı cephe düzenindedir. Batı ve doğu tarafında ahşap dolgulu karkas duvar ve orta kısımda dikmeler bulunmaktadır. Birinci kat döşeme kirişleri 10x16 cm boyutlarında ve 80 cm aks aralıklarında yerleştirilmiştir. Kirişler cepheden 23 ile 32 cm arası dışarı çıkmıştır. Döşeme kirişlerinin üzerine 12x17 cm boyutlarında yatay alt taban kirişi konulmuştur. Taban kirişi üzerine toplam yedi adet 20x17 cm boyutlarında ahşap dikmeler gelmektedir (Şekil 3.38). Ahşap dikmeler üzerinde kalın kesitli pahlı ahşap kirişler vardır. Döşeme kirişlerinin üzerine 12x16 cm boyutlarında yatay üst taban kirişi

konulmuştur (Şekil 3.43). Üst taban kirişi üzerine ahşap kirişler doğu cephede 70 cm ve batı cephede 10 cm dışarıya taşmıştır. Dikme araların yatay ve çarpaz ahşap hatıllar yapılmıştır. Yapının özgününde yatay hatıllar arasına pencereler gelmiştir.



Şekil 3.43. Birinci kat, doğu cephe ahşap dikme ve kirişler

Yapının güney ve kuzey cepheleri aynı özelliktedir. Cephelerin doğu yönüne yakın olan cepheleri ahşap karkastır. Zemin katta bulunan moloz taş duvar üzerinde 16x14 cm boyutlarında yatay alt taban kirişi konulmuştur. Cephenin köşesi, moloz taş duvarın yanı ve ortada kalın kesitli üç adet ahşap dikme bulunmaktadır. Ahşap dikmeler üzerinde kalın kesitli pahlı ahşap kirişler vardır. Bu kirişlerin üzerinde 12x16 cm boyutlarında yatay üst taban kirişi konulmuştur. Üst taban kirişi üzerine ahşap kirişler kuzey ve güney cephede 60 cm dışarıya taşmıştır (Şekil 3.44). Bu ahşap karkas iskeletin arasına tuğla ve harç kullanılarak duvar oluşturulmuştur.



Şekil 3.44. Birinci kat, güney cephe ahşap dikme ve kirişleri

Tayla (2007) “Geleneksel Türk Mimarisinde Yapı Sistem ve Elemanları” kitabında yapının yapım sistemi ile ilgili görüşlerini “Kenan Doğruöz Evi’nin ahşap karkas sisteminde, gerek yol (dış giriş) cephesi, gerekse bahçe cephesindeki kalın kesitli ahşap dikmeler çok muntazam bir sistemle düzenlenmiştir. Hem arka cephede hem bahçe cephesinde, köşelerde çarprazlar uygulanmıştır. Giriş cephesinde iki odanın birleşik ara duvarında üstte birleşen çarprazlar bulunmaktadır” şeklinde ifade etmiştir (Şekil 3.39).

Tuğla dolgu oldukça sade olarak yer yer sağa ve sola kaydırılarak yükselen, yatay istif şeritler oluşturmuştur. Bazı yerlerde alt sıradaki tuğlanın üstü ile üst sıradaki tuğlanın altına nokta şeklinde kare tuğla parçaları konarak merdiven şekilleri oluşturulmuş ve biraz daha renklendirilmiştir (Tayla 2007) (Şekil 3.45).



Şekil 3.45. Birinci kat batı cephe tuğla merdiven şekli

3.3.4. Döşemeler

Yapının bodrum kat mahallerinin döşemesi şaptır. Özgününde doğal taş kaplama olduğu düşünülmektedir. Zemin katta bulunan Z01 No'lu Giriş Holü, Z02 No'lu Hol, Z03 No'lu Wc, Z04 No'lu Banyo ve Z05 No'lu Mutfak mahalleri seramik kaplamadır. Bu mahallerin zemininin özgününde doğal taş kaplama olduğu düşünülmektedir. Z06 No'lu Hol, Z07 No'lu Oda ve Z08 No'lu Oda mahalleri ahşap kaplamadır (Bkz. Ek 2.16 Rölöve Çizimleri).

Birinci katın 101 No'lu Hol, 102, 104, 106 No'lu Oda ve 108 No'lu Başoda mahalleri ahşap kaplamadır (Şekil 3.46). 103 No'lu Hol, 107 No'lu Mutfak, 109 No'lu Banyo mahalleri seramik kaplamadır (Bkz. Ek 2.18 Rölöve Çizimleri). Birinci katın özgün döşeme kaplaması ahşaptır. Yapılan müdahaleler sonrasında bazı mahaller seramik kaplanmıştır.



Şekil 3.46. Birinci kat 101 No’lu Hol zemini

3.3.5. Çatı örtüsü

Yapının çatısı kırma çatıdır (Şekil 3.47). Çatı kaplaması alaturka kiremittir. Bazı yerler sonradan marsilya tipi kiremit kaplama ile yenilenmiştir. Çatıya güneş enerjisi sistemi yerleştirilmiştir.



Şekil 3.47. Çatı genel görünümü

Çatının taşıyıcı elemanları birinci katta bulunan 101 No'lu Hol mekânından görülmektedir. Ortalama 13x13 cm boyutlarında kalın kesitli ahşap kirişler cepheden taşırılarak yerleştirilmiştir. Üzerine belirli aralıklarla yatay ara aşıklar atılmıştır. Aşıklar üzerinde mertekler bulunmaktadır. Mertek üzerinde kaplama tahtası vardır (Şekil 3.48).



Şekil 3.48. Çatı iç görünümü

3.4. Dekoratif Öğeler

Kenan Doğruöz Konağı'nın özgününde nitelikli kapı, pencere, tepe penceresi, merdiven, tavan kaplaması, ocak, yüklük, ve bezemeler bulunmaktadır. Bu bölümde bu mimari öğelerden bahsedilecektir.

3.4.1. Kapılar

Yapının batı cephede bulunan giriş kapısı demir kapıdır (Bkz. Ek 2.28 Rölöve Çizimleri, Şekil 3.4). Özgününde bu kapının çift kanatlı ahşap kapı olduğu düşünülmektedir. Yapıya odalar eklenince özgün olmayan ahşap kapılar yapılmıştır. Yapının birinci katında özgün ahşap oda kapısı bulunmaktadır. Bu kapı 108 No'lu Başoda'nın giriş kapısıdır. Kapı

arkadan kapatılmış günümüzde kullanılmamaktadır (Şekil 3.49). Yapı ile ilgili bulunan kaynaklarda kapının kemerinde motif olduğu bilgisine ulaşılmıştır (Bkz. Şekil 4.17).



Şekil 3.49. 108 No’lu Başoda giriş kapısı

3.4.2. Pencereler

Yapının özgün oda penceresi doğu cephede bulunmaktadır (Şekil 3.50). Yapı ile ilgili kaynak araştırmalarında bu pencere tipinin özgün olduğu tespit edilmiştir (Bkz. Şekil 4.6). Bu pencere tipinden güney cephede de görülmektedir. Diğer oda pencereleri değiştirilmiş ve özgün olmayan çift kanatlı pencere takılmıştır. Pencerelerde ahşap kapak ve lokma demir parmaklık olması gerekmektedir. Bu öğeler günümüzde yok olmuştur.



Şekil 3.50. Özgün oda penceresi

3.4.3. Alçı tepe pencereleri

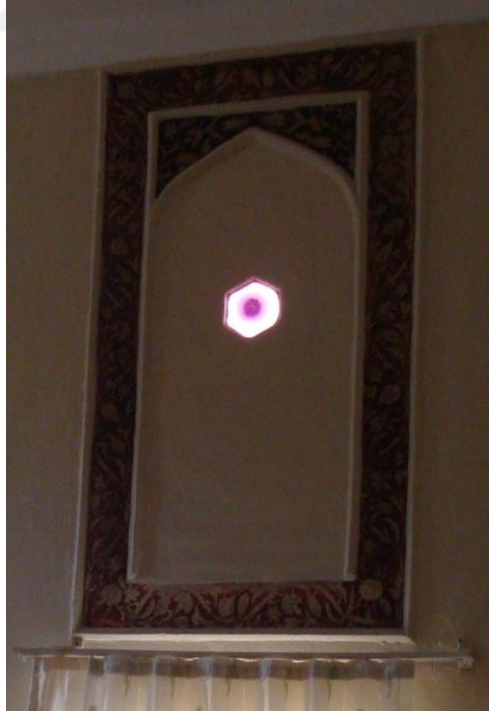
Yapının birinci katında özgün tepe pencereleri günümüze ulaşmıştır. Bir kısmı sonradan kapatılmıştır. Tepe pencereleri birinci kattaki pencerelerin üzerine gelmektedir. İç genişliği 56x112 cm ve aynı özelliktedir. 1/2 oranına sahiptir. Pencere duvarın yatay hatlı üzerine oturtulmuştur. Çevresi sıva ile kaplanmış ve sıva üzerinde kalemişi süslemeler bulunmaktadır (Şekil 3.51). 108 No'lu Başoda'da tepe pencerelerinin iç tarafları kapatılmıştır. Odanın batı tarafı tepe pencerelerinden bir tanesinde altıgen renkli cam görülmektedir. Pencerelerin dış çevresinde 3cm'lik alçı çerçeve ve 12 cm genişliğinde kalemişi süslemeler bulunmaktadır (Şekil 3.52).

3.4.4. Merdivenler

Yapının bodrum kattan zemin kata çıkan merdiveni özgündür. Zemin kattan birinci kata çıkan ahşap merdivenin de ilk basamakları özgündür. (Şekil 3.53). Yapının ilave katı sonradan yapılmış zemin kattaki merdivenin formu değiştirilmiştir.



Şekil 3.51. Tepe penceresi dış görünümü



Şekil 3.52. 108 No'lu Başoda'nın tepe penceresi iç görünümü



Şekil 3.53. Özgün zemin kata ve birinci kata çıkılan ahşap merdiven

3.4.5. Tavan kaplamaları

Yapının zemin kat tavanında ahşap kirişler görülmektedir. Tavan kaplaması yapılmamıştır. Özgününde de bu şekildedir. Zemin kat Z01 No’lu Giriş Holü, Z02 No’lu Hol, Z03 No’lu Wc, Z04 No’lu Banyo ve Z05 No’lu Mutfak mahalleri tavanı betonarme döşemedir. Z06 No’lu Hol, Z07 No’lu Oda mahallerinde ahşap kirişler görülmektedir. Z08 No’lu Oda mahali sunta kaplamadır.

101 No’lu Hol mahalinin tavanı açıktır. Çatı iskeleti görülmektedir. 102, 104, 106 No’lu Oda mahalleri ahşap kaplamadır. 103 No’lu Hol, 107 No’lu Mutfak, 109 No’lu Banyo mahalleri tavanı betonarme döşemedir.

Yapının 108 No’lu Başoda’sı ahşap kaplama üzeri boyalıdır (Şekil 3.54). Bu odanın tavanı özgününde çıtalı ahşap tavan kaplamasıdır. Yapı ile ilgili elde edilen kaynaklardan şu bilgilere ulaşılmıştır; “Odaların tavanı çıtalarla hendesi (geometrik) tezyinattır. Tavanın

duvarla birleşen kenarlarında geniş bir bordür dolaşmaktadır’’ (Dayıgil ve ark. 1939) (Bkz. Şekil 4.15).



Şekil 3.54. 108 No’lu Başoda tavan kaplaması

3.4.6. Ocaklar

Yapının özgün 108 No’lu Başoda’sında günümüze kadar ulaşmış ocak bulunmaktadır (Şekil 3.55). Yapıda bir tane daha ocak olmalıdır. Bu ocak zamanla yok olmuştur. Yapıdaki ocak ilgili elde edilen kaynaklardan şu bilgilere ulaşılmıştır; ‘‘Musandıranın (yükçük) karşısındaki cephede tavana yakın iki alçı pencere ve ortasında ocak bulunmaktadır. Diğer oda da aynı vaziyettedir. Her iki odada bulunan ocakların külahları tamamı ile yıkılmış ve yerleri sıva ile kapatılmıştır (Dayıgil ve ark. 1939) (Bkz. Şekil 4.14).

3.4.7. Yüklük

Yapının özgününde başodalarda yüklük bulunmaktadır. Günümüzde bu ahşap dolaplar yok olmuştur. Bulunan kaynaklarda resmine de rastlanmıştır (Bkz. Şekil 4.13). Dayıgil ve ark.’nın (1939) yüklük ile ilgili verdiği bilgiler şu şekildedir; ‘‘Odanın diğer iki

cephesinden yandaki odaya tesadüf edeninde yanları dolaplı ve üzeri parmaklıklı musandıra (yükçük) vardır”.



Şekil 3.55. 108 No’lu Başoda ocak görünümü

3.4.8. Bezemeler

Yapının özgün 108 No’lu Başoda’sında günümüze kadar ulaşmış kalemişi süslemeler vardır. Bu süslemeler tepe pencereleri etrafında (Şekil 3.52) ve ocağın üst tarafındadır (Şekil 3.55, Bkz. Şekil 4.13). Tepe pencerelerinin dış yüzeyinde de sıva üzerine kalemişi süslemeler özgününde olması gerekmektedir. Bu süslerin bazıları günümüzde cephede görülmektedir (Şekil 3.51). Başoda’nın özgün tavanında bordür içinde bezeme olduğu

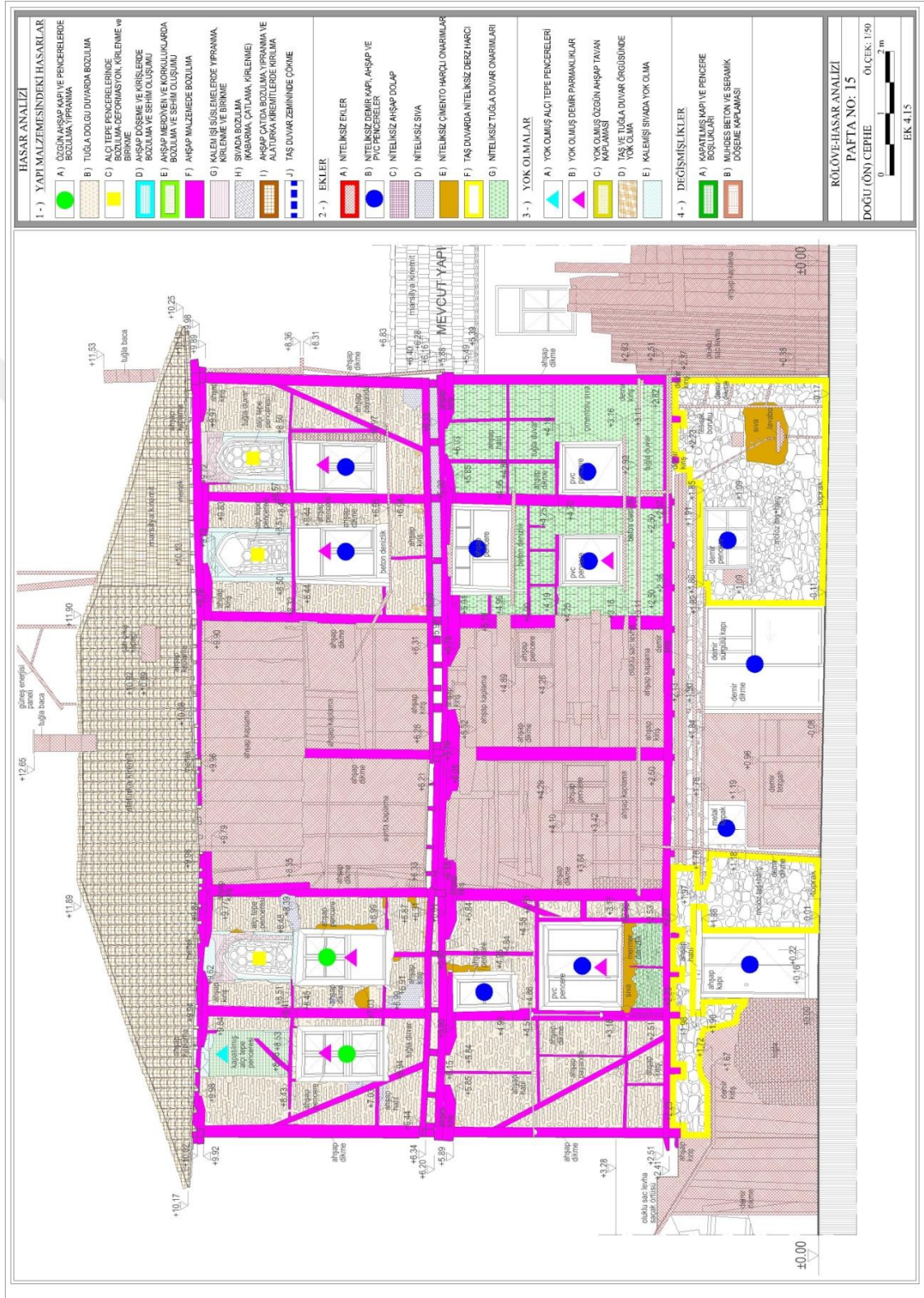
bilgisine ulaşılmıştır. Günümüzde özgün tavan kaplaması yok olduğu için yapıda görülmemektedir (Bkz. Şekil 4.15).

3.5. Yapıda Görülen Bozulmalar

Yapının günümüze kadar sahipleri tarafından kullanılması günlük yaşamın getirdiği ihtiyaçlar gereği yapıya müdahalede bulunulmasına neden olmuştur. Evin içerisinde iki ailenin yaşayabilmesi için özgün planda değişikliklere gidilmiştir. Bodrum katı ara duvarla ikiye ayrılmış, zemin kata arka cepheden girildikten sonra üst kata çıkılan betonarme merdiven eklenmiştir. Ayrıca ihtiyaç gereği mutfak, banyo ve wc mekânları ile ön cephe tarafına iki oda eklenmiştir. Zemin ve birinci katın kot yüksekliğinden faydalanılarak araya döşeme atılıp ilave kat oluşturulmuştur. Birinci katta ise iki ailenin kullanabilmesi için yapının özgün planı bozularak mutfak, banyo ve oda mekânları eklenmiştir. Ön cepheye bakan tarafta ise iki oda yapılmıştır. Birinci katta tek özgünlüğünü koruyan 108 Başoda mekânıdır. Bu odada da özgününe uymayan birçok uygulama görmek mümkündür. Plan üzerinde değişiklik yapıldığı gibi cephe düzeninde de değişiklikler yapılmıştır.

Yapıda kötü kullanım, bakımsızlık, onarım, ekleme, zamana bağlı bozulma ve hasarlar görülmektedir. Bu hasarlar plan, kesit ve görünüş düzleminde tespit edilmiş ve hasar analizi üzerinde gösterilmiştir (Şekil 3.56, 3.57, 3.58). Hasar analizinin yapılması, restorasyon önerisinde bu hasarlara yönelik çözümler üretilebilmesine yardımcı olmaktadır.

Hasar analizine göre yapıdaki hasarlar; yapı malzemesindeki hasarlar, ekler, yok olmalar ve değişmişlikler alt başlıklarında incelenmiştir (Bkz. Ek 4.1, 4.2, 4.3.... Hasar Analizi Çizimleri).



Şekil 3.58. Hasar analizi örneği, Doğu Cephe

Yapı malzemesindeki hasarlar başlığı altında şu özellikler incelenmiştir. Yapıda bulunan özgün ahşap kapı ve pencerelerde zamana bağlı bozulma ve yıpranmalar görülmektedir. Cephelerde görülen ahşap karkas duvar arası tuğla ve dolgu harcında bozulma, kabarma, kirlenmeler meydana gelmiştir. Zamana bağlı ve dış etkenlerden kaynaklı alçı tepe pencerelerinde bozulma-deformasyon, kirlenme ve birikmeler oluşmuştur. Odaların zemin ve tavanlarında bulunan ahşap döşeme ve kirişlerde bozulma ve sehim meydana gelmiştir. Yapı içerisinde bulunan merdiven ve korkulukların ahşaplarında bozulma ve sehim görülmektedir. Cephelerde bulunan ahşap dikme, hatıl, payanda gibi ahşap malzemede bozulmalar tespit edilmiştir. Birinci kat oda içerisinde tepe pencerelerinin ve doğu cephede bulunan tepe penceresi kenarında bulunan kalemişi süslemelerde yıpranma, kirlenme ve birikme meydana gelmiştir. Zemin ve birinci kat odalarında sıvada bozulma, kabarma, çatlama ve kirlenme görülmektedir. Ahşap çatı konstrüksiyonu malzemelerinde bozulma, yıpranma ve alaturka kiremitlerde kırılmalar meydana gelmiştir.

Ekler başlığı altında şu özellikler incelenmiştir. Niteliksiz ek maddesinde yapıya sonradan eklenen duvarlar, betonarme kolon ve merdivenler, demir saçaklar, ahşap ilave kat döşemeleri, beton denizlikler, doğu cephedeki ahşap kaplamalar, kontrplak tavan kaplamaları, çatıdaki güneş enerjisi sistemi, tuğla bacalar yer almaktadır. Yapıya sonradan eklenen niteliksiz ahşap ve demir kapı, ahşap, pvc pencereler ve ahşap dolap bulunmaktadır. Yapının iç duvarlarında ve kuzey cephenin zemin kat hizasında niteliksiz sıvalar görülmektedir. Yapının iç ve dış taş duvar yüzeylerinde niteliksiz çimento harçlı onarımlar yapılmıştır. Yapının özgün ahşap karkas duvarlar arası tuğla dolgularında zamanla yok olmalar meydana gelmiş ve yerine niteliksiz tuğla duvar onarımları görülmektedir.

Yok olmalar başlığı altında şu özellikler incelenmiştir. Yapının özgün halinde bulunan ancak zamanla yok olan mimari öğeler bu madde altında toplanmıştır. Bunlar; yok olmuş alçı tepe pencereleri, yok olmuş demir parmaklıklar, yok olmuş ahşap tavan kaplaması, taş ve tuğla duvar örgüsünde yok olma ve cephede bulunan tepe pencereleri etrafında kalemişi sıvada yok olmalardır.

Değişmişlikler başlığı altında şu özellikler incelenmiştir. Yapının özgün halinde pencere, kapı ve tepe penceresi olan ve sonradan tuğla ile kapatılmış yerler bulunmaktadır. Yapının iç mekân zeminlerinde özgün halinde taş kaplama olması gerekirken sonradan muhdes beton ve seramik döşeme kaplamaları yer almaktadır.



4. RESTİTÜSYON PROJESİ

Teze konu olan Kenan Doğruöz Konağı'nın restitüsyon projesi, yazılı ve görsel bilgilerden yararlanılarak hazırlanmıştır. Yapının korunan özgün mimari elemanlarından ve sonradan kapatılan özgün izlerinden yola çıkılarak kaynaklardan bulunan bilgiler doğrultusunda restitüsyon çizimleri hazırlanmıştır.

4.1. Restitüsyon Sorunlarının Belirlenmesi

Kenan Doğruöz Konağı'nın 17. yy'da inşa edildiği kaynaklardan bilinmektedir. Yapının yapıldığı dönemin mimari özelliklerini yansıtan kendine özgü yapısı vardır. Ancak o dönemden günümüze gelene kadar içerisinde yaşayan kullanıcıların yanlış müdahalelerinden kaynaklı yapıya zarar veren uygulamalar yapılmıştır. Bu yanlış uygulamalar yapıda restitüsyon sorunlarını oluşturmuştur. Restitüsyon sorunları; planlarda görülen sorunlar, cephelerdeki sorunlar ve malzeme sorunları başlığı altında incelenmiştir.

4.1.1. Planlarda görülen sorunlar

Vaziyet planında doğu yönündeki bahçeyi çevreleyen duvarlar mevcutta bir kısmı tuğla duvar bir kısmı ahşap kaplama bölücülerden oluşur. Bahçe duvarlarının bulunan eski fotoğraflarından özgün halinin taş duvar üzeri kiremit kaplama olduğu düşünülmektedir (Şekil 4.1, Şekil 4.2). Bahçenin güney yönünde çift kanatlı ahşap kapı ile bahçe içerisine girilmektedir.

Konak içerisinde mutfak ve hamam mekânları bulunmadığı için ev sahiplerinin hatırladıkları doğrultusunda bahçe içerisinde bu mekânları barındıran müstemilat binası olduğu bilgisi alınmıştır. Restitüsyon projesine evde yaşayanların yemek, yıkanma ve tuvalet ihtiyaçlarını karşıladıkları müstemilat binası çizilmiştir. Mutfak içinde ocak bulunmaktadır. Mutfaktan hamama geçiş vardır. Dışarıdan girilen helâ yapılmıştır. Çatısının kırma çatı olduğu düşünülmektedir.

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT		ENVANTER NO: 16.06.0		7																												
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO: 21K																														
İL: Bursa		İLÇESİ: NUTANSYA		MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ:		KORUMA DERECESİ:		ANITSAL		1 2 3																												
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO		PARTE:		ADA:		PARSEL:		CEVREYE AYKIRI																												
ADI: KONAK		YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMAR, ÇATI (YILDIZ):		YAKITTE:																														
YAPIM TARİHİ:		KİTAP:																																				
GENEL TANIM:																																						
<table border="1"> <tr> <td>KORUMA DURUMU</td> <td>A İYİ</td> <td>TAŞIYICI YAPI</td> <td>A DIŞ YAPI</td> <td>A ÜST YAPI</td> <td>A İÇ YAPI</td> <td>A SÜSLEME ELEMENLARI</td> <td>A RUTUBET</td> <td>A YOK</td> </tr> <tr> <td></td> <td>B ORTA</td> <td></td> <td>B DİŞ YAPI</td> <td>B ÜST YAPI</td> <td>B İÇ YAPI</td> <td>B SÜSLEME ELEMENLARI</td> <td>B RUTUBET</td> <td>B TJZ VAR</td> </tr> <tr> <td></td> <td>C FENA</td> <td></td> <td>C DİŞ YAPI</td> <td>C ÜST YAPI</td> <td>C İÇ YAPI</td> <td>C SÜSLEME ELEMENLARI</td> <td>C RUTUBET</td> <td>C ÖNEMLİ</td> </tr> </table>												KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI YAPI	A DIŞ YAPI	A ÜST YAPI	A İÇ YAPI	A SÜSLEME ELEMENLARI	A RUTUBET	A YOK		B ORTA		B DİŞ YAPI	B ÜST YAPI	B İÇ YAPI	B SÜSLEME ELEMENLARI	B RUTUBET	B TJZ VAR		C FENA		C DİŞ YAPI	C ÜST YAPI	C İÇ YAPI	C SÜSLEME ELEMENLARI	C RUTUBET	C ÖNEMLİ
KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI YAPI	A DIŞ YAPI	A ÜST YAPI	A İÇ YAPI	A SÜSLEME ELEMENLARI	A RUTUBET	A YOK																														
	B ORTA		B DİŞ YAPI	B ÜST YAPI	B İÇ YAPI	B SÜSLEME ELEMENLARI	B RUTUBET	B TJZ VAR																														
	C FENA		C DİŞ YAPI	C ÜST YAPI	C İÇ YAPI	C SÜSLEME ELEMENLARI	C RUTUBET	C ÖNEMLİ																														
VAZİYET PLANI						FOTOĞRAF																																
																																						
GÖZLEMLER:																																						

Şekil 4.1. Yapıya ait tescil fişi 1 (Bursa Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nden alınmıştır, Kasım 2017) (BKVKBK arşivi)

Bahçenin doğu yönünde düşük kotta kuyu bulunmaktadır. Yapının su ihtiyacını karşılayan kuyunun aynı yerde olabileceği ihtimali olduğu için restitüsyon projesinde gösterilmiştir (Şekil 4.3)(Bkz. Ek 6.1, Ek 6.2 Restitüsyon Çizimleri).

Yapının bodrum kat planında yapı ile ilgili edinilen kaynaklarda yarım bodrum kat tek bir taşlık mekânı bulunmaktadır. Yapıyı kullananlar sonradan burayı ikiye bölerek iki ayrı mekân olarak kullanmışlardır. Batı duvarındaki ahşap merdiven özgündür. Yapının özgününde cepheyi ortalayan üç adet ahşap dikme bulunmaktadır. Bu dikmeler sonradan yok olmuş yerine sonradan taş duvar örülmüştür. Zemin doğal taş kaplama olduğu düşünülmektedir. Zamanla zemin taşları yok olmuş şap kaplama yapılmıştır (Bkz. Ek 6.3 Restitüsyon Çizimleri).

İLİ	: Bursa	
İLÇESİ	: Mudanya	
ENVANTER NO.	: 7	
FOTOĞRAF	: MA/10-11	
Kenan Doğruöz Evi		
ADRES	1	CEPHE DÜZENİ :
KADASTRAL DURUM	7 pafta, 41 ada, 17 p.	Giriş veya ön cephe :
KONUM	BAHÇE İÇİNDE	Diğer cepheler :
	SOKAK ÜZERİNDE	
ÇEVRESEL DURUM		
KORUMA DURUMU	GEREKLİ BAKIM VE ONARIM YAPILARAK KORUNMUŞ	CEPHE ELEMANLARI :
	BAKIM YAPILARAK KISMEN KORUNMUŞ	PLAN DÜZENİ :
	GEREKLİ BAKIM VE ONARIM YAPILMAMIŞ	PLAN ELEMANLARI :
ORJİNAL KULLANIM		ÜST ÖRTÜ :
BUGÜNKÜ KULLANIM		(Çatı biçimi, Örtü malzemesi, Saçak tıplı)
İNŞAAT TEKNİĞİ		
YAPISAL DURUM	(İyi (ONARIM İSTEMEZ)	DEĞİŞMİŞLİK :
	Orta (Statik Durumu İyi Malzeme Açısından Onarım İster)	Ana Kitlede :
	Kötü (Statik Durum ve Malzeme Açısından Onarım İster)	Cephe Düzeninde :
	HARAP	Plan Düzeninde

Şekil 4.2. Yapıya ait tescil fişi 2 (Bursa Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nden alınmıştır, Kasım 2017) (BKVKBK arşivi)



Şekil 4.3. Bahçede bulunan kuyu

Yapının zemin kat planında batı cephesinde bulunan aynı kapıdan giriş yapılmaktadır. Bu kapı mevcut halinde demirdir. Özgününde ahşap doğrama olması gerekmektedir. Burada dikdörtgen depo mekânı bulunmaktadır. Zamanla içerisine kullanıcıların gereksiniminden kaynaklı mutfak, hol, banyo ve wc mekânları eklenmiştir. Yapının özgününde ön cephe yönünde cephe boyunca sekilik mekânı yer almaktadır. Sonradan yapıyı kullananlar sekilik mekânının kuzey ve güney yönüne ara duvar yaparak iki oda eklemişlerdir. Ortada üst kata çıkan ahşap merdiven yeri özgündür. Bu merdivenin birinci kat ile zemin kat arasına muhdes ilave kat eklendiği için formu değişmiştir. Yapının özgününde cephe ortasında ahşap dikmeler ve ahşap korkuluklar vardır. Kullanıcılar tarafından bu dikmelerin ön ve arka yüzeyi ahşap kaplamalar ile kapatılmıştır (Bkz. Ek 6.4 Restitüsyon Çizimleri).

Yapının birinci kat planında özgün olarak günümüze kadar gelmeyi başarmış güneybatı yönünde kalan başodası mevcuttur. Odanın pencereleri değişmiş, tepe pencereleri kapatılmış, ahşap tavan kaplaması ve kuzey yönünde bulunan ahşap dolap yok olmuştur. Sofadan başodaya girilen ahşap kapı yerinde mevcuttur. Günümüzde arkadan kapatılmış ve kullanılmamaktadır. Bu odanın pencere ve kapı düzeninin aynısı simetrik olarak kuzey tarafta bulunmaktadır. Kullanıcıların kendi aralarında sonraki dönemlerde yapıyı ikiye

bölmek istemesi ile bu odanın yerine zemin kattan bu kata ulaşan betonarme merdiven, oda ve hol eklenmiştir. Doğu cephe önünde bulunan açık sofanın kuzey ve güney yönüne ise iki oda ekleyerek sofa bölünmüştür. Sofanın özgününde ahşap dikmeler ve korkuluklar olmalıdır. Sonradan bu kısımlar ahşap kaplamalar ile kapatılmıştır (Bkz. Ek 6.5, Ek 6.6 Restitüsyon Çizimleri).

4.1.2. Cephelerdeki sorunlar

Yapının doğu cephesi en fazla müdahale görmüş cephesidir. Bodrum kat cephesinin ortasında üst katlardan gelen üç dikme ve bu dikme araları boş olması gerekmektedir. Ancak mevcut halinde bu dikmeler kaldırılmış taş duvar devam ettirilmiştir. Güney yönüne ahşap kapı ve kuzey yönüne demir sürgülü kapı açılmıştır. Muhdes lavabo eklenmiştir. Cephenin doğu ve batı yönünde taş istinat duvarları olmalıdır. Doğu yönündeki yıkılmış istinat duvarı yerinde görülmektedir (Şekil 4.4).



Şekil 4.4. Cepheye bitişik yıkılmış istinat duvarı

Zemin ve birinci kat cephesinin orta kısmında dikmeler arası ahşap korkuluk ve boşluk olması gerekirken korkuluklar yok olmuş ve dikmeler ön ve arkalarından ahşap ile kaplanmıştır. Cephenin batı ve doğu tarafında birer tane ahşap pencere kasası, ahşap kapak ve lokma demir parmaklık olması gerekmektedir. Ancak bu pencereler kaldırılıp yerine daha büyük pencereler açılmıştır. Eklenen ilave kata ışık vermesi için muhdes pencereler açılmıştır. Cephenin doğu tarafındaki özgün tuğla dolgular yok olmuş farklı nitelikte tuğla kullanılarak onarım yapılmıştır. Birinci kat cephesinin batı ve doğu tarafı simetriktir. Batı tarafındaki pencereler sonradan eklenmiş, alçı tepe pencerelerinin biri yok olmuş diğeri özgünlüğünü korumuştur. Doğu tarafta ise pencereler değişmiş, alçı tepe pencereleri özgün haliyle yerinde duruyodur. Doğu tarafı tepe penceresinin üzerinde kalemişi süslemelerin bir kısmı özgünlüğünü korumuştur (Bkz. Ek 6.15 Restitüsyon Çizimleri).

Yapının batı cephesi iki katlıdır. Zemin kat cephesinin kuzey tarafında kalan çift kanatlı kapısı demir doğramadır. Özgününde ahşap olması gerekmektedir. Üst kotta bulunan iki adet pencerelerin kanatları ve lokma demir parmaklıkları yok olmuştur. Güney yönündeki pencere önü metal ile kapatılmıştır. Birinci katın cephesinde pencereleri sonradan değiştirilmiştir. Özgününde olması gereken ahşap pencere, ahşap kapak ve lokma demir parmaklıkları yok olmuştur. Orta aksa yakın iki adet muhdes pencere eklenmiştir. Üst kotta bulunan alçı tepe pencereleri özgünlüğünü korumuştur. Çerçeve kenarlarındaki kalemişi süslemeler yok olmuştur (Bkz. Ek 6.16 Restitüsyon Çizimleri).

Yapının güney cephesi iki katlıdır. Zemin kat cephesinde bir değişiklik yoktur. Birinci kat cephesinin pencereleri sonradan değiştirilmiştir. Özgününde olması gereken ahşap kapak ve lokma demir parmaklıklar yok olmuştur. Üst kot tepe pencerelerinden doğu tarafta olanlar kapatılmış batı tarafta olanlar ise yok olmuştur. Sol tarafta kalan tepe pencerelerinin iç tarafına muhdes pencereler eklenmiştir (Bkz. Ek 6.17 Restitüsyon Çizimleri).

Yapının kuzey cephesi üç katlıdır. Birinci katı çok fazla müdahaleye uğramıştır. Bu katın doğu tarafı yığma taş duvardır. Zamanla duvar dolguları yok olmuş yerine niteliksiz tuğla ve moloz taş onarımlar yapılmıştır. Alt kota muhdes pencere boşluğu açılmıştır. Üst kottaki

alçı tepe pencereleri yok olmuştur. Tuğla dolgu ile yok olan boşluklar kapatılmıştır. Cepheye muhdes tuğla baca eklenmiştir. Batı tarafta özgününde olması gereken ahşap kapak ve lokma demir parmaklıklar yok olmuştur. Birinin yerine yeni pencere eklenmiş diğeri tuğla ile kapatılmıştır. Zemin ve bodrum kat cepheleri açıktadır. Cephede bulunan kerpiç sıvaların sonradan yapıldığı ve duvarın güney cephedekine benzer ahşap hatıllı moloz taş duvar olduğu düşünülmektedir (Bkz. Ek 6.18 Restitüsyon Çizimleri).

4.1.3. Malzeme sorunları

Yapının restitüsyon ile ilgili malzeme sorunları şu şekildedir;

- Bodrum kat döşemelerinin zemini doğal taş kaplama olması gerekirken zamanla bu kaplamalar yok olmuş şap kaplama yapılmıştır.
- Zemin kata mekânsal ihtiyaçlardan kaynaklı zeminleri seramik kaplama yapılmıştır. İlave katı oluşturan betonarme kolon, giriş ve tavan eklenmiştir. Giriş kapısı ahşap olması gerekirken demir doğrama ile değiştirilmiştir. Özgün ahşap pencereler kaldırılıp pvc pencereler eklenmiştir. Pencereleere beton denizlikler yapılmıştır.
- Birinci kata ahşap döşeme yerine seramik kaplama yapılmıştır. Pencereleer ahşap doğramadır.
- Cephelerde yok olan özgün tuğla ve moloz taş dolguların yerine niteliksiz tuğla ve moloz taş tamamlamalar yapılmıştır.
- Çatılarda yok olan alaturka kiremitlerin yerine marsilya tipi kiremit kaplama yapılmıştır.

4.2. Yapıya Ait Kaynakların İncelenmesi

Yapılan araştırmalar doğrultusunda yapının özgün plan ve cephe çizimleri Sedat Hakkı Eldem'in (1984) "Osmanlı Dönemi Türk Evi" adlı kitabında bulunmuştur. Bu çizimler restitüsyon projesinin hazırlanmasında yardımcı olmuştur. Hüsrev Tayla'nın (2007)

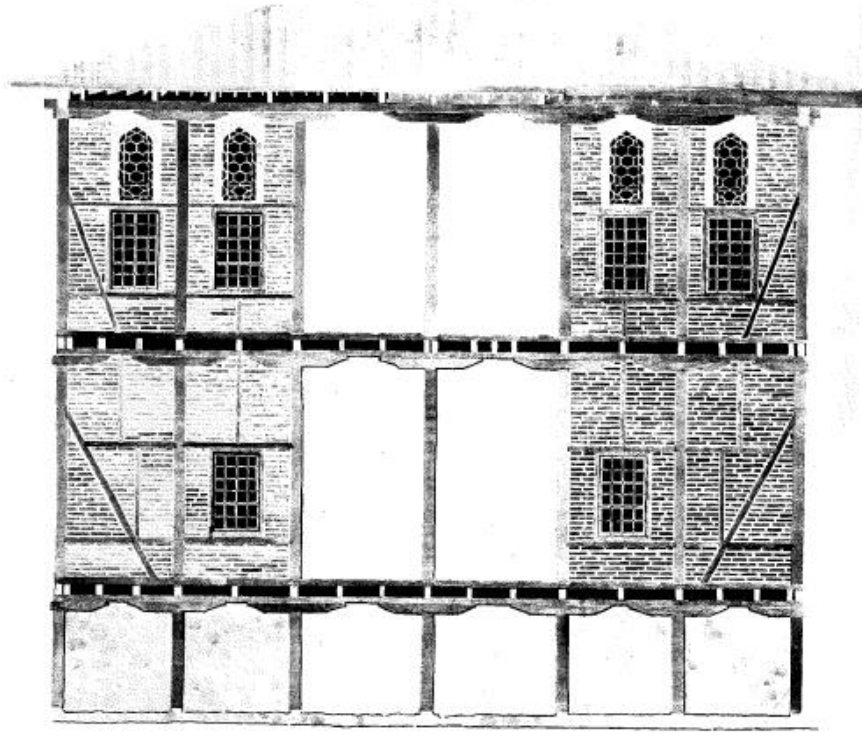
“Geleneksel Türk Mimarisinde Yapı Sistem ve Elemanları” kitabında ise yapı ile ilgili bilgiler ve 1984 yılına ait eski fotoğrafları bulunmaktadır.

Mudanya’da “17. yy’ın ikinci yarısında inşa edildikleri bilinen” Kenan Doğruöz ve Halil Ağa Konakları, Bursa’daki “Muradiye Evi” ile aynı dönem ve tip binalardır. Her üçü de iyi korunmuş denebilecek durumda günümüze yetişmiştir. Kenan Doğruöz Evi, bunların arasında kendini en iyi korumuş olan yapıdır. Ancak tavanları eksiktir. Dış sofanın ki belki de hiç yapılmamıştır. Odalardan birine kırk yıldan beri girilmemiştir. Hep kilitlidir. Kenan Evi’nde taş duvarlar, dolma duvarlar ile bir aradadır. Genellikle sağır kısımlar kalın moloz, pencere bulunan cepheler ise hımıştır. Sofa köşelerinde pencereli duvarlar yapılarak buraları oturmaya ayrılmıştır. Odaların birinde badana arasında kalmış ince kalem işleri vardır. Bunlar İstanbul’un en özenli yapısına yakışacak niteliktedir (Eldem 1984).



Şekil 4.5. Kenan Doğruöz Evi bodrum kat plan restitüsyonu (Eldem1984)

Bodrum kat planı çiziminde (Şekil 4.5) ön tarafta taşlık mekânı ve zemin kata çıkılan merdiven görülmektedir. Taşlık mekânının yanında bulunan içeri girilemeyen bölüm özgününde yol eğiminden dolayı toprak dolgudur. Yapının taşlık mekânı önünde ahşap dikmeler gösterilmiştir (Şekil 4.6).

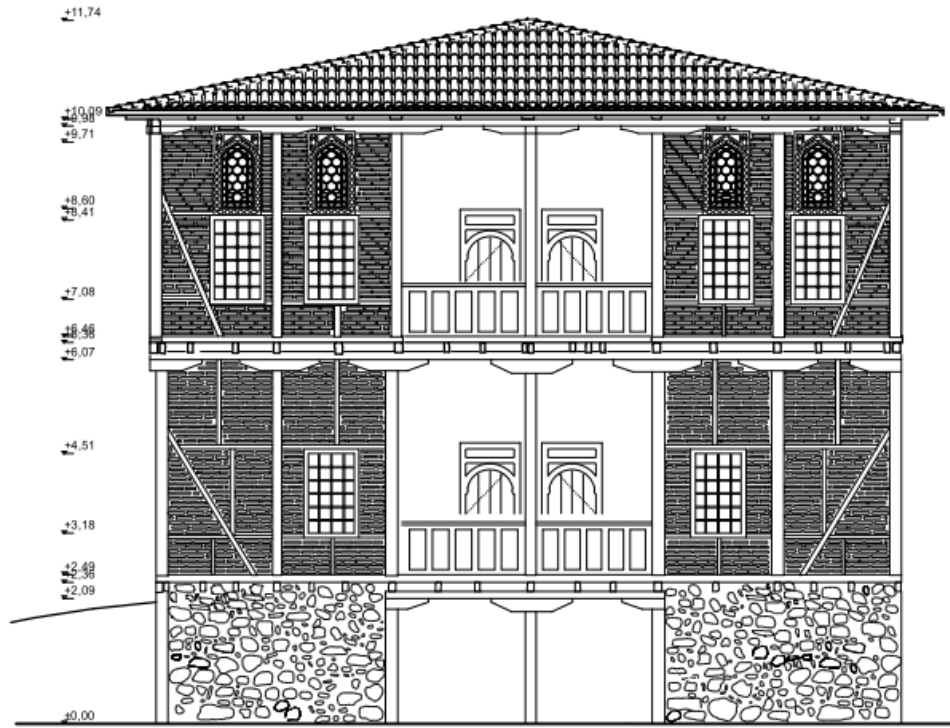


Şekil 4.6. Kenan Doğruöz Evi doğu cephe restitüsyonu (Eldem1984)

Cephedeki bu dikme izleri yapının özgün halinde bulunmamaktadır. Feyza Aksoy'un (2011) "17. ve 18. Yüzyıl Bursa Evleri Yapı Çözümlemesi" tezinde de bu cephe taş duvar olarak gösterilmiştir (Şekil 4.7). Rölöve izlerinden yola çıkarak bu dikmelerin sağ ve sol taraflarda olmadığı ve sadece ortada olabileceği görülmektedir. Bu sebeple restitüsyonda bu duvar taş duvar ortası boşluk ve ahşap dikmeler haliyle çizilmiştir (Bkz. Ek 6.3 Restitüsyon Çizimleri).

Bahçe cephesindeki iki kat dikmeleri aynı aks üzerindeki zemin, ara giriş ile üst katın dikmeleri aynı aks üzerine getirilerek düzen oluşturulmuştur. Üst katta da dikmelerin geniş yastıkları bulunmaktadır. Alt pencerelerin, alt ve üst boşlukları hizasında hatıllar ve hatıllar arasında pencerelerin iki yanında dikmeler uygulanmıştır. Alt üst pencere genişlikleri zamanının normlarına uygundur. Buna karşılık, bahçe cephesinde alt pencereler ile tepe pencerelerinin aralarındaki 70-80 cm' lik düşey mesafe yok olmuş, tepe penceresi, altındaki

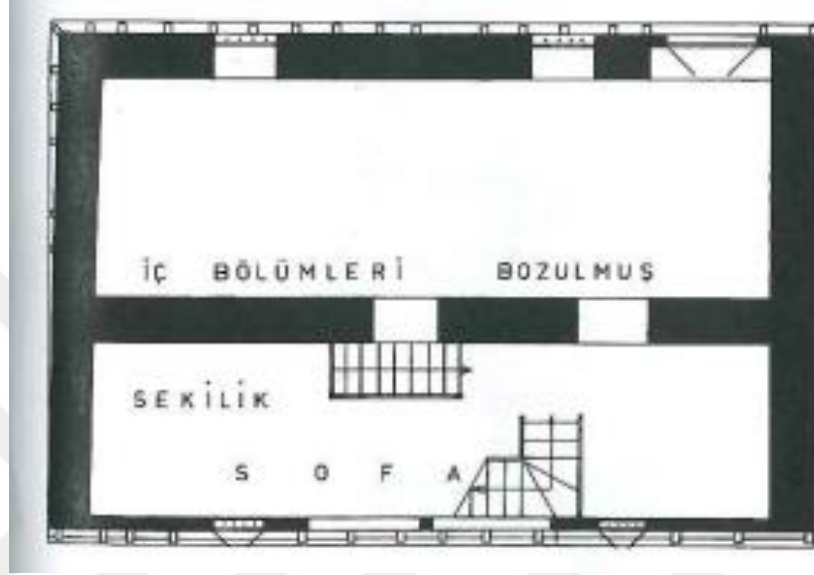
pencerenin üst başlığının üstüne oturmuştur. Ayrıca tepe pencerelerinin iki yanındaki tuğla yığma söveler ve üstteki tuğla kemerler, dikdörtgen ahşap çerçeve içinde üretilmiş, yanları ve üstteki kemer kısmı sıvanarak, üstüne tuğla kemer ve yığma söveler boya ile nakış olarak işlenmiştir (Tayla 2007).



Şekil 4.7. Kenan Doğruöz Evi doğu cephe restitüsyonu (Aksoy 2011)

Zemin kat planı çiziminde ön tarafta geniş bir açık sofa bulunmaktadır (Şekil 4.8). Sofa içinde bodrum kata inilen ve birinci kata çıkılan ahşap merdivenler gösterilmiştir. Bu merdivenler yapıda mevcuttur. Merdivenler restitüsyon çizimlerinde aynı yerlerinde gösterilmiştir. Ön cepheye bakan iki adet pencere boşluğu vardır. Cephede bulunan dikmeler arası açık ve bu aralar korkuluktur. Sekilik mekân içinde yazmaktadır. Çizimde gösterilmemiş olsa da verilen bilgilerden yola çıkılarak ahşap sekiler çizilmiştir. Yapının arka giriş kapısı mevcutta da aynı yerindedir. Burada tek bir mekân vardır. Bu mekândan sofaya geçişi sağlayan planda boşluklar gösterilmiştir. Sağ taraftaki iki mekân arası geçişi sağlayan kapı boşluğudur. Sol taraftaki boşluk ise merdivene denk geldiği için pencere

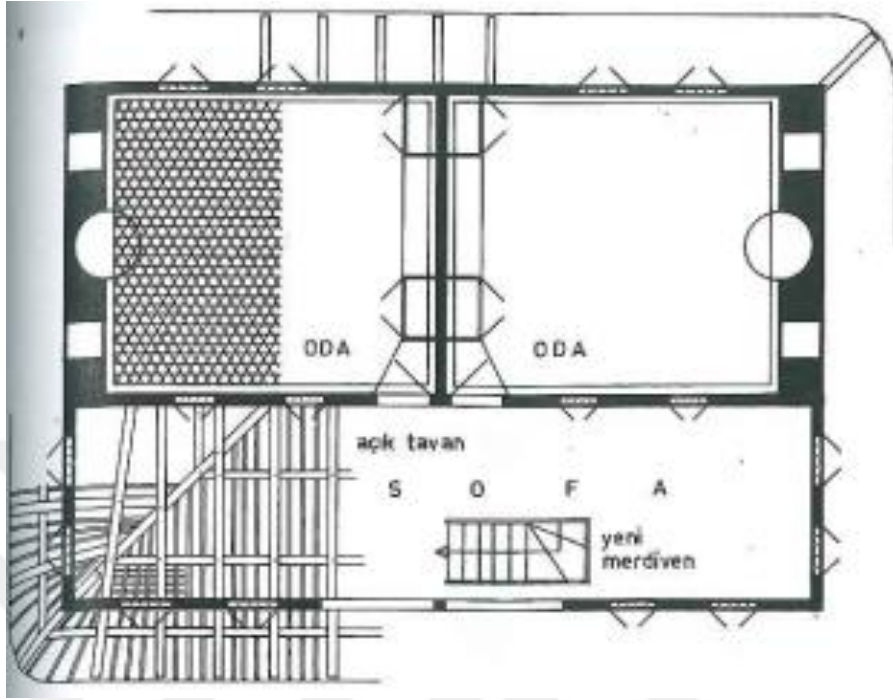
boşluğu olduğu düşünülmektedir. Plan bu haliyle restitüsyon çizimlerine işlenmiştir (Bkz. Ek 6.4 Restitüsyon Çizimleri).



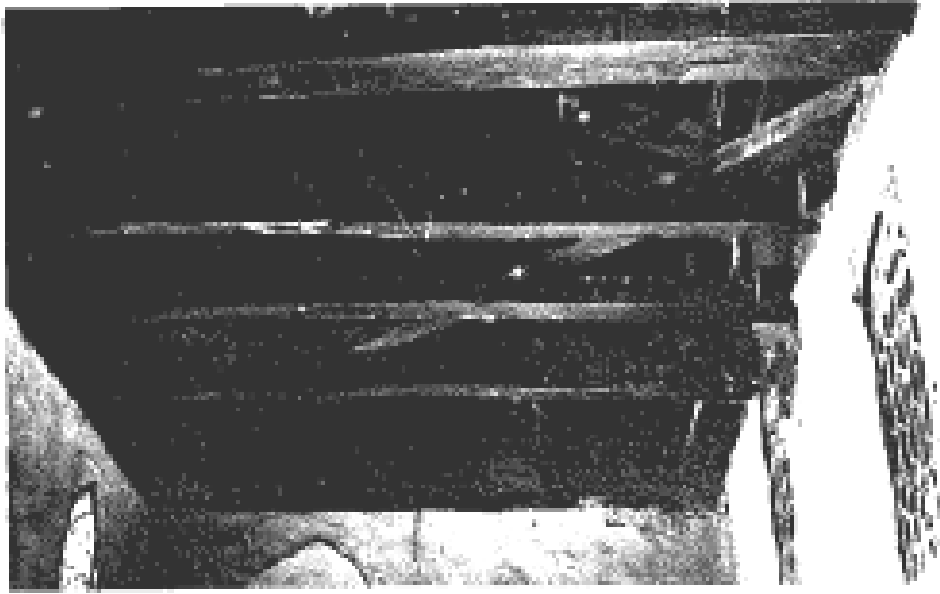
Şekil 4.8. Kenan Doğruöz Evi zemin kat plan restitüsyonu (Eldem 1984)

Birinci kat planı çiziminde (Şekil 4.9) sofa ve iki oda mekanı bulunmaktadır. Sofanın kuzey, güney ve doğu cephe yönünde pencereler yer almaktadır. Cephe ortasındaki ahşap dikme araları boşluktur. Buralarda ahşap korkuluklar bulunmaktadır. Çizimde zemin kattan gelen ahşap merdiven görülmektedir.

Sofada tavan kaplaması bulunmamakta, çatı konstrüksiyonu görülmektedir. Çatı konstrüksiyonu görülen eski fotoğrafı Eldem'in kitabında bulunmaktadır (Şekil 4.10). Bu sofadan batı yönünde bulunan kapılar ile başodalara giriş yapılmaktadır (Şekil 4.11). Sol taraftaki oda günümüzde de mevcuttur. Ancak sağ taraftaki oda bozulup daha küçük odalar eklenerek özgünlüğü bozulmuştur. İki odanın da girişlerinde bulunan ahşap dolap ve çıtalı ahşap tavan kaplaması yok olmuştur. Pencere üstlerinde bulunan tepe pencereleri çoğunlukla kapatılmış veya muhdes pencereler ile değiştirilmiştir. Restitüsyon projesinde pencere üzerileri tepe penceresi olarak gösterilmiştir. Pencere kenarları kalemişi süslemedir.



Şekil 4.9. Kenan Doğruöz Evi birinci kat plan restitüsyonu (Eldem 1984)



Şekil 4.10. Kenan Doğruöz Evi birinci kat sofa tavanı (Eldem 1984)



Şekil 4.11. Kenan Doğruöz Evi başoda giriş kapıları (Eldem 1984)

Dayıgil ve ark.'nın (1939) yapı ile ilgili verdiği bilgiler şu şekildedir; “Bina iki katlıdır. Birinci katta geniş bir sofaya müvazi (paralel) yan yana, biri mutfak diğeri yatak odası olarak kullanılan birbirinin eşi iki oda bulunmaktadır. Odaların sokağa bakan taraflarında alt ve üst ikişer pencere olmak üzere dört, sofaya bakan tarafta iki alçı pencere vardır (Şekil 4.12). Bunlar da biri sofaya diğeri odaya bakan birer pencere olmak üzere çift pencerelidir. Odanın diğeri iki cephesinden yandaki odaya tesadüf edeninde yanları dolaplı ve üzeri parmaklıklı musandıra (yüklük) vardır” (Şekil 4.13).

“Musandıranın (yüklük) karşısındaki cephede tavana yakın iki alçı pencere ve ortasında ocak bulunmaktadır (Şekil 4.14). Diğeri odada aynı vaziyettedir. Her iki odada bulunan ocakların külahları tamamı ile yıkılmış ve yerleri sıva ile kapatılmıştır. Tezyinatının (süsleme) muhafazası itibariyle yatak odası olarak kullanılan oda daha iyicedir. Diğeri odada ise tezyini hiçbir eser bulmak ve görmek mümkün değildir. Boya ve badana altından

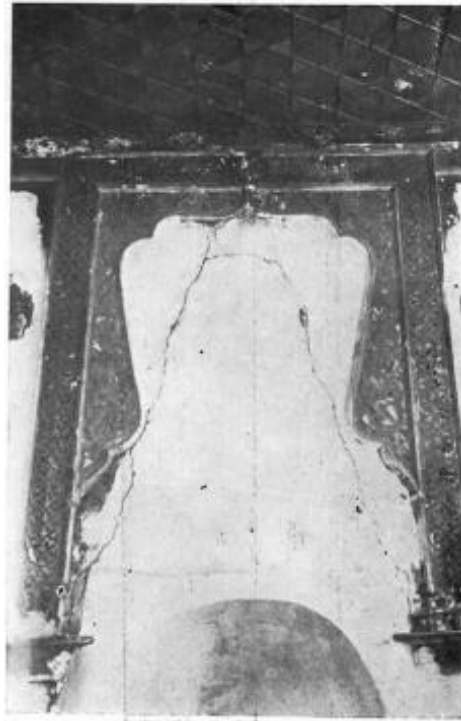
görünen kabartma kısımlardan oralarda da tezyinat mevcut olduğunu anlıyoruz. Odaların tavanı çıtalarla hendesi (geometrik) tezyinatıdır. Tavanın duvarla birleşen kenarlarında geniş bir bordür dolaşmaktadır’’ (Dayıgil ve ark. 1939) (Şekil 4.15).



Şekil 4.12. Kenan Doğruöz Evi başodada bulunan pencereler (Eldem 1984)



Şekil 4.13. Kenan Doğruöz Evi başodada bulunan ahşap yüklük (Eldem 1984)



Şekil 4.14. Kenan Doğruöz Evi ocak ve tezyinatı (Dayıgil ve ark. 1939)

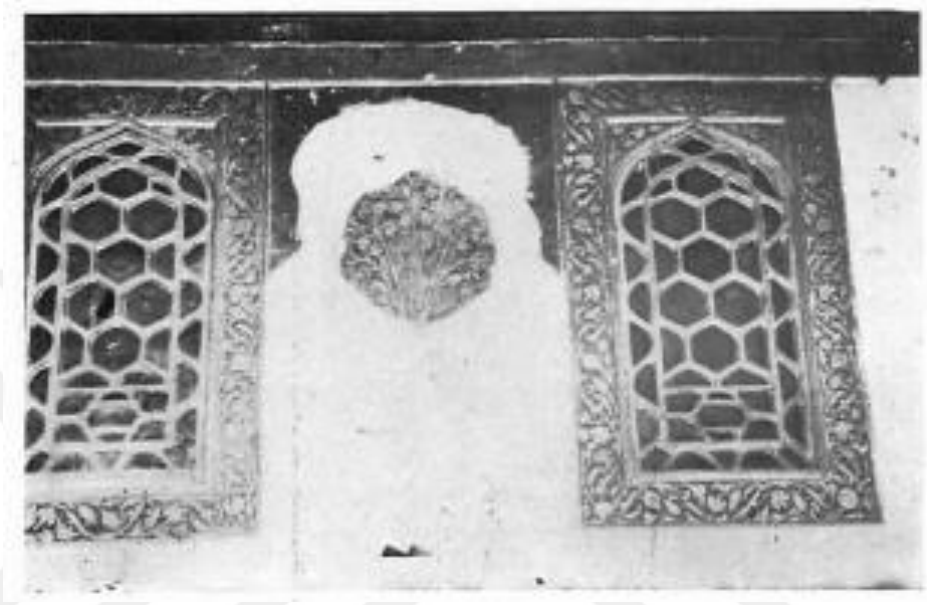


Şekil 4.15. Kenan Doğruöz Evi tavan bordürü (Dayıgil ve ark. 1939)

“Alçı pencerelerin ve ocağın muskaları ve bu muskaları üç taraftan kuşatan bordürler kırmızı zemin üzerine beyaz kabartma alçı tezyinatıdır. Sokağa tesadüf eden cephenin karşısında bulunan alçı pencerelerin arasında bir pano göbeği ve iki muska görülmektedir (Şekil 4.16). Fakat panonun zemini badana ile kapatılmış olduğundan tezyinatından bir eser kalmamıştır. Alçı pencerelerinin camları beyaz ve bazıları da renklidir. Hepsi eski camlardır. Bunlardan başka kapıların kemer muskalarında da renkleri solmuş daha doğrusu temizliğe kurban gitmiş rumilerden mürekkep tezyinat göze çarpmaktadır”(Dayıgil ve ark. 1939) (Şekil 4.17).

Şekil 4.18’de Dayıgil ve ark.’nın (1939) kitabında Kenan Doğruöz Evi’nin eski yıllara ait batı cephe fotoğrafı görülmektedir. Eldem’in (1984) “Osmanlı Dönemi Türk Evi” kitabında Kenan Doğruöz Evi’nin batı cephe restitüsyon çizimi bulunmaktadır (Şekil 4.19). Bu cephede zemin katta ahşap giriş kapısı ve üst kotta iki adet demir parmaklıklı ahşap pencereler görülmektedir. Birinci katın cephe düzeni simetriktir. Cephenin ortasında

kalın kesitli ahşap dikme, doğu ve batı yönünde iki adet açılır kanat ahşap pencere ve bu pencerelerin üst hizasında tepe pencereleri bulunmaktadır.



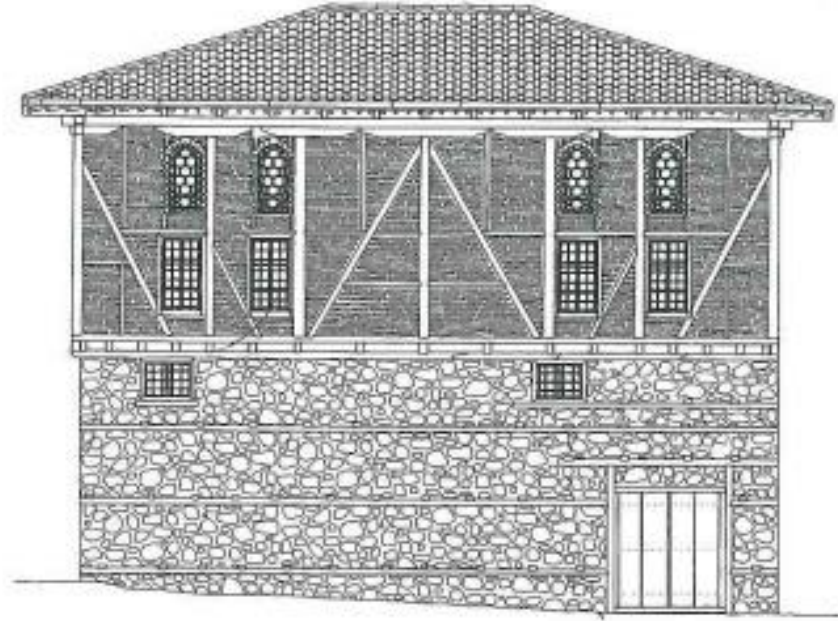
Şekil 4.16. Kenan Doğruöz Evi alçı pencereler ve etafındaki süsleme (Dayıgil ve ark. 1939)



Şekil 4.17. Kenan Doğruöz Evi kapı muskası (Dayıgil ve ark. 1939)

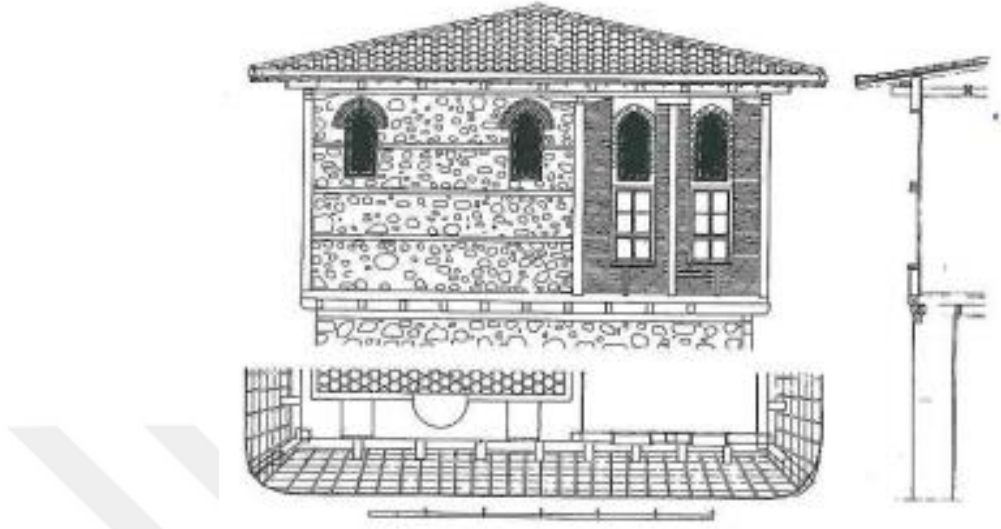


Şekil 4.18. Kenan Doğruöz Evi batı cephesi (Dayıgil ve ark. 1939)



Şekil 4.19. Kenan Doğruöz Evi batı cephe restitüsyonu (Eldem1984)

Şekil 4.20’de Kenan Doğruöz Evi’nin güney cephe restitüsyonu sistem kesiti bulunmaktadır (Eldem 1984). Birinci katta cephenin doğu tarafında iki adet ahşap pencere ve bu pencerelerin üst hizasında tepe pencereleri bulunmaktadır. Batı tarafında iki adet tepe penceresi görülmektedir.



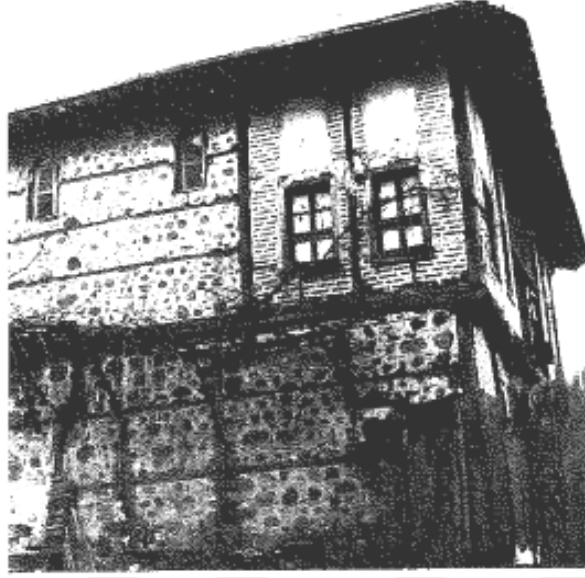
Şekil 4.20. Kenan Doğruöz Evi güney cephe sistem kesiti restitüsyonu (Eldem1984)

Şekil 4.21’de Eldem’in (1984) “Osmanlı Dönemi Türk Evi” kitabında bulunan konağın eski dış cephe fotoğrafı görülmektedir. Fotoğrafta iki adet pencere ve üst tepe pencereleri görülmektedir. Ahşap pencerelerin özgün olmadığı ve sonradan değiştirildiği anlaşılmaktadır.



Şekil 4.21. Kenan Doğruöz Evi dış cephe fotoğrafı 1 (Eldem1984)

Eldem'in (1984) "Osmanlı Dönemi Türk Evi" kitabında konağın eski yıllara ait güney cephesinin (Şekil 4.22) ve doğu cephesinin (Şekil 4.23) fotoğrafları bulunmaktadır.



Şekil 4.22. Kenan Doğruöz Evi dış cephe fotoğrafı 2 (Eldem1984)

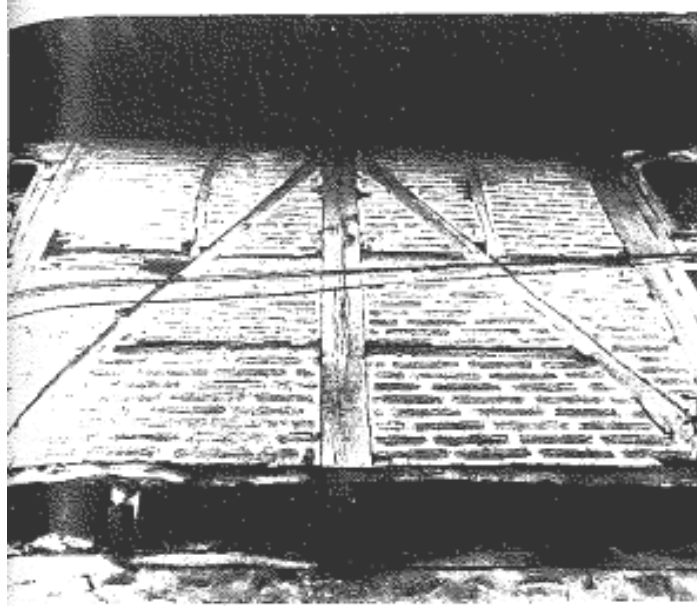


Şekil 4.23. Kenan Doğruöz Evi dış cephe fotoğrafı 3 (Eldem1984)

Şekil 4.24 ve 4.25'te konağın batı cephesinin eski yıllara ait fotoğrafı bulunmaktadır. Şekil 4.24'te fotoğrafta birinci kat döşeme kirişlerinin zemin kattan dışarıya taşması ve üstteki yatay ahşap kiriş görülmektedir. Şekil 4.25'te cephe ortasında bulunan kalın kesitli ahşap dikme ve payandalar vardır.



Şekil 4.24. Kenan Doğruöz Evi dış cephe fotoğrafı 4 (Eldem1984)



Şekil 4.25. Kenan Doğruöz Evi dış cephe fotoğrafı 5 (Eldem1984)

Yapı ile ilgili araştırmalarımız sırasında Kenan Doğruöz Konağı'na ait özgün ahşap parçalar bulunmuştur. Bu ahşaplardan geniş olan parçanın (17x100 cm) ahşap tavan kaplamasının bordürü olabileceği düşünölmektedir (Şekil 4.26). Dar olan ikinci parçanın (11x60 cm) yeri ile ilgili bir tahmin yürütölememiştir (Şekil 4.27). Bu ahşapların üzerinde kırmızı, koyu yeşil, kahverengi ve beyaz renklerinde çiçek ve yaprak motifleri bulunmaktadır.



Şekil 4.26. Kenan Doğruöz Konağı'na ait ahşap parça 1



Şekil 4.27. Kenan Doğruöz Konağı'na ait ahşap parça 2

4.3. Restitüsyon Bilinirlik Analizi

Kenan Doğruöz Evi'nin restitüsyon çizimlerine altlık oluşturması amacıyla yapı elemanlarının çizimler üzerinde bilinirlik dereceleri gösterilmiştir. Bu dereceler şu şekildedir;

1. Derece Bilinirlik: Kısmen yok olmuş, detayı yapının içindeki örneklerden faydalanılarak tamamlanan kısımlardır. 102 Başoda mahalinde bulunan alçı pencereyi kapsamaktadır. Pencerenin ortasında pembe altıgen modül ve ön cephe tepe pencereleri yanındaki kalemişi süsleme özgünlüğünü korumuş geri kalan yüzey örneklerden tamamlanmıştır. Kuzey cephede bulunan moloz taş duvarlar da bu maddeye girer. Yapının taş cepheleri üzerinde sıva kaplaması bulunmamaktadır. Bu duvar yüzeyi yapı içindeki örneklerinden faydalanılarak tamamlanmıştır.
2. Derece Bilinirlik: Yok olmuş, yapı içinde örneği bulunan ve izi olan kısımlardır. 103 Başoda oda ahşap kapısı ile birinci kattaki tepe pencereleri yok olmuş ve yapı içinde örneği olduğu için benzerlerine göre tamamlanmıştır.
3. Derece Bilinirlik: Yok olmuş, yapı içinde izi bulunan, formu ve detayı bulunan belgelere göre tamamlanan kısımlardır. Yapının bahçe taş duvarları ve alaturka kiremit harpuştalar, zemin kat batı cephe ahşap kapı ve pencereleri, birinci kata çıkan ahşap merdiven, birinci kat ahşap pencere kapakları, lokma demir parmaklık, ahşap pencereler, başoda giriş kapısı üzeri kalemişi ve alın tahtası yok olmuştur. Ancak yapı içinde izleri bulunmaktadır. Bulunan belgelere göre yapı elemanlarında tamamlama yapılmıştır.
4. Derece Bilinirlik: Yok olmuş, yerinde izi kalmamış, ancak yapıda örneği olan, formu, detayı, yapı içerisindeki benzerlerinden faydalanılarak çizilen kısımlardır. Doğu, batı ve kuzey cephede bulunan kısmi tuğla ve moloz taş duvar yüzeyleri ve tepe pencereleri etrafında bulunan yok olmuş kalemişi süslemelerin yerinde izi

kalmamıştır. Ancak yapıda örneği olduğu için bu örneklerden faydalanılarak tamamlamaları yapılmıştır.

5. Derece Bilinirlik: Yapıda izi kalmamış, yapıdaki formu, detayı, mimari gereklilik ile bulunan belge ve öğrenilen bilgilere göre tamamlanan kısımlardır. Bodrum katta bulunan bahçe giriş kapısı, bahçedeki mutfak, helâ ve hamamı barındıran müştemilat binası, doğal taş zemin kaplamaları, merdiven yanı ahşap korkuluklar, cephe ortasında bulunan ahşap dikmeler, zemin kat ahşap kapı, pencere, ahşap kapak, lokma demir parmaklık, ahşap sekilik, birinci kat ahşap kapak ve pencereler, ahşap yüklük, başoda ahşap çıtalı tavan kaplaması ve doğu cephe ahşap korkuluklarının yapıda izi kalmamıştır. Bu yapı elemanları bulunan belgelere ve öğrenilen bilgilere göre tamamlamaları yapılmıştır.

4.4. Restitüsyon Önerileri

Vaziyet planında bahçe duvarlarının yok olup yerine tuğla, moloz taş duvar, ahşap kaplama bölücüler eklendiği ve yapı önüne demir saçakların eklendiği tespit edilmiştir. Restitüsyon projesinde bahçe duvarlarının taş duvar olarak tamamlanması ve üzerinin alaturka kiremit örtü ile kaplanması ve muhdes demir saçakların kaldırılmasına karar verilmiştir. Ev sahiplerinin vermiş olduğu bilgiler doğrultusunda ve yapıda olması gereken mutfak, hamam ve helâ mekânlarının yapı içerisinde olmamasından dolayı bahçe içerisine bu mekânları barındıran tek katlı müştemilat binası önerilmiştir.

Bodrum kat planında yapı içerisinde tek bütün mekânın tuğla duvar ile ikiye ayrıldığı ve dış duvarın sonradan taş duvar ile tamamlandığı tespit edilmiştir. Mekânların ara tuğla duvarının kaldırılmasına ve dış duvar ortasına ahşap dikmeler eklenerek planın özgün haline dönüştürülmesine karar verilmiştir.

Zemin kat planında batı cephedeki çift kanatlı kapıdan girildiğinde ulaşılan tek mekânın muhdes tuğla duvarlar kullanılarak odalara bölündüğü, zemin ile birinci kat arasına

betonarme kolon, giriş ve döşeme kullanılarak ilave kat yapıldığı, doğu cephede bulunan bütün sofa mekânında ara bölücüler kullanılarak iki oda oluşturulduğu, birinci kata çıkan tek merdivenin önce ilave kata sonra birinci kata çıkan merdiven olarak iki merdivene dönüştürüldüğü, doğu cephe pencere düzeninin değiştirildiği ve doğu cephenin ortasındaki dikme aralarının ahşap kaplamalar ile kapatıldığı tespit edilmiştir. Bu kattaki muhdes oda duvarlarının kaldırılıp planın özgün haline dönüştürülmesine, birinci kata çıkan merdivenin özgün halindeki gibi tek merdiven yapılmasına, ilave katın kaldırılmasına, pencerelerin ahşap kapak ve lokma demir parmaklıkla özgün halinde dönüştürülmesine ve ahşap dikme aralarındaki ahşap kaplamaların kaldırılmasına karar verilmiştir.

Birinci kat planında kuzey yönünde kalan başodanın tuğla duvarlar kullanılarak mutfak, oda ve hol mekânlarına dönüştürüldüğü, doğu yönde bulunan sofanın oda, banyo ve hol mekânları ile bölündüğü, kuzey duvarına birinci kata çıkan betonarme merdiven eklendiği, sadece güney yönde bulunan başodasının özgün haliyle günümüze kadar gelmeyi başardığı, bu odasında özgün kapısı yerinde dururken sonradan kapatıldığı ve kuzey yönüne oda kapısı yapıldığı, bu odada bulunan ahşap yüklüğün ve ahşap tavan kaplamasının yok olduğu, pencere kanatlarının değiştiği, tepe pencerelerini kapatıldığı, kalemişi süslemelerin silindiği, sofa mekânındaki muhdes oda pencerelerinin kanatlarının değiştiği, tepe pencerelerinin kısmen yok olduğu veya tamamen kapatıldığı, doğu cephenin ortasındaki dikme aralarının ahşap kaplamalar ile kapatıldığı tespit edilmiştir. Bu kattaki muhdes oda duvarlarının kaldırılıp planın özgün haline dönüştürülmesine, başodaların pencere düzeni ile ahşap yüklük ile ahşap tavan kaplamasının özgününe uygun haline dönüştürülmesine, sofaya bakan cephelere pencereler eklenmesine, tepe pencerelerinin kapatılmış veya yok olmuş olanlarının eklenmesine ve ahşap dikme aralarındaki ahşap kaplamaların kaldırılmasına karar verilmiştir.

4.5. Değerlendirme

Kenan Doğruöz Konağı 17. yy'dan günümüze ulaşan ve mimari özellikleri açısından özgünlüğünü koruyan ender yapılardan biridir. Mudanya ilçesinde o dönemde yapılmış ve

ayakta kalmayı başarmış iki yapı içerisinde. Biri Kenan Doğruöz Konağı diğeri Tahir Paşa Konağı'dır. Dönemin diğeri yapıları yıkılarak yok olmuştur. Tahir Paşa Konağı restore edilerek kullanılmaktadır. Yapının nitelikli bir yapı olması yapıyı korumaya değer kılmaktadır. Bu konağında diğeri konaklar gibi yıkılmadan Türk mimarlık tarihine kazandırılması gerekmektedir.

Konak yapıldığı dönemin mimari cephe özelliklerini korumuş değerli bir yapıdır. Cephe üzerinde sıva olmadığı için ahşap karkas sistemin dikme, kiriş ve payandalarının açıkça izlenmesi yapıldığı dönemin yapım tekniklerini görmemizi sağlamıştır. Tuğla dolgu duvar yüzeyinin bazı yerlerinde tuğlalar kaydırılarak merdiven motifi yapılmıştır. Özgün tepe pencereleri yapıda bulunmaktadır. Doğu cephe tepe pencereleri etrafında sıva üzerine yapılan kalemişi bezemeler kısmen de olsa özgün hali ile günümüze ulaşmayı başarmıştır.

Yapının plan şeması günümüze gelene kadar kullanıcılar tarafından büyük oranda bozulmuştur. Katlarda niteliksiz eklentiler yapılarak odalar oluşturulmuştur. Yapı içerisinde özgünlüğünü korumuş tek mekân birinci katta bulunan başoda'dır. Başodada bulunan ocak, özgün ahşap oda giriş kapısı, tepe penceresi izleri ve çevresinde bulunan kalemişi bezemelerde yapıldığı dönemin mimari karakteristik özellikleri yansıtmaktadır. Bu özellikler yapıyı önemli kılmaktadır.

Yapının geleneksel Türk mimarlık tarihine ışık tutan “Sedat Hakkı Eldem'in (1984)-Osmanlı Dönemi Türk Evi” ve “Hüsrev Tayla'nın (2007)-Geleneksel Türk Mimarisinde Yapı Sistem ve Elemanları” kitaplarında örnek olarak incelenmiş olması da yapının ne kadar önemli bir yapı olduğunu göstermektedir. Bu kitaplarda bulunan çizimler, fotoğraflar ve yapıda bulunan her bir özgün mimari eleman yapının restitüsyonunu anlayabilmemizde bize güçlü bir kaynak olmuştur.

5. RESTORASYON PROJESİ

Teze konu olan Kenan Doğruöz Konağı'nın yapının sahipleri günümüz ihtiyaçlarını tam olarak karşılayamadığını belirtmektedirler. Bu sebeple ev halkı kendi imkânları ile tadilatlar yapmaktadırlar. Bu tadilatlar sonucunda eve aşırı yük binmekte, evin taşıyıcı sistemi bozulmakta ve yapının zayıf yönlerine doğru çökmeler meydana gelmektedir.

Dayıgil ve ark.'nın (1939) bu konu ile ilgili çok erken dönemde bile verdiği bilgiler şu şekildedir; “Mudanya evlerinde tezyinata (süsleme) fazla yer verilmiştir. Duvarlarda, tavanlarda, alçı pencere etrafında tezyin edilmemiş yer yok gibidir. Mudanya'daki eserlerin bizlere verdiği his ve acı pek düşündürücüdür. Gördüğümüz bu kıymetlerin bugünkü zavallı hali hakikaten yürekler acısıdır. Yavaş yavaş çöken, harap olan ve yarın, öbürgün temellerinden başka bir şeyleri kalmayacak bulunan bu evler üç asır gibi uzun bir zaman ömür sürdükten sonra bugün son günlerini yaşamaktadır. En kısa bir zamanda hükümetin kurtarıcı eli bunlara da yetişmezse birkaç sene sonra bir taş yığınının başka bir şey bulmak mümkün olmayacaktır”.

Bu sebeple restorasyon çalışmalarına bir an önce başlanması gerekmektedir. Yapının restorasyon projesi yapısal değerlendirme ve kullanımına (işleve) göre hazırlanmıştır. Hazırlanan restorasyon projesi ile yapının özgün özelliklerinin korunması, uzun yıllar ayakta kalabilmesi ve kültürel mirasımızın bizden sonraki nesillere de ulaşması amaçlanmıştır.

5.1. Yapıya Ait Müdahaleler

Kenan Doğruöz Konağı'nın müdahale kararları Sağlama, Tamamlama, Yenileme, Yeniden yapım ve Temizleme olarak belirlenmiştir. Bu bölümden sonra müdahale yöntemleri detaylı olarak anlatılacaktır.

5.1.1. Sağlamlaştırma

Yapıda sağlam durumda olan ancak onarım gereken kapı ve pencereler bulunmaktadır. Batı cephe zemin kat pencereleri, 102 No'lu Oda'da bulunan ahşap pencereler ile 108 No'lu Başoda özgün oda kapısının sağlamlaştırılması gerekmektedir (Bkz. Ek 7.3, 7.4 Müdahale Çizimleri). Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir.

Yapıda sağlamlaştırılacak özgün alçı tepe pencereleri bulunmaktadır. Bu pencereler doğu ve batı cephede bulunan tepe pencereleridir (Bkz. Ek 7.15, 7.16 Müdahale Çizimleri). Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş - deformasyon oluşmuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile ve özgün detaya uygun şekilde yenilenecek ve tamamlanacaktır. Kirlenme ve birikmeler temizlenecektir.

Yapıda sağlamlaştırılacak özgün tuğla dolgu duvarlar vardır. Bu duvarlar birinci kat dış cephede bulunan ahşap karkas duvar arası tuğla dolgu olan duvarlardır (Bkz. Ek 7.15, 7.16, 7.17, 7.18 Müdahale Çizimleri). Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır. Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir.

Taş duvar zeminlerinde çökmeler gözlemlenmiştir (Bkz. Ek 7.10, 7.11, 7.12, 7.13, 7.14 Müdahale Çizimleri). Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır.

Ahşap çatının taşıyıcı elemanları sağlamlaştırılacaktır (Bkz. Ek 7.6 Müdahale Çizimleri). Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar

yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.

5.1.2. Tamamlama

Yapıda tuğla ve taş dolguların eksilmesi ile yok olmalar meydana gelmiştir. Z05 No'lu Mutfak mahalinin doğu duvarı, A02 No'lu Oda mahalinin batı duvarı, 106 No'lu Oda mahalinin kuzey duvarı, 105 No'lu Merdiven Holü'nün kuzey duvarında taş dolguda yok olmalar görülmektedir (Bkz. Ek 7.2, 7.3, 7.4 Müdahale Çizimleri). Doğu ve batı cephede de kısmi tuğla dolguda yok olmalar görülmektedir (Bkz. Ek 7.15, 7.16 Müdahale Çizimleri). Taş ve tuğla duvar örgüsünde yok olmuş bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte moloz taş, tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır.

Yapıda cephelerin tamamından niteliksiz tuğla duvar onarımları görülmektedir (Bkz. Ek 7.15, 7.16, 7.17, 7.18 Müdahale Çizimleri). Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla, ve çimentolu harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak, özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlama yapılacaktır.

5.1.3. Yenileme

Yapıda bozulmuş ve sehim olmuş ahşap döşeme ve kirişler bulunmaktadır. Zemin ve birinci kat döşeme kiriş ve kaplamaları ile batı cephe giriş kapısı üstü kirişler vardır (Bkz. Ek 7.2, 7.4 Müdahale Çizimleri). Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim olmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

Yapıda bozulmuş ve sehim olmuş ahşap merdiven ve korkuluklar bulunmaktadır. Zemin kattan bodrum kata inilen ve birinci kata çıkılan ahşap merdivenlerde bu hasarlar görülmektedir (Bkz. Ek 7.1, 7.2 Müdahale Çizimleri). Ahşap merdiven ve korkulukların

bozulmuş ve sehim olmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

Yapı cephelerinde, A03 No'lu ODA batı cephesinde ve 101 No'lu Hol batı cephesi üzerinde özgün ahşap malzemede bozulmalar gözlenmiştir (Bkz. Ek 7.12, 7.15, 7.16, 7.17, 7.18 Müdahale Çizimleri). Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.

İç odaların sıvalarında bozulmalar meydana gelmiştir (Bkz. Ek 7.10, 7.11, 7.12, 7.13, 7.14 Müdahale Çizimleri). Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva (kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün sıva yenilenecektir.

5.1.4. Yeniden yapım

Yapıda niteliksiz demir kapı, ahşap ve pvc pencereler bulunmaktadır. Zemin kat batı cephe demir giriş kapısı, zemin kat doğu cephe pvc pencereleri ile kuzey, batı ve doğu cephe ahşap pencereleri ve 107 Oda ahşap tepe pencereleri bu maddeye oluşturmaktadır (Bkz. Ek 7.2, 7.4, 7.5 Müdahale Çizimleri). Niteliksiz demir kapı, ahşap ve pvc pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır.

Yapıda yok olmuş alçı tepe pencereleri tespit edilmiştir. Doğu, kuzey ve güney cephede kapatılmış tepe pencereleri yerleri görülmektedir. Bu yerlerde doğu cephedeki tepe pencerelerine benzer pencereler olması gerekmektedir (Bkz. Ek 7.15, 7.17, 7.18 Müdahale Çizimleri). Yok olmuş alçı tepe pencereleri restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.

Yapıda yok olmuş demir parmaklıklar bulunmaktadır. Zemin kat doğu cephe pencereleri, ilave kat batı cephe penceresi, birinci kat cephe pencereleri önünde restitüsyon projesine

göre demir parmaklıklar olması gerekmektedir (Bkz. Ek 7.2, 7.3, 7.4 Müdahale Çizimleri). Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.

Yapıda özgün tavan kaplamaları yok olmuştur. 108 No'lu Başoda mahalinde muhdes sunta tavan kaplaması bulunmaktadır. Geç dönemde yapılmış sunta tavan kaplaması kaldırılacaktır. 103, 105, 106 ve 107 No'lu mahalleri özgün tavan kaplaması yoktur. Yok olmuş özgün ahşap tavan kaplaması restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.

Yapıda kalem işi sıvada yok olmalar bulunmaktadır. Doğu ve batı cephe tepe pencereleri çevresinde özgününde olduğu fakat sonradan silindiği tahmin edilmektedir (Bkz. Ek 7.15, 7.16, Müdahale Çizimleri). Kuzey ve güney cephe tepe pencereleri kapatıldığı için buradaki kalem işi süslemeler ve pencere çerçevesi tamamen yok olmuştur. Restorasyon projesinde özgün hali çizilmiştir. Kalem işi süslemeli yüzeylerin yok olmuş bölümleri, özgün nitelikte kireç karışımlı harç kullanılarak tamamlanacaktır. Sıva üzerine restorasyon projesine uygun yeni kalemişi süslemeler yapılacaktır. Kalemişi süslemelerin tamamlamaları konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.

5.1.5. Temizleme

Yapıya sonradan eklenen niteliksiz ekler bulunmaktadır. Bu niteliksiz ekler ara duvarlar, betonarme kolon, giriş, döşeme ve merdivenler, niteliksiz ahşap giriş ve döşemeler, vitrifiye elemanları, demir saçak ve oluklu sac kaplamalar, çatıdaki güneş enerjisi paneli, niteliksiz bacalardır (Bkz. Müdahale Çizimleri). Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

Yapıda niteliksiz kapı ve pencereler bulunmaktadır. Bodrum kat kapı ve pencereleri, Z07 No'lu Oda pvc penceresi, A02, A03 No'lu Oda pencereleri, 104, 108, 109 No'lu Oda giriş kapıları, 105 No'lu Merdiven holü penceresi, 107 No'lu Mutfak pencereleri niteliksizdir

(Bkz. Ek 7.1, 7.2, 7.3, 7.4 Müdahale Çizimleri). Bu niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.

Yapıda Z08 No'lu Oda'da niteliksiz dolap bulunmaktadır (Bkz. Ek 7.2, 7.13 Müdahale Çizimleri). Niteliksiz ahşap dolap kaldırılacaktır.

Yapının cephe ve iç duvar yüzeylerinde niteliksiz sıvalar bulunmaktadır (Bkz. Ek 7.10, 7.11, 7.14, 7.15, 7.16, 7.17, 7.18 Müdahale Çizimleri). Bu niteliksiz sıvalar kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.

Yapı içerisinde kapatılmış kapı ve pencere boşlukları yer almaktadır. 108 No'lu Başoda mahali doğu duvarı pencere ve kapısı, 104 No'lu Oda penceresi, +9.30 kotunda olması gereken tepe pencereleri bu sonradan kapatılan yerlerdir (Bkz. Ek 7.4, 7.5 Müdahale Çizimleri). Kapatılmış kapı, pencere ve tepe penceresi boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır.

Yapıda 108 No'lu Başoda'da bulunan tepe pencereleri çevresinde temizlenecek kalemişi süslemeler yer almaktadır (Bkz. Ek 7.10, 7.11, 7.13 Müdahale Çizimleri). Kalem işi süslemeli yüzeylerde kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. Zarar görmüş ve silinmiş bölümler özgününe uygun tamamlanacaktır. Kalemişi süslemelerin konservasyonu konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.

Yapı bodrum ve zemin kat batı yönündeki mahal zeminlerinde niteliksiz beton ve seramik döşeme kaplamaları vardır (Bkz. Ek 7.1, 7.2 Müdahale Çizimleri). Geç dönemde yapılmış beton ve seramik döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır.

Yapıda duvar yüzeylerinde niteliksiz çimentolu sıvalar bulunmaktadır. Zemin kat ve bodrum kat iç taş duvar yüzeylerinde ve cephe taşları yüzeyinde bu sıvaları görmek mümkündür (Bkz. Ek Müdahale Çizimleri Kesit ve Cepheler). Yüzeylerdeki çimento karışumlu sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.

Yapı içerisinde taş duvarda niteliksiz derz harçları bulunmaktadır. Zemin kat ve bodrum kat iç taş duvar yüzeylerinde ve cephe taşları yüzeylerinde niteliksiz derz harçları görülmektedir (Bkz. Ek Müdahale Çizimleri Kesit ve Cepheler). Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeylerde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışumlu harç ile içerlek derz dolgusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır.

Yapıdaki tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.

5.2. Çağdaş Kullanıma İlişkin Öneriler

Teze konu olan Kenan Doğruöz Konağı 17. yy'da yapıldığı dönemin yaşam koşullarına uygun olarak inşa edilmiş bir konaktır. Yapıldığı tarihten günümüze kadar konut olarak kullanıldığı düşünülmektedir. Bu tarihi yapı zamanla miras yoluyla mirasçılara kalmış ve satılarak el değiştirmiştir. Konağı kullananlar zamanla ihtiyaçları doğrultusunda ve kendi imkânları çerçevesinde bilinçsiz tamiratlar yapmışlardır. Bu niteliksiz tamiratlar yapının dönemsel mimari özelliklerini yok etmiştir. Restorasyon önerilerinde ilk öncelik yapılan niteliksiz ek ve onarımların temizlenerek yapının özgün haline dönüştürülmesi olmuştur.

Kenan Doğruöz Konağı yapıldığı dönemin mimari izlerini taşıyan özel bir yapıdır. Mudanya'da bu döneme ait daha öncede bahsedildiği gibi dört tane 17. yy binası vardır. Bunlar Halil Ağa Konağı, Tahir Paşa Konağı, Kenan Doğruöz Konağı ve Eski Cami İmam Evi'dir. Halil Ağa Konağı yıkılmış Eski Cami İmam Evi'nin onarımı yapılmış ve kullanıma

açılmıştır. Kenan Doğruöz Konağı ile benzer mimari değerler taşıyan Tahir Paşa Konağı'nın restorasyonu yapılmış ve müze olarak ziyaretçilere açılmıştır. Tez çalışması kapsamında Kenan Doğruöz Konağı'nın da restorasyonu yapıldıktan sonra 'Mudanya Kent Tarihi Müzesi' olarak yeni işlev verilerek kullanılması önerilmiştir. Kenan Doğruöz Konağı'nın Tahir Paşa Konağı'na kültürel anlamda bütünleştirici ve destekleyici bir yapı olarak Mudanya'ya kazandırılması gerektiği düşünülmektedir. Yapının hem restorasyonu yapılarak yok olmasının önüne geçilecek hem de yapıyı halka açarak herkesin gezip görebileceği bir yapı olması sağlanacaktır.

Yapının önerilen müze işlevine göre; yapıya arka cephede bulunan ana giriş kapısından girilecektir. İlk girilen mekân danışma ve bilgi almanın da olduğu karşılama holü olarak düşünülmüştür. Buradan segileme alanlarına geçiş yapılacaktır. Birinci katta iki adet özgün başoda ve açık sofa sergileme alanı olarak kullanılacaktır. Birinci kat gezildikten sonra zemin kata ve oradan bodrum kata iniş yapılacaktır. Bu katta da sergileme ve hediyelik eşya standları düşünülmüştür. Bodrum kattan bahçeye çıkış yapılmaktadır. Yapının büyük bir bahçesi vardır. Müzeyi gezdikten sonra ziyaretçilerin oturup dinlenmeleri için bahçe düzenlemesi önerilmiştir. Bahçeye müzeyi ziyaret edenlerin ve çalışan personelin ihtiyaçlarını karşılayan mutfak, bay wc ve bayan wc mekânlarını barındıran tek katlı bina yapılacaktır.

Restorasyon yapılırken öncelikli müdahale kararı olarak niteliksiz eklerin kaldırılmasına karar verilmiştir. Yapıdaki betonarme eklentilerin özenle yapıdan ayrılması yapılacaktır. Sonrasında özgün malzeme ve detayda yapı elemanlarının sağlamlaştırılmasına ve yenilenmesine dikkat edilecektir. Niteliksiz yapılan tüm onarımların kaldırılıp özgününe uygun olarak yapılmasına karar verilmiştir. Yok olmuş mimari elemanlar restorasyon projesine göre yeniden yapılacaktır. Kapatılmış tüm pencere ve kapı boşlukları açılacak ve gerekli mimari eleman ile tamamlanacaktır. Yapının restorasyonu yapılırken doğru malzeme seçimi ve doğru restorasyon tekniklerinin kullanılmasına özen gösterilecektir.

6. SONUÇ

17. yy'da yapıldığı bilinen Kenan Doğruöz Konağı, Mudanya'nın tarihi evlerinin çoğunlukta olduğu eski yerleşim bölgesinde bulunmaktadır. Konak yıllar içerisinde yapılan yanlış müdahaleler sonucu mimari özelliklerini yavaş yavaş yitirmiştir. Yapı bu haliyle günümüze kadar ulaşmayı başarmıştır. Bu sebeple yapıldığı dönemin yapım tekniklerine ve mimari özelliklerine ışık tutması açısından ayrı bir öneme sahiptir.

Tarihi yapılar geleneksel Türk mimarisi hakkında bizi aydınlatır ve kültürel mirasımızı oluştururlar. Ülkemizde tarihi yapılara verilen önem gün geçtikçe artmaktadır. Bu yapıların devlet tarafından veya mal sahiplerinin kendi imkânlarıyla restorasyon çalışmaları yapılmaktadır. Restorasyonu yapılmış yapılar daha uzun yıllar ayakta kalmayı başararak kullanılmaya devam edilmektedir.

Tez konumuz olan Kenan Doğruöz Konağı da Mudanya'nın tarihi yapıları arasında en nitelikli olanlarından biridir. Ancak yeterli maddi olanaklar sağlanmadığı için restorasyon çalışmalarına başlanamamıştır. Yapıyı kullananların kendi imkânları doğrultusunda yapmış oldukları yanlış tamiratlar ile yapı özgünlüğünden uzaklaşmıştır. Bu tezin temel hedefi de geleneksel mimarimiz açısından değerli ve döneminin özelliklerini barındıran bu yapının bir an önce yerel yönetimlerle birlikte restorasyon çalışmalarına başlanmasıdır.

Mudanya'da Kenan Doğruöz Konağı ile birlikte 17. yy yapısı üç konak daha bulunmaktadır. Bunlar biri yıkılmış, diğer ikisinin onarımları yapılmıştır. Kenan Doğruöz Konağı ise önemli bir müdahalede bulunulmamış ender yapılardan biridir. Bu dört yapı özgünlük bağlamında Mudanya'nın en önemli sivil mimarlık örneği yapılarıdır. Bu sebeple yapının yok olmadan restorasyonunun yapılması ve kente kazandırılması gerekmektedir.

17. yy'ın ender kalabilmiş yapılarından olan Kenan Doğruöz Konağı'nın korunması ve yeniden işlevlendirilmesine yönelik gerçekleştirilen çalışmalar evrensel koruma çalışmaları çerçevesinde ele alınmıştır.

Mudanya'nın merkezinde bulunan ve bütünlüğünü koruyan yapının mimari özellikleri, kültürel ve ekonomik değeri yapıyı önemli kılmaktadır. Çalışmada 1999 tarihli ICOMOS Geleneksel Mimari Miras Tüzüğü İlkeleri ve 2013 tarihli ICOMOS Türkiye Mimari Mirası Koruma Bildirgesi ilkeleri yol gösterici olmuştur. Yapının korunması ve yaşatılması için gösterilen çaba; bölgede bulunan diğer kültür varlıklarının korunması için örnek oluşturulacaktır.

Kenan Doğruöz Konağı restore edildikten sonra kültürel miras olarak kente kazandırılacak ve konağın daha uzun yıllar ayakta kalması sağlanacaktır. Yapı ayrıca gelecek nesillere aktarılarak yapıldığı dönemin mimari özellikleri açısından bizleri aydınlatacaktır.

KAYNAKLAR

- Aksoy, F. 2011.** 17. ve 18. Yüzyıl Bursa evleri yapı çözümlemesi. *Yüksek Lisans Tezi*, MSÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, İstanbul.
- Aksoy, F. 2017.** Sözlü görüşme. Aksoy Mimarlık, Bursa, (Görüşme tarihi: 19.10.2017), e-posta: feyza.aksoy@hotmail.com.
- Anonim, 2017 a.** <https://www.google.com.tr/maps/place/Mudanya> (Erişim tarihi: 25.05.2017).
- Anonim, 2017 b.** <http://www.e-sehir.com/turkiye-haritasi/bursa-mudanya-ilce.html> (Erişim tarihi: 26.05.2017).
- Anonim, 2017 c.** <http://www.bursakulturturizm.gov.tr> (Erişim tarihi: 07.06.2017).
- Anonim, 2017 d.** <http://v2.arkiv.com.tr/p10610-mudanya-ziraat-bankasi.html> (Erişim tarihi: 12.09.2017).
- Atabey, K. 2018.** Sözlü görüşme. ATB Mimarlık, Bursa, (Görüşme tarihi: 09.03.2018), e-posta: atbmimarlik@atbmimarlik.com.
- Batum, B. 1994.** Mudanya tarihsel araştırma ve mimari oluşumun incelenmesi. *Yüksek Lisans Tezi*, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, İstanbul.
- Bursa Ansiklopedisi, 2002.** Burdef yayınları, No:3, Cilt 3, Hocaalızade Orhangazi. İstanbul.
- Büyükşehir Belediyesi, Fen İşleri Daire Başkanlığı, Tarihi Kültürel Miras Şube Müdürlüğü Arşivi, 2018.** Sözlü görüşme. Bursa, (Görüşme tarihi: 20.03.2018).
- Bursa Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü (BKVKBK) Arşivi, 2017.** Sözlü görüşme. Bursa, (Görüşme tarihi: 02.11.2017).
- Ceylan, G. 2000.** Marmaranın incisi saklıkent ve saklıkent zeytinbağı. Mudanya Belediyesi ve Zeytinbağı Belediyesi tarafından hazırlatılan kültür yayını No.1, Bay Yayıncılık.
- Çağlarım, N. 1994.** Mudanya geleneksel konut mimarisinin gelişimi ve günün şartlarına uyarlanması üzerine bir inceleme. *Yüksek Lisans Tezi*, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, İstanbul.
- Dara, R. 2003.** Turistik bursa sözlüğü. Gümüşlü günlük. Kare yayınları, İstanbul.
- Dayıgil, F., Orgun, Z. 1939.** Mudanya'da Tahir paşa köşkü ve eski evler. *Arkitekt*, Cilt 1939, Sayı 1939-05-06 (101-102), 113-121 s.
- Ergin, Y.N. 1994.** Tepe pencereli evler üzerine bir araştırma. *Yüksek Lisans Tezi*, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, İstanbul.
- Eldem, S.H. 1954.** Türk evi plan tipleri. İTÜ Mimarlık Fakültesi. İstanbul. 240 s.
- Eldem, S.H. 1984.** Türk evi Osmanlı dönemi- Turkish houses otoman period. Türkiye anıt çevre turizm değerlerini koruma vakfı, Cilt 1-3, İstanbul. 292, 308 s.
- Feilden, M.B., Jokilehto, J. 1998.** Management guidelines for world cultural heritage sites. ICCROM, Rome.
- Güner, E. 2014.** Mudanya tarihi kent dokusunun 1994-2003 arasındaki değişiminin incelenmesi ve değerlendirilmesi. *Yüksek Lisans Tezi*, İKÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, İstanbul.
- Mudanya Belediyesi İmar Müdürlüğü, 2017.** Sözlü görüşme. Bursa, (Görüşme tarihi: 10.11.2017).
- Oğuzoğlu, Y. 2007.** Ulusal zaferimizi taçlandıran kent: Mudanya. Gaye kitabevi, Bursa.

Özcan, K. 1995. Mudanya kentsel sit alanının incelenmesi ve koruma ilkelerinin belirlenmesi. *Yüksek Lisans Tezi*, MSÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, İstanbul.

Özsüle, Z. 2005. Geleneksel yerleşimlerin korunması açısından kültürel peyzaj değerlendirilmesi: Mudanya Örneği. *Doktora Tezi*, İÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalı, İstanbul.

Tayla, H. 2007. Geleneksel türk mimarisinde yapı sistem ve elemanları. Türkiye anıt çevre turizm değerlerini koruma vakfı, Cilt 2, İstanbul, 920 s.

Yalman, B. 2013. Mudanya: Marmara'nın İncisi, Mudanya Belediye Yayınları, Mudanya

Yurtsever, H. 1998. Mudanya sahil bölgesi mimarisinin incelenmesi ve koruma önerileri. *Yüksek Lisans Tezi*, MSÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, İstanbul.

Yurt Ansiklopedisi, 1982. Türkiye, il il: dünü, bugünü, yarını. Cilt 3, İstanbul.

EKLER

- EK 1 Fotoğraf Albümü
- EK 2 Rölöve Çizimleri
- EK 3 Malzeme Analizi Çizimleri
- EK 4 Hasar Analizi Çizimleri
- EK 5 Restitüsyon Bilinirlik Çizimleri
- EK 6 Restitüsyon Çizimleri
- EK 7 Müdahale Çizimleri
- EK 8 Restorasyon Çizimleri

FOTOĞRAF ALBÜMÜ



1. B01 DEPO-Batı duvarı



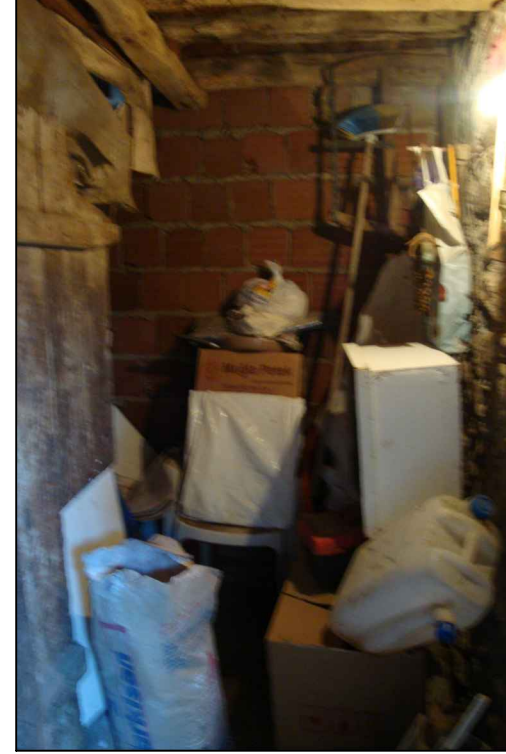
2. B01 DEPO-Batı duvarı



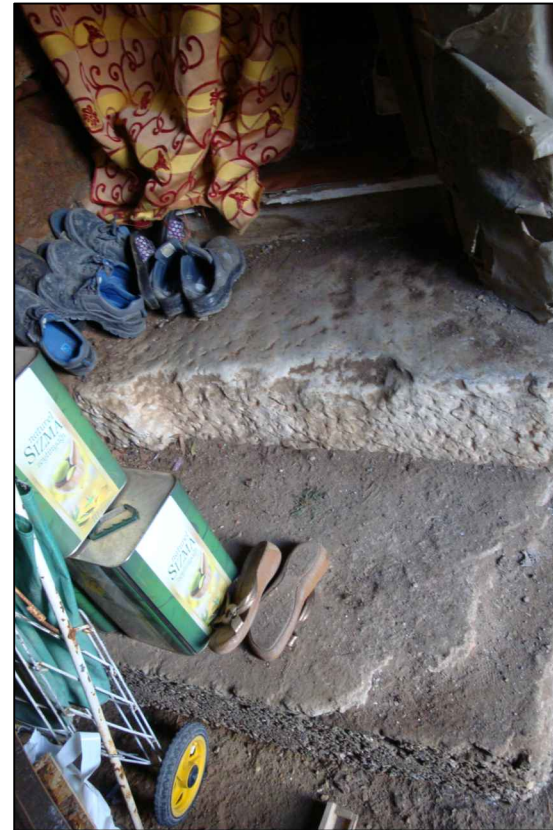
3. B01 DEPO-Güney duvarı



4. B01 DEPO-Doğu duvarı



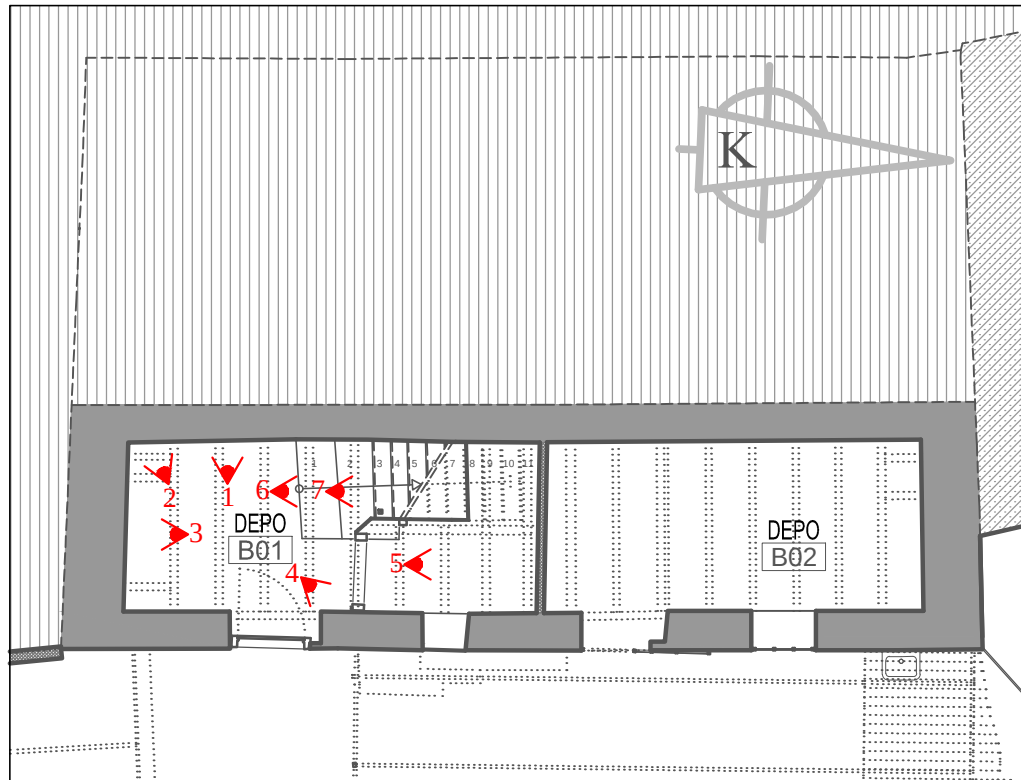
5. B01 DEPO-Kuzey duvarı



6. B01 DEPO-Taş basamak



7. B01 DEPO-Ahşap Merdiven



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

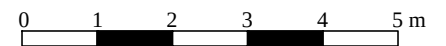
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 1

BODRUM KAT PLANI

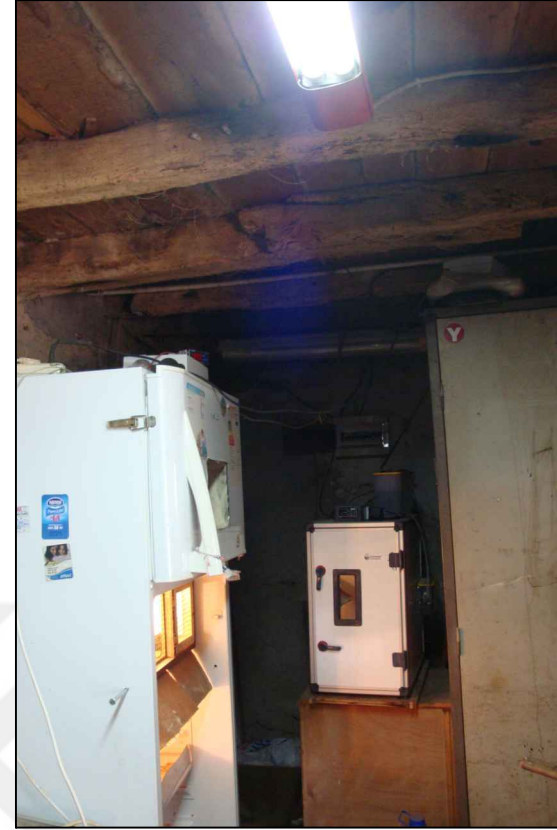
ÖLÇEK: 1/100



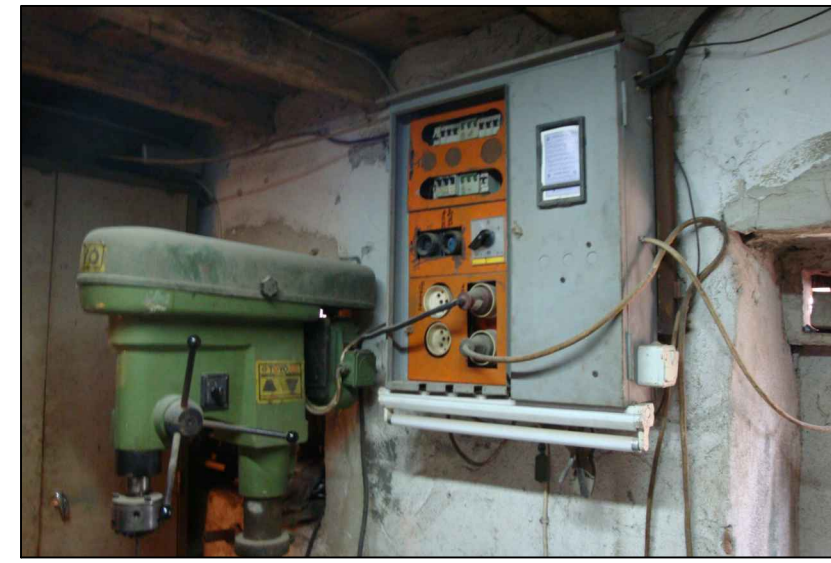
EK 1.1



8. B02 DEPO-Batı duvarı



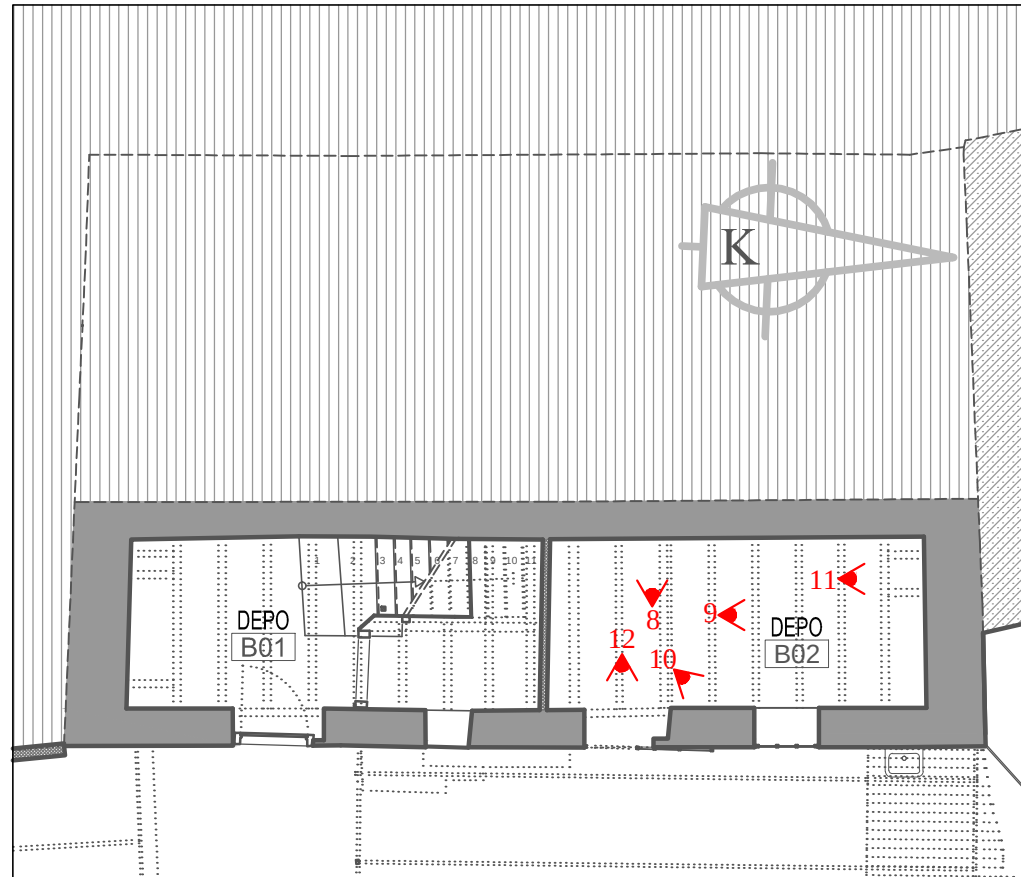
9. B02 DEPO-Kuzey duvarı



10. B02 DEPO-Doğu duvarı



11. B02 DEPO-Ahşap tavan



12. B02 DEPO-Demir kapı



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

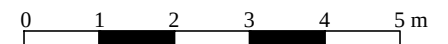
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 2

BODRUM KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100



EK 1.2



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

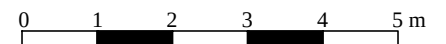
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 3

ZEMİN KAT PLANI

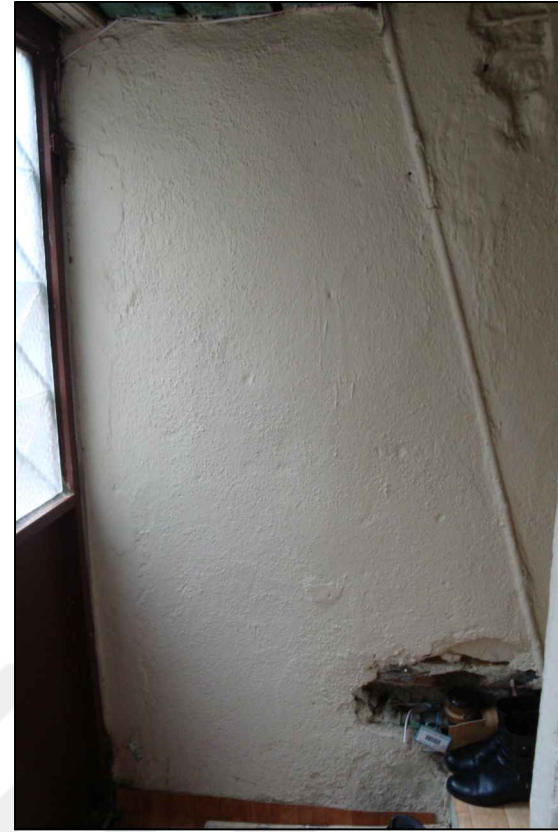
ÖLÇEK: 1/100



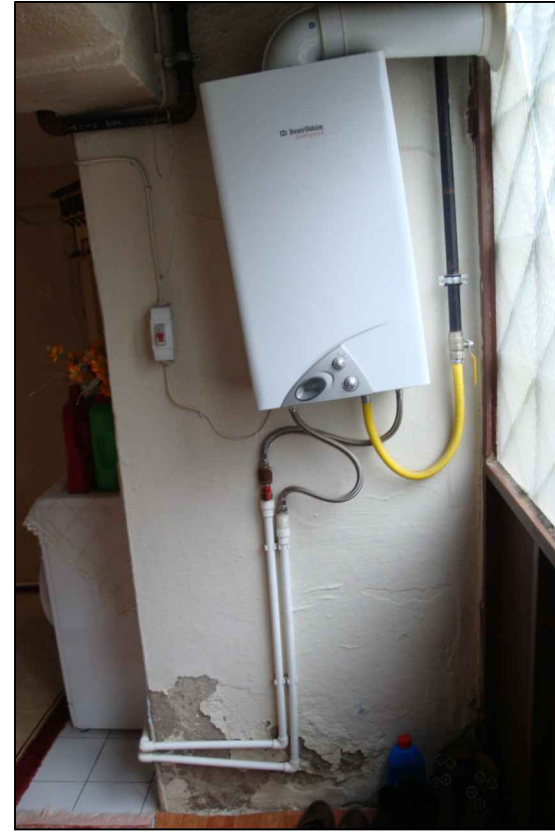
EK 1.3



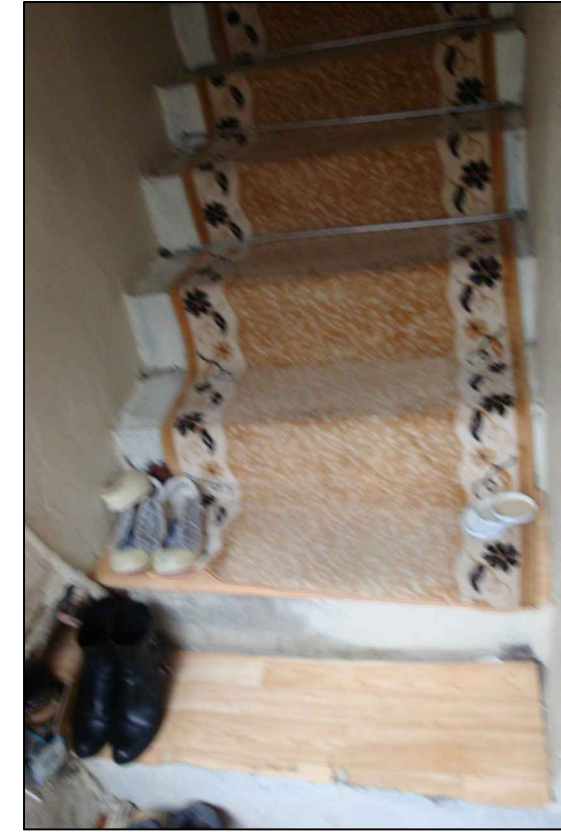
13. Z01 GİRİŞ HOLÜ-
Batı duvarı



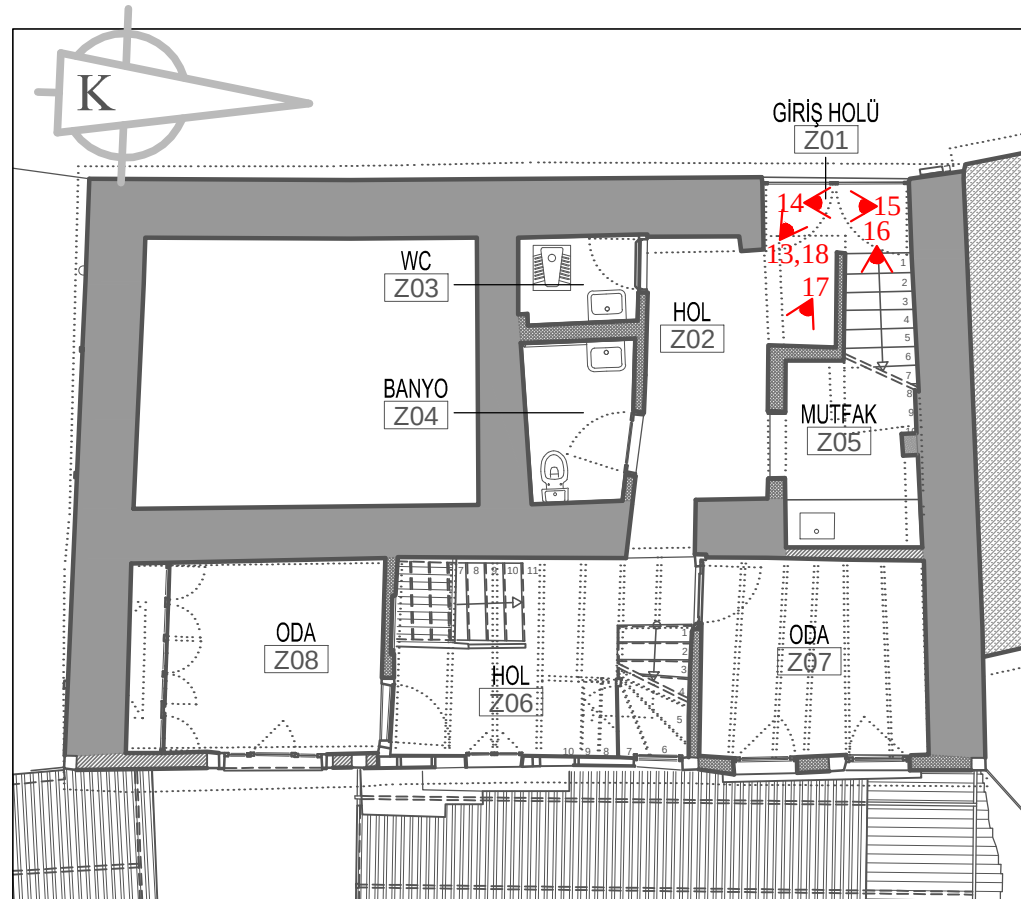
14. Z01 GİRİŞ HOLÜ-
Kuzey duvarı



15. Z01 GİRİŞ HOLÜ-
Güney duvarı



16. Z01 GİRİŞ HOLÜ-
Doğu yönü



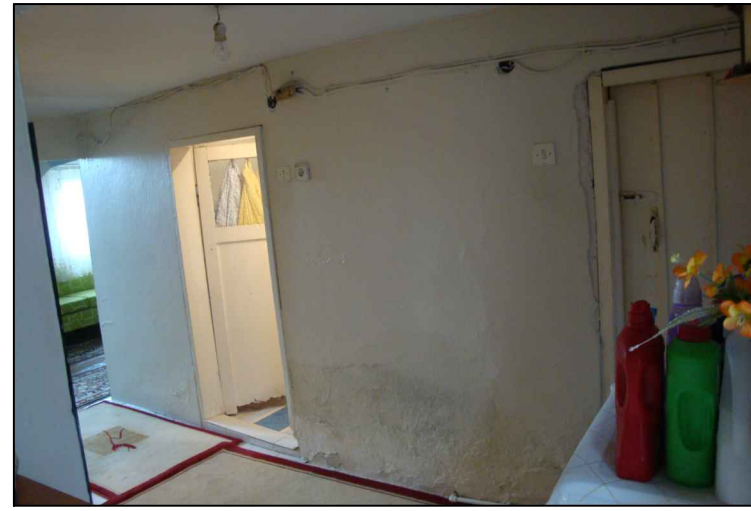
17. Z01 GİRİŞ HOLÜ-
Doğu yönü



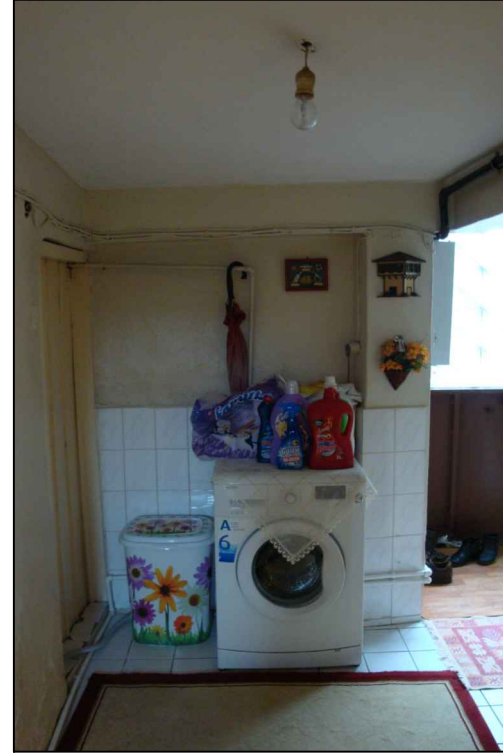
18. Z01 GİRİŞ HOLÜ-
Ahşap tavan kirişleri



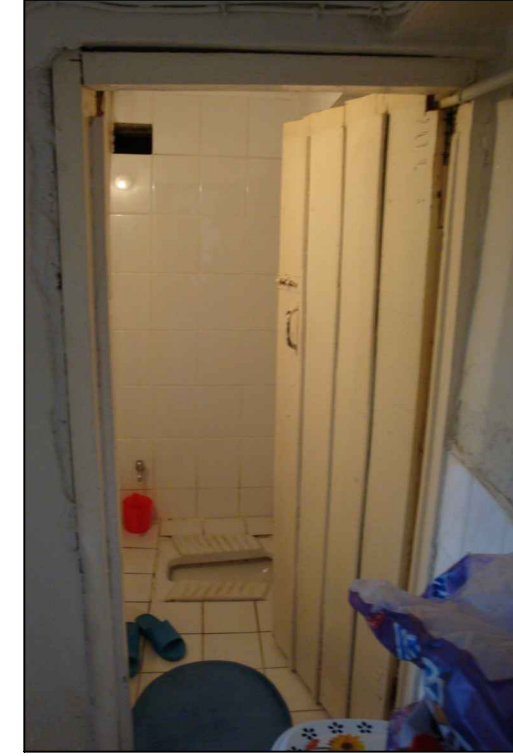
19. Z02 HOL-Kuzey duvarı 20. Z02 HOL-Doğu duvarı



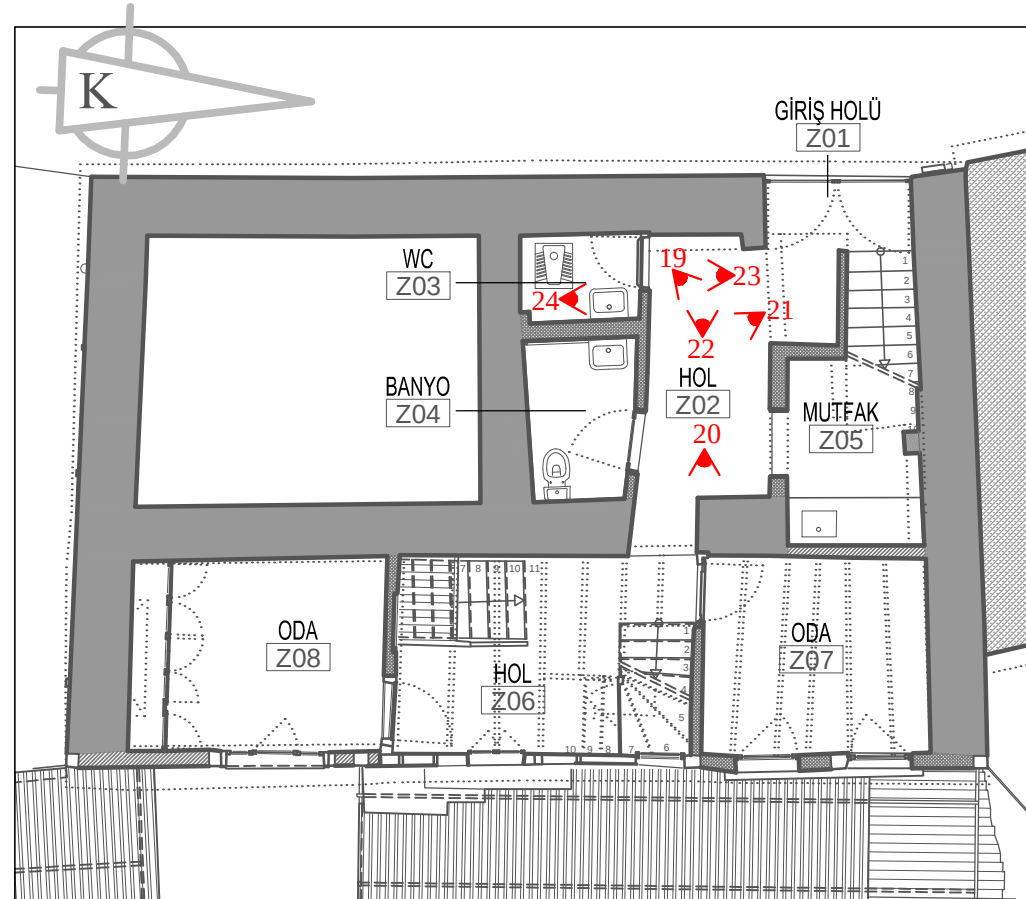
21. Z02 HOL
-Güney duvarı



22. Z02 HOL-Batı duvarı



23. Z03 WC-Batı duvarı



24. Z03 WC-Kuzey duvarı



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 4

ZEMİN KAT PLANI

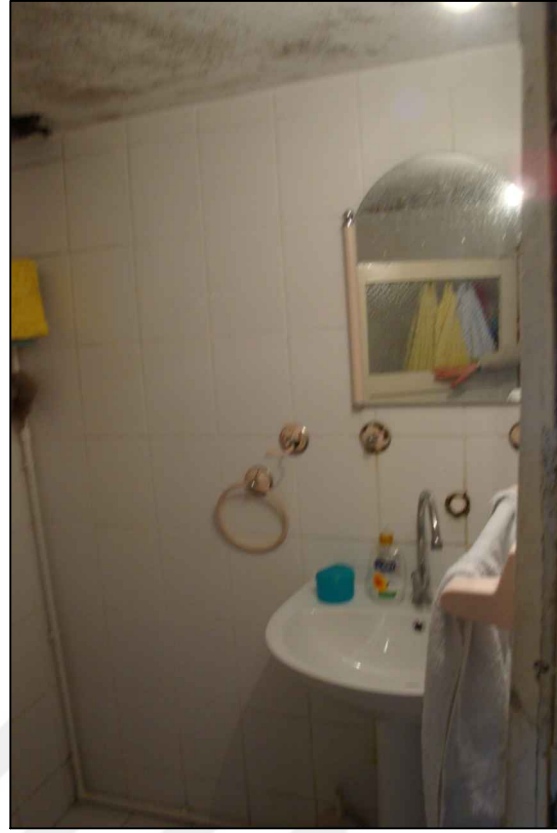
ÖLÇEK: 1/100

0 1 2 3 4 5 m

EK 1.4



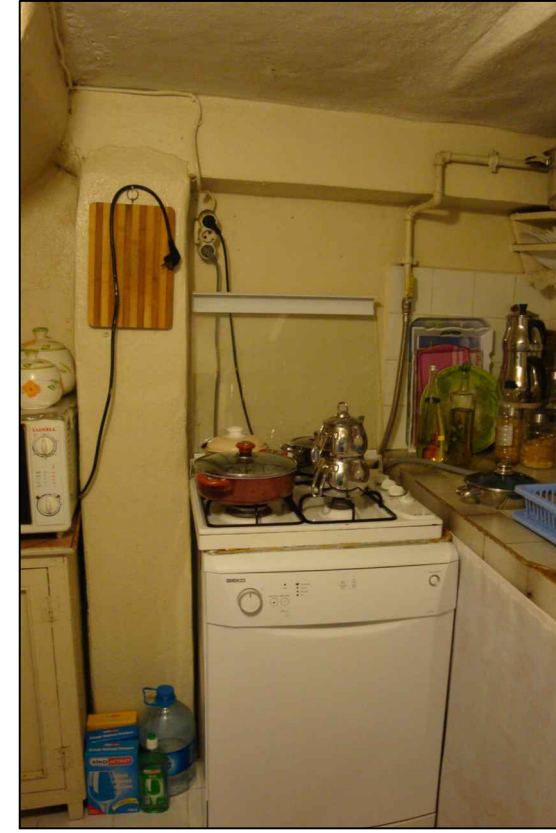
25. Z04 BANYO
-Ahşap giriş kapısı



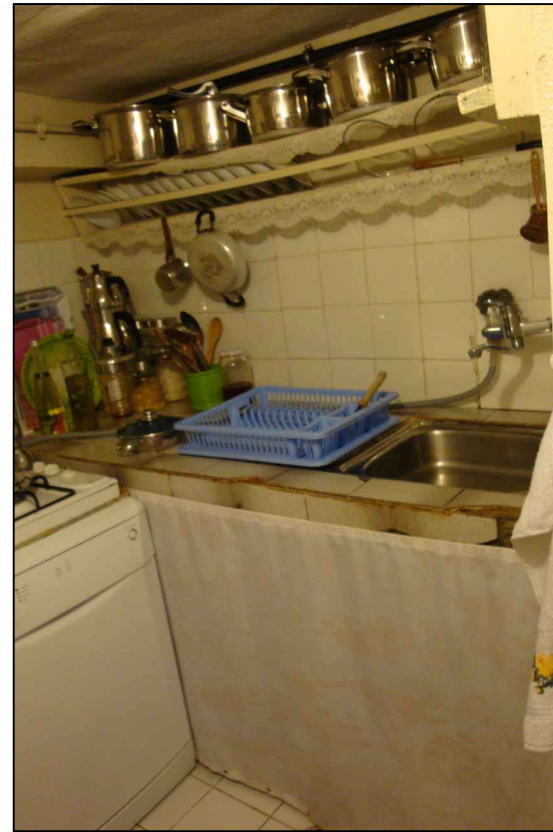
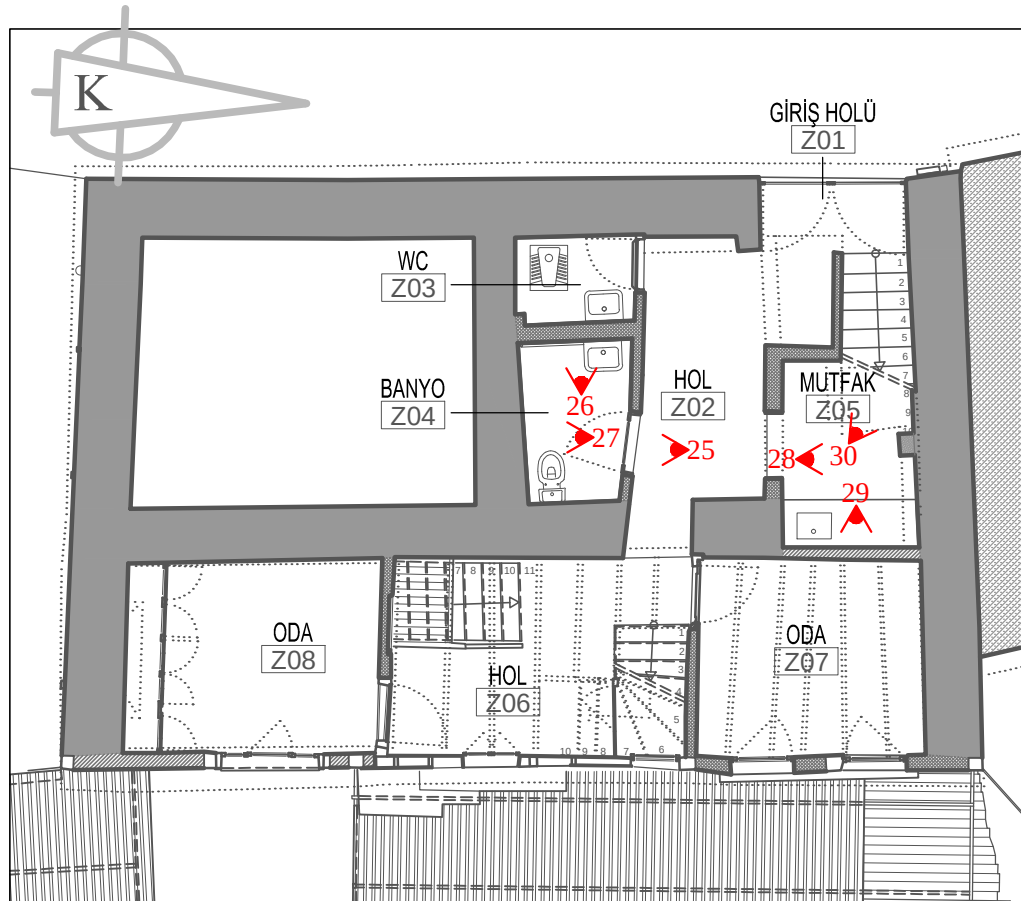
26. Z04 BANYO
-Batı duvarı



27. Z04 BANYO
-Güney duvarı



28. Z05 MUTFAK
-Kuzey duvarı



29. Z05 MUTFAK
-Doğu duvarı



30. Z05 MUTFAK
-Güney duvarı



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

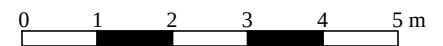
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 5

ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100



EK 1.5



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

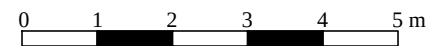
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 6

ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100



EK 1.6



31. Z06 HOL-Kuzey duvarı



32. Z06 HOL-Doğu duvarı



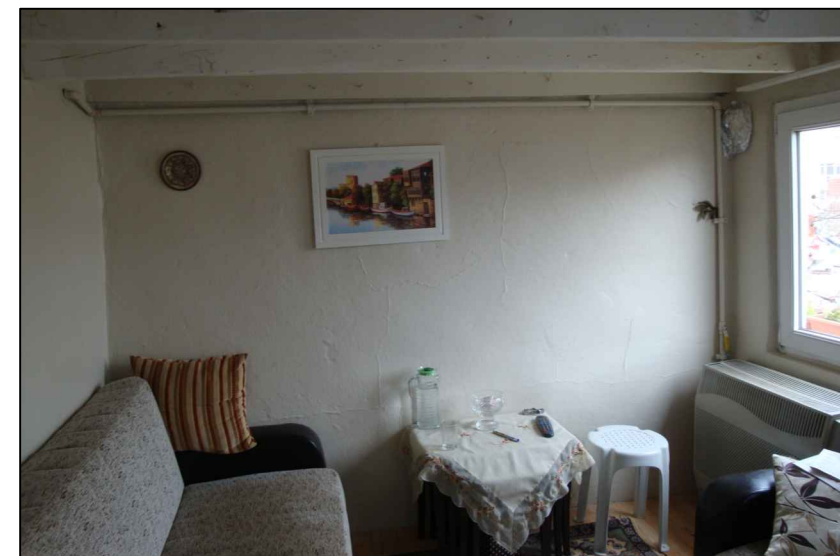
33. Z06 HOL-Doğu duvarı



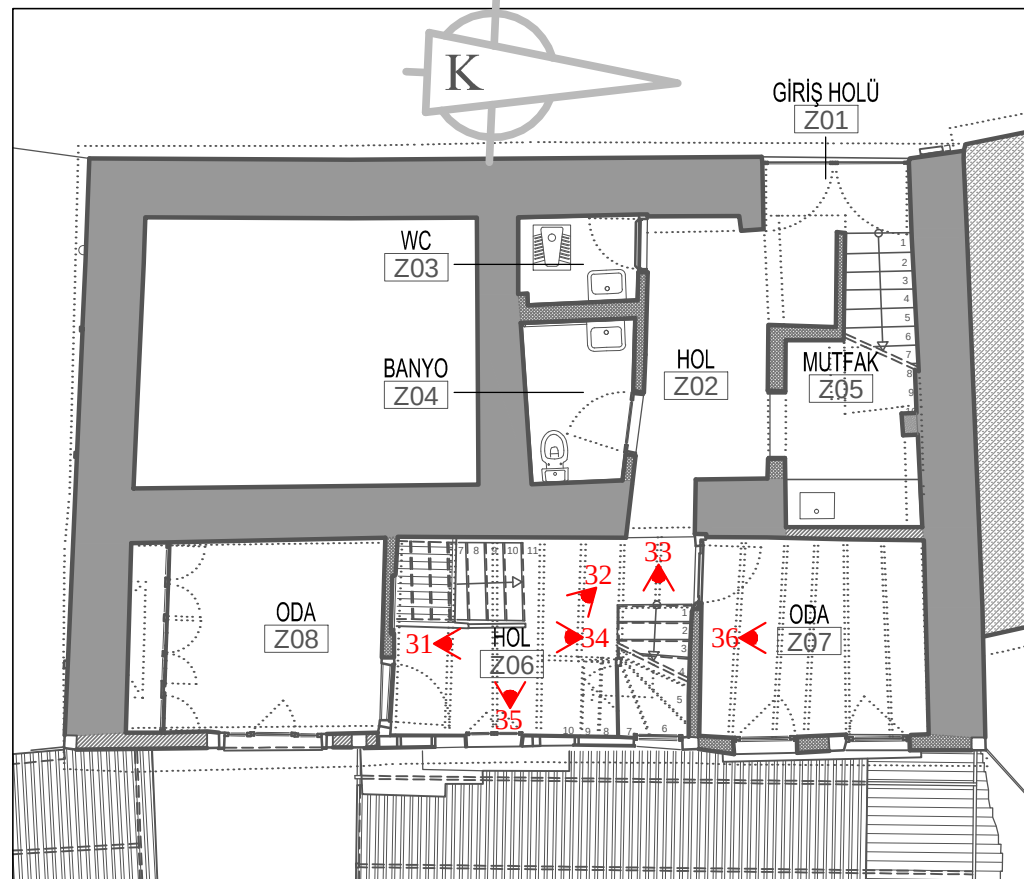
34. Z06 HOL-Güney duvarı



35. Z06 HOL-Batı duvarı



36. Z07 ODA-Kuzey duvarı





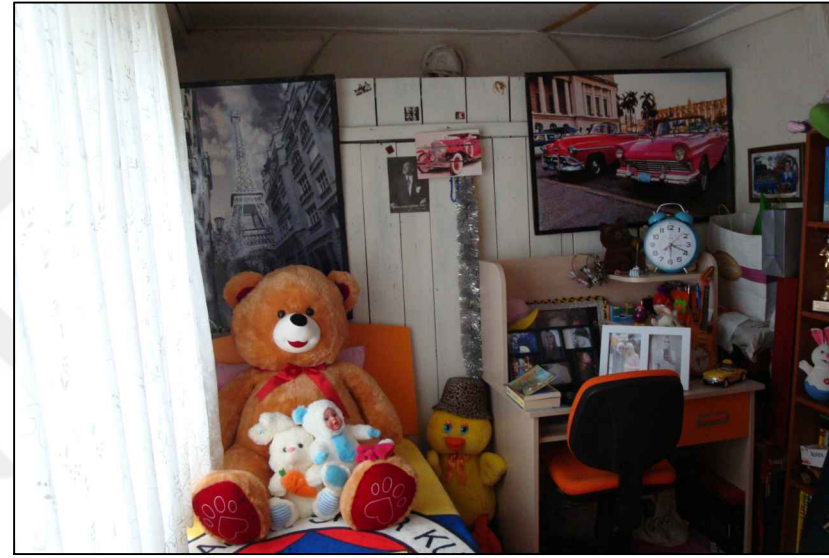
37. Z07 ODA-Doğu duvarı



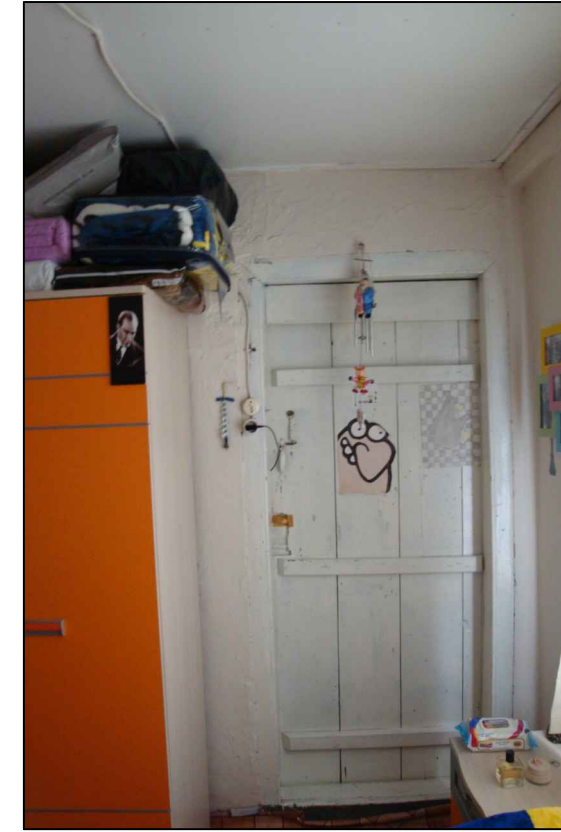
39. Z07 ODA-Batı duvarı



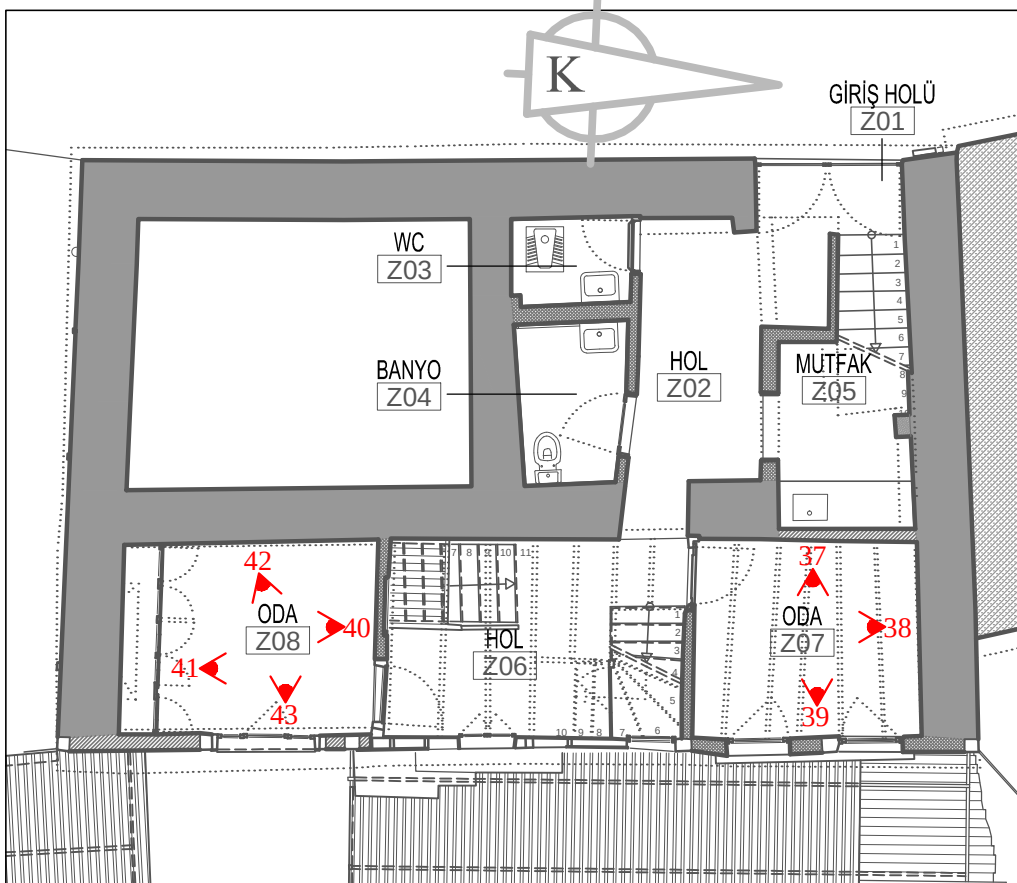
38. Z07 ODA-Güney duvarı



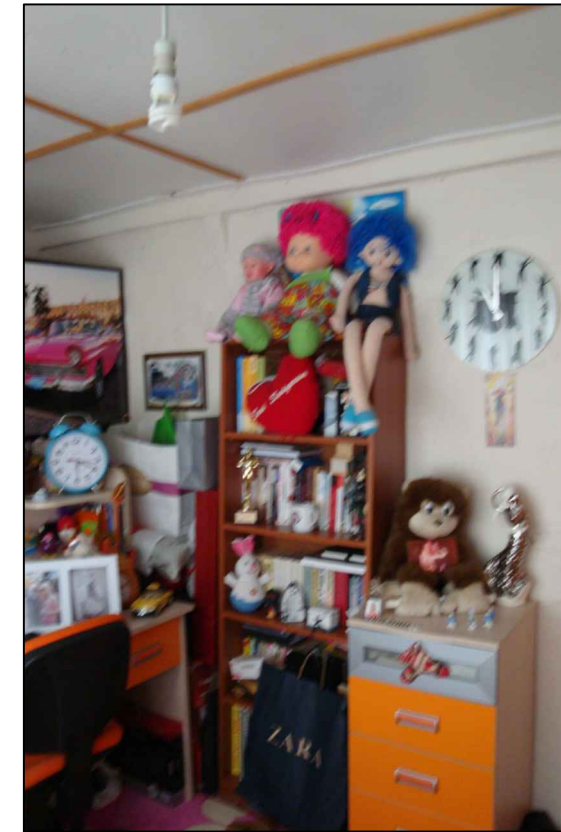
40. Z08 ODA-Güney duvarı



41. Z08 ODA-Güney duvarı



42. Z08 ODA-Doğu duvarı



43. Z08 ODA-Güney duvarı



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

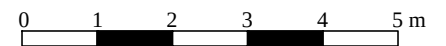
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 7

ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100



EK 1.7



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 8

ARA KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100

0 1 2 3 4 5 m

EK 1.8



44. A01 HOL-Kuzey duvarı



46. A01 HOL-Güney duvarı

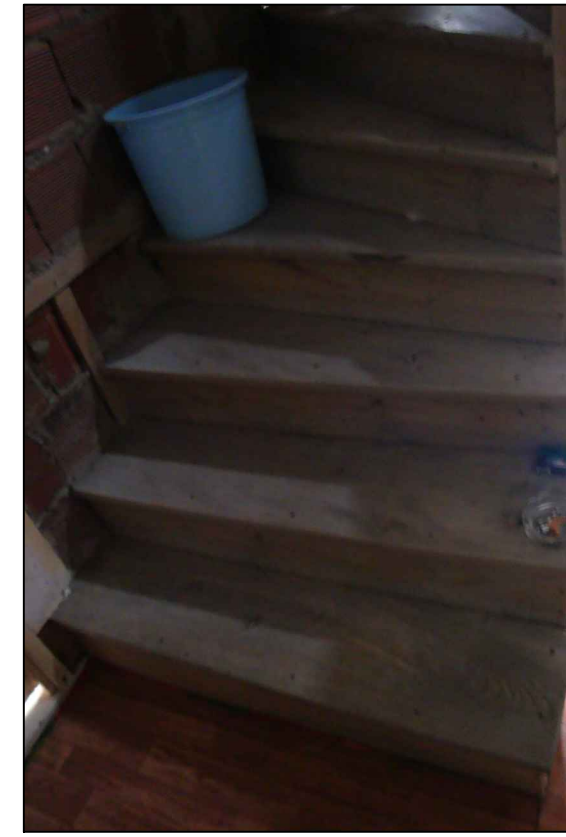


45. A01 HOL-Doğu duvarı

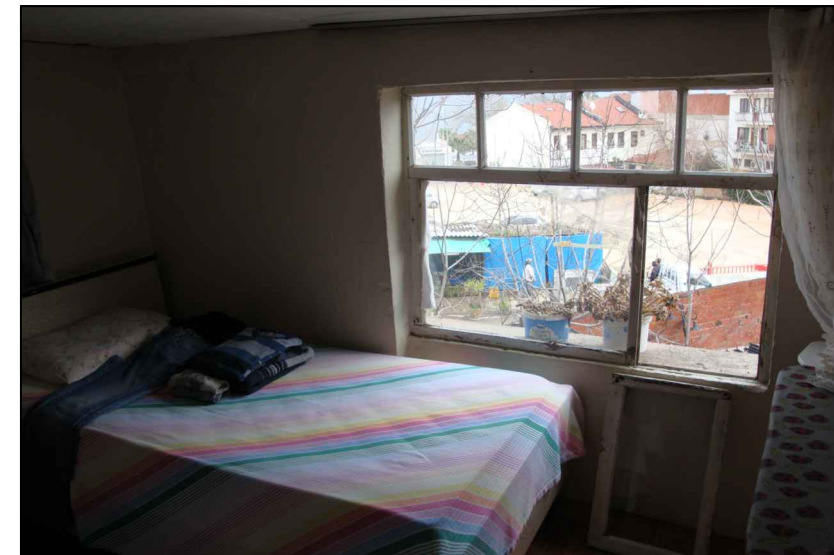


47. A01 HOL-Batı duvarı

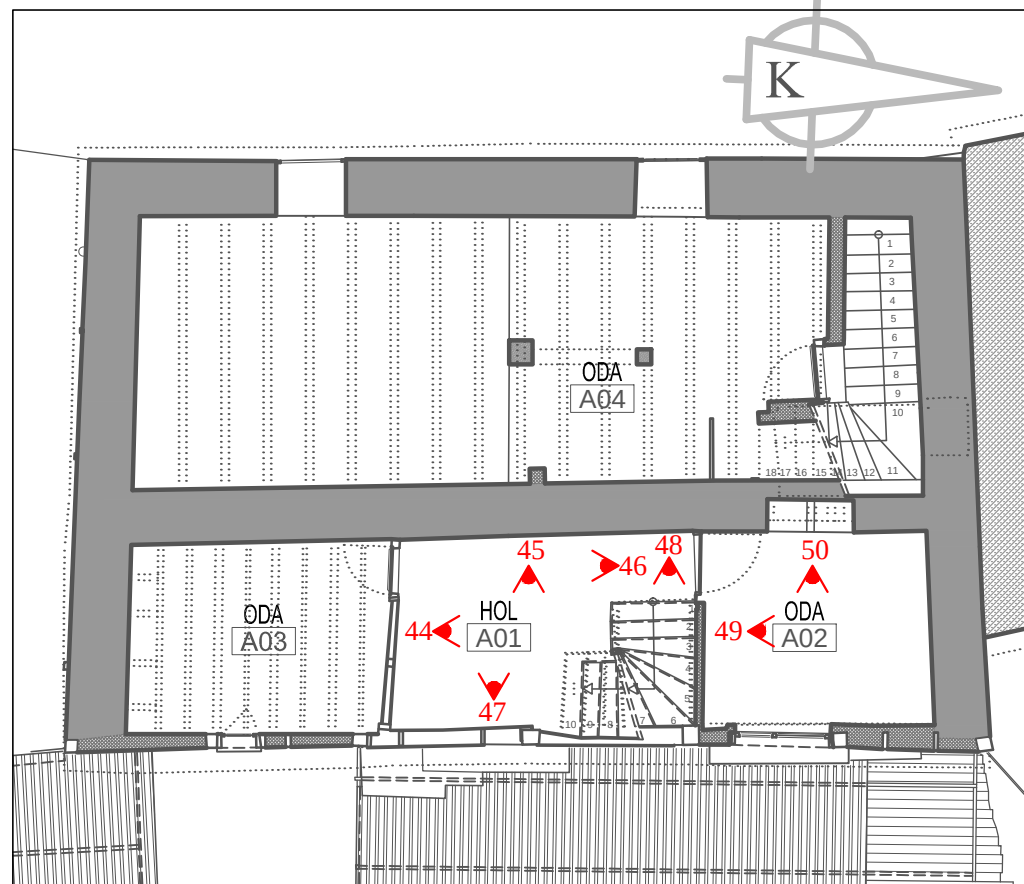
48. A01 HOL-Ahşap merdivenler



49. A02 ODA-Kuzey duvarı



50. A02 ODA-Doğu duvarı





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

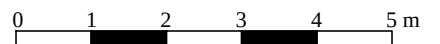
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 9

ARA KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100



EK 1.9



51. A02 ODA-Güney duvarı



53. A03 ODA-Kuzey duvarı



55. A03 ODA-Güney duvarı



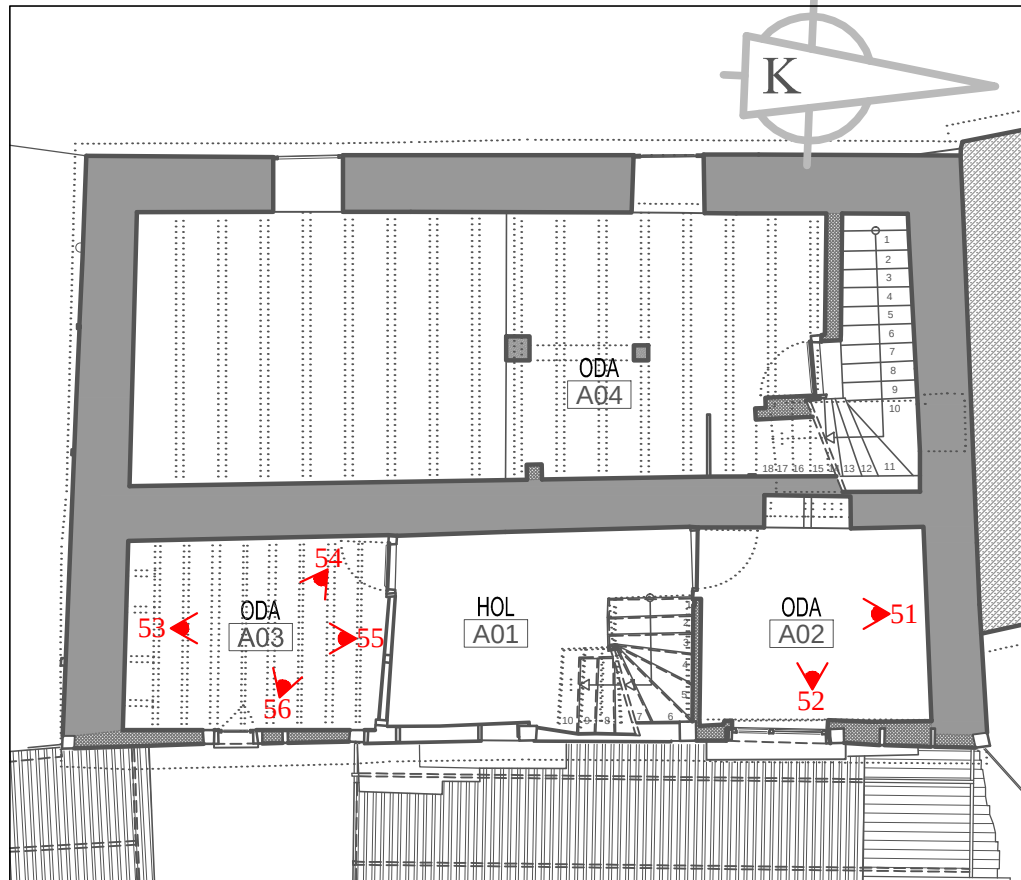
52. A02 ODA-Batı duvarı



54. A03 ODA-Doğu duvarı



56. A03 ODA-Güney duvarı





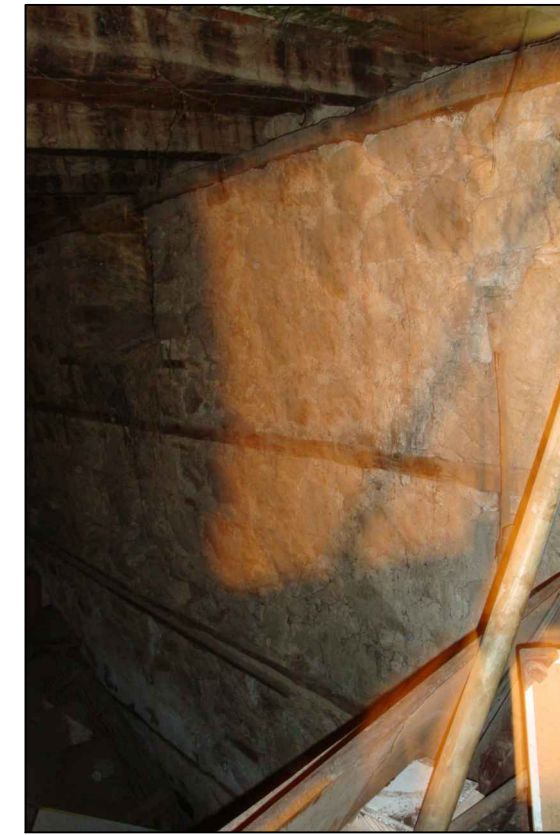
57. A04 ODA-Kuzey duvarı



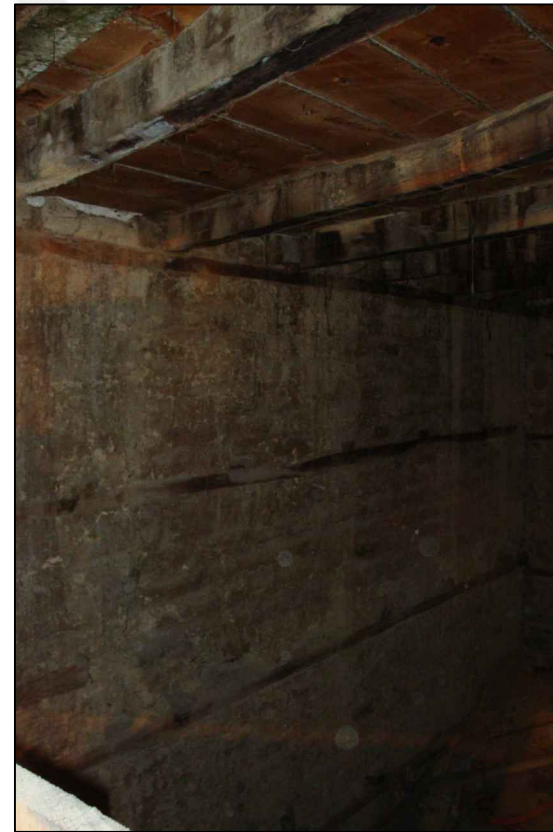
60. A04 ODA-Güney duvarı



58. A04 ODA-Batı duvarı



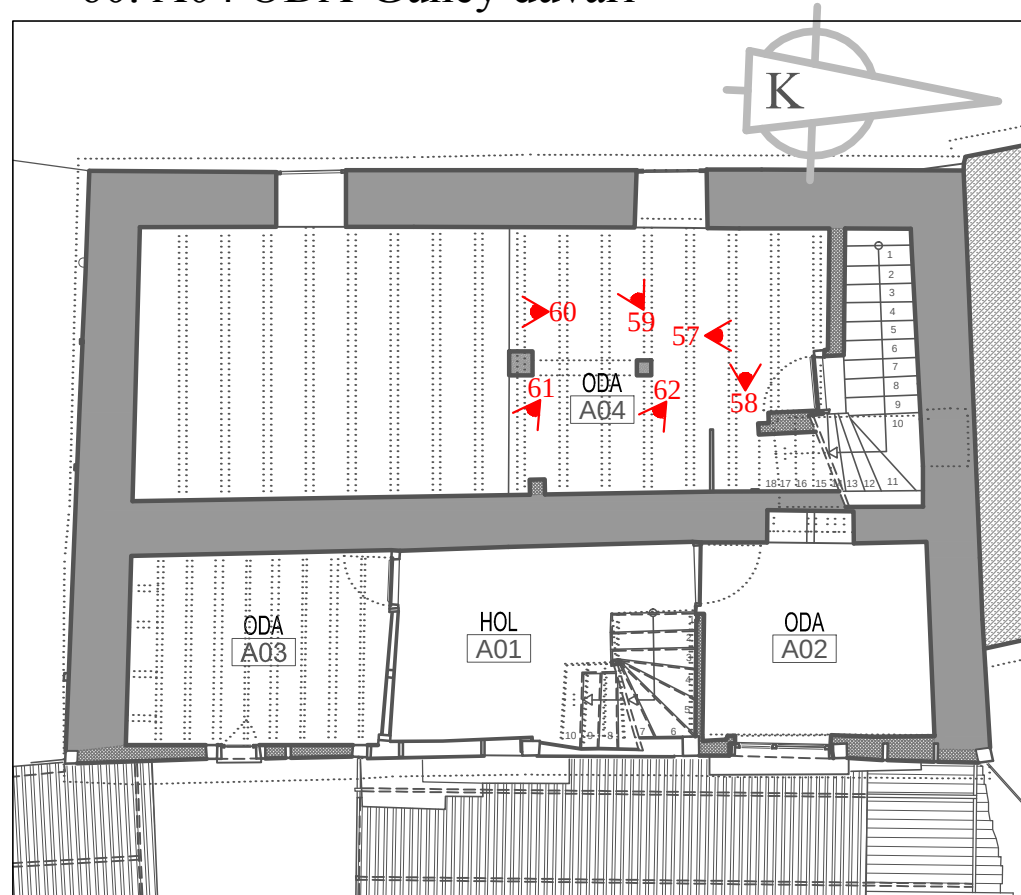
59. A04 ODA-Batı duvarı



61. A04 ODA-Doğu duvarı



62. A04 ODA-Doğu duvarı



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

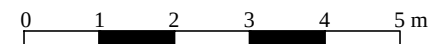
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 10

ARA KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100



EK 1.10



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 11

1.KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100

0 1 2 3 4 5 m

EK 1.11



63. 101 HOL-Kuzey duvarı



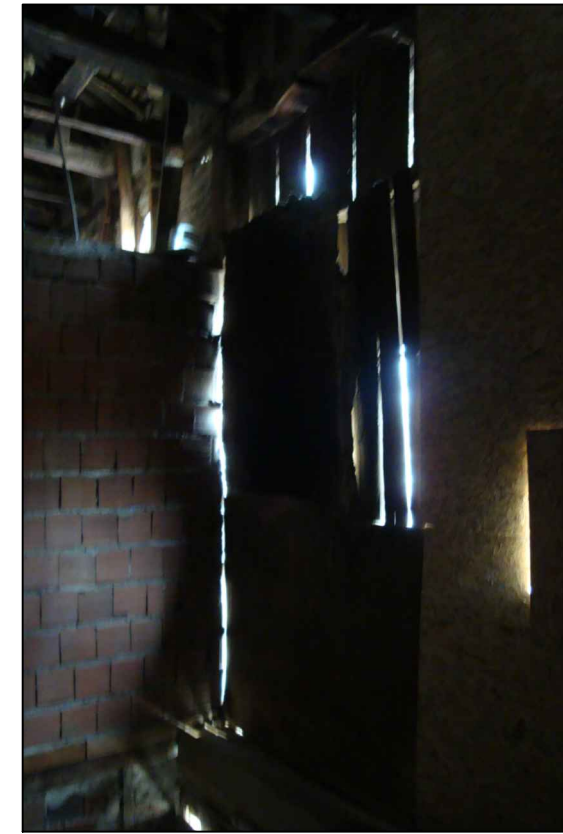
64. 101 HOL-Kuzey duvarı



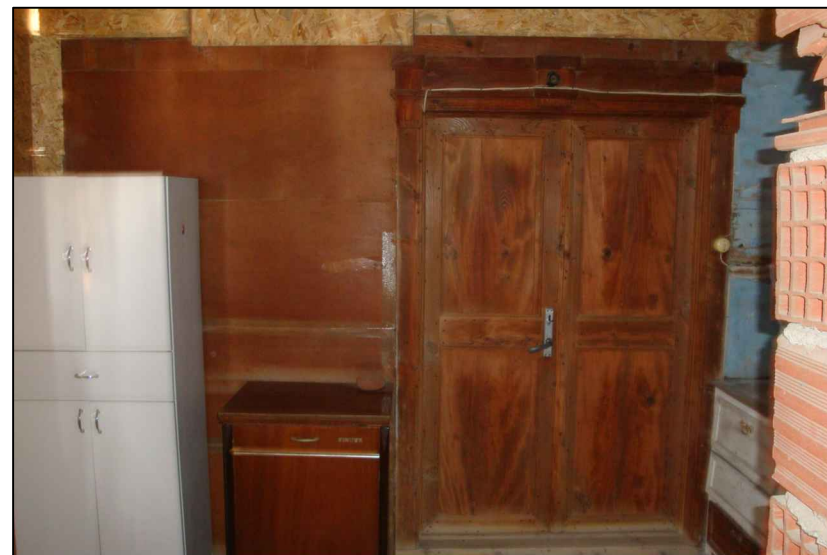
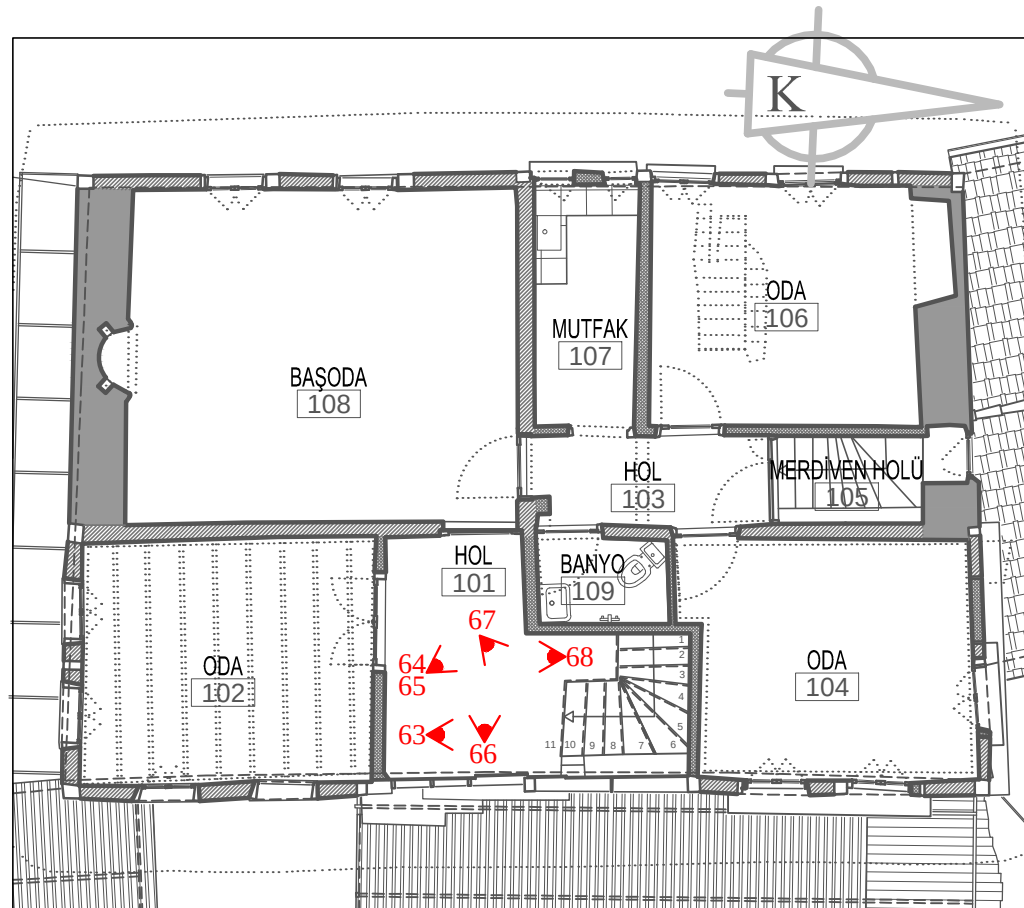
65. 101 HOL-Ahşap çatı



66. 101 HOL-Batı duvarı



67. 101 HOL-Doğu duvarı



68. 101 HOL
-Güney duvarı



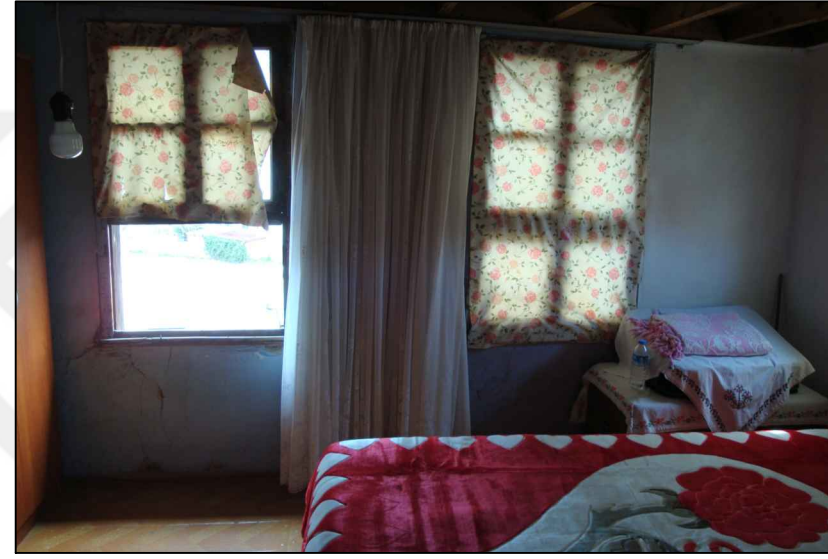
69. 102 ODA-Kuzey duvarı



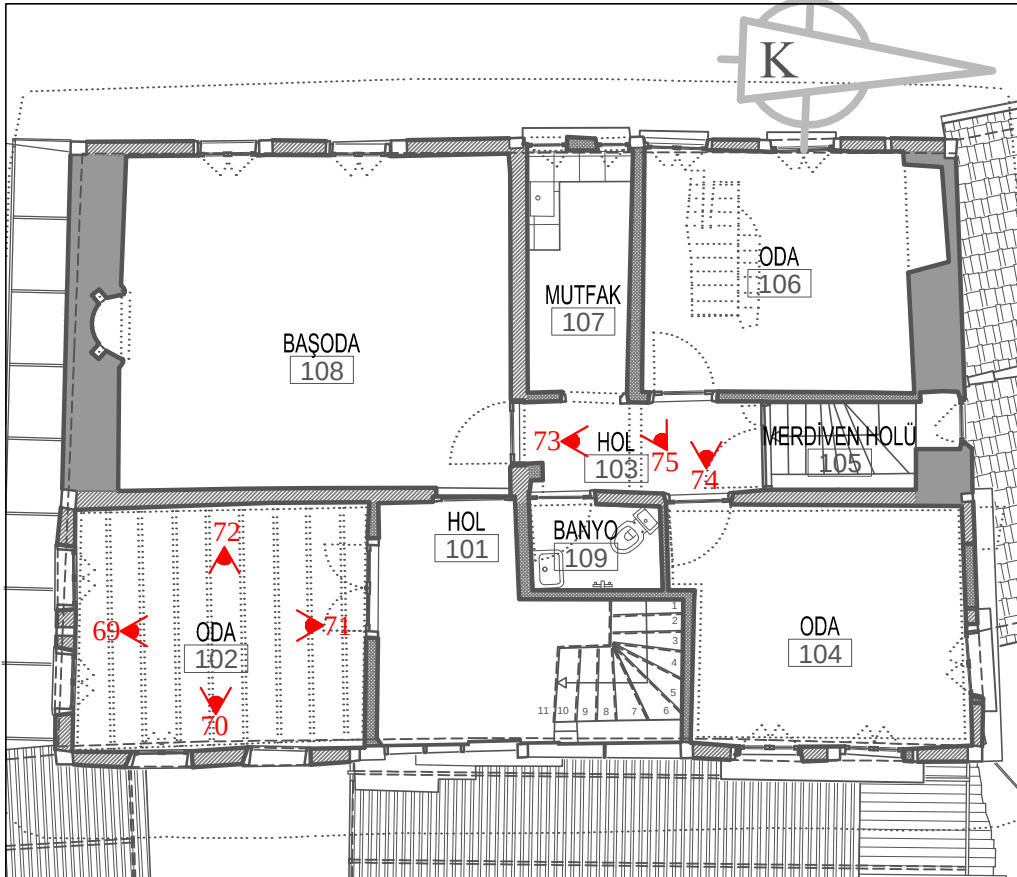
71. 102 ODA-Güney duvarı



70. 102 ODA-Batı duvarı



72. 102 ODA-Doğu duvarı



75. 103 HOL-Batı duvarı



73. 103 HOL-Kuzey duvarı



74. 103 HOL-Batı duvarı



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

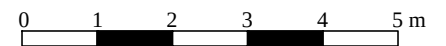
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 12

1.KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100



EK 1.12



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 13

1.KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100

0 1 2 3 4 5 m

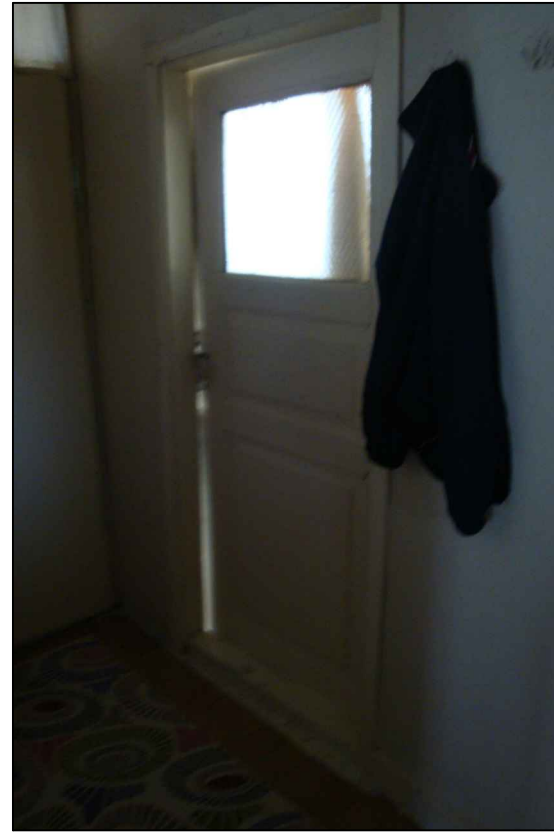
EK 1.13



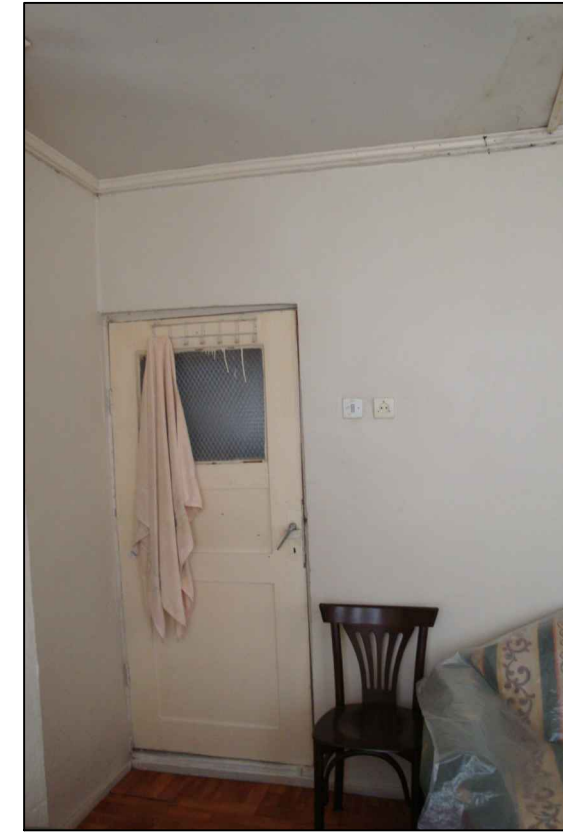
76. 103 HOL-Güney duvarı



77. 103 HOL-Doğu duvarı



78. 103 HOL-Doğu duvarı



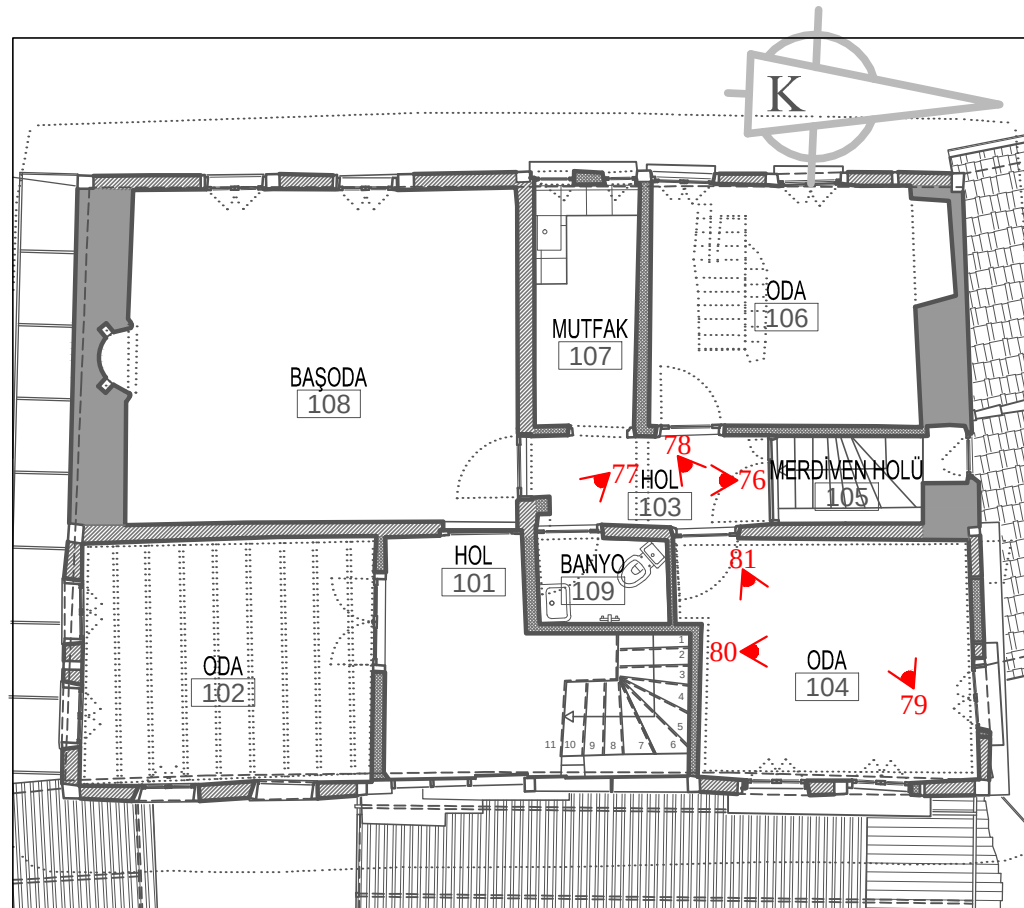
79. 104 ODA-Batı duvarı

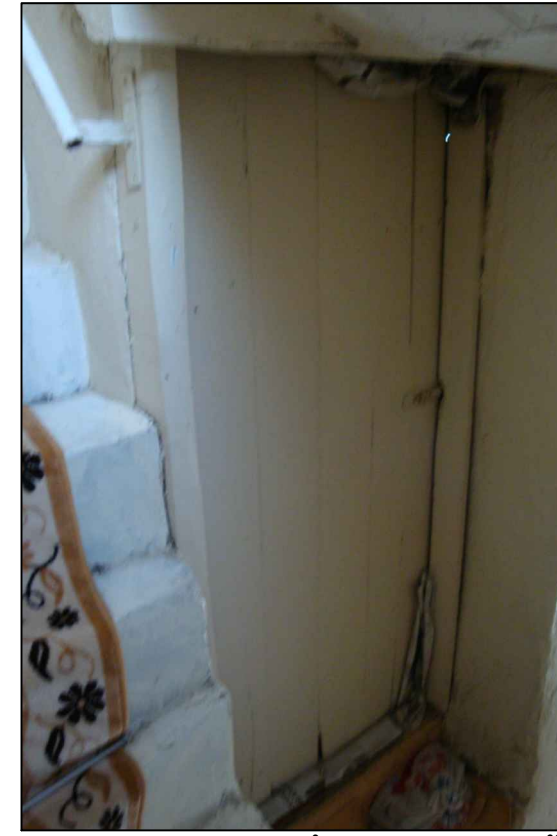
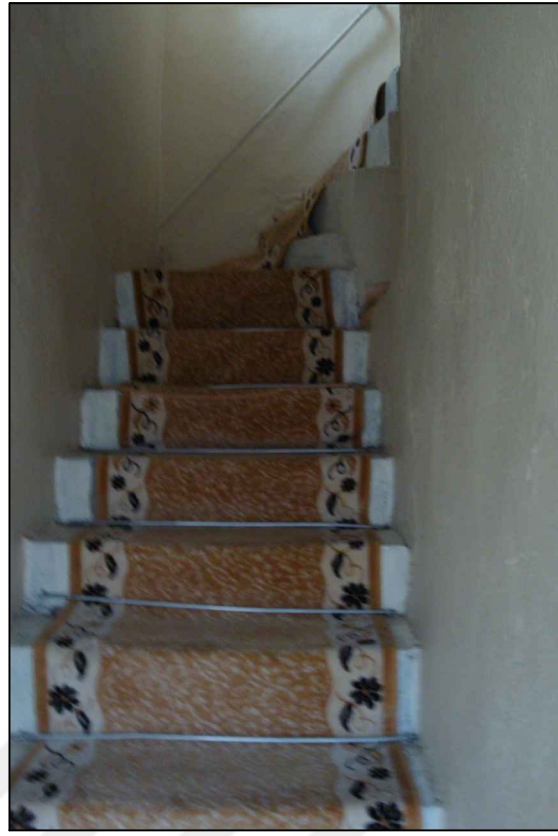
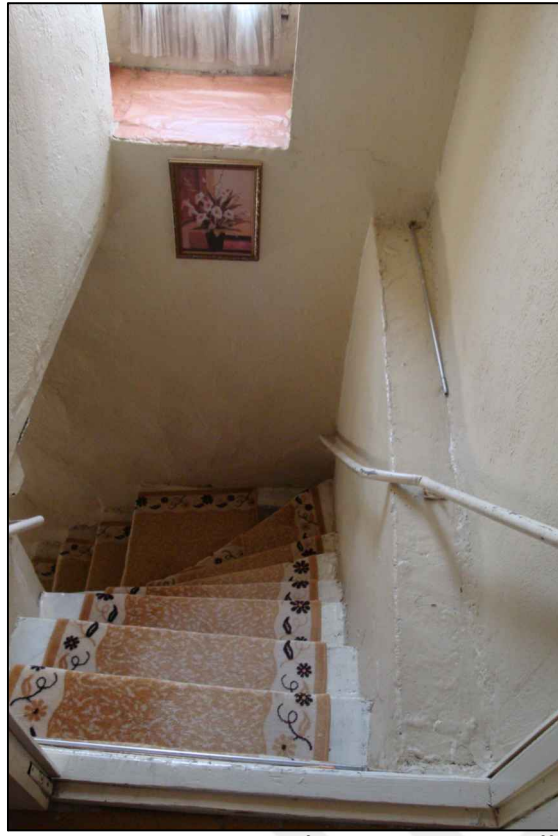


80. 104 ODA-Kuzey duvarı



81. 104 ODA-Doğu duvarı



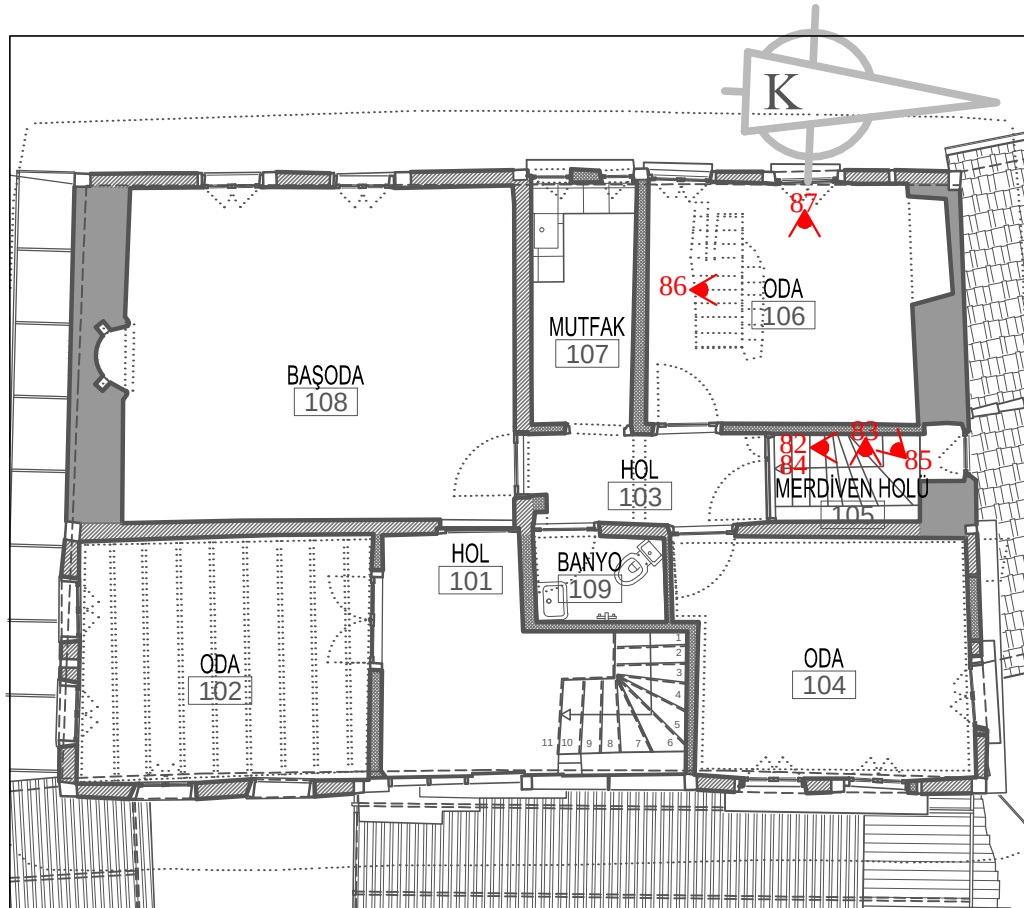


82. 105 MERDİVEN HOLÜ
-Kuzey duvarı

83. 105 MERDİVEN HOLÜ

84. 105 MERDİVEN HOLÜ
-Kuzey duvarı

85. 105 MERDİVEN HOLÜ



86. 106
ODA-Kuzey
duvarı



87. 106
ODA-Doğu
duvarı



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

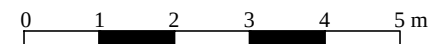
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 14

1.KAT PLANI

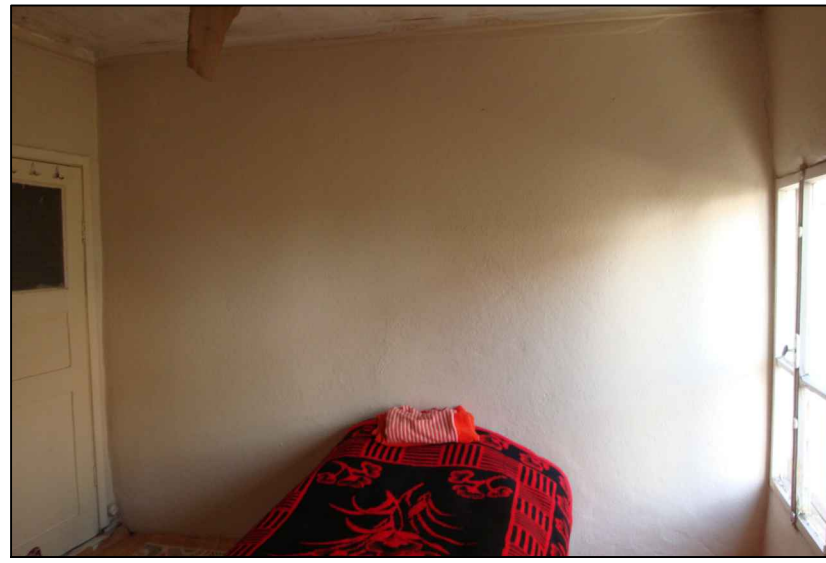
ÖLÇEK: 1/100



EK 1.14



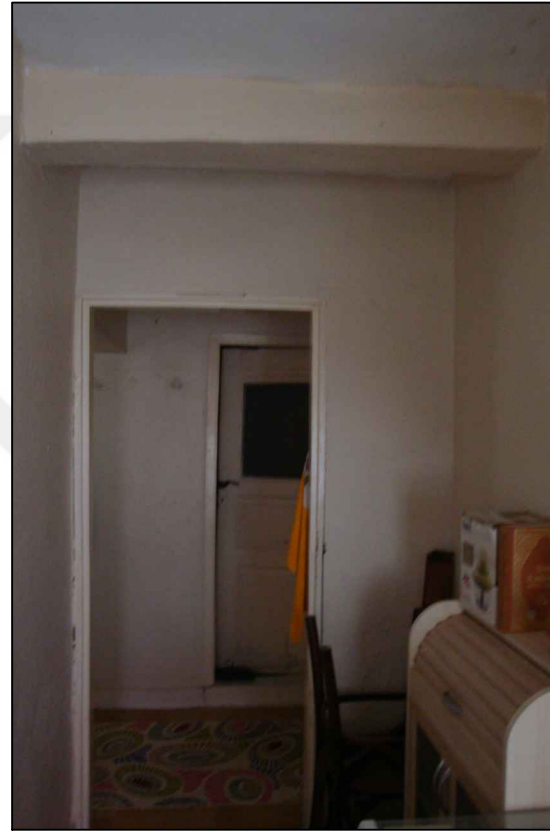
88. 106 ODA-Batı duvarı



89. 106 ODA-Güney duvarı



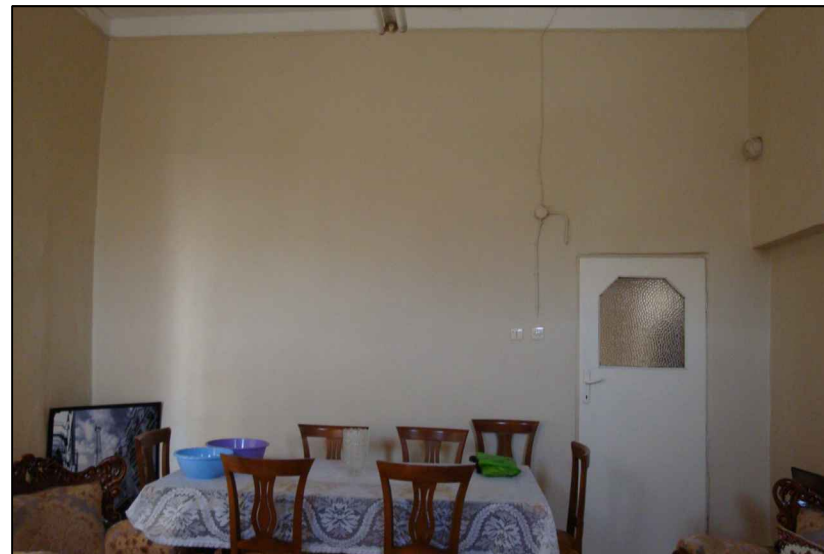
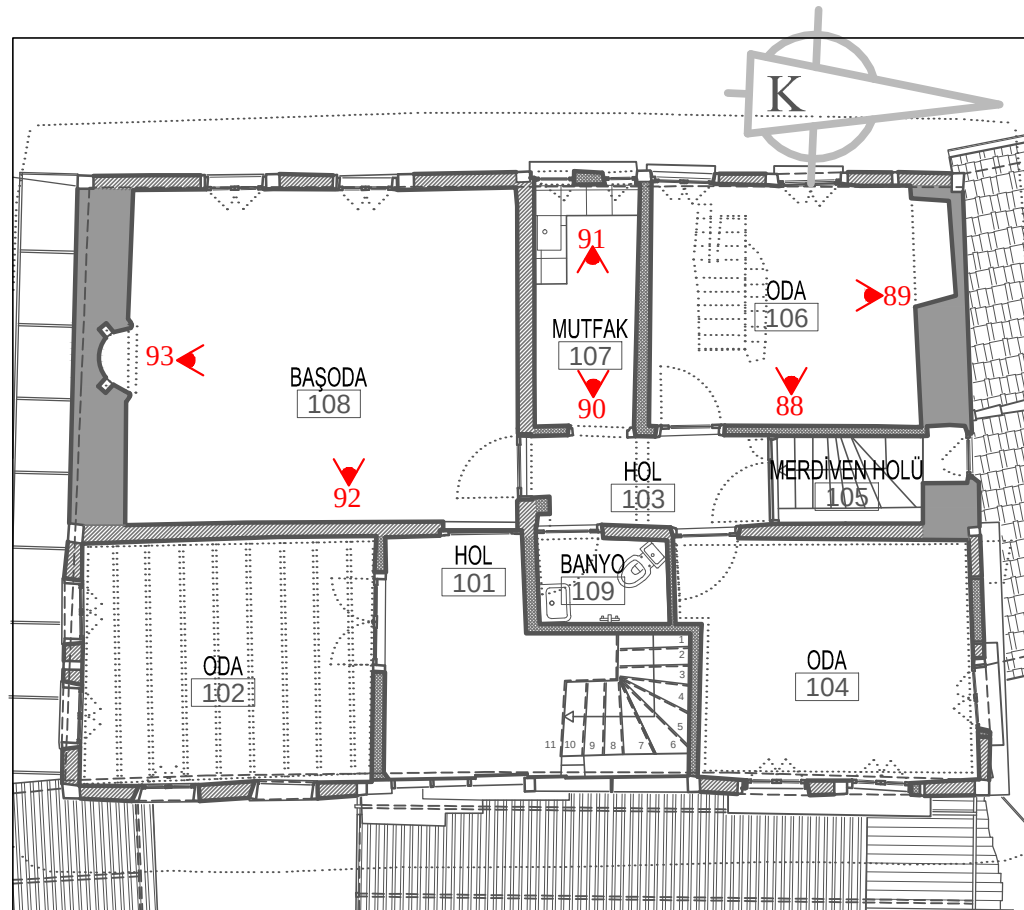
90. 107 MUTFAK-Batı duvarı



91. 107 MUTFAK-Doğu duvarı



92. 108 BAŞODA-Batı duvarı



93. 108 BAŞODA
-Kuzey duvarı



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

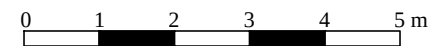
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 15

1.KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/100



EK 1.15



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

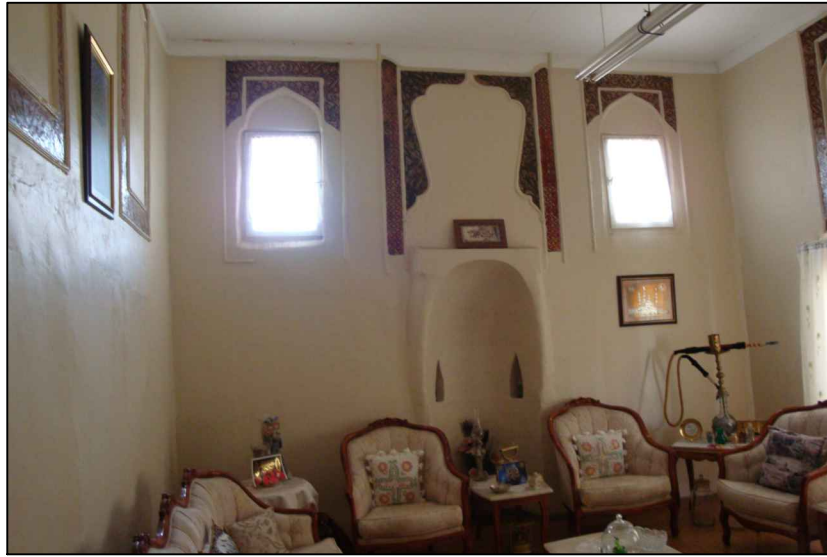
PAFTA NO: 16

1.KAT PLANI

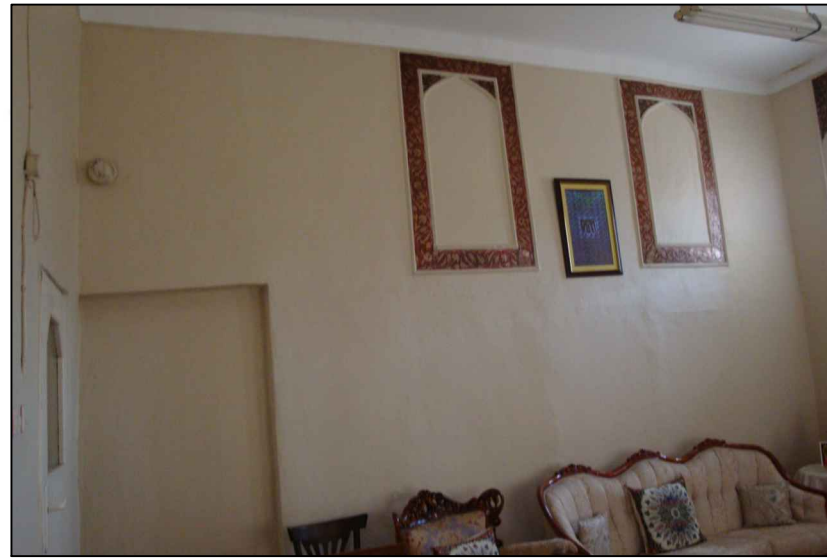
ÖLÇEK: 1/100

0 1 2 3 4 5 m

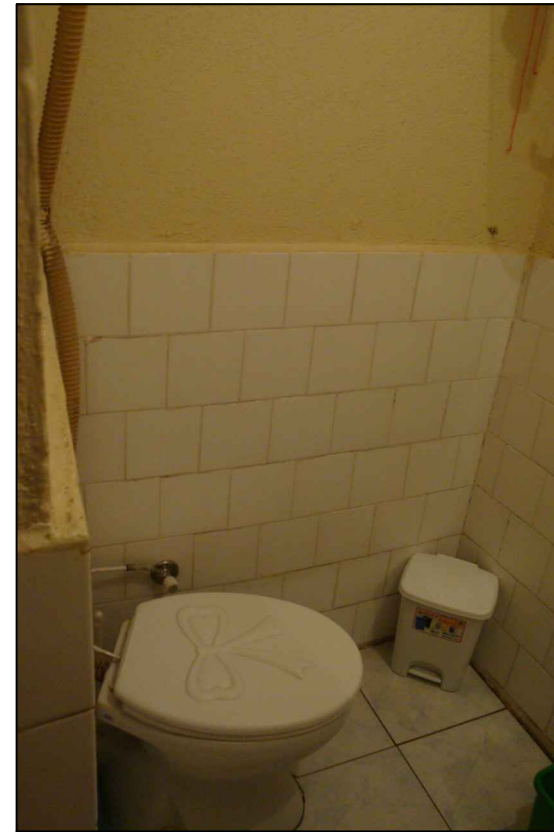
EK 1.16



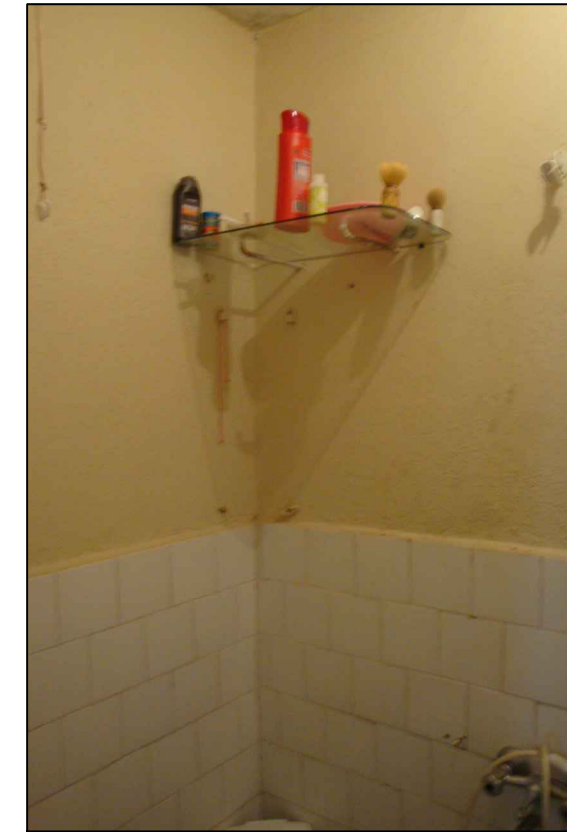
94. 108 ODA-Güney duvarı



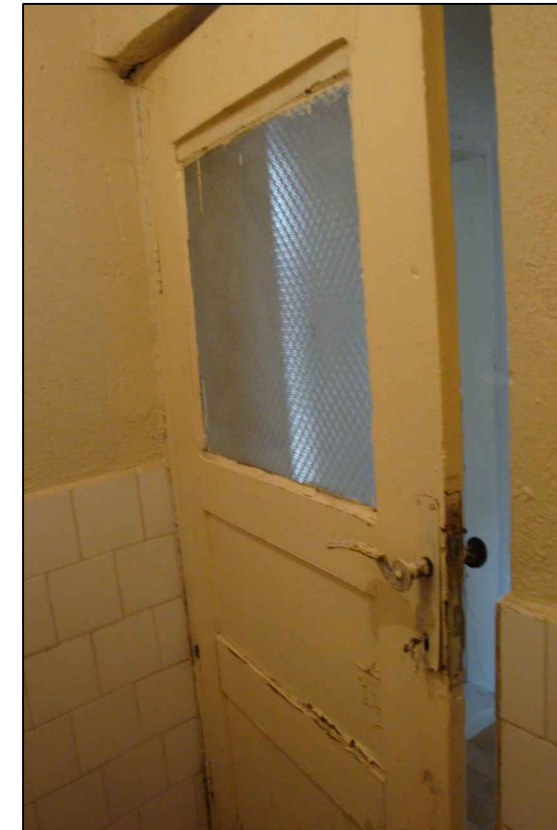
95. 108 BAŞODA-Doğu duvarı



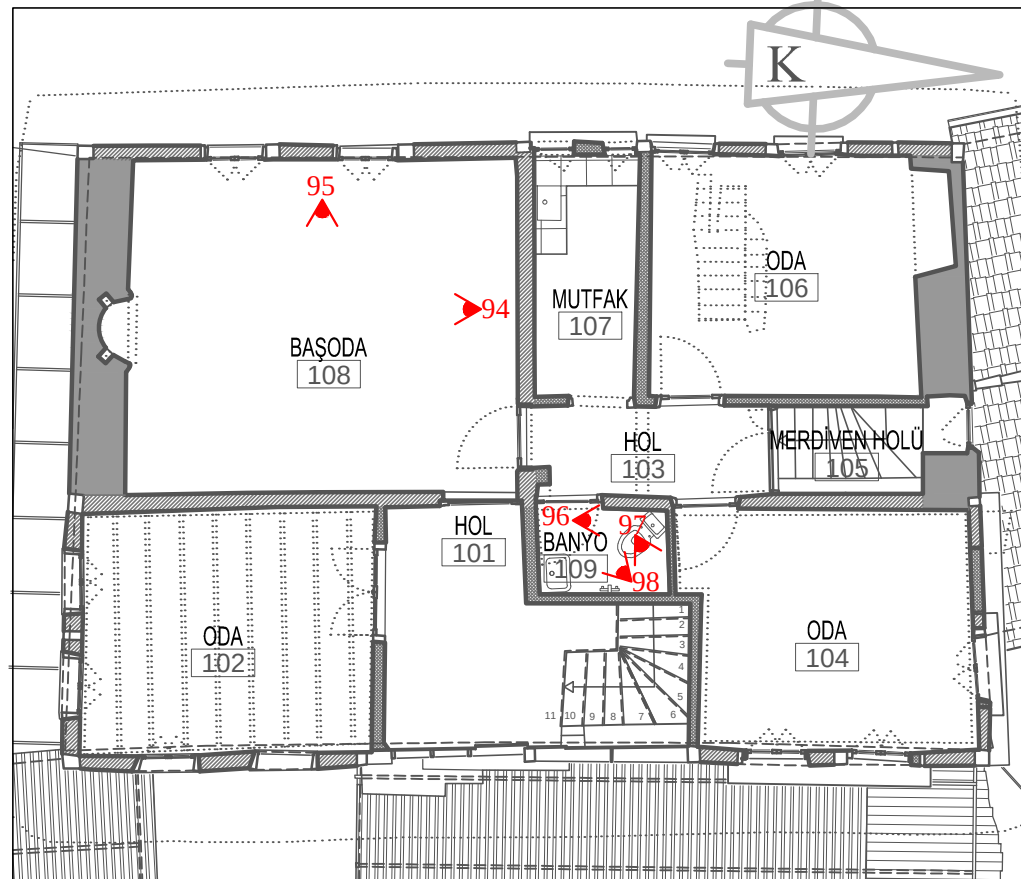
96. 109 BANYO-Kuzey duvarı



97. 109 BANYO-Doğu duvarı



98. 109 BANYO-Batı duvarı





99. DOĞU (ÖN)
CEPHE



100. DOĞU (ÖN)
CEPHE

FOTO-99-...-111



101. DOĞU (ÖN) CEPHE



102. DOĞU (ÖN) CEPHE



103. DOĞU (ÖN) CEPHE



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

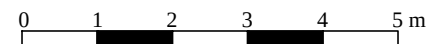
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 17

DOĞU (ÖN) CEPHE

ÖLÇEK: 1/100



EK 1.17



104. DOĞU (ÖN) CEPHE



105. DOĞU (ÖN) CEPHE



106. DOĞU (ÖN) CEPHE



107. DOĞU (ÖN) CEPHE



108. DOĞU (ÖN) CEPHE



109. DOĞU (ÖN) CEPHE



110. DOĞU (ÖN) CEPHE



111. DOĞU
(ÖN) CEPHE



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

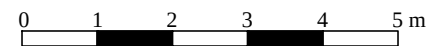
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 18

DOĞU (ÖN) CEPHE

ÖLÇEK: 1/100



EK 1.18



112. BATI (ARKA) CEPHE



113. BATI (ARKA) CEPHE



114. BATI (ARKA) CEPHE

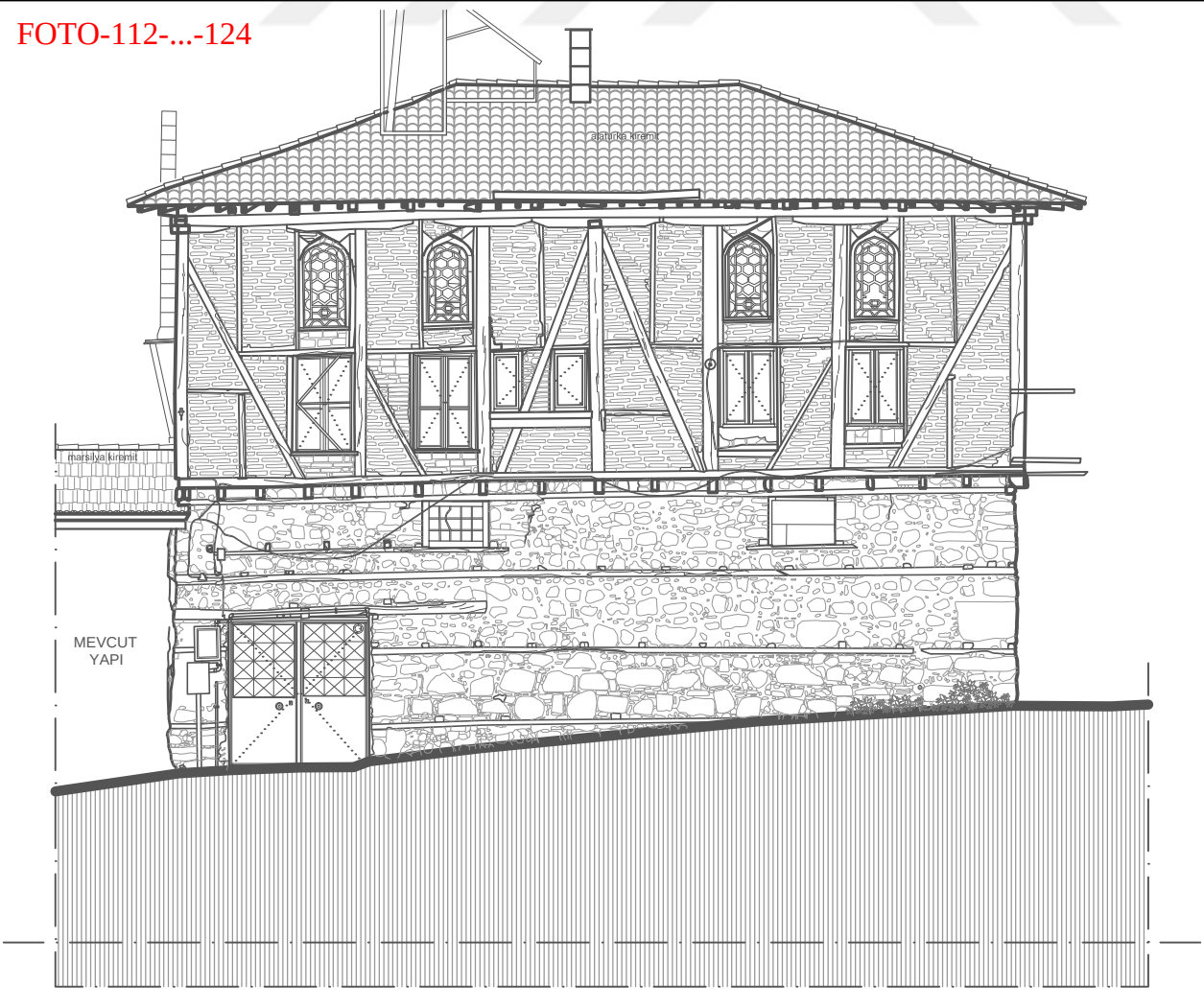


115. BATI (ARKA) CEPHE



116. BATI (ARKA) CEPHE

FOTO-112-...-124



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 19

BATI (ARKA) CEPHE

ÖLÇEK: 1/100



EK 1.19



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

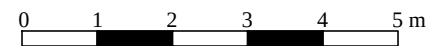
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 20

BATI (ARKA) CEPHE

ÖLÇEK: 1/100



EK 1.20



117. BATI (ARKA) CEPHE



118. BATI (ARKA) CEPHE



119. BATI (ARKA) CEPHE



120. BATI (ARKA) CEPHE



121. BATI (ARKA) CEPHE



122. BATI (ARKA) CEPHE



123. BATI (ARKA) CEPHE



124. BATI (ARKA) CEPHE



125. GÜNEY (SOL YAN) CEPHE



126. GÜNEY (SOL YAN) CEPHE



127-128. GÜNEY (SOL YAN) CEPHE

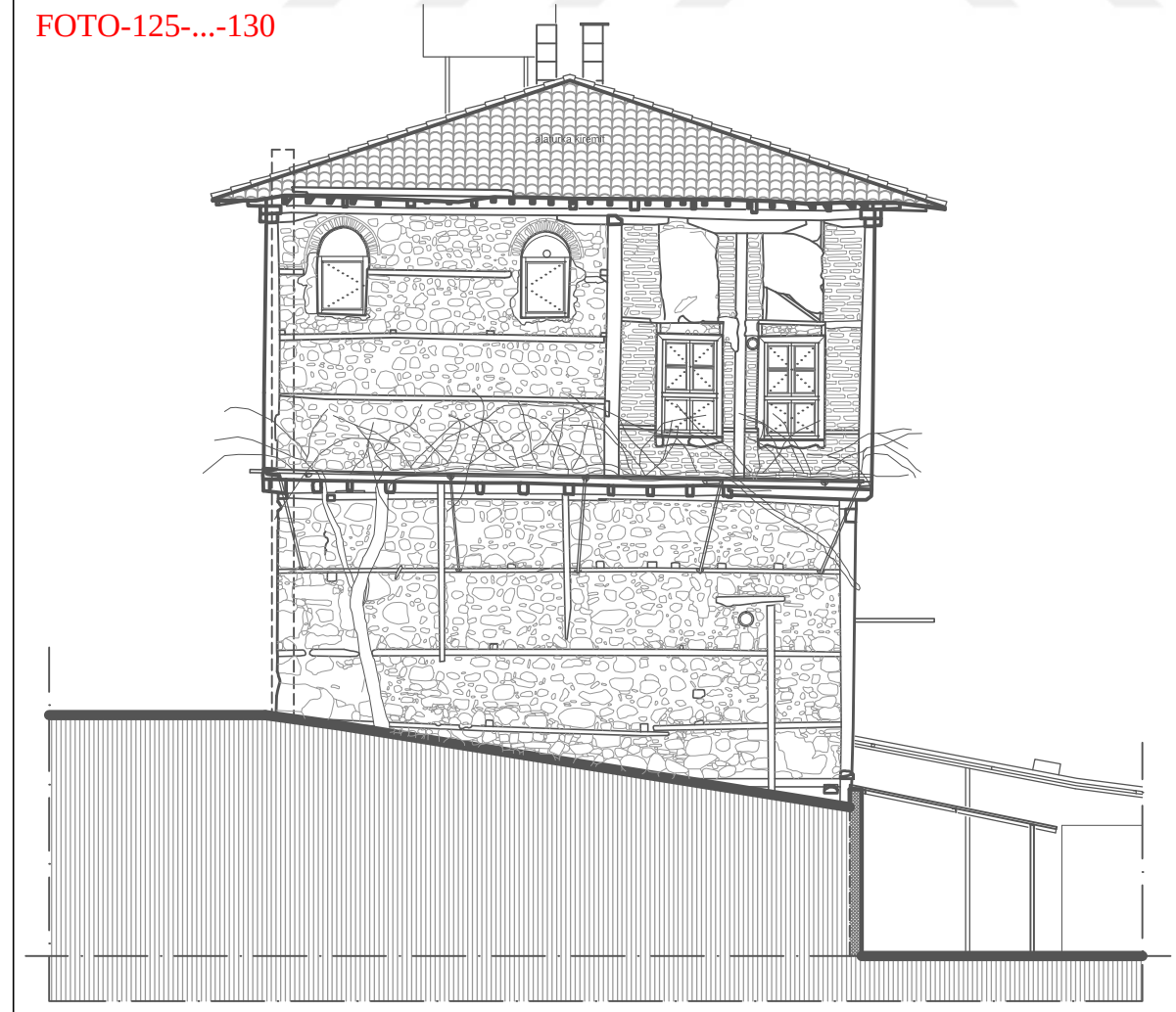


129. GÜNEY (SOL YAN) CEPHE



130. GÜNEY (SOL YAN) CEPHE

FOTO-125-...-130



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

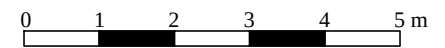
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 21

GÜNEY (SOL YAN) CEPHE

ÖLÇEK: 1/100



EK 1.21



131. KUZEY (SAĞ YAN) CEPHE



132. KUZEY (SAĞ YAN) CEPHE



134. KUZEY (SAĞ YAN) CEPHE

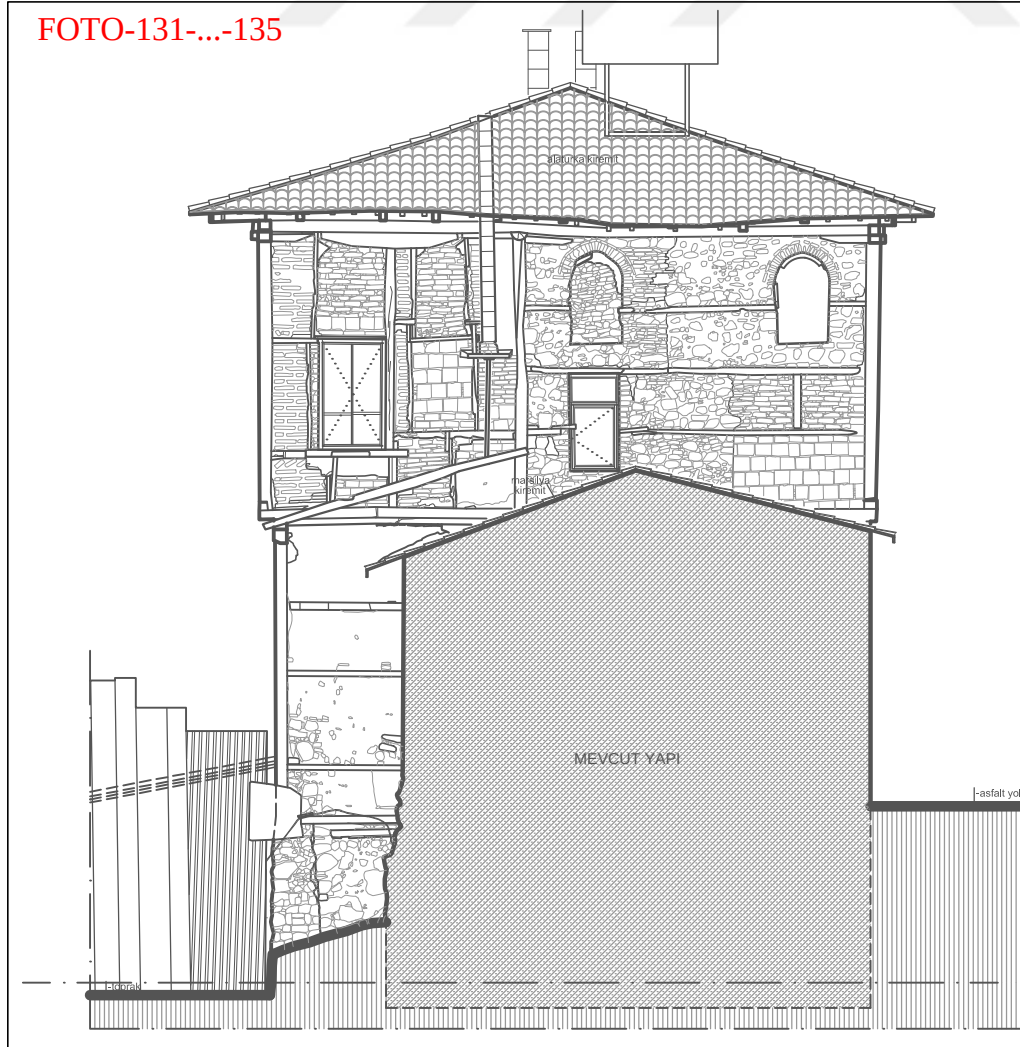


133. KUZEY (SAĞ YAN) CEPHE



135. KUZEY (SAĞ YAN) CEPHE

FOTO-131-...-135



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

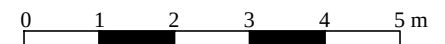
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 22

KUZEY (SAĞ YAN) CEPHE

ÖLÇEK: 1/100



EK 1.22



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 23

VAZİYET PLANI

ÖLÇEK: 1/200

0 1 2 3 4 5 m

EK 1.23



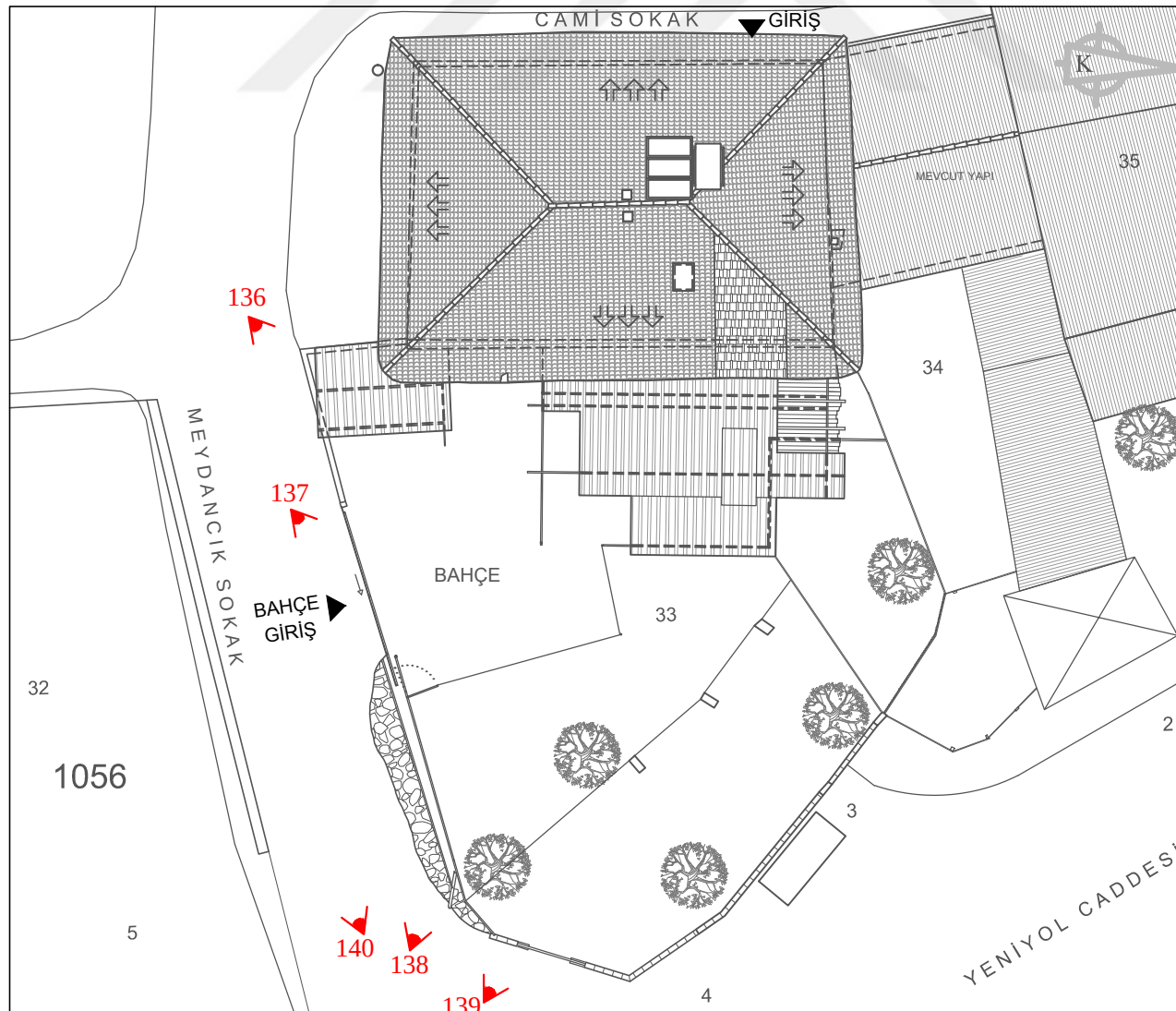
136. GÜNEY BAHÇE DUVARI



137. BAHÇE GİRİŞ KAPISI



138. GÜNEY BAHÇE DUVARI



139. GÜNEY BAHÇE DUVARI



140. MEYDANCIK SOKAK



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 24

VAZİYET PLANI

ÖLÇEK: 1/200

0 1 2 3 4 5 m

EK 1.24



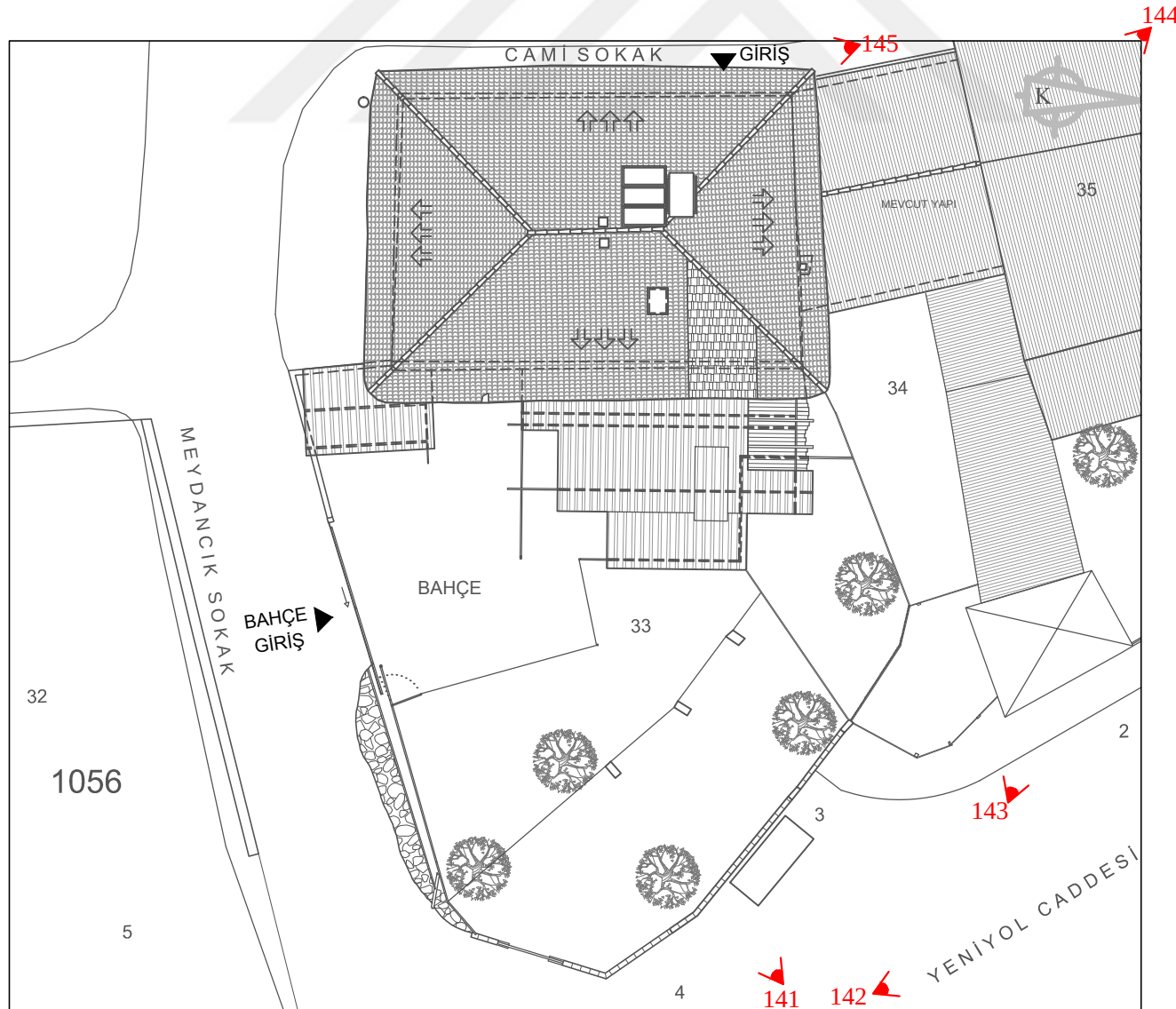
141. DOĞU BAHÇE DUVARI



142. YENİ YOL CADDESİ



143. YENİ YOL CADDESİ



144. CAMİ SOKAK VE YENİYOL CADDESİ



145. CAMİ SOKAK



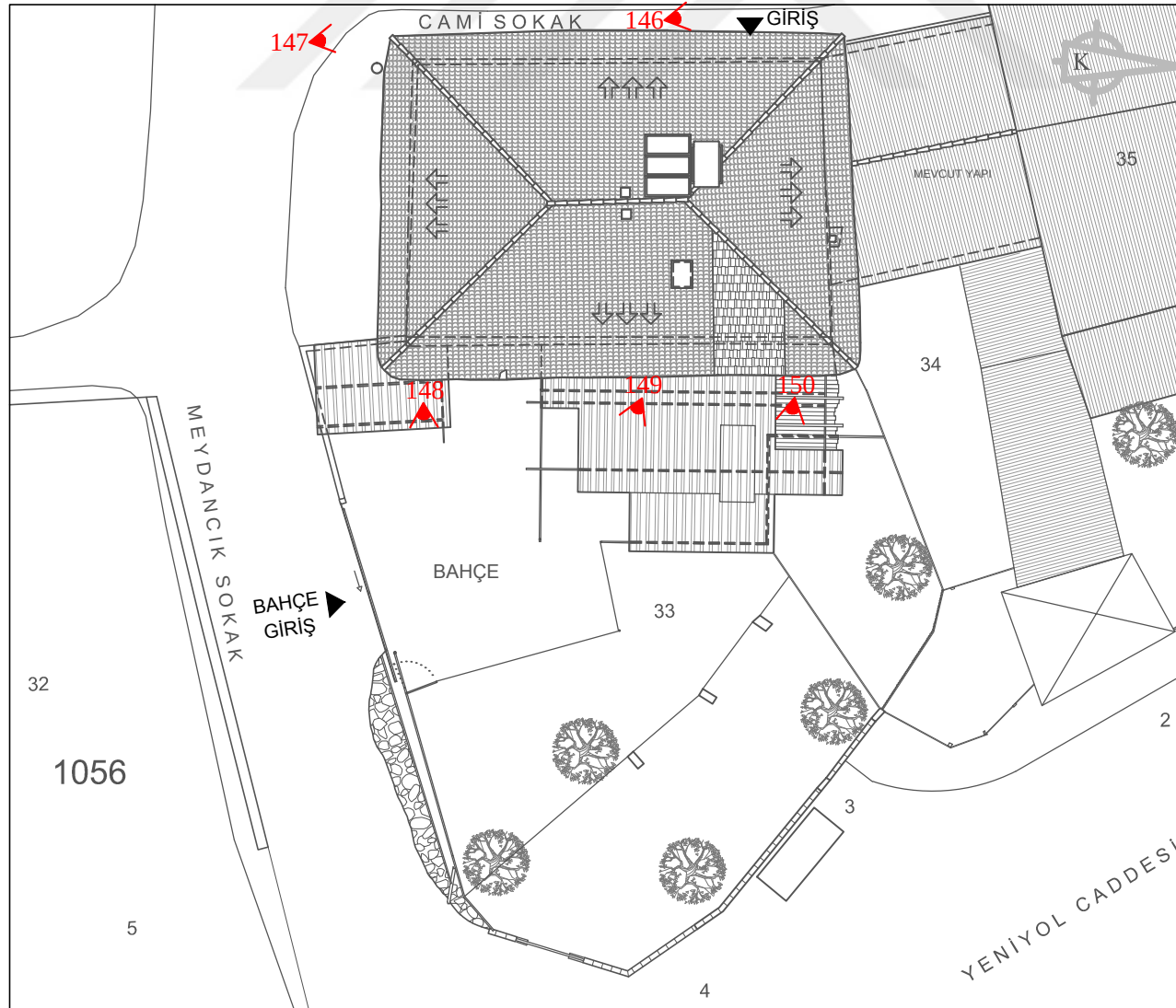
146. CAMİ SOKAK



147. CAMİ SOKAK



148. BAHÇE



149. BAHÇE



150. BAHÇE



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

FOTOĞRAF ALBÜMÜ

PAFTA NO: 25

VAZİYET PLANI

ÖLÇEK: 1/200

0 1 2 3 4 5 m

EK 1.25



RÖÖLÖÖVE



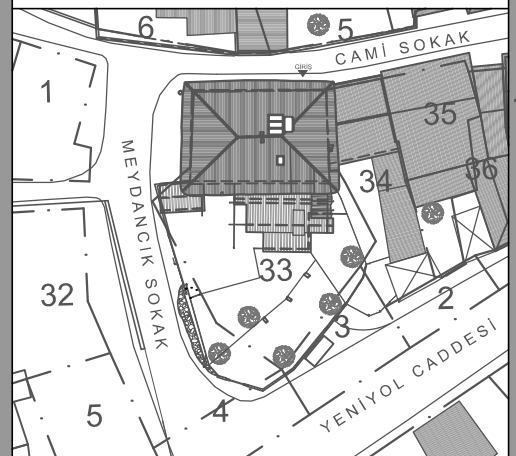
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ



RÖLÖVE

PAFTA NO: 1

VAZİYET PLANI

ÖLÇEK: 1/200

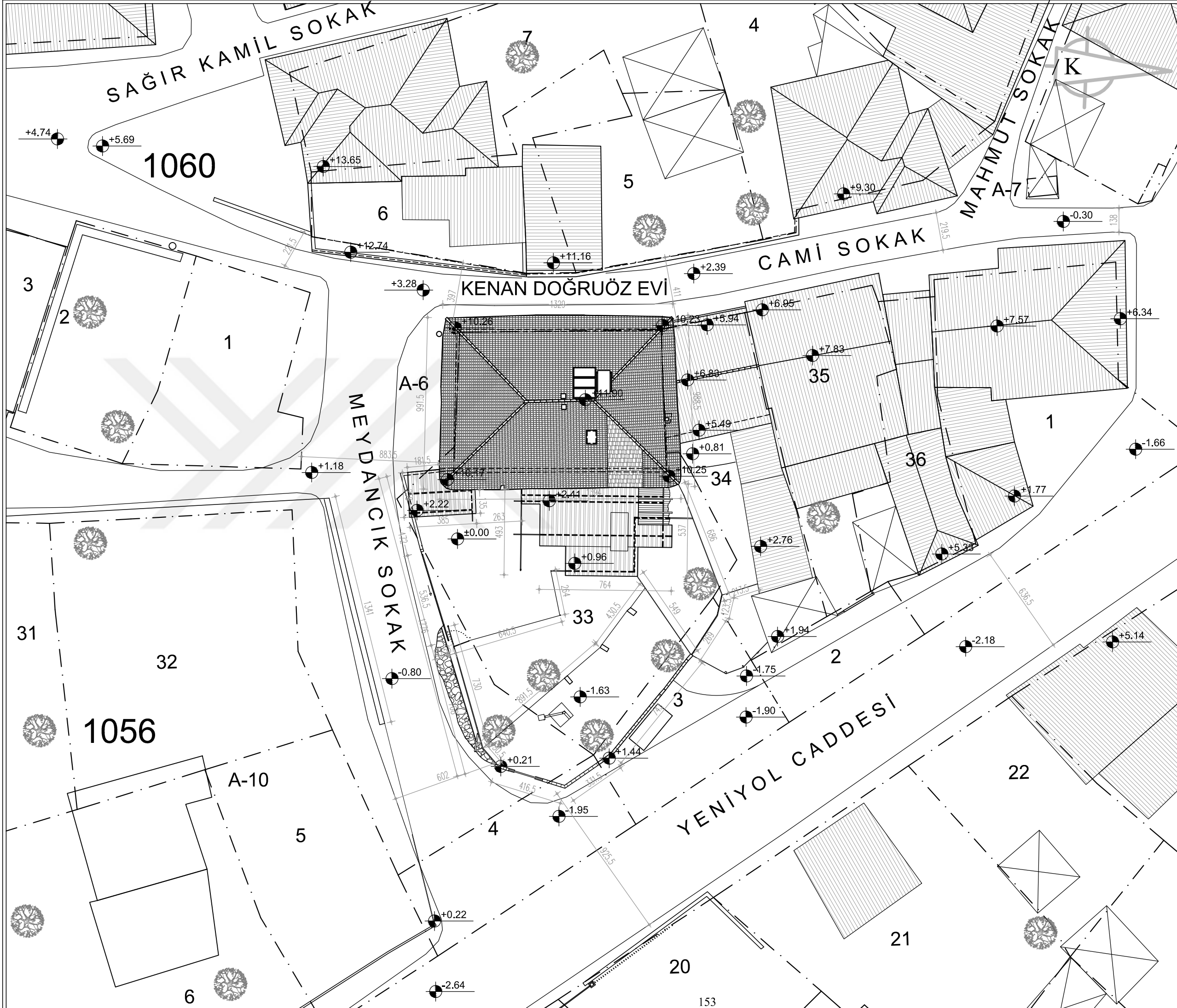
0 1 2 3 4 5 m

ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.1





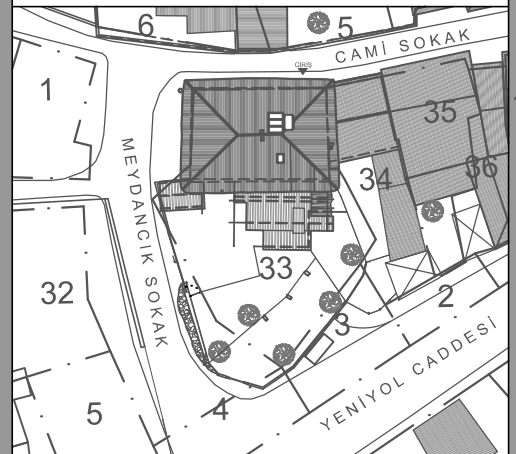
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ



RÖLÖVE

PAFTA NO: 2

SİLÜETLER

ÖLÇEK: 1/200

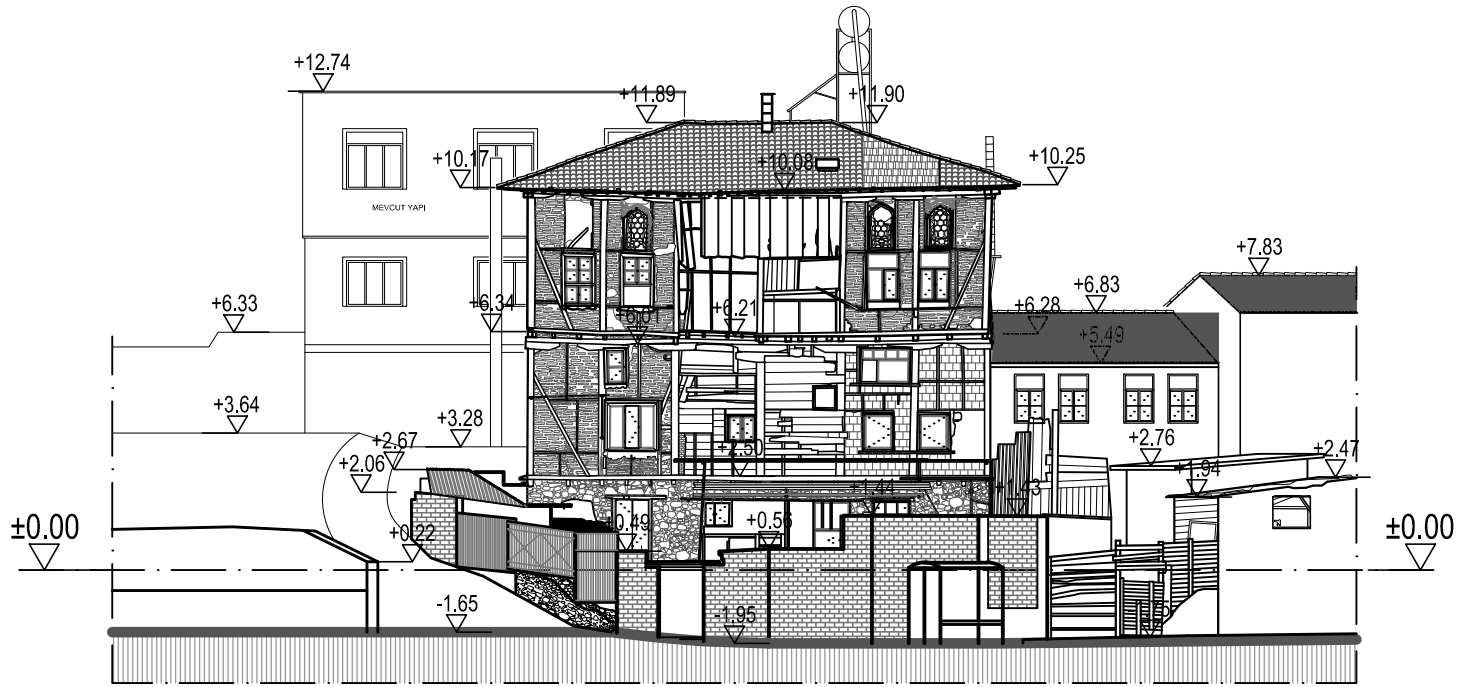
0 1 2 3 4 5 m

ADA: E:41 Y:1056

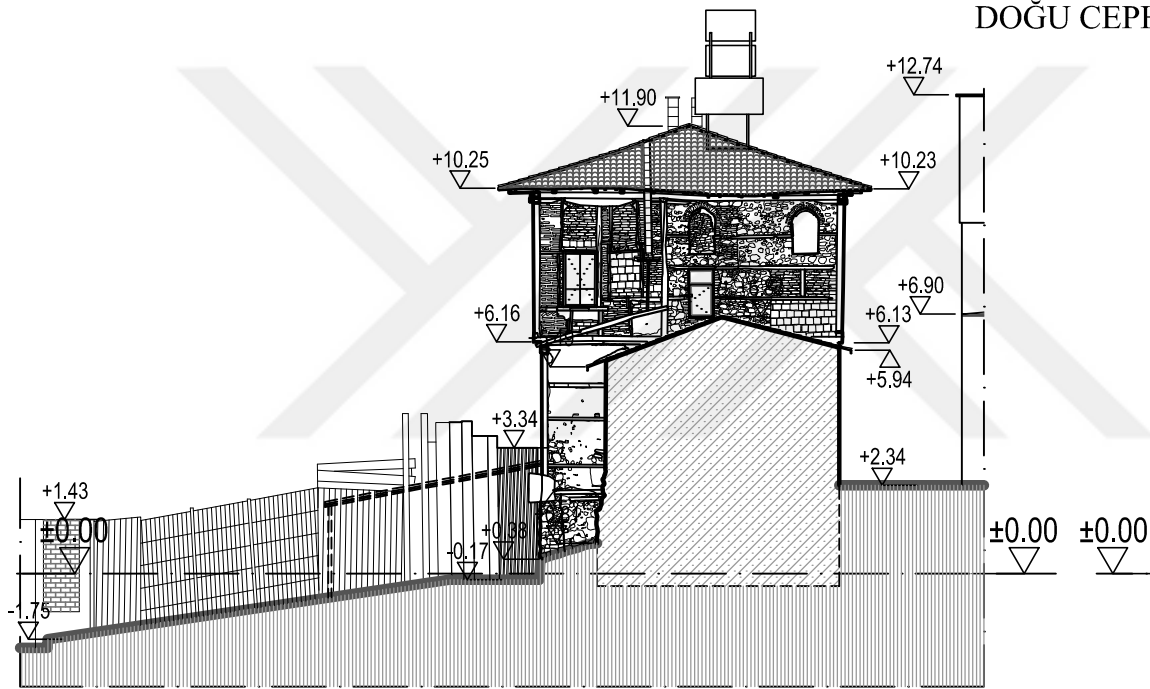
PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

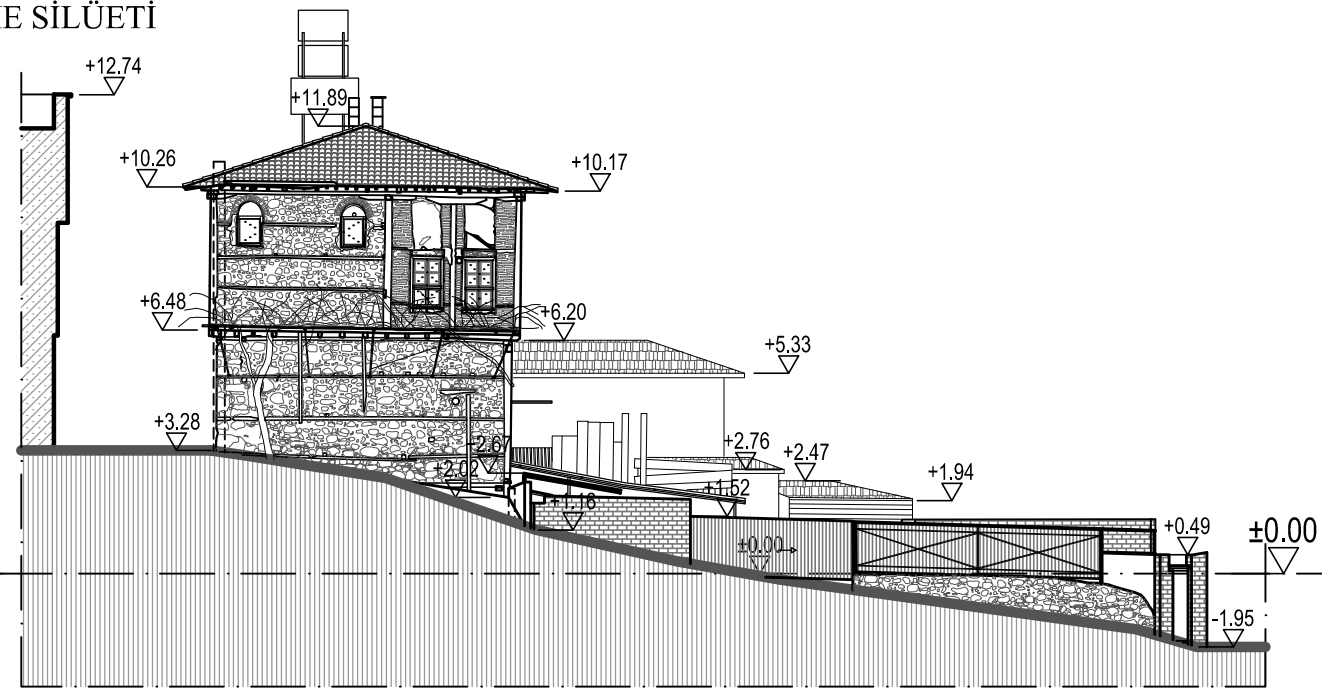
EK 2.2



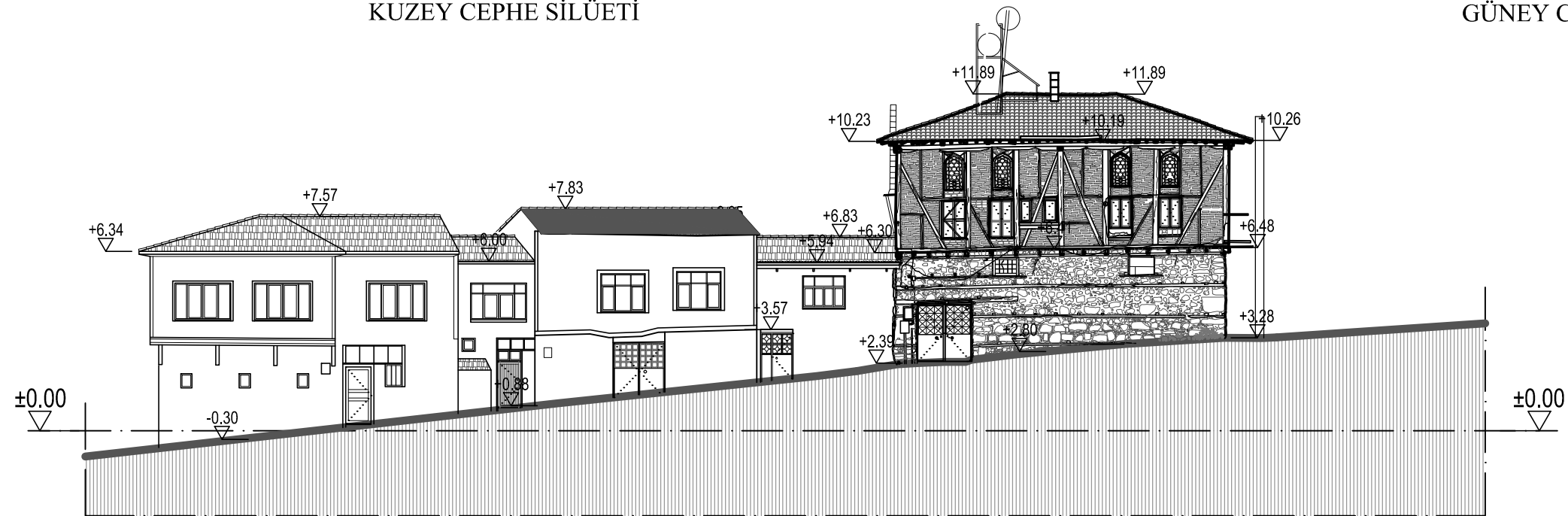
DOĞU CEPHE SİLÜETİ



KUZEY CEPHE SİLÜETİ



GÜNEY CEPHE SİLÜETİ



BATI CEPHE SİLÜETİ



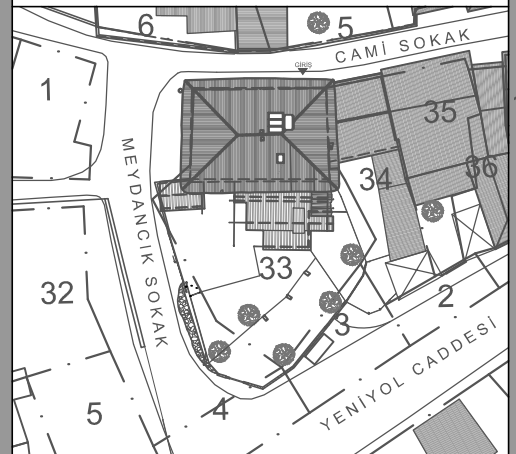
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

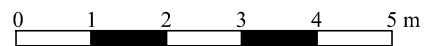


RÖLÖVE

PAFTA NO: 3

VAZİYET PLANI

ÖLÇEK: 1/100

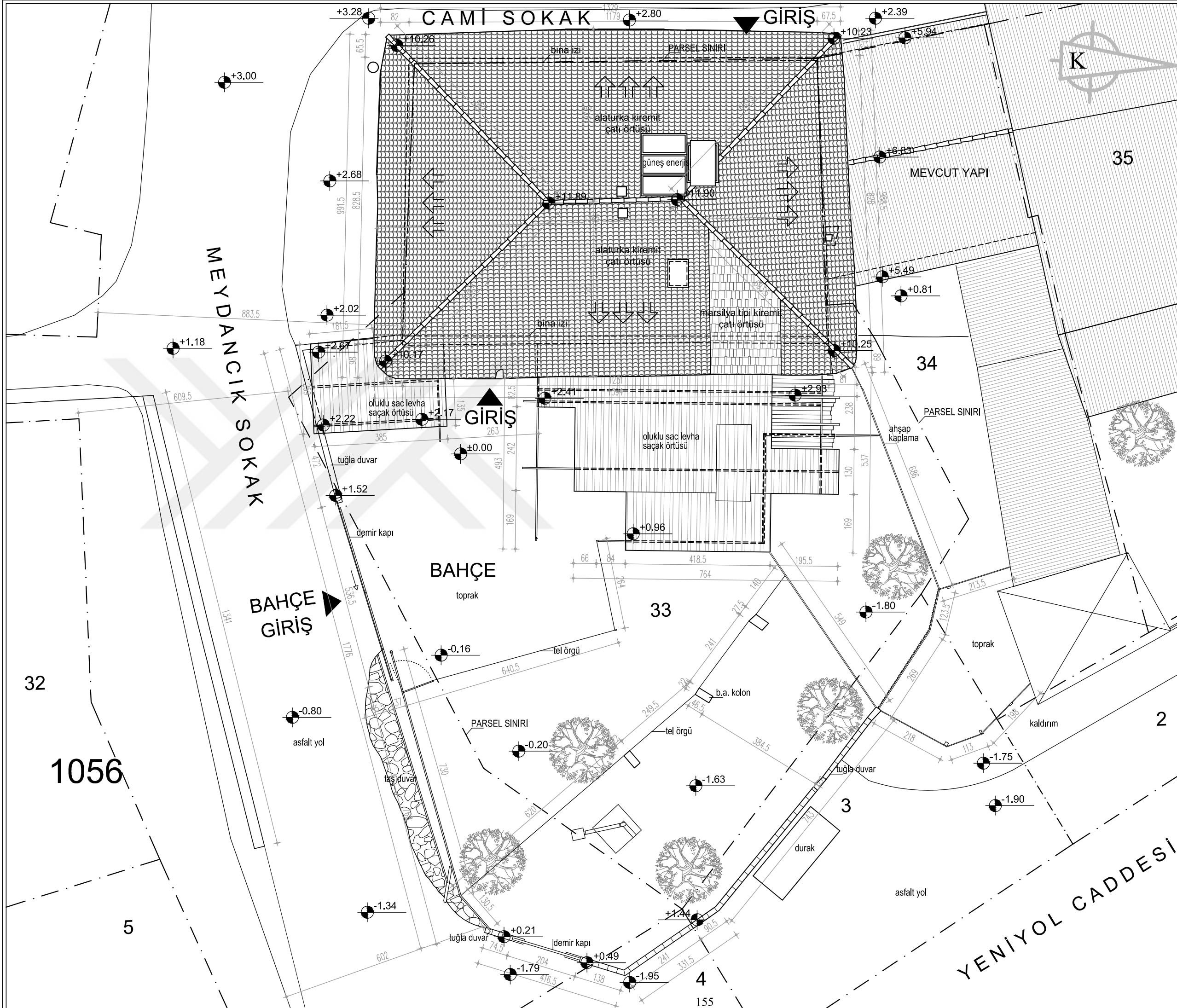


ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.3





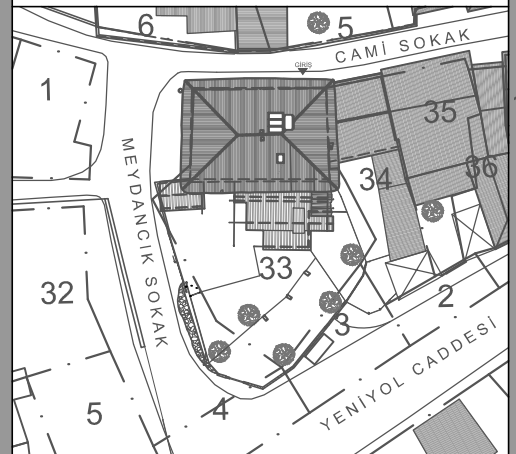
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ



RÖLÖVE

PAFTA NO: 4

VAZİYET PLANI
(KADASTRAL SINIRLAR)

ÖLÇEK: 1/100

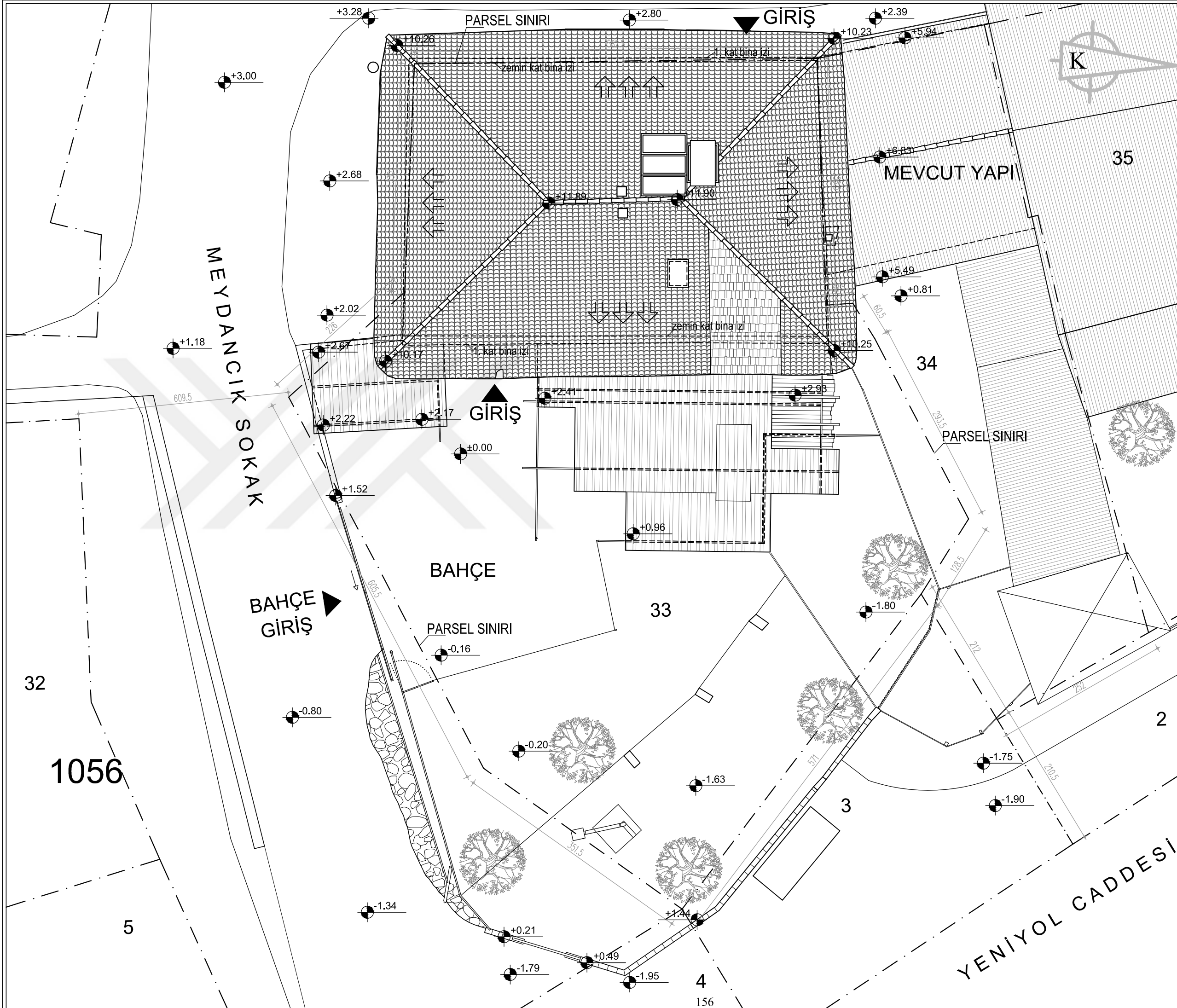
0 1 2 3 4 5 m

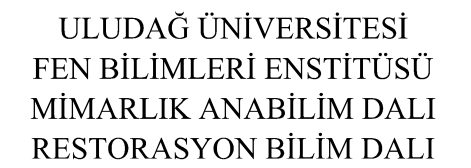
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.4





TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

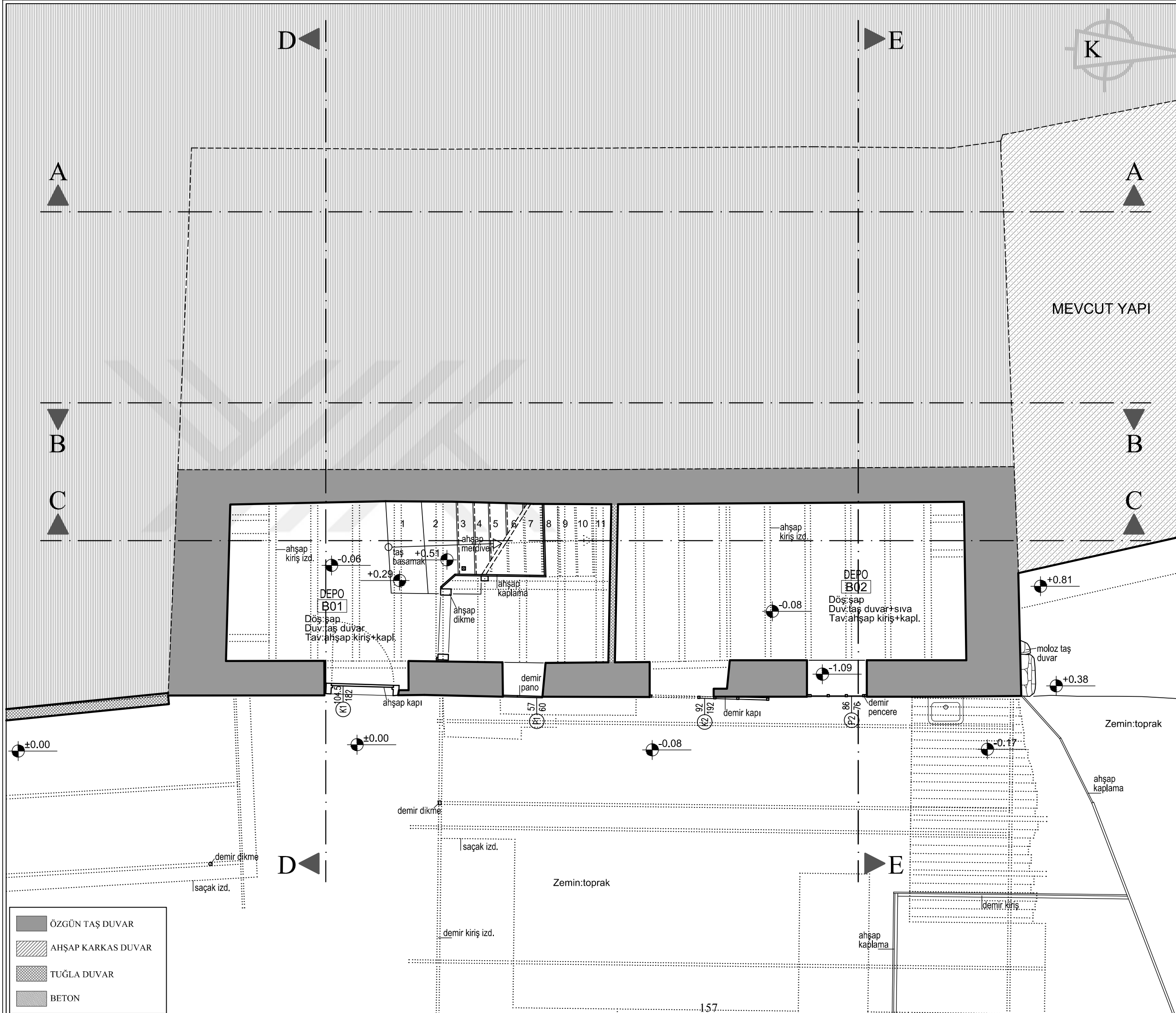
YÜKSEK LİSANS TEZİ

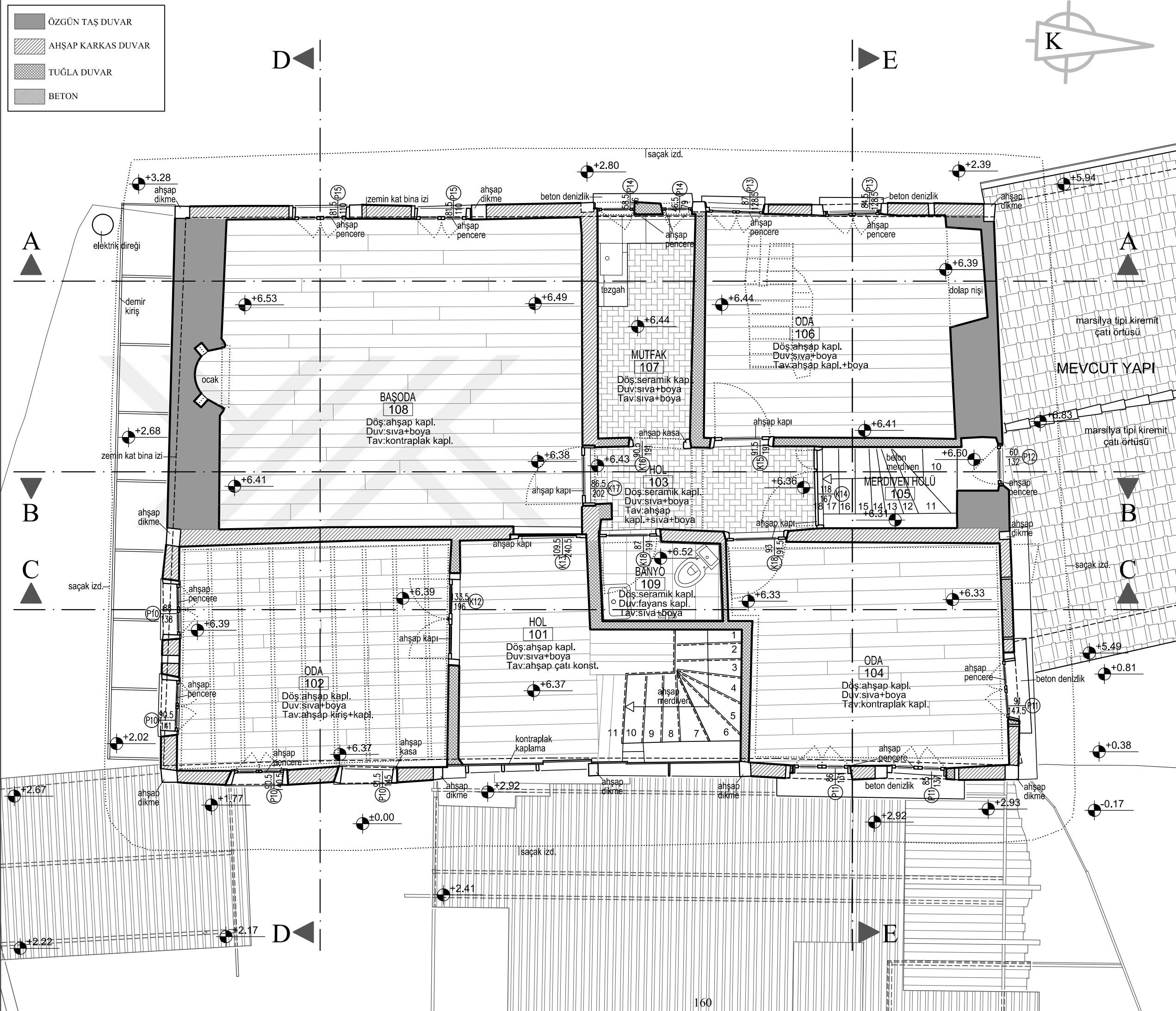
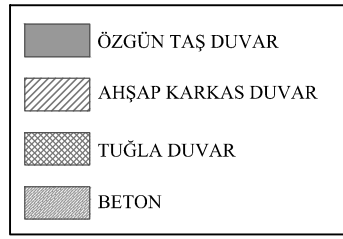


BODRUM KAT PLANI

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.5





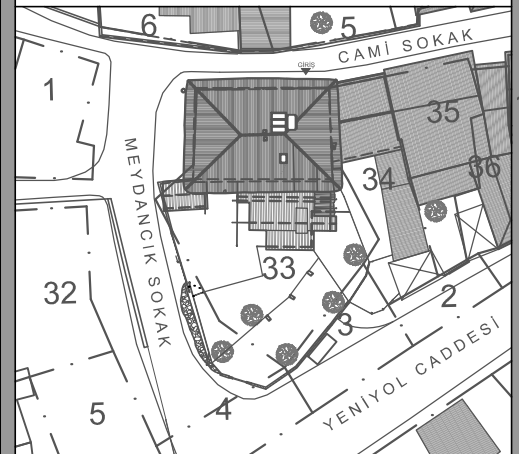
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

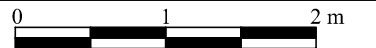


RÖLÖVE

PAFTA NO: 8

1.KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/50



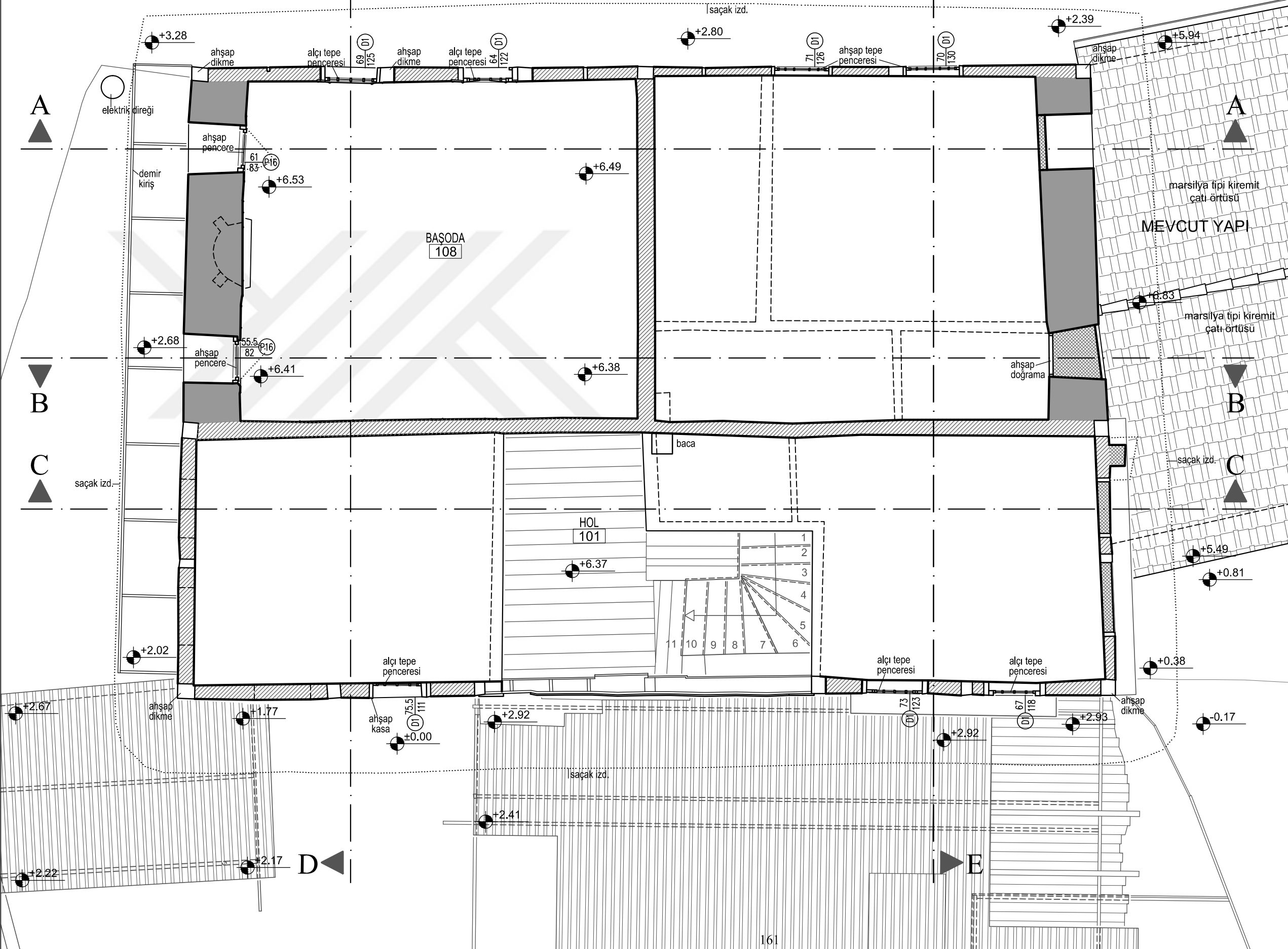
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.8

	ÖZGÜN TAŞ DUVAR
	AHŞAP KARKAS DUVAR
	TUĞLA DUVAR
	BETON



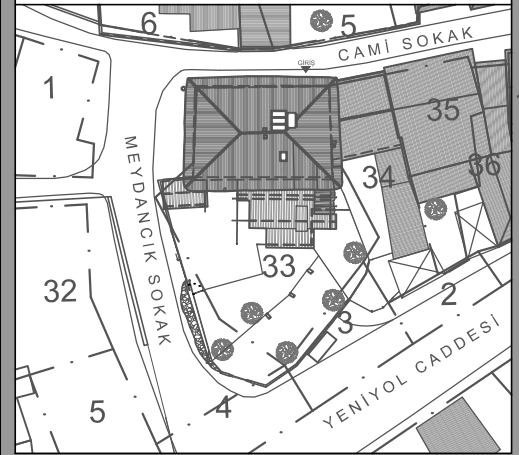
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

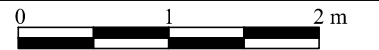


RÖLÖVE

PAFTA NO: 9

+9.30 KOTU PLANI

ÖLÇEK: 1/50



ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.9



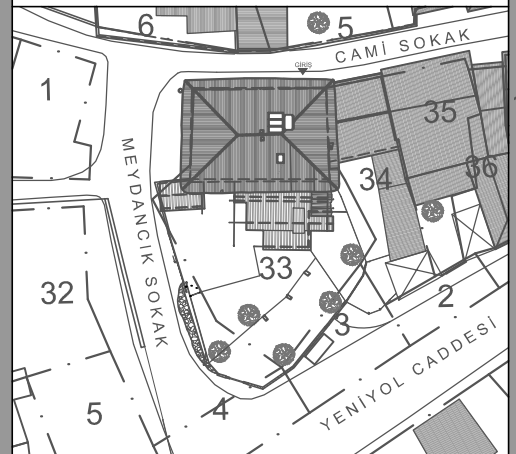
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

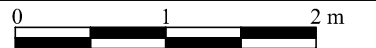


RÖLÖVE

PAFTA NO: 10

ÇATI PLANI

ÖLÇEK: 1/50

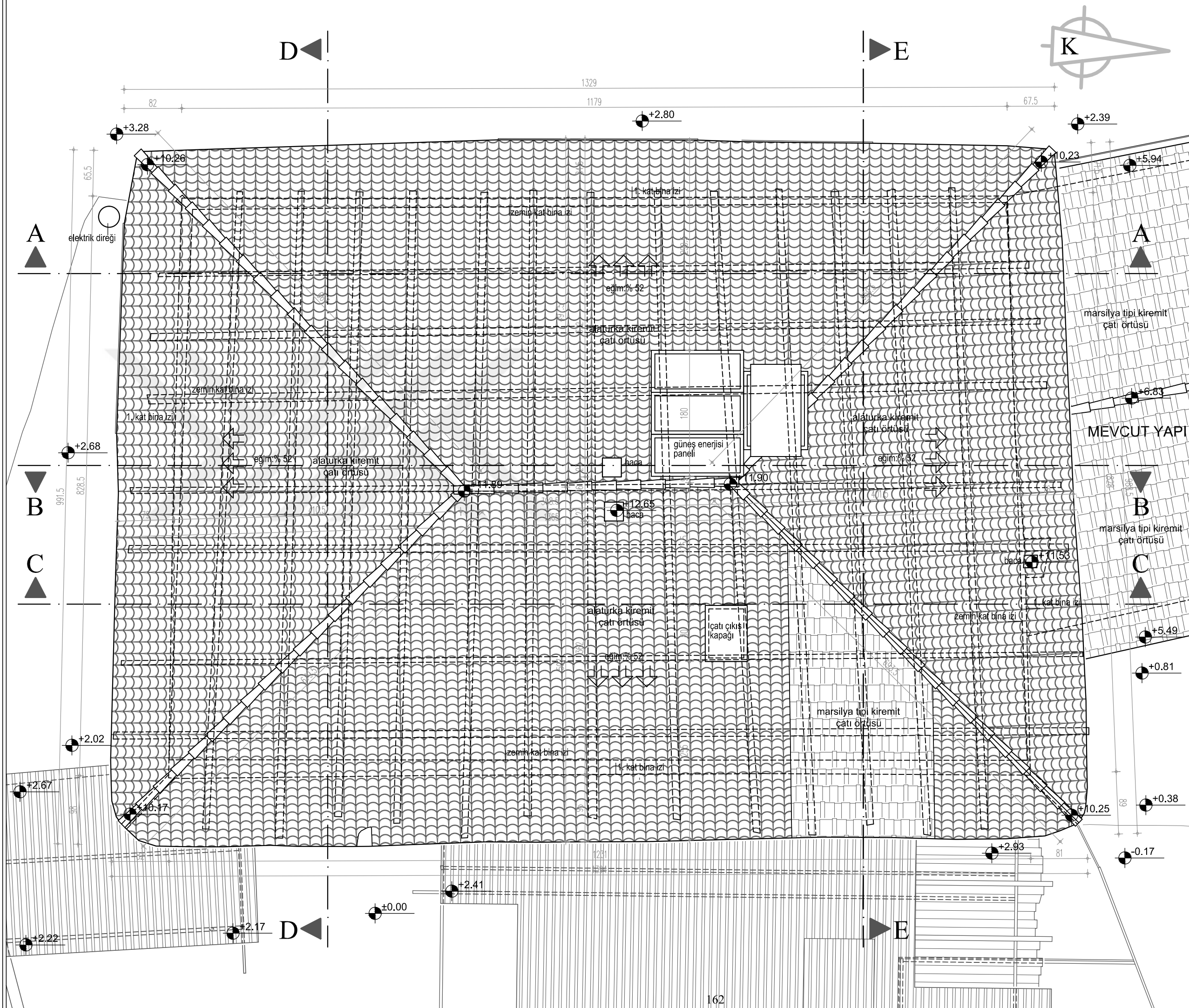


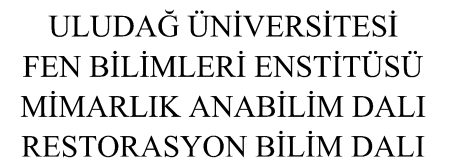
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.10





TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

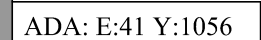
YÜKSEK LİSANS TEZİ



PAFTA NO: 11

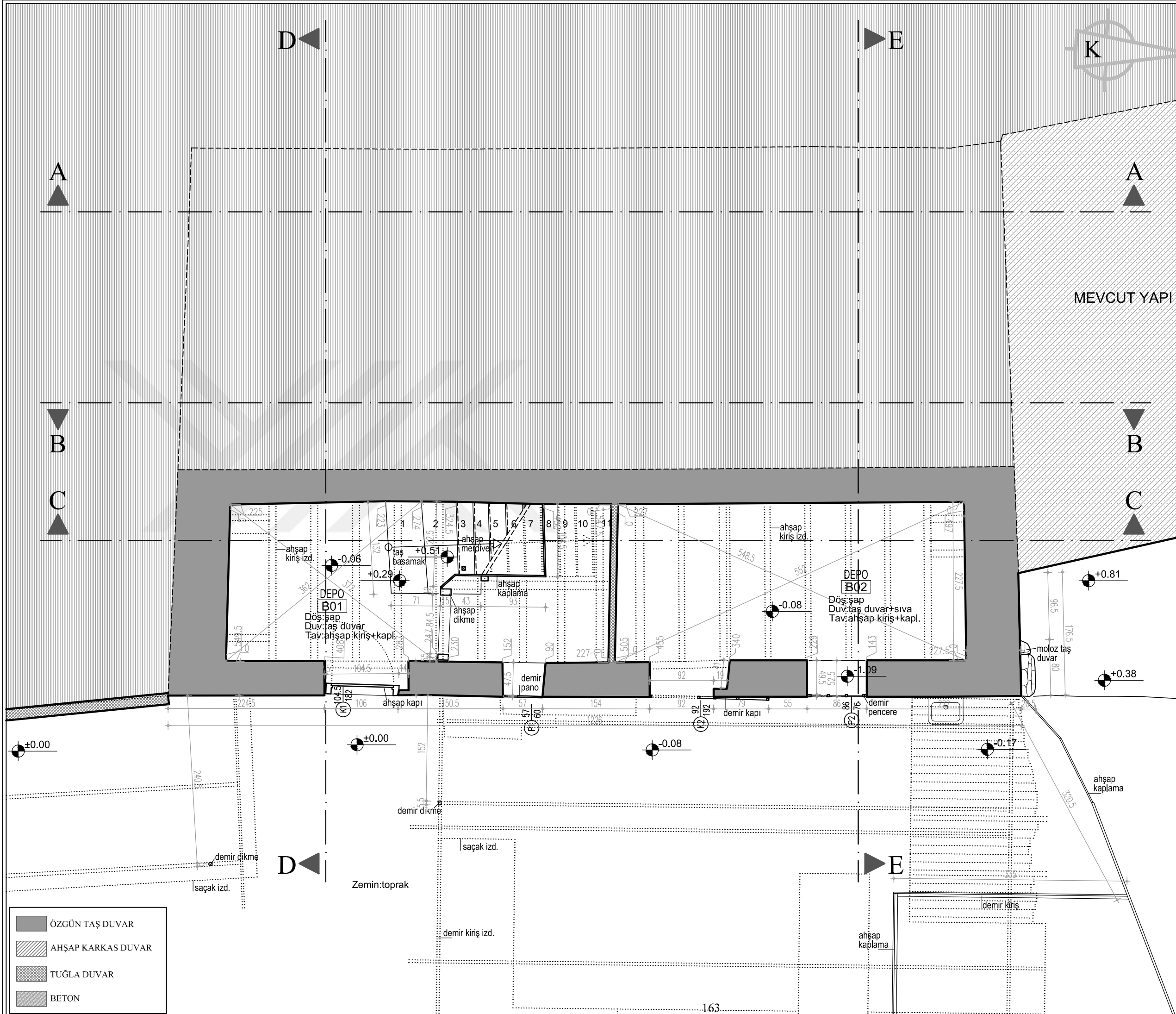
BODRUM KAT PLANI
(ölçülü)

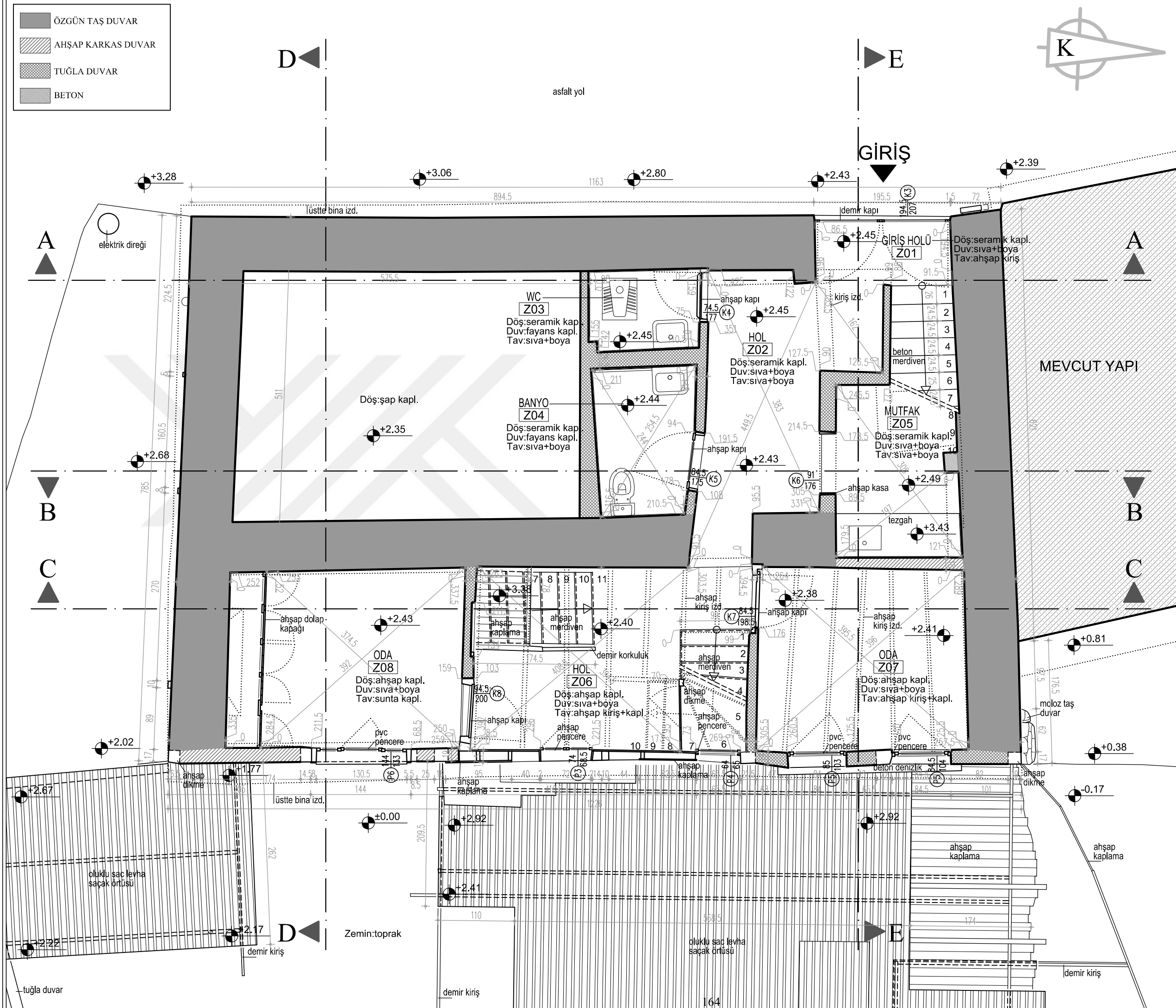
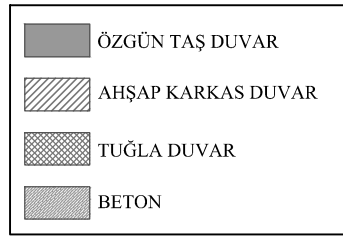
ÖLÇEK: 1/50



ADA: E:41 Y:1056	Bursa İli, Mudanya İlçesi Şükrü Çavuş Mahallesi 3. Camii Sokak
PARSEL: E:17 Y:33	

EK 2.11





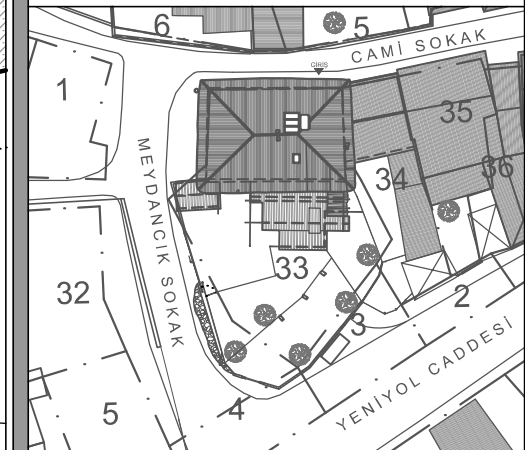
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

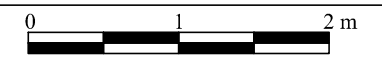


RÖLÖVE

PAFTA NO: 12

ZEMİN KAT PLANI
(ölçülü)

ÖLÇEK: 1/50

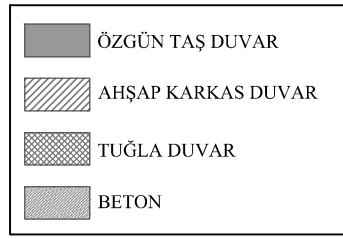


ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.12



D

E

K



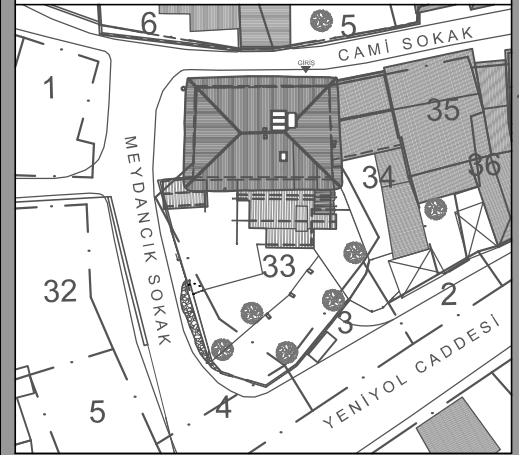
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ



RÖLÖVE

PAFTA NO: 13

İLAVE KAT PLANI
(ölçülü)

ÖLÇEK: 1/50

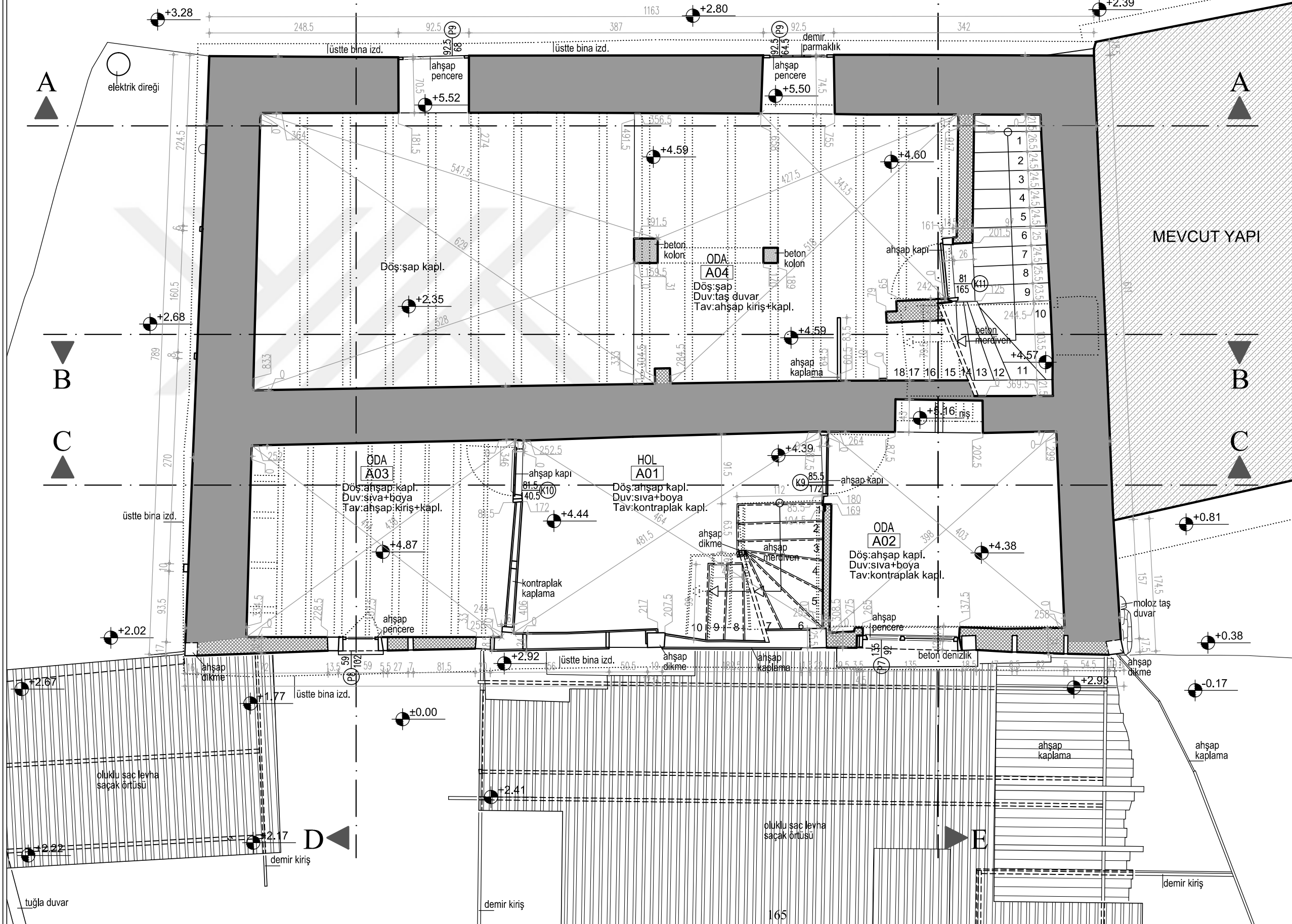


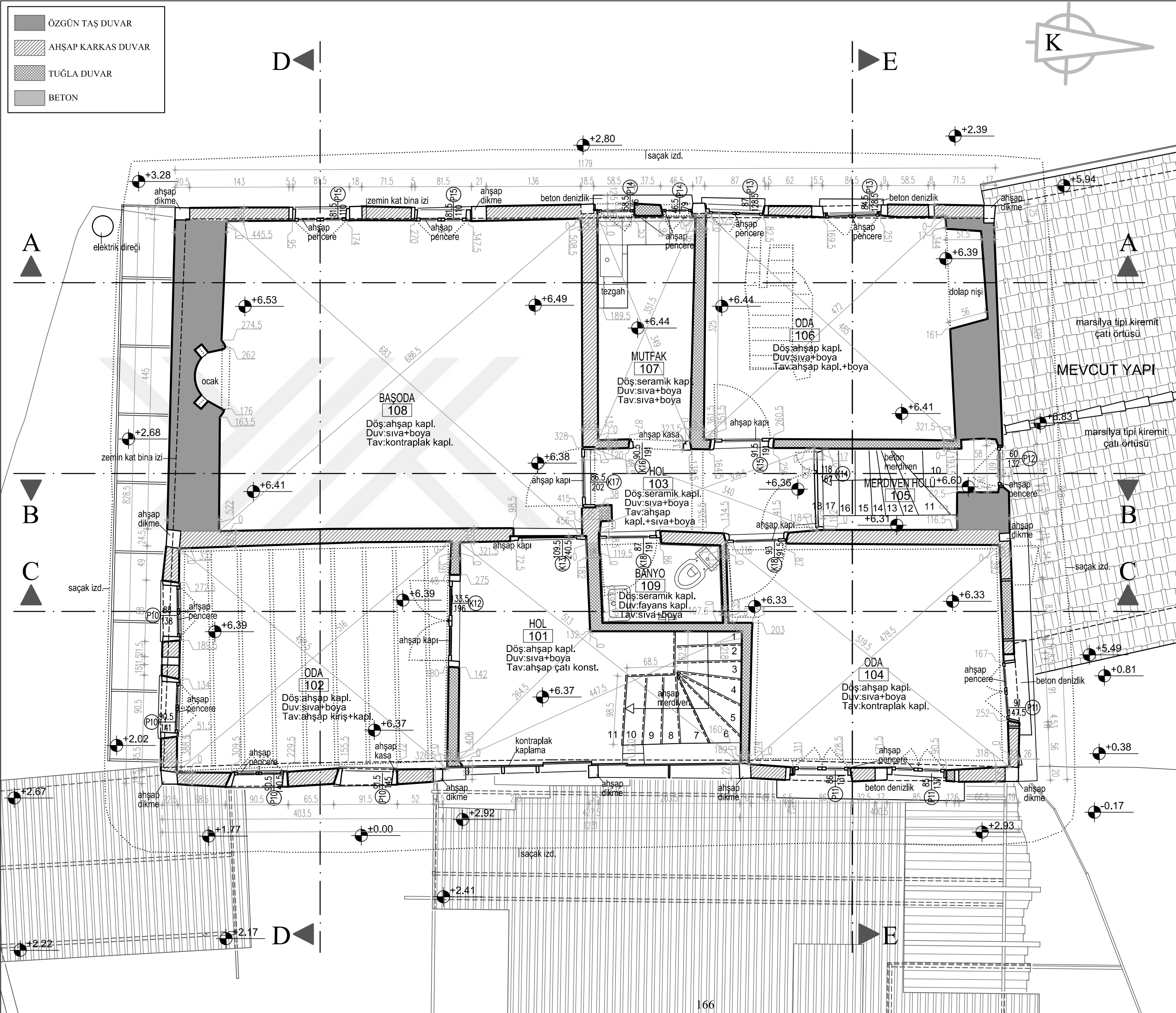
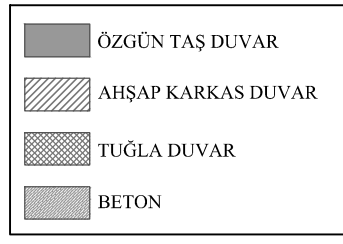
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.13





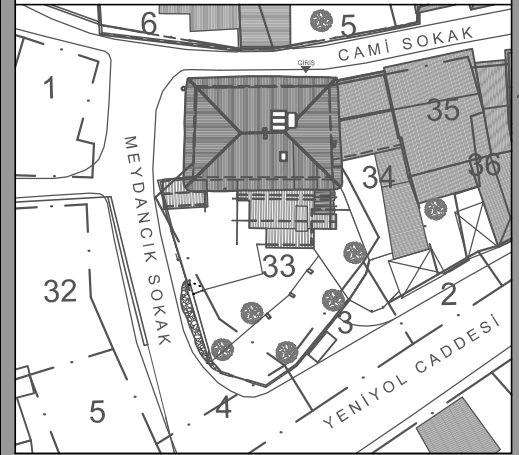
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ



RÖLÖVE

PAFTA NO: 14

1.KAT PLANI
(ölçülü)

ÖLÇEK: 1/50

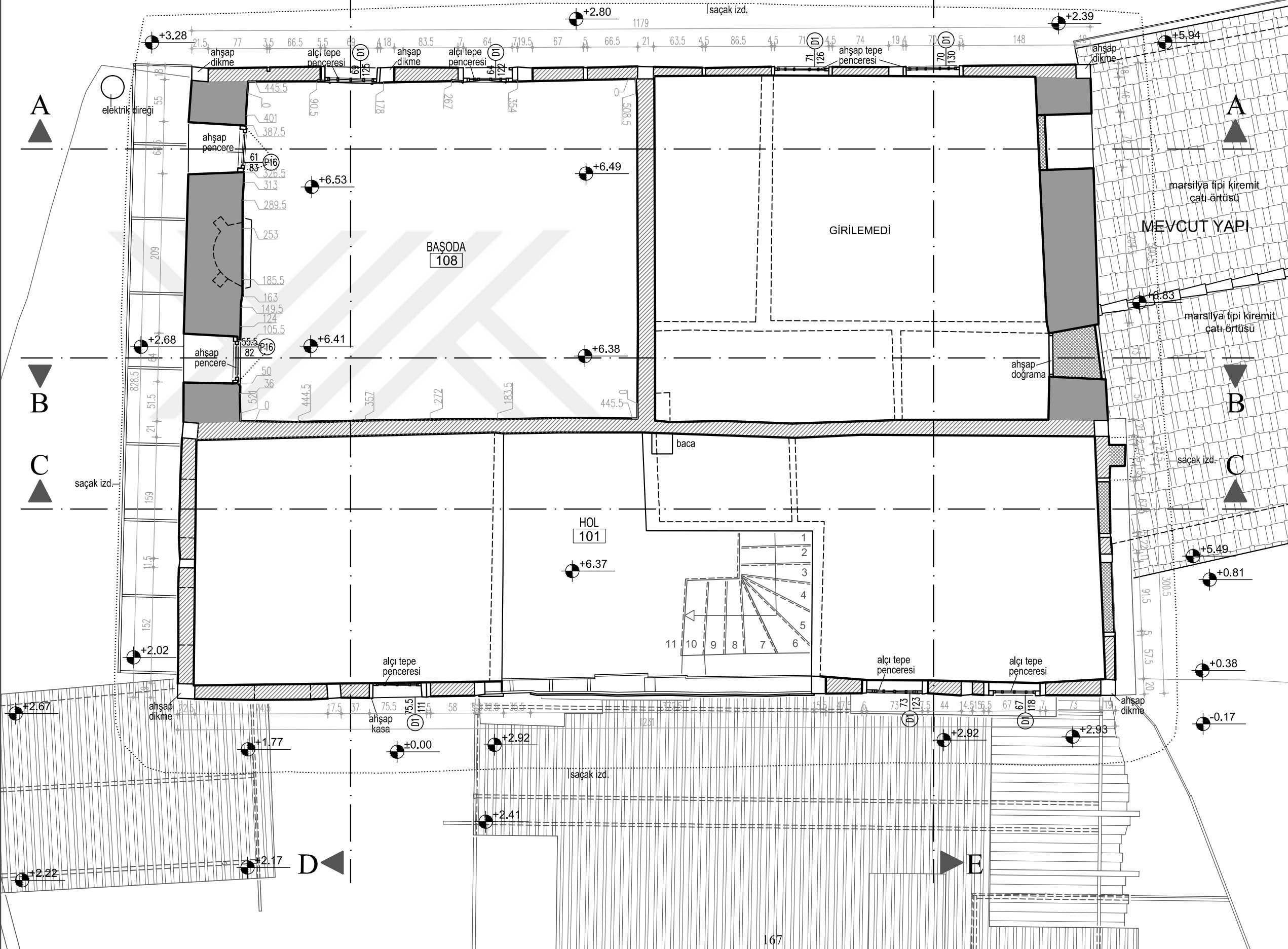
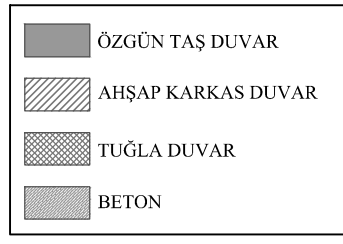


ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.14



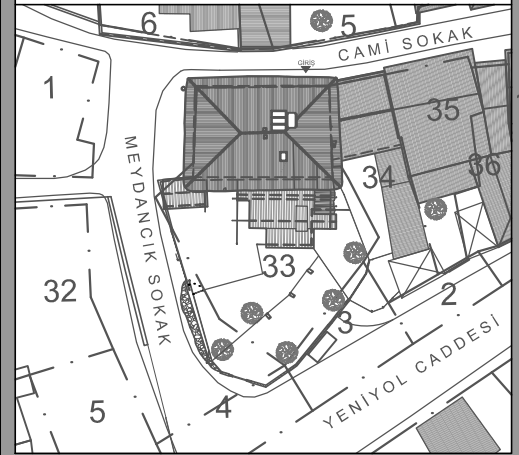
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ



RÖLÖVE

PAFTA NO: 15
+9.30 KOTU PLANI
(ölçülü)

ÖLÇEK: 1/50



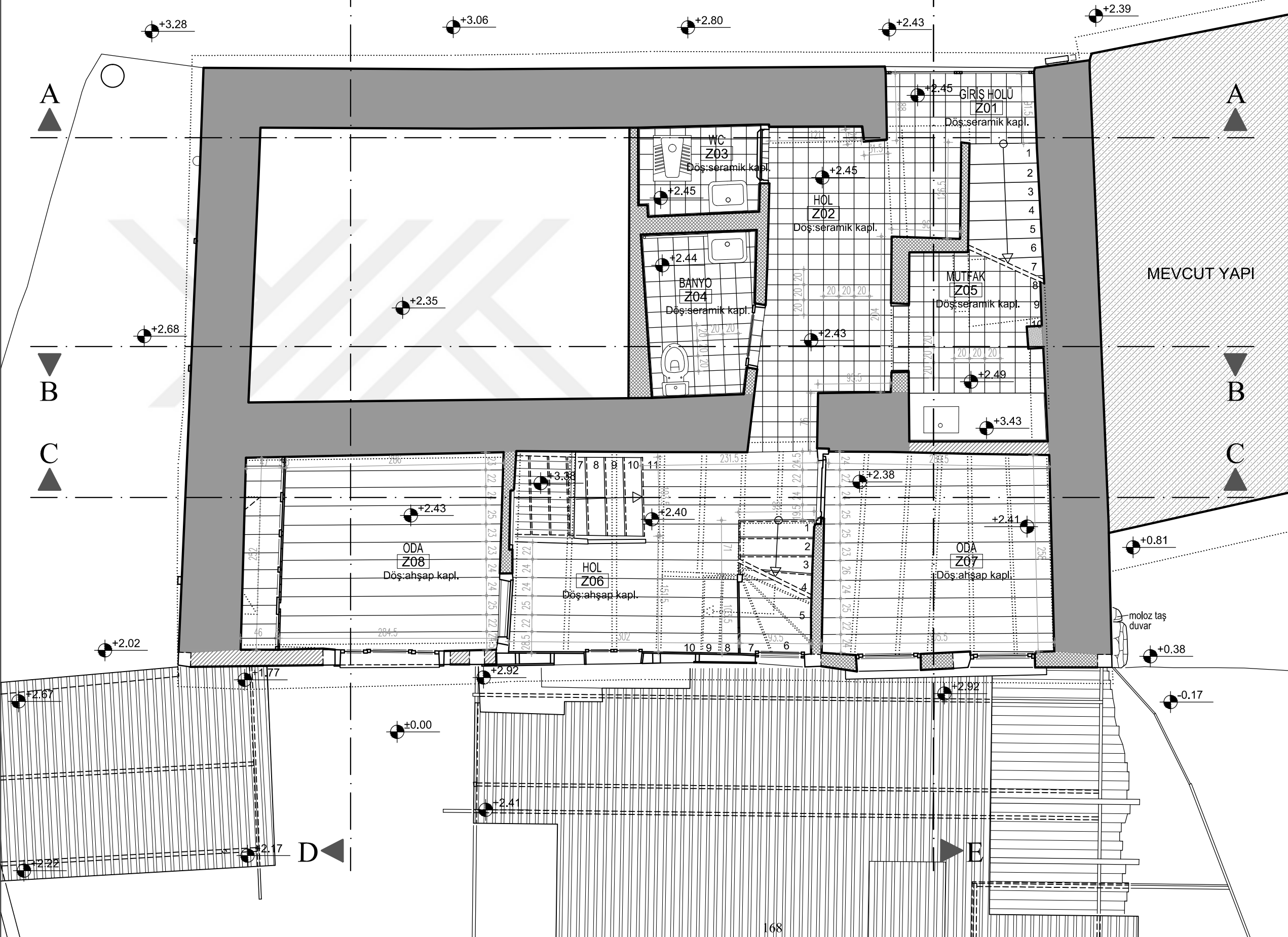
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.15

	ÖZGÜN TAŞ DUVAR
	AHŞAP KARKAS DUVAR
	TUĞLA DUVAR
	BETON



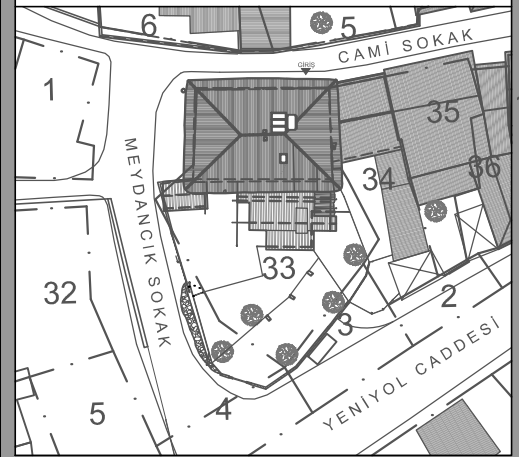
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

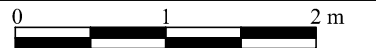


RÖLÖVE

PAFTA NO: 16

ZEMİN KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK: 1/50



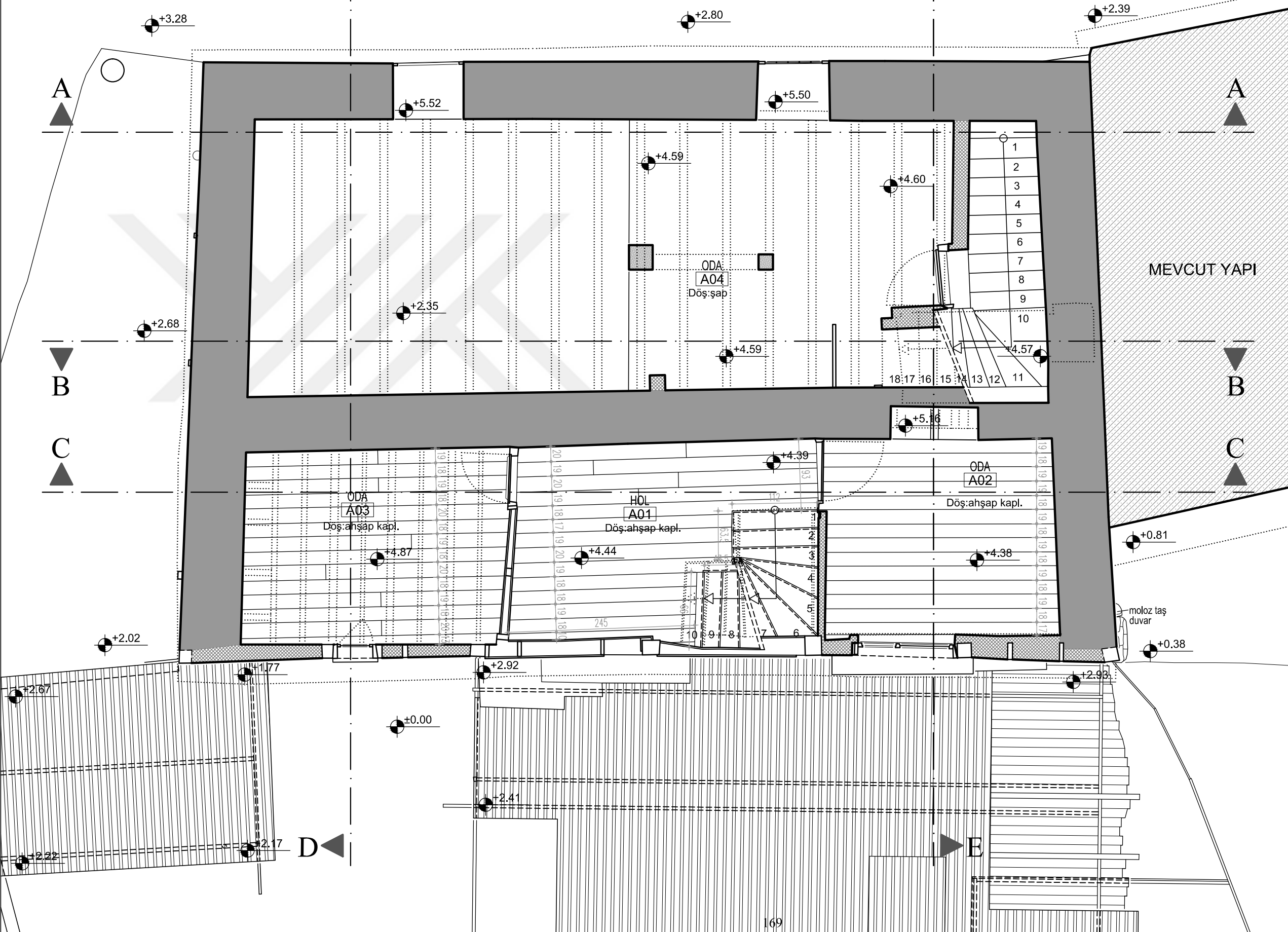
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.16

	ÖZGÜN TAŞ DUVAR
	AHŞAP KARKAS DUVAR
	TUĞLA DUVAR
	BETON



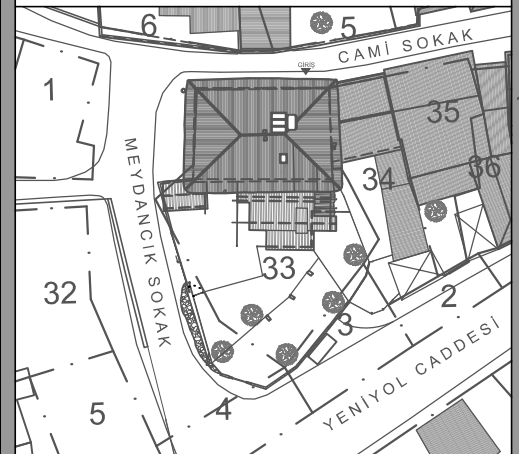
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

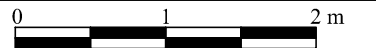


RÖLÖVE

PAFTA NO: 17

İLAVE KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK: 1/50

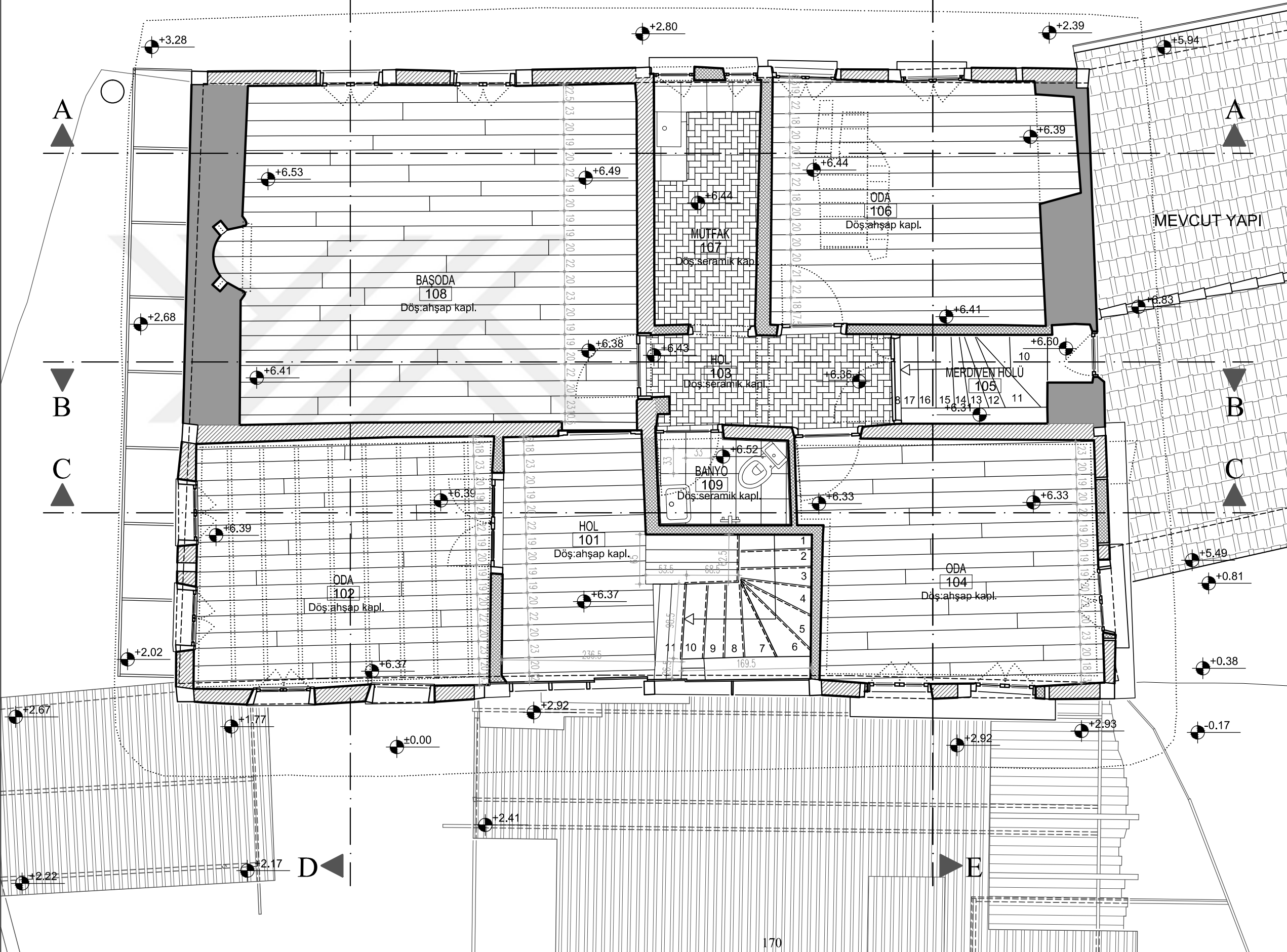
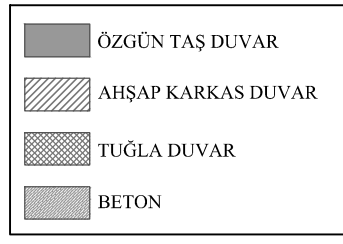


ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.17



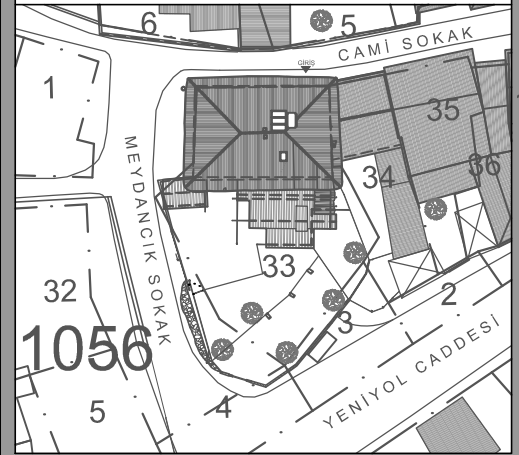
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ



RÖLÖVE

PAFTA NO: 18

1. KAT DÖŞEME PLANI

ÖLÇEK: 1/50



ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.18



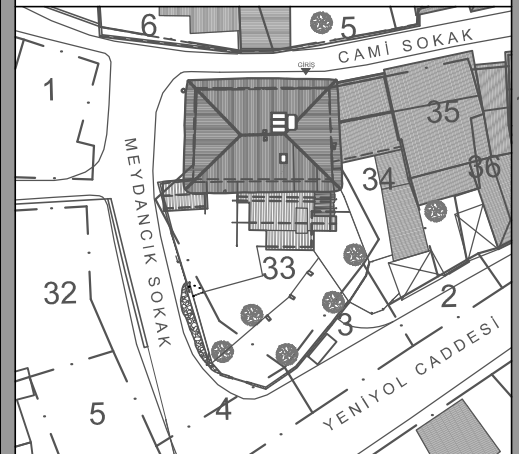
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

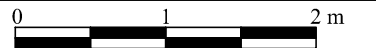


RÖLÖVE

PAFTA NO: 19

BODRUM VE ZEMİN KAT
TAVAN PLANI

ÖLÇEK: 1/50

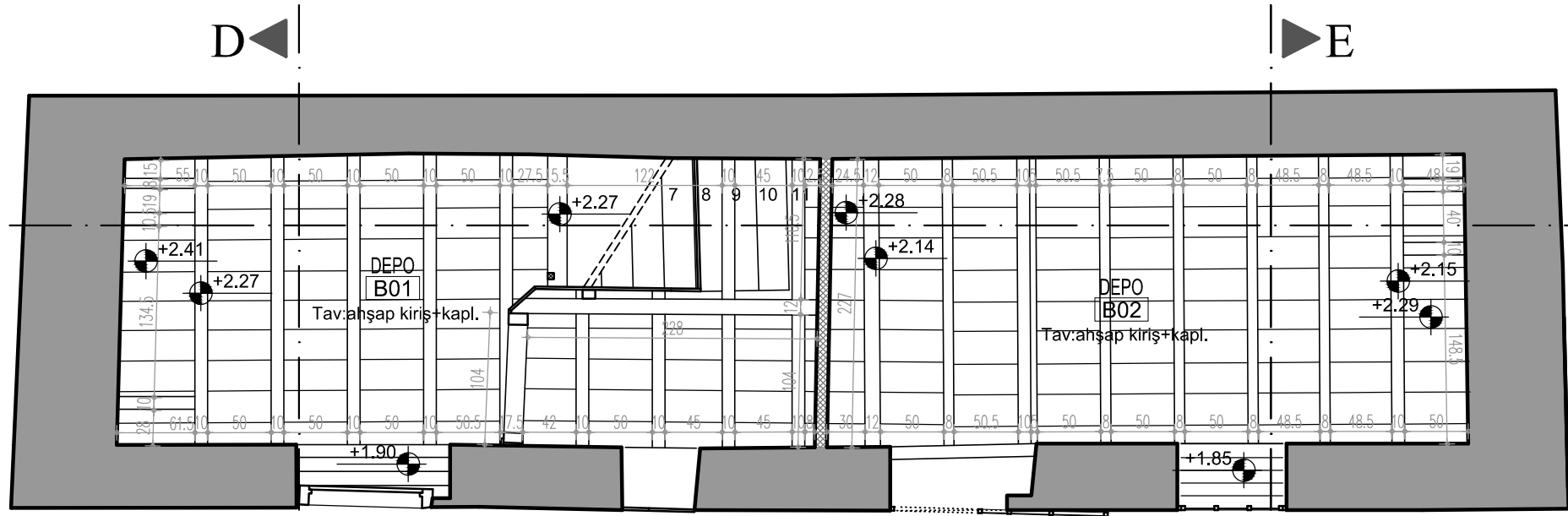


ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.19



BODRUM KAT TAVAN
PLANI



ZEMİN KAT TAVAN
PLANI



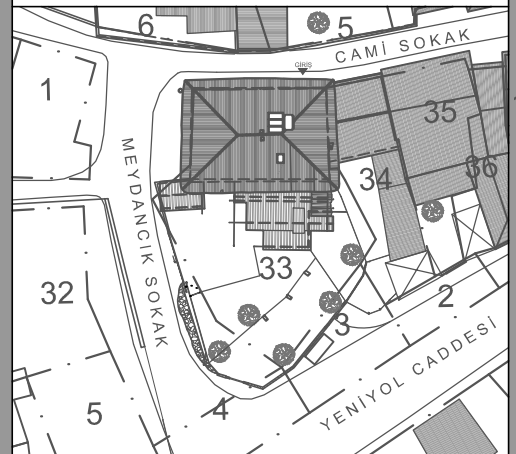
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

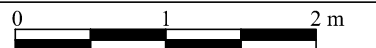


RÖLÖVE

PAFTA NO: 20

İLAVE KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK: 1/50

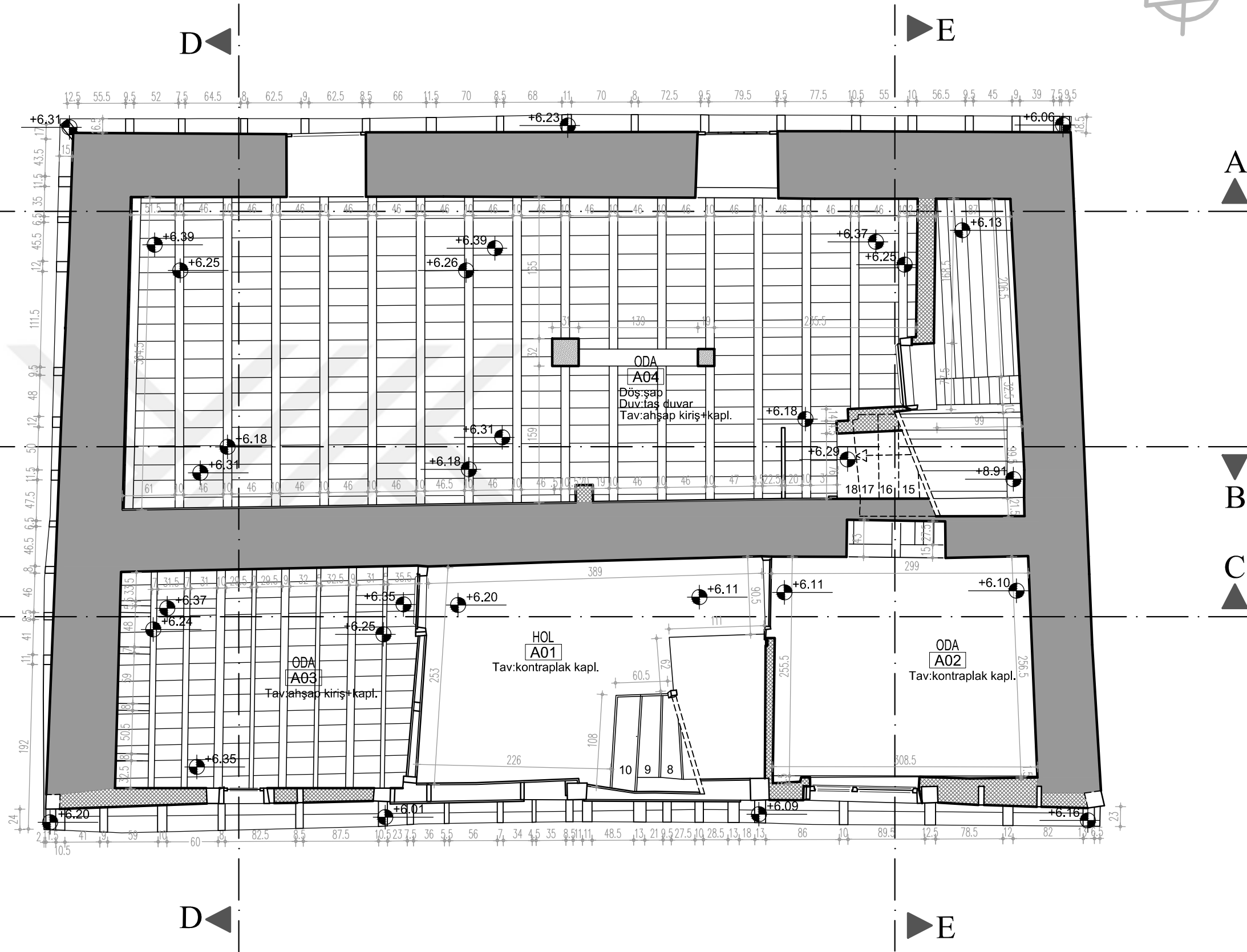


ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.20





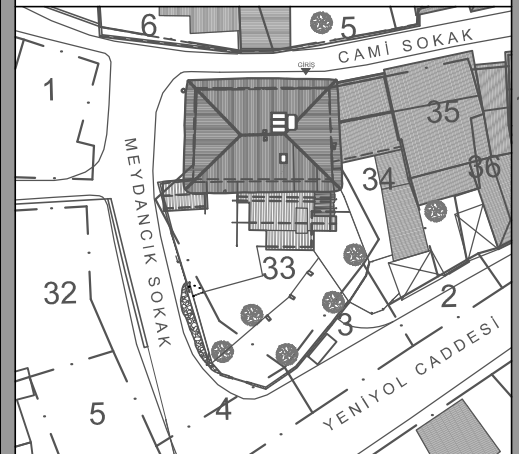
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

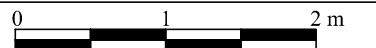


RÖLÖVE

PAFTA NO: 21

1.KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK: 1/50

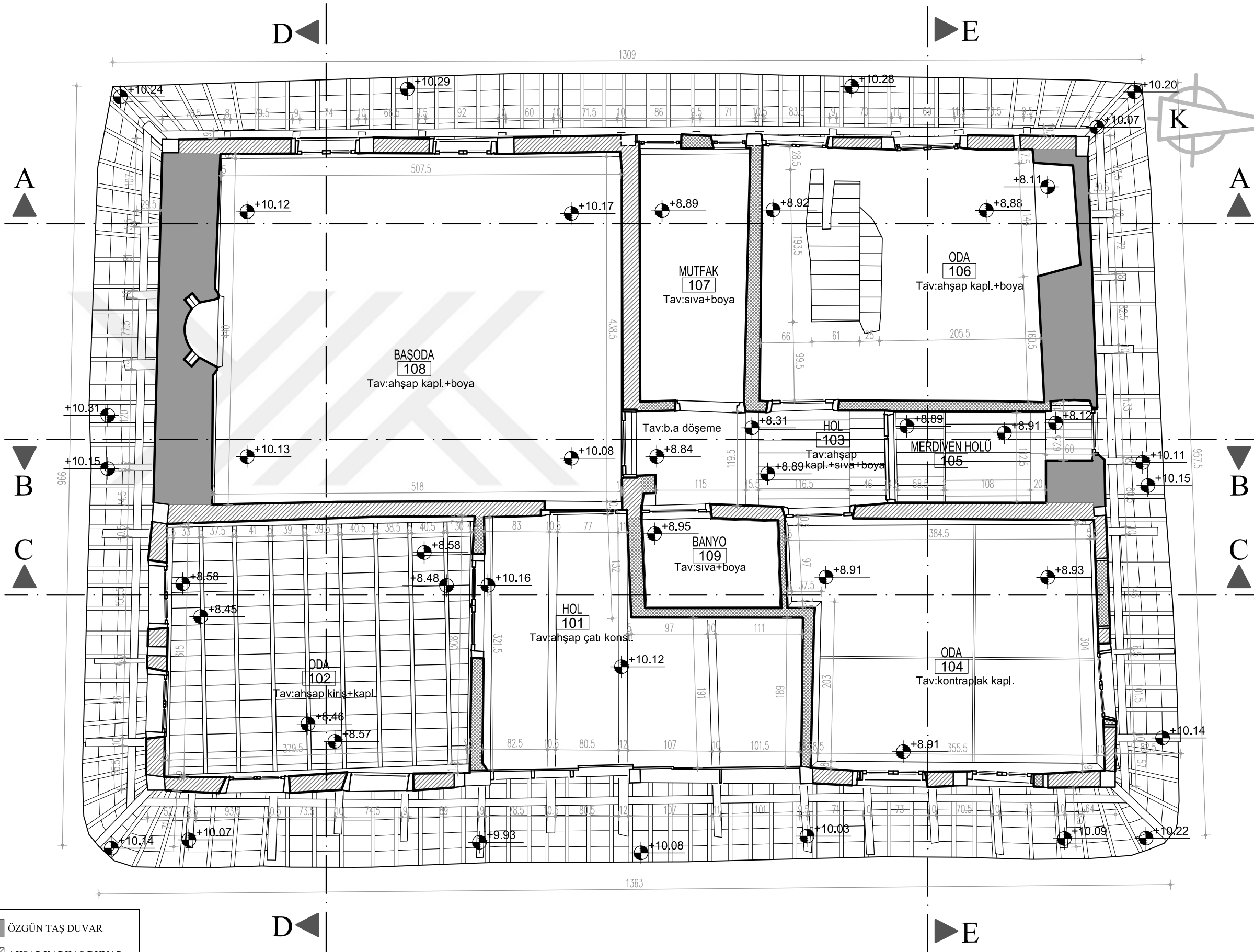


ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.21





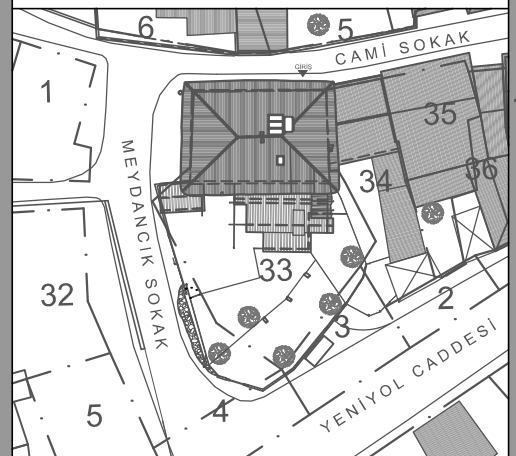
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

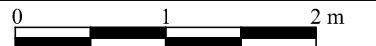


RÖLÖVE

PAFTA NO: 22

A-A KESİTİ

ÖLÇEK: 1/50

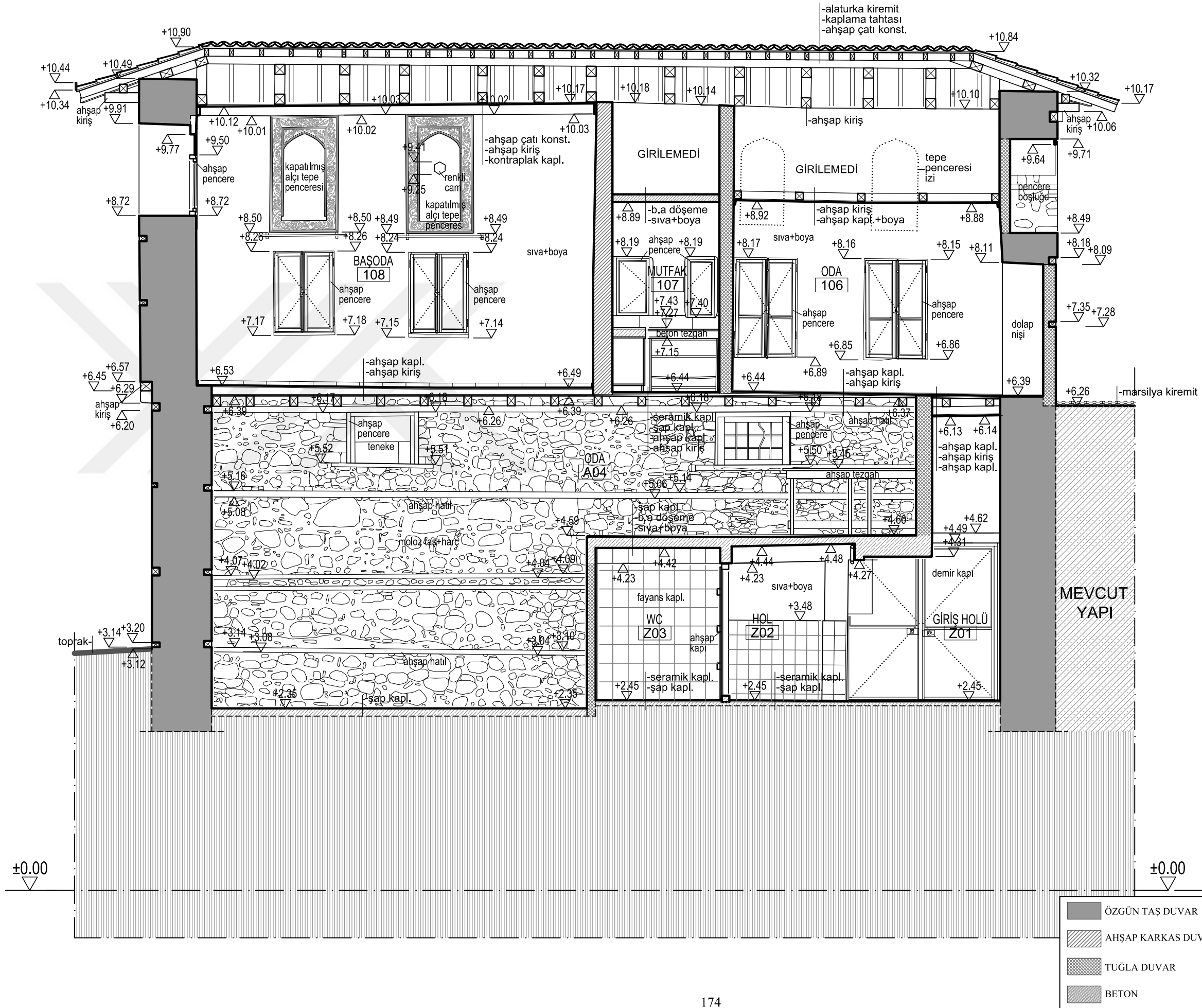


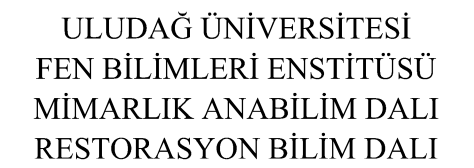
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.22





TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ



B-B KESİTİ

A horizontal scale bar with alternating black and white segments. It is labeled '0' at the left end, '1' at the midpoint, and '2 m' at the right end.

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.23





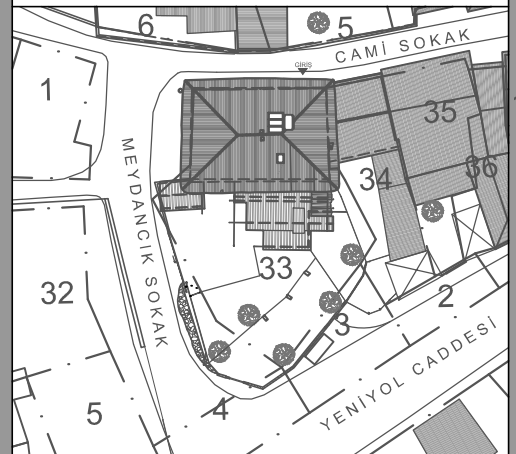
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

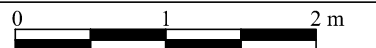


RÖLÖVE

PAFTA NO: 24

C-C KESİTİ

ÖLÇEK: 1/50

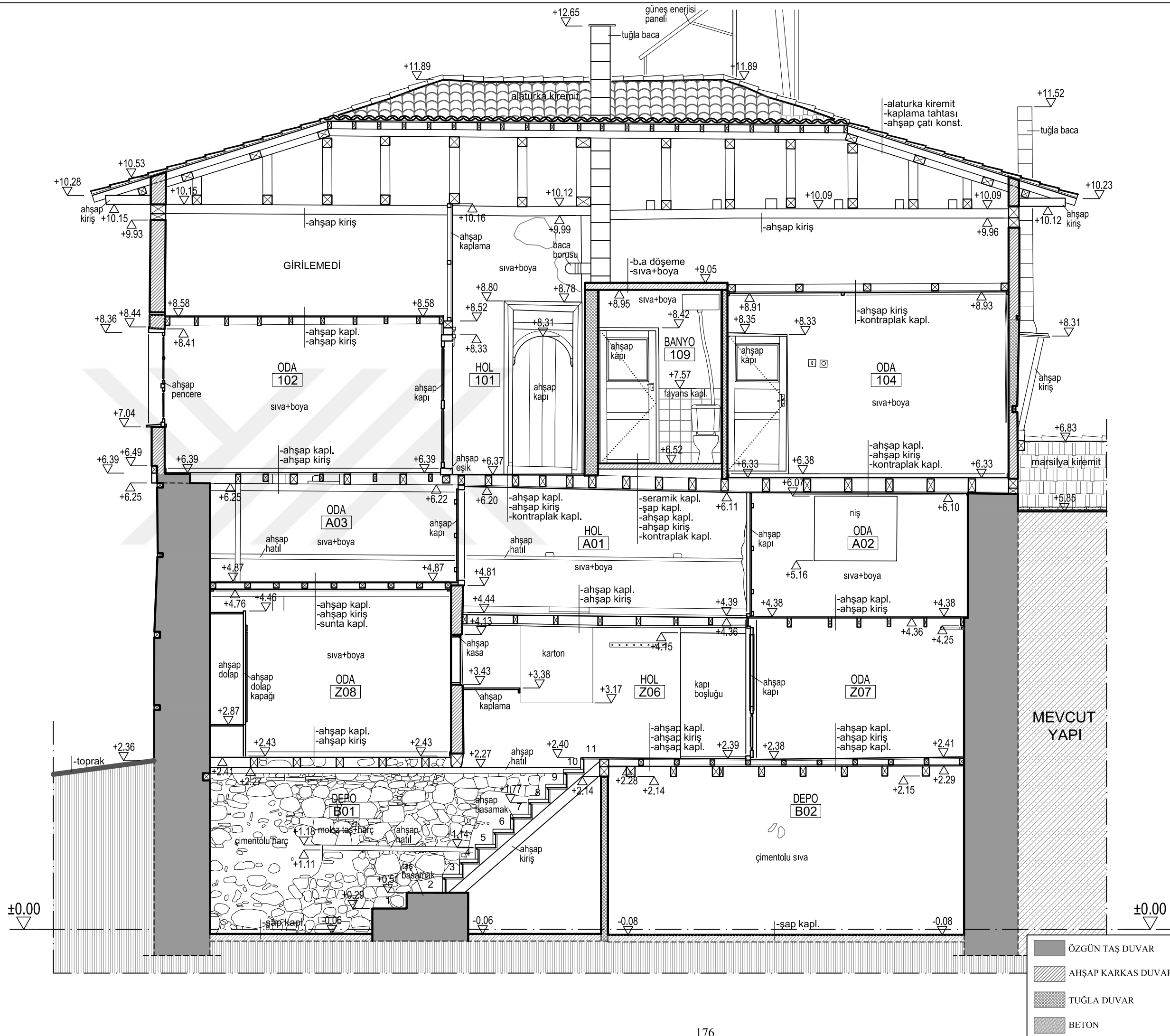


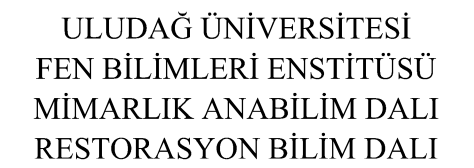
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.24





TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

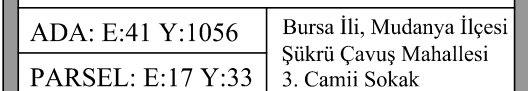
YÜKSEK LİSANS TEZİ



PAFTA NO: 25

D-D KESİTİ

ÖLÇEK: 1/50



EK 2.25





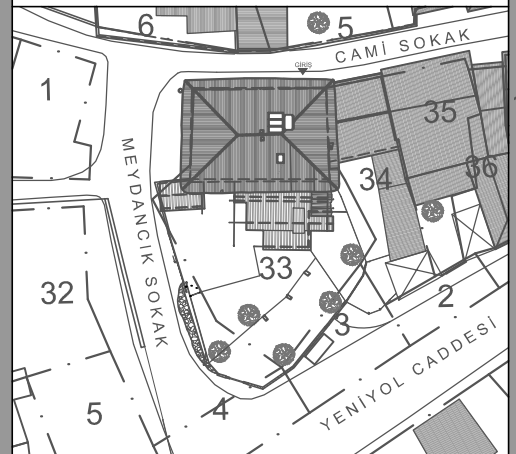
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

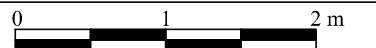


RÖLÖVE

PAFTA NO: 26

E-E KESİTİ

ÖLÇEK: 1/50

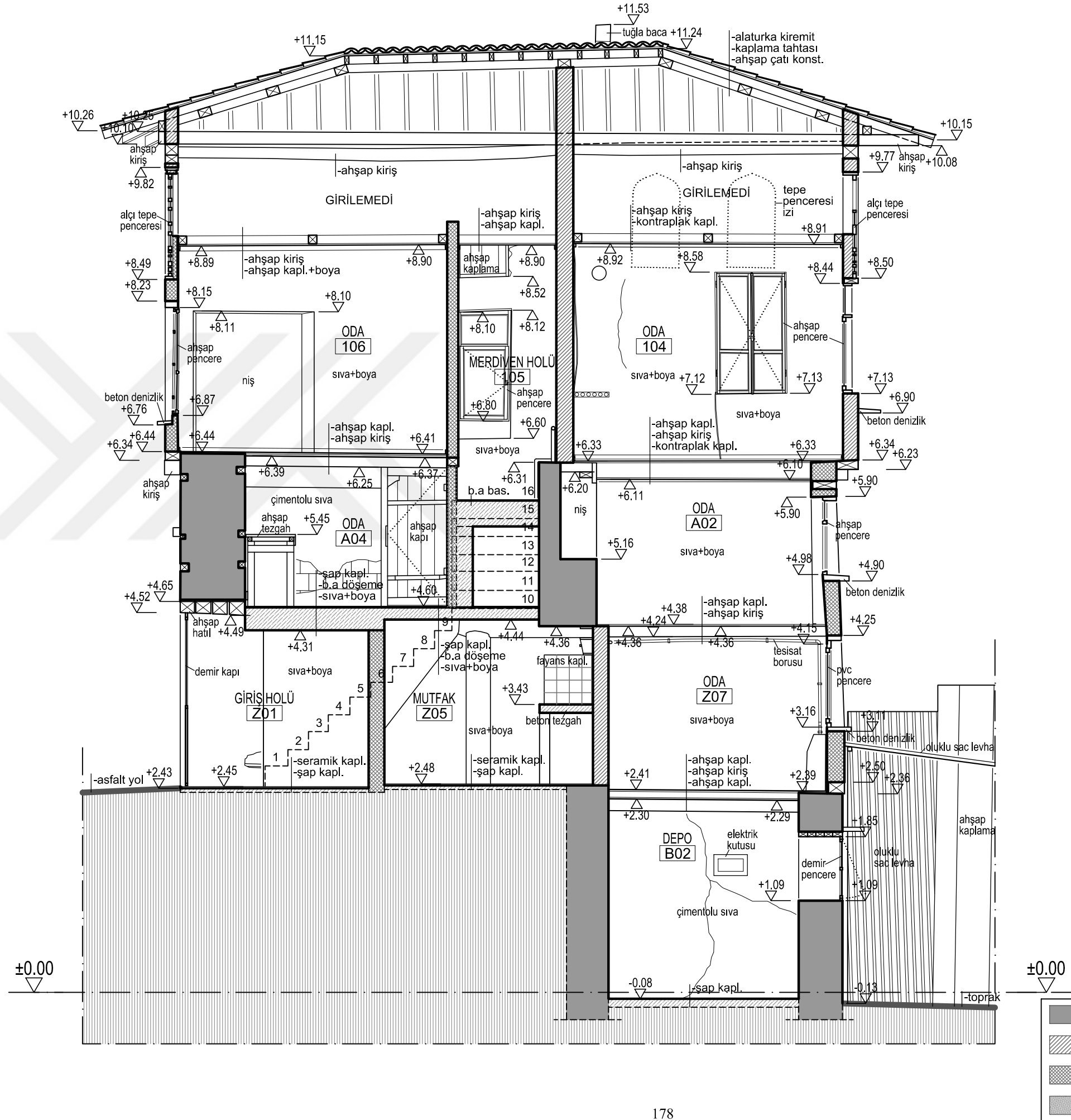


ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.26





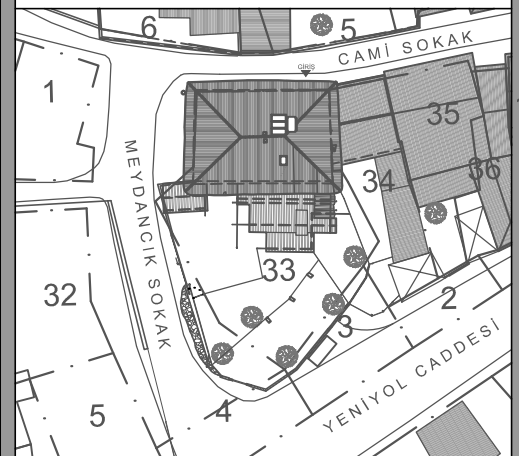
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

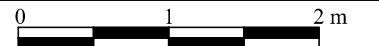


RÖLÖVE

PAFTA NO: 27

DOĞU (ÖN) CEPHE

ÖLÇEK: 1/50

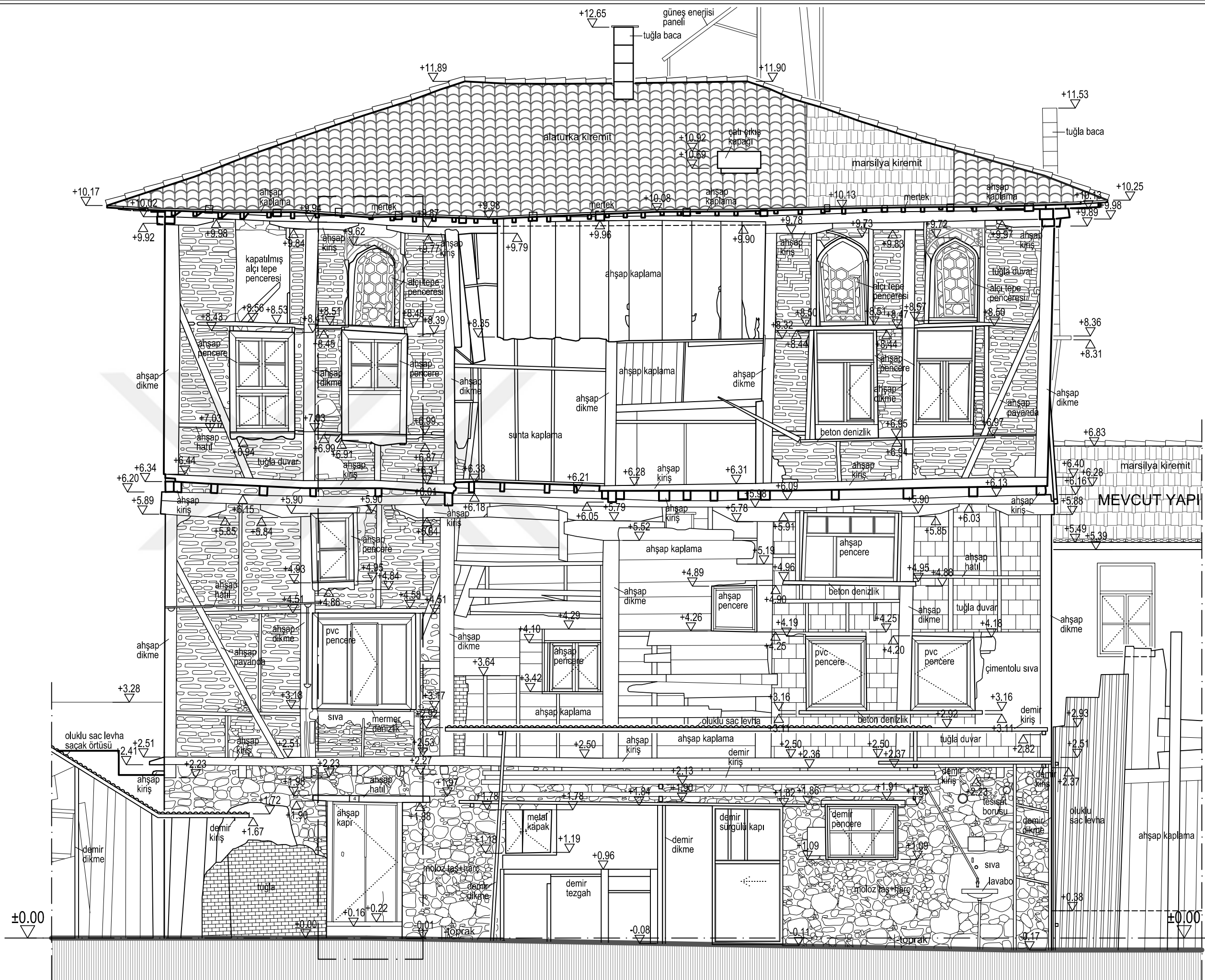


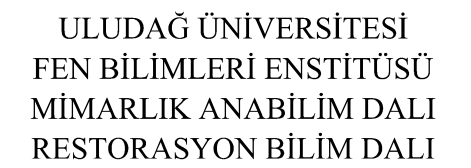
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.27





TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ



BATI (ARKA) CEPHE

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.28





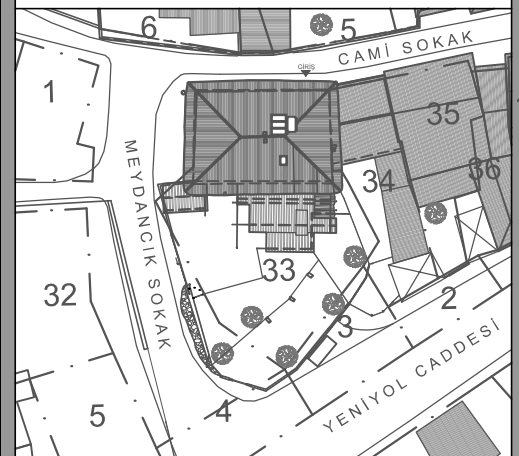
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

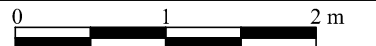


RÖLÖVE

PAFTA NO: 29

GÜNEY (SOL YAN) CEPHE

ÖLÇEK: 1/50

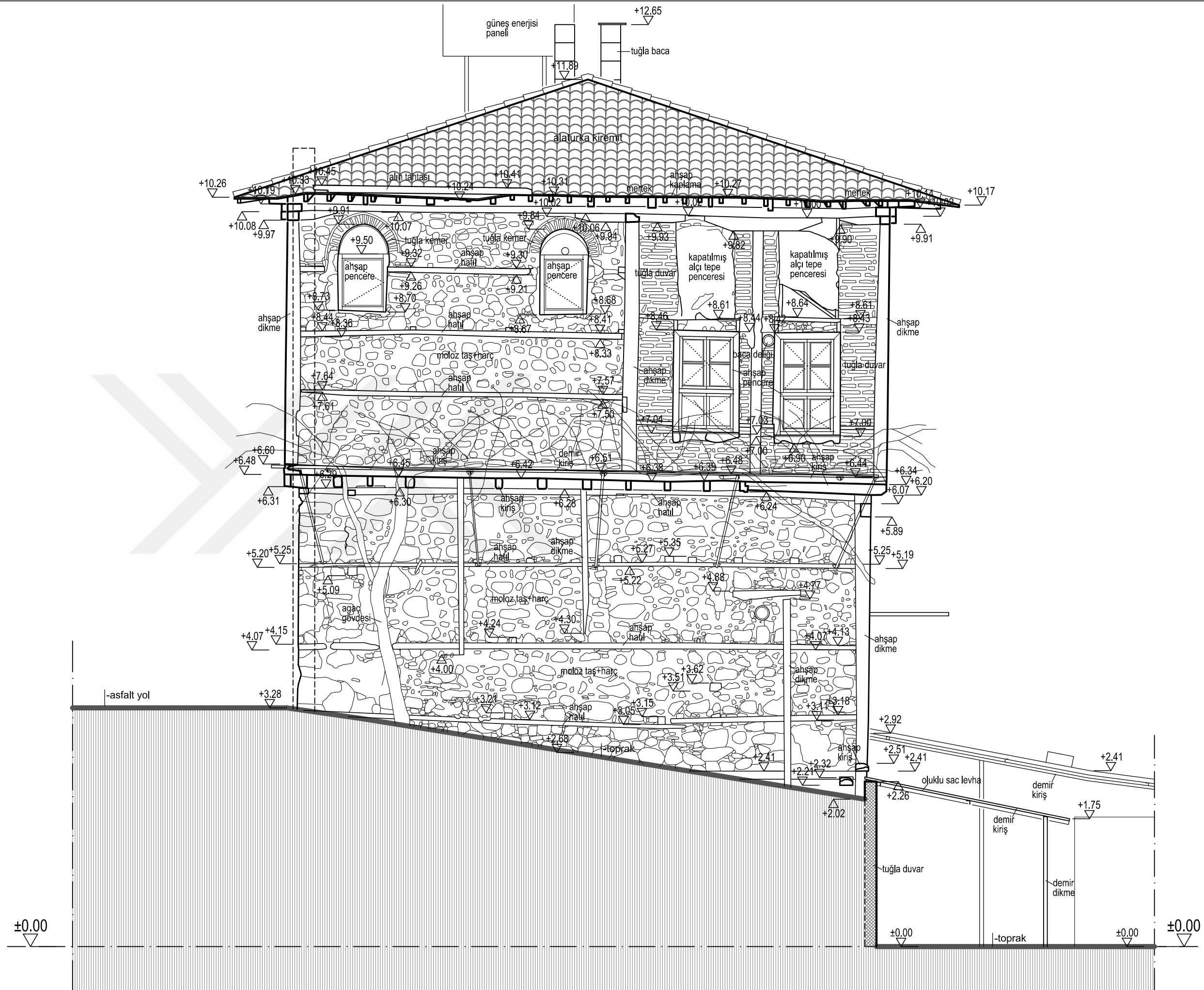


ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.29





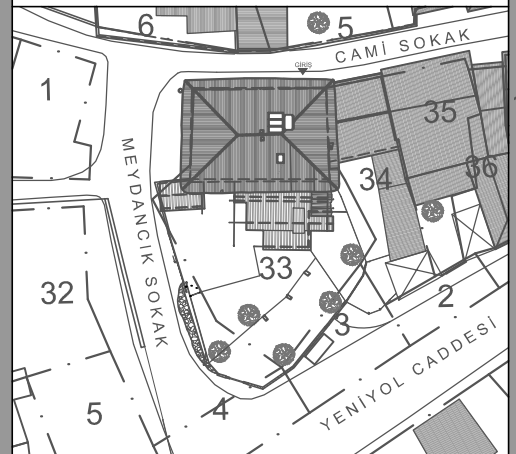
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

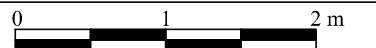


RÖLÖVE

PAFTA NO: 30

KUZEY (SAĞ YAN) CEPHE

ÖLÇEK: 1/50

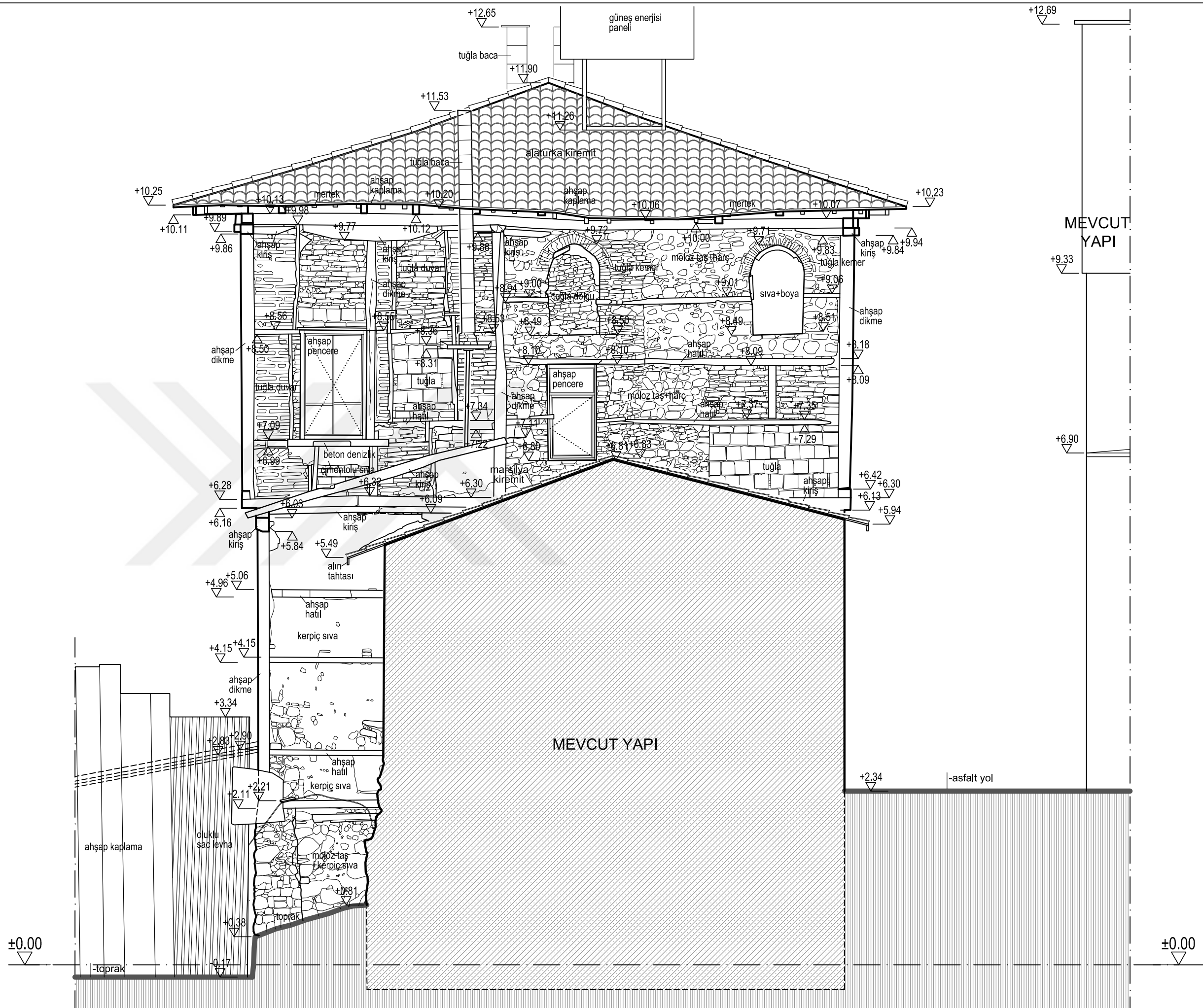


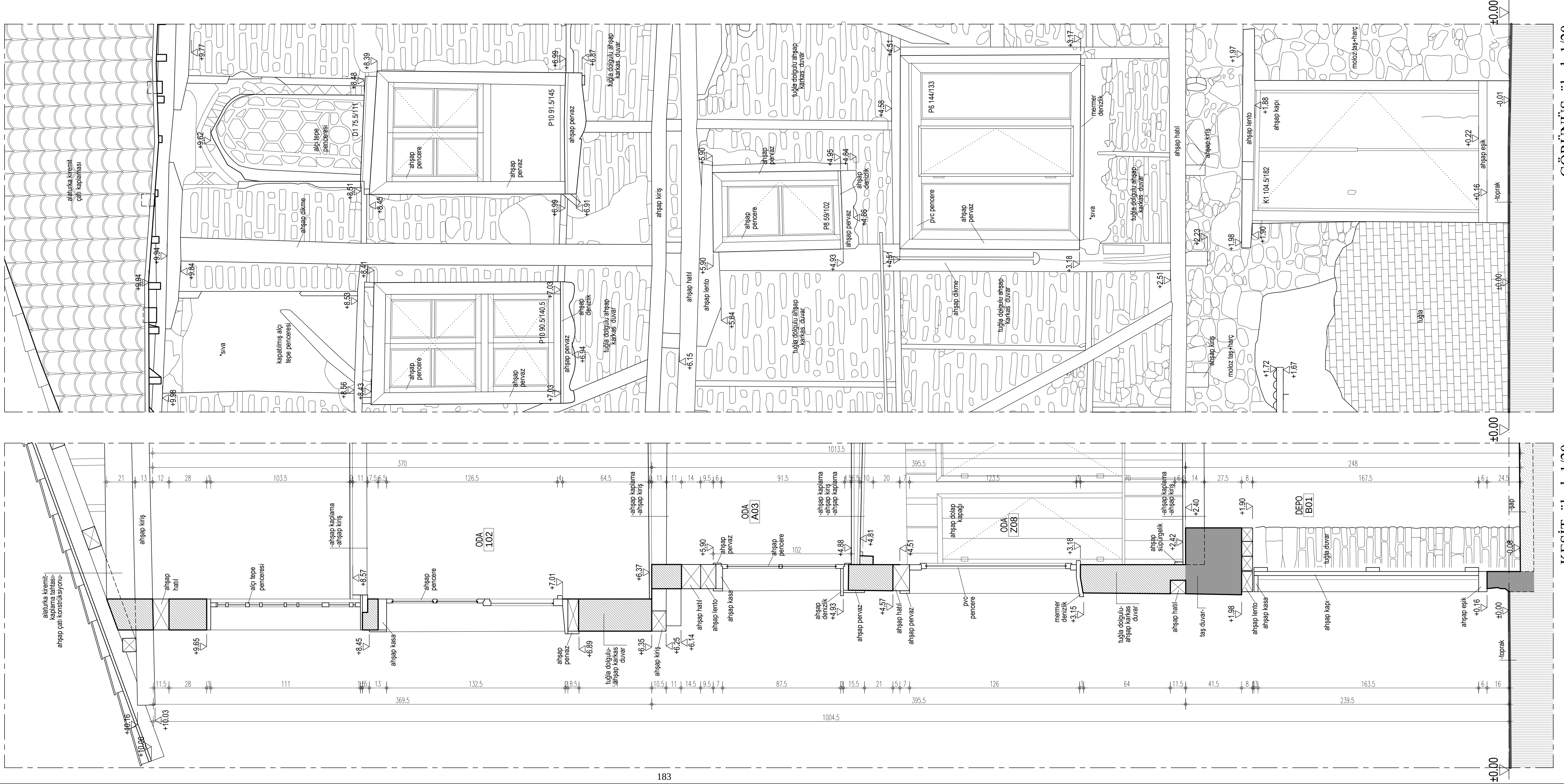
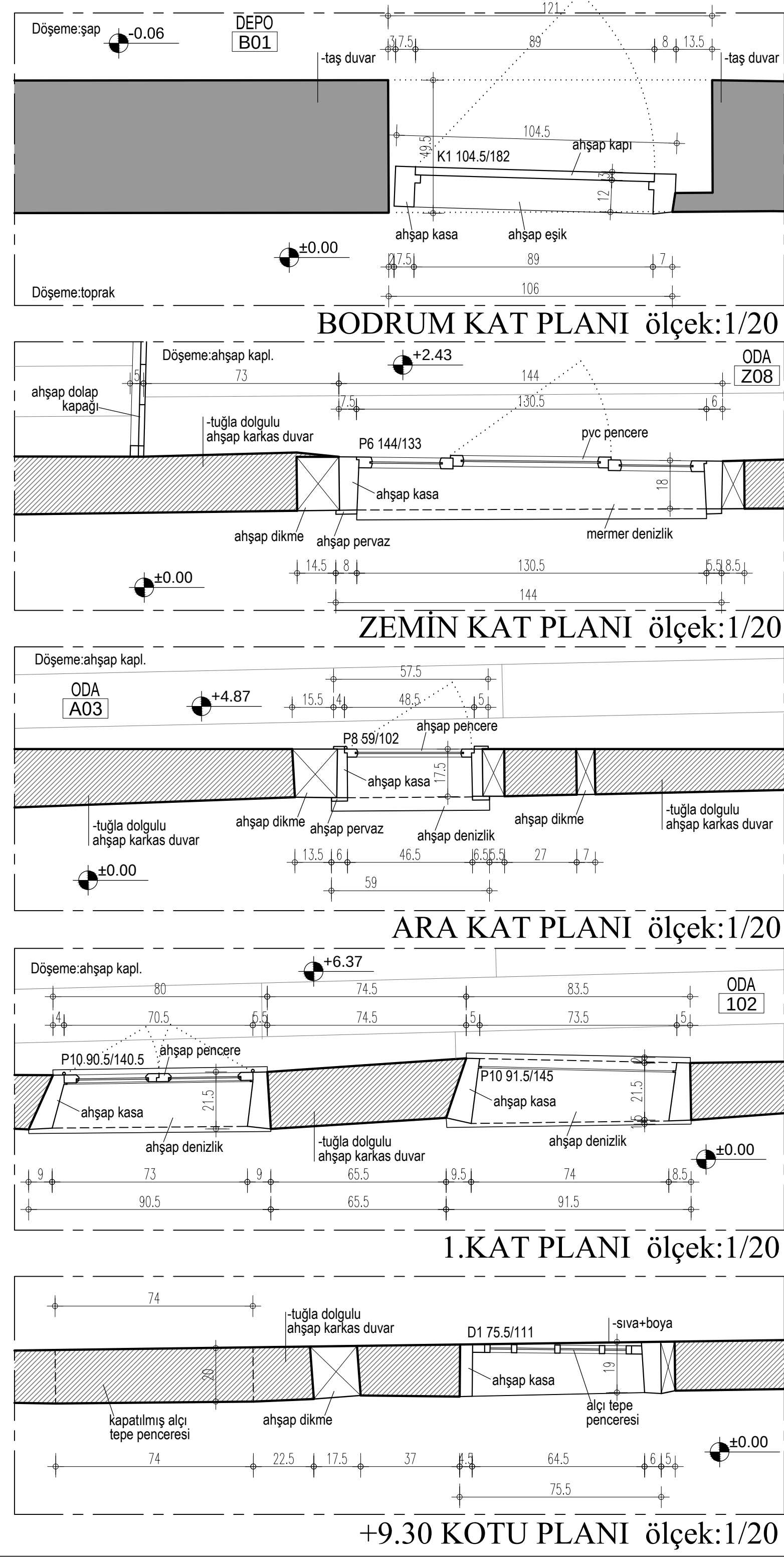
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.30





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RÖLÖVE-SİSTEM KESİTİ

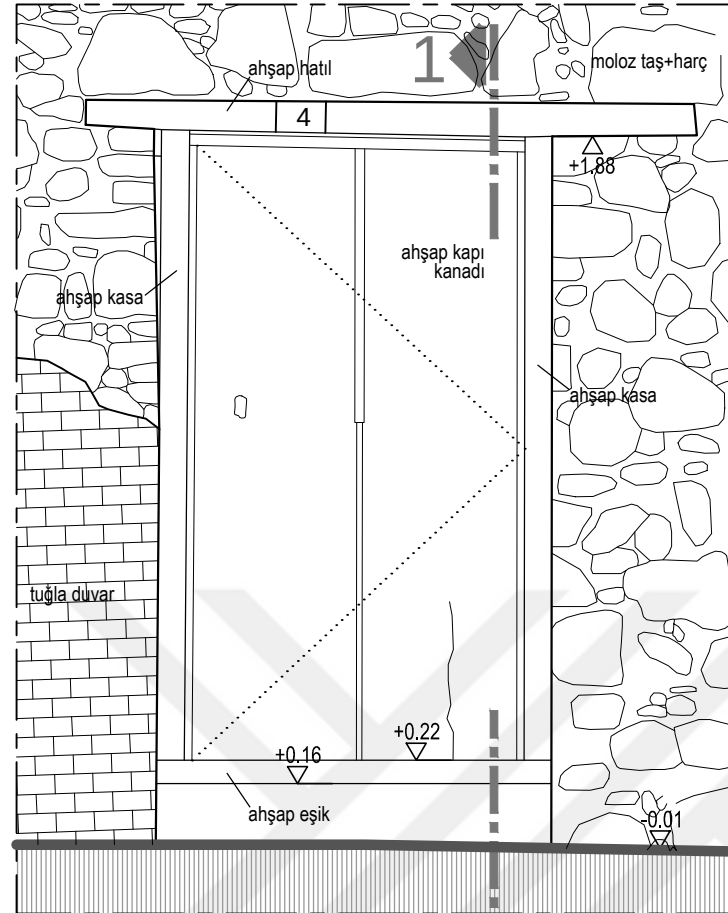
PAFTA NO: 31

SİSTEM KESİTİ

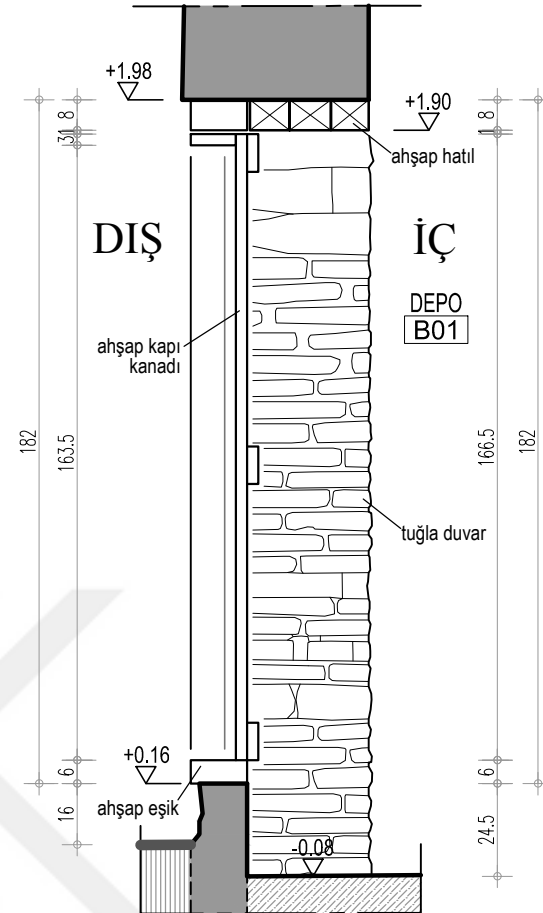
ÖLÇEK: 1/20

0 0.2 0.4 0.6 0.8 1 m

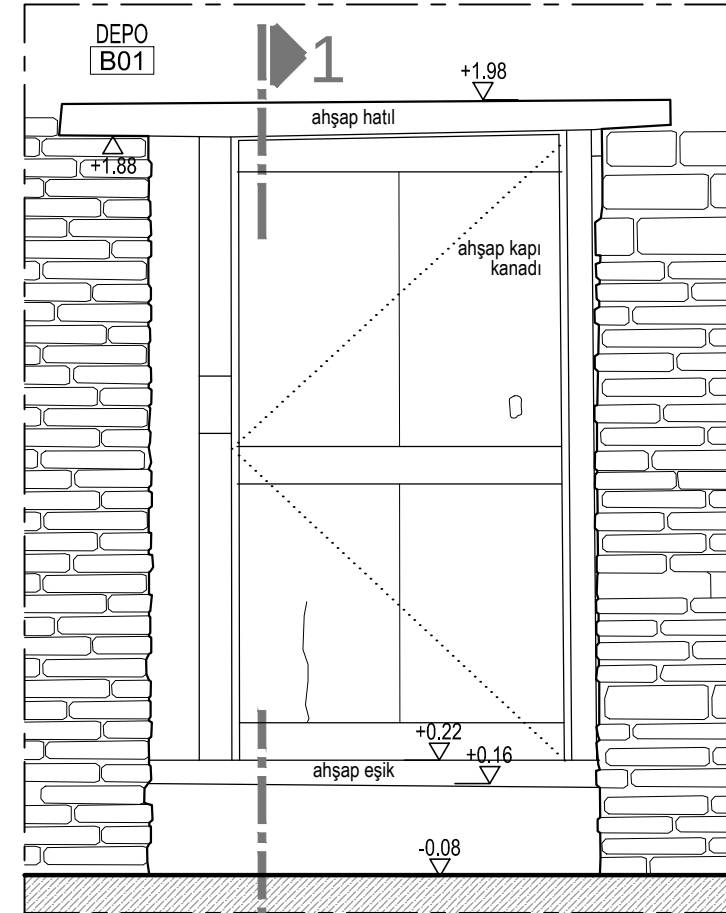
ADA: E:41 Y:1056 Bursa İli, Mudanya İlçesi
PARSEL: E:17 Y:33 Sükrü Cavuş Mahallesi
3. Camii Sokak
EK 2.31



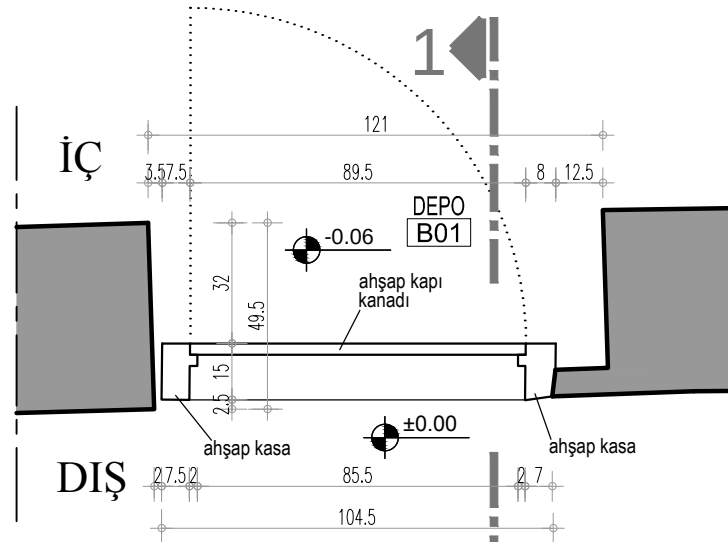
DIŞ GÖRÜNÜŞ



1-1 KESİTİ



İÇ GÖRÜNÜŞ



PLAN



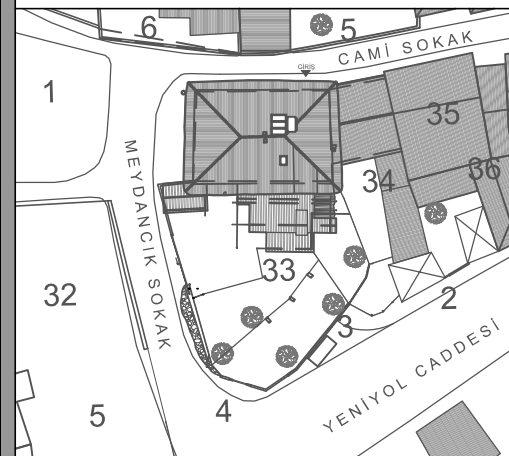
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

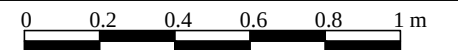


RÖLÖVE-DETAYLAR

PAFTA NO: 32

K1 AHŞAP KAPI

ÖLÇEK: 1/20



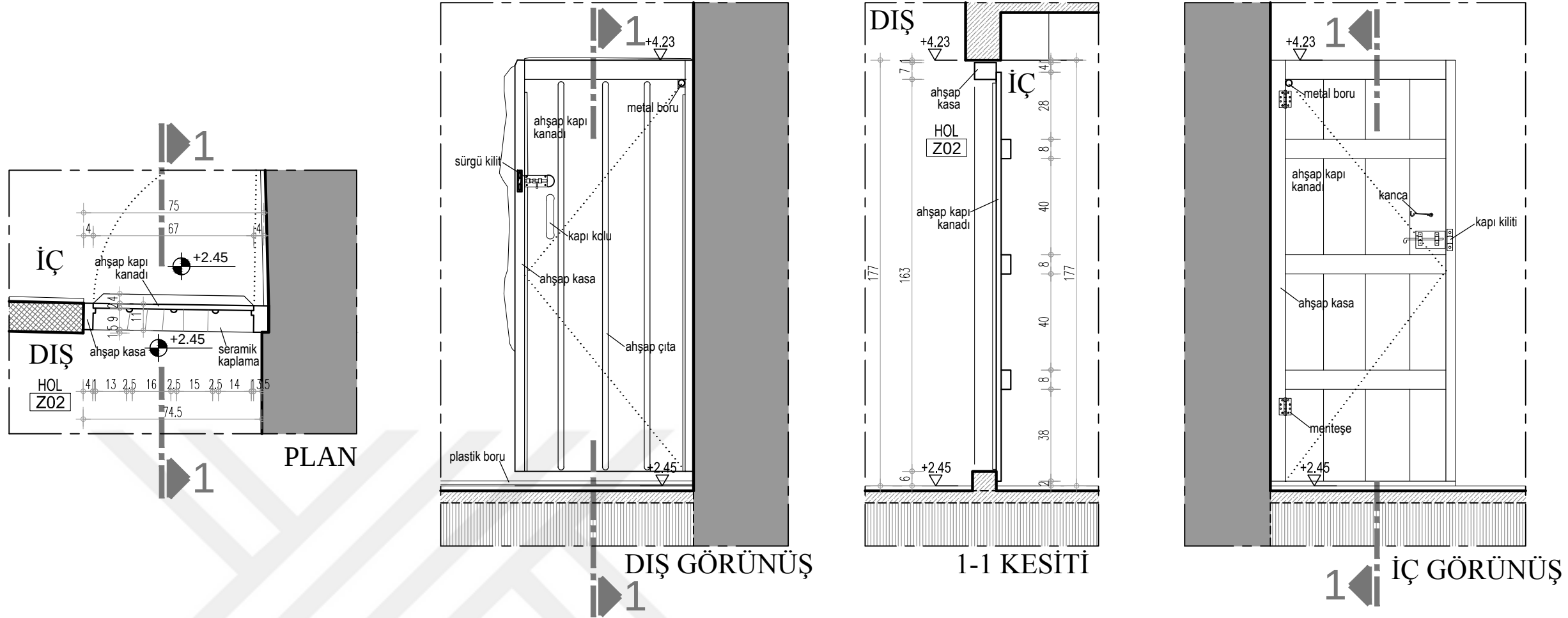
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

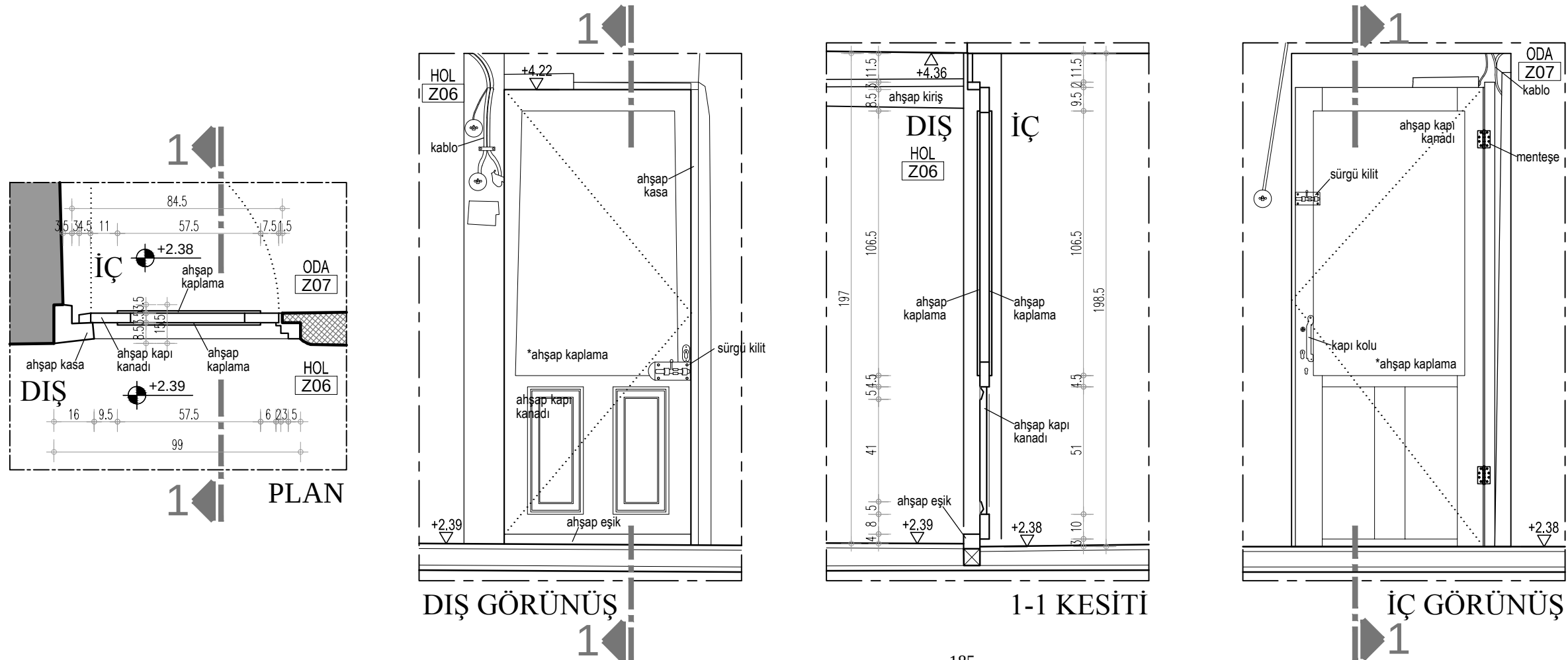
Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.32

K4 74.5/177 AHŞAP KAPI DETAYI ÖLÇEK:1/20



K7 84.5/198.5 AHŞAP KAPI DETAYI ÖLÇEK:1/20



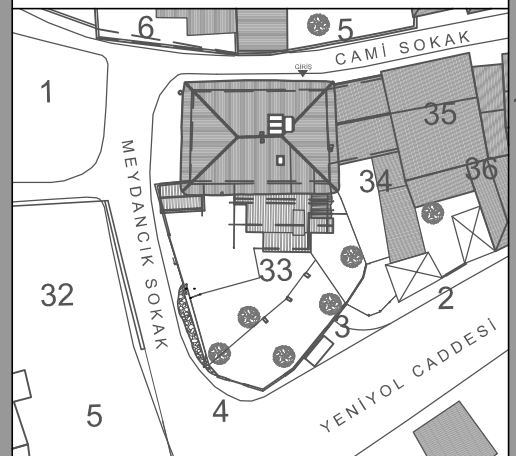
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

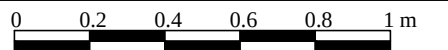


RÖLÖVE-DETAYLAR

PAFTA NO: 33

K4, K7 AHŞAP KAPI

ÖLÇEK: 1/20



ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.33



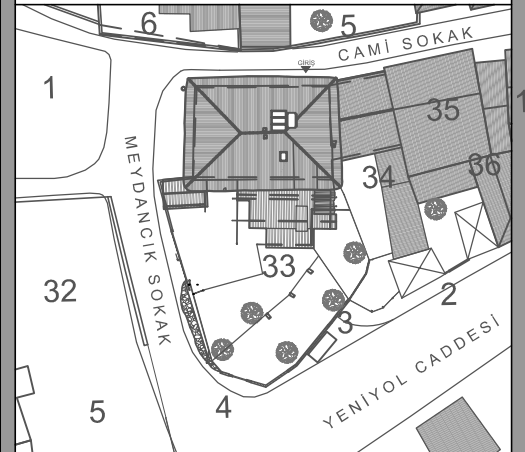
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

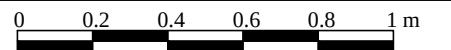


RÖLÖVE-DETAYLAR

PAFTA NO: 34

K8 AHŞAP KAPI

ÖLÇEK: 1/20

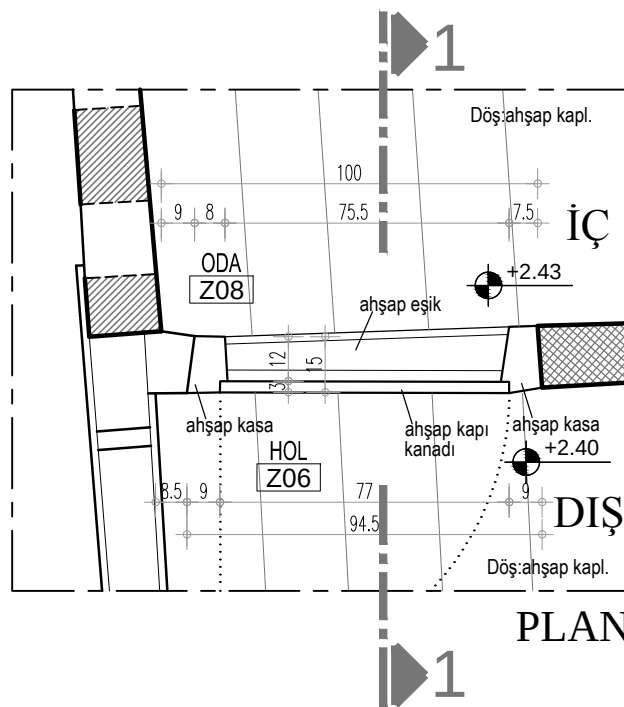
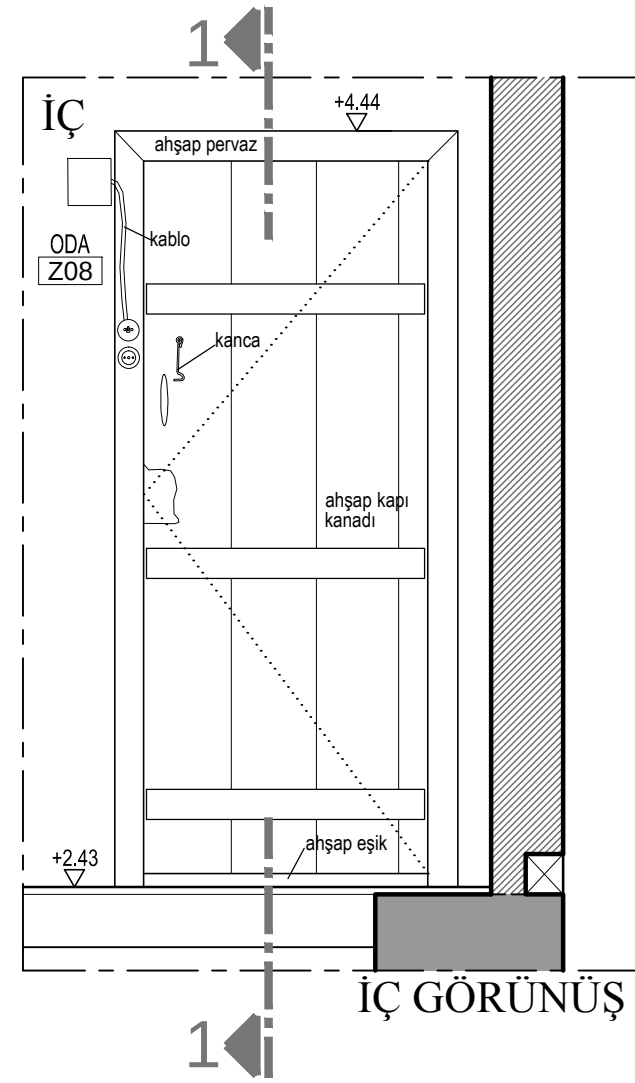
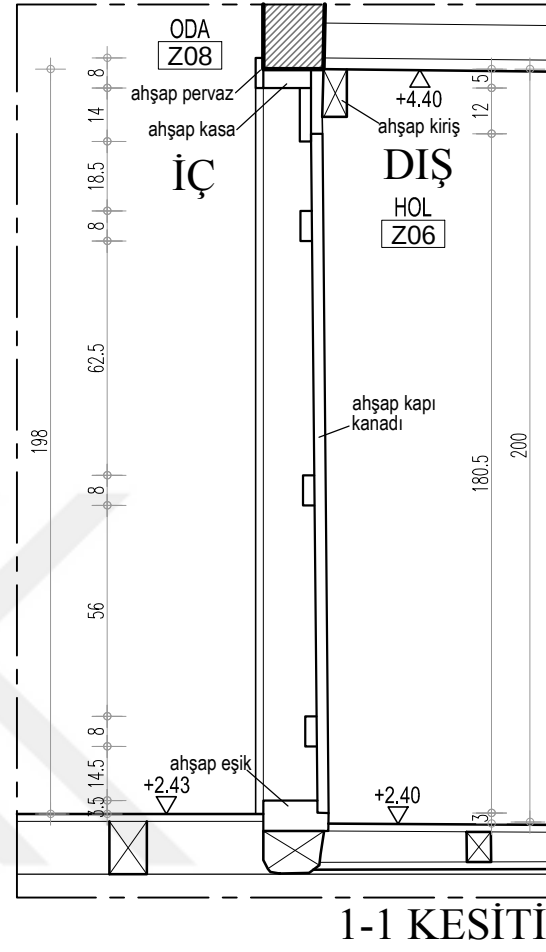
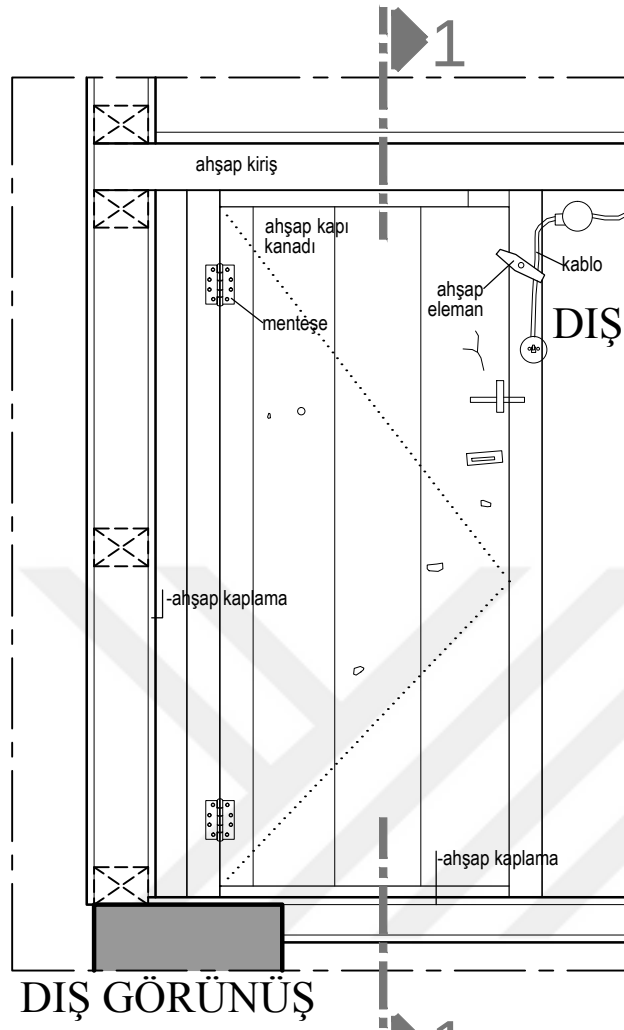


ADA: E:41 Y:1056

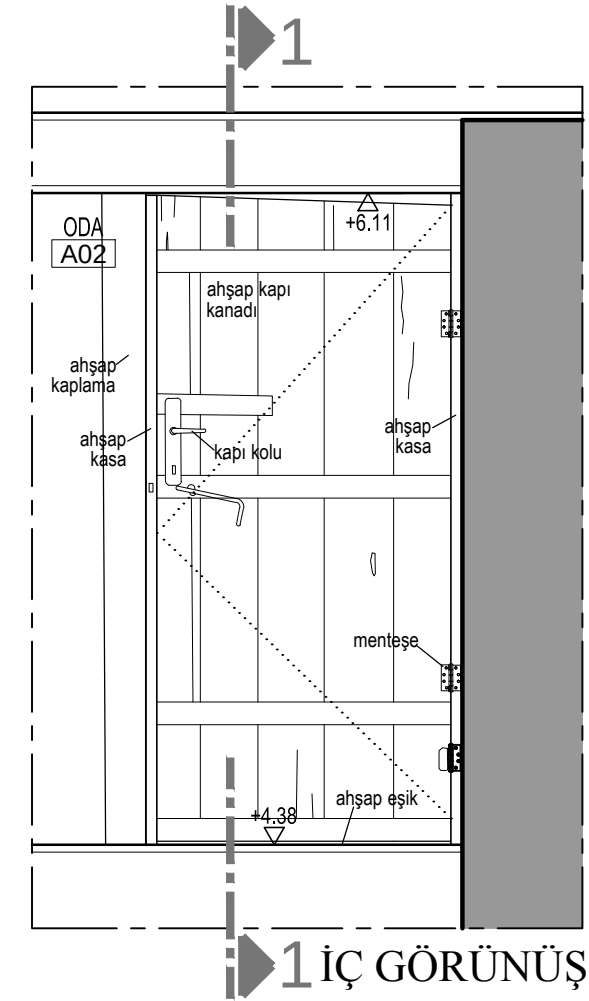
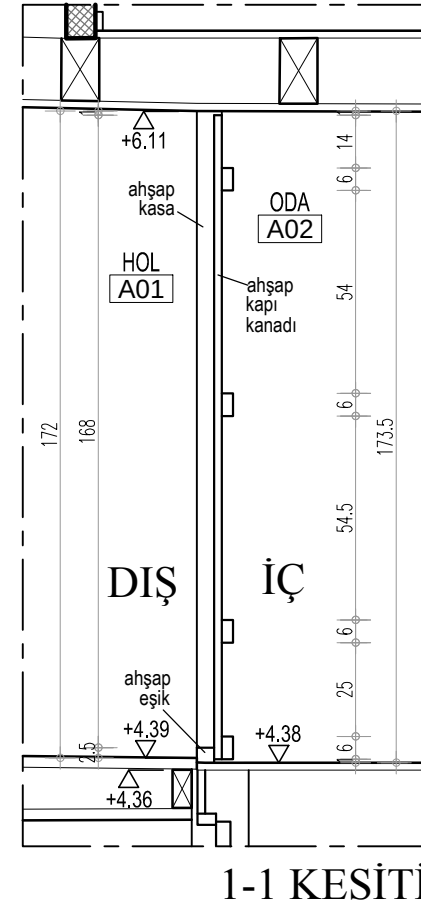
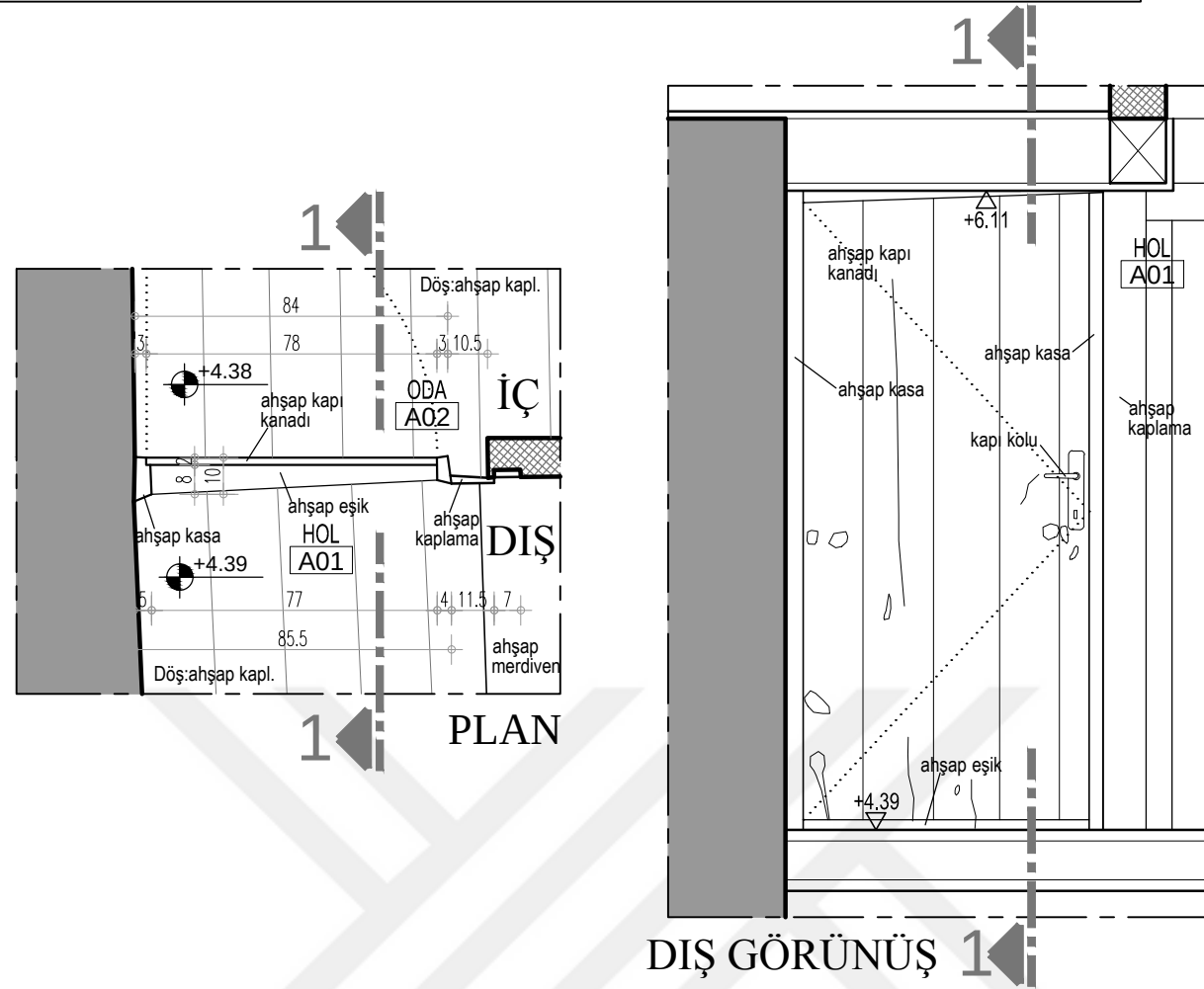
PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

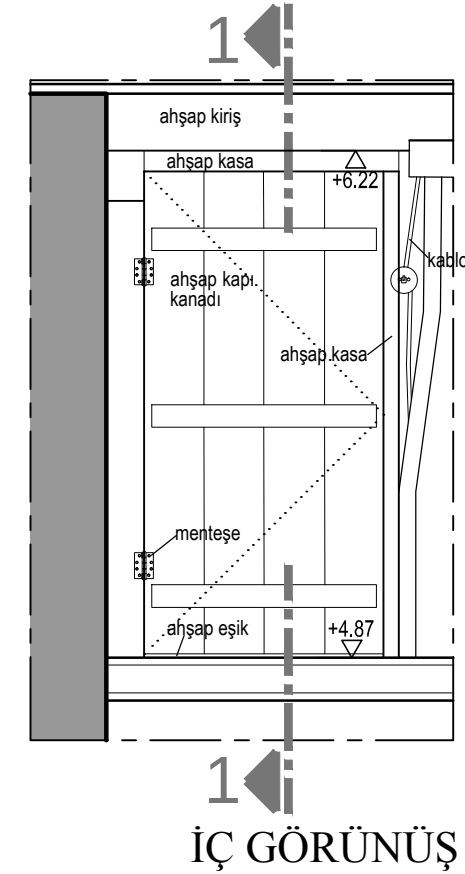
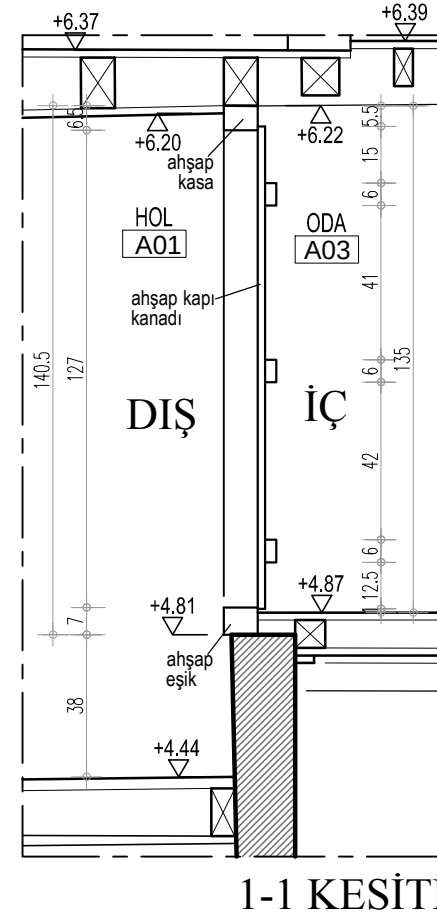
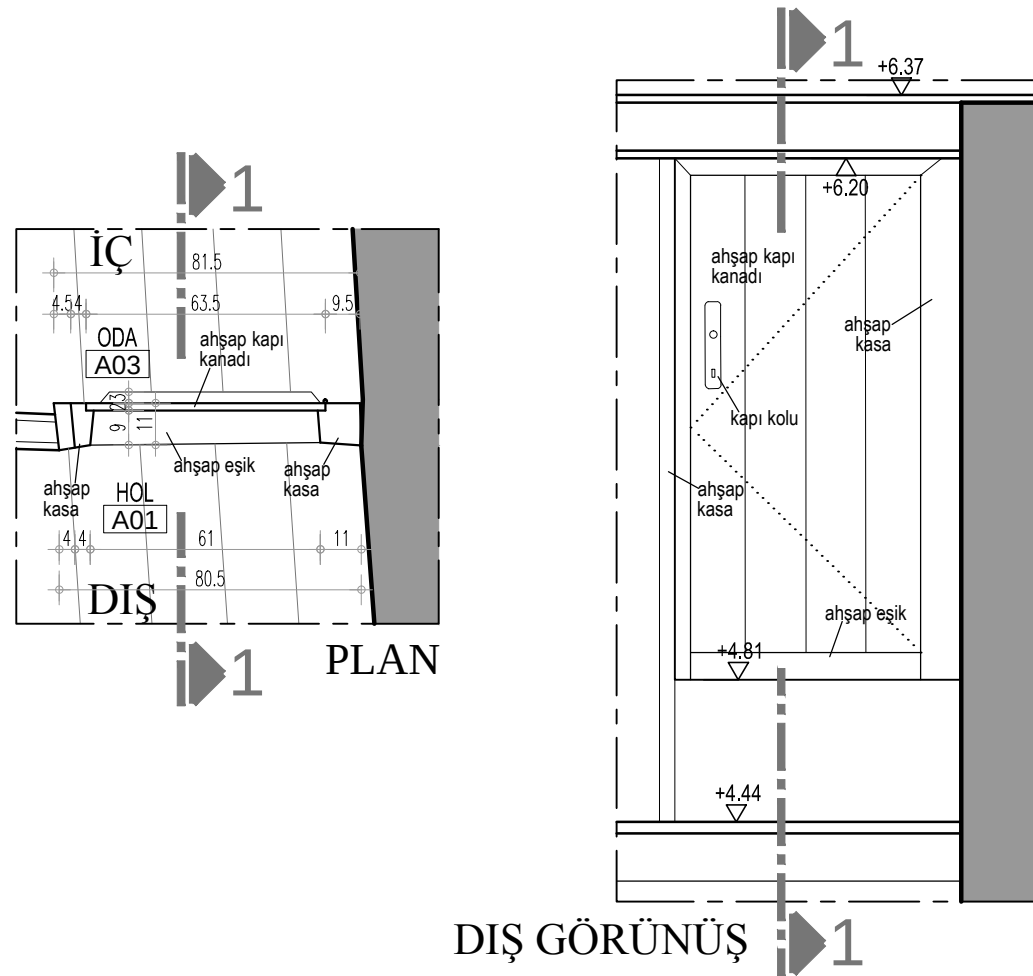
EK 2.34



K9 85.5/172 AHŞAP KAPI DETAYI ÖLÇEK:1/20



K10 81.5/140.5 AHŞAP KAPI DETAYI ÖLÇEK:1/20



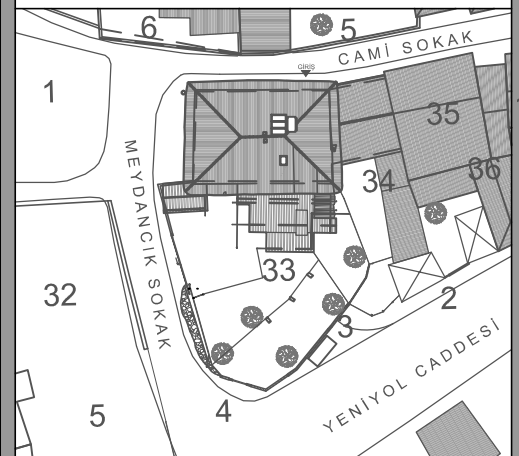
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

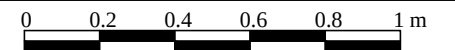


RÖLÖVE-DETAYLAR

PAFTA NO: 35

K9, K10 AHŞAP KAPI

ÖLÇEK: 1/20



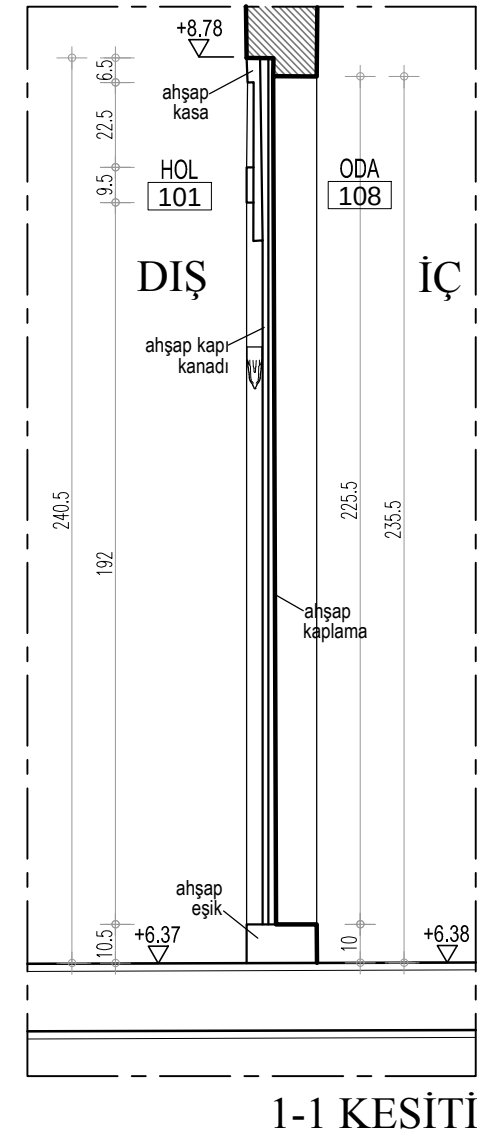
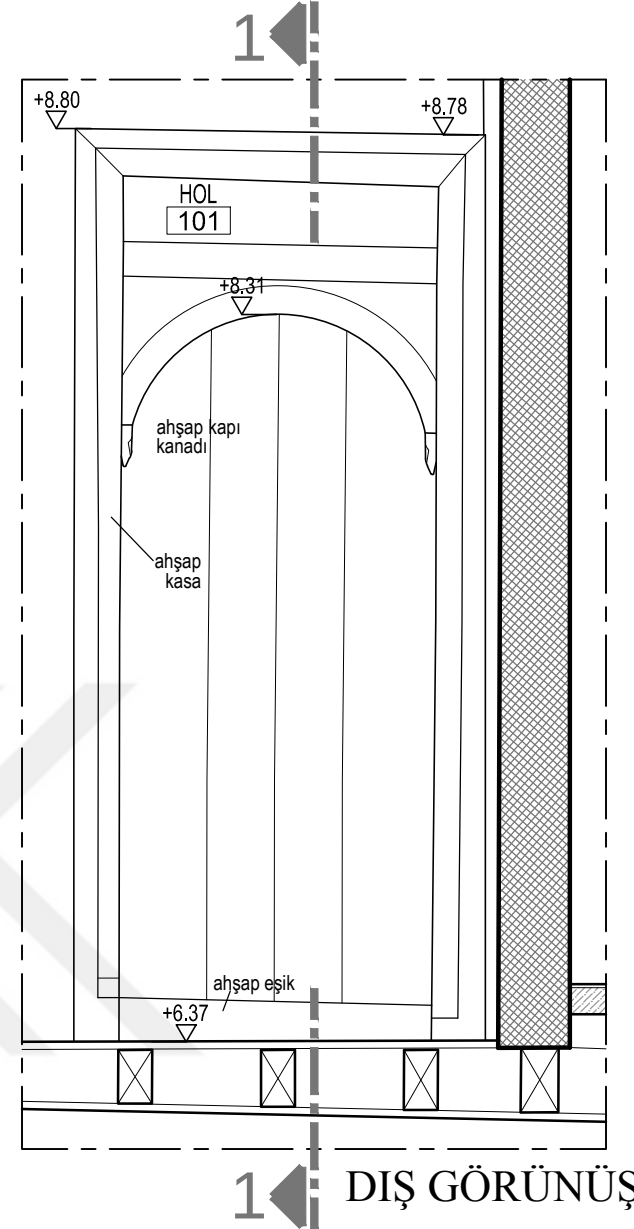
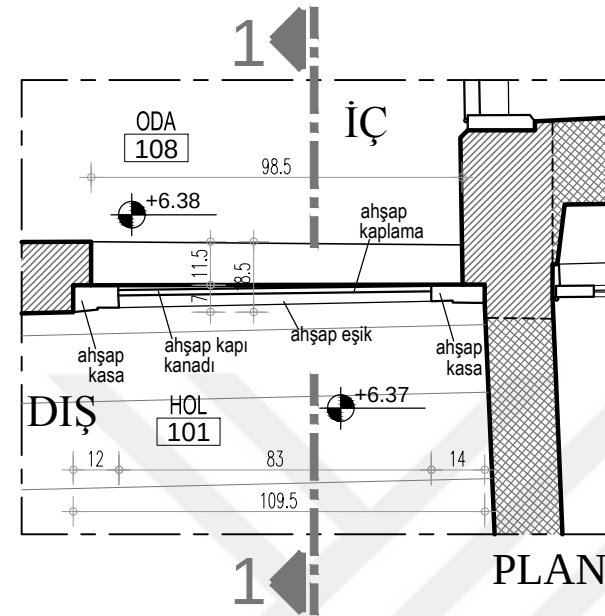
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

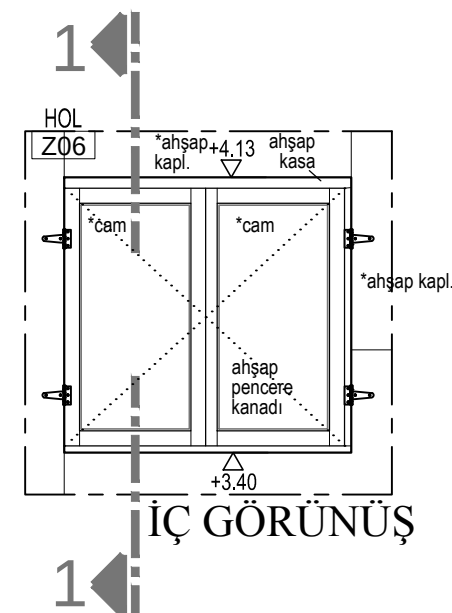
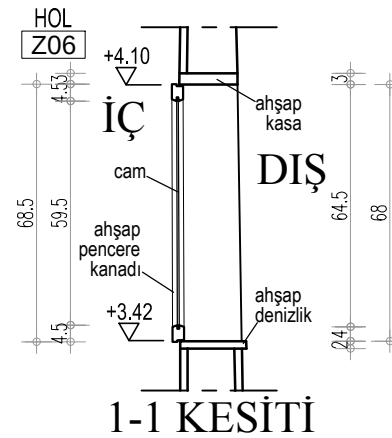
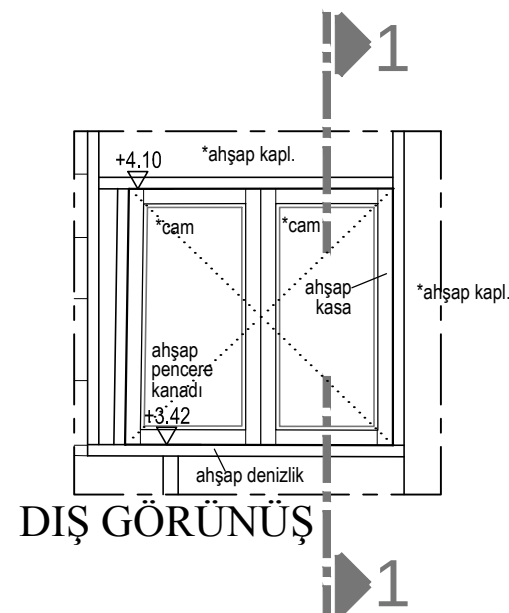
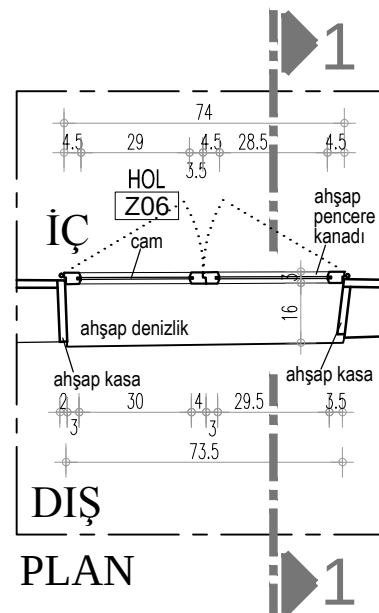
Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.35

K13 109.5/240.5 AHŞAP KAPI DETAYI ÖLÇEK:1/20



P3 74/68.5 AHŞAP PENCERE DETAYI ÖLÇEK:1/20



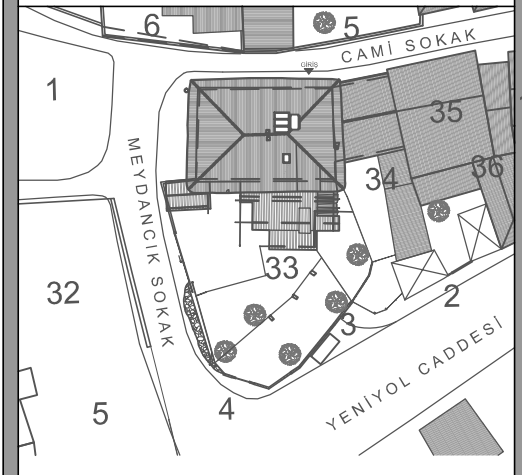
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

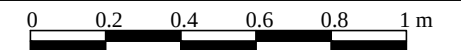


RÖLÖVE-DETAYLAR

PAFTA NO: 36

K13 AHŞAP KAPI, P3 AHŞAP
PENCERE

ÖLÇEK: 1/20



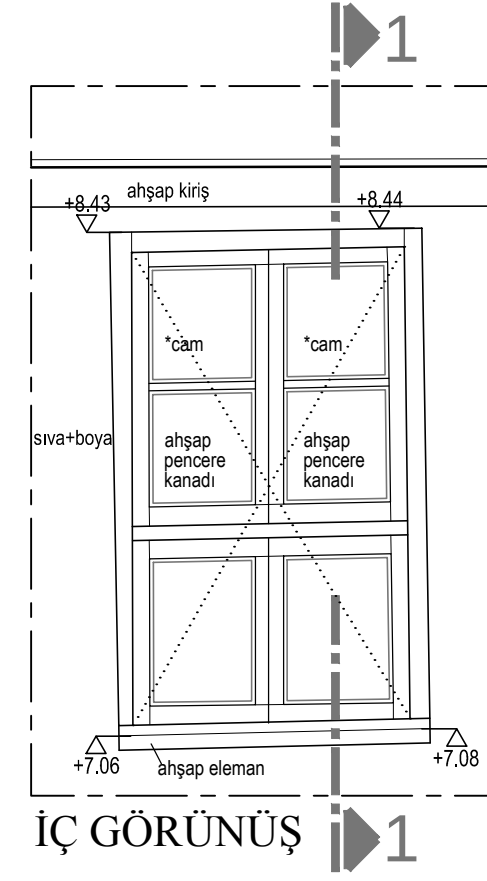
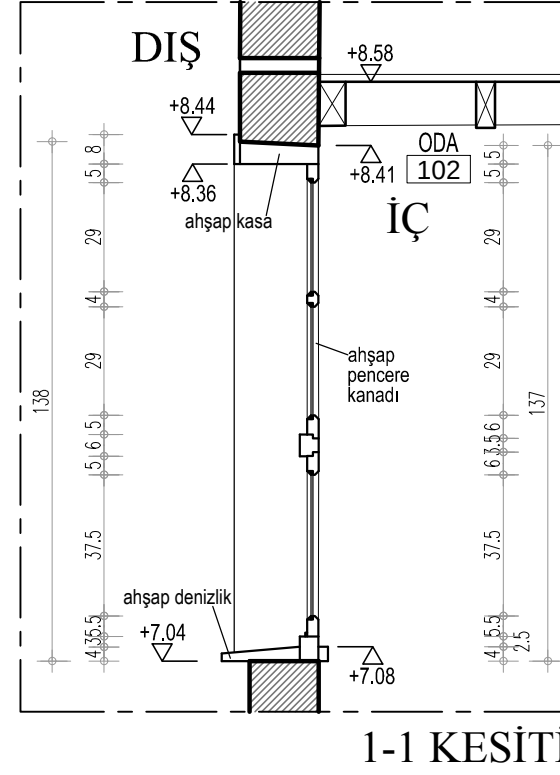
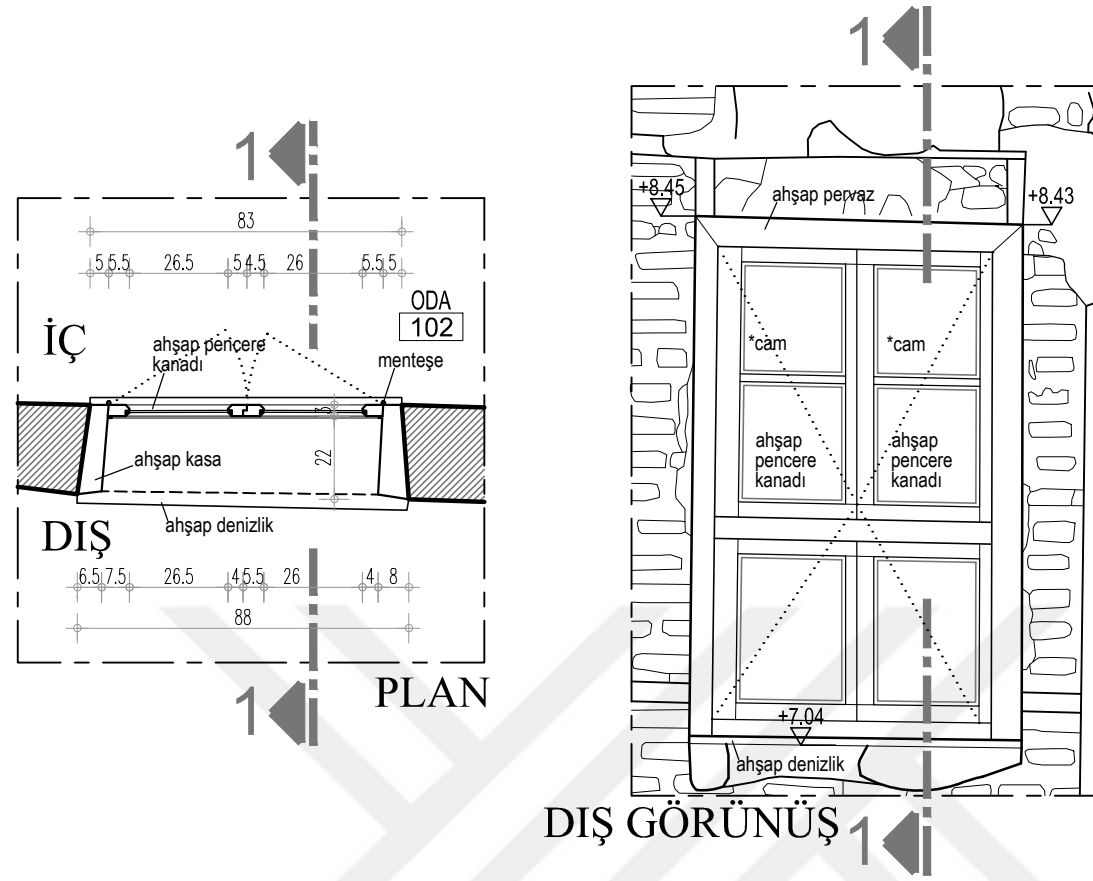
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

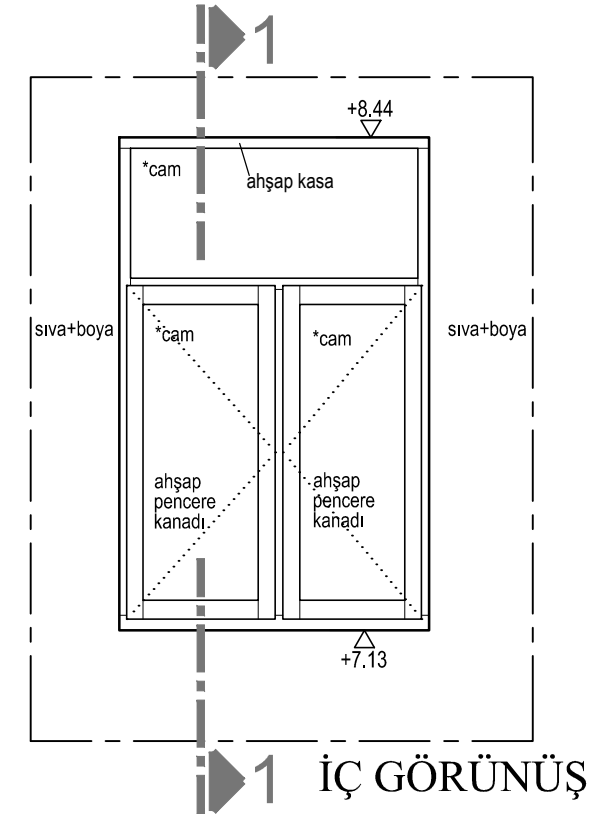
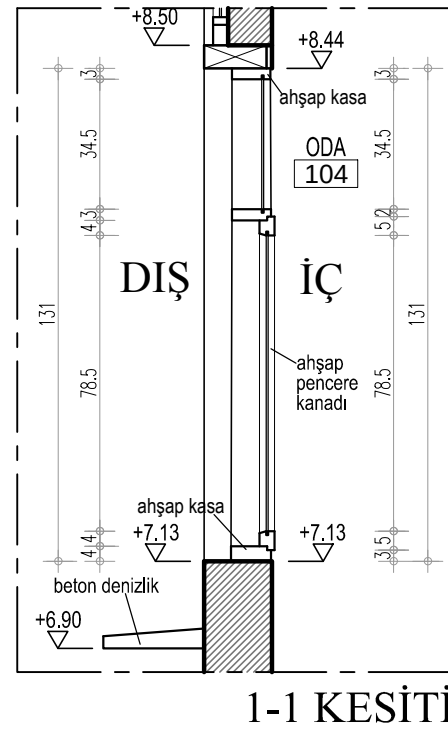
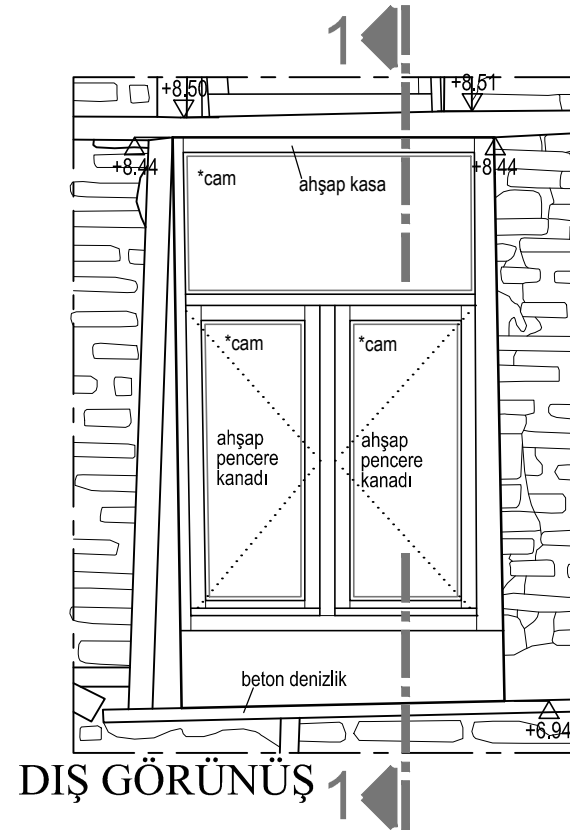
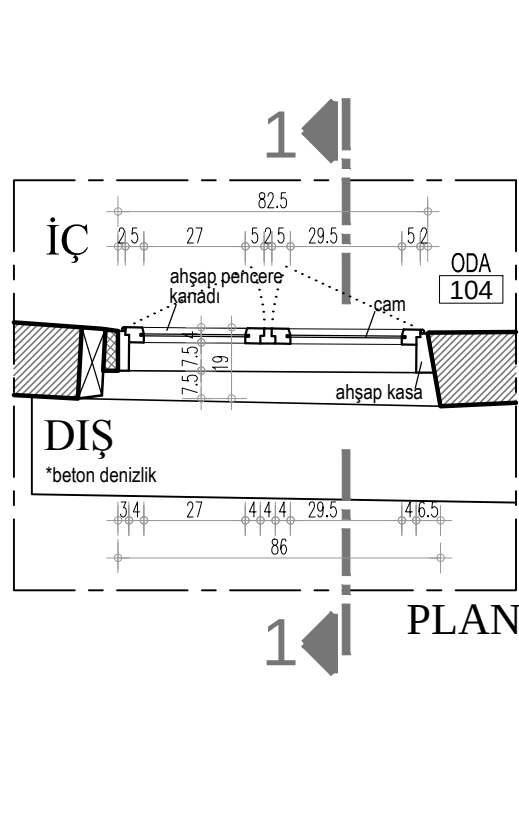
Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.36

P10 88/138 AHŞAP PENCERE DETAYI ÖLÇEK:1/20



P11 86/131 AHŞAP PENCERE DETAYI ÖLÇEK:1/20



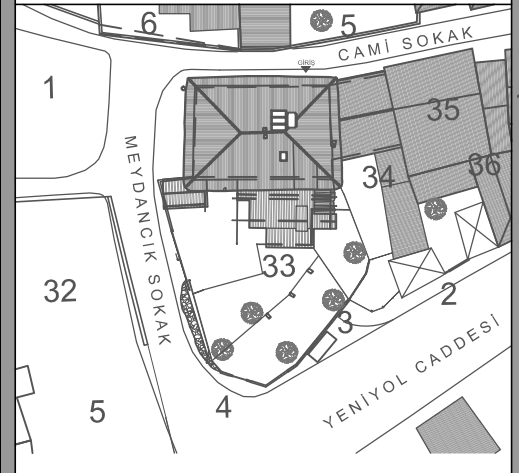
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

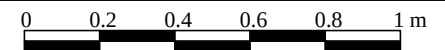


RÖLÖVE-DETAYLAR

PAFTA NO: 38

P10, P11 AHŞAP PENCERE

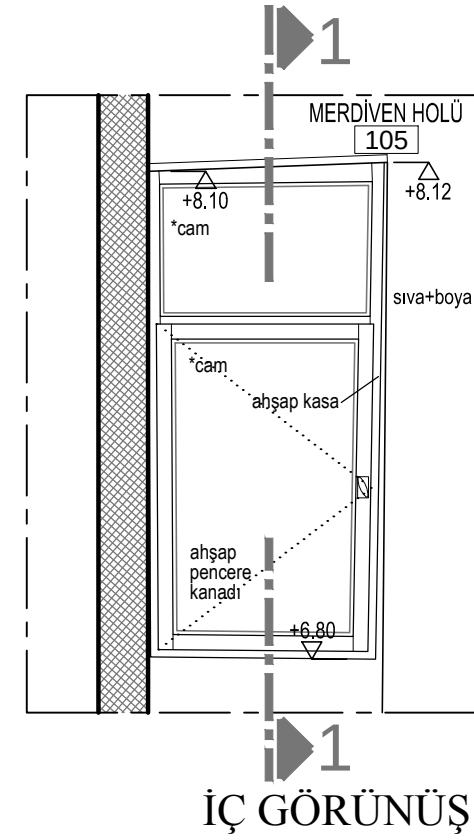
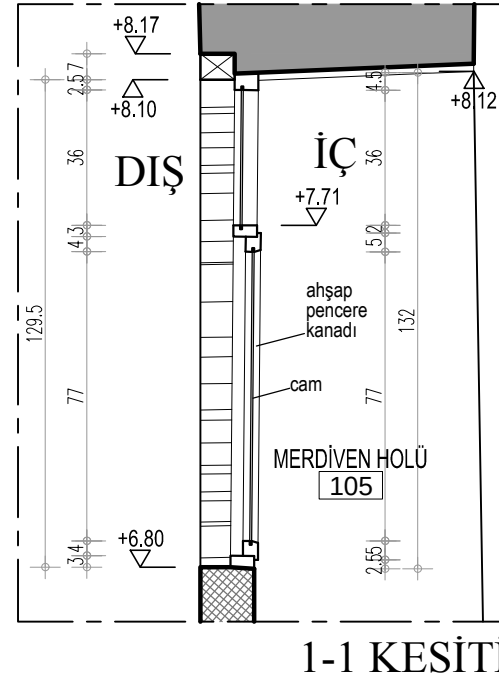
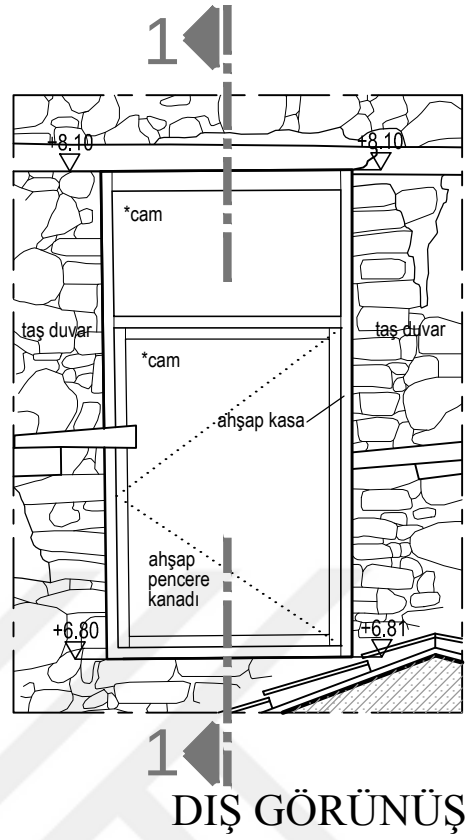
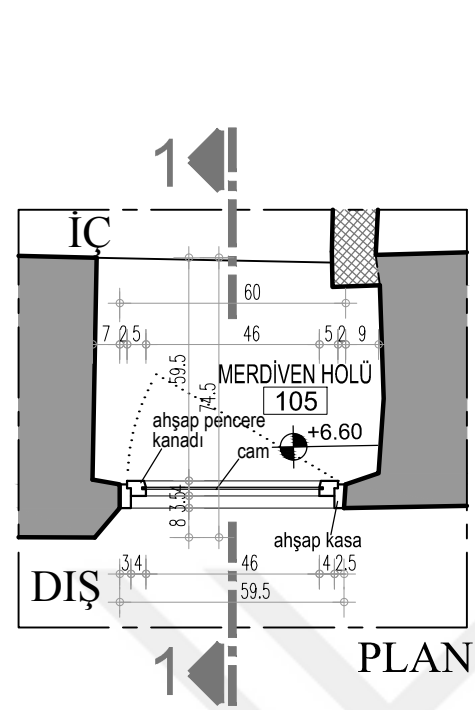
ÖLÇEK: 1/20



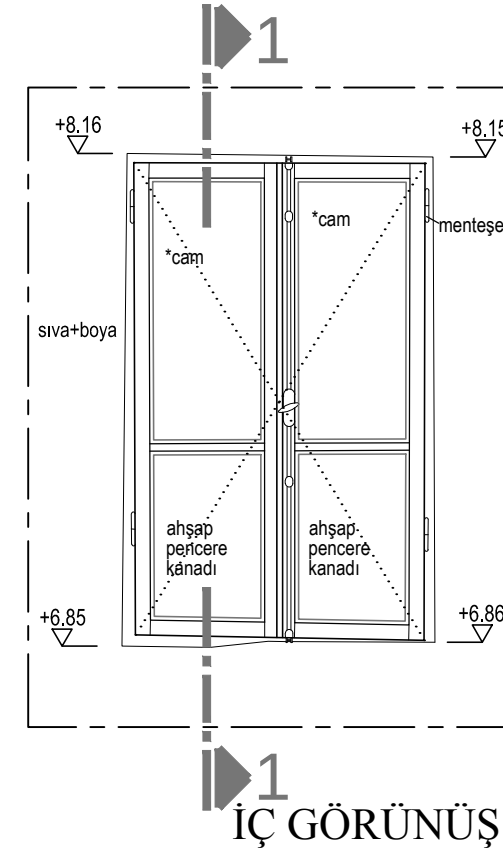
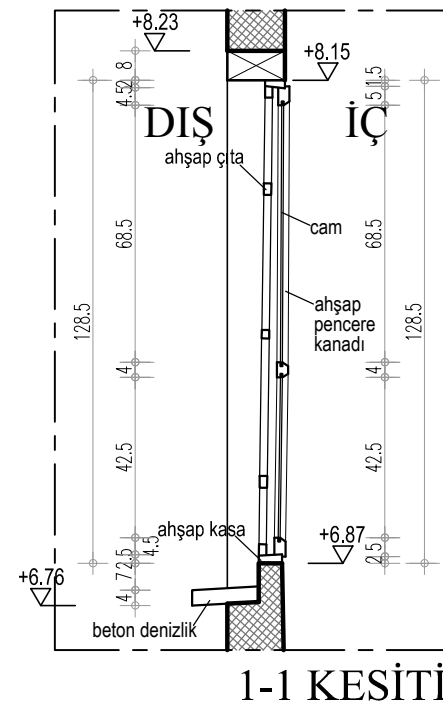
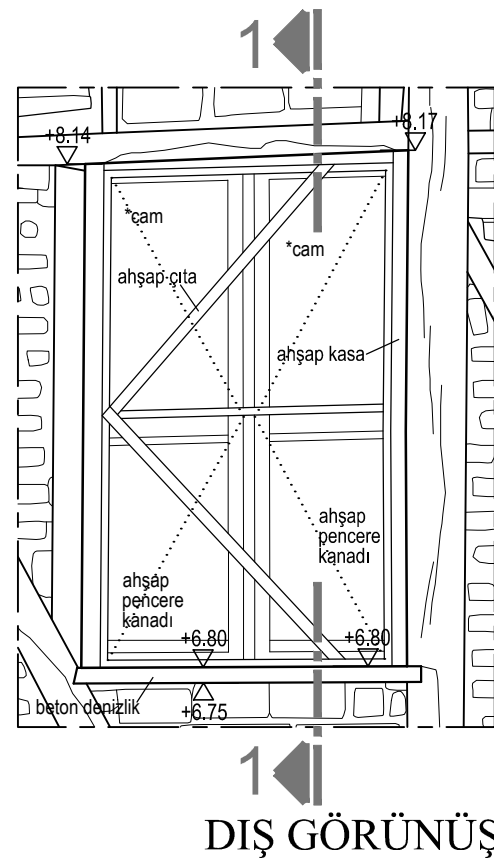
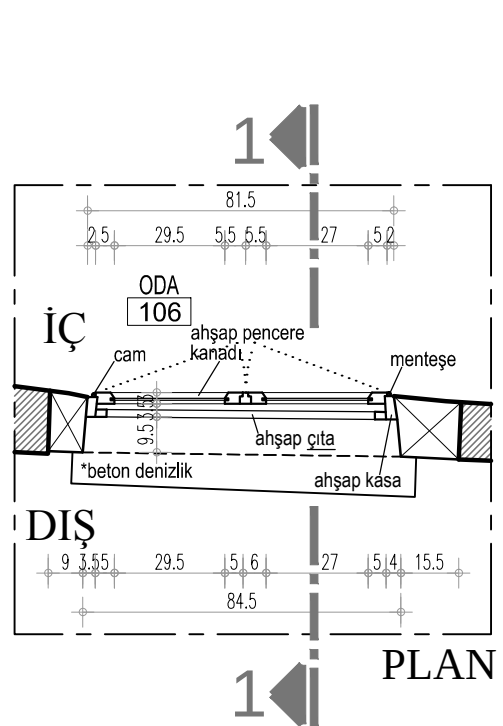
ADA: E:41 Y:1056 Bursa İli, Mudanya İlçesi
PARSEL: E:17 Y:33 Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.38

P12 60/132 AHŞAP PENCERE DETAYI ÖLÇEK:1/20



P13 84.5/128.5 AHŞAP PENCERE DETAYI ÖLÇEK:1/20



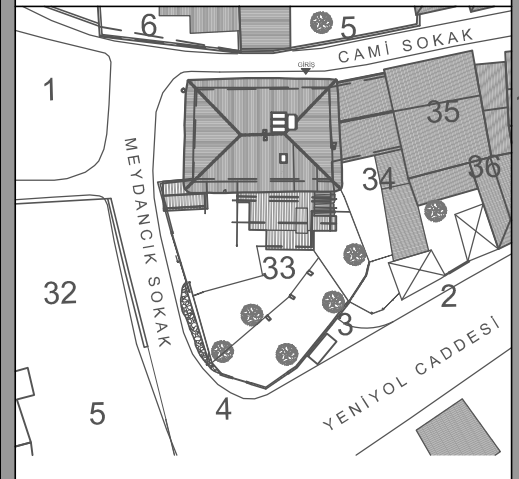
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

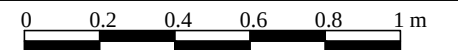


RÖLÖVE-DETAYLAR

PAFTA NO: 39

P12, P13 AHŞAP PENCERE

ÖLÇEK: 1/20



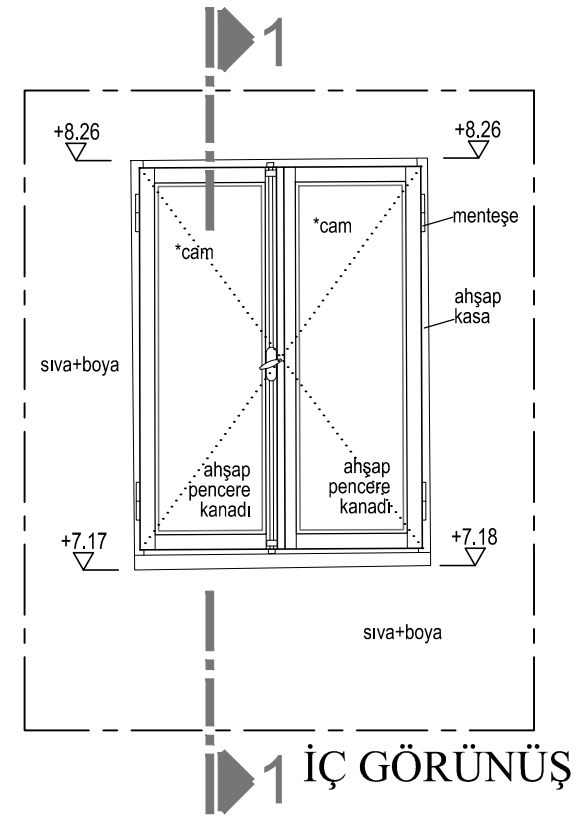
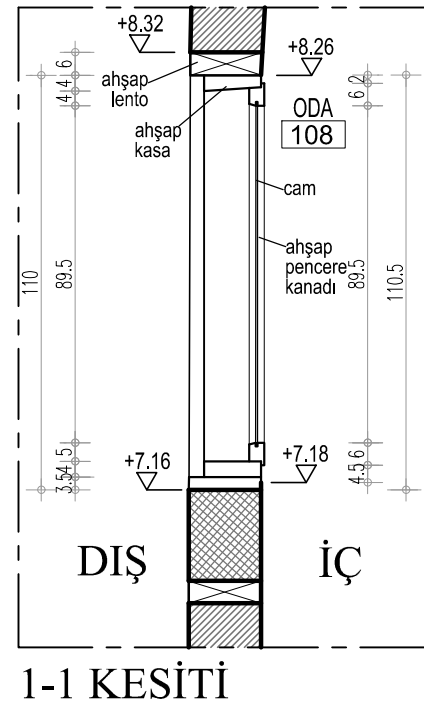
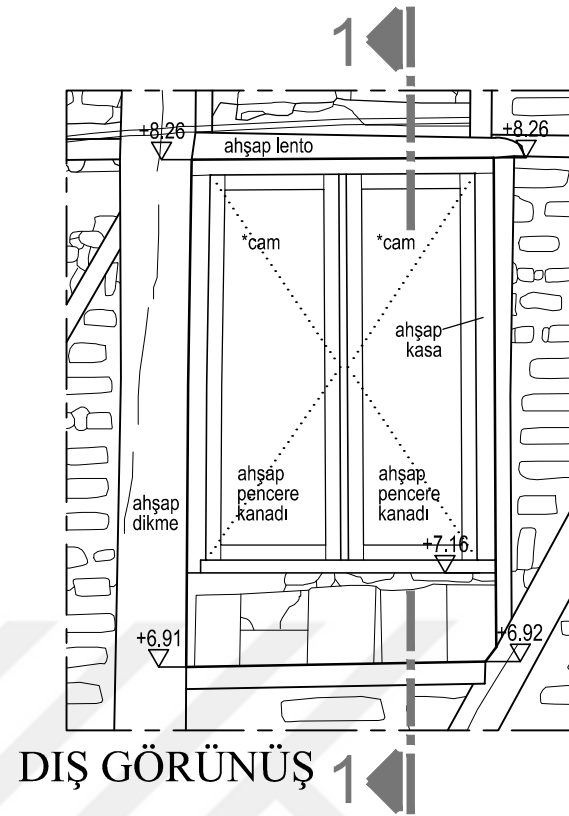
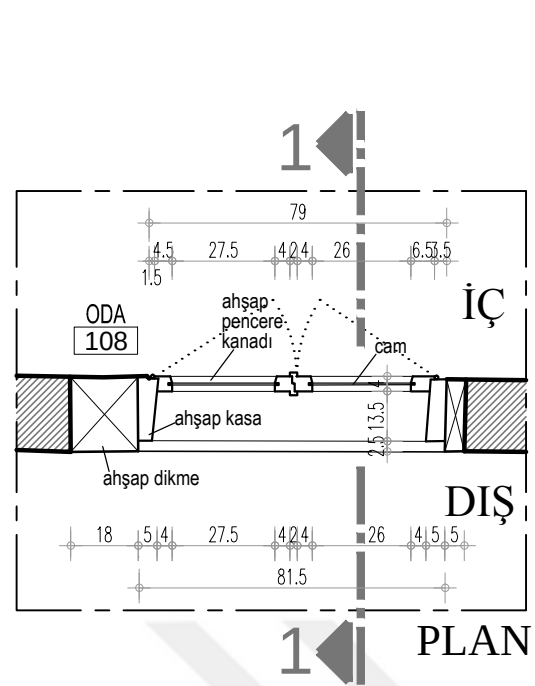
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

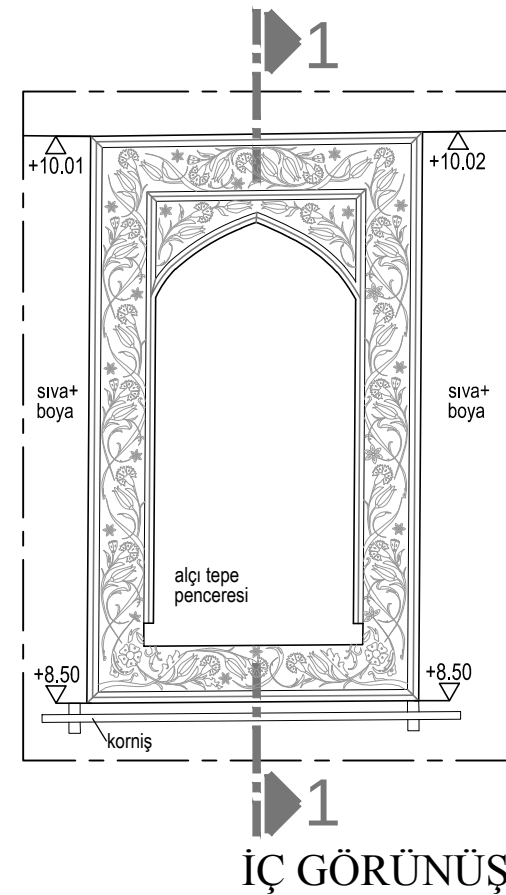
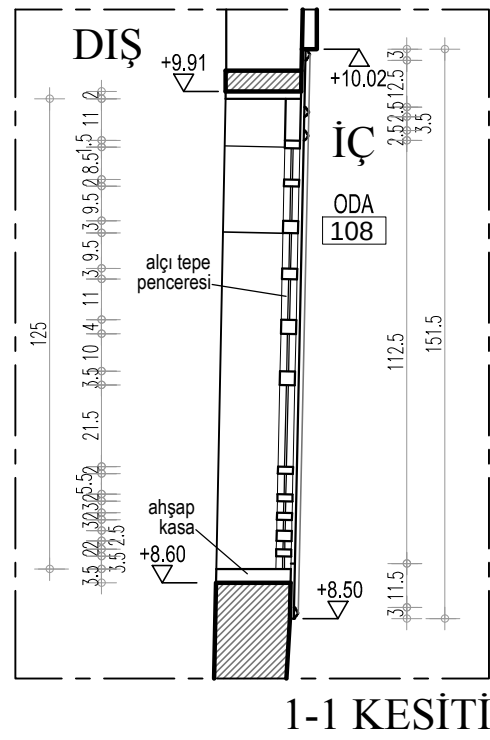
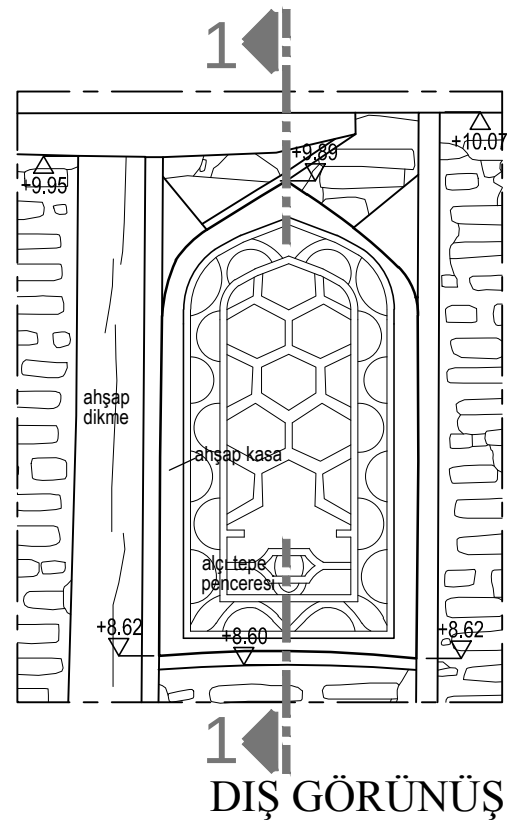
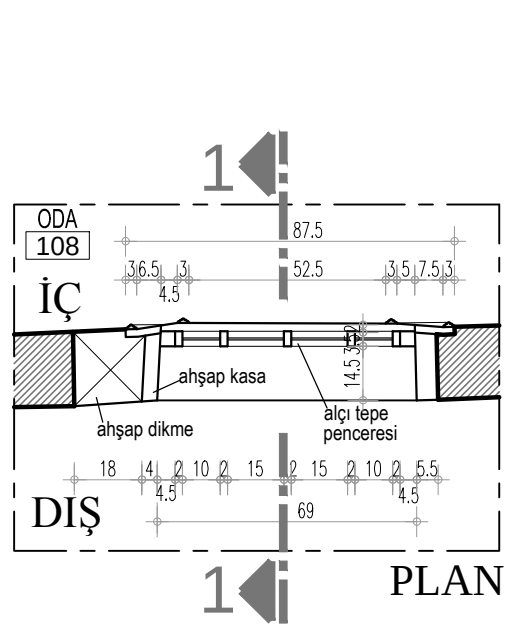
Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.39

P15 81.5/110 AHŞAP PENCERE DETAYI ÖLÇEK:1/20



D1 69/125 ALÇI TEPE PENCERESİ DETAYI ÖLÇEK:1/20



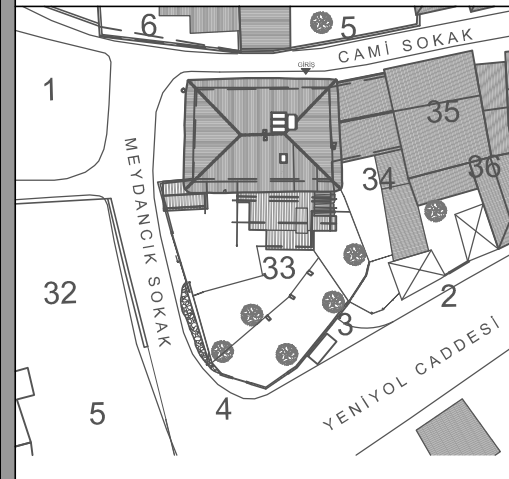
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

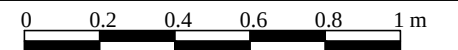


RÖLÖVE-DETAYLAR

PAFTA NO: 40

P15 AHŞAP PENCERE,
D1 ALÇI TEPE PENCERESİ

ÖLÇEK: 1/20



ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 2.40

RÖLÖVE MALZEME ANALİZİ



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

LEJANT

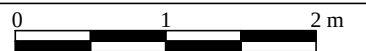
01-ÇİMENTO SIVA
02-SIVA
03-BETON
04-ŞAP
05-ALÇI
06-METAL-PVC
07-MOLOZ TAŞ
08-TUĞLA
09-KİREMİT
10-SERAMİK
11-AHŞAP
12-AHŞAP KARKAS DUVAR
13-SUNTA
14-TOPRAK

RÖLÖVE (MALZEME ANALİZİ)

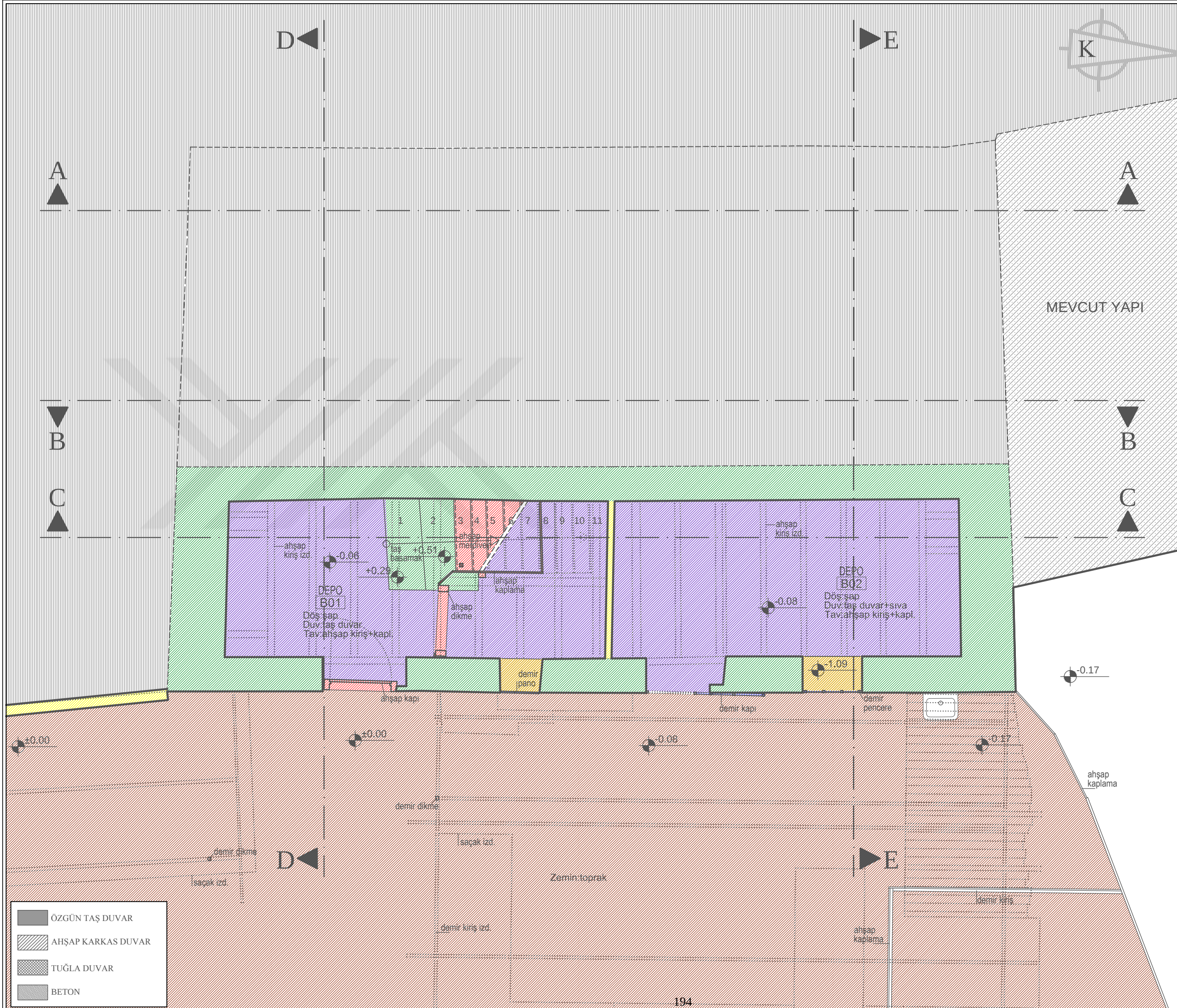
PAFTA NO: 1

BODRUM KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/50

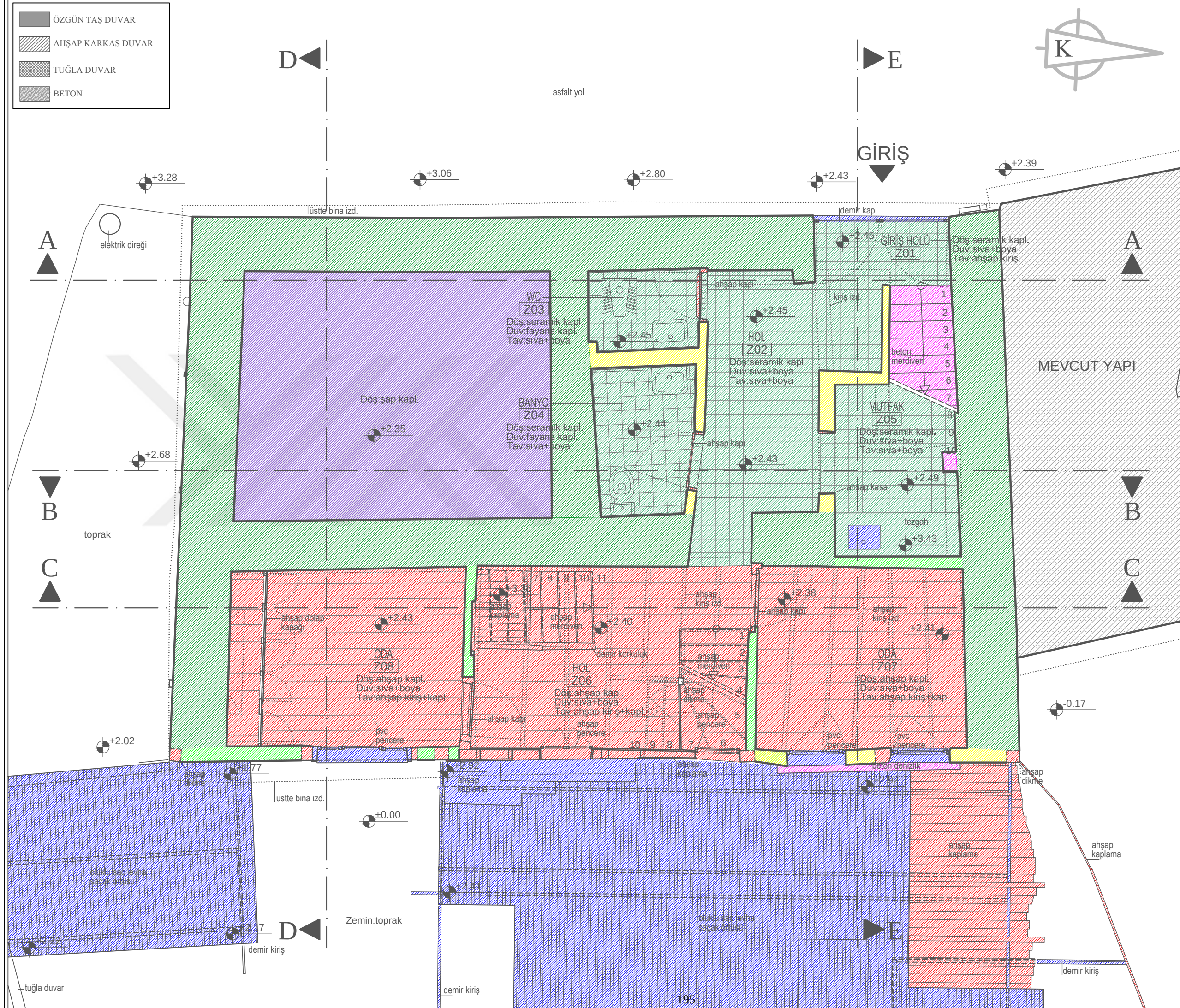


EK 3.1



ÖZGÜN TAŞ DUVAR
AHŞAP KARKAS DUVAR
TUĞLA DUVAR
BETON

	ÖZGÜN TAŞ DUVAR
	AHŞAP KARKAS DUVAR
	TUĞLA DUVAR
	BETON



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

LEJANT

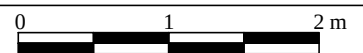
	01-ÇİMENTO SIVA
	02-SIVA
	03-BETON
	04-ŞAP
	05-ALÇI
	06-METAL-PVC
	07-MOLOZ TAŞ
	08-TUĞLA
	09-KİREMİT
	10-SERAMİK
	11-AHŞAP
	12-AHŞAP KARKAS DUVAR
	13-SUNTA
	14-TOPRAK

RÖLÖVE (MALZEME ANALİZİ)

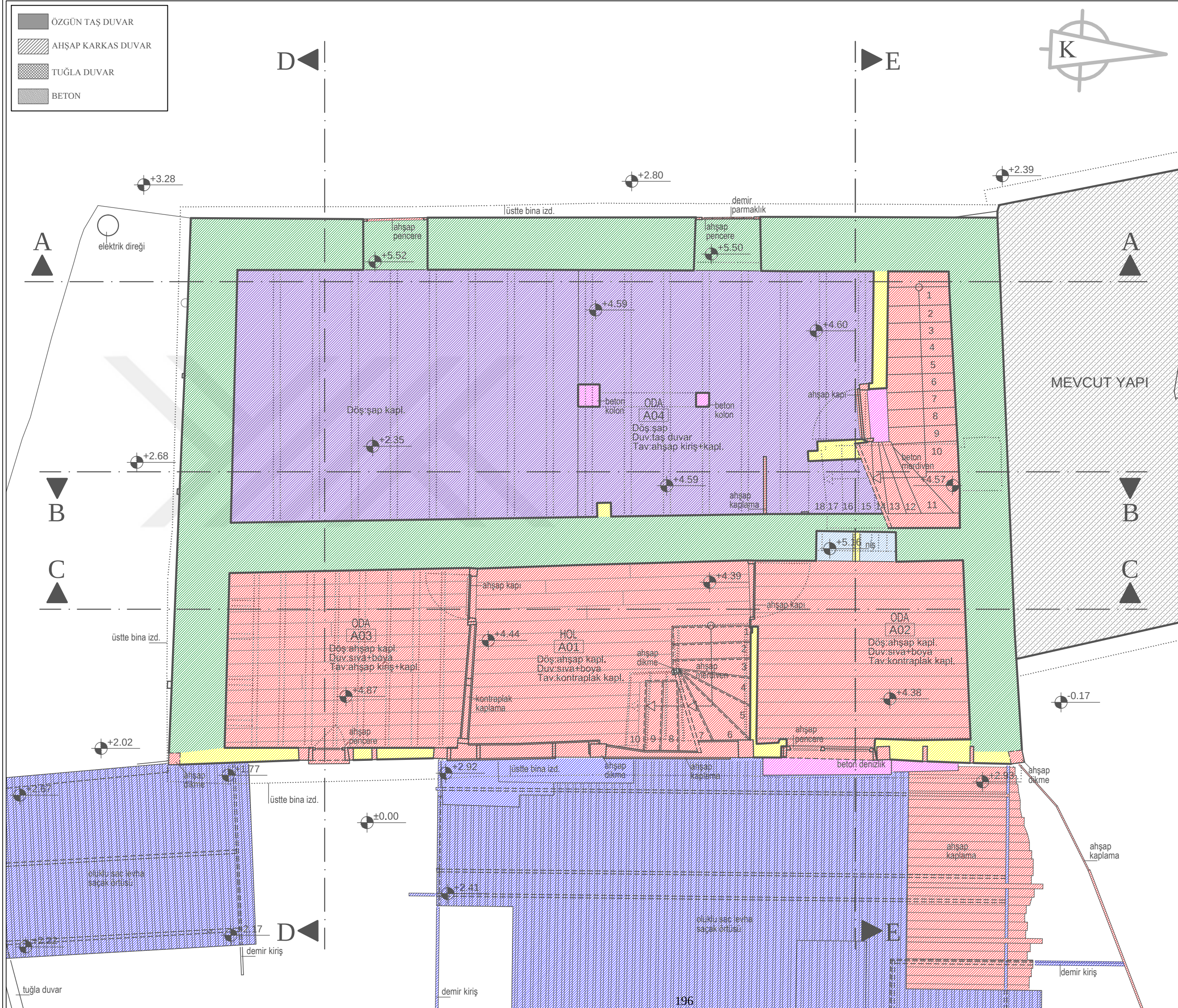
PAFTA NO: 2

ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/50



EK 3.2



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

LEJANT

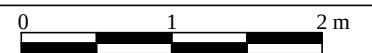
	01-ÇİMENTO SIVA
	02-SIVA
	03-BETON
	04-ŞAP
	05-ALÇI
	06-METAL-PVC
	07-MOLOZ TAŞ
	08-TUĞLA
	09-KİREMİT
	10-SERAMİK
	11-AHŞAP
	12-AHŞAP KARKAS DUVAR
	13-SUNTA
	14-TOPRAK

RÖLÖVE (MALZEME ANALİZİ)

PAFTA NO: 3

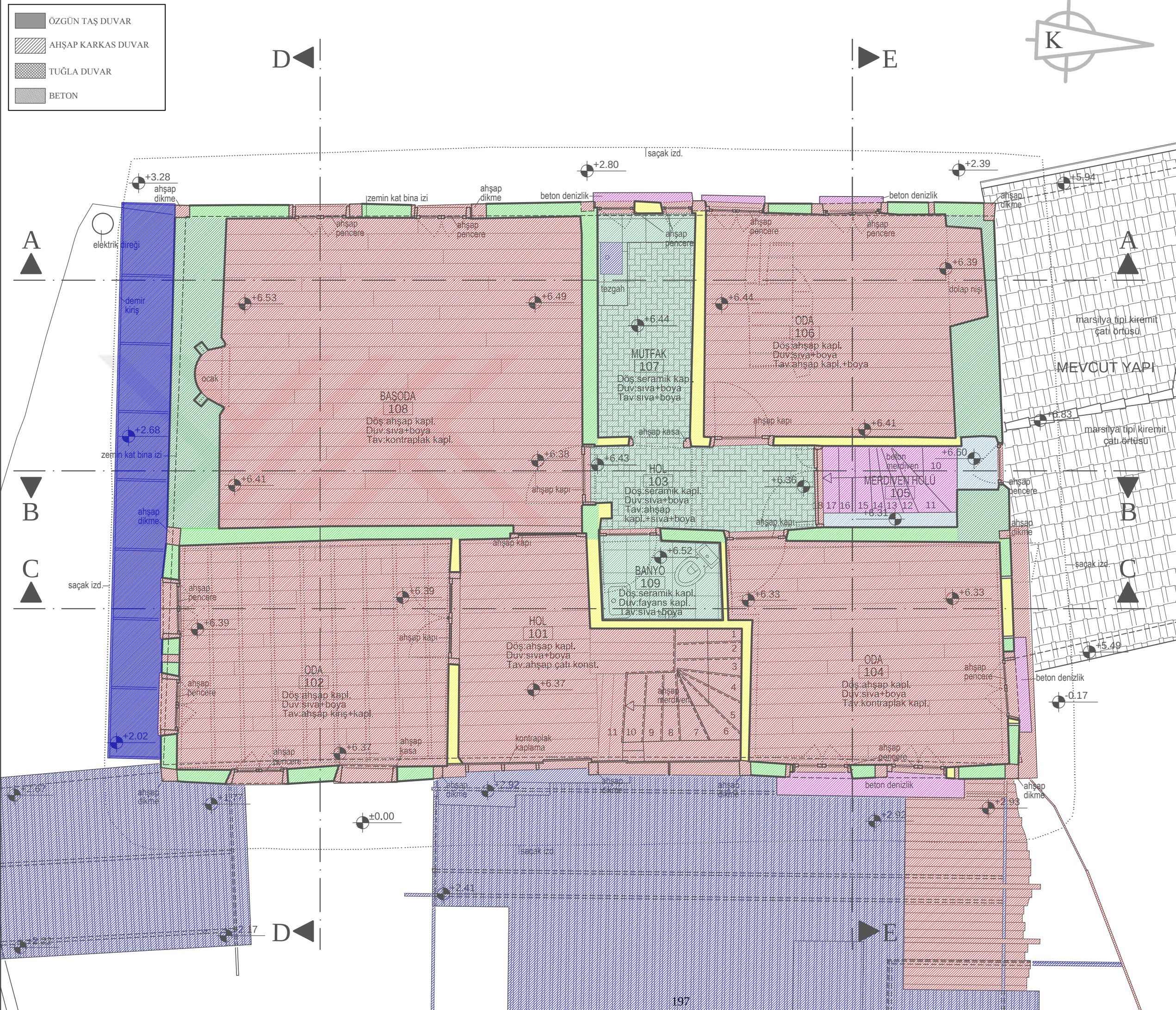
İLAVE KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/50



EK 3.3

	ÖZGÜN TAŞ DUVAR
	AHŞAP KARKAS DUVAR
	TUĞLA DUVAR
	BETON



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

LEJANT

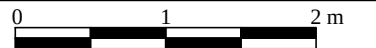
	01-ÇİMENTO SIVA
	02-SIVA
	03-BETON
	04-ŞAP
	05-ALÇI
	06-METAL-PVC
	07-MOLOZ TAŞ
	08-TUĞLA
	09-KİREMİT
	10-SERAMİK
	11-AHŞAP
	12-AHŞAP KARKAS DUVAR
	13-SUNTA
	14-TOPRAK

RÖLÖVE (MALZEME ANALİZİ)

PAFTA NO: 4

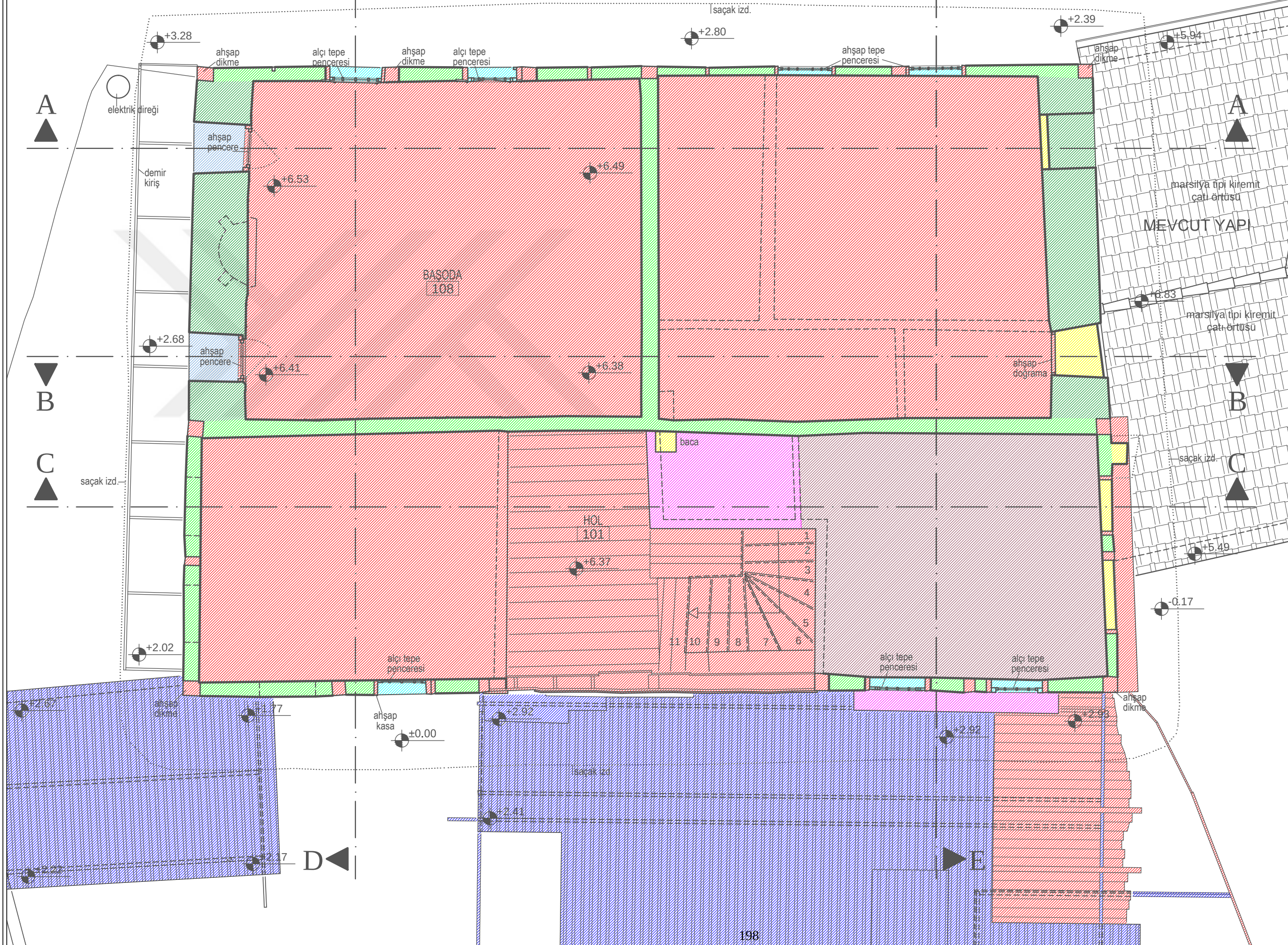
1.KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/50



EK 3.4

ÖZGÜN TAŞ DUVAR
AHŞAP KARKAS DUVAR
TUĞLA DUVAR
BETON



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

LEJANT

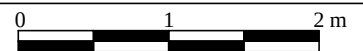
01-ÇİMENTO SIVA
02-SIVA
03-BETON
04-ŞAP
05-ALÇI
06-METAL-PVC
07-MOLOZ TAŞ
08-TUĞLA
09-KİREMİT
10-SERAMİK
11-AHŞAP
12-AHŞAP KARKAS DUVAR
13-SUNTA
14-TOPRAK

RÖLÖVE (MALZEME ANALİZİ)

PAFTA NO: 5

+9.30 KOTU PLANI

ÖLÇEK: 1/50



EK 3.5



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

LEJANT

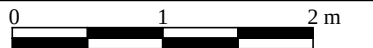
01-ÇİMENTO SIVA
02-SIVA
03-BETON
04-ŞAP
05-ALÇI
06-METAL-PVC
07-MOLOZ TAŞ
08-TUĞLA
09-KİREMİT
10-SERAMİK
11-AHŞAP
12-AHŞAP KARKAS DUVAR
13-SUNTA
14-TOPRAK

RÖLÖVE (MALZEME ANALİZİ)

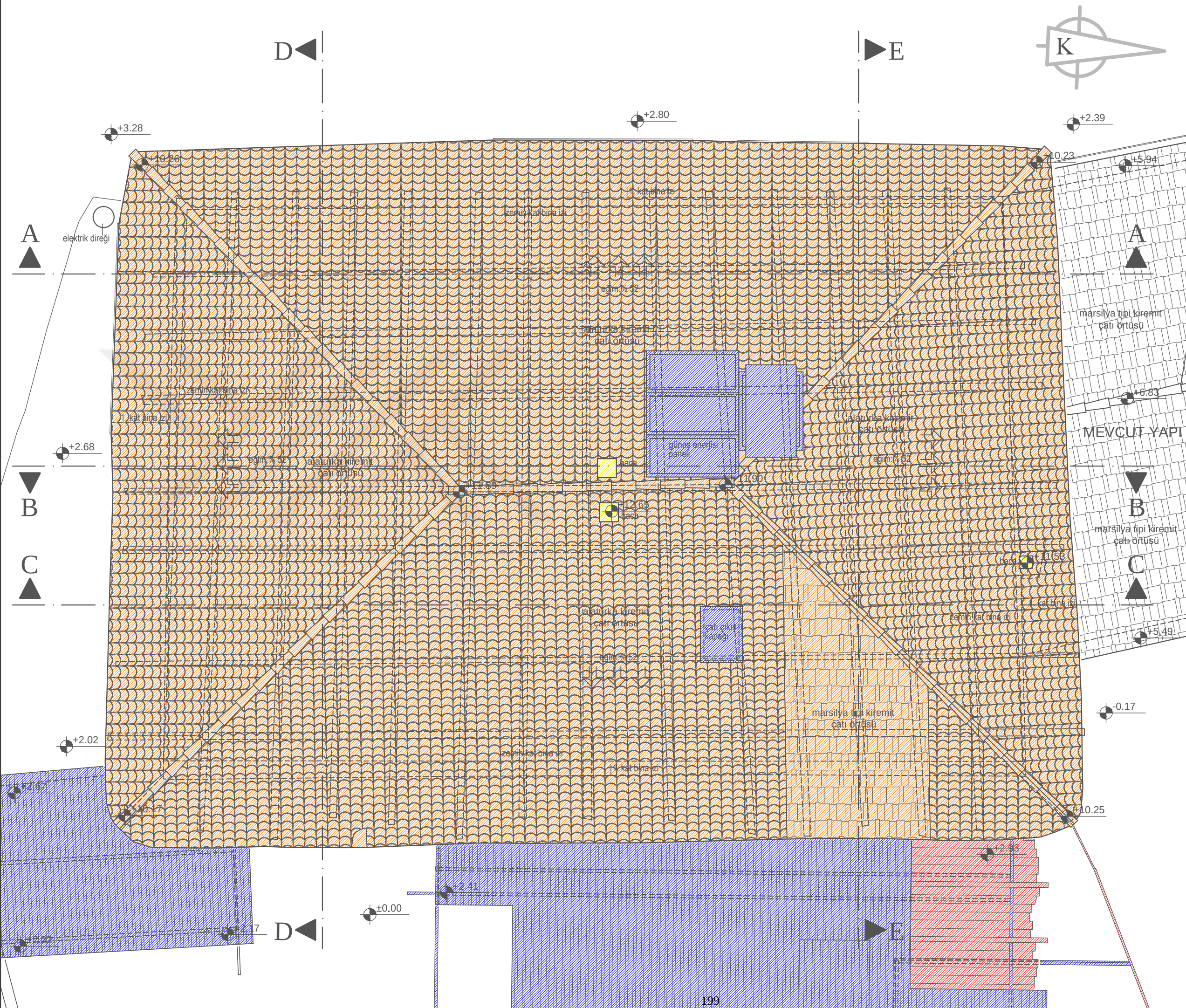
PAFTA NO: 6

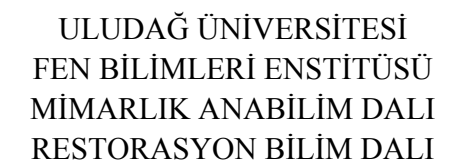
ÇATI PLANI

ÖLÇEK: 1/50



EK 3.6





TEZ DANIŞMANI

Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

	01-ÇİMENTO SIVA
	02-SIVA
	03-BETON
	04-ŞAP
	05-ALÇI
	06-METAL-PVC
	07-MOLOZ TAŞ
	08-TUĞLA
	09-KİREMİT
	10-SERAMİK
	11-AHŞAP
	12-AHŞAP KARKAS DUVAR
	13-SUNTA
	14-TOPRAK

EK 3.7



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

LEJANT

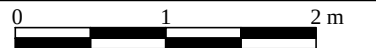
01-ÇİMENTO SIVA
02-SIVA
03-BETON
04-ŞAP
05-ALÇI
06-METAL-PVC
07-MOLOZ TAŞ
08-TUĞLA
09-KİREMİT
10-SERAMİK
11-AHŞAP
12-AHŞAP KARKAS DUVAR
13-SUNTA
14-TOPRAK

RÖLÖVE (MALZEME ANALİZİ)

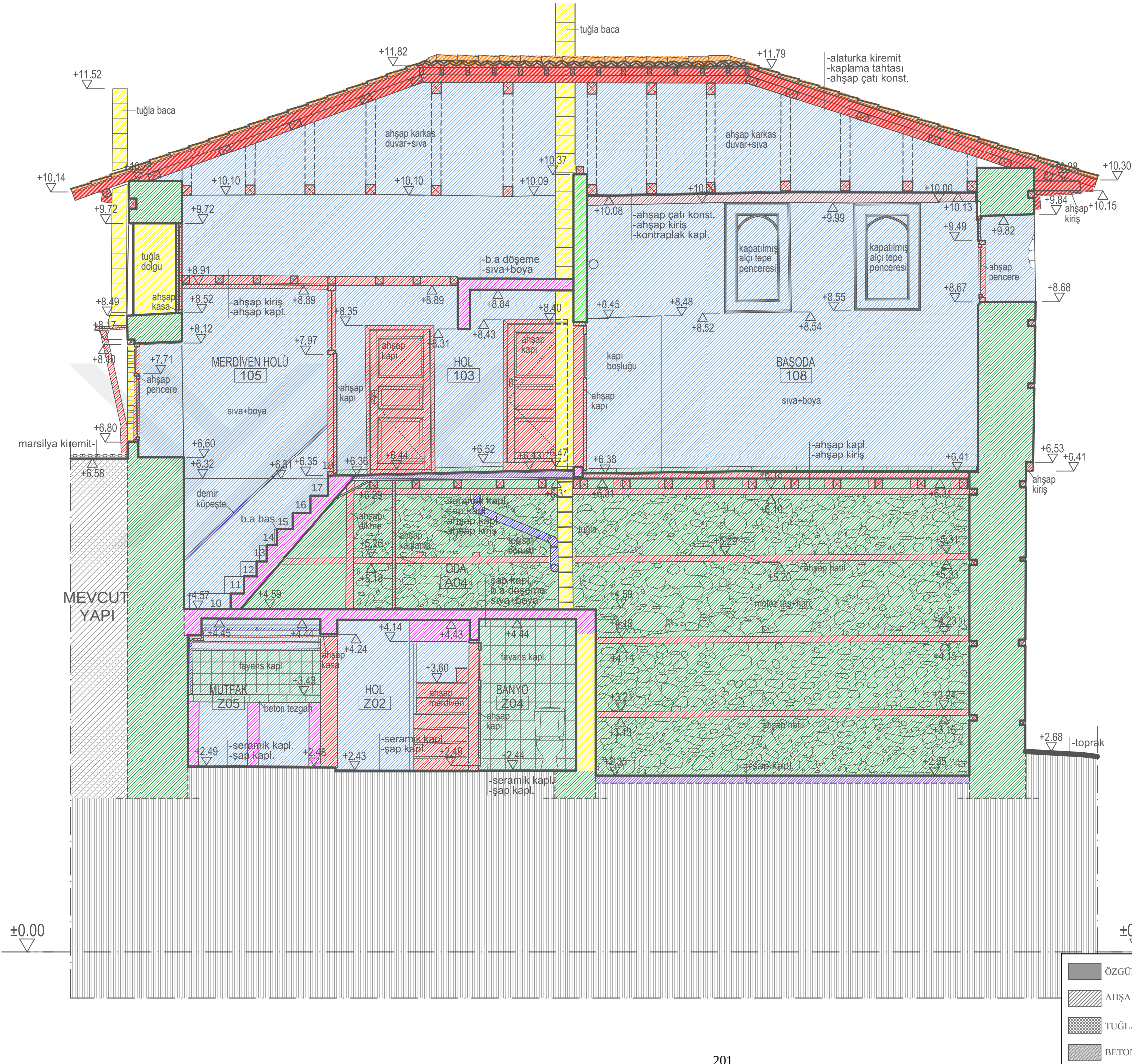
PAFTA NO: 8

B-B KESİTİ

ÖLÇEK: 1/50



EK 3.8





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

LEJANT

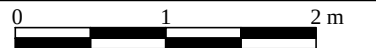
01-ÇİMENTO SIVA
02-SIVA
03-BETON
04-ŞAP
05-ALÇI
06-METAL-PVC
07-MOLOZ TAŞ
08-TUĞLA
09-KİREMİT
10-SERAMİK
11-AHŞAP
12-AHŞAP KARKAS DUVAR
13-SUNTA
14-TOPRAK

RÖLÖVE (MALZEME ANALİZİ)

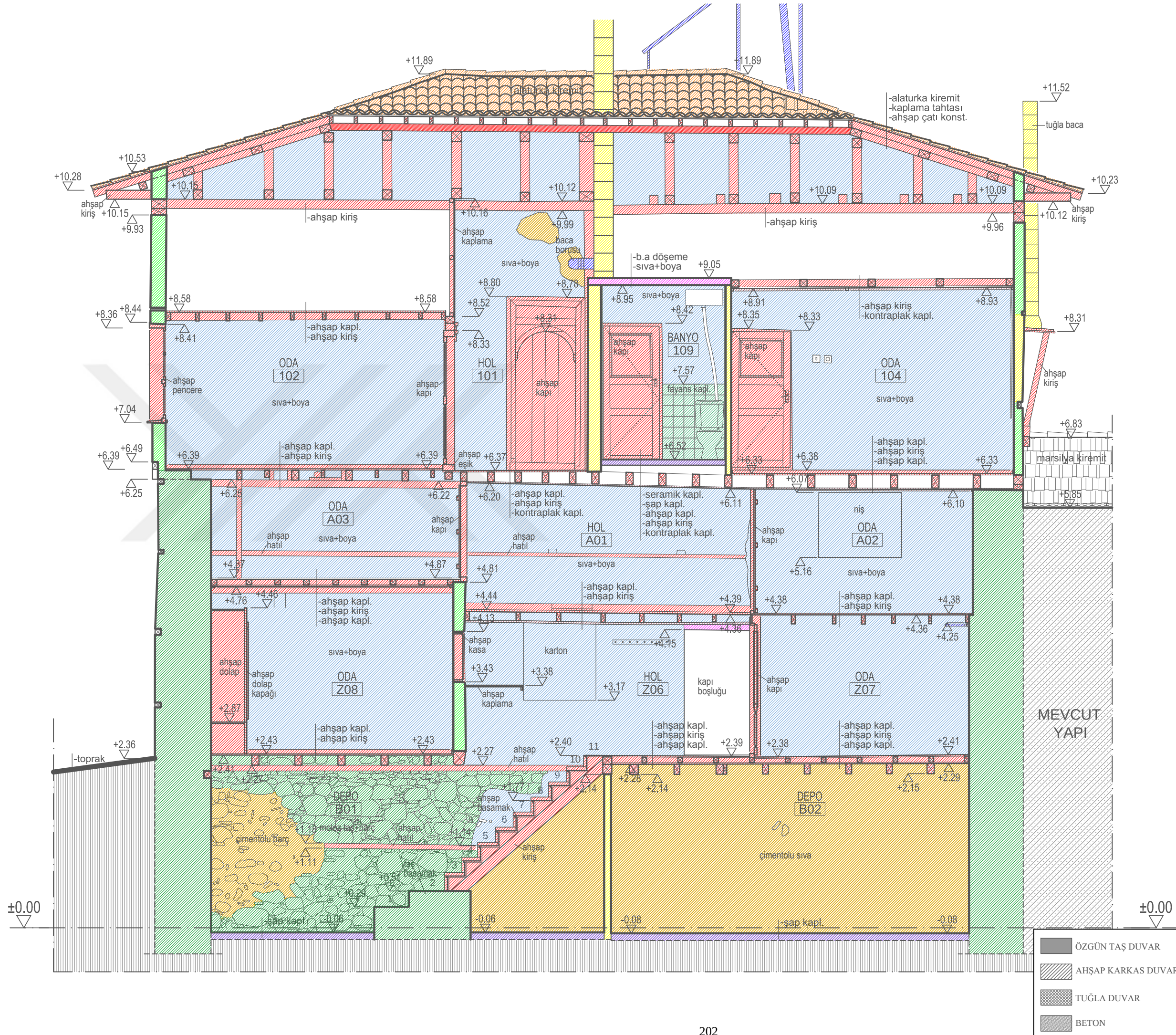
PAFTA NO: 9

C-C KESİTİ

ÖLÇEK: 1/50



EK 3.9





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

LEJANT

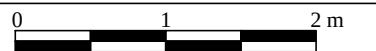
01-ÇİMENTO SIVA
02-SIVA
03-BETON
04-ŞAP
05-ALÇI
06-METAL-PVC
07-MOLOZ TAŞ
08-TUĞLA
09-KİREMİT
10-SERAMİK
11-AHŞAP
12-AHŞAP KARKAS DUVAR
13-SUNTA
14-TOPRAK

RÖLÖVE (MALZEME ANALİZİ)

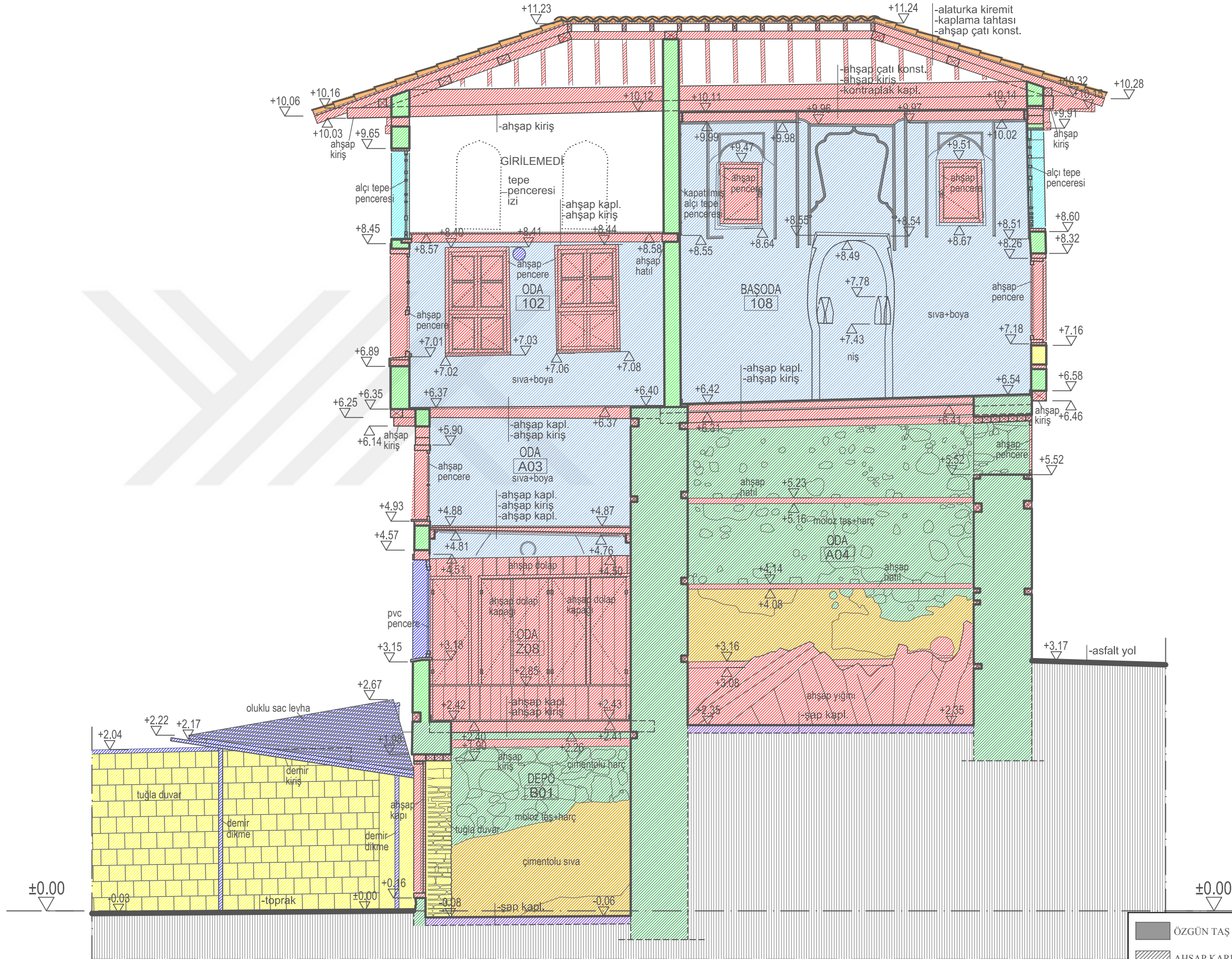
PAFTA NO: 10

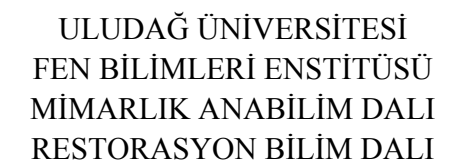
D-D KESİTİ

ÖLÇEK: 1/50



EK 3.10





TEZ DANIŞMANI

Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

	01-ÇİMENTO SIVA
	02-SIVA
	03-BETON
	04-ŞAP
	05-ALÇI
	06-METAL-PVC
	07-MOLOZ TAŞ
	08-TUĞLA
	09-KİREMİT
	10-SERAMİK
	11-AHŞAP
	12-AHŞAP KARKAS DUVAR
	13-SUNTA
	14-TOPRAK

EK 3.11



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

LEJANT

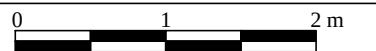
01-ÇİMENTO SIVA
02-SIVA
03-BETON
04-ŞAP
05-ALÇI
06-METAL-PVC
07-MOLOZ TAŞ
08-TUĞLA
09-KİREMİT
10-SERAMİK
11-AHŞAP
12-AHŞAP KARKAS DUVAR
13-SUNTA
14-TOPRAK

RÖLÖVE (MALZEME ANALİZİ)

PAFTA NO: 12

DOĞU (ÖN) CEPHE

ÖLÇEK: 1/50



EK 3.12



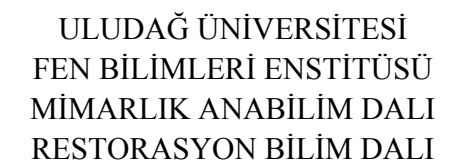


TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

14-TOPRAK

EK 3.13



TEZ DANIŞMANI

Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

	01-ÇİMENTO SIVA
	02-SIVA
	03-BETON
	04-ŞAP
	05-ALÇI
	06-METAL-PVC
	07-MOLOZ TAŞ
	08-TUĞLA
	09-KİREMİT
	10-SERAMİK
	11-AHŞAP
	12-AHŞAP KARKAS DUVAR
	13-SUNTA
	14-TOPRAK

EK 3.14



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

LEJANT

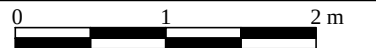
01-ÇİMENTO SIVA
02-SIVA
03-BETON
04-ŞAP
05-ALÇI
06-METAL-PVC
07-MOLOZ TAŞ
08-TUĞLA
09-KİREMİT
10-SERAMİK
11-AHŞAP
12-AHŞAP KARKAS DUVAR
13-SUNTA
14-TOPRAK

RÖLÖVE (MALZEME ANALİZİ)

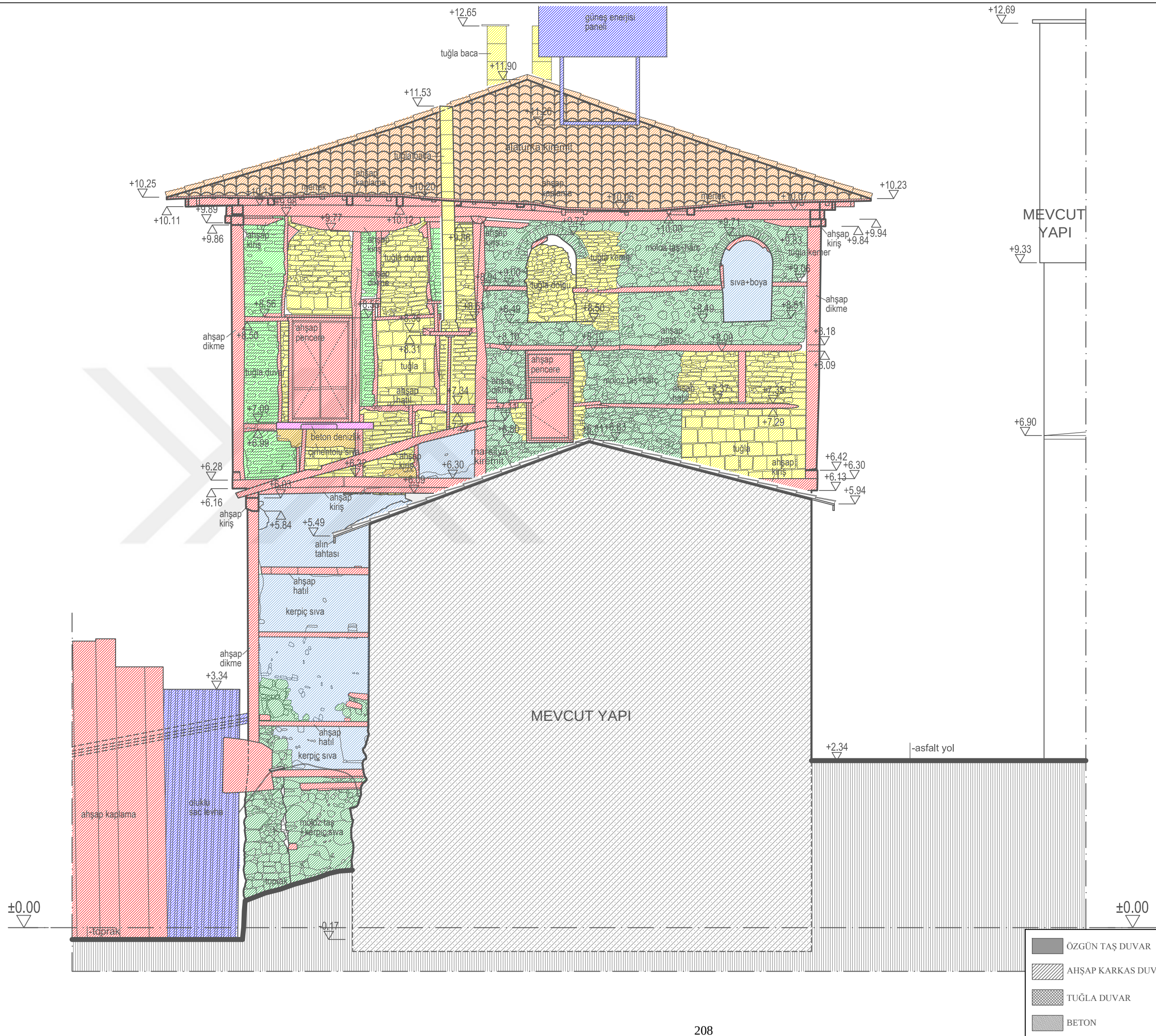
PAFTA NO: 15

KUZEY (SAĞ YAN) CEPHE

ÖLÇEK: 1/50

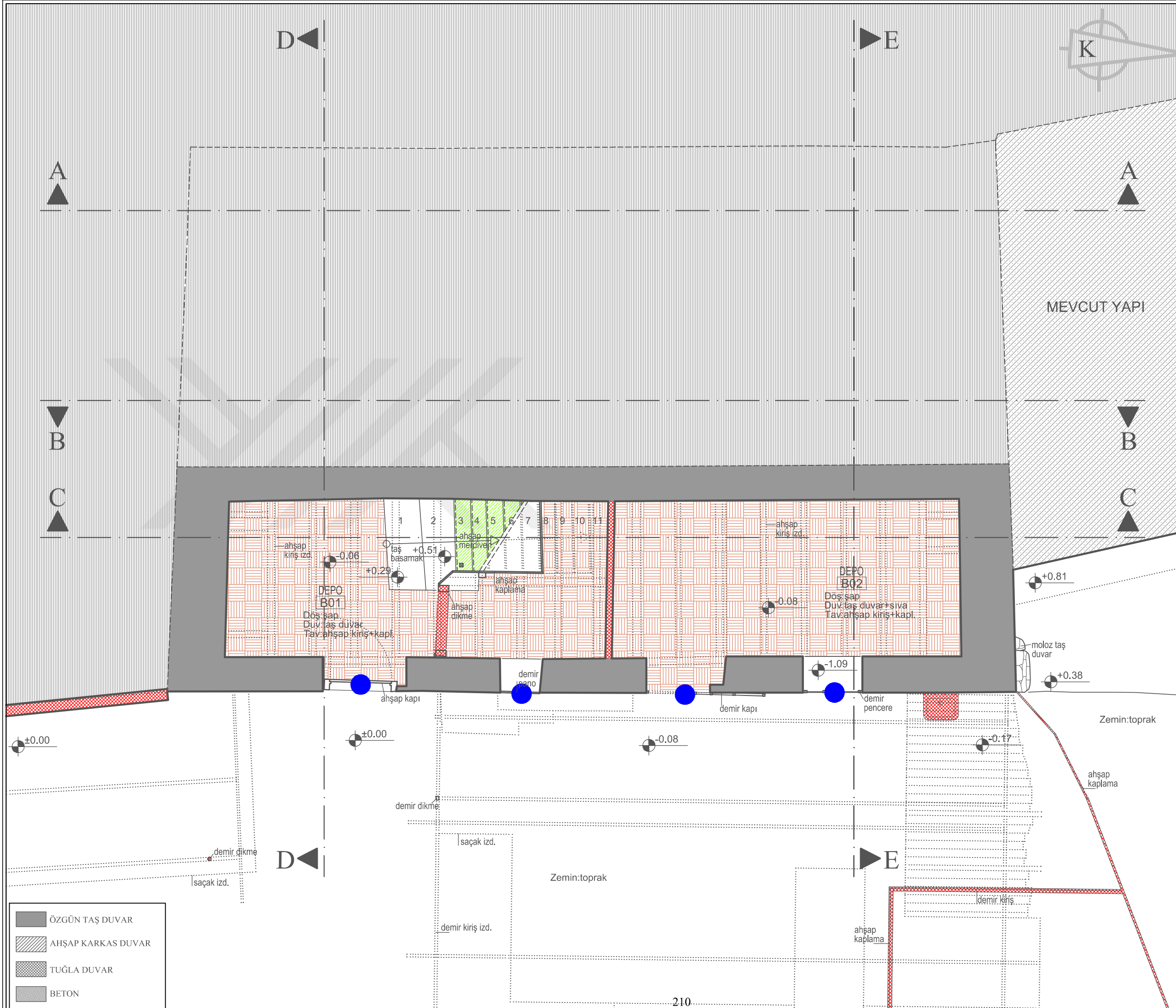


EK 3.15



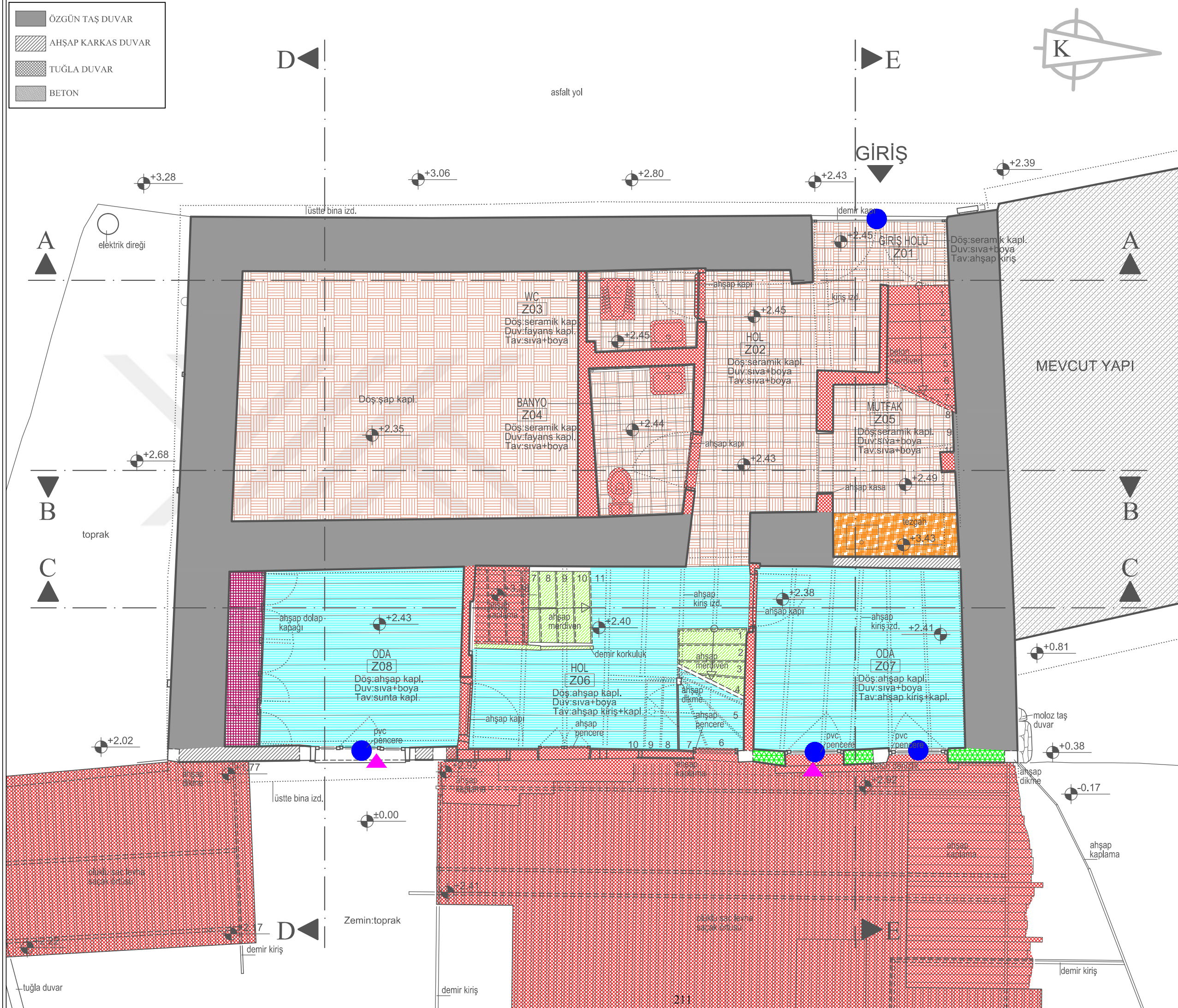
RÖÖLÖVE

HASAR ANALIZI



HASAR ANALİZİ	
1 -) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR	
	A) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
	B) TUĞLA DOLGU DUVARDA BOZULMA
	C) ALÇI TEPE PENCERELERİNDE BOZULMA-DEFORMASYON, KIRLENME ve BİRİKME
	D) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
	E) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
	F) AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA
	G) KALEM İŞİ SÜSLEMELERDE YIPRANMA, KIRLENME VE BİRİKME
	H) SIVADA BOZULMA (KABARMA, ÇATLAMA, KIRLENME)
	I) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA, YIPRANMA VE ALATURKA KİREMITLERDE KIRILMA
	J) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME
2 -) EKLER	
	A) NİTELİKSİZ EKLER
	B) NİTELİKSİZ AHŞAP VE DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER
	C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP
	D) NİTELİKSİZ SIVA
	E) NİTELİKSİZ ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR
	F) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI
	G) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI
3 -) YOK OLMALAR	
	A) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ
	B) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
	C) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI
	D) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE YOK OLMA
	E) KALEMİŞİ SIVADA YOK OLMA
4 -) DEĞİŞMİŞLİKLER	
	A) KAPATILMIŞ KAPI, PENCERE VE TEPE PENCERESİ BOŞLUKLARI
	B) MUHDES BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI
RÖLÖVE-HASAR ANALİZİ	
PAFTA NO: 1	
BODRUM KAT PLANI	ÖLÇEK: 1/50
EK 4.1	

	ÖZGÜN TAŞ DUVAR
	AHŞAP KARKAS DUVAR
	TUĞLA DUVAR
	BETON



HASAR ANALİZİ

1 -) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

- A) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
- B) TUĞLA DOLGU DUVARDA BOZULMA
- C) ALÇI TEPE PENCERELERİNDE BOZULMA-DEFORMASYON, KIRLENME VE BİRİKME
- D) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
- E) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
- F) AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA
- G) KALEM İŞİ SÜSLEMELERDE YIPRANMA, KIRLENME VE BİRİKME
- H) SIVADA BOZULMA (KABARMA, ÇATLAMA, KIRLENME)
- I) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA, YIPRANMA VE ALATURKA KİREMITLERDE KIRILMA
- J) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME

2 -) EKLER

- A) NİTELİKSİZ EKLER
- B) NİTELİKSİZ AHŞAP VE DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER
- C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP
- D) NİTELİKSİZ SIVA
- E) NİTELİKSİZ ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR
- F) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCİ
- G) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI

3 -) YOK OLMALAR

- A) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ
- B) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
- C) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI
- D) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE YOK OLMA
- E) KALEMİŞİ SIVADA YOK OLMA

4 -) DEĞİŞMİŞLİKLER

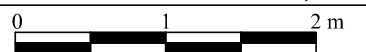
- A) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
- B) MUHDES BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI

RÖLÖVE-HASAR ANALİZİ

PAFTA NO: 2

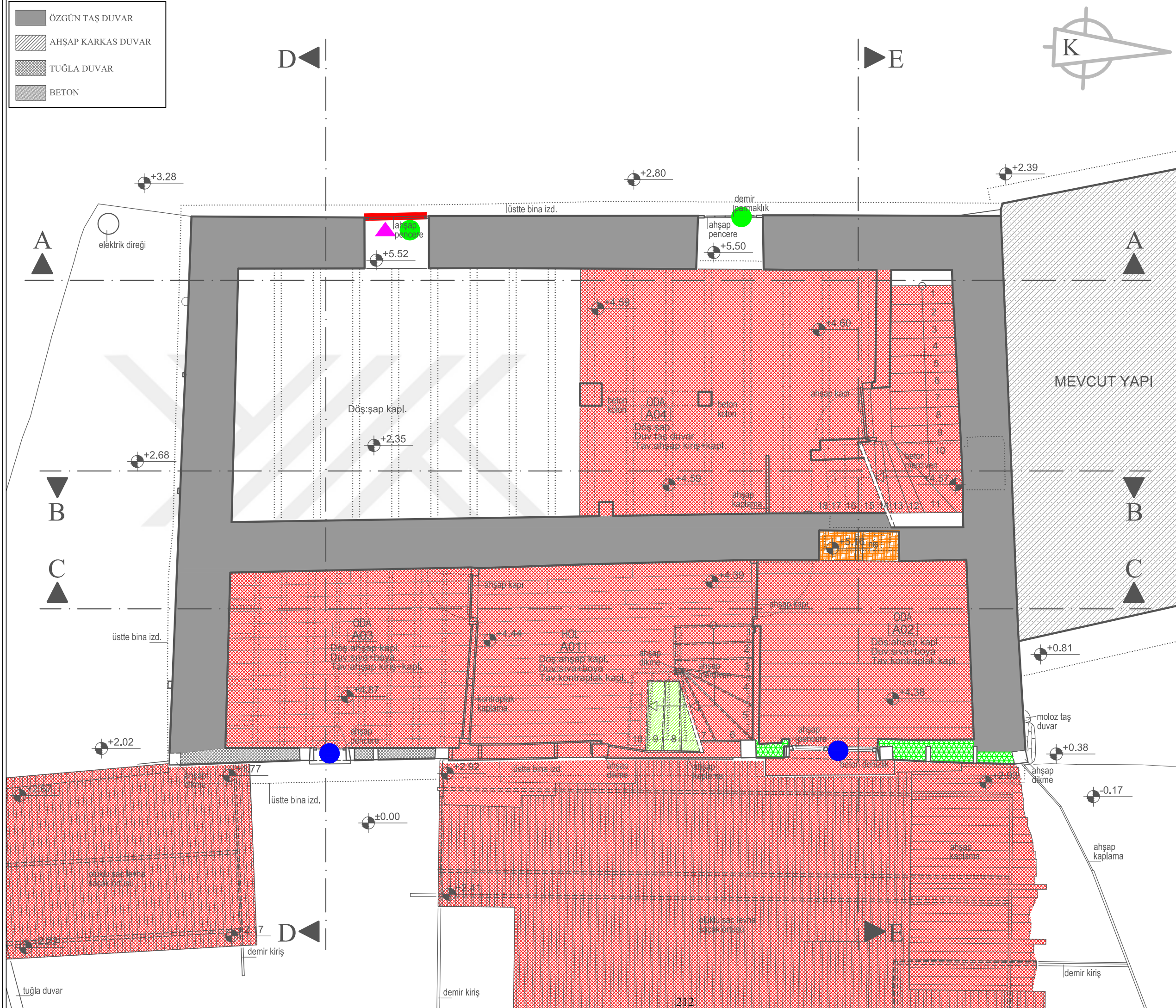
ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/50



EK 4.2

	ÖZGÜN TAŞ DUVAR
	AHŞAP KARKAS DUVAR
	TUĞLA DUVAR
	BETON



HASAR ANALİZİ

1 -) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

- A) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
- B) TUĞLA DOLGU DUVARDA BOZULMA
- C) ALÇI TEPE PENCERELERİNDE BOZULMA-DEFORMASYON, KIRILMA VE BİRİKME
- D) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
- E) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
- F) AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA
- G) KALEM İŞİ SÜSLEMELERDE YIPRANMA, KIRILMA VE BİRİKME
- H) SIVADA BOZULMA (KABARMA, ÇATLAMA, KIRILMA)
- I) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA, YIPRANMA VE ALATURKA KİREMITLERDE KIRILMA
- J) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME

2 -) EKLER

- A) NİTELİKSİZ EKLER
- B) NİTELİKSİZ AHŞAP VE DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER
- C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP
- D) NİTELİKSİZ SIVA
- E) NİTELİKSİZ ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR
- F) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI
- G) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI

3 -) YOK OLMALAR

- A) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ
- B) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
- C) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI
- D) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE YOK OLMA
- E) KALEMİŞİ SIVADA YOK OLMA

4 -) DEĞİŞİMLİKLER

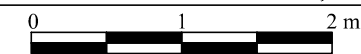
- A) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
- B) MUHDES BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI

RÖLÖVE-HASAR ANALİZİ

PAFTA NO: 3

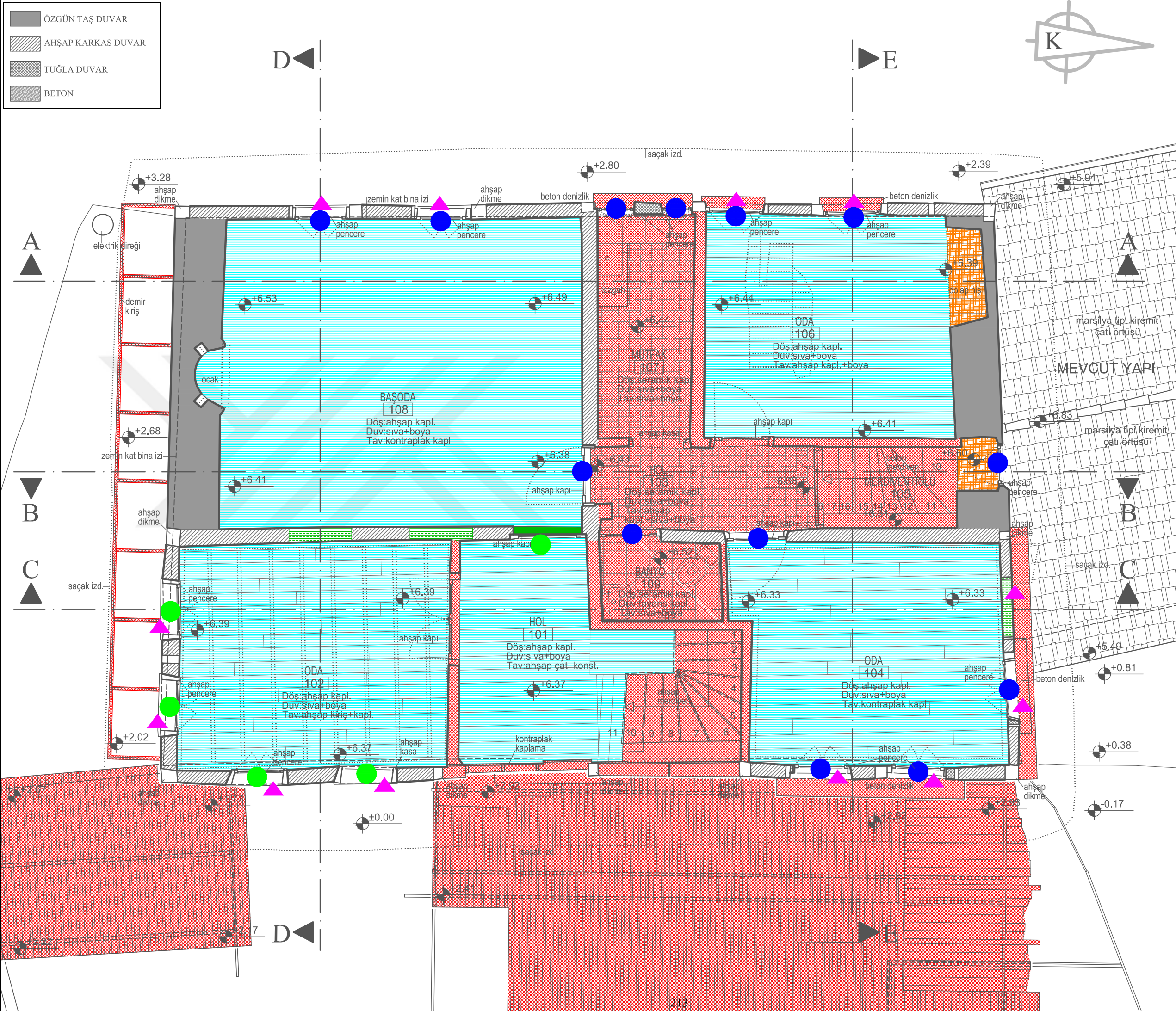
İLAVE KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/50



EK 4.3

	ÖZGÜN TAŞ DUVAR
	AHŞAP KARKAS DUVAR
	TUĞLA DUVAR
	BETON



HASAR ANALİZİ

1 -) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

- A) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
- B) TUĞLA DOLGU DUVARDA BOZULMA
- C) ALÇI TEPE PENCERELERİNDE BOZULMA-DEFORMASYON, KIRLENME VE BİRİKME
- D) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
- E) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
- F) AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA
- G) KALEM İŞİ SÜSLEMELERDE YIPRANMA, KIRLENME VE BİRİKME
- H) SIVADA BOZULMA (KABARMA, ÇATLAMA, KIRLENME)
- I) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA, YIPRANMA VE ALATURKA KİREMITLERDE KIRILMA
- J) TAŞ DUVAR ZEMİNDE ÇÖKME

2 -) EKLER

- A) NİTELİKSİZ EKLER
- B) NİTELİKSİZ AHŞAP VE DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER
- C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP
- D) NİTELİKSİZ SIVA
- E) NİTELİKSİZ ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR
- F) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCİ
- G) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI

3 -) YOK OLMALAR

- A) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ
- B) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
- C) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI
- D) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE YOK OLMA
- E) KALEMİŞİ SIVADA YOK OLMA

4 -) DEĞİŞİMLİKLER

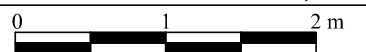
- A) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
- B) MUHDES BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI

RÖLÖVE-HASAR ANALİZİ

PAFTA NO: 4

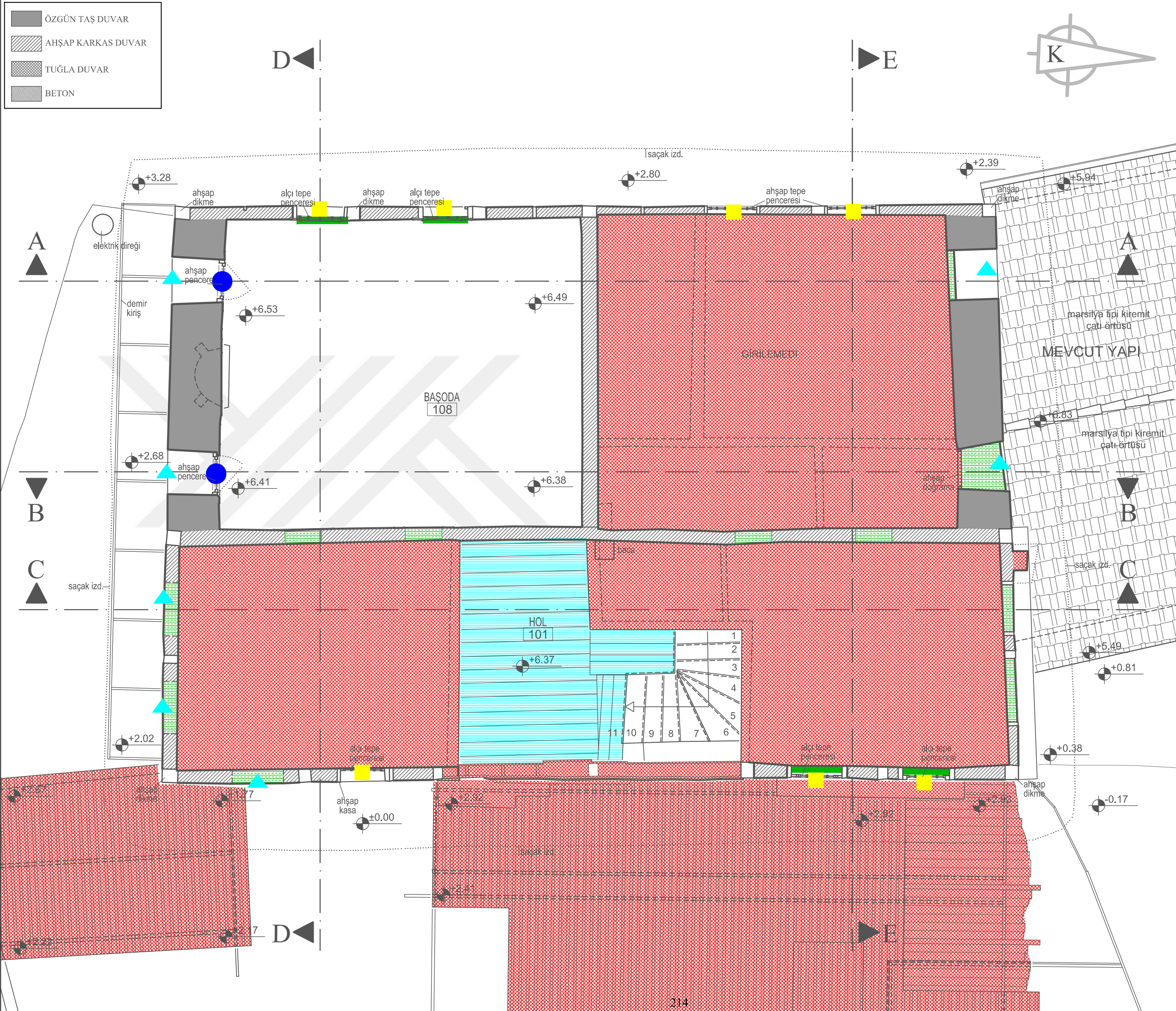
1.KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/50



EK 4.4

	ÖZGÜN TAŞ DUVAR
	AHŞAP KARKAS DUVAR
	TUĞLA DUVAR
	BETON



HASAR ANALİZİ

1 -) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

- A) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
- B) TUĞLA DOLGU DUVARDA BOZULMA
- C) ALÇI TEPE PENCERELERİNDE BOZULMA-DEFORMASYON, KIRLENME VE BİRİKME
- D) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
- E) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
- F) AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA
- G) KALEM İŞİ SÜSLEMELERDE YIPRANMA, KIRLENME VE BİRİKME
- H) SIVADA BOZULMA (KABARMA, ÇATLAMA, KIRLENME)
- I) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA, YIPRANMA VE ALATURKA KİREMITLERDE KIRILMA
- J) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME

2 -) EKLER

- A) NİTELİKSİZ EKLER
- B) NİTELİKSİZ AHŞAP VE DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER
- C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP
- D) NİTELİKSİZ SIVA
- E) NİTELİKSİZ ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR
- F) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCİ
- G) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI

3 -) YOK OLMALAR

- A) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ
- B) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
- C) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI
- D) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE YOK OLMA
- E) KALEMİŞİ SIVADA YOK OLMA

4 -) DEĞİŞİMLİKLER

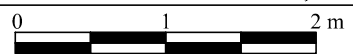
- A) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
- B) MUHDES BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI

RÖLÖVE-HASAR ANALİZİ

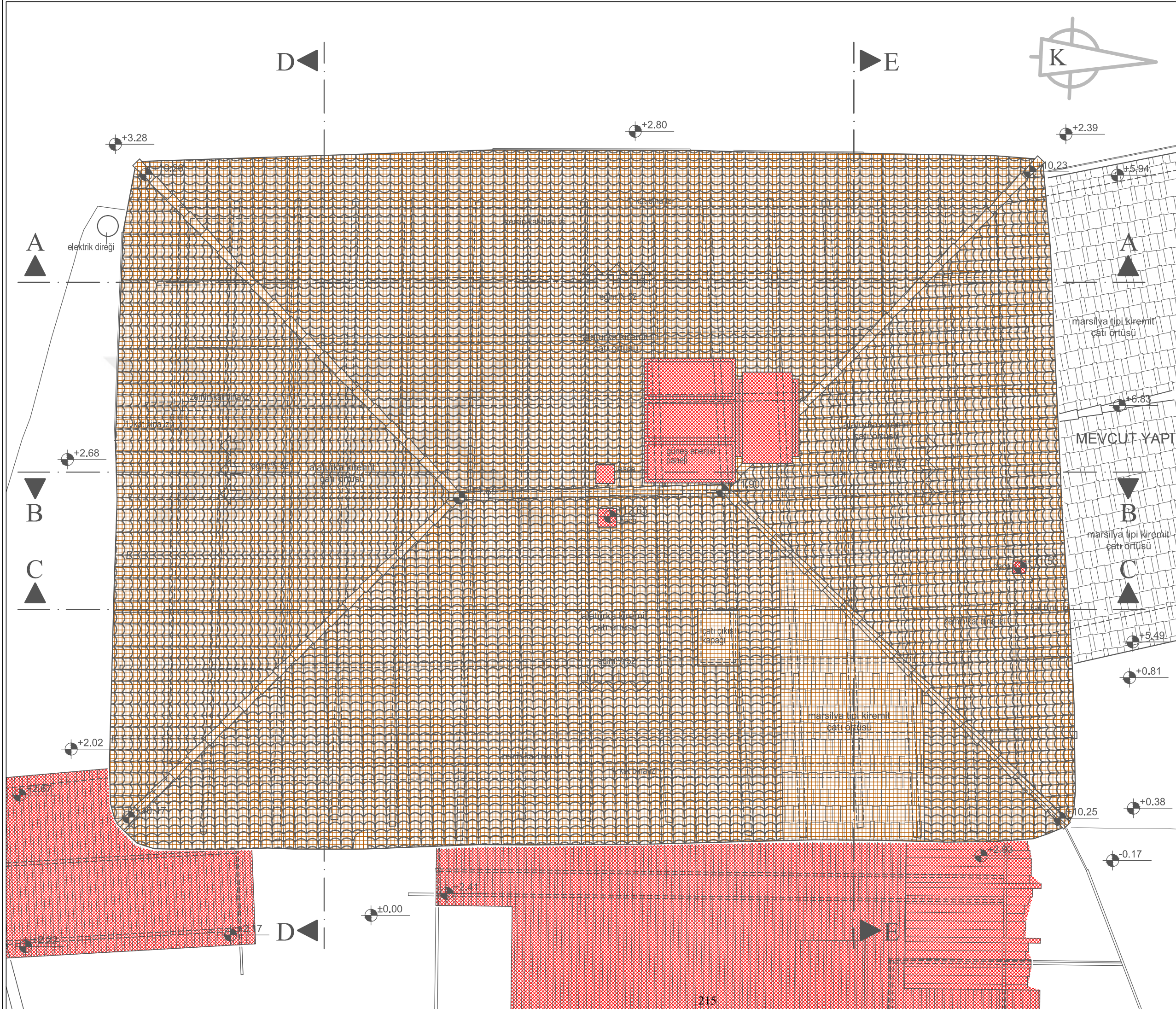
PAFTA NO: 5

+9.30 KOTU PLANI

ÖLÇEK: 1/50



EK 4.5



HASAR ANALİZİ

1 -) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

-  A) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA

 B) TUĞLA DOLGU DUVARDA BOZULMA

 C) ALÇI TEPE PENCERELERİNDE BOZULMA-DEFORMASYON, KIRLENME ve BİRİKME

 D) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU

 E) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU

 F) AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA

 G) KALEM İŞİ SÜSLEMELERDE YIPRANMA, KIRLENME VE BİRİKME

 H) SIVADA BOZULMA (KABARMA, ÇATLAMA, KIRLENME)

 I) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA, YIPRANMA VE ALATURKA KİREMİTLERDE KIRILMA

 J) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME

2 -) EKLER

-  A) NİTELİKSİZ EKLER

 B) NİTELİKSİZ AHŞAP VE DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER

 C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP

 D) NİTELİKSİZ SIVA

 E) NİTELİKSİZ ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR

 F) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI

 G) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI

3 -) YOK OLMALAR

- A) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ

B) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR

C) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI

D) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE YOK OLMA

E) KALEMİŞİ SIVADA YOK OLMA

4 -) DEĞİŞMİŞLİKLER

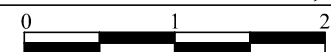
-  A) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
-  B) MUHDES BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI

RÖLÖVE-HASAR ANALİZİ

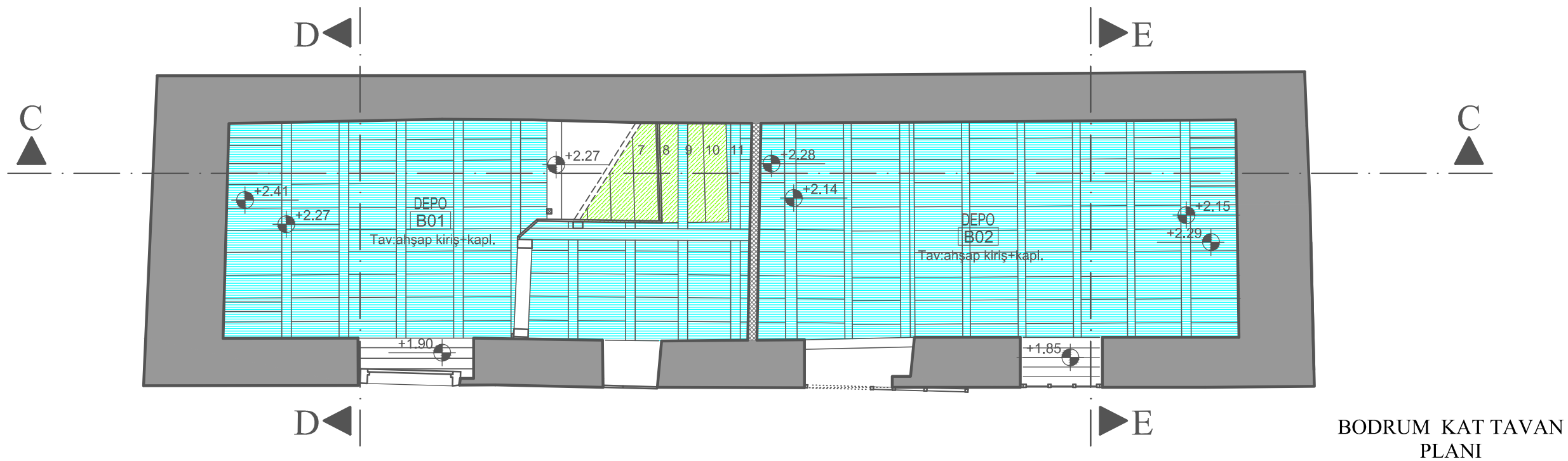
PAFTA NO: 6

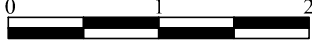
ÇATI PLANI

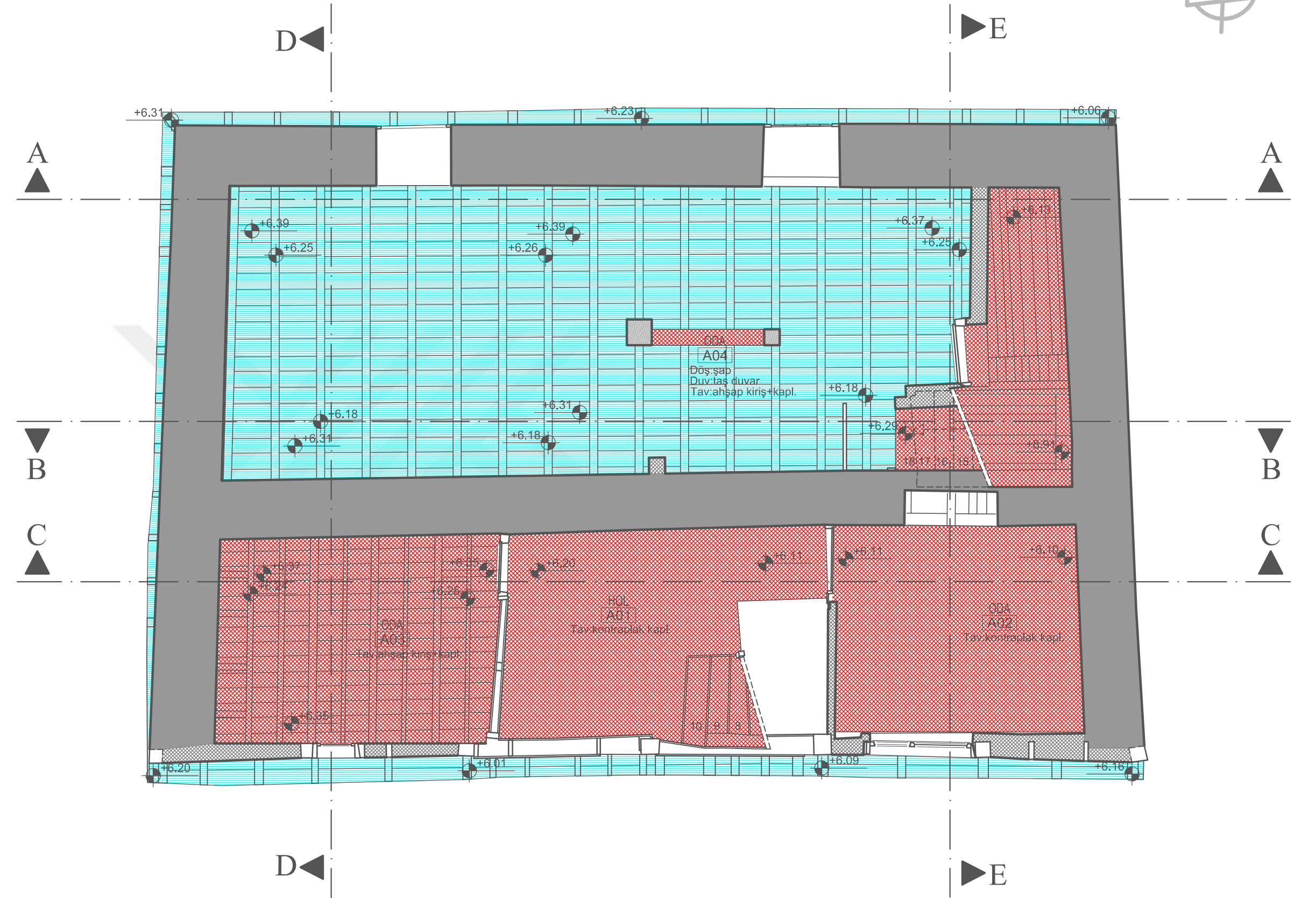
ÖLCEK: 1/50



EK 4.6



HASAR ANALİZİ	
1 -) <u>YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR</u>	
	A) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
	B) TUĞLA DOLGU DUVARDA BOZULMA
	C) ALÇI TEPE PENCERELERİNDE BOZULMA-DEFORMASYON, KIRILNMA VE BİRİKME
	D) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
	E) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
	F) AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA
	G) KALEM İŞİ SÜSLEMELERDE YIPRANMA, KIRILNMA VE BİRİKME
	H) SIVADA BOZULMA (KABARMA, ÇATLAMA, KIRILNMA)
	I) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA, YIPRANMA VE ALATURKA KİREMITLERDE KIRILMA
	J) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME
2 -) <u>EKLER</u>	
	A) NİTELİKSİZ EKLER
	B) NİTELİKSİZ AHŞAP VE DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER
	C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP
	D) NİTELİKSİZ SIVA
	E) NİTELİKSİZ ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR
	F) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCİ
	G) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI
3 -) <u>YOK OLMALAR</u>	
	A) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ
	B) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
	C) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI
	D) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE YOK OLMA
	E) KALEMİŞİ SIVADA YOK OLMA
4 -) <u>DEĞİŞMİŞLİKLER</u>	
	A) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
	B) MUHDES BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI
RÖLÖVE-HASAR ANALİZİ	
PAFTA NO: 7	
BODRUM VE ZEMİN KAT TAVAN PLANI ÖLÇEK: 1/50	
	
EK 4.7	



	ÖZGÜN TAŞ DUVAR
	AHŞAP KARKAS DUVAR
	TUĞLA DUVAR
	BETON

HASAR ANALİZİ

1 -) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

- A) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
- B) TUĞLA DOLGU DUVARDA BOZULMA
- C) ALÇI TEPE PENCERELERİNDE BOZULMA-DEFORMASYON, KIRILMA VE BİRİKME
- D) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
- E) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
- F) AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA
- G) KALEM İŞİ SÜSLEMELERDE YIPRANMA, KIRILMA VE BİRİKME
- H) SIVADA BOZULMA (KABARMA, ÇATLAMA, KIRILMA)
- I) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA, YIPRANMA VE ALATURKA KİREMİTLERDE KIRILMA
- J) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME

2 -) EKLER

- A) NİTELİKSİZ EKLER
- B) NİTELİKSİZ AHŞAP VE DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER
- C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP
- D) NİTELİKSİZ SIVA
- E) NİTELİKSİZ ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR
- F) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCİ
- G) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI

3 -) YOK OLMALAR

- A) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ
- B) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
- C) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI
- D) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE YOK OLMA
- E) KALEMİŞİ SIVADA YOK OLMA

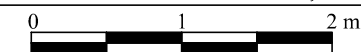
4 -) DEĞİŞMİŞLİKLER

- A) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
- B) MUHDES BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI

RÖLÖVE-HASAR ANALİZİ

PAFTA NO: 8

İLAVE KAT TAVAN PLANI ÖLÇEK: 1/50



EK 4.8



	ÖZGÜN TAŞ DUVAR
	AHŞAP KARKAS DUVAR
	TUĞLA DUVAR
	BETON

HASAR ANALİZİ

1 -) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

- A) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
- B) TUĞLA DOLGU DUVARDA BOZULMA
- C) ALÇI TEPE PENCERELERİNDE BOZULMA-DEFORMASYON, KIRILMA VE BİRİKME
- D) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
- E) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
- F) AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA
- G) KALEM İŞİ SÜSLEMELERDE YIPRANMA, KIRILMA VE BİRİKME
- H) SIVADA BOZULMA (KABARMA, ÇATLAMA, KIRILMA)
- I) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA, YIPRANMA VE ALATURKA KİREMITLERDE KIRILMA
- J) TAŞ DUVAR ZEMİNDE ÇÖKME

2 -) EKLER

- A) NİTELİKSİZ EKLER
- B) NİTELİKSİZ AHŞAP VE DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER
- C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP
- D) NİTELİKSİZ SIVA
- E) NİTELİKSİZ ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR
- F) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI
- G) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI

3 -) YOK OLMALAR

- A) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ
- B) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
- C) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI
- D) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE YOK OLMA
- E) KALEMİŞİ SIVADA YOK OLMA

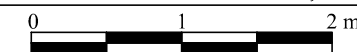
4 -) DEĞİŞMİŞLİKLER

- A) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
- B) MUHDES BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI

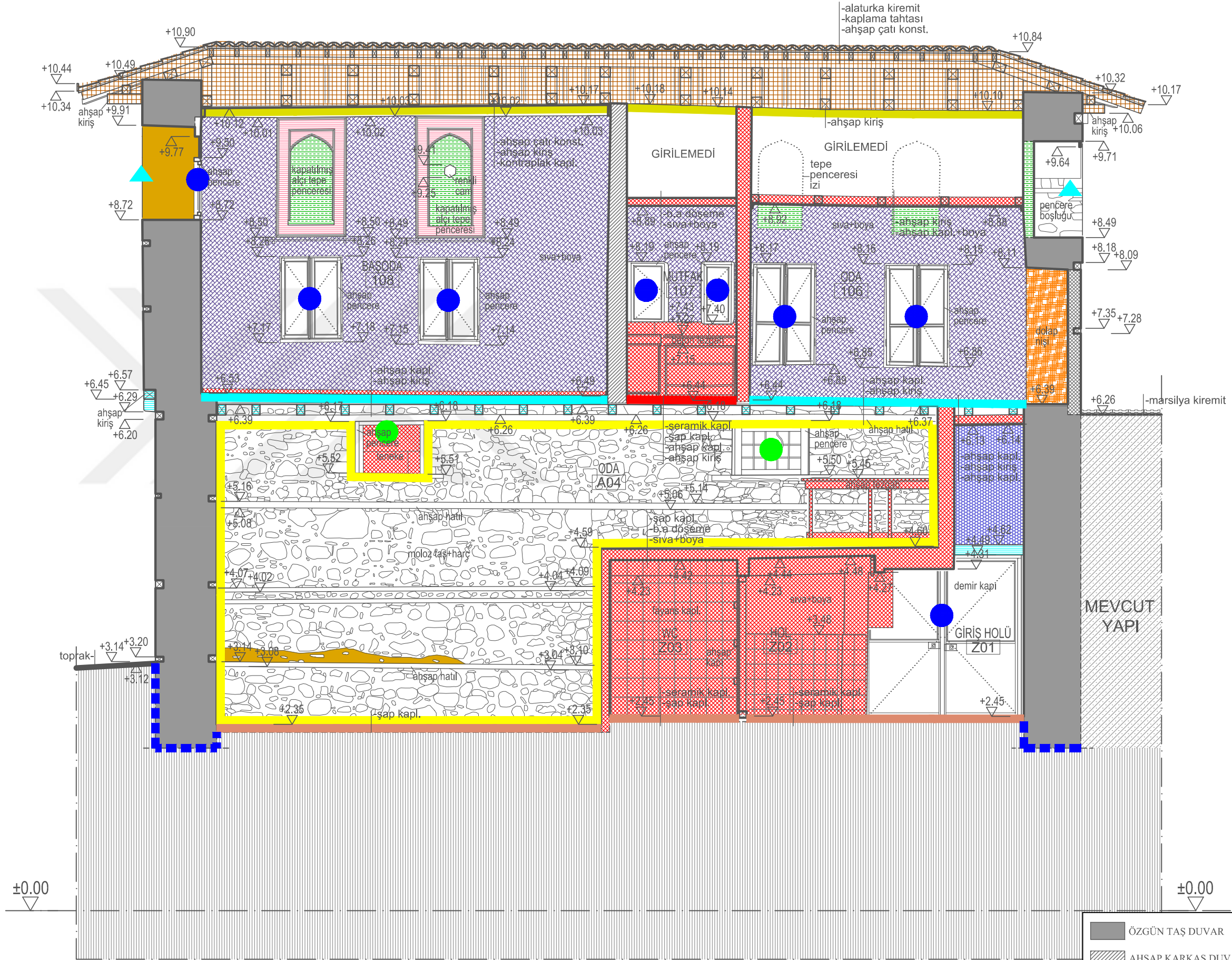
RÖLÖVE-HASAR ANALİZİ

PAFTA NO: 9

1.KAT TAVAN PLANI ÖLÇEK: 1/50



EK 4.9



HASAR ANALİZİ

1 -) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

- A) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
- B) TUĞLA DOLGU DUVARDA BOZULMA
- C) ALÇI TEPE PENCERELERİNDE BOZULMA-DEFORMASYON, KIRLENME VE BİRİKME
- D) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
- E) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
- F) AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA
- G) KALEM İŞİ SÜSLEMELERDE YIPRANMA, KIRLENME VE BİRİKME
- H) SIVADA BOZULMA (KABARMA, ÇATLAMA, KIRLENME)
- I) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA, YIPRANMA VE ALATURKA KİREMITLERDE KIRILMA
- J) TAŞ DUVAR ZEMİNDE ÇÖKME

2 -) EKLER

- A) NİTELİKSİZ EKLER
- B) NİTELİKSİZ AHŞAP VE DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER
- C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP
- D) NİTELİKSİZ SIVA
- E) NİTELİKSİZ ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR
- F) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARC
- G) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI

3 -) YOK OLMALAR

- A) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ
- B) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
- C) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI
- D) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE YOK OLMA
- E) KALEMİŞİ SIVADA YOK OLMA

4 -) DEĞİŞİMLİKLER

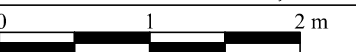
- A) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
- B) MUHDES BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI

RÖLÖVE-HASAR ANALİZİ

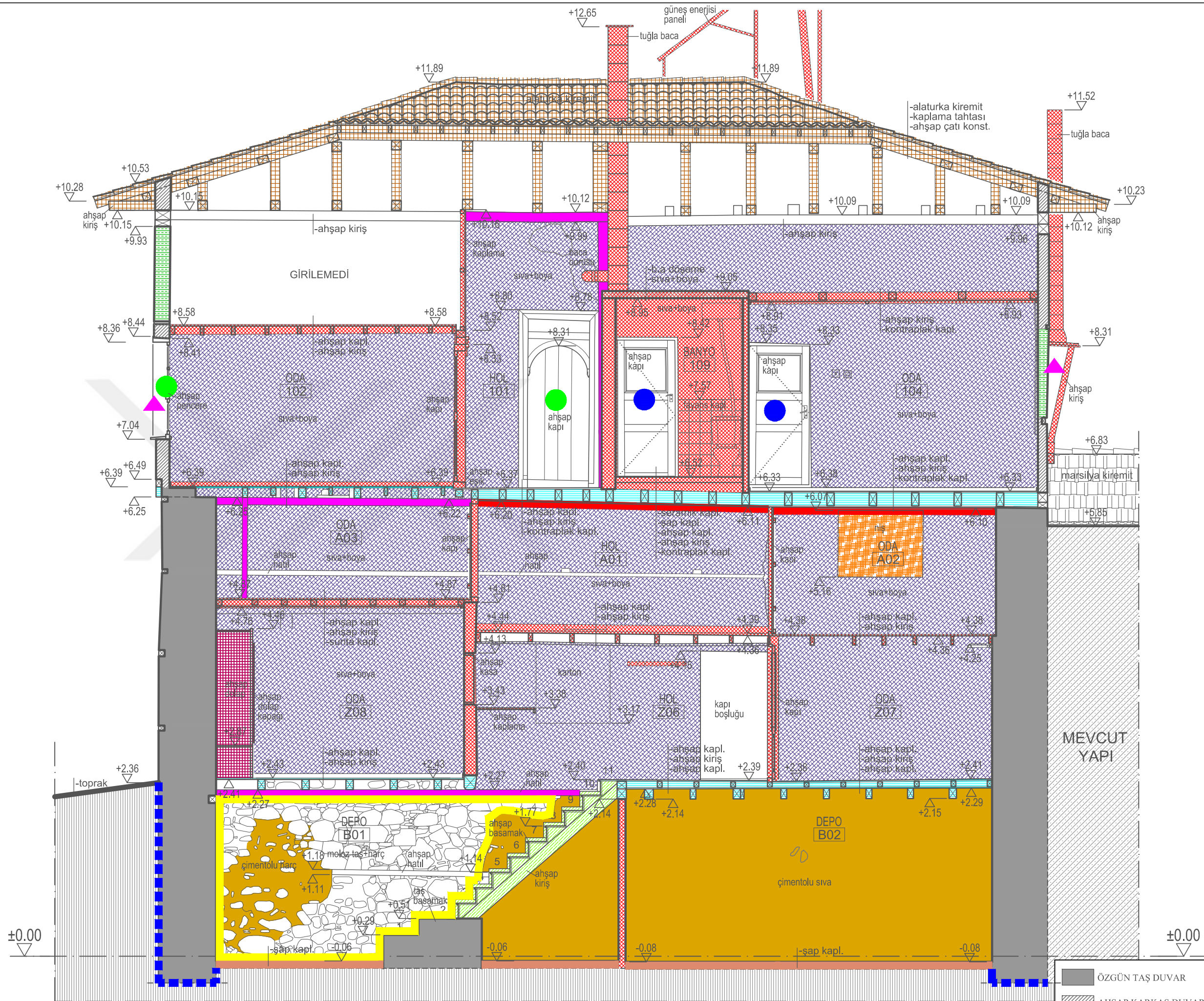
PAFTA NO: 10

A-A KESİTİ

ÖLÇEK: 1/50



EK 4.10



HASAR ANALİZİ

1 -) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

- A) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
- B) TUĞLA DOLGU DUVARDA BOZULMA
- C) ALÇI TEPE PENCERELERİNDE BOZULMA-DEFORMASYON, KIRILMA VE BİRİKME
- D) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
- E) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
- F) AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA
- G) KALEM İŞİ SÜSLEMELERDE YIPRANMA, KIRILMA VE BİRİKME
- H) SIVADA BOZULMA (KABARMA, ÇATLAMA, KIRILMA)
- I) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA, YIPRANMA VE ALATURKA KİREMITLERDE KIRILMA
- J) TAŞ DUVAR ZEMİNDE ÇÖKME

2 -) EKLER

- A) NİTELİKSİZ EKLER
- B) NİTELİKSİZ AHŞAP VE DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER
- C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP
- D) NİTELİKSİZ SIVA
- E) NİTELİKSİZ ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR
- F) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARC
- G) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI

3 -) YOK OLMALAR

- A) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ
- B) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
- C) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI
- D) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE YOK OLMA
- E) KALEMİŞİ SIVADA YOK OLMA

4 -) DEĞİŞİMLİKLER

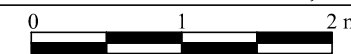
- A) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
- B) MUHDES BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI

RÖLÖVE-HASAR ANALİZİ

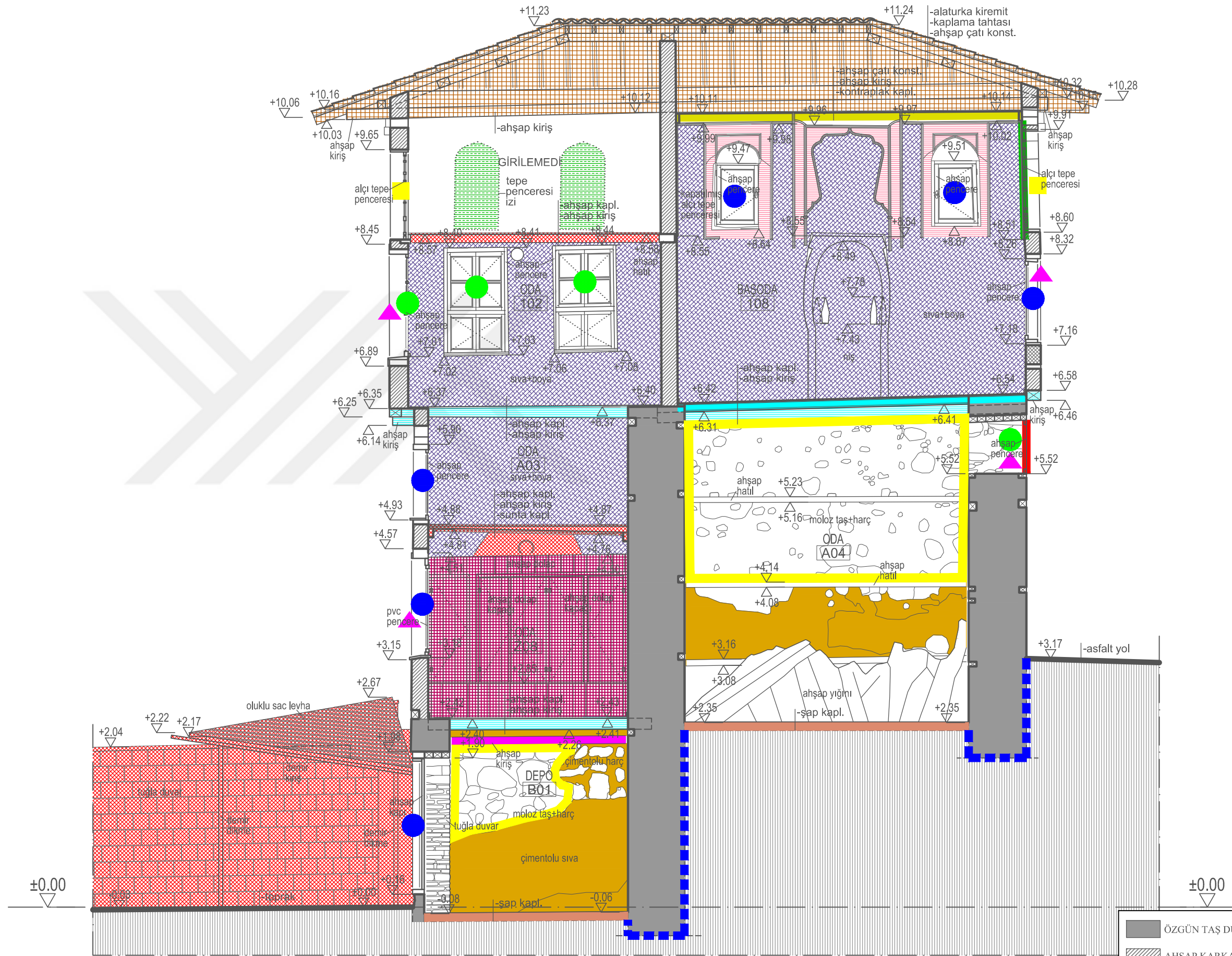
PAFTA NO: 12

C-C KESİTİ

ÖLÇEK: 1/50



EK 4.12



HASAR ANALİZİ

1 -) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

- A) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
- B) TUĞLA DOLGU DUVARDA BOZULMA
- C) ALÇI TEPE PENCERELERİNDE BOZULMA-DEFORMASYON, KIRILMA VE BİRİKME
- D) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
- E) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
- F) AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA
- G) KALEM İŞİ SÜSLEMELERDE YIPRANMA, KIRILMA VE BİRİKME
- H) SIVADA BOZULMA (KABARMA, ÇATLAMA, KIRILMA)
- I) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA, YIPRANMA VE ALATURKA KİREMITLERDE KIRILMA
- J) TAŞ DUVAR ZEMİNDE ÇÖKME

2 -) EKLER

- A) NİTELİKSİZ EKLER
- B) NİTELİKSİZ AHŞAP VE DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER
- C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP
- D) NİTELİKSİZ SIVA
- E) NİTELİKSİZ ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR
- F) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI
- G) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI

3 -) YOK OLMALAR

- A) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ
- B) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
- C) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI
- D) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE YOK OLMA
- E) KALEMİŞİ SIVADA YOK OLMA

4 -) DEĞİŞİMLİKLER

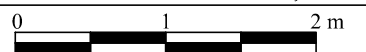
- A) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
- B) MUHDES BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI

RÖLÖVE-HASAR ANALİZİ

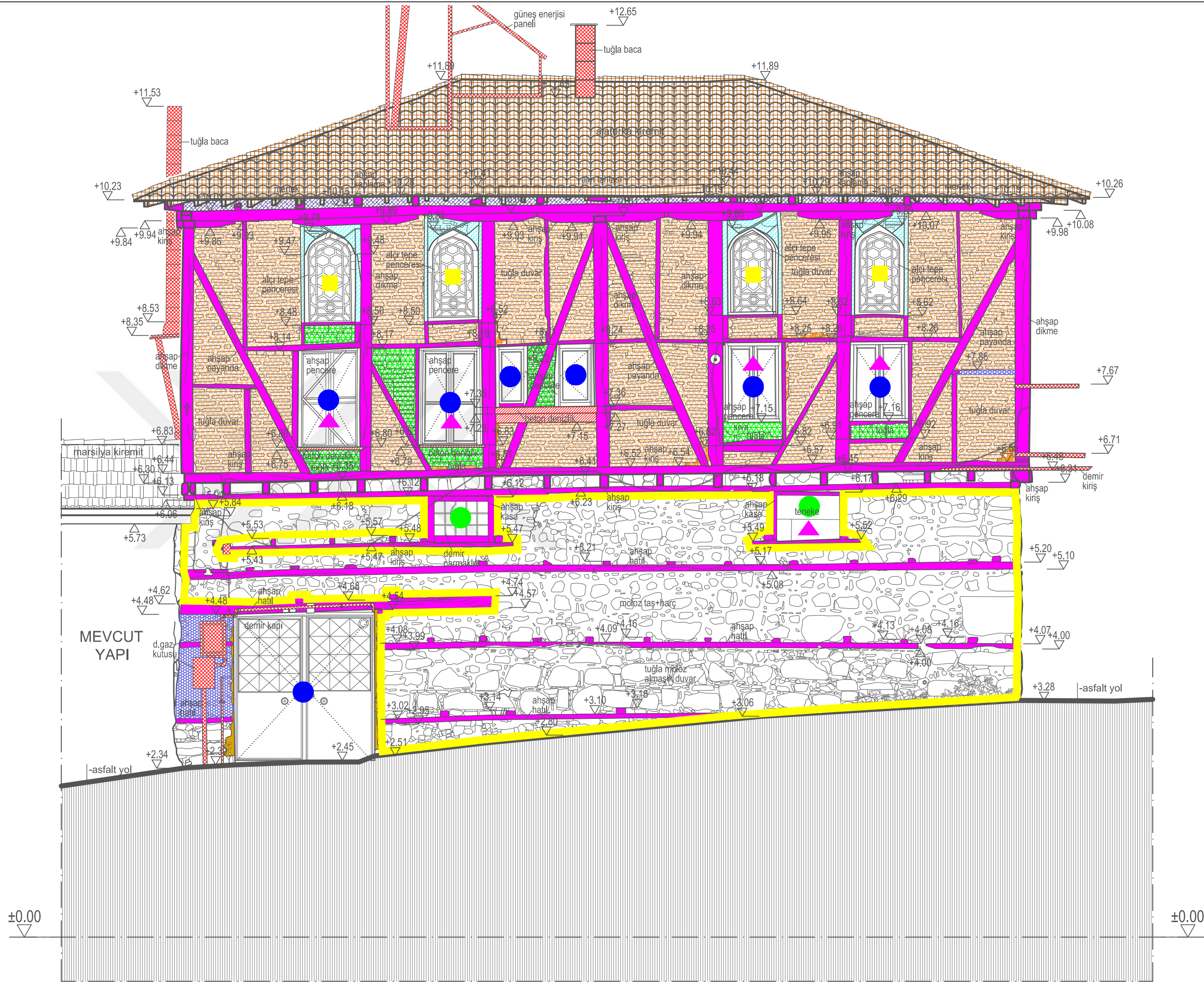
PAFTA NO: 13

D-D KESİTİ

ÖLÇEK: 1/50



EK 4.13



HASAR ANALİZİ

1 -) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

-  A) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
-  B) TUĞLA DOLGU DUVARDA BOZULMA
-  C) ALÇI TEPE PENCERELERİNDE BOZULMA-DEFORMASYON, KIRLENME VE BİRİKME
-  D) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
-  E) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
-  F) AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA
-  G) KALEM İŞİ SÜSLEMELERDE YIPRANMA, KIRLENME VE BİRİKME
-  H) SIVADA BOZULMA (KABARMA, ÇATLAMA, KIRLENME)
-  I) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA, YIPRANMA VE ALATURKA KİREMITLERDE KIRILMA
-  J) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME

2 -) EKLER

-  A) NİTELİKSİZ EKLER
-  B) NİTELİKSİZ AHŞAP VE DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER
-  C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP
-  D) NİTELİKSİZ SIVA
-  E) NİTELİKSİZ ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR
-  F) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI
-  G) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI

3 -) YOK OLMALAR

-  A) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ
-  B) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
-  C) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI
-  D) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE YOK OLMA
-  E) KALEMİŞİ SIVADA YOK OLMA

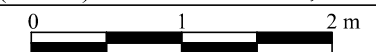
4 -) DEĞİŞİMLİKLER

-  A) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
-  B) MUHDES BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI

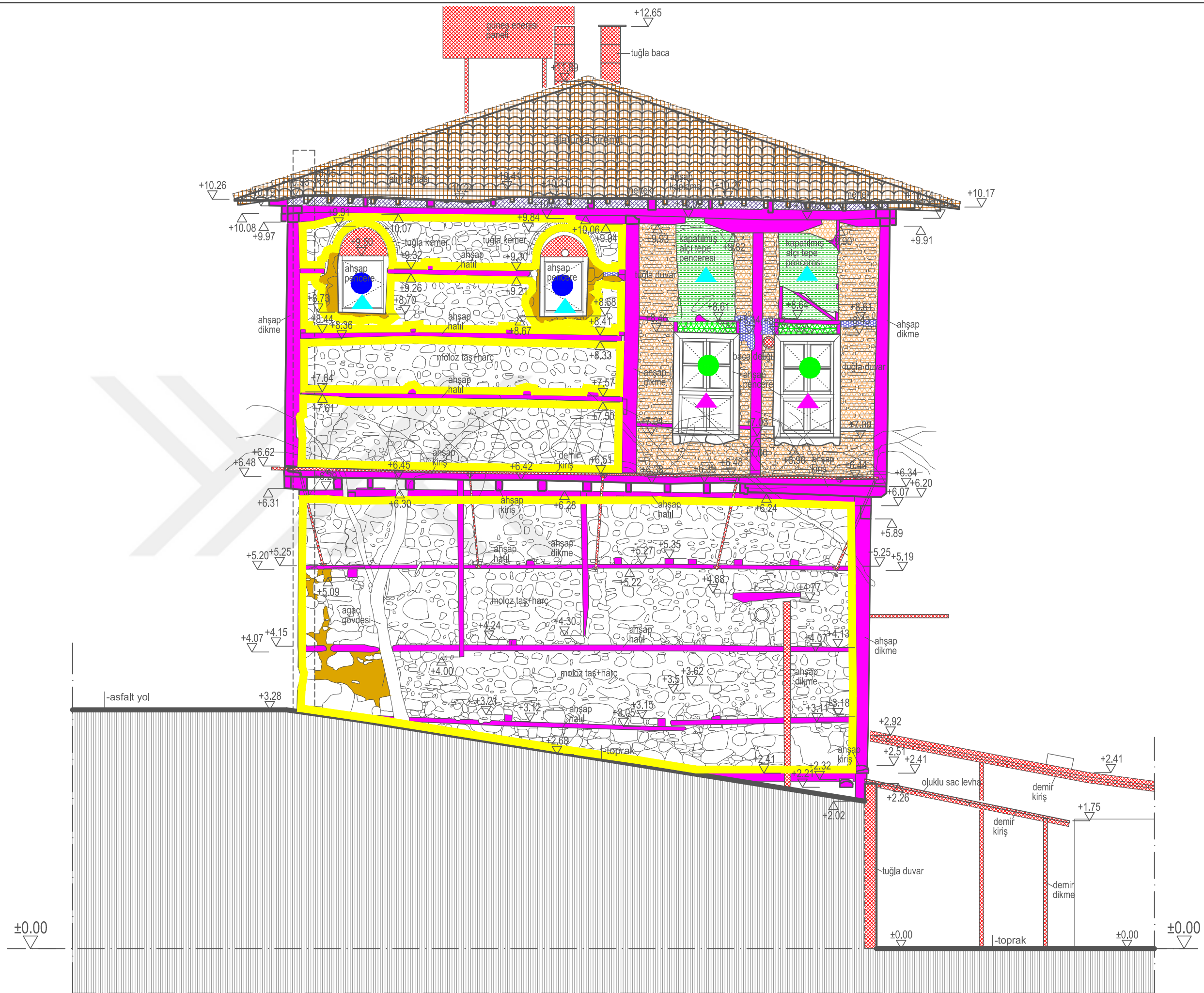
RÖLÖVE-HASAR ANALİZİ

PAFTA NO: 16

BATI (ARKA) CEPHE ÖLÇEK: 1/50



EK 4.16



HASAR ANALİZİ

1 -) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

-  A) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
-  B) TUĞLA DOLGU DUVARDA BOZULMA
-  C) ALÇI TEPE PENCERELERİNDE BOZULMA-DEFORMASYON, KIRLENME VE BİRİKME
-  D) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
-  E) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
-  F) AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA
-  G) KALEM İŞİ SÜSLEMELERDE YIPRANMA, KIRLENME VE BİRİKME
-  H) SIVADA BOZULMA (KABARMA, ÇATLAMA, KIRLENME)
-  I) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA, YIPRANMA VE ALATURKA KİREMITLERDE KIRILMA
-  J) TAŞ DUVAR ZEMİNDE ÇÖKME

2 -) EKLER

-  A) NİTELİKSİZ EKLER
-  B) NİTELİKSİZ AHŞAP VE DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER
-  C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP
-  D) NİTELİKSİZ SIVA
-  E) NİTELİKSİZ ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR
-  F) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCİ
-  G) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI

3 -) YOK OLMALAR

-  A) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ
-  B) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
-  C) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI
-  D) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE YOK OLMA
-  E) KALEMİŞİ SIVADA YOK OLMA

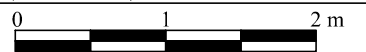
4 -) DEĞİŞMİŞLİKLER

-  A) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
-  B) MUHDES BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI

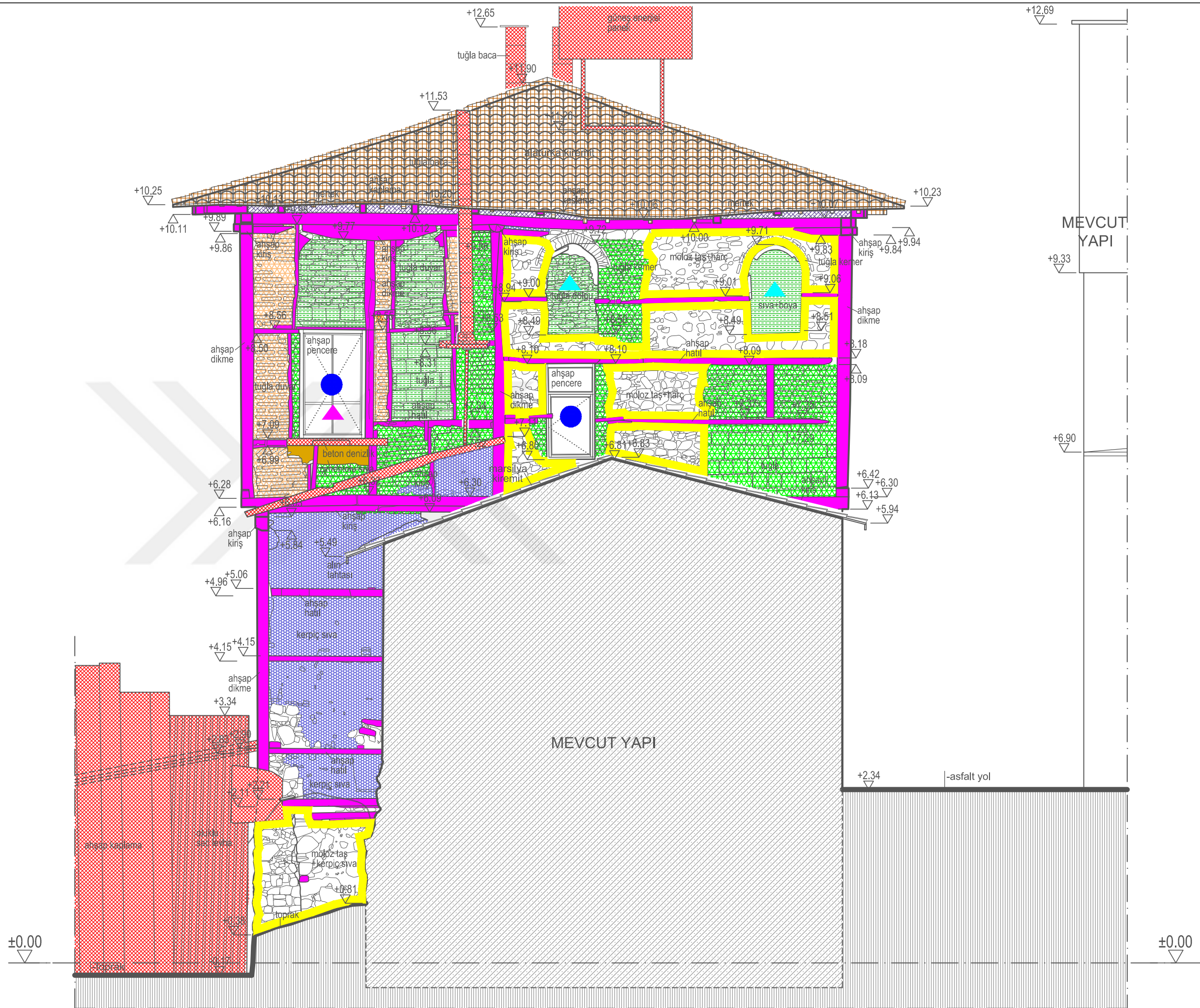
RÖLÖVE-HASAR ANALİZİ

PAFTA NO: 17

GÜNEY (SOL YAN) CEPHE ÖLÇEK: 1/50



EK 4.17



HASAR ANALİZİ

1 -) YAPI MALZEMESİNDEKİ HASARLAR

-  A) ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELERDE BOZULMA, YIPRANMA
-  B) TUĞLA DOLGU DUVARDA BOZULMA
-  C) ALÇI TEPE PENCERELERİNDE BOZULMA-DEFORMASYON, KIRILMA VE BİRİKME
-  D) AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLERDE BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
-  E) AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLARDA BOZULMA VE SEHİM OLUŞUMU
-  F) AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA
-  G) KALEM İŞİ SÜSLEMELERDE YIPRANMA, KIRILMA VE BİRİKME
-  H) SIVADA BOZULMA (KABARMA, ÇATLAMA, KIRILMA)
-  I) AHŞAP ÇATIDA BOZULMA, YIPRANMA VE ALATURKA KİREMITLERDE KIRILMA
-  J) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME

2 -) EKLER

-  A) NİTELİKSİZ EKLER
-  B) NİTELİKSİZ AHŞAP VE DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER
-  C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP
-  D) NİTELİKSİZ SIVA
-  E) NİTELİKSİZ ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR
-  F) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI
-  G) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI

3 -) YOK OLMALAR

-  A) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ
-  B) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR
-  C) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI
-  D) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE YOK OLMA
-  E) KALEMİŞİ SIVADA YOK OLMA

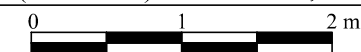
4 -) DEĞİŞİMLİKLER

-  A) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI
-  B) MUHDES BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI

RÖLÖVE-HASAR ANALİZİ

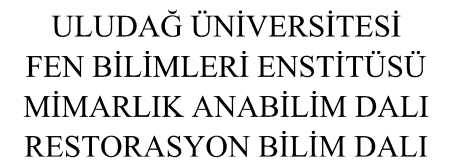
PAFTA NO: 18

KUZUY (SAĞ YAN) CEPHE ÖLÇEK: 1/50



EK 4.18

RESTITÜSYON BİLİNİRLİK



TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

 1. DERECE BİLİNİRLİK:
KISMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ
 ÖRNEKLERDEN FAYDALANILARAK
TAMAMLANAN KISIMLAR.

 3. DERECE BİLİNİRLİK:
 YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN,
FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE
GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR.

5. DERECE BİLİNİRLİK:
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ FORMU,
DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN
BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE
TAMAMLANAN KISIMLAR.

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 5.1





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

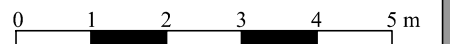
- 1. DERECE BİLİNİRLİK:**
KİSMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ
ÖRNEKLERDEN FAYDALANILARAK
TAMAMLANAN KISIMLAR.
- 2. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE ÖRNEĞİ BULUNAN
VE İZİ OLAN KISIMLAR.
- 3. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN,
FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE
GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR.
- 4. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, ANCAK
YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, FORMU, DETAYI,
YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN
FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR.
- 5. DERECE BİLİNİRLİK:**
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ FORMU,
DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN
BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE
TAMAMLANAN KISIMLAR.

RESTİTÜSYON (BİLİNİRLİK)

PAFTA NO: 2

SİLÜETLER

ÖLÇEK: 1/100

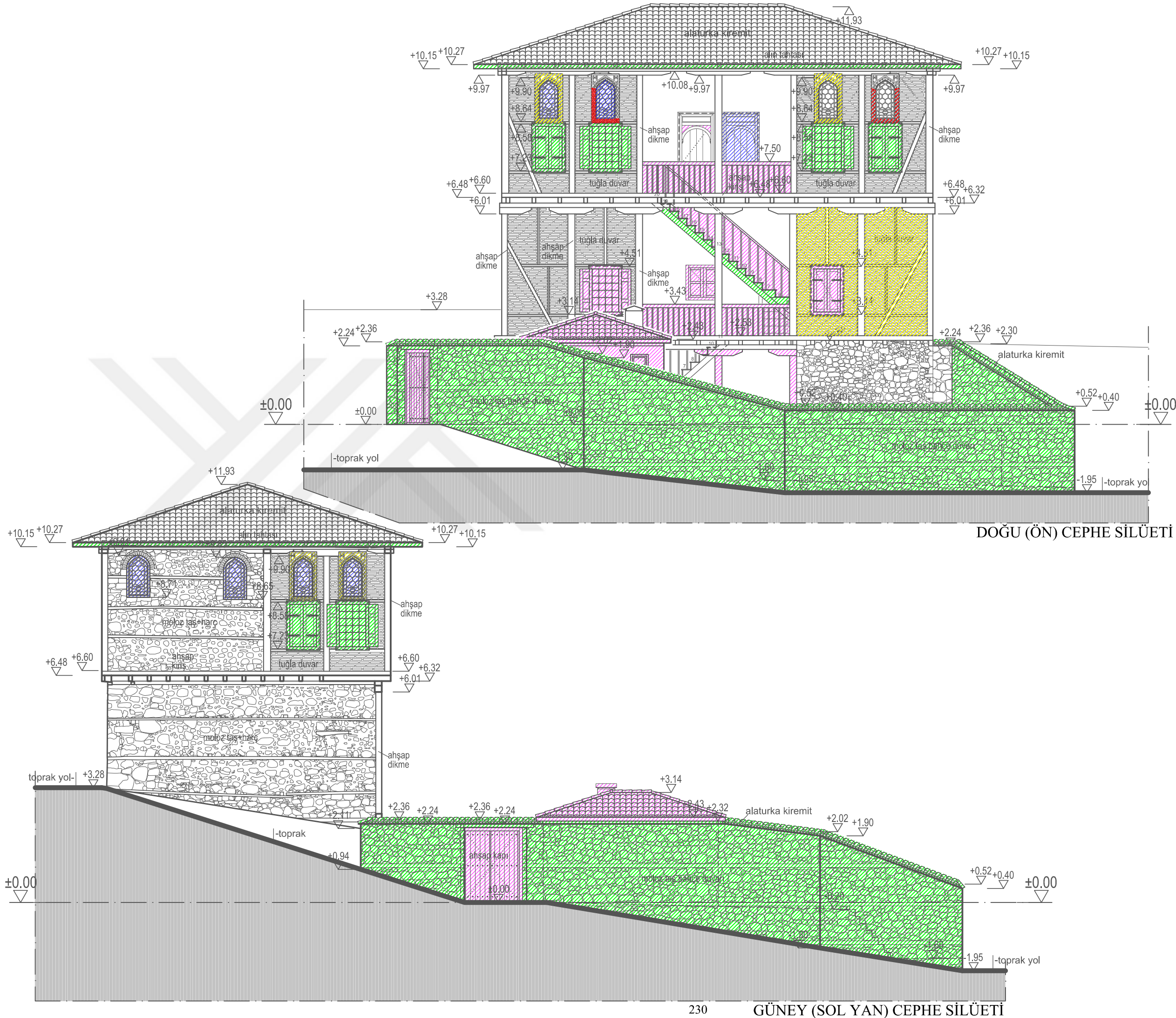


ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 5.2





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

- 1. DERECE BİLİNİRLİK:**
KİSMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ
ÖRNEKLERDEN FAYDALANILARAK
TAMAMLANAN KISIMLAR.
- 2. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE ÖRNEĞİ BULUNAN
VE İZİ OLAN KISIMLAR.
- 3. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN,
FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE
GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR.
- 4. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, ANCAK
YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, FORMU, DETAYI,
YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN
FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR.
- 5. DERECE BİLİNİRLİK:**
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ FORMU,
DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN
BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE
TAMAMLANAN KISIMLAR.

RESTİTÜSYON (BİLİNİRLİK)

PAFTA NO: 3

BODRUM KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/50

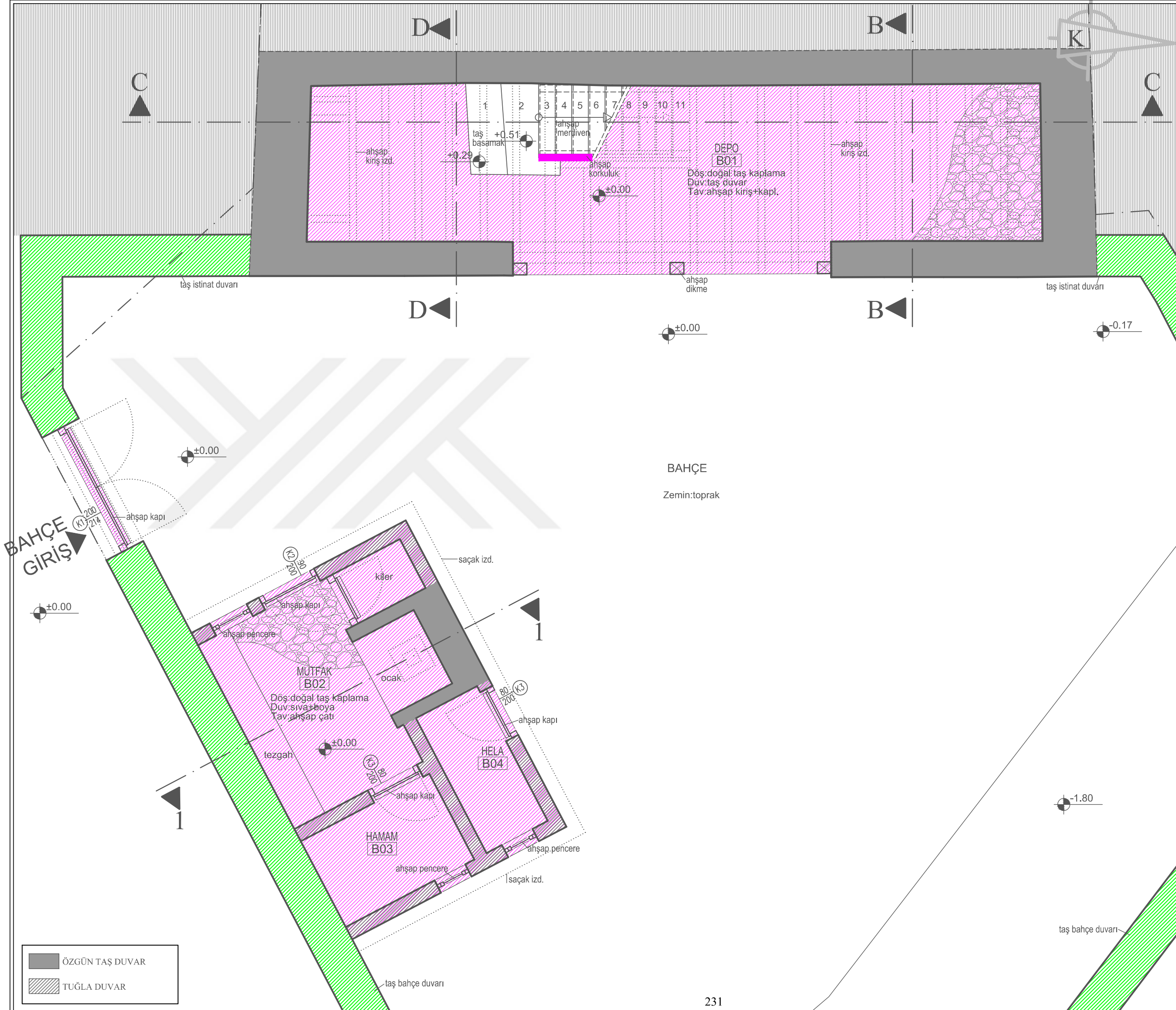
0 1 2 m

ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 5.3





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

1. DERECE BİLİNİRLİK:
KİSMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ
ÖRNEKLERDEN FAYDALANILARAK
TAMAMLANAN KISIMLAR.

2. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE ÖRNEĞİ BULUNAN
VE İZİ OLAN KISIMLAR.

3. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN,
FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE
GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR.

4. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, ANCAK
YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, FORMU, DETAYI,
YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN
FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR.

5. DERECE BİLİNİRLİK:
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ FORMU,
DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN
BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE
TAMAMLANAN KISIMLAR.

RESTİTÜSYON (BİLİNİRLİK)

PAFTA NO: 4

ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/50

0 1 2 m

ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 5.4





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

- 1. DERECE BİLİNİRLİK:**
KISMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ
ÖRNEKLERDEN FAYDALANILARAK
TAMAMLANAN KISIMLAR.
- 2. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE ÖRNEĞİ BULUNAN
VE İZİ OLAN KISIMLAR.
- 3. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN,
FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE
GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR.
- 4. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, ANCAK
YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, FORMU, DETAYI,
YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN
FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR.
- 5. DERECE BİLİNİRLİK:**
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ FORMU,
DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN
BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE
TAMAMLANAN KISIMLAR.

RESTİTÜSYON (BİLİNİRLİK)

PAFTA NO: 5

1.KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/50

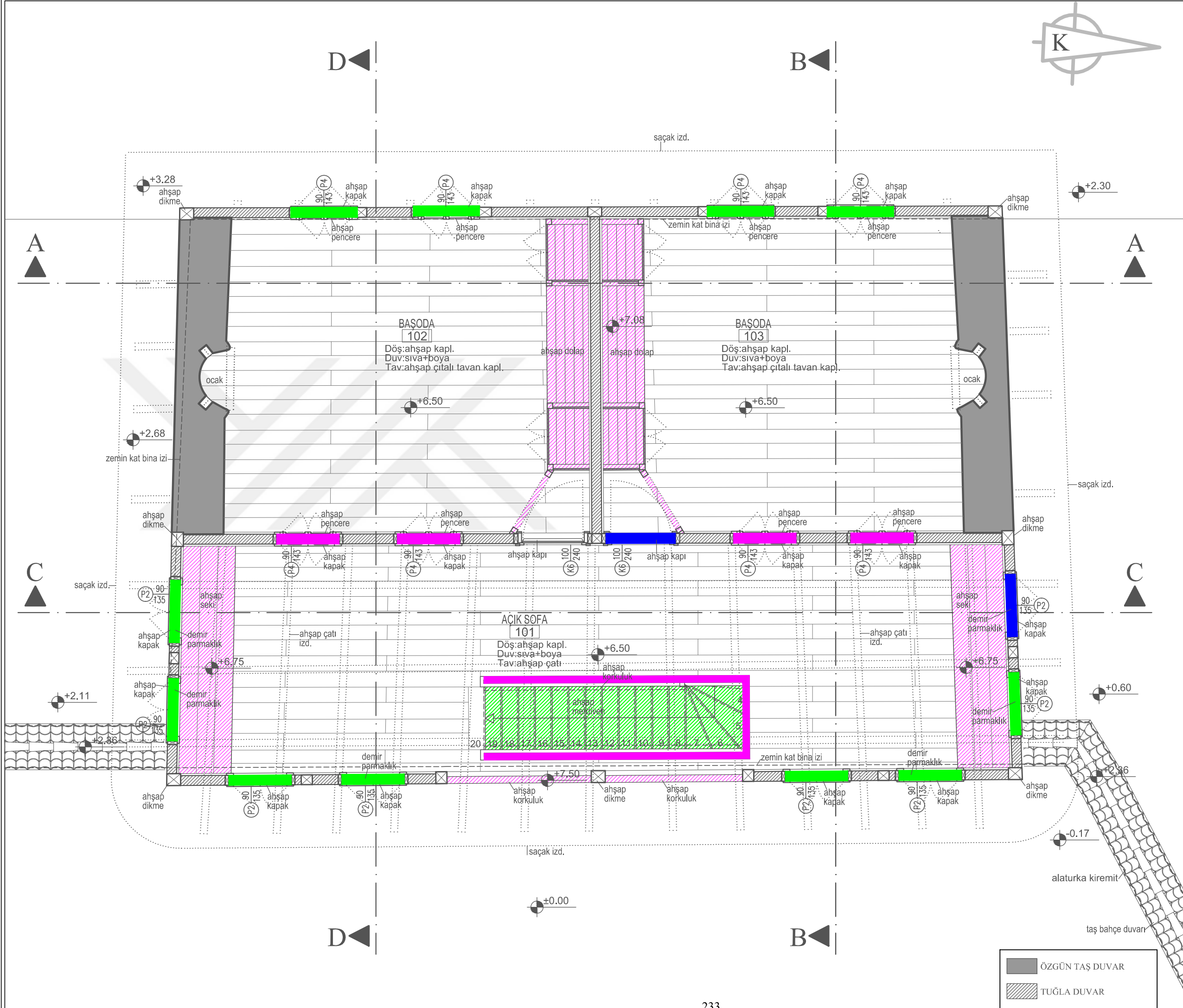
0 1 2 m

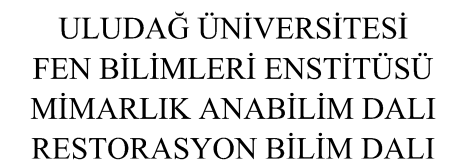
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 5.5





TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

 1. DERECE BİLİNİRLİK:
KISMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ
 ÖRNEKLERDEN FAYDALANILARAK
TAMAMLANAN KISIMLAR.

3. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN,
FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE
GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR.

5. DERECE BİLİNİRLİK:
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ FORMU,
DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN
BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE
TAMAMLANAN KISIMLAR.

ADA: E:41 Y:1056	Bursa İli, Mudanya İlçesi Şükrü Çavuş Mahallesi 3. Camii Sokak
PARSEL: E:17 Y:33	

EK 5.6





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

- 1. DERECE BİLİNİRLİK:**
KİSMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ
ÖRNEKLERDEN FAYDALANILARAK
TAMAMLANAN KISIMLAR.
- 2. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE ÖRNEĞİ BULUNAN
VE İZİ OLAN KISIMLAR.
- 3. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN,
FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE
GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR.
- 4. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, ANCAK
YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, FORMU, DETAYI,
YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN
FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR.
- 5. DERECE BİLİNİRLİK:**
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ FORMU,
DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN
BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE
TAMAMLANAN KISIMLAR.

RESTİTÜSYON (BİLİNİRLİK)

PAFTA NO: 7

1.KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK: 1/50

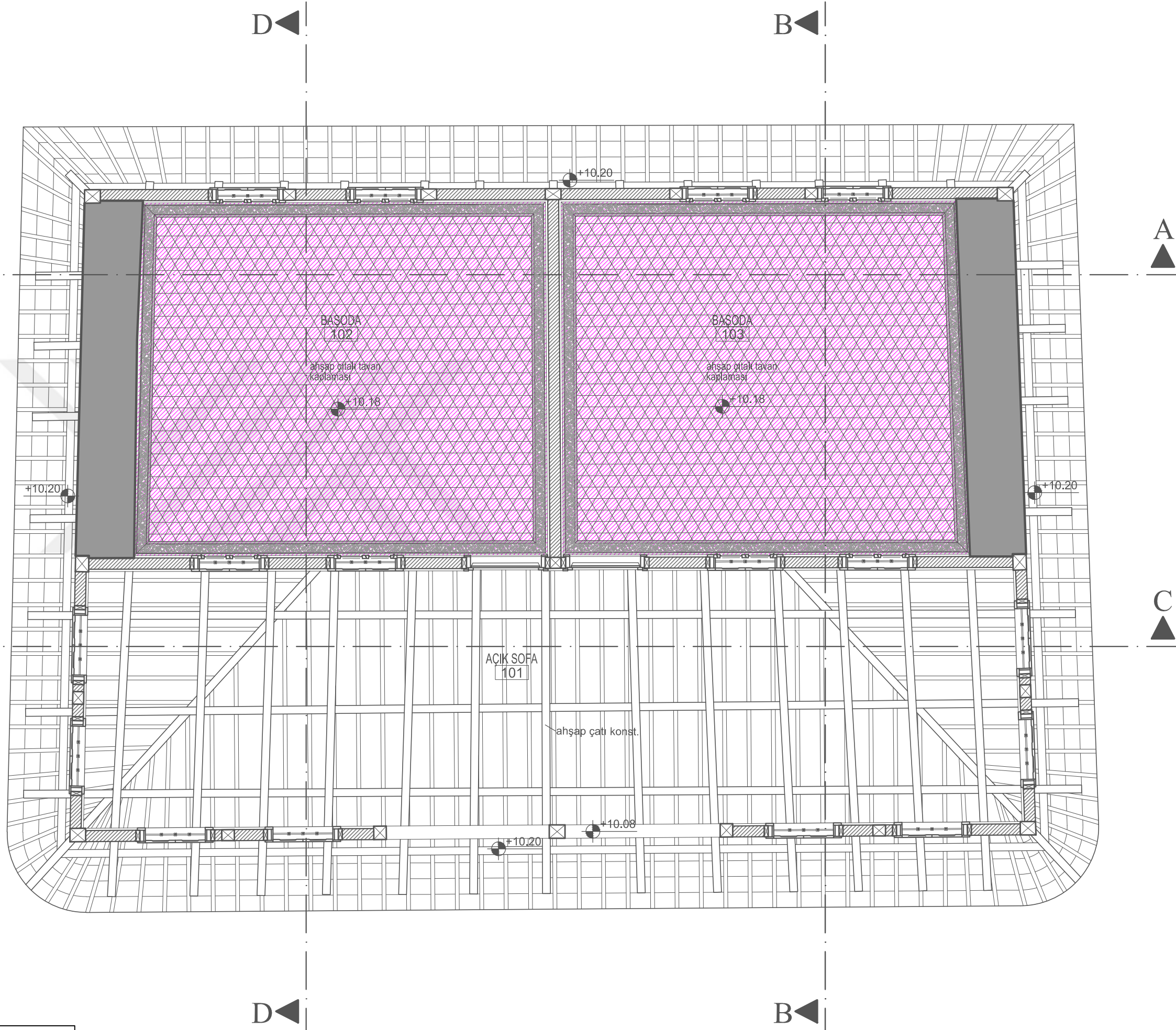
0 1 2 m

ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 5.7



ÖZGÜN TAŞ DUVAR

TUĞLA DUVAR



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

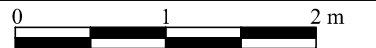
- 1. DERECE BİLİNİRLİK:**
KİSMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ
ÖRNEKLERDEN FAYDALANILARAK
TAMAMLANAN KISIMLAR.
- 2. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE ÖRNEĞİ BULUNAN
VE İZİ OLAN KISIMLAR.
- 3. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN,
FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE
GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR.
- 4. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, ANCAK
YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, FORMU, DETAYI,
YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN
FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR.
- 5. DERECE BİLİNİRLİK:**
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ FORMU,
DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN
BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE
TAMAMLANAN KISIMLAR.

RESTİTÜSYON (BİLİNİRLİK)

PAFTA NO: 8

A-A KESİTİ

ÖLÇEK: 1/50

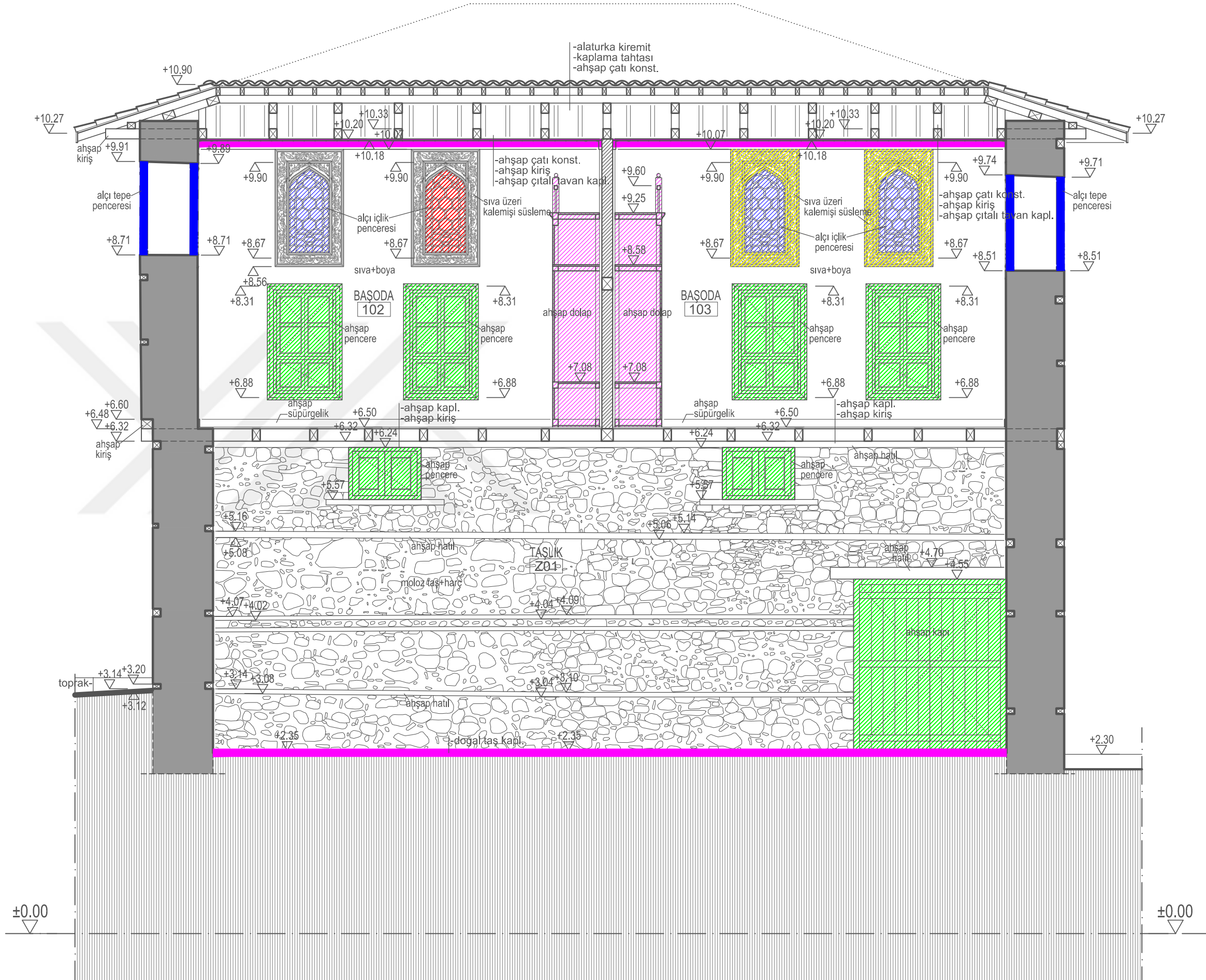


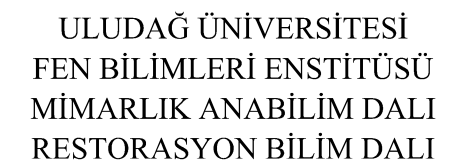
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 5.8





TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

 1. DERECE BİLİNLİRLİK:
KİSMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ
 ÖRNEKLERDEN FAYDALANILARAK
TAMAMLANAN KISIMLAR.

2. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE ÖRNEĞİ BULUNAN
VE İZİ OLAN KISIMLAR.

3. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN,
FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE
GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR.

	4. DERECE BİLİNİRLİK:
	YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, ANCAK
	YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, FORMU, DETAYI, YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN
	FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR.

5. DERECE BİLİNİRLİK:
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ FORMU, DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR.

RESTİTÜSYON (BİLİNİRLİK)

B-B KESİTİ

0 1 2 m

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 5.9





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

- 1. DERECE BİLİNİRLİK:**
KİSMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ
ÖRNEKLERDEN FAYDALANILARAK
TAMAMLANAN KISIMLAR.
- 2. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE ÖRNEĞİ BULUNAN
VE İZİ OLAN KISIMLAR.
- 3. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN,
FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE
GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR.
- 4. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, ANCAK
YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, FORMU, DETAYI,
YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN
FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR.
- 5. DERECE BİLİNİRLİK:**
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ FORMU,
DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN
BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE
TAMAMLANAN KISIMLAR.

RESTİTÜSYON (BİLİNİRLİK)

PAFTA NO: 10

C-C KESİTİ

ÖLÇEK: 1/50

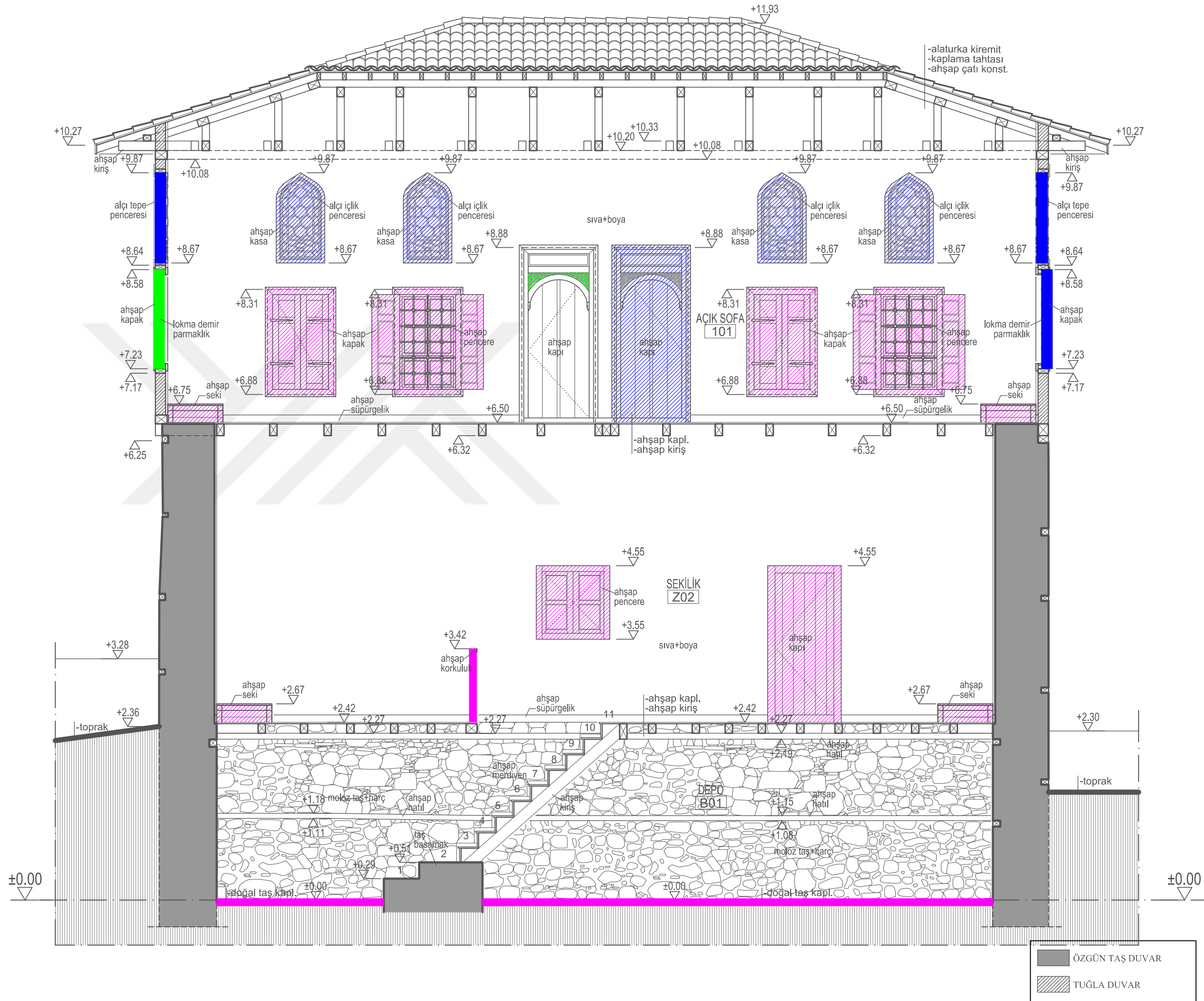
0 1 2 m

ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 5.10





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

- 1. DERECE BİLİNİRLİK:**
KISMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ
ÖRNEKLERDEN FAYDALANILARAK
TAMAMLANAN KISIMLAR.
- 2. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE ÖRNEĞİ BULUNAN
VE İZİ OLAN KISIMLAR.
- 3. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN,
FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE
GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR.
- 4. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, ANCAK
YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, FORMU, DETAYI,
YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN
FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR.
- 5. DERECE BİLİNİRLİK:**
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ FORMU,
DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN
BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE
TAMAMLANAN KISIMLAR.

RESTİTÜSYON (BİLİNİRLİK)

PAFTA NO: 11

D-D KESİTİ

ÖLÇEK: 1/50

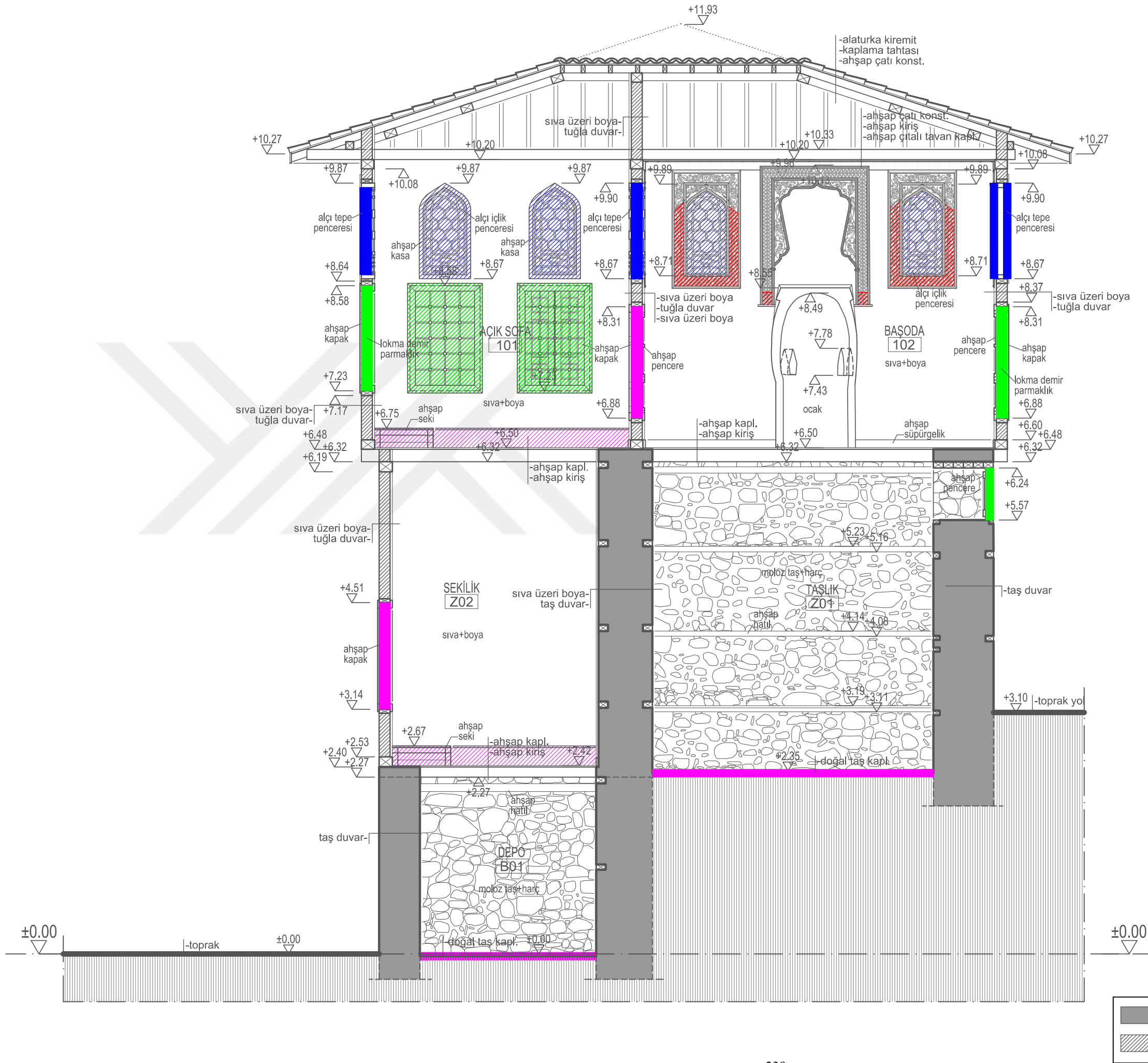
0 1 2 m

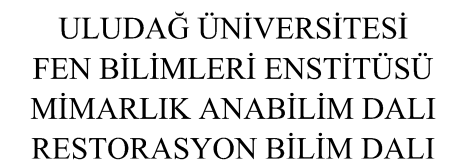
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 5.11





TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

 1. DERECE BİLİNİRLİK:
KISMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ
 ÖRNEKLERDEN FAYDALANILARAK
TAMAMLANAN KISIMLAR.

 3. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN,
 FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE
GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR.

5. DERECE BİLİNİRLİK:
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ FORMU,
DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN
BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE
TAMAMLANAN KISIMLAR

EK 5.12





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

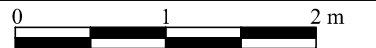
- 1. DERECE BİLİNİRLİK:**
KİSMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ
ÖRNEKLERDEN FAYDALANILARAK
TAMAMLANAN KISIMLAR.
- 2. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE ÖRNEĞİ BULUNAN
VE İZİ OLAN KISIMLAR.
- 3. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN,
FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE
GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR.
- 4. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, ANCAK
YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, FORMU, DETAYI,
YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN
FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR.
- 5. DERECE BİLİNİRLİK:**
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ FORMU,
DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN
BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE
TAMAMLANAN KISIMLAR.

RESTİTÜSYON (BİLİNİRLİK)

PAFTA NO: 13

BATI (ARKA) CEPHE

ÖLÇEK: 1/50

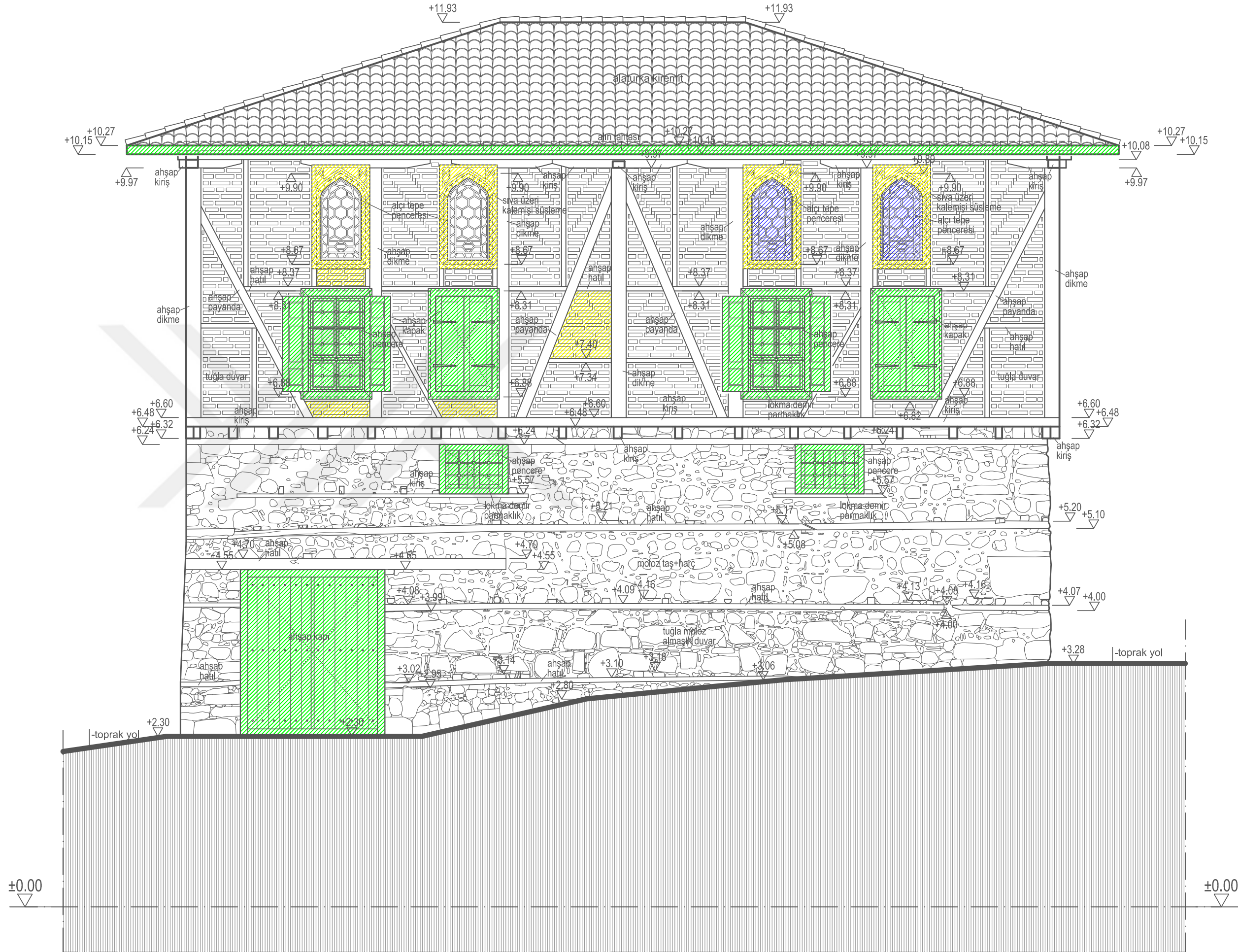


ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 5.13





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON BİLİNİRLİK DERECELERİ

- 1. DERECE BİLİNİRLİK:**
KISMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ
ÖRNEKLERDEN FAYDALANILARAK
TAMAMLANAN KISIMLAR.
- 2. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE ÖRNEĞİ BULUNAN
VE İZİ OLAN KISIMLAR.
- 3. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN,
FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE
GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR.
- 4. DERECE BİLİNİRLİK:**
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, ANCAK
YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, FORMU, DETAYI,
YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN
FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR.
- 5. DERECE BİLİNİRLİK:**
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ FORMU,
DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN
BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE
TAMAMLANAN KISIMLAR.

RESTİTÜSYON (BİLİNİRLİK)

PAFTA NO: 14

GÜNEY (SOL YAN) CEPHE

ÖLÇEK: 1/50

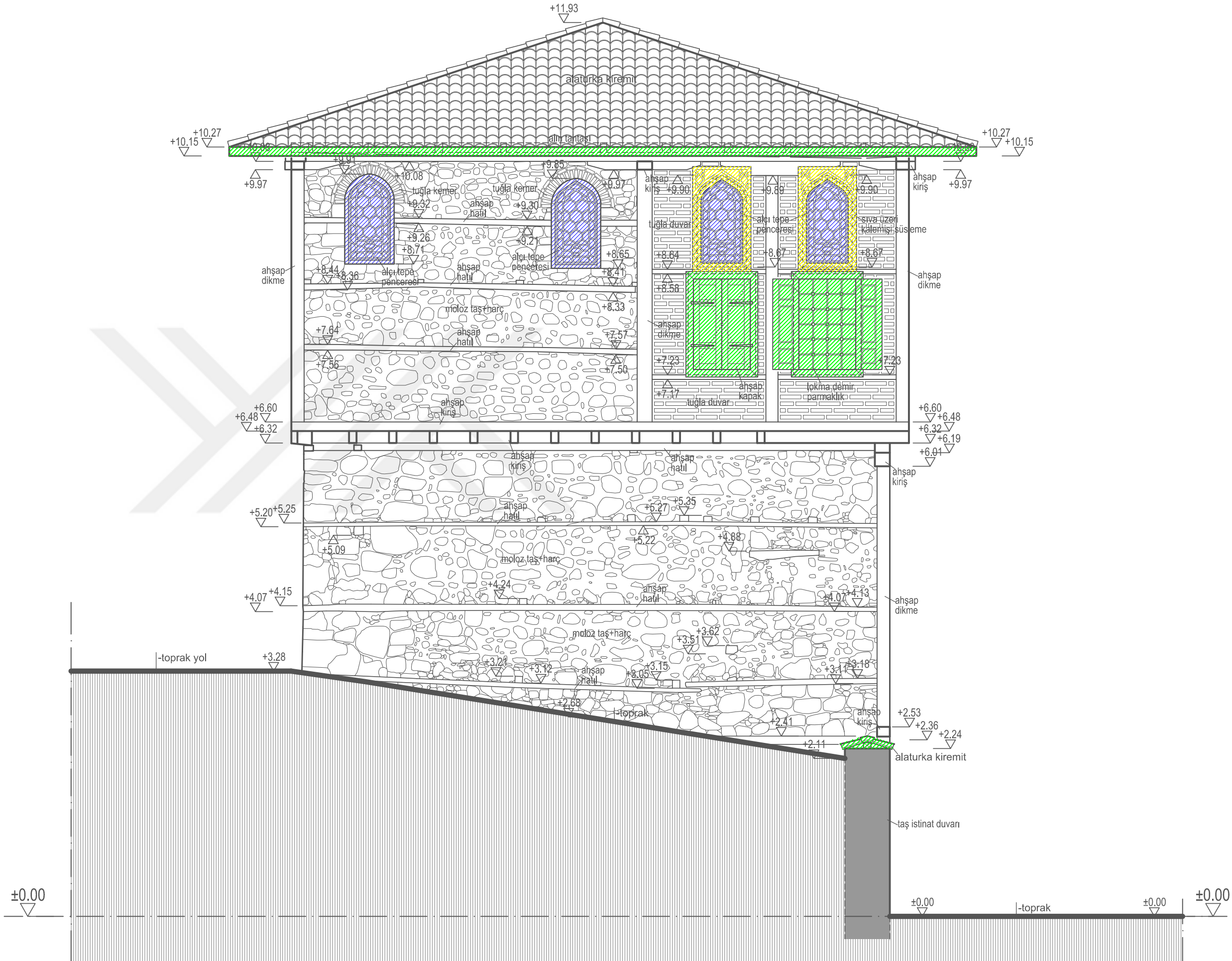
0 1 2 m

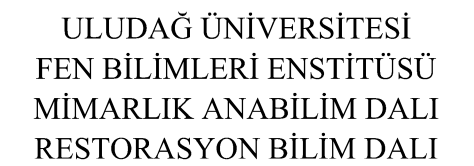
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 5.14





TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

 1. DERECE BİLİNLİRLİK:
KISMEN YOK OLMUŞ, DETAYI YAPI İÇİNDEKİ
 ÖRNEKLERDEN FAYDALANILARAK
TAMAMLANAN KISIMLAR.

 2. DERECE BİLİNLİRLİK:
 YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE ÖRNEĞİ BULUNAN
VE İZİ OLAN KISIMLAR.

3. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YAPI İÇİNDE İZİ BULUNAN,
FORMU VE DETAYI BULUNAN BELGELERE
GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR.

4. DERECE BİLİNİRLİK:
YOK OLMUŞ, YERİNDE İZİ KALMAMIŞ, ANCAK
YAPIDA ÖRNEĞİ OLAN, FORMU, DETAYI,
YAPI İÇERİSİNDEKİ BENZERLERİNDEN
FAYDALANILARAK ÇİZİLEN KISIMLAR.

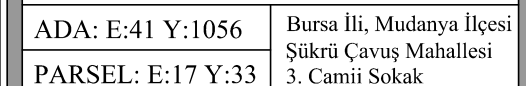
5. DERECE BİLİNİRLİK:
YAPIDA İZİ KALMAMIŞ, YAPIDAKİ FORMU, DETAYI, MİMARİ GEREKLİLİK İLE BULUNAN BELGE VE ÖĞRENİLEN BİLGİLERE GÖRE TAMAMLANAN KISIMLAR.

RESTİTÜSYON (BİLİNİRLİK)

PAFTA NO: 15

KUZUY (SAĞ YAN) CEPHE

ÖLÇEK: 1/50



EK 5.15



RESTITÜSYON



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON

PAFTA NO: 1

VAZİYET PLANI

ÖLÇEK: 1/100

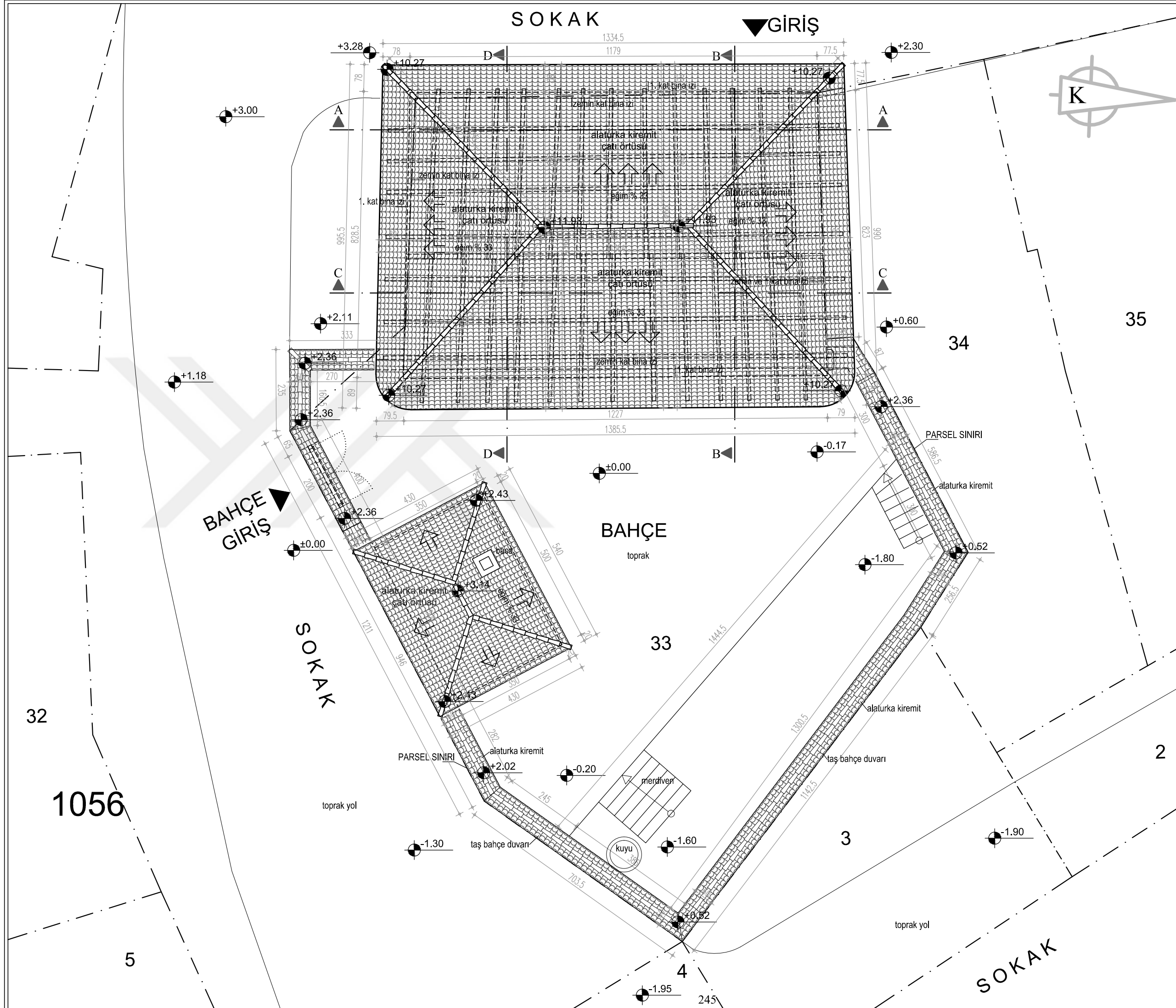
0 1 2 3 4 5 m

ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 6.1





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON

PAFTA NO: 2

SİLÜETLER

ÖLÇEK: 1/100

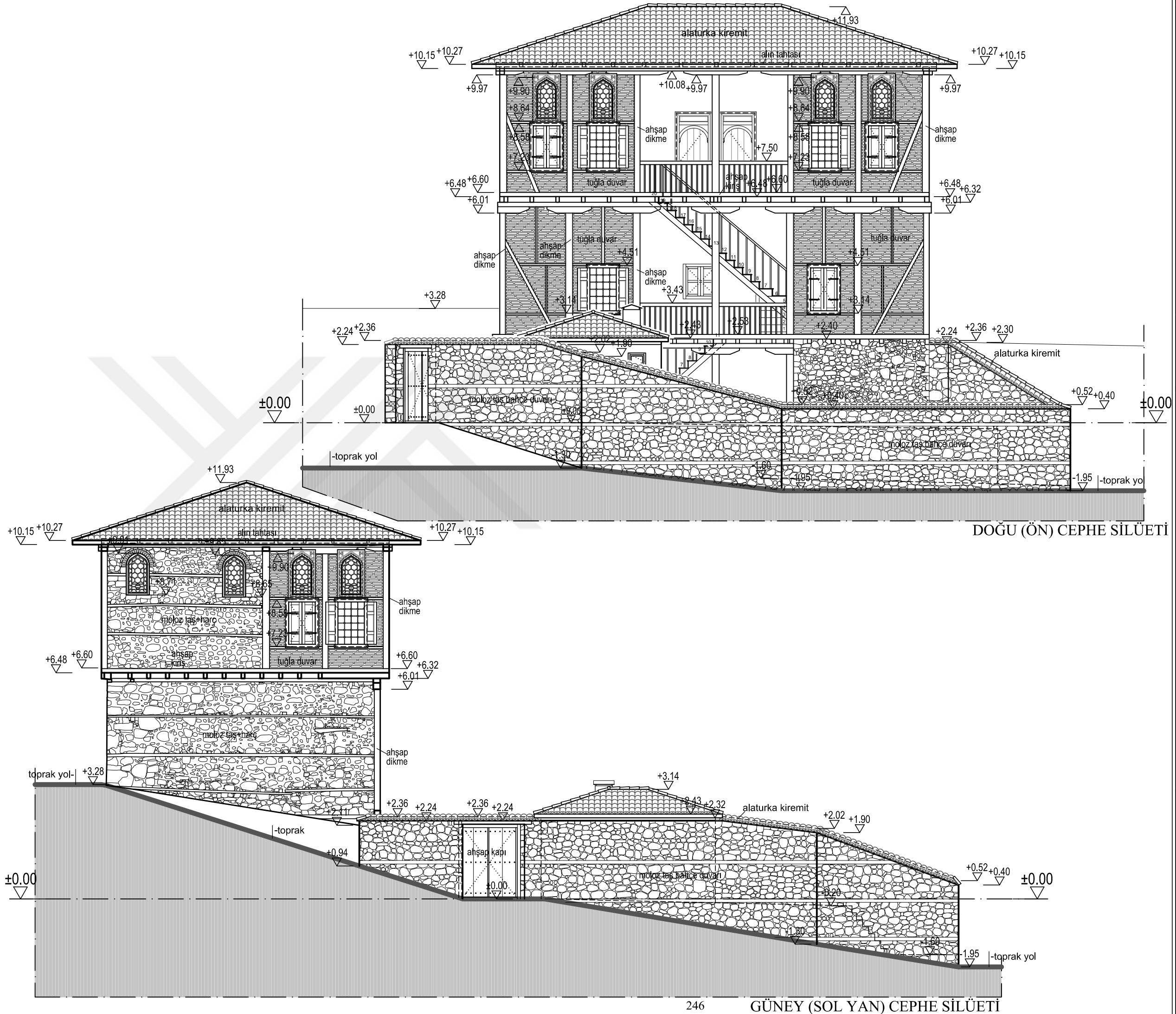
0 1 2 3 4 5 m

ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 6.2





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

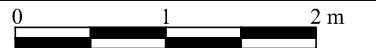
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON

PAFTA NO: 3

BODRUM KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/50

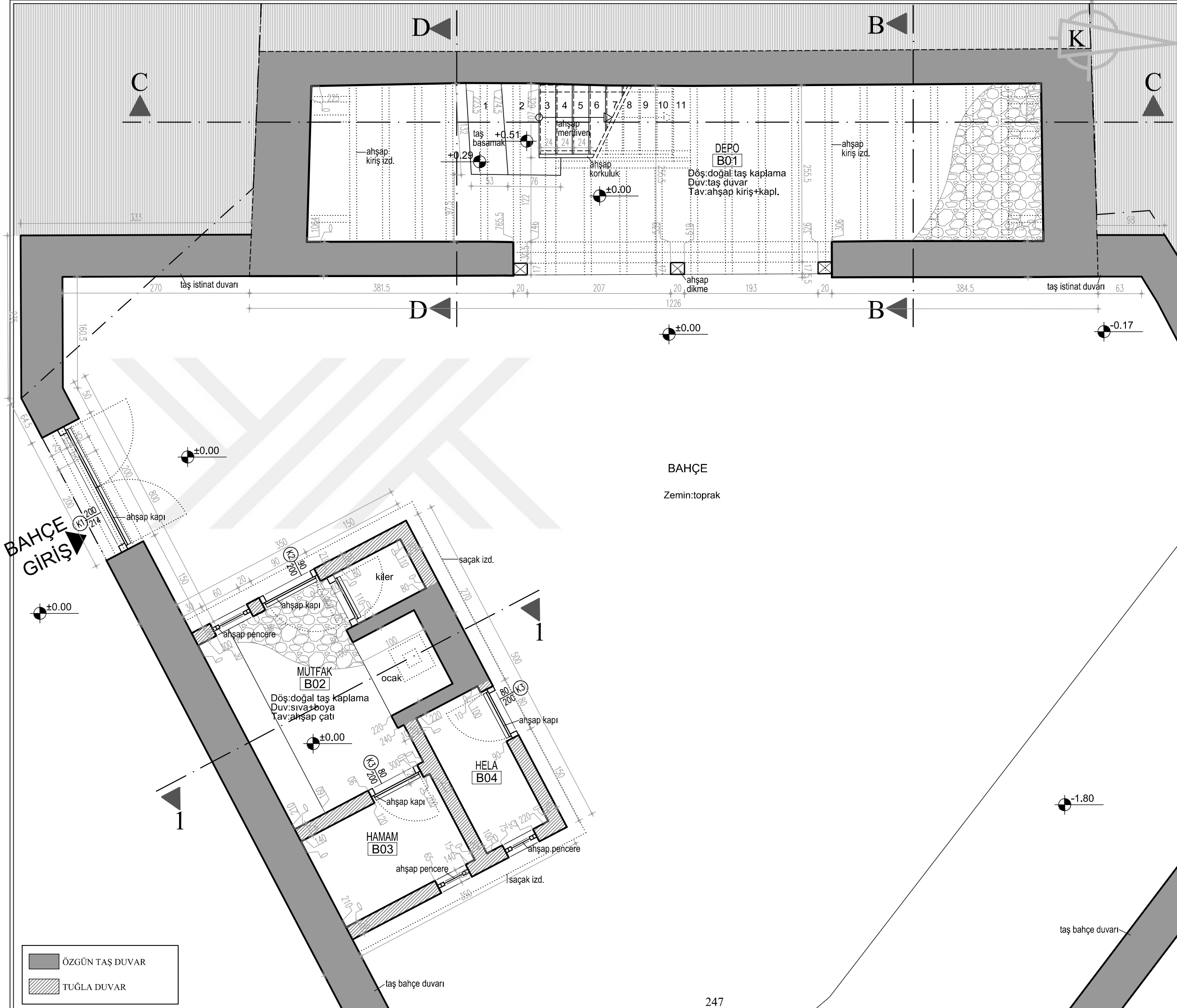


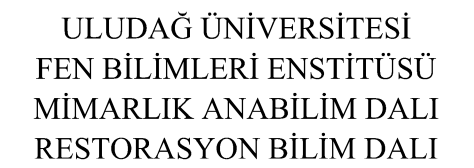
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 6.3





TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 6.4





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON

PAFTA NO: 5

1.KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/50

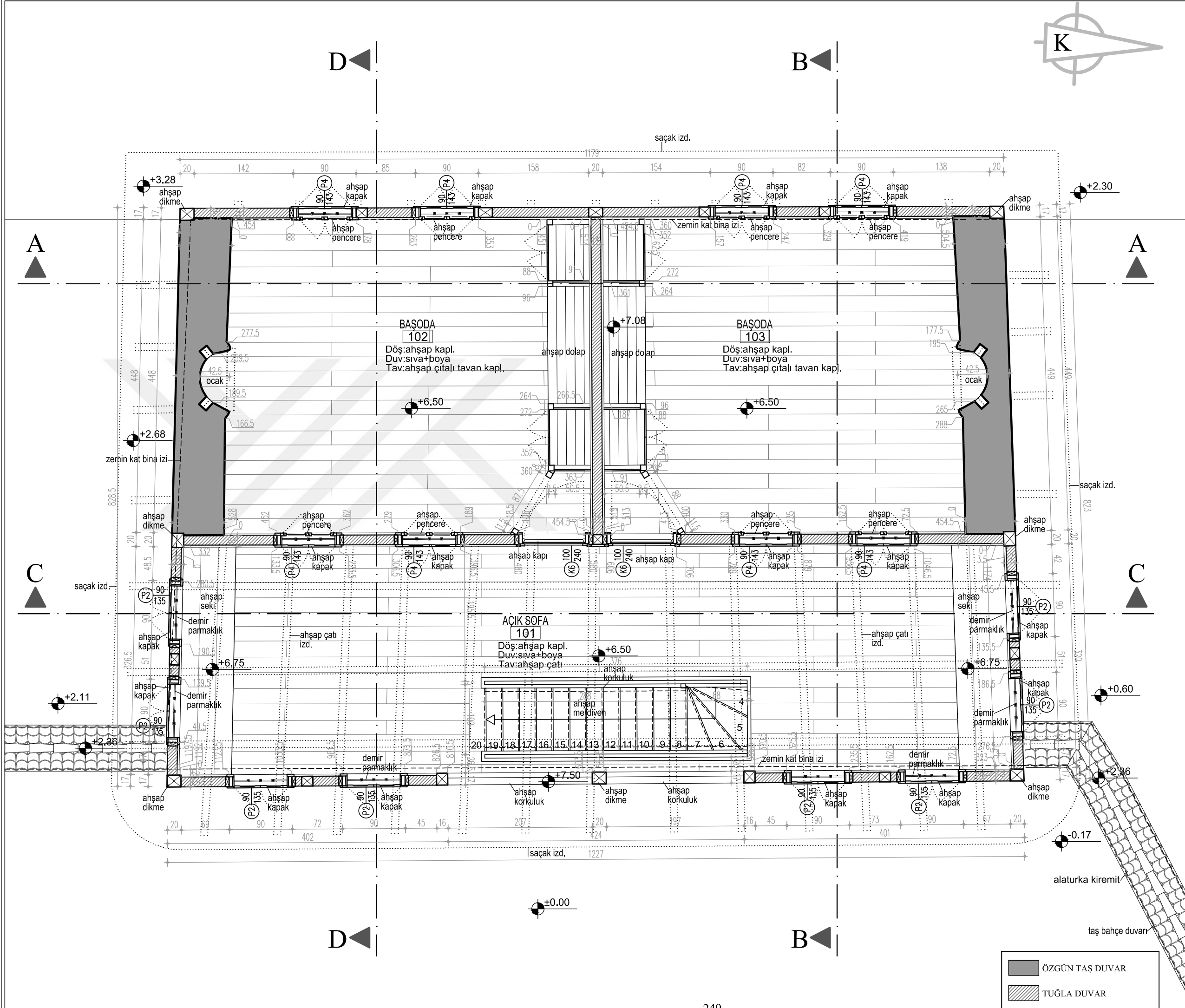
0 1 2 m

ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 6.5





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON

PAFTA NO: 6

+9.30 KOTU PLANI

ÖLÇEK: 1/50

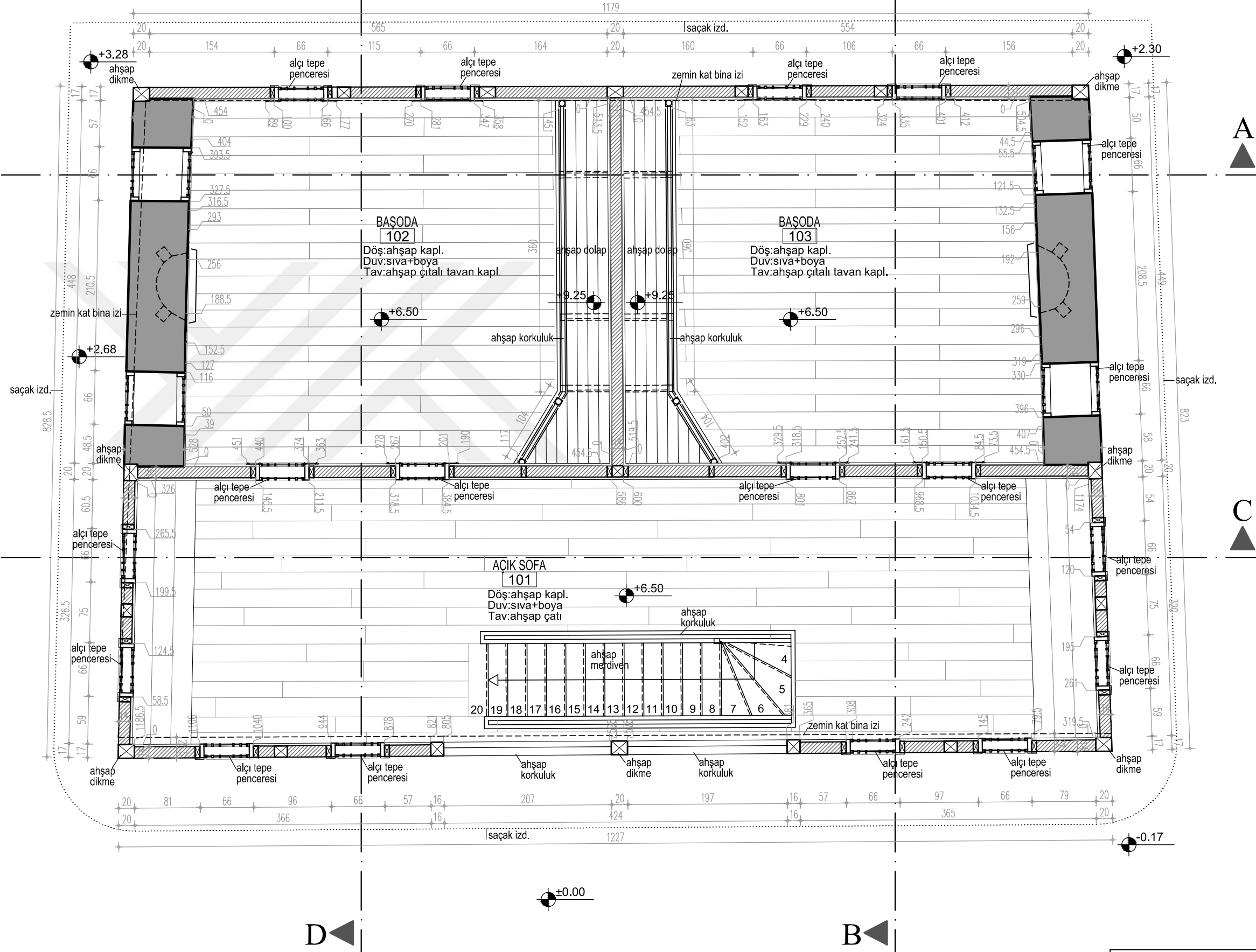
0 1 2 m

ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 6.6





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

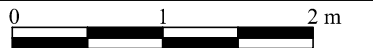
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON

PAFTA NO: 7

BODRUM VE ZEMİN KAT
TAVAN PLANI

ÖLÇEK: 1/50

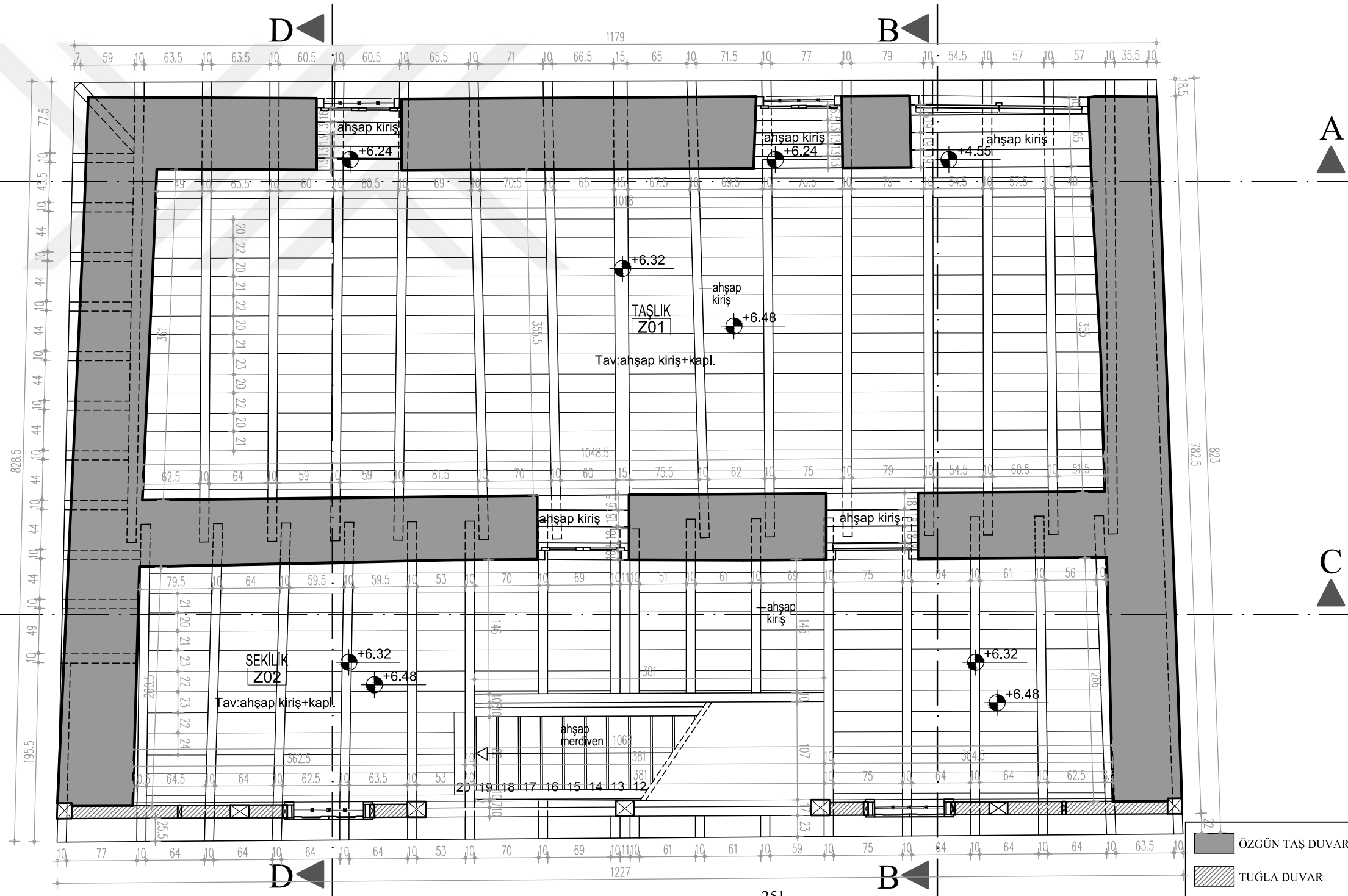
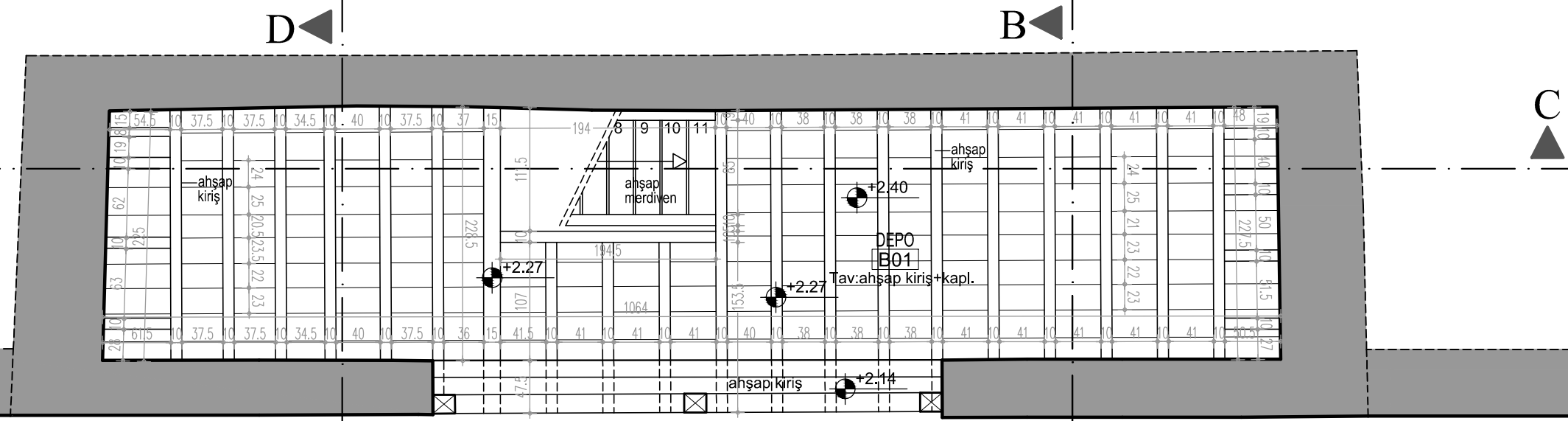


ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 6.7





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

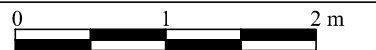
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON

PAFTA NO: 8

1.KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK: 1/50

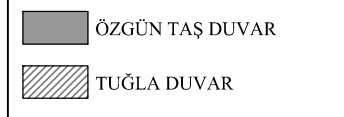
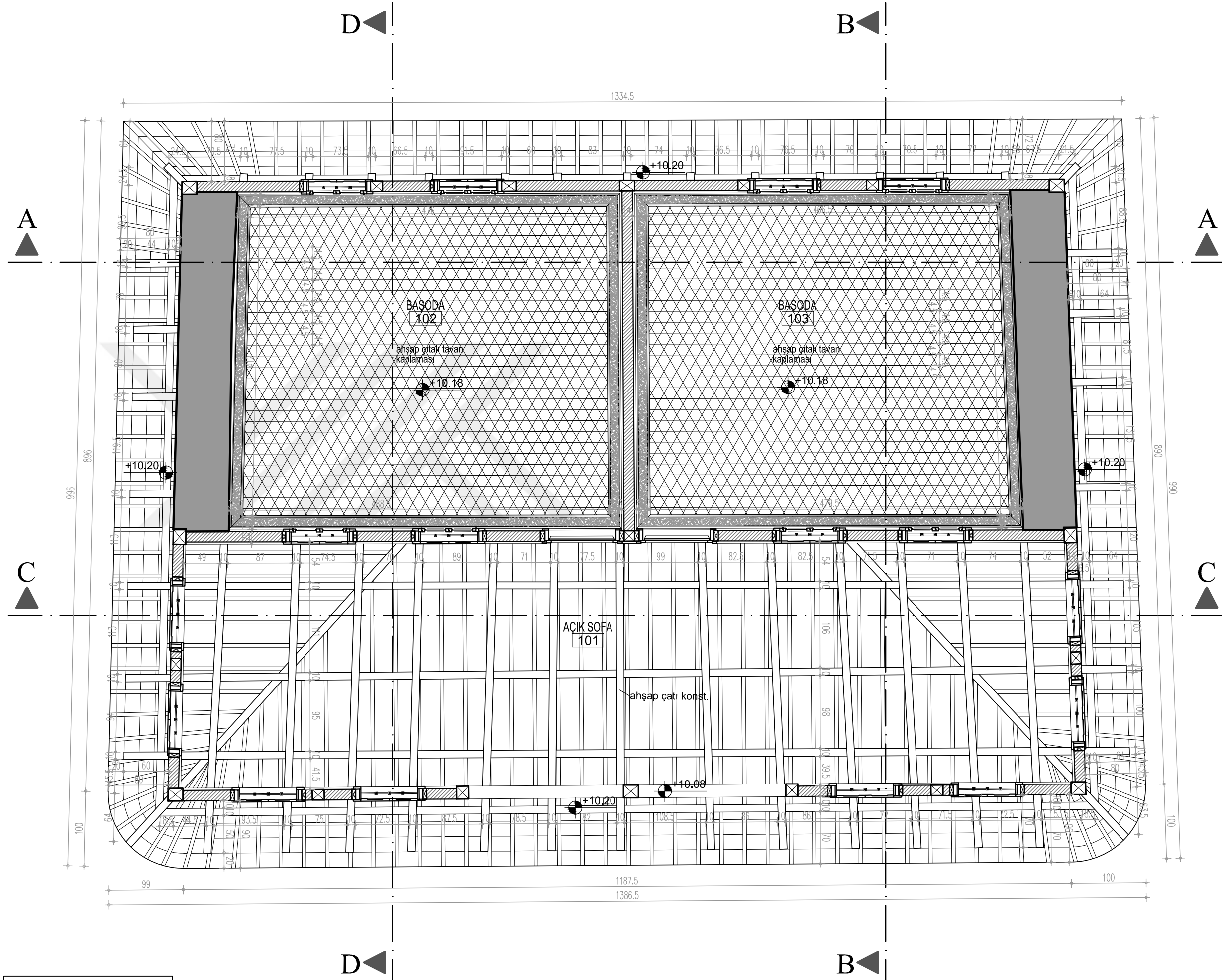


ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 6.8





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

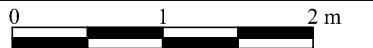
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON

PAFTA NO: 9

ÇATI PLANI

ÖLÇEK: 1/50

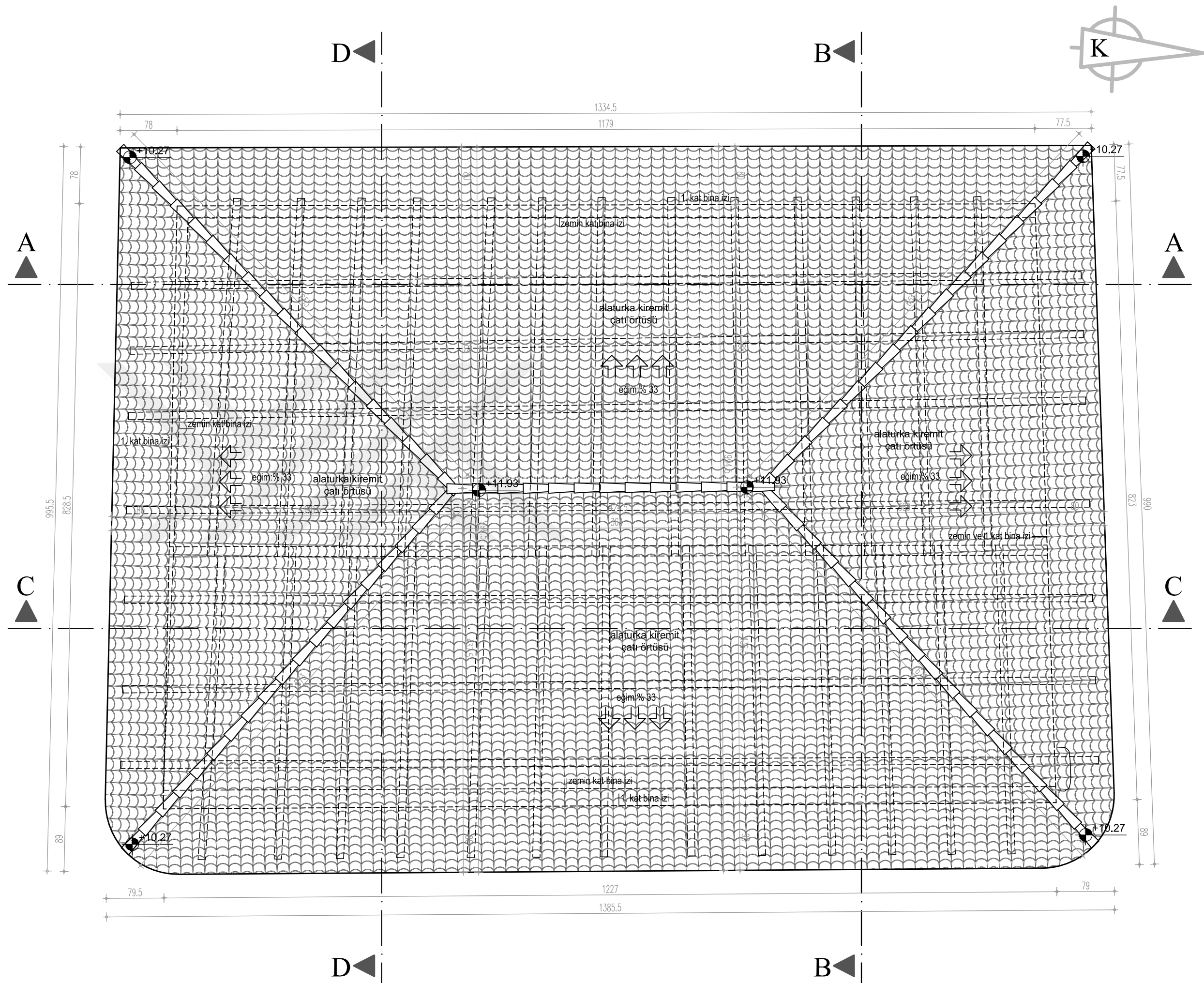


ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 6.9





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON

PAFTA NO: 10

MÜŞTEMİLAT ÇİZİMLERİ

ÖLÇEK: 1/50

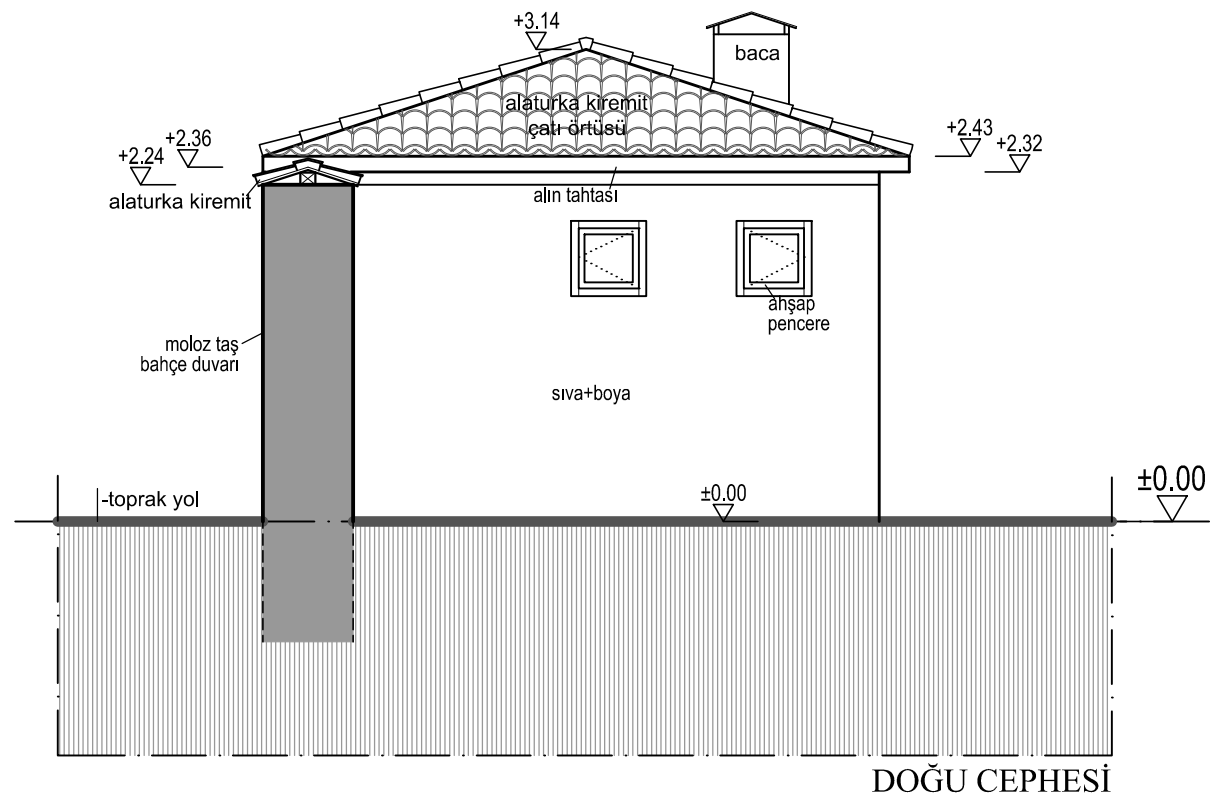
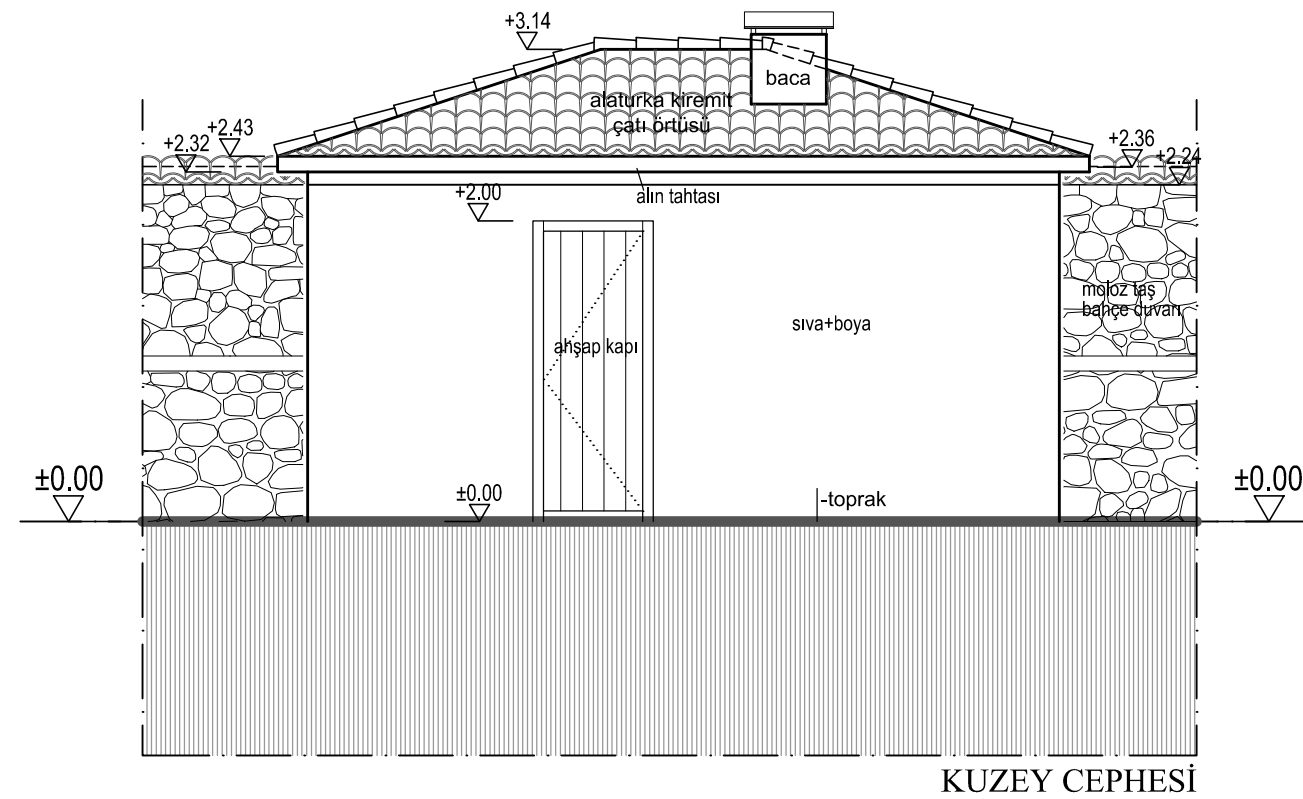
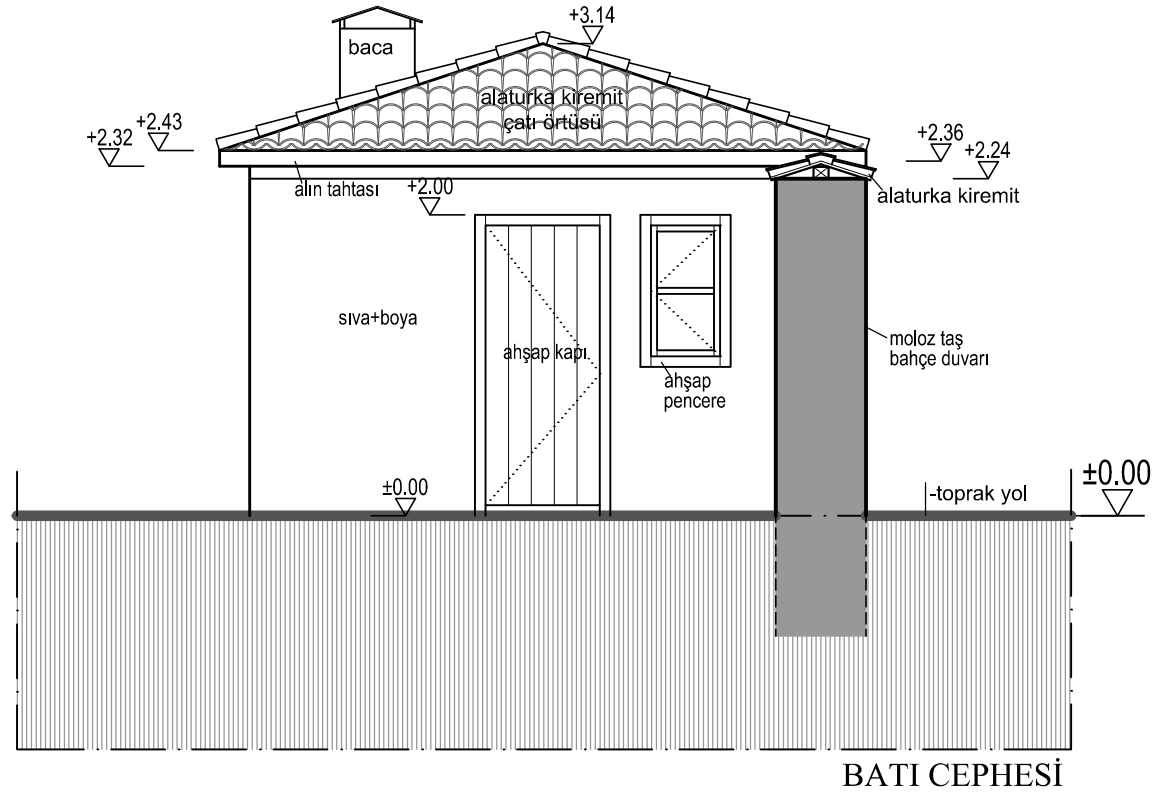
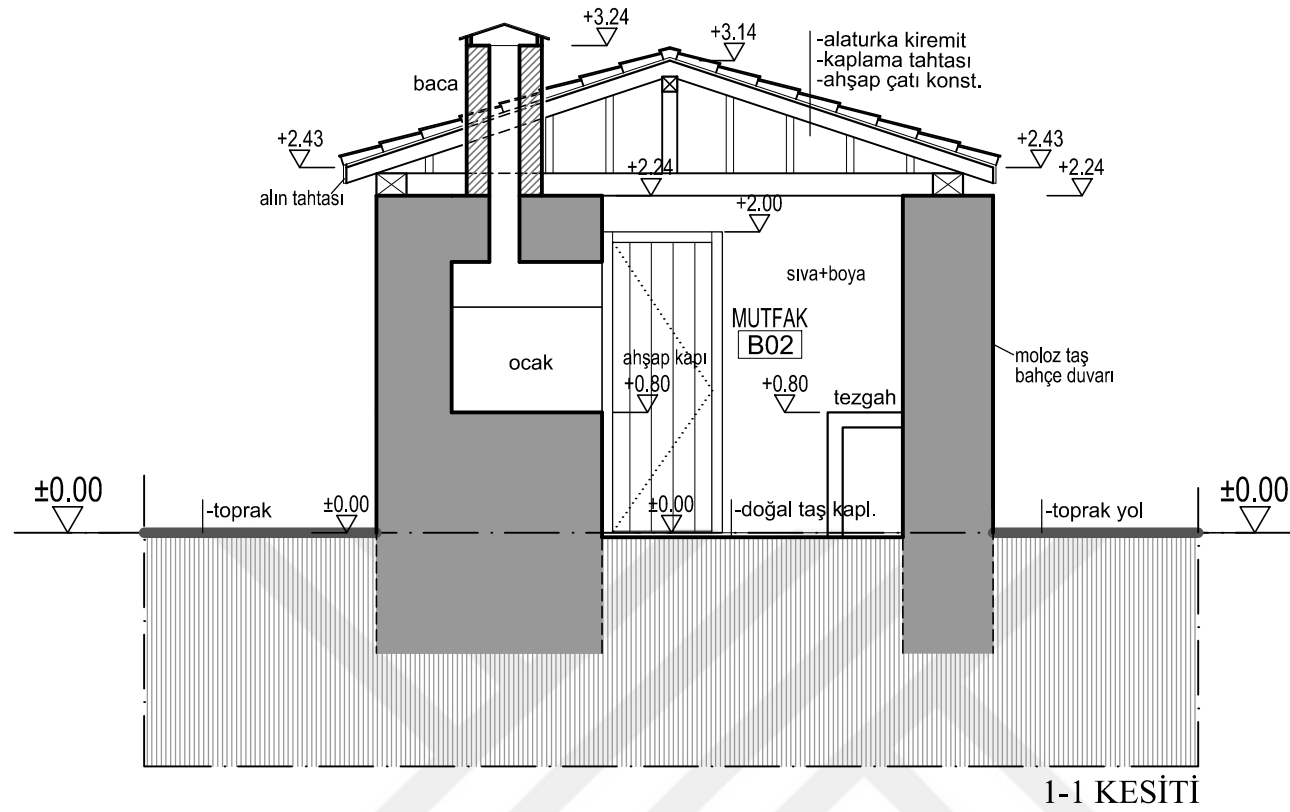
0 1 2 m

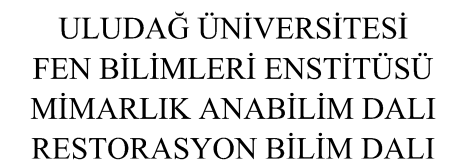
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 6.10



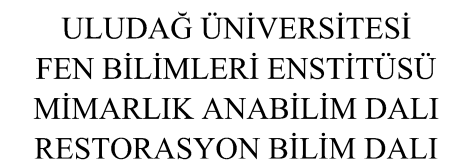


TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

EK 6.11





TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

 ÖZGÜN TAŞ DUVAR
 TUĞLA DUVAR



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON

PAFTA NO: 13

C-C KESİTİ

ÖLÇEK: 1/50

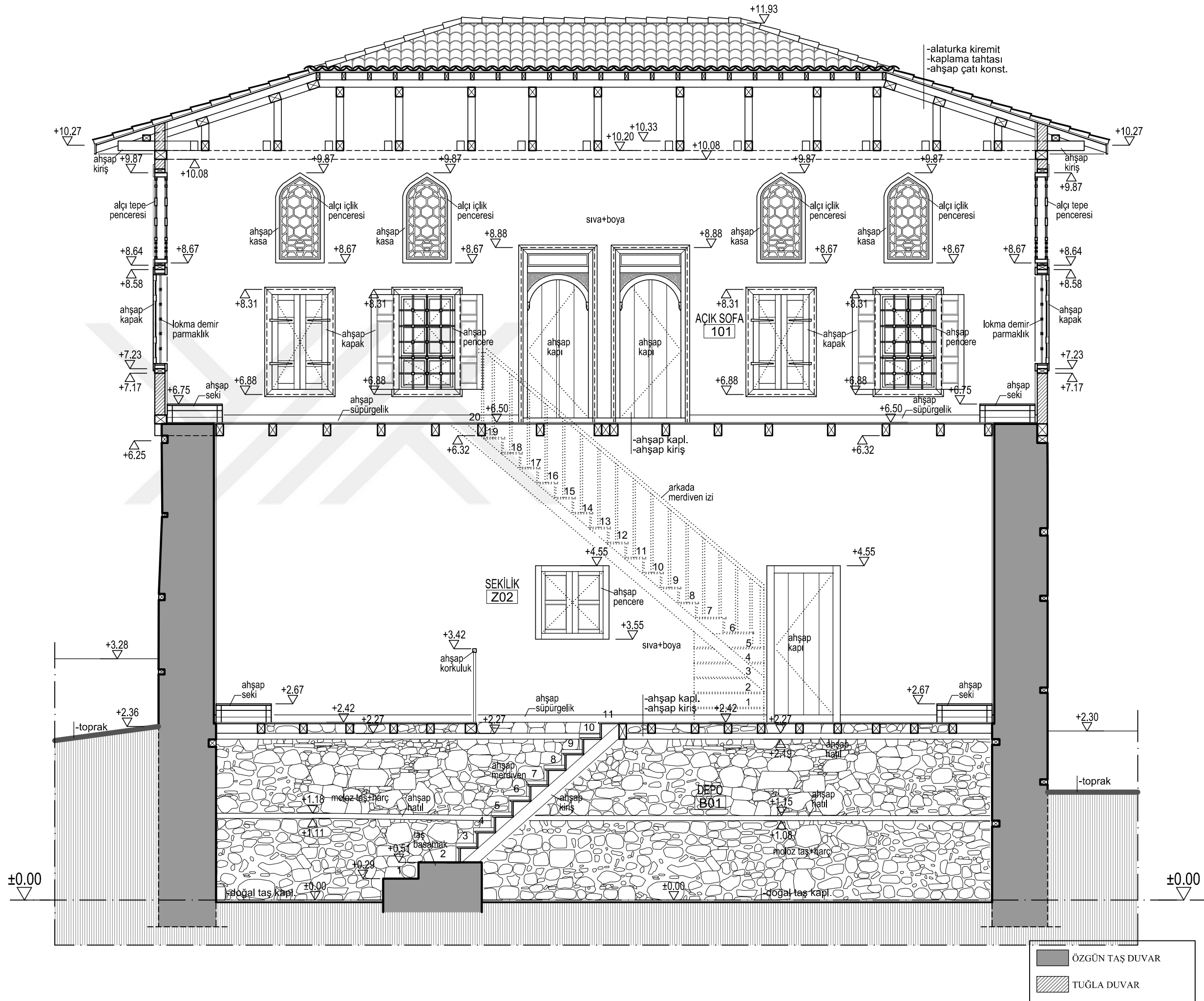
0 1 2 m

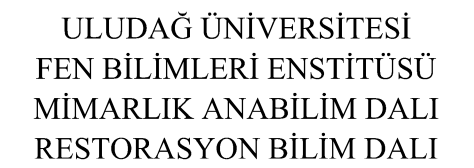
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 6.13





TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

[illegible]



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

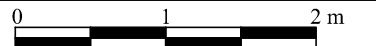
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON

PAFTA NO: 15

DOĞU (ÖN) CEPHE

ÖLÇEK: 1/50

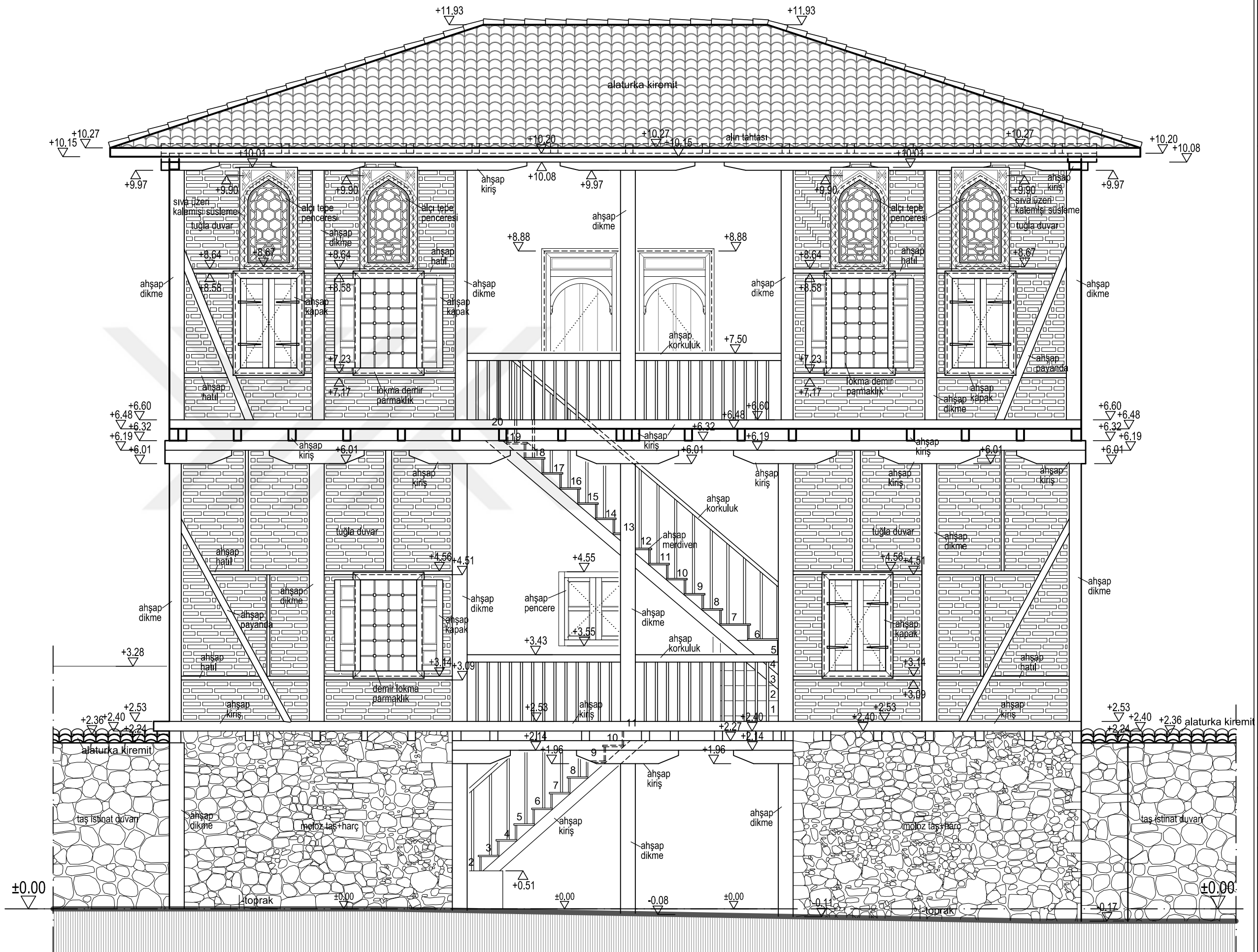


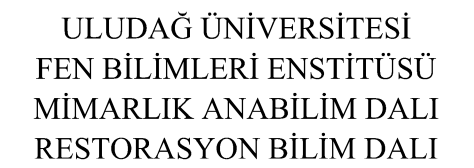
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 6.15





TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

EK 6.16





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON

PAFTA NO: 17

GÜNEY (SOL YAN) CEPHE

ÖLÇEK: 1/50

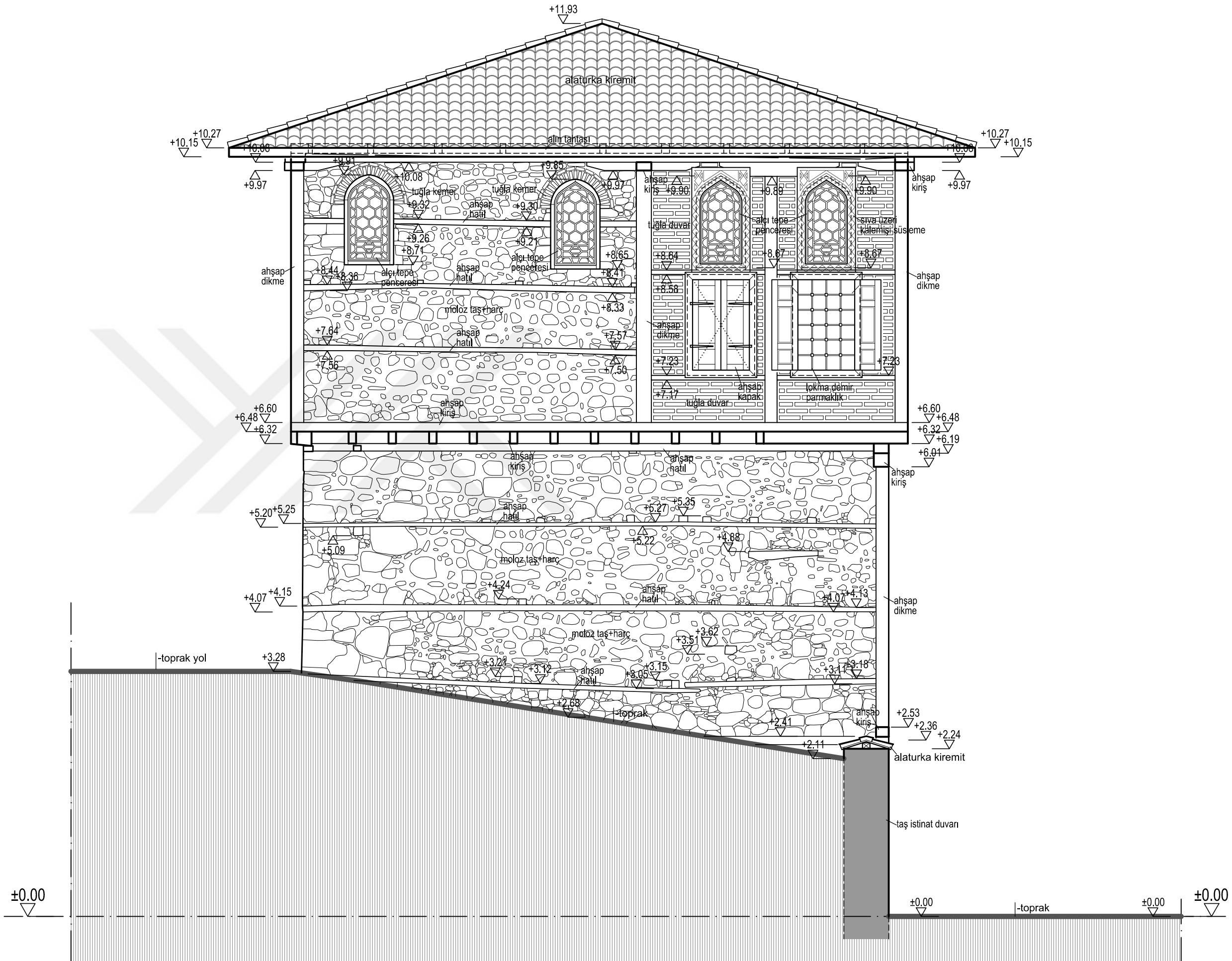
0 1 2 m

ADA: E:41 Y:1056

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

PARSEL: E:17 Y:33

EK 6.17





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

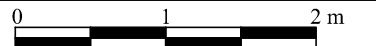
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON

PAFTA NO: 18

KUZEY (SAĞ YAN) CEPHE

ÖLÇEK: 1/50

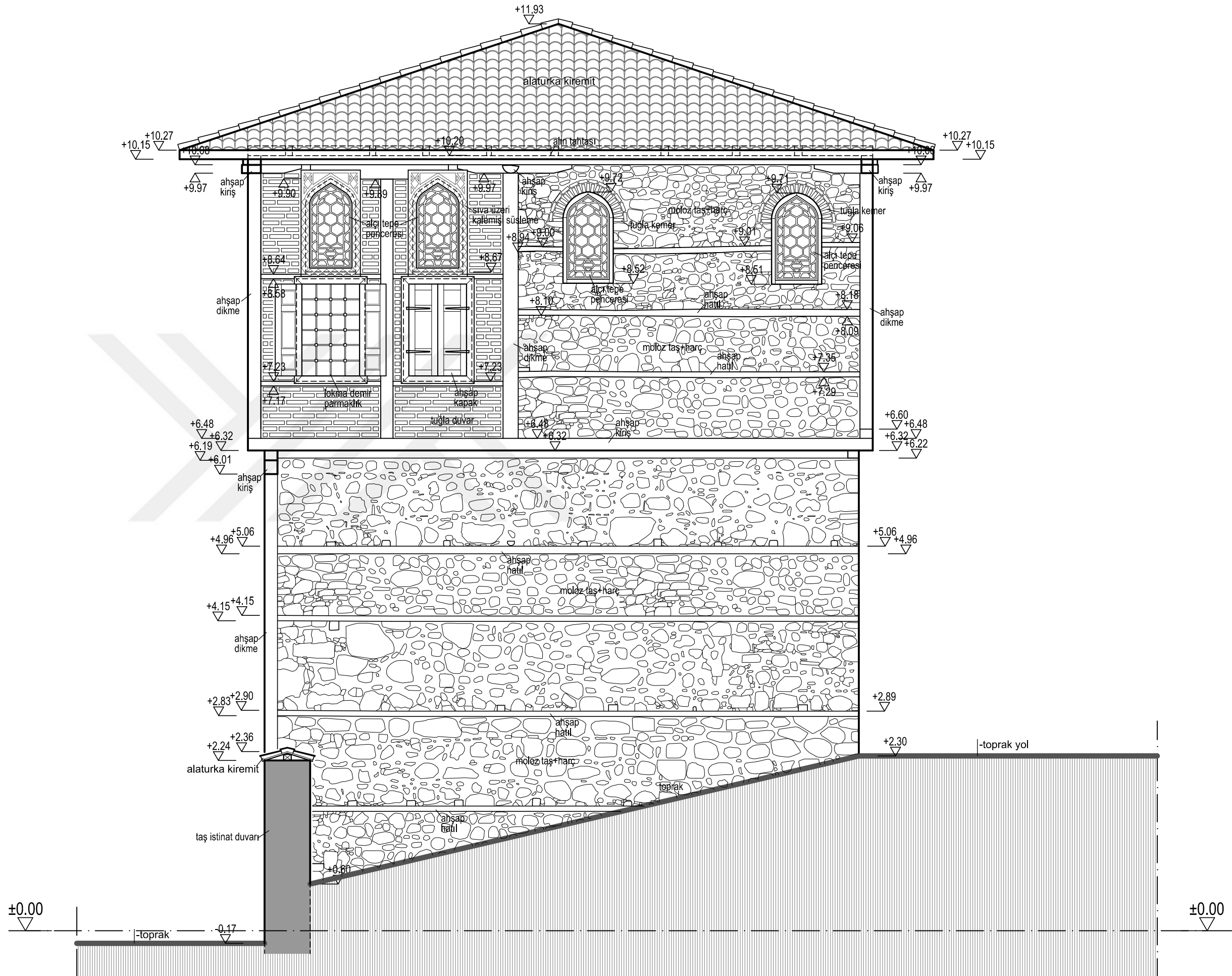


ADA: E:41 Y:1056

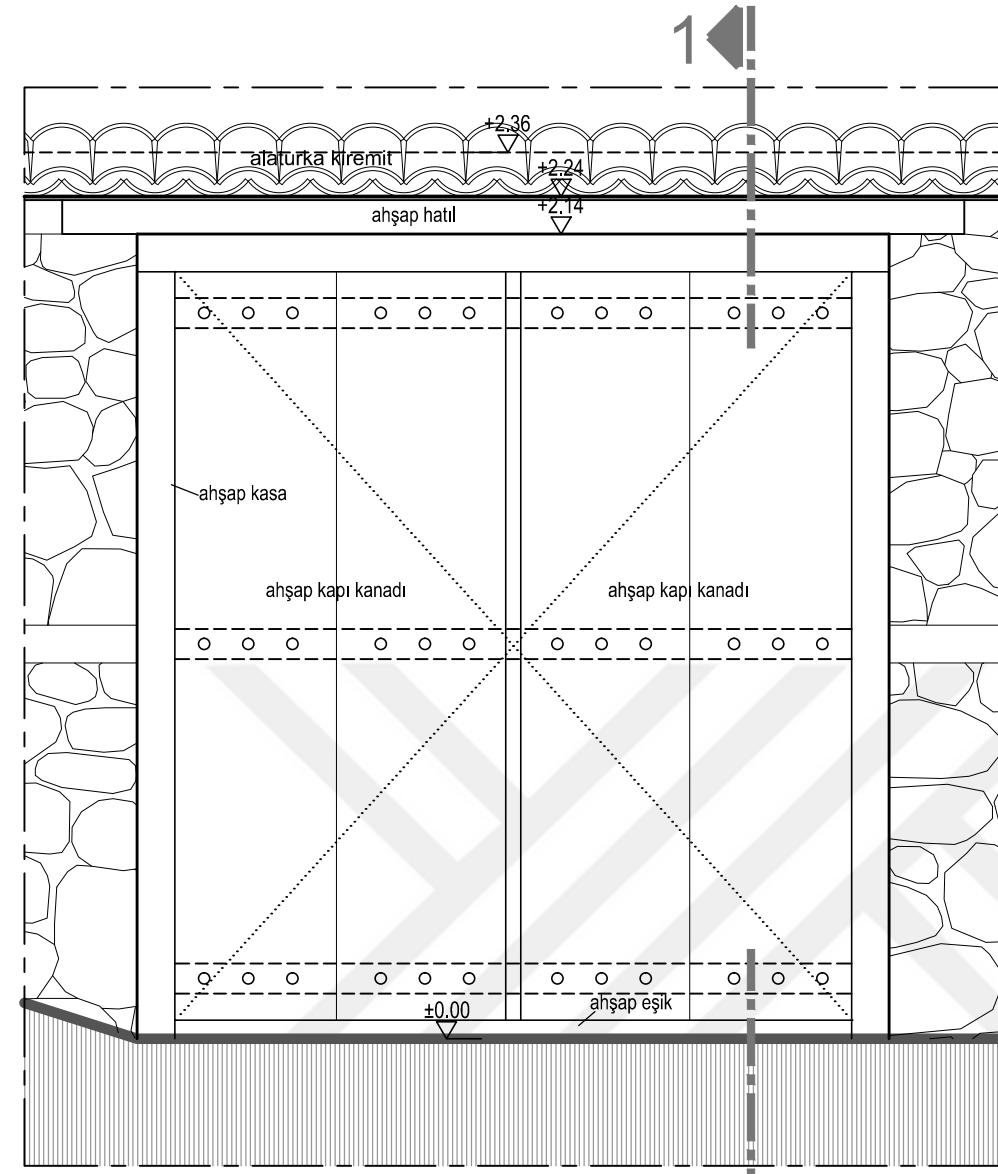
PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

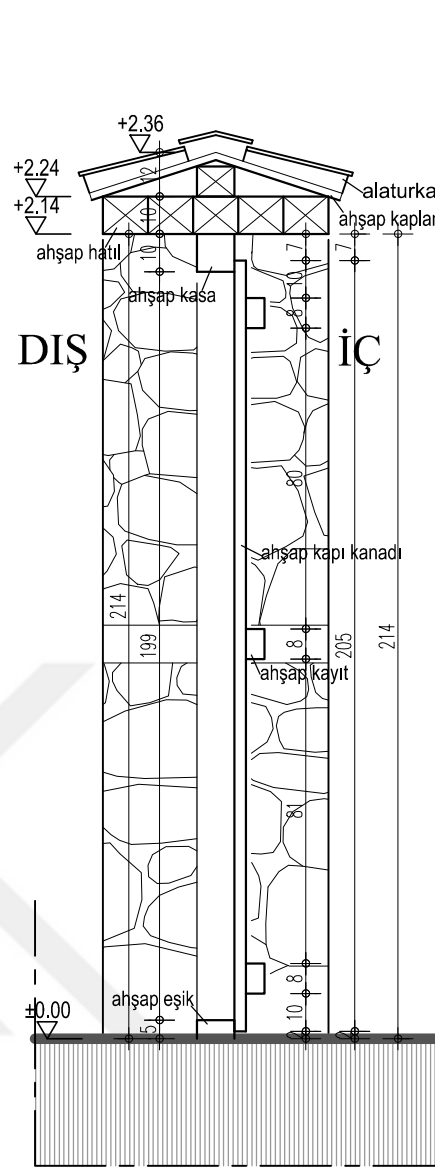
EK 6.18



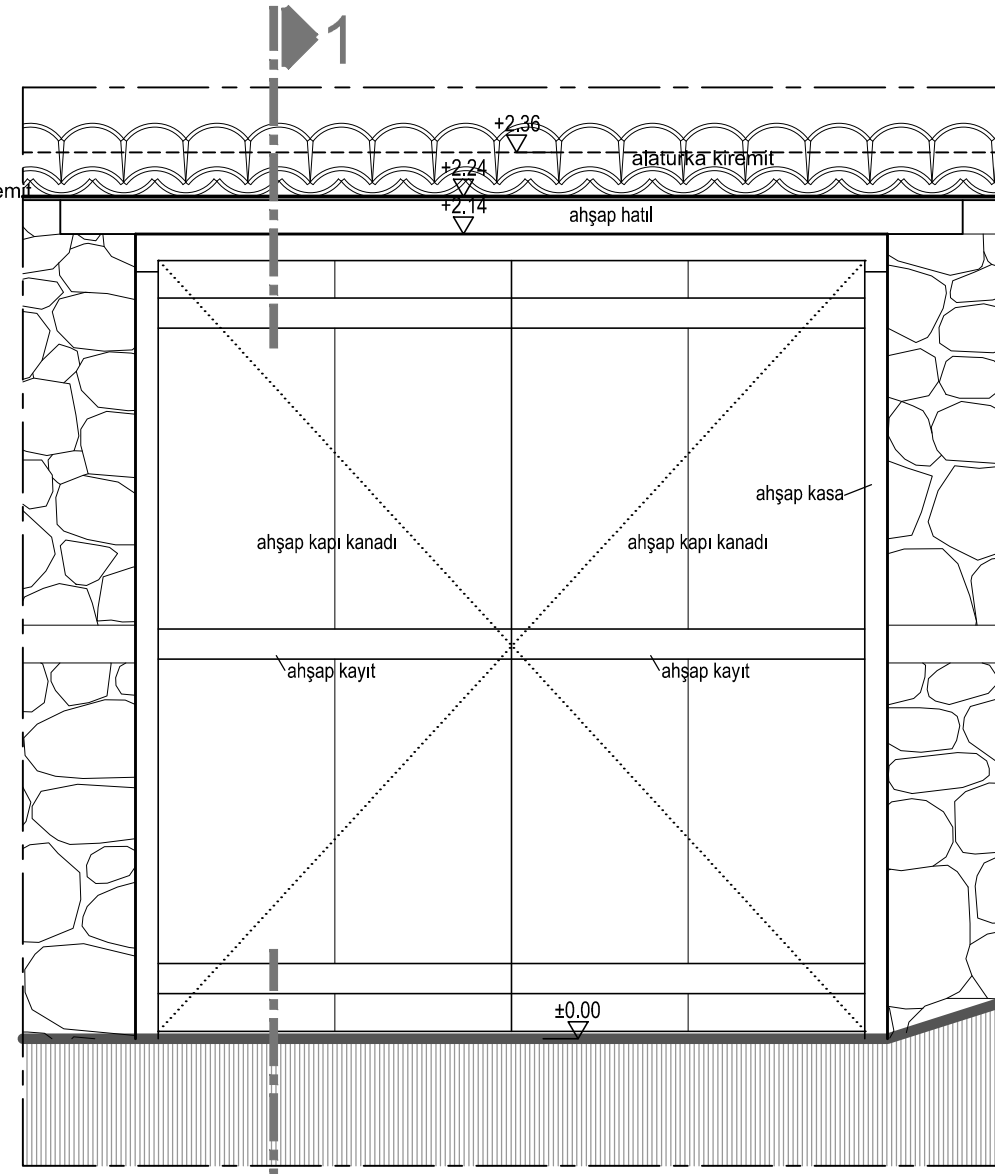
K1 200/214 AHŞAP KAPI DETAYI ÖLÇEK:1/20



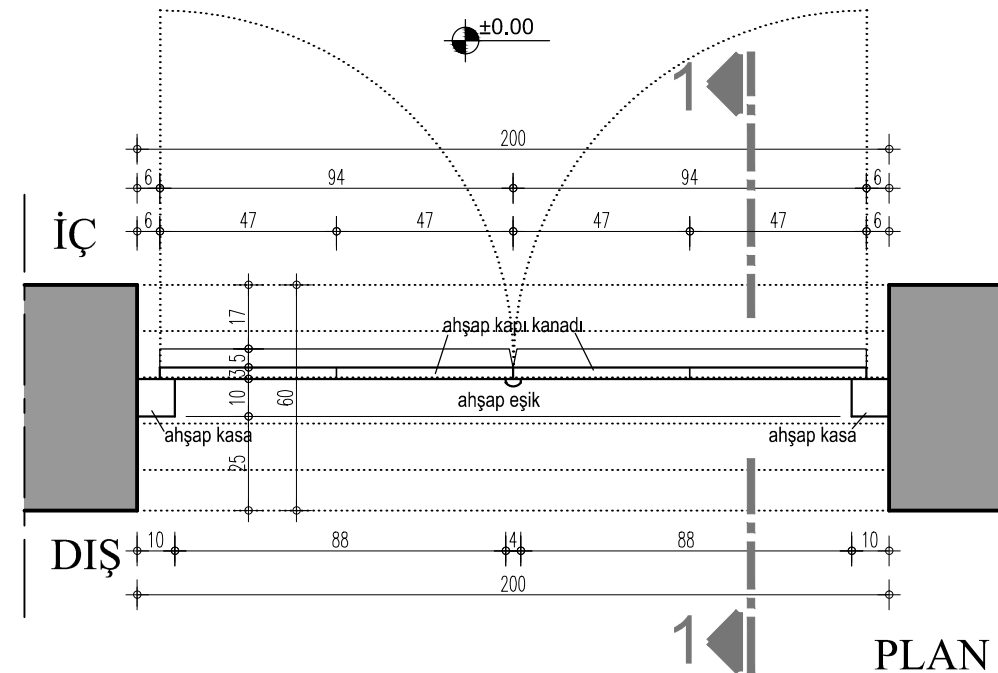
DIŞ GÖRÜNÜŞ



1-1 KESİTİ



İÇ GÖRÜNÜŞ



PLAN



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON-DETAYLAR

PAFTA NO: 19

K1 AHŞAP KAPI

ÖLÇEK: 1/20

0 0.2 0.4 0.6 0.8 1 m

ADA: E:41 Y:1056

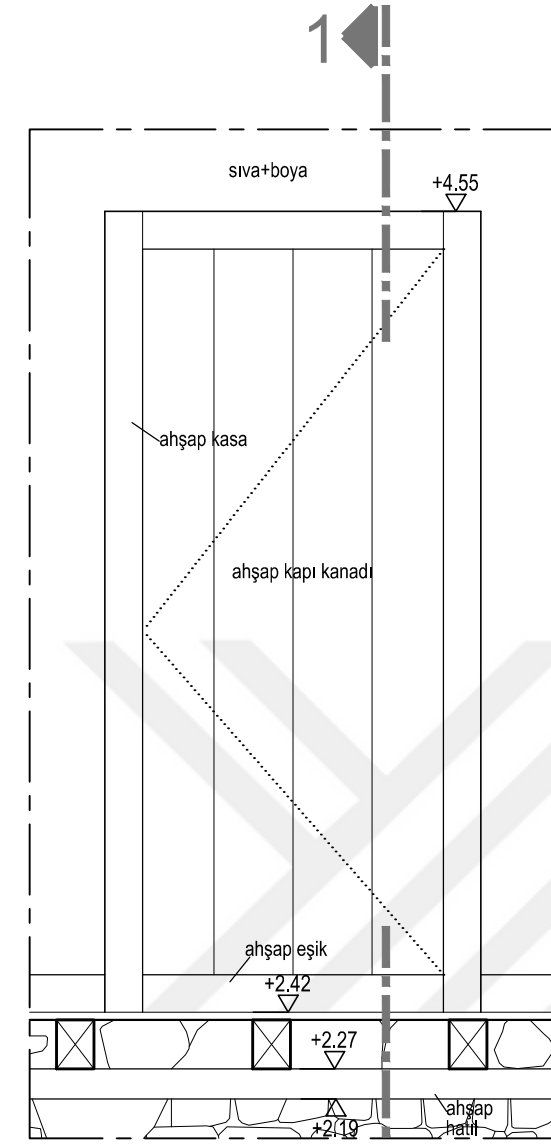
PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

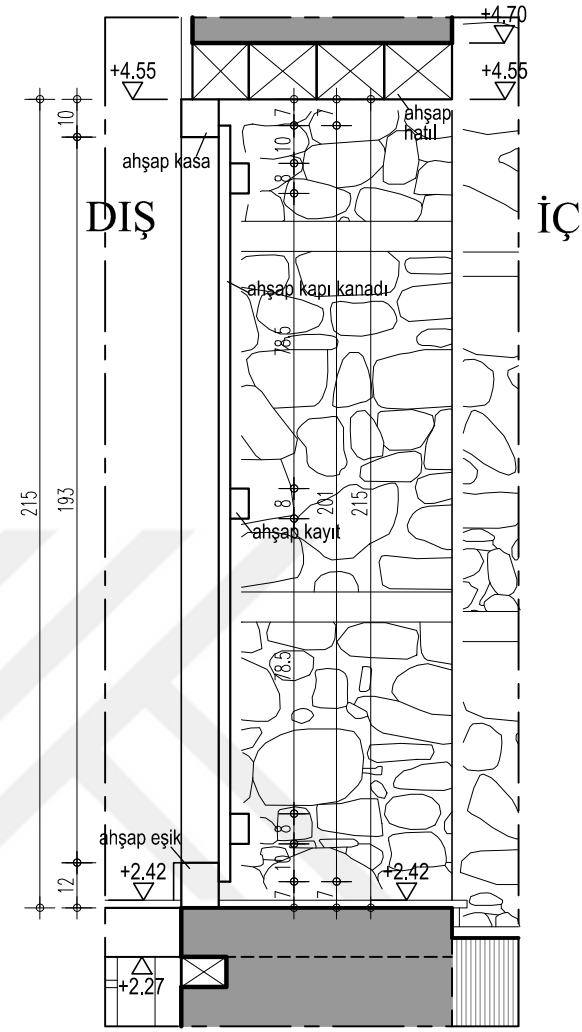
EK 6.19

NOT: K4 KAPISI, K1 KAPISI İLE AYNI DETAYDADIR.

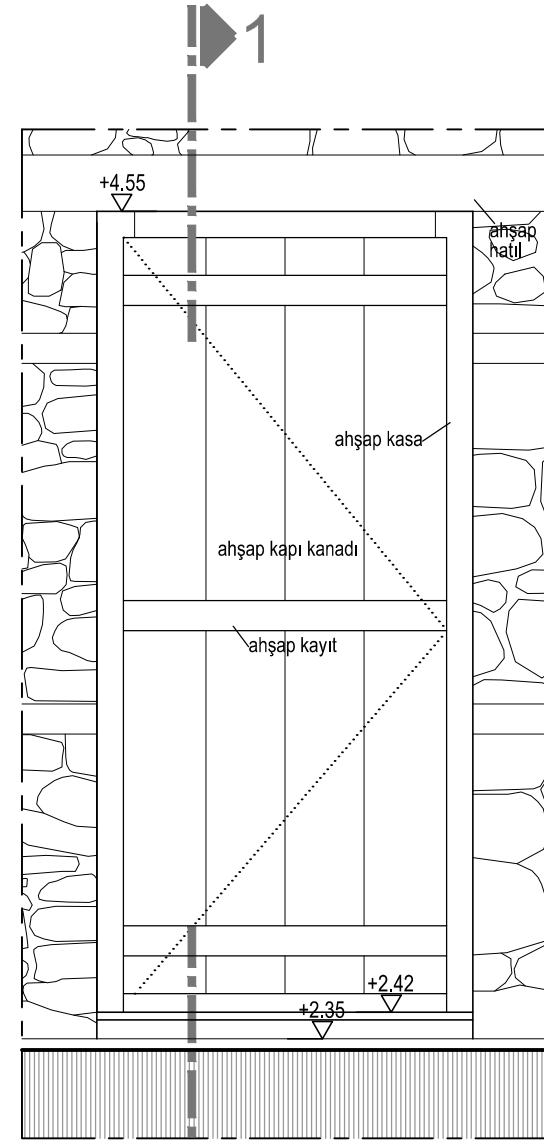
K5 100/215 AHŞAP KAPI DETAYI ÖLÇEK:1/20



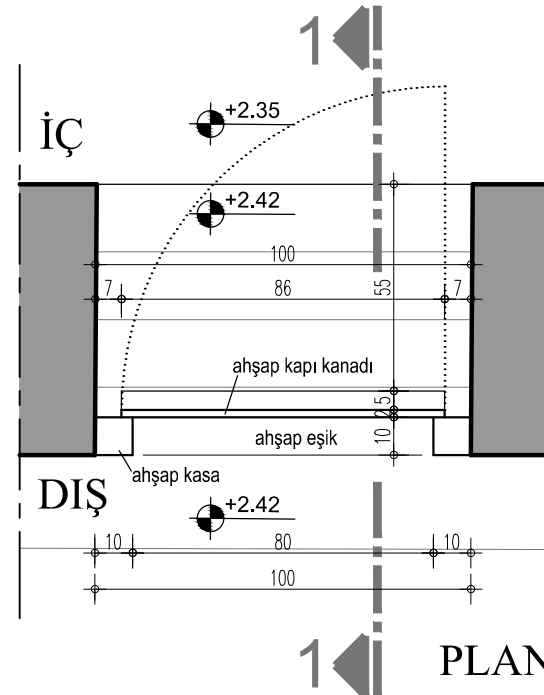
DIŞ GÖRÜNÜŞ



1-1 KESİTİ



İÇ GÖRÜNÜŞ



PLAN



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

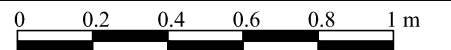
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON-DETAYLAR

PAFTA NO: 20

K5 AHŞAP KAPI

ÖLÇEK: 1/20



ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 6.20

K6 100/240 AHŞAP KAPI DETAYI ÖLÇEK:1/20



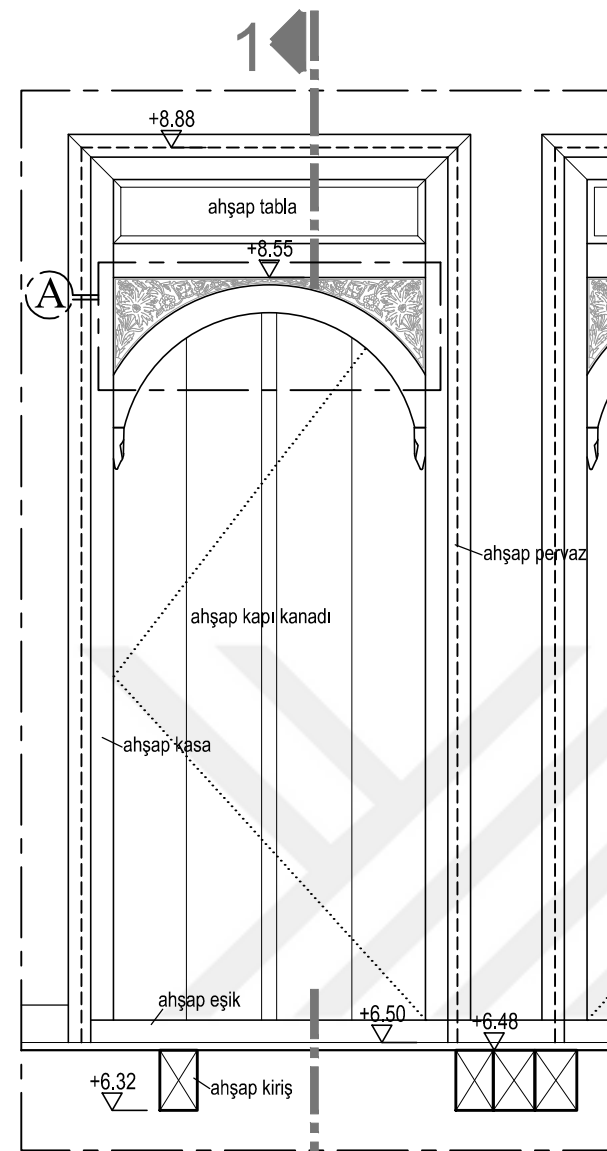
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

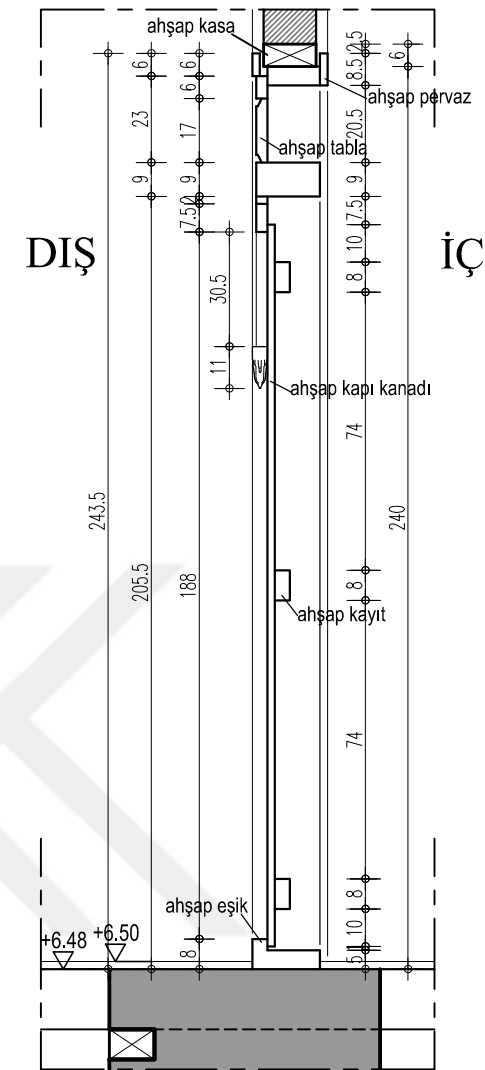
TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

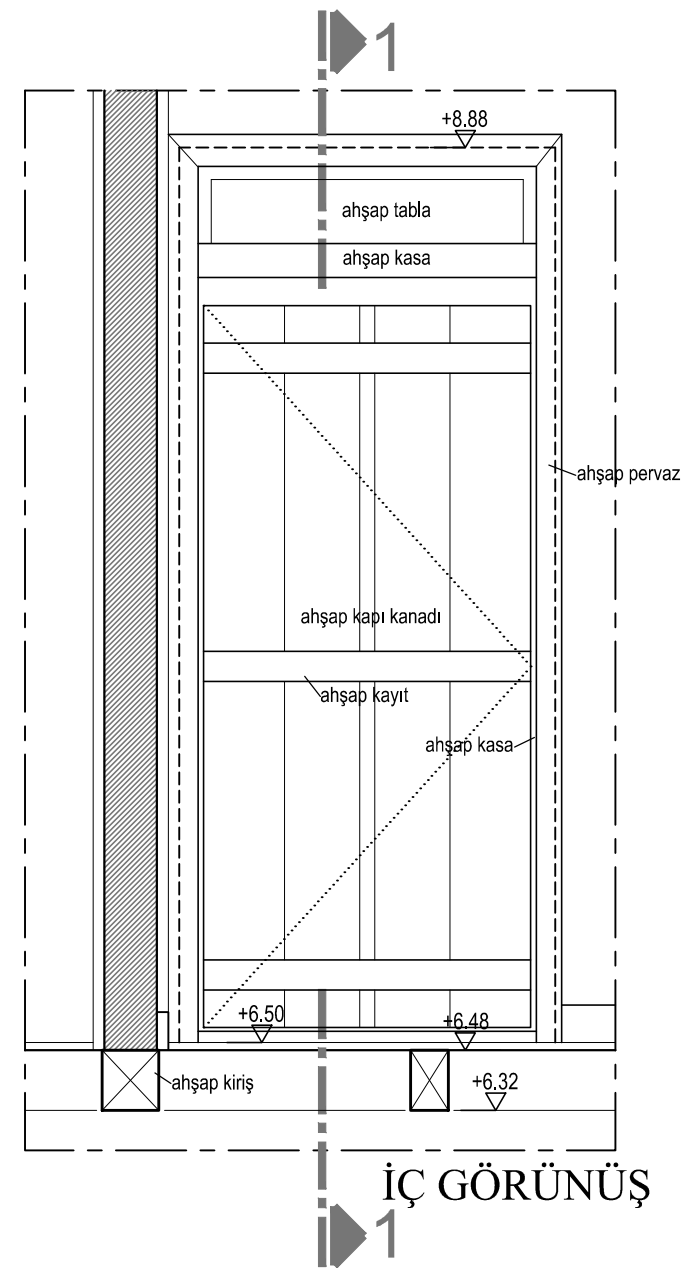
YÜKSEK LİSANS TEZİ



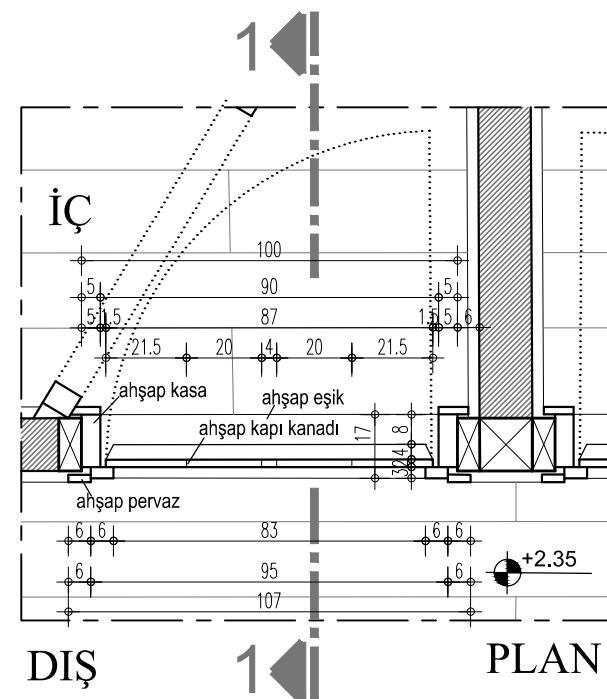
DIŞ GÖRÜNÜŞ



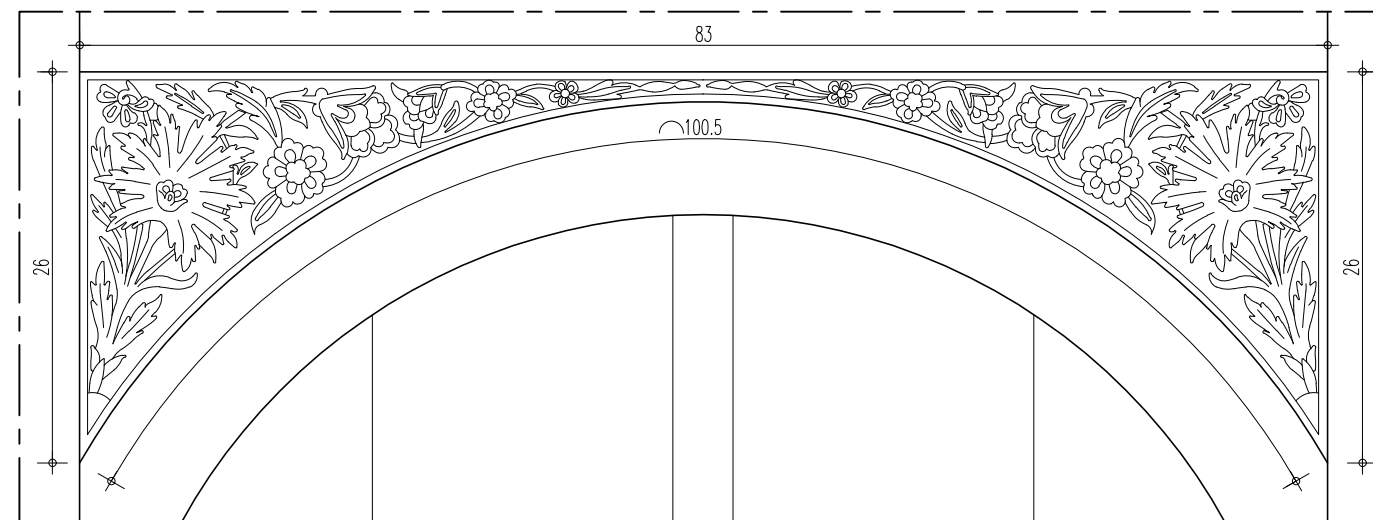
1-1 KESİTİ



İÇ GÖRÜNÜŞ



DIŞ 1 PLAN



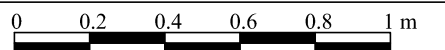
A DETAYI ÖLÇEK: 1/5

RESTİTÜSYON-DETAYLAR

PAFTA NO: 21

K6 AHŞAP KAPI

ÖLÇEK: 1/5 ve 1/20



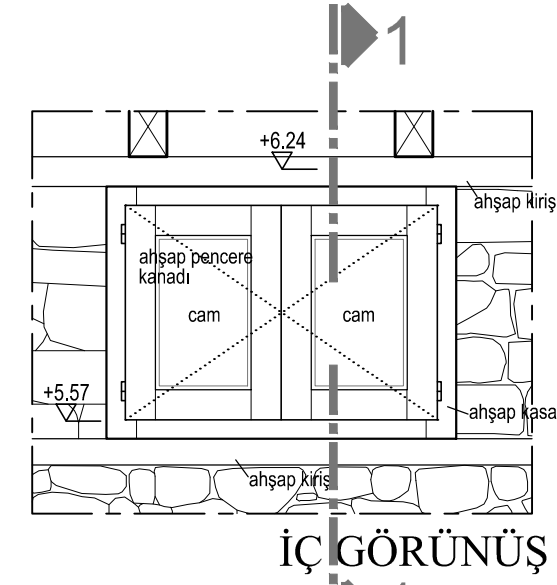
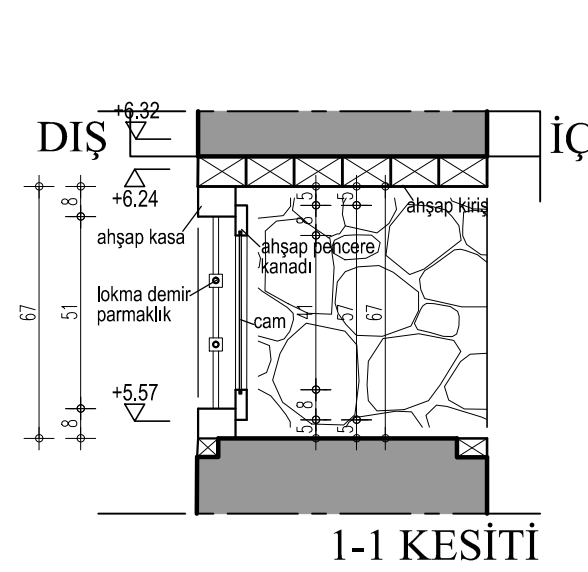
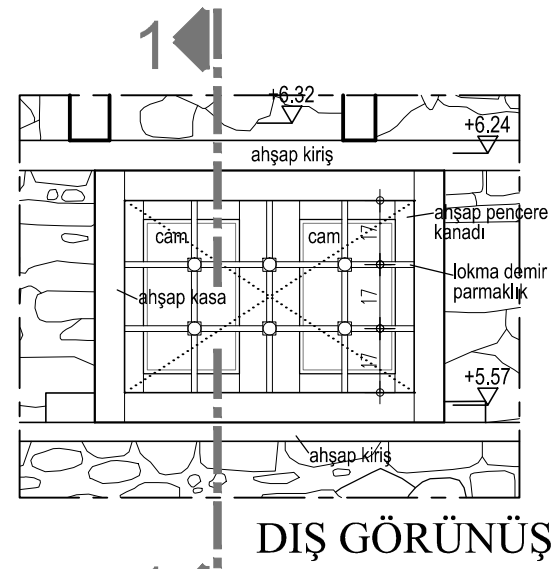
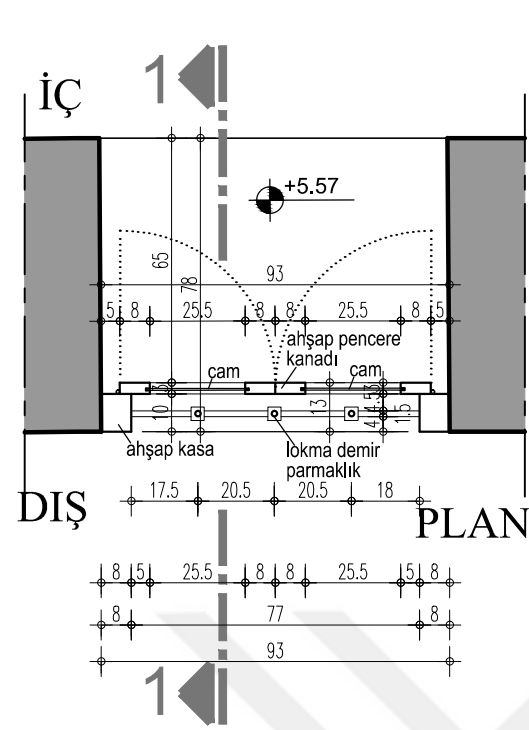
ADA: E:41 Y:1056

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

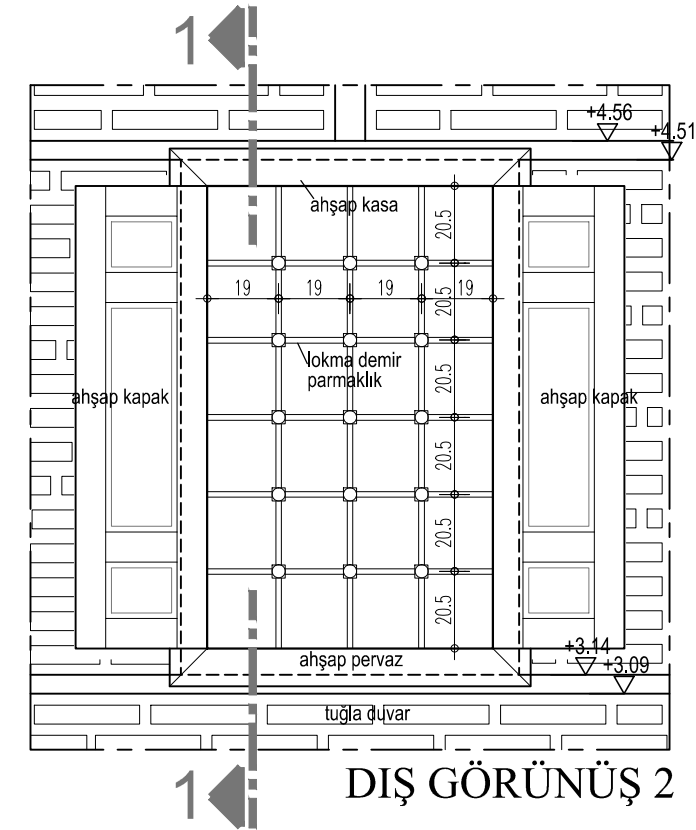
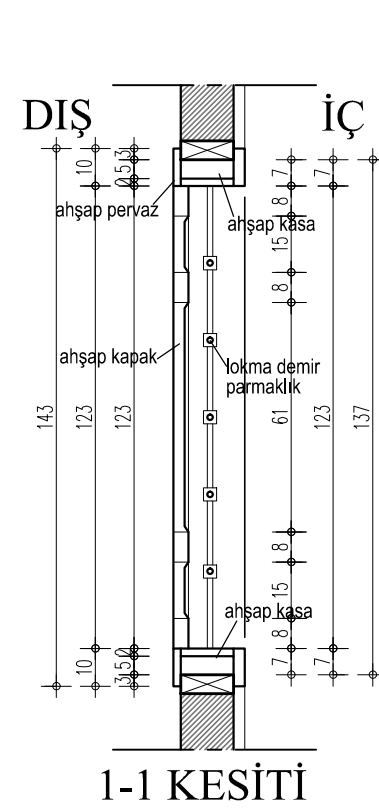
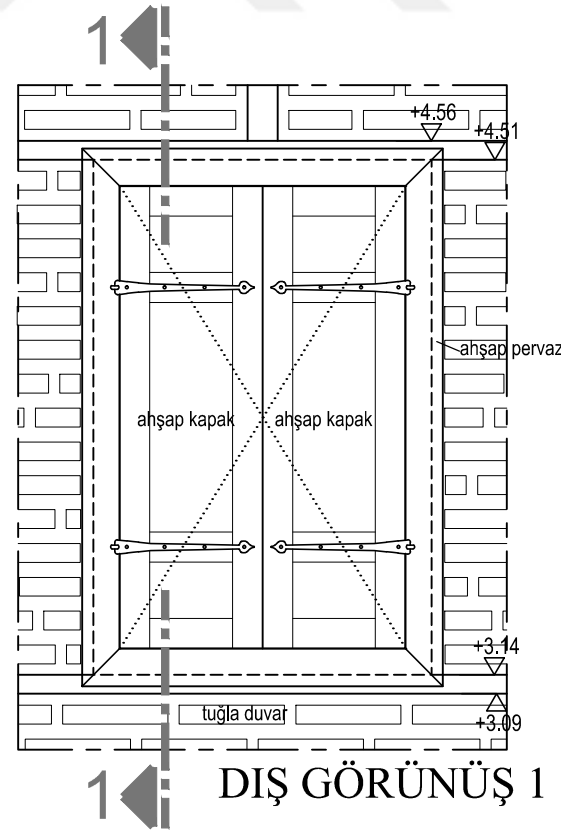
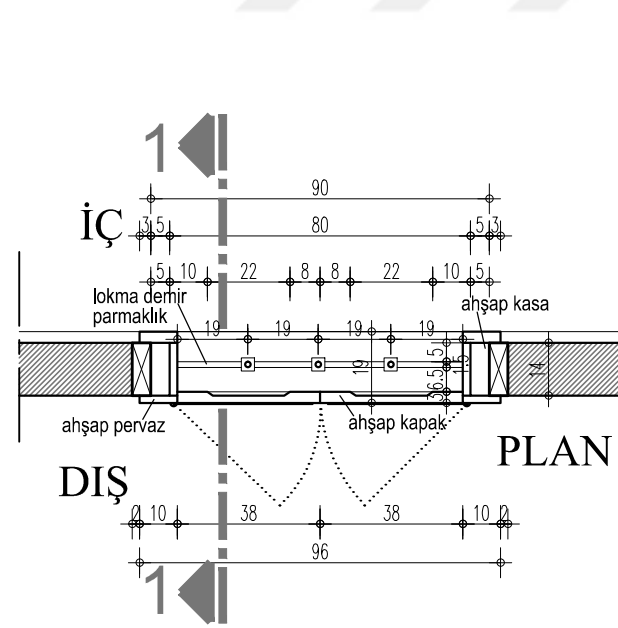
PARSEL: E:17 Y:33

EK 6.21

P1 93/67 AHŞAP PENCERE DETAYI ÖLÇEK:1/20



P2 90/137 AHŞAP PENCERE DETAYI ÖLÇEK:1/20



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

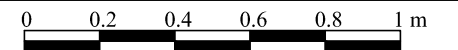
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON-DETAYLAR

PAFTA NO: 22

P1 ve P2 AHŞAP PENCERE

ÖLÇEK: 1/20



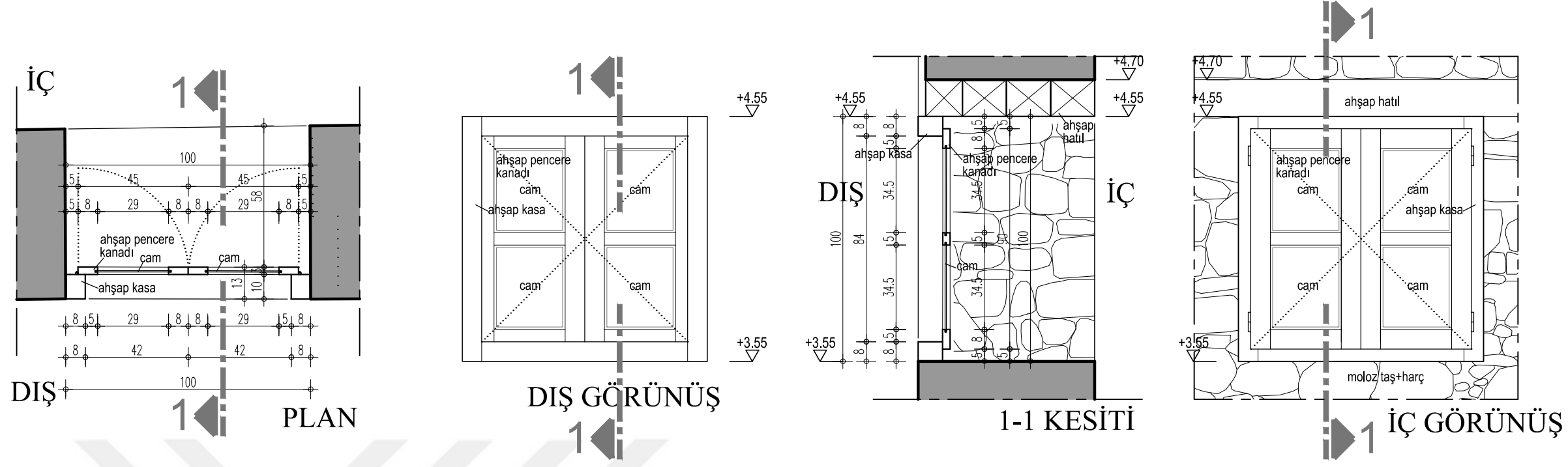
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

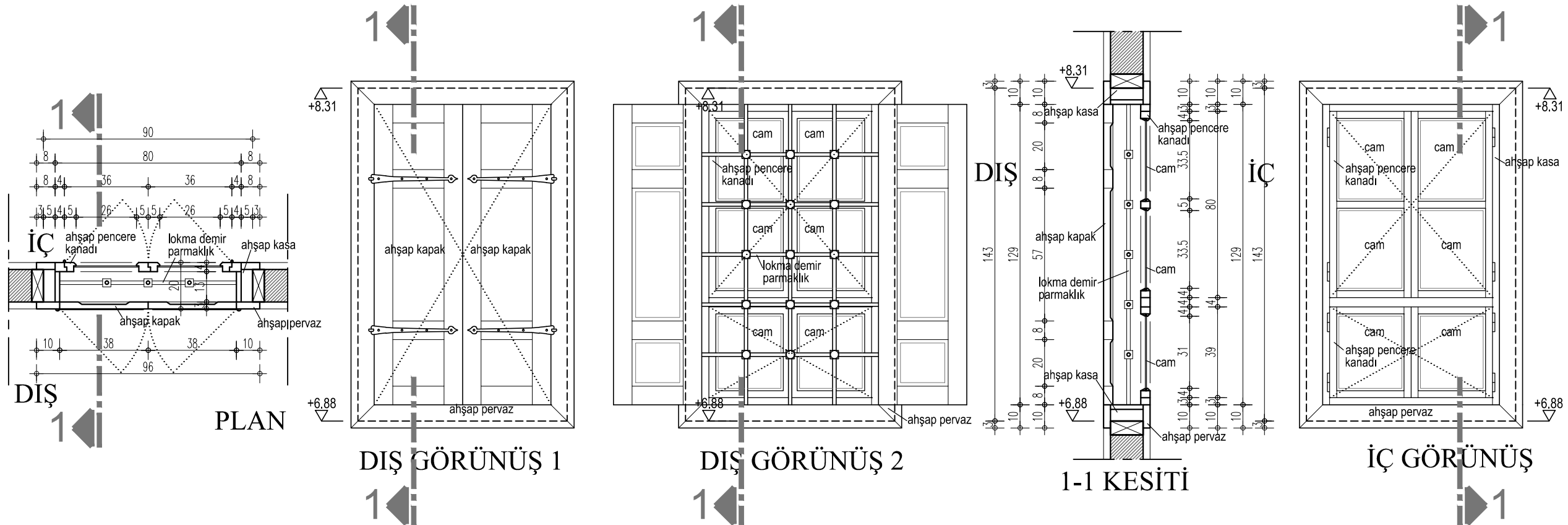
Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 6.22

P3 100/100 AHŞAP PENCERE DETAYI ÖLÇEK:1/20



P4 90/143 AHŞAP PENCERE DETAYI ÖLÇEK:1/20



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

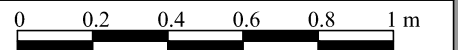
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON-DETAYLAR

PAFTA NO: 23

P3ve P4 AHŞAP PENCERE

ÖLÇEK: 1/20



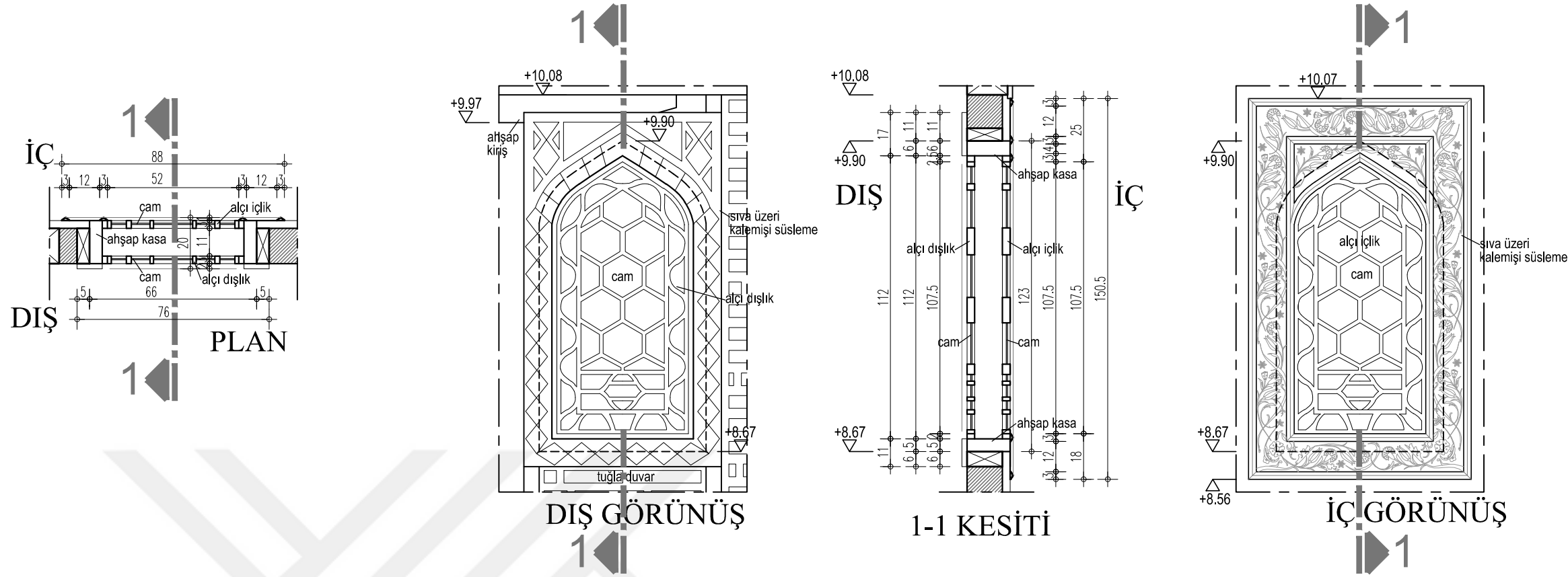
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

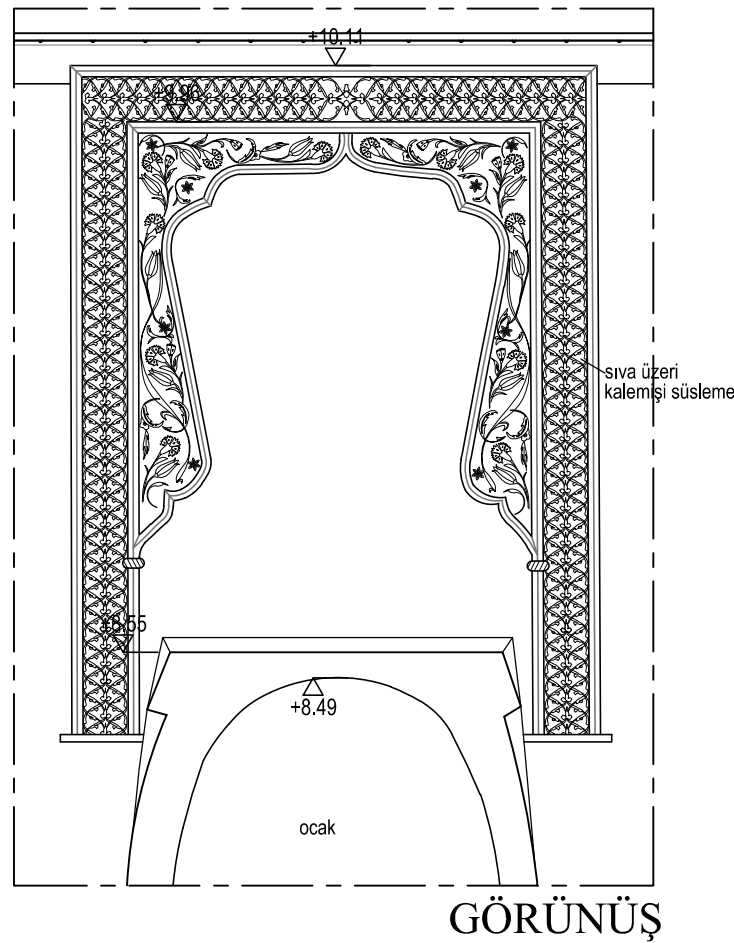
Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 6.23

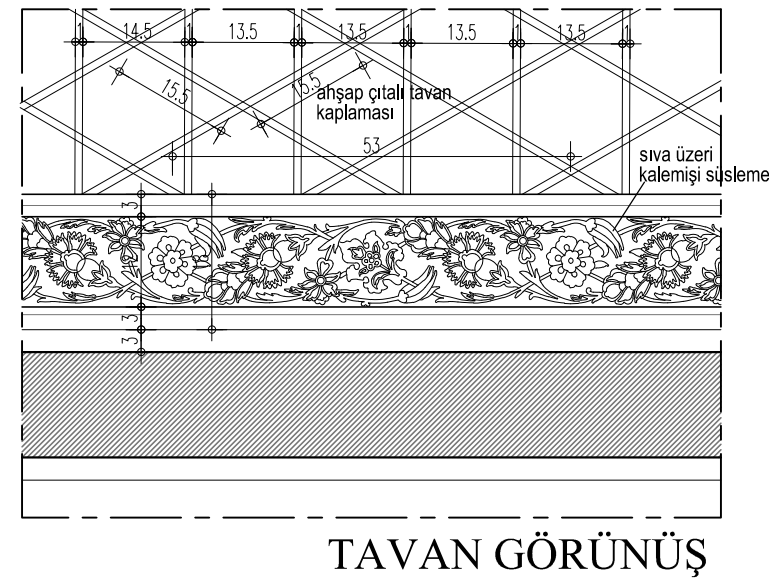
ALÇI TEPE PENCERESİ DETAYI ÖLÇEK:1/20



OCAK ÇEVRESİ KALEMİŞİ DETAYI ÖLÇEK:1/20



TAVAN ÇEVRESİ KALEMİŞİ DETAYI ÖLÇEK:1/10



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

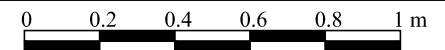
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON-DETAYLAR

PAFTA NO: 24

ALÇI PENCERE VE KALEMİŞİ
SÜSLEME DETAYLARI

ÖLÇEK: 1/10 ve 1/20



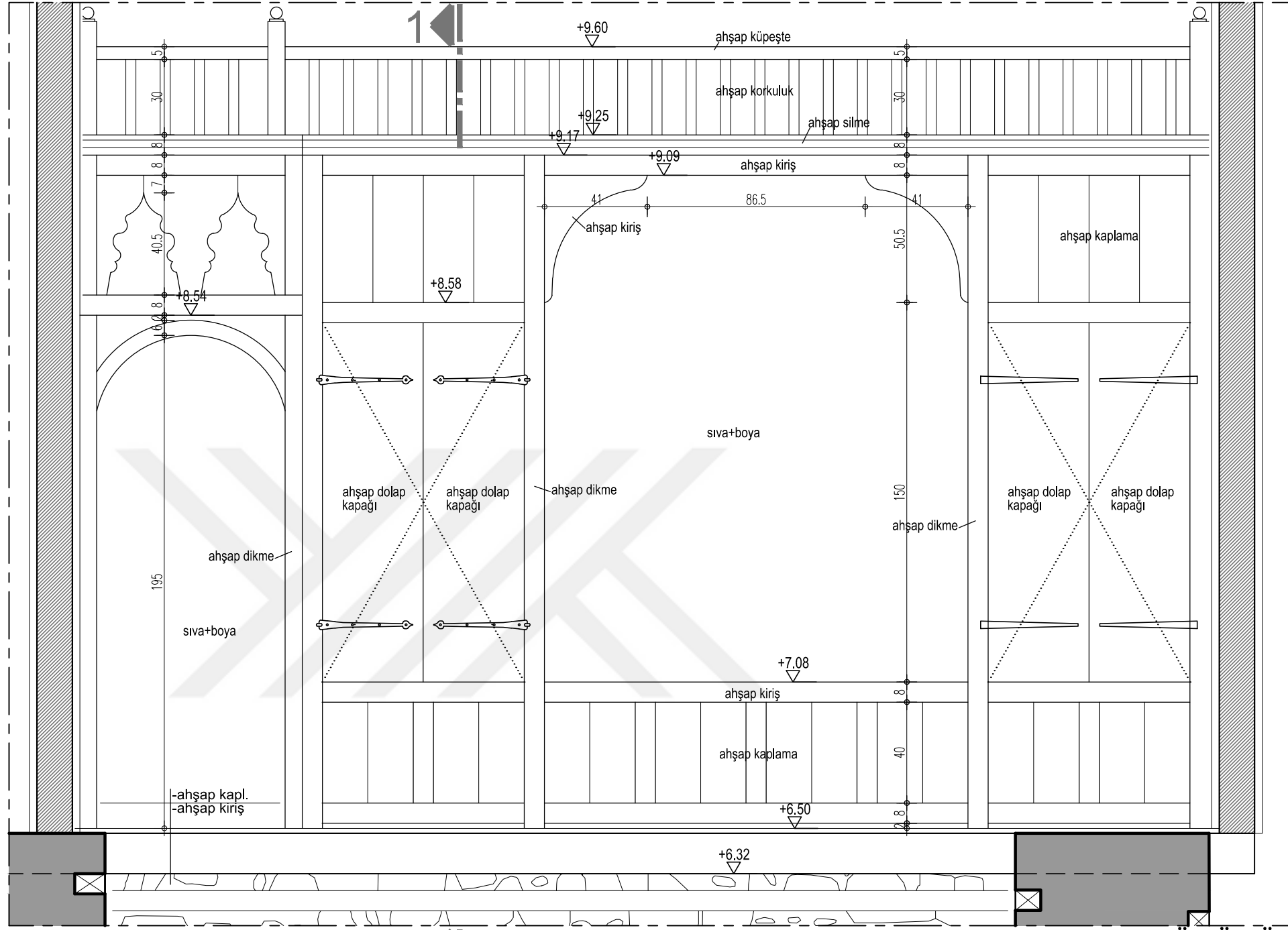
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

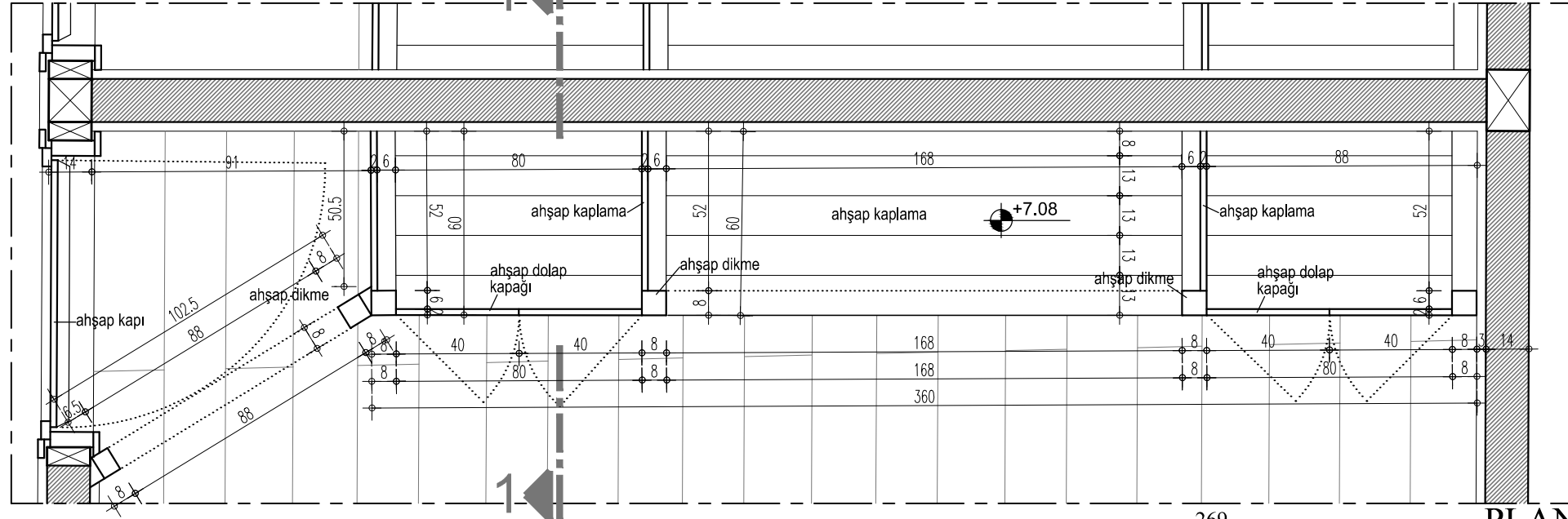
Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 6.24

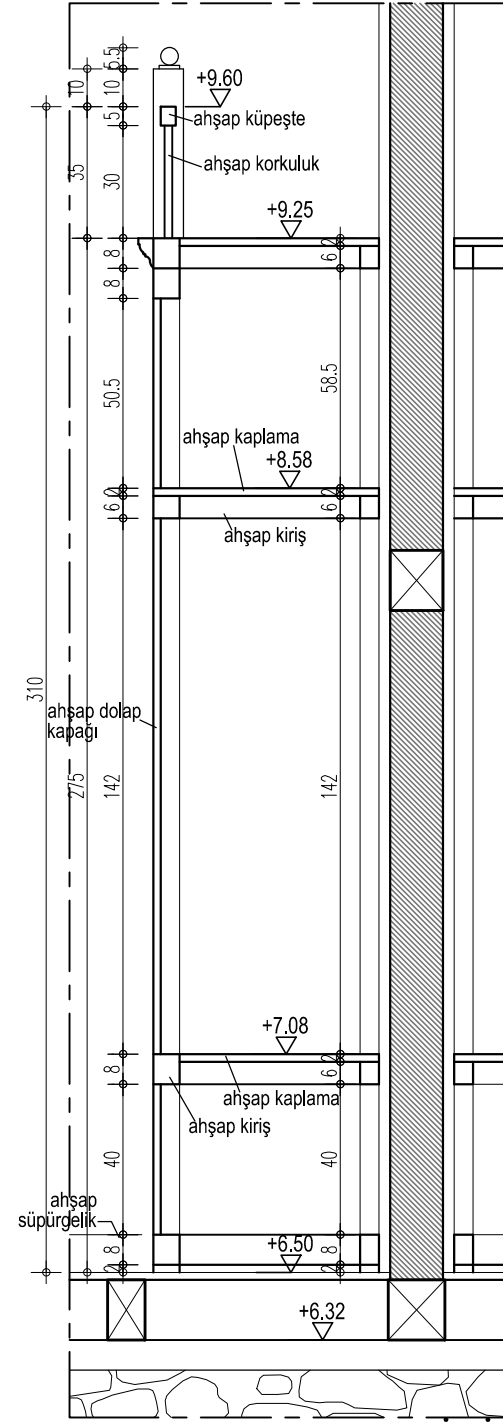
AHŞAP DOLAP DETAYI ÖLÇEK:1/20



GÖRÜNÜŞ



PLAN



1-1 KESİTİ



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTİTÜSYON-DETAYLAR

PAFTA NO: 25

AHŞAP DOLAP

ÖLÇEK: 1/20



ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 6.25

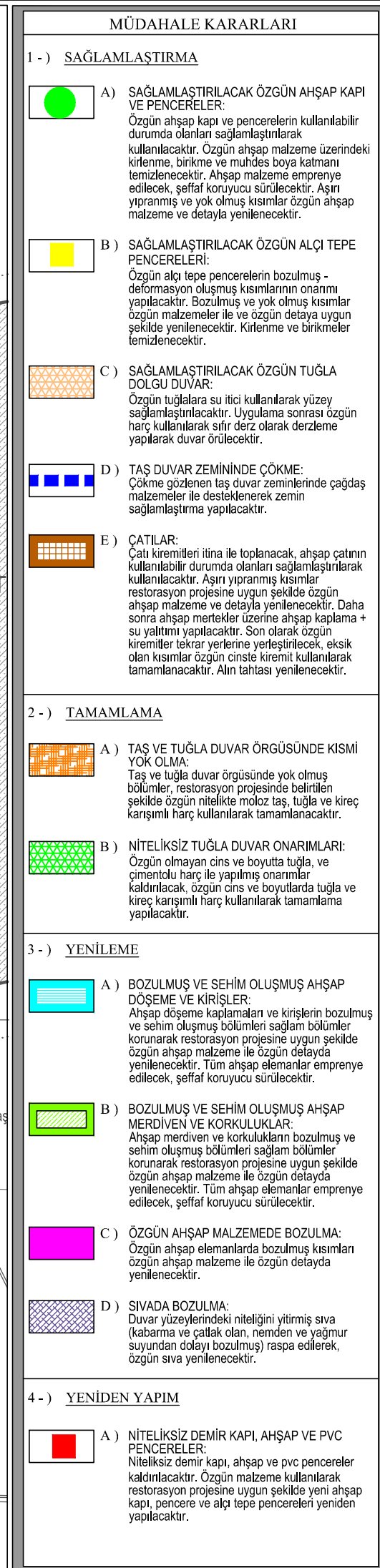
RESTORASYON MÜDAHALE KARARLARI



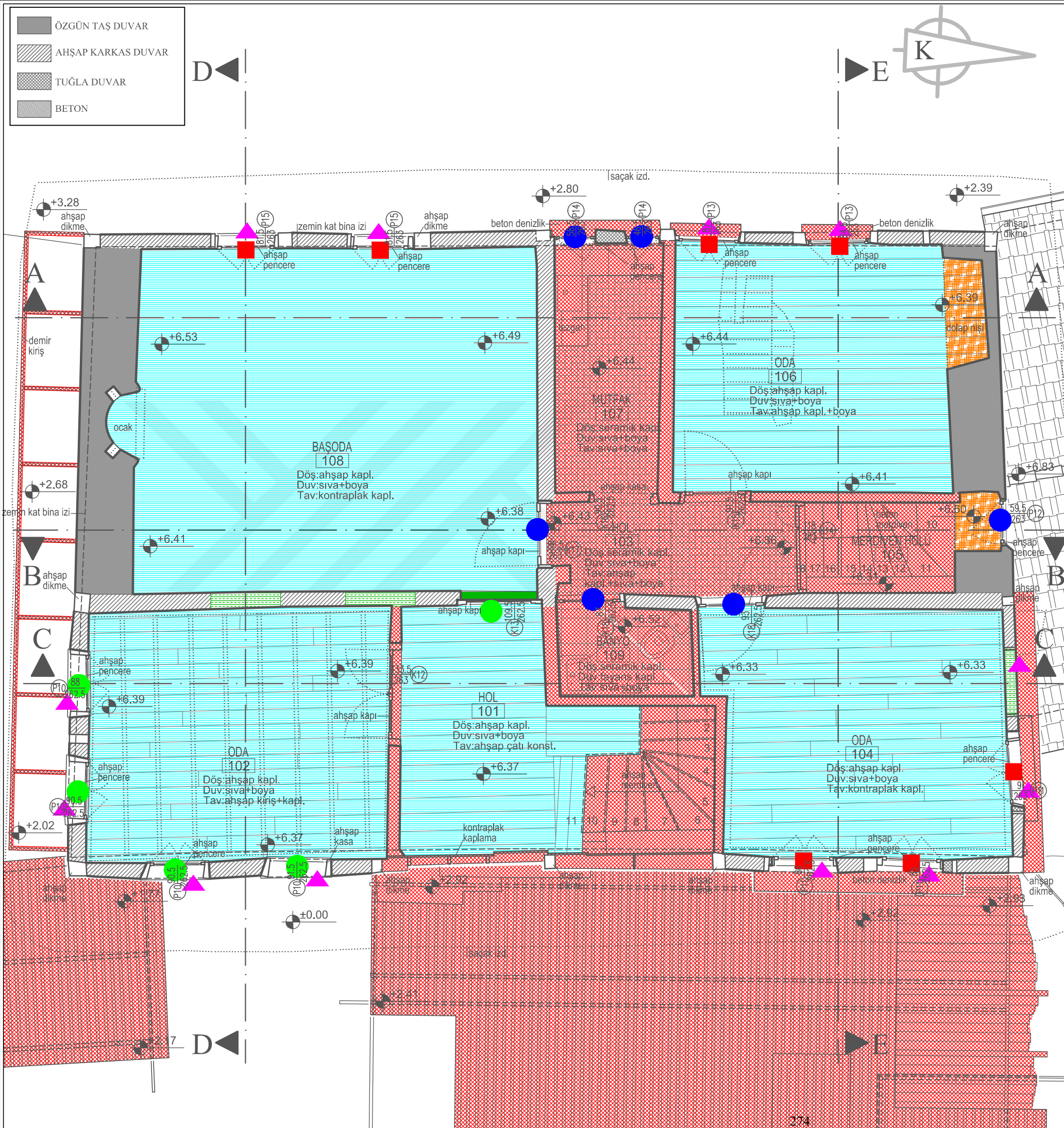
MÜDAHALE KARARLARI	
1 -) SAĞLAMLAŞTIRMA	A) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELER: Özgün ahşap kapı ve pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Ahşap malzeme empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. B) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN ALÇI TEPE PENCERELERİ: Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş - deformasyon olmuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile ve özgün detayla uygun şekilde yenilenecektir. Kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. C) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DOLGU DUVAR: Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır. Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir. D) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME: Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. E) ÇATILAR: Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.
2 -) TAMAMLAMA	A) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE KİSMİ YOK OLMA: Taş ve tuğla duvar örgüsünde yok olmuş bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte moloz taş, tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır. B) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI: Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla, ve çimentolu harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak, özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlama yapılacaktır.
3 -) YENİLEME	A) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER: Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. B) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR: Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. C) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA: Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. D) SIVADA BOZULMA: Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva (kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün sıva yenilenecektir.
4 -) YENİDEN YAPIM	A) NİTELİKSİZ DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER: Niteliksiz demir kapı, ahşap ve pvc pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yeniden yapılacaktır.
B) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ: Yok olmuş alçı tepe pencereleri restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır. C) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR: Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır. D) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI: Geç dönemde yapılmış sunta tavan kaplaması kaldırılacaktır. Yok olmuş özgün ahşap tavan kaplaması restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır. E) KALEM İŞİ SIVADA YOK OLMA: Kalem işi süslemeli yüzeylerin yok olmuş bölümleri, özgün nitelikte kireç karışımı harç kullanılarak yeniden yapılacaktır. Sıva üzerine restorasyon projesine uygun yeni kalem işi süslemeler yapılacaktır. Kalem işi süslemelerin tamamlanmaları konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.	
5 -) TEMİZLEME	
A) NİTELİKSİZ EKLER: Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır. B) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER: Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır. C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP: Niteliksiz ahşap dolap kaldırılacaktır. D) NİTELİKSİZ SIVA: Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. E) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI: Kapatılmış kapı, pencere ve tepe penceresi boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır. F) KALEM İŞİ SÜSLEMELER: Kalem işi süslemeli yüzeylerde kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. Zarar görmüş ve silinmiş bölümler özgününe uygun tamamlanacaktır. Kalem işi süslemelerin konservasyonu konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır. G) BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI: Geç dönemde yapılmış beton ve seramik döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır. H) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR: Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. I) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI: Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile içerek derz dolgusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır. J) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI: Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.	
RESTORASYON-MÜDAHALE KARARLARI PAFTA NO: 1 BODRUM KAT PLANI ÖLÇEK: 1/50 0 1 2 m EK 7.1	



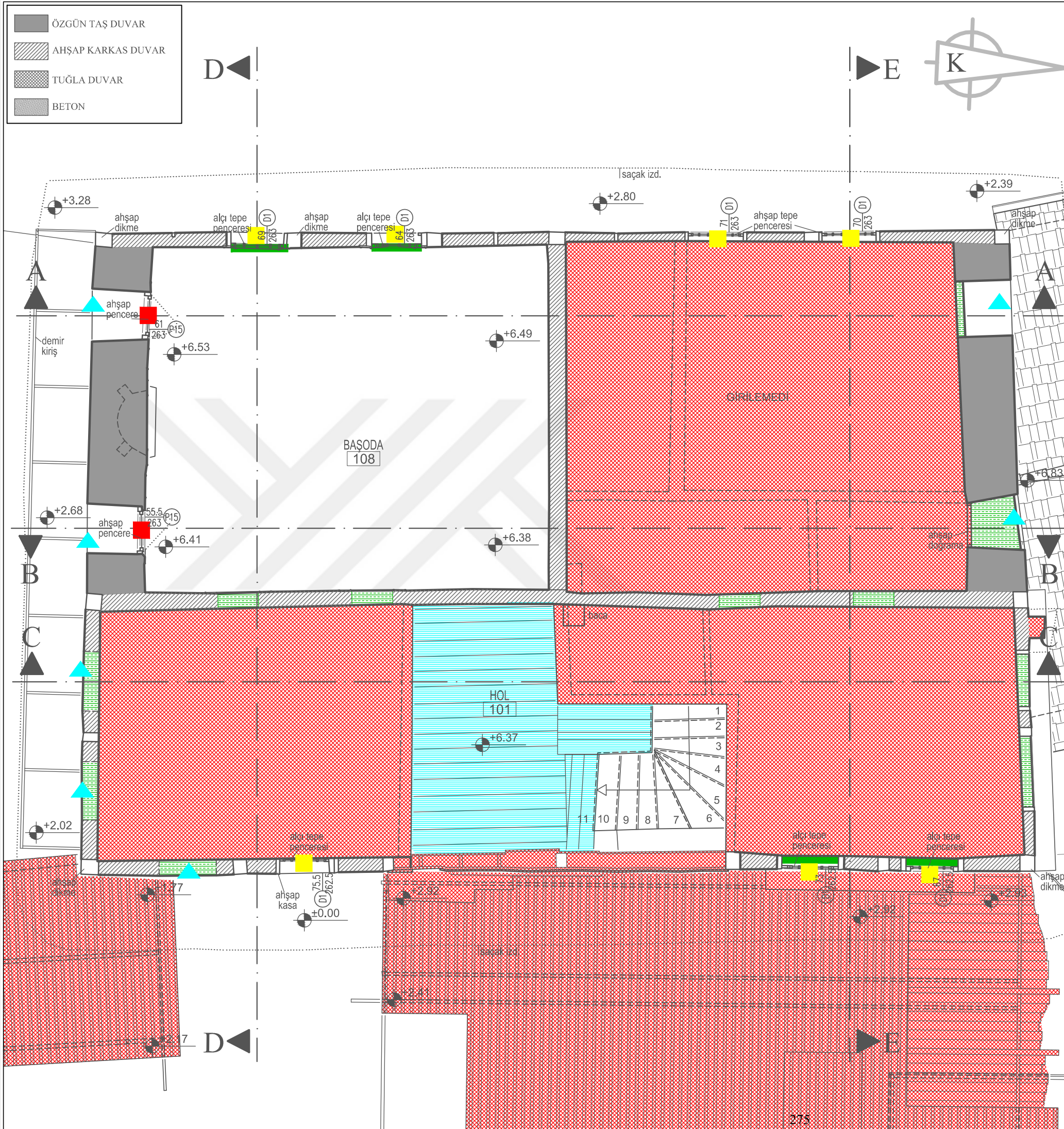
MÜDAHALE KARARLARI	
1 -) SAĞLAMLAŞTIRMA	A) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELER: Özgün ahşap kapı ve pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Ahşap malzeme empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. B) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN ALÇI TEPE PENCERELERİ: Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş - deformasyon olmuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile ve özgün detayla uygun şekilde yenilenecektir. Kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. C) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DOLGU DUVAR: Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır. Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir. D) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME: Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. E) ÇATILAR: Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.
2 -) TAMAMLAMA	A) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE KİSMİ YOK OLMA: Taş ve tuğla duvar örgüsünde yok olmuş bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte moloz taş, tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır. B) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI: Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla, ve çimentolu harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak, özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlama yapılacaktır.
3 -) YENİLEME	A) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER: Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. B) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR: Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. C) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA: Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. D) SIVADA BOZULMA: Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva (kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün sıva yenilenecektir.
4 -) YENİDEN YAPIM	A) NİTELİKSİZ DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER: Niteliksiz demir kapı, ahşap ve pvc pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yeniden yapılacaktır.
5 -) TEMİZLEME	A) NİTELİKSİZ EKLER: Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır. B) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER: Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır. C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP: Niteliksiz ahşap dolap kaldırılacaktır. D) NİTELİKSİZ SIVA: Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. E) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI: Kapatılmış kapı, pencere ve tepe penceresi boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır. F) KALEM İŞİ SÜSLEMELER: Kalem işi süslemeli yüzeylerde kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. Zarar görmüş ve silinmiş bölümler özgününe uygun tamamlanacaktır. Kalem işi süslemelerin konservasyonu konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır. G) BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI: Geç dönemde yapılmış beton ve seramik döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır. H) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR: Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. I) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI: Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile çerçer derz dolusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır. J) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI: Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.
RESTORASYON-MÜDAHALE KARARLARI	
PAFTA NO: 2	
ZEMİN KAT PLANI	
ÖLÇEK: 1/50	
0 1 2 m	
EK 7.2	



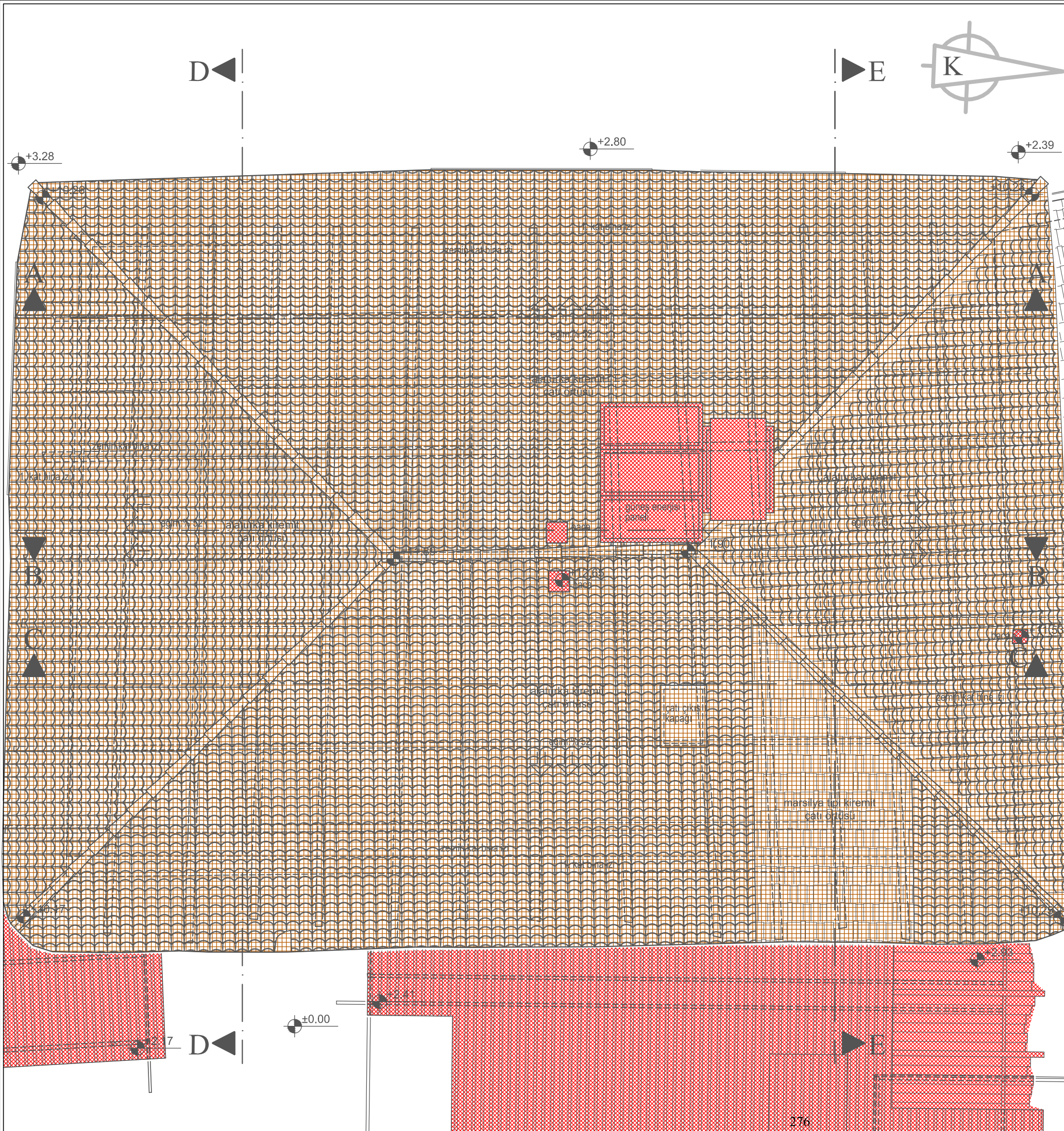
- | | |
|---|---|
|  | B) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ:
Yok olmuş alçı tepe pencereleri restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır. |
|  | C) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR:
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır. |
|  | D) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI:
Geç dönemde yapılmış sunta tavan kaplaması kaldırılacaktır. Yok olmuş özgün ahşap tavan kaplaması restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır. |
|  | E) KALEM İŞİ SIVADA YOK OLMA:
Kalem işi süslemeli yüzeylerin yok olmuş bölümleri, özgün nitelikte kireç karışımı harç kullanılarak yeniden yapılacaktır. Sıva üzerine restorasyon projesine uygun yeni kalem işi süslemeler yapılacaktır. Kalem işi süslemelerin tamamlamaları konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır. |
| 5 -) TEMİZLEME | |
|  | A) NİTELİKSİZ EKLER:
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır. |
|  | B) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER:
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır. |
|  | C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP:
Niteliksiz ahşap dolap kaldırılacaktır. |
|  | D) NİTELİKSİZ SIVA:
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. |
|  | E) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI:
Kapatılmış kapı, pencere ve tepe penceresi boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır. |
|  | F) KALEM İŞİ SÜSLEMELER:
Kalem işi süslemeli yüzeylerde kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. Zarar görmüş ve silinmiş bölümler özgününe uygun tamamlanacaktır. Kalem işi süslemelerin konservasyonu konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır. |
|  | G) BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI:
Geç dönemde yapılmış beton ve seramik döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır. |
|  | H) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR:
Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. |
|  | I) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI:
Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile içerlek derz dolgu su yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır. |
| | J) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanları temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir. |
| RESTORASYON-MÜDAHALE KARARLARI | |
| PAFTA NO: 3 | |
| İLAVE KAT PLANI | |
| ÖLÇEK: 1/50 | |
|  | |
| EK 7.3 | |



MÜDAHALE KARARLARI	
1 -) SAĞLAMLAŞTIRMA	A) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELER: Özgün ahşap kapı ve pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve mühdes boya katmanını temizlenecektir. Ahşap malzeme empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. B) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN ALÇI TEPE PENCERELERİ: Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş - deformasyon oluşmuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile ve özgün detayla uygun şekilde yenilenecek ve tamamlanacaktır. Kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. C) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DOLGU DUVAR: Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır. Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir. D) KALEM İŞİ SÜSLEMELER: Kalem işi süslemeli yüzeylerin yıpranmış kısımları sağlamlaştırılacak daha sonra kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. Zarar görmüş ve silinmiş bölümler özgününe uygun tamamlanacaktır. Kalem işi süslemelerin konservasyonu konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır. E) ÇATILAR: Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.
2 -) TAMAMLAMA	A) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE KİSMİ YOK OLMA: Taş ve tuğla duvar örgüsünde yok olmuş bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte moloz taş, tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır. B) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI: Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla, ve çimentolu harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak, özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlama yapılacaktır. C) KALEM İŞİ SIVADA YOK OLMA: Kalem işi süslemeli yüzeylerin yok olmuş bölümleri, özgün nitelikte kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır. Sıva üzerine restorasyon projesine uygun yeni kalem işi süslemeler yapılacaktır. Kalem işi süslemelerin tamamlanması konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.
3 -) YENİLEME / YENİDEN YAPIM	A) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER: Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. B) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR: Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. C) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA: Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. D) NİTELİKSİZ DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER: Niteliksiz demir kapı, ahşap ve pvc pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
4 -) TEMİZLEME	A) NİTELİKSİZ EKLER: Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır. B) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER: Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır. C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP: Niteliksiz ahşap dolap kaldırılacaktır. D) NİTELİKSİZ SIVA: Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. E) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI: Kapatılmış kapı, pencere ve tepe penceresi boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır. F) BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI: Geç dönemde yapılmış beton ve seramik döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır. G) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR: Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. H) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI: Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile çerlek derz dolusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır. I) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI: Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve mühdes boya katmanını temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.
5 -) ÇAĞDAŞ DONANIMLARLA DESTEKLEME	A) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME: Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır.
RESTORASYON-MÜDAHALE KARARLARI	
PAFTA NO: 4	
1.KAT PLANI	
ÖLÇEK: 1/50	
0 1 2 m	
EK 7.4	

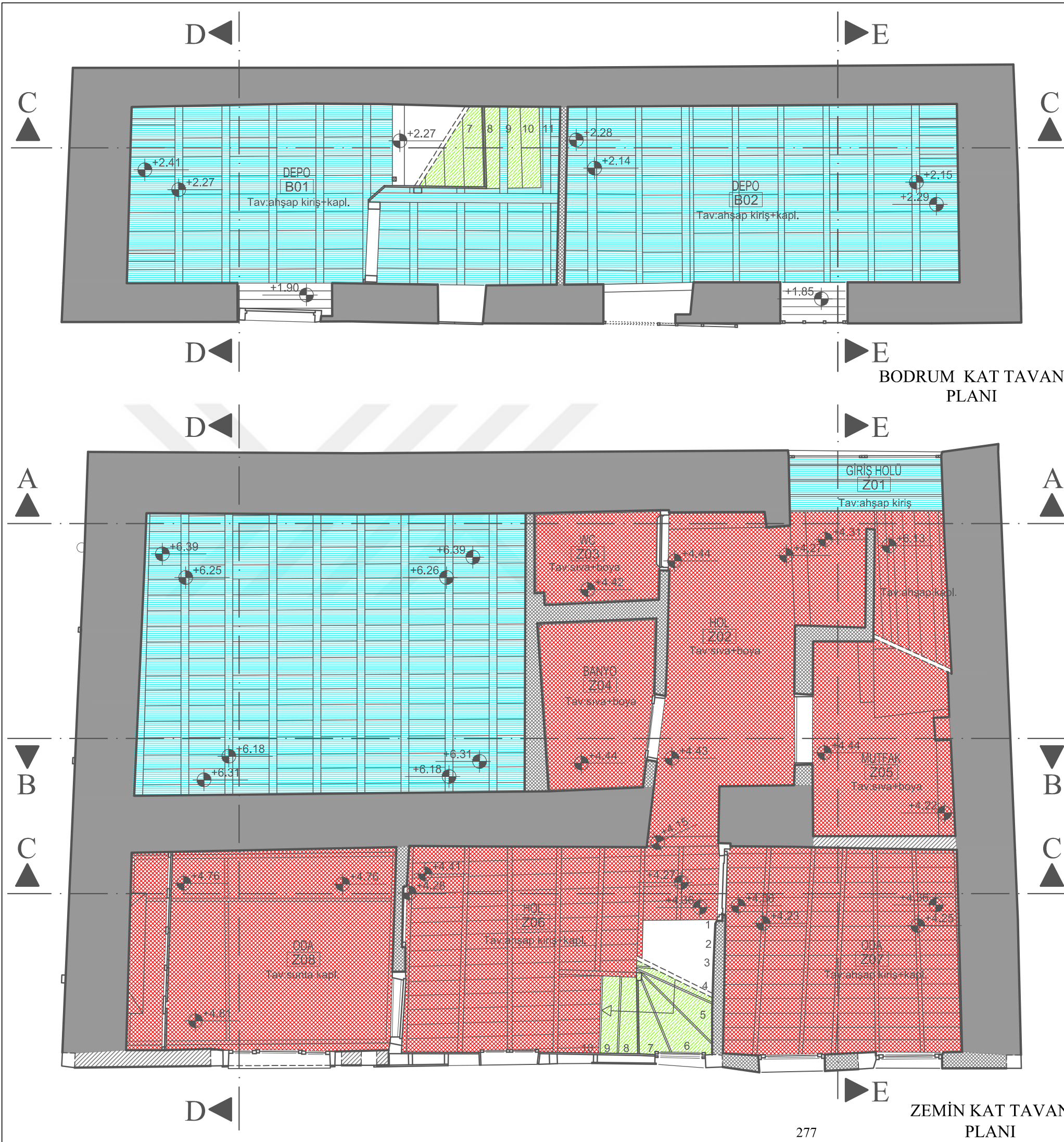


MÜDAHALE KARARLARI	
1 -) SAĞLAMLAŞTIRMA	A) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELER: Özgün ahşap kapı ve pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Ahşap malzeme empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. B) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN ALÇI TEPE PENCERELERİ: Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş - deformasyon oluşmuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile ve özgün detayla uygun şekilde yenilenecektir. Kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. C) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DOLGU DUVAR: Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır. Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir. D) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME: Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. E) ÇATILAR: Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.
2 -) TAMAMLAMA	A) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE KİSMİ YOK OLMA: Taş ve tuğla duvar örgüsünde yok olmuş bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte moloz taş, tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır. B) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI: Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla, ve çimentolu harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak, özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlama yapılacaktır.
3 -) YENİLEME	A) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER: Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. B) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR: Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. C) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA: Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. D) SIVADA BOZULMA: Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva (kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün sıva yenilenecektir.
4 -) YENİDEN YAPIM	A) NİTELİKSİZ DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER: Niteliksiz demir kapı, ahşap ve pvc pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yeniden yapılacaktır.
B) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ: Yok olmuş alçı tepe pencereleri restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.	
C) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR: Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.	
D) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI: Geç dönemde yapılmış sunta tavan kaplaması kaldırılacaktır. Yok olmuş özgün ahşap tavan kaplaması restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.	
E) KALEM İŞİ SIVADA YOK OLMA: Kalem işi süslemeli yüzeylerin yok olmuş bölümleri, özgün nitelikte kireç karışımı harç kullanılarak yeniden yapılacaktır. Sıva üzerine restorasyon projesine uygun yeni kalem işi süslemeler yapılacaktır. Kalem işi süslemelerin tamamlanması konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.	
5 -) TEMİZLEME	A) NİTELİKSİZ EKLER: Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır. B) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER: Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır. C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP: Niteliksiz ahşap dolap kaldırılacaktır. D) NİTELİKSİZ SIVA: Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. E) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI: Kapatılmış kapı, pencere ve tepe penceresi boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır. F) KALEM İŞİ SÜSLEMELER: Kalem işi süslemeli yüzeylerde kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. Zarar görmüş ve silinmiş bölümler özgününe uygun tamamlanacaktır. Kalem işi süslemelerin konservasyonu konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır. G) BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI: Geç dönemde yapılmış beton ve seramik döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır. H) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR: Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. I) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCİ: Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile içerlek derz dolusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır. J) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI: Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.
RESTORASYON-MÜDAHALE KARARLARI	
PAFTA NO: 5	
+9.30 KOTU PLANI	
ÖLÇEK: 1/50	
0 1 2 m	
EK 7.5	



MÜDAHALE KARARLARI	
1 -) <u>SAĞLAMLAŞTIRMA</u>	A) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELER: Özgün ahşap kapı ve pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Ahşap malzeme empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. B) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN ALÇI TEPE PENCERELERİ: Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş - deformasyon oluşmuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile ve özgün detaya uygun şekilde yenilenecektir. Kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. C) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DOLGU DUVAR: Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır. Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir. D) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME: Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. E) ÇATILAR: Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.
2 -) <u>TAMAMLAMA</u>	A) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE KİSMİ YOK OLMA: Taş ve tuğla duvar örgüsünde yok olmuş bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte moloz taş, tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır. B) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI: Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla, ve çimentolu harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak, özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlama yapılacaktır.
3 -) <u>YENİLEME</u>	A) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER: Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. B) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR: Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. C) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA: Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. D) SIVADA BOZULMA: Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva (kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün sıva yenilenecektir.
4 -) <u>YENİDEN YAPIM</u>	A) NİTELİKSİZ DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER: Niteliksiz demir kapı, ahşap ve pvc pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yeniden yapılacaktır.

B) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ: Yok olmuş alçı tepe pencereleri restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır. C) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR: Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır. D) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI: Geç dönemde yapılmış sunta tavan kaplaması kaldırılacaktır. Yok olmuş özgün ahşap tavan kaplaması restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır. E) KALEM İŞİ SIVADA YOK OLMA: Kalem işi süslemeli yüzeylerin yok olmuş bölümleri, özgün nitelikte kireç karışımı harç kullanılarak yeniden yapılacaktır. Sıva üzerine restorasyon projesine uygun yeni kalem işi süslemeler yapılacaktır. Kalem işi süslemelerin tamamlanması konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.	5 -) <u>TEMİZLEME</u> A) NİTELİKSİZ EKLER: Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır. B) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER: Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır. C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP: Niteliksiz ahşap dolap kaldırılacaktır. D) NİTELİKSİZ SIVA: Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. E) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI: Kapatılmış kapı, pencere ve tepe penceresi boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır. F) KALEM İŞİ SÜSLEMELER: Kalem işi süslemeli yüzeylerde kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. Zarar görmüş ve silinmiş bölümler özgününe uygun tamamlanacaktır. Kalem işi süslemelerin konservasyonu konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır. G) BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI: Geç dönemde yapılmış beton ve seramik döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır. H) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR: Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. I) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI: Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile içerlek derz dolgusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır. J) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI: Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.
RESTORASYON-MÜDAHALE KARARLARI PAFTA NO: 6 ÇATI PLANI ÖLÇEK: 1/50 0 1 2 m EK 7.6	

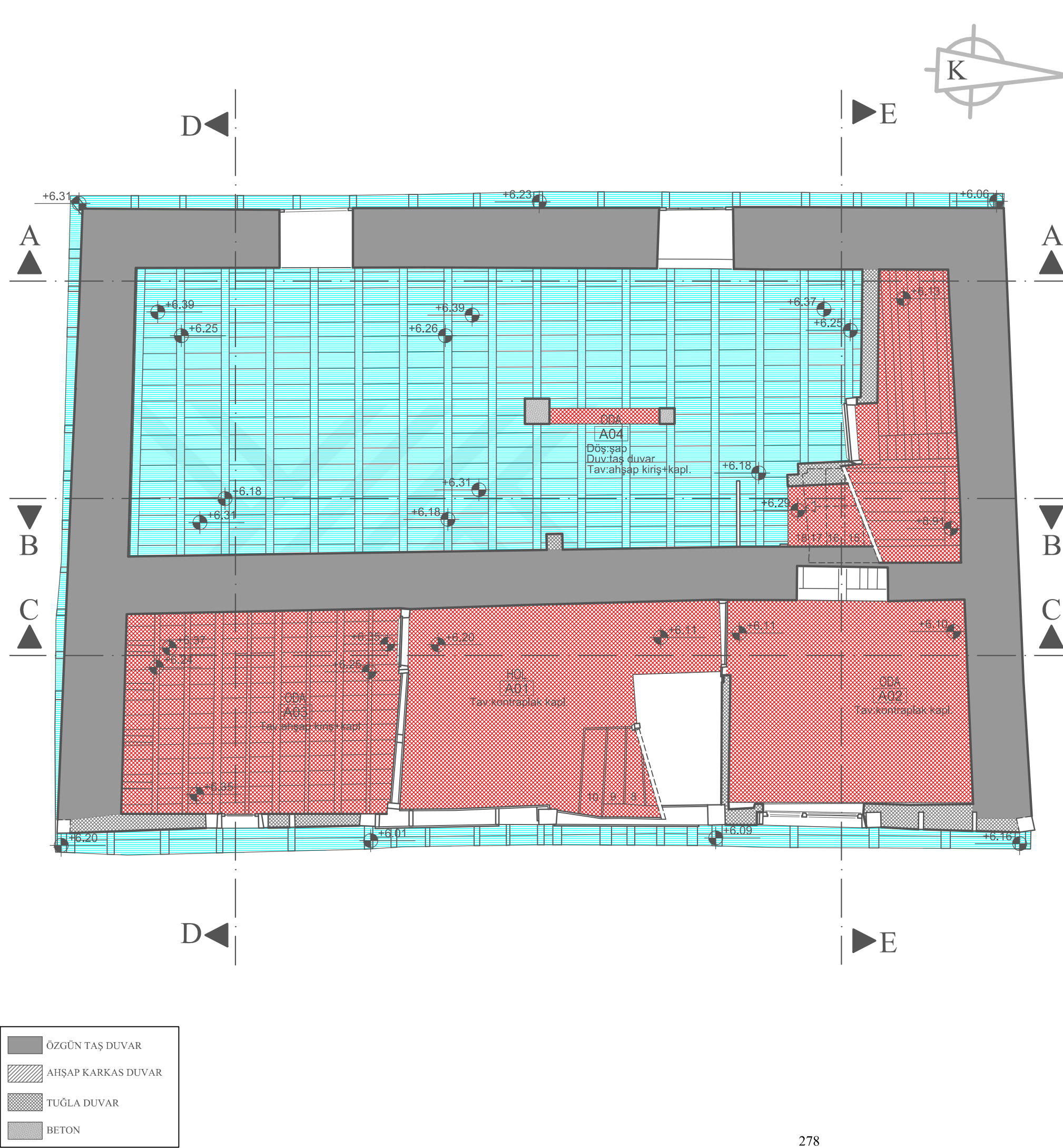


MÜDAHALE KARARLARI	
1 -) SAĞLAMLAŞTIRMA	A) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELER: Özgün ahşap kapı ve pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Ahşap malzeme empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. B) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN ALÇI TEPE PENCERELERİ: Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş - deformasyon oluşmuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile ve özgün detayla uygun şekilde yenilenecektir. Kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. C) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DOLGU DUVAR: Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır. Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir. D) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME: Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. E) ÇATILAR: Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.
2 -) TAMAMLAMA	A) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE KİSMİ YOK OLMA: Taş ve tuğla duvar örgüsünde yok olmuş bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte moloz taş, tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır. B) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI: Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla, ve çimento harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak, özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlama yapılacaktır.
3 -) YENİLEME	A) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER: Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. B) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR: Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. C) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA: Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. D) SIVADA BOZULMA: Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva (kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün sıva yenilenecektir.
4 -) YENİDEN YAPIM	A) NİTELİKSİZ DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER: Niteliksiz demir kapı, ahşap ve pvc pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yeniden yapılacaktır.

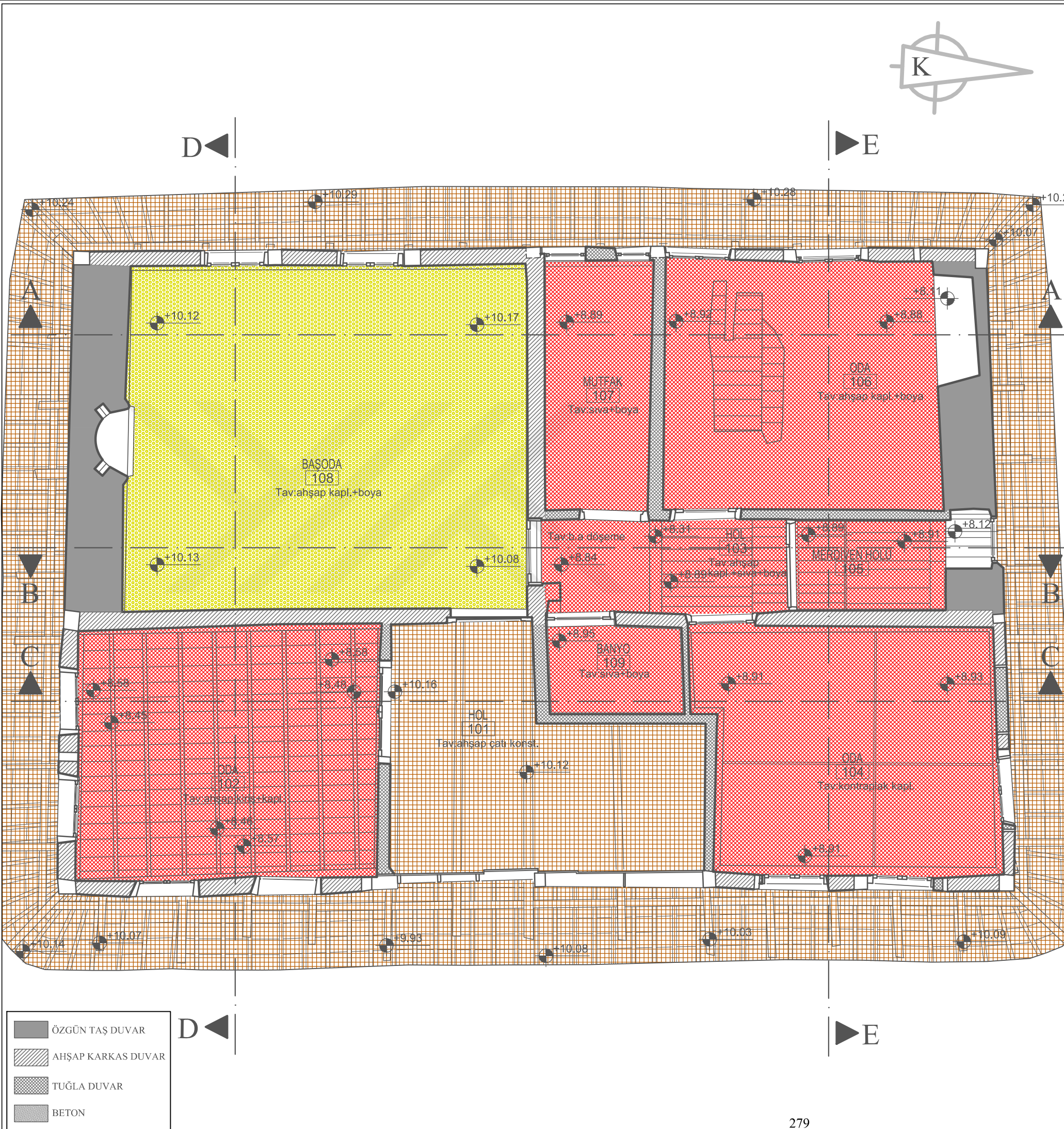
- B) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ:**
Yok olmuş alçı tepe pencereleri restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- C) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR:**
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- D) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI:**
Geç dönemde yapılmış sunta tavan kaplaması kaldırılacaktır. Yok olmuş özgün ahşap tavan kaplaması restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- E) KALEM İŞİ SIVADA YOK OLMA:**
Kalem işi süslemeli yüzeylerin yok olmuş bölümleri, özgün nitelikte kireç karışımı harç kullanılarak yeniden yapılacaktır. Sıva üzerine restorasyon projesine uygun yeni kalem işi süslemeler yapılacaktır. Kalem işi süslemelerin tamamlanmaları konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.

- 5 -) TEMİZLEME**
- A) NİTELİKSİZ EKLER:**
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.
- B) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.
- C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP:**
Niteliksiz ahşap dolap kaldırılacaktır.
- D) NİTELİKSİZ SIVA:**
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.
- E) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI:**
Kapatılmış kapı, pencere ve tepe penceresi boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- F) KALEM İŞİ SÜSLEMELER:**
Kalem işi süslemeli yüzeylerde kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. Zarar görmüş ve silinmiş bölümler özgününe uygun tamamlanacaktır. Kalem işi süslemelerin konservasyonu konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.
- G) BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI:**
Geç dönemde yapılmış beton ve seramik döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır.
- H) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR:**
Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.
- I) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCİ:**
Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile içerek derz dolgusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır.
- J) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:**
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.

RESTORASYON-MÜDAHALE KARARLARI	
PAFTA NO: 7	
BODRUM VE ZEMİN KAT TAVAN PLANI ÖLÇEK: 1/50	
0 1 2 m	
EK 7.7	



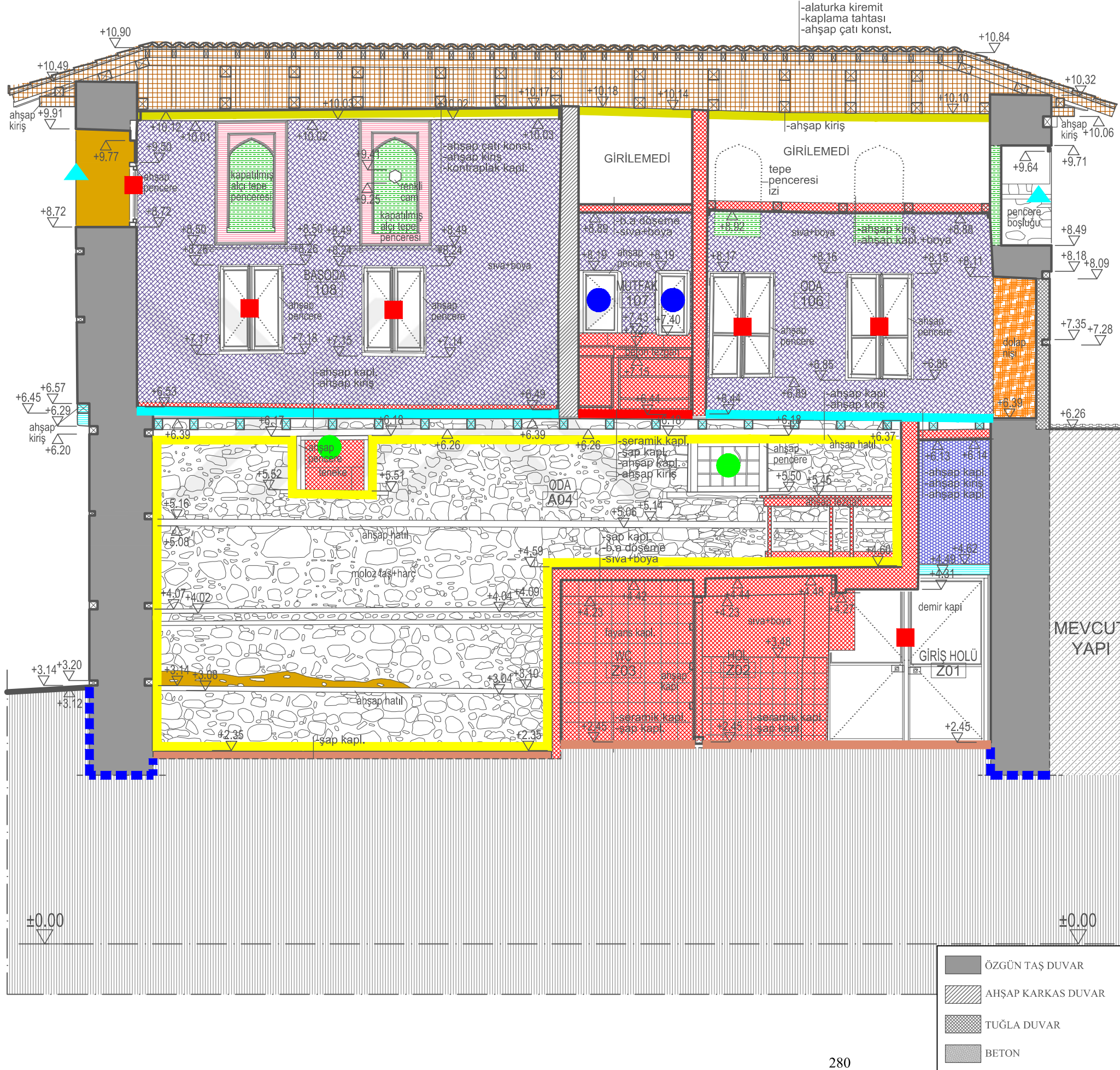
MÜDAHALE KARARLARI	
1 -) SAĞLAMLAŞTIRMA	A) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELER: Özgün ahşap kapı ve pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Ahşap malzeme empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. B) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN ALÇI TEPE PENCERELERİ: Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş - deformasyon oluşmuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile ve özgün detaya uygun şekilde yenilenecektir. Kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. C) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DOLGU DUVAR: Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır. Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir. D) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME: Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. E) ÇATILAR: Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.
2 -) TAMAMLAMA	A) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE KİSMİ YOK OLMA: Taş ve tuğla duvar örgüsünde yok olmuş bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte moloz taş, tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır. B) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI: Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla, ve çimentolu harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak, özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlama yapılacaktır.
3 -) YENİLEME	A) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER: Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. B) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR: Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. C) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA: Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. D) SIVADA BOZULMA: Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva (kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün sıva yenilenecektir.
4 -) YENİDEN YAPIM	A) NİTELİKSİZ DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER: Niteliksiz demir kapı, ahşap ve pvc pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yeniden yapılacaktır.
5 -) TEMİZLEME	A) NİTELİKSİZ EKLER: Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır. B) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER: Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır. C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP: Niteliksiz ahşap dolap kaldırılacaktır. D) NİTELİKSİZ SIVA: Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. E) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI: Kapatılmış kapı, pencere ve tepe penceresi boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır. F) KALEM İŞİ SÜSLEMELER: Kalem işi süslemeli yüzeylerde kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. Zarar görmüş ve silinmiş bölümler özgününe uygun tamamlanacaktır. Kalem işi süslemelerin konservasyonu konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır. G) BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI: Geç dönemde yapılmış beton ve seramik döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır. H) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR: Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. I) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI: Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile içerlek derz dolusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır. J) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI: Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.
RESTORASYON-MÜDAHALE KARARLARI	
PAFTA NO: 8	
İLAVE KAT TAVAN PLANI ÖLÇEK: 1/50	
0 1 2 m	
EK 7.8	



MÜDAHALE KARARLARI	
1 -) SAĞLAMLAŞTIRMA	A) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELER: Özgün ahşap kapı ve pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Ahşap malzeme empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. B) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN ALÇI TEPE PENCERELERİ: Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş - deformasyon oluşmuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile ve özgün detayla uygun şekilde yenilenecektir. Kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. C) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DOLGU DUVAR: Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır. Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir. D) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME: Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. E) ÇATILAR: Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.
2 -) TAMAMLAMA	A) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE KİSMİ YOK OLMA: Taş ve tuğla duvar örgüsünde yok olmuş bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte moloz taş, tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır. B) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI: Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla, ve çimento harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak, özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlama yapılacaktır.
3 -) YENİLEME	A) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER: Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. B) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR: Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. C) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA: Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. D) SIVADA BOZULMA: Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva (kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün sıva yenilenecektir.
4 -) YENİDEN YAPIM	A) NİTELİKSİZ DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER: Niteliksiz demir kapı, ahşap ve pvc pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yeniden yapılacaktır.

B) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ: Yok olmuş alçı tepe pencereleri restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır. C) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR: Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır. D) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI: Geç dönemde yapılmış sunta tavan kaplaması kaldırılacaktır. Yok olmuş özgün ahşap tavan kaplaması restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır. E) KALEM İŞİ SIVADA YOK OLMA: Kalem işi süslemeli yüzeylerin yok olmuş bölümleri, özgün nitelikte kireç karışımı harç kullanılarak yeniden yapılacaktır. Sıva üzerine restorasyon projesine uygun yeni kalem işi süslemeler yapılacaktır. Kalem işi süslemelerin tamamlanması konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.	5 -) TEMİZLEME A) NİTELİKSİZ EKLER: Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır. B) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER: Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır. C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP: Niteliksiz ahşap dolap kaldırılacaktır. D) NİTELİKSİZ SIVA: Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. E) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI: Kapatılmış kapı, pencere ve tepe penceresi boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır. F) KALEM İŞİ SÜSLEMELER: Kalem işi süslemeli yüzeylerde kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. Zarar görmüş ve silinmiş bölümler özgününe uygun tamamlanacaktır. Kalem işi süslemelerin konservasyonu konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır. G) BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI: Geç dönemde yapılmış beton ve seramik döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır. H) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR: Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. I) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI: Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile içerlek derz dolgusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır. J) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI: Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.
--	---

RESTORASYON-MÜDAHALE KARARLARI	
PAFTA NO: 9	
1.KAT TAVAN PLANI	ÖLÇEK: 1/50
EK 7.9	

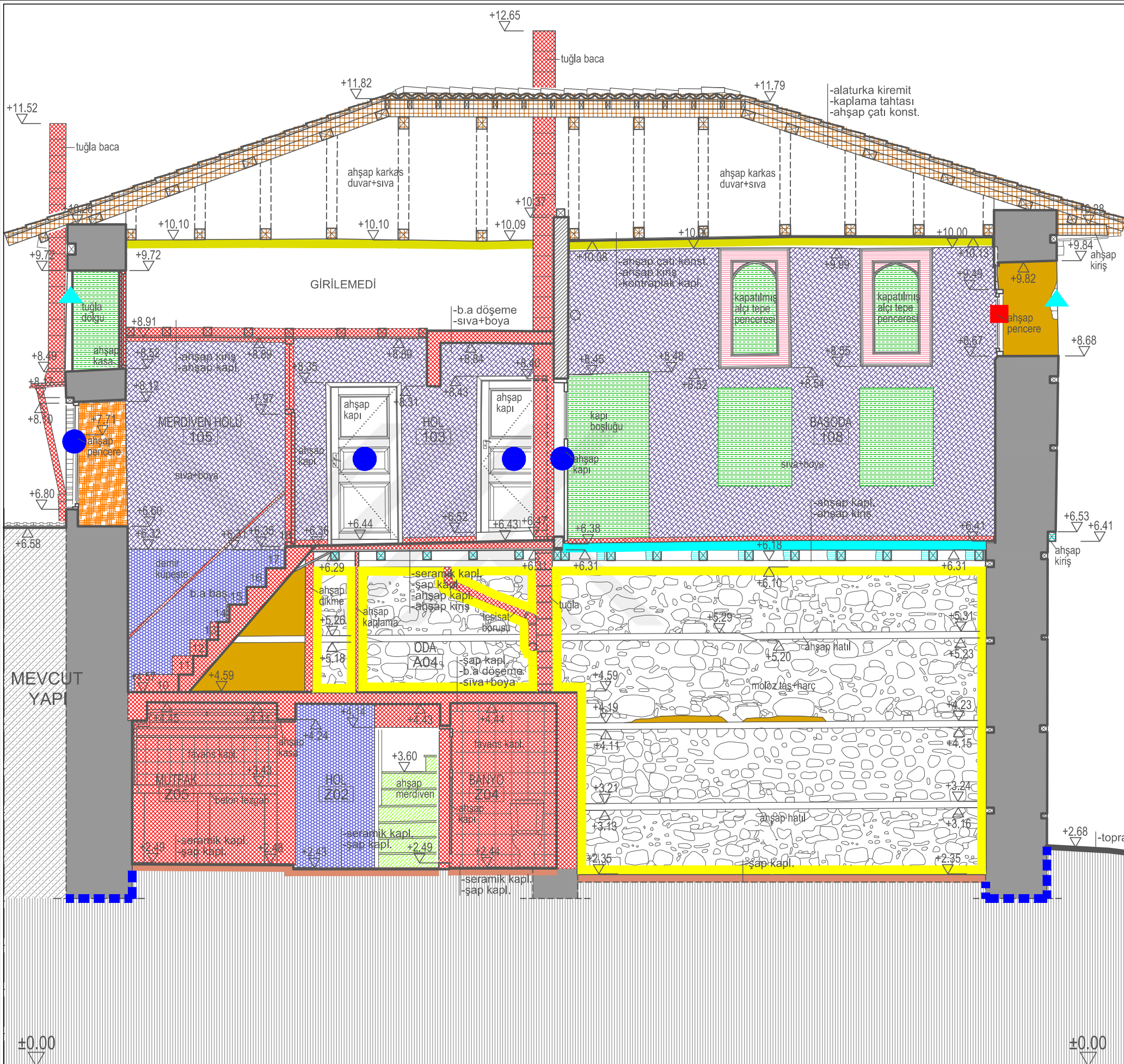


MÜDAHALE KARARLARI	
1 -) SAĞLAMLAŞTIRMA	A) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELER: Özgün ahşap kapı ve pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Ahşap malzeme empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. B) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN ALÇI TEPE PENCERELERİ: Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş - deformasyon oluşmuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile ve özgün detayla uygun şekilde yenilenecektir. Kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. C) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DOLGU DUVAR: Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır. Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir. D) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME: Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. E) ÇATILAR: Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.
2 -) TAMAMLAMA	A) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE KİSMİ YOK OLMA: Taş ve tuğla duvar örgüsünde yok olmuş bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte moloz taş, tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır. B) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI: Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla, ve çimentolu harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak, özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlama yapılacaktır.
3 -) YENİLEME	A) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER: Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. B) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR: Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. C) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA: Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. D) SIVADA BOZULMA: Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva (kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün sıva yenilenecektir.
4 -) YENİDEN YAPIM	A) NİTELİKSİZ DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER: Niteliksiz demir kapı, ahşap ve pvc pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yeniden yapılacaktır.

B) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ: Yok olmuş alçı tepe pencereleri restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.	C) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR: Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.	D) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI: Geç dönemde yapılmış sunta tavan kaplaması kaldırılacaktır. Yok olmuş özgün ahşap tavan kaplaması restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.	E) KALEM İŞİ SIVADA YOK OLMA: Kalem işi süslemeli yüzeylerin yok olmuş bölümleri, özgün nitelikte kireç karışımı harç kullanılarak yeniden yapılacaktır. Sıva üzerine restorasyon projesine uygun yeni kalem işi süslemeler yapılacaktır. Kalem işi süslemelerin tamamlanması konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.
---	---	---	--

5 -) TEMİZLEME	A) NİTELİKSİZ EKLER: Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır. B) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER: Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır. C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP: Niteliksiz ahşap dolap kaldırılacaktır. D) NİTELİKSİZ SIVA: Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. E) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI: Kapatılmış kapı, pencere ve tepe penceresi boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır. F) KALEM İŞİ SÜSLEMELER: Kalem işi süslemeli yüzeylerde kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. Zarar görmüş ve silinmiş bölümler özgününe uygun tamamlanacaktır. Kalem işi süslemelerin konservasyonu konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır. G) BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI: Geç dönemde yapılmış beton ve seramik döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır. H) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR: Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. I) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI: Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile içerlek derz dolgusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır. J) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI: Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.
-----------------	---

RESTORASYON-MÜDAHALE KARARLARI	
PAFTA NO: 10	
A-A KESİTİ	ÖLÇEK: 1/50
EK 7.10	



- ÖZGÜN TAŞ DUVAR
- AHŞAP KARKAS DUVAR
- TUĞLA DUVAR
- BETON

MÜDAHALE KARARLARI

1 -) SAĞLAMLAŞTIRMA

- A) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Özgün ahşap kapı ve pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Ahşap malzeme empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir.
- B) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN ALÇI TEPE PENCERELERİ:**
Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş - deformasyon oluşmuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile ve özgün detayla uygun şekilde yenilenecektir. Kirlenme ve birikmeler temizlenecektir.
- C) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DOLGU DUVAR:**
Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır. Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir.
- D) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME:**
Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır.
- E) ÇATILAR:**
Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.

2 -) TAMAMLAMA

- A) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE KİSMİ YOK OLMA:**
Taş ve tuğla duvar örgüsünde yok olmuş bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte moloz taş, tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır.
- B) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI:**
Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla, ve çimentolu harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak, özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlama yapılacaktır.

3 -) YENİLEME

- A) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER:**
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- B) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR:**
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- C) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA:**
Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.
- D) SIVADA BOZULMA:**
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva (kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün sıva yenilenecektir.

4 -) YENİDEN YAPIM

- A) NİTELİKSİZ DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER:**
Niteliksiz demir kapı, ahşap ve pvc pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yeniden yapılacaktır.

- B) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ:**
Yok olmuş alçı tepe pencereleri restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- C) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR:**
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- D) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI:**
Geç dönemde yapılmış sunta tavan kaplaması kaldırılacaktır. Yok olmuş özgün ahşap tavan kaplaması restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- E) KALEM İŞİ SIVADA YOK OLMA:**
Kalem işi süslemeli yüzeylerin yok olmuş bölümleri, özgün nitelikte kireç karışımı harç kullanılarak yeniden yapılacaktır. Sıva üzerine restorasyon projesine uygun yeni kalem işi süslemeler yapılacaktır. Kalem işi süslemelerin tamamlanması konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.

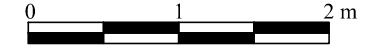
5 -) TEMİZLEME

- A) NİTELİKSİZ EKLER:**
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.
- B) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.
- C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP:**
Niteliksiz ahşap dolap kaldırılacaktır.
- D) NİTELİKSİZ SIVA:**
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.
- E) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI:**
Kapatılmış kapı, pencere ve tepe penceresi boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- F) KALEM İŞİ SÜSLEMELER:**
Kalem işi süslemeli yüzeylerde kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. Zarar görmüş ve silinmiş bölümler özgününe uygun tamamlanacaktır. Kalem işi süslemelerin konservasyonu konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.
- G) BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI:**
Geç dönemde yapılmış beton ve seramik döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır.
- H) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR:**
Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.
- I) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI:**
Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile içerek derz dolgusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır.
- J) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:**
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.

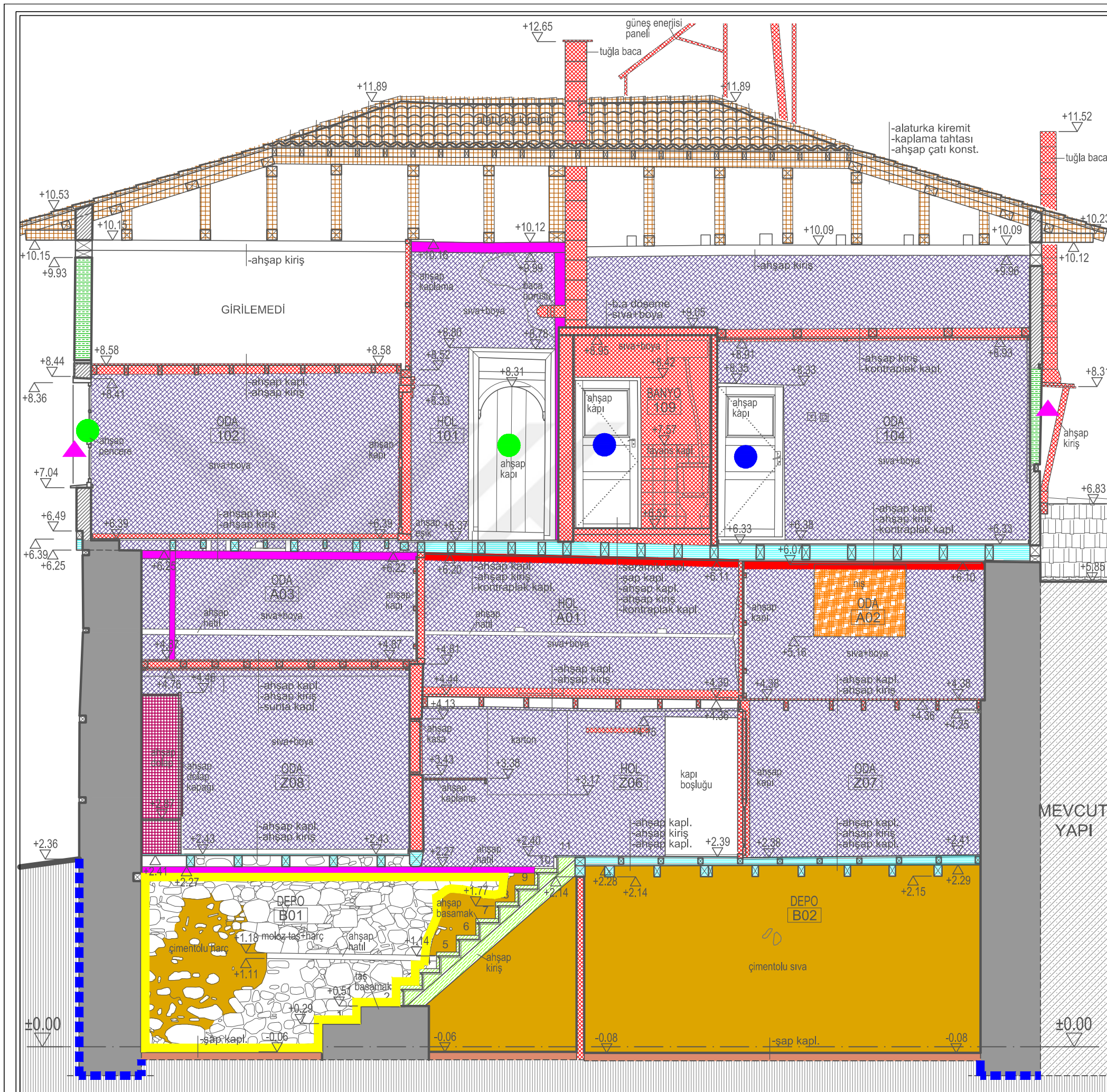
RESTORASYON-MÜDAHALE KARARLARI

PAFTA NO: 11

B-B KESİTİ ÖLÇEK: 1/50



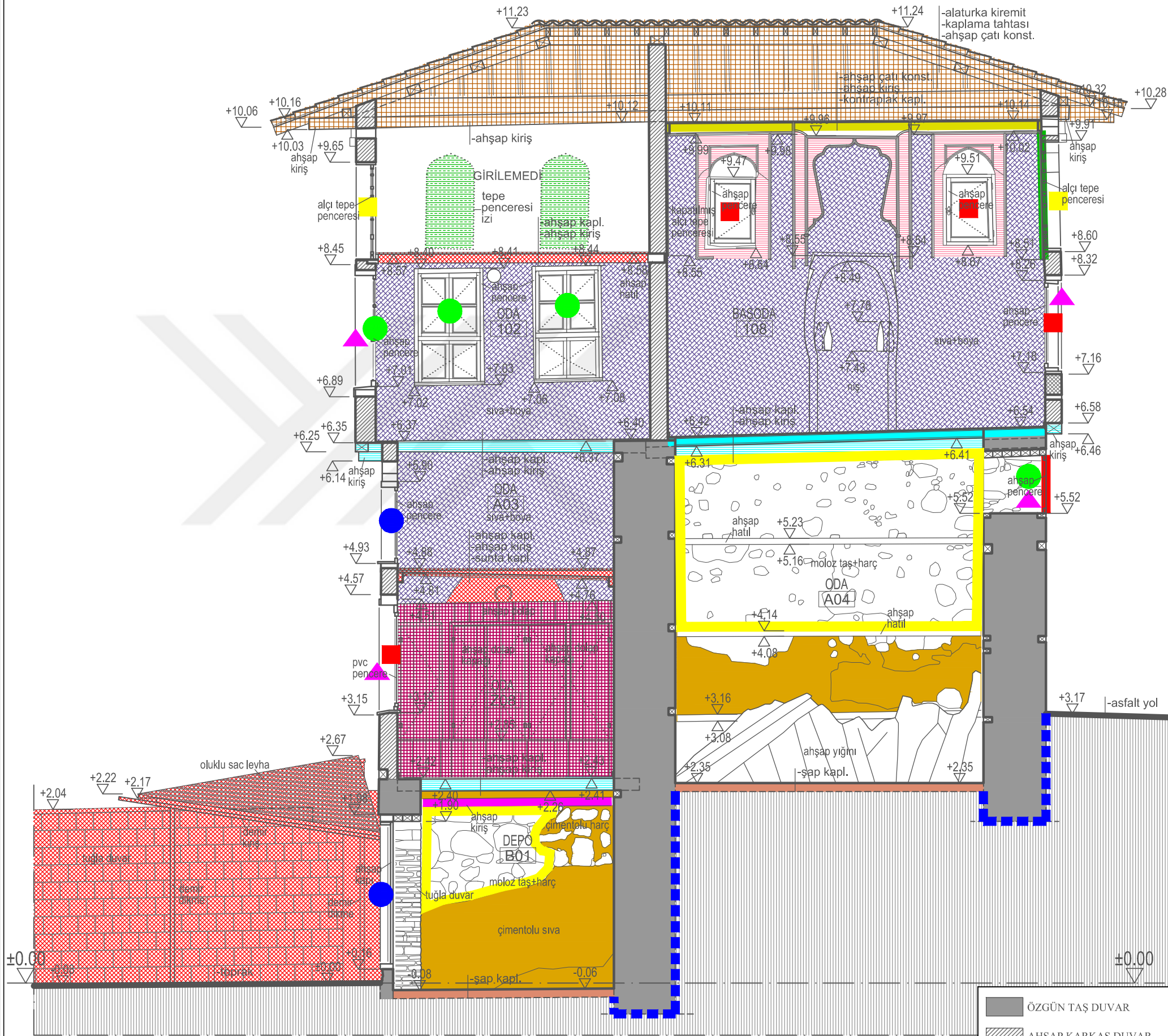
EK 7.11



MÜDAHALE KARARLARI	
1 -) SAĞLAMLAŞTIRMA	A) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELER: Özgün ahşap kapi ve pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Ahşap malzeme empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. B) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN ALÇI TEPE PENCERELERİ: Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş - deformasyon oluşmuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile ve özgün detayla uygun şekilde yenilenecektir. Kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. C) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DOLGU DUVAR: Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır. Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir. D) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME: Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. E) ÇATILAR: Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.
2 -) TAMAMLAMA	A) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE KİSMİ YOK OLMA: Taş ve tuğla duvar örgüsünde yok olmuş bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte moloz taş, tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır. B) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI: Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla, ve çimentolu harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak, özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlama yapılacaktır.
3 -) YENİLEME	A) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER: Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. B) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR: Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. C) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA: Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. D) SIVADA BOZULMA: Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva (kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün sıva yenilenecektir.
4 -) YENİDEN YAPIM	A) NİTELİKSİZ DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER: Niteliksiz demir kapi, ahşap ve pvc pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapi, pencere ve alçı tepe pencereleri yeniden yapılacaktır.

- B) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ:
Yok olmuş alçı tepe pencereleri restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- C) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR:
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- D) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI:
Geç dönemde yapılmış sunta tavan kaplaması kaldırılacaktır. Yok olmuş özgün ahşap tavan kaplaması restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- E) KALEM İŞİ SIVADA YOK OLMA:
Kalem işi süslemeli yüzeylerin yok olmuş bölümleri, özgün nitelikte kireç karışımı harç kullanılarak yeniden yapılacaktır. Sıva üzerine restorasyon projesine uygun yeni kalem işi süslemeler yapılacaktır. Kalem işi süslemelerin tamamlanmaları konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.
- 5 -) TEMİZLEME
- A) NİTELİKSİZ EKLER:
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.
- B) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER:
Niteliksiz kapi ve pencereler kaldırılacaktır.
- C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP:
Niteliksiz ahşap dolap kaldırılacaktır.
- D) NİTELİKSİZ SIVA:
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.
- E) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI:
Kapatılmış kapi, pencere ve tepe penceresi boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapi ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapi, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- F) KALEM İŞİ SÜSLEMELER:
Kalem işi süslemeli yüzeylerde kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. Zarar görmüş ve silinmiş bölümler özgününe uygun tamamlanacaktır. Kalem işi süslemelerin konservasyonu konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.
- G) BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI:
Geç dönemde yapılmış beton ve seramik döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır.
- H) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR:
Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.
- I) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI:
Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile çerlek derz dolusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır.
- J) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.

RESTORASYON-MÜDAHALE KARARLARI	
PAFTA NO: 12	
C-C KESİTİ	ÖLÇEK: 1/50
EK 7.12	



- ÖZGÜN TAŞ DUVAR
- AHŞAP KARKAS DUVAR
- TUĞLA DUVAR
- BETON

MÜDAHALE KARARLARI

1 -) SAĞLAMLAŞTIRMA

- A) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Özgün ahşap kapı ve pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Ahşap malzeme empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir.
- B) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN ALÇI TEPE PENCERELERİ:**
Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş - deformasyon oluşmuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile ve özgün detayla uygun şekilde yenilenecektir. Kirlenme ve birikmeler temizlenecektir.
- C) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DOLGU DUVAR:**
Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır. Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir.
- D) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME:**
Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır.
- E) ÇATILAR:**
Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.

2 -) TAMAMLAMA

- A) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE KİSMİ YOK OLMA:**
Taş ve tuğla duvar örgüsünde yok olmuş bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte moloz taş, tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır.
- B) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI:**
Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla, ve çimentolu harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak, özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlama yapılacaktır.

3 -) YENİLEME

- A) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER:**
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- B) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR:**
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- C) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA:**
Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.
- D) SIVADA BOZULMA:**
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva (kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün sıva yenilenecektir.

4 -) YENİDEN YAPIM

- A) NİTELİKSİZ DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER:**
Niteliksiz demir kapı, ahşap ve pvc pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yeniden yapılacaktır.

- B) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ:**
Yok olmuş alçı tepe pencereleri restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- C) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR:**
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- D) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI:**
Geç dönemde yapılmış sunta tavan kaplaması kaldırılacaktır. Yok olmuş özgün ahşap tavan kaplaması restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- E) KALEM İŞİ SIVADA YOK OLMA:**
Kalem işi süslemeli yüzeylerin yok olmuş bölümleri, özgün nitelikte kireç karışımı harç kullanılarak yeniden yapılacaktır. Sıva üzerine restorasyon projesine uygun yeni kalem işi süslemeler yapılacaktır. Kalem işi süslemelerin tamamlanması konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.

5 -) TEMİZLEME

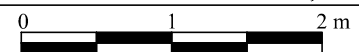
- A) NİTELİKSİZ EKLER:**
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.
- B) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.
- C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP:**
Niteliksiz ahşap dolap kaldırılacaktır.
- D) NİTELİKSİZ SIVA:**
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.
- E) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI:**
Kapatılmış kapı, pencere ve tepe penceresi boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- F) KALEM İŞİ SÜSLEMELER:**
Kalem işi süslemeli yüzeylerde kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. Zarar görmüş ve silinmiş bölümler özgününe uygun tamamlanacaktır. Kalem işi süslemelerin konservasyonu konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.
- G) BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI:**
Geç dönemde yapılmış beton ve seramik döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır.
- H) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR:**
Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.
- I) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCİ:**
Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile içerlek derz dolgusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır.
- J) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:**
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.

RESTORASYON-MÜDAHALE KARARLARI

PAFTA NO: 13

D-D KESİTİ

ÖLÇEK: 1/50



EK 7.13

MÜDAHALE KARARLARI

1 -) SAĞLAMLAŞTIRMA

- A) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELER:**
Özgün ahşap kapı ve pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Ahşap malzeme empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir.
- B) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN ALÇI TEPE PENCERELERİ:**
Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş - deformasyon olmuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile ve özgün detaya uygun şekilde yenilenecektir. Kirlenme ve birikmeler temizlenecektir.
- C) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DOLGU DUVAR:**
Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır. Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz derzleme yapılarak duvar örülecektir.
- D) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME:**
Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır.
- E) ÇATILAR:**
Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.

2 -) TAMAMLAMA

- A) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE KİSMİ YOK OLMA:**
Taş ve tuğla duvar örgüsünde yok olmuş bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte moloz taş, tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır.
- B) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI:**
Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla, ve çimentolu harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak, özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlama yapılacaktır.

3 -) YENİLEME

- A) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER:**
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- B) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR:**
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- C) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA:**
Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.
- D) SIVADA BOZULMA:**
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva (kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün sıva yenilenecektir.

4 -) YENİDEN YAPIM

- A) NİTELİKSİZ DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER:**
Niteliksiz demir kapı, ahşap ve pvc pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yeniden yapılacaktır.

- B) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ:**
Yok olmuş alçı tepe pencereleri restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- C) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR:**
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- D) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI:**
Geç dönemde yapılmış sunta tavan kaplaması kaldırılacaktır. Yok olmuş özgün ahşap tavan kaplaması restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- E) KALEM İŞİ SIVADA YOK OLMA:**
Kalem işi süslemeli yüzeylerin yok olmuş bölümleri, özgün nitelikte kireç karışımı harç kullanılarak yeniden yapılacaktır. Sıva üzerine restorasyon projesine uygun yeni kalem işi süslemeler yapılacaktır. Kalem işi süslemelerin tamamlanması konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.

5 -) TEMİZLEME

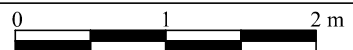
- A) NİTELİKSİZ EKLER:**
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.
- B) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER:**
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.
- C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP:**
Niteliksiz ahşap dolap kaldırılacaktır.
- D) NİTELİKSİZ SIVA:**
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.
- E) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI:**
Kapatılmış kapı, pencere ve tepe penceresi boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- F) KALEM İŞİ SÜSLEMELER:**
Kalem işi süslemeli yüzeylerde kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. Zarar görmüş ve silinmiş bölümler özgününe uygun tamamlanacaktır. Kalem işi süslemelerin konservasyonu konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.
- G) BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI:**
Geç dönemde yapılmış beton ve seramik döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır.
- H) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR:**
Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.
- I) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI:**
Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile içerek derz dolusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır.
- J) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:**
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.

RESTORASYON-MÜDAHALE KARARLARI

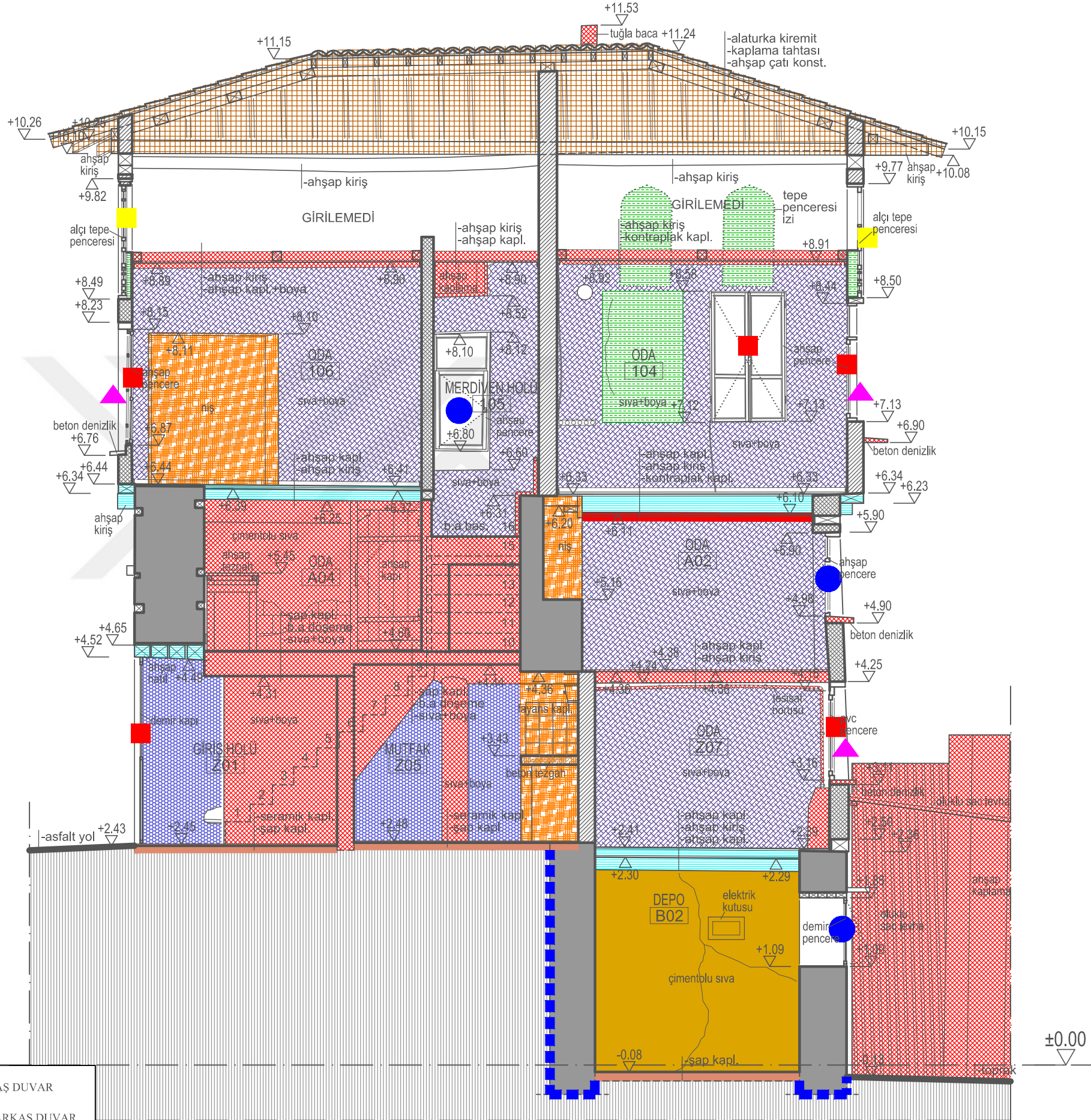
PAFTA NO: 14

E-E KESİTİ

ÖLÇEK: 1/50

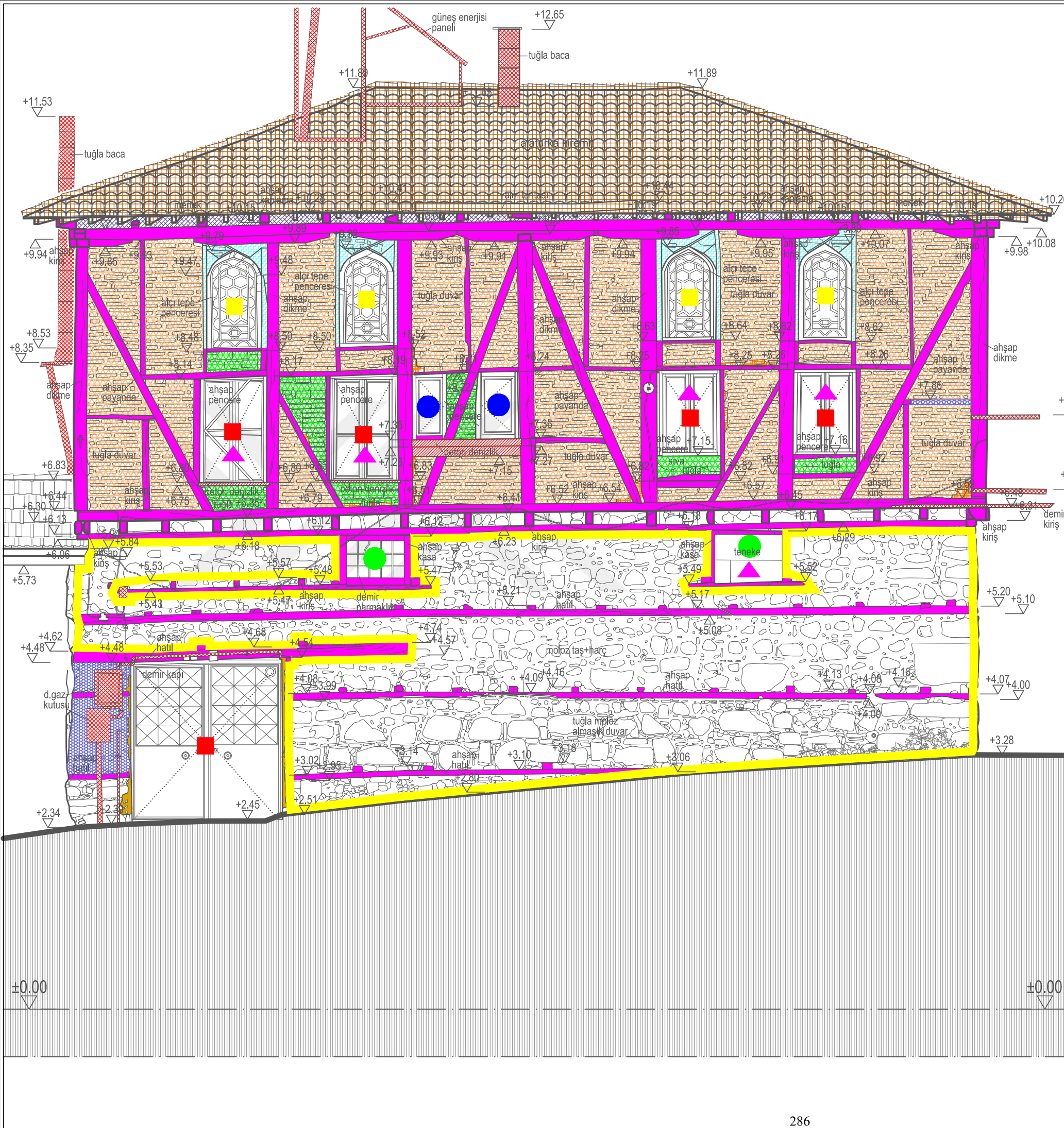


EK 7.14

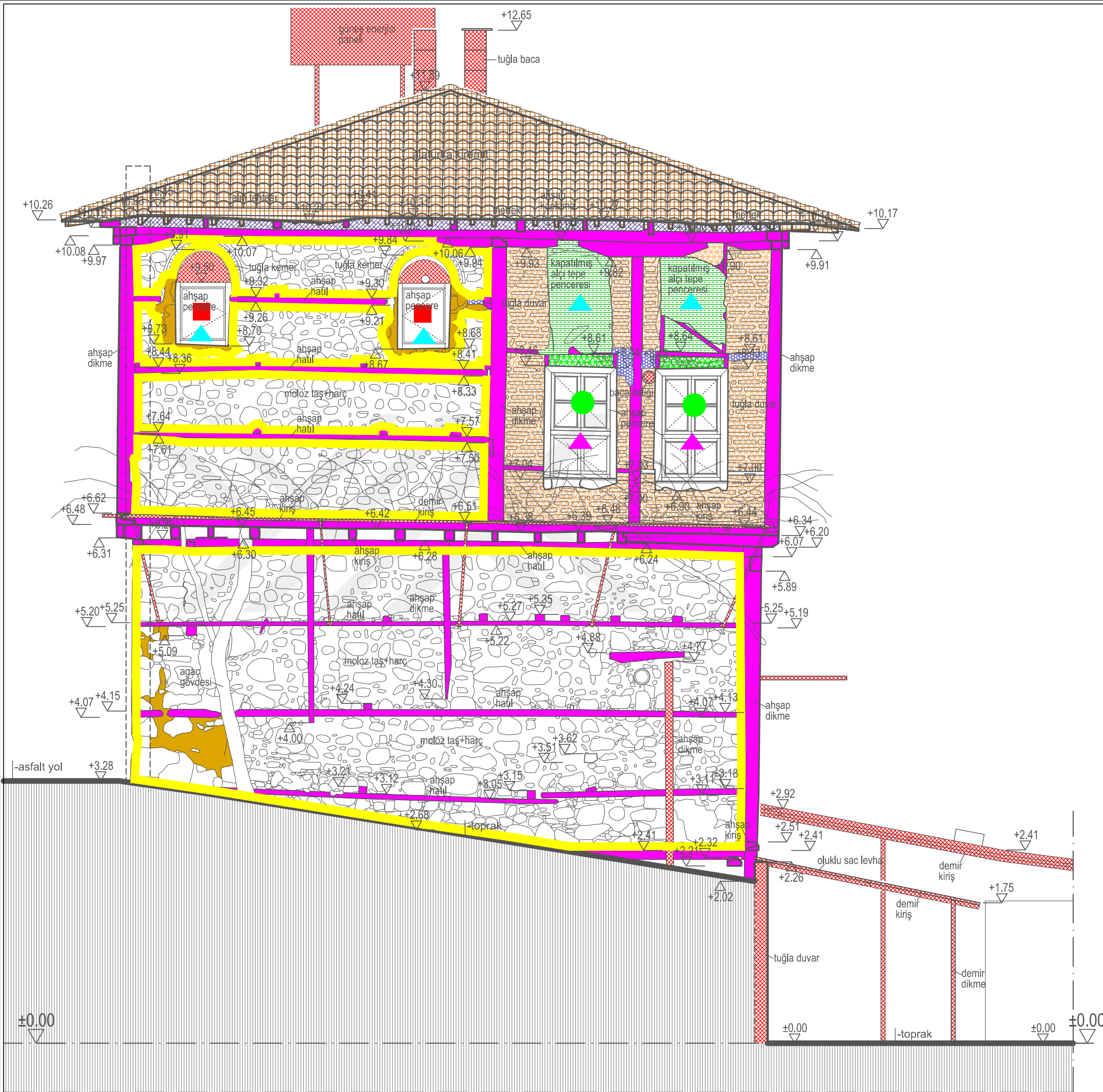




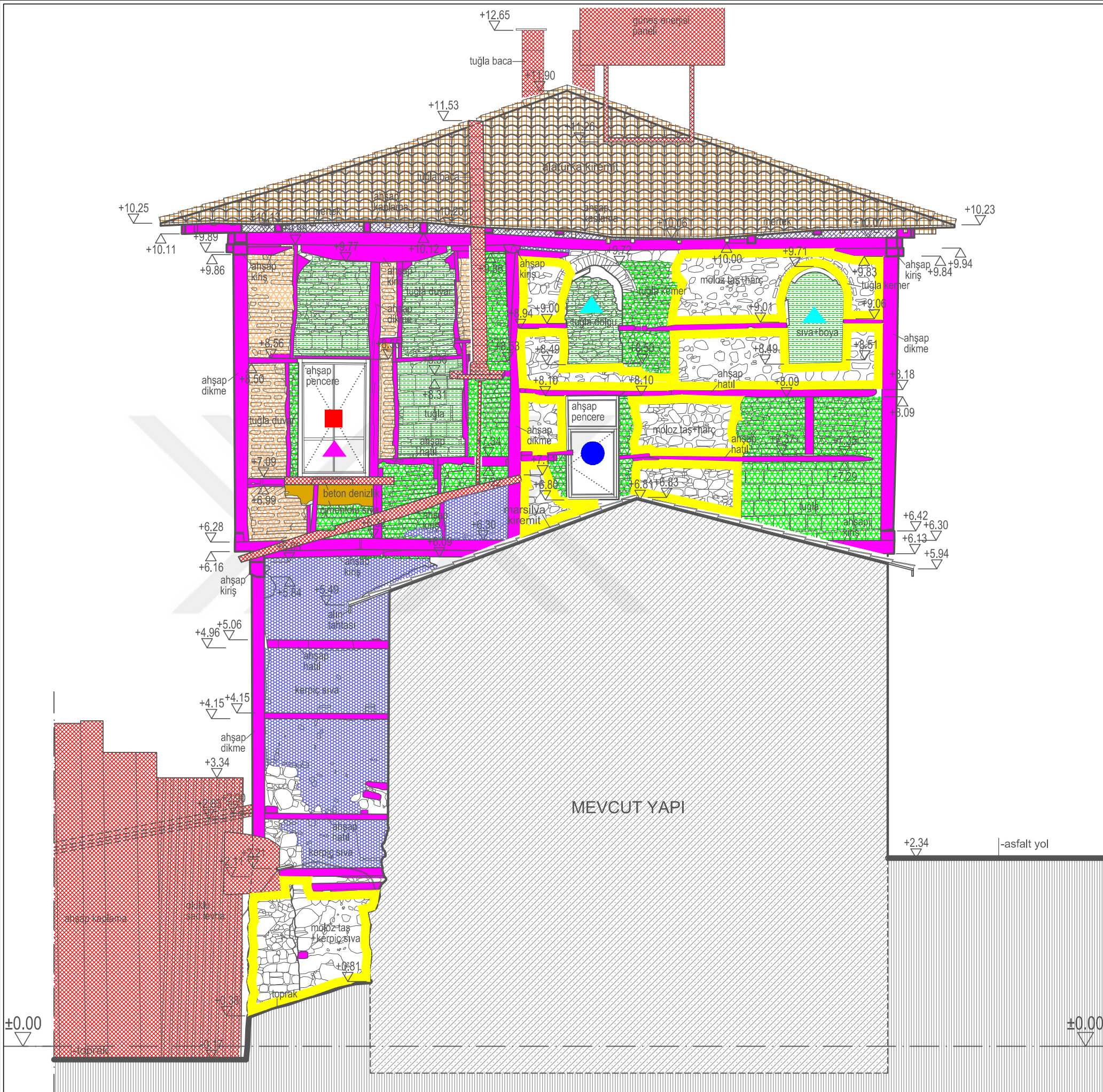
MÜDAHALE KARARLARI	
1 -) SAĞLAMLAŞTIRMA	A) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELER: Özgün ahşap kapı ve pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Ahşap malzeme empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. B) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN ALÇI TEPE PENCERELERİ: Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş - deformasyon oluşmuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile ve özgün detayla uygun şekilde yenilenecektir. Kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. C) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DOLGU DUVAR: Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır. Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir. D) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME: Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. E) ÇATILAR: Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.
2 -) TAMAMLAMA	A) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE KİSMİ YOK OLMA: Taş ve tuğla duvar örgüsünde yok olmuş bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte moloz taş, tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır. B) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI: Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla, ve çimentolu harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak, özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlama yapılacaktır.
3 -) YENİLEME	A) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER: Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. B) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR: Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. C) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA: Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. D) SIVADA BOZULMA: Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva (kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün sıva yenilenecektir.
4 -) YENİDEN YAPIM	A) NİTELİKSİZ DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER: Niteliksiz demir kapı, ahşap ve pvc pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yeniden yapılacaktır.
5 -) TEMİZLEME	A) NİTELİKSİZ EKLER: Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır. B) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER: Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır. C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP: Niteliksiz ahşap dolap kaldırılacaktır. D) NİTELİKSİZ SIVA: Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. E) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI: Kapatılmış kapı, pencere ve tepe penceresi boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır. F) KALEM İŞİ SÜSLEMELER: Kalem işi süslemeli yüzeylerde kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. Zarar görmüş ve silinmiş bölümler özgününe uygun tamamlanacaktır. Kalem işi süslemelerin konservasyonu konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır. G) BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI: Geç dönemde yapılmış beton ve seramik döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır. H) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR: Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. I) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI: Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile çerçer derz dolgusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır. J) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI: Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.
RESTORASYON-MÜDAHALE KARARLARI	
PAFTA NO: 15	
DOĞU (ÖN) CEPHE	
ÖLÇEK: 1/50	
0 1 2 m	
EK 7.15	



MÜDAHALE KARARLARI	
1 -) SAĞLAMLAŞTIRMA	A) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELER: Özgün ahşap kapı ve pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Ahşap malzeme empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. B) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN ALÇI TEPE PENCERELERİ: Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş - deformasyon olmuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile ve özgün detayla uygun şekilde yenilenecektir. Kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. C) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DOLGU DUVAR: Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır. Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir. D) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME: Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. E) ÇATILAR: Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.
2 -) TAMAMLAMA	A) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE KİSİMİ YOK OLMA: Taş ve tuğla duvar örgüsünde yok olmuş bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte moloz taş, tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır. B) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI: Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla, ve çimentolu harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak, özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlama yapılacaktır.
3 -) YENİLEME	A) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER: Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. B) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR: Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. C) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA: Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. D) SIVADA BOZULMA: Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva (kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün sıva yenilenecektir.
4 -) YENİDEN YAPIM	A) NİTELİKSİZ DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER: Niteliksiz demir kapı, ahşap ve pvc pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yeniden yapılacaktır.
5 -) TEMİZLEME	A) NİTELİKSİZ EKLER: Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır. B) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER: Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır. C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP: Niteliksiz ahşap dolap kaldırılacaktır. D) NİTELİKSİZ SIVA: Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. E) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI: Kapatılmış kapı, pencere ve tepe penceresi boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır. F) KALEM İŞİ SÜSLEMELER: Kalem işi süslemeli yüzeylerde kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. Zarar görmüş ve silinmiş bölümler özgününe uygun tamamlanacaktır. Kalem işi süslemelerin konservasyonu konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır. G) BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI: Geç dönemde yapılmış beton ve seramik döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır. H) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR: Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. I) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI: Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile içerlek derz dolgusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır. J) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI: Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.
RESTORASYON-MÜDAHALE KARARLARI	
PAFTA NO: 16	
BATI (ARKA) CEPHE	
ÖLÇEK: 1/50	
0 1 2 m	
EK 7.16	



MÜDAHALE KARARLARI	
1 -) SAĞLAMLAŞTIRMA	A) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELER: Özgün ahşap kapı ve pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Ahşap malzeme empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. B) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN ALÇI TEPE PENCERELERİ: Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş - deformasyon oluşmuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile özgün detayla uygun şekilde yenilenecektir. Kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. C) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DOLGU DUVAR: Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır. Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir. D) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME: Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. E) ÇATILAR: Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.
2 -) TAMAMLAMA	A) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE KİSMİ YOK OLMA: Taş ve tuğla duvar örgüsünde yok olmuş bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte moloz taş, tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır. B) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI: Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla, ve çimentolu harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak, özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlama yapılacaktır.
3 -) YENİLEME	A) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER: Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. B) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR: Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. C) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA: Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. D) SIVADA BOZULMA: Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva (kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün sıva yenilenecektir.
4 -) YENİDEN YAPIM	A) NİTELİKSİZ DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER: Niteliksiz demir kapı, ahşap ve pvc pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yeniden yapılacaktır.
5 -) TEMİZLEME	A) NİTELİKSİZ EKLER: Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır. B) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER: Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır. C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP: Niteliksiz ahşap dolap kaldırılacaktır. D) NİTELİKSİZ SIVA: Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. E) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI: Kapatılmış kapı, pencere ve tepe penceresi boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır. F) KALEM İŞİ SÜSLEMELER: Kalem işi süslemeli yüzeylerde kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. Zarar görmüş ve silinmiş bölümler özgününe uygun tamamlanacaktır. Kalem işi süslemelerin konservasyonu konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır. G) BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI: Geç dönemde yapılmış beton ve seramik döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır. H) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR: Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. I) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI: Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile içerlek derz dolusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır. J) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI: Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.
RESTORASYON-MÜDAHALE KARARLARI	
PAFTA NO: 17	
GÜNEY (SOL YAN) CEPHE	
ÖLÇEK: 1/50	
0 1 2 m	
EK 7.17	



MÜDAHALE KARARLARI	
1 -) SAĞLAMLAŞTIRMA	A) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELER: Özgün ahşap kapı ve pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Ahşap malzeme empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. B) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN ALÇI TEPE PENCERELERİ: Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş - deformasyon oluşmuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile ve özgün detaya uygun şekilde yenilenecektir. Kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. C) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DOLGU DUVAR: Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır. Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir. D) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME: Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır. E) ÇATILAR: Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.
2 -) TAMAMLAMA	A) TAŞ VE TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE KİSMİ YOK OLMA: Taş ve tuğla duvar örgüsünde yok olmuş bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte moloz taş, tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır. B) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI: Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla, ve çimentolu harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak, özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlama yapılacaktır.
3 -) YENİLEME	A) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER: Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. B) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR: Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. C) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA: Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. D) SIVADA BOZULMA: Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva (kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün sıva yenilenecektir.
4 -) YENİDEN YAPIM	A) NİTELİKSİZ DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER: Niteliksiz demir kapı, ahşap ve pvc pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yeniden yapılacaktır.
5 -) TEMİZLEME	A) NİTELİKSİZ EKLER: Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır. B) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER: Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır. C) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP: Niteliksiz ahşap dolap kaldırılacaktır. D) NİTELİKSİZ SIVA: Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. E) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI: Kapatılmış kapı, pencere ve tepe penceresi boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır. F) KALEM İŞİ SÜSLEMELER: Kalem işi süslemeli yüzeylerde kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. Zarar görmüş ve silinmiş bölümler özgününe uygun tamamlanacaktır. Kalem işi süslemelerin konservasyonu konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır. G) BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI: Geç dönemde yapılmış beton ve seramik döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır. H) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR: Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır. I) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI: Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile içerlek derz dolgusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır. J) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI: Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanını temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.
RESTORASYON-MÜDAHALE KARARLARI	
PAFTA NO: 18	
KUZEY (SAĞ YAN) CEPHE	
ÖLÇEK: 1/50	
0 1 2 m	
EK 7.18	

RESTORASYON



TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

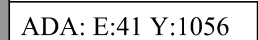
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTORASYON

PAFTA NO: 1

VAZİYET PLANI

ÖLÇEK: 1/200



Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 8.1



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA KENT TARİHİ MÜZESİ

RESTORASYON

PAFTA NO: 2

SİLÜETLER

ÖLÇEK: 1/200

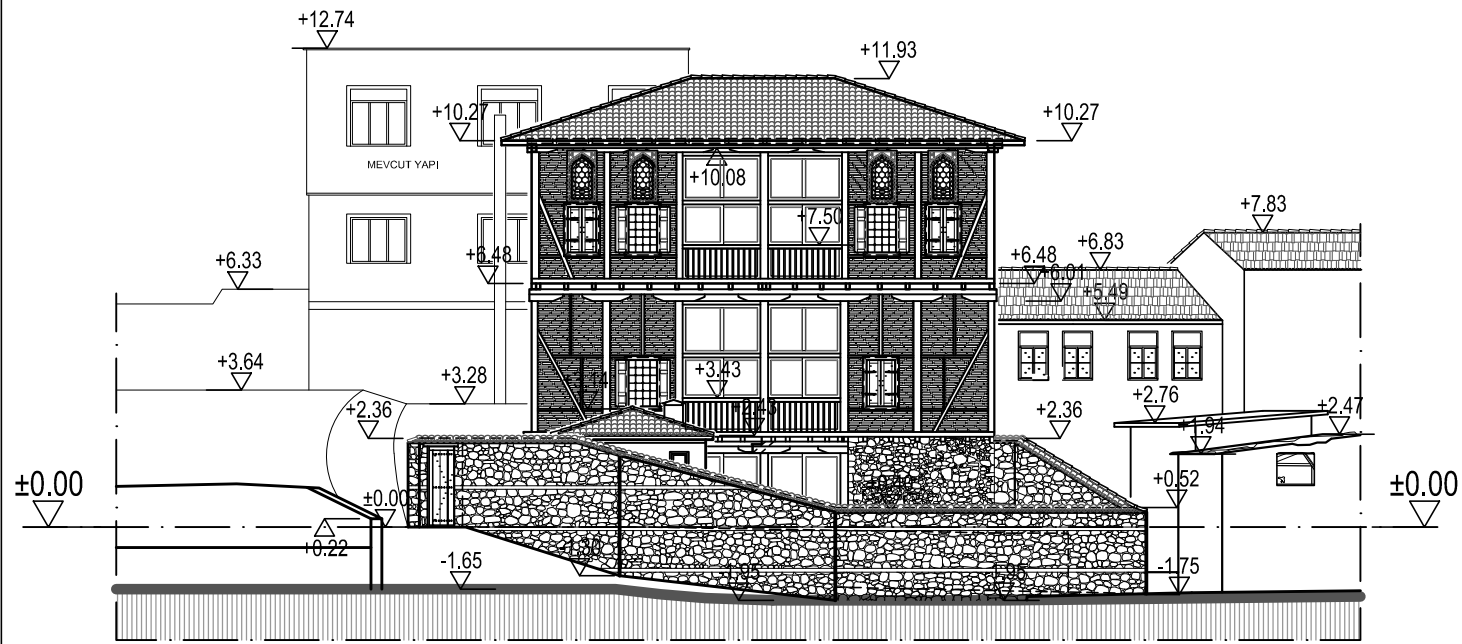
0 1 2 3 4 5 m

ADA: E:41 Y:1056

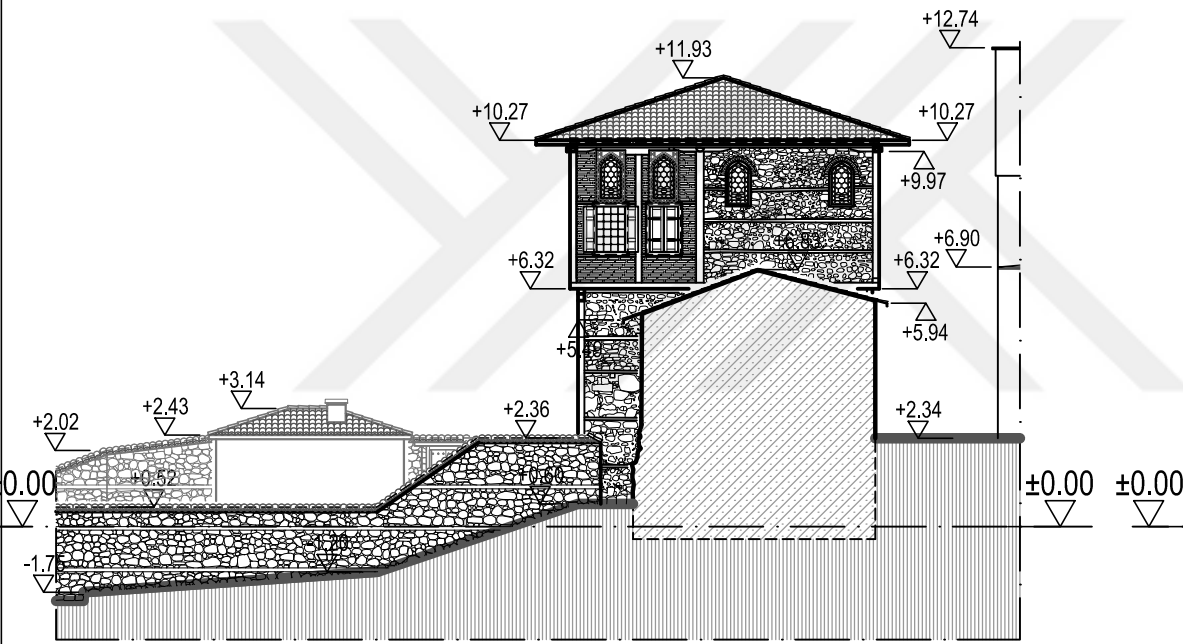
PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

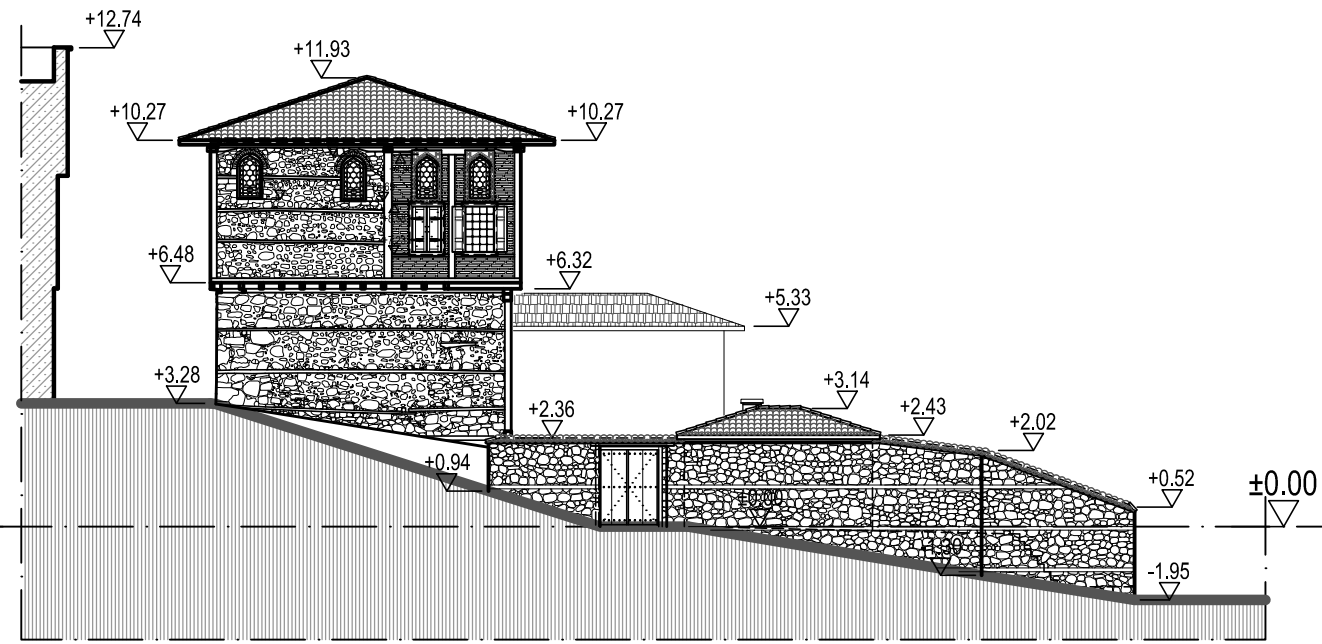
EK 8.2



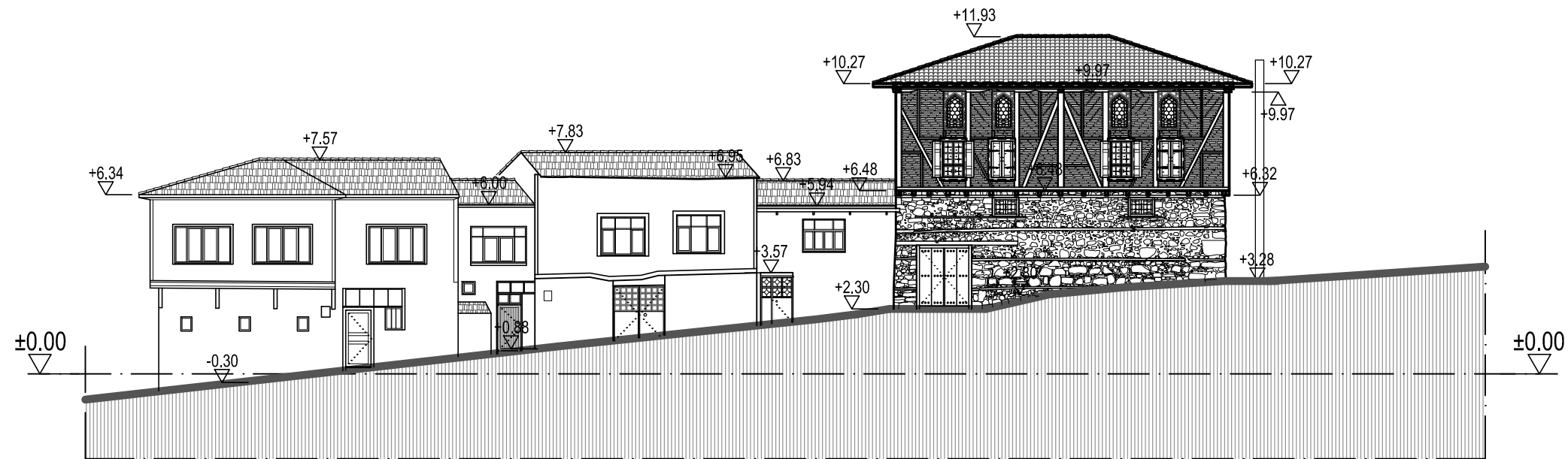
DOĞU CEPHE SİLÜETİ



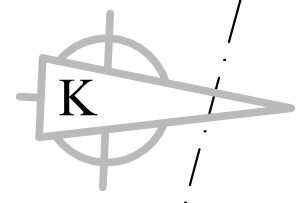
KUZUY CEPHE SİLÜETİ



GÜNEY CEPHE SİLÜETİ



BATI CEPHE SİLÜETİ



CAMI SOKAK

MÜZE GİRİŞ

MEYDANCIK SOKAK

BAHÇE GİRİŞ

BAHÇE

Döş:kayrak taşı kaplama

PARSEL SINIRI

PARSEL SINIRI

asfalt yol

YENİYOL CADDESİ



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MÜDAHALE KARARLARI

BAHÇE

- 1) BAHÇE duvarları restorasyon projesine uygun şekilde ahşap hatıllı moloz taş duvar ve üzeri alaturka kiremit kaplama olarak yeniden yapılacaktır. Zemini kayrak taşı kaplama yapılacaktır. Bahçenin güney duvarına bitişik restitüsyon projesinde bulunan müştemilat binasına uygun olarak MÜTFAK, BAY ve BAYAN WC mekanlarının bulunduğu bina yapılacaktır.

MUDANYA KENT TARİHİ MÜZESİ

RESTORASYON

PAFTA NO: 3

VAZİYET PLANI

ÖLÇEK: 1/100

0 1 2 3 4 5 m

ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 8.3



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MÜDAHALE KARARLARI

B01 TAŞLIK

- 1) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR:
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- 2) NİTELİKSİZ EKLER:
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.
- 3) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER:
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.
- 4) MEVCUT BETON DÖŞEME KAPLAMASI:
Geç dönemde yapılmış beton döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır.
- 5) B01 TAŞLIK mekanının doğu cephesi restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap dikme ile özgün detayda yenilenecektir. Dikme aralarına ahşap kapılar yapılacaktır.
- 6) BAHÇE duvarları restorasyon projesine uygun şekilde ahşap hatilli moloz taş duvar ve üzeri alaturka kiremit kaplama olarak yeniden yapılacaktır. Bahçenin güney duvarına bitişik restitüsyon projesinde bulunan müştemilat binasına uygun olarak MÜTFAK, BAY ve BAYAN WC mekanlarının bulunduğu bina yapılacaktır.

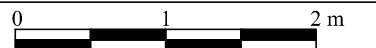
MUDANYA KENT TARİHİ MÜZESİ

RESTORASYON

PAFTA NO: 4

BODRUM KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/50

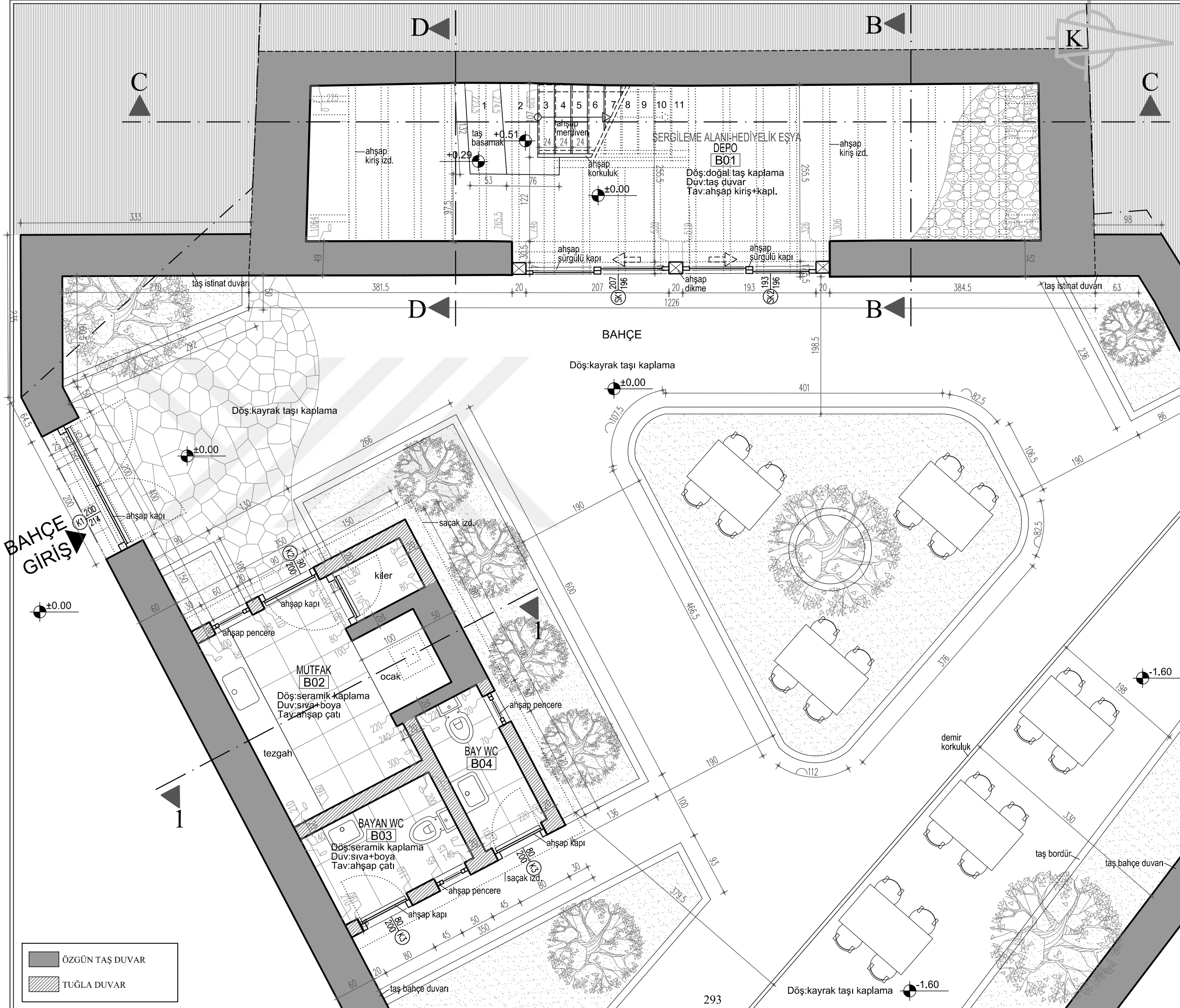


ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 8.4





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

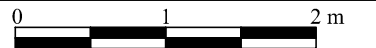
MUDANYA KENT TARİHİ MÜZESİ

RESTORASYON

PAFTA NO: 5

BODRUM KAT
TEŞHİR TANZİM PLANI

ÖLÇEK: 1/50

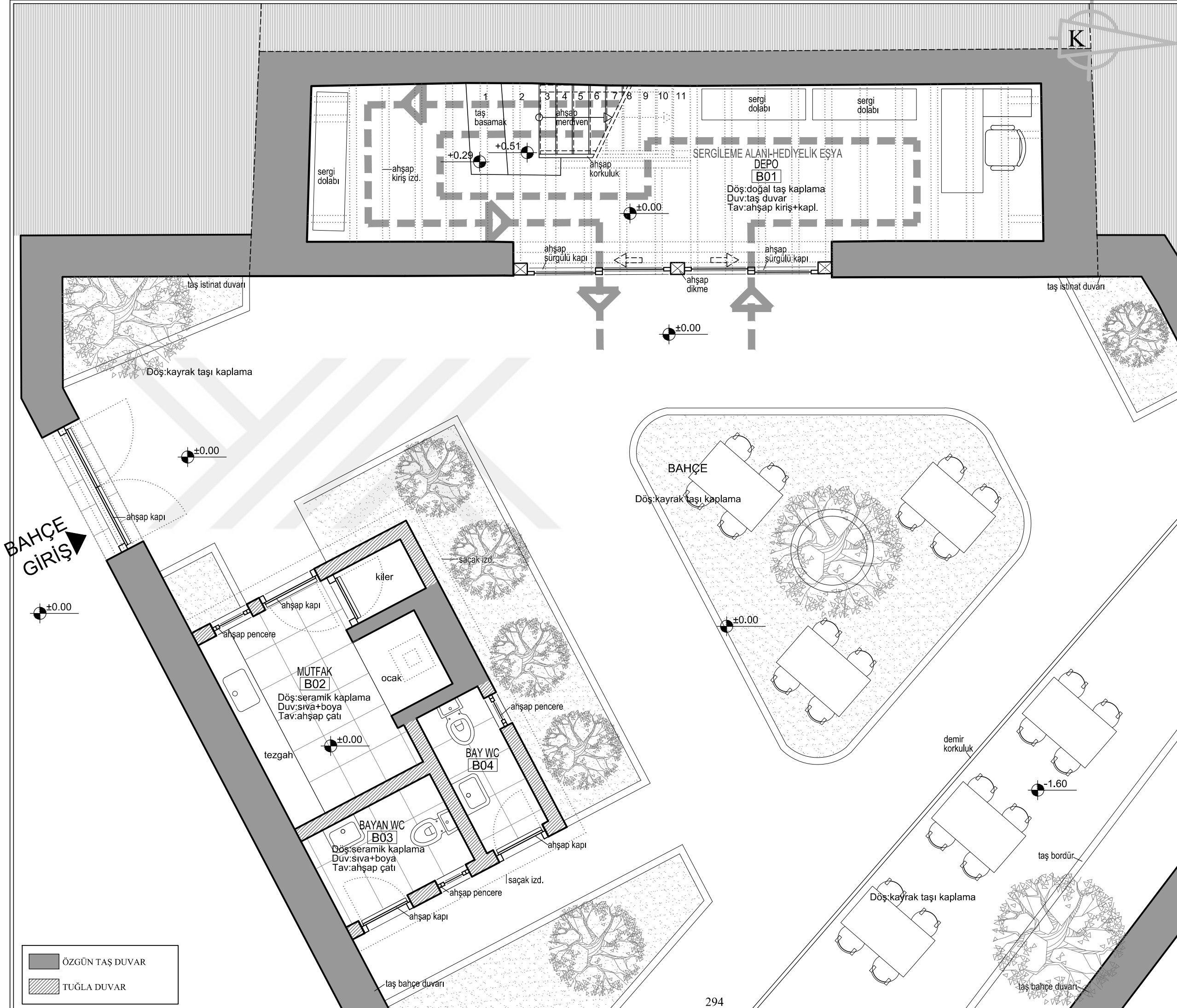


ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 8.5



MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE KARARLARI

Z01 TAŞLIK

- 1) NİTELİKSİZ DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER: Niteliksiz demir kapı, ahşap ve pvc pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projeseine uygun şekilde yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- 2) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELER: Özgün ahşap kapı ve pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhtes boy a katmanları temizlenecektir. Ahşap malzeme empyrene edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Asır ır yıpranmış ve olmuştuk kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir.
- 3) TAŞ DUVAR ÖRGÜSÜNDE KİSİMİ OK YOLMA: Taş duvar örgüsünde olmuştuk bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte moloz taş ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır.
- 4) MEVCUT BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI: Geç dönemde yapılmış beton ve seramik döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır.

Z02 SEKİLİK

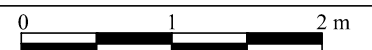
- 5) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI:
Özğün olmayan cins ve boyutta tuğla, ve çimentolu harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak, özğün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlama yapılacaktır.
- 6) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER:
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özğün ahşap malzeme ile özğün dayatda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- 7) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR:
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özğün ahşap malzeme ile özğün dayatda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- 8) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR:
Yok olmuş demir parmaklıklar özğün malzeme ve dayatda yeniden yapılacaktır.
- 9) NİTELİKSİZ DEMİR KAPI, AHŞAP VE PVC PENCERELER:
Niteliksiz demir kapı, ahşap ve pvc pencereler kaldırılacaktır. Özğün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- 10) NİTELİKSİZ EKLER:
Özğün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.
- 11) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP:
Niteliksiz ahşap dolap kaldırılacaktır.
- 12) Z02 SEKİLİK mekanının doğu cephesi restorasyon projesine uygun şekilde özğün ahşap dikme ve korkuluklar ile özğün dayatda yenilenecektir. Ahşap dikme aralarına ahşap açılır camekanlar yapılacaktır.
- 13) Niteliksiz ahşap merdiven kaldırdıktan sonra restorasyon projesine uygun şekilde özğün ahşap malzeme ile özğün dayatda yeni ahşap merdiven ve korkuluk yapılacaktır. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- 14) Z02 SEKİLİK mekanının kuzey ve güney yönü duvar önüne restorasyon projesine uygun şekilde özğün ahşap malzeme ile özğün dayatda yeni ahşap seki yapılacaktır.

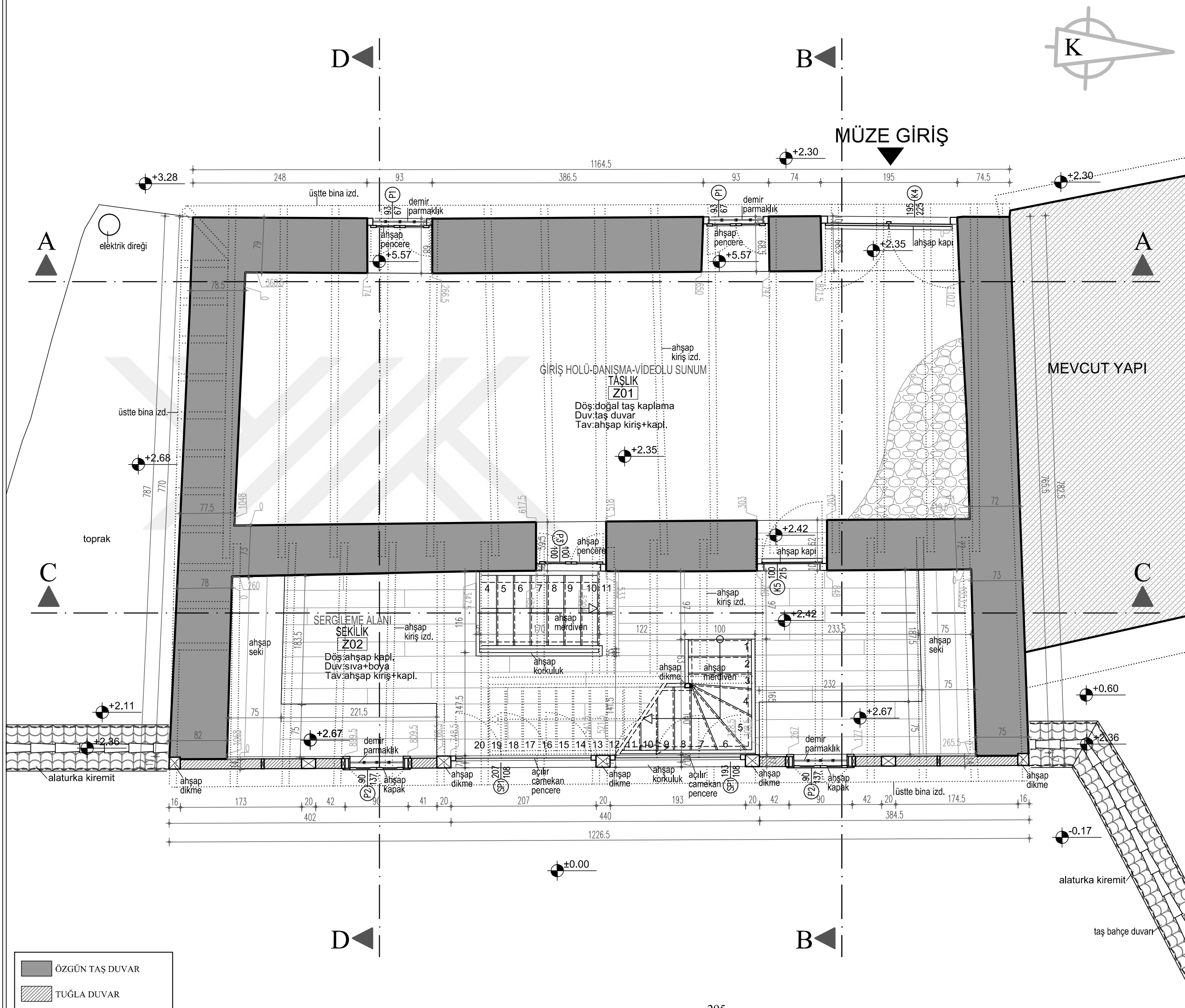
RESTORASYON

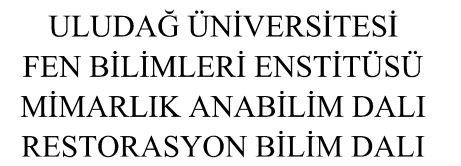
PAFTA NO: 6

ZEMİN KAT PLANI

ÖLÇEK: 1/50



EK 8.6

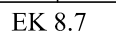


TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

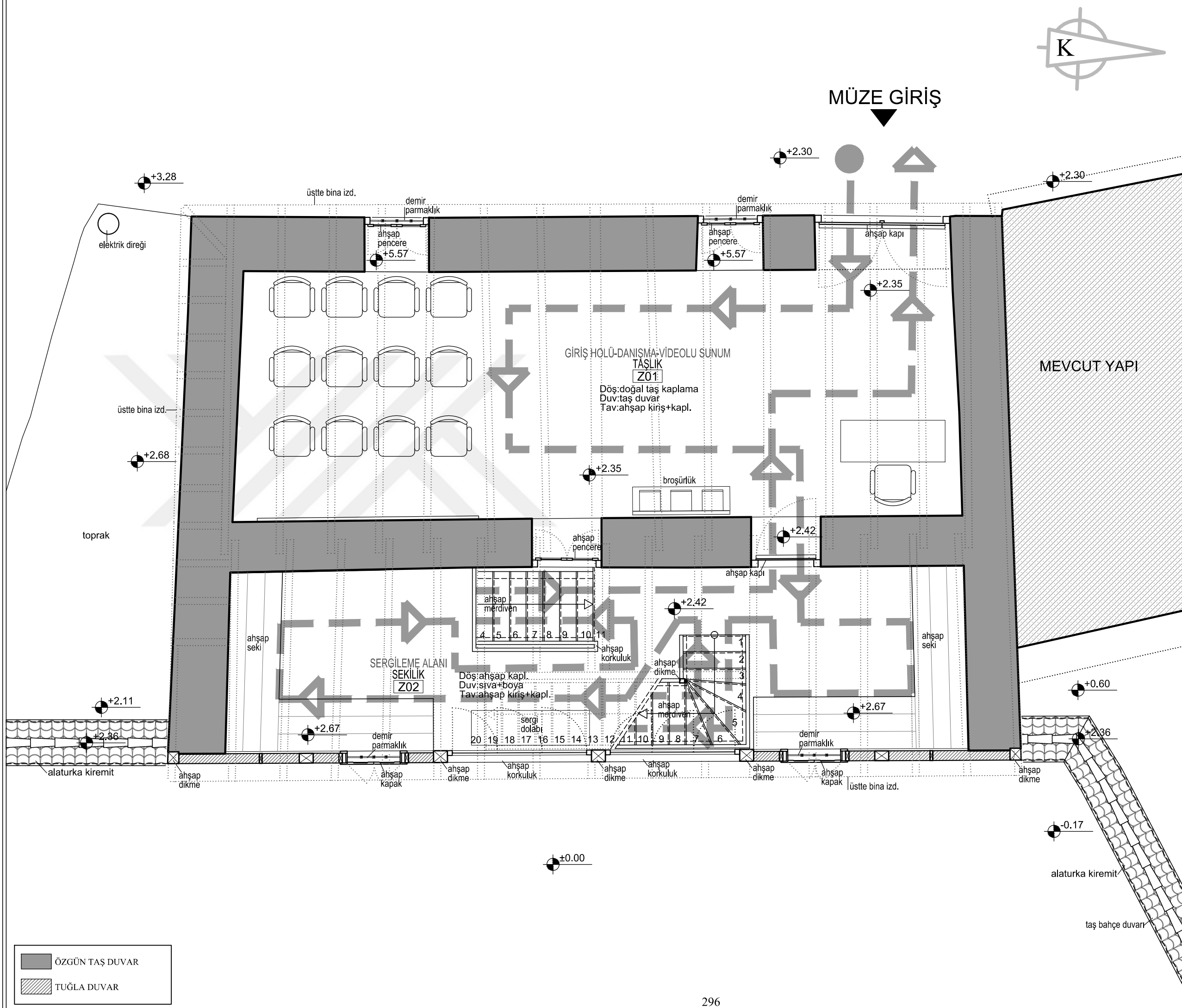
YÜKSEK LİSANS TEZİ

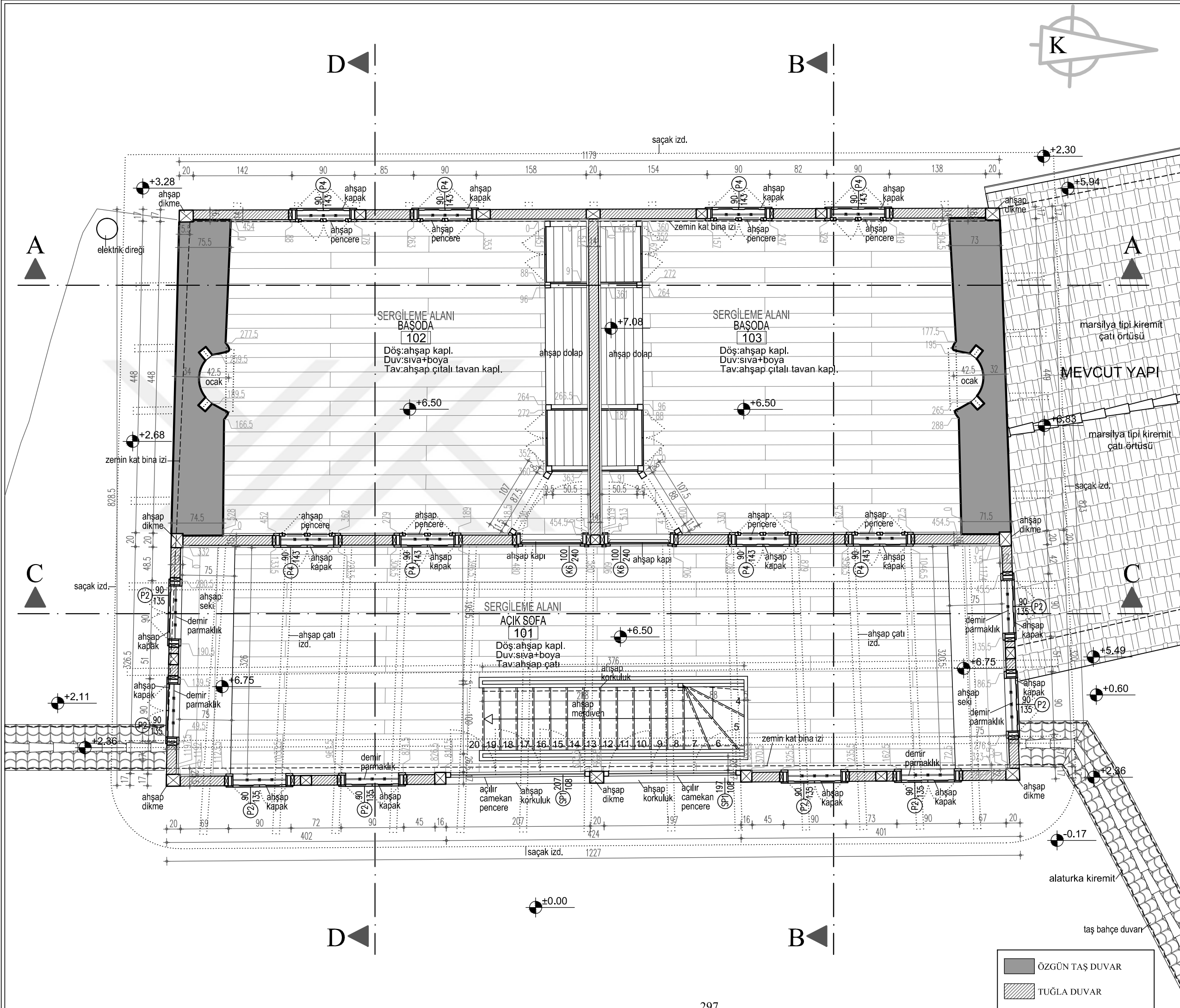
RESTORASYON

ÖLÇEK: 1/50



296





MÜDAHALE KARARLARI

101 AÇIK SOFA

- 1) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELER:
Özgün ahşap kapı ve pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhtes boya katmanları temizlenecektir. Ahşap malzeme empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir.
- 2) NİTELİKSİZ EKLER:
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.
- 3) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER:
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.
- 4) NİTELİKSİZ AHŞAP PENCERELER:
Niteliksiz ahşap pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap pencere yapılacaktır.
- 5) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI:
Kapatılmış kapı, pencere ve tepe boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- 6) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR:
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- 7) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER:
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim olmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- 8) 101 AÇIK SOFA mekanının doğu cephesi restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap dikme ve korkuluklar ile özgün detayda yenilenecektir. Ahşap dikme aralarına ahşap açılır camekanlar yapılacaktır.

102 BAŞODA

- 9) NİTELİKSİZ AHŞAP PENCERELER:
Niteliksiz ahşap pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap pencere yapılacaktır.
- 10) NİTELİKSİZ KAPI:
Niteliksiz kapı kaldırılacaktır.
- 11) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI:
Kapatılmış kapı, pencere ve tepe boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- 12) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR:
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- 13) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER:
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim olmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- 14) 102 BAŞODA mekanına restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda dolap yapılacaktır.

103 BAŞODA

- 15) NİTELİKSİZ AHŞAP PENCERELER:
Niteliksiz ahşap pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap pencere yapılacaktır.
- 16) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER:
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.
- 17) TAŞ DUVAR ÖRGÜSÜNDE KİSMİ YOK OLMA:
Taş duvar örgüsünde yok olmuş bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte moloz taş ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır.
- 18) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR:
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- 19) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER:
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim olmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- 20) 103 BAŞODA mekanına restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda dolap yapılacaktır.

PAFTA NO: 8



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUDANYA KENT TARİHİ MÜZESİ

RESTORASYON

PAFTA NO: 9
BİRİNCİ KAT
TEŞHİR TANZİM PLANI

ÖLÇEK: 1/50

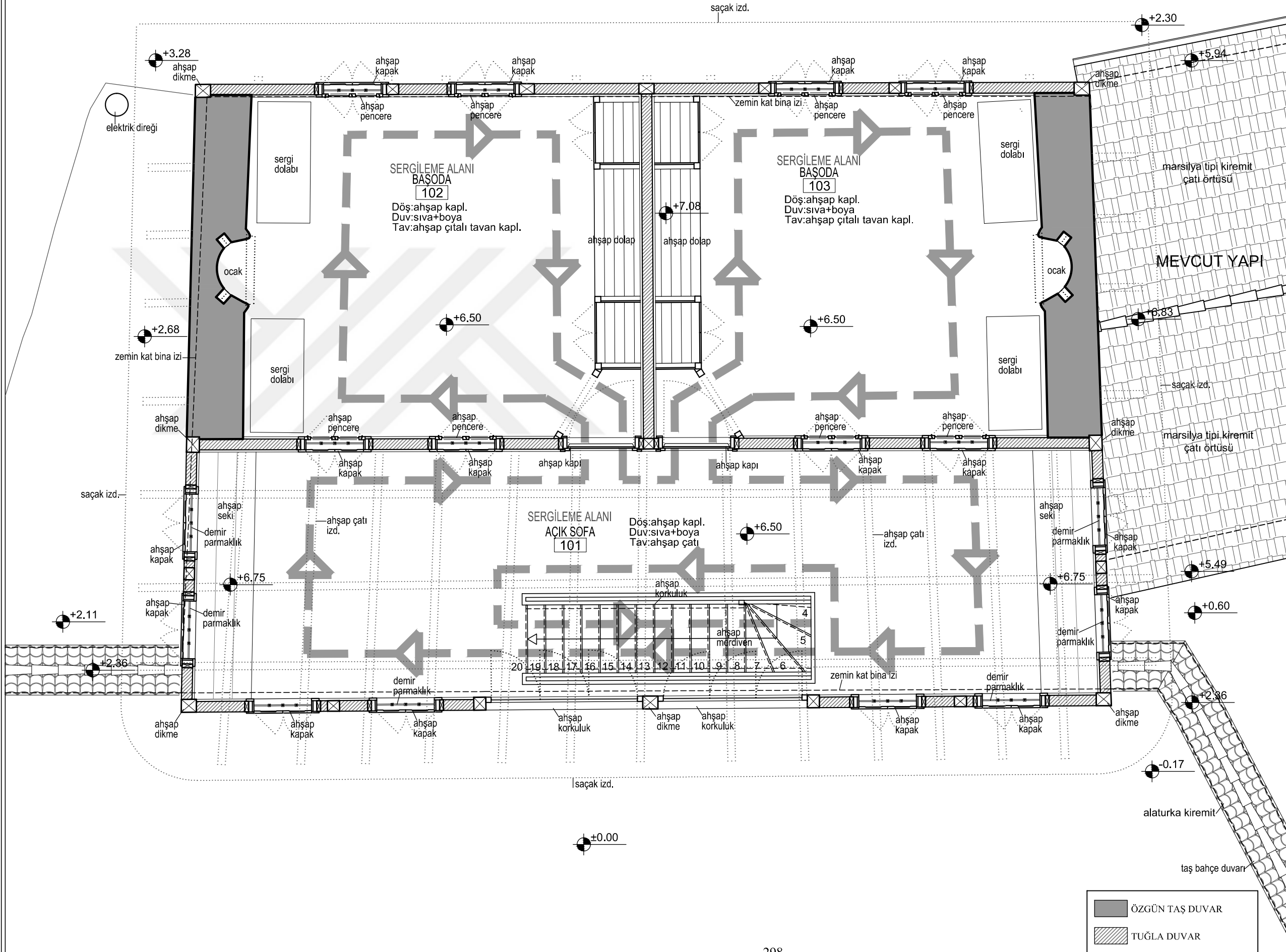
0 1 2 m

ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 8.9



MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE KARARLARI

101 AÇIK SOFA

- 1) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN ALÇI TEPE PENCERELERİ:
Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş - deformasyon olmuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile ve özgün detaya uygun şekilde yenilenecek ve tamamlanacaktır. Kırılma ve birikmeler temizlenecektir.
- 2) KAPATILMIŞ PENCERE BOŞLUKLARI:
Kapatılmış tepe boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- 3) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ:
Yok olmuş alçı tepe pencereleri restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- 4) NİTELİKSİZ EKLER:
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

102 BAŞODA

- 5) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN ALÇI TEPE PENCERELERİ:
Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş - deformasyon olmuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile ve özgün detaya uygun şekilde yenilenecek ve tamamlanacaktır. Kırılma ve birikmeler temizlenecektir.
- 6) NİTELİKSİZ AHŞAP PENCERELER:
Niteliksiz ahşap pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- 7) KAPATILMIŞ PENCERE BOŞLUKLARI:
Kapatılmış tepe boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni alçı tepe pencereleri yapılacaktır.

103 BAŞODA

- 8) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN ALÇI TEPE PENCERELERİ:
Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş - deformasyon olmuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile ve özgün detaya uygun şekilde yenilenecek ve tamamlanacaktır. Kırılma ve birikmeler temizlenecektir.
- 9) KAPATILMIŞ PENCERE BOŞLUKLARI:
Kapatılmış tepe boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- 10) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ:
Yok olmuş alçı tepe pencereleri restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- 11) NİTELİKSİZ EKLER:
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

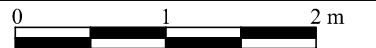
MUDANYA KENT TARİHİ MÜZESİ

RESTORASYON

PAFTA NO: 10

+9.30 KOTU PLANI

ÖLÇEK: 1/50

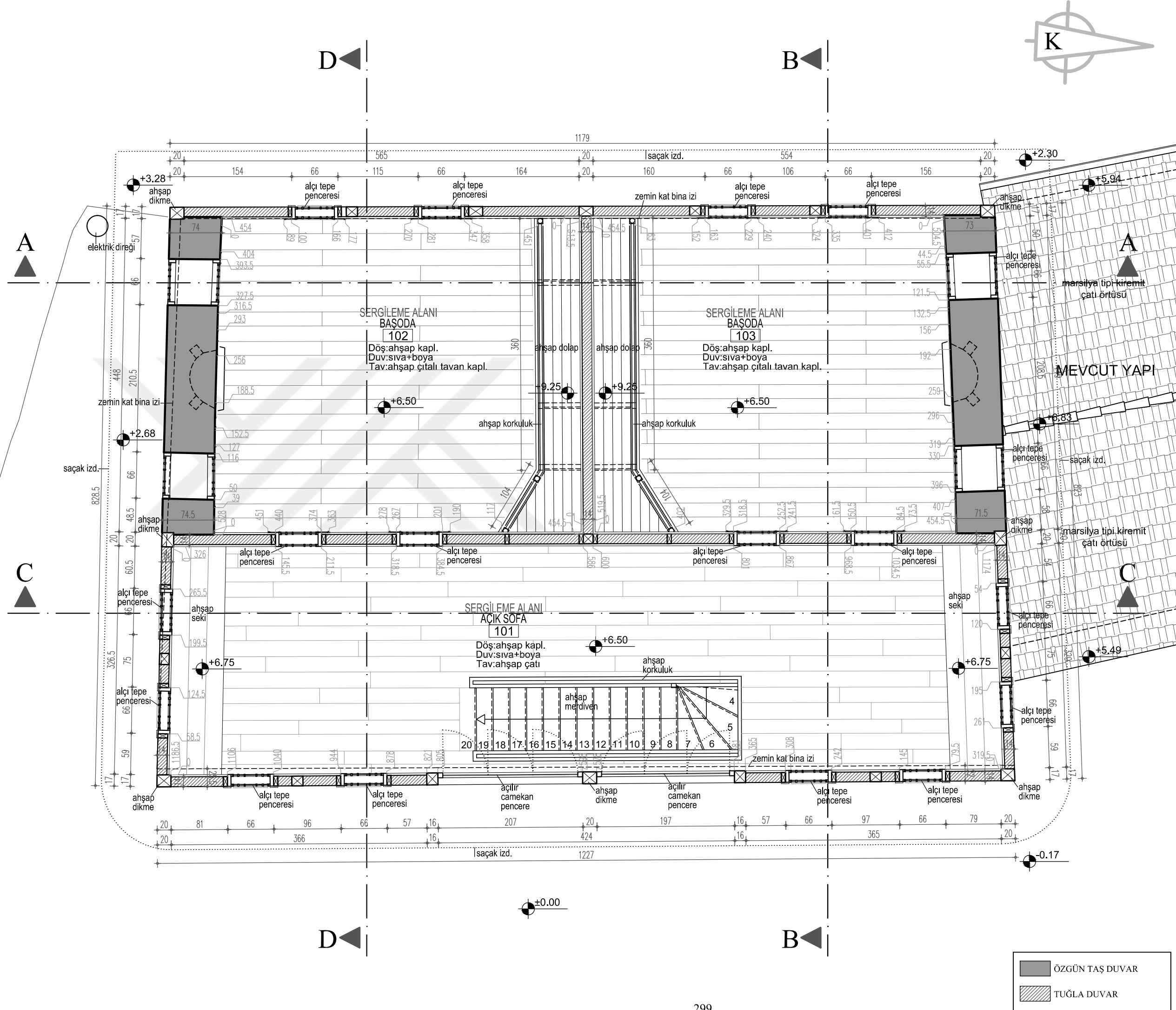


ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 8.10





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MÜDAHALE KARARLARI

ÇATI

- 1) ÇATILAR:
Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.
- 2) NİTELİKSİZ EKLER:
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

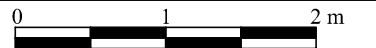
MUDANYA KENT TARİHİ MÜZESİ

RESTORASYON

PAFTA NO: 11

ÇATI PLANI

ÖLÇEK: 1/50

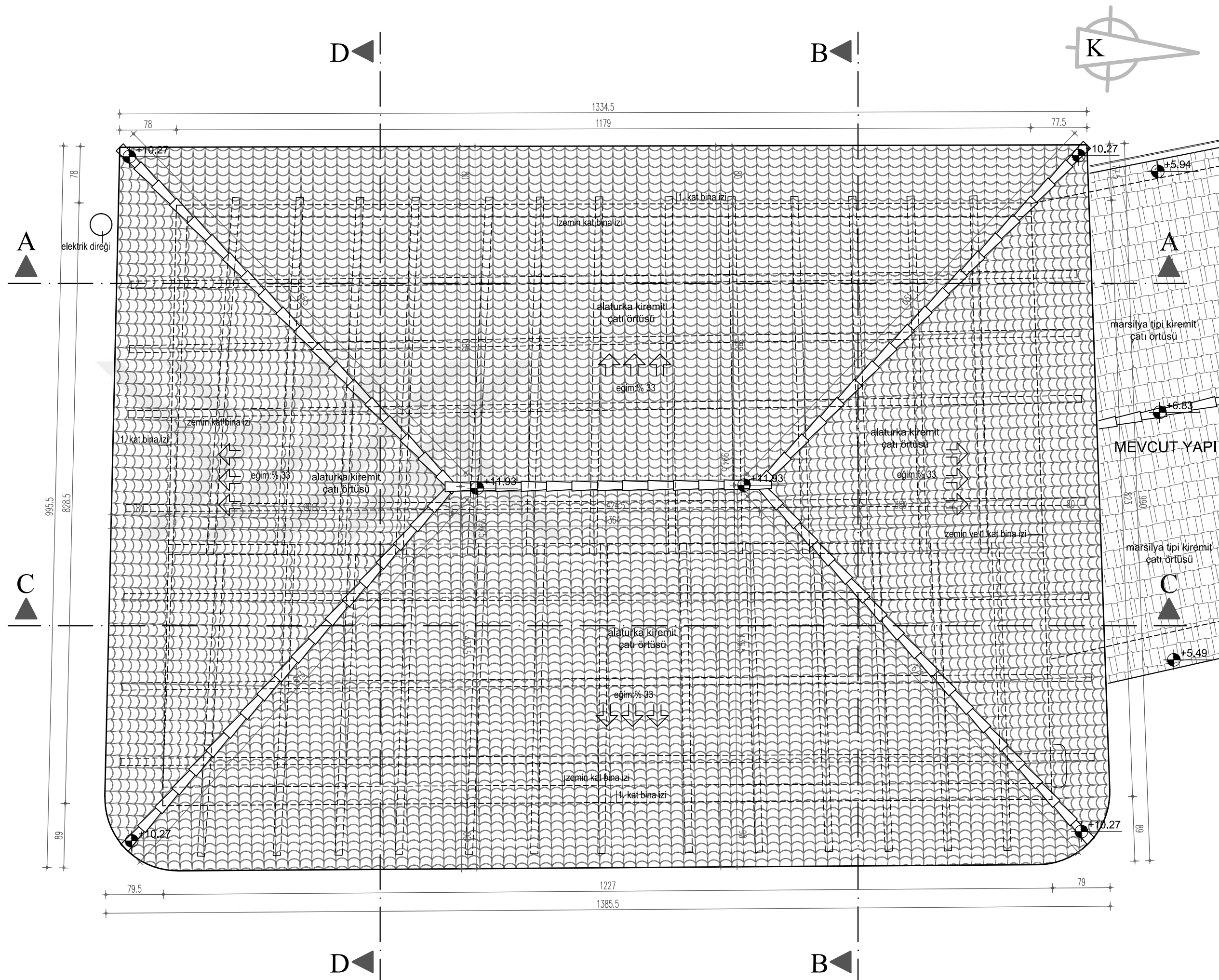


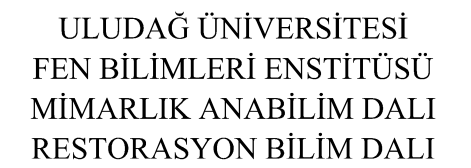
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 8.11





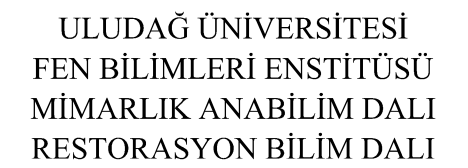
TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

MÜDAHALE KARARLARI

- 1) **BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER:**
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- 2) **BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR:**
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehim oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.

- 3) **BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KIRIŞLAR:**
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim olmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon prosjesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- 4) **NİTELİKSİZ EKLER:**
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

EK 8.12



TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ



ADA: E:41 Y:1056	Bursa İli, Mudanya İlçesi Şükrü Çavuş Mahallesi 3. Camii Sokak
PARSEL: E:17 Y:33	

EK 8.14

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE KARARLARI

Z01 TAŞLIK

- 1) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP PENCERELER:
Özgün ahşap pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir.
- 2) NİTELİKSİZ DEMİR KAPI:
Niteliksiz demir kapı kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı yapılacaktır.
- 3) NİTELİKSİZ EKLER:
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.
- 4) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR:
Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.
- 5) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI:
Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile içerek derz dolgusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır.
- 6) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER:
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- 7) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME:
Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır.
- 8) MEVCUT BETON VE SERAMİK DÖŞEME KAPLAMASI:
Geç dönemde yapılmış beton ve seramik döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır.

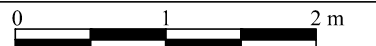
102 BAŞODA

- 9) NİTELİKSİZ AHŞAP PENCERELER:
Niteliksiz ahşap pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- 10) KAPATILMIŞ PENCERE BOŞLUKLARI:
Kapatılmış tepe boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- 11) KALEM İŞİ SÜSLEMELER:
Kalem işi süslemeli yüzeylerde kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. Zarar görmüş ve silinmiş bölümler özgününe uygun tamamlanacaktır. Kalem işi süslemelerin konservasyonu konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.
- 12) NİTELİKSİZ EKLER:
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.
- 13) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR:
Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.
- 14) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI:
Geç dönemde yapılmış sunta tavan kaplaması kaldırılacaktır. Yok olmuş özgün ahşap tavan kaplaması restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- 15) İÇ SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva (kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolaylı bozulmuş) raspa edilerek, özgün sıva yenilenecektir.
- 16) 102 BAŞODA mekanına restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda dolap yapılacaktır.

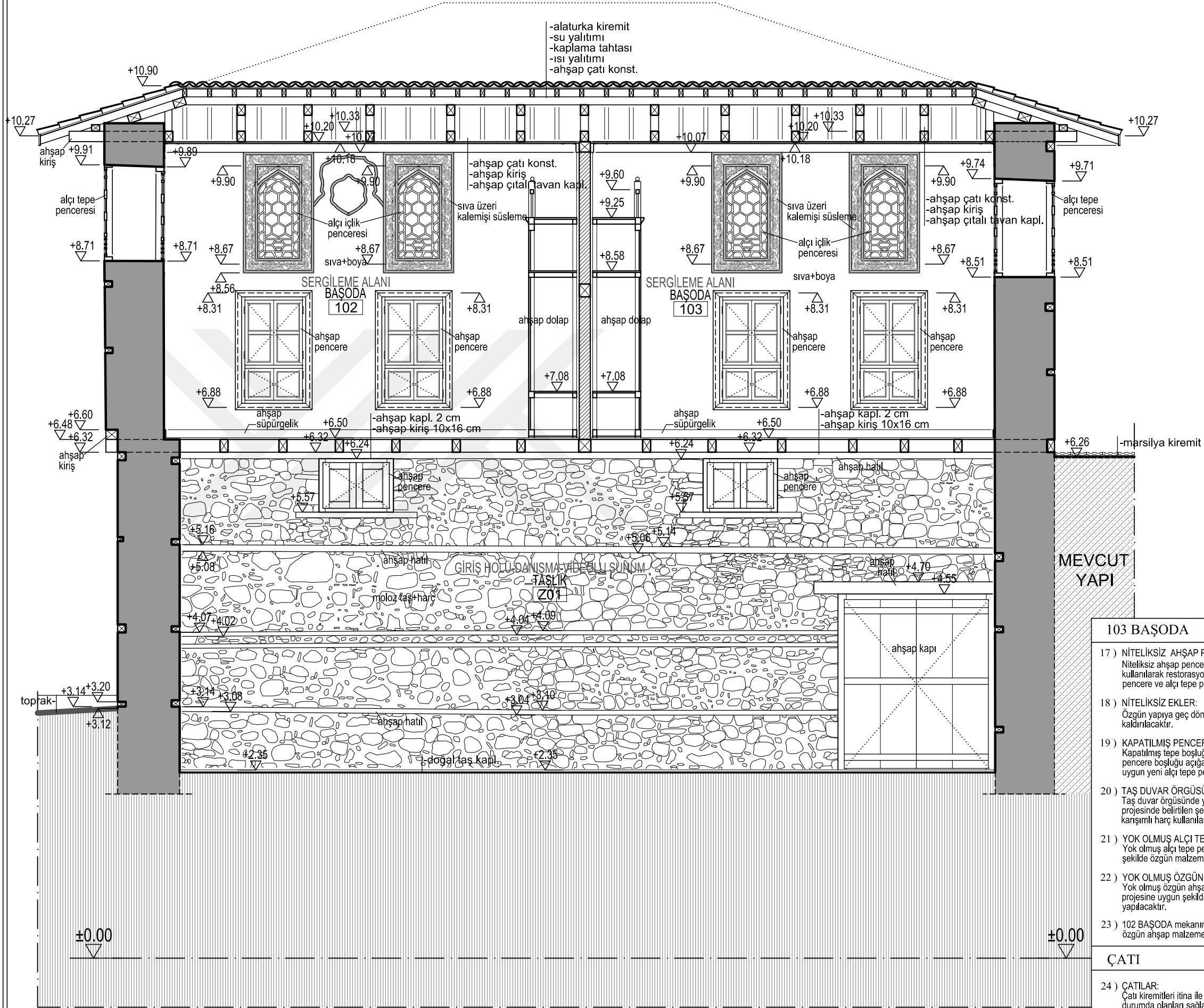
RESTORASYON

PAFTA NO: 15

A-A KESİTİ ÖLÇEK: 1/50



EK 8.15



103 BAŞODA

- 17) NİTELİKSİZ AHŞAP PENCERELER:
Niteliksiz ahşap pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- 18) NİTELİKSİZ EKLER:
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.
- 19) KAPATILMIŞ PENCERE BOŞLUKLARI:
Kapatılmış tepe boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- 20) TAŞ DUVAR ÖRGÜSÜNDE KISMI YOK OLMA:
Taş duvar örgüsünde yok olmuş bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte moloz taş ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır.
- 21) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ:
Yok olmuş alçı tepe pencereleri restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- 22) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI:
Yok olmuş özgün ahşap tavan kaplaması restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- 23) 102 BAŞODA mekanına restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda dolap yapılacaktır.

ÇATI

- 24) ÇATILAR:
Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE KARARLARI

B01 TAŞLIK

- 1) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP MERDİVEN VE KORKULUKLAR:
Ahşap merdiven ve korkulukların bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- 2) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER:
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- 3) NİTELİKSİZ EKLER:
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.
- 4) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA:
Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.
- 5) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR:
Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.
- 6) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI:
Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile içerlek derz dolgusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır.
- 7) MEVCUT BETON DÖŞEME KAPLAMASI:
Geç dönemde yapılmış beton döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır.
- 8) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME:
Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır.

Z02 SEKİLİK

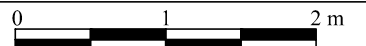
- 9) NİTELİKSİZ EKLER:
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.
- 10) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP:
Niteliksiz ahşap dolap kaldırılacaktır.
- 11) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA:
Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.
- 12) TAŞ DUVAR ÖRGÜSÜNDE KİSMİ YOK OLMA:
Taş duvar örgüsünde yok olmuş bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte moloz taş ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır.
- 13) İÇ SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva (kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün sıva yenilenecektir.
- 14) Z02 SEKİLİK mekanında bulunan niteliksiz ahşap merdiven kaldırıldıktan sonra restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yeni ahşap merdiven ve korkuluk yapılacaktır. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- 15) Z02 SEKİLİK mekanının kuzey ve güney yönü duvar önüne restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yeni ahşap seki yapılacaktır.

MUDANYA KENT TARİHİ MÜZESİ

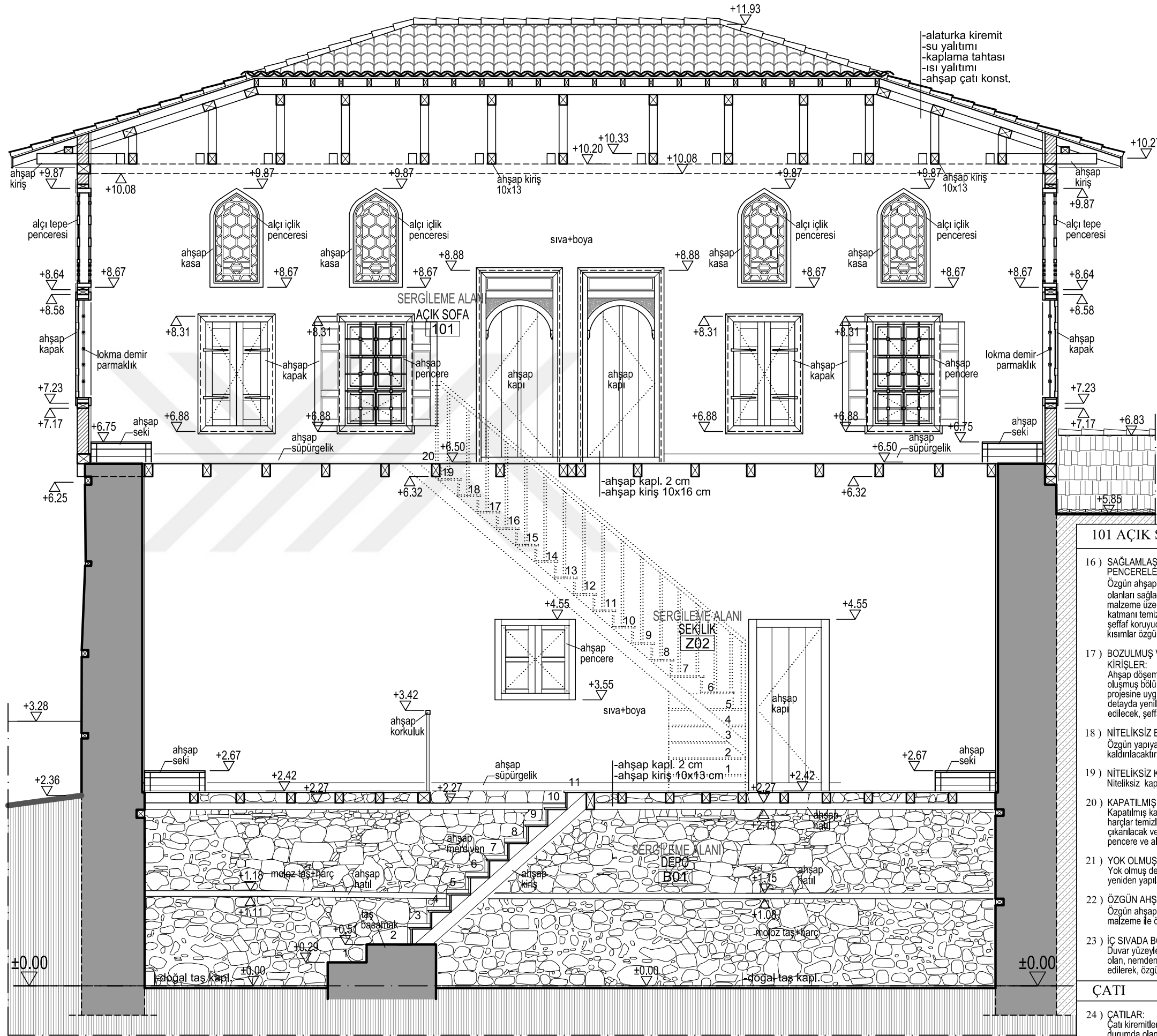
RESTORASYON

PAFTA NO: 17

C-C KESİTİ ÖLÇEK: 1/50



EK 8.17



101 AÇIK SOFA

- 16) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP KAPI VE PENCERELER:
Özgün ahşap kapı ve pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhtes boy a katmanı temizlenecektir. Ahşap malzeme emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir.
- 17) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER:
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehİM oluşmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar emprenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- 18) NİTELİKSİZ EKLER:
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.
- 19) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER:
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.
- 20) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI:
Kapatılmış kapı, pencere ve tepe boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- 21) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR:
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- 22) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA:
Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.
- 23) İÇ SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva (kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün sıva yenilenecektir.

ÇATI

- 24) ÇATILAR:
Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eski olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

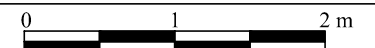
DOĞU CEPHE

- 1) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP PENCERELER:
Özgün ahşap pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhtes boyacı katmanını temizlenecektir. Ahşap malzeme empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir.
- 2) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN ALÇI TEPE PENCERELERİ:
Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş - deformasyon oluşmuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile ve özgün detaya uygun şekilde yenilenecek ve tamamlanacaktır. Kirlenme ve birikmeler temizlenecektir.
- 3) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DOLGU DUVAR:
Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır. Uygulama sonrası örgüt harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir.
- 4) KALEM İŞİ SÜSLEMELER:
Kalem işi süslemeli yüzeylerde kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. Zarar görmüş ve silinmiş bölümler özgününe uygun tamamlanacaktır. Kalem işi süslemelerin konservasyonu konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.
- 5) ÇATI LAR:
Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahışı yenilenecektir.
- 6) TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE KISMI YOK OLMA:
Tuğla duvar örgüsünde yok olmuş bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır.
- 7) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI:
Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla, ve çimento lu harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak, özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlama yapılacaktır.
- 8) KALEM İŞİ SIVADA YOK OLMA:
Kalem işi süslemeli yüzeylerin yok olmuş bölümleri, özgün nitelikte kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır. Sıva üzerine restorasyon projesine uygun yeni kalem işi süslemeler yapılacaktır. Kalem işi süslemelerin tamamlamaları konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.
- 9) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA:
Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.
- 10) NİTELİKSİZ AHŞAP VE PVC PENCERELER:
Niteliksiz ahşap ve pvc pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- 11) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ:
Yok olmuş alçı tepe pencereleri restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- 12) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR:
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- 13) NİTELİKSİZ EKLER:
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.
- 14) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER:
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.
- 15) NİTELİKSİZ SIVA:
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminin sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.

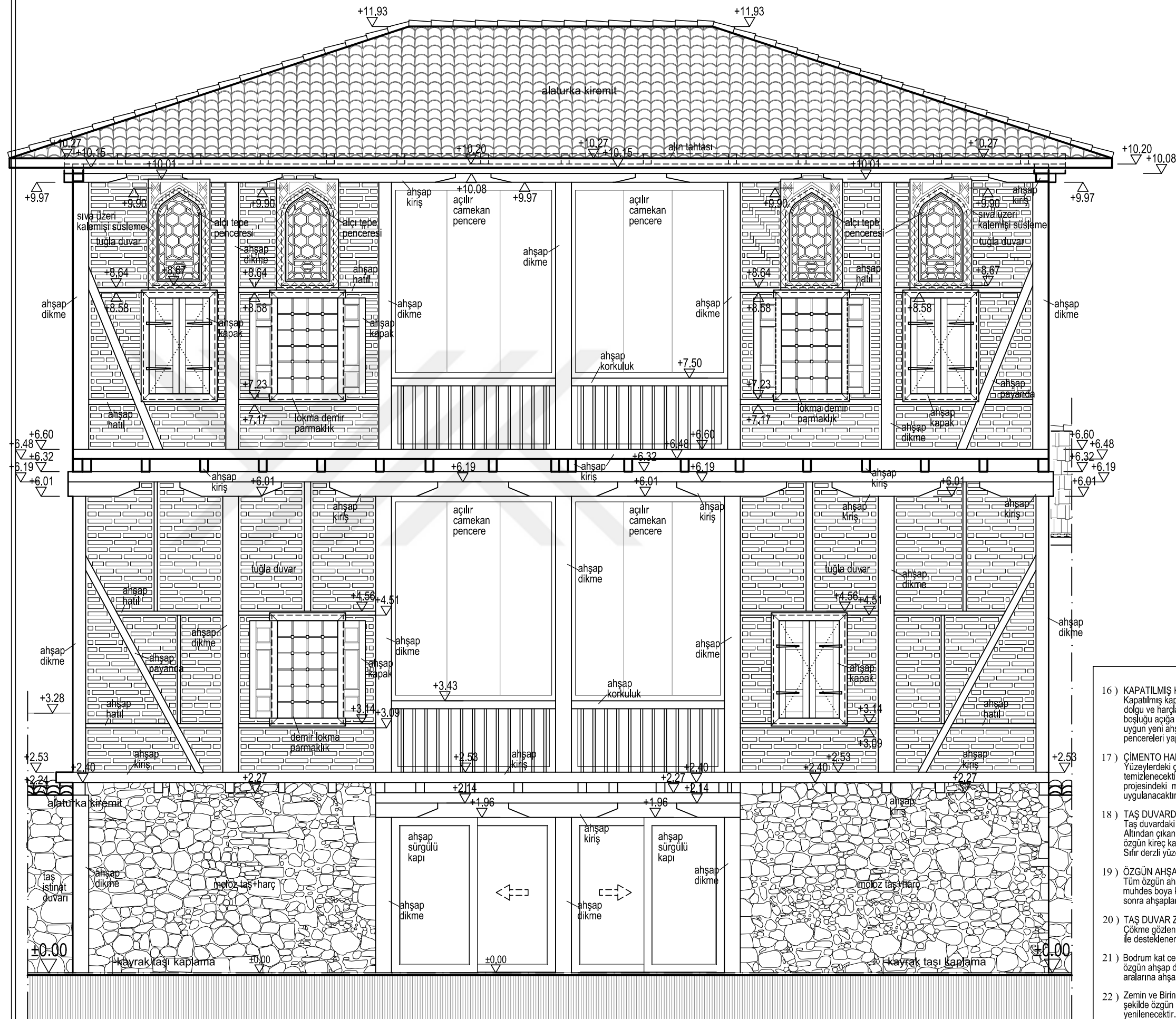
RESTORASYON

PAFTA NO: 19

DOĞU (ÖN) CEPHE ÖLÇEK: 1/50



EK 8.19



- 18) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI:
Kapatılmış kapı, pencere ve tepe boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- 19) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR:
Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.
- 20) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI:
Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görürse, bu kısımlarda özün kırık karışımı harç ile içecek derz dolguşu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylere derzleme yapılmayacaktır.
- 21) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhtes boya katmanları temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.
- 22) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME:
Çökme gözenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır.
- 23) Bodrum kat cephesi restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap dikme ile özgün dayatda yenilenecektir. Dikme aralarına ahşap kapılar yapılacaktır.
- 24) Zemin ve Birinci kat cephesi restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap dikme ve korkuluklar ile özgün dayatda yenilenecektir. Ahşap dikme aralarına ahşap açılır camekanlar yapılacaktır.
- 25) BAHÇE duvarları restorasyon projesine uygun şekilde ahşap hatıllı moloz taş duvar ve üzeri altatürk kiremit kaplama olarak yeniden yapılacaktır. Zemini kayrak taş kaplama yapılacaktır.

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

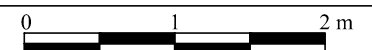
BATI CEPHE

- 1) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP PENCERELER:
Özgün ahşap pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikime ve muhtes boyace katmanını temizlenecektir. Ahşap malzeme empyrene edilecek, seffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir.
- 2) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN ALÇI TEPE PENCERELERİ:
Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş -deformasyon olumuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme ve detayla yenilenecektir. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile ve özgün detayla uygun şekilde yenilenecek ve tamamlanacaktır. Kirlenme ve birikmeler temizlenecektir.
- 3) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DOLGU DUVAR:
Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır. Uygunla sonra özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir.
- 4) ÇATILAR:
Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.
- 5) TUĞLA DUVAR ÖRGÜSÜNDE KİSİMİ YOK OLMA:
Tuğla duvar örgüsünde yok olmuş bölümler, restorasyon projesinde belirtilen şekilde özgün nitelikte tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır.
- 6) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI:
Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla, ve çimentolu harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak, özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlama yapılacaktır.
- 7) KALEM İŞİ SIVADA YOK OLMA:
Kalem işi süslemeli yüzeylerin yok olmuş bölümleri, özgün nitelikte kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır. Sıva üzerine restorasyon projesine uygun yeni kalem işi süslemeler yapılacaktır. Kalem işi süslemelerin tamamlamaları konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.
- 8) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA:
Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.
- 9) NİTELİKSİZ DEMİR KAPI VE AHŞAP PENCERELER:
Niteliksiz demir kapı ve ahşap pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap kapı ve pencere yapılacaktır.
- 10) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR:
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- 11) NİTELİKSİZ EKLER:
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.
- 12) NİTELİKSİZ PENCERELER:
Niteliksiz pencereler kaldırılacaktır.
- 13) NİTELİKSİZ SIVA:
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminin sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.
- 14) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR:
Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminin sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.
- 15) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCİ:
Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile ikerlek derz dolgusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır.

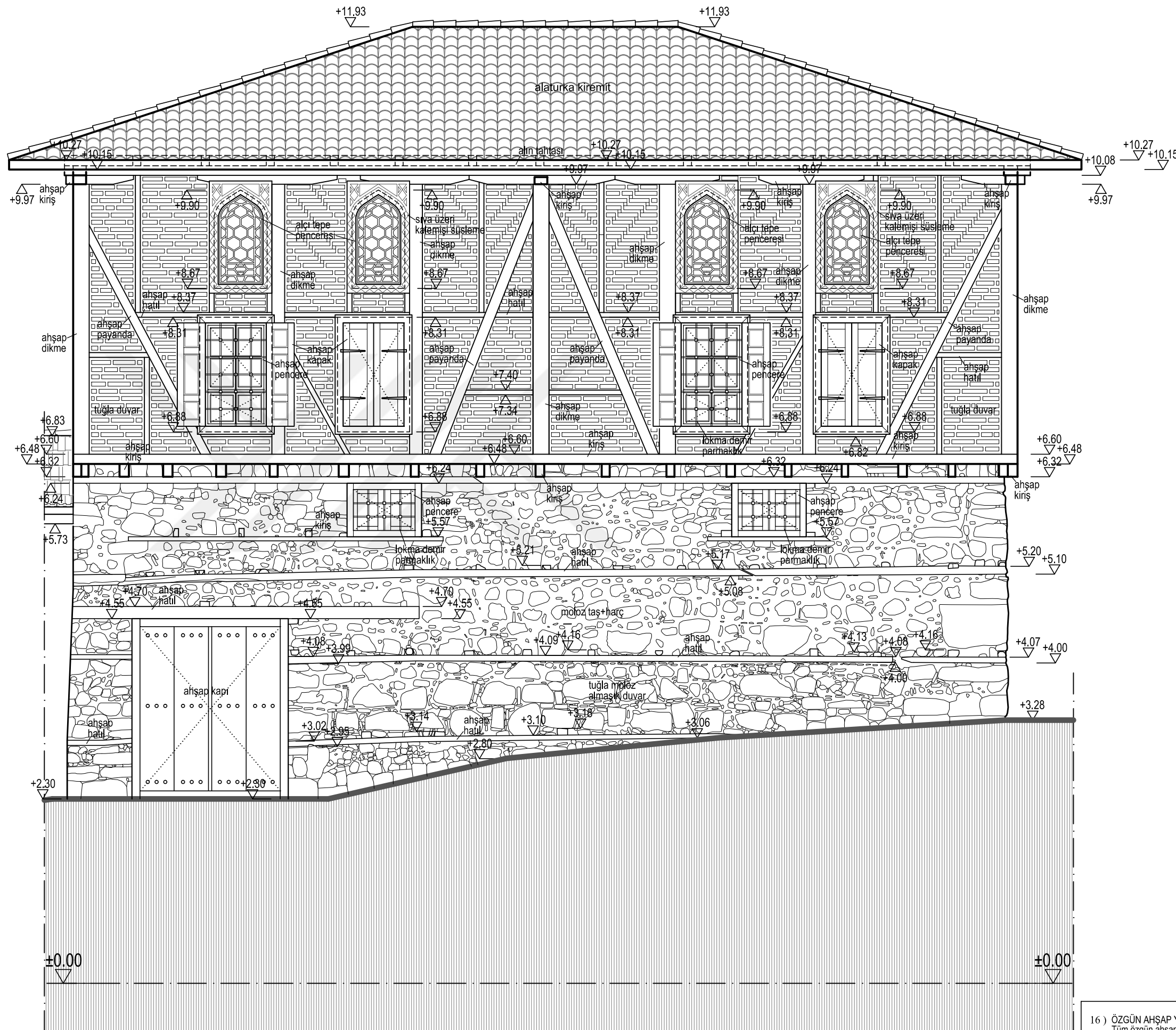
RESTORASYON

PAFTA NO: 20

BATI (ARKA) CEPHE ÖLÇEK: 1/50



EK 8.20



- 16) **ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:**
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanları temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.
- 17) **TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME:**
Çökme gözenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır.

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

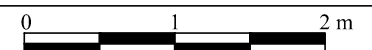
GÜNEY CEPHE

- 1) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZĞÜN AHŞAP PENCERELER:
Özğün ahşap pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özğün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhtes boya katmanları temizlenecektir. Ahşap malzeme empenye edilerek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özğün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir.
- 2) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZĞÜN TUĞLA DOLGU DUVAR:
Özğün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır. Uygulama sonrası özğün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılacak duvar örülecektir.
- 3) ÇATILAR:
Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özğün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özğün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özğün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.
- 4) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI:
Özğün olmayan cins ve boyutta tuğla, ve çimentolu harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak, özğün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlama yapılacaktır.
- 5) KALEM İŞİ SIVADA YOK OLMA:
Kalem işi süslemeli yüzeylerin yok olmuş bölümleri, özğün nitelikte kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır. Sıva üzerine restorasyon projesine uygun yeni kalem işi süslemeler yapılacaktır. Kalem işi süslemelerin tamamlanması konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.
- 6) ÖZĞÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA:
Özğün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımlar özğün ahşap malzeme ile özğün detayda yenilenecektir.
- 7) NİTELİKSİZ AHŞAP PENCERELER:
Niteliksiz ahşap pencereler kaldırılacaktır. Özğün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap pencere yapılacaktır.
- 8) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ:
Yok olmuş alçı tepe pencereleri restorasyon projesine uygun şekilde özğün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- 9) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR:
Yok olmuş demir parmaklıklar özğün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- 10) NİTELİKSİZ EKLER:
Özğün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.
- 11) NİTELİKSİZ SIVA:
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminin sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.
- 12) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI:
Kapatılmış kapi, pencere ve tepe boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapi ve pencere boşluğuna açığa çıkacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapi, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- 13) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR:
Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminin sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.
- 14) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCİ:
Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görüldü, bu kısımlarda özğün kireç karışımı harç ile içerek derz dolusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır.
- 15) ÖZĞÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:
Tüm özğün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhtes boya katmanları temizlenecektir. Temizlik işleminin sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.
- 16) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME:
Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenen zemin sağlamlaştırma yapılacaktır.

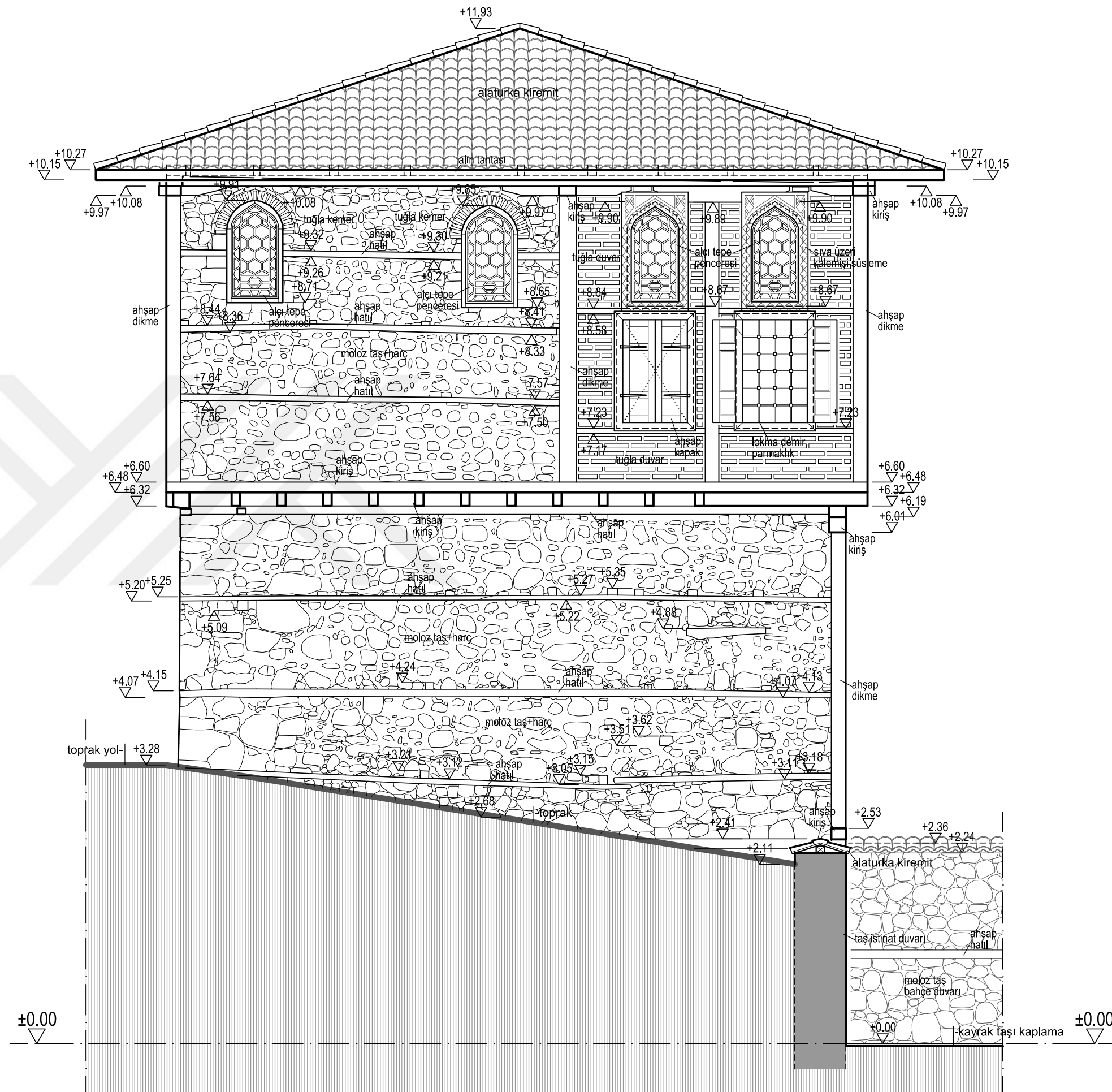
RESTORASYON

PAFTA NO: 21

GÜNEY (SOL YAN) CEPHE ÖLÇEK: 1/50



EK 8.21





ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MÜDAHALE KARARLARI

101 AÇIK SOFA

1) ÇATILAR:
Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.

2) NİTELİKSİZ EKLER:
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

102 BAŞODA

3) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI:
Geç dönemde yapılmış sunta tavan kaplaması kaldırılacaktır. Yok olmuş özgün ahşap tavan kaplaması restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.

103 BAŞODA

4) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI:
Yok olmuş özgün ahşap tavan kaplaması restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.

5) NİTELİKSİZ EKLER:
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.

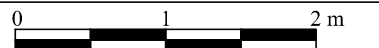
MUDANYA KENT TARİHİ MÜZESİ

RESTORASYON

PAFTA NO: 13

1.KAT TAVAN PLANI

ÖLÇEK: 1/50

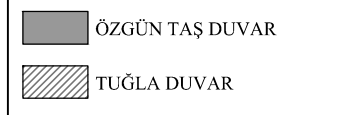
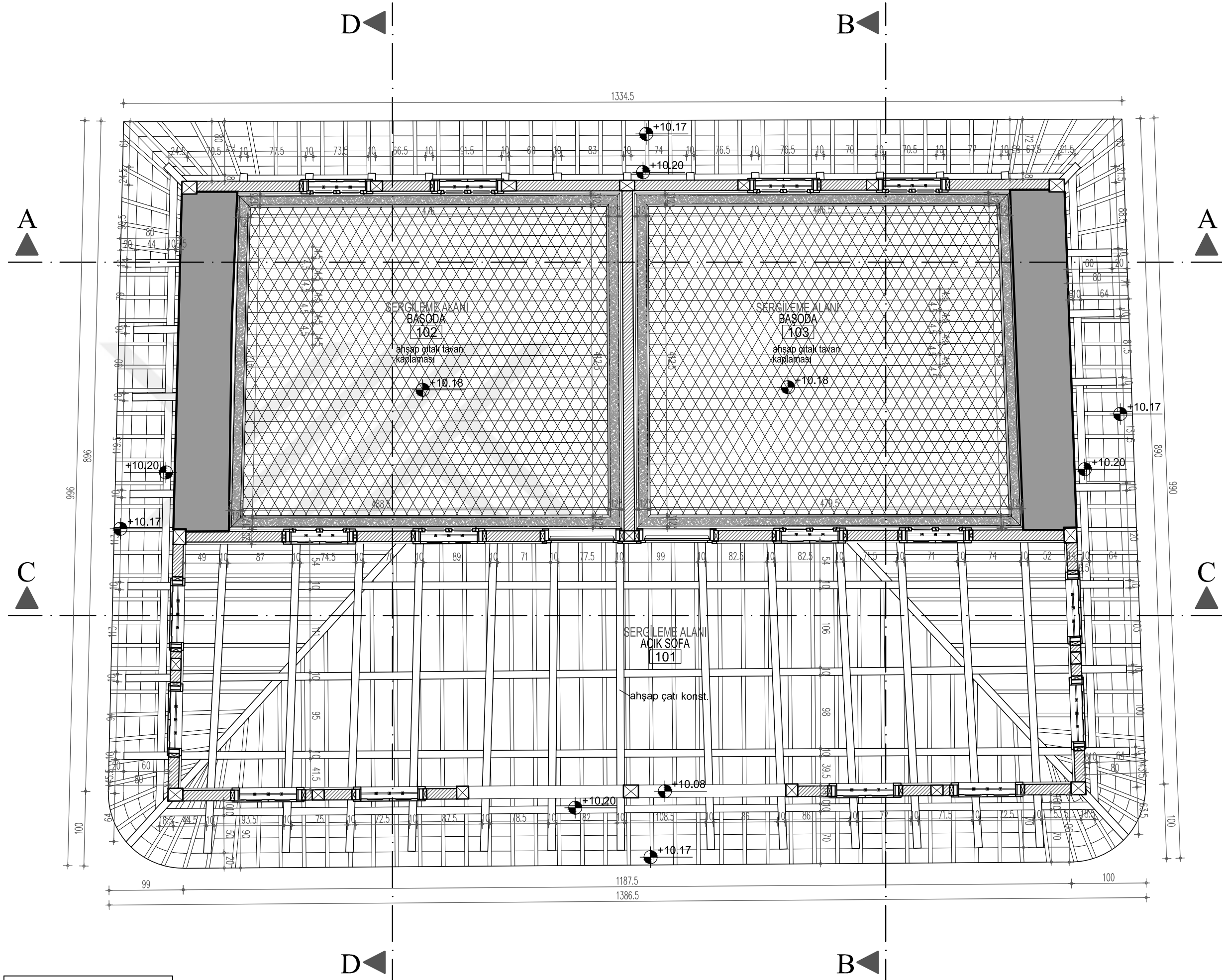


ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 8.13



MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

MÜDAHALE KARARLARI

B01 TAŞLIK

- 1) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER:
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim olmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- 2) NİTELİKSİZ EKLER:
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.
- 3) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER:
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.
- 4) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA:
Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.
- 5) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR:
Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.
- 6) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI:
Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile içerlek derz dolgusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır.
- 7) MEVCUT BETON DÖŞEME KAPLAMASI:
Geç dönemde yapılmış beton döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır.
- 8) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME:
Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır.

Z01 TAŞLIK

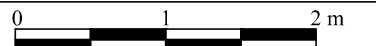
- 9) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP PENCERELER:
Özgün ahşap pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanları temizlenecektir. Ahşap malzeme empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir.
- 10) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER:
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim olmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- 11) NİTELİKSİZ EKLER:
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.
- 12) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR:
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- 13) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR:
Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.
- 14) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCI:
Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile içerlek derz dolgusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır.

RESTORASYON

PAFTA NO: 18

D-D KESİTİ

ÖLÇEK: 1/50



EK 8.18

- 15) MEVCUT BETON DÖŞEME KAPLAMASI:
Geç dönemde yapılmış beton döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. Özgün zemin kaplaması bulunamayan kısımlarda doğal taş zemin kaplaması yapılacaktır.
- 16) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME:
Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır.

Z02 SEKİLİK

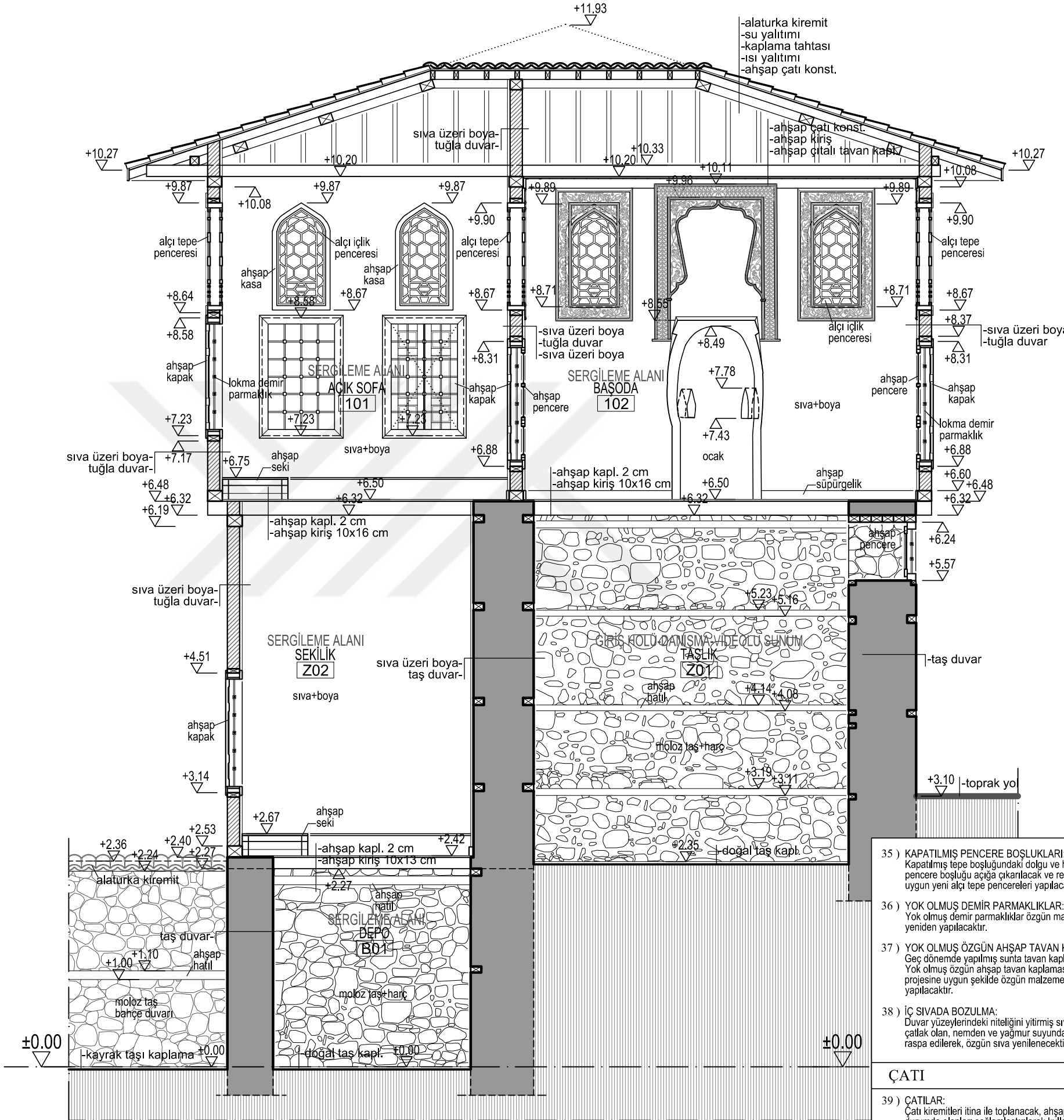
- 17) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER:
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim olmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- 18) NİTELİKSİZ EKLER:
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.
- 19) NİTELİKSİZ KAPI VE PENCERELER:
Niteliksiz kapı ve pencereler kaldırılacaktır.
- 20) NİTELİKSİZ PVC PENCERELER:
Niteliksiz pvc pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap pencere yapılacaktır.
- 21) NİTELİKSİZ AHŞAP DOLAP:
Niteliksiz ahşap dolap kaldırılacaktır.
- 22) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR:
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- 23) İÇ SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva (kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün sıva yenilenecektir.
- 24) Z02 SEKİLİK mekanında bulunan niteliksiz ahşap merdiven kaldırıldıktan sonra restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yeni ahşap merdiven ve korkuluk yapılacaktır. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- 25) Z02 SEKİLİK mekanının kuzey ve güney yönü duvar önüne restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yeni ahşap seki yapılacaktır.

101 AÇIK SOFA

- 26) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN AHŞAP PENCERELER:
Özgün ahşap pencerelerin kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birikme ve muhdes boya katmanları temizlenecektir. Ahşap malzeme empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir. Aşırı yıpranmış ve yok olmuş kısımlar özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir.
- 27) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN ALÇI TEPE PENCERELERİ:
Özgün alçı tepe pencerelerin bozulmuş - deformasyon oluşmuş kısımlarının onarımı yapılacaktır. Bozulmuş ve yok olmuş kısımlar özgün malzemeler ile ve özgün detayla uygun şekilde yenilenecek ve tamamlanacaktır. Kirlenme ve birikmeler temizlenecektir.
- 28) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI:
Kapatılmış kapı, pencere ve tepe boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- 29) NİTELİKSİZ EKLER:
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.
- 30) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR:
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- 31) İÇ SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva (kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün sıva yenilenecektir.

102 BAŞODA

- 32) BOZULMUŞ VE SEHİM OLUŞMUŞ AHŞAP DÖŞEME VE KİRİŞLER:
Ahşap döşeme kaplamaları ve kirişlerin bozulmuş ve sehim olmuş bölümleri sağlam bölümler korunarak restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir. Tüm ahşap elemanlar empenye edilecek, şeffaf koruyucu sürülecektir.
- 33) NİTELİKSİZ AHŞAP PENCERELER:
Niteliksiz ahşap pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- 34) KALEM İŞİ SÜSLEMELER:
Kalem işi süslemeli yüzeylerde kirlenme ve birikmeler temizlenecektir. Zarar görmüş ve silinmiş bölümler özgününe uygun tamamlanacaktır. Kalem işi süslemelerin konservasyonu konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.

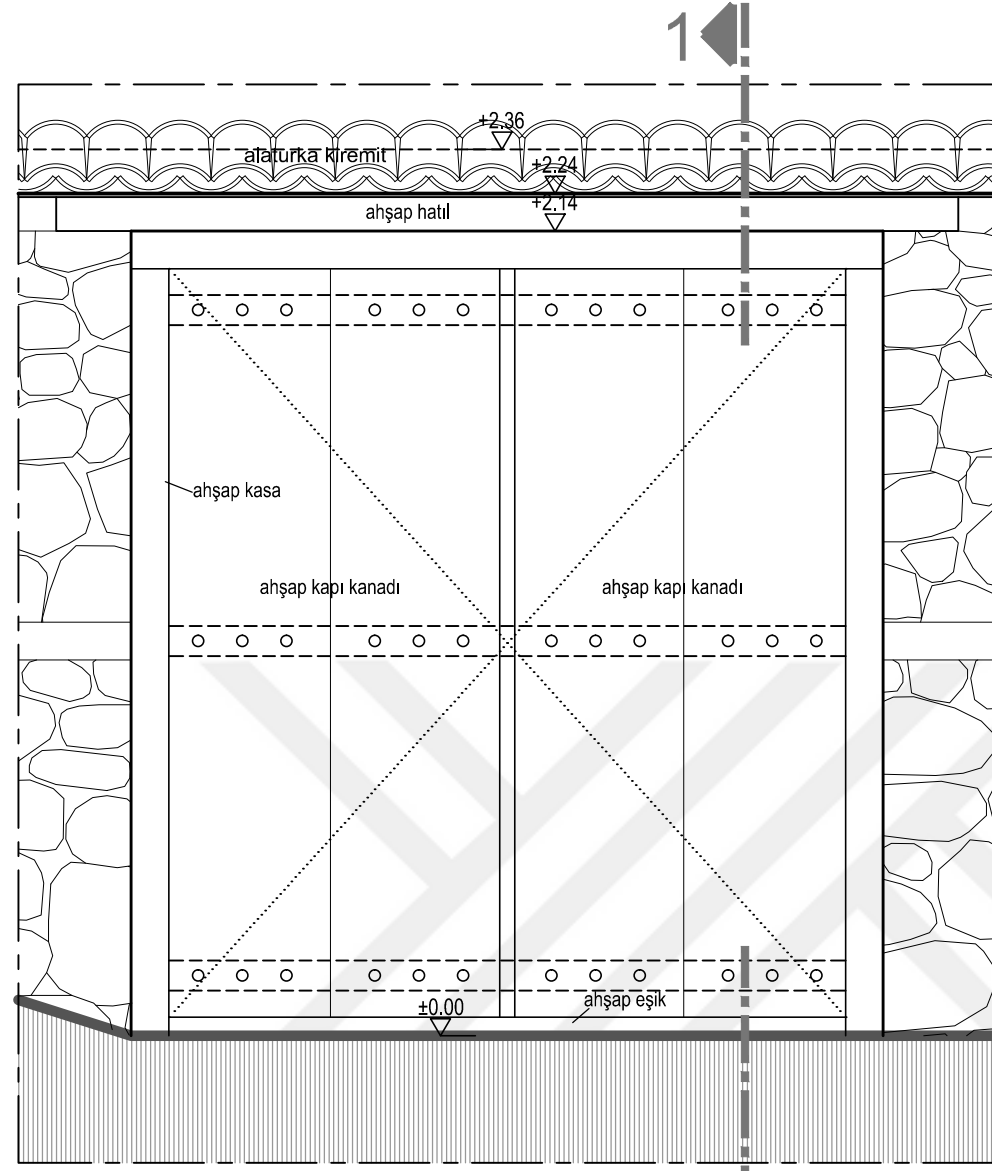


- 35) KAPATILMIŞ PENCERE BOŞLUKLARI:
Kapatılmış tepe boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- 36) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR:
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- 37) YOK OLMUŞ ÖZGÜN AHŞAP TAVAN KAPLAMASI:
Geç dönemde yapılmış suntu tavan kaplaması kaldırılacaktır. Yok olmuş özgün ahşap tavan kaplaması restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- 38) İÇ SIVADA BOZULMA:
Duvar yüzeylerindeki niteliğini yitirmiş sıva (kabarma ve çatlak olan, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş) raspa edilerek, özgün sıva yenilenecektir.

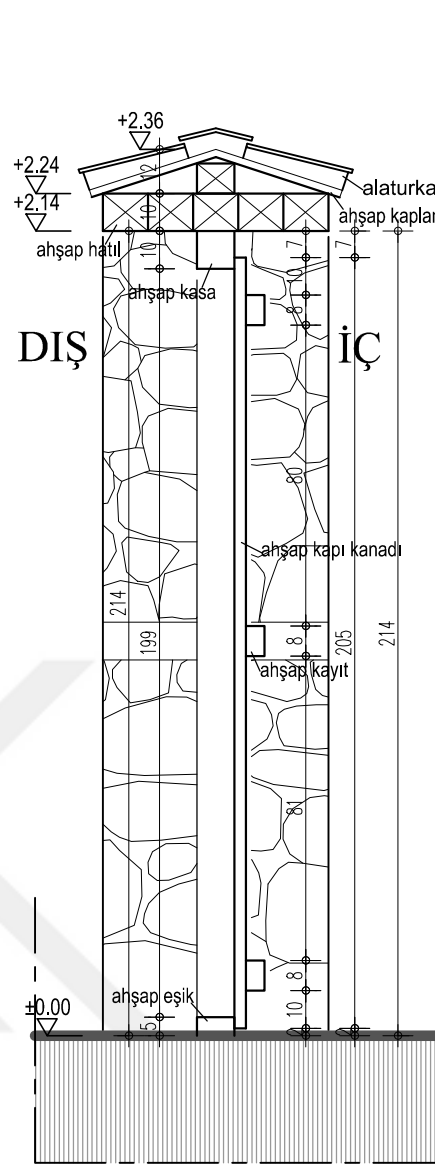
ÇATI

- 39) ÇATILAR:
Çati kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.

K1 200/214 AHŞAP KAPI DETAYI ÖLÇEK:1/20

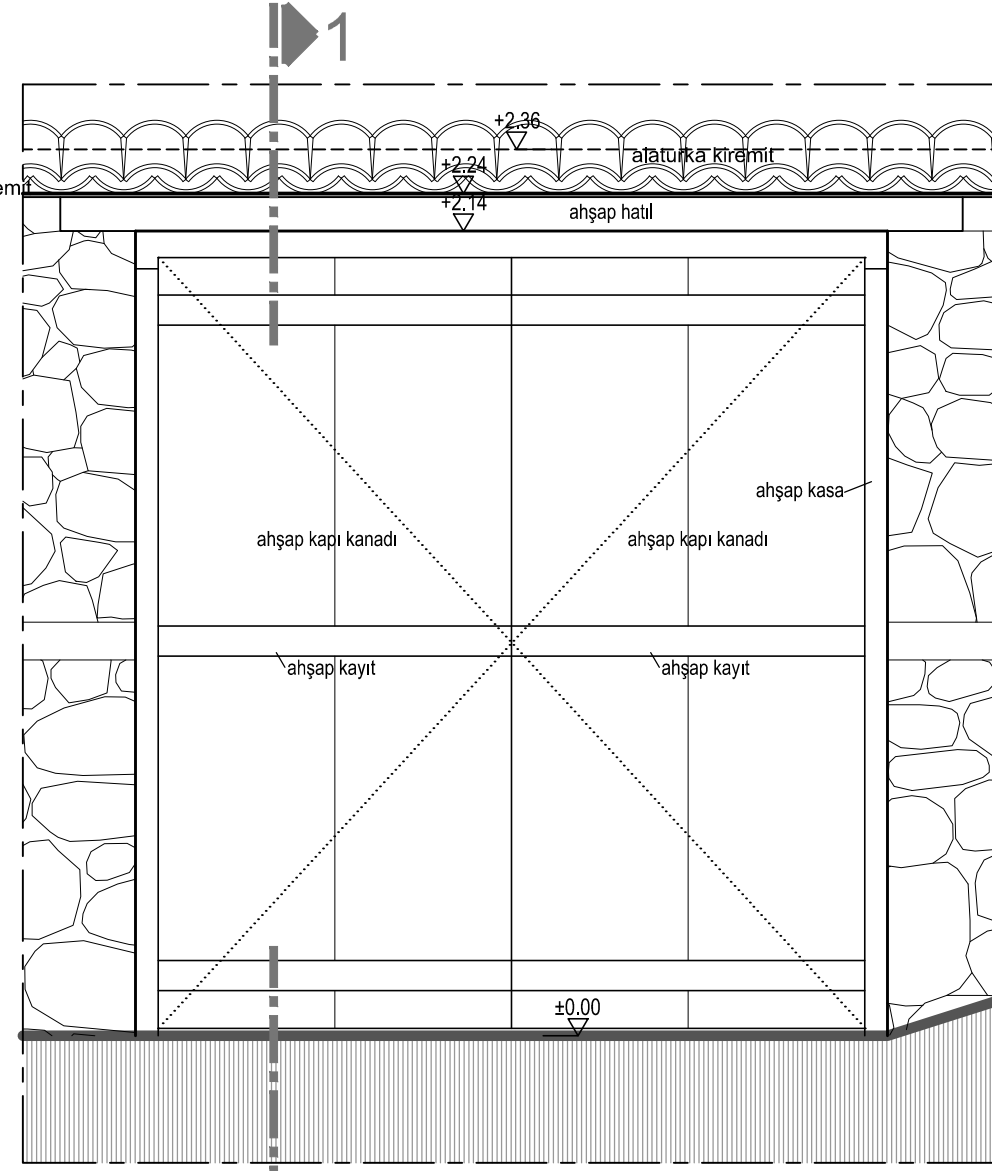


DIŞ GÖRÜNÜŞ

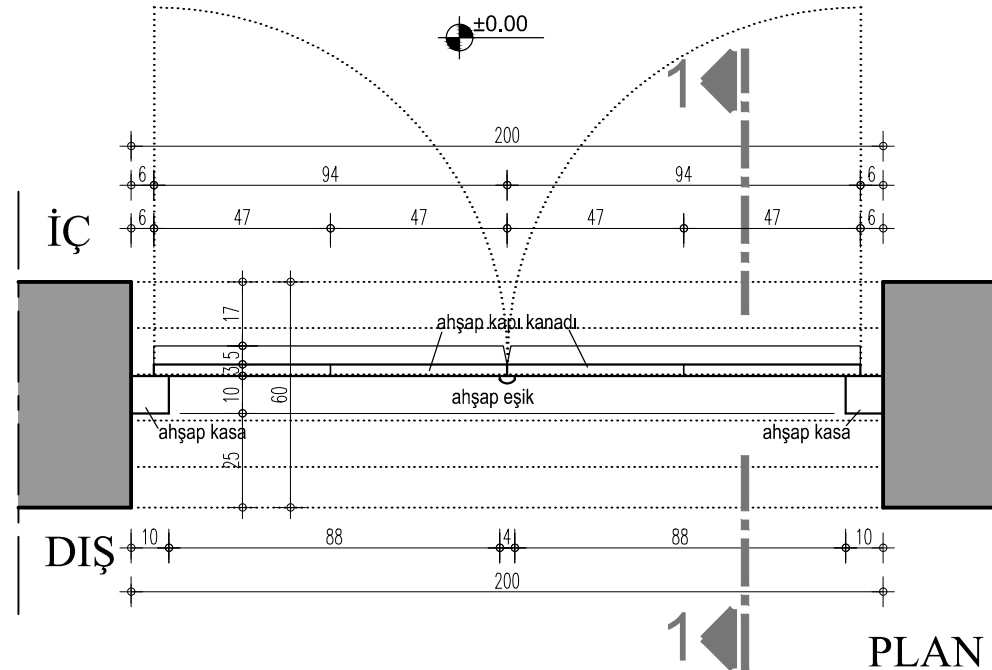


DIŞ İÇ

1-1 KESİTİ



İÇ GÖRÜNÜŞ



PLAN



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTORASYON-DETAYLAR

PAFTA NO: 23

K1 AHŞAP KAPI

ÖLÇEK: 1/20

0 0.2 0.4 0.6 0.8 1 m

ADA: E:41 Y:1056

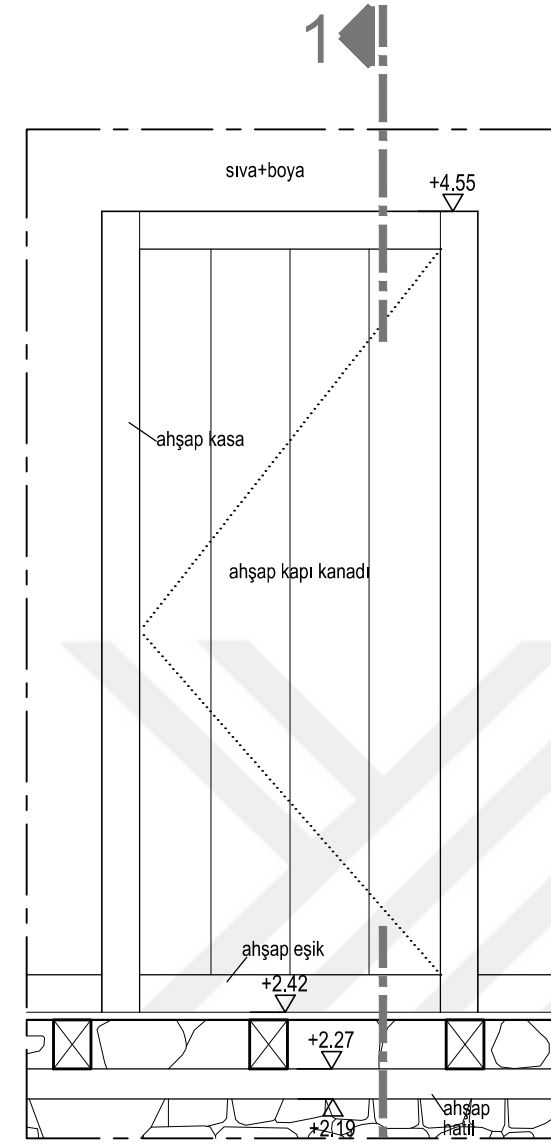
PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

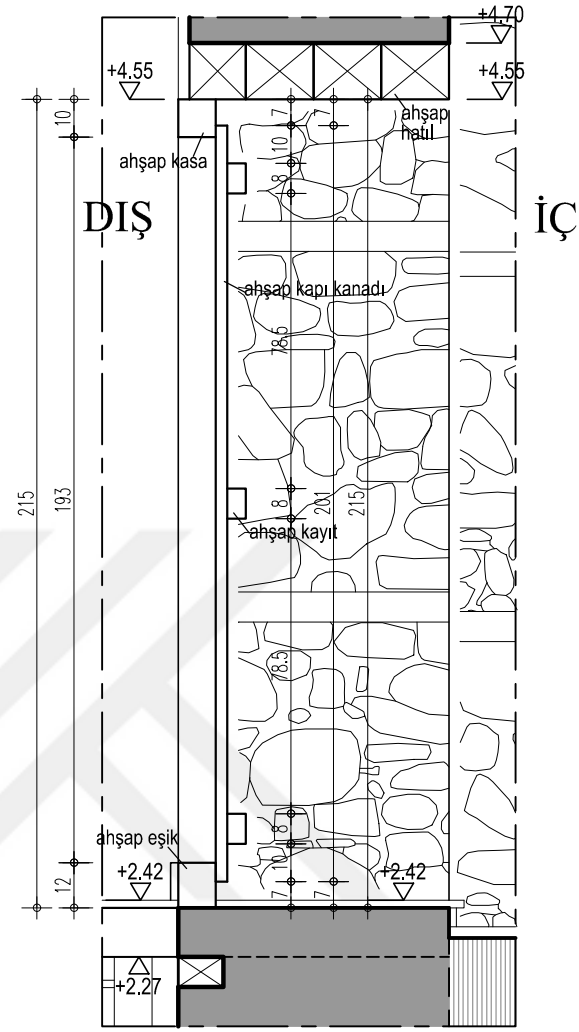
EK 8.23

NOT: K4 KAPISI, K1 KAPISI İLE AYNI DETAYDADIR.

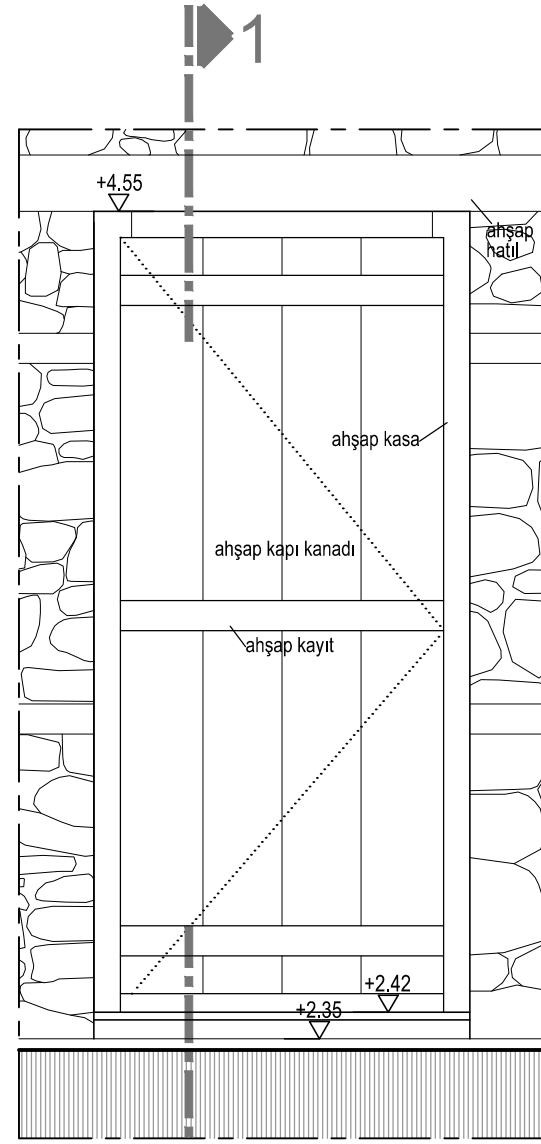
K5 100/215 AHŞAP KAPI DETAYI ÖLÇEK:1/20



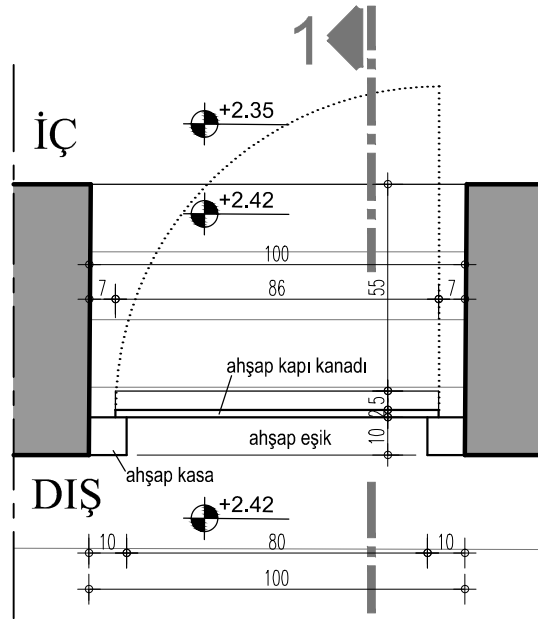
DIŞ GÖRÜNÜŞ



1-1 KESİTİ



İÇ GÖRÜNÜŞ



PLAN



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

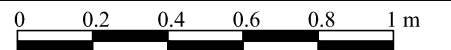
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTORASYON-DETAYLAR

PAFTA NO: 24

K5 AHŞAP KAPI

ÖLÇEK: 1/20



ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 8.24

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

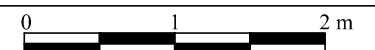
DOĞU CEPHE

- 1) SAĞLAMLAŞTIRILACAK ÖZGÜN TUĞLA DOLGU DUVAR:
Özgün tuğlalara su itici kullanılarak yüzey sağlamlaştırılacaktır. Uygulama sonrası özgün harç kullanılarak sıfır derz olarak derzleme yapılarak duvar örülecektir.
- 2) ÇATILAR:
Çatı kiremitleri itina ile toplanacak, ahşap çatının kullanılabilir durumda olanları sağlamlaştırılarak kullanılacaktır. Aşırı yıpranmış kısımlar restorasyon projesine uygun şekilde özgün ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Daha sonra ahşap mertekler üzerine ahşap kaplama + su yalıtımı yapılacaktır. Son olarak özgün kiremitler tekrar yerlerine yerleştirilecek, eksik olan kısımlar özgün cinsten kiremit kullanılarak tamamlanacaktır. Alın tahtası yenilenecektir.
- 3) NİTELİKSİZ TUĞLA DUVAR ONARIMLARI:
Özgün olmayan cins ve boyutta tuğla, ve çimentolu harç ile yapılmış onarımlar kaldırılacak, özgün cins ve boyutlarda tuğla ve kireç karışımı harç kullanılarak tamamlama yapılacaktır.
- 4) KALEM İŞİ SIVADA YOK OLMA:
Kalem işi süslemeli yüzeylerin yok olmuş bölümleri, özgün nitelikte kireç karışımı harç kullanılarak tamamlanacaktır. Sıva üzerine restorasyon projesine uygun yeni kalem işi süslemeler yapılacaktır. Kalem işi süslemelerin tamamlanmaları konusunda tecrübeli koruma uzmanları tarafından yapılacaktır.
- 5) ÖZGÜN AHŞAP MALZEMEDE BOZULMA:
Özgün ahşap elemanlarda bozulmuş kısımları özgün ahşap malzeme ile özgün detayda yenilenecektir.
- 6) NİTELİKSİZ AHŞAP PENCERELER:
Özgün ahşap pencereler kaldırılacaktır. Özgün malzeme kullanılarak restorasyon projesine uygun şekilde yeni ahşap pencere yapılacaktır.
- 7) YOK OLMUŞ ALÇI TEPE PENCERELERİ:
Yok olmuş alçı tepe pencereleri restorasyon projesine uygun şekilde özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- 8) YOK OLMUŞ DEMİR PARMAKLIKLAR:
Yok olmuş demir parmaklıklar özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.
- 9) NİTELİKSİZ EKLER:
Özgün yapıya geç dönemde yapılan niteliksiz eklemeler kaldırılacaktır.
- 10) NİTELİKSİZ PENCERELER:
Niteliksiz pencereler kaldırılacaktır.
- 11) NİTELİKSİZ SIVA:
Niteliksiz sıva kaldırılacaktır. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.
- 12) KAPATILMIŞ KAPI VE PENCERE BOŞLUKLARI:
Kapatılmış kapı, pencere ve tepe boşluğundaki dolgu ve harçlar temizlenecek, kapı ve pencere boşluğu açığa çıkarılacak ve restorasyon projesine uygun yeni ahşap kapı, pencere ve alçı tepe pencereleri yapılacaktır.
- 13) ÇİMENTO HARÇLI ONARIMLAR:
Yüzeylerdeki çimento karışımı sıva ve diğer harçlar temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra, restorasyon projesindeki müdahale kararlarından gerekli olanları uygulanacaktır.
- 14) TAŞ DUVARDA NİTELİKSİZ DERZ HARCİ:
Taş duvardaki niteliksiz derz harcı itina ile temizlenecektir. Altından çıkan yüzeyde derz açılması görülürse, bu kısımlarda özgün kireç karışımı harç ile ikerlek derz dolgusu yapılacaktır. Sıfır derzli yüzeylerde derzleme yapılmayacaktır.
- 15) ÖZGÜN AHŞAP YÜZEYLERİN TEMİZLİĞİ VE KORUNMASI:
Tüm özgün ahşap malzeme üzerindeki kirlenme, birkime ve muhtes boya katmanları temizlenecektir. Temizlik işleminden sonra ahşaplara şeffaf koruyucu sürülecektir.
- 16) TAŞ DUVAR ZEMİNİNDE ÇÖKME:
Çökme gözlenen taş duvar zeminlerinde çağdaş malzemeler ile desteklenerek zemin sağlamlaştırma yapılacaktır.
- 17) BAHCÉ DUVARLAR restorasyon projesine uygun şekilde ahşap hatlılı moloz taş duvar ve üzeri alaturka kiremit kaplama olarak yeniden yapılacaktır. Zemini kayrak taşı kaplama yapılacaktır.

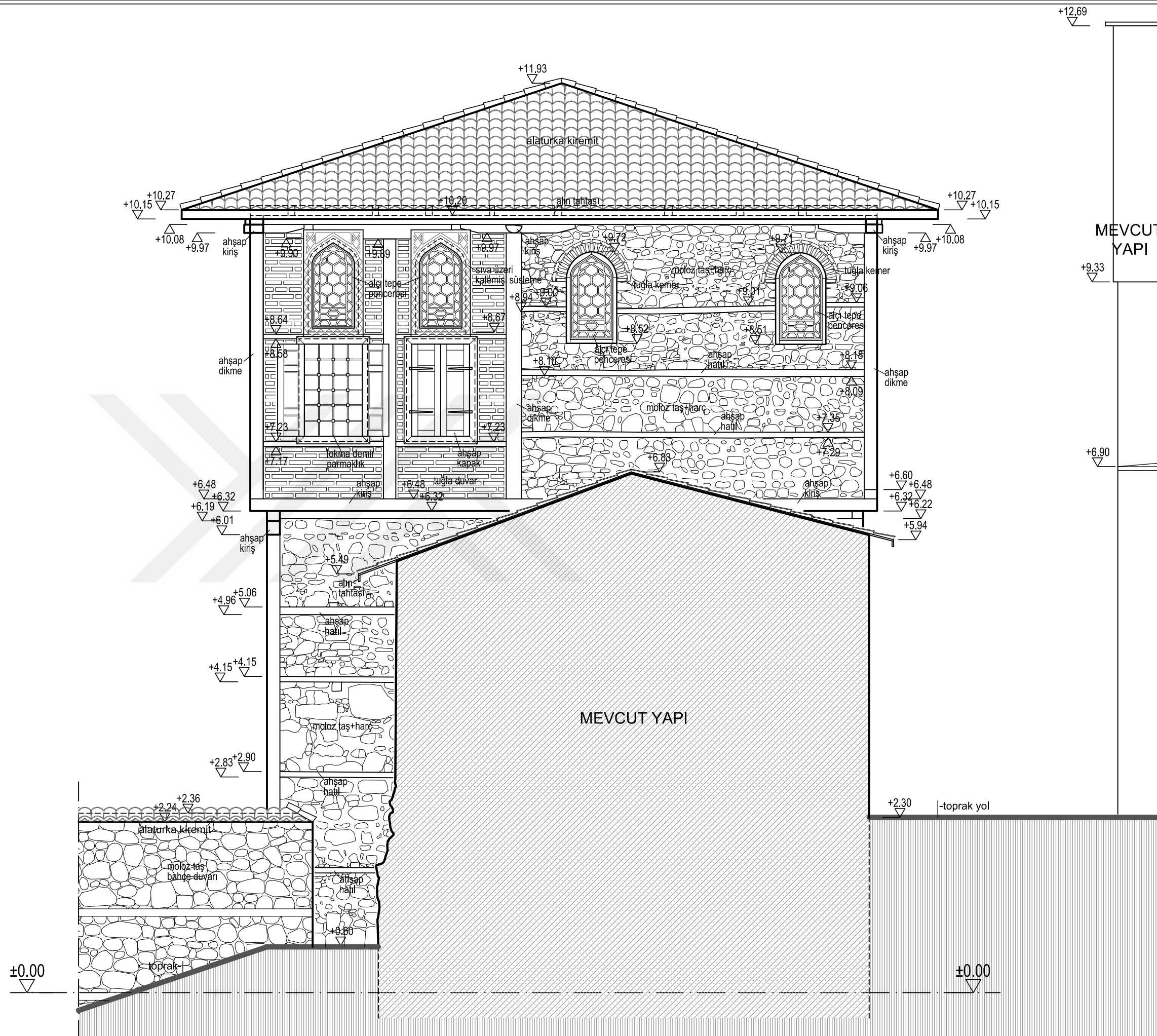
RESTORASYON

PAFTA NO: 22

KUZEY (SAĞ YAN) CEPHE ÖLÇEK: 1/50



EK 8.22



K6 100/240 AHŞAP KAPI DETAYI ÖLÇEK:1/20



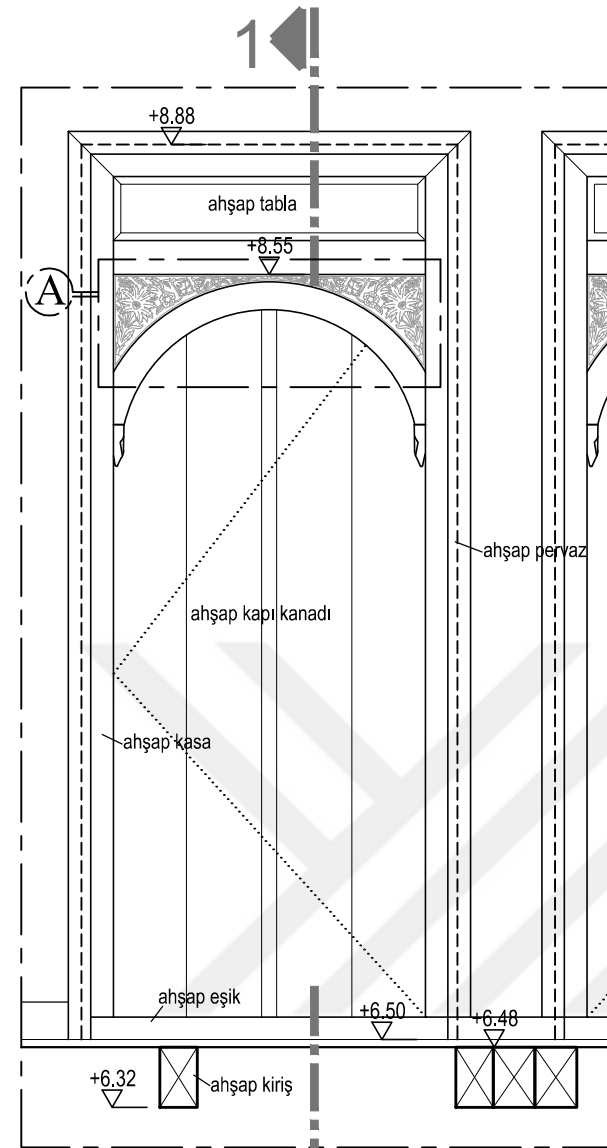
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

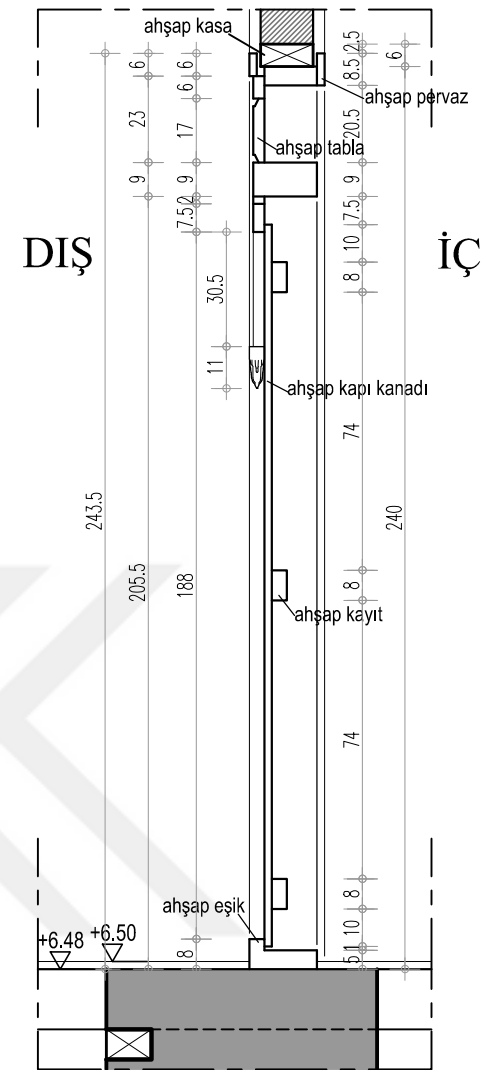
TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

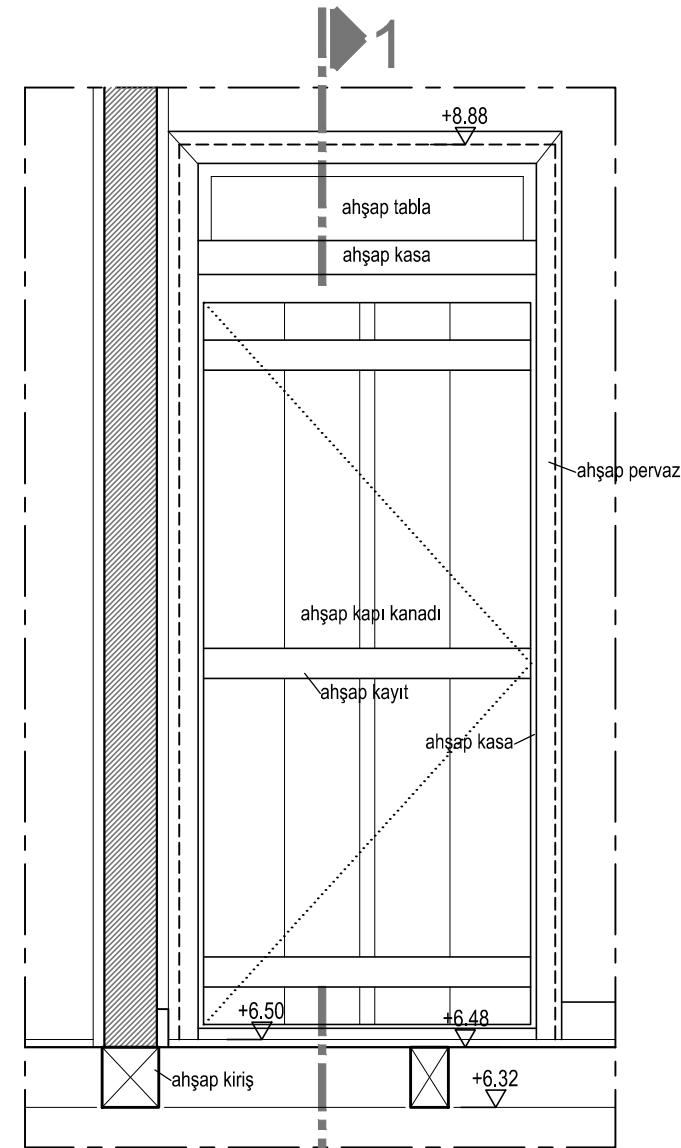
YÜKSEK LİSANS TEZİ



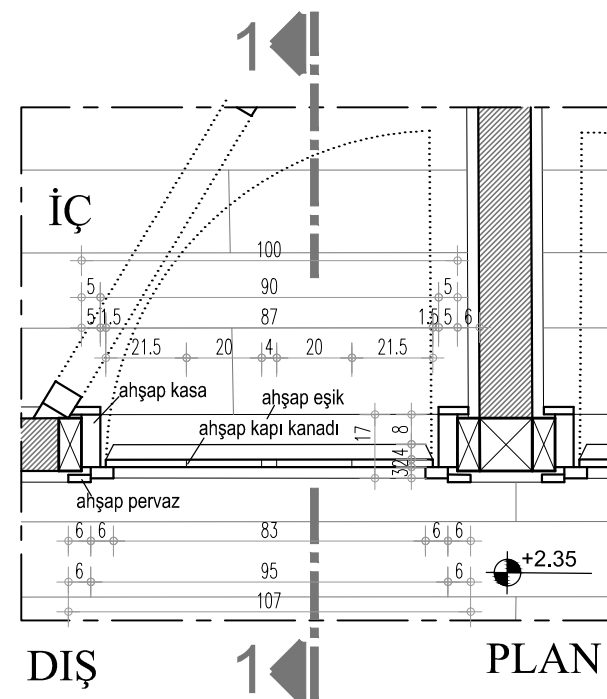
DIŞ GÖRÜNÜŞ



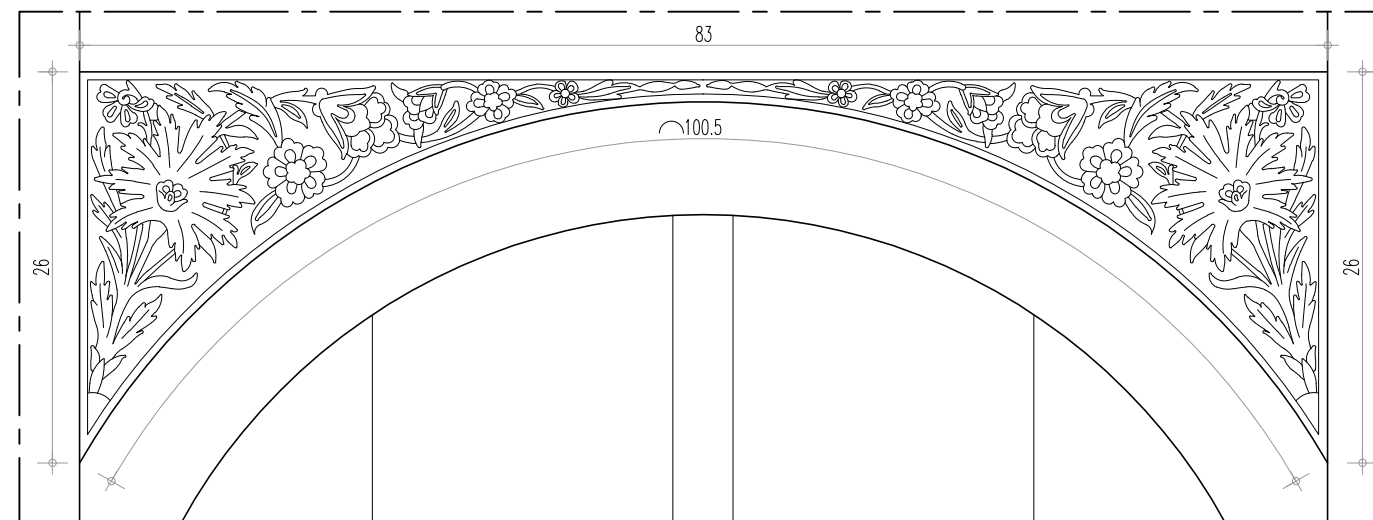
1-1 KESİTİ



İÇ GÖRÜNÜŞ



DIŞ 1 PLAN



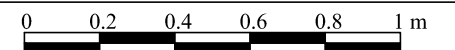
A DETAYI ÖLÇEK: 1/5

RESTORASYON-DETAYLAR

PAFTA NO: 25

K6 AHŞAP KAPI

ÖLÇEK: 1/5 ve 1/20



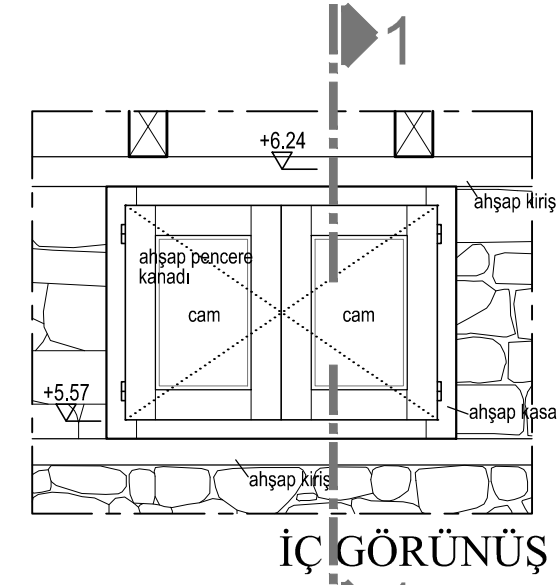
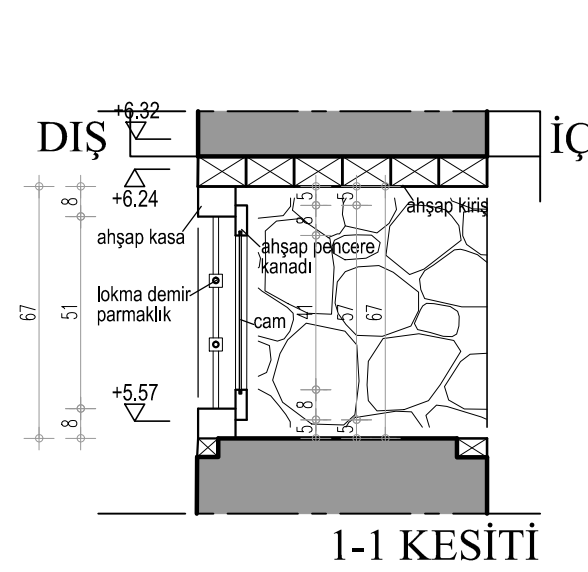
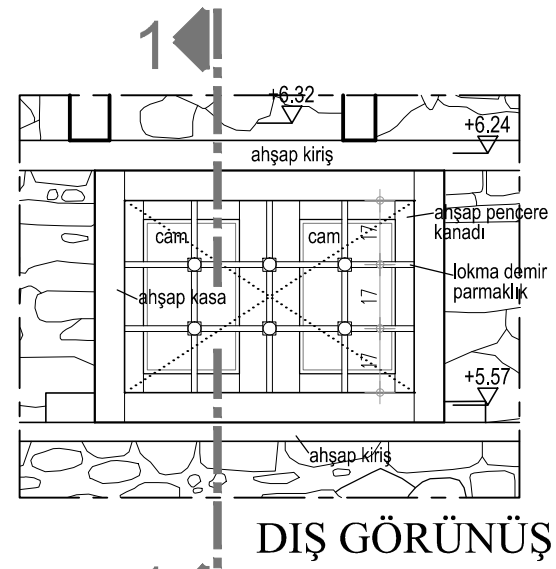
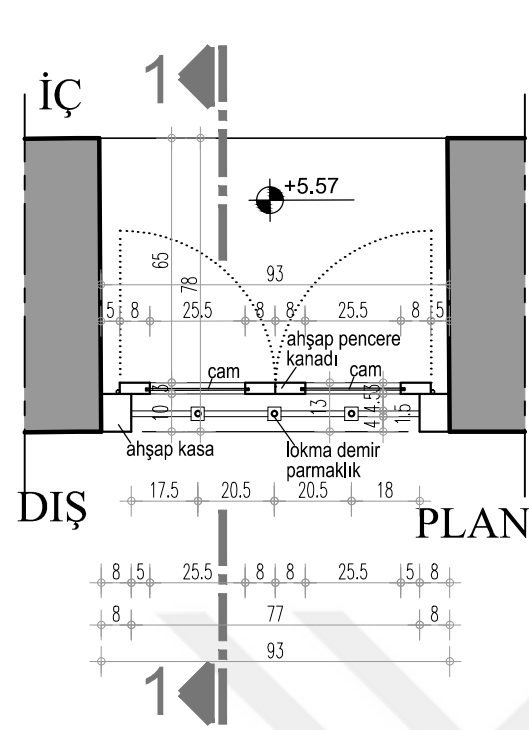
ADA: E:41 Y:1056

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

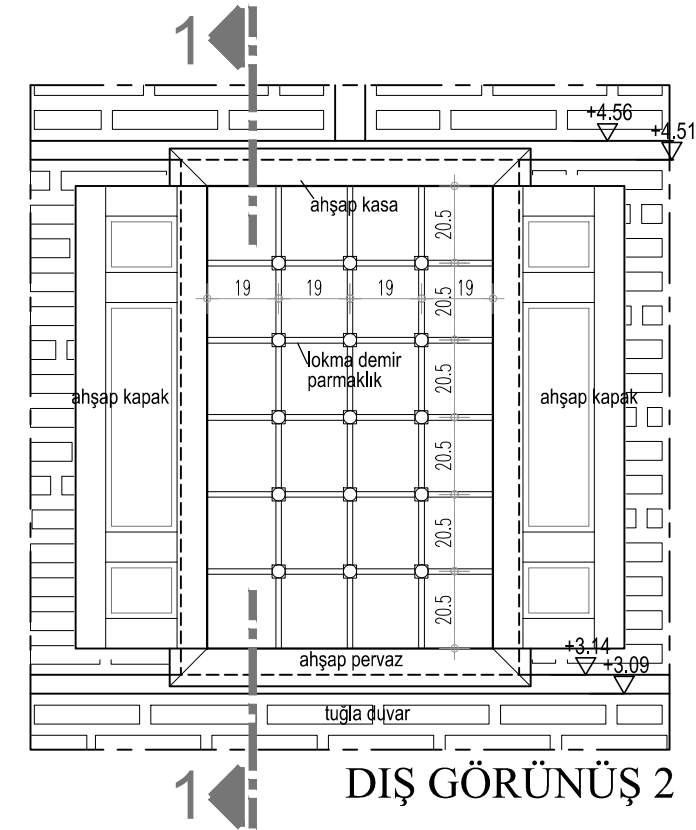
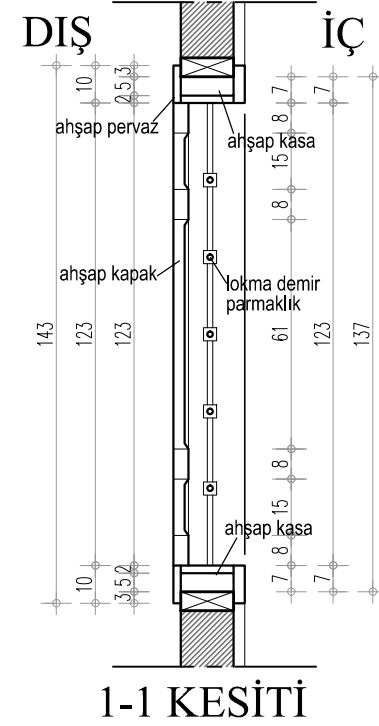
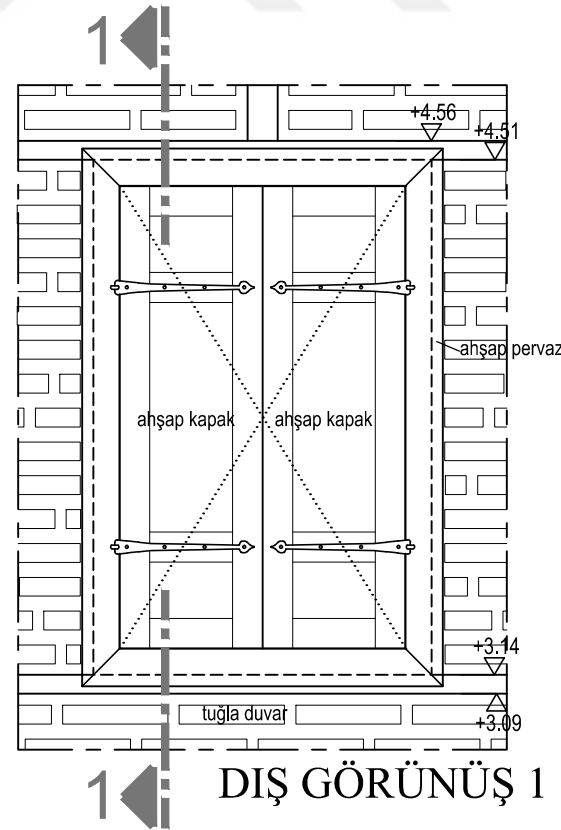
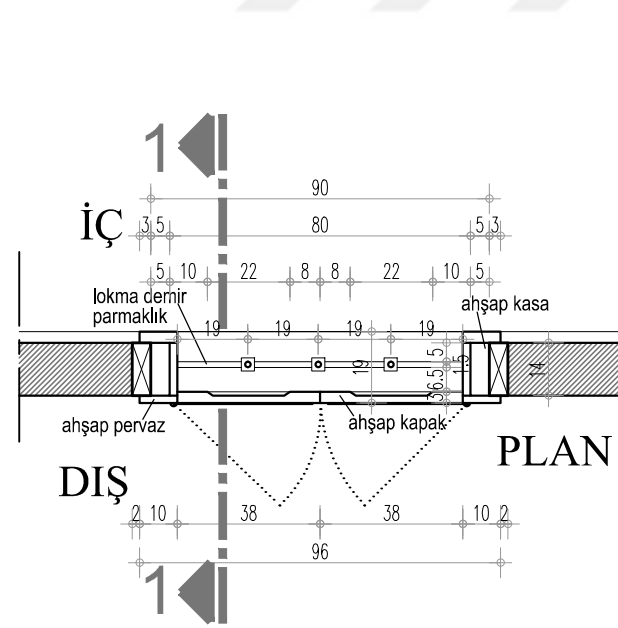
PARSEL: E:17 Y:33

EK 8.25

P1 93/67 AHŞAP PENCERE DETAYI ÖLÇEK:1/20



P2 90/137 AHŞAP PENCERE DETAYI ÖLÇEK:1/20



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

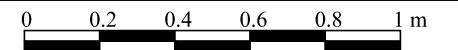
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTORASYON-DETAYLAR

PAFTA NO: 26

P1 ve P2 AHŞAP PENCERE

ÖLÇEK: 1/20



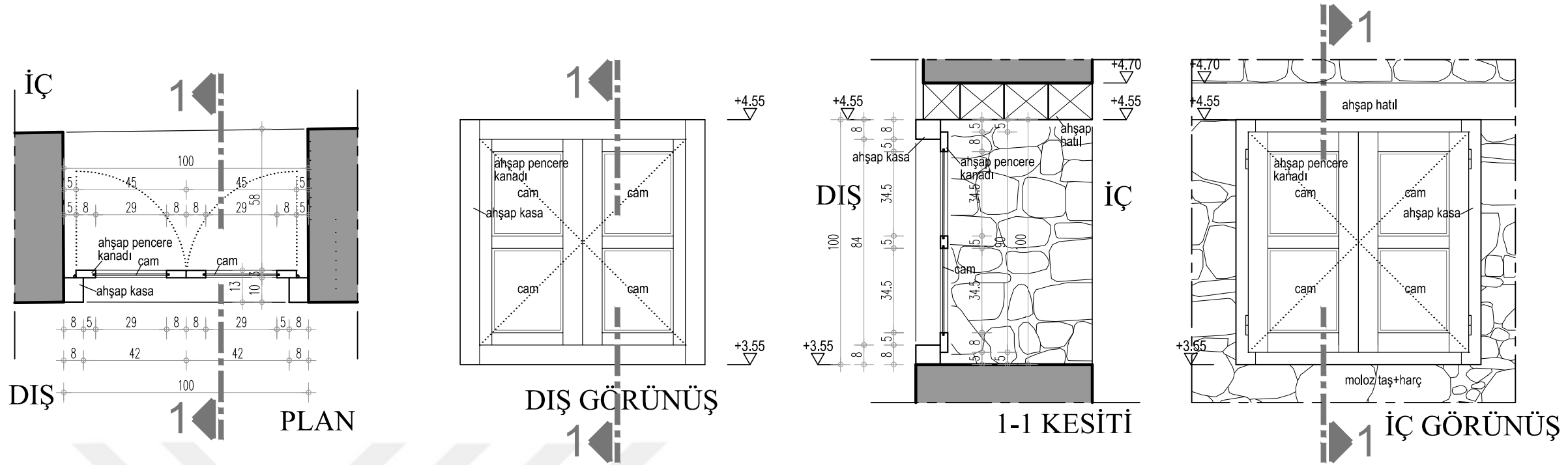
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

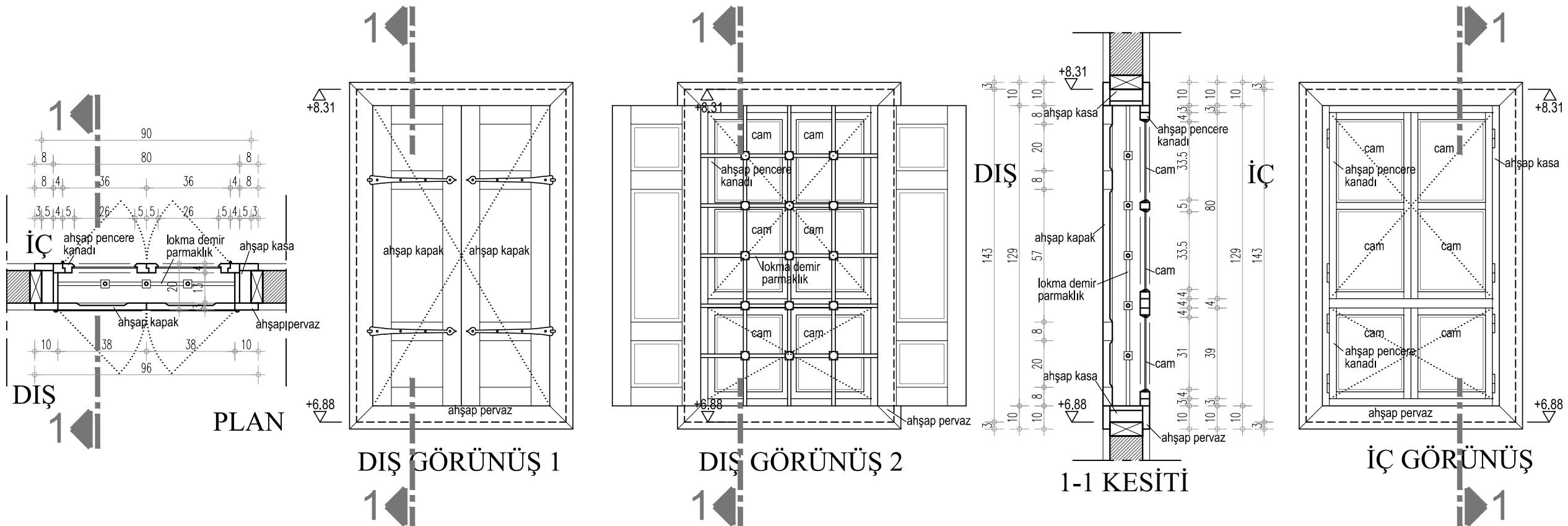
Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 8.26

P3 100/100 AHŞAP PENCERE DETAYI ÖLÇEK:1/20



P4 90/143 AHŞAP PENCERE DETAYI ÖLÇEK:1/20



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

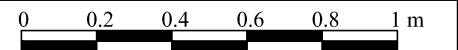
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTORASYON-DETAYLAR

PAFTA NO: 27

P3ve P4 AHŞAP PENCERE

ÖLÇEK: 1/20

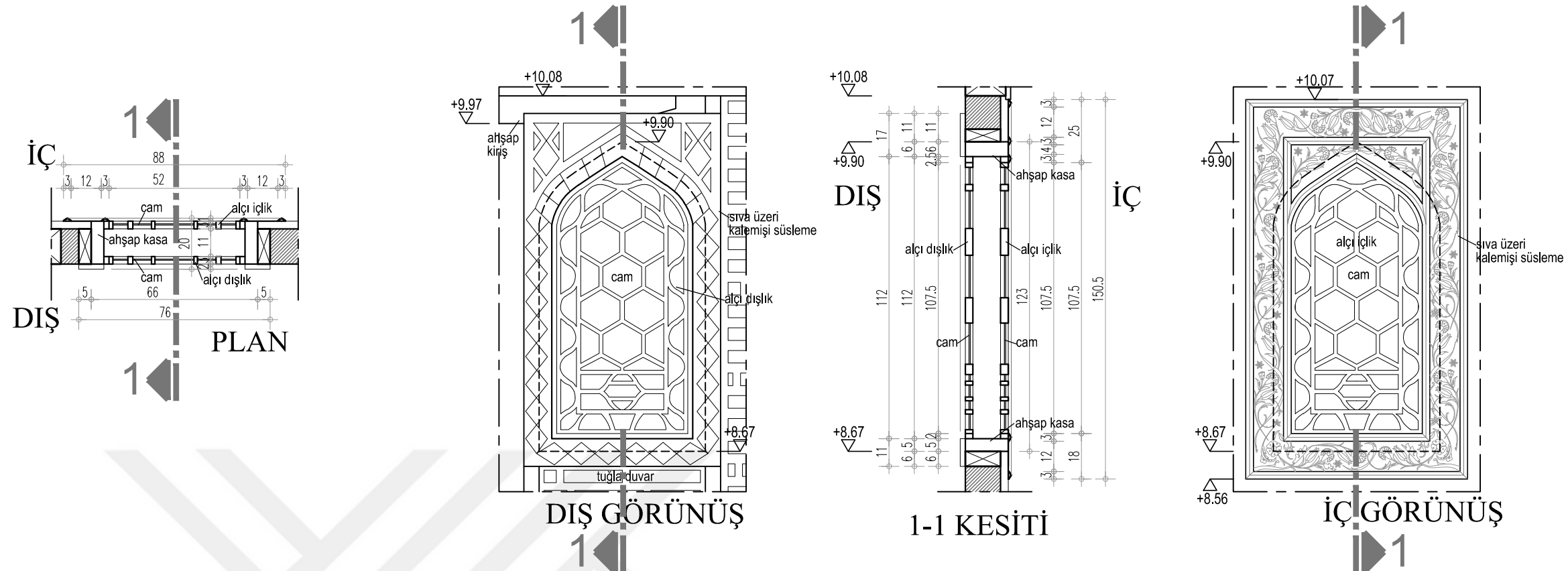


ADA: E:41 Y:1056

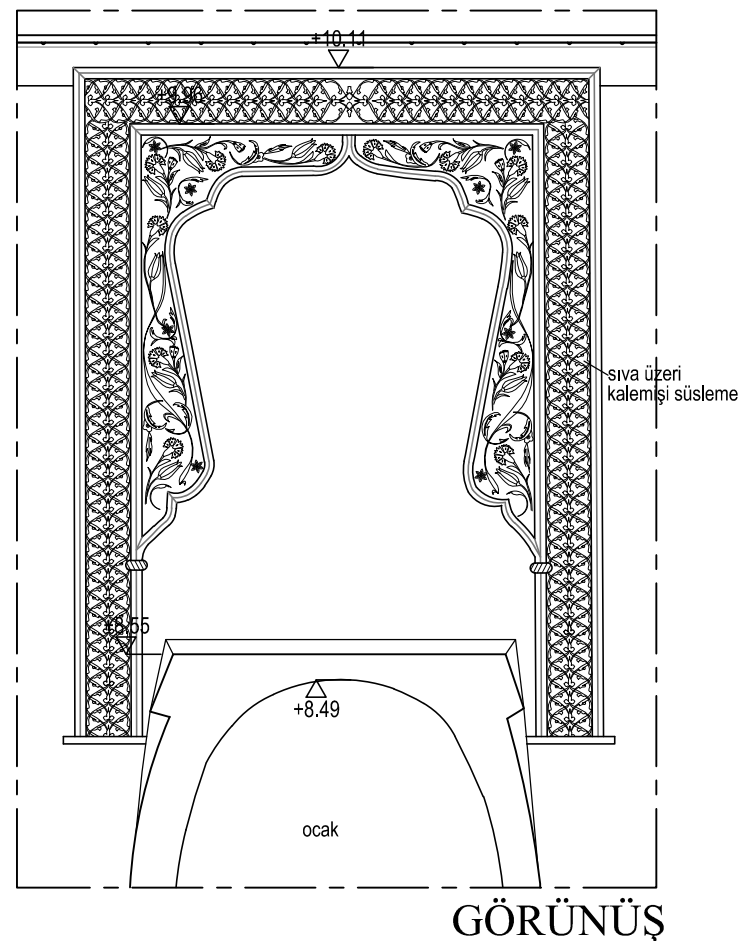
ADA: E:41 Y:1056	Bursa İli, Mudanya İlçesi Şükrü Çavuş Mahallesi 3. Camii Sokak
PARSEL: E:17 Y:33	

EK 8.27

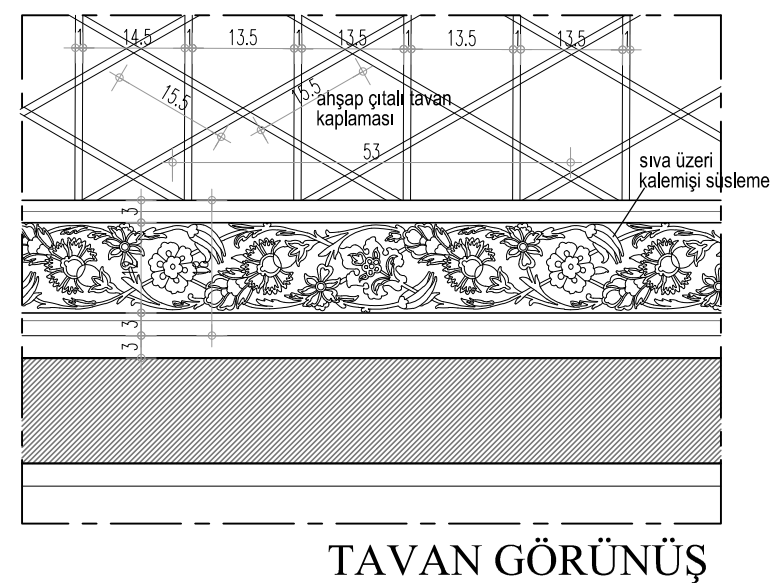
ALÇI TEPE PENCERESİ DETAYI ÖLÇEK:1/20



OCAK ÇEVRESİ KALEMİŞİ DETAYI
ÖLÇEK:1/20



TAVAN ÇEVRESİ KALEMİŞİ DETAYI
ÖLÇEK:1/10



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

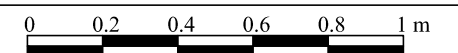
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTORASYON-DETAYLAR

PAFTA NO: 28

ALÇI PENCERE VE KALEMİŞİ SÜSLEME DETAYLARI

ÖLÇEK: 1/10 ve 1/20



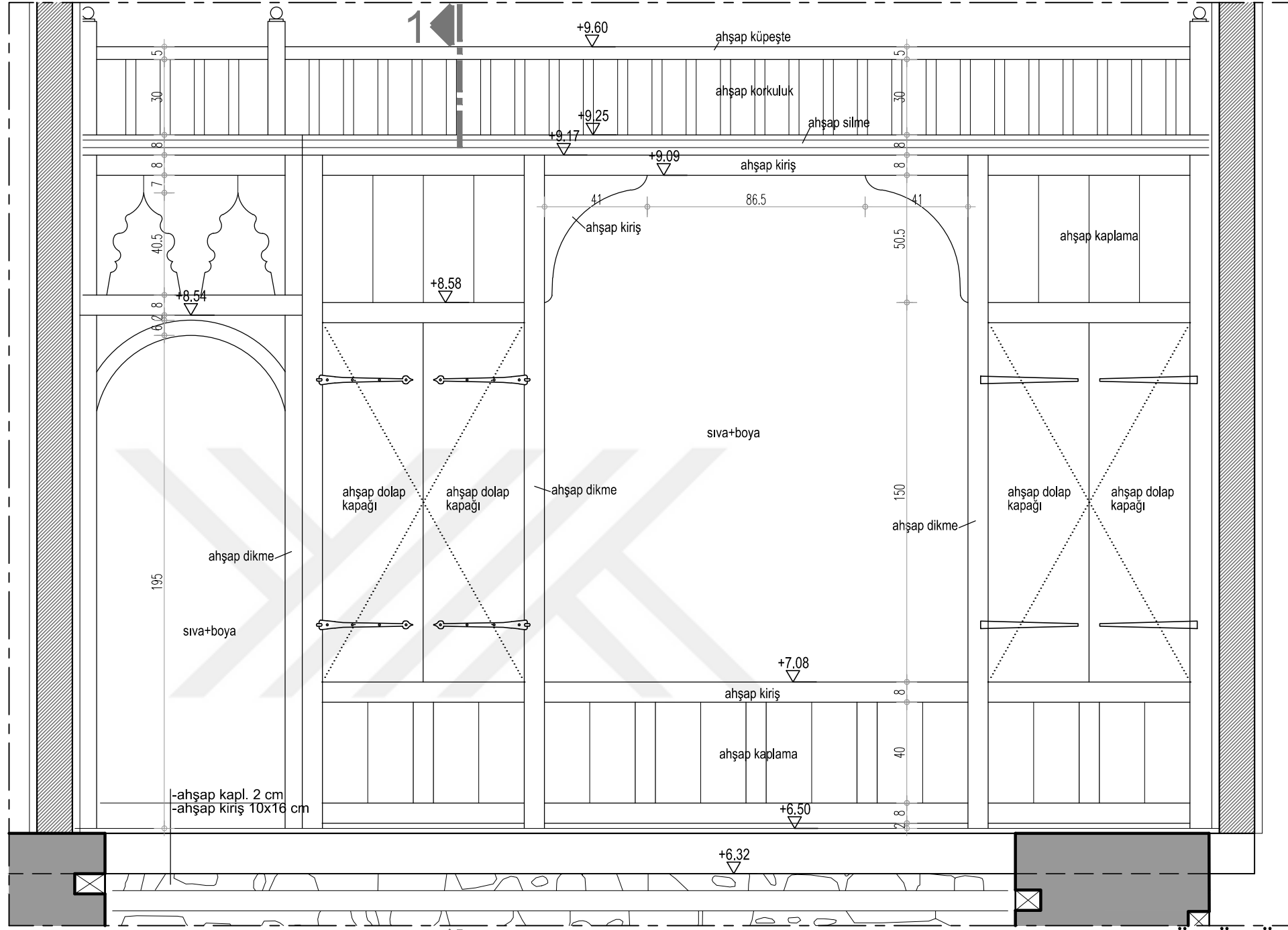
ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

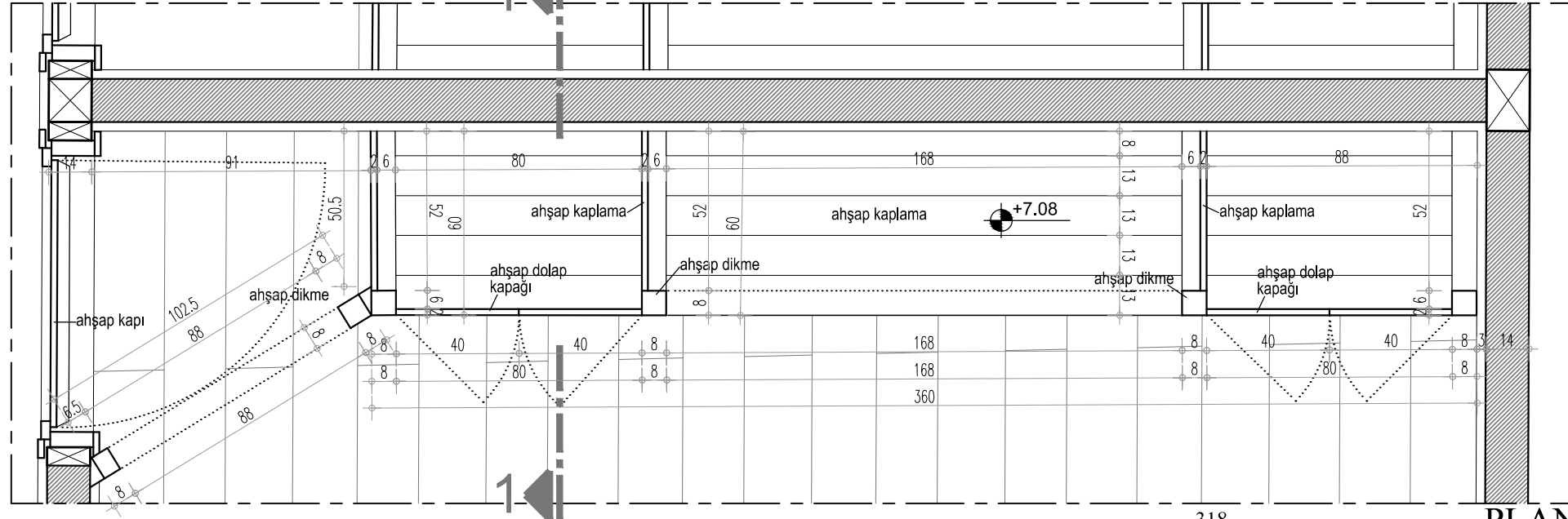
Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 8.28

AHŞAP DOLAP DETAYI ÖLÇEK:1/20

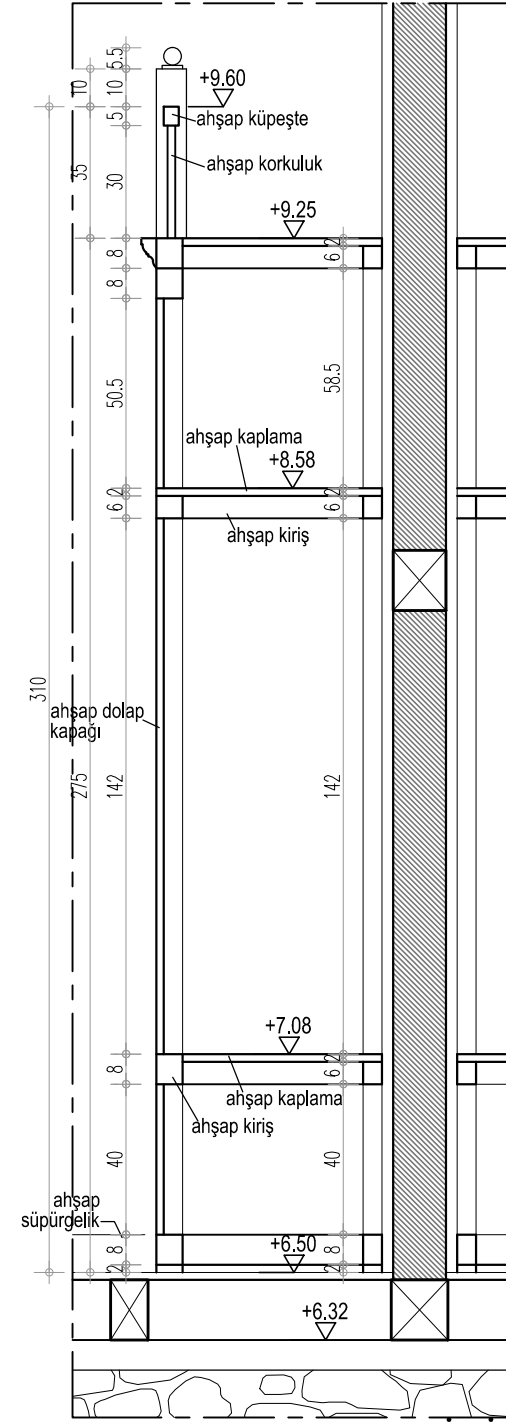


GÖRÜNÜŞ



318

PLAN



1-1 KESİTİ



ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

MUDANYA KENAN DOĞRUÖZ
KONAĞI
RESTORASYON PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Özlem KÖPRÜLÜ BAĞBANCİ

501312017 Açelya EVRAN

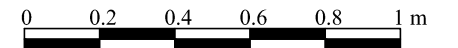
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RESTORASYON-DETAYLAR

PAFTA NO: 29

AHŞAP DOLAP

ÖLÇEK: 1/20



ADA: E:41 Y:1056

PARSEL: E:17 Y:33

Bursa İli, Mudanya İlçesi
Şükrü Çavuş Mahallesi
3. Camii Sokak

EK 8.29

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı : Açelya EVRAN

Doğum Yeri ve Tarihi : Çanakkale, 20.05.1984

Yabancı Dili : İngilizce

Eğitim durumu (Kurum ve Yıl)

Lise : İbrahim Bodur Lisesi, 1998-2001

Lisans : Gazi Üniversitesi, 2002-2008

Yüksek Lisans : Uludağ Üniversitesi, 2009-2012, Yapı Bilgisi

Çalıştığı Kurum/Kurumlar ve Yıl : Cumhuriyet Mimarlık 2008-....

İletişim : acelyabarut@gmail.com